

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE FILOLOGÍA

Departamento de Filología Española IV

(Bibliografía Española y Literatura Hispanoamericana)



TESIS DOCTORAL

Panorama bibliográfico del cine español, (1902-2002)

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR

PRESENTADA POR

Inmaculada Concepción Campoy Lores

Directora

Isabel Cristina Díez Ménguez

Madrid, 2016

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE FILOLOGÍA

Departamento de Filología Española IV

(Bibliografía Española y Literatura Hispanoamericana)



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

**PANORAMA BIBLIOGRÁFICO DEL CINE ESPAÑOL
(1902 - 2002)**

VOLUMEN I

**MEMORIA PRESENTADA PARA OPTAR AL GRADO DE
DOCTOR POR**

Inmaculada Concepción Campoy Lores

Bajo la dirección de la Doctora:

Isabel Cristina Díez Ménguez

Madrid, 2015

AGRADECIMIENTOS

El propósito fundamental de la presente tesis doctoral ha sido ofrecer una panorámica general de la bibliografía cinematográfica española desde sus orígenes hasta el año 2002, mediante la elaboración de un repertorio especializado en esta materia.

Para llevar a cabo esta investigación hemos contado con la ayuda y asistencia de bibliotecarios y otras personas responsables de las distintas Unidades de Información que han facilitado nuestro trabajo. Desde estas líneas queremos hacerles presente nuestro agradecimiento.

También queremos hacer presente nuestra gratitud a los profesores de bibliografía del Departamento de Filología Española IV (Bibliografía Española y Literatura Hispamoamericana), quienes a través de sus enseñanzas aumentaron mi conocimiento e interés hacia esta disciplina.

Particularmente, quiero agradecer a la Dra. D^a Isabel Díez Ménguez, directora de la Tesis, el tiempo, atención y ayuda que me ha prestado a lo largo de la investigación, cuyos orígenes pueden situarse en el curso 1998 - 1999, en el que cursé la asignatura “Introducción a la investigación bibliográfica”, impartida por ella, y sin quien no hubiera sido posible llevarla a efecto.

Por último, no quiero dejar de mostrar mi más sincero agradecimiento a todas aquellas personas que de una u otra manera me han prestado su ayuda desinteresada, en especial a mi marido Enrique Sanz Aranda, a mis hijos Adrián y Aurora, y a mis padres que, pacientemente, me han dado el tiempo necesario para llevar a cabo este trabajo, animándome en los momentos de desánimo.

A todos ellos gracias, porque sin su colaboración y estímulo no hubiera sido posible concluir esta Tesis Doctoral.

CONCHI

ÍNDICE GENERAL

| | |
|---|-----|
| ABSTRACT..... | vii |
| RESUMEN..... | xi |
| LISTA DE TÉRMINOS ABREVIADOS..... | xv |
| CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN..... | 3 |
| 1.1 Objeto de la presente tesis..... | 7 |
| 1.2. Metodología..... | 13 |
| 1.2.1 Búsqueda y recuperación de la información..... | 14 |
| 1.2.1.1. Repertorios bibliográficos: tradición bibliográfica cinematográfica en España..... | 14 |
| 1.2.1.2. Bibliotecas consultadas..... | 75 |
| 1.2.1.2.1. Filmoteca de Cataluña..... | 76 |
| 1.2.1.2.2. Biblioteca Nacional..... | 79 |
| 1.2.1.2.3. Filmoteca Española..... | 82 |
| 1.2.1.2.4. Facultad de Ciencias de la Información..... | 84 |
| 1.2.1.2.5. Filmoteca de la Generalidad Valenciana..... | 85 |
| 1.2.1.2.6. Otras bibliotecas..... | 87 |
| 1.2.1.3. Otras fuentes de información..... | 91 |
| 1.2.2. Análisis y descripción bibliográfica..... | 91 |
| 1.2.2.1. Sistema de citas empleado..... | 92 |
| 1.2.2.2. Tipo de asientos bibliográficos..... | 109 |
| 1.2.2.3. Los gestores bibliográficos en la investigación bibliográfica: manejo de ProCite..... | 108 |
| 1.2.2.3.1. Creación de la base de datos..... | 109 |
| 1.2.2.3.2. Creación de la <i>workform</i> | 111 |
| 1.2.2.3.3. Creación de un <i>output style</i> | 113 |
| 1.2.2.3.4. Vista preliminar de la base de datos..... | 116 |
| 1.2.2.3.5. Deficiencias del programa y sus soluciones..... | 119 |
| 1.2.2.3.6. La elaboración de los índices con ProCite..... | 122 |

| | |
|--|------------|
| 1.2.2.3.6.1. Introducción..... | 122 |
| 1.2.2.3.6.2. Índice de materias..... | 123 |
| 1.2.2.3.6.3. Índice onomástico..... | 128 |
| 1.2.2.3.6.4. Índice de títulos..... | 129 |
| 1.2.2.2.6.5. Índice de películas..... | 132 |
| 1.2.3. Ordenación del repertorio..... | 139 |
| 1.3. Estudio estadístico y bibliométrico..... | 141 |
| 1.3.1. Introducción..... | 143 |
| 1.3.2. Producción libresca cinematográfica por décadas..... | 143 |
| 1.3.3. Lugar de impresión de las obras..... | 145 |
| 1.3.4. Localizaciones bibliográficas (localizadas y no localizadas)... | 146 |
| 1.3.5. Fondos cinematográficos localizados en bibliotecas..... | 147 |
| 1.3.6. Fondos cinematográficos localizados en repertorios bibliográficos..... | 148 |
| 1.3.7. Análisis temático de los fondos cinematográficos..... | 150 |
| 1.3.8. Producción libresca cinematográfica por editoriales..... | 153 |
| CAPÍTULO 2. ESTUDIO HISTÓRICO..... | 155 |
| 2.1. Breve historia del cine..... | 157 |
| 2.2. Introducción y difusión del cinematógrafo en España..... | 160 |
| 2.3. Evolución del cine en España..... | 163 |
| CAPÍTULO 3. CONCLUSIONES..... | 179 |
| 3.1. Revisión de los objetivos..... | 181 |
| 3.2. Valoración de las fuentes de información..... | 182 |
| 3.2.1. Bibliotecas y centros documentales..... | 182 |
| 3.2.2. Repertorios bibliográficos..... | 192 |
| 3.2.3. Uso de internet..... | 194 |
| 3.3. Presentación de los resultados..... | 195 |
| CAPÍTULO 4. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA PARA LA ELABORACIÓN DE LA INTRODUCCIÓN..... | 205 |

**CAPÍTULO 5. “PANORAMA BIBLIOGRÁFICO DEL CINE ESPAÑOL
(1902 – 2002)”.....225**

| | |
|--|-----|
| 5.1. Repertorios bibliográficos citados..... | 227 |
| 5.2. Bases de datos y páginas web..... | 230 |
| 5.3. Fondos en bibliotecas y filmotecas..... | 231 |
| 5.3. Lista de términos abreviados..... | 239 |
| 5.4. Panorama bibliográfico..... | 241 |

CAPÍTULO 6. ÍNDICES DEL REPERTORIO.....1621

| | |
|-------------------------------|------|
| 6.1. Índice onomástico..... | 1623 |
| 6.2. Índice de títulos..... | 1839 |
| 6.3. Índice de materias..... | 2005 |
| 6.4. Índice de películas..... | 2049 |

ABSTRACT OF DOCTORAL THESIS:
“BIBLIOGRAPHIC OVERVIEW OF SPANISH CINEMA
(1902 - 2002)”

This doctoral thesis shows a bibliographic overview composed of six thousand three hundred and fifty eight records with published titles by Spanish or foreign authors sympathetic¹ to Spain about the art of the cinema, all written in the main Spanish languages.

The first aim since the beginning of this work was the update and completion of the catalogue entitled *Bibliografía cinematográfica española* written by Mario Rodríguez Aragón and published in 1956. This goal has been widely accomplished exceeding the four hundred and twenty five records contained in his work. The chronological scope of the overview built within this work ranges from 1902 to 2002.

This bibliographic overview provides very valuable data about the access to the documentary sources and includes a preliminary study of historic kind which critically analyses the Spanish bibliographic production about cinema.

The methodology used to build this repertory is the typical of the bibliographic job, that is, search of materials, analysis, identification and description. Each one of these phases requires a different task: from the query of diverse sources of information (catalogues, databases...) to the identification and description "*de visu*" of the materials by visiting the documentary resources.

The bibliographic references database ProCite 5 has been essential to afford the task of storing and classifying all data, it provides an easy, fast and accurate way to find the information in the repertory bibliographic.

Although this repertory is displayed sorted alphabetically by author surname, a section with an onomastic index, a titles index, a subjects index and a films index has been included to ease the organization and location of the works according to the interest of the researchers.

Finally, we believe we have contributed to rebuild a fundamental piece of the Spanish cinematographic bibliography and to set a foundation for further researches about the world of the cinema.

¹ We talk about those authors who have published originals in a Spanish language, with Spanish publishing houses, who have taken part in Spanish cinematographic festivals, who have upheld their doctoral thesis or another research study in any of the Spanish universities or who are linked with Spain by having worked or studied there.

RESUMEN DE LA TESIS DOCTORAL:
“PANORAMA BIBLIOGRÁFICO DEL CINE ESPAÑOL
(1902 – 2002)”

En la presente tesis doctoral se presenta un panorama bibliográfico que consta de seis mil trescientos cincuenta y ocho asientos bibliográficos de obras publicadas en torno al arte cinematográfico, por autores españoles o extranjeros afines a nuestro país,² escritas en las principales lenguas españolas.

Desde un principio, el objetivo principal a alcanzar fue actualizar y completar la *Bibliografía cinematográfica española* de Mario Rodríguez Aragón, publicada en 1956, lo cual se ha logrado al superar las cuatrocientas veinticinco asientos bibliográficos que contiene dicho repertorio. Cronológicamente abarca desde 1902 a 2002.

El repertorio bibliográfico aporta información muy valiosa sobre el acceso a las fuentes documentales e incorpora un estudio preliminar de carácter histórico que comenta la producción bibliográfica española en torno al cine.

La metodología es la propia del trabajo bibliográfico, es decir, búsqueda de los materiales, su análisis e identificación, y su descripción. Cada una de estas fases requiere una actuación diversa: desde la consulta de las fuentes de información más variadas (repertorios, bases de datos, catálogos...) hasta la identificación y descripción "*de visu*" de la mayor parte de los materiales, con el consiguiente desplazamiento a los fondos documentales.

Una herramienta imprescindible para la consecución de esta tarea ha sido ProCite 5. Dicho gestor bibliográfico ha permitido clasificar la información de manera adecuada, para que su recuperación fuese sencilla, rápida y precisa, a la vez que exhaustiva.

Con el fin de facilitar la localización y organización de las obras según los intereses investigadores, se incluyen en un apartado los siguientes índices: onomástico, títulos, materias y películas.

² Por autores extranjeros afines a nuestro país se entiende aquellos autores que han publicado en editoriales españolas, originalmente en español, que han participado en festivales cinematográficos de nuestro país, que han defendido su tesis doctoral u otro trabajo de investigación en alguna de nuestras universidades o que están vinculados a España por haber estudiado o trabajado aquí.

Por último, creemos haber contribuido a reconstruir una parte fundamental de la bibliografía cinematográfica de nuestro país, trabajo que pretende servir de base a futuras investigaciones en torno al mundo de la bibliografía cinematográfica española.

Lista de términos abreviados

| | |
|-----------|------------------|
| Art. cit | Artículo citado |
| Cfr. | Cotejar |
| D.L. | Depósito Legal |
| Ed. | Edición |
| Etc. | Etcétera |
| f. | Folios |
| Fasc. | Fascículo |
| Fig. | Figura |
| h. | Hoja |
| Ibíd | Lo mismo |
| Íd. | Del mismo autor |
| Ils. | Ilustraciones |
| Nº | Número |
| Op.cit. | Obra citada |
| p./pp. | Página/-s |
| p. var. | Páginas variadas |
| [s.a] | Sin año |
| [s.n.] | Sin editor |
| [s.l.] | Sin lugar |
| [s.p.] | Sin paginar |
| V. | Volúmenes |
| Vid. | Véase |
| Vid. nota | Véase nota |

CAPÍTULO 1.

INTRODUCCIÓN

El cine es un arte que desde un principio logró causar tal expectación, que provocó una proliferación de estudios por parte de intelectuales y periodistas todavía hoy vigente. La tarea se convierte en desbordante cuanto más nos vamos acercando en el tiempo. De hecho, la cantidad de libros relacionados, directa o indirectamente con el cine, en las tres últimas décadas del siglo XX, es casi inabarcable.

Esta ingente producción cinematográfica se difunde a través de diversas publicaciones de índole variable: libros, artículos de revistas, actas de congresos, folletos y tesis, principalmente. Todo ello representa un gran volumen de información dispersa que ha sido necesario recopilar con el fin de permitir una recuperación rápida y eficaz.

La metodología que se ha seguido ha sido la propia del trabajo bibliográfico, “buscar, identificar, describir y clasificar los documentos impresos, a fin de constituir repertorios apropiados para facilitar el trabajo intelectual”.³

La búsqueda bibliográfica requiere de la consulta y vaciado de repertorios bibliográficos generales y especializados, de catálogos de bibliotecas, filmotecas y bases de datos. Esta labor fue mucho más ardua en los comienzos, debido a la inexistencia en aquel momento de bases de datos y catálogos de bibliotecas informatizadas de muchos de los fondos de las principales bibliotecas de nuestro país. Los estudios monográficos y artículos especializados en cine español, anuarios de cine, exposiciones de la prensa y el libro cinematográfico, etc. han sido también fuentes de información cinematográfica muy valiosas para la elaboración del presente repertorio.

Ha sido imprescindible la consulta de los fondos de bibliotecas generales poseedoras de un material cinematográfico relevante, como es el caso de la Biblioteca Nacional de Madrid y las bibliotecas universitarias, por un lado, así como de otras que sin un aparente fondo bibliográfico

³ Louise-Noëlle Malclès, *Manuel de Bibliographie*, 4^a ème édition, Paris, Presses Universitaires de France, 1985, pp. 12-15.

Cfr. Jaime Moll Roqueta, “La Bibliografía en la investigación literaria”, en *Métodos de estudio de la obra literaria*, coord. por José María Díez Borque, Madrid, Taurus, 1985, p. 147.

especializado en cine, sí que tienen en su haber libros no hallados en las citadas en primer lugar. A modo de ejemplo, se puede mencionar el caso concreto de la Casa de América, la cual posee un valioso fondo bibliográfico de libros especializados en cine.

De entre todos los fondos consultados, ocupa un lugar destacado la Biblioteca de la Filmoteca de Cataluña, por el número de ejemplares y el carácter especializado de los mismos. Gracias a su rica colección en catálogos de festivales y de empresas del sector, libros técnicos, obras de teoría y estética, géneros cinematográficos, guiones originales, biografías de actores y directores, etc., he podido completar considerablemente el repertorio bibliográfico de la presente tesis. En el año 2000 la Filmoteca Catalana se hallaba precatalogando sus fondos y, por tanto, no se hallaban disponibles en línea. La consulta de sus fondos *in situ* fue muy productiva, especialmente los de la colección Delmiro de Caralt. Otras bibliotecas fundamentales especializadas en cine español y cuya consulta *in situ* ha sido necesaria, han sido la de la Filmoteca Española⁴ y la de la Filmoteca Valenciana.

⁴ En el momento de la localización de los libros en la Biblioteca de la Filmoteca Española comprobamos que había fondos que se encontraban precatalogados. Se trataba de libros que recibieron una signatura provisional (que comenzaba por PRE y CB). En el caso de materiales especiales, la signatura aparecía encabezada por FE o Fondo Especial. Hoy en día estos libros ya aparecen catalogados de forma normal. Su nueva signatura se puede consultar en el catálogo en línea de la Filmoteca.

CARBALLO, Antonio: “El cine del futuro”, en *Cuadernos de documentación multimedia*, 6-7, 1997–1998 (<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/resumen-htm.htm>) [Revisado el 30/5/2005]

DEVESA, Dolores: “Un centro de documentación cinematográfica: realidades y esperanzas de la Filmoteca Nacional”, en *Documentación de las Ciencias de la Información*, 5, 1981, pp. 271-274.

“Documentación de los críticos cinematográficos, La”. Estudio documental elaborado por María Isabel Roig-Francolí Bonet y Elena Huete Carrasco, en *Cuadernos de Documentación Multimedia* (<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuad6-7/anexo/critica/critica.htm>) [Revisado el 30/5/2005]

LÓPEZ FERRER, Mayte: “Bases de datos de cine en CD – Rom. Estudio descriptivo – comparativo”, en *Métodos de información*, (7, 38 – 39, julio 2000, pp. 47 – 55)

LÓPEZ YEPES, Alfonso: “Los centros de documentación cinematográfica: panorámica actual”, en *Documentación de las Ciencias de la Información*, 15, 1992, pp. 219-259.

Por último, de entre los fondos de las distintas bibliotecas de la Universidad Complutense de Madrid, destaca el de la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Información por los numerosos estudios dedicados a la materia de que tratamos.

El análisis, la identificación y descripción de los materiales me ha llevado a revisar la bibliografía en ellos acumulada, la cual ha sido a su vez vaciada. La consulta de diccionarios, enciclopedias, anuarios, estudios, monografías y artículos especializados en revistas y periódicos⁵, ha permitido enriquecer notablemente el “Panorama bibliográfico del cine español (1902-2002)”.

LÓPEZ YEPES, Alfonso: “Cine, nuevas tecnologías y documentación cinematográfica”, 4, junio 1995 (<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuadern4/cinent.htm>) [Revisado el 30/5/2005]

LÓPEZ YEPES, Alfonso: “Enciclopedia del cine español: una publicación interactiva en soporte óptico Cd-Rom (1)”, 5, 1996 (<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuadern5/cdcine.htm>) [Revisado el 30/5/2005]

LÓPEZ YEPES, Alfonso: “La informatización de la documentación cinematográfica en el centro de documentación Alphaville-Gómez Mesa” (<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num1/num1.htm>) [Revisado el 30/5/2005]

PALAO, José Antonio: “La especificidad de la documentación cinematográfica a modo de introducción”, en *Métodos de información*, 7, 38-39, julio 2000, pp. 35-40.

RUEDA I TEBÉ, Mercè: “Biblioteca de la Filmoteca de Catalunya i de Cinema Delmiro de Caralt”, en *Métodos de información*, 7, 38-39, julio 2000, pp. 76-83).

⁵ Algunos de los artículos han sido localizados en el archivo del Centro de Información Documental de Archivos. Entre ellos destacan:

ALONSO PEREDA, María José, HERNÁNDEZ DELGADO, Isabel, RAFAEL Balsa, Marta, VÁZQUEZ RUBIO, Luis, SÁNCHEZ RUIZ, Alberto y MARTÍN ESCUDERO, Alejandro: “La labor de documentación en los cines Alphaville”, en *Cuadernos de documentación multimedia*, 1, junio 1992 (<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num8/anexo/alphavil.html>) [Revisado el 30/5/2005]

BECHINI I TRISTANY, Mónica, BURGUILLOS MARTÍNEZ, Ferrán, CALLE BUENDÍA, Josep, DÍAZ MOTA, Albert y GUTIÉRREZ ROBLES, Vanessa: “Proyecto tesoro de cine español”, en *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 6-7, 1997-1998) (<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuad6-7/tesauro.htm>) [Revisado el 30/5/2005]

De igual manera, me ha aportado información muy útil otros medios, como los televisivos, conferencias a las que he asistido durante el transcurso de la realización de mi tesis, y la visita de páginas dedicadas al cine español en internet.

La ordenación y clasificación de los materiales bibliográficos es alfabética por autores, entidades u obras anónimas. Al final del presente trabajo, una serie de índices facilitan la búsqueda por títulos, materias y películas.

Gestores bibliográficos como Refworks, Endnote, Zotero, Mendeley son herramientas que facilitan el trabajo bibliográfico al investigador. ProCite 5, aunque hoy por hoy ya es el gestor más antiguo, es el que hemos empleado para la elaboración de la base de datos. Una de las tareas que ha supuesto mayor esfuerzo a la hora de elaborar el presente repertorio a través del gestor ProCite 5 ha sido la elaboración de un programa que facilitase la indización correcta de las entradas.

1.1. OBJETO DE LA PRESENTE TESIS

El propósito fundamental de la tesis doctoral “Panorama bibliográfico del cine español (1902 – 2002)” ha sido recoger de la forma más exhaustiva posible todo tipo de estudio monográfico especializado en Cinematografía, publicado en España en las diversas lenguas y dialectos peninsulares por autores españoles hasta el año 2002. No obstante, también se ha optado por incluir aquellos autores que, pese a ser de otra nacionalidad, están vinculados con el cine español por diversos motivos, a saber:

- a. Haber publicado en editoriales españolas, originalmente en español.
- b. Haber participado en festivales cinematográficos de nuestro país o en cualquier otra actividad de esta materia promovida por nuestras instituciones.
- c. Haber defendido su tesis doctoral u otro trabajo de investigación en alguna de nuestras universidades.
- d. Haber estudiado o trabajado en nuestro país, etc.

El repertorio consta de seis mil trescientos cincuenta y ocho asientos. Desde el punto de vista cronológico abarca desde el año 1956 hasta el 2002 ambos inclusive, aunque también se incorporan los documentos anteriores, desde el año 1902, tanto los descritos en la bibliografía de Mario Rodríguez Aragón,⁶ los cuales simplemente se citan, como los no descritos por la misma y de los cuales se ofrece, en la mayoría de los casos, un análisis más detallado. Con ello se cubre uno de los objetivos de la presente tesis doctoral que es actualizar y completar la bibliografía de Rodríguez Aragón publicada en 1956, con el fin de ofrecer una bibliografía de cinematografía española lo más completa posible.

En general, los trabajos bibliográficos realizados con posterioridad a 1956 son o bien repertorios que, pese a su valor incuestionable por la información aportada, resultan incompletos al centrarse únicamente en aspectos temáticos concretos de la cinematografía; o bien, repertorios

⁶ Mario Rodríguez Aragón, *Bibliografía cinematográfica española*, Madrid, Dirección General, Cinematografía y Teatro, 1956, 341 p.

especializados cuya única finalidad es la de dar a conocer los fondos cinematográficos de alguna biblioteca en particular o de alguna exposición celebrada, por ejemplo la que conmemora el nacimiento del cine en nuestro país.

El presente panorama bibliográfico cinematográfico analiza única y exclusivamente los documentos en papel, concretamente las monografías relacionadas con la cinematografía. Así, se incluyen libros, folletos y tesis doctorales (tanto las publicadas como las inéditas).

Se excluyen las obras de creación y de ficción, como son los guiones, argumentos cinematográficos o novelizaciones, por su enorme complejidad y con la seguridad de que existe documentación suficiente para la elaboración de futuros trabajos independientes de esta tesis doctoral. De forma excepcional se ha optado por incluir las obras de ficción inspiradas en la vida de cineastas. Así mismo, se ha prescindido de los documentos que no tratan específicamente de cine, como es el caso de los dedicados a la teoría de la imagen, las biografías de precursores e inventores de perfeccionamientos técnicos y de toda la bibliografía fotográfica. Igualmente, se ha decidido no incluir los catálogos y propaganda comerciales de productores o salas de proyección.

Dada la heterogeneidad de la producción cinematográfica se ha dado prioridad a las publicaciones que tratan sobre el cine español, biografías colectivas, historia del cine, análisis de películas (estudios colectivos), bibliografías, teoría, lenguaje, estética, anuarios, actas de congresos, jornadas, etc. En segundo lugar, se han tenido en cuenta las publicaciones especializadas en cinematografías nacionales, técnica cinematográfica – guión, montaje, doblaje... - cine y literatura, economía, géneros, legislación, cine y otras disciplinas, cine y educación, cine y sociedad, cartel, censura, aspectos sociales y documental; y, en tercer lugar, los catálogos de festivales, biografías individuales, libros sobre personajes ficticios y el análisis de películas (estudios individuales).

La mayor parte de los asientos son analíticos, pues aportan un breve resumen del contenido de la publicación, con el objeto de destacar su importancia o contribución a la bibliografía cinematográfica española. Se ha prestado mayor atención en este sentido a aquellas publicaciones de carácter general –estudios monográficos- que por su importancia dentro del campo cinematográfico lo requerían. No se han querido descuidar los

estudios especializados insertos en misceláneas o publicaciones colectivas, documentos que incorporan en su interior una información muy variada y valiosa, pero difícil de localizar para el investigador, como es el caso de las biografías colectivas, los análisis de películas cuando se tratan de estudios colectivos o las actas de congresos, jornadas, etc. En el caso de los libros cuyo contenido es complejo, como son los referidos a estética, lenguaje o teoría cinematográfica, también se ha incorporado al registro información resumida, con el fin de aclararlo.

Los asientos bibliográficos cuya temática o contenido aparece descrito en líneas generales a través del título son únicamente descriptivos. Son libros que, en principio, y salvo excepciones, no precisan de dicho resumen al tratarse de estudios cuyo contenido queda muy claro desde el momento en que leemos el título.

No obstante, los catálogos de festivales, al igual que las actas de congresos, contienen una información muy dispar y valiosa, pero se ha prescindido de su descripción minuciosa, por su elevado número.

Por otro lado, todos los asientos presentan una indización en donde quedan resaltadas las “palabras clave” del contenido de la publicación, con la finalidad de destacar las materias tratadas y de llevar a cabo un índice final de las mismas.

Se ha empleado el recurso del asterisco (*) en la localización y signatura correspondiente para dejar constancia de los documentos analizados *in situ*.

Por tanto, al acometer esta tarea, fue necesario delimitarla de acuerdo a unas coordenadas, tanto espacio – temporales como lingüísticas, que quedan expresadas de la siguiente manera:

- a) Temporales: el período elegido es el comprendido entre 1902 y 2002, aunque el punto de partida ha sido la bibliografía de Rodríguez Aragón, publicada en 1956, como ya hemos comentado anteriormente.
- b) Espaciales: la selección se ha restringido a obras editadas en nuestro país, elaboradas por autores españoles.
- c) Lingüísticas: dada la amplitud de la producción bibliográfica, se sigue el criterio de seleccionar los documentos relacionados con el

cine, redactados en castellano y en el resto de lenguas españolas. Por lo tanto, se ha prescindido tanto de las traducciones a estas lenguas de obras de autores extranjeros, como de las escritas originariamente en castellano por autores hispanoamericanos.

1.2. METODOLOGÍA

La metodología seguida es la propia del trabajo bibliográfico, es decir, búsqueda de los materiales, su análisis e identificación, y su descripción. Cada una de estas fases requiere una actuación diversa, desde la consulta de las fuentes de información más variadas (repertorios, bases de datos, catálogos, exposiciones) hasta la identificación y descripción *in visual* de la mayor parte de los materiales, con el consiguiente desplazamiento a los fondos documentales.

1.2.1. Búsqueda y recuperación de la información

Para localizar las diferentes publicaciones especializadas en cinematografía española entre los años 1902 a 2002, hemos tenido en cuenta desde las fuentes de información más generales a las más concretas y particulares. Así, junto a los repertorios bibliográficos generales y especializados, los catálogos de bibliotecas y las bases de datos con documentación cinematográfica española, hemos consultado las bibliografías internas a los estudios monográficos, artículos, folletos, páginas web, etc., con su consiguiente vaciado.

1.2.1.1. Repertorios bibliográficos: tradición bibliográfica cinematográfica en España

Sorprende el hecho de que ya en 1929, en una de las más representativas revistas culturales de Madrid, *La Gaceta Literaria*, se tenga conciencia de la importancia de recopilar toda la producción libresca cinematográfica española: “Desde hace tiempo venimos marcando la necesidad de crear una bibliografía cinematográfica española”.⁷

Ante el anuncio prematuro publicado en *La Gaceta Literaria* sobre la necesidad de cubrir dicha producción, no obstante, tuvo que transcurrir un plazo de trece años para que un historiador de cine, Luis Gómez Mesa,

⁷ Juan Piqueras, “Como se hacen las películas”, en *La Gaceta Literaria*, año III, tomo 1, 1929 (1 octubre), nº 67, p. 439.

sacara a la luz bajo el nombre de *Bibliografía cinematográfica española*,⁸ el primer intento de bibliografía temática dedicada a este arte.

A partir de esta fecha y hasta nuestros días, han ido apareciendo algunos estudios especializados, aunque la carencia de una bibliografía cinematográfica española totalizadora siga existiendo. De ello dejó constancia Juan Delgado Casado, en el año 1993, cuando en la introducción a su libro *Bibliografía cinematográfica española*, afirmó: “Los libros españoles sobre cine, de desigual valor y abundantes, sobre todo, en los últimos años, no están recogidos en ninguna bibliografía completa. Contamos tan solo con algunos repertorios parciales de diferentes épocas cuya fragmentación hace difícil la localización de los textos cinematográficos escritos en España”.⁹

Para el recorrido histórico que se ofrece a continuación, ha sido imprescindible la búsqueda, consulta y descripción de todas aquellas fuentes generales de información bibliográfica relacionadas con el cine español a nuestro alcance.

Se presenta un panorama rico de los estudios bibliográficos cinematográficos españoles más relevantes.

La dedicación a la bibliografía cinematográfica española, como ya se ha dicho, fue iniciada a partir de 1942 por Luis Gómez Mesa y continuada por otros críticos, como Luis Montañés, Juan Antonio Cabero, Fernando Méndez – Leite, Fray Mauricio de Begoña, Carl Vincent, Manuel Villegas-López, entre otros. Los primeros estudios bibliográficos sobre el tema vieron la luz como artículos periodísticos en revistas cinematográficas. Posteriormente, los estudios han cobrado mayor peso a través de su publicación en monografías realizadas por especialistas, entre los que cabe destacar Mario Rodríguez Aragón, Juan Delgado Casado y Alfonso López Yepes.

El primer repertorio bibliográfico específico y relevante sobre Cinematografía en España es el de Mario Rodríguez Aragón, *Bibliografía*

⁸ Luis Gómez Mesa, “Bibliografía cinematográfica española”, en *Primer Plano*, 1942, nº 71, 73, 74, 76, 79, 80 y 84 – 86.

⁹ Juan Delgado Casado, *La bibliografía cinematográfica española. Aproximación histórica*, Madrid, Arco Libros, D.L. 1993, p. 9.

cinematográfica española (Madrid: Dirección General, Cinematografía y Teatro, 1956, 341 p.). En este estudio el autor incluye los asientos bibliográficos citados en trabajos anteriores.

Dicho repertorio contiene cuatrocientos veinticinco asientos, de los cuales la mayoría son libros o folletos cuyo único tema es la Cinematografía, aunque también incluye obras que sin estar dedicadas por entero a este asunto, sí que contienen partes relativas al mismo. De igual manera, aparecen reseñadas separatas de publicaciones periódicas que, por su carácter monográfico, constituyen un volumen con unidad propia.

Los criterios seleccionados por Rodríguez Aragón en la *Bibliografía cinematográfica española* fueron incluir obras españolas, escritas por autores españoles y publicadas en castellano u otras lenguas españolas, con independencia del lugar de publicación.

Un requisito imprescindible, resaltado tanto por Carlos Fernández Cuenca – responsable del prólogo - como por el propio autor en la realización del repertorio bibliográfico, fue el de haberse leído los libros de principio a fin y haber reflexionado detenidamente sobre ellos. De ahí que incluya resúmenes en cada registro bibliográfico, aunque también en algunos de ellos incorpore reflexiones valorativas.

La ordenación de los asientos es en primer lugar alfabética por apellidos de sus autores y, posteriormente, alfabética por títulos. Las obras anónimas forman parte de un apartado distinto. Tal y como el autor comenta en la introducción, en el último momento decidió suprimir la procedencia y signatura de los asientos, a pesar de poseer dichos datos en sus ficheros originales.

Además de incorporar dos índices, uno de autores -en el que cita no solo a los autores principales, sino también a los coautores- y otro de materias, aporta varios apéndices que dan un valor añadido a esta excelente bibliografía. A saber:

1. Relación sucinta de obras españolas temáticamente relacionadas con la Cinematografía, formada con las que han visto citadas en las bibliografías anteriores.
2. Obras anunciadas por empresas editoras o errores de referencias a obras que, por desaparición de la editorial o por darse al público en

forma de conferencia u otra, no llegaron a ver la luz como obra impresa independiente, no llegaron ni a escribirse.

3. Agrupación de series monográficas.
4. Relación de publicaciones periódicas españolas.

Tres años después de la obra de Mario Rodríguez Aragón se edita el catálogo de la exposición titulado *II Exposición Internacional de la Prensa y el Libro cinematográfico: San Sebastián, 11 al 20 de Julio de 1959* (Madrid: Centro Español de Estudios Cinematográficos, 1959, 62 p.). Esta exposición sobre publicaciones de cine se celebra en el marco del Festival de Cine de San Sebastián. Incluye libros tanto de autores españoles como extranjeros, así como obras escritas en otros idiomas. Las referencias son analíticas, pues incluyen un breve resumen de su contenido. Se estructuró en los siguientes apartados:

- Iniciación, estética y crítica
- Moral y sociología
- Técnica
- Biografías
- Historia
- Cine para menores
- Guiones y fuentes literarias
- El cine en relación con el teatro y la televisión
- Almanques y anuarios
- Revistas y periódicos

Dentro de cada apartado, los asientos -sin numeración- se presentan ordenados por primer apellido del autor y dentro de esta clasificación, sin ordenación aparente. No incluye índices.

Especialmente relevante en el estudio de la bibliografía cinematográfica en nuestro país son los anuarios que, bajo el título de *Cine para leer*, han aparecido desde el año 1972 (nº 1) hasta nuestros días [en vez de hasta Julio/Diciembre de 2006, un total de sesenta y siete anuarios

correspondientes a una serie]. Incorporan libros de cine publicados en España, tanto las obras originales como las traducciones.

Es oportuno detenerse en ellos, porque aún sin ser repertorios bibliográficos, lo cierto es que son anuarios que incorporan en su estructura -a partir de 1980- un capítulo fijo dedicado a recopilar la producción libresca cinematográfica del año anterior a la publicación del anuario. Si llevásemos a cabo un ejercicio sencillo, el de unir todos estos apartados, obtendríamos, sin esfuerzo, una bibliografía bastante completa sobre la materia que nos ocupa.

Estas listas de libros, especialmente a partir de la incorporación de dicho capítulo fijo, son cada año más exhaustivas. Con anterioridad a 1980, dentro del capítulo dedicado al cine en España, se suele hacer mención tanto de las publicaciones - ordenadas alfabéticamente por el primer apellido del autor-, como de las revistas.

Hoy en día, el Equipo Reseña continúa dicha labor mediante la publicación de entregas semestrales. Además nos facilita información acerca de los nuevos libros que se van publicando sobre la materia que nos ocupa en su página web (<http://www.cineparaleer.com>).

El Cineclub de Pontevedra decide enviar en 1976 un folleto a sus socios para que conociesen los fondos de su biblioteca, con la finalidad de potenciar la utilización de los documentos impresos en la misma. Fue titulado *Catálogo de la biblioteca: libros* (Pontevedra: [s.n.], 1976, [19] h.). Los libros fueron agrupados en cuatro apartados:

- I. Sección C: Libros de consulta.
- II. Sección P: Cine por países.
- III. Sección R: Monografías sobre realizadores, artistas, películas, etc.
- IV. Sección T: Teoría, técnica y temas varios sobre cine.

Dentro de esta primera clasificación temática, la ordenación es alfabética por primer apellido del autor y dentro de ella, de nuevo alfabética por primera palabra del título. Son asientos bibliográficos muy sencillos

que no incluyen la paginación, pero sí la signatura. Dichos registros aparecen sin numerar. No contiene ningún índice.

Uno de los críticos cinematográficos que con mayor interés se ha dedicado al tema que nos ocupa es Luis Gómez Mesa. De hecho, fue uno de los pioneros de esta disciplina con la publicación en la revista *Primer Plano* de varios artículos¹⁰ dedicados, como su mismo título señala, a la “Bibliografía cinematográfica española”. A esto hay que añadir la publicación de dos folletos. El primero de ellos data de 1971 y se titula *Libros y publicaciones de cine* (San Sebastián: Festival Internacional de Cine, 1971, [s.p.]). Se trata de un estudio en el que el autor, tras realizar una breve introducción, nos explica detalladamente los libros que formaron parte de la exposición que llevó por título “Libros y publicaciones de cine (época muda y comienzos de la hablada)”. De cada uno de los libros nos ofrece los siguientes datos: autor, título, editorial, lugar de publicación y año.

En el segundo de ellos, *Libros y publicaciones cinematográficos españoles, 1914 – 1936* (Valladolid: XXII Semana Internacional de Cine de Valladolid, 1977, 31 p.), de nuevo acomete la tarea de repasar la bibliografía cinematográfica española hasta la fecha de su publicación, intercalando, a su vez, nociones de historia del cine. Nos ofrece, no solo los datos de publicación de cada uno de los libros, sino también, en algunos casos, un comentario crítico de estos libros, artículos de revistas y capítulos de libros.

En 1979 el Ministerio de Cultura, bajo el título de *Libros de cine (catálogo)* (Madrid: Ministerio de Cultura, Instituto Nacional de Libro Español, 1979, 81 p.),¹¹ saca a la luz un catálogo de exposición itinerante en el que se recoge bibliografía cinematográfica, que fue actualizada en dos ediciones posteriores, correspondientes a los años 1981 (2ª ed. Madrid: Ministerio de Cultura, Instituto Nacional de Libro Español, 1981, 149 p.) y 1983 (3ª ed. Madrid: Instituto Nacional del Libro Español, 1983, 139 p.). En la presentación a la primera edición se explica que este repertorio es

¹⁰ Art. cit, vid. nota 8.

¹¹ La edición de 1983 de *Libros de Cine*, incluye en el registro número 27 el libro *Cinecatálogo*, ed. de José Luis Barbero, Madrid, 1980 – 81, 108 p., el cual no ha podido ser localizado.

fruto de la exposición que tuvo lugar del 28 de julio al 5 de agosto de 1979 en Santander, encuadrada dentro de la I Semana del Libro y Revista de Cine.

En la edición de 1979 se advierte que la bibliografía incluida está compuesta por libros o folletos españoles, y en general disponibles, y por las publicaciones periódicas de dicha exposición. Se trata de 604 asientos, ordenados temáticamente y dentro de esta clasificación por apellido del autor o primera palabra del título. Los asientos son meramente descriptivos. Incluye índice de editoriales, autores y materias.

En la presentación de la segunda edición, se le advierte al lector de que la intención no es la elaboración de una bibliografía exhaustiva, sino la ampliación de la lista de libros con documentos nuevos no citados en la primera. Se citan, no solamente aquellos libros que se encuentran disponibles, sino también ediciones de obras ya agotadas. Asimismo, se recogen algunos libros no editados en España, pero sí en español, que han considerado de interés. En total recoge novecientos treinta y ún asientos, ordenados temáticamente y dentro de esta clasificación, alfabéticamente por primer apellido del autor. Los asientos siguen siendo descriptivos. Incluye dos índices, uno onomástico y otro de autores, para facilitar la tarea de aquel que se acerque a este repertorio.

El artículo de Cesáreo Rosino Mata titulado “Bibliografía básica sobre cine” (publicado en *Nueva Revista de Enseñanzas Medias*, 1984, 7, p. 105 – 111) es un repertorio selectivo cuya finalidad es ofrecer unas indicaciones a los profesores de enseñanza media a la hora de constituir una mínima biblioteca especializada en cine. Traza un panorama de la bibliografía básica sobre cine, tal y como aparece reflejado ya desde el propio título. En la introducción el autor aclara que se trata de una bibliografía básica y no exhaustiva, compuesta tan solo, por los títulos más representativos. Solamente incluye obras escritas en español o traducidas al mismo. Son textos existentes en el mercado y asequibles económicamente y opta por desechar los guiones, bibliografías, autobiografías o manuales teóricos. Por último, aclara que la ordenación del repertorio se corresponde con la importancia que concede a cada libro. Tras la introducción, el autor ha agrupado cada una de las obras conforme al siguiente criterio:

I. Historia del cine y obras generales

- II. Teoría y estética del cine
- III. Lenguaje y técnica del cine
- IV. Literatura, guión y narrativa fílmica
- V. El actor y la interpretación
- VI. Géneros cinematográficos
- VII. Análisis del film y crítica cinematográfica
- VIII. Cinematografías nacionales
- IX. Temas cinematográficos
- X. Revistas y otras publicaciones
- XI. Apéndice.

En total, da noticia de noventa y cinco libros, de los que nos ofrece los siguientes datos: autor, título, editorial, lugar de publicación y año, además de, en algunos de ellos, comentario crítico. Esta “Bibliografía básica sobre cine” se completa con un apéndice en el que se incluyen datos de interés para todos aquellos que quieran organizar un cineclub o solicitar películas a organismos oficiales o distribuidoras.

Para el estudio de la tradición bibliográfica cinematográfica española también resulta relevante detenerse en el artículo de Pierre Roura, titulado “Le cinéma de l’Espagne franquiste. Bibliographie” (aparecido en *Les Cahiers de la Cinémathèque, Revue d’Histoire du Cinéma*, 1984, 38 – 39, p. 244 – 252). Esta bibliografía considera los libros sobre cine español del período comprendido entre 1939 y 1975. Ha sido clasificada como sigue:

- I. Historia del cine español
- II. Economía, industria, legislación, técnica
- III. Manifestaciones
- IV. Crítica, estética, teoría
- V. Censura, moral, religión, sociología
- VI. Personalidades
- VII. Bibliografías, catálogos, diccionarios, índices

VIII. Obras generales.

Los asientos bibliográficos, sin numerar, han sido ordenados en segundo lugar, por el primer apellido del autor. Aunque la mayoría de los asientos son descriptivos, también encontramos algunos críticos, en los que se incluye un breve comentario sobre su contenido. No contiene ningún tipo de índice.

Es especialmente interesante citar el artículo de Catalina Aguiló y María José Mulet, titulado “Fotografia i cinema a Mallorca: estat de la qüestió” (publicado en *Estudis Baleàrics*, 1987 (septiembre), 26, p. 23 – 28), sobre todo, en lo que se refiere a la bibliografía cinematográfica mallorquina. El estudio se ha estructurado en dos grandes capítulos, uno dedicado a la fotografía y otro, al cine. En este último, se traza un panorama sobre la historia del cine mallorquín a través de sus publicaciones, desde los inicios del cine en Mallorca, hasta 1987.

También en 1987 se publicó el artículo “Historiografia del cinema dels països catalans: estat de la qüestió” de Palmira González López (publicado en *Estudis Baleàrics*, 1987 (septiembre), 26, p. 17 – 22). La intención de la autora ha sido mostrar las publicaciones referentes a la historia del cine catalán, a los antecedentes de la historia actual, y a los problemas y perspectivas que surgirán en un futuro próximo. Es decir, se ha ceñido al campo de la historia del cine, prescindiendo de la crítica y la crónica cinematográficas.

Tras delimitar el objeto de trabajo, la autora se cuestiona si existe realmente un cine catalán. Para Palmira González López, el libro de Miquel Porter i Moix, *Cinematografia catalana (1896 – 1925)*, es el punto de partida en la historia del cine catalán.

En la década de los noventa, encontramos “Bibliografía sobre cine español (1975 – 1990). Monografías” de José María Estrada Lorenzo (en *Cuadernos Cinematográficos*, 1991, 7, pp. 185 – 229). Se presenta clasificada en obras de referencia, Historias del cine, Festivales, géneros y relaciones entre el cine y otras disciplinas. Se incluyen al final una serie de estudios sobre profesionales (directores, actores, decoradores, productores, etc.) y se completa con un índice onomástico y otro de títulos.

Otro de los autores que más ha profundizado en el estudio de la bibliografía cinematográfica es Alfonso López Yepes, quien en 1991 publicó “Bibliografía de obras de consulta españolas sobre Cinematografía (1896 – 1989)” (en *Documentación de las Ciencias de la Información*, 1991, 14, p. 181 – 305).¹² Se recogen libros, artículos, capítulos de libros y memorias de licenciatura inéditas, publicadas en castellano y lenguas hispánicas, así como las obras extranjeras traducidas a nuestro idioma. Un dato significativo es que se trata de la primera bibliografía especializada en cine, dedicada a obras de referencia o de consulta.

Contiene un total de mil ochocientos asientos bibliográficos, organizadas en doce epígrafes:

1. Bibliografías o repertorios bibliográficos
2. Catálogos. Guías. Repertorios. Índices
3. Filmografías
4. Memorias. Biografías
5. Enciclopedias
6. Diccionarios. Vocabularios. Glosarios. Léxicos
7. Memorias anuales
8. Anuarios
9. Directorios
10. Antologías
11. Historia del cine
12. Estudios documentales sobre producción y posproducción (distribución y comercialización) cinematográficas.

A su vez, dentro de esta clasificación por categorías, la ordenación es alfabética por apellidos del autor o primera palabra de la institución o

¹² También apareció publicado en el libro del mismo autor, *Documentación cinematográfica: el centro de documentación automatizado para la investigación y el trabajo cinematográfico*, Madrid, Universidad Complutense, Departamento de Periodismo III, 1991, 598 p.

título, según proceda. Se trata de asientos bibliográficos meramente descriptivos. Incluye, al final, un índice alfabético de autores.

Otro repertorio bibliográfico digno de mención es el elaborado por el Centre d'Investigació de la Comunicació (CEDIC), de la Generalitat de Catalunya, con motivo de la celebración de las Primeras Jornadas sobre Historiografía Cinematográfica en Cataluña (Barcelona, 6 – 7 de marzo de 1992). Su título es *Bibliografia catalana sobre historia del cinema: llistat provisional de les referències existents al Banc de Dades COMCAT, presentat a les Primeres Jornades sobre Historiografia Cinematogràfica a Catalunya, Barcelona 6 – 7 de març de 1992* ([Barcelona]: Centre d'Investigació de la Comunicació, 1992, 42 h.).

Se trata de un repertorio sobre la historia del cine desde el ámbito territorial de dominio de la lengua catalana. Contiene información sobre obras de referencia, de autores nacionales o extranjeros, editadas en Cataluña, Baleares y Comunidad Valenciana, así como publicaciones de autores catalanes que han sido editadas fuera de estas comunidades autónomas.

Los asientos, aunque sin numerar, están ordenados alfabéticamente por el primer apellido del autor y las obras de un mismo autor no siguen un criterio aparente. El libro está dividido en dos partes: una dedicada a las monografías (ciento siete asientos) y otra a los artículos de publicaciones periódicas y capítulos de libros (175). La base bibliográfica del Banco de Datos COMCAT, creado por el CEDIC en 1988, reúne actualmente un total de 6.000 referencias bibliográficas. Esta base de datos integra documentación no solo sobre cinematografía, sino también del área de la comunicación social (cómic, documentación, marketing, prensa, propaganda política, publicidad, radio, televisión, vídeo, etc.) en sentido global y desde las diversas disciplinas científicas (antropología, arte, ciencia política, etc.).

También resulta interesante detenerse en el artículo de Manuel González Álvarez titulado *Documentos para a historia do cine en Galicia 1970 / 1990* ([La Coruña: CGAI, Xunta de Galicia, Consellería de Cultura e Xuventude, Dirección Xeral de Cultura], D.L. 1992, 495 p.). La publicación del presente artículo se debe tanto al encargo realizado al autor por la Dirección General de Cultura, para recopilar de una manera exhaustiva todos los datos sobre el pasado inmediato del cine gallego,

como a la permanente vocación del autor. En el mismo, se aportan datos y documentos sobre el cine producido en Galicia desde 1970 a 1990.

Después de una presentación e introducción, el estudio se encuentra ordenado de forma cronológica atendiendo a los siguientes períodos:

- 1970 – 1990. Actividades. Producción. Legislación
- 1970 – 1990. Documentos y textos
- Bio – filmografías
- Bibliografía cinematográfica gallega (1970 – 1990)
- Directorio del sector audiovisual gallego en 1990

El apartado dedicado a la Bibliografía cinematográfica gallega, se encuentra subdividido en los siguientes capítulos:

1. PUBLICACIONES:

- 1.1. Libros y folletos.
- 1.2. Entregas de comunicación cultural.
- 1.3. Cabeceras de publicaciones periódicas cinematográficas.
- 1.4. Publicaciones especiales.

2. INÉDITOS:

- 2.1. Bolsas de investigación otorgadas por la Dirección General de Cultura en 1984.
- 2.2. Tesis de doctorado y tesis de licenciatura.
- 2.3. Ponencias de las I Xornadas de Historia do Cine en Galicia (1986).
- 2.4. Ponencias de las II Xornadas de Historia do Cine en Galicia (1987).
- 2.5. Premios de la primera convocatoria de trabajos escritos de Historia de la Galicia cinematográfica (1987).
- 2.6. Bolsas de investigación de la Consellería de Cultura y Deportes en 1990.

3. ARTÍCULOS:

3.1. Artículos sobre la historia del cine en Galicia.

3.2. Artículos sobre la imagen en Galicia (1970 – 1990).

4. MANIFIESTOS Y VARIOS.

Los asientos bibliográficos, meramente descriptivos, se hallan ordenados alfabéticamente por el primer apellido del autor.

Un estudio sincrónico es el que realiza Juan Delgado Casado en su libro *La bibliografía cinematográfica española* (Madrid: Arco Libros, D.L. 1993, 150 p. (Instrumenta bibliográfica)). Se trata de una bibliografía narrativa y comentada sobre publicaciones de cine en España, y por autores españoles. Se ofrecen datos de las principales obras, de sus autores, de las editoriales que más se han dedicado a esta temática, y de las revistas que a lo largo de casi un siglo han visto la luz. Los comentarios se centran en las obras que el autor ha considerado de mayor interés. Está dividida en los siguientes apartados:

1. La bibliografía cinematográfica española en sus primeros tiempos
2. La posguerra: de 1940 a 1949
3. La década 1950 – 1959
4. La bibliografía entre 1960 y 1969
5. Los libros de cine entre 1970 y 1979
6. La bibliografía entre 1980 y 1989
7. Los textos más recientes (1990 – 1992)

La obra se completa con tres índices: de autores, revistas mencionadas y por tema.

En 1994 se publicó *Fons bibliogràfic de cinema cedit per Esteve Sala i Cortès a l'associació cultural de Granollers. Catàleg*. ([Granollers: Associació Cultural de Granollers], 1994, 50 p.). Este catálogo de libros es el fondo bibliográfico que Esteve Sala cedió, en su momento, a la Asociación Cultural Granollers. Las publicaciones abarcan el período comprendido entre 1954 y 1973. El catálogo presenta la siguiente estructura:

1. Libros:
 - 1.1. Teoría
 - 1.2. Directores
 - 1.3. Historia del cine
 - 1.4. Cine español
 - 1.5. Cine catalán
 - 1.6. Cine e infancia
 - 1.7. Enciclopedias
2. Guías y catálogos
3. Revistas

Dentro de cada uno de estos apartados, la ordenación de los asientos bibliográficos, meramente descriptivos, y sin numerar, es únicamente alfabética por apellidos de sus autores. Los anexos recogen información sobre:

1. Veinte años de “cine - clubismo” en Granollers: 1950 – 1970
2. Notas para una historia del cine en Granollers. Ponencia del Centro de Estudios de l’AC. 09/12/60
3. Reproducción de la carta escrita por Ramon Dagà

Al final incluye una bibliografía. No lleva índices.

En el artículo “Libros de cine” (en *Delibros*, 1995, (julio / agosto), 79, p. 20 – 24), Gema Jiménez traza un panorama sobre la edición de libros dedicados al cine en la década de los noventa en España. En él analiza brevemente las publicaciones más importantes sobre la materia que nos ocupa.

Especialmente relevante es *Libros de cinema* (Santiago de Compostela: Universidad, Vicerrectorado de Extensión Cultural, 1995, 140 p.). Es un repertorio bibliográfico en el que se recogen los fondos sobre cine de la Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Santiago de Compostela. Se publicó en conmemoración de

la celebración del centenario del nacimiento del cine. Con anterioridad vieron la luz dos ediciones de este libro, la primera en 1983¹³ y la segunda en 1986.¹⁴ Una de las novedades que presenta, con respecto al resto de repertorios, es la inclusión de la signatura tipográfica dentro de cada registro.

Se trata de un repertorio descriptivo, sin numerar, ordenado por materias y, dentro de estas, alfabéticamente por apellidos del autor o por títulos.

Las obras fueron agrupadas dentro de las siguientes secciones:

1. Obras de iniciación
2. Obras de consulta
3. Teoría del cine
4. Técnica del cine
5. El lenguaje del cine
6. Historia del cine
7. Sociología del cine
8. Censura de cine
9. Enseñanza
10. Industria
11. Interpretación
12. Cine e historia
13. Cine y literatura
14. Cine y política
15. Géneros

¹³ Ángel Luis Hueso Montón, *Libros de cine*, Santiago, Universidad, Servicio de Cine, 1983, 55 p.

¹⁴ *Ibíd.*, 2ª ed., Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 1986, 60 p., (Aula Aberta).

16. Crítica de películas
17. Biografías
18. Cines nacionales
19. Anuarios
20. Revistas de cine
21. Otros medios audiovisuales

Los asientos bibliográficos, sin numerar, se presentan ordenados dentro de cada sección, por el primer apellido del autor. Incluye un índice de autores.

Otro de los autores clave en el estudio de la cinematografía en nuestro país es, sin duda alguna, J. Romaguera i Ramió que en 1995 confecciona “Del I Encuentro de l’AHCEE al V Congreso d’AEHC: l’evolució dels estudis cinematogràfics “autonòmic i/o nacionals” i el major interès pel local (Bibliografia)”, (publicado en *Treballs de Comunicació*, 1995, (octubre), 6, p. 71 – 88). Contiene dossiers monográficos, separatas, tesis doctorales y de licenciatura, documentos unitarios, etc. El autor señala tres partes. La primera, formada por los asientos bibliográficos, podría considerarse la primera bibliografía cinematográfica regida por un criterio de Comunidades Autónomas. Dentro de cada comunidad, la ordenación ha sido alfabética por apellidos de autor. Además de la bibliografía específica sobre cada comunidad, se añade un apartado de obras generales.

Las otras dos partes las constituyen los nombres propios españoles o de origen español - monografías y estudios sobre éstos, libros de entrevistas, autobiografías, memorias y libros propios, etc.- y los films españoles -libros y estudios sobre éstos, guiones originales, tanto rodados como no, narrativa y teatro en que están basados, etc.-.

Además se incluye una hemerografía sobre los epígrafes de las tres partes citadas y las referencias de catálogos de festivales nacionales e internacionales o de programas de filmotecas. No contiene ningún tipo de índices.

En 1997 se publica el catálogo de la exposición *Cine y libros en España* ([Direcc. de Ramón Alba]. 2ª ed. Madrid: Cine Español para el Extranjero, 1997, 156 p.). Catálogo itinerante conmemorativo del

centenario del Cine Español. Dicha exposición visitó ciudades como San Juan de Puerto Rico, Santo Domingo, San José de Costa Rica, Santiago de Chile, Valparaíso, Concepción, Roma, Atenas, Dublín, Niza, Burdeos, París, Toulouse, Andorra, Lisboa, Coimbra, Guadalajara (México), México D.F., Guatemala, San Salvador, Chicago y Nueva York.

La selección bibliográfica sobre cine español que se presenta en esta exposición, casi quinientos libros, se ha realizado atendiendo a dos criterios fundamentales: libros editados en España y accesibles comercialmente a través de los cauces habituales (librerías, distribuidores, editores). Además de la bibliografía, se incluye una historia del cine español a través de sus películas más representativas, y a lo largo del texto se intercalan filmografías de algunos directores significativos, textos y citas y un importante material gráfico.

El catálogo se presenta ordenado cronológicamente en cinco etapas:

1. Primeros pasos: Época muda (1896 – 1930).
2. Cine sonoro: República, Guerra Civil (1930 – 1939).
3. Cine durante el franquismo (1940 – 1975).
4. Cine de la transición (1976 – 1982).
5. Cine de la democracia (1982 – 1997).

A pesar de tratarse de un catálogo, los registros son bastantes completas, y al final incluye índices de autores y títulos. Este catálogo completó al editado en 1996, *Cine y libros en España [exposición]*, Madrid, Polifemo, 1996, 140 p.

Dolores González Mardones publicó en 1999 el artículo “Panorámica de la bibliografía sobre cine español durante 1998” (en *Banda Aparte*, 1999 (mayo), 14 - 15, p. 101 – 105). En esta publicación, se esboza un panorama de la edición de libros sobre cine español durante el año 1998. Contiene ochenta y una publicaciones, agrupadas en las siguientes secciones temáticas:

1. Estudios globales
2. Estudios autonómicos, provinciales y locales

3. Directores, películas y guiones
4. Actores y otros temas

El estudio de la bibliografía cinematográfica canaria es abordado por Enrique Ramírez Guedes en su artículo titulado “Apuntes para una bibliografía cinematográfica canaria”, (publicado en *Revista de Historia Canaria*, 2000, 182, p. 423 – 435). Es uno de los ensayos incluidos en un amplio dossier titulado “Historia del cine en Canarias” (p. 227 - 435). La principal pretensión de dicho trabajo no es la exhaustividad, sino la recopilación de aquellos trabajos que constituyen un corpus bibliográfico útil para todos aquellos que estén interesados en la historia del cine en Canarias. Se recogen ensayos, artículos de opinión y trabajos de investigación. Para su elaboración, se ha seguido la siguiente ordenación:

1. Historias generales y visiones panorámicas.
2. Inicios y consolidación del cine en Canarias: 1896 – 1920.
3. La época dorada: 1920 – 1936.
4. El período de la dictadura franquista: 1936 – 1975.
5. El cine de la democracia: desde 1975 hasta la actualidad.
6. Canarios en el cine.

Dentro de esta primera clasificación, la ordenación de este repertorio descriptivo es alfabética por primer apellido del autor y, dentro de ella, cronológica por el año de publicación de las obras. Se trata de asientos descriptivos. No incluye índices.

En el repaso de la bibliografía cinematográfica en nuestro país es fundamental citar el artículo de José Luis Castro de Paz, “Work in progress. Algunas notas sobre una década de historiografía y teoría cinematográficas en España” (en *Secuencias. Revista de Historia del Cine*, 2002 (segundo semestre), 16, p. 24 – 32). Este reportaje resulta muy interesante porque estudia algunos aspectos de la evolución de la teoría y la historiografía cinematográficas de la década de los noventa, centrada en el cine español. Desde este punto de vista, el autor analiza diversas obras.

Igualmente hay que detenerse en uno de los capítulos del libro de Carlos F. Heredero y Antonio Santamarina, titulado *Semillas de futuro. Cine español. 1990 = 2001*. ([Madrid]: Sociedad Estatal Nuevo Milenio [etc.], D.L. 2002, 246 p.), por ser de gran interés bibliográfico. Incluye textos de cine español publicados entre 1990 y 2001. La bibliografía se encuentra recogida entre la página 203 y la 225. Esta sección se ha dividido en las siguientes partes:

1. Libros sobre el cine español de los años 90:

- Historia, crítica y teoría.
- Guiones de películas.
- Trabajos sobre películas.

2. Libros sobre cine español:

- Historia, crítica y teoría.
- Estudios locales, regionales y autonómicos.
- Diccionarios y catálogos.
- Industria y legislación.
- Guiones de películas.
- Trabajos sobre películas.

3. Monografías sobre cineastas:

- Directores, intérpretes y profesionales.

4. Literatura y cine:

- Textos generales.
- Autores y películas.
- Literatura sobre cine.

Sólo se recogen los libros o artículos en publicaciones periódicas con carácter monográfico. Se han excluido los libros sobre cine amateur, los catálogos de festivales y los anuarios corporativos no oficiales.

Se trata de un repertorio bibliográfico descriptivo, sin numerar, en el que los asientos bibliográficos se presentan ordenados según la clasificación mostrada arriba y, dentro de ésta, alfabética por primer apellido del autor.

En el año 2006 Susana Torrado Morales publica el repertorio titulado *El cine vasco en la bibliografía cinematográfica (1968-2007)* (San Sebastián: Universidad de Deusto: Fundación Filmoteca Vasca, 2008, 336 p., ils. + 1 CD-ROM (Serie Humanidades; v. 16).

Dicho repertorio se estructura como sigue:

1. El cine vasco y la evolución de la bibliografía cinematográfica:
 - 1.1. Evolución histórica del concepto de “cine vasco”
 - 1.2. Historia del cine vasco
 - 1.3. La Bibliografía de cine en el País Vasco
2. Bibliografía analítica sobre historia del cine vasco:
 - 2.1. Obras generales. Monografías y obras de referencia
 - 2.2. Estudios parciales. Monografías y obras de referencia
 - 2.3. Artículos de revista
3. Fuentes sobre protagonistas, películas, festivales y lugares de la cinematografía vasca:
 - 3.1. Protagonistas
 - 3.2. Películas
 - 3.3. Festivales, certámenes, encuentros y semanas de cine
 - 3.4. Lugares de exhibición
4. Portadas de libros de cine vasco
5. Bibliografía

Además incluye un CD con varios anexos:

- Anexo 1: Selección de cortometrajes, medimetrajes y largometrajes de directores vascos.
- Anexo 2: Bibliografía de cine vasco ordenada temáticamente

En la introducción Susana Torrado llega a la conclusión de que los trabajos publicados sobre bibliografía de cine en el País Vasco hasta el momento de la publicación de su libro son artículos sobre el tema o separatas bibliográficas incluidas como capítulos en obras monográficas. Además solo se centran en determinados períodos cronológicos o algún tema concreto, recogiendo referencias bibliográficas sin ninguna intención analítica.

Por este motivo y por su interés por el cine vasco ha llevado a cabo dicha investigación, con la que pretende cubrir la laguna bibliográfica existente. Su obra comprende el período comprendido entre los años 1968 (año de aparición de la película *Ama Lur* hasta 2007).

Son asientos bibliográficos, sin numerar. Están clasificados alfabéticamente por el primer apellido del autor. Se incluyen tanto monografías (que sólo contienen los datos básicos de autor, título, lugar de publicación, editorial y año de publicación), como capítulos de libros y artículos de revistas.

Por último, en “Unha pequena bibliografía sobre o cine galego”¹⁵ se describen las obras más sobresalientes sobre la cinematografía gallega. El repertorio bibliográfico sin numerar se encuentra organizado por libros, tesis documentales (inéditas) y artículos, y dentro de esta ordenación, por títulos. Los asientos bibliográficos son descriptivos, sin incorporar todos los datos tipográficos que permitan su identificación, como el lugar y la editorial.

* * *

¹⁵ (Autor y fuente: culturagalega.org, con la colaboración de Anxos Sumai y Silvia López, [3 h.] (http://www.culturagalega.org/avg/avg_imax/docs/doc_148.pdf) [Consultado el 31/5/2005]

Hasta aquí se han analizado los principales repertorios bibliográficos y estudios sobre bibliografía cinematográfica española, los cuales he tenido ocasión de vaciar e incorporar al “Panorama bibliográfico del cine español (1902-2002)”.

A continuación se hace lo propio con otros repertorios que, sin ser tan relevantes, han contribuido a enriquecer el estudio de la bibliografía cinematográfica española. Como en el apartado anterior, se va a seguir una ordenación cronológica por fecha de publicación, salvo excepciones. En primer lugar, se describen los documentos que, pese a ser las primeras muestras de bibliografía cinematográfica en España, quedaron anuladas con la publicación en 1956 del libro, citado ya en diversas ocasiones, de Mario Rodríguez Aragón, *Bibliografía cinematográfica española*.

Una de las primeras bibliografías de las que se tiene constancia es la “Bibliografía cinematográfica española” de Luis Gómez Mesa, (aparecida en *Primer Plano*, 1942, nº 71, 73, 74, 76, 79, 80, 84 – 86). Se trata de una lista completa de las publicaciones cinematográficas españolas hasta ese año. Son asientos bibliográficos que siguen un orden alfabético.

A ésta le siguió “Libros de cine” de Luis Montañés (en *Bibliografía Hispánica*, Guías del lector, 1949 (agosto – septiembre), VIII, 8 – 9, p. 107 – 112). Como señala Luis Montañés en la introducción, se ha pretendido recoger toda la bibliografía cinematográfica española publicada hasta ese momento, un total de 142 asientos bibliográficos sin numerar, ordenados alfabéticamente por el apellido del autor y dentro de dicha clasificación, sin criterio aparente. No contiene índices.

En su tesis de fin de carrera (elaborada durante el curso 1950/1951 en la Escuela de Biblioteconomía de Barcelona. Ejemplar mecanografiado) titulada *Bibliografía española sobre cinematografía* (Barcelona. La autora. 1951. 14 f.), su autora, Rosario Montaner, incluye los libros y revistas sobre cinematografía editados en España hasta el momento de su elaboración. Dentro de la clasificación general en dos grandes áreas – libros y revistas –, la ordenación es temática, siendo ésta la que se detalla seguidamente:

I. Historia de la cinematografía:

1. Historia de la cinematografía en general

2. Historia de la cinematografía en Francia
 3. Historia de la cinematografía en otros países: Rusia, América, etc.
- II. Biografías de artistas de cine:
1. Biografía de varios artistas cinematográficos
 2. Biografía de Charles Chaplin
 3. Biografía de Greta Garbo
 4. Biografía de otros artistas
- III. Técnica del cine:
1. Tratados o manuales
 2. Filmología: cómo realizar las películas
 3. Actuación de los artistas frente a la pantalla
 4. Técnica del cine sonoro
- IV. Crítica y estética
- V. La moral en el cinematógrafo
- VI. Cinema pedagógico y educativo
- VII. Guión cinematográfico:
1. Técnica del guión
 2. Guiones varios
- VIII. Varios, divagaciones y comentarios
- IX. Índices y armarios
- X. Congresos, institutos...

Se trata de un repertorio bibliográfico descriptivo, acompañado de alguna ilustración. Tanto para el apartado de los libros, como para el de las

revistas, la autora ha incluido un índice cronológico que facilita el manejo de dicho material.

Este mismo trabajo se volvió a publicar poco después, de nuevo con el título de “Bibliografía española sobre Cinematografía” (en *Biblioteconomía*, revista del Instituto “Nicolás Antonio” del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1953 (enero – junio), X, 37, p. 47 – 76).

Los siguientes dos estudios, sin ser libros que traten específicamente de bibliografía cinematográfica, incorporan páginas de gran utilidad. El primero de ellos es *Los contratos cinematográficos* (Madrid. Dirección General de Cinematografía y Teatro. 1952. 303 p.) de Pedro Ismael Medina Pérez. Este libro trata sobre el derecho cinematográfico, sobre todo, en lo que respecta al derecho de autor. El capítulo dedicado a la bibliografía abarca desde la página 297 hasta la 303. Es una lista de libros ordenados por el primer apellido del autor.

Por su parte, el segundo de ellos, *Elementos de Filmología. Teoría del cine* (Madrid. Dirección General de Cinematografía y Teatro. 1953. 408 p.) de R. P. Fray Mauricio de Begoña O.F.M. Cap, también incluye un capítulo dedicado a la bibliografía (p. 375 – 390). Fray Mauricio de Begoña nos pone al día de la bibliografía cinematográfica fundamental. Cita tanto los libros publicados en España como en el extranjero. Los asientos son descriptivos y aparecen ordenados alfabéticamente por el primer apellido del autor.

En una revista italiana¹⁶ encontramos otro estudio sobre la bibliografía cinematográfica española. Se trata del artículo de Carl Vincent, titulado “Bibliografia italiana e spagnola del cinema”. Los asientos bibliográficos, sin numerar, están agrupados en distintos epígrafes, siguiendo una clasificación temática. Dentro de dicha clasificación, la ordenación es alfabética por el primer apellido del autor y cronológica por fecha de publicación de las obras de un mismo autor. No contiene índices.

Los diferentes temas por los que se organiza el estudio son los siguientes:

¹⁶ *Cronache Culturali*, 1953 (febrero), III, fasc. 1, p. 45 – 53.

- Obras generales.
- La historiografía (tratados y estudios de historia).
- Monografías históricas.
- Biografías, memorias y anécdotas.
- Biografías de actores.
- Tratados y ensayos de estética.
- Ensayos de crítica.

Como ya se ha mencionado anteriormente, casi todas las referencias descritas por estos autores aparecen en la *Bibliografía cinematográfica española* de Mario Rodríguez Aragón.

Educación cinematográfica: (guía práctica para cines y cine – clubs) el libro de Antonio Garmendia (12ª ed. Bilbao. El Mensajero del Corazón de Jesús. 1959. 212 p. (El cine, hoy; 1) no es un título específico de bibliografía cinematográfica, pero se ha incluido en este repaso considerando el valor incuestionable del apartado que dedica a la materia que nos ocupa. El libro ha sido dividido como sigue:

- Prólogo
- Doctrina católica y pontificia de la educación cinematográfica
- Bibliografía española
- Guía de películas (1954 – 1959)
- Índice de películas (1943 – 1959)

A su vez, el capítulo dedicado a la bibliografía se subdivide en las siguientes secciones:

- Historia general del cine
- Cines nacionales
- Técnica cinematográfica
- Arte cinematográfico

- Cine y educación
- Figuras del cine
- Ensayos diversos
- Revistas, registros, anuarios y otras publicaciones

Dentro de cada una de ellas, no hay criterio a la hora de clasificar las obras. Van encabezadas por su título, aunque no están ordenadas ni alfabética ni cronológicamente. En casi todos los casos, se trata de asientos bibliográficos, que incluyen un breve comentario sobre su contenido o algún dato significativo del autor. También hay algunos asientos en los que los datos bibliográficos no están completos, incluso en muchos de ellos, solo se detalla el título y el autor.

En 1966, la Hemeroteca Nacional publica un catálogo titulado *Biblioteca técnica de periodismo* (3ª ed. [Madrid]. Ministerio de Información y Turismo. 1966. 207 p.). En el prólogo comprobamos que ésta es la tercera entrega, precediéndola otras dos ediciones, una de 1951 y la otra de 1964. En dicho catálogo se recogen los fondos de su biblioteca. Dentro del índice de materias, en el apartado dedicado a la Cinematografía (pág. 101 – 118), hay información valiosa sobre libros, folletos, publicaciones periódicas, revistas y anuarios relacionados con el cine.

Contiene asientos bibliográficos sin numerar, ordenados alfabéticamente por el primer apellido del autor o título, según proceda, dentro del apartado concreto dedicado a la Cinematografía. Los asientos considerados más importantes incluyen, además de la descripción, una nota crítico – informativa. Incorpora un índice de materias para facilitar la búsqueda.

También en 1966, José J. Baquedano publicó un artículo periodístico titulado “Bibliografía del cine español” (en *Film Ideal*, 1966, 201/204, p. 690 – 691), que ocupa tan solo dos páginas y que se dividido en los siguientes apartados:

1. Publicaciones en general
2. Colecciones de libros
3. Libros sobre cine español
4. Revistas

Los asientos bibliográficos, no numerados, están ordenados por los tipos de material citados anteriormente. Como segundo criterio se sigue una ordenación alfabética por primer apellido del autor, y dentro de ella, alfabética por la primera palabra del título.

José Luis Martínez Montalbán escribió una serie de artículos agrupados bajo el título “Bibliografía cinematográfica” (publicados en *Cinestudio*, 1972 – 1973, nº de 93 a 115). Basándonos para la descripción en el número 108 de la revista *Cinestudio*, encontramos una bibliografía cinematográfica, compuesta por reseñas bibliográficas de libros cinematográficos españoles, los cuales los agrupa en los siguientes apartados:

1. Publicaciones de autores españoles
2. Publicaciones traducidas
3. Publicaciones periódicas
4. Otras publicaciones

Los asientos críticos, muy completas, no siguen una ordenación concreta.

También es importante citar la bibliografía incluida en diversas biofilmografías de cineastas como Costa – Gavras o Carl Th. Dreyer que aparecen en dicha revista, así como la crítica de libros de cine confeccionada por Álvaro Feito, aparecida en los números 97 y 98; y, por último, la sección fija aparecida a partir del número 99, titulada “Cine para leer”, elaborada por autores como José Luis Martínez Montalbán o Carlos Losada, entre otros.

En 1974, la Biblioteca Washington Irving de Madrid saca a la luz un folleto titulado *Cine como arte: la aportación norteamericana. Bibliografía* ([s.l. s.n. 1974?]. 10 p.), en el que se detallan sus fondos. Está compuesto por asientos bibliográficos ordenados alfabéticamente por el primer apellido del autor o por la primera palabra del título. Incluyen un dato muy valioso para facilitar la localización de los libros, la signatura.

Entre los años 1976 y 1983, la Filmoteca Española realizó *Bibliografía cinematográfica 1976* (Madrid. Filmoteca Española,

Biblioteca. 1978. 14 p.), *Bibliografía cinematográfica española: 1977* ([s.l.]. Filmoteca Nacional de España. [s.a.]. 15 h.), *Bibliografía cinematográfica española 1978 – 79* ([s.l.]. Filmoteca Nacional de España. [s.a.]. 14 h.), *Bibliografía cinematográfica española 1980 – 81* ([Madrid. Filmoteca Española. 1982]. 36 h.), *Bibliografía cinematográfica española 1982* (Madrid. Filmoteca Española. Biblioteca. 1983. 20 h.). Si bien en su momento estos repertorios tuvieron un valor incuestionable, hoy en día la bibliografía contenida en los mismos se puede encontrar en el catálogo de la Filmoteca Nacional. Todos los volúmenes fueron elaborados siguiendo siempre los mismos criterios y el índice idéntico en todos ellos sigue la siguiente estructura:

- Índice general de publicaciones
- Catálogos, folletos, programas
 - Certámenes, festivales, semanas, jornadas.
 - Publicaciones de centros culturales y embajadas
 - Publicaciones oficiales
- Publicaciones periódicas
- Índice alfabético (de autores)

La ordenación de los asientos, es alfabética por primer apellido del autor (o título si es anónimo o de varios autores), excepto en el catálogo de 1982 que es sistemática por materias. Dicho catálogo es el único que no contiene un índice general. Tal y como se especifica en el mismo, sigue el esquema de clasificación de literatura cinematográfica de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos). Sus partes son las siguientes:

- Obras de referencia
- Cine Clubs
- Festivales
- Industria del cine. Relaciones con el gobierno
- Realización (cine amateur)
- Dirección

- Iluminación
- Comunicación. Generalidades
- Factores diversos y cine
- Utilización del cine en la educación
- Literatura y cine
- Estética y teoría
- Música. Teoría
- Movimientos cinematográficos
- Historia general del cine
- Historia. Países
- Cine documental
- Películas
- Crítica
- Biografías
- Literatura escrita por cineastas
- Publicaciones periódicas
- Índice alfabético

El número de registros varía en cada uno de los catálogos, como muestra la siguiente tabla:

| AÑO DE PUBLICACIÓN | NÚMERO DE REGISTROS |
|--------------------|---------------------|
| 1977 | 100 |
| 1978/79 | 187 |
| 1980/81 | 256 |
| 1982 | 96 |

El primer volumen (correspondiente al año 1977) no se ha descrito al no haberse localizado en ninguna biblioteca.

La biblioteca Washington Irving de Madrid publicó en 1976 un segundo volumen titulado *Cine: bibliografía* (Madrid. Biblioteca Washington Irving. 1976. 11 p.). En dicha bibliografía se han recopilado obras dedicadas al cine localizadas en la colección de la biblioteca. Se trata de un folleto donde se presentan los asientos bibliográficos ordenados alfabéticamente por el primer apellido del autor junto con un breve resumen de su contenido y la signatura.

Sin ser un libro específicamente de cine, en *Libros sobre comunicación (Catálogo de los fondos especializados de las Bibliotecas de Ciencias de la Información)* (Madrid. Universidad Complutense. Facultad de Ciencias de la Información. 1977. 203 p.) hay un capítulo dedicado a la cinematografía (p.100 – 122), abarcando los registros 598 – 732. En la presentación, Milagros del Corral nos advierte que las obras descritas en dicha publicación pertenecen en su totalidad al fondo especializado de la Biblioteca a fecha de noviembre de 1976. Contiene registros bibliográficos completos, ordenados por el primer apellido del autor, tras la agrupación en los diferentes apartados temáticos. Incluye varios índices: onomástico, de materias, topográfico y de organismos, entidades y congresos.

En el apartado anterior ya comentamos la ingente labor investigadora del profesor Alfonso López Yepes. Con el artículo “Bibliografía española de las Ciencias de la Información (Enero – junio 1978)” (aparecido en *Documentación de las Ciencias de la Información*, 1978, II, p. 92 – 258) Alfonso López Yepes comenzó su labor bibliográfica en la revista *Documentación de las Ciencias de la Información*. En él, recopila 1445 asientos bibliográficos, los cuales están ordenadas por el primer apellido del autor. Se completa con un índice sistemático de materias, otro alfabético de materias, alfabético de autores y, por último, uno alfabético de publicaciones periódicas nacionales y extranjeras, consultadas y reseñadas.

Un año después, en “Bibliografía española de las Ciencias de la Información (julio 1978 – junio 1979)” (en *Documentación de las Ciencias de la Información*, 1979, III, p. 147 – 241), sigue el mismo planteamiento y estructura que en el artículo anteriormente descrito. Es decir, incluye los libros y artículos de revistas sobre esta especialidad publicados tanto en España, como en el extranjero en lengua española. Igualmente contiene trabajos extranjeros comentados en nuestra lengua. En este caso, se

describen 1914 obras, ordenadas por el primer apellido del autor. Adjunta varios índices: sistemático de materias, alfabético de materias, alfabético de autores y alfabético de publicaciones periódicas nacionales consultadas.

Con motivo de la exposición celebrada en la sala Parpalló del 5 al 16 de noviembre, se editó en 1980 el catálogo Exposición bibliográfica sobre cine (Valencia. 1 Mostra Cinema Mediterrani i pàsos de llegües romàniques. 1980. 16 p.) Los registros, sin numerar son bibliográficos y los únicos datos incluidos son título, autor y editorial. La clasificación es temática agrupándose las publicaciones en los siguientes apartados:

- Historia del cine
- Diccionarios y enciclopedias
- Cine europeo
- Cine americano
- Cine español
- Otras cinematografías
- Directores
- Actores y películas
- Ensayos varios
- Géneros cinematográficos
- Técnica, montaje, teoría, amateur
- Relación de libros sobre cine de la Biblioteca Publica Central

Dentro de dicha clasificación, los registros aparecen encabezados por título y no se aprecia criterio alguno en la ordenación.

De nuevo, encontramos otros tres trabajos de Alfonso López Yepes. El primero de ellos “Bibliografía española de las Ciencias de la Información (Julio – Diciembre 1979)” (en *Documentación de las Ciencias de la Información*, 1980, 4, p. 251 – 325) es un estudio bibliográfico, en el que se describen tanto libros de cine, como artículos de revistas. Esta bibliografía continuó publicándose en años sucesivos, aunque a partir de 1981 la responsabilidad recayó sobre Antonio García Gutiérrez, Félix del

Valle Gastaminza y Fernando Martín Martín y desde 1989 con el título de “Bibliografía Española de la Comunicación Social”.

El segundo, junto a Félix Sagredo Fernández, realiza *Ensayo de una bibliografía de bibliografías de las Ciencias de la Información* (Madrid. Departamento de Documentación. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid. 1980. 128 p.). Incluye monografías, artículos de prensa y trabajos de clase fechados hasta 1977. En el capítulo, dedicado a la Imagen, se presta especial atención a la cinematografía, además de incluir libros de radiodifusión y televisión. Los asientos aparecen sin numerar y están ordenados alfabéticamente por el primer apellido del autor principal.

Por último, también en 1980 Alfonso López Yepes publica “Bibliografía española de las Ciencias de la Información (enero – diciembre 1980)” (en *Documentación de las Ciencias de la Información*, 1981, 5, p. 275 – 420). Contiene mil trescientos setenta y nueve asientos bibliográficos, tanto de libros, como de artículos de revistas. En la introducción comprobamos que el objetivo del autor es recopilar, en la medida de lo posible, todo lo publicado durante este período de tiempo sobre cinematografía tanto en España, como en el resto de Europa en lenguas hispanicas. Son registros bibliográficos numerados y agrupados siguiendo el orden alfabético de autores. Incluye varios índices: sistemático de materias, alfabético de materias y de publicaciones periódicas nacionales consultadas.

Otra obra destacable sobre bibliografía de las Ciencias de la Información, es “Bibliografía española de las Ciencias de la Información” (julio – diciembre 1981)” de Antonio García Gutiérrez, Fernando Martín Martín y Félix del Valle Gastaminza (en *Documentación de las Ciencias de la Información*, 1982, 6, p. 117 – 186). Recoge todas las publicaciones científicas, de divulgación e informativas especializadas aparecidas en España durante el período comprendido entre julio y diciembre de 1981, abarcando todos los campos de las Ciencias de la Información. Se compone de asientos bibliográficos que, sin embargo, incluyen un breve comentario. Está ordenada alfabéticamente, y para las obras de un mismo autor se sigue un orden cronológico. Al final, incluye un índice alfabético de descriptores de la comunicación.

Alfonso López Yepes publica otros dos trabajos en 1982. El primero de ellos titulado “Bibliografía española sobre la historia del cine” (en *Documentación de las Ciencias de la Información*, 1982, VI) constituye parte de su Memoria de Licenciatura presentada en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense bajo el título “Documentación cinematográfica española: Fuentes generales”. El autor recopila todas las obras publicadas en castellano y lenguas hispánicas sobre historia del cine mundial, así como las obras extranjeras traducidas al castellano. Además incluye algunos libros que, a pesar de estar publicados por editoriales sudamericanas, son de gran interés. En total recoge 276 asientos bibliográficos de libros y artículos de revistas especializadas, ofreciendo asimismo, información sobre varias memorias de licenciatura inéditas, defendidas en la Facultad antes citada. La bibliografía está ordenada sistemáticamente por materias según el esquema de la Federación Internacional de Archivos de Films (F.I.A.F.). Contiene varios índices: alfabético de autores y de materias.

Por su parte, *Documentación cinematográfica española: fuentes generales*¹⁷ (Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad

¹⁷ En este repertorio aparecen citados los siguientes documentos, los cuales no han podido ser localizados. Se ha optado por diferenciar los libros y artículos de los trabajos de clase inéditos que también aparecen citados. Dichos trabajos, elaborados por alumnos de diferentes cursos, tratan, además de otros temas, la bibliografía cinematográfica en todas sus vertientes.

Libros y artículos:

Catálogo de libros de la Exposición “50 años de la Biblioteca del Cinema Delmiro de Caralt. Selecc. de Joaquin Romaguera i Ramio. Barcelona. XVI Semana Internacional del Cine en Color. 1974. 29 p.

ALPHAVILLE: *Catálogo de libros: Cine, TV., Comics, Fotografía, Teatro, Diseño gráfico, Publicidad.* Madrid. 1980. [s.p.].

EQUIPO LABASCA: *Bibliografía de Comunicación Social.* 1980.

EL ESPECTADOR: *Catálogo.* Barcelona. 1981.

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE CINE Y DE MEDIOS AUDIOVISUALES “EXPOAUDIOVISUAL”: *Catálogo de libros y revistas.* Madrid. Exposición... 1981. 8 p. (Inédito)

GARCÍA GUTIÉRREZ, Antoni; LÓPEZ YEPES, Alfonso; MARTÍN MARTÍN, Fernando y VALLE GASTAMINZA, Félix: “Bibliografía española de las Ciencias de la Información

(enero - diciembre 1983)”, en *Documentación de las Ciencias de la Información*, 1984, 7, pp. 111-427.

LÓPEZ YEPES, Alfonso; ALONSO, Juan Luis y CASADO, Antonio: *Bibliografía sobre producción cinematográfica española (guión, realización, interpretación, fotografía, montaje, proyección, dirección artística, distribución, exhibición)*. Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. Dpto. de Documentación. Noviembre 1984. 13 f. mecanografiados. (Inédito).

Trabajos de curso inéditos:

ALARCÓN GARCÍA, Pedro Juan: *Bibliografía sobre biografías de directores de cine desaparecidos, extraída de la revista “Cahiers du Cinéma”*. Madrid. Facultad de Ciencias de la Información - Departamento de Documentación. 1977.

CHICO DE FRUTOS, Ángel Arturo: *Bibliografía exhaustiva de cine*. Madrid. Facultad de Ciencias de la Información - Departamento de Documentación. 1980. 17 f.

MARTÍN GARCÍA, Fernando: *Bibliografía exhaustiva sobre cinematografía en sus aspectos técnicos, producción, creación, historia*. Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. 1980. 13 f.

MOLINA MARIMON, Joaquín, LOZANO, Manuel y PÉREZ MARTÍNEZ, Andrés: *Bibliografía sobre cine chileno*. Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. 1980. pp. diversa.

PESQUEIRA LOPEZ, Miguel Ángel: *Bibliografía exhaustiva sobre teoría y semiología del cine*. Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. 1980. 11 f.

SOLER VALENCIA, Óscar A.: *Bibliografía e Índice sobre cinematografía*. Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. 1980. 19 f.

ALARCÓN GARCÍA, Antonio: *Sociología y cine (Bibliografía)*. Madrid. Facultad de Ciencias de la Información - Departamento de Documentación. 1981. 18 f.

ÁLVAREZ FERREIRO, Miguel: *Bibliografía sobre “Semana de Cine de Autor de Benalmádena”*. Madrid. Facultad de Ciencias de la Información - Departamento de Documentación. 1981. 20 f.

BENCHETRIT COHEN, Aron: *Bibliografía sobre “Cine mudo americano”*. Madrid. Facultad de Ciencias de la Información - Departamento de Documentación. 1981. 8 f.

BOLSA CRIADO, Pablo: *Bibliografía sobre “Principios fotográficos y técnicos de iluminación en cine y TV”*. Madrid. Facultad de Ciencias de la Información - Departamento de Documentación. 1981. 5 f.

GÓMEZ CALZADA, María Magdalena: *Bibliografía sobre comedia musical americana*. Madrid. Facultad de Ciencias de la Información - Departamento de Documentación. 1981. 11 f.

LÓPEZ RUIZ, Felipe Carlos: *Bibliografía sobre “El cine español de la transición” (1975 – 1980)*. Madrid. Facultad de Ciencias de la Información - Departamento de Documentación. 1981. 40 f.

Complutense de Madrid. 1982. 598 p.) fue la memoria presentada para la colación del Grado de Licenciado. Estuvo dirigida por el Prof. D. Luis Ángel Gutiérrez – Vierna Espada.

PRIMERA PARTE: INTRODUCCIÓN:

- MÁRQUEZ GONZÁLEZ, José Ramón: *Bibliografía sobre cine y sexo*. Madrid. Facultad de Ciencias de la Información - Departamento de Documentación. 1981. 10 f.
- MÉNDEZ PÉREZ, Luis Carlos: *Bibliografía sobre cine documental*. Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. 1981. 11 f.
- MESONERO GARCÍA, Eduardo: *Lo underground, experimental (Cine) (Bibliografía)*. Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. 1981. 12 f.
- MIRAVALLS SERRANO, Manuela: *Cine social español de 1930 a 1960 (bibliografía)*. Madrid. Facultad de Ciencias de la Información - Departamento de Documentación. 1981. 11 f.
- MOLINA JIMÉNEZ, Carlos: *Enseñanza del cine y de la imagen en los primeros niveles educativos (Bibliografía)*. Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. 1981. 9 f.
- PASCUAL CEJUDO, Luis M.: *Repertorio bibliográfico internacional y especializado sobre el tema "El trabajo del cameraman" (De cine y TV)*. Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. 1981. 8 f.
- PORTELA CAMPOS, María Luisa: *Bibliografía exhaustiva sobre el cine*. Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. 1981. 20 f.
- PRADOS PECHARROMAN, Isabel: *El policía, el detective, el gángster y el crimen en el cine negro (Bibliografía)*. Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. 1981. 29 f.
- REDONDO FRIAS, José Antonio: *Bibliografía sobre "cine político y cine militante"*. Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. 1981. 12 f.
- REFOLIO ABELLA, Paloma: *Bibliografía sobre "Teóricos cinematográficos"*. Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. 1981. 6 f.
- ROLDÁN FERNÁNDEZ, Gregorio: *Bibliografía sobre la industria cinematográfica*. Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. 1981. 11 f.
- SARDINA ARTHOUS, María Rosario: *Bibliografía sobre "La censura en el cine español"*. Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. 1981. 9 f.
- TEIXIDOR, Carlos: *Documentación sobre películas de trucos (Trick films) (1898 – 1913) (Bibliografía)*. Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. 1981. 9 f.
- VIÑAS PEREZ, Miguel Ángel: *Semiótica y cine (semiótica y film) (Bibliografía)*. Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. 1981. 7 f.

I. Objeto, método y fuentes

SEGUNDA PARTE: REPERTORIO DE FUENTES GENERALES Y DE REFERENCIA DE DOCUMENTACIÓN CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA:

- II. Fuentes institucionales españolas convencionales
- III. Fuentes institucionales españolas automatizadas
- IV. Fuentes bibliográficas (desde los orígenes a 1981)
- V. Conclusiones

TERCERA PARTE: APÉNDICE: Índice onomástico del catálogo de fuentes bibliográficas.

Dentro del cuarto capítulo titulado “Fuentes bibliográficas” incluye el catálogo de fuentes generales. En el encontramos tanto las publicaciones escritas en castellano y lenguas hispánicas, como las traducciones de obras extranjeras a nuestro idioma; excluyendo la producción de autores hispanoamericanos, salvo en casos muy concretos. El esquema de materias adoptado para clasificar los asientos es el que sigue:

- Bibliografías o repertorios bibliográficos. Catálogos sobre temas cinematográficos
- Filmografías. Catálogos diversos
- Enciclopedias
- Dossiers. Informes
- Publicaciones periódicas
- Festivales. Certámenes. Mostras. Muestras. Jornadas. Encuentros. Semanas. Exposiciones.
- Historias universales y generales
- Historias nacionales
- Historias especiales

Los asientos son bibliográficos y están ordenados alfabéticamente por la primera palabra de la institución, autor o título. Incluye un índice onomástico.

Otro libro de gran interés para el objeto de nuestro estudio es *Los géneros cinematográficos (materiales bibliográficos y filmográficos)* de Ángel Luis Hueso Montón ([Bilbao]. Mensajero. 1983. 605 p. (Cinereaseña)). El autor explica en la introducción, que cada uno de los géneros cinematográficos se expone de la siguiente manera: tras unas consideraciones generales sobre sus claves histórico – iconográficas y su evolución cronológica, sigue una bibliografía amplia, de la que se han excluido las obras muy antiguas, al ser difícilmente localizables, y una filmografía de su evolución cronológica. Recoge obras publicadas hasta diciembre de 1980.

Cada apartado de este libro aborda el estudio pormenorizado de un género:

- Bélico
- Ciencia ficción
- Comedia
- Histórico
- Musical
- Policiáco
- Terror
- Western (Oeste americano)

La sección dedicada a la bibliografía consiste en una lista de libros y artículos sin numerar, ordenados alfabéticamente por el primer apellido del autor.

Otro catálogo, que sigue el orden cronológico citado anteriormente, es *Llibres catalogats (Filmoteca de la Generalitat de Catalunya)* ([Barcelona]. Filmoteca. [1984]. 70 p.). En la presentación de Miquel Porter Moix, explica que el volumen recoge los libros catalogados en el curso 1982 – 83. Su finalidad es mantener informados a los estudiosos y profesionales del tema cinematográfico. Se divide en las siguientes partes:

0. Material general y de referencia
 1. Organismos. Festivales. Congresos
 2. Industria del cinema y de la televisión. Economía y producción
 3. Distribución. Exhibición.
 4. Sociedad y cine. Televisión.
 5. Educación
 6. Estética. Teoría
 7. Historia. Géneros. Films
 8. Biografías

Los asientos, bibliográficos, aparecen sin numerar y organizados temáticamente como ya hemos visto. Dentro de cada tema sigue un orden alfabético por el primer apellido del autor. No contiene índices.

P. Rafael Santana Martín presentó una tesina de licenciatura dirigida por D. Joan Moncada en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona en junio de 1984, cuyo título es *Cine de animación: bibliografía* (Barcelona. P. Rafael Santana. 1984. 193 pp. Láms.). Pretende servir de orientación bibliográfica a los estudiosos del cine. Recopila todo tipo de libros, revistas, artículos, actas de congresos, publicaciones de los festivales especializados, etc., tanto en castellano en otras lenguas. Los asientos son bibliográficos y aparecen ordenados por el primer apellido del autor.

En nuestro recorrido de nuevo nos encontramos con otra bibliografía de ciencias de la información. En este caso se trata de “Bibliografía española de las Ciencias de la Información. Spanish bibliography of mass research (enero – diciembre 1982)” (en *Documentación de las Ciencias de la Información*, 1985, VIII, p. 111 – 465) escrita por Antonio Luis García Gutiérrez, Alfonso López Yepes, Fernando Martín Martín y Félix del Valle Gastaminza. Los asientos sobre cinematografía van del número 8032 hasta el 9904. Son bibliográficos e incluyen un breve resumen y descriptores. Aparecen clasificados por orden alfabético del primer apellido del autor o primera palabra del título o de la entidad responsable. Contiene, además, un índice de descriptores IBERCOM y un índice de revistas analizadas correspondiente al año 1982.

El número 58 de la revista *Anthropos*, correspondiente a 1986, es un número monográfico dedicado a la figura de Luis Gómez Mesa. Es especialmente interesante ya que incorpora numerosas referencias bibliográficas e información de interés documental. Fue elaborado con el asesoramiento del Centro de Investigaciones Cinematográficas “Film – Historia”, bajo la coordinación de José María Caparrós Lera y colaboraron, entre otros, Anna Casanovas, Rafael de España, Ángel Falquina, Ángel Luis Hueso, Miquel Porter i Moix, etc.

Tras la editorial titulada “Luis Gómez Mesa: crítico e historiador cinematográfico. El cine, obra de arte y cultura”, el cuerpo central lo constituye un dossier dedicado a Luis Gómez Mesa en el que se nos ofrece su autobiografía intelectual y su bibliografía, a la cual siguen sus textos y notas. El capítulo titulado “Textos y notas” está dividido, a su vez, en dos apartados. El primero de ellos se reproduce textos de Luis Gómez Mesa, mientras que en el segundo, se transcriben los siguientes textos sobre dicho crítico e historiador de cine:

- “Aquel Luis de finales de los veinte” por Ángel Falquina
- “Resum d’una experiència metodològica, com a homenatge” por Miquel Porter i Moix
- “Perspectivas históricas en la obra de Gómez Mesa” por Ángel Luis Hueso
- “Luis Gómez Mesa en los diccionarios de cine”

Este dossier finaliza con documentación monográfica acerca de la historia del cine español.

A continuación, bajo el título de “Análisis temático”, se reproducen varios ensayos de distintos autores dedicados al cine español.

Seguidamente, bajo el epígrafe de “Informes y documentación”, encontramos el artículo “Fuentes de producción y documentación sobre cine en España”.

Por último, también es importante detenernos en el cuadernillo de las páginas centrales, en el que se ofrece información bibliográfica cinematográfica.

En la *Bibliografía de la información audiovisual* (Madrid. Instituto Oficial de Radio y Televisión. 1986. 281 p. (Manuales profesionales) de Mariano Cebrián Herreros también hay un breve apartado dedicado al cine (pág. 147 – 152) y al video (pág. 163 – 165), aunque no es de gran importancia para nuestro objeto de estudio.

En 1989 se publica la segunda edición: CEBRIÁN HERREROS, Mariano: *Bibliografía de la información audiovisual* (Madrid. Instituto Oficial de Radio y Televisión. 1989. 281 p. (Manuales profesionales).

Igualmente reseñable es *Bibliografía de comunicación social* ([Madrid. Universidad Complutense. Facultad de Ciencias de la Información. 1987]. 112 p.). Se trata de una bibliografía temática, que incluye un índice alfabético de autores. El capítulo que nos interesa es el dedicado a la fotografía y al cine (p. 81 – 88). Dentro de este apartado, –los asientos, sin numerar, se ordenan alfabéticamente por el primer apellido del autor. Son asientos bibliográficos, en los que los únicos datos que se nos ofrecen son los de autor, título y editorial. La razón por la que no incluye otros datos esenciales, la encontramos en la introducción: “Hemos evitado incluir algún dato superfluo como el lugar de nacimiento de la impresión de cada libro y la fecha en que vieron la luz por vez primera, de esta forma incentivamos a cuanto doctor en ciernes o hacedor improvisado de investigaciones desee completar los datos”.

En 1987, Ibercomnet publica “Bibliografía española de comunicación social 1985” (en *Documentación de las Ciencias de la Información*, 1987, 11, p. 133 – 209). En este catálogo se recopilan los libros, artículos y otros materiales publicados en España por autores españoles o extranjeros en español o en las distintas lenguas peninsulares durante 1985. Se divide en dos grandes apartados, denominados 1985^a y 1985b, que incorporan sus propios índices.

El capítulo 1985^a agrupa cuatrocientos cincuenta y siete asientos, mientras que el 1985b contiene cuatrocientos cincuenta y cuatro. Son del mismo tipo en ambas partes, asientos bibliográficos con un breve resumen y los descriptores asignados. No tienen criterio de ordenación aparente y presentan un único índice temático, muy útil para localizar las obras cinematográficas.

De este mismo año, es la memoria de licenciatura de Alfonso López Yepes *Catálogo de obras de consulta españolas sobre cinematografía*

(1896 – julio 1986) (1987). Posteriormente se trasladó tanto a soporte magnético, como óptico.

El objetivo primordial es la recopilación de numerosas obras publicadas en castellano y lenguas hispánicas, así como las obras extranjeras traducidas a nuestro idioma consideradas todas ellas como “obras de consulta o referencia” sobre cinematografía española y mundial. También incluye las obras inéditas. El método de trabajo fue la localización y “vaciado” sistemático de todas aquellas publicaciones cuya temática se hacía necesario referenciar.

Otra publicación que incluye amplia información sobre libros de cine publicados en España entre 1970 y 1987 es *Spanish Bibliography on Mass Communication* (Bellaterra. Universitat Autònoma de Barcelona. 1988) de Manuel Parès i Maicas, Lluís Badia e Izaskun M. Araiko. Puntualmente describe también obras de años anteriores por su especial relevancia.

La “Bibliografía española de comunicación social 1989” (publicada en *Documentación de las Ciencias de la Información*, 1991, 14, p. 317 – 418) consta de novecientos once asientos bibliográficos muy completos que además de incluir los datos propios de publicación, incorporan un breve resumen y descriptores. No sigue ningún criterio de ordenación, ni tan siquiera temático. Al final del volumen incluye un índice de descriptores.

Un libro destacable por su documentación cinematográfica es, sin lugar a dudas, *Catalogo dos fondos cinematográficos nos arquivos públicos galegos* (Direcc. De Ángel Luis Hueso Montón; con la colab. De Rita Martín Sánchez, Aurora Vázquez Aneiros y Xosé Luis Castro de Paz. [Santiago de Compostela]. Consello da Cultura Galega: Comision do Patrimonio Historico. 1990. 211 p. Textos en gallego y castellano). En la introducción se deja constancia de la creciente documentación que ha sido marginada en ocasiones por muchos investigadores, a causa de la limitación de ámbito temático o por la amplitud numérica del asunto tratado. Por este motivo han proliferado los estudios parciales. A esto se unen, igualmente, los problemas de acceso a la documentación, por lo que el historiador se ve obligado a ir de un archivo a otro, haciendo una búsqueda que en muchas ocasiones resulta infructuosa. Por esta necesidad, se justifica la existencia de estos catálogos, que facilitan la consulta de todos estos materiales. El objetivo del catálogo, por tanto, no es otro que contribuir a un mejor conocimiento de lo que supuso el hecho

cinematográfico para la sociedad gallega. La labor investigadora se centra en los archivos de las distintas administraciones (central, autonómica y provincial).

Tras la introducción, los documentos se han agrupado por el archivo al que pertenecen. Así, se ha dedicado un capítulo a los archivos de las cuatro provincias gallegas: La Coruña, Lugo, Orense y Pontevedra.

En 1990, Ibercomnet saca a la luz “Bibliografía española de comunicación social 1988” (en *Documentación de las Ciencias de la Información*, 1990, 13, p. 283 – 375). Recoge, como ya lo hiciera en otro artículo anterior, los libros, artículos de revistas y otros materiales publicados en España por autores españoles o extranjeros en español o las distintas lenguas peninsulares durante 1988.

En esta ocasión, está compuesto por novecientos asientos bibliográficos, sin ordenación aparente, que contienen un breve resumen del contenido y los descriptores asignados. Incluye dos índices, uno onomástico y otro de descriptores, donde es fácil localizar asientos los referidos a la cinematografía. Además incorpora una lista de revistas útiles.

Otra de las bibliografías de comunicación social es “Bibliografía española de comunicación social 1989” (publicada en *Documentación de las Ciencias de la Información*, 1991, 14, p. 317 – 418). Se trata de un repertorio bibliográfico de novecientos once asientos críticos. A la hora de clasificarlos, no se ha aprecia criterio alguno. Incluye un índice de descriptores para facilitar la tarea del investigador.

Una bibliografía cinematográfica muy específica es la de Frederic Cabanas, *Marilyn Monroe: a bibliography* (Pról. De Fred Lawrence Guiles. Barcelona. Ixia Llibres. 1992. 120 p. Ils. (Boulevard; 3)). En el prólogo se advierte que el trabajo del autor consiste en recoger las publicaciones más significativas realizadas sobre Marilyn Monroe. Asimismo, la nota del autor, nos ofrece datos sobre el archivo que este posee acerca de la actriz. En él, tiene recogidos más de seiscientos libros, dos mil postales, revistas, calendarios, más de ciento cincuenta discos, etc. Explica que esta primera publicación de los libros no pretende ser una lista completa, sino simplemente una relación de las publicaciones halladas en dicho archivo.

Es un libro escrito en catalán, inglés y español, que consta de las siguientes secciones:

1. Prólogo
2. Agradecimientos
3. Nota del autor
4. Claves de lectura por orden de aparición
5. Bibliografía:
 - 5.1. Libros dedicados a Marilyn Monroe
 - 5.2. Libros que citan a Marilyn Monroe
 - 5.3. Novelas de las películas de Marilyn Monroe
 - 5.4. Novelas que hacen referencia a Marilyn Monroe
 - 5.5. Revistas dedicadas a Marilyn Monroe

Se compone de quinientos cuarenta asientos bibliográficos que aparecen ordenadas alfabéticamente por el primer apellido del autor dentro de cada capítulo. Cada una de ellas incluye los siguientes datos: autor, título, colección, editorial, año, páginas, número de edición; y otros más inusuales como el tamaño o el precio.

En el año 1992 la revista *Cinerama* publica una serie de artículos de Emilio García Fernández, titulada “Libros de cine en España (I) (en *Cinerama*, 1992, (abril), 3, p. 58); “Libros de cine en España (II) (en *Cinerama*, 1992, (mayo), 4, p. 62); “Libros de cine en España (III) (en *Cinerama*, 1992, (extra verano), 5, p. 92); “Libros de cine en España (IV) (en *Cinerama*, 1992, (septiembre), 6, p. 66). Son cuatro entregas breves (del registro 104 al 107) en las que el autor repasa la edición de libros de cine en nuestro país. Habla fundamentalmente de la línea de investigación seguida en cada década, es decir, del tipo de libros que se han publicado y de los autores principales, así como de las colecciones que han ido surgiendo en un intento de las editoriales por dar impulso a la producción libresca cinematográfica española.

En *Manual de documentación audiovisual* (Pamplona. Ediciones Universidad de Navarra. D.L. 1992. 263 p. Ilus. (Ciencias de la Información. Manuales; 15)), Alfonso López Yepes aborda la documentación audiovisual en general, deteniéndose también en la cinematográfica. La obra está dividida en los siguientes capítulos:

1. Introducción
2. El concepto de documentación audiovisual
3. Un modelo de centro de documentación audiovisual: el centro de documentación cinematográfica automatizada. Objeto y misiones del centro
4. El tratamiento automatizado de la información documental
5. La fase de almacenamiento automatizado de la información documental: memorias magnéticas y memorias ópticas
6. La recuperación y difusión automatizadas de la información documental: hacia un “sistema de gestión documental multimedia” (SGDM)
7. La recuperación y difusión automatizadas de la información documental: hacia un “sistema de gestión documental multimedia” (SGDM)

Incluye varios anexos:

1. Diseño de bases de datos documentales
2. Hipertexto
3. Bases de datos audiovisuales y cinematográficas españolas y extranjeras accesibles on – line y en Cd – Rom.
4. Difusión de la información: elaboración de bases de datos propias a propósito del rodaje de “Luces de Bohemia”.
5. Guión literario. “Documentación cinematográfica: el centro de documentación automatizada para la investigación y el trabajo cinematográficos”.

Finaliza con la bibliografía básica.

El libro titulado *Los orígenes del cine en Euskal herria = Euskal herriko zinemaren hastapenak* (Texto de Javier Madariaga Ateka; [presentac. de Ricardo Franco Vicario]. [Bilbao. Universidad del País Vasco]. D.L. 1995. 150 p. Ils.) contiene un capítulo dedicado íntegramente

a la bibliografía cinematográfica vasca. Hace un repaso de los libros más significativos que constituyen la producción libresca de esta tierra.

Llegados a este punto, resulta fundamental detenerse en el catálogo de exposiciones elaborado por la Universidad Complutense de Madrid, concretamente por la biblioteca de la Facultad de Filología, titulado *Exposición sobre literatura y cine: fondos bibliográficos y audiovisuales de la biblioteca de la Facultad de Filología: Madrid, noviembre – diciembre 1995* (Madrid. [Universidad Complutense de Madrid]. 1995. 1 v.). Se trata de un ejemplar fotocopiado compuesto por los libros exhibidos en la mencionada exposición. Los asientos bibliográficos, sin numerar incluyen signatura y descriptores y están organizados dentro de los siguientes apartados:

- Cine
- Cine y literatura
- Guiones cinematográficos
- Vídeos

Los registros del catálogo están ordenados por el primer apellido del autor, salvo cuando son de varios autores, que se encabezan por la primera palabra del título. No incluye índices.

Jordi Artigas i Canela en “Nota biogràfica, bibliografia sobre cinema i mitjans audiovisuals i filmografia de Josep Serra Estruch (1953 – 1983)” (publicado en *Treballs de Comunicació*, 1997, (octubre), 8, p. 201 – 226) presenta la biografía Josep Serra Estruch, cuya bibliografía abarca treinta años (1953 – 1983). La obra está dividida en los siguientes apartados:

- Biografía cronológica
- Bibliohemerografía:
 - Catálogos
 - Traducción
 - Ponencias
 - Comunicaciones

- Libros
- Libros de otras temáticas
- Principales premios obtenidos
- Entrevistas y artículos en la prensa diaria referidos a Josep Serra Estruch
- Hemerografía: 1953 = 1983
- Certámenes, muestras y sesiones organizadas por Josep Serra Estruch o con su participación
- Filmografía de Josep Serra Estruch

Otro de los repertorios bibliográficos relevantes es *Bibliografia catalana de la Comunicació = Bibliografía catalana de la Comunicación = Catalan bibliography of communications: 1796 – 1996*. (Coord. de Daniel E. Jones. Barcelona. Generalitat. Department de la Presidència. Centre d'Investigació de la Comunicació. 1997. 2 vols. (Obres de referència; 5)). En él se agrupan los estudios sobre comunicación de investigadores catalanes, andorranos, baleares, nor-catalanes y valencianos. Incluye tanto libros, como artículos de publicaciones periódicas, capítulos de libros, tesis doctorales, tesis de licenciatura, etc.

Este volumen está compuesto por novecientas sesenta y cinco monografías y mil doscientos artículos y capítulos de cine. En cuanto al video se incluyen ochenta monografías y ciento noventa y nueve artículos y capítulos. Los asientos aparecen encabezados por autor o título (si son varios autores). Sigue el orden alfabético del primer apellido como único criterio. Carece de índices, salvo un apéndice en el que se referencian datos de todo tipo lo cual hace algo laborioso encontrar asientos sobre un tema específico.

De 1997 es la guía bibliográfica publicada por la Biblioteca Municipal de Estudios Locales de La Coruña titulada *La Coruña: cien años de cine: 1896 – 1996* (Coord. de Isabel Blanco Pardo; elab. de Victoria Villanueva Poussa; colab. De Marta Sánchez Pérez. La Coruña. Ayuntamiento. 1997. 51 p. Ils. (Guías de lectura)). Con ella se quiso conmemorar el centenario del cine en La Coruña. En sus páginas se lleva a cabo el vaciado y difusión de toda la información recopilada acerca del nacimiento y evolución del cine en esta localidad.

Se estructura en los siguientes capítulos:

- Monografías
- Referencias en obras generales
- Publicaciones periódicas especializadas en cine y editadas en La Coruña
- Artículos en revistas
- Artículos en prensa

Todos los asientos bibliográficos están sin numerar y siguen un orden alfabético, salvo el caso concreto de los artículos de prensa, que están organizados cronológicamente. Contiene dos apéndices:

1. Salas de cine en La Coruña
2. Algunos actores coruñeses

En este mismo año encontramos un artículo de Llorenç Esteve, “Biblio – hemerografía sobre las relaciones Historia y Cine” (en *Anthropos: Huellas del conocimiento*, 1997, 175, p. 58 – 83) Son asientos bibliográficos muy sencillos y sin numerar. Dentro de una primera clasificación temática, los libros están ordenados alfabéticamente por el primer apellido del autor. No contiene índices.

Uno de los autores con mayor producción libresca cinematográfica, J. M. Caparrós Lera, en el año 1998 llevó a cabo una “Bibliografía básica sobre cine europeo = Basic bibliography on dmundo cinema” (en *Comunicación y Sociedad*, 1998, XI, 2, p. 201 – 221). Esta bibliografía se adjuntó al estudio monográfico sobre cine y sociedad en Europa publicado en esta misma revista, sirviéndole de apéndice. Contiene asientos bibliográficos muy sencillos clasificados por apartados temáticos y ordenados alfabéticamente por el primer apellido del autor. Incluye no solo obras en español, sino también escritas en otras lenguas.

En los últimos años Internet se ha convertido en un buen medio para localizar documentación interesante para nuestra investigación. Uno de los artículos consultados en la red, concretamente de la edición digital del

diario *El País* es “Libros de cine” (aparecido en *El País*, (Cataluña), 1998 (7 diciembre) (www.el-pais.es) de Ramón de España. El artículo comienza con un recorrido por los libros de Esteve Riambau – alguno de ellos en colaboración con Mirito Torreiro-, para centrarse en sus últimas publicaciones. Al final menciona otras monografías interesantes que han llegado recientemente a las librerías y otros temas como la mala distribución de los libros de cine.

Una bibliografía muy interesante es la extraída de la tesis doctoral *La producción cinematográfica en el País Vasco* de Carlos Roldán Larreta.¹⁸ Dicha bibliografía fue publicada años después por separado en Euskonews&Media, bajo el título de “Bibliografía cinematográfica” (en *Euskonews&Media*, 1998, (25 septiembre), 2, 18). Se trata de una lista de libros organizados según los siguientes apartados temáticos:

- Temática general
- Historia moderna y contemporánea en Euskal Herria
- Varios
- Bibliografía sobre cine español
- Bibliografía sobre el cine en Euskadi
- Bibliografía seleccionada sobre el cine de Euskal Herria en prensa y revistas cinematográficas

Los asientos bibliográficos están ordenados por el primer apellido del autor. No incorpora índices.

Otro artículo localizado en la Red es el de Concha Tejedor, “El cine en la era digital en España e Iberoamérica: Qué se publica sobre cine” (en *Cuadernos de Documentación Multimedia* 2001, 11 (<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num11/>)). Su autora nos advierte del peligro de la “muerte de la crítica” en el caso concreto del cine.

¹⁸ Carlos Roldán Larreta, *La producción cinematográfica en el País Vasco: desde Ama Lur (1968) hasta nuestros días*, Dirección de Juan Antonio Ramírez Domínguez, 2 v. (Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, 1995. Tesis inédita).

Expone que en lugar de análisis, investigación, profundización, búsqueda y preguntas, la mayor parte de las veces, nos encontramos con pequeñas variaciones de las mismas descripciones promocionales ofrecidas por los gabinetes de prensa de las productoras. De esta forma, los medios de comunicación ofrecen en la práctica una publicidad vestida de información, desde antes del rodaje hasta el estreno de la película. Asimismo, advierte del hecho de que los productores y distribuidores españoles empiezan a utilizar las mismas armas que lleva empleando la industria americana para mantener su hegemonía mundial. Estas armas no son otras que la promoción y el marketing. Pese a que esta información no es la única que se publica, sí que deja constancia de que es lo que más se publica y más audiencia tiene. Según Concha Tejedor, el resultado es la creación de enormes y muy parecidos titulares para todos los medios de comunicación, convirtiendo esta uniformidad en garantía de credibilidad.

Seguidamente y, tras realizar un repaso sobre los diferentes programas dedicados al mundo del cine a lo largo de los años en los medios televisivo y radiofónico, sigue con el de la prensa escrita y las revistas especializadas. En cuanto a los diarios, llega a la conclusión de que si bien ha aumentado el espacio dedicado al cine, también es verdad que éste está copado casi exclusivamente por informaciones de rodajes, entrevistas con directores y actores, así como la noticia de estrenos y festivales, siendo muy inferior, proporcionalmente, la crítica de películas y dejando constancia, asimismo, de la pérdida de calidad. Igualmente, se observan las mismas características para las revistas, con contenidos muy generalistas.

En 2002 José Julián Bakedano sacó a la luz dos artículos en los que analiza la bibliografía cinematográfica. El primero de ellos, titulado “Bibliografía” (en *Nickel Odeon*, 2002 (verano), 27, p. 292 – 295) es una lista de libros, cuyos asientos, sin numerar, presentan los datos básicos para la identificación de los documentos. La ordenación es alfabética por primer apellido del autor. Casi todos los libros están escritos en otros idiomas, aunque también encontramos algunos en español.

Por su parte, “Bibliografía seleccionada de la música en el cine” (en *Nickel Odeon*, 2002 (invierno), 25, p. 218 – 226) está compuesta por una

serie de libros – la mayoría de autores extranjeros -, ordenada por el primer apellido del autor. Las descripciones de dichos libros contienen los siguientes datos: autor, título, lugar de publicación, editorial y año.

En “Bosquejo de una bibliografía sobre la implantación geográfica del cine en España”, *En torno al cine aficionado. Actas del Encuentro de Historiadores. Primeras Jornadas de Cine en Guadalajara* (Coord. de José Antonio Ruiz Rojo. Guadalajara: Diputación Provincial de Guadalajara. 2002. pp. 279 – 307), su autor, Pedro Ballesteros Torres comienza la redacción de este capítulo, concediendo especial relevancia al resurgir de los estudios de carácter regional y local. Precisamente, por esta razón, la pretensión de dicho “bosquejo bibliográfico” – tal y como lo denomina el propio autor – es efectuar un recorrido por la geografía peninsular e insular en los primeros años del cine.

La obra está organizada por comunidades autónomas con un estudio general de cada autonomía seguido de otro más específico dedicado a cada una de las provincias. Los estudios provinciales están formados por estudios monográficos propios de cada localidad. Partiendo de esta clasificación, la ordenación es por apellidos de autores y fecha de publicación. Asimismo, en la propia introducción también se explica que a la hora de la elaboración han preferido incluir libros a revistas, y éstas a artículos en periódicos, siendo el marco temporal escogido el que queda definido entre 1895 y la primera década del siglo XX.

Se trata de una lista de libros, compuesta por asientos bibliográficos, a los que les faltan datos esenciales como la colección a la que pertenecen. Se sigue la ordenación alfabética por el primer apellido del autor, y dentro de ella, cronológica por fecha de publicación. No contiene índices.

En estos años también encontramos otros artículos periodísticos interesantes como es el caso de “Libros de cine: un mercado atomizado pero sostenido” (en *Delibros*, 2002, 153, p. 20 – 26) de Luis Conde Martín y Javier de Frutos. En él se aborda un asunto muy recurrente, como es la relación entre los libros y el cine, pero desde un doble prisma: el cine en los libros y los libros de cine. Este artículo está relacionado con otros dos. Al final del mismo, el autor se pregunta si existen librerías “especializadas” en cine en España. El primero de los artículos relacionados está dedicado a una de ellas: “Ocho y medio. Una librería de cine”. Por su parte, el segundo analiza otro asunto totalmente diferente, aunque muy vinculado a él: la

adaptación. Su título es “El embrujo de adaptar”, siendo su autor, Javier de Frutos.

Quizás uno de los artículos más importantes de los últimos aparecidos en el tema que nos concierne sea el de Susana Torrado Morales, titulado “Los repertorios bibliográficos de cinematografía”¹⁹ (publicado en *Comunicación y Sociedad*, 2003, XVI, 2, p. 119 – 154). Se trata de un repaso exhaustivo, siguiendo una evolución cronológica, a los intentos de recopilación bibliográfica cinematográfica en el mundo, prestando especial atención a los repertorios bibliográficos de cine en España. Este trabajo se divide en los siguientes apartados:

1. La cinematografía como tema en los repertorios bibliográficos:
 - 1.1. Aparición y evolución histórica
 - 1.2. Características y autores más sobresalientes
2. Los repertorios bibliográficos sobre cine en España:
 - 2.1. Aparición y evolución histórica
 - 2.2. Características y autores más sobresalientes
 - 2.3. Bibliografía de cine en las comunidades autónomas españolas

¹⁹ En este repertorio aparecen citados los siguientes documentos que no han podido ser localizados:

- ROMAGUERA I RAMIO, J.: “Hablemos de libros de cine editados en España”, en *Hablemos de cine*, 1972, nº 63, p. 17 – 19.
- RABAL OLIVA, Montserrat: *Bibliografía Cinematográfica Española (1966 – 1977) d'autors espanyols*. Barcelona. Escola de Barcelona. 1978. Se trata de una tesis doctoral inédita.
- ALMOINA FIDALGO, Helena: *Hacia una bibliografía en castellano del cine*. México. Universidad Autónoma de México, Secretaría de Educación Pública. 1988. Esta autora da noticia de este proyecto inconcluso (tesis editada en 1998 por esta Universidad) en el que Helena Almoína intentó reunir todo lo publicado en castellano sobre el cine.

Al final, adjunta la bibliografía citada a lo largo del artículo.

Javier Memba, en “El cine vende libros: de Diego Galán a Anthony Mann” (en *El Mundo* (www.elmundo.es) [Consultado el 8/11/2004]) muestra lo mucho que ha cambiado la expectación creada por la bibliografía cinematográfica. En su opinión, estamos asistiendo a su auge en los últimos años. A continuación, analiza las últimas novedades de esta bibliografía que ha llegado a las librerías españolas.

Del año 2005 es el artículo titulado “Los libros de cine, estrellas editoriales del nuevo año” (en *El País*, 2005 (31 enero) (www.elpais.es) de Winston Manrique. En este reportaje se deja constancia del incremento de la variedad editorial cinematográfica. Cada vez hay un mayor interés por el cine, no solo reflejado por la asistencia a los cines, sino también por el éxito de los libros dedicados al Séptimo Arte. Winston Manrique demuestra que, repasando la literatura cinematográfica, observamos cómo se abordan todos los temas.

Por último, hay que mencionar tres trabajos de los que, aunque desconocemos la fecha de edición, son igualmente importantes. Uno de ellos es *Registros de cine: técnica, historia, pastoral*. (Barcelona. Don Bosco. [s.a.]. [s.p.]. Ils.). En la parte dedicada a “pastoral” hay un apartado sobre bibliografía de cine, que ha sido estructurado como sigue:

- Teorías y estéticas
- Historia del cine
- Sociología y psicología del cine
- Diccionarios y enciclopedias
- Revistas, colecciones y registros
- Directores, nacionalidades y varios

Los asientos, sin numerar, son bibliográficos y están ordenados alfabéticamente por el primer apellido del autor y dentro de esta clasificación inicial, alfabéticamente por la primera palabra del título. No contiene índices.

El segundo trabajo, “Recortes de prensa de bibliografía sobre Luis Buñuel”, se trata de un sobre con recortes de prensa española y extranjera sobre bibliografía de Luis Buñuel. La descripción ha sido realizada a partir del registro de la Filmoteca Española, cuya signatura es Archivo Buñuel – 2012.

El tercero y último es *Bibliografía de Fritz Lang existente en la Biblioteca Nacional*. Se trata de un trabajo de curso localizado en la Filmoteca Española, cuya signatura es A – 5 (consultado en el año 2002).

A continuación, a modo de resumen de lo expuesto, se adjunta un cuadro sinóptico con los datos de publicación de los documentos descritos:

| Nº | DATOS DE PUBLICACIÓN |
|------|---|
| 1 | <i>Bibliografía de Fritz Lang existente en la Biblioteca Nacional</i> . |
| 2 | <i>Registros de cine: técnica, historia, pastoral</i> . Barcelona: Don Bosco, [s.a.]. [s.p.]: ils. |
| 3 | “Unha pequena bibliografía sobre o cine galego”, en culturagalega.org con la colaboración de Anxos Sumai y Silvia López, 31/5/2005. [3 h.]. (http://www.culturagalega.org/avg/avg imax/docs/doc 148.pdf) |
| 4 | “Recortes de prensa de bibliografía sobre Luis Buñuel”. |
| 1942 | |
| 5 | GÓMEZ MESA, Luis: “Bibliografía cinematográfica española”, en <i>Primer Plano</i> , 1942, nº 71, 73, 74, 76, 79, 80, 84 – 86. |
| 1949 | |
| 6 | MONTAÑÉS, Luis: “Libros de cine”, en <i>Bibliografía Hispánica</i> (Guías del lector), 1949, 8 – 9, pp. 107 – 112. |
| 1951 | |
| 7 | MONTANER, Roser: <i>Bibliografía española sobre cinematografía</i> . Barcelona: La autora, 1951. 14 f. |
| 1952 | |
| 8 | MEDINA PÉREZ, Pedro Ismael: <i>Los contratos cinematográficos</i> . Madrid: Dirección General de Cinematografía y Teatro, 1952. 303 p. |
| 1953 | |
| 9 | FERNÁNDEZ VEGA (Manuel), R. P. Fray Mauricio de Begoña, O. F. M. Cap: <i>Elementos de Filmología. Teoría del cine</i> . Madrid: Dirección General de Cinematografía y Teatro, 1953. 408 p. |
| 10 | MONTANER, Roser: “Bibliografía española sobre Cinematografía”, en <i>Biblioteconomía</i> , revista del Instituto “Nicolás Antonio” del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1953 (enero – junio), año X, nº 37, pp. 47 – 76. |
| 11 | VINCENT, Carl: “Bibliografía italiana e spagnola del cinema”, en <i>Cronache Culturali</i> , 1953 (febrero), año III, fasc. 1, pp. 45 – 53. |
| 1956 | |

| Nº | DATOS DE PUBLICACIÓN |
|------|--|
| 12 | RODRÍGUEZ ARAGÓN, Mario: <i>Bibliografía cinematográfica española</i> . Madrid: Dirección General, Cinematografía y Teatro, 1956. 341 p. |
| 1959 | |
| 13 | <i>II Exposición Internacional de la Prensa y el Libro cinematográfico: San Sebastián, 11 al 20 de julio de 1959</i> . Madrid: Centro Español de Estudios Cinematográficos, 1959. 62 p. |
| 14 | GARMENDIA DE OTAOLA, Antonio: <i>Educación cinematográfica: (guía práctica para cines y cine – clubs)</i> . 12ª ed. Bilbao: El Mensajero del corazón de Jesús, 1959. 212 p. (El cine, hoy; 1). |
| 1966 | |
| 15 | BAQUEDANO, José J.: “Bibliografía del cine español”, en <i>Film Ideal</i> , 1996, nº 201/204, pp. 690 – 691. |
| 16 | HEMEROTECA NACIONAL: <i>Biblioteca técnica de periodismo</i> . 3ª ed. [Madrid]: Ministerio de Información y Turismo, 1966. 207 p. |
| 1971 | |
| 17 | GÓMEZ MESA, Luis: <i>Libros y publicaciones de cine.-</i> San Sebastián: Festival Internacional de Cine, 1971. [s.p.]. |
| 1972 | |
| 18 | MARTÍNEZ MONTALBÁN, José Luis: “Bibliografía cinematográfica”, en <i>Cinestudio</i> , 1972 – 1973, nº 93 – 115. |
| 19 | ROMAGUERA I RAMIÓ, J.: “Hablemos de libros de cine en España”, en <i>Hablemos de cine</i> , 1972, 63, pp. 17 – 19. |
| 1973 | |
| 20 | EQUIPO "RESEÑA": <i>Cine para leer 1972 - enero/junio 2002</i> . Bilbao: Mensajero. 1973-2002. Pp. 376, 354, 382, 368, 370, 401, 409, 421, 395, 357, 307, 363, 391, 349, 376, 312, 332, 370, 389, 405, 450, 459, 504, 580, 661, 615, 623, 635, 368, 342, 356, 354 y 386: fots. (Cinereseña; 1 - 56). |
| 1974 | |
| 21 | BIBLIOTECA WASHINGTON IRVING (MADRID): <i>Cine como arte: la aportación norteamericana. Bibliografía</i> . [s.l.: s.n., 1974?]. 10 p. |
| 22 | <i>Catálogo de libros de la Exposición “50 años de la Biblioteca del Cinema Delmiro de Caralt”</i> . Selección de Joaquín Romaguera i Ramió. Barcelona: XVI Semana Internacional del Cine en Color, 1974. 29 p. |
| 1976 | |
| 23 | <i>Bibliografía cinematográfica 1976</i> . Madrid: Filmoteca Española, Biblioteca, 1978. 14 p. |
| 24 | BIBLIOTECA WASHINGTON IRVING (MADRID): <i>Cine: bibliografía</i> . Madrid: Biblioteca Washington Irving, 1976. 11 p. |
| 25 | CINECLUB DE PONTEVEDRA: <i>Catálogo de la biblioteca: libros</i> . Pontevedra: [s.n.], 1976. [19] h. |
| 1977 | |
| 26 | ALARCÓN GARCÍA, Pedro Juan: <i>Bibliografía sobre biografías de directores de cine desaparecidos, extraída de la revista “Cahiers du Cinéma”</i> . Madrid: Facultad de Ciencias de la Información – Departamento de Documentación, 1977. |

| Nº | DATOS DE PUBLICACIÓN |
|------|---|
| 27 | Bibliografía cinematográfica española: 1977. [s.l.]: Filmoteca Nacional de España, [s.a.]. 15 h. |
| 28 | GÓMEZ MESA, Luis: <i>Libros y publicaciones cinematográficos españoles, 1914 – 1936</i> . Valladolid: XXII Semana Internacional de Cine de Valladolid, 1977. 31 p. |
| 29 | <i>Libros sobre comunicación (Catálogo de los fondos especializados de las Bibliotecas de Ciencias de la Información)</i> . Madrid: Universidad Complutense, Facultad de las Ciencias de la Información, 1977. 203 p. |
| 1978 | |
| 30 | Bibliografía cinematográfica española 1978 – 1979. [s.l.]: Filmoteca Nacional de España, [s.a.]. 14 h. |
| 31 | LÓPEZ YEPES, Alfonso: “Bibliografía española de las Ciencias de la Información (Enero – junio 1978”, en <i>Documentación de las Ciencias de la Información</i> , 1978, II, pp. 92 – 258. |
| 32 | RABAL OLIVA, Montserrat: <i>Bibliografía Cinematográfica Española (1966 – 1977) d'autors espanyols</i> . Barcelona: Escola de Barcelona, 1978. |
| 1979 | |
| 33 | <i>Libros de cine (Catálogo)</i> . Madrid: Ministerio de Cultura, Instituto Nacional de Libro Español, 1979. 81 p. |
| 34 | LÓPEZ YEPES, Alfonso: “Bibliografía española de las Ciencias de la Información (julio 1978 – junio 1979)”, en <i>Documentación de las Ciencias de la Información</i> , 1979, III, pp. 147 – 241. |
| 1980 | |
| 35 | ALPHAVILLE: <i>Catálogo de libros: Cine, TV., Comics, Fotografía, Teatro, Diseño gráfico, Publicidad</i> . Madrid: 1980. [s.p.]. |
| 36 | <i>Bibliografía cinematográfica española 1980 – 1981</i> . [Madrid: Filmoteca Española, 1982]. 36 h. |
| 37 | <i>Cinecatálogo</i> . Edición de José Luis Barbero. Madrid: 1980 – 81. 108 p. |
| 38 | CHICO DE FRUTOS, Ángel Arturo: <i>Bibliografía exhaustiva de cine</i> . Madrid: Facultad de Ciencias de la Información – Departamento de Documentación, 1980. 17 f. |
| 39 | EQUIPO LABASCA: <i>Bibliografía de Comunicación Social</i> . 1980. |
| 40 | Exposición bibliográfica sobre cine. Valencia: 1 Mostra Cinema Mediterrani i päsos de llegües romàniques, 1980. 16 p. |
| 41 | LÓPEZ YEPES, Alfonso: “Bibliografía española de las Ciencias de la Información (Julio – Diciembre 1979)”, en <i>Documentación de las Ciencias de la Información</i> , 1980, 4, pp. 251 – 325. |
| 42 | LÓPEZ YEPES, José y SAGREDO FERNÁNDEZ, Félix: <i>Ensayo de una bibliografía de bibliografías de las Ciencias de la Información</i> . Madrid: Departamento de Documentación. Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, 1980. 128 p. |
| 43 | MARTÍN GARCÍA, Fernando: <i>Bibliografía exhaustiva sobre cinematografía en sus aspectos técnico, producción, creación, historia</i> . Madrid: Facultad de Ciencias de la Información, 1980. 13 f. |

| Nº | DATOS DE PUBLICACIÓN |
|------|--|
| 44 | MOLINA MARIMON, Joaquín, LOZANO, Manuel y PÉREZ MARTÍNEZ, Andrés: <i>Bibliografía sobre cine chileno</i> . Madrid: Facultad de Ciencias de la Información, 1980. [Paginación diversa]. |
| 45 | PESQUEIRA LÓPEZ, Miguel Ángel: <i>Bibliografía exhaustiva sobre teoría y semiología del cine</i> . Madrid: Facultad de Ciencias de la Información, 1980. 11 f. |
| 46 | SOLER VALENCIA, Óscar A.: <i>Bibliografía e Índice sobre cinematografía</i> . Madrid: Facultad de Ciencias de la Información, 1980. 19 f. |
| 1981 | |
| 47 | ALARCÓN GARCÍA, Antonio: <i>Sociología y cine (Bibliografía)</i> . Madrid: Facultad de Ciencias de la Información – Departamento de Documentación, 1981. 18 f. |
| 48 | ÁLVAREZ FERREIRO, Miguel: <i>Bibliografía sobre “Semana de Cien de Autor de Benalmádena”</i> . Madrid: Facultad de Ciencias de la Información – Departamento de Documentación: 1981. 20 f. |
| 49 | BENCHETRIT COHEN, Aron: <i>Bibliografía sobre “Cine mudo americano”</i> . Madrid: Facultad de Ciencias de la Información – Departamento de Documentación, 1981. 8 f. |
| 50 | BOLSA CRIADO, Pablo: <i>Bibliografía sobre “Principios fotográficos y técnicos de iluminación en cine y TV”</i> . Madrid: Facultad de Ciencias de la Información – Departamento de Documentación, 1981. 5 f. |
| 51 | ESPECTADOR, EL: Catálogo. Barcelona, 1981. |
| 52 | EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE CINE Y DE MEDIOS AUDIOVISUALES “EXPOAUDIOVISUAL”: <i>Catálogo de libros y revistas</i> . Madrid: Exposición..., 1981. 8 p. |
| 53 | GÓMEZ CALZADA, María Magdalena: <i>Bibliografía sobre comedia musical americana</i> . Madrid: Facultad de Ciencias de la Información – Departamento de Documentación, 1981. 11 f. |
| 54 | <i>Libros de cine</i> . 2ª ed. Madrid: Ministerio de Cultura, Instituto Nacional de Libro Español, 1981. 149 p. |
| 55 | LÓPEZ RUIZ, Felipe Carlos: <i>Bibliografía sobre “El cine español de la transición” (1975 – 1980)</i> . Madrid: Facultad de Ciencias de la Información – Departamento de Documentación, 1981. 40 f. |
| 56 | LÓPEZ YEPES, Alfonso: “ <i>Bibliografía española de las Ciencias de la Información (enero – diciembre 1980)</i> ”, en Documentación de las Ciencias de la Información, 1981, 5, pp. 275 – 420. |
| 57 | MÁRQUEZ GONZÁLEZ, José Ramón: <i>Bibliografía sobre cine y sexo</i> . Madrid: Facultad de Ciencias de la Información – Departamento de Documentación, 1981. 10 f. |
| 58 | MÉNDEZ PÉREZ, Luis Carlos: <i>Bibliografía sobre cine documental</i> . Madrid: Facultad de Ciencias de la Información, 1981. 11 f. |
| 59 | MESONERO GARCÍA, Eduardo: <i>Lo underground, experimental (Cine) (Bibliografía)</i> . Madrid: Facultad de Ciencias de la Información, 1981. 12 f. |
| 60 | MIRAVALLS SERRANO, Manuela: <i>Cine social español de 1930 a 1960 (bibliografía)</i> . Madrid: Facultad de Ciencias de la Información – Departamento de Documentación, 1981. 11 f. |

| Nº | DATOS DE PUBLICACIÓN |
|------|--|
| 61 | MOLINA JIMÉNEZ, Carlos: <i>Enseñanza de cine y de la imagen en los primeros niveles educativos (bibliografía)</i> . Madrid: Facultad de Ciencias de la Información, 1981. 9 f. |
| 62 | PASCUAL CEJUDO, Luis M.: <i>Repertorio bibliográfico internacional y especializado sobre el tema "El trabajo del cameraman" (De cine y TV)</i> . Madrid: Facultad de Ciencias de la Información, 1981. 8 f. |
| 63 | PORTELA CAMPOS, María Luisa: <i>Bibliografía exhaustiva sobre el cine</i> . Madrid: Facultad de Ciencias de la Información, 1981. 20 f. |
| 64 | PRADOS PECHARROMAN, Isabel: <i>El policía, el detective, el gángster y el crimen en el cine negro (Bibliografía)</i> . Madrid: Facultad de Ciencias de la Información, 1981. 29 f. |
| 65 | REDONDO FRÍAS, José Antonio: <i>Bibliografía sobre "cine político y cine militante"</i> . Madrid: Facultad de Ciencias de la Información, 1981. 12 f. |
| 66 | REFOLIO ABELLA, Paloma: <i>Bibliografía sobre "Teóricos cinematográficos"</i> . Madrid: Facultad de Ciencias de la Información, 1981. 6 f. |
| 67 | ROLDÁN FERNÁNDEZ, Gregorio: <i>Bibliografía sobre la industria cinematográfica</i> . Madrid: Facultad de Ciencias de la Información, 1981. 11 f. |
| 68 | SARDINA ARTHOUS, María Rosario: <i>Bibliografía sobre "La censura en el cine español"</i> . Madrid: Facultad de Ciencias de la Información, 1981. 9 f. |
| 69 | TEIXIDOR, Carlos: <i>Documentación sobre películas de trucos (Trick films) (1898 – 1913) (Bibliografía)</i> . Madrid: Facultad de Ciencias de la Información, 1981. 9 f. |
| 70 | VIÑAS PÉREZ, Miguel Ángel: <i>Semiótica y cine (semiótica y film) (Bibliografía)</i> . Madrid: Facultad de Ciencias de la Información: 1981. 7 f. |
| 1982 | |
| 71 | GARCÍA GUTIÉRREZ, Antonio, MARTÍN MARTÍN, Fernando y VALLE GASTAMINZA, Félix del: "Bibliografía española de las Ciencias de la Información" (julio – diciembre 1981)", en <i>Documentación de las Ciencias de la Información</i> , 1982, 6, pp. 117 – 186. |
| 72 | LÓPEZ YEPES, Alfonso: "Bibliografía española sobre la historia del cine", en <i>Documentación de las Ciencias de la Información</i> , 1982, VI, [s.p.]. |
| 73 | LÓPEZ YEPES, Alfonso: <i>Documentación cinematográfica española: fuentes generales</i> . Madrid: Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, 1982. 598 p. |
| 1983 | |
| 74 | <i>Bibliografía cinematográfica española 1982</i> . Madrid: Filmoteca Española. Biblioteca: 1983. 20 h. |
| 75 | HUESO MONTÓN, Ángel Luis: <i>Los géneros cinematográficos (materiales bibliográficos y filmográficos)</i> . [Bilbao]: Mensajero, 1983. 605 p. |
| 76 | HUESO MONTÓN, Ángel Luis: <i>Libros de cine</i> . Santiago: Universidad, Servicio de Cine, 1983. 55 p. |
| 1984 | |
| 77 | GARCÍA GUTIÉRREZ, Antoni; LÓPEZ YEPES, Alfonso; MARTÍN MARTÍN, Fernando y VALLE GASTAMINZA, Félix: "Bibliografía española de las Ciencias de la Información (enero – diciembre 1983)", en <i>Documentación de las Ciencias de la Información</i> , 1984, 7, pp. 111 – 427. |

| Nº | DATOS DE PUBLICACIÓN |
|------|---|
| 78 | <i>Llibres catalogats (Filmoteca de la Generalitat de Catalunya)</i> . [Barcelona]: Filmoteca: [1984]. 70 p. |
| 79 | LÓPEZ YEPES, Alfonso; ALONSO, Juan Luis y CASADO, Antonio: <i>Bibliografía sobre producción cinematográfica española (guión, realización, interpretación, fotografía, montaje, proyección, dirección artística, distribución, exhibición)</i> . Madrid: Facultad de Ciencias de la Información, Dpto. de Documentación, Noviembre 1984. 13 fols. mecanografiados. |
| 80 | ROSINO MATA, Cesáreo: "Bibliografía básica sobre cine", en <i>Nueva Revista de Enseñanzas Medias</i> , 1984, 7, pp. 105 – 111. |
| 81 | ROURA, Pierre: "Le cinéma de l'Espagne franquiste. Bibliographie", en <i>Les Cahiers de la Cinemathèque, Revue d'Histoire du Cinéma</i> , 1984, 38 – 39, pp. 244 – 252. |
| 82 | SANTANA MARTÍN, P.Rafael: <i>Cine de animación: bibliografía</i> . Barcelona: P. Rafael Santana, 1984. 193 p.: láms. |
| 1985 | |
| 83 | GARCÍA GUTIÉRREZ, Antonio Luis; LÓPEZ YEPES, Alfonso; MARTÍN MARTÍN, Fernando y VALLE GASTAMINZA, Félix del: "Bibliografía española de las Ciencias de la Información. Spanish bibliography of mass communications research (enero – diciembre 1982)", en <i>Documentación de las Ciencias de la Información</i> , 1985, VIII, pp. 111 – 465. |
| 1986 | |
| 84 | <i>Anthropos</i> , 1986, nº 58. |
| 85 | CEBRIÁN HERREROS, Mariano: <i>Bibliografía de la información audiovisual</i> . Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1986. 281 p. (Manuales profesionales) |
| 86 | <i>Libros de cine</i> . 2ª ed. Santiago de Compostela. Universidade de Santiago de Compostela, 1986. 60 p. (Aula Aberta). |
| 1987 | |
| 87 | AGUILÓ, Catalina y MULET, María José: "Fotografia i cinema a Mallorca: estat de la qüestió", en <i>Estudis Baleàrics</i> , 1987 (26 septiembre), pp. 23 – 28. |
| 88 | <i>Bibliografía de comunicación social</i> . [Madrid: Universidad Complutense, Facultad de Ciencias de la Información, 1987]. 112 p. |
| 89 | GONZÁLEZ LÓPEZ, Palmira: "Historiografía del cinema dels països catalans: Estat de la qüestió", en <i>Estudis Baleàrics</i> , 1987 (26 septiembre), pp. 17 – 22. |
| 90 | IBERCOMNET: "Bibliografía española de comunicación social 1985", en <i>Documentación de las Ciencias de la Información</i> , 1987, 11, pp. 133 – 209. |
| 91 | LÓPEZ YEPES, Alfonso: <i>Catálogo de obras de consulta españolas sobre cinematografía (1896 – julio 1986)</i> . 1987. |
| 1988 | |
| 92 | ALMOINA FIDALGO, Helena: <i>Hacia una bibliografía en castellano del cine</i> . México: Universidad Autónoma de México, Secretaría de Educación Pública, 1988. . |
| 93 | PARÈS I MAICAS, Manuel, BADIA, Lluís y ARAIKO, Izaskun M.: <i>Spanish bibliography on Mass Communication</i> . Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 1988. |

| Nº | DATOS DE PUBLICACIÓN |
|------|---|
| 1989 | |
| 94 | "Bibliografía española de comunicación social 1989", en <i>Documentación de las Ciencias de la Información</i> , 1991, 14, pp. 317 – 418. |
| 95 | CEBRIÁN HERREROS, Mariano: <i>Bibliografía de la Información audiovisual</i> . Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1989. 281 p. (Manuales profesionales). |
| 1990 | |
| 96 | HUESO MONTÓN, Ángel Luis (dir.): <i>Catalogo dos fondos cinematográficos nos arquivos públicos galegos</i> . Rita Martín Sánchez, Aurora Vázquez Aneiros y Xosé Luis Castro de Paz (colaboradores). [Santiago de Compostela]: Consello da Cultura Galega, Comision do Patrimonio Histrico, 1990. 211 p. Textos en gallego y castellano. |
| 97 | IBERCOMNET: "Bibliografía española de comunicación social 1988", en <i>Documentación de las Ciencias de la Información</i> , 1990, 13, pp. 283 – 375. |
| 1991 | |
| 98 | "Bibliografía española de comunicación social 1989", en <i>Documentación de las Ciencias de la Información</i> , 1991, 14, pp. 317 – 418. |
| 99 | ESTRADA LORENZO, José María: "Bibliografía sobre cine español (1975 – 1990). Monografías", en <i>Cuadernos Cinematográficos</i> , 1991, 7, pp. 185 – 229. |
| 100 | LÓPEZ YEPES, Alfonso: "Bibliografía de obras de consulta españolas sobre Cinematografía (1896 – 1989)", en <i>Documentación de las Ciencias de la Información</i> , 1991, 14, pp. 181 – 305. |
| 1992 | |
| 101 | <i>Bibliografía catalana sobre historia del cinema: llistat provisional de les referències existents al Banc de Dades COMCAT, presentat a les Primeres Jornades sobre Historiografia Cinematogràfica a Catalunya, Barcelona, 6 – 7 de març de 1992</i> . [Barcelona]: Centre d'Investigació de la Comunicació, 1992. 42 h. |
| 102 | CABANAS, Frederic: <i>Marilyn Monroe: a bibliography</i> . Prólogo de Fred Lawrence Guiles: Barcelona, Ixia Llibres, 1992. 120 p.: ils. (Boulevard; 3). |
| 103 | GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio: "Libros de cine en España (I), en <i>Cinerama</i> , 1992 (3 abril), p. 58. |
| 104 | GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio: "Libros de cine en España (II), en <i>Cinerama</i> , 1992 (4 mayo), p. 62. |
| 105 | GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio: "Libros de cine en España (III), en <i>Cinerama</i> , 1992 (extra verano), 5, p. 92. |
| 106 | GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio: "Libros de cine en España (IV), en <i>Cinerama</i> , 1992 (6 septiembre), p. 66. |
| 107 | GONZÁLEZ ÁLVAREZ, Manuel: <i>Documentos para a historia do cine en Galicia 1970/1990</i> . [La Coruña: CGAI. Xunta de Galicia. Consellería de Cultura e Xuventude. Dirección Xeral de Cultura, D.L. 1992. 495 p. |
| 108 | LÓPEZ YEPES, Alfonso: <i>Manual de documentación audiovisual</i> . Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra, D.L. 1992. 263 p.: ils. (Ciencias de la Información. Manuales; 15). |
| 1993 | |

| Nº | DATOS DE PUBLICACIÓN |
|------|---|
| 109 | DELGADO CASADO, Juan: <i>La bibliografía cinematográfica española. Aproximación histórica</i> . Madrid: Arco Libros, D.L. 1993. 150 p. (Instrumenta bibliográfica). |
| 1994 | |
| 110 | <i>Fons bibliogràfic de cinema cedit per Esteve Sala i Cortès a l'associació cultural de Granollers. Catàleg</i> . [Granollers: Associació Cultural de Granollers], 1994. 50 p. |
| 1995 | |
| 111 | JIMÉNEZ, Gema: "Libros de cine", en <i>Delibros</i> , 1995 (julio / agosto), 79, pp. 20 – 24. |
| 112 | <i>Libros de cinema</i> . Santiago de Compostela: Universidad, Vicerrectorado de Extensión Cultural, 1995. 140 p. |
| 113 | <i>Los orígenes del cine en euskal herria = Euskal herriko zinemaren hastapenak</i> . Texto de Javier Madariaga Ateka; [presentación de Ricardo Franco Vicario]. [Bilbao: Universidad del País Vasco], D.L. 1995. 150 p.: ils. |
| 114 | ROMAGUERA I RAMIÓ, J.: "Del I Encuentro de l'AHCEE al V Congreso d'AEHC: l'evolució dels estudis cinematogràfics "autonòmic i/o nacionals" i el major interès pel local. Bibliografia", en <i>Treballs de Comunicació</i> , 1995 (octubre), 6, pp. 71 – 88. |
| 115 | UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. FACULTAD DE FILOLOGÍA. BIBLIOTECA: <i>Exposición sobre literatura y cine: fondos bibliográficos y audiovisuales de la biblioteca de la Facultad de Filología: Madrid, noviembre – diciembre 1995</i> . Madrid: [Universidad Complutense de Madrid], 1995. 1 v. |
| 1996 | |
| 116 | <i>Cine y libros en España [exposición]</i> . Madrid: Polifemo, 1996. 140 p. |
| 1997 | |
| 117 | ARTIGAS I CANELA, Jordi: "Nota biogràfica, bibliografia sobre cinema i mitjans audiovisuals i filmografia de Josep Serra Estruch (1953 – 1983)", en <i>Treballs de Comunicació</i> , 1997 (octubre), 8, pp. 201 – 226. |
| 118 | <i>Bibliografia catalana de la comunicació = Bibliografía catalana de la comunicación = Bibliografia catalana de la Comunicación = Catalan bibliography on dmundotions: 1796 – 1996</i> . Coord. De Daniel E. Jones.- Barcelona: Generalitat. Departament de la Presidència. Centre d'Investigació de la Comunicació, 1997. 2 vols. (Obres de referencia; 5). |
| 119 | BIBLIOTECA MUNICIPAL DE ESTUDIOS LOCALES (La Coruña): <i>La Coruña: cien años de cine: 1896 – 1996</i> . Coord. de Isabel Blanco Pardo; elab. de Victoria Villanueva Poussa; colab. de Marta Sánchez Pérez. La Coruña: Ayuntamiento, 1997. 51 p.: ils. (Guías de lectura). |
| 120 | <i>Cine y libros en España: [exposición]</i> . [Dirección de Ramon Alba]. 2ª ed. Madrid: Cine Español para el Extranjero, 1997. 156 p. |
| 121 | ESTEVE, Llorenç: "Biblio – hemerografía sobre las relaciones Historia y Cine", en <i>Anthropos: Huellas del Conocimiento</i> , 1997, 175, pp. 58 – 83. |
| 1998 | |

| Nº | DATOS DE PUBLICACIÓN |
|------|--|
| 122 | CAPARRÓS LERA, J. M.: "Bibliografía básica sobre cine europeo = Basic bibliography on european cinema", en <i>Comunicación y Sociedad</i> , 1998, XI, 2, pp. 201 – 221. |
| 123 | ESPAÑA, Ramón: "Libros de cine", en <i>El País</i> , (Cataluña), 7/12/1998, (www.elpais.es). |
| 124 | ROLDÁN LARRETA, Carlos: "Bibliografía cinematográfica", en <i>Euskonews & Media</i> , 1998, 25 septiembre, 2, p. 18. |
| 1999 | |
| 125 | GONZÁLEZ MARDONES, Dolores: "Panorámica de la bibliografía sobre cine español durante 1998", en <i>Banda aparte</i> , 1999, 14 – 15 mayo, pp. 101 – 105 |
| 2000 | |
| 126 | RAMÍREZ GUEDES, Enrique: "Apuntes para una bibliografía cinematográfica canaria", en <i>Revista de Historia Canaria</i> , 2000, 182, pp. 423 – 435. |
| 2001 | |
| 127 | TEJEDOR, Concha: "El cine en la era digital en España e Iberoamérica: Qué se publica sobre cine", en <i>Cuadernos de Documentación Multimedia</i> , 2001, 11, (http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num11/). |
| 2002 | |
| 128 | BAKEDANO, José Julián: "Bibliografía", en <i>Nickel Odeon</i> , 2002 (verano), 27, pp. 292 – 295. |
| 129 | BAKEDANO, José Julián: "Bibliografía seleccionada de la música en el cine", en <i>Nickel Odeon</i> , 2002 (invierno), 25, pp. 218 – 226. |
| 130 | BALLESTEROS TORRES, Pedro: "Bosquejo de una bibliografía sobre la implantación geográfica del cine en España", en <i>En torno al cine aficionado, Actas del Encuentro de Historiadores. Primeras Jornadas de Cine en Guadalajara</i> . Coord. de José Antonio Ruiz Rojo. Guadalajara: Diputación Provincial de Guadalajara, 2002. Pp. 279 – 307. |
| 131 | CASTRO DE PAZ, José Luis: "Work in progress. Algunas notas sobre una década de historiografía y teoría cinematográficas en España", en <i>Secuencias. Revista de Historia del Cine</i> , 2002 (segundo semestre), 16, pp. 24 – 30. |
| 132 | CONDE MARTÍN, Luis y FRUTOS, Javier de: "Libros de cine: un mercado atomizado pero sostenido", en <i>Delibros</i> , 2002, 153, pp. 20 – 26. |
| 133 | HEREDERO, Carlos F. y SANTAMARINA, Antonio: <i>Semillas del futuro. Cine español. 1990 – 2001</i> . [Madrid]: Sociedad Estatal Nuevo Milenio, D.L. 2002. 246 p. |
| 2003 | |
| 134 | TORRADO MORALES, Susana: "Los repertorios bibliográficos de cinematografía", en <i>Comunicación y Sociedad</i> , 2003, XVI, 2, pp. 119 – 154. |
| 2004 | |
| 135 | MEMBA, Javier: "El cine vende libros: de Diego Galán a Anthony Mann", en <i>El Mundo</i> , 8/11/2004, (www.elmundo.es). |
| 2005 | |
| 136 | MANRIQUE, Winston: "Los libros de cine, estrellas editoriales del nuevo año", en <i>El País</i> , 31/01/2005, (www.elpais.es). |

| Nº | DATOS DE PUBLICACIÓN |
|-----|---|
| 137 | TORRADO MORALES, Susana: <i>El cine vasco en la bibliografía cinematográfica (1968 – 2007)</i> . San Sebastián: Universidad de Deusto: Fundación Filmoteca Vasca, 2008. 336p.: ils. + 1 CD – ROM. (Serie Humanidades; v. 16). |

Otro recurso para estar al día sobre las nuevas publicaciones cinematográficas que van apareciendo en el mercado editorial es la sección dedicada a la bibliografía cinematográfica y a las reseñas de los libros de esta temática de algunas de nuestras revistas cinematográficas más conocidas, entre las que se encuentran:

1. *Banda aparte*: nos ofrece de cada libro su título, autor y una ilustración de la portada, tanto de los títulos publicados como de los de próxima aparición.
2. *Cuadernos de cinematografía (Ikusgaiak)*: incluye un capítulo muy importante titulado “Reseñas”. La primera parte está dedicada a las películas y la segunda a los libros. Ofrece todos los datos de publicación y un extenso comentario crítico firmado.
3. *Fotogramas*: en el capítulo “Leer” se detallan las últimas novedades. En los asientos se incluyen el título, autor, editorial, páginas, precio y un breve comentario en el que se contesta a preguntas como qué, cómo, sabía que y quién.
4. *Secuencias*. Revista de Historia del Cine: en el apartado titulado “Libros” se ofrecen los datos básicos de publicación y un extenso comentario crítico firmado.

1.2.1.2. Bibliotecas consultadas

Junto a los repertorios bibliográficos y estudios sobre bibliografía cinematográfica española ofrecidos diacrónicamente a través de la tradición bibliográfica anteriormente expuesta, para la realización del “Panorama bibliográfico del cine español (1902-2002)” ha sido necesaria la consulta de otras fuentes de información de suma importancia como los catálogos de bibliotecas y filmotecas españolas.

Las principales bibliotecas con fondos documentales especializados en cinematografía española son la Filmoteca de Catalunya, que incluye la valiosa colección Delmiro de Caralt, la Biblioteca Nacional de Madrid y la Filmoteca Española ubicadas en Madrid, así como las bibliotecas universitarias de la Universidad Complutense de Madrid, especialmente la de la Facultad de Ciencias de la Información.

No debemos dejar de mencionar otras bibliotecas con menor cantidad de fondos, pero de suma relevancia, como la Filmoteca Valenciana, la Biblioteca Hispánica del AECID, la Casa de América, la Residencia de Estudiantes, la biblioteca de Radio Televisión Española, la Biblioteca Regional, así como distintas bibliotecas de las universidades madrileñas como la de Alcalá de Henares, la Carlos III, la Autónoma y la de la UNED.

También se ha consultado el catálogo en línea de otras bibliotecas de entidades tales como el Instituto Internacional en España o la Fundación de los Ferrocarriles Españoles. No queremos dejar de mencionar la consulta de todas las bibliotecas universitarias españolas a través del catálogo Rebiun, a través del cual se han vaciado libros especializados en cinematografía en la Universidad Autónoma de Barcelona, la de Deusto (tanto en el campus de Bilbao como en el de San Sebastián), la del País Vasco, la de La Coruña, la Europea de Madrid, la Rey Juan Carlos, la de San Pablo CEU, la de Vigo, la de Las Palmas, la de Santiago de Compostela, la de Sevilla o la de Valencia, entre otras. Aunque de menor importancia, también se ha consultado el catálogo de las Bibliotecas Públicas de España, como por ejemplo, la biblioteca de Nebrija de Murcia.

1.2.1.2.1. Filmoteca de Cataluña

Los fondos documentales más ricos en materia de cinematografía española se encuentran en Barcelona, concretamente en la biblioteca de la Filmoteca de Cataluña, cuya sede principal está en la Plaza de Salvador Seguí, 1-9 en el barrio de El Raval. Fue inaugurada el 19 de febrero de 2012.

Hay que retroceder en el tiempo hasta el año 1963 para localizar el origen de la actual Filmoteca, ya que desde esta fecha hasta 1981 fue una

delegación de la Filmoteca Nacional de España, desligándose de ella con el traspaso de las competencias al gobierno de la Generalidad de Cataluña.

En 1982, con el registro del primer libro, inicia su andadura la Biblioteca de la Filmoteca de Cataluña. Es importante señalar que desde esta fecha hasta 1992 se incorporaron a los fondos de dicha biblioteca las colecciones fílmicas del Instituto del Teatro – cuyo responsable de la sección cinematográfica fue Miquel Porter –, la colección cinematográfica catalana CO.CI.CA., así como otros fondos provenientes de distribuidoras.

Tal y como explica Mercè Rueda²⁰ el proceso queda culminado en 1997 con la incorporación del valioso fondo documental aportado por la Biblioteca de Cinema “Delmiro de Caralt”.²¹

En el artículo mencionado anteriormente, hay un apartado dedicado a la tipología de los documentos. En dicha biblioteca encontramos una gran variedad de documentación, no sólo la referida al fondo bibliográfico – monografías, diccionarios, catálogos, tesis, etc.–, sino también publicaciones periódicas, documentación gráfica, archivo de prensa, archivos personales y entidades, microfilms y microfichas, cd – roms en línea, videoteca y colección de objetos.

²⁰ Mercè Rueda i Tebé, “Biblioteca de la Filmoteca de Catalunya i de Cinema Delmiro de Caralt”, *Métodos de información*, vol. 7, nº 38 – 39, julio 2000 <http://www.metodosdeinformacion.es/mei/index.php/mei/article/viewFile/514/534> [Consultado el 1/07/2015].

²¹ Delmiro de Caralt nacido el 19 de Junio de 1901 en Barcelona, hijo de empresarios textiles, fue realizador cinematográfico y uno de los primeros cineastas amateurs del país. En 1937 participa en la creación de la unión internacional de cinema amateur (UNICA) de la que fue el representante del estado Español hasta 1971. Junto con su esposa Pilar de Quadras i Feliu fundó la biblioteca de cine Delmiro de Caralt considerada la biblioteca de cine más importante de España y una de las más importantes de Europa.

De entre la tipología de los documentos citados, se encuentra un repositorio de documentos digitales²² estructurado en comunidades y colecciones, tales como el archivo de prensa, el archivo gráfico, los films, archivos patrimoniales, biblioteca digital, documentos y publicaciones periódicas.

Dentro del área de films, han sido de especial relevancia para el presente trabajo la consulta de la biblioteca digital que integra documentos tales como libros, novelas cinematográficas, guiones, catálogos de festivales, entre otros, y el área de Documentos que contiene los fondos documentales no gráficos de la biblioteca.

Como resultado de dicha consulta iniciada en julio de 2003, se han tenido en cuenta para nuestro panorama bibliográfico un total de tres mil cuatrocientos veintitrés documentos librarios, de los cuales dos mil doscientos veinte proceden de la Colección Delmiro de Caralt y un total de mil setenta y dos solo pueden localizarse únicamente en dicha biblioteca. De los tres mil cuatrocientos veintitrés documentos se ha llevado a cabo una descripción analítica *in situ* de ciento ocho, siguiendo los criterios expuestos en apartados anteriores.²³

A continuación presentamos una muestra de los libros que destacamos por su rareza, ya que se trata de estudios únicos en su materia ubicados exclusivamente en la biblioteca de la Filmoteca de Cataluña.

En primer lugar, subrayar la presencia de dos repertorios bibliográficos, *La exposición bibliográfica sobre cine*²⁴ y la tesina

²² <http://repositori.filmoteca.cat/>

²³ Se ha concedido prioridad a las publicaciones que tratan sobre el cine español, biografías colectivas, historia del cine, análisis de películas (estudios colectivos), bibliografías, teoría, lenguaje, estética, anuarios, actas de congresos, jornadas, etc. En segundo lugar, se han tenido en cuenta las publicaciones especializadas en cinematografías nacionales, técnica cinematográfica – guión, montaje, doblaje... - cine y literatura, economía, géneros, legislación, cine y otras disciplinas, cine y educación, cine y sociedad, cartel, censura, aspectos sociales y documental; y, en tercer lugar, los catálogos de festivales, biografías individuales, libros sobre personajes ficticios y el análisis de películas (estudios individuales). Dicha información se encuentra en la página 17 dentro del apartado 1.1. Objetivo de la tesis.

²⁴ *Exposición bibliográfica sobre cine*, Valencia, 1ª Mostra Cinema Mediterrani i päsos de llegües romàniques, [1980], 16 p.

elaborada por Roser Montaner en el curso 1950 / 1951 en la Escuela de Biblioteconomía de Barcelona titulada *Bibliografía española sobre cinematografía*.²⁵

Sobresalen también los dos únicos libros encontrados sobre el doblaje en Cataluña,²⁶ así como un único estudio sobre la Fervorosa Hermandad de la Cinematografía,²⁷ la Escuela de Argüelles²⁸ o un libro editado con motivo del ciclo dedicado a Julio Verne y el cine²⁹ promovido por la asociación cultural Cerinterfilm.

Asimismo, encontramos varias monografías realizadas por la Filmoteca Nacional de España. Es el caso de la *Muestra de cine rumano*,³⁰ única historia del cine de dicho país editada en España, así como la historia de la productora Argos Films.³¹

1.2.1.2.2. Biblioteca Nacional

Los fondos sobre cinematografía localizados en la Biblioteca Nacional, similares en cifras a los de la Filmoteca de Cataluña, son significativos.

²⁵ Roser Montaner, *Bibliografía española sobre cinematografía*, [Barcelona, la autora], 1951, 14 f.

²⁶ Xavier Cubeles e Inés Riviere, *El sector del doblatge a Catalunya*, Barcelona, Centre d'Estudis de Planificació, [1995], [s.p.] y Mireia Manén y Pau Serracant, *Cinema doblat en català: una anàlisi dels resultats*, con la colaboración del Instituto de Sociolingüística Catalana, [Barcelona, s.n., 1996], 25 f.

²⁷ *Reglas de la Fervorosa Hermandad de la Cinematografía, bajo la advocación de Nuestro Padre Jesús y María del Mayor Dolor*, Madrid, Gráficas Cinema, 1951, 29 p., (Hermandad de la Cinematografía).

²⁸ Maria Soledad Farre Brufau, *La Escuela de Argüelles: una aportación al cine español*, dirección de Javier Pereda Piquer, Salamanca, Universidad de Salamanca. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Historia del Arte - Bellas Artes, 1989, 531 p., ils.

²⁹ Miquel Salabert y Fernando Lara, *20.000 leguas de cine y aventuras: ciclo homenaje a Jules Verne*, [Gijón], Cerintelfim 83, [1983], 28 p.

³⁰ *Muestra del cine rumano*, [s.l.], Filmoteca Nacional de España, [19-?], [s.p.].

³¹ Filmoteca Española (Madrid), *Argos Films*, [Madrid, Filmoteca Nacional de España, 1976, 26 f]. Dossier realizado por el equipo de la Filmoteca Nacional de España.

Gracias al sistema de clasificación de los fondos cinematográficos, presentes en su mayor parte en la Sala Barbieri, la consulta y vaciado de los mismos ha sido una tarea bastante grata y sencilla. Según dicha clasificación, las obras se presentan ordenadas en los siguientes apartados:

- Cine a - Obras profesionales: Libros sobre técnicas de realización, fotografía, estudios de dirección, etc. Se incluyen los catálogos de colecciones y las bibliografías.
- Cine b - Enciclopedias e historias generales: Enciclopedias e historias generales o referidas a épocas determinadas. Los estudios sobre cine mudo, como representante de un tiempo primitivo, aparecen también en este apartado.
- Cine c - Diccionarios colectivos: Actores, directores, productoras etc.
- Cine d - Cine por países: Historias y estudios del cine producido en países concretos.
- Cine e - Géneros: Libros sobre géneros cinematográficos o sobre ciertos temas desarrollados en películas.
- Cine f - Personas: Obras sobre personas singulares relacionadas con el cine: actores, directores, fotógrafos, etc.
- Cine g - Repertorios de películas: Repertorios de películas, crónicas de festivales de cine, anuarios de películas estrenadas, etc.

Han sido localizados e incorporados a nuestro panorama bibliográfico un total de dos mil novecientos libros procedentes de la Biblioteca Nacional, de los cuales quinientos ochenta y ocho únicamente se hallan en la misma.

De entre los libros más relevantes encontrados en la Biblioteca Nacional, por tratarse de ejemplares únicos en su materia localizados solamente en ella, podemos citar varios cuadernos breves pertenecientes a la colección “Tras la pantalla. Galería de artistas cinematográficos”. Son biografías de artistas cinematográficos de principios del siglo XX como Alice Brady, Alla Nazimova, Leon Mathot, Mary Miles Minter, Paulina

Frederick, Ruth Roland, Susana Grandais, Taylor Holmes, Harry Piel, Jack Dempsey, Constance Talmadge, Dorothy Dalton, Grace Cunard (Lucille), Italia Almirante Manzini, Madge Kennedy, Margarita Clark, Maria Jacobini, Mia May, Priscilla Dean, Tullio Caminati, William Duncan, Edith Johnson, Elsie Fergusson, Francesca Bertini, G. Biscot, Harold Lloyd, Larry Semon (Tomasín), Monroe Salisbury, Pearl White, Tom Mix, Tom Moore, Mae Murray y William S. Hart.³²

De igual manera, nos tenemos que detener en las biografías elaboradas por Adolfo Pérez Agustí sobre Gene Kelly,³³ los hermanos Marx³⁴ y Sigourney Weaver,³⁵ así como en las historias del cine de lugares como Calahorra,³⁶ Hong Kong, del que encontramos dos estudios sobre su cinematografía³⁷ o Langreo.³⁸

Además, hemos hallado estudios variopintos en los que se relaciona el cine con otros temas como, por ejemplo, la minería,³⁹ la gastronomía⁴⁰ o la música rock.⁴¹

³² Son biografías publicadas por la Editorial Catalana de distintos autores entre los años 1920 y 1922: "Micromegas", Sergio Monteverde, Martín Rojas, Mario Ruiz de Alcántara y R. Santana y Benítez de León.

³³ Adolfo Pérez Agustí, *Gene Kelly*, Arganda del Rey, Edimat, [1998], 187 p., ils., (Cinemanía; 15).

³⁴ Íd., *Los hermanos Marx*, Arganda del Rey, Edimat, 1998, 185 p.

³⁵ Íd., *Sigourney Weaver*, Arganda del Rey, Edimat, [1998], 186 p., (Cinemanía; 11).

³⁶ *El Cine en Calahorra: desde sus orígenes hasta nuestros días, edificios, carteleras, actores, productores, directores, personajes, anécdotas y cuanto en nuestra ciudad tuvo y tiene que ver con el séptimo arte*, Félix Manuel Martínez San Celedonio, Eva María Martínez del Rincón y María Jesús del Rincón Alonso, Calahorra, M. J. del Rincón, [2002], 208 p., ils.

³⁷ *Cine made in Hong Kong*, [colaboraciones de Mike Hostench, Billi Lui y Garlick], [Barcelona], Salvat, [1997] y Domingo López, *Made in Hong Kong. Las 1.000 películas que desataron la fiebre amarilla*, prólogo de Mike Hostench, [Valencia], Midons, [1997], 223 p., ils.

³⁸ *Langreo, una historia de cine*, Avelino Francisco Fernández Suárez [et al.], [Langreo], Sala Oscura, 1996, 271 p., ils.

³⁹ *La mina en el cine*, [Langreo], Sala Oscura, 1999, 152 p., ils.

⁴⁰ José Antonio Gabelas Barroso, *Alimentación*, prólogo de María Victoria Álvarez, [Zaragoza], Servicio Aragonés de Salud, Gobierno de Aragón, [2001], 55 p., ils.

⁴¹ Eduardo Guillot, *Rock en el cine*, Valencia, La Máscara, [1999], 319 p., ils.

También destacamos el catálogo de la *II Exposición Internacional de la Prensa y el libro cinematográficos*.⁴²

1.2.1.2.3. Filmoteca Española

La Filmoteca Española fue creada por una Orden Ministerial de 13 de febrero de 1953. Desde 1956 es miembro de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos. Como organismo encargado de la preservación del patrimonio cinematográfico español, perteneciente a la Subdirección General del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, tiene como objetivo principal la recuperación, investigación y conservación del patrimonio cinematográfico.

La Biblioteca, sita en la céntrica calle madrileña Magdalena 10, integra además de fondos fílmicos, otro tipo de materiales especializados en materia cinematográfica, tales como libros, revistas, carteles, fotografías, etc. También posee una colección de registros sonoros y de objetos relacionados con la historia del cine y los intentos precinematográficos.⁴³

Las nuevas líneas de investigación que la Filmoteca promovió a partir de 1986,⁴⁴ dieron como resultado numerosas publicaciones de gran trascendencia dentro del mundo del cine,⁴⁵ en algunas ocasiones en

⁴² *II Exposición Internacional de la Prensa y el libro cinematográficos: VII Festival Internacional del Cine. San Sebastián, 11 al 20 de julio de 1959*, Madrid, [Dirección General de Información], 1959, 62 p.

⁴³ La historia de la Filmoteca Española se publicó con motivo de los cincuenta años de su fundación con el título *Filmoteca Española: cincuenta años de historia (1953 – 2003)*, Madrid, Filmoteca Española – Ministerio de Cultura, 2005, 240 p.

En el año 2014 la Filmoteca Española obtuvo el Premio Pepe Escriche, otorgado por la Fundación del Festival de Cine de Huesca.

⁴⁴ Héctor Álvarez, “Reportaje: Filmoteca Española, 60 años de historia en celuloide”, publicado el 06/05/2013 en:

<http://www.abcguiionistas.com/noticias/articulos/reportaje-filmoteca-espana-60-anos-de-historia-en-celuloide.html>

⁴⁵ Por ejemplo, Antonio Santillana Román Gubern, *1936 - 1939: la guerra de España en la*

colaboración con otras instituciones como la Casa de América⁴⁶ o la Filmoteca de la Generalitat Valenciana.⁴⁷ Hasta ese momento las obras editadas por la Filmoteca Española habían sido mínimas.⁴⁸

En la biblioteca de la Filmoteca Española hemos localizado un total de mil ochocientos veintiún libros de materia cinematográfica española, de los cuales ciento setenta y uno de encuentran únicamente en dicha biblioteca.

De entre los asientos bibliográficos incorporadas a nuestro repertorio destacan las biografías sobre el actor Robert Taylor, realizadas por Antonio Losada⁴⁹ y José de Vilasalva,⁵⁰ pertenecientes a la colección “Vidas de artistas cinematográficos”, además de las realizadas de Tyrone Power⁵¹ y Charles Boyer.⁵² Sobre este último, también encontramos otra biografía citada en el repertorio de Mario Rodríguez Aragón, *Bibliografía cinematográfica española*.⁵³ Otras biografías individuales sobresalientes

pantalla: de la propaganda a la historia, [presentación de Pilar Miró], Madrid, Filmoteca Española, 1986, 199 p., ils., (Instituto de cinematografía y de artes audiovisuales; 2); Víctor Erice y Jos Oliver, *Nicholas Ray y su tiempo*, Madrid, Filmoteca Española, 1986, 311 p., ils., (Filmoteca Española; 1) y Pier Paolo Pasolini, *Pier Paolo Pasolini: dibujos y pinturas*, Madrid, Filmoteca Española, 1986, 255 p., ils.

⁴⁶ Casa de América, *Homenaje a Patricio Guzmán*, [Madrid], Filmoteca Española: Casa de América, [1997], 40 p.

⁴⁷ *Cine - ojo: el documental como creación*, [selección de textos de Teresa Toledo], [Valencia], Filmoteca Española: Filmoteca de la Generalitat Valenciana: Universidad del cine de Buenos Aires, 1995, 80 p., ils.

⁴⁸ Por ejemplo, *Argos Films*, op. cit., vid. nota 30; *Cine finlandés*, [dossier realizado por el equipo de redacción de la Filmoteca Nacional], Madrid, Filmoteca Nacional de España, 1980, 46 p., ils., láms., y *Cine argelino*, [Madrid], Filmoteca Nacional de España, 1977, [13] f.

⁴⁹ Antonio Losada, *Vida de Robert Taylor*, Barcelona, Maravilla, 1944, 60 p., fots., ils., (“Vidas de artistas cinematográficos”; 3).

⁵⁰ José de Vilasalva, *Robert Taylor: su vida y sus damas*, Barcelona, Sociedad General Española de Librería, [1940 - 1949?], 63 p., fots., (Los grandes artistas).

⁵¹ Antonio Losada, *Vida de Tyrone Power*, Barcelona, Maravilla, 1944, 60 p., fots., láms., (“Vidas de artistas cinematográficos”; 4).

⁵² Íd., *Vida de Charles Boyer*, Barcelona, Maravilla, 1944, 61 p., fots., (“Vidas de artistas cinematográficos”; 1) y *Charles Boyer*, Barcelona, Alas, [1943 - 1944?], 36 p.

⁵³ M. Rodríguez Aragón, *Bibliografía cinematográfica...*, op. cit., vid. nota 6.

ubicadas exclusivamente en la biblioteca de la Filmoteca Española son las de Jesús Franco,⁵⁴ José Mójica⁵⁵ y María Félix.⁵⁶

Por último, dentro de la misma línea de biografías individuales se hallan los libros editados por el Festival Internacional de Cinema de Comedia de Peñíscola bajo el título uniforme *¡Con...hemos topado!* Se trata de las biografías de los actores españoles Alfredo Matas,⁵⁷ Carmen Sevilla⁵⁸ y Pepe Isbert.⁵⁹

1.2.1.2.4. Facultad de Ciencias de la Información (Universidad Complutense de Madrid)

La Facultad de Ciencias de la Información (UCM) posee una rica biblioteca especializada en cinematografía española. Desde sus inicios, en 1972, coincidiendo con el inicio del curso escolar, la biblioteca tuvo que prestar sus servicios en la sede de la Escuela Oficial de Cinematografía por no estar finalizadas las obras en la Facultad.

El traslado de los fondos desde la Escuela de Cinematografía a la Facultad se terminó de realizar en el curso 1973-74. Sólo dos años después desaparecerá la antigua Escuela Oficial de Cinematografía, pasando sus fondos bibliográficos a la Filmoteca Española.

De los mil quinientos cincuenta y tres libros localizados, ciento

⁵⁴ *Jesús Franco: francotirador del cine español*, San Sebastián, Ayuntamiento de San Sebastián, Patronato de Cultura, 1989, 93 p., fots., (Dezine; 4).

⁵⁵ *José Mojica en España: una hora de charla con el divo – estrella*, Barcelona, Bistagne, [s.a.], 48 p.

⁵⁶ *María Félix*, selección de textos y realización de Efraín Sarria Villegas, Huelva, VI Festival de Cine Iberoamericano, 1980, 60 p., ils.

⁵⁷ *¡Con Alfredo Matas hemos topado!*, [entrevista realizada por Paco Llinás y Antonio Weinrichter; transcripción y edición de A. Weinrichter], Peñíscola, Festival Internacional de Cinema de Comedia, 1992, 66 p., ils.

⁵⁸ *¡Con Carmen Sevilla hemos topado!*, Peñíscola, Festival Internacional de Cinema de Comedia, 1999, 69 p.

⁵⁹ *¡Con Pepe Isbert hemos topado!*, [Peñíscola?], Festival Internacional de Cinema de Comedia, 1992. 56 p., ils.

veintiuno se encuentran únicamente en dicha biblioteca.

Entre ellos, destaca la historia del Libro de Oro Fotogramas⁶⁰ y las biografías individuales de cineastas no halladas en ninguna otra biblioteca: Julio García – Espinosa,⁶¹ Lucía Bosé,⁶² Josep Soligó⁶³ y Patrice Leconte.⁶⁴

1.2.1.2.5. Filmoteca de la Generalidad Valenciana

Desde 1988, la Filmoteca de la Generalidad Valenciana se encuentra ubicada en el edificio Rialto, en la plaza del Ayuntamiento de Valencia. Forma parte del Instituto Valenciano de Cinematografía Ricardo Muñoz Suay, fundado por ley el 18 de junio de 1985.⁶⁵

En 1986 entra a formar parte del Institut Valencià d'Arts Escéniques, Cinematografia i Música (IVAECM), bajo la dirección del cineasta valenciano Ricardo Muñoz Suay. Además de ser el primer director de la Filmoteca, está considerado como su fundador.

Con la disolución del Institut Valencià d'Arts Escéniques, Cinematografia i Música, la Filmoteca pasa a depender de la Consellería de Cultura.

⁶⁰ *Libro de oro Fotogramas: cincuenta años del cine*, [textos y selección de fotografías de Conrado Xalabarder, Madrid], Fotogramas, [1998], 224 p.

⁶¹ *Julio García - Espinosa: las estrategias de un provocador*, dirección de Juan Antonio García Borrero; [coordinación de textos, documentación y fotografías de Dolores Calviño, Huelva, Madrid], Fundación Cultural de Cine Iberoamericano de Huelva, Casa de América, [2001], 237 p., ils.).

⁶² Begoña Aranguren, *Lucía Bosé: diva, divina*, [Barcelona], Planeta, [2003], 256 p., ils., (Singular).

⁶³ Francisco Baena Palma, *Soligó*, Barcelona, Baena Palma, Francisco, 2000, 245 p., ils.).

⁶⁴ Luis Gil y Alberto Sánchez, *Patrice Leconte*, Huesca, Festival de Cine de Huesca, 2001, 37 p., ils.).

⁶⁵ https://es.m.wikipedia.org/wiki/Instituto_Valenciano_de_Cinematografia

En noviembre de 1989 fue admitida como miembro observador de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos, convirtiéndose en miembro de pleno derecho en 1995.

Según el estudio de José Palao,⁶⁶ realizado en 1999, predominan los libros especializados en cine español y norteamericano de los años 1980 y 1990 en castellano, inglés y francés, así como el material en soporte magnético y audiovisual.

En julio de 2004 se llevó a cabo la consulta de los fondos de la Filmoteca de la Generalidad Valenciana *in situ*, pues el catálogo no estaba accesible por Internet. A la fecha de presentación de esta tesis sigue sin estarlo. Los asientos bibliográficos que han sido incorporados a este panorama bibliográfico, cincuenta y ocho, se encuentran únicamente localizados en la biblioteca de la Filmoteca de la Generalidad Valenciana. Entre ellos, destaca el estudio sobre la película *Jesucristo Superstar*⁶⁷ y las biografías de cineastas tales como Eduardo Noriega,⁶⁸ Harun Farocki,⁶⁹ Takeshi Kitano⁷⁰ y Luis Sanchez Polack.⁷¹

⁶⁶ José Antonio Palao Errando, “La Biblioteca de la Filmoteca de la Generalitat Valenciana”, en *Métodos de información*, vol. 6, nº 32 – 33, septiembre 1999 <http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&ved=0CDsQFjAE&url=http%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F5030151.pdf&ei=hsmYVeHsDYO2UYqWgdgI&usg=AFQjCNFwA5FUWWfQp3JT063rKpAHIIyNhA&bvm=bv.96952980,d.d24> [Consultado el 30/6/2015]

⁶⁷ *Jesucristo Superstar*, fotografías de David James, diseñado por John Sanders, Madrid, Taller Ediciones JB, 1975, [s.p.], fundamentalmente fots.

⁶⁸ *Eduardo Noriega*, Valencia, La Máscara, 1998, 49 p.

⁶⁹ *Harun Farocki*, Madrid, Instituto Alemán de Madrid, 1990, 33 p.

⁷⁰ *Takeshi Kitano*, Valladolid, 43ª Semana Internacional de Cine de Valladolid, 1998, 138 p.

⁷¹ Rafael Brines Lorente, *Luis Sanchez Polack, un sant varón*, Valencia, Fundación Municipal de Cine, Mostra de Valencia, 1999, 92 p.

1.2.1.2.6. Otras bibliotecas

Biblioteca Hispánica del AECID

La Biblioteca Hispánica del AECID,⁷² localizada en la Avenida de los Reyes Católicos, posee importantes fondos especializados en materia cinematográfica española, según Juan José Prieto y Alicia Moreno,⁷³ desde el punto de vista cuantitativo y además por la existencia de ejemplares únicos no localizables en otras bibliotecas europeas.

A pesar de que el número de obras encontradas sobre cinematografía es muy inferior al de las bibliotecas reseñadas anteriormente, doscientas veintitrés, sobresalen las publicaciones ubicadas únicamente en los fondos de la biblioteca del AECID. Tal es el caso de *A.B.C. de América Latina*,⁷⁴ *2º ciclo de cine en solidaridad con los pueblos de América Latina y África*,⁷⁵ *El cine de Jorge Sanjinés*,⁷⁶ *ECOS del fuego América [ciclo]*,⁷⁷ *Muestra de Cine Español*,⁷⁸ *23º Festival de Cine Iberoamericano de Huelva*,⁷⁹ *25º Festival de Cine Iberoamericano de Huelva*,⁸⁰ *Catálogo*

⁷² Catálogo en línea <http://www.aecid.es/ES/biblioteca/catálogo>

⁷³ Juan José Prieto y Alicia Moreno destacan cuantitativamente dentro de la Biblioteca Hispánica del AECID los estudios monográficos y publicaciones periódicas especializadas en cine junto con otras materias como la lingüística, literatura, historia, arte y música. “Las bibliotecas AECID. Una propuesta”, en http://eprints.ucm.es/11689/2/AECID_Las_bibliotecas_AECID._Una_propuesta.pdf [Consultado el 30/06/2015].

⁷⁴ *A.B.C. de América Latina*, [Madrid?], Comisión Nacional del V Centenario para el Descubrimiento de América: Festival Internacional de Cine de San Sebastián, [19-?], [s.p.].

⁷⁵ *2º ciclo de cine en solidaridad con los pueblos de América Latina y África*, [Madrid], IEPALA, [1979], 76 p., ils.

⁷⁶ Carlos D. Mesa G. y Pedro Susz K., *El cine de Jorge Sanjinés*, [s.l.], Cinemateca Boliviana, 1979, 26 p., ils., (Cinemateca boliviana; 22).

⁷⁷ *Ecos del fuego: América, [ciclo]*, [Asturias], Obra Social y Cultural, Caja de Ahorros de Asturias], 1990, 20 p., ils., (El cine de la Caja; 13).

⁷⁸ *Muestra de Cine Español = Spanish film festival*, [Madrid, s.n.], 1995, 31 p.

⁷⁹ *23º Festival de Cine Iberoamericano*, [Dirección de José Luis Ruiz], Huelva, Festival de Cine Iberoamericano, 1997, 170 p.

⁸⁰ *25º Festival de Cine Iberoamericano de Huelva: 20 al 27 de noviembre de 1999*, Huelva, Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. 1999. 227 p.

*largometrajes /99*⁸¹ y *Muestra del VI Festival de Cine y Vídeo de Pueblos Indígenas Americanos*.⁸²

Casa de América

La biblioteca de la Casa de América, situada en la Plaza de Cibeles, en el antiguo Palacio de Linares, fue creada en 1992 en conmemoración del Quinto Centenario del Encuentro de dos Mundos.

La biblioteca alberga el significativo número de cuarenta y seis libros especializados en materia cinematográfica, aunque presenta el inconveniente de que hoy en día todavía no dispone de catálogo en línea.

Entre los libros relacionados con el cine presentes en nuestro repertorio bibliográfico y no localizados en ninguna otra biblioteca, destacan los catálogos de festivales, tales como *18º Festival de Cine de Alcalá de Henares*,⁸³ *16º Certamen Internacional de films cortos "Ciudad de Huesca"*,⁸⁴ *20º Festival de cine, Alcalá de Henares*,⁸⁵ *21º Festival de Cine de Alcalá de Henares*,⁸⁶ *19º Festival de Cine Iberoamericano*,⁸⁷ *8º Festival Internacional de Cine Deportivo*.⁸⁸

⁸¹ *Catálogo cortometrajes/99: cine español para el exterior: filmoteca*, [Madrid], AECID[etc.], 1999, 145 h.

⁸² *Muestra del VI Festival de Cine y Vídeo de Pueblos Indígenas Americanos: 12 al 20 de marzo, 2000, Colegio Mayor Nuestra Señora de Guadalupe*, Madrid, AECID, 2000, p. var.

⁸³ *18º Festival de Cine de Alcalá de Henares*, dirección de Pedro Medina Díaz, [Madrid, Festival de Cine de Alcalá de Henares, 1988], 78 p.

⁸⁴ *16º Certamen Internacional de films cortos "Ciudad de Huesca": segunda muestra de cine de las comunidades europeas*, Huesca, Asociación Cultural Certamen Internacional de films cortos "Ciudad de Huesca", 1988, 135 p.

⁸⁵ *20º Festival de cine, Alcalá de Henares, 16 al 23 de noviembre de 1990*, Alcalá de Henares, Festival de Cine de Alcalá de Henares, 1990, 106 p.

⁸⁶ *21º Festival de Cine de Alcalá de Henares*, [dirección de Pedro Medina Díaz], Alcalá de Henares, Festival de Cine de Alcalá de Henares, 1991, 109 p.

⁸⁷ *19º Festival de Cine Iberoamericano*, [dirección de Diego José Figueroa Gordillo], Huelva, Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, 1993, 233 p.

⁸⁸ *8º Festival Internacional de Cine Deportivo: Jaca, 5 - 9 Diciembre 1995*, Huesca,

También encontramos biografías de cineastas latinoamericanos como por ejemplo *Pionero y peregrino (homenaje a Fernando Birri) 1958 – 1988*,⁸⁹ *Homenaje a Nelson Pereira dos Santos*,⁹⁰ *Homenaje a Patricio Guzmán*,⁹¹ *Cecilia Barriga: la otra mirada*,⁹² *Memorias del cine cubano*,⁹³ *Retrospectiva Miguel Littin: 1968 – 1994*,⁹⁴ *Encuentro con Andrés Wood, director argentino*,⁹⁵ *Homenaje a Fernando Solanas*. Estas publicaciones han sido editadas por la propia institución, algunas de ellas en colaboración con la Filmoteca Española.

Residencia de Estudiantes

Desde 1915, cinco años después de su fundación por la Junta para Ampliación de Estudios, la Residencia de Estudiantes está ubicada en la madrileña Colina de los Chopos. Desde sus inicios, tuvo como objetivo ser un complemento de la enseñanza universitaria, convirtiéndose pronto en el primer centro cultural de España, referente del intercambio científico y artístico de la Europa de entreguerras.

El Centro de Documentación,⁹⁶ con más de 40 legados y colecciones de los principales movimientos artísticos, literarios, científicos y pedagógicos que surgieron en España desde finales del siglo XIX, alberga en sus fondos dos obras sobre bibliografía cinematográfica española

Agrupación Deportiva Valle de Aragón, 1995, 98 p.

⁸⁹ *Pionero y peregrino (homenaje a Fernando Birri) 1958 – 1988*, Madrid, Casa de América, 1996, 29 p.

⁹⁰ *Homenaje a Nelson Pereira dos Santos*, Madrid, Casa de América / Filmoteca Española, 1997, 11 p.

⁹¹ Casa de América, *Homenaje a Patricio Guzmán*, [Madrid], Filmoteca Española: Casa de América, [1997], 40 p.

⁹² Casa de América, *Cecilia Barriga: la otra mirada*, [Madrid, Casa de América, 1998], [s.p.].

⁹³ *Memorias del cine cubano*, [Madrid], Casa de América, [1999], 17 p.

⁹⁴ *Retrospectiva Miguel Littin: 1968 – 1994*, Madrid, Casa de América, 1997, 37 p.

⁹⁵ *Encuentro con Andrés Wood*, Madrid, Casa de América, 1998, 9 p.

⁹⁶ Catálogo en línea: <http://www.residencia.csic.es/doc/catalogos.htm>.

únicamente localizados en dicho Centro con los títulos *Algo sobre el cine europeo desde sus orígenes: catálogo de la exposición*⁹⁷ y *Buñuel del desierto*.⁹⁸

Radio Televisión Española

RTVE empezó a funcionar el 10 de enero de 1980 e incluía las sociedades estatales Televisión Española, Radio Nacional de España y Radio Cadena Española. El 5 de junio de 2006 se formó como corporación.

Dispone de un destacable Centro Documental, en el que hemos localizado una biografía sobre el actor *José Sacristán*, que no se encuentra en ninguna otra biblioteca.

Biblioteca Regional Joaquín Leguina

La Biblioteca Regional Joaquín Leguina⁹⁹ de Madrid tiene su sede desde 2002 en la C/Ramírez de Prado.

Su origen se encuentra en la colección de la Biblioteca de la Diputación Provincial, creada en 1812. Es en 1989 cuando tras aprobarse la Ley de Bibliotecas se constituye la Biblioteca Regional como institución patrimonial. A partir de esta fecha la Biblioteca empieza a recibir un ejemplar de las obras procedentes del Depósito Legal.

⁹⁷ Gonzalo Menéndez Pidal, *Algo sobre el cine europeo desde sus orígenes: catálogo de la exposición*, Madrid, Institución Libre de Enseñanza [Fundación Francisco Giner de los Ríos], [Ministerio de Cultura], 1987, 32 p., ils.

⁹⁸ Miguel Bayón, *José Sacristán*, Madrid, Siglo XXI, 1989, 123 p.

⁹⁹ Catálogo en línea:

http://www.madrid.org/cs/Satellite?cid=1343065587324&language=es&pagename=PortalLector%2FPage%2FPLEC_distribuidora

El investigador interesado en la historia cinematográfica de las Islas Canarias sólo podrá acceder a *Historia del cine en Canarias*¹⁰⁰ acudiendo a la Biblioteca Regional de Madrid.

1.2.1.3 Otras fuentes de información

Además del vaciado de los repertorios bibliográficos y de los catálogos de las bibliotecas señaladas, no debemos dejar de mencionar la consulta de una serie de bases de datos y páginas *web*, cuya relación se encuentra en el punto 5.2. de la presente tesis doctoral.

CineDocNetPatrimoniofilmicoinformativo es un sitio especializado en la documentación, investigación y gestión de información cinematográfica. Destaca también eIndiceInternacionaldeCine (FilmIndex), pues es una importante fuente de información para las películas de entretenimiento y personalidades producidos en colaboración con el British Film Institute. Junto a estas fuentes, ha sido de gran utilidad la revisión de las bases de datos Dialnet, Compludoc y Teseo, para las tesis doctorales. Por último, ha sido de gran provecho el manejo de las ediciones digitales de El Cultural, El Mundo y de El País.

1.2.2. Análisis y descripción

La identificación de cada documento se ha llevado a cabo mediante el análisis de los mismos *de visu* en su gran mayoría, y su consiguiente descripción mediante una determinada normativa.

Para llevar a cabo la descripción de los asientos bibliográficos se ha seguido un sistema de descripción bibliográfico con carácter sistemático¹⁰¹

¹⁰⁰ Carlos Platero Fernández, *Historia del cine en Canarias*, Las Palmas de Gran Canaria, Edirca (Editora Regional Canaria), 1981.

¹⁰¹ Vid. J. Mol Roqueta, “La bibliografía en la investigación literaria”, cap. cit., p. 145, quien define repertorio bibliográfico como una “relación sistemática de libros, y otras clases de publicaciones”. Vid además Juan Delgado Casado, *Introducción a la Bibliografía*, Madrid, Arco/Libros, 2005, pp. 140-149, en lo que se refiere a las etapas y niveles de descripción

o criterios uniformes a través del gestor bibliográfico ProCite, como se detalla más adelante.

1.2.2.1. Sistema de citas empleado

El sistema de citas, que ha pretendido ser lo más completo posible, está basado con modificaciones en la norma ISO 690-1987.¹⁰²

Según el tipo de publicación –monografía, artículo, obras colectivas, etc.–, variará la inclusión o no de ciertos datos tipográficos, el orden de presentación de los mismos y la puntuación.

El gestor bibliográfico ProCite ha sido la herramienta con la que se ha trabajado para la elección de los datos tipográficos según el tipo de publicación a través de la *workform*, y para el orden de presentación de los mismos y estilo a través de la *outputstyle*. En la imagen de la página siguiente se pueden ver los diferentes campos (autor, título, lugar, editorial, año, etc.) creados a través de la *workform* para incorporar manualmente los datos de cada asiento bibliográfico con el orden de presentación deseado. La *Output Style* diseñada es la que confiere la puntuación elegida en la separación de los campos. En el epígrafe 1.2.2.3. se comentará con más detalle estos y otros aspectos referentes al gestor bibliográfico ProCite.

En primer lugar, se va a notificar el **sistema de citas empleado para el repertorio bibliográfico “Panorama bibliográfico del cine español (1902-2002)”**:

bibliográfica. Más reciente es el estudio de Fermín de los Reyes Gómez, *Manual de Bibliografía*, Madrid, Castalia, 2010, en el cual se comentan con detalle estos aspectos en el capítulo 4 “Descripción. Claves y estilo”.

¹⁰² Según F. de los Reyes, *Manual...*, op. cit., pp. 256-257, vid nota 101, “[La descripción bibliográfica] se elabora con criterios uniformes diseñados por el bibliógrafo y permiten una adaptación mejor a las características de los materiales. No obstante, es conveniente que se adapte a algunas de las normas internacionales, por ejemplo, la ISO 690-1987 (UNE 50-104 en España), puesto que resuelven los problemas de todo tipo que se pueden plantear en las descripciones”.

Asiento bibliográfico de una monografía

APELLIDOS, Nombre del autor: *Título: subtítulo*. Editor/es literarios, colaborador/es, prologuista/s, traductor/es, etc. Número de edición. Lugar de publicación. Editorial. Año. Paginación, ilustraciones. (Colección; número. Serie)

Referencias bibliográficas
Localizaciones en bibliotecas

Resumen

Palabras clave o que indizan

Fig. 1.2.1

Ejemplos

Ejemplo 1

ESPAÑA, Rafael de: *El peplum: la antigüedad en el cine*. [Barcelona]. Glénat. [1998]. 452 p., ils. (Biblioteca Dr. Vértigo; 13. Serie Cine).

MADRID. *Filmoteca Española* 741.931 ESP; *Nacional Cine* e 059; AHM/380801 y DL/883618; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:93 ESP*; U. C. *Facultad de Filología* CLA 904 C-29 y DP 791.43:93 ESP; U. C. *Facultad de Historia* A 791.43-24 ESP

Contiene: Introducción; Panorámica general; El mundo de la Biblia. Filmografía; Egipto y Mesopotamia. Filmografía; Grecia (1): Mitos y-Leyendas. Filmografía; Grecia (2): El ciclo troyano. Filmografía; Grecia (3): Historia. Filmografía; Roma (1): Orígenes y república. Filmografía; Roma (2): Julio Cesar y Cleopatra. Filmografía; Jesucristo y su tiempo. Filmografía; Roma (3): De paganos y cristianos. Filmografía; Roma (4): El imperio. Filmografía; Adaptaciones literarias. Filmografía; Maciste y cía. Filmografía.

Historia y cine/Histórico, Cine

Visualización en ProCite




| | |
|--|---|
| Autor (07): ESPAÑA, Rafael de |  |
| Título (09): <i>El Peplum: la antigüedad en el cine</i> |  |
| Edición (14): | |
| A. Secundarios (15): | |
| Lugar de publicación (18): [Barcelona] | |
| Editorial (19): Glénat | |
| Fecha de publicación (20): [1998] | |
| Volumen (22): | |
| Páginas (26): 452 pp. | |
| Serie (33): Biblioteca Dr. Vértigo; 13. Serie Cine | |
| Localización (37): BN. Cine e 059 AHM/380801 DL/883618; FE. 741.931 ESP; U.C.M.: CC. Inf. L 791.43-93 ESP*; U.C.M.: Filol. CLA 904 C-29 DP 791.43-93 ESP; U.C.M.: Hst. A 791.43-24 ESP | |
| Localización/URL (38): | |
| Notas (42): ils. | |
| Resumen (43): Contiene: Introducción; Panorámica general; El mundo de la Biblia. Filmografía; Egipto y Mesopotamia. Filmografía; Grecia (1): Mitos y Leyendas. Filmografía; Grecia (2): El ciclo troyano. Filmografía; Grecia (3): Historia. Filmografía; Roma (1): Orígenes y república. Filmografía; Roma (2): Julio Cesar y Cleopatra. Filmografía; Jesucristo y su tiempo. Filmografía; Roma (3): De paganos y cristianos. Filmografía; Roma (4): El imperio. Filmografía; Adaptaciones literarias. Filmografía; Maciste y cia. Filmografía. | |
| Índices (45): Cine e historia/ Cine histórico |  |

Fig. 1.2.2

Ejemplo 2

MARTIALAY, Félix: *Cámara... acción... se rueda*. [Madrid. PPC Juvenil Marsiega]. 1960. 16 p. (Colección Altamar; 50).

MADRID. *Nacional* VC/4157/21* y VC/4157/22

El autor comienza hablando del público cinematográfico multitudinario: millones y millones de personas y de por qué van al cine. Esto deriva en la conclusión de que el cine es un negocio, pero también es una industria, un espectáculo y un arte. A continuación, pasa a analizar la figura de los profesionales del cine: la del director, el guionista y el equipo. Seguidamente, aclara que dos son los elementos esenciales que debe manejar el artista creador: la cámara y la moviola. Tras esto, dedica unas líneas al rodaje, de que la película está formada por fotogramas, de la secuencia y el plano y del montaje. Lo siguiente que nos relata es la importancia de la película en ver lo que dice y cómo se dice, para terminar hablando de las películas no aptas para menores.

Espectador/Técnica

Visualización en ProCite

| | |
|----------------------------|--|
| Autor (07): | MARTÍNEZ TORRES, Augusto |
| Título (09): | <i>Videoteca básica del cine</i> |
| Edición (14): | |
| A. Secundarios (15): | |
| Lugar de publicación (18): | Madrid |
| Editorial (19): | Alianza |
| Fecha de publicación (20): | 1993 |
| Volumen (22): | |
| Páginas (26): | 644 p., ils. |
| Serie (33): | El Libro de Bolsillo. Cine |
| Localización (37): | Libros de cinema, 2SH-1513, p. 8 y p. 112 BARCELONA. <i>Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca Catalana]</i> 021 Mar, <i>Filmoteca Catalana</i> 021 Mar.- MADRID. <i>Nacional Cine</i> g 019; AHM/115571; AHM/189382; DL/613049 y DL/654963; U.N.E.D. <i>Central</i> 77 D TOR* |
| Localización/URL (38): | |
| Notas (42): | |
| Resumen (43): | Es una guía ilustrada que recoge información sobre 1.621 películas y 607 realizadores. Las filmografías incluyen ficha técnico - artística y breve argumento. |
| Índices (45): | Diccionarios/ Filmografías |

Fig. 1.2.3

Asiento bibliográfico de un Catálogo de Festival

TÍTULO DEL FESTIVAL (Edición. Lugar de celebración. Año): *Título*.
 Editor/es literarios, colaborador/es, prologuista/s, traductor/es, etc.
 Número de edición. Lugar. Editorial. Año. Paginación, ilustraciones.
 (Serie. Subserie; nº).

Referencias bibliográficas
 Localizaciones en bibliotecas

 Resumen

 Palabras clave o que indizan

Fig. 1.2.4

Ejemplos

Ejemplo 1

PREMIO CASA DE LAS CIENCIAS DE VÍDEOS DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA
 (2º. La Coruña. 1989): *Catálogo del II Premio Casa de las Ciencias de vídeos de divulgación científica*. La Coruña. Ayuntamiento. Casa de las Ciencias. 1989. 62 p., ils.

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca Catalana] F (461.1 La Corunya) "1989" Pre

Catálogos/Vídeo/Ciencia y cine

Visualización en ProCite

| | |
|-----------------------------------|---|
| Autor (07): | PREMIO CASA DE LAS CIENCIAS DE VIDEOS DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA (2r. La Coruña. 1989) |
| Título (09): | <i>Catálogo del II Premio Casa de las Ciencias de videos de divulgación científica</i> |
| Edición (14): | |
| A. Secundarios (15): | |
| Lugar de publicación (18): | La Coruña |
| Editorial (19): | Ayuntamiento. Casa de las Ciencias |
| Fecha de publicación (20): | 1989 |
| Volumen (22): | |
| Páginas (26): | 62 p., ils. |
| Serie (33): | |
| Localización (37): | BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca Catalana] F (461.1 La Corunya) "1989" Pre |
| Localización/URL (38): | |
| Notas (42): | |
| Resumen (43): | |
| Índices (45): | Catálogos/ Vídeo/ Ciencia y cine |

Fig. 1.2.5

Ejemplo 2

FESTIVAL INTERNACIONAL DE JÓVENES REALIZADORES (5ª. 1998. Granada): *5ª Semana de Jóvenes Realizadores, 8 - 14 marzo 1998: Festival de Cortometrajes de Granada*. Dirección de Félix Gómez Urdá. Granada. Festival de Cortometrajes de Granada. 1998. 47 p., ils.

MADRID. U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43.094 (46)
SEM

Semana de Jóvenes Realizadores (Granada)/ Festivales/ Catálogos/
Cortometraje

Visualización en ProCite

| | |
|-----------------------------------|--|
| Autor (07): | FESTIVAL INTERNACIONAL DE JOVENES REALIZADORES (5ª. 1998. Granada) |
| Título (09): | 5ª Semana de Jóvenes Realizadores, 8 - 14 marzo 1998: Festival de Cortometrajes de Granada |
| Edición (14): | Dirección de Félix Gómez Urdá |
| A. Secundarios (15): | |
| Lugar de publicación (18): | Granada |
| Editorial (19): | Festival de Cortometrajes de Granada |
| Fecha de publicación (20): | 1998 |
| Volumen (22): | |
| Páginas (26): | 47 p., ils. |
| Serie (33): | |
| Localización (37): | MADRID. U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43.094 (46) SEM |
| Localización/URL (38): | |
| Notas (42): | |
| Resumen (43): | |
| Índices (45): | Semana de Jóvenes Realizadores (Granada)/ Festivales/ Catálogos/ Cortometraje |

Fig. 1.2.6

Asiento bibliográfico de Actas de un Congreso

TÍTULO DEL CONGRESO (Edición. Año. Lugar de celebración):
Título. Editor/es literarios, colaborador/es, prologuista/s,
 traductor/es, etc. Lugar. Editorial. Año. Paginación, ilustraciones.
 (Serie. Subserie; nº).

Referencias bibliográficas en repertorios bibliográficos

Localizaciones en bibliotecas

Resumen

Palabras clave o que indizan

Fig. 1.2.7

Ejemplos

Ejemplo 1

CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE HISTORIADORES DE CINE
 (3º. 1990. San Sebastián): *Las vanguardias artísticas en la historia del cine español*. [Edición de Joaquim Romaguera i Ramió, Peio Aldazabal Bardaji y Milagros Aldazabal Sergio]. [San Sebastián]. Euskadiko Filmategia = Filmoteca Vasca. 1991. 461 p., ils.

Cine y libros en España, p. 79; DELGADO CASADO, p. 127; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 209; Libros de cinema 2Sh - 1300, p. 56.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca Catalana]* R 771.1 (460) (063) Con y 771.1 (460) (063) Con; *Filmoteca Catalana* 771.1 (460) (063) Con.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 VAN; *Nacional* 9/121096; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (091) (46) ASO; U. C. *Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 (460) ASO*; U. C. *Facultad de Historia* A 791.43 (46) ASO - 03.

Son las actas del Congreso que han sido publicadas de la reunión celebrada del 1 al 3 de febrero de 1990, en San Sebastián.

Contiene: Presentación por Martín Ibarbia; Introducción por Joaquim Romaguera i Ramió; Primera sesión: "Arriluce, un film independiente" por José Ángel Rebolledo; "Vanguardia y Experimentación: a propósito de mi Anti - Cine" por Javier Aguirre; "Eduardo Martínez Torner, del papel pautado al fotograma" por Juan Bonifacio Lorenzo Benavente; "La revista Cine Experimental (Madrid, 1944 - 1946)" por Joaquim Romaguera i Ramió; "Carlos Saura: una vanguardia en solitario (1970 - 1980)" por Norberto Alcover Ibáñez; Segunda sesión: "Entre el cine Ex - perimental y el cine Ex - cepcional. Hipótesis, episodios y reconsideraciones acerca del cine y las vanguardias artísticas en España" por Eugeni Bonet; "Cine de animación experimental en España" por Jordi Artigas; "El cine alternativo en Galicia: una propuesta creativa" por Emilio Carlos García Fernández; "Cine de vanguardia en Aragón" por Alberto Sánchez Millán; "30 años de experimentación en el cine amateur catalán" por Joaquim Romaguera i Ramió; "Un nuevo reflejo de las vanguardias: Ramón Martínez de la Riva" por Xosé María Folgar de la Calle; Tercera sesión: "La asimetría vanguardista en España" por Román Gubern; "El cine como signo de modernidad en las primeras vanguardias artísticas" por Joan M. Minguet i Batllori; "Corazones sin rumbo (1928), de Benito Perojo: un ejemplo de la presencia de la vanguardia alemana en el cine español de los años veinte" por Joaquín T. Cánovas Belchí; "La crítica cinematográfica en la primera etapa de la revista barcelonesa Mirador (1929 - 1930)" por Palmira González López; "El cine de vanguardia en el Cine - Club Español y en "La Gaceta Literaria" por Alberto Sánchez Millán; "El cine de vanguardia y su exhibición en La Coruña republicana. El caso del Teatro Linares Riva" por Luis Miguel Quiroga Valcarce; Cuarta sesión: "¿Qué será eso que llamamos vanguardia cinematográfica?" por Manuel Palacio; "De Víctor Hugo a Mallarmé (con permiso de Godard). Influencias de la Nouvelle Vague en la Escuela de Barcelona" por Esteve Rimbau i Möller; "Cine y vanguardia en España (1975 - 1989)" por Rafael Rodríguez Tranche; Otros textos: "Los orígenes del cineclubismo en la Argentina

y "La Gaceta Literaria" por Jorge Miguel Couselo; "Rafael Porlán Merlo: literatura cinematográfica de vanguardia" por Rafael Utrera Macías.

Historia/España/Congresos/Vanguardia y cine

Visualización en ProCite

| | |
|-----------------------------------|---|
| Autor (07): | [CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE HISTORIADORES DE CINE (3º. 1990. San Sebastián) |
| Título (09): | <i>Las vanguardias artísticas en la historia del cine español</i> |
| Edición (14): | [Edición de Joaquín Romaguera i Ramió, Peio Aldazabal Bardaji y Múlgros Aldazabal Sergio] |
| A. Secundarios (15): | |
| Lugar de publicación (18): | [San Sebastián] |
| Editorial (19): | Euskadiko Filmatagia = Filmmoteca Vasca |
| Fecha de publicación (20): | 1991 |
| Volumen (22): | |
| Páginas (26): | 461 p., ils. |
| Serie (33): | |
| Localización (37): | Cine y libros en España, p. 79; DELGADO CASADO, p. 127; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 209; Libros de cine 28h - 1300, p. 56 BARCELONA. <i>Colección Delmiro de Caralt [Filmmoteca Catalana]</i> R 771.1 (460) (063) Con y 771.1 (460) (063) Con; <i>Filmmoteca Catalana</i> 771.1 (460) (063) Con.- MADRID. <i>Filmmoteca Española</i> CE - 71 VAN; <i>Nacional</i> 9/121096; U. C. <i>Facultad de Ciencias de la Información</i> L 791.43(091)(46) ASO; U. C. <i>Facultad de Filología Hispánica y Románica</i> DP 791.43(460) ASO*; U. C. <i>Facultad de Historia</i> A 791.43(46) ASO - 03 |
| Localización/URL (38): | |
| Notas (42): | |
| Resumen (43): | Son las actas del Congreso que han sido publicadas de la reunión celebrada del 1 al 3 de febrero de 1990, en San Sebastián. Contiene: Presentación por María Ibarra; Introducción por Joaquín Romaguera i Ramió; Primera sesión: "Artilaje, un film independiente" por José Ángel Rebolledo; "Vanguardia y Experimentación: a propósito de mi Anti - Cine" por Javier Aguirre; "Eduardo Martínez Torner, del papel pautado al fotograma" por Juan Bonifacio Lorenzo Benavente; "La revista Cine Experimental (Madrid, 1944 - 1946)" por Joaquín Romaguera i Ramió; "Carlos Saura: una vanguardia en solitario (1970 - 1980)" por Norberto Alcover Ibañez; Segunda sesión: "Entre el cine Ex - perimental y el cine Ex - ceptional. Hipótesis, episodios y reconsideraciones acerca del cine y las vanguardias artísticas en España" por Eugeni Bonet; "Cine de animación experimental en España" por Jordi Artigas; "El cine alternativo en Galicia: una propuesta creativa" por Emilio Carlos García Fernández; "Cine de vanguardia en Aragón" por Alberto Sánchez Millán; "30 años de experimentación en el cine amateur catalán" por Joaquín Romaguera i Ramió; "Un nuevo reflejo de las vanguardias: Ramón Martínez de la Riva" por Xosé María Folgar de la Calle; Tercera sesión: "La asimetría vanguardista en España" por Román Gubern; "El cine como signo de modernidad en las primeras vanguardias artísticas" por Joan M. Minguet i Baillon; "Corazones sin rumbo (1928), de Benito Perojo: un ejemplo de la presencia de la vanguardia alemana en el cine español de los años veinte" por Joaquín T. Cínovas Belchi; "La crítica cinematográfica en la primera etapa de la revista barcelonesa <i>Múlgros</i> (1929 - 1930)" por Paloma González López; "El cine de vanguardia en el Cine - Club Español y en 'La Gaceta Literaria'" por Alberto Sánchez Millán; "El cine de vanguardia y su exhibición en La Coruña republicana. El caso del Teatro Linares Riva" por Luis Miguel Quiroga Valcarlos; Cuarta sesión: "¿Qué será eso que llamamos vanguardia cinematográfica?" por Manuel Palacio; "De Victor Hugo a Mallarmé (con permiso de Godard). Influencias de la Nouvelle Vague en la Escuela de Barcelona" por Esteve Rimbau i Möller; "Cine y vanguardia en España (1975 - 1989)" por Rafael Rodríguez Tranche; Otros textos: "Los orígenes del cineclubismo en la Argentina y 'La Gaceta Literaria'" por Jorge Miguel Couselo; "Rafael Porlán Merlo: literatura cinematográfica de vanguardia" por Rafael Utrera Macías. |
| Índices (45): | Historia/ España/ Congresos/ Vanguardia y cine |

Fig. 1.2.8

Ejemplo 2

CONGRESO DE LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA (10º. 1996. Málaga): *El universo creador del 27. Literatura, pintura, música y cine: [actas del X Congreso de Literatura Española Contemporánea, Universidad de Málaga, 11, 12, 13, 14 y 15 de noviembre de 1996]*. Edición dirigida por Cristóbal Cuevas García; coordinación de Enrique Baena. [Málaga]. Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea. [1997]. 402 p. (Biblioteca del Congreso de Literatura Española Contemporánea; 9).

MADRID. *Nacional* 10/65231; AHM/384042 y DL/829938; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 860.09"19":061 CON*; U. C. *Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP C860.09/741

Son las actas del X Congreso de Literatura Española Contemporánea. Universidad de Málaga, 11 - 15 de noviembre de 1996. Entre las ponencias publicadas en este congreso, la única relacionada con el cine es: "Historia de un noviazgo (los intelectuales y el cine)" por Román Gubern.

Generación del 27 y el cine/Literatura y cine/Congresos

Visualización en ProCite

| | |
|----------------------------|---|
| Autor (07): | CONGRESO DE LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA (10r. 1996. Málaga) |
| Título (09): | <i>El universo creador del 27. Literatura, pintura, música y cine: [actas del X Congreso de Literatura Española Contemporánea, Universidad de Málaga, 11, 12, 13, 14 y 15 de noviembre de 1996]</i> |
| Edición (14): | Edición dirigida por Cristóbal Cuevas García; coordinación de Enrique Baena |
| A. Secundarios (15): | |
| Lugar de publicación (18): | [Málaga] |
| Editorial (19): | Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea |
| Fecha de publicación (20): | [1997] |
| Volumen (22): | |
| Páginas (26): | 402 p. |
| Serie (33): | Biblioteca del Congreso de Literatura Española Contemporánea; 9 |
| Localización (37): | MADRID. <i>Nacional</i> 10/65231; AHM/384042 y DL/829938; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 860.09"19":061 CON*; U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica DP C860.09/741 |
| Localización/URL (38): | |
| Notas (42): | Son las actas del X Congreso de Literatura Española Contemporánea. Universidad de Málaga, 11 - 15 de noviembre de 1996 |
| Resumen (43): | Entre las ponencias publicadas en este congreso, la única relacionada con el cine es: "Historia de un noviazgo (los intelectuales y el cine)" por Román Gubern. |
| Índices (45): | Generación del 27 y el cine/ Literatura y cine/ Congresos |

Fig. 1.2.9

Asiento bibliográfico de una tesis doctoral

APELLIDOS, nombre: *Título de la tesis*. Dirección docente de la tesis. Paginación. (Institución académica en la que se presenta. Año. Tesis inéditas).

Referencias bibliográficas
Localización

Resumen/ datos tipográficos específicos sobre lugar y fecha de lectura

Palabras clave o que indizan

Fig. 1.2.10

Ejemplos

Ejemplo 1

HUERTAS JIMÉNEZ, Luis Fernando: *Principios para una teoría de la realización cinematográfica*. Dirección de Antonio Lara García. 556 h. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. 1980. Tesis inéditas).

MADRID. U. C. Facultad de Biblioteconomía T 11184; U. C. Facultad de Ciencias de la Información TD 3

Se trata de una tesis doctoral inédita, presentada en la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, 1980.

Dirección/Técnica

Visualización en ProCite

| | |
|----------------------------|--|
| Autor (07): | HUERTAS JIMENEZ, Luis Fernando |
| Título (09): | <i>Principios para una teoría de la realización cinematográfica</i> |
| Edición (14): | Dirección de Antonio Lara García |
| A. Secundarios (15): | |
| Lugar de publicación (18): | |
| Editorial (19): | |
| Fecha de publicación (20): | |
| Volumen (22): | |
| Páginas (26): | 556 h. |
| Serie (33): | Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. Tesis inéditas |
| Localización (37): | MADRID. U. C. Facultad de Biblioteconomía T 11184; U. C. Facultad de Ciencias de la Información TD 3 |
| Localización/URL (38): | |
| Notas (42): | Se trata de una tesis doctoral inédita, presentada en la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, 1980 |
| Resumen (43): | |
| Índices (45): | Dirección/ Técnica |

Fig. 1.2.11

Ejemplo 2

LAMRINI EL - OUAHHABI, Mohamed: *El cine en Marruecos: desarrollo histórico y perspectivas futuras*. Dirección de Vicente Romano García. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. 1990. Tesis inéditas).

MADRID. U. C. Facultad de Biblioteconomía T 16.033 T. 1 - 2; U. C. Facultad de Ciencias de la Información TD 160 T. 1 - 2

Es una tesis doctoral inédita, presentada en la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, Dpto. Interfacultativo de Sociología IV, Sección de comunicación, 1990.

Marruecos/Historia

Visualización en ProCite

| | |
|----------------------------|---|
| Autor (07): | LAMRINI EL - OUAHHABI, Mohamed |
| Título (09): | <i>El cine en Marruecos: desarrollo histórico y perspectivas futuras</i> |
| Edición (14): | |
| A. Secundarios (15): | Dirección de Vicente Romano García |
| Lugar de publicación (18): | |
| Editorial (19): | |
| Fecha de publicación (20): | |
| Volumen (22): | 2 |
| Páginas (26): | |
| Serie (33): | Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. Tesis inéditas |
| Localización (37): | MADRID. U. C. Facultad de Biblioteconomía T 16.033 T. 1 - 2; U. C. Facultad de Ciencias de la Información TD 160 T. 1 - 2 |
| Localización/URL (38): | |
| Notas (42): | Es una tesis doctoral inédita, presentada en la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, Dpto. Interfacultativo de Sociología IV, Sección de comunicación, 1990 |
| Resumen (43): | |
| Índices (45): | Marruecos/ Historia |

Fig. 1.2.12

La fuente principal de información para la descripción ha sido siempre la portada y, en su defecto, la contraportada y el resto de preliminares. Los datos que no han sido tomados de la portada van entre corchetes.

De igual modo, para los asientos bibliográficos del punto 1.2.1.1. “Repertorios bibliográficos: tradición bibliográfica cinematográfica en España” como para la “Bibliografía consultada para la elaboración de la introducción”, del capítulo 4, se ha seguido el sistema de citas de la norma ISO 690-1987 con variantes.

A continuación se comenta el **sistema de cita empleado en el apartado “Repertorios bibliográficos: tradición bibliográfica cinematográfica en España” (punto 1.2.1.1.)**. Es importante señalar el carácter narrativo de este apartado y, por tanto, el autor, que se cita siempre en primer lugar, no presenta un sistema uniforme a la hora de mencionarse.

Asiento bibliográfico de una monografía

Autor, *Título*. (Editor/es literarios, colaborador/es, prologuista/s, traductor/es, etc. Número de edición. Lugar de publicación: Editorial, año, paginación, ilustraciones. (Colección; número. Serie)).

Fig. 1.2.13

Ejemplo

Mario Rodríguez Aragón, *Bibliografía cinematográfica española* (Madrid: Dirección General, Cinematografía y Teatro, 1956, 341 p.).

Asiento bibliográfico de un catálogo de exposición o jornadas

Autor, *Título: lugar de celebración, fechas* (Lugar de publicación: Editorial, año de publicación, paginación).

Fig. 1.2.14

Ejemplo

Tres años después de la obra de Mario Rodríguez Aragón se edita el catálogo de la exposición titulado *II Exposición Internacional de la Prensa y el Libro cinematográfico: San Sebastián, 11 al 20 de Julio de 1959* (Madrid: Centro Español de Estudios Cinematográficos, 1959, 62 p.).

Asiento bibliográfico de un capítulo de libro

| |
|--|
| “Título del capítulo”, <i>Título</i> . (Coordinador. Lugar de publicación: Editorial, año, paginación), mención del autor. |
|--|

Fig. 1.2.15

Ejemplo

En “Bosquejo de una bibliografía sobre la implantación geográfica del cine en España”, En torno al cine aficionado. Actas del Encuentro de Historiadores. Primeras Jornadas de Cine en Guadalajara (Coord. de José Antonio Ruiz Rojo. Guadalajara: Diputación Provincial de Guadalajara. 2002. pp. 279 – 307), su autor, Pedro Ballesteros Torres...

Asiento bibliográfico de un artículo periodístico

| |
|---|
| Mención de Nombre y Apellidos del autor “Título del artículo” (publicado en <i>Título de la Revista</i> , año, número/-s, páginas). |
|---|

Fig. 1.2.16

Ejemplo

El artículo de Cesáreo Rosino Mata titulado “Bibliografía básica sobre cine” (publicado en *Nueva Revista de Enseñanzas Medias*, 1984, 7, p. 105 – 111).

Sistema de cita empleado en el cuadro sinóptico incluido en el apartado “Repertorios bibliográficos: tradición bibliográfica cinematográfica en España” (punto 1.2.1.1., pp. 73-82):

Asiento bibliográfico de una monografía

APELLIDOS, Nombre del autor: *Título: subtítulo*. Lugar de publicación: Editorial, año. Paginación: ils. (Colección; número. Serie).

Fig. 1.2.17

Ejemplo

- 12 RODRÍGUEZ ARAGÓN, Mario: *Bibliografía cinematográfica española*. Madrid: Dirección General, Cinematografía y Teatro, 1956. 341 p.

Fig. 1.2.18

Asiento bibliográfico de un catálogo de exposición o jornadas

Título: lugar de celebración, fechas. Lugar de publicación: Editorial, año de publicación. Paginación).

Fig. 1.2.19

Ejemplo

- 13 *II Exposición Internacional de la Prensa y el Libro cinematográfico: San Sebastián, 11 al 20 de julio de 1959*. Madrid: Centro Español de Estudios Cinematográficos, 1959. 62 p.

Fig. 1.2.20

Asiento bibliográfico de un capítulo de libro (es el único caso)

APELLIDOS, Nombre del autor: “Título del capítulo”, en *Título*.
Coordinador. Lugar de publicación: Editorial, año. Paginación.

Fig. 1.2.21**Ejemplo**

130 BALLESTEROS TORRES, Pedro: “Bosquejo de una bibliografía sobre la implantación geográfica del cine en España”, en *En torno al cine aficionado, Actas del Encuentro de Historiadores. Primeras Jornadas de Cine en Guadalajara*. Coord. de José Antonio Ruiz Rojo. Guadalajara: Diputación Provincial de Guadalajara, 2002. Pp. 279 – 307.

Fig. 1.2.22**Asiento bibliográfico de un artículo periodístico**

APELLIDOS, Nombre del autor: “Título del artículo”, en *Título de la Revista*, año, número/-s, páginas.

Fig. 1.2.23**Ejemplo**

80 ROSINO MATA, Cesáreo: “Bibliografía básica sobre cine”, en *Nueva Revista de Enseñanzas Medias*, 1984, 7, pp. 105 – 111.

Fig. 1.2.24

* * *

Sistema de cita empleada en el capítulo 4, “Bibliografía consultada para la elaboración de la introducción”:

Asiento bibliográfico de una monografía

APELLIDOS, Nombre del autor: *Título: subtítulo*. Editor/es literarios, colaborador/es, prologuista/s, traductor/es, etc. Número de edición. Lugar de publicación. Editorial. Año. Paginación. Ilustraciones. (Colección; número. Serie).

Ejemplo

BENAVENT, Francisco María: *Cine español de los noventa: diccionario de películas, directores y temático*. [Bilbao]. Ediciones Mensajero. D.L. 2000. 662 p.

Asiento bibliográfico de un capítulo de un libro

APELLIDOS, Nombre del autor: “Título del capítulo”, en *Título del libro*. Editor/es literarios, colaborador/es, prologuista/s, traductor/es, etc. Lugar de publicación. Editorial. Año. Paginación.

Fig. 1.2.26

Ejemplo

BALLESTEROS TORRES, Pedro: “Bosquejo de una bibliografía sobre la implantación geográfica del cine en España”, en *En torno al cine aficionado, Actas del Encuentro de Historiadores. Primeras Jornadas de Cine en Guadalajara*. Coord. de José Antonio Ruiz Rojo. Guadalajara. Diputación Provincial de Guadalajara. 2002. Pp. 279 – 307.

Asiento bibliográfico de un artículo periodístico

APELLIDOS, Nombre del autor: “Título del artículo”, en *Título de la Revista*, año (mes), número, páginas.

Fig. 1.2.27

Ejemplo

ARTIGAS I CANELA, Jordi: “Nota biogràfica, bibliografia sobre cinema i mitjans audiovisuals i filmografia de Josep Serra Estruch (1953 – 1983)”, en *Treballs de Comunicació*, 1997 (octubre), 8, pp. 201 – 226.

Sistema de citas empleado en las notas a pie de página

Asiento bibliográfico de una monografía

Nombre y apellidos del autor, *Título: subtítulo*, editor/es literarios, colaborador/es, prologuista/s, traductor/es, etc., número de edición, lugar de publicación, editorial, año, paginación, ilustraciones, (Colección; número. Serie).

Fig. 1.2.28

Ejemplo

José Enrique Monterde, *Veinte años de cine español: un cine bajo la paradoja (1973 – 1992)*, Barcelona, Paidós, 1993, 246 p., (Paidós Studio; 102).

Si se vuelve a mencionar el mismo autor de forma consecutiva, se indica con *íd.* Si se vuelve a mencionar el mismo autor en ocasiones no consecutivas, el nombre se presenta abreviado. Si se vuelve a citar el mismo autor, libro y datos tipográficos del libro, se notifica con *Ibíd.*, *op. cit.*, señalándose la nota en la cual se citó por primera vez: *vid. nota ...*

Ej.: ¹⁰⁴ J. Delgado Casado, *La bibliografía cinematográfica...*, *op. cit.*, *vid. nota 9.*

Asiento bibliográfico de un artículo periodístico

| |
|--|
| Nombre y apellidos del autor: “Título”, en <i>Título de la Revista</i> , fecha, número/-s, paginación. |
|--|

Fig. 1.2.29

Un artículo citado con anterioridad, presenta el nombre del autor de forma abreviada, el título también de forma abreviada seguido de puntos suspensivos y, a continuación, la locución latina *Ibíd*, art. cit., vid. nota..., como es el caso de la nota a pie de página 10, que remite a la nota 6.

Ej.: ¹⁰ Art. cit, vid. nota 8.

Ejemplo

Alfonso López Yepes, “Bibliografía de obras de consulta españolas sobre Cinematografía (1896–1989)”, en *Documentación de las Ciencias de la Información*, 1991, 14, pp. 181-305.

1.2.2.2. Tipo de asientos bibliográficos

Los asientos bibliográficos incluidos en el “Panorama bibliográfico del cine español (1902-2002)” son de carácter analítico o comentado, pues junto con los datos tipográficos fundamentales para la identificación de los documentos (autor, título, lugar de edición, editor, fecha de publicación, extensión, etc.), se aporta un breve resumen de muchos de ellos. Comprendemos que con ello se ha colaborado a una mayor manejabilidad del repertorio ya que, aunque no todos los asientos contienen resumen, sí incorporan unos descriptores, palabras clave o *keywords*, posteriormente ordenados alfabéticamente en el índice de materias.

Cada asiento bibliográfico da fe del repertorio bibliográfico en el que se incluye dicho documento –la tradición bibliográfica-, así como las localizaciones en bibliotecas y filmotecas.¹⁰³

1.2.2.3. Los gestores bibliográficos en la investigación bibliográfica: manejo de ProCite

Una herramienta imprescindible para la consecución de esta tarea ha sido el manejo de ProCite. Esta base de datos de referencias bibliográficas me permitió recoger toda la información acumulada, clasificándola de manera adecuada, para que su recuperación fuese sencilla, rápida y precisa, a la vez que exhaustiva.

1.2.2.3.1. Creación de la base de datos

La base de datos del *Panorama bibliográfico del cine español (1902-2002)* se compone de 6.358 asientos. Cada uno de ellos está dividido en quince campos, insertos en una plantilla o *workform* que ha sido realizada a medida. Dependiendo de la naturaleza y el contenido de las obras registradas algunos de los campos no contienen información. El formato del volcado del panorama bibliográfico a *Word 2003* fue diseñado mediante la confección de un *Output Style*.

Por lo tanto, el primer paso a la hora de trabajar con ProCite es la creación de la base de datos. A continuación, se explica detalladamente la forma de abordarlo. Se acompaña la descripción del procedimiento con capturas de pantalla.

¹⁰³ Aunque hoy en día no es necesario la inclusión de las localizaciones en bibliotecas en un repertorio bibliográfico de fondo moderno, pues se considera irrelevante, se ha estimado mantenerlas dado el esfuerzo realizado en un momento en que la mayoría de las bibliotecas no estaban digitalizadas. Para su posterior publicación se eliminará dicha información.

Al pulsar sobre *File* en el menú del margen superior aparecen varias opciones. Entre ellas, hemos de elegir *New*. Seguidamente seleccionamos *ProCite Database* y pulsamos OK:

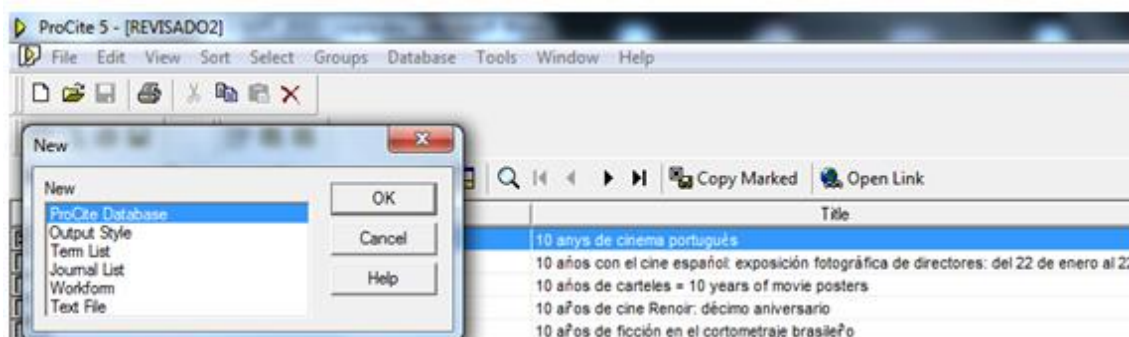


Fig. 1.2.30

En el campo de “Guardar en” es conveniente seleccionar la carpeta “Database” para su fácil recuperación. Seguidamente, se escoge el título y lo insertamos en el campo “Nombre” y como “Tipo” se deja el valor por defecto Database (*.pdt). Finalmente, pulsamos Guardar.

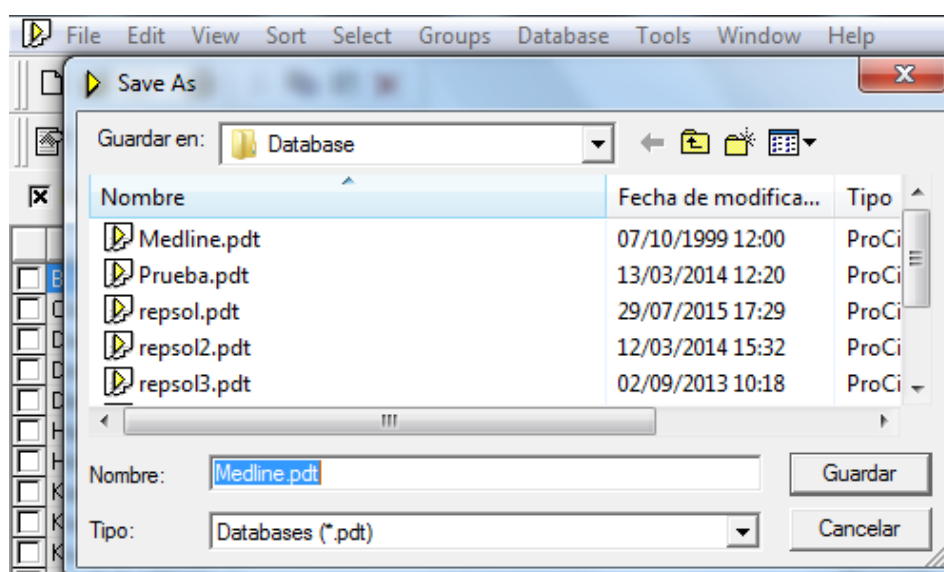


Fig. 1.2.31

El programa nos solicita que incluyamos comentarios. Si queremos comprobar que la base de datos se ha guardado correctamente tenemos que seleccionar *File* y después *Open*. Al elegir “Database” ya la visualizamos.

1.2.2.3.2. Creación de la *Workform*

Al igual que para la confección de la base de datos, tenemos que escoger la opción *File* y tras ello *New*. Seguidamente, seleccionamos *Workform* y pulsamos OK.

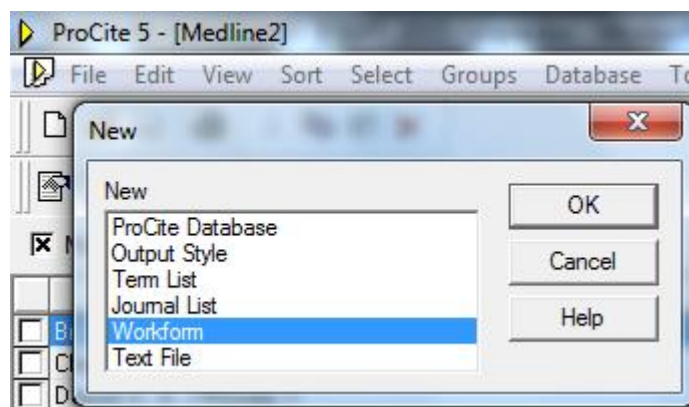


Fig. 1.2.32

Elegimos el título de la *Workform*, pulsamos *Set Fields* y escogemos los campos que queremos incorporar en los asientos de nuestra base de datos. Pulsamos OK y escribimos en español el título de cada campo.

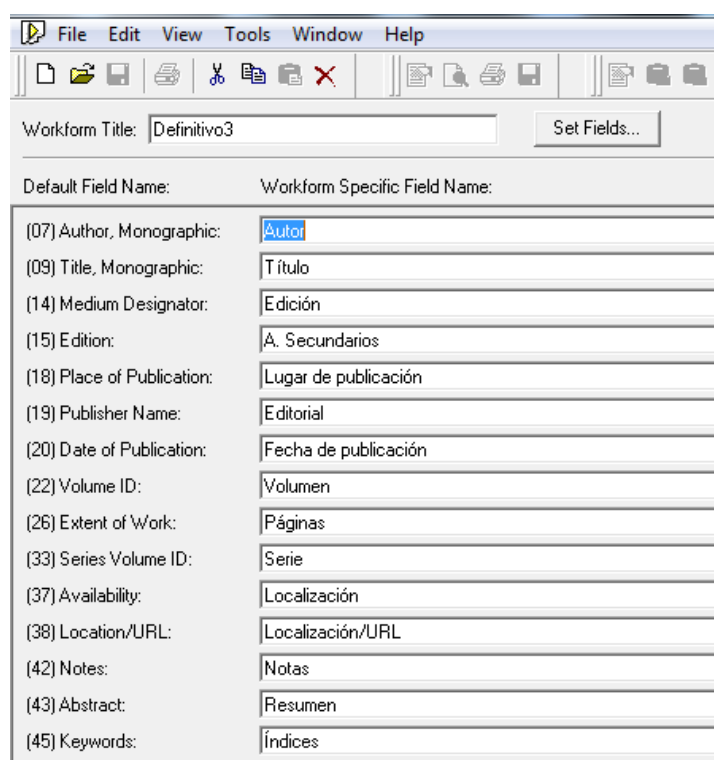


Fig. 1.2.33

Finalmente, al guardarlo seleccionamos la carpeta “Forms” y elegimos el nombre. Si queremos comprobar que ha sido correctamente creada, seleccionamos *Open* y en “Buscar” elegimos “Forms”:

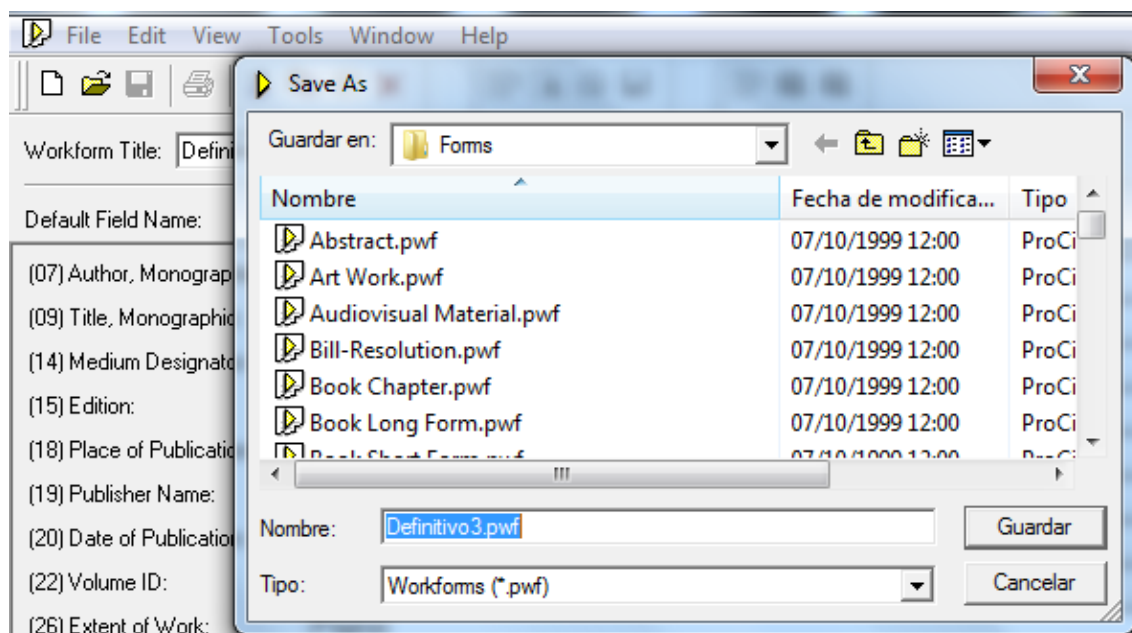


Fig. 1.2.34

Como se puede apreciar en la siguiente figura, al insertar o editar cada registro se puede seleccionar la *Workform* con la que se desea trabajar:

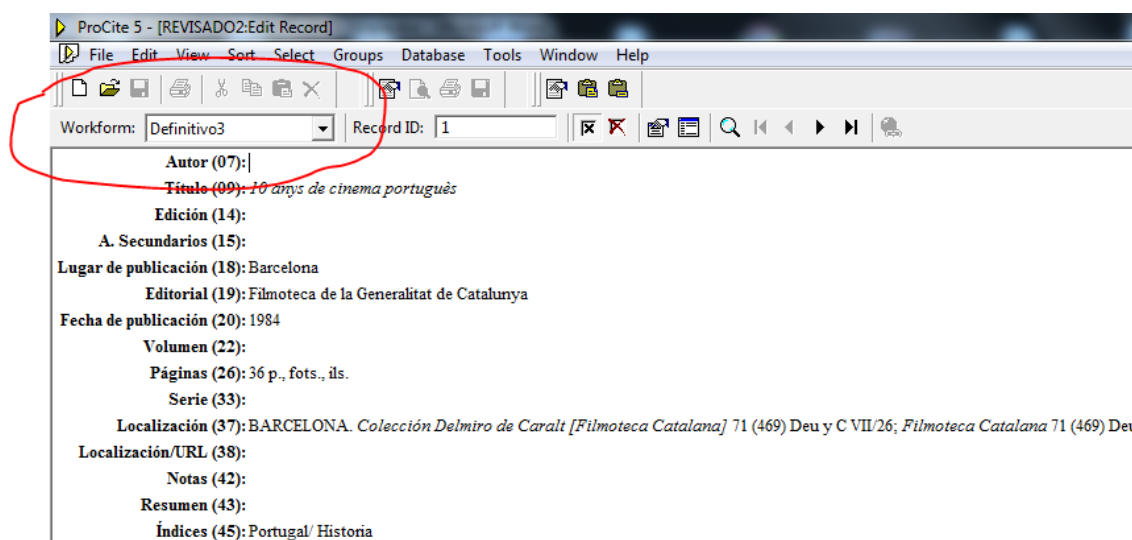


Fig. 1.2.35

1.2.2.3.3. Pasos en la creación de una *Output Style*

Señalamos los pasos para la creación de una *Output Style*. De nuevo, como en los casos anteriores, volvemos a seleccionar *File* y pulsamos *New*. A continuación, elegimos *Output Style* y pulsamos OK:

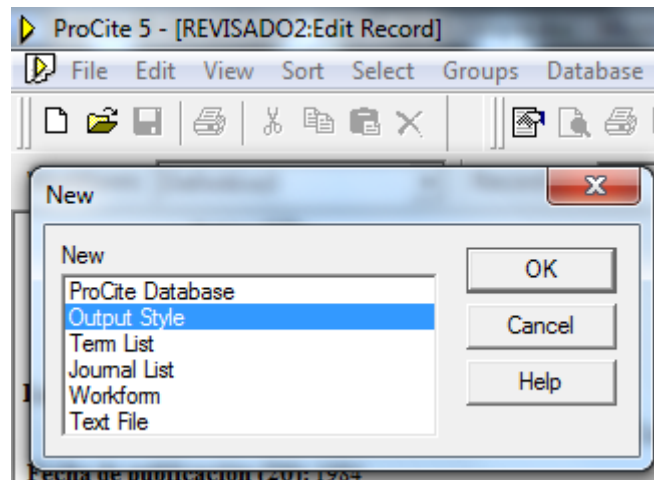


Fig. 1.2.36

Seleccionamos la pestaña *Bibliography* y el tipo de referencia que equivale a la *workform* utilizada:

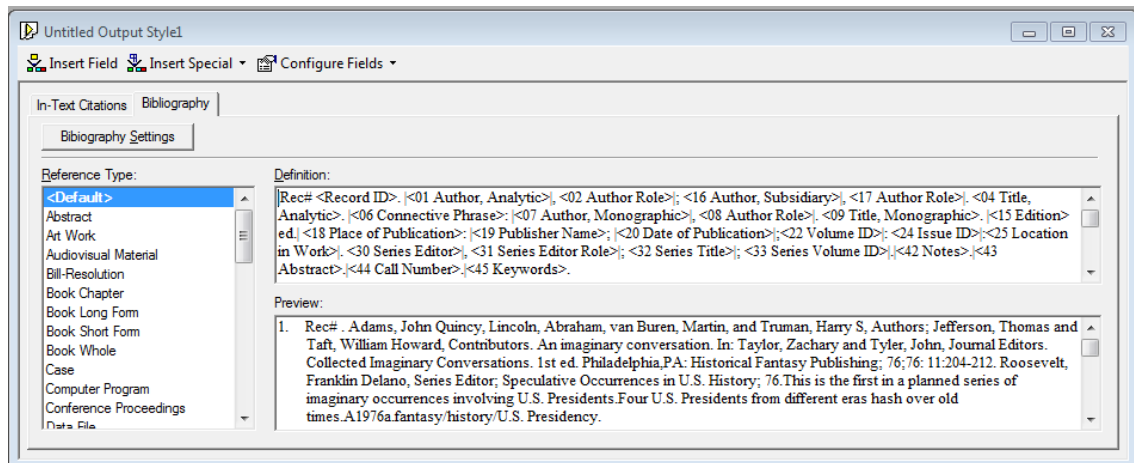


Fig. 1.2.37

Para seleccionar cada uno de los campos que queremos visualizar en el volcado pulsamos el botón *Insert field*:

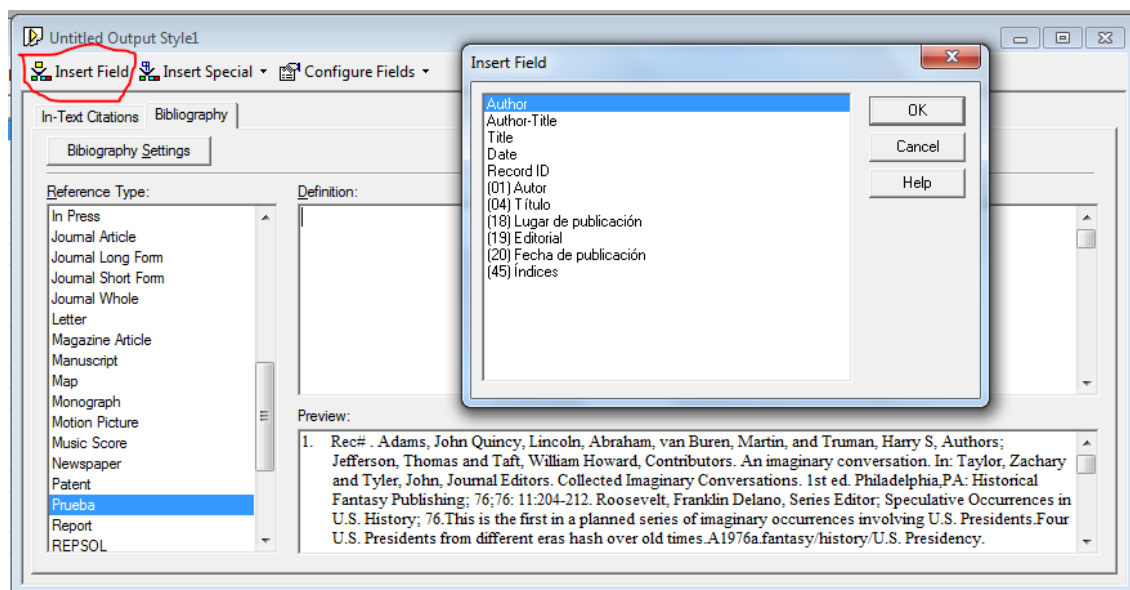


Fig. 1.2.38

Para insertar caracteres de separación y de agrupación pulsamos *Insert special*:

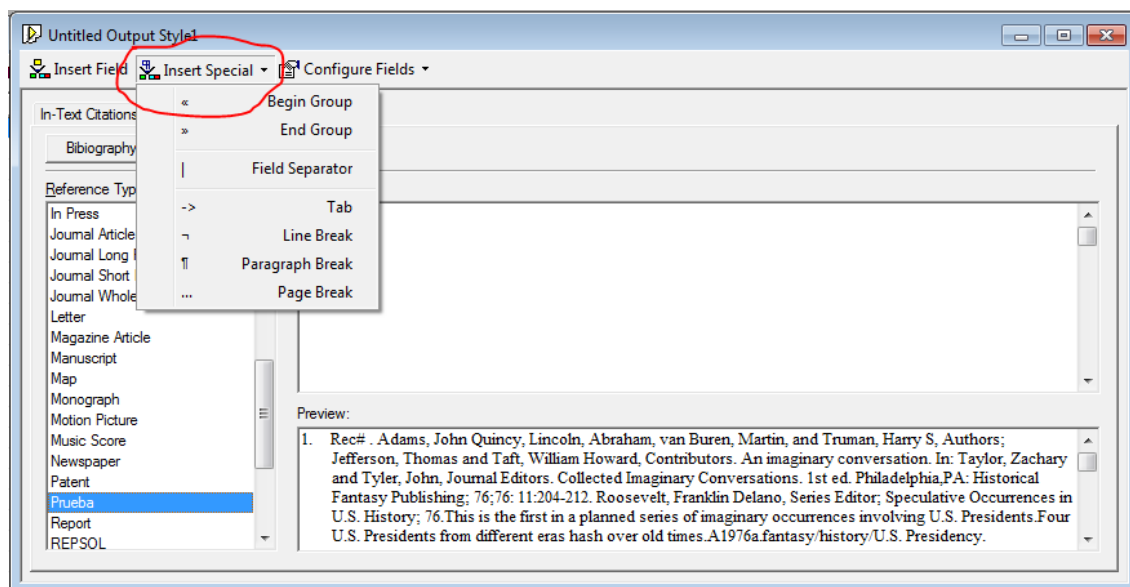


Fig. 1.2.39

Vamos eligiendo cada uno de los campos, separándolos según el estilo elegido para el volcado. Dependiendo de la naturaleza del campo seleccionado, ProCite permite configurar los aspectos de su representación. Por ejemplo, para el campo de la fecha elegimos el formato. Para ello, pulsamos sobre el desplegable *Configure Fields*:

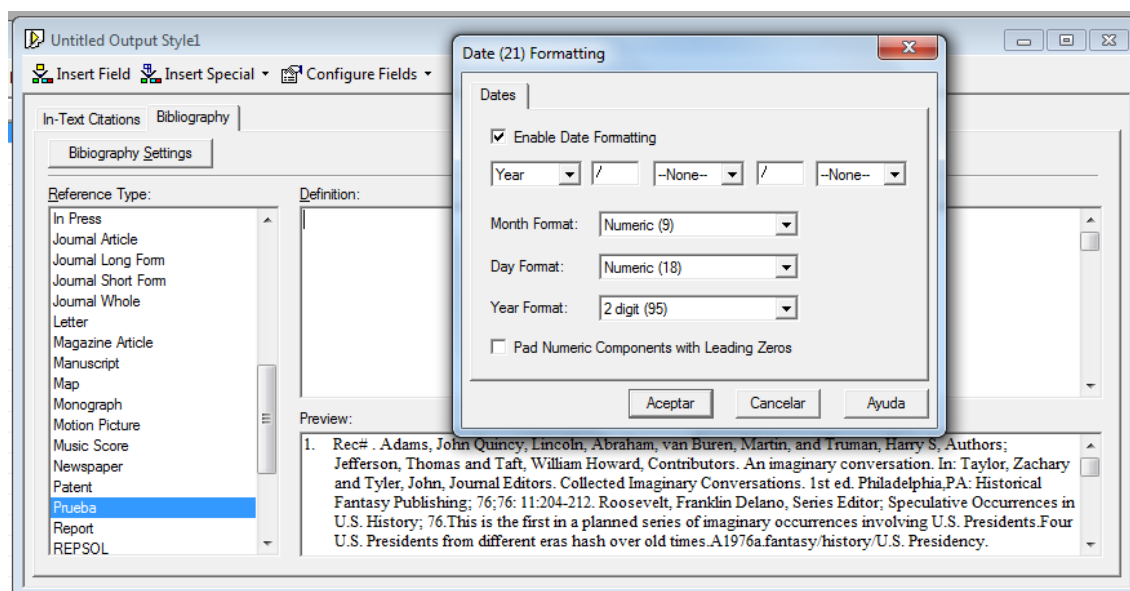


Fig. 1.2.40

Para terminar, lo guardamos, preferiblemente en la carpeta de “Styles” de la ruta de instalación de Procite 5 y comprobamos que al realizar el volcado a *Word 2003* podemos seleccionar la *Output Style*:

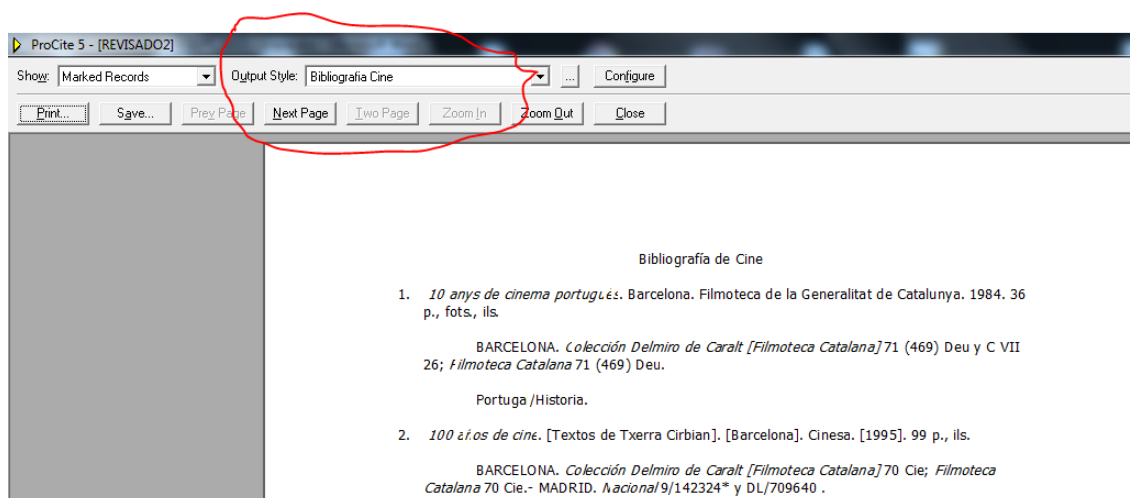
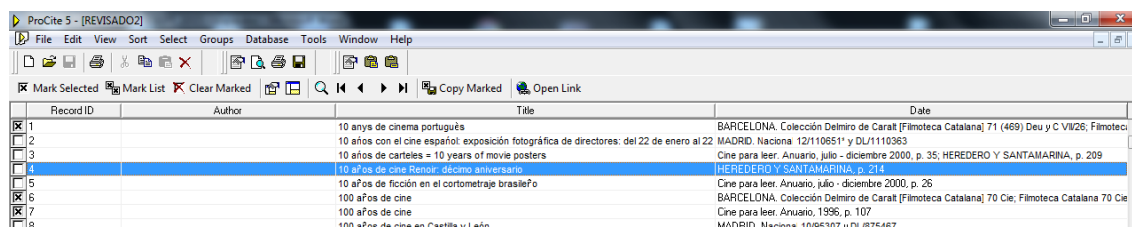


Fig. 1.2.41

1.2.2.3.4. Vista preliminar de la base de datos en ProCite

Al acceder a la base de datos, aparece una vista preliminar con un listado de los asientos, los cuales pueden ser ordenados por cualquiera de los campos rellenos. Lo más habitual es tener configurada dicha vista como sigue: número de registro, autor principal, título y año de publicación de los textos:



| Record ID | Author | Title | Date |
|-----------|--------|--|---|
| 1 | | 10 anys de cinema portugués | BARCELONA. Colección Delmiro de Carat [FilMOTECA Catalana] 71 (469) Deu y C VII/26; FilMOTECA |
| 2 | | 10 años con el cine español: exposición fotográfica de directores: del 22 de enero al 22 | MADRID. Naciona 12/110551 y DL/1110363 |
| 3 | | 10 años de carteles = 10 years of movie posters | Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 35; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 209 |
| 4 | | 10 años de cine Remón: cómo aniversario | HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 314 |
| 5 | | 10 años de ficción en el cortometraje brasileño | Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 26 |
| 6 | | 100 años de cine | BARCELONA. Colección Delmiro de Carat [FilMOTECA Catalana] 70 Cie; FilMOTECA Catalana 70 Cie |
| 7 | | 100 años de cine | Cine para leer. Anuario, 1996, p. 107 |
| 8 | | 100 años de cine en Castilla y León | MADRID. Naciona 10/95307 y DL/875467 |

Fig. 1.2.42

Si deseamos modificarlo, simplemente tenemos que seleccionar la opción *View* que visualizamos en el margen superior de la página y a continuación: *Configure Record List*:

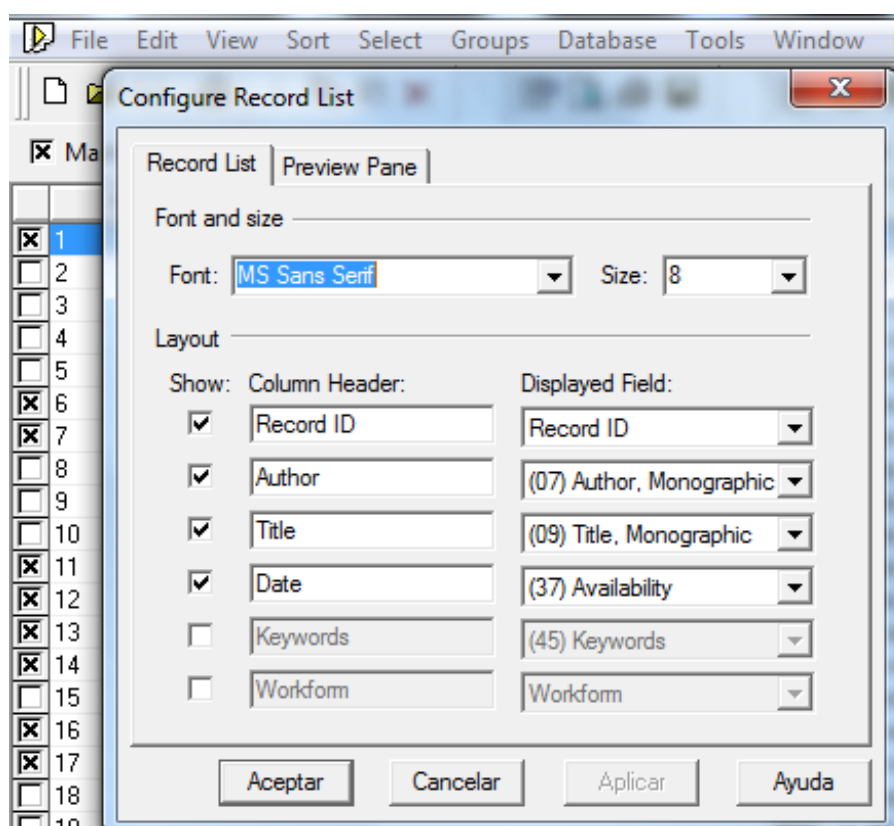


Fig. 1.2.43

Elegimos cada uno de los campos que queremos que se visualicen en nuestra vista preliminar. Si pinchamos dos veces en alguno de estos asientos del listado, se abre la ventana del registro completo.

Dicha base de datos nos permite, entre otras muchas cosas:

- a) Clasificar (de forma ascendente o descendente) el listado de asientos por orden alfabético de primer apellido del autor, del título, de la fecha de publicación o de cualquier otro campo que hayamos seleccionado para que aparezca en esta vista preliminar. Esta operación es tan sencilla como pulsar con el ratón (botón izquierdo) en el encabezado de la columna que queramos modificar.
- b) Marcar una lista determinada de asientos para apartarlos, por algún motivo, o bien para imprimirlos de forma totalmente independiente al resto. Asimismo, se puede realizar esta operación creando un grupo de asientos.
- c) Realizar las búsquedas pertinentes. Se puede realizar de varias maneras:
 - (a) A través del comando *Search* que encontramos en las pestañas del margen inferior, en cuyo caso se haría por “texto vacío”. Nos ofrece la posibilidad de encontrar los libros por criterios tan dispares como la localización en bibliotecas (por ejemplo, introduciendo la expresión Casa AND América conseguiríamos un listado con todos los libros existentes en la biblioteca de la Casa de América), la publicación en una determinada editorial, el lugar de publicación, etc. No obstante, hay que ser prudente y discriminar asientos al existir un margen de error, porque posiblemente aparecerán otros con esta misma expresión sin guardar relación alguna con la búsqueda realizada. Resulta muy útil en estos casos la utilización de los operadores booleanos o relacionales (AND, OR, etc.).

Con la opción de *Insert Fields* se consigue limitar la búsqueda a un campo determinado, mientras que desde *Insert Term* se puede seleccionar desde una lista de términos.

- (b) Otra opción para efectuar las búsquedas es acudiendo directamente a *Terms* - también localizable en la parte inferior de la página-, donde encontramos los listados de autores, títulos, descriptores y plantillas. No se pueden editar directamente, sino que se modifican cada vez que editamos los contenidos de estos campos.
- d) Salvar una estrategia de búsqueda
- e) Detectar fichas duplicadas
- f) Imprimir los asientos, o todos o sólo aquellos que estén marcados o incluidos en algún grupo previamente creado. Al seleccionar la opción *Print bibliography*, dentro de *File* tenemos la posibilidad de modificar los parámetros de impresión de la lista bibliográfica. Para ello tenemos que pulsar *Configure*. Desde esta ventana tenemos varias posibilidades, según lo que seleccionemos:
 - (a) Mediante *Reference List* podemos:
 - a. Cambiar el estilo de salida (*Output Style*)
 - b. Asignar el título a la lista (*Reference List*)
 - c. Determinar la forma en que se ordenan (*Reference List Order*), numeran (*Numbering*), se sangran (*Indentation*) y se espacian (*Spacing*) las referencias bibliográficas.
 - (b) Mediante *Fields*:
 - a. Elegir qué campos opcionales, incluidos en el estilo utilizado, se imprimirán o se mostrarán.
 - b. Permitir la sustitución de un texto alternativo.
 - (c) Mediante *Page Layout*:
 - a. Elegir el tipo y tamaño de las fuentes, el formato de la página y la numeración
- g) A la hora de imprimir nuestra bibliografía, también podemos optar por organizar los asientos bibliográficos, o bien por materias, o bien por cualquier otro campo empleado. Tras seleccionar los asientos deseados, desde el menú *File*, habrá que

elegir *Print Subject Bibliography*. A través de la solapa *Subject Bibliography* se puede escoger el formato de nuestra lista.

- h) Marcar las referencias correspondientes en la lista de asientos de ProCite para posteriormente insertar esas citas en el documento.
- i) Facilitar la búsqueda e importación de asientos en una base de datos en línea. Este acceso y recuperación de información se realiza mediante el uso del estándar Z39.50.
- j) Crear índices de manera automática a partir de los campos seleccionados para cada una de las fichas.

1.2.2.3.5. Deficiencias del programa y sus soluciones

Uno de los inconvenientes del uso de ProCite es que no muestra de modo correcto los caracteres específicos del castellano como la ñ:

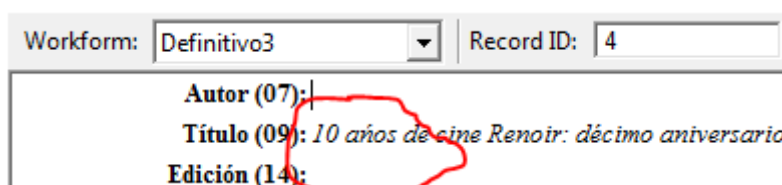


Fig. 1.2.44

Igualmente, no se visualiza de manera correcta las vocales minúsculas con tilde excepto la ó, es decir, á, é, í y ú. Por ejemplo, en este caso aparece un carácter extraño en vez la í:

Localización/URL (38):
Notas (42):
Resumen (43):
Índices (45): Directores/ Francia/ Biografías y estudios colectivos

Fig. 1.2.45

Este mismo error aparece en la creación del *Output Style*.

Otro error que hemos detectado es en la escritura del signo de apertura de la exclamación, tal y como puede apreciarse en la figura siguiente:

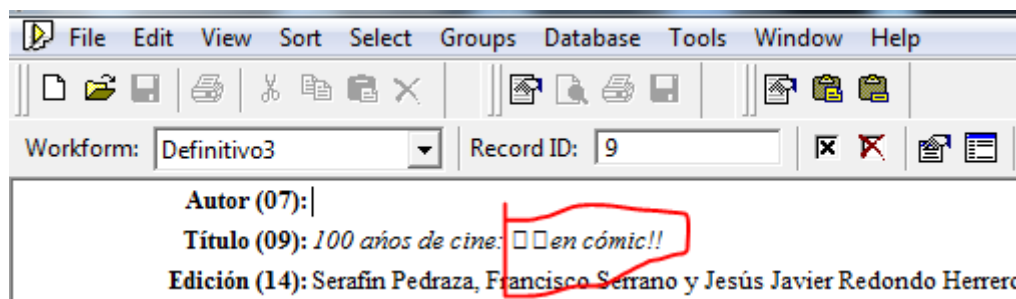


Fig. 1.2.46

Una vez volcados a *Word 2003* los asientos bibliográficos, ha sido necesaria la revisión y rectificación de dichos errores.

Hay que tener en cuenta que cuando se crea una base de datos de referencias en castellano es importante controlar los aspectos relacionados con el idioma de la ordenación alfabética y los artículos que no alfabetizan. Ambos aspectos pueden controlarse, bien de forma general como comportamiento por defecto para todas las bases de datos; o bien, de forma particular para cada una de las mismas.

Para poder configurar tanto la lista de artículos que no alfabetizan como el idioma de la ordenación de modo que se apliquen por defecto para todas las bases de datos que se vayan a crear en el futuro hay que seleccionar el ítem *Options...* del menú *Tools*. Al hacerlo nos aparece un cuadro de diálogo sobre el que tenemos que pulsar el botón *Edit Defaults* dentro de la pestaña “General.”

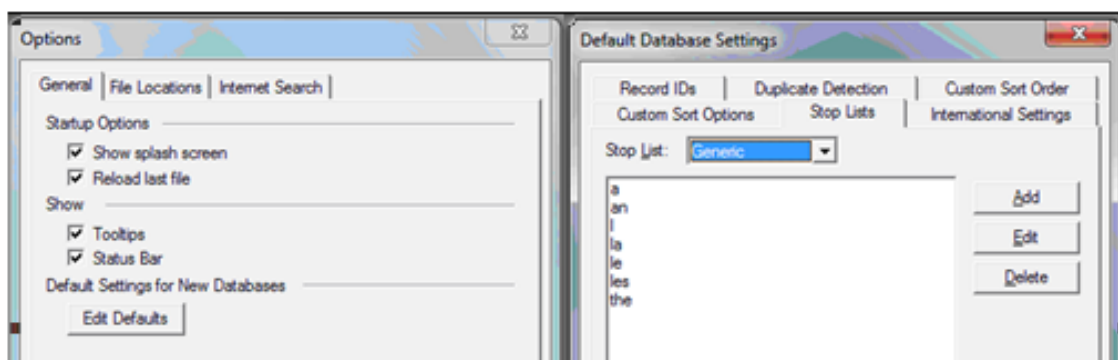


Fig. 1.2.47

La lista de los artículos que no alfabetizan se controla desde la pestaña *Stop Lists* mientras que el idioma de ordenación se controla desde la pestaña *International Settings*.

Para poder configurar tanto la lista de artículos que no alfabetizan como el idioma de la ordenación de modo que se apliquen de forma específica a la base de datos con la que estamos trabajando, hay que elegir el ítem *Configure Sorts...* del menú *Sort*; al hacerlo, nos aparece un cuadro de diálogo que también contiene, entre otras, las pestañas *Stop Lists* e *International Settings*:

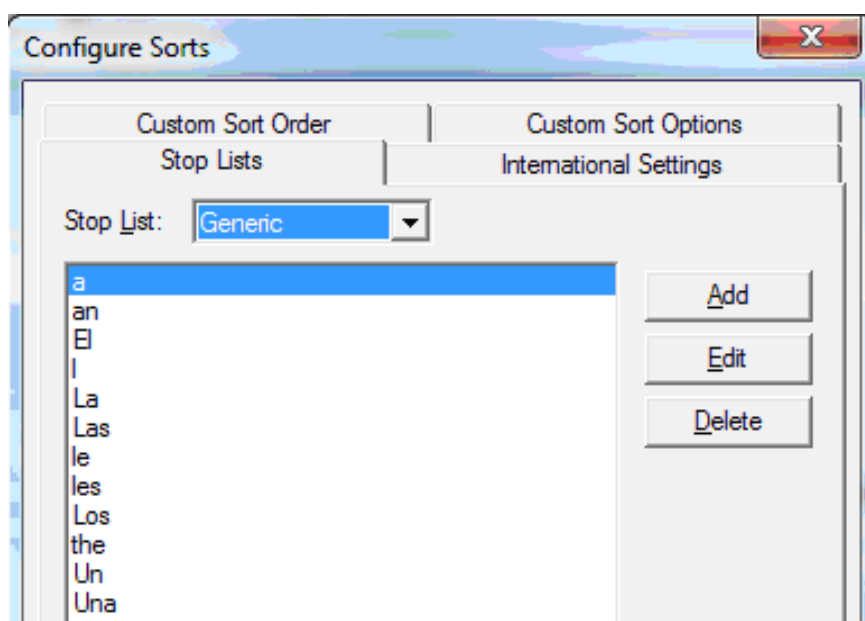


Fig. 1.2.48

Se ha trabajado aplicando los criterios de ordenación y el listado de los artículos que no alfabetizan a nivel de base de datos, dejando la configuración por defecto antes de crear la base de datos utilizando la opción *Configure Sorts...*

Así, para configurar los artículos que no alfabetizan se ha añadido a la lista *Generic* los artículos del castellano “El, La, Los, Las, Un y Una” a los ya existentes de los idiomas inglés y francés. Respecto a la ordenación, dentro de la pestaña *International Settings* se ha seleccionado la ordenación General.

La diferencia entra la ordenación genérica y la *Spanish Traditional* es que ésta última efectúa la ordenación considerando que “ch” y “ll” son una única letra, mientras que la genérica considera que son dos letras distintas.

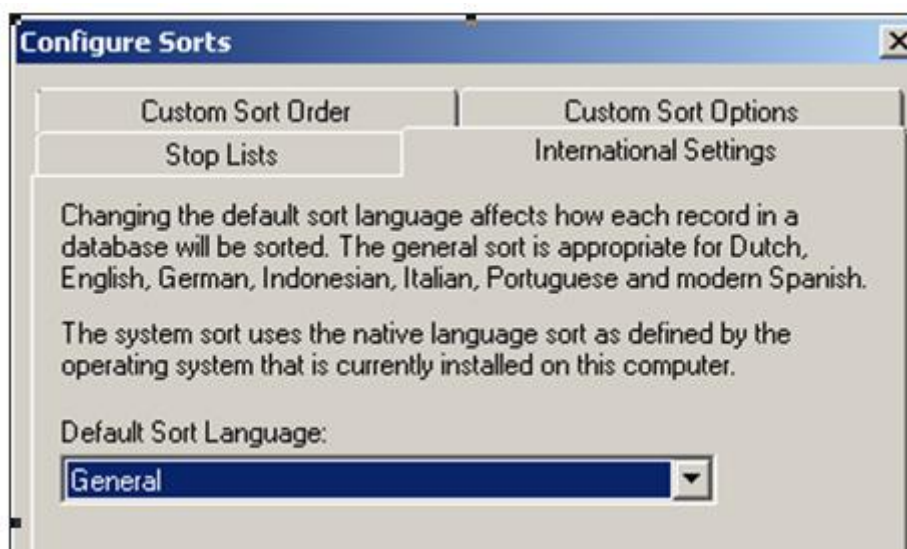


Fig. 1.2.49

1.2.2.3.6. La elaboración de los índices con ProCite

1.2.2.3.6.1. Introducción

La labor más ardua en la realización de la tesis ha sido, sin duda alguna, la elaboración de los índices (que remiten al número de orden que precede a cada referencia bibliográfica), concretamente del índice temático, teniéndole que prestar una especial atención, consciente de la importancia del mismo a la hora de recuperar la información pertinente. Los documentos se han indizado procurando, en todo momento, que fuese tan sencillo su almacenamiento, como la recuperación posterior.

Se ha intentado obtener exhaustividad, con el consiguiente riesgo de “generar ruido” en el sistema (es decir, información recuperada por el usuario que no le interesa, al no ser relevante). Así, por ejemplo, en las monografías de cineastas españoles, no sólo se indica el país de nacimiento, sino que también se añade la comunidad; e incluso, la provincia; ante la

posibilidad de que alguien pueda estar interesado, por ejemplo, en realizar una investigación sobre directores nacidos en Castellón.

El número elevado de descriptores aumenta, en ocasiones, las probabilidades de hallar el registro demandado; en detrimento del grado de precisión en la recuperación. Pese a lo anteriormente expuesto, también es cierto que dichos descriptores se han medido meticulosamente para evitar esta deficiencia, escogiendo únicamente los estrictamente necesarios para su descripción. En cualquier caso, se ha optado por el término o términos que responden concretamente al tema; añadiendo, si así fuera requerido, el término genérico útil para hacer más sencilla la recuperación del documento.

A continuación, explicamos detalladamente la elaboración de los distintos índices contenidos en la presente tesis doctoral.

1.2.2.3.6.2. Índice de materias

Para la elaboración del índice de materias se han seguido los siguientes pasos:

a. Elección de los descriptores

Los términos incluidos en el índice de materias han sido cuidadosamente seleccionados. La elección de los mismos se ha basado en las clasificaciones temáticas llevadas a cabo tanto por la FIAF (Federación Internacional de Archivos Fílmicos), como por la Biblioteca de la Filmoteca Española, que en 1983 confeccionó el *Índice de descriptores para temas de cine*. También ha resultado de gran utilidad la clasificación llevada a cabo por Juan Delgado Casado en *La bibliografía cinematográfica española: aproximación histórica*¹⁰⁴, ya que de ella se ha extraído alguno de los descriptores que han resultado ser los idóneos a la

¹⁰⁴ J. Delgado Casado, *La bibliografía cinematográfica...*, op. cit., vid. nota 9.

hora de indizar determinados documentos. Los índices se pueden agrupar dentro de las siguientes áreas temáticas:

1. Obras generales y de referencia: almanaques, libros de anécdotas, anuarios, antologías, bibliografías, boletines, catálogos, conferencias, diccionarios, directorios, discursos, enciclopedias, filmografías, guías, índices, panoramas generales...
2. Industria cinematográfica: aspectos económicos, administrativos e industriales: audiencia, ayudas y subvenciones, datos estadísticos, distribución, economía, exhibición, industria, producción y productoras, promoción cinematográfica...
3. Sociedad y cine: influencia del cine, censura, legislación, temas reflejados por el cine, la relación del cine con otras disciplinas (historia, moral, filosofía, religión, psicología, etc.)...
4. Educación y formación cinematográfica: cine y educación, enseñanza del cine, Cine Clubs...
5. Estética, teoría y crítica: estética de los distintos elementos (guión, iluminación, etc.), la relación del cine con las demás artes (literatura, arquitectura, pintura, etc.), movimientos y escuelas, crítica del cine...
6. Historia, géneros y análisis de películas: historias generales, historia del cine español, historia de otras cinematografías nacionales, géneros (acción, aventuras, bélico, etc.), análisis de películas...
7. Biografías y estudios individuales o colectivos
8. Vídeo
9. Varios

Seguidamente, se enumeran algunas de las peculiaridades de dicho índice temático:

1. Siguiendo las indicaciones del Índice de descriptores para temas de cine – anteriormente citado-, se ha evitado, en lo

posible, la utilización de los encabezamientos CINE o PELÍCULAS, ya que por su frecuencia de uso, acapararían muchas de las entradas al repertorio bibliográfico:

ACCIÓN por CINE DE ACCIÓN

2. Asimismo, se ha optado por excluir el término Cine de aquellos descriptores que se refieren a cinematografías nacionales:

ITALIA por CINE ITALIANO

3. Cuando haya que emplear el término Cine, como en el caso concreto de la relación del cine con otra disciplina artística, este término se coloca siempre en segundo lugar:

LITERATURA Y CINE por CINE Y LITERATURA

4. Los personajes de ficción se encabezan de manera diferente a las personas reales incluidas en éste u otro índice. Mientras que las personas reales se encabezan por APELLIDOS, Nombre; sin embargo, los de ficción se reseñan de manera inversa, es decir, por NOMBRE APELLIDOS:

JAMES BOND por BOND, James

5. Aunque algunos de los descriptores sean muy similares, siempre hay algún aspecto que los diferencia, éste es el caso de los que siguen:

- 5.1. Análisis de películas: se utiliza para indizar aquellos documentos que tratan en profundidad todos los aspectos, tanto técnicos como artísticos de una o varias películas. Estos análisis resultan, por lo general, muy amplios en cuanto a volumen de páginas.

- 5.2. Críticas: se emplea para indizar otro tipo de documentos, en los que si bien se analizan las películas también en profundidad, la extensión es más reducida. Un mismo

volumen suele agrupar, por lo general, varias de ellas. Siempre incluyen comentarios críticos.

- 5.3. Filmografías: se consideran filmografías aquellos análisis de películas que sólo incluyen datos técnicos, artísticos y, en algunos casos, el argumento. La diferencia con las críticas consiste en que no contienen ningún tipo de valoración crítica.

b. Creación del índice de materias

Este índice ha sido creado realizando los siguientes pasos. En primer lugar, se selecciona *Print Subject Bibliography* dentro de *File* y posteriormente marcamos el campo *Keywords*:

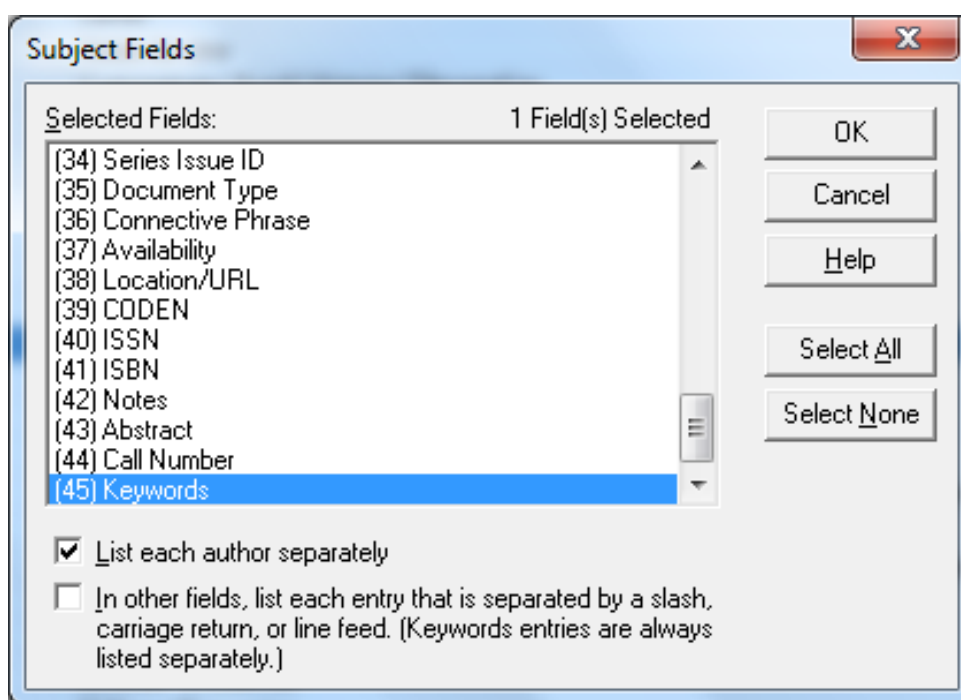


Fig. 1.2.50

Después en el siguiente diálogo, se seleccionan todos los *subject terms*, pulsando *Select All* y OK:

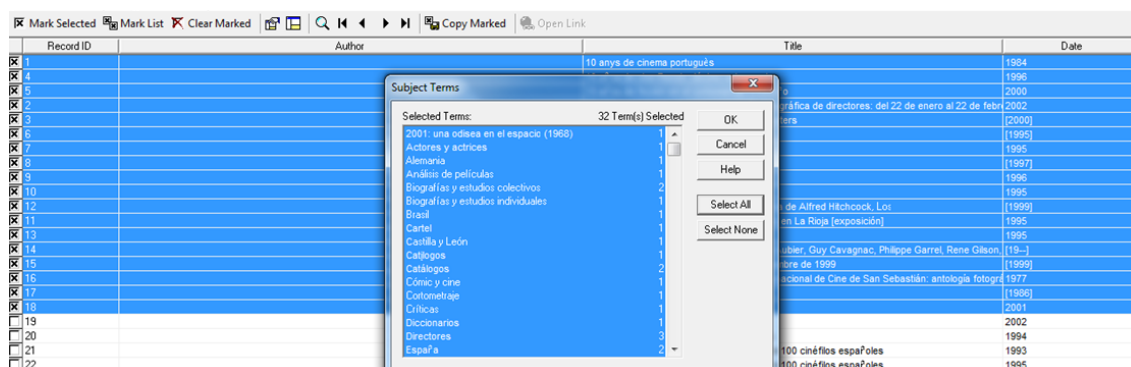


Fig. 1.2.51

El resultado es el que sigue:

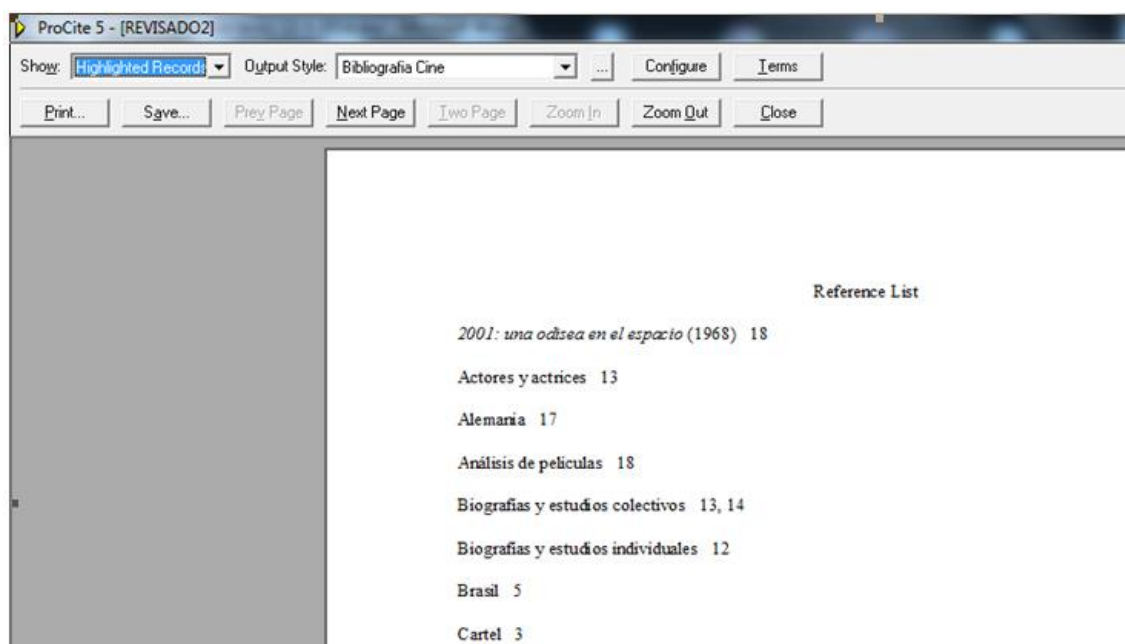


Fig. 1.2.52

Como se puede observar en la figura superior, ProCite no separa el campo del descriptor de los números de los asientos. Ha sido necesario rectificarlo manualmente incluyendo una coma.

En nuestro estudio bibliográfico, también se han incluido otros índices, a saber:

1. Índice onomástico: incluye tanto a los autores principales de las obras, como a los autores secundarios - colaboradores, editores científicos o literarios, adaptadores, prologuistas, etc. - y a las personas citadas.

2. Índice de títulos: contiene los títulos de las obras registradas.
3. Índice de películas: se ha introducido un dato significativo, como es el año de producción de las mismas. Este dato ha sido transcrito literalmente con el fin de evitar confusiones cuando un mismo título posee varias versiones.
4. Índice temático: que incluye las keywords de cada una de las referencias bibliográficas.

1.2.2.3.6.3. Índice onomástico

Sin lugar a dudas, podemos afirmar que éste es el índice más trabajoso que se ha confeccionado en el transcurso de la presente tesis doctoral.

En el momento de la creación del índice onomástico se consideró prioritario que la localización de la información fuese muy exhaustiva. Intentamos realizarlo de manera automática con el ProCite, pero rápidamente comprendimos la imposibilidad ya que no sólo teníamos que incorporar a los autores principales y secundarios contenidos en los campos de Autor (07) y A. Secundarios (15); sino también a las personas citadas contenidas en los campos de Título (09), Resumen (43) e Índices (45).

Por este motivo, fue necesario construirlo manualmente, incorporando los nombres uno a uno en la lista creada a tal efecto en un *Word 2003*. Como se puede apreciar en el índice se distingue:

- Si se trata de un autor principal: el número de registro aparece sin negrita ni cursiva.
- Si es un autor secundario, ya sea prologuista, autor de un artículo contenido en esa obra, ilustrador, etc.: el número aparece en cursiva.
- Por último, si es una persona citada, de la cual se incorpora su biografía, filmografía o un comentario: el número del registro al que hace referencia aparece en negrita.

1.2.2.3.6.4. Índice de títulos

Este índice ha sido realizado a partir del ProCite mediante la funcionalidad *Print Subject Bibliography*, que localizamos dentro de la opción *File* del menú principal:

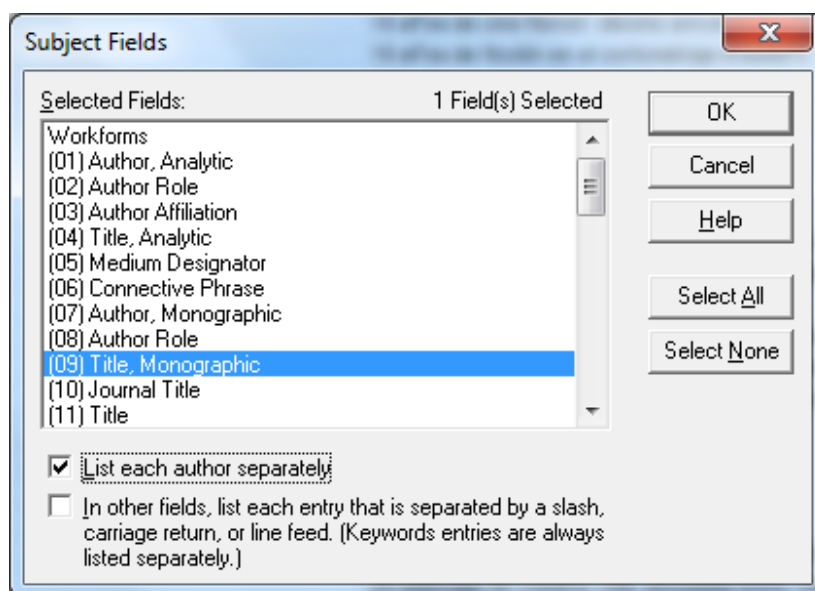


Fig. 1.2.53

Se escoge el campo (09) *Title, Monographic* y al pulsar OK se construye la lista de entradas que contendrá el índice. ProCite nos da la opción de escoger las entradas del índice que queramos antes de salvarlo.

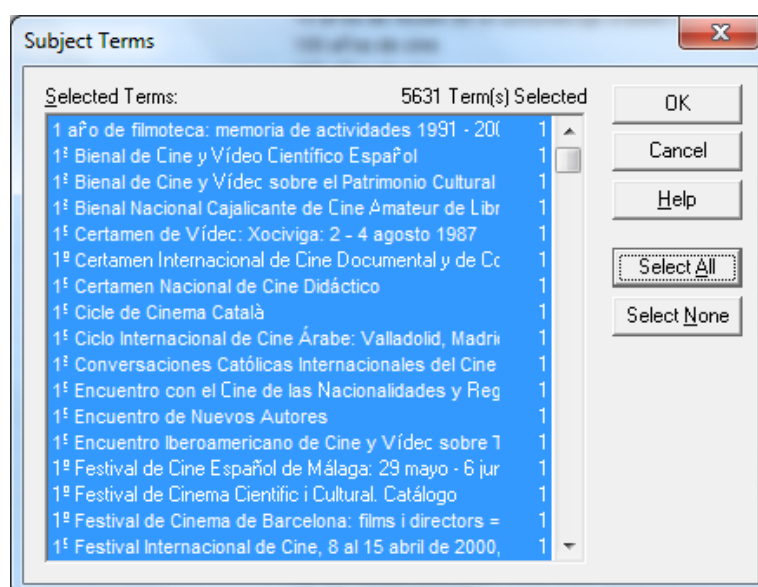


Fig. 1.2.54

Si pulsamos *Select All* y luego OK ProCite nos muestra la vista preliminar del índice:

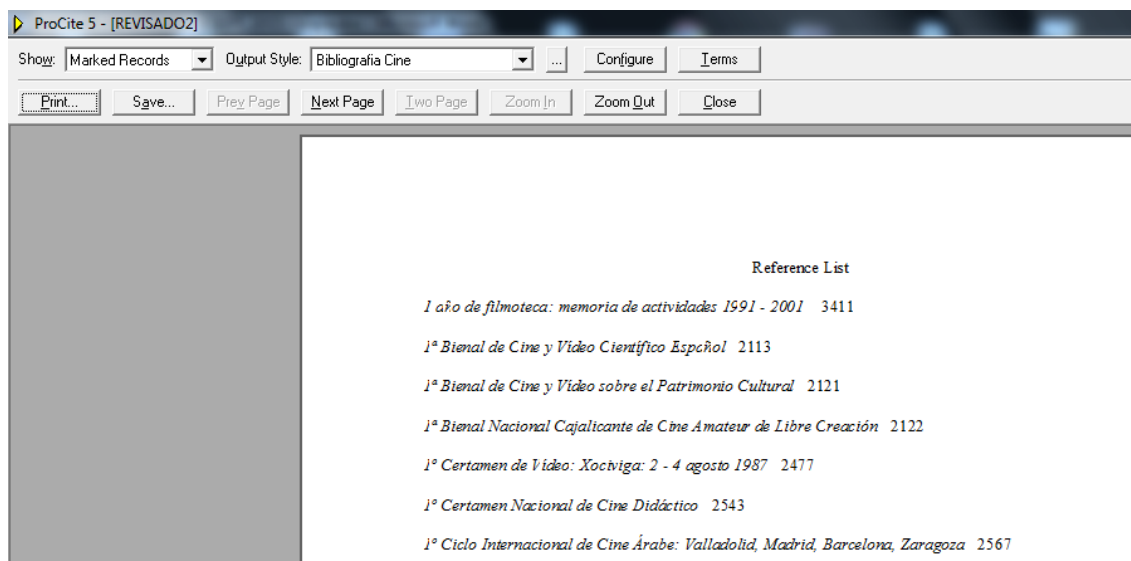


Fig. 1.2.55

Finalmente, guardamos el índice en formato RTF para *Microsoft Word 2003*. Esto permite tratarlo con el procesador de texto *Microsoft Word 2003*.

Si observamos el índice generado por ProCite comprobamos que tenemos que hacer varias modificaciones para atenernos a las formas bibliográficas. Éstas son las que siguen:

1. Ubicar los artículos al final de la entrada.
2. Corregir numerosos errores de ordenación.
3. Incluir una coma entre el título y el número de asientos para separarlos.
4. Sustituir manualmente las mayúsculas de la primera palabra del título por minúsculas. El motivo por el que se visualizaban ciertas entradas con la primera palabra escrita en mayúsculas es porque el campo de autor principal estaba vacío.

Los errores de ordenación encontrados han sido tanto puntuales en el interior del índice como el que sigue:

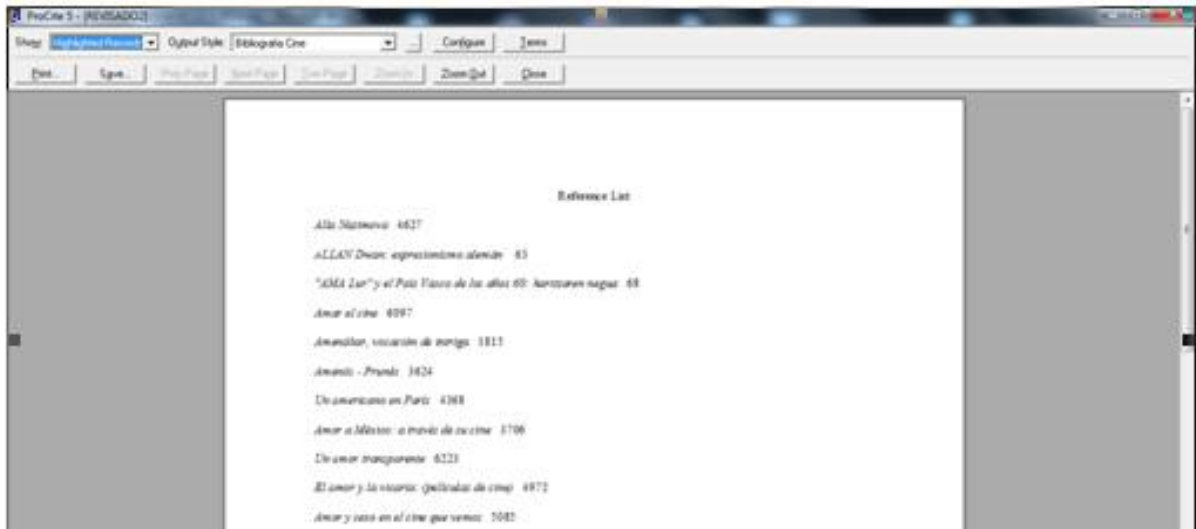


Fig. 1.2.56

Como se puede apreciar en la figura superior, la obra titulada *Álvaro Retana: el Petronio del siglo XX: biografía del famoso escritor galante, único en su género, Retana novelista picaresco, Alvarito artista enciclopédico, compositor, dibujante, actor, "astro" de la cinematografía española* debería visualizarse a continuación de *Allan Dwan: expresionismo alemán*:

Alla Nazimova 4627

ALLAN Dwan: expresionismo alemán 63

"AMA Lur" y el País Vasco de los años 60: haritzaren negua 68

Amar el cine 6097

En la siguiente captura de pantalla se observa cómo el registro cuyo título es *Álvaro Retana: el Petronio del siglo XX: biografía del famoso escritor galante, único en su género, Retana novelista picaresco, Alvarito artista enciclopédico, compositor, dibujante, actor, "astro" de la cinematografía española* aparece al final del índice de títulos, después de las obras cuyo título comienzan por z.

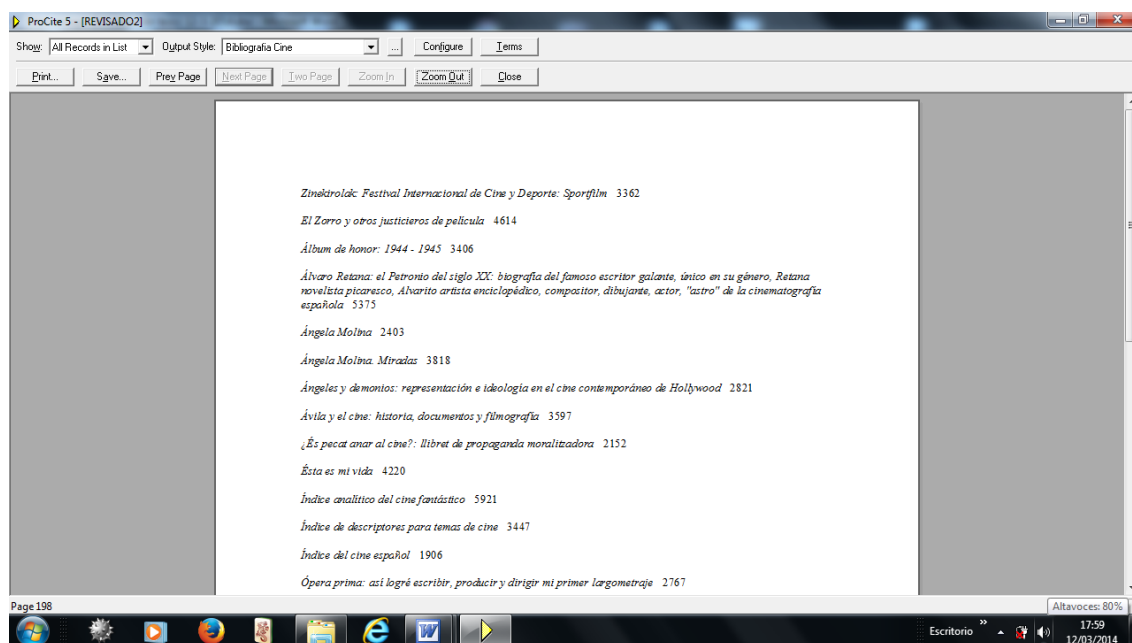


Fig. 1.2.57

Por este motivo, una vez volcado el índice al formato RTF, ha sido necesario revisarlo y corregir todos los errores mencionados anteriormente utilizando el procesador de texto de *Microsoft Word 2003*.

1.2.2.3.6.5. Índice de películas

1.2.2.2.6.5.1. Pasos para la elaboración del índice de películas

Después de lo tedioso de elaborar el índice onomástico de forma manual se ha buscado evitar esta forma de trabajo.

La primera opción es intentar utilizar la funcionalidad *Print Subject Bibliography* de ProCite 5 pero enseguida compruebo que esta opción no es

viable porque las películas se encuentran repartidas por varios campos de los asientos: título, resumen e índices.

Me planteo que podría merecer la pena dedicar un campo del registro bibliográfico específicamente a contener las películas registradas en cada libro con el objeto de facilitar la generación de este índice. Este campo podría ocultarse a la hora de volcar a *Word 2003* mediante la configuración del *output style*.

Sin embargo, en este momento de finalización de mi tesis, el esfuerzo que supone rehacer el formato del registro para incluir un campo de películas es mucho mayor que el de elaborar el índice manualmente.

Por ello, se busca una alternativa que se encuentra en el procesamiento informático del archivo *Word 2003* en el que está contenido el panorama bibliográfico. ProCite 5 es una herramienta cerrada, no permite acceder a la información que contienen las bases de datos fuera de su funcionalidad. Sin embargo, descubro que el uso de programas informáticos que utilizan ficheros *Word 2003* para leer y grabar información es muy común.

Dado que se ha seguido el criterio de registrar todos los títulos de las películas citadas en este panorama bibliográfico en letra cursiva, seguido del año de su producción entre paréntesis, vemos que es posible crear un programa informático capaz de encontrar las películas dentro de un fichero *Word 2003*.

El programa informático necesario para generar el índice de películas debía ser capaz de realizar las siguientes tareas:

- Extraer a partir del archivo *Word 2003* una colección de objetos ficha equivalentes a los asientos de la base de datos de ProCite 5.
- Buscar las películas en los mencionados objetos ficha identificándolas como un conjunto de palabras en cursiva seguidas siempre de un número de 4 cifras entre paréntesis que corresponde al año.
- Registrar cada nueva película encontrada junto con la lista de los números de las fichas en las que aparece.

- Poner los artículos que no alfabetizan al final de los nombres de las películas en las entradas del índice.
- Ordenar alfabéticamente los títulos de las películas.

La elaboración de esta herramienta ha sido realizada por un programador informático, utilizando el entorno de desarrollo *Microsoft Visual Studio 2008*, *Microsoft Visual Studio tools for office* y el mencionado *Microsoft Word 2003*.

Microsoft Visual Studio 2008 es la aplicación que permite escribir el programa. *Microsoft Visual Studio Tools for Office* es el complemento que permite a los programas creados con *Microsoft Visual Studio 2008* interactuar con los documentos de *Microsoft Office*, entre ellos los de *Microsoft Word 2003*.

1.2.2.3.6.5.2. Extracción de las fichas del documento *Word 2003*

El primer paso para elaborar cualquier índice a partir de una bibliografía volcada al formato RTF para *Microsoft Word 2003* es construir una colección de objetos (1) ficha equivalentes a los asientos de ProCite.

En este caso, nuestro objeto ficha es una lista de objetos párrafo contenidos dentro del documento *Word 2003* que soporta el texto de nuestra bibliografía. En el lenguaje de desarrollo *Visual Basic. Net* se representa como sigue:

```
Dim          Ficha          As          New          List          (Of
Microsoft.Office.Interop.Word.Paragraph)
```

Nuestro repertorio bibliográfico, es decir, el resultado que queremos obtener, se representa dentro del programa como una lista de listas de párrafos.

```
Dim          FichasLeidas          As          New          List          (Of          List          (Of
Microsoft.Office.Interop.Word.Paragraph))
```

Para obtener la lista de fichas la aplicación procesa ordenada y sistemáticamente cada párrafo del documento *Word 2003* que contiene el panorama bibliográfico, verificando si en él se dan las características del párrafo inicial de una ficha. Si esto ocurre, la ficha comienza con dicho párrafo, que es añadido a una lista de párrafos vacía que acabará representando a la ficha. Posteriormente, se añadirán los párrafos siguientes a la lista hasta que se encuentre un nuevo párrafo de inicio de ficha.

En ese momento, la lista de párrafos con la ficha completa se añadirá a la lista que representa a la bibliografía y empezará a construirse otra ficha con el nuevo párrafo de inicio de ficha detectado. El proceso continúa hasta que se tratan todos los párrafos del documento *Word 2003*.

¿Cómo se sabe si un párrafo contiene el inicio de una ficha? La respuesta es que *Word 2003* ve el texto correspondiente a las fichas como una lista numerada. Los asientos comienzan por un número seguido de un punto y un espacio, esto hace que *Word 2003* las trate como una lista numerada.

Así las cosas, es posible consultar si un párrafo tiene el formato de lista numerada con el siguiente código:

```
If IsNumeric(Parrafo.Range.ListFormat.ListString) =  
True Then  
    'El parrafo corresponde a un inicio de ficha
```

Es muy importante tener en cuenta que cuando ProCite vuelca la bibliografía a formato RTF para *Microsoft Word 2003*, esta pauta de la lista numerada se ve interrumpida esporádicamente. Cuando esto sucede, es imprescindible activar manualmente esta pauta, de modo que la bibliografía completa quede representada en el documento *Word 2003* como una única lista numerada.

1.2.2.3.6.5.3. Búsqueda de las películas

Una vez obtenida nuestra colección de fichas, la localización de las películas consiste en buscar dentro de los párrafos de cada registro palabras en cursiva seguidas de un número de cuatro cifras entre paréntesis.

Entre las propiedades de cada párrafo del documento *Word 2003* podemos encontrar la lista de palabras que lo conforman y entre las propiedades de cada palabra podemos encontrar la fuente que utiliza *Word 2003* para representarla.

El aplicativo recorre cada palabra de cada párrafo y verifica si está en cursiva, de la forma en que sigue:

```
For i As Integer = 1 To parrafo.Range.Words.Count
    If parrafo.Range.Words.Item(i).Font.Italic = True
Then
    MontandoPosibleTitulo = True
    PosibleTitulo = PosibleTitulo &
parrafo.Range.Words.Item(i).Text
```

Si lo está, se comprobará si las siguientes palabras también están en cursiva y posteriormente, si van seguidas de un número de cuatro cifras entre paréntesis.

En este punto, hay que señalar que no es posible la presencia de una película si la palabra detectada en cursiva es la penúltima o última palabra del párrafo, puesto que las películas tienen un formato como el de este ejemplo: *Luces de bohemia* (1985) y *Word 2003* trata tanto los espacios en blanco como los símbolos “() []” como palabras independientes con dichos caracteres.

```
If MontandoPosibleTitulo = True Then
If i <= parrafo.Range.Words.Count - 2 Then
    'Para que sea un año entre paréntesis debe estar
    en un punto menor o igual que el número de
    palabras -2
    'Si es un año entre paréntesis ya tengo título de
    película
    If parrafo.Range.Words.Item(i).Text = "(" And
parrafo.Range.Words(i + 1).Text.Length = 4 _
And IsNumeric(parrafo.Range.Words.Item(i +
1).Text) And parrafo.Range.Words.Item(i +
2).Text.StartsWith(")") Then
```

```

        PosibleTitulo = PosibleTitulo &
        parrafo.Range.Words.Item(i).Text &
        parrafo.Range.Words.Item(i + 1).Text &
        parrafo.Range.Words.Item(i
        2).Text.Substring(0, 1)

        'Aquí PosibleTitulo ya es un título real
        InsertaEnIndice(resultado, PosibleTitulo,
FichaCounter)

        PosibleTitulo = ""
        MontandoPosibleTitulo = False
    Else
        PosibleTitulo = ""
        MontandoPosibleTitulo = False
    End If
End If
End If
End If
End If

```

Registro de las películas en el índice

En esta fase se añaden el nombre de la película y el número del registro a la colección de datos que va a representar el índice.

Cada entrada del índice está compuesta por una estructura de datos que contiene dos objetos del tipo cadena de caracteres. Dicho tipo se denomina *String* y la estructura se declara de la siguiente manera:

```

Public Structure IndicePeliculasItem
    Dim TituloAño As String 'Título y año entre paréntesis
    "Titulo (####)"
    Dim Fichas As String 'Números de ficha separados por
    ", "
End Structure

```

Nuestro índice de películas estará compuesto por una colección de estructuras de datos del tipo descrito anteriormente, ubicadas unas a

continuación de otras dentro de la memoria del ordenador, formando lo que se conoce en terminología informática como un *array*.

El proceso consiste en consultar todas las estructuras correspondientes a las películas existentes en el índice. Si el título de la película que queremos insertar no está en el índice, le agregamos una nueva estructura con el título de la película y el número del registro en que aparece.

En caso de que la película ya esté dentro del índice, lo que hace el programa es añadir una coma seguida del número del registro dentro del campo Fichas de la estructura que representa a la película.

1.2.2.3.6.5.4. Reubicar los artículos que no alfabetizan

Para reubicar los artículos, se ha transformado cada entrada del índice convirtiéndola en una cadena de caracteres en la que primero va el título de la película, después el año entre paréntesis seguido de una coma; y, finalmente, después de un espacio van los distintos números de los asientos separados también por comas.

Por ejemplo:

- Las campanas de Santa María (1945), 3767,4514
- La campaña en Polonia (1940), 2974

En este paso, los artículos “El”, “La”, “Los”, “Las” son llevados hasta el final del título. Así, las películas del ejemplo anterior se muestran en el índice como sigue:

- Campanas de Santa María, Las (1945), 3767,4514
- Campaña en Polonia, La (1940), 2974

Posteriormente, todas estas cadenas de caracteres han sido cargadas en un *array* con el objeto de facilitar su ordenación.

Ordenar alfabéticamente las entradas del índice

La biblioteca de clases del entorno de programación utilizado para construir el programa denominado *Net Framework 3.5* dispone de una clase para trabajar con *arrays* que incluye un método capaz de ordenarlos alfabéticamente de modo sencillo.

```
Array.Sort(Resultado)
```

Para cada entrada del índice, todos los números de los asientos correspondientes están ordenados de menor a mayor, puesto que el programa recorre todas las fichas consecutivamente y de manera ordenada.

1.2.2.3.6.5.5. Nota destacable

Es importante resaltar que la generación de este índice requiere que el programa funcione durante largo tiempo, casi 24 horas seguidas. Como la realización de este índice ha requerido la búsqueda de propiedades inherentes a *Word 2003*, tales como si una palabra aparece en cursiva, la velocidad de funcionamiento del programa se ve limitada por la velocidad de la respuesta de *Word 2003* a peticiones de otros programas que es relativamente baja.

1.2.3. Ordenación del repertorio

Los asientos bibliográficos han seguido una ordenación, por un lado y en primer lugar, alfabética de títulos de obras anónimas, colectivas o encabezadas por tres o más autores (asientos 1-1623). Las ediciones posteriores de una misma obra se han considerado publicaciones independientes y se han tenido en cuenta como asientos nuevos.

A continuación y de manera diferenciada, la ordenación ha sido alfabética de autores y entidades. En el caso de que un autor o entidad haya publicado varios libros, éstos siguen una clasificación alfabética de títulos

y, para posteriores ediciones, la ordenación es cronológica. En este último caso, se ha considerado como un asiento independiente.

Se ha adoptado este sistema, siguiendo los pasos de Rodríguez Aragón, en su *Bibliografía cinematográfica española*.¹⁰⁵

Los índices finales facilitan búsquedas por títulos, materias y películas. Con el fin de agilizar las búsquedas de sus autores, se incorpora, además, un índice onomástico.

¹⁰⁵ M. Rodríguez Aragón, *Bibliografía...*, op. cit., vid. nota 6.

1.3. ESTUDIO ESTADÍSTICO Y BIBLIOMÉTRICO

1.3.1. Introducción

Este apartado se ha elaborado con el objetivo de conseguir un estudio básico sobre la evolución de la actividad bibliográfica cinematográfica en nuestro país, tomando como muestra los libros incluidos en nuestro panorama bibliográfico.

1.3.2. Producción libresca cinematográfica por décadas

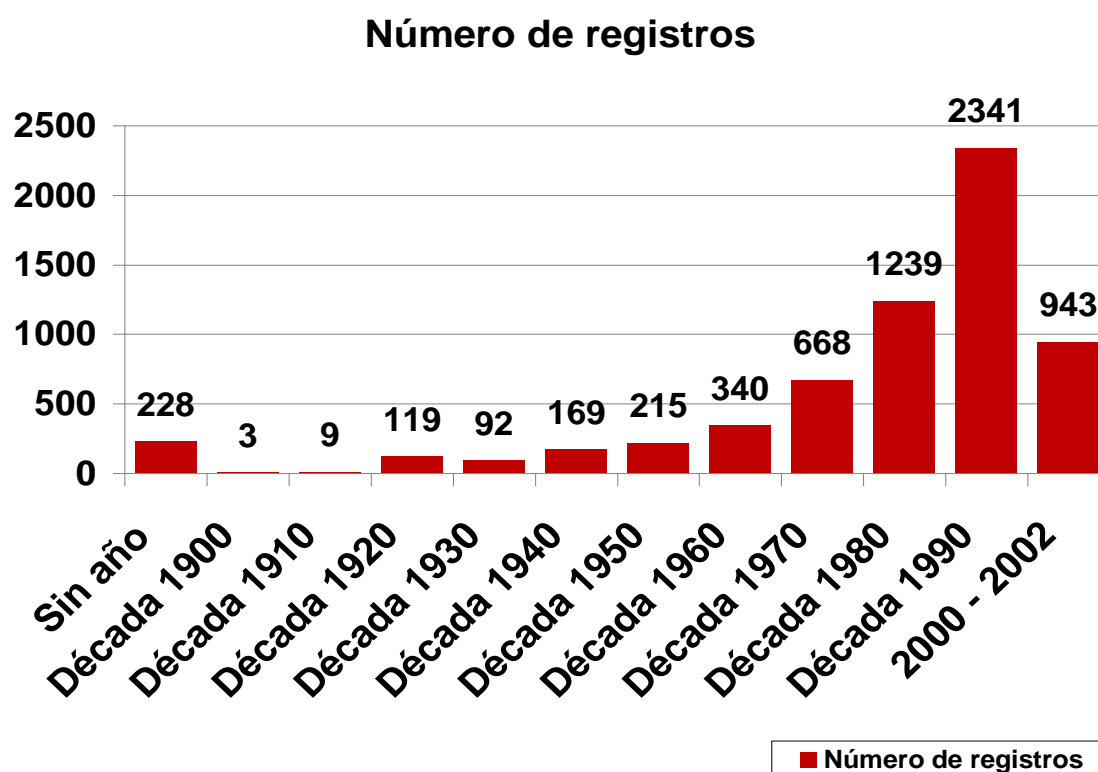


Fig. 1.3.1

Mediante un análisis sincrónico se aprecia la evolución del interés por los temas cinematográficos a lo largo del tiempo en nuestro país. Como muestra la fig. 1 es a partir de 1990 cuando aumenta considerablemente el número de obras publicadas sobre cinematografía. De hecho, desde esta fecha hasta el año 2002 se han editado más de cuatro mil quinientos libros, es decir, casi las tres cuartas partes de la producción total, siendo la década de los noventa la más prolífica con más de dos mil trescientos veinticinco.

Existen varios asientos de libros cuya fecha de impresión aparece entre corchetes y sin fecha segura [19—?]. Se ha decidido que estos libros sean incluidos en el apartado de obras sin fecha en el presente estudio estadístico.

El primer libro cinematográfico – al menos de los recogidos en la presente tesis doctoral - editado en España por un autor español - data de 1902, tan solo seis años después de la presentación del cinematógrafo de los hermanos Lumière. Se trata de *El foto – cinemo – grabador: tratado práctico de fotografía, cinematografía y fotograbado* de Francesc Jordi i Martí.

De esa misma década sólo tenemos constancia de otros dos libros, un catálogo de venta de las proyecciones, titulado *Antigua casa Pathé Frères: Films y Cinematógrafos. Aparatos y accesorios Pathé Frères*.

En la siguiente década esta cifra se multiplica por cuatro. Ya encontramos biografías de personajes cinematográficos relevantes de la época como es el caso de Raquel Meller.

Sin embargo, el auge de las biografías de estrellas cinematográficas, sobre todo de actores y de actrices, surgirá a partir de 1920, cuando la producción de este tipo de publicaciones se dispara, superando con mucho el centenar de libros. Actores tan conocidos como Charles Chaplin, Mary Pickford o Harold Lloyd son retratados para deleite de sus seguidores constatando, de esta manera, el interés que provocaban sus vidas entre los aficionados al cine. En estos años también empiezan a aparecer estudios teóricos en los que sus autores analizan aspectos del cine cada vez con mayor profundidad.

Entre 1930 y 1940 se advierte una disminución notable en la producción. La recuperación del mercado editorial español, en cuanto a libros cinematográficos se refiere, se produce en la siguiente década, la de 1940 a 1950, en la que ya se publican todo tipo de libros cinematográficos.

A partir de 1950 se observa un gran crecimiento en el volumen de publicaciones. De hecho, la cifra se irá duplicando según avancemos en cada década. Si en 1950 – 1960 se supera con creces la cifra de doscientos volúmenes, ésta se verá incrementada hasta llegar a más de trescientos cuarenta en 1960 – 1970. En la siguiente, 1970 – 1980 se editan más de seiscientos cincuenta estudios relacionados con la cinematografía, llegando

al millar en 1980 – 1990 y siendo más de dos mil trescientos en 1990 – 2000.

1.3.3. Lugares de impresión de las obras

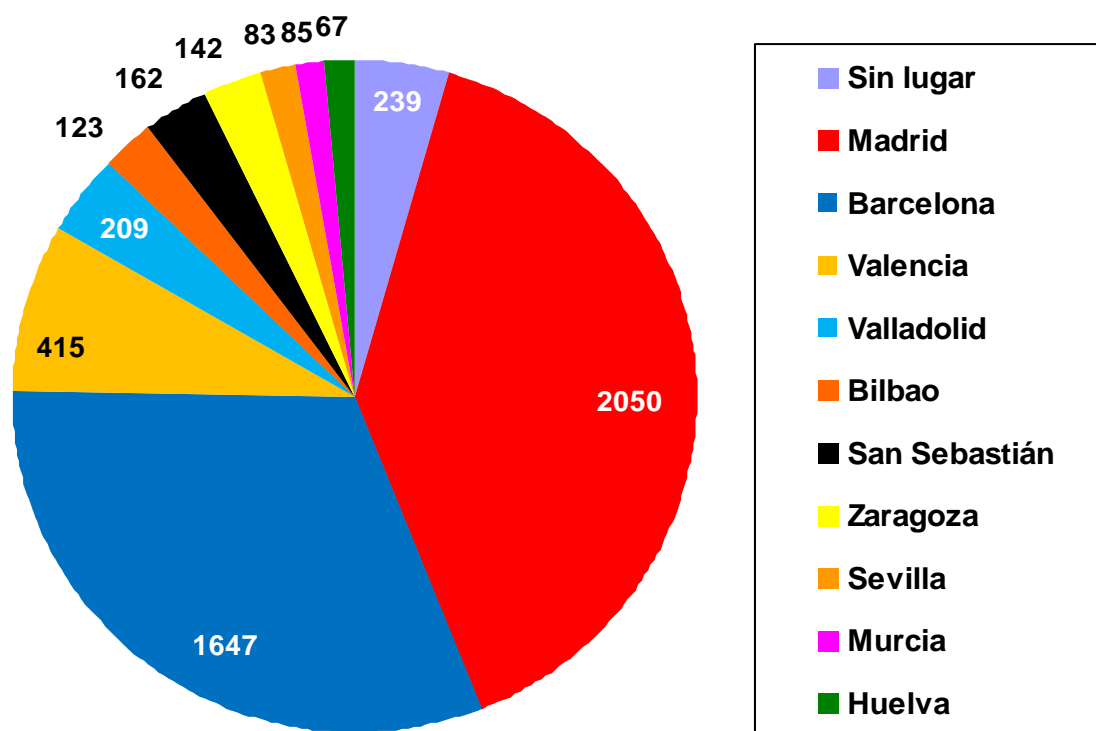


Fig. 1.3.2

En la fig. 2 se observa que, como era esperable, las ciudades donde se ha editado un mayor número de publicaciones son Madrid y Barcelona, seguidas de Valencia, Valladolid y San Sebastián.

Otra conclusión a la que hemos llegado analizando los datos expuestos es que casi todas las ciudades que registran un mayor número de publicaciones albergan los festivales cinematográficos más importantes de nuestro país, éste es el caso de Bilbao, San Sebastián, Huelva o Valladolid, entre otras.

1.3.4. Localizaciones bibliográficas (localizadas y no localizadas)

En el gráfico 3 se comprueba que el mayor número de publicaciones cinematográficas ha sido localizado en bibliotecas; muchas de ellas, casi el sesenta por ciento, también se encuentran reseñadas en los distintos repertorios bibliográficos consultados.

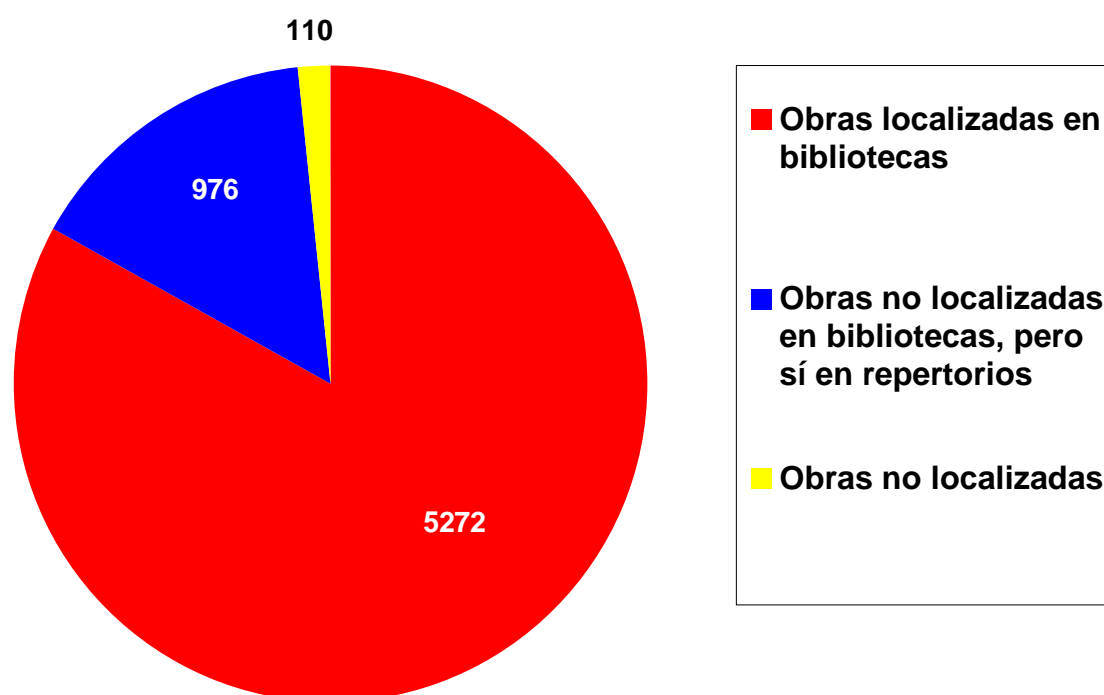


Fig. 1.3.3

De igual manera, son muy pocos libros los que no están localizados ni en bibliotecas ni en repertorios. Hemos tenido conocimiento de ellos gracias a distintas páginas web, las cuales se citan en el presente panorama bibliográfico. No obstante, es importante advertir que casi la cuarta parte de estas obras sí que han sido localizadas, aunque pertenecientes a otra edición.

1.3.5. Fondos cinematográficos localizados en bibliotecas

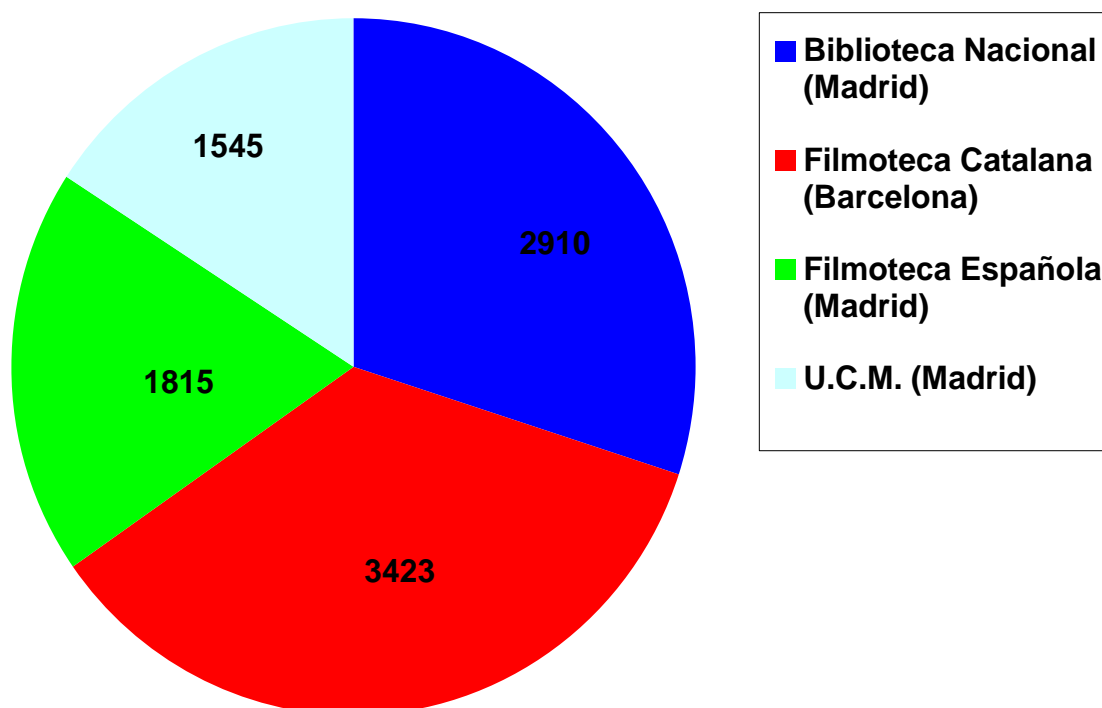


Fig. 1.3.4

Tal y como queda constancia en la fig. 4, se puede afirmar que la biblioteca que atesora mayor número de obras cinematográficas en España escritas por autores españoles es la Filmoteca de Cataluña, ubicada en Barcelona. De hecho, incrementó su volumen de documentos hace unos años al trasladarse allí el fondo de la colección Delmiro de Caralt.

Otra biblioteca que posee un fondo cinematográfico igualmente rico es la Biblioteca Nacional de Madrid.

También resulta imprescindible en cualquier investigación relacionada con temas cinematográficos acudir a la Filmoteca Española de Madrid, ya que en ella localizamos mil ochocientos quince libros y tesis editados en nuestro país por autores españoles, si bien su fondo es mucho más amplio, como sucede igualmente con las bibliotecas citadas anteriormente.

En lo referente al fondo cinematográfico de las bibliotecas universitarias hay que advertir, en primer lugar, que la autora de la presente

tesis doctoral ha revisado a fondo los estudios sobre cine, contenidos tanto en la Biblioteca de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid – mil quinientos cuarenta y cinco -, como en el resto de bibliotecas pertenecientes a la Universidad Complutense. Sin embargo, no se pueden ofrecer datos estadísticos concluyentes del resto de bibliotecas universitarias, ya que la investigación de los fondos bibliográficos de la mayoría de estas universidades se ha centrado únicamente en datos extraídos del catálogo Rebiun.

Por último, hay que señalar que para el estudio de la bibliografía cinematográfica en nuestro país también ha resultado imprescindible la consulta y análisis del fondo de otras bibliotecas, las cuales han sido de gran utilidad a la hora de localizar ejemplares inéditos. Algunas de ellas han sido visitadas *in situ* por la autora. Tal es el caso de la Filmoteca Valenciana, noventa y ocho, la Casa de América cuarenta y seis, la Biblioteca Regional o la Biblioteca Hispánica, entre otras.

También se ha consultado el catálogo en línea de otras bibliotecas consiguiendo valiosa información de entidades como el Instituto Internacional en España, las Bibliotecas Públicas de Madrid o todas las bibliotecas universitarias españolas a través del catálogo Rebiun.

1.3.6. Fondos cinematográficos localizados en repertorios bibliográficos

En la fig. 5 se aprecia que de donde hemos extraído mayor número de referencias es del anuario *Cine para leer*¹⁰⁶. También hemos conseguido incluir en nuestro panorama bibliográfico gran número de asientos, extraídas del libro de Alfonso López Yepes¹⁰⁷. Del capítulo dedicado a la

¹⁰⁶ Equipo “Reseña”, *Cine para leer 1972 - enero/junio 2002*, Bilbao, Mensajero, 1973-2002, 376, 354, 382, 368, 370, 401, 409, 421, 395, 357, 307, 363, 391, 349, 376, 312, 332, 370, 389, 405, 450, 459, 504, 580, 661, 615, 623, 635, 368, 342, 356, 354 y 386 p., fots., (Cinereseña; 1 - 56).

¹⁰⁷ Alfonso López Yepes, “Bibliografía de obras de consulta españolas sobre Cinematografía (1896–1989)”, en *Documentación de las Ciencias de la Información*, 1991, 14, pp. 181-305.

bibliografía de *Semillas de futuro. Cine español. 1990 = 2001*¹⁰⁸ y de la obra de Juan Delgado Casado¹⁰⁹ hemos extraído el mismo número de asientos.

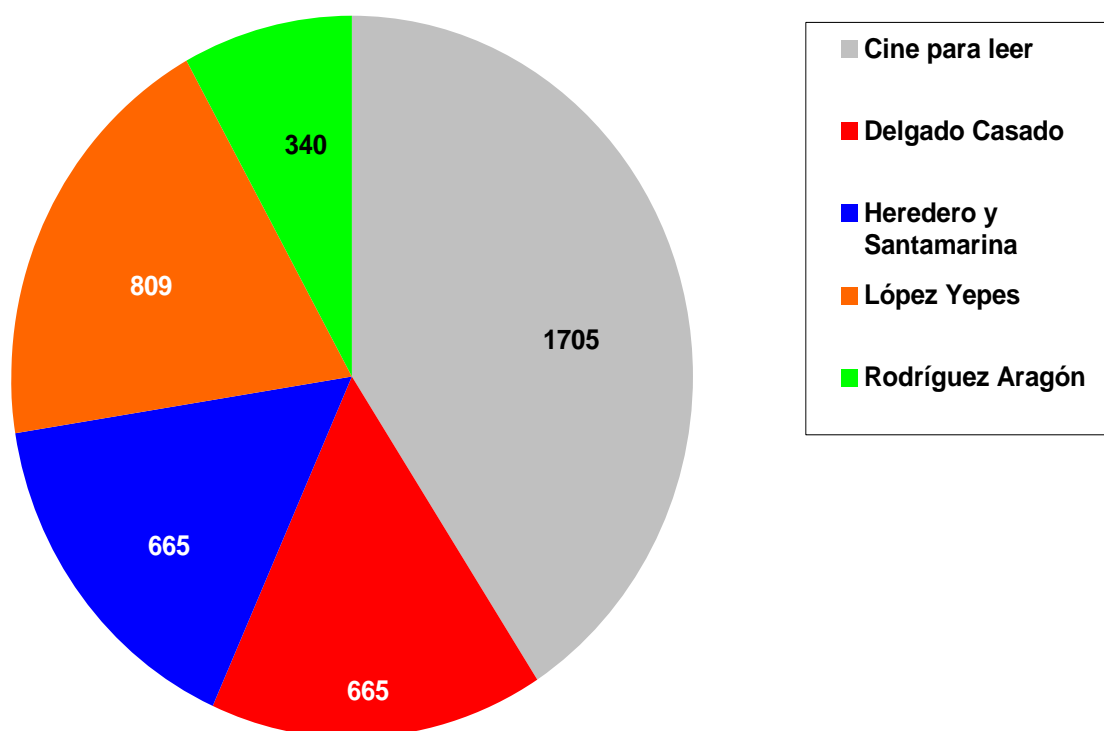


Fig. 1.3.5

Es llamativo el hecho de que el repertorio bibliográfico de Mario Rodríguez Aragón,¹¹⁰ el cual está siendo completado en la presente tesis doctoral, contenga muchas menos asientos que el resto de repertorios citados en este apartado, pero hay que tener en cuenta que esta bibliografía sólo incluye obras editadas hasta 1956.

¹⁰⁸ Carlos F. Heredero y Antonio Santamarina, *Semillas de futuro. Cine español. 1990 - 2001*, [Madrid], Sociedad Estatal Nuevo Milenio [etc.], D.L. 2002, 246 p.

¹⁰⁹ J. Delgado Casado, *La bibliografía cinematográfica...*, 150 p., op. cit., vid nota 9.

¹¹⁰ M. Rodríguez Aragón, *Bibliografía cinematográfica...*, op. cit., vid. nota 6.

1.3.7. Análisis temático de los fondos cinematográficos

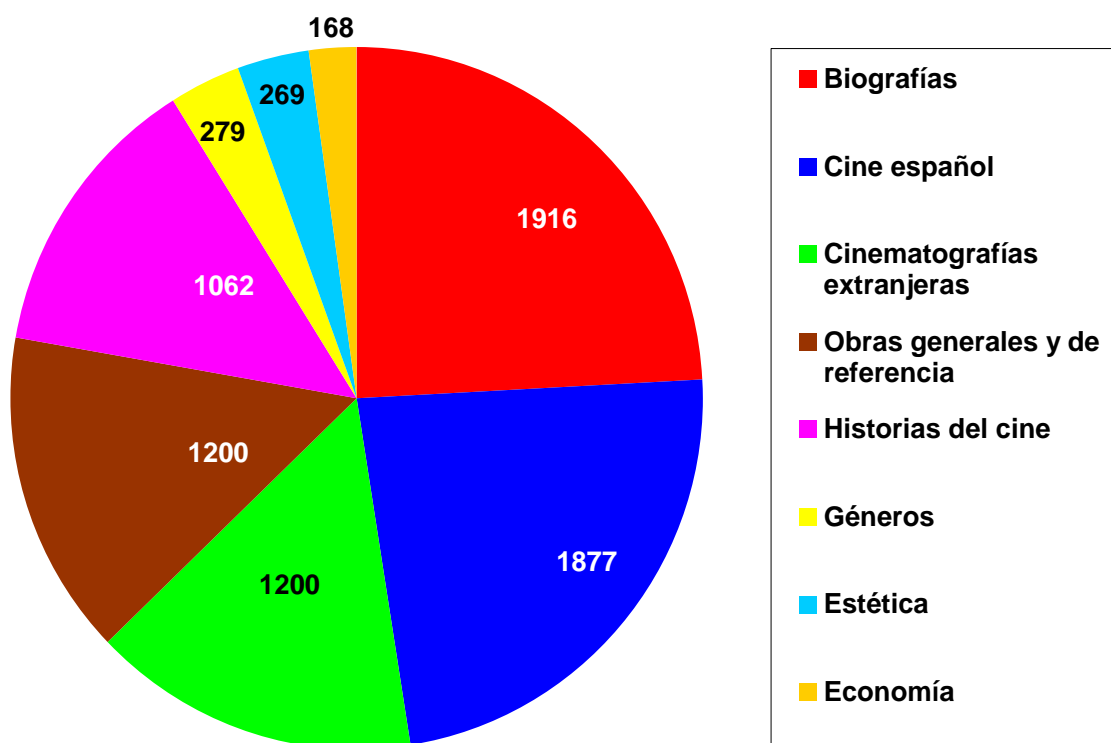


Fig. 1.3.6

Sin duda alguna, los estudios más frecuentes son, con diferencia, las biografías tanto individuales como colectivas de profesionales relacionados con el mundo de la cinematografía. De ellas las más abundantes son, en primer lugar, las dedicadas a los directores. En segundo, a actores y actrices. También encontramos, aunque menos numerosas, biografías de guionistas, productores, críticos cinematográficos, directores de fotografía, compositores, directores artísticos, escenógrafos, decoradores, montadores, dibujantes, fotógrafos, diseñadores de decorados, diseñadores de títulos, figurantes, etcétera.

La vida y obra de un director español, Luis Buñuel, es la que ha generado mayor atención entre nuestros autores. De hecho, se puede afirmar que es el cineasta que aglutina mayor número de publicaciones editadas en España. Con menor número de referencias bibliográficas aparecen otros cineastas tan afamados como Charles Chaplin, Alfred Hitchcock, Luis García Berlanga, Pedro Almodóvar, Federico Fellini,

Marilyn Monroe, Pier Paolo Pasolini, Carlos Saura, Roberto Rossellini, Woody Allen, Juan Antonio Bardem, Marlon Brando, Fritz Lang, Francisco Rabal, Ingmar Bergman, Fernando Fernán Gómez, Segundo de Chomón, Stanley Kubrick, Rodolfo Valentino...

Tras las biografías, los libros sobre cine español son los más numerosos. Hay que aclarar que dentro de este apartado se han incluido tanto las historias del cine español como las biografías de personajes cinematográficos relevantes de nuestro país. Resulta igualmente interesante detenerse en los estudios cinematográficos por comunidades autónomas. Así el cine catalán es el que ha copado mayor número de publicaciones, seguido del aragonés – en gran parte por el estudio a cineastas tan relevantes como Luis Buñuel o Segundo de Chomón – y por este orden, el de otras zonas como Madrid, Andalucía, País Vasco, Galicia, Comunidad Valenciana, Castilla La Mancha, Castilla y León, Cantabria, las Islas Canarias, Asturias, las Islas Baleares y Navarra. Por el contrario, las comunidades españolas de las que encontramos menos estudios locales son Melilla, La Rioja, Extremadura y Ceuta.

En cuanto a las cinematografías extranjeras, también hay un número muy elevado de publicaciones cinematográficas. Si de la española se han localizado más de mil setecientos asientos, la cifra de las foráneas asciende a más de mil doscientos. La cinematografía extranjera que ha logrado suscitar mayor interés entre nuestros críticos y que, por lo tanto, aglutina mayor número de obras, es la poderosa industria estadounidense. Concretamente este panorama bibliográfico recoge más de cuatrocientas biografías de cineastas de este país y casi cien libros sobre su historia cinematográfica. Las cinematografías italiana, francesa y alemana también han sido ampliamente abordadas por nuestros estudiosos aunque las cifras sean muy inferiores a las anteriores. De la italiana encontramos casi cien biografías y estudios sobre sus cineastas y sólo algo más de treinta estudios dedicados a su historia cinematográfica. Muy similares son los datos estadísticos de Francia, mientras que de la cinematografía alemana se han localizado apenas cuarenta y dos estudios dedicados a su historia y otros veintinueve a biografías de figuras relevantes de su industria. Los siguientes países más estudiados son México, Argentina, Japón, Austria, Suecia, Unión Soviética, Cuba, la antigua Checoslovaquia, Chile, Brasil, Inglaterra – llama la atención que tan sólo sean seis las referencias dedicadas a la historia del cine inglés y doce a biografías y estudios de sus

cineastas más sobresalientes -, Hungría, Perú, etc. Del mismo modo, nuestros autores también han puesto sus ojos en cinematografías de países culturalmente muy distintos al nuestro como Vietnam, Taiwán, El Salvador, Panamá, Palestina, Honduras, Guatemala, Túnez, etc.

Otra área temática muy importante por haber sido ampliamente estudiada es la relativa a obras generales y de referencia. De ellas sobresale la cifra de los catálogos sobre todo, los de festivales. Así, con seiscientos setenta y cinco asientos está muy por encima de la de los anuarios que, con más de doscientas referencias bibliográficas, ocupa el segundo lugar. Asimismo, encontramos gran número de actas de congresos, catálogos de exposiciones o diccionarios que tratan diversos temas cinematográficos. Por debajo del centenar de asientos tenemos otro tipo de documentos, como son los directorios, estudios sobre datos estadísticos, memorias anuales de organismos oficiales, bibliografías, guías, homenajes, enciclopedias, textos de conferencias, discursos, boletines, diarios de rodaje, antologías, informes, encuestas, encíclicas, etc.

Como ya vimos anteriormente, al abordar el tema de las distintas cinematografías, la historia del cine, con más de ochocientos ochenta asientos, es otro de los asuntos cinematográficos que mayor número de volúmenes concentra.

Igualmente, los estudios sobre géneros cinematográficos son bastante abundantes. Dentro de este apartado temático, los libros y tesis con mayor producción son los dedicados al cine de animación y al de terror. Con una cifra ya muy inferior, concretamente treinta y cuatro, tenemos los de ciencia – ficción o los dedicados al cine fantástico. Asimismo, hay un gran número de referencias bibliográficas sobre cine negro, cómico e histórico. Por debajo de la veintena de asientos tenemos los libros sobre cine infantil, cine del oeste, musical, erótico, policíaco, pornográfico, de aventuras, bélico, religioso, de acción, de artes marciales, melodrama, el espacial, el de *gangsters*, el político, el de suspense, el *thriller*, etc.

Algo menos, concretamente doscientas sesenta y nueve son las referencias bibliográficas sobre estética cinematográfica. Dentro de esta categoría las más numerosas son las dedicadas a la técnica del guión; debido, sobre todo, al gran número de manuales sobre escritura de guiones cinematográficos. También es muy frecuente encontrar estudios sobre la producción cinematográfica, la interpretación o el doblaje. Aunque también

importantes, los que no superan la veintena de documentos son los estudios sobre el montaje, la dirección, la escenografía y decorados, la realización, el sonido, la proyección, los efectos especiales, la iluminación, dirección de actores, dirección artística, dirección de fotografía, efectos sonoros, fotografía, grabación de sonido, subtitulación y vestuario, entre otros.

Otro tema que ha generado gran interés entre nuestros estudiosos ha sido el de la economía cinematográfica. En este grupo temático, destacan los libros dedicados a la industria cinematográfica, con setenta asientos. Muy por debajo de esta cifra se encuentran los documentos sobre legislación cinematográfica, exhibición, derecho, distribución, etc.

Por último, encontramos las obras sobre técnica cinematográfica, aquellas que incluyen críticas cinematográficas, las dedicadas al vídeo, sobre teoría cinematográfica, lenguaje, cortometraje, el cartel, la censura, los formatos, la crítica cinematográfica, los movimientos y escuelas, cineclubs o el NO – DO.

1.3.8. Producción libresca cinematográfica por editoriales

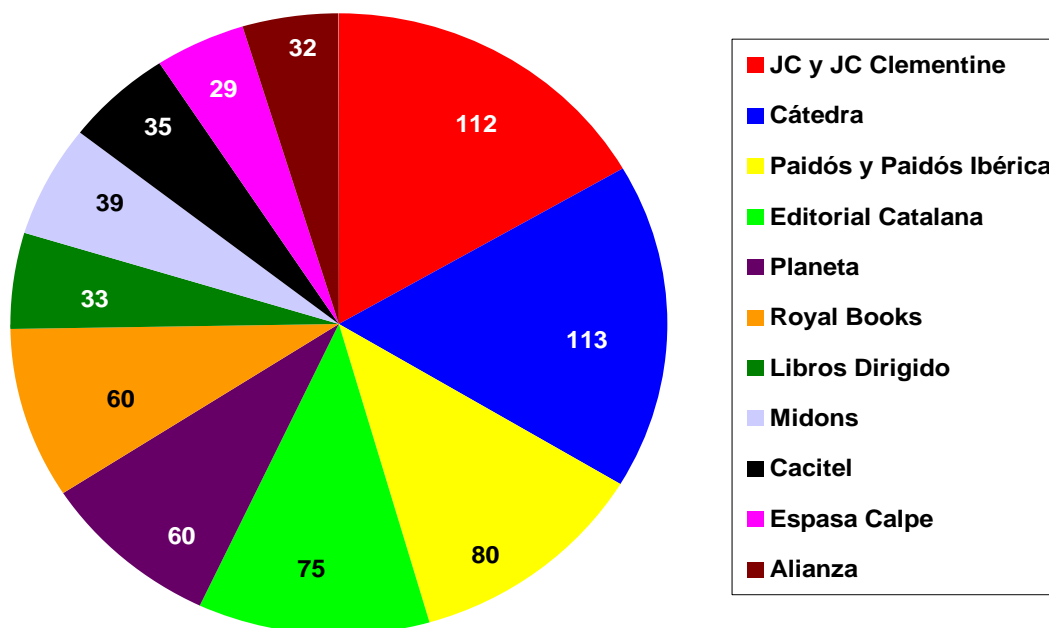


Fig. 1.3.7

Las grandes editoriales son las que acumulan mayor número de publicaciones cinematográficas. Encabezan la lista Cátedra y JC y JC Clementine. El caso de la Editorial Catalana es muy curioso ya que todos los libros fueron editados entre los años 1920 y 1922 y son biografías de actores y actrices famosos en su época. También presentan gran número de volúmenes las siguientes editoriales: Planeta, Paidós, Mensajero, Cacitel, Midons, Libros Dirigido, Espasa Calpe, Royal Books, Alianza, Fancy, Episteme, Salvat, Anagrama, Ariel, Nau Llibres, La Máscara, Nickel Odeón, Paidós Ibérica, Rialp, Edimat, Fundamentos, Dirigido por, Ediciones de la Mirada, Glénat, José Luis Barbero, T & B, CIMS, Lumen, Nuer...

En este repaso resulta preciso recordar las numerosas publicaciones editadas por distintos organismos nacionales y territoriales, tales como ayuntamientos, diputaciones, filmotecas, institutos, ministerios, patronatos, universidades; o por asociaciones culturales, organización de festivales, centros culturales, cineclubs, etcétera. Sin duda alguna, todos ellos han contribuido al enriquecimiento de la bibliografía cinematográfica española.

CAPÍTULO 2.

ESTUDIO HISTÓRICO

2.1. Breve historia del cine

El 28 de diciembre de 1896 es la fecha en la que los hermanos Lumière presentaron, ante el gran público, su mágico invento: el Cinematógrafo. Este hecho memorable en la Historia del Cine fue vivido por tan sólo treinta personas. Disfrutaron del primer programa, que incluía la proyección de su primer filme, *La salida de los obreros de la fábrica Lumière* y el impactante *Llegada del tren*. El acto fue celebrado en el *Salon Indien* del Grand Café del Boulevard parisense des Capucines. El invento de los hermanos Lumière causó tal impresión entre sus asistentes, que si bien a esta primera sesión asistieron tan sólo las citadas treinta personas, desconcertadas e incrédulas ante lo que iban a presenciar, esta cifra aumentó hasta llegar a los dos mil espectadores diarios, tan solo una semana después de su estreno, movidos por los elogios generalizados de los primeros espectadores. A su vez, la prensa escrita de esta época resaltó el enorme asombro que causó el nuevo espectáculo, sobre todo, por lo que suponía la reproducción de la realidad en movimiento.

Evidentemente, los hermanos Lumière no partieron de cero. Sus predecesores, desde mucho antes ya buscaron y, en algunos casos, aunque sin los resultados de los hermanos Lumière, consiguieron materializar artilugios con los que mostraban la imagen en movimiento. Antes que ellos, estos “magos de la imagen” maravillaron a las gentes con aparatos como la linterna mágica, el praxinoscopio, el zoótropo, los diaramas; o con innovaciones como el teatro óptico de Emile Reynaud, las sombras chinescas, las fotografías de seres humanos y animales en movimiento de Eadweard Muybridge.

No obstante, su competidor número uno en cuanto a la paternidad del cine se refiere es Thomas Alva Edison, el cual consiguió con varios inventos relacionados con el nuevo arte, como el kinetoscopio, grandes resultados. El inconveniente del kinetoscopio era que únicamente permitía un visionado individualizado. Por esta razón se vio superado enseguida por el *Kinetoscope de proyección* de los hermanos Lumière, que incorporaba cámara fotográfica y proyector en un solo aparato y permitía el visionado en una sala de proyección por muchos espectadores a la vez. Curiosamente, Thomas Alva Edison en ningún momento intentó perfeccionar su kinetoscopio para salvar dicha deficiencia por no creer en la cualidad

colectiva del nuevo invento. Sólo cuando empezó a triunfar el Cinematógrafo de los hermanos Lumière, fue cuando se percató de la importancia de tal factor.

Por este motivo, la mayor parte de los historiadores han llegado a la conclusión de que si bien el mérito de haber impresionado por primera vez películas cinematográficas se lo debemos a Edison, sin embargo, los pioneros de las proyecciones públicas fueron, sin lugar a dudas, los hermanos Lumière (Auguste y Louis), junto con su padre Antoine.

El aparato de los hermanos Lumière recibió el nombre de kinetoscopio el 13 de febrero de 1895, día en que fue patentado, aunque poco tiempo después pasaría a denominarse “Cinematógrafo”. La primera sesión, ante profesionales y personas interesadas, fue el 22 de marzo de 1895, es decir, unos meses antes de la primera sesión pública.

Fueron los propios hermanos Lumière quienes se interesaron por presentarlo a personalidades relevantes de la época, entre los que destacan el emperador Francisco Juan de Austria, en abril de 1896; o, en junio del mismo año, el rey de España y el zar de todas las Rusias.

Tras la primera sesión pública y, pese al escepticismo inicial de los hermanos Lumière, la expansión del Cinematógrafo se convirtió en una realidad, en parte por la labor ejercida por los operadores enviados personalmente por ellos, que consiguieron que el Cinematógrafo fuese conocido en numerosos países, incluido España. No obstante, ellos no fueron los únicos que a finales de 1896 mostraron el nuevo espectáculo, ya que fueron muchos los que rivalizaron con ellos tanto en Europa como en América: en Francia, Léar, Pathé y Georges Mèliés; en Estados Unidos, el citado ya Thomas Alva Edison y la Biograph y, en Londres, William Paul, entre otros.

Este período inicial cinematográfico desembocará en la creación de una industria, iniciada en el año 1900 con los primeros estudios de cine. Era el momento ideal para que unos avispados empresarios convirtieran esta curiosidad (manejada por inventores y feriantes nómadas que eran los que se encargaban de la exhibición en ferias y parques), en un gran negocio, aupado una década más tarde por la publicidad, que se convertiría en un arma muy poderosa, dando lugar a un dispar material de revistas, carteles, etc., destinados a promocionar las películas y sus estrellas.

Así fue como nació el espectáculo cinematográfico, que con el paso de los años ha ido evolucionando. Si al principio lo único que se perseguía era la simple reproducción fotográfica de la realidad, sobre todo captando imágenes de acontecimientos populares, pronto se vio la necesidad de utilizar el cinematógrafo como vehículo para contar historias. De hecho, buen ejemplo de ello son los fotógrafos de Brighton, los cuales intentaron crear historias que narrativamente tuviesen sentido, valiéndose para ello de técnicas como la utilización diversa de los planos, su alternancia y la elaboración final del filme. Otros cineastas seguirían después su estela. Entre ellos, cabe destacar a George A. Smith, James Williamson y a Esme Collings. Paralelamente, Georges Méliès estaba trabajando en dichas técnicas, llegando a convertirse en el profesional que consolidó todos estos recursos. Sin embargo, fue con David Wark Griffith, con quien el lenguaje cinematográfico alcanzaría sus cotas de máxima expresión. Por este motivo se le atribuye el apelativo de “padre” del lenguaje cinematográfico.

También ha habido importantes avances tecnológicos con los que se ha logrado, por ejemplo, que a partir del año 1908 se consiguiese eliminar el centelleo de la proyección, pudiendo prescindir, por consiguiente, de los continuos entreactos. De esta forma creció la longitud de las películas, distinguiéndose a partir de entonces entre “largometraje” y “cortometraje”. Otros avances han permitido, entre otras cosas, el pasar de rodar exclusivamente con luz solar a tener opción de filmar también con luz artificial, el paso del cine mudo al sonoro, lograr filmar películas en color, prescindiendo de la trabajosa tarea de tener que colorearlas fotograma a fotograma para obtenerlo, y, por último, dos innovaciones tecnológicas recientes de la industria cinematográfica han sido la alcanzada por los creadores de *Toy Story*, película que ha pasado a la Historia del Cine como la primera diseñada totalmente por ordenador y el logro de Georges Lucas y su equipo, al rodar la primera película íntegramente en formato digital, titulada *Star Wars, el ataque de los clones*.

Del mismo modo, si al principio fue concebido el cine como una nueva diversión para un público acostumbrado a todo tipo de variedades, pocos años después se empezará a valorar como un arte. Son muchas personas las que a lo largo de los años han intentado que fuese elevado a esta categoría. El Séptimo Arte, como lo calificó el teórico italiano Ricciotto Canudo, se sumó, de esta forma, a la arquitectura, música,

pintura, escultura, poesía y danza. Se consideró al cine, tal y como lo deja reflejado en su “Manifiesto de las Siete Artes”,¹¹¹ de 1914 como el broche que cerraba el círculo estético con la fusión total de las artes.

2.2. Introducción y difusión del Cinematógrafo en España

Hace relativamente poco tiempo que se ha destapado uno de los errores históricos más influyentes en la historia cinematográfica de nuestro país. Siempre se conmemoró el 15 de Mayo de 1896, festividad de San Isidro, como la fecha en la que se presentó públicamente en España el Cinematógrafo. Sin embargo, por las investigaciones realizadas y tal y como dejan constancia numerosos estudios recientes,¹¹² se ha demostrado que ésta es errónea, siendo la del 14 de mayo de 1896 la fecha en la que realmente se celebró dicha sesión, llevándose a cabo un día antes una privada para la prensa.

Alexandre Promio, uno de los operarios de los hermanos Lumière, fue quien se encargó de realizarla, además de venir a España a efectuar “tomas de vista” de escenas locales características de nuestro país que, si bien en un principio constituyeron parte importante de los programas proyectados en todo el país, posteriormente pasarían a engrosar el “catálogo de vistas” de los hermanos Lumière. Al nuevo invento desde el principio, se le empezó a conocer entre el público como “cinematógrafo Lumière”. Tanto la sesión inaugural como las siguientes tuvieron lugar en la Carrera de San Jerónimo, número 34, esquina a la calle Ventura de la Vega, en el sótano del Hotel de Rusia. Las sesiones iniciales duraban unos veinte minutos y la entrada costaba una peseta.

¹¹¹ Riciotto Canudo, “Manifiesto de las Siete Artes”, en *Fuentes y Documentos del Cine*, ed. de J. Romaguera i Ramió y H. Alsina Tevelnet, Barcelona, Fontamara, D.L. 1985, 330 p. (Imagen fílmica).

¹¹² Pascual Cebollada y Luis Rubio Gil, *Cronología: enciclopedia del cine español*, [Barcelona], Ediciones del Serbal, [1996], 2 v.

Sin embargo, aunque el “Cinematógrafo Lumière” ha sido calificado como el canónico por lo que a la reproducción de imágenes en movimiento se refiere, tomándose como referencia a la hora de fijar el nacimiento del cine, bien es cierto que, como hemos comentado, tuvo sus precedentes.

Entre los años 1894 y 1896 hubo en nuestro país numerosos inventos mecánico – ópticos patentados para reproducir imágenes en movimiento. Por esta razón y partiendo de esta idea, es relevante citar la velada que Erwin Rousbin organizó el 11 de mayo de 1896, en el Hotel Parish de Madrid, para dar a conocer el Animatógrafo, invento que provocó una gran admiración entre las personas que lo presenciaron, sobre todo, por la reproducción de los movimientos humanos.

No obstante, tal y como deja constancia Mary G. Santa Eulalia en su artículo titulado “Un inventor español del cine sale del anonimato”,¹¹³ ya a mediados del siglo XIX un español, Agustín Gómez Santa María fue el inventor de un instrumento de proyección al que llamó Dinascopio. Este es un dato que ha permanecido ignorado durante todos estos años y que ha salido a la luz a raíz de ser incluido en una lista de anticipaciones del cine, correspondiente al volumen editado por Laurent Mannoni titulado *La Grande Arte della Luce e dell’Ombra (Archeologia del Cinema)*, traducción al italiano, por Sergio Toffetti, del libro *Le Grand Art de la Lumiere et de l’Ombre*.

Es con la extensión del Cinematógrafo a provincias (Barcelona es la segunda ciudad que lo disfruta) cuando se inicia su verdadera popularidad. No sólo se presenta el Cinematógrafo de los hermanos Lumière, sino también otros aparatos de similares características como son los sistemas de Gaumont-Demeny (Cronofotógrafo), Méliés – Reulos (Kinetógrafo), Pathé (Ecnatógrafo), Edison (Vitascopio) y de Paul (Animatógrafo).

Otro de los temas conflictivos de nuestra historia cinematográfica, en el que sigue sin existir consenso entre nuestros historiadores, es el de determinar qué película se puede considerar como la primera rodada por un español. Sin embargo, en lo que parece que sí que están ya de acuerdo es en

¹¹³ Mary G. Santa Eulalia, “Un inventor español del cine sale del anonimato”, en *Academia: revista del cine español* (Tribuna), 2005 (enero), nº 108, p. 3-4.

desmentir el dato que ha prevalecido de siempre, recayendo esta atribución en un film de Eduardo Gimeno, titulado *Salida de la misa de doce en la iglesia del Pilar de Zaragoza*.

Dos de los críticos que se han esforzado por desmentirlo son Jon Letamendi y Jean – Claude Seguin, tal y como se aprecia en su artículo “Los orígenes del cine español”.¹¹⁴ Mantienen que ni *Salida de la misa de doce en la iglesia del Pilar de Zaragoza* es la primera película rodada por un español, ni Eduardo Gimeno fue el primer español en proyectar con una cámara de la casa Lumière. Para ellos este mérito hay que otorgárselo a un francés de nacimiento, pero residente en La Coruña durante diez años, llamado Louis Joseph Sellier, el cual poseía una cámara Lumière en la temprana fecha de mayo de 1897, con la que rodó *El entierro del General Sánchez Bregua*. Sin embargo, también nos advierten que Fructuoso Gelabert, primer español que rodó un film argumental titulado *Riña en un café*, realizó con anterioridad al citado rodaje de Louis Joseph Sellier, dos rodajes con una cámara, eso sí, de su propia invención.

Precisamente, para José María Caparrós Lera,¹¹⁵ otro de nuestros historiadores más renombrados, Fructuoso Gelabert debe de ser considerado como el creador de nuestro cine autóctono al haber realizado los dos rodajes, anteriormente mencionados, datados en 1897: *Salida de la iglesia parroquial de Santa María de Sants* y *Salida de los trabajadores de la fábrica La España Industrial*, ya que los dos antecedentes que citan Jon Letamendi y Jean – Claude Seguin son rodajes de cineastas franceses (el ya mencionado de Louis Joseph Sellier y el de Charles Kalb, a quien estos autores consideran artífice del rodaje de *Llegada de un tren de Teruel a Segorbe*).

Según Terenci Moix¹¹⁶ es *Llegada de un tren de Teruel a Segorbe*, obra que considera anónima, presentada en Valencia el 11 de septiembre de 1896, la que debería ser tenida en cuenta como primera película realizada

¹¹⁴ “Los orígenes del cine español”, en *Un siglo de cine español*, coord. de Román Gubern, Madrid, Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, 1998, 350 p.

¹¹⁵ Reflexión de José María Caparrós Lera que podemos encontrar en su estudio *Historia crítica del cine español (desde 1897 hasta hoy)*, Barcelona, Ariel, 1999, 256 p., (Ariel Historia).

¹¹⁶ Terenci Moix, *La gran historia del cine*, [Madrid], ABC, 1971, [199] p., 3 v.

por un español. No obstante, Jean Claude Seguin incluye esta película como una producción nacional al ser costeada por empresarios españoles, aunque también es cierto que lo hace aclarando, sin embargo, que fue rodada por un cineasta extranjero. En todo caso, por seguir tratándose de un tema tan conflictivo nuestros historiadores de cine en la actualidad continúan trabajando en él, intentando clarificar este aspecto todavía tan oscuro de nuestra cinematografía.

El interés mostrado por entusiastas del cine como Eduardo Gimeno, Fructuoso Gelabert, Segundo de Chomón o los hermanos Baños, denotaba un magnífico comienzo para nuestra cinematografía y presagiaba un futuro esperanzador, que pronto chocó con la realidad de la inestabilidad industrial y financiera de estos primeros años, agudizada con la llegada a nuestro país del cine sonoro a principios de los años 30.

No obstante, en estos primeros años se intenta consolidar un primer desarrollo industrial. Cataluña, a finales de la década de los 10, se convierte en el centro industrial más importante, siendo Barcelona la capital del cine español. Esta situación cambió notablemente con el golpe de Estado de Primo de Rivera, desplazándose la primacía de la industria a Madrid y Valencia y entrando Cataluña en una fuerte crisis en cuanto a la industria cinematográfica se refiere.

2.3. Evolución del cine en España

Con el comienzo de la Guerra Civil en 1936, estos intentos de organización industrial terminaron desmoronándose. Aunque no se limitó la producción fílmica, ésta se puso al servicio de los dos bandos, utilizándose el film como medio propagandístico idóneo para sus fines y olvidándose, de esta manera, de la faceta estética.

No cabe duda de que la posguerra española fue un período especialmente difícil de la historia de nuestro país. Cinematográficamente hablando, la mayoría de críticos, entre ellos nombres tan relevantes como los de Jean Claude Seguin o John Hopewell, mantienen que se trata de un período caracterizado por la falta de libertad de creación y por la huella dejada por la censura. Piensan estos críticos que la historia cinematográfica

de nuestro país está igualmente marcada por el franquismo. En esta línea, José Enrique Monterde¹¹⁷ expone los que, en su opinión, son los pilares de la política franquista: la censura, el proteccionismo y el sistema de gratificaciones. En su opinión, el cine franquista fue un cine dirigido, cuyo mayor afán se centraba en la obsesión por el control.

Sin embargo, José Luis Castro de Paz en su libro *Un cinema herido: los turbios años cuarenta en el cine español (1939 – 1950)*,¹¹⁸ se pregunta, entre otras muchas cosas, cuál fue realmente la repercusión de la censura en nuestra cinematografía y si existió un cine fascista representativo. En lo que respecta a la primera de estas cuestiones opina que la intervención directa de la misma fue prácticamente irrelevante. Con respecto a la segunda, piensa que la existencia de un cine fascista apenas se llegó a producir, no pasando de preliminares intentos, aun reconociendo que efectivamente hubo determinados filmes fascistas, cuya única finalidad propagandística era la exaltación del ejército. Sin embargo, en su opinión los productores mantuvieron una postura totalmente abstencionista con respecto al conflicto bélico y a la situación política actual. Incluso, pese a la consigna lanzada desde el Estado de que el cine tenía que servir para la divulgación de la ideología falangista, Castro de Paz nos advierte que la realidad es que la producción intenta no desvincularse de las tradiciones populares, fórmula que durante todos esos años había sido tan exitosa.

Castro de Paz hace una denuncia encarnizada contra todos aquellos que consideran que el período comprendido entre 1939 y principios de los años 50 es demasiado oscuro como para detenerse en su estudio. De igual manera, recomienda que nos fijemos en la esencia misma de los filmes para descubrir en ellos tras un riguroso análisis, “las rugosidades, contradicciones y ambigüedades, y las, sin duda, profundas huellas de su tiempo que toda obra artística ha de encerrar forzosamente”.¹¹⁹

¹¹⁷ José Enrique Monterde, *Veinte años de cine español: un cine bajo la paradoja (1973 – 1992)*, Barcelona, Paidós, 1993, 246 p., (Paidós Studio; 102).

¹¹⁸ José Luis Castro de Paz, *Un cinema herido: los turbios años cuarenta en el cine español (1939 – 1950)*, Barcelona, Paidós, D.L. 2002, 239 p., (Sesión continua; 2).

¹¹⁹ *Ibíd.*, p. 18.

Asimismo y al contrario de lo que opina, por ejemplo, John Hopewell¹²⁰ - que piensa que el general Franco nunca se preocupó demasiado de la industria cinematográfica, llevando a cabo una política represiva y absolutamente incompetente -, Castro de Paz en su libro anteriormente citado opina que fue su Administración la primera que se preocupó realmente por nuestra industria cinematográfica y la que consiguió el renacer de la misma a través de la instauración de buen número de normas y leyes con las que el Estado consiguió a la vez que reprimir y proteger, controlar y estimular - por ejemplo, a través de ayudas a la iniciativa privada - nuestra industria. Como conclusión a las ideas que expresa Castro de Paz en su estudio, este autor defiende no sólo la continuidad cultural de esta época, sino lo innecesario de llegar a los años 50 para encontrar el florecimiento del cine español.

Es precisamente 1955 una fecha considerada clave en la historia del cine español, ya que fue en este año cuando se celebraron las conocidas Conversaciones de Salamanca (del 14 al 19 de mayo). De estos encuentros, a los que acudieron los profesionales del cine más importantes, surgió el Manifiesto de Juan Antonio Bardem en el que se hacía hincapié en las carencias del cine español, siendo considerado como “políticamente ineficaz, socialmente falso, intelectualmente ínfimo, estéticamente nulo e industrialmente raquítico”. Tal y como señala Terenci Moix, con la perspectiva de los años, estas palabras han sido discutidas en algunos aspectos, sobre todo en el que se refiere a la pobreza de la industria, como ya hemos visto anteriormente.

Otra fecha en la que hay que detenerse ineludiblemente en este panorama es en la del año 1963, por ser, para muchos, el punto de arranque del denominado Nuevo Cine Español. Es en la Escuela Oficial de Cine donde se gesta una generación de nuevos cineastas que van a irrumpir en nuestra industria con una fuerza indescriptible. El objetivo de estos profesionales va a ser el de desterrar las formas de producción caducas, renovándolas. Para ello, se van a fijar en movimientos coetáneos como la

¹²⁰ John Hopewell, *El cine español después de Franco, 1973 – 1988*, [Trad. de Carlos Laguna], [Madrid], El Arquero, D.L. 1989, 479 p., (Temas de nuestro tiempo). ils.

Nouvelle Vague y el Free Cinema. Otro acontecimiento que propiciará la apertura del cine español será, sin lugar a dudas, la llegada de José María García Escudero a la Dirección General de Cine en 1962, cargo que mantendrá hasta 1967.

Como se puede apreciar, las cosas estaban empezando ya a cambiar. Otro paso hacia delante lo constituye lo que se ha venido a llamar tercera vía del cine español, movimiento surgido en 1968, iniciado con la película de Roberto Bodegas titulada *Españolas en París*. A partir de ahora, se producirán un tipo de películas muy característico, impulsadas por José Luis Dibildos. Con este nuevo género se persigue asombrar al público. Se intenta conseguir un cine que sea cotidiano para el espectador, con el que éste se sienta plenamente identificado.

Algo que va a afectar a este nuevo cine que surge a finales de los años 60, principios de los 70, va a ser la crisis de la industria entre 1968 y 1969, provocada en gran parte por la política proteccionista llevada a cabo por parte de la Administración. En el momento en el que se agotan las reservas económicas del Fondo de Protección, es cuando gran parte de las películas, que habían basado su financiación en la ayuda oficial, se ven profundamente afectadas. Todo ello se traduce en un descenso notable de la producción. Aunque se intenta atajar esta crisis con medidas dirigidas al reajuste de la legislación anterior en materia proteccionista, no se consigue solucionar este problema, agravándose de hecho cada vez más en la década de los 70.

Va a ser una etapa muy difícil de nuestra industria, en la que se observa una disminución de los niveles de producción. Cada vez va a resultar más complicado afrontar un proyecto cinematográfico con el amparo de la protección económica de una empresa productora o de un productor independiente. Ante semejante estado de crisis económica es lógico pensar en la imposibilidad del cine español de competir con otras cinematografías, sobre todo la norteamericana, que cada vez con mayor fuerza irrumpe en las salas de cine.

Sumido en esta profunda crisis, el cine español afrontará otra de sus etapas decisivas. Con la muerte de Francisco Franco se materializa la tan anhelada apertura - iniciada años atrás, como ya vimos en su momento -, y con ella llegará el fenómeno conocido como destape (teniendo antecedentes en algunas películas). Por otra parte, la desaparición de la censura trajo

como consecuencia la llegada de numeroso material extranjero prohibido durante todos esos años. Todo ello desembocó en una oleada de erotismo amparada además con la legalización de la pornografía y su exhibición en salas X.

La mejora en el grado de libertad creativa desgraciadamente no vino acompañada del freno de la crisis industrial, más bien al contrario, ésta se agudizó en 1979, con el descenso vertiginoso de los niveles de producción. El único revulsivo fue, sin duda alguna, el primer acuerdo de cooperación alcanzado entre nuestra industria cinematográfica y TVE.

Antes de continuar con este repaso, es necesario detenerse en las opiniones vertidas por la mayoría de los historiadores - entre ellos, José Enrique Monterde - que sostienen que el daño producido en la época franquista a toda una generación de cineastas es irreparable, sobre todo a causa de la censura externa. De hecho, se produjo un verdadero desfase informativo respecto a las corrientes y tendencias de mayor actualidad. Se les privó de conocer lo mejor de la producción intelectual extranjera. Terenci Moix subrayó el hecho de que este período, el de la democracia, permitió a muchos de nuestros profesionales del cine realizar una “revisión con mirada crítica de períodos históricos que la censura no había permitido frecuentar si no era desde el prisma oficialista”.¹²¹

En esta etapa de reforma asistimos al resurgir de la actividad cinematográfica descentralizada a raíz de la aparición del concepto de Estado de las Autonomías. Este aspecto ha sido analizado detenidamente por el historiador cinematográfico José Enrique Monterde. Deja constancia del hecho fácilmente comprensible de que “las posibilidades y los ritmos de aparición - y raramente de consolidación - del cine autonómico fueron muy diversos y desiguales”.¹²² Tan sólo la tradición industrial catalana y la del cine vasco llegaron a consolidarse, no así las otras, las de Andalucía, Galicia, Valencia y Canarias.

Durante estos años, bajo el gobierno de la UCD, no se puede hablar de una auténtica política cinematográfica, tal y como lo demuestra tanto la

¹²¹ T. Moix, *La gran historia...*, op. cit., vid. nota 115.

¹²² J. E. Monterde, *Veinte años de cine español...*, op. cit., vid. nota 116.

inexistencia de la esperada “ley del cine”, como la carencia de un responsable político que asumiese el diseño y desarrollo de esa supuesta política cinematográfica.

En este período, la única alternativa global – mencionada por José Enrique Monterde¹²³ – de propuesta política cinematográfica para el cine español es la presentada en mayo de 1978 por el PSOE, concretamente por una comisión compuesta por Miguel Ángel Ribas, Jaime Fernández Cid, Pilar Miró, Miguel Rubio y Juan Miguel Lamet. En el I Congreso Democrático del Cine Español (celebrado los días 14 y 17 de diciembre de 1978) se plantearon cuestiones como el estatuto de los profesionales, los problemas de visado de contratos, la ayuda a la producción cooperativa, la formación profesional, los anticipos de protección, el control de taquilla, fomento del cortometraje...

En 1982, con la victoria del PSOE en las elecciones presidenciales, nuestro cine entra en una nueva etapa. Desde el Ministerio de Cultura se lleva a cabo una serie de medidas para paliar la crisis en la que llevaba inmersa nuestra industria desde hacía muchos años. La ley Miró, tal y como se denominó, fue aprobada el 28 de diciembre de 1983, un año después del nombramiento de Pilar Miró al frente de la Dirección General de Cinematografía.

El primer decreto – ley eliminó la categoría “S” y creó la “X” para denominar al cine pornográfico, además de regular las salas de arte y ensayo y convertir la Filmoteca Española en un ente autónomo.

El principal objetivo a alcanzar con el segundo decreto – ley fue el hacer hincapié sobre la necesidad de potenciar la política proteccionista hacia una producción fílmica de calidad. Para ello se introdujo como principal medida la subvención anticipada sobre proyecto, además de la subvención automática a fondo perdido sobre recaudación bruta en taquilla. Esto trajo consigo la definitiva dependencia del sector producción respecto a las subvenciones estatales, lo cual supuso en parte el desmoronamiento del sector de producción. Asimismo, este sistema de subvenciones ha

¹²³ *Ibíd.*

recibido muchas críticas, sobre todo, por llevar consigo la sospecha de corrupción en la concesión de las mismas.

A mediados de 1989 se presentó un nuevo texto cinematográfico que, como su predecesor, también desencadenó una gran polémica. Se trata del Decreto Semprún, promulgado el 28 de agosto del mismo año. Tenía como finalidad el cambio de mentalidad de nuestra cinematografía. Se pretendía reactivar la inversión, evitando la excesiva dependencia de las ayudas oficiales y estimulando al sector de producción a asumir mayores riesgos. Sin embargo, los datos siguen siendo alarmantes, tanto por el número de salas que quiebran, como por los resultados de taquilla.

Sin duda, desde un primer momento, el objetivo primordial del Decreto Sempún fue dar impulso al sector de producción, ya que llegó un momento en el que la Administración era prácticamente el único productor consolidado en el país. El riesgo empresarial en este sector es muy limitado. En opinión de Emilio García Fernández¹²⁴ la industria cinematográfica española en estos años cuenta con una infraestructura endeble y muy controlada. Para solventar dicha situación, se intentó favorecer el desarrollo de empresarios independientes y fomentar la inversión privada en la realización de películas, con la finalidad de reducir el intervencionismo estatal y fortalecer la estructura financiera del sector.

Como en años anteriores, este momento crítico se intentó superar con los convenios entre TVE y nuestra industria. También desde el Ministerio de Cultura, en 1990 el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) elaboró un proyecto sobre el Plan de Bases para la Promoción de los Sectores Cinematográfico y Audiovisual, que pretendía el incremento de la producción cinematográfica.

En 1994 se formuló la Ley de Protección y Fomento en la Cinematografía, suprimiéndose con la misma las subvenciones anticipadas salvo en los casos de directores noveles. La protección a posteriori - en función de la recaudación del filme - fue beneficiosa en el sentido de que con ella se consiguió que el número de cintas producidas y no estrenadas

¹²⁴ Emilio C. García Fernández, *El cine español entre 1896 y 1939. Historia, industria, filmografía y documentos*, Barcelona, Ariel, 2002, 364 p., (Ariel Cine).

descendiera considerablemente. Otro objetivo de la misma, además del ya citado, fue la adecuación de la legislación española a las normas europeas.

Un año especialmente positivo para nuestra industria fue, sin lugar a dudas, 1995. Así lo corrobora el informe elaborado por el ICAA en el que podemos leer: “A partir de los datos remitidos por las productoras, 1995 se perfila como el año del inicio del despegue. Siempre que el año próximo no desinflen las expectativas que se apuntan: aumento de la producción, de la inversión y del trabajo”.¹²⁵ En dicho informe, se señala el considerable aumento de dinero invertido, películas y público, concluyendo que en 1995 el cine español ha dado un paso adelante.

Precisamente, en este sentido, son muchos los críticos cinematográficos que fechan la recuperación de la industria española en dicho año. Entre ellos, cabe destacar la opinión de Francisco María Benavent.¹²⁶ Es en este año cuando para este crítico el cine español experimenta el mayor auge, sólo comparable al vivido con el cine de la II República, interrumpido bruscamente. Según Francisco María Benavent ha sido a partir de este año cuando han surgido historias actuales, con mejores medios y disponiendo de más dinero. Llama la atención sobre el hecho de que la causa del cambio de mentalidad del público, sobre todo juvenil, hacia el cine español, se encuentra en el cambio generacional dentro de la profesión, con la inclusión de nuevos y jóvenes directores que ahora se involucran con temas como el paro, la droga, ambientes estudiantiles... En su opinión, su éxito radica en que es un cine totalmente distinto al anterior, el del tardofranquismo y el contrapéndulo posterior a la apertura. A diferencia de aquél, el nuevo cine español no resulta monolítico, reflejando los más variados puntos de vista.

El relevo generacional del cine español en la década de los noventa, sobre todo en el campo de la dirección cinematográfica, también es estudiado por Carlos F. Heredero y Antonio Santamarina en su monografía *Semillas de futuro. Cine español. 1990 – 2001*.¹²⁷ Opinan que los datos

¹²⁵ José Ángel Esteban y Carlos López, “El trabajo del año”, en *Academia: Revista del cine español*, 1995 (enero), nº 9, p. 102.

¹²⁶ Francisco María Benavent, *Cine español de los noventa: diccionario de películas, directores y temático*, [Bilbao], Ediciones Mensajero, D.L. 2000, 662 p.

¹²⁷ C. F. Heredero y A. Santamarina, *Semillas de futuro...*, op. cit., vid. nota 107.

sobre este tema - sobre todo el del número de realizadores debutantes que han dirigido por primera vez un largometraje entre estos años - inducen a error, ya que se ha generalizado una posición demasiado optimista y, bajo su punto de vista, precipitada, teniendo en cuenta que más de la mitad de ellos no tuvieron la oportunidad de continuar su carrera con una segunda película. Si bien es cierto que el cine español en estos años ganó espectadores, los autores de este estudio demuestran, valiéndose de datos estadísticos objetivos, la no correspondencia entre la llegada de nuevos directores y el aumento del número de espectadores. Lo que sí reconocen es que este hecho propició que desapareciese determinada imagen del cine español, eliminando ciertos prejuicios de los espectadores, sobre todo, de los más jóvenes.

Además Carlos F. Heredero y Antonio Santamarina sostienen que los avances del cine español se deben a éxitos puntuales y aislados de ciertas películas con independencia de que estén o no realizadas por nuevos directores. Sin embargo, opinan que la situación empezó a cambiar a partir de 1998, cuando entre las películas más taquilleras figuraban las dirigidas por nuevos realizadores.

Si estos autores inciden en la trascendencia de los directores noveles de estos años, sin embargo, Ana María Benito y Miguel Ángel Fernández,¹²⁸ están convencidos de que la verdadera novedad la encontramos en los nuevos productores que triunfan en este período. En dicho artículo, manifiestan que los jóvenes productores empezaron a adquirir en este año un peso específico que ofrece fundadas esperanzas de renovación.

Otro cineasta, en este caso un productor cinematográfico, que comenta la recuperación del cine español en este año es Andrés Vicente Gómez.¹²⁹ En su opinión es indudable el vínculo cine – público español experimentado en 1995. Además habla sobre el reto industrial y cultural

¹²⁸ Ana María Benito y Miguel Ángel Fernández, “El punto de ebullición”, en *Academia. Revista del cine español*, 1996, (enero), nº 13, p. 91-100.

¹²⁹ Andrés Vicente Gómez, “El cine español ante el futuro: 1995 no debería ser percibido como una excepción, sino como el comienzo de un pacto tácito entre productores y público”, en *El País* (Cultura), 1996, www.elpais.es [Consultado el 12/05/2002].

que es el de consolidar lo que se ha empezado, ofreciéndole al público calidad, variedad y también cantidad suficiente para asegurar una fidelidad que sólo ahora ha comenzado a manifestarse. Por otra parte, considera fundamental que el Ministerio de Cultura incremente el fondo de protección a la cinematografía española y que los productores entre los que se incluye él mismo, acepten que su futuro pasa por Europa.

En esta mejoría ha sido decisivo, como lo fue en otros momentos, las cadenas televisivas que, convertidas en productoras, financian cada vez más proyectos cinematográficos. Ya en 1990, las televisiones privadas acabaron con el monopolio de TVE, involucrándose en la producción cinematográfica española. Es en la segunda mitad de los años noventa, cuando asistimos a una guerra digital protagonizada por las plataformas Vía Digital y Canal Satélite Digital.

En 1996, con la entrada al poder del PP, se sigue una política de fomento de nuestra cinematografía en la que se irán eliminando progresivamente las medidas protectoras del cine español, auspiciadas por el anterior gobierno, causa argumentada por el actual para explicar el peor momento del cine español en toda su historia. En esta ocasión se apostará claramente por la liberalización del sector cinematográfico.

Una de las primeras decisiones tomadas por el Ministerio de Educación y Cultura, encabezado por Esperanza Aguirre, fue el recorte de las subvenciones. Se acuerda que las ayudas sólo sean concedidas cuando sean necesarias, con criterios objetivos. Por este motivo, optan por las ayudas automáticas al cine según la recaudación en taquilla, medida que ya fue aprobada por la anterior Ley de 1994. De la misma manera, se suprimen las subvenciones proyecto a proyecto, consideradas arbitrarias. No obstante, se reservaría un pequeño porcentaje para los nuevos realizadores y los productos considerados de “especial calidad”. Por supuesto, esta medida no fue bien acogida por toda la industria. Muchos cineastas y políticos vinculados con el PSOE se manifestaron en contra de la misma, al considerar que la falta de apoyo al cine español por el recorte de las subvenciones supondría a medio plazo la desaparición del cine español.

Una de las cineastas que se mostró más contrariada fue Pilar Miró¹³⁰ que calificó de censura económica la política cinematográfica del PP, mostrando su disconformidad con el recorte presupuestario. También surgirán críticas dirigidas al sistema de ayudas automáticas proporcionales a las recaudaciones en taquilla porque con este sistema se pensó que se daba prioridad al éxito comercial, dejando de lado la creatividad artística.

El 24 de enero de 1997 el Consejo de Ministros aprueba un decreto para liberalizar el sector del cine. Se trata de un real decreto en el que se desarrolla parcialmente la Ley de Protección y Fomento de la Cinematografía. Antes de su aprobación fue presentado a la industria del cine. Tanto productores como distribuidores y exhibidores mostraron, desde un principio, su apoyo a dicho texto. En líneas generales contemplaba una liberalización de las cuotas de distribución, junto a la flexibilización de la cuota de pantalla. Igualmente, replanteaba en profundidad el tema de las coproducciones.

Estas medidas adoptadas por el nuevo gobierno estaban destinadas a potenciar la liberalización de la industria cinematográfica española provocaron que surgiese un debate en torno a la siguiente cuestión: qué es mejor para el cine español de estos años, la protección o la liberalización. Mientras que cineastas como Luis García Berlanga¹³¹ apoyaron decididamente dichas medidas, no así otros profesionales como Juan Antonio Bardem o Fernando Méndez Leite¹³². El gobierno se defendió de estas críticas, argumentando que la política cinematográfica por la que apuestan era “sustituir la protección por la promoción”, tal y como se desprende de las palabras pronunciadas por Miguel Ángel Cortés,

¹³⁰ “Miró califica de censura económica la política del PP sobre el cine”, en *El País* (Cultura), 1996, www.elpais.es. [Consultado el 7/08/2002].

¹³¹ Rocío García, “Profesionales del cine niegan la afirmación del Gobierno de que el sector ha mejorado: El secretario de Estado estima que la cuota de mercado del cine español subirá el 15%”, en *El País* (Cultura), 1997, www.elpais.es [Consultado el 25/06/2002].

¹³² Javier Sampedro, “Hacienda eleva del 10% al 20% la desgravación de las productoras de cine: Cortés afirma en Santander que pretende sustituir la protección por la promoción”, en *El País* (Cultura), 1997, www.elpais.es [Consultado el 29/07/2002].

secretario de Estado de Cultura.¹³³ Es decir, asistimos al recorte de las subvenciones, mitigado en parte por el aumento de las desgravaciones. El endurecimiento de las condiciones para que las películas recibiesen ayudas se verá confirmado con el decreto del 27 de Junio de 1997.

Otra fecha en la que hay que detenerse ineludiblemente dentro de esta panorámica es en el 12 de julio de 1997, día de la elaboración de un borrador de proyecto de Ley de desgravaciones fiscales dirigido a las inversiones en largometrajes y telefilms. Entre sus objetivos principales destacaba incentivar la producción para conseguir películas de mayor presupuesto y calidad y atraer a los inversores privados que aportasen recursos financieros suficientes para lograr una producción audiovisual con mayores presupuestos y de mejor calidad. Este borrador se vio confirmado por la Ley de 30 de diciembre de 1998, por la que se modificó la Ley del Impuesto sobre Sociedades, elevando las desgravaciones a las empresas de producción al veinte por ciento y creando la figura del coproductor financiero para las sociedades no productoras que invirtiesen en producción de películas cinematográficas y de televisión.

Tras un periodo que comienza en 1995 de crecimiento moderado para el cine español en 1999 se confirma su recuperación, tal y como queda reflejado en el informe publicado en invierno de 2000 del Instituto de Cinematografía y Artes Audiovisuales,¹³⁴ en él se hace hincapié sobre aspectos positivos de nuestra cinematografía que hacían presagiar un futuro esperanzador. El autor del presente informe, José María Álvarez Monzoncillo observa que el nivel de producción de la cinematografía española sigue aumentando espectacularmente desde mediados de la década de los noventa hasta este año y expone las razones que explican este crecimiento sostenido: la propia evolución de la economía, el desarrollo de la televisión de pago, el decidido apoyo de TVE, los cambios legislativos por parte del ICAA que han fomentado a través de las subvenciones la

¹³³ A partir del año 2000 es patente la inexistencia de estudios monográficos publicados, por esta razón se ha recurrido a los artículos en revistas y periódicos para estudiar la historia cinematográfica de nuestro país a partir de dicho año.

¹³⁴ José María Álvarez Monzoncillo, "La producción cinematográfica española en 1999", en *Academia: Noticias del cine español*, 2000 (invierno), nº 27.

entrada de nuevos realizadores, una mayor conexión con el público español, el resurgimiento de la coproducción con otros países, la pérdida de calidad del cine norteamericano y una mayor profesionalización de todos los equipos que intervienen en la producción y comercialización de una película, como consecuencia de una mayor entrada de capitales.

Sin embargo, también se apuntan otros datos mucho más negativos como es la concentración del éxito en determinadas películas. Los responsables de este informe observan que, cada vez con mayor frecuencia, un número limitado de películas consigue mayores niveles de recaudación, desplazando a otras que apenas son vistas o, en el peor de los casos, ni siquiera llegan a estrenarse. Esto es debido a que, según palabras de José María Álvarez, “los problemas estructurales del cine español impiden que se cree un tejido industrial capaz de afrontar una producción continuada que rompa la dinámica del ensayo - error, con suficiente flexibilidad para adaptarse a los cambios socioeconómicos que conlleva el desarrollo tecnológico, y que afectan a las formas de consumo y a los propios gustos del público. Las principales características que definen el sector de producción son las siguientes: excesiva atomización empresarial que dificulta la reinversión de los excedentes y la capitalización de las inversiones, acusada debilidad financiera que no permite una producción diversificada, un mercado excesivamente pequeño que hace casi imposible rentabilizar las cada vez mayores inversiones, poca presencia de nuestro cine en los mercados internacionales, escasa promoción comercial de las películas, y, de forma frecuente, nula o ineficaz distribución, factores generales que alimentan el círculo vicioso”.¹³⁵ Por último, dejan constancia del hecho de que las productoras que han obtenido éxito con alguna película se han fortalecido, mientras las demás se encuentran sumidas en el ostracismo.

Otra fecha importante es, sin duda alguna, la del 9 de julio de 2001, día en el que se aprueba una ley por la que se obliga a todas las televisiones a invertir el cinco por ciento de sus ingresos anuales en financiación de producciones europeas para televisión. Un sesenta por ciento de esa

¹³⁵ *Ibid.*, p. 127.

inversión es destinada a producciones en cualquier lengua oficial de España.

De nuevo, en el año que nos ocupa, encontramos semejantes características a las analizadas en 1999; esto es, una mayor consolidación industrial - tal y como lo refleja el informe de dicho año del ICAA¹³⁶ - debido a que la cuota de mercado dobla su valor, a que se realizan más películas, cada vez con mayor presupuesto y con más posibilidades de ser exportadas. Además, el cine español ha conseguido no sólo el incremento de la asistencia de espectadores sino, sobre todo, conectar definitivamente con el público juvenil.

Igualmente, los autores de dicho informe - como ya sucediera con los precedentes - nos vuelven a señalar la otra cara de la moneda. Destacan las debilidades de las productoras, las cuales no están ligadas a las televisiones y presentan una fuerte descapitalización y dificultades para acceder a los canales de distribución. No obstante, concluyen que el tejido industrial creado a raíz de los siete años de crecimiento vividos hasta entonces, hizo que nuestra cinematografía se equiparase al resto. Si bien afirman que las líneas generales del sector de producción son la obtención de mayores beneficios y mayor fortaleza económica, también advierten el hecho de que dicho sector sigue padeciendo los problemas estructurales endémicos, provocando que la dinámica de productora por película impida la consolidación industrial y fomente en exceso la rotación de nuevas productoras.

Un panorama mucho más negativo es el que se presenta en el siguiente informe, el correspondiente al año 2002.¹³⁷ Los datos estadísticos aportados en el mismo dejan constancia de que la crisis es inminente debido a que la cuota de mercado se ha visto reducida a niveles tradicionales por la falta de películas de éxito. También asistimos a la reducción de costes y a que las productoras cada vez se debilitan más, a lo

¹³⁶ Íd., “Mayores inversiones y consolidación industrial”, en *Academia, revista del cine español*, 2002 (invierno), nº 31, p. 150-201.

¹³⁷ Íd y Javier López Villanueva, “La crisis que viene: la producción cinematográfica española de 2002”, en *Academia, revista del cine español*, 2003 (invierno), nº 33, p. 46-89.

cual se une la disminución del número de espectadores del cine español. Además se señala que la crisis se pospone para el 2003 ya que también se asiste a la reducción del número de rodajes, al estrangulamiento de costes, a la menor inversión de los canales y a las menores ventas internacionales. Asimismo, se presentan las señas de identidad de esta recesión, tales como menores ingresos procedentes de las salas; crisis del sector publicitario que repercute en la economía de la televisión y, en consecuencia, añade dificultades para que cumplan la imposición normativa de invertir el cinco por ciento de sus ingresos en cine; escasa audiencia de las películas nacionales en la televisión en abierto; incertidumbres generadas por el freno en el desarrollo de la televisión de pago; las sombras que genera el desarrollo de la piratería, ya que ha empezado a aparecer el DVD en el “top – manta”; confirmación de la desaceleración económica y el repunte inflacionista, con contratación de los mercados internacionales.

CAPÍTULO 3.

CONCLUSIONES

3.1. Revisión de objetivos

Llegando al final de nuestro trabajo, no podemos terminarlo sin antes verificar críticamente el alcance de cuantos objetivos nos habíamos propuesto inicialmente.

El principal era elaborar un repertorio bibliográfico que recogiese el máximo de obras posteriores a 1956 -año de publicación de *Bibliografía cinematográfica española* de Mario Rodríguez Aragón-, ya que dicha obra es el catálogo de referencia sobre libros de cine en España, no sólo por su contenido, muy completo hasta la fecha en que se realizó, sino también por la metodología utilizada en su confección y lo valioso de los comentarios, producto de la intensa reflexión que el autor hizo sobre los libros recogidos tras localizarlos y leerlos personalmente.

El secundario era completar dicho repertorio hasta 1956 aprovechando los medios disponibles en el momento del comienzo de la elaboración de la presente tesis doctoral, más de los que Mario Rodríguez Aragón dispuso en su momento. En ambos periodos de estudio se ha querido tener siempre muy en cuenta la importancia de los repertorios publicados en revistas tal y como él lo hizo.

Entendemos que el primero ha sido cubierto con la inclusión de cinco mil seiscientos treinta y dos asientos hasta 2002. Dichos asientos conforman una muestra estadística suficientemente amplia como para realizar estudios e inferir tendencias en la producción libresco española a lo largo del tiempo. Es posible analizar esa producción frente a eventos históricos tales como la instauración de la segunda república o la guerra civil española y la introducción de novedades tecnológicas en el cine como el color o el sonido.

Respecto al segundo objetivo entre 1902 y el año de publicación del catálogo de Rodríguez Aragón el total de obras registradas asciende a quinientas ocho incluyendo las cuatrocientas veinticinco del mencionado repertorio.

3.2. Valoración de las fuentes de información

3.2.1. Bibliotecas y centros documentales

Aproximadamente el ochenta por ciento de las obras incluidas en nuestro panorama bibliográfico, cinco mil doscientas setenta y dos, se halla en bibliotecas. En total se han consultado los catálogos de noventa y dos, consultando personalmente los libros de cuarenta y una de ellas.¹³⁸

Nuestra investigación comenzó en la antigua biblioteca de la Facultad de Filología Hispánica y Románica de la Universidad Complutense de Madrid¹³⁹ extrayendo información bibliográfica sobre cine del catálogo CISNE. Una vez localizados los libros en dicho catálogo, se acudió a otras veinte bibliotecas de dicha universidad para el análisis de los libros localizados, mil ochocientos ochenta y nueve distintos en total.

Concluimos que la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Información es la más rica en libros sobre cine de la Universidad Complutense de Madrid con mil quinientos cincuenta y tres libros, de los cuales, ciento veintiuno son libros solo localizados en dicha biblioteca. Entre ellos, destaca la historia del *Libro de Oro Fotogramas*¹⁴⁰ y las biografías individuales de cineastas que no encontramos en ninguna otra biblioteca: Julio García – Espinosa,¹⁴¹ Lucía Bosé,¹⁴² Josep Soligó¹⁴³ o Patrice Leconte¹⁴⁴. También es importante mencionar *Cinematografía*:

¹³⁸ Véase para ello las bibliotecas marcadas con (*) en el apartado 5.3. Fondos en bibliotecas y filmotecas.

¹³⁹ Actualmente los fondos se están trasladando de forma paulatina a la Biblioteca María Zambrano. En dicha biblioteca ya se tiene acceso a los mismos, aunque han cambiado algunas signaturas.

¹⁴⁰ *Libro de oro Fotogramas...*, op. cit., vid. nota 60.

¹⁴¹ *Julio García – Espinosa...*, op. cit., vid. nota 61

¹⁴² B. Aranguren, *Lucía Bosé...*, op. cit. vid. nota 62.

¹⁴³ F. Baena Palma, *Soligo*, op. cit., vid nota 63.

¹⁴⁴ L. Gil y A. Sánchez, *Patrice Leconte*, op. cit., vid. nota 64.

datos estadísticos: año 1982,¹⁴⁵ ya que los estudios de los años anteriores no hemos sido capaces de localizarlos en ninguna biblioteca, solamente en repertorios bibliográficos.

Existe abundante material en otras bibliotecas de la Universidad Complutense como la de la Facultad de Historia, trescientos cuarenta y cuatro libros y la de la Facultad de Filología Hispánica y Románica con doscientos ocho.

Encontramos obras como catálogos de películas de 16 mm., publicadas por distintas embajadas¹⁴⁶ o el estudio sobre cine vasco *Euskal Herria emblemática. Teatro y cine vasco*¹⁴⁷ que solamente están localizadas en dichas bibliotecas.

Adicionalmente, a través del catálogo Rebiun, se localizaron ciento sesenta y cuatro libros en cuarenta y ocho bibliotecas de otras universidades españolas que no estaban disponibles en las bibliotecas de la Universidad Complutense de Madrid. Se ha logrado identificar *de visu* sesenta y nueve entre los cuales destacamos *Los estudios cinematográficos españoles*,¹⁴⁸ la tesina doctoral inédita titulada *La censura cinematográfica institucional en España, a partir de la Guerra Civil*¹⁴⁹ y *Teorías del cine: el reino de las sombras*.¹⁵⁰

¹⁴⁵ *Cinematografía: datos estadísticos: año 1982*, [Madrid], Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, 1984, 155 p.

¹⁴⁶ *Catálogo de la Filmoteca de la Embajada del Canadá*, Madrid, cine cultural en 16 mm., Madrid, Industrias Felmar, 1975, 74 p. y *Catálogo de películas de 16 mm y vistas fijas de 35 mm.*, tesis, Madrid, Embajada de los EEUU de América, 1957, 147 p.

¹⁴⁷ Patri Urkizu y Juan Aguirre, *Euskal Herria emblemática. Teatro y cine vasco*, dirección editorial de Enrique Ayerbe Echevarría, Lasarte - Oria. Etor – Ostoa, 2002, 239 p., ils.

¹⁴⁸ *Los estudios cinematográficos españoles*, coordinación de Jesús García de Dueñas y Jorge Gorostiza, [Madrid], Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, [2001], 476 p., ils.

¹⁴⁹ Antonio Castro, *La censura cinematográfica institucional en España, a partir de la Guerra Civil*, dirección de Elías Díaz, 252 p.

¹⁵⁰ Alejandro Montiel, *Teorías del cine: el reino de las sombras*, 2ª ed., [Barcelona], Montesinos, 1999, 149 p., ils., (Biblioteca de divulgación temática; 60).

Posteriormente, se acudió a bibliotecas situadas en Madrid fuera del entorno universitario. La Biblioteca Nacional con dos mil novecientas diez asientos recogidas es la más rica de todas. De los quinientos ochenta y ocho libros que hemos podido localizar únicamente en la Biblioteca Nacional, hay que destacar las historias del cine de lugares como Calahorra,¹⁵¹ Hong Kong, del que encontramos dos estudios sobre su cinematografía¹⁵² o Langreo.¹⁵³

Además, hemos hallado estudios variopintos en los que se relaciona el cine con otros temas como por ejemplo, la minería,¹⁵⁴ la gastronomía¹⁵⁵ o la música rock.¹⁵⁶

También destacamos el catálogo de la *II Exposición Internacional de la Prensa y el libro cinematográficos*.¹⁵⁷

La biblioteca de la Filmoteca Española con mil ochocientos veintiún asientos recogidos es otro de los archivos más relevantes para cualquier investigación sobre cine.

En cuanto a los fondos localizados exclusivamente en su biblioteca destacamos varias de sus biografías:

Las realizadas por Antonio Losada pertenecientes a la colección Vidas de artistas cinematográficos. Todas comienzan por “Vida de” de las cuales solo en la Filmoteca Nacional está la de Robert Taylor.¹⁵⁸ Sobre este mismo actor, destaca la biografía de José de Vilasalva titulada *Robert Taylor: su vida y sus damas*.¹⁵⁹

¹⁵¹ *El cine en Calahorra...*, op. cit., vid. nota 36.

¹⁵² *Cine made in Hong Kong*, op. cit., vid. nota 37.

¹⁵³ *Langreo, una historia de cine*, op. cit., vid. nota 38.

¹⁵⁴ *La mina en el cine*, op. cit., vid. nota 39.

¹⁵⁵ J. A. Gabelas Barroso, *Alimentación*, op. cit., vid. nota 40.

¹⁵⁶ E. Guillot, *Rock en el cine*, op. cit., vid. nota 41.

¹⁵⁷ *II Exposición Internacional de la Prensa...*, op. cit., vid. nota 42.

¹⁵⁸ A. Losada, *Vida de Robert Taylor*, op. cit., vid. nota 49.

¹⁵⁹ J. de Vilasalva, *Robert Taylor: su vida...*, op. cit., vid. nota 50.

Las biografías individuales de Tyrone Power¹⁶⁰ y Charles Boyer.¹⁶¹ Sobre este último también encontramos otra biografía citada en el repertorio de Mario Rodríguez Aragón: *Bibliografía cinematográfica española*.¹⁶²

Las biografías de Jesús Franco,¹⁶³ José Mójica¹⁶⁴ y María Félix.¹⁶⁵ Finalizamos con los libros editados por el Festival Internacional de Cinema de Comedia de Peñíscola cuyo título sigue el mismo patrón: ¡Con...hemos topado! Se trata de las biografías de los actores españoles Alfredo Matas,¹⁶⁶ Carmen Sevilla¹⁶⁷ y Pepe Isbert.¹⁶⁸

Avanzamos la investigación, consultando los catálogos en línea de bibliotecas públicas fuera de Madrid. Se incorporaron un total de ciento siete referencias de nueve bibliotecas, de las cuales destacamos las noventa y ocho localizadas en la biblioteca pública de Valladolid.¹⁶⁹

Todas estas obras relacionadas con el cine sólo están localizadas en dicha biblioteca. Prácticamente todas están publicadas u organizadas por la Filmoteca de Castilla y León, la Semana Internacional de Cine de Valladolid y la Junta de Castilla y León. Casi todas las publicaciones son resultado de ciclos, como por ejemplo, *Campaña de Navidad: semana de cine recreativo: conciertos: Juventud "90"*¹⁷⁰ o *Ciclo Cine chileno de hoy:*

¹⁶⁰ A. Losada, *Vida de Tyrone Power*, op. cit., vid. nota 51.

¹⁶¹ Íd., *Vida de Charles Boyer*, op. cit., vid. nota 52.

¹⁶² M. Rodríguez Aragón, *Bibliografía cinematográfica...*, op. cit., vid. nota 6.

¹⁶³ *Jesús Franco: francotirador...*, op. cit., vid. nota 54.

¹⁶⁴ *José Mojica en España...*, op. cit., vid. nota 55.

¹⁶⁵ *María Félix...*, op. cit., vid. nota 56.

¹⁶⁶ *¡Con Alfredo Matas hemos topado!*, op. cit., vid. nota 57.

¹⁶⁷ *¡Con Carmen Sevilla hemos topado!*, op. cit., vid. nota 58.

¹⁶⁸ *¡Con Pepe Isbert hemos topado!*, op. cit., vid. nota 59.

¹⁶⁹ Dicha biblioteca ubicada en la Plaza de la Trinidad, 2 - C.P.: 47003 - Valladolid (Valladolid) tiene su propia página web http://www.bibliotecas.jcyl.es/web/jcyl/BibliotecaValladolid/es/Plantilla66y33/1284354187653/_/_/_ desde la que se puede acceder a los catálogos, no sólo de la biblioteca pública de Valladolid, sino también del resto de bibliotecas de Castilla y León.

¹⁷⁰ *Campaña de Navidad: semana de cine recreativo: conciertos: Juventud "90"*, [Valladolid],

(febrero / marzo 2001).¹⁷¹ También encontramos gran número de catálogos de festivales, como las Conversaciones Internacionales de Cine de Valladolid o la Semana de Cine Ecológico de Ávila, entre otros.

Por último, queremos destacar libros de extensión muy breve que sólo encontramos en dicha biblioteca. Es el caso de obras como *El cine de Josefina Molina: (noviembre 2000)*,¹⁷² *El cine de Ricardo Iscar: 20 y 21 de febrero de 1995*,¹⁷³ *Cine y matemáticas: (diciembre 2000)*¹⁷⁴ y *Trenes de película: (Abril de 1997)*.¹⁷⁵

Del resto de bibliotecas públicas localizamos dos libros especialmente valiosos ya que son los únicos hallados sobre la historia del cine de Guadalajara (*90 años de cine en Guadalajara (1897 – 1987)*)¹⁷⁶ y sobre el método JD para la enseñanza del doblaje (*El actor de doblaje: método JD para la enseñanza profesional del doblaje de películas*).¹⁷⁷

En las bibliotecas de las filmotecas hemos podido encontrar bastantes libros específicos que no habían sido localizados previamente en otras bibliotecas. En la Filmoteca de Cataluña logramos encontrar mil setenta y dos títulos no encontrados en ninguna otra biblioteca mientras que

Dirección General de Deportes y Juventud, [1990?, 10] p.

¹⁷¹ *Ciclo Cine chileno de hoy: (febrero / marzo 2001)*, [organiza la Junta de Castilla y León, Filmoteca y la Semana Internacional de Cine de Valladolid, s.l., s.n., 2001, 13] p., fots.

¹⁷² *El cine de Josefina Molina: (noviembre 2000)*, [organizado por la Filmoteca de Castilla y León y la Semana Internacional de Cine de Valladolid, [s.l., s.n., 2000], 7 p.

¹⁷³ *El cine de Ricardo Iscar: 20 y 21 de febrero de 1995, El*. [Organiza por la Filmoteca de Castilla y León], [s.l., s.n., 1995?], [10 p.].

¹⁷⁴ *Cine y matemáticas: (diciembre 2000)*, [organiza la Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, Filmoteca, Comité del Distrito Universitario de Salamanca para el Año Mundial de las Matemáticas, Salamanca], Filmoteca, [2000], [12] p., ils.

¹⁷⁵ *Trenes de película: (Abril de 1997)*, [organizado por la Filmoteca de Castilla y León, s.l., s.n., 1997, 14 p].

¹⁷⁶ José Antonio Ruiz Rojo, *90 años de cine en Guadalajara (1897 - 1987)*, Guadalajara, Cine - Club Alcarreño, 1987, 11 p., ils.

¹⁷⁷ Javier Dotú Sanjuán, *El actor de doblaje: método JD para la enseñanza profesional del doblaje de películas*, Madrid, J. D., [1999], 79 p., ils.

en la Filmoteca de la Generalitat Valenciana logramos localizar hasta cincuenta y ocho títulos no encontrados hasta entonces.

La investigación de los fondos de la Filmoteca de Cataluña comenzó con el vaciado del catálogo en línea.

Con este trabajo previo realizado, se visitaron las bibliotecas de filmotecas fuera de Madrid. La primera fue la de la Filmoteca de Cataluña. A continuación, presentamos una muestra de los libros que destacamos tanto por su rareza, al ser estudios únicos en su materia, como por hallarse sólo en la citada biblioteca.

En primer lugar, queremos destacar dos repertorios bibliográficos: *La exposición bibliográfica sobre cine*¹⁷⁸ y la presentación de la tesina elaborada por Roser Montaner en el curso 1950 / 1951 en la Escuela de Biblioteconomía de Barcelona titulada *Bibliografía española sobre cinematografía*.¹⁷⁹

Sobresalen también los dos únicos libros encontrados sobre el doblaje en Cataluña,¹⁸⁰ así como un único estudio sobre la Fervorosa Hermandad de la Cinematografía,¹⁸¹ la Escuela de Argüelles¹⁸² o un libro editado con motivo del ciclo dedicado a Julio Verne y el cine¹⁸³ promovido por la asociación cultural Cerinterfilm.

Asimismo, encontramos varias monografías realizadas por la Filmoteca Nacional de España. Es el caso de la *Muestra de cine rumano*,¹⁸⁴ única historia del cine rumano editada en nuestro país; así como la historia de la productora Argos Films.¹⁸⁵

¹⁷⁸ *Exposición bibliográfica...*, op. cit., vid nota 24.

¹⁷⁹ R. Montaner, *Bibliografía española...*, op. cit., vid. nota 25.

¹⁸⁰ X. Cubelles e I. Riviere, *El sector del doblatge...*, op. cit., vid. nota 26.

¹⁸¹ *Reglas de la Fervorosa Hermandad...*, op. cit., vid. nota 27.

¹⁸² M. S. Farre Brufau, *La Escuela de Argüelles...*, op. cit., vid. nota 28.

¹⁸³ M. Salabert y F. Lara, *20.000 leguas de cine...*, op. cit., vid. nota 29.

¹⁸⁴ *Muestra del cine...*, op. cit., vid. nota 30.

¹⁸⁵ Filmoteca Española (Madrid), *Argos Films*, op. cit. vid. nota 31.

Posteriormente, se visitó la biblioteca de la Filmoteca de la Generalitat Valenciana. En esta última biblioteca la investigación se centró en identificar *de visu* los títulos de su catálogo que no habían podido ser localizados en fases anteriores, incorporándose a nuestro panorama bibliográfico sesenta y seis libros. Este cambio de metodología no impidió que se siguieran incorporando resúmenes a las fichas bibliográficas de acuerdo al criterio de selección expuesto anteriormente.¹⁸⁶

Destacamos la obra que analiza la película *Jesucristo Superstar*¹⁸⁷ y biografías de cineastas tales como Eduardo Noriega,¹⁸⁸ Harun Farocki,¹⁸⁹ Takeshi Kitano¹⁹⁰ y Luis Sanchez Polack.¹⁹¹

Las bibliotecas de los archivos fílmicos visitados, es decir, la Filmoteca Española, de Cataluña y de la Generalitat Valenciana son solo una muestra. Entendemos que un estudio exhaustivo no debería excluir filmotecas como la de Andalucía,¹⁹² la de Asturias,¹⁹³ la de Cantabria,¹⁹⁴ la de Canarias,¹⁹⁵ la del País Vasco,¹⁹⁶ la de Zaragoza,¹⁹⁷ la de Extremadura,¹⁹⁸ la de La Rioja Rafael Azcona,¹⁹⁹ la de Navarra,²⁰⁰ el

¹⁸⁶ Vid. apartado iii) de la pág. 189.

¹⁸⁷ *Jesucristo Superstar*, op. cit., vid. nota 67.

¹⁸⁸ *Eduardo Noriega*, op. cit., vid. nota 68.

¹⁸⁹ *Harun Farocki*, op. cit., vid. nota 69.

¹⁹⁰ *Takeshi Kitano*, op. cit., vid. nota 70.

¹⁹¹ R. Brines Lorente, *Luis Sanchez Polack*, op. cit., vid. nota 71.

¹⁹²

http://www.filmotecadeandalucia.com/index.php?option=com_content&view=article&id=6:biblioteca&catid=25 [Consultado el 10/07/2015]

¹⁹³ <http://www.cineytele.com/institucional/filmoteca-de-asturias/>

¹⁹⁴ <http://filmotecacantabria.es/es/>

¹⁹⁵ <http://www.gobiernodecanarias.org/ccdpsv/cultura/filmotecacanaria/>

¹⁹⁶ <http://www.filmotecavasca.com/es/>. Se puede consultar el catálogo en línea en la página web <http://catalogo.filmotecavasca.com/>

¹⁹⁷ <http://www.filmotecazaragoza.com/>

¹⁹⁸ <http://filmotecaextremadura.gobex.es/>

¹⁹⁹ <http://www.larioja.org/npRioja/default/defaultpage.jsp?idtab=713341>

²⁰⁰ <http://www.filmotecanavarra.com/>

Centro galego das arts d imaxe,²⁰¹ la Filmoteca regional de Murcia,²⁰² la de Castilla y León,²⁰³ Arxiu del So i la Imatge (ASIM) (Baleares),²⁰⁴ Filmoteca de Albacete,²⁰⁵ etc. Nos llama la atención que prácticamente ninguna de estas filmotecas tenga el catálogo de su biblioteca volcado en internet. Alfonso López Yepes²⁰⁶ en su artículo de 2008 “Filmotecas y archivos fílmicos en línea: producción, difusión, interconexión y posicionamiento en Internet” estudió la situación de las filmotecas y archivos fílmicos en la sociedad de la información en cuanto a producción y difusión informativa de sus fondos documentales, así como su posicionamiento en Internet.

Otros centros documentales como las bibliotecas, regionales, provinciales y las pertenecientes a entes públicos o fundaciones privadas albergan un número inferior de obras relacionadas con el cine. También algunas de ellas no han podido ser localizadas en ninguna otra biblioteca.

Entre las pertenecientes a entes públicos consideramos especialmente reseñables la Biblioteca Hispánica del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación con doscientas veintitrés referencias y la de la Casa de América con cuarenta y seis.

Únicamente en la Biblioteca Hispánica pudimos encontrar, *A.B.C. de América Latina*,²⁰⁷ *2º ciclo de cine en solidaridad con los pueblos de América Latina y África*,²⁰⁸ *El cine de Jorge Sanjinés*,²⁰⁹ *ECOS del fuego*

²⁰¹ <http://www.cgai.org/>. Se puede acceder a sus fondos bibliográficos en la página web http://www.cgai.org/index.php?seccion=fondos_bibliograficos.php

²⁰² <http://www.filmotecamurcia.es/>

²⁰³ <http://www.filmotecadecastillayleon.es/>. A través del buscador general se pueden localizar los libros de su biblioteca.

²⁰⁴ http://www.conselldemallorca.net/?id_section=323

²⁰⁵ No dispone de propia página web. La información puede localizarse en la página web del Ayuntamiento de Albacete (<http://www.albacete.es/es/webs-municipales/filmoteca>).

²⁰⁶ A. López Yepes, “Filmotecas y archivos fílmicos en línea: producción, difusión, interconexión y posicionamiento en Internet”, en *Scire*, vol. 14, nº 2, 2008, en <http://ibersid.eu/ojs/index.php/scire/article/view/1750/1721>[Consultado el 11/08/2015].

²⁰⁷ *A.B.C. de América Latina*, op. cit. vid. nota 74.

²⁰⁸ *2º ciclo de cine en solidaridad*, op. cit., vid. nota 75.

*América [ciclo],*²¹⁰ *Muestra de Cine Español = Spanish film festival,*²¹¹ *23º Festival de Cine Iberoamericano de Huelva,*²¹² *25º Festival de Cine Iberoamericano de Huelva,*²¹³ *Catálogo largometrajes / 99: cine español para el exterior: filmoteca,*²¹⁴ *Muestra del VI Festival de Cine y Vídeo de Pueblos Indígenas Americanos: 12 al 20 de marzo, 2000, Colegio Mayor Nuestra Señora de Guadalupe.*²¹⁵

En la biblioteca de la Casa de América encontramos un buen número de catálogos de festivales y otro tipo de libros relacionados con el cine, entre los que cabe destacar las biografías de cineastas hispanoamericanos. A continuación, citamos algunos que únicamente pudimos localizar en esta biblioteca: *18º Festival de Cine de Alcalá de Henares,*²¹⁶ *16º Certamen Internacional de films cortos "Ciudad de Huesca": segunda muestra de cine de las comunidades europeas,*²¹⁷ *20º Festival de cine, Alcalá de Henares, 16 al 23 de noviembre de 1990,*²¹⁸ *21º Festival de Cine de Alcalá de Henares,*²¹⁹ *19º Festival de Cine Iberoamericano,*²²⁰ *8º Festival Internacional de Cine Deportivo: Jaca, 5 - 9 Diciembre 1995,*²²¹ *Pionero y peregrino (homenaje a Fernando Birri) 1958 - 1988,*²²² *Homenaje a Nelson Pereira dos Santos,*²²³ *Homenaje a Patricio Guzmán,*²²⁴ *Cecilia*

²⁰⁹ C. D. Mesa G. y P. Susz K., *El cine de Jorge Sanjinés*, op. cit., vid. nota 76.

²¹⁰ *Ecos del fuego*, op. cit., vid. nota 77.

²¹¹ *Muestra de Cine Español*, op. cit., vid. nota 78.

²¹² *23º Festival de Cine Iberoamericano*, op. cit., vid. nota 79.

²¹³ *25º Festival de Cine Iberoamericano de Huelva*, op. cit., vid. nota 80.

²¹⁴ *Catálogo largometrajes/99*, op. cit., vid. nota 81.

²¹⁵ *Muestra del VI Festival de Cine*, op. cit., vid. nota 82.

²¹⁶ *18º Festival de Cine de Alcalá...*, op. cit., vid. nota 83.

²¹⁷ *16º Certamen Internacional de films cortos...*, op. cit., vid. nota 84.

²¹⁸ *20º Festival de cine, Alcalá de Henares...*, op. cit., vid. nota 85.

²¹⁹ *21º Festival de Cine de Alcalá de Henares*, op. cit., vid. nota 86.

²²⁰ *19º Festival de Cine Iberoamericano*, op. cit., vid. nota 87.

²²¹ *8º Festival Internacional de Cine Deportivo*, op. cit., vid. nota 88.

²²² *Pionero y peregrino...*, op. cit., vid. nota 89.

²²³ *Homenaje a Nelson Pereira...*, op. cit., vid. nota 90.

Barriga: la otra mirada,²²⁵ *Memorias del cine cubano*,²²⁶ *Retrospectiva Miguel Littin: 1968 – 1994*,²²⁷ *Encuentro con Andrés Wood, director argentino*,²²⁸ *Homenaje a Fernando Solanas*,²²⁹ y *Cine y mujer en 2001*.²³⁰

Entre las bibliotecas visitadas pertenecientes a fundaciones privadas destacamos, por los libros que únicamente hemos podido localizar en ellas, la biblioteca de la Residencia de estudiantes del CSIC, donde hemos localizado solamente tres libros, y la biblioteca de la Fundación de Ferrocarriles Españoles, con seis libros hallados.

Esta última incorpora cuatro libros – sólo localizados en dicha biblioteca - que abordan la relación del ferrocarril con el mundo del cine. Son los que siguen: *Sesiones de cine ferroviario*,²³¹ *Películas y vídeos ferroviarios 1986*,²³² *El ferrocarril y las imágenes en movimiento: un estudio para el caso de México*,²³³ y *Juego de niños: exhibición de escenografías y muñecos de la película del mismo título dirigida por Pablo Llorens*.²³⁴

²²⁴ *Homenaje a Patricio Guzmán*, op. cit., vid nota 91.

²²⁵ *Cecilia Barriga*..., op. cit., vid. nota 92.

²²⁶ *Memorias del cine cubano*, op. cit., vid. nota 93.

²²⁷ *Retrospectiva Miguel Littin*..., op. cit., vid. nota 94.

²²⁸ *Encuentro con Andrés Wood*, op. cit., vid. nota 95.

²²⁹ *Homenaje a Fernando Solanas*, Madrid, 1999, 22 p.

²³⁰ *Cine y mujer en 2001*, Aurora Cruzado, María Maicas, María Mohedano y Francisco J. Millán, [Teruel. Ayuntamiento de Teruel], 2001, 87 p.

²³¹ *Sesiones de cine ferroviario* = *Seances de cinema ferroviaire* = *railway film shows*, Madrid, Congreso, 1958, 38 p.

²³² *Películas y vídeos ferroviarios 1986*, Madrid, RENFE, 1986, 21 p.

²³³ *El ferrocarril y las imágenes en movimiento: un estudio para el caso de México*, [Madrid], Fundación FFCC Españoles, 1998, 20 p.

²³⁴ Pablo Llorens, *Juego de niños: exhibición de escenografías y muñecos de la película del mismo título dirigida por Pablo Llorens*, Madrid, RENFE, 2000, 24 p., ils.

Por su parte, únicamente en la biblioteca de la Residencia de estudiantes del CSIC hemos podido encontrar *Algo sobre el cine europeo desde sus orígenes: catálogo de la exposición*²³⁵ y *Buñuel del desierto*.²³⁶

En nuestra visita a la biblioteca de Radio Televisión Española tan solo encontramos un libro de interés para nuestra investigación. Se trata de una biografía sobre el actor *José Sacristán*,²³⁷ no localizada en ninguna otra biblioteca.

El investigador interesado en la historia cinematográfica de las Islas Canarias sólo podrá acceder a *Historia del cine en Canarias*²³⁸ acudiendo a la Biblioteca Regional de Madrid. Resaltamos este libro de los cuatro que hemos encontrado en dicha biblioteca incluidos en el presente panorama bibliográfico.

Para realizar la presente tesis doctoral se han tenido en cuenta únicamente fondos de bibliotecas y centros documentales en España.

3.2.2. Repertorios bibliográficos

Todos los repertorios bibliográficos, capítulos dedicados a la bibliografía contenidos en los libros y en revistas u otro tipo de documentos, como catálogos de festivales, han sido localizados en bibliotecas, dentro de los propios repertorios o en páginas web. Cabe destacar por su importancia los repertorios de Mario Rodríguez Aragón²³⁹ y Juan Delgado Casado,²⁴⁰ así como el libro de Carlos F. Heredero y Antonio

²³⁵ G. Menéndez Pidal, *Algo sobre el cine europeo...*, op. cit., vid. nota 97.

²³⁶ *Buñuel del desierto*, textos de Ángel Petisme, Agustín Sánchez Vidal [et al.], Zaragoza, Aragón - LCD Prames, Gobierno de Aragón, Departamento de Cultura y Turismo, 2000, 111 p.

²³⁷ M. Bayón, *José Sacristán*, op. cit., vid. nota 98.

²³⁸ C. Platero Fernández, *Historia del cine en Canarias*, op. cit., vid. nota 100.

²³⁹ M. Rodríguez Aragón, *Bibliografía cinematográfica...*, op. cit., vid nota 6.

²⁴⁰ J. Delgado Casado, *La bibliografía cinematográfica...*, 150 p., op. cit., vid nota 9.

Santamarina, titulado *Semillas de futuro. Cine español 1990 = 2001*,²⁴¹ el cual contiene un apartado dedicado a la bibliografía cinematográfica muy valioso. También hemos localizado gran número de referencias en los anuarios de *Cine para leer*²⁴² y en los distintos estudios de Alfonso López Yepes.²⁴³

Cada uno de los documentos arriba citados ha sido vaciado en su totalidad. Aproximadamente el quince por ciento de las obras que referenciamos, ha podido ser localizada únicamente en ellos. El cinco por ciento restante ha sido localizado en páginas de internet.

Adicionalmente a la investigación en bibliotecas se ha vaciado un total de veintisiete documentos fundamentales sobre la bibliografía

²⁴¹ C. Fernández Heredero y A. Santamarina, *Semillas de futuro...*, op. cit., vid. nota 137.

²⁴² Equipo “Reseña”, *Cine para leer 1972 - enero/junio 2002*. Bilbao. Mensajero. 1973-2002. 376, 354, 382, 368, 370, 401, 409, 421, 395, 357, 307, 363, 391, 349, 376, 312, 332, 370, 389, 405, 450, 459, 504, 580, 661, 615, 623, 635, 368, 342, 356, 354 y 386 p., fots. (Cinereseña; 1 - 56).

²⁴³ Los estudios a los que nos referimos son los publicados por Alfonso López Yepes con el título “Bibliografía española de las Ciencias de la Información [enero 1978 – diciembre 1980]”, en *Documentación de las Ciencias de la Información*, 1978-1981, así como los titulados “Bibliografía española sobre la historia del cine”, en *Documentación de las Ciencias de la Información*, 1982, VI, [s.p.]; *Documentación cinematográfica española: fuentes generales*, Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, 1982, 598 p.; Antoni García Gutiérrez, Alfonso López Yepes, Fernando Martín Martín y Félix Valle Gastaminza, “Bibliografía española de las Ciencias de la Información (enero – diciembre 1983)”, en *Documentación de las Ciencias de la Información*, 1984, 7, pp. 111 – 427; Alfonso López Yepes, Juan Luis Alonso y Antonio Casado, *Bibliografía sobre producción cinematográfica española (guión, realización, interpretación, fotografía, montaje, proyección, dirección artística, distribución, exhibición)*, Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, Dpto. de Documentación, noviembre 1984, 13 fols. mecanografiados; Antonio Luis García Gutiérrez; Alfonso López Yepes, Fernando Martín Martín y Félix del Valle Gastaminza, “Bibliografía española de las Ciencias de la Información. Spanish bibliography of mass communications research (enero – diciembre 1982)”, en *Documentación de las Ciencias de la Información*, 1985, VIII, pp. 111 – 465; Alfonso López Yepes, *Catálogo de obras de consulta españolas sobre cinematografía (1896 – julio 1986)*, 1987; Íd., “Bibliografía de obras de consulta españolas sobre Cinematografía (1896 – 1989)”, en *Documentación de las Ciencias de la Información*, 1991, 14, pp. 181 – 305; Íd., *Manual de documentación audiovisual*, Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra, D.L. 1992, 263 p., ils., (Ciencias de la Información. Manuales; 15).

cinematográfica española entre los que cabe destacar el repertorio bibliográfico de Mario Rodríguez Aragón con trescientas cuarenta asientos bibliográficos recogidos en nuestro panorama bibliográfico hasta 1956, el estudio histórico bibliográfico de Juan Delgado Casado con seiscientas sesenta y cinco hasta 1993, el capítulo dedicado a bibliografía dentro del libro *Semillas del futuro: cine español 1990 – 2001* de Carlos F. Heredero y Antonio Santamarina con seiscientas sesenta y cinco y la labor investigadora de Alfonso López Yepes.

Cine para leer pese a ser un anuario que, desde 1972 contiene principalmente las fichas y críticas de las películas estrenadas en ese periodo de tiempo, también incluye un capítulo dedicado a la bibliografía cinematográfica publicada. Es tal la importancia de este apartado que hemos recopilado un total de mil setecientas cinco referencias.

3.2.3. Uso de Internet

El uso de internet ha sido decisivo para completar la investigación, ya que muchos catálogos digitalizados han facilitado mucho nuestra labor. Por ejemplo, se ha podido acceder a los catálogos de importantes fondos documentales como el de la Biblioteca Nacional, la Filmoteca de Cataluña o el de las bibliotecas universitarias españolas.

También se ha consultado el catálogo en línea de otras bibliotecas consiguiendo valiosa información de entidades como el Instituto Internacional en España, las Bibliotecas Públicas de Madrid o todas las bibliotecas universitarias españolas a través del catálogo Rebiun.

Resaltamos el hecho de que la Biblioteca Nacional permite realizar el enlace y descarga de asientos bibliográficos en formato MARC21 (ISO 2709) etiquetado e ISBD al catálogo no hemos tenido ocasión de bajarnos las referencias bibliográficas de manera masiva (Biblioteca Nacional Z). En la presente tesis doctoral se han ido incorporando los asientos de manera manual.

Pero Internet no es solo un canal de comunicación entre los lectores y las bibliotecas. Todas las organizaciones publican sus catálogos y sus documentos fílmicos. Además la información sobre cine no solo se halla en los soportes tradicionales, como son los libros y las películas, sino que

también se encuentra en un nuevo soporte, los archivos digitales, accesibles desde cualquier dispositivo habilitado como ordenadores, tabletas o teléfonos móviles.

Consultando sobre libros de cine en los principales buscadores de Internet, MSN, Google, Yahoo o Excite hemos localizado ciento diez referencias, casi todas en la página del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: <http://www.mcu.es/cgi-bin>. En su momento se decidió incluir sólo los libros no localizados que no tenían ninguna otra edición localizada ni en bibliotecas ni en repertorios bibliográficos.

Cabe destacar por su rareza, *Preston Sturges: un espíritu burlón*,²⁴⁴ *John Watters, príncipe inmundo*²⁴⁵ y *Bill Plympton, el nuevo rey de la Acción Mutante*,²⁴⁶ ya que son las únicas biografías individuales incluidas en nuestro panorama bibliográfico dedicadas a estos directores estadounidenses. También destaca el catálogo de la exposición en la que se relacionó al pintor ruso Kasimir Malevich con el cine, cuyo título es *Malevich y el cine*.²⁴⁷ Por último, nos detenemos en la única historia del cine de Gibraltar, titulada *Historia del cine en el Campo de Gibraltar: (1895 - 2000)*.²⁴⁸

3.3. Presentación de resultados

El resultado de la presente investigación, “Panorama bibliográfico del cine español (1902 – 2002)”, intenta completar el acercamiento

²⁴⁴ Jesús Alonso López, *Preston Sturges: un espíritu burlón*, Madrid, JC Clementine, 2002, 192 p., ils., (Directores de cine; 56).

²⁴⁵ Juan Guardiola Román, *John Watters, príncipe inmundo*, Valencia, Ayuntamiento de Valencia = Ajuntament de Valencia, 1999, 200 p., ils.

²⁴⁶ *Bill Plympton, el nuevo rey de la Acción Mutante*, 1998.

²⁴⁷ *Malevich y el cine*, Barcelona, Fundació Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona, 2002. 175 p., ils.

²⁴⁸ Manuel Carlos Fernández Sánchez, *Historia del cine en el Campo de Gibraltar: (1895 - 2000)*, Algeciras, Bahía, 2002, 312 p., ils.

bibliográfico en torno al cine realizado en nuestro país a lo largo del siglo XX, concretado en la tradición bibliográfica de la que son exponentes clave la *Bibliografía cinematográfica española* de Mario Rodríguez Aragón, publicado en 1956,²⁴⁹ el estudio histórico bibliográfico de Juan Delgado Casado hasta 1993,²⁵⁰ el capítulo dedicado a bibliografía dentro del libro *Semillas del futuro: cine español 1990 – 2001* de Carlos F. Heredero y Antonio Santamarina²⁵¹ y la labor investigadora de Alfonso López Yepes.²⁵²

Presentamos un panorama bibliográfico con un total de seis mil trescientos cincuenta y ocho asientos bibliográficos. Mil seiscientas setenta y nueve de ellos son analíticos con resúmenes o índices. Sin embargo, todas contienen descriptores.

La presente tesis doctoral se ha nutrido, por un lado, del volcado de numerosas localizaciones en bibliotecas y filmotecas, noventa y una, y, por otro, del vaciado de un total de veintisiete repertorios bibliográficos y estudios especializados. Hemos perseguido recopilar el máximo de obras posible, al estilo de los catálogos mastodónticos que se hacían hasta la década de los ochenta en países como Inglaterra, Italia, Francia, Alemania o Estados Unidos.²⁵³

Nuestro panorama se acompaña con los siguientes índices para facilitar la labor investigadora:

1. Índice de títulos
2. Índice temático

²⁴⁹ M. Rodríguez Aragón, *Bibliografía cinematográfica...*, op. cit., vid. nota 6.

²⁵⁰ J. Delgado Casado, *La bibliografía cinematográfica...*, 150 p., op. cit., vid. nota 9.

²⁵¹ C. Fernández Heredero y A. Santamarina, *Semillas de futuro...*, op. cit., vid. nota 137.

²⁵² En libros como: *Documentación cinematográfica: el centro de documentación automatizado para la investigación y el trabajo cinematográfico*, Madrid, Universidad Complutense, Departamento de Periodismo III, 1991, 598 p., (Tesis Doctorales; 163/91). También tiene numerosos estudios bibliográficos contenidos en revistas como *Documentación de Ciencias de la Información*.

²⁵³ Susana Torrado Morales, “Los repertorios bibliográficos de cinematografía”, en *Comunicación y Sociedad*, 2003, XVI, 2, p. 4.

3. Índice onomástico
4. Índice de películas

El índice de títulos contiene cinco mil quinientas ochenta entradas y ha sido elaborado con ProCite V. El resto de asientos corresponde a segundas o sucesivas ediciones de las distintas obras.

El índice temático contiene dos mil treinta y ocho entradas. Ha sido confeccionado con ProCite V utilizando los descriptores incluidos en el campo *keywords* de las referencias. Dichos descriptores, en su mayoría, han sido tomados de las transcripciones de los índices de los libros revisados. Aunque los descriptores de las fichas contienen nombres de personas y títulos de películas éstos han sido excluidos del índice de materias por existir otros índices específicos para esos datos.

El índice onomástico contiene siete mil seiscientos treinta y un nombres. Ha sido el más laborioso, ya que se ha ido confeccionando manualmente con todos los nombres de personas incluidos en los asientos bibliográficos ya hayan sido autores principales, secundarios o personas citadas. La distinción del rol de cada persona en una obra se realiza mediante la tipografía de los números de referencia. Para cada persona el número de la referencia va con tipografía normal si es autor principal, en cursiva si es autor secundario y en negrita si es persona citada.

El índice de películas contiene tres mil cuatrocientas veinticuatro entradas. Su elaboración tampoco ha sido viable con ProCite V. Se ha confeccionado con la ayuda de un programa informático desarrollado ex profeso, capaz de analizar el volcado a RTF para Word que puede generarse mediante el comando *Print Subject Bibliography* de ProCite V.

Nuestra experiencia es que la elaboración de grandes índices de forma manual se hace lenta y tediosa. El empleo de herramientas informáticas agiliza en gran medida la construcción de los índices pero es necesario revisar minuciosamente los resultados.

En este sentido, consideramos que esta investigación realiza también algunas aportaciones metodológicas en lo relativo a los problemas con los que tiene que enfrentarse la persona interesada en elaborar una bibliografía de gran tamaño y cómo puede resolverlos. Son los que siguen:

1. La construcción de índices específicos, fuera de las capacidades del sistema de gestión de bases de datos de referencias bibliográficas, en nuestro caso ProCite V.

Se ha construido un programa informático para analizar el documento RTF para Word generado por ProCite V al imprimir una bibliografía. El entorno tecnológico utilizado ha sido Word 2003 y Visual Basic.Net. El trabajo muestra ejemplos prácticos de cómo:

- Construir una lista de fichas a partir del volcado a RTF para Word de una bibliografía almacenada en ProCite 5.
- Generar un índice de películas en base al formato del texto utilizado para representarlas dentro de Word.

2. Aunque existe una amplia documentación sobre ProCite V,²⁵⁴ aportamos también nuestra experiencia en el manejo de este sistema de gestión de bases de datos de referencias bibliográficas:

- Diseño del asiento bibliográfico incluyendo un espacio para el resumen de los libros y otro para palabras clave.
- Diseño del estilo con el que se visualizará el asiento.
- Elaboración de índices
- Explotación de la información y traspaso de la misma a otras herramientas informáticas como Access o Word.
- Configuración regional del sistema de gestión de bases de datos para acoger fichas en castellano y los problemas inherentes a no hacerlo.

3. También hemos afrontado el problema de tener que realizar un número muy elevado de localizaciones de información y resúmenes de libros. Nos hemos visto en la necesidad de llegar a un compromiso entre los libros de la bibliografía y la cantidad de

²⁵⁴ Véase por ejemplo: <https://cuit.columbia.edu/files/cuit/ProCite%205.pdf> (en inglés)
http://sabus.usal.es/site%20med/descargas/Manual_ProCite50_Julio%20Alonso.pdf (en castellano)

referencias analíticas contenida en ella, el cual se ha basado en los siguientes criterios:

- Son puramente descriptivos los asientos bibliográficos cuya temática o contenido quedan claros en el título por considerarse que no es imprescindible el resumen. Son mil novecientas ochenta y dos obras correspondientes a:
 - Biografías individuales, mil seiscientas treinta y cuatro.
 - Análisis de películas individuales, doscientas cincuenta y cuatro.
 - Personajes ficticios, dieciocho.
 - Técnicas de guión, montaje y doblaje, sesenta y cinco.
- Los catálogos de festivales, al igual que las actas de congresos, contienen una información muy dispar y valiosa, pero se ha prescindido de su descripción minuciosa, por su elevado número. Ascenden a quinientos cincuenta y tres.
- De entre las diversas ediciones de un mismo libro solo se ha resumido la primera localizada. Hay cuatrocientas setenta y una referencias correspondientes a segundas o sucesivas ediciones de un mismo libro.
- Tampoco se han resumido las mil ochenta y seis obras referenciadas a las que no se ha podido acceder, bien porque solamente estén localizadas en algún repertorio o página web, bien por estar localizadas en zonas lejanas de Madrid a las que no se ha podido viajar.

Finalmente, además del panorama bibliográfico e índices, aportamos un breve estudio estadístico realizado sobre datos recogidos hasta 2003, cuyas conclusiones generales son las siguientes:

1. El libro más antiguo localizado es *El foto – cinemo – grabador: tratado práctico de fotografía, cinematografía y fotograbado*²⁵⁵ de

²⁵⁵ Francesc Jordi i Martí, *El foto - cinemo - grabador: tratado práctico de fotografía*,

Francesc Jordi i Martí, editado en 1902, seis años después de la presentación del cinematógrafo de los hermanos Lumière, y sólo encontramos dos libros más en la primera década del siglo *Antigua casa Pathé Frères: films*²⁵⁶ y *Cinematógrafos. Aparatos y accesorios Pathé Frères*.²⁵⁷

2. La producción libresca se eleva considerablemente durante los años veinte cuando se localizan ya ciento diecinueve obras frente a los nueve recogidos en la década anterior.
3. En la década de los años treinta la producción libresca disminuye hasta los noventa y dos títulos, siendo esto reflejo de las alteraciones políticas. Si examinamos la producción localizada año a año descubrimos que son dieciocho títulos en 1930, mientras que en 1931 año de comienzo de la Segunda República, la producción recogida desciende a los siguientes cinco títulos *La cinematografía en España*,²⁵⁸ *Guía de la industria y el comercio cinematográfico en España e industrias relacionadas con el mismo 1925 - 1933/1934*,²⁵⁹ *Tres cómicos del cine (Charlot, Clara Bow y Harold Lloyd)*,²⁶⁰ *Congreso Hispanoamericano de Cinematografía: del 2 al 12 de octubre*²⁶¹ y *Cinema educativo y cultural. Aportaciones informativas*.²⁶² Observamos que la producción es relativamente baja durante el periodo republicano, trece en 1932, ocho en 1933 y siete en 1934 ascendiendo hasta quince en 1935. Consideramos que

cinematografía y fotograbado, Barcelona, [s.n.], 1902, 154 p., ils.

²⁵⁶ *Antigua casa Pathé Frères: Films*, Barcelona, [s.n.], 1904, 148 p., ils.

²⁵⁷ *Cinematógrafos. Aparatos y accesorios Pathé Frères*, Barcelona, Pathé Frères, 1905, 108 p.

²⁵⁸ *La cinematografía en España*, Barcelona, "Arte y Cinematografía", 1924.

²⁵⁹ *Guía de la industria y el comercio cinematográfico en España e industrias relacionadas con el mismo 1925 - 1933/1934*, Barcelona, Arte y Cinematografía, 1925-1933, pp. 272, 291, 321 y 321, (Cinematografía en España; 1925 - 1933/1934).

²⁶⁰ César Muñoz Arconada, *Tres cómicos del cine (Charlot, Clara Bow y Harold Lloyd)*, Madrid, Ulises, 1931, 287 p., (Biografías de sombras).

²⁶¹ *Congreso Hispanoamericano de Cinematografía: del 2 al 12 de octubre*, Madrid, Congreso Hispanoamericano de Cinematografía, 1931, 24 p.

²⁶² Luis Gómez Mesa, *Cinema educativo y cultural. Aportaciones informativas*, Madrid, Instituto Cinematográfico Ibero Americano, 1931, 64 p., (Serie A).

el número de publicaciones del año 1936 no se vio especialmente afectado por el inicio de la Guerra Civil española al encontrarse 16 títulos uno más que en el año anterior. Sin embargo entre los años 1937 y 1939 la producción se ve seriamente afectada, solo encontramos los siguientes siete títulos publicados en dicho periodo: *Carta a Charles Chaplin*,²⁶³ *A través de la metralla: escenas vividas en los frentes y en la retaguardia*,²⁶⁴ *Manual de proyección cinematográfica sonora*,²⁶⁵ *Bases para el fomento del buen cinematógrafo español*,²⁶⁶ *El cine bajo la svástica: la influencia fascista en el cinema internacional*,²⁶⁷ *Hoy en el cine español: posibilidades, problemas, soluciones*²⁶⁸ y *Listado de material*,²⁶⁹ siendo Barcelona la localidad de edición de cuatro de ellos y Bilbao, Valencia y Pamplona las de cada uno de los restantes.

4. A partir de los años cuarenta con ciento sesenta y nueve asientos, hasta la década de los sesenta con trescientos cuarenta, el número de obras editadas en España crece siempre pero de forma contenida.
5. En los años setenta con seiscientos sesenta y ocho libros editados y en los ochenta con mil doscientos treinta y nueve, la

²⁶³ Luis Escobar, *Carta a Charles Chaplin*, Bilbao, Editora Nacional, 1937, 16 p.

²⁶⁴ Armand Guerra, *A través de la metralla: escenas vividas en los frentes y en la retaguardia*, Valencia, CNT, 1938.

²⁶⁵ Antonio Robert Robert, *Manual de proyección cinematográfica sonora*, Barcelona, José Montesó, 1937, 392 p., ils.

²⁶⁶ Pedro Sangro Ros y de Olano, *Bases para el fomento del buen cinematógrafo español*, Pamplona, [s.n.], 1937, 64 p., láms., (Confederación Católica Nacional de Padres de Familia; serie C; 15).

²⁶⁷ Mateo Santos, *El cine bajo la svástica: la influencia fascista en el cinema internacional*, con un dibujo de Toni Vidal, Barcelona, Tierra y Libertad, 1937, 32 p., (Cuadernos de Educación Social).

²⁶⁸ Manuel Villegas López, *Hoy en el cine español: posibilidades, problemas, soluciones*, Barcelona, Ateneo, 1938.

²⁶⁹ Metro Goldwyn Mayer (Barcelona), *Listado de material*, Barcelona, Metro Goldwyn Mayer, 1939-1940, 10 h.

producción aproximadamente se duplica con respecto a la década anterior. Este índice de crecimiento desciende ligeramente durante la década de los noventa cuando la producción asciende a dos mil trescientos cuarenta y un libros.

6. En los años 2000 y 2002 la producción recogida asciende a novecientos cuarenta y tres títulos. Si extrapolamos esta producción a diez años predeciríamos unos tres mil ciento cuarenta y tres libros, lo que denotaría un crecimiento del treinta y cuatro por ciento, muy inferior al del cien por cien experimentado en las décadas anteriores.
7. La provincia donde se han editado más libros sobre cine en el siglo XX ha sido Madrid con dos mil dieciséis, seguida de Barcelona con mil seiscientos treinta y dos.
8. El tema predominante son las biografías de profesionales del mundo cinematográfico con mil novecientas dieciséis obras.
9. Luis Buñuel es el cineasta sobre el que más se ha escrito en España. Hemos localizado cien asientos de libros o artículos sobre su filmografía y vida.
10. La edición de libros sobre cine no es un nicho de mercado de una editorial concreta, está muy repartida. Las editoriales con mayor número de libros registrados son JC y JC Clementine con el uno coma setenta y seis por ciento de los libros y Cátedra con el uno coma sesenta y nueve.

Por último, con el panorama bibliográfico general sobre el cine en España que hemos confeccionado creemos haber contribuido a reconstruir una parte fundamental de la bibliografía cinematográfica de nuestro país.

También hemos aportado un estudio básico y estadístico bibliométrico cuyas conclusiones globales son las siguientes:

1. El tema predominante son las biografías de profesionales del mundo cinematográfico siendo Luis Buñuel el cineasta sobre el que más se ha escrito en España.

2. El disparo de la producción de libros sobre cine comienza a partir de 1920 basado en el auge de las biografías de las estrellas cinematográficas de la época, sobre todo de actores y de actrices.
3. La producción disminuye de forma importante en los años treinta debido a las convulsiones políticas de la época.
4. La producción se va duplicando aproximadamente década a década desde los años setenta hasta final de siglo.

Hemos intentando poner el estudio bibliométrico al servicio de una mejor interpretación histórica centrándonos en la década de los años treinta y contrastando las alteraciones políticas, instauración de la segunda república y guerra civil española con las cifras de producción libresca sobre cine.

Es obvio que los trabajos de las dimensiones que aquí nos hemos propuesto no se cierran nunca, siendo siempre susceptibles de revisión, corrección y ampliación. Por consiguiente, hemos de admitir que la presente aportación presenta sólo un panorama, que será ampliado en investigaciones futuras. De esta manera estaremos en disposición de contrastar y de validar los resultados aquí obtenidos completando mejor el mosaico que representa esta aproximación bibliográfica.

Finalmente queremos remarcar nuestra profunda satisfacción por haber contribuido a rescatar una parte de la historia documental del cine en España con el estudio y la aportación de este panorama bibliográfico del cine y otras obras afines en el período de 1956 a 2002.

CAPÍTULO 4.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

10 AÑOS de cine Renoir: décimo aniversario. Madrid. Cines Renoir. 1996. 64 p. ils. (Cines Renoir y Princesa; 14).

“1995 DESCUBRIÓ a 14 nuevos directores para el cine español”, en *El País*, (Cultura), 1996 (19 enero) (www.elpais.es).

AGUILAR, Santiago: “Entornos digitales y archivos filmicos: El proyecto de la Filmoteca Española”, coord. De Rosario López de Prado, en <http://www.jrmora.com/archivo/filmoteca.pdf> [Consultado el 30/06/2015].

AGUILÓ, Catalina y MULET, María José: “Fotografia i cinema a Mallorca: estat de la qüestió”, en *Estudis Baleàrics*, 1987 (26 septiembre), pp. 23 – 28.

ÁLVAREZ, Héctor: “Reportaje: Filmoteca Española, 60 años de historia en celuloide”, publicado el 06/05/2013 en <http://www.abcgucionistas.com/noticias/articulos/reportaje-filmoteca-espana-60-anos-de-historia-en-celuloide.html>

ÁLVAREZ MONZONCILLO, José María y LÓPEZ VILLANUEVA, Javier: “La crisis que viene: la producción cinematográfica española de 2002”, en *Academia, revista del cine español*, 2003 (invierno), nº 33, pp. 46 – 89.

._____ “Una gota en el océano, en *Academia: Noticias del cine español*, 2001 (mayo), nº 68, pp. 15 – 18.

._____ “La producción cinematográfica española de 1999”, 2000 (invierno), nº 27.

._____ “La producción cinematográfica española de 2000”, 2001 (invierno), nº 29.

._____ “Mayores inversiones y consolidación industrial”, 2002 (invierno), nº 31, pp. 150 – 201.

._____ y LÓPEZ VILLANUEVA, Javier: “La crisis que viene: la producción cinematográfica española de 2002”, 2003 (invierno), nº 33, pp. 46 – 89.

._____ “Tiempos de inflexión: la producción cinematográfica española de 2003”, 2004 (invierno), nº 34, pp. 50 – 66.

ARTIGAS I CANELA, Jordi: “Nota biogràfica, bibliografia sobre cinema i mitjans audiovisuals i filmografia de Josep Serra Estruch (1953 – 1983)”, en *Treballs de Comunicació*, 1997 (octubre), 8, pp. 201 – 226.

- BALLESTEROS TORRES, Pedro: "Bosquejo de una bibliografía sobre la implantación geográfica del cine en España", en *En torno al cine aficionado, Actas del Encuentro de Historiadores. Primeras Jornadas de Cine en Guadalajara*. Coord. de José Antonio Ruiz Rojo. Guadalajara. Diputación Provincial de Guadalajara. 2002. Pp. 279 – 307.
- BAQUEDANO, José Julián: "Bibliografía", en *Nickel Odeon*, 2002 (verano), 27, pp. 292 – 295.
- ._____ "Bibliografía del cine español", en *Film Ideal*, 1996, nº 201/204, pp. 690 – 691.
- ._____ "Bibliografía seleccionada de la música en el cine", en *Nickel Odeon*, 2002 (invierno), 25, pp. 218 – 226.
- BARRIUSO, Jorge: "El trabajo del año", en *Academia: Revista del cine español*, 1999 (enero), nº 25.
- BENAVENT, Francisco María: *Cine español de los noventa: diccionario de películas, directores y temático*. [Bilbao]. Ediciones Mensajero. D.L. 2000. 662 p.
- BENITO, Ana María y FERNÁNDEZ, Miguel Ángel: "El punto de ebullición", en *Academia. Revista del cine español*, 1996 (enero), nº 13, pp. 91 – 100.
- BIBLIOGRAFIA catalana de la comunicació = Bibliografía catalana de la comunicación = Bibliografía catalana de la Comunicación = Catalan bibliography on communication: 1796 – 1996*. Coord. de Daniel E. Jones. Barcelona. Generalitat. Departament de la Presidència. Centre d'Investigació de la Comunicació, 1997. 2 vols. (Obres de referencia; 5).
- BIBLIOGRAFÍA cinematográfica 1976*. Madrid. Filmoteca Española, Biblioteca. 1978. 14 p.
- BIBLIOGRAFÍA cinematográfica española: 1977*. [s.l.]. Filmoteca Nacional de España. [s.a.]. 15 h.
- ._____ 1978 – 1979. [s.l.]. Filmoteca Nacional de España. [s.a.]. 14 h.
- ._____ 1982. Madrid. Filmoteca Española. Biblioteca. 1983. 20 h.

BIBLIOGRAFÍA de comunicación social. [Madrid. Universidad Complutense. Facultad de Ciencias de la Información. 1987]. 112 p.

BIBLIOGRAFÍA de Fritz Lang existente en la Biblioteca Nacional.

BIBLIOGRAFÍA catalana sobre historia del cinema: llistat provisional de les referències existents al Banc de Dades COMCAT, presentat a les Primeres Jornades sobre Historiografia Cinematogràfica a Catalunya, Barcelona, 6 – 7 de març de 1992. [Barcelona]. Centre d'Investigació de la Comunicació]. 1992. 42 h.

“BIBLIOGRAFÍA española de comunicación social 1989”, en *Documentación de las Ciencias de la Información*, 1991, 14, pp. 317 – 418.

BIBLIOTECA MUNICIPAL DE ESTUDIOS LOCALES (La Coruña): *La Coruña: cien años de cine: 1896 – 1996*. Coord. de Isabel Blanco Pardo; elab. de Victoria Villanueva Poussa; colab. de Marta Sánchez Pérez. La Coruña. Ayuntamiento. 1997. 51 p. ils. (Guías de lectura).

BIBLIOTECA WASHINGTON IRVING (MADRID): *Cine: bibliografía*. Madrid. Biblioteca Washington Irving. 1976. 11 p.

.____ *Cine como arte: la aportación norteamericana. Bibliografía*. [s.l. s.n. 1974?]. 10 p.

CABANAS, Frederic: *Marilyn Monroe: a bibliography*. Prólogo de Fred Lawrence Guiles. Barcelona. Ixia Llibres. 1992. 120 p. ils. (Boulevard; 3).

CANUDO, Riciotto: “Manifiesto de las Siete Artes”, en *Fuentes y Documentos del Cine*, ed. de J. Romaguera i Ramió y H. Alsina Tevelnet. Barcelona. Fontamara. D.L. 1985. 330 p. (Imagen fílmica).

CAPARRÓS LERA, J. M.: “Bibliografía básica sobre cine europeo = Basic bibliography on european cinema”, en *Comunicación y Sociedad*, 1998, XI, 2, pp. 201 – 221.

.____ *Historia crítica del cine español (desde 1897 hasta hoy)*. Barcelona. Ariel. 1999. 256 p. (Ariel Historia).

- CASTRO DE PAZ, José Luis: *Un cinema herido: los turbios años cuarenta en el cine español (1939–1950)*. Barcelona. Paidós. D.L. 2002. 239 p. (Sesión continua; 2).
- ._____ “Work in progress. Algunas notas sobre una década de historiografía y teoría cinematográficas en España”, en *Secuencias. Revista de Historia del Cine*, 2002 (segundo semestre), 16, pp. 24 – 30.
- CEBOLLADA, Pascual y RUBIO GIL, Luis: *Cronología: enciclopedia del cine español*. [Barcelona]. Ediciones del Serbal. [1996]. 2 v.
- CEBRIÁN HERREROS, Mariano: *Bibliografía de la información audiovisual*. Madrid. Instituto Oficial de Radio y Televisión. 1986. 281 p. (Manuales profesionales).
- “CINE español exige unánimemente igualdad de condiciones para competir en su propio mercado, El”, en *Academia: Noticias del cine español*, 2003 (marzo), nº 88, pp. 8 – 12.
- CINE español: *una historia por autonomías*. Prólogo y coord. de J. M. Caparrós Lera. Barcelona. PPU. 1996. 2 v. (Libros “Film – Historia”; 3).
- CINE y libros en España [exposición]. Madrid. Polifemo. 1996. 140 p.
- ._____ [Dirección de Ramon Alba]. 2ª ed. Madrid. Cine Español para el Extranjero. 1997. 156 p.
- CINECLUB DE PONTEVEDRA: *Catálogo de la biblioteca: libros*. Pontevedra. [s.n.]. 1976. [19] h.
- CONDE MARTÍN, Luis y FRUTOS, Javier de: “Libros de cine: un mercado atomizado pero sostenido”, en *Delibros*, 2002, 153, pp. 20 – 26.
- “CONVENCIÓN discutirá la excepción cultural que reclama la Plataforma del Cine, La”, en *Academia: noticias del cine español*, (Actualidad), 2003 (julio), nº 92, p. 7.
- CUÉ, Carlos E.: “El cine español dispondrá de 100 millones por la cuota televisiva, según Calvo: La ministra de Cultura comparece en el

Senado”, en *El País*, (Espectáculos), 2005 (10 de febrero) (www.elpais.es).

DELGADO CASADO, Juan: *La bibliografía cinematográfica española. Aproximación histórica*. Madrid. Arco Libros. D.L. 1993. 150 p. (Instrumenta bibliográfica).

._____ *Introducción a la bibliografía*. Madrid. Arco Libros. 2005. 297 p.

DÍEZ, Emeterio: “La revolución digital, en ciernes”, en *Academia: Noticias del cine español*, 2001 (agosto – septiembre), nº 71, pp. 14 – 15.

ESCUDERO, Ana L.: “Andrés Vicente Gómez, cineasta “La producción de cine español está viviendo un momento dulce”, en *El País*, (Andalucía), 1999 (27 de junio) (www.elpais.es).

ESPAÑA, Ramón: “Libros de cine”, en *El País*, (Cataluña), (7/12/1998) (www.elpais.es).

ESTEBAN, José Ángel y LÓPEZ, Carlos: “El trabajo del año”, en *Academia: Revista del cine español*, 1995 (enero), nº 9.

._____ “El trabajo del año”, 1996 (enero), nº 13.

._____ “El trabajo del año”, 1997 (enero), nº 17.

._____ “El trabajo del año”, 1998 (enero), nº 21.

ESTEVE, Llorenç: “Biblio – hemerografía sobre las relaciones Historia y Cine”, en *Anthropos: Huellas del Conocimiento*, 1997, 175, pp. 58 – 83.

ESTRADA LORENZO, José María: “Bibliografía sobre cine español (1975 – 1990). Monografías”, en *Cuadernos Cinematográficos*, 1991, 7, pp. 185 – 229.

EXPOSICIÓN bibliográfica sobre cine. Valencia. 1 Mostra Cinema Mediterrani i päsos de llegües romàniques. 1980. 16 p.

EUROPA PRESS: “El director general del ICAA: Pérez Estremera buscará fórmulas “imaginativas” para convencer a las televisiones de que inviertan en cine”, en *El País*, 2004 (3 junio) (www.elpais.es).

“EXCEPCIÓN cultural, doblaje y Fondo, prioridades del nuevo Ministerio”, en *Academia: noticias del cine español*, (Portada), 2004 (mayo), 101, p. 1.

- FERNÁNDEZ - SANTOS, Ángel: “El cine español mantiene una cuota del 12 por ciento frente al 80 por ciento del americano: Más de cien millones de espectadores fueron en 1998 a una sala”, en *El País*, (Cultura), 1998 (18 diciembre) (www.elpais.es).
- ._____ “El Gobierno aprueba un decreto para liberalizar el sector del cine: El texto fue pactado hace dos años con los profesionales del medio”, en *El País*, (Cultura), 1997 (25 enero) (www.elpais.es).
- FERNÁNDEZ VEGA (Manuel), R. P. Fray Mauricio de Begoña, O. F. M. Cap: *Elementos de Filmología. Teoría del cine*. Madrid. Dirección General de Cinematografía y Teatro. 1953. 408 p.
- “FILMOTECA de Catalunya. El passat, el present i el futur del cinema. Dossier de premsa” [de la propia Filmoteca], en http://www.filmoteca.cat/web/sites/default/files/noticies/1625/documents/dossier_de_premsa_sobre_la_nova_seu_de_la_filmoteca_i_la_programacio_2012.pdf. [Consultado el 1/07/2015]
- “FONDO aumenta su dotación a casi el doble, El”, en *Academia: Noticias del cine español*, (Actualidad), 2004 (octubre, nº 105, p. 15).
- FONS bibliogràfic de cinema cedit per Esteve Sala i Cortès a l'associació cultural de Granollers. Catàleg*. [Granollers. Associació Cultural de Granollers]. 1994. 50 p.
- FRANCÉS, Juan: “Berlanga afirma que el cine español esta “robotizado” por las subvenciones: El director augura dos años difíciles y defiende la liberalización del sector”, en *El País*, (Cultura), 1997 (28 agosto) (www.elpais.es).
- GARCÍA, Ángeles: “Miguel Ángel Cortés asegura que la reforma del cine se hará de acuerdo con la industria: El secretario de Cultura garantiza que los recortes en las subvenciones serán módicos”, en *El País*, (Cultura), 1996 (11 julio) (www.elpais.es).
- ._____ “Aznar se compromete a desgravar fiscalmente las inversiones en el cine a partir de 1999: El presidente se reunió con un centenar de productores, directores y actores”, en *El País*, (Cultura), 1997 (16 septiembre) (www.elpais.es).
- ._____ “Aznar promete a los cineastas una mayor inversión de las televisiones: El presidente sitúa el cine y el Instituto Cervantes como prioridades”, en *El País*, (Cultura), 1998 (24 octubre) (www.elpais.es).

- ._____ “El cine español impulsa una ley en busca de capitales privados: La inversión en proyectos obtendrá beneficios fiscales”, en *El País*, (Cultura), 1997 (12 julio), (www.elpais.es).
- ._____ “Cultura pacta los cambios de la ley del cine: La industria respalda el texto que empezó a negociar con el anterior Gobierno”, en *El País*, (Cultura), 1996 (10 septiembre), (www.elpais.es).
- ._____ “Esperanza Aguirre reconoce que las ayudas al cine siguen siendo necesarias: Reunión de los distintos sectores para el desarrollo legislativo de la ley”, en *El País*, (Cultura), 1996 (4 junio), (www.elpais.es).
- ._____ “La industria del cine expresa su apoyo a los cambios en la nueva ley: “Esto no es una carta blanca al PP”, advierte González Macho”, en *El País*, (Cultura), 1996 (14 septiembre), (www.elpais.es).
- ._____ “La inversión privada en el cine desgravará un 15 por ciento a partir del año próximo: Cortés anuncia en Santander la creación de la figura del coproductor financiero”, en *El País*, (Cultura), 1998 (28 julio), (www.elpais.es).
- ._____ “José María Otero: “En el momento actual, son imprescindibles las ayudas al cine”: El director del ICAA desea que la intervención del Estado sea la mínima”, en *El País*, 1996 (1 junio), (www.elpais.es).
- ._____ “Los productores proponen a Hacienda una ley de deducción fiscal”, en *El País*, (Cultura), 1997 (5 junio), (www.elpais.es).
- ._____ “Profesionales del cine niegan la afirmación del Gobierno de que el sector ha mejorado: El secretario de Estado estima que la cuota de mercado del cine español subirá al 15%”, en *El País*, 1997 (25 junio), (www.elpais.es).
- ._____ “Representantes del mundo del cine pedirán hoy a Aznar desgravaciones para el sector: Los productores pretenden que se incluyan en los Presupuestos del Estado para 1998”, en *El País*, (Cultura), 1997 (15 septiembre), (www.elpais.es).

GARCÍA, Emilio C. y SÁNCHEZ, Santiago: *Así nació el cine*. Madrid. Historia 16. D.L. 1985. 31 p. (Cuadernos Historia 16; 289).

GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C.: *El cine español entre 1896 y 1939. Historia, industria, filmografía y documentos*. Barcelona. Ariel. 2002. 364 p. (Ariel Cine).

- ._____ “Libros de cine en España (I), en *Cinerama*, 1992 (3 abril), p. 58.
- ._____ “Libros de cine en España (II), en *Cinerama*, 1992 (4 mayo), p. 62.
- ._____ “Libros de cine en España (III), en *Cinerama*, 1992 (extra verano), 5, p. 92.
- ._____ “Libros de cine en España (IV), en *Cinerama*, 1992 (6 septiembre), p. 66.

GARCÍA GUTIÉRREZ, Antonio Luis; LÓPEZ YEPES, Alfonso; MARTÍN MARTÍN, Fernando y VALLE GASTAMINZA, Félix del: “Bibliografía española de las Ciencias de la Información. Spanish bibliography of mass communications research (enero – diciembre 1982)”, en *Documentación de las Ciencias de la Información*, 1985, VIII, pp. 111 – 465.

GARCÍA GUTIÉRREZ, Antonio, MARTÍN MARTÍN, Fernando y VALLE GASTAMINZA, Félix del: “Bibliografía española de las Ciencias de la Información” (julio – diciembre 1981)”, en *Documentación de las Ciencias de la Información*, 1982, 6, pp. 117 – 186.

GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C. y SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Santiago: *Guía Histórica del Cine (1895–2001)*. Madrid. Editorial Complutense. Cop. 2002. 592 p.

GARCÍA – OCHOA, M^a Luisa y CREGO CASTAÑO, Manuela: “La biblioteca de la facultad de Ciencias de la Información de la UCM. 25 años de historia”, 1997 (septiembre), en <https://pendientedemigracion.ucm.es/BUCM/inf/doc5776.pdf> [Consultado el 2/7/2015]

GARMENDIA DE OTAOLA, Antonio: *Educación cinematográfica: (guía práctica para cines y cine – clubs)*. 12^a ed. Bilbao. El Mensajero del corazón de Jesús. 1959. 212 p. (El cine, hoy; 1).

GÓMEZ, Andrés Vicente: “El cine español ante el futuro: 1995 no debería ser percibido como una excepción, sino como el comienzo de un pacto tácito entre productores y público”, en *El País*, (Cultura), 1996 (12 mayo), (www.elpais.es).

- GÓMEZ BERMÚDEZ DE CASTRO, Ramiro: *La producción cinematográfica española: de la transición a la democracia (1976–1986)*. [Bilbao]. Mensajero. D.L. 1989. 280 p.
- GÓMEZ MESA, Luis: “Bibliografía cinematográfica española”, en *Primer Plano*, 1942, nº 71, 73, 74, 76, 79, 80 y 84 – 86.
- _____. *Libros y publicaciones cinematográficos españoles, 1914 – 1936* (Valladolid. XXII Semana Internacional de Cine de Valladolid. 1977. 31 p.)
- _____. *Libros y publicaciones de cine*. San Sebastián. Festival Internacional de Cine. 1971. [s.p.].
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ, Manuel: *Documentos para a historia do cine en Galicia 1970/1990*. [La Coruña. CGAI. Xunta de Galicia. Consellería de Cultura e Xuventude. Dirección Xeral de Cultura. D.L. 1992. 495 p.
- GONZÁLEZ LÓPEZ, Palmira: “Historiografía del cinema dels països catalans: Estat de la qüestió”, en *Estudis Baleàrics*, 1987 (26 septiembre), pp. 17 – 22.
- GONZÁLEZ MARDONES, Dolores: “Panorámica de la bibliografía sobre cine español durante 1998”, en *Banda aparte*, 1999 (14 – 15 mayo), pp. 101 – 105.
- GUBERN, Román: *Historia del cine*. [4ª ed.]. Barcelona. Lumen. 1997. 564 p. (Palabra en el tiempo; 179).
- HEMEROTECA NACIONAL: *Biblioteca técnica de periodismo*. 3ª ed. [Madrid]. Ministerio de Información y Turismo. 1966. 207 p.
- HEREDERO, Carlos F. y SANTAMARINA, Antonio: *Semillas de futuro. Cine español. 1990–2001*. [Madrid]. Sociedad Estatal Nuevo Milenio [etc.]. D.L. 2002. 246 p.
- HOPEWELL, John: *El cine español después de Franco, 1973–1988*. [Trad. de Carlos Laguna]. [Madrid]. El Arquero. D.L. 1989. 479 p. (Temas de nuestro tiempo). ils.
- HUESO MONTÓN, Ángel Luis: *Los géneros cinematográficos (materiales bibliográficos y filmográficos)*. [Bilbao]. Mensajero. 1983. 605 p.

- ._____ (dir.) *Catalogo dos fondos cinematográficos nos arquivos públicos galegos*. Rita Martín Sánchez, Aurora Vázquez Aneiros y Xosé Luis Castro de Paz (colabs). [Santiago de Compostela]. Consello da Cultura Galega. Comision do Patrimonio Historico. 1990. 211 p.
- IBERCOMNET: “Bibliografía española de comunicación social 1985”, en *Documentación de las Ciencias de la Información*, 1987, 11, pp. 133 – 209.
- ._____ “Bibliografía española de comunicación social 1988”, en *Documentación de las Ciencias de la Información*, 1990, 13, pp. 283 – 375.
- II EXPOSICIÓN Internacional de la Prensa y el Libro cinematográfico: San Sebastián, 11 al 20 de julio de 1959*. Madrid. Centro Español de Estudios Cinematográficos. 1959. 62 p.
- JIMÉNEZ, Gema: “Libros de cine”, en *Delibros*, 1995 (julio / agosto), 79, pp. 20 – 24.
- JUAN PAYÁN, Miguel: *El cine español de los 90*. [Madrid]. Ediciones JC. D.L. 1993. 155 p. (Imágenes; 16).
- LATORRE BERNAL, Juan: “Filmoteca española”, en *Cuadernos documentación multimedia*: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num8/anexo/filmoteca.html> [Consultado el 30/6/2015].
- LETAMENDI, John y SEGUIN, Jean – Claude: “Los orígenes del cine español”, en *Un siglo de cine español*. Coord. de Román Gubern. Madrid. Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. 1998. 350 p.
- “LEY del cine a debate, La”, en *Academia: Noticias del cine español*, 2001 (abril), nº 67, pp. 17 – 29.
- LIBROS de cine (catálogo)*. Madrid. Ministerio de Cultura, Instituto Nacional de Libro Español. 1979. 81 p.
- ._____ 2ª ed. Madrid. Ministerio de Cultura, Instituto Nacional de Libro Español. 1981, 149 p.

- ._____. 2ª ed. Santiago de Compostela. Universidade de Santiago de Compostela. 1986. 60 p. (Aula Aberta).
- LIBROS de cinema*. Santiago de Compostela. Universidad, Vicerrectorado de Extensión Cultural. 1995. 140 p.
- LIBROS sobre comunicación (Catálogo de los fondos especializados de las Bibliotecas de Ciencias de la Información)*. Madrid. Universidad Complutense, Facultad de las Ciencias de la Información. 1977. 203 p.
- LLIBRES catalogats (Filmoteca de la Generalitat de Catalunya)*. [Barcelona]. Filmoteca. [1984]. 70 p.
- LÓPEZ YEPES, Alfonso: “Bibliografía de obras de consulta españolas sobre Cinematografía (1896 – 1989)”, en *Documentación de las Ciencias de la Información*, 1991, 14, pp. 181 – 305.
- ._____. “Bibliografía española de las Ciencias de la Información (enero – junio 1978)”, en *Documentación de las Ciencias de la Información*, 1978, II, pp. 92 – 258.
- ._____. (julio 1978 – junio 1979)”, en *Documentación de las Ciencias de la Información*, 1979, III, pp. 147 – 241.
- ._____. (julio – diciembre 1979)”, en *Documentación de las Ciencias de la Información*, 1980, 4, p. 251 – 325.
- ._____. (enero – diciembre 1980)”, en *Documentación de las Ciencias de la Información*, 1981, 5, pp. 275 – 420.
- ._____. “Bibliografía española sobre la historia del cine”, en *Documentación de las Ciencias de la Información*, 1982, VI, [s.p.].
- ._____. *Catálogo de obras de consulta españolas sobre cinematografía (1896 – julio 1986)*. 1987.
- ._____. *Documentación cinematográfica española: fuentes generales*. Madrid. Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid. 1982. 598 p.
- ._____. “Filmotecas y archivos filmicos en línea: producción, difusión, interconexión y posicionamiento en Internet”, en *Scire*, v. 14, 2008, nº

2, en <http://ibersid.eu/ojs/index.php/scire/article/view/1750/1721> [Consultado el 11/08/2015]

_____. *Manual de documentación audiovisual*. Pamplona. Ediciones Universidad de Navarra. D.L. 1992. 263 p. ils. (Ciencias de la Información. Manuales; 15).

LÓPEZ YEPES, José y SAGREDO FERNÁNDEZ, Félix: *Ensayo de una bibliografía de bibliografías de las Ciencias de la Información*. Madrid. Departamento de Documentación. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid. 1980. 128 p.

MALCLÈS, Louise-Noëlle: *Manuel de Bibliographie*. 4^a ème édition. Paris. Presses Universitaires de France. 1985. Pp. 12-15.

MANRIQUE, Winston: “Los libros de cine, estrellas editoriales del nuevo año”, en *El País*, 2005 (31 enero) (www.elpais.es).

MARTÍNEZ MONTALBÁN, José Luis: “Bibliografía cinematográfica”, en *Cinestudio*, 1972 – 1973, nº 93 – 115.

MEDINA PÉREZ, Pedro Ismael: *Los contratos cinematográficos*. Madrid. Dirección General de Cinematografía y Teatro. 1952. 303 p.

MEMBA, Javier: “El cine vende libros: de Diego Galán a Anthony Mann”, en *El Mundo*, 2004 (8 noviembre) (www.elmundo.es).

“Miró califica de censura económica la política del PP sobre el cine”, en *El País*, (Cultura), 1996 (7 agosto), (www.elpais.es).

MOIX, Terenci: *La gran historia del cine*. [Madrid]. ABC. [199-]. 3 v.

MOLL ROQUETA, Jaime: “La Bibliografía en la investigación literaria”. En *Métodos de estudio de la obra literaria*. Coord. por José María Díez Borque. Madrid. Taurus. 1985. 808. p.

MONTANER, Roser: *Bibliografía española sobre cinematografía*. Barcelona. La autora. 1951. 14 f.

_____. “Bibliografía española sobre Cinematografía”, en *Biblioteconomía*, revista del Instituto “Nicolás Antonio” del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1953 (enero – junio), año X, nº 37, pp. 47 – 76.

MONTAÑÉS, Luis: “Libros de cine”, en *Bibliografía Hispánica* (Guías del lector), 1949, 8 – 9, pp. 107 – 112.

MONTERDE, José Enrique: *Veinte años de cine español: un cine bajo la paradoja (1973–1992)*. Barcelona. Paidós. 1993. 246 p. (Paidós Studio; 102).

ORÍGENES del cine en euskal herria = Euskal herriko zinemaren hastapenak, Los. Texto de Javier Madariaga Ateka. [Presentación de Ricardo Franco Vicario]. [Bilbao. Universidad del País Vasco]. D.L. 1995. 150 p. ils.

PALAO ERRANDO, José Antonio: “La Biblioteca de la Filmoteca de la Generalitat Valenciana”, en *Métodos de información*, vol. 6, nº 32 – 33, septiembre 1999, en <http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&ved=0CDsQFjAE&url=http%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F5030151.pdf&ei=hsmyVeHsDYO2UYqWgdgI&usg=AFQjCNFwA5FUWWfQp3JTo63rKpAHIIyNhA&bvm=bv.96952980,d.d24> [Consultado el 30/6/2015]

PARÈS I MAICAS, Manuel, BADIA, Lluís y ARAIKO, Izaskun M.: *Spanish bibliography on Mass Communication*.- Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 1988.

“UNHA pequena bibliografía sobre o cine galego”, en [culturagalega.org](http://www.culturagalega.org) con la colaboración de Anxos Sumai y Silvia López. [3 h.], en http://www.culturagalega.org/avg/avg_imax/docs/doc_148.pdf [Consultado el 31/5/2005).

PIQUERAS, Juan: “Como se hacen las películas”, en *La Gaceta Literaria*, año III, tomo 1, 1929 (1 octubre), nº 67, p. 439.

“Plataforma del Cine pide al Gobierno que aplique la excepción cultural”, en *Academia: Noticias del cine español*, (Actualidad), 2003 (abril), nº 89, p. 7.

PIQUERAS, Juan: “Como se hacen las películas”, en *La Gaceta Literaria*, año III, tomo 1, 1929 (1 octubre), nº 67, p. 439.

POZO, Santiago: *La industria del cine en España: legislación y aspectos económicos (1896–1970)*. Prólogo de J. M. Caparrós Lera. [Barcelona]. Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona. 1984. 238 p.

- “PRESUPUESTOS a la baja: la producción cinematográfica española de 2004”, coord. de Atocha Aguinaga, 2005 (invierno), nº 35, pp. 88 – 98.
- PRIETO, Juan José y MORENO, Alicia: “Las bibliotecas AECID. Una propuesta” en http://eprints.ucm.es/11689/2/AECID_Las_bibliotecas_AECID._Una_propuesta..pdf [Consultado el 30/06/2015]
- “PRODUCTORES y televisiones privadas reabren el debate del 5 por ciento”, en *Academia: noticias del cine español*, (Actualidad), 2004 (diciembre), nº 107, p. 6.
- “PSOE, a favor de la ley de desgravaciones fiscales para el cine, El”, en *El País*, (Cultura), 1997 (18 julio), (www.elpais.es).
- RABAL OLIVA, Montserrat: *Bibliografía Cinematográfica Española (1966 – 1977) d'autors espanyols*. Barcelona. Escola de Barcelona. 1978.
- RAMÍREZ GUEDES, Enrique: “Apuntes para una bibliografía cinematográfica canaria”, en *Revista de Historia Canaria*, 2000, 182, pp. 423 – 435.
- “RECORTES de prensa de bibliografía sobre Luis Buñuel”. Vid. comentario p. 73.
- REGISTROS de cine: técnica, historia, pastoral*. Barcelona. Don Bosco. [s.a.]. [s.p.]. ils.
- REVIRIEGO, Carlos: “Los días contados de la cuota de pantalla: El mundo del cine, pendiente de los inminentes cambios en el ICAA”, en *El Cultural*, 2000 (28 junio), (www.compludoc.es).
- REYES GÓMEZ, Fermín de los: *Manual de Bibliografía*. Madrid. Castalia Instrumenta. 2010. 313 p.
- RODRÍGUEZ ARAGÓN, Mario: *Bibliografía cinematográfica española*. Madrid. Dirección General. Cinematografía y Teatro. 1956. 341 p.
- ROLDÁN LARRETA, Carlos: “Bibliografía cinematográfica”, en *Euskonews & Media*, 1998, (25 septiembre), 2, 18.
- _____. *La producción cinematográfica en el País Vasco: desde Ama Lur (1968) hasta nuestros días*. Dirección de Juan Antonio Ramírez Domínguez. Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, 1995. 2 vol. Tesis inédita.

- ROMAGUERA I RAMIÓ, J.: “Del I Encuentro de l’AHCEE al V Congreso d’AEHC: l’evolució dels estudis cinematogràfics “autonòmic i/o nacionals” i el major interès pel local. Bibliografia”, en *Treballs de Comunicació*, 1995 (octubre), 6, pp. 71 – 88.
- ._____ “Hablemos de libros de cine editados en España”, en *Hablemos de cine*, 1972, nº 63, pp. 17 – 19.
- ROSINO MATA, Cesáreo: “Bibliografía básica sobre cine”, en *Nueva Revista de Enseñanzas Medias*, 1984, 7, pp. 105 – 111.
- ROURA, Pierre : “Le cinéma de l’Espagne franquiste. Bibliographie”, en *Les Cahiers de la Cinemathèque, Revue d’Histoire du Cinéma*, 1984, 38 – 39, pp. 244 – 252.
- RUEDA I TEBÉ, Mercè: “Biblioteca de la Filmoteca de Catalunya i de Cinema Delmiro de Caralt”, *Métodos de información*, vol. 7, nº 38 – 39, 2000 (julio)
<http://www.metodosdeinformacion.es/mei/index.php/mei/article/viewFile/514/534> [Consultado el 1/07/2015]
- RUIZ, Ana: “Cuerda discrepa del optimismo del Gobierno sobre el momento que vive la industria del cine: Miguel Ángel Cortés afirma que se darán ayudas específicas a las salas de baja recaudación”, en *El País*, (Cultura), 1999 (27 julio), (www.elpais.es).
- SAMPEDRO, Javier: “La directora Pilar Miró lamenta que “el cine haya vuelto a toparse con los políticos”: La industria se opone a las medidas anunciadas por Miguel Ángel Cortés”, en *El País*, (Cultura), 1996 (10 julio), (www.elpais.es).
- ._____ “Hacienda eleva del 10 por ciento al 20 por ciento la desgravación a las productoras de cine: Cortés afirma en Santander que pretende sustituir “la protección por la promoción”, en *El País*, (Cultura), 1997 (29 julio), (www.elpais.es).
- ._____ “Miguel Ángel Cortés anuncia un recorte drástico de las subvenciones al cine: Un decreto modificará la política de ayudas, que primará a los más taquilleros”, en *El País*, (Cultura), 1996 (9 julio), (Www.elpais.es).

- SÁNCHEZ, Sergi: “El decálogo de la crisis: diez causas que explican la actual situación del cine español”, en *El Cultural*, 2004 (29 enero), (Www.compludoc.es).
- SANTA EULALIA, Mary G.: “Un inventor español del cine sale del anonimato”, en *Academia: revista del cine español*, (Tribuna), 2005 (enero), nº 108, pp. 3 – 4.
- SANTANA MARTÍN, P. Rafael: *Cine de animación: bibliografía*. Barcelona. P. Rafael Santana. 1984. 193 p. láms.
- SEGUIN, Jean – Claude: *Historia del Cine Español*. Trad. de José Manuel Revuelta. 4ª ed. [Madrid]. Acento. 1999. 91 p. (Flash; 21).
- SERVIMEDIA: “Otero afirma que no se limitarán las ayudas al cine español”, en *El País*, (Cultura), 1999 (21 septiembre), (www.el pais.es).
- UN siglo de cine español*. Coord. de Román Gubern. Madrid. Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. 1998. 350 p.
- TEJEDOR, Concha: “El cine en la era digital en España e Iberoamérica: Qué se publica sobre cine”, en *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 2001, 11 (<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num11/>).
- “TELEVISIONES esperan que prosiga el debate del 5 por ciento, Las”, en *Academia: noticias del cine español*, (Actualidad), 2004 (agosto – septiembre), nº 104, p. 7.
- TORRADO MORALES, Susana: “Los repertorios bibliográficos de cinematografía”, en *Comunicación y Sociedad*, 2003, XVI, 2, pp. 119 – 154.
- _____. *El cine vasco en la bibliografía cinematográfica (1968 – 2007)*. San Sebastián. Universidad de Deusto. Fundación Filmoteca Vasca. 2008. 336p. ils. + 1 CD-ROM. (Serie Humanidades; v. 16).
- UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. FACULTAD DE FILOLOGÍA. BIBLIOTECA: *Exposición sobre literatura y cine: fondos bibliográficos y audiovisuales de la biblioteca de la Facultad de Filología: Madrid, noviembre – diciembre 1995*. Madrid. [Universidad Complutense de Madrid]. 1995. 1 v.

VINCENT, Carl: “Bibliografia italiana e spagnola del cinema”, en *Cronache Culturali*, 1953 (febrero), año III, fasc. 1, pp. 45 – 53.

V.V.A.A.: *Filmoteca Española: cincuenta años de historia (1953 – 2003)*. Madrid. Filmoteca Española – Ministerio de Cultura. 2005. 240 p.

CAPÍTULO 5.

PANORAMA BIBLIOGRÁFICO DEL CINE ESPAÑOL

(1902 – 2002)

Todo repertorio bibliográfico es una contribución a la erudición del conocimiento. Conocedores de la dificultad que supone el conocimiento absoluto, debemos tratar siempre los estudios de forma incompleta. Partiendo de este supuesto, cabe decir que el presente panorama bibliográfico no se ofrece, ni cerrado, ni definitivo.

Asimismo, para acercarnos a una completa relación de aquellos documentos considerados como propios del cine, y conocedores de los límites propios de este tipo de trabajos, hemos intentado cubrir el mayor número de asientos bibliográficos posibles, a través del vaciado de documentos *in situ*, inexistentes en los depósitos documentales consultados en línea, así como del vaciado de numerosos repertorios bibliográficos y estudios monográficos especializados en la materia. Creemos que solamente así podremos disponer de una muestra más cercana a la producción bibliográfica real de la producción cinematográfica. Únicamente las obras no localizadas son las que no incluyen la localización.

Las obras sin año de edición [s.a.] se han incorporado igualmente, atendiendo a una hipotética aproximación a la edición y/o período que nosotros aquí hemos estimado. En este caso situamos el año de publicación entre corchetes y, en algunas ocasiones, acompañado de un signo de interrogación, un punto o un guión medio. También hay otras veces en las que se incluye un período de tiempo concreto, igualmente entre corchetes.

5.1. Repertorios bibliográficos citados

A continuación, se citan los repertorios bibliográficos que se han vaciado durante la realización de la presente tesis doctoral y cuyos asientos bibliográficos han sido incluidos en la misma.

AGUILÓ Y MULET = AGUILÓ, Catalina y MULET, Maria Jose: “Fotografia i cinema a Mallorca: estat de la qüestió”, en *Estudis Baleàrics*, 1987, 26 (septiembre), pp. 23-28.

Bibliografia catalana = *Bibliografia catalana sobre historia del cinema: llistat provisional de les referències existents al Banc de Dades COMCAT, presentat a les Primeres Jornades sobre Historiografia*

Cinematogràfica a Catalunya, Barcelona, 6 – 7 de març de 1992. [Barcelona]. Centre d'Investigació de la Comunicació]. 1992. 42 h.

Cine galego = “Unha pequena bibliografía sobre o cine galego”, en culturagalega.org. con la colaboración de Anxos Sumai y Silvia López. [3 h.]. (<http://www.culturagalega.org/avg/avg>) [Consultado el 30/5/2005]

Cine para leer. Anuario = *Cine para leer 1973 - 2014*.

Cine y libros en España = *Cine y libros en España [exposición]*. [Dirección de Ramón Alba]. 2ª ed. Madrid. Cine Español para el Extranjero. 1997. 156 p.

CINECLUB DE PONTEVEDRA = CINECLUB DE PONTEVEDRA: *Catálogo de la biblioteca: libros*. Pontevedra. [s.n.]. 1976. [19] h.

DELGADO CASADO = DELGADO CASADO, Juan: *La bibliografía cinematográfica española. Aproximación histórica*. Madrid. Arco Libros. D.L. 1993. 150 p. (Instrumenta bibliográfica).

ESTRADA LORENZO = ESTRADA LORENZO, José María: “Bibliografía sobre cine español (1975–1990). Monografías”, en *Cuadernos Cinematográficos*, 1991, 7, pp. 185-229.

Filmoteca Nacional = *Bibliografía cinematográfica española 1978–1979*. [s.l.]. Filmoteca Nacional de España. [s.a.]. 13 p.

Fons bibliogràfic de cinema. Granollers = *Fons bibliogràfic de cinema cedit per Esteve Sala I Cortès a l'associació cultural de Granollers. Catàleg*. [Granollers. Associació Cultural de Granollers]. 1994. 50 p.

GÓMEZ MESA = GÓMEZ MESA, Luis: *Libros y publicaciones cinematográficos españoles, 1914–1936*. Valladolid. XXII Semana Internacional de Cine de Valladolid. 1977. 31 p.

GONZÁLEZ ÁLVAREZ = GONZÁLEZ ÁLVAREZ, Manuel: *Documentos para a historia do cine en Galicia 1970/1990*. [La Coruña: CGAI. Xunta de Galicia. Consellería de Cultura e Xuventude. Dirección Xeral de Cultura]. D.L. 1992. 495 p.

GONZÁLEZ LÓPEZ = GONZÁLEZ LÓPEZ, Palmira: “Historiografía del cinema dels Països Catalans. Estat de la qüestió”, en *Estudis Baleàrics*, 1987 (26 septiembre), pp. 17-22.

- GONZÁLEZ MARDONES = GONZÁLEZ MARDONES, Dolores: “Panorámica de la bibliografía sobre cine español durante 1998”, en *Banda aparte*, 1999, 14–15 (mayo), pp. 101-105.
- HEREDERO Y SANTAMARINA = HEREDERO, Carlos F. y SANTAMARINA, Antonio: *Semillas del futuro. Cine español. 1990–2001*. [Madrid]. Sociedad Estatal Nuevo Milenio. D.L. 2002. 246 p.
- HUESO MONTÓN = HUESO MONTÓN, Ángel Luis: *Los géneros cinematográficos (materiales bibliográficos y filmográficos)*. [Bilbao]. Mensajero. 1983. 605 p.
- I.N.L.E. = *Libros de cine*. Madrid. Ministerio de Cultura, Instituto Nacional del Libro Español. 1981. 147 p.
- Libros de cinema = *Libros de Cinema*. Santiago de Compostela, Universidad. Vicerrectorado de Extensión Cultural. 1995. 140 p.
- LÓPEZ YEPES = LÓPEZ YEPES, Alfonso: “Bibliografía de obras de consulta españolas sobre Cinematografía (1896–1989)”, en *Documentación de las Ciencias de la Información*, 1991, 14, pp. 181-305.
- Prensa y Libro cinematográfico = *II Exposición Internacional de la Prensa y el Libro cinematográfico: San Sebastián, 11 al 20 de julio de 1959*. Madrid. Centro Español de Estudios Cinematográficos. 1959. 62 p.
- RAMÍREZ GUEDES = RAMÍREZ GUEDES, Enrique: “Apuntes para una bibliografía canaria”, en *Revista de Historia Canaria*, 2000, 182, pp. 423-435.
- RODRÍGUEZ ARAGÓN = *Bibliografía cinematográfica española* de Mario Rodríguez Aragón. Prólogo de Carlos Fernández Cuenca. Madrid. Dirección General, Cinematografía y Teatro. 1956. 41 p.
- ROMAGUERA I RAMIÓ = ROMAGUERA I RAMIÓ, Joaquim: “Del I Encuentro de l’AHCEE al V Congreso de l’AEHC: l’evolució dels estudis cinematogràfics autonòmics i/o nacionals i el major interès pel local (bibliografia)”, en *Treballs de Comunicació*, 1995 (octubre), 6, pp. 71-88.
- ROSINO MATA = ROSINO MATA, Cesáreo: “El estado de la cuestión: Bibliografía básica sobre cine”, en *Nueva Revista de Enseñanzas Medias*, 1984, 7, pp. 105-111.

ROURA = ROURA, Pierre: “Le cinéma d l’Espagne franquiste. Bibliographie”, en *Les Cahiers de la Cinémathèque, Revue d’Histoire du Cinéma*, 1984, 38-39, pp. 244-252.

TORRADO, Susana = “Los repertorios bibliográficos de cinematografía: evolución histórica”, en *Comunicación y Sociedad*, 2003, XVI, 2, pp. 119-154.

XX Mendeko Euskal Liburuen katalogoa = XX. Mendeko Euskal Liburuen katalogoa 1900–1992, 1993–1994 y 1999–2000.

5.2. Bases de datos y páginas web

Se ha consultado entre otras:

- Catálogo de revistas de la Universidad de Carlos III
- CineDocNet²⁷⁰
- Compludoc²⁷¹
- Dialnet (Universidad de La Rioja)²⁷²
- Edición digital de El Cultural²⁷³
- Edición digital de El Mundo²⁷⁴
- Edición digital de El País²⁷⁵
- Efedata²⁷⁶
- Film Index²⁷⁷

²⁷⁰ <http://www.cinedocnet.com/>

²⁷¹ <http://europa.sim.ucm.es/compludoc/>

²⁷² <http://dialnet.unirioja.es/>

²⁷³ <http://www.elcultural.com/>

²⁷⁴ www.elmundo.es

²⁷⁵ www.elpais.es

²⁷⁶ <http://www.efe.com/efe/productos/usa/fondos-documentales/efedata/5/51067/51068>

²⁷⁷ <http://www.lib.utexas.edu/indexes/titles.php?id=148>

- Teseo²⁷⁸

5.3. Fondos en bibliotecas y filmotecas

En el presente apartado se citan por orden alfabético los catálogos de bibliotecas españolas consultados para la localización de los ejemplares. Las publicaciones revisadas en bibliotecas y filmotecas *in situ* llevan un asterisco.

ALCALÁ DE HENARES:

UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES:

<http://biblio.uah.es/uhtbin/cgisirsi/?ps=27PENtKh0U/C-EXPERIM/143650005/60/118/X>

Central de Ciencias Experimentales

Edificio Multidepartamental

Facultad de Derecho ()*

Facultad de Filología ()*

Facultad de Filosofía ()*

ÁVILA

Pública:

<http://www.mecd.gob.es/bpe/cargarFiltroBPE.do?&cache=init&layo=ut=bpe&language=es>

BARCELONA

Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca Catalana] ()*

Filmoteca Catalana = Filmoteca de Catalunya ()*

²⁷⁸ <https://www.educacion.gob.es/teseo/irGestionarConsulta.do;jsessionid=9156487DEBD2C177D19B59C2622D77CC>

<http://www.filmoteca.cat/web/catalegs>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA:

http://cataleg.uab.cat/*spi

U. A. Facultad Ciencias Sociales

U. A. Facultad Comunicación y Hemeroteca General

BILBAO

UNIVERSIDAD DE DEUSTO:

<http://catalogo.biblioteca.deusto.es/iBibliotecaDeusto/suite>

U. de Deusto. Central Es/Va [Estudios Vascos]

UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO:

<http://www.ehu.eus/es/web/biblioteka>

U. del País Vasco. Bellas Artes

U. del País Vasco. Central

CALAHORRA

*Pública.*²⁷⁹

CÓRDOBA

Pública:

LA CORUÑA

UNIVERSIDAD DE LA CORUÑA:

http://kmelot.biblioteca.udc.es/search*spi

Facultad de Ciencias de la Educación

Facultad de Filología

Facultad de Sociología

²⁷⁹ El enlace de internet de todas las bibliotecas públicas es la misma que en el caso de Ávila

GUADALAJARA

Pública:

HUELVA

Pública:

MADRID

Casa de América ():*

<http://www.casamerica.es>

Consejo. M. Torres ():*

Consejo. Residencia de Estudiantes ():*

<http://www.residencia.csic.es/doc/catalogos.htm>

Filmoteca Española ():*

<http://www.mcu.es/filmoteca/cargarFiltro.do?cache=init&layout=filmoteca&language=es>

Fundación de los Ferrocarriles Españoles:

http://ffe.es/publicaciones/PDF/catalogo_publicaciones_FFE.pdf

Hispánica ():*

<http://www.aecid.es/ES/biblioteca/catálogo>

Instituto Internacional en España:

<http://biblio.iie.es/biblioteca>

Nacional ():*

<http://catalogo.bne.es/uhtbin/webcat>

Pública:

Radio Televisión Española ():*

<http://www.rtve.es/participacion/comercial-alta-usuario-catalogo>

Regional ():*

http://www.madrid.org/cs/Satellite?cid=1343065587921&language=es&pagename=PortalLector%2FPPage%2FPLEC_distribuidora

Secretariado de Estado de Cultura ()*:

<http://www.mcu.es/publicaciones/loadSearchPublication.do?cache=init>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID:

<http://biblos.uam.es/uhtbin/cgisirsi/?ps=jPTXeOGfSS/FILOSOFIA/46630025/60/72/X>

U. A. Facultad de Derecho ()*

U. A. Facultad de Educación ()*

U. A. Facultad de Filosofía ()*

U. A. Facultad de Medicina

U. A. Serv. Biblioteca

UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID:

<http://biblioteca.uc3m.es/uhtbin/cgisirsi/t1saItpNe3/CCSSJJ/204850053/60/1590/X>

U. Carlos III. Ciencias Sociales y Jurídicas ()*

U. Carlos III. Humanidades ()*

U. Carlos III. Escuela Politécnica

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID:

<http://biblioteca.ucm.es>

U. C. Facultad de Bellas Artes ()*

U. C. Facultad de Biblioteconomía ()*

U. C. Facultad de Biológicas

U. C. Facultad de Ciencias de la Información ()*

U. C. Facultad de Derecho ()*

U. C. Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales ()*

U. C. Facultad de Ciencias de la Educación ()*

U. C. Facultad de Ciencias Políticas ()*

U. C. Facultad de Filología. Edificio A ()*

U. C. Facultad de Filología. Edificio B ()*²⁸⁰

U. C. Facultad de Filosofía ()*

U. C. Facultad de Historia ()*

U. C. Facultad de Medicina ()*

U. C. Facultad de Odontología ()*

U. C. Facultad de Óptica

U. C. Facultad de Psicología ()*

U. C. Facultad de Química

U. C. Facultad de Trabajo Social

U. C. Servicio de Tesis ()*

U. C. Servicios Centrales ()*

U. C. U. Bibl. de Tesis – Inéditas ()*

UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID:

https://busca.uem.es/help*spl

U. Europea de Madrid

UNED:

http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,505529&_dad=portal

UNED. *Central (*)*

UNED. *Edificio B (*)*

UNED. *Edificio C (*)*

UNED. *Psicología e I.U.E.D.*

UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS:

<http://www.upcomillas.es/es/biblioteca>

²⁸⁰ A fecha Agosto de 2015 los fondos se están trasladando de forma paulatina a la Biblioteca María Zambrano. En dicha biblioteca ya se tiene acceso a los mismos, aunque han cambiado algunas signaturas.

U. P. Comillas. Central

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID:

<http://www.upm.es/institucional/UPM/Biblioteca>

U. P. E.T.S. Arquitectura

U. P. E.U.I.T. Obras Públicas

UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS:

<https://www.urjc.es/component/users/?view=login>

U. Rey Juan Carlos. Campus Alcorcón

U. Rey Juan Carlos. Campus Fuenlabrada ()*

U. Rey Juan Carlos. Campus Móstoles

U. Rey Juan Carlos. Vicálvaro

UNIVERSIDAD SAN PABLO CEU:

<http://www.bibliotecaceu.es/>

U. San Pablo CEU

MÁLAGA

UNED:

<http://biblio15.uned.es/>

UNED. Málaga

MURCIA

UNIVERSIDAD NEBRIJA:

<https://alejandria.um.es/cgi-bin/abnetcl/O7003/ID8c62ba39?ACC=101>

Nebrija. Humanidades

Pública:

NAVARRA

UNIVERSIDAD DE NAVARRA:

<http://innopac.unav.es/>

Facultad de Humanidades

UNED:

UNED. Tudela

ORENSE

UNIVERSIDAD DE VIGO:

http://www.perseo.biblioteca.uvigo.es/search*gag/

U. de Vigo

LAS PALMAS:

UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS:

<http://biblioteca.ulpgc.es/catalogo>

Facultad de Ciencias Jurídicas

General

PONTEVEDRA:

UNIVERSIDAD DE VIGO:

http://www.perseo.biblioteca.uvigo.es/search*gag/

U. de Vigo

SALAMANCA

Pública:

SAN SEBASTIÁN:

UNIVERSIDAD DE DEUSTO:

<http://catalogo.biblioteca.deusto.es/iBibliotecaDeusto/suite>

U. de Deusto. Donostia EASO

SANTIAGO DE COMPOSTELA

UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA:

http://iacobus.usc.es/search*gag~S1

General

Facultad de Geografía e Historia

SEGOVIA

Pública:

SEVILLA

UNIVERSIDAD DE SEVILLA:

<http://fama.us.es/>

Facultad de Comunicación

Facultad de Historia

VALENCIA

Filmoteca Valenciana = Filmoteca de la Generalidad Valenciana
(*):

<http://2.139.250.207/uhtbin/cgisirsi.exe/0/0/x/49>

UNIVERSIDAD DE VALENCIA:

<http://trobes.uv.es/>

Facultad de Filosofía:

VALLADOLID

Pública:

Lista de términos abreviados

| | |
|----------|-----------------|
| Ed. | Edición |
| [et al.] | Y otros autores |
| f. | Folios |
| f. pleg. | Folio plegado |
| Fots. | Fotografías |
| Grabs. | Grabados |
| Gráfs. | Gráficos |
| h. | Hojas |
| h. pleg. | Hoja plegada |
| Ils. | Ilustraciones |
| Láms. | Láminas |
| P. | Páginas |
| p. var. | Páginas varias |
| [s.a] | [Sin año] |
| [s.n.] | [Sin editor] |
| [s.l.] | [Sin lugar] |
| [s.p.] | [sin paginar] |
| Vols. | Volúmenes |

5.4. PANORAMA BIBLIOGRÁFICO

Panorama bibliográfico del cine español (1902 – 2002)

1. *10 anys de cinema portuguès*. Barcelona. Filmoteca de la Generalitat de Catalunya. 1984. 36 p., fots., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 71 (469) Deu y C VII/26; *Filmoteca de Catalunya* 71 (469) Deu.

Portugal/Historia

2. *10 años con el cine español: exposición fotográfica de directores: del 22 de enero al 22 de febrero de 2002, salas temporales del Centro Cultural del Palacio de Villardompardo*. Coordinación de Enrique Iznaola. [Jaén]. Diputación Provincial de Jaén. 2002. [84] p., ils.

MADRID. *Nacional* 12/110651* y DL/1110363

Se trata de un libro que recoge las fotografías de los directores que han participado en los "Encuentros con Directores de Cine", posteriormente denominado "Encuentros con el Cine Español", actividad mensual organizada por el Área de Cultura y Deportes de la Diputación Provincial de Jaén. Junto a cada una de las fotografías, se incluye una breve cita.

Exposiciones/Directores/España/Catálogos

3. *10 años de carteles = 10 years of movie posters*. Madrid. Sogecine: Ocho y Medio, Libros de Cine. [2000]. 202 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 35; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 209

MADRID. *U. Carlos III. Humanidades* H/D 791.43 DIE; *UNED. Edificio C* PN1995.9 .P5 S64

Cartel

4. *10 años de cine Renoir: décimo aniversario*. Madrid. Cines Renoir. 1996. 64 p., ils. (Cines Renoir y Princesa; 14).

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 214

MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.45 (460.27) DIE

Salas de cine

5. *10 años de ficción en el cortometraje brasileño*. Coordinación de José Carlos Avellar y Ángel Garcés Constante; [traducción de Javier María Calvo Sanz]. [Huesca. Festival de Cine de Huesca: Filmoteca Española]. 2000. 86 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 26

MADRID. *Hispanica* 0A - 10915*; *Nacional* 12/69221; AHM/527876 y DL/1047892

Es un homenaje del Festival Iberoamericano de Huelva al cine de ficción brasileño. En la primera parte se transcriben los siguientes textos: "La vida es corta"

por José Carlos Avellar; "Renovación y diversidad - la producción de cortometrajes en Brasil" por Zita Carvalhosa; "Los caminos del cine" por Edilamar Galvao; "Las múltiples representaciones del amor" por Waldemar Zusman. A continuación, se ofrecen las filmografías de los cortometrajes brasileños más importantes.

Cortometraje/Brasil/Historia/Filmografías

6. *100 años de cine*. [Textos de Txerra Cirbian. Barcelona]. Cinesa. [1995]. 99 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 70 Cie; *Filmoteca de Cataluña* 70 Cie.- MADRID. *Nacional* 9/142324* y DL/709640

Se trata de una historia del cine estructurada en los siguientes capítulos: Editorial; 100 años de cine; El nacimiento de un fenómeno; La fotografía; Un fenómeno de feria; El mago Mèliès; Una nueva industria; Aparece Hollywood; Pioneros de un arte; Charles Chaplin; El expresionismo alemán; Murnau y Lang; El cine soviético; Cámaras, proyectores y pantallas, Cecil B. de Mille; El cine cómico y la comedia americana; El cine hablado; Los estudios de Hollywood; Tres directores, tres géneros; La revolución de Orson Welles; El cine en color; Los dibujos animados y Walt Disney; Actores clásicos y el actor's studio; Tamaños, formatos y superpantallas; El cine en España; Los Oscar; Georges Lucas y Steven Spielberg; La televisión; Las salas de cine en la actualidad; Cinesa, una empresa de futuro. Incluye bibliografía.

Historia

7. *100 años de cine*. Barcelona. RBA. 1995. 712 p., ils. (Historia y vida: extra; 77).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 107

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 70 (04) His; MADRID. *Nacional* Cine b 047-049* (3 v.) y DL/650853 - DL 650855 (3 v.)

Es una historia del cine que abarca desde sus comienzos hasta 1995.

Historia

8. *100 años de cine en Castilla y León*. Francisco Javier Frutos Esteban [et al.]. [Valladolid?]. Asociación Cultural Surco. [1997]. 115 p., ils. (Surco; 3).

MADRID. *Nacional* 10/95307 y DL/875467

Castilla y León/España/Historia

9. *100 años de cine: cien cómic!!* Serafín Pedraza, Francisco Serrano y Jesús Javier Redondo Herrero. [Córdoba. Diputación de Córdoba. Delegación de Cultura]. 1996. 46 p., ils.

MADRID. *Nacional* 10/36987*; AHM/544528 y DL/783753

Se repasan los cien años del cine en forma de cómic.

Historia/Cómic y cine

10. *100 años de cine: la historia*. [Dirección de la obra de Eduardo de Vicente. Madrid. Tiempo]. 1995. 192 p., ils. Publicado en fascículos coleccionables.

MADRID. *Nacional* 7/203885* y DL/663136

Se hace un repaso de la historia del cine desde sus comienzos hasta 1995. Los

títulos de los fascículos son: 1. El primer Hollywood: pioneros y estrellas del cine mudo; 2. Nace el sonoro: la revolución de las palabras y la música; 3. El mundo en guerra: el cine lucha contra la escasez de medios; 4. El gran espectáculo: las superproducciones contra la televisión; 5. Crisis en la industria: nuevos cineastas frente a viejos problemas; 6. La política y Vietnam: una nueva generación toma Hollywood; 7. Efectos y músculos: el cine muestra sus armas.

Historia

11. *100 años de luz. El tiempo del cinematógrafo en La Rioja [exposición]*. [Textos y coordinación del catálogo de Bernardo Sánchez Salas. Logroño. Cultural Rioja: Bernardo Sánchez]. 1995. 204 p., ils.

Cine y libros en España, p. 29; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 213

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (463.5) San.- MADRID. *Filmoteca Española* 71(460.21) SAN y CE - 71 SAN*; *Nacional* 9/139270; AHM/323775 y DL/704144

Es un catálogo en el que se explica la historia del cine - tanto en Logroño, como en el resto de la región riojana - en sus cien años de existencia.

Logroño/Rioja, La/Historia/España/Exposiciones/Catálogos

12. *100 años de la vida y la obra cinematográfica de Alfred Hitchcock, Los*. [Gonzalo Muinel et al.; prólogo de Juan Julio de Abajo de Pablos]. Valladolid. Fancy Ediciones. [1999]. 285 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 80

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Hitchcock) Cie.- MADRID. *Nacional* DL/937184; Cine f HIT 005 y AHM/430734; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 Hit CIE.- VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 15/133

Hitchcock, Alfred/Biografías y estudios individuales/Directores/Reino Unido

13. *100 diosas de 100 años de cine*. Miguel Juan Payán, Javier Cuesta y José Luis Mena. [Madrid]. Cacitel: JC. 1995. 246 p., ils.

Cine español. Anuario (1995), p. 90

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 802.27 - 02 Pay; *Filmoteca de Cataluña* 802.27 - 02 Pay.- MADRID. *Filmoteca Española* 802.27 - 02 JUA; *Nacional* Cine c 015; AHM/321494 y DL/707967; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* R 791.44 (03) PAY*

En este diccionario se han incluido las cien biofilmografías de las actrices que, en opinión de sus autores, han sido las más significativas del primer siglo de existencia del cine. Antes del diccionario propiamente dicho, el libro ha sido dividido en varios capítulos: Capítulo I. La mujer y el cine; Capítulo II. El "star system"; Capítulo III. Las actrices y los Óscars de Hollywood. Capítulo IV. El desnudo en la pantalla - los "sex - symbol"; Capítulo V. Los estudios sobre los nombres más significativos. Capítulo VI: Nuestra selección: Julie Andrews, Jean Arthur, Lauren Bacall, Theda Bara, Brigitte Bardot, Kim Basinger, Joan Bennett, Ingrid Bergman, Clara Bow, Louise Brooks, Claudia Cardinale, Leslie Caron, Cyd Charisse, Julie Christie, Glenn Close, Claudette Colbert, Joan Crawford, Linda Darnell, Bette Davis, Geena Davis, Doris Day, Yvonne de Carlo, Olivia de Havilland, Catherine Deneuve, Marlene Dietrich, Faye Dunaway, Irene Dunne, Deanna Durbin, Mia Farrow, Sally Field, Jane Fonda, Joan Fontaine, Jodie Foster, Greta Garbo, Ava Gardner, Judy Garland, Greer Garson, Lillian Gish, Paulette Goddard, Melanie Griffith, Jean Harlow, Susan Hayward, Rita Hayworth, Audrey Hepburn,

Katharine Hepburn, Jennifer Jones, Diane Keaton, Grace Kelly, Deborah Kerr, Veronica Lake, Hedy Lamarr, Dorothy Lamour, Jessica Lange, Janet Leigh, Vivien Leigh, Gina Lollobrigida, Carole Lombard, Sofia Loren, Myrna Loy, Jeanette MacDonald, Shirley MacLaine, Anna Magnani, Jayne Mansfield, Marilyn Monroe, Maria Montez, Sara Montiel, Demi Moore, Jeanne Moreau, Pola Negri, Kim Novak, Maureen O'Hara, Michelle Pfeiffer, Mary Pickford, Debbie Reynolds, Julia Roberts, Ginger Rogers, Jane Russell, Meg Ryan, Winona Ryder, Romy Schneider, Norma Shearer, Simone Signoret, Jean Simmons, Barbara Stanwyck, Sharon Stone, Meryl Streep, Barbra Streisand, Gloria Swanson, Elisabeth Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Kathleen Turner, Lana Turner, Sigourney Weaver, Raquel Welch, Mae West, Esther Williams, Natalie Wood, Jane Wyman y Loretta Young.

Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices/Diccionarios

14. *12 jóvenes realizadores franceses: Pascal Aubier, Guy Cavagnac, Philippe Garrel, Rene Gilson, Liliane de Kermadec, Jerome Laperoussaz, Jean Larriaga, Michel Mitrani, Jacques Rozier, Joël Santoni, Jean - Daniel Simon, Annie Tresgot.* Madrid. Unifrance Film, Delegación Española. [19--]. 24 f.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 802.25 (44) 12

Directores/Francia/Biografías y estudios colectivos

15. *1939 memoria de un exilio: 15 al 19 de noviembre de 1999.* [Organizado por la Filmoteca de Castilla y León y el Ministerio de Educación y Cultura]. [Valladolid]. Semana Internacional de Cine de Valladolid. [1999]. [9] p.

VALLADOLID. *Pública* DL-F 9162 y G-F 5418

España/Historia

16. *1953 - 77: veinticinco años del Festival Internacional de Cine de San Sebastián: antología fotográfica: septiembre 1977.* [San Sebastián. Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián]. 1977. 61 p., ils.

ESTRADA LORENZO, 170; LÓPEZ YEPES, 1587; ROURA, p. 247

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 151 (466 Sant Sebastià) (084.2)*

Se hace un repaso de la historia del festival año por año, desde 1953 hasta 1977. Al final, incluye un catálogo de las fotografías de la exposición antológica XXV años del Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

Festival Internacional de Cine de San Sebastián/Festivales/Historia/Exposiciones/ Catálogos

17. *20 anys de nou cinema alemany.* Barcelona. Filmoteca de la Generalitat de Catalunya: Institut Alemany. [1986]. 214 p., ils.

LÓPEZ YEPES, 1013

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (430.1) "1965/1985" Vin; *Filmoteca de Cataluña* M 71 (430.1) "1965/1985" Vin.- MADRID. *Nacional* 3/130492* y DL/325982

En primer lugar, aparecen las críticas de las películas proyectadas en el ciclo; a continuación se han reunido fotografías de las presencias más importantes en Barcelona, para luego introducir varios escritos: "Abans i després del cicle" por Ramon

Font; "L'economia cinematogràfica" por Florian Hopf; "Televisió i cinema: l'enemiga esdevé finaçadora" por Florian Hopf; "Una lleu flexió" por Rainer Koeller; "Syberberg, un cineasta d'Alemanya por" Fèlix Fanés; "Jean - Marie Straub" por Jean - André Fieschi. Incluye bibliografía por Mercè Rueda.

República Federal de Alemania/Historia/Alemania/Críticas

18. *2001: un largo camino hacia las estrellas*. Miguel A. Martín, Antonio Sempere e Iván Reguera. Málaga. [Centro de Ediciones de la Diputación Provincial de Málaga]. 2001. 157 p., ils.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2001, p. 26

MADRID. *Nacional* 12/100140; AHM/536468 y DL/1092957; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) MAR*

2001: una odisea en el espacio (1968)/Análisis de películas/Estudios individuales

19. *2002: un año de cine europeo*. [Selección y elaboración de textos de Francisco Javier Frutos Esteban]. [Salamanca]. Consejería de Educación y Cultura. 2002. 112 p., ils.

MADRID. *Nacional* DL/1147915

Europa/Historia

20. *25 anys de cine - club al Centre de Lectura*. Reus. Centre de Lectura de Reus. 1994. 30 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 45

Cineclubs

21. *25 películas de nuestra vida: encuesta entre 100 cinéfilos españoles*. Con artículos de José Luis Garci, Miguel Marías y Juan Tébar; coordinación de Almudena Lería. Madrid. Nickel Odeon. 1993. 355 p.

MADRID. *Filmoteca Española* 675 GAR/25P; *Nacional* 9/146647; AHM/328867 y DL/719383

Críticas/Encuestas

22. ._____ 1995. 355 p. (Nickel Odeón; 8).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 116

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 029.1 Veí; *Filmoteca de Catalunya* 029.1 Veí; MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 PEL*; *U. C. Facultad de Psicología* SOC

Tras la introducción, se ofrecen las listas de las 25 películas más inolvidables para los siguientes cineastas y críticos: Javier Aguirresarobe, Luis Alegre, Pedro Almodóvar, Guillermo Altres, Carlos Luis Álvarez, Andrés Amorós, Jaime de Armiñán, Rafael Azcona, Fernando Bejarano, Yvonne Blake, Fernando Bovaira, Carlos Boyero, Jose María Carreño, Pascual Cebollada, Jaime Chávarri, Salvador Clotas, Juan Cobos, Ramón Colom, Cristóbal Criado, Luis María Delgado, Miguel Delibes, Ana Diosdado, Antonio Drove, Teo Escamilla, Álvaro Fernandez Armero, Ángel Fernández Santos, Carlos F. Heredero, Jesús Ferrero, Jaume Figueras, José Luis Garci, Jesús García de Dueñas, Pablo G. del Amo, Antonio Giménez - Rico, Pere Gimferrer, Juan Antonio

Gómez - Angulo, Miguel González - Sinde, José Luis Guarner, Alfonso Guerra, Fernando Guillén, Manuel Gutiérrez Aragón, Enrique Herreros, Manuel Hidalgo, Federico Ibáñez Soler, Juan Miguel Lamet, Fernando Lara, Juan Carlos Laviana, José María Llanos Herrán, Miguel Marías, Javier Marías, Ana Mariscal, Carmen Martín Gaité, Antonio Martínez Sarrión, Pedro Masó, Julián Mateos, Manuel Matji, Fernando Méndez - Leite, Antonio Mercero, Antonio Mingote, Pilar Miró, Terenci Moix, Josefina Molina, Vicente Molina Foix, Fernando Moreno, Antonio Muñoz Molina, Pedro Olea, Joaquín Oristrell, José María Otero, Gil Parrondo, Alfonso E. Pérez Orozco, Miguel Picazo, Juan José Plans, Juan Antonio Porto, José María Pou, José María Prado, Carlos Pumares, Fernando Rey, Esteve Riambau, Oti Rodríguez Marchante, Carmelo Romero, Miguel Rubio, Miguel F. Ruiz de Villalobos, Jose Sacristán, José Luis Sáenz de Heredia, Ignacio Salas, José Antonio Sánchez, César Santos Fontenla, Beatrice Sartori, Fernando Savater, Florentino Soria, Gonzalo Suárez, Manuel Summers, Juan Tébar, Pierre Louis Thevenet, Eduardo Torres - Dulce, Fernando Trueba, David Trueba, Eduardo Úrculo, Horacio Valcárcel, Gerardo Vera, Fernando Vizcaíno Casas, Almudena Lería. A continuación, hay una lista con las películas votadas ordenadas por el puesto en el que han quedado y otra con los directores. Tras esto, hay una crítica de José Luis Garci titulada "Variaciones sobre *Casablanca*", al haber sido *Casablanca* la película más votada, un artículo de Miguel Marías titulado "La hondura de John Ford", al haber sido este director el más votado y el artículo de Juan Tébar: "A vueltas con las listas". Luego se incluyen otras ilustres votaciones de directores, críticos y escritores, para finalizar con las listas famosas a lo largo de la historia (1959 - 1995) y con las fichas (filmográficas) de las películas votadas en dicha encuesta.

Críticas/Encuestas

23. *30 años de diseño gráfico en el cine español*. Joaquín Luqui [et al.]; [texto introductorio de Mikel Barsa]. [Móstoles (Madrid)]. Erisa. 1987. 164 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1987, p. 75; ESTRADA LORENZO, 118; LÓPEZ YEPES, 1628

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 333 (460) Tre; *Filmoteca de Cataluña* M 333 (460) Tre.- MADRID. *Nacional* 3/154067; BMMC 778.5 (460) TRE; AHM/116487 y DL/364176; *Filmoteca Española* CE - 333.1 AÑO; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 659.133 TRE*; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43:659 TRE

Se trata de la historia del cartel cinematográfico en los últimos treinta años en España. Junto a la ilustración de cada uno de los carteles, se ha incluido la ficha técnico - artística de la película en cuestión.

Cartel/España/Historia

24. *4 años de cine español (1983 - 86)*. [Coordinación de Francisco Llinás; con textos de Santos Zunzunegui y Manuel Hidalgo; edición de Rita Sonlleve]. [Madrid]. Dicrefilm: Imagfic. 1987. 214 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1987, p. 75; Cine y libros en España, p. 120; ESTRADA LORENZO, 91; LÓPEZ YEPES, 1433

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) "1983/1986" Lli; *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) "1983/1986" Lli; *Filmoteca Española* CE - 71 IMA*.- MADRID. *Nacional* 3/130273; Cine d 036; AHM/262510 y DL/325875

Con este libro se ha pretendido mostrar los cambios sufridos en la industria española en estos cuatro años en lo que al sistema de producción se refiere.

Contiene: Introducción por Francisco Llinás; 1. Las intenciones: Conclusiones del Congreso Democrático del Cine Español; Principios básicos para una política global

de la cinematografía; Medidas fundamentales de la Ley General de la Imagen; 2. Las leyes: Salas X y Especiales; Ley del Cine; Reglamento de la Ley del Cine; Adecuación a la C.E.E.; Primer acuerdo Nacional entre las Asociaciones de Productores Cinematográficos y TVE, S.A.; 3. Los datos: Producción 1983 - 1986; Los cincuenta éxitos; Las diez películas más taquilleras de cada año; Relación de películas con subvención anticipada concedida 1984 - 1986; Relación de películas con subvención anticipada denegada 1986; Películas españolas en festivales extranjeros; Los hechos del cine español; 4. La opinión: "Cine español 1982 - 1986 dentro y fuera de la ley" por Manuel Hidalgo; "El cine español en la época del socialismo" por Santos Zunzunegui; Reivindicaciones de la C.O.P.I.A.C.; Tres productores: son las entrevistas a Alfredo Matas, Luis Megino y Balance de cuatro años, entrevista con Fernando Méndez - Leite.

España/Historia/Producción/Datos estadísticos/Legislación

25. *40 aniversario Cine Club Pontevedra*. [Pontevedra. Cine Club Pontevedra. 1995]. [s.p.].

SANTIAGO DE COMPOSTELA. *Facultad de Geografía e Historia* Coutinho 3884 A 9 y Coutinho 3884 B 9

Cineclubs

26. *50 años de la escuela de cine*. Madrid. Filmoteca Española. 1999. 216 p., ils. (Cuadernos de la Filmoteca; 4).

Cine para leer (1999), p. 84; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 208

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 510.2 FIL*; *Nacional* 12/34410; AHM/467311 y DL/985461

Contiene: Presentación; "El Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas y la Escuela Oficial de Cinematografía en el Cine Español" por Ferran Alberich; La encuesta; Filmografía.

Escuela Oficial de Cinematografía (Madrid)/Enseñanza del cine

27. *6 anys d'història i cinema a la Universitat de Barcelona*. [Edición de S. Claramunt et al.]. [Barcelona]. Facultat de Geografia i Història. 1987. 48 p.

Son las ponencias pertenecientes a las VI y VII Jornades d'Història i Cinema.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 49 [930.2] Sis; *Filmoteca de Catalunya* 49 [930.2] Sis.- MADRID. *Nacional* M.Foll/295/20* y DL/969760

Tras la introducción, consistente en la lista de películas proyectadas y la de los participantes, se transcriben las siguientes ponencias: "Histoire et Cinéma: perspectives nouvelles" por M. Ferro; "El historiador de la escritura ante la "lectura por la imagen" por J. Mateu; "L'historiador i el cinema" por J. Florit; "Historiografía y cine histórico" por A. L. Hueso; "La Catalunya contemporània i el cinema" por M. Porter - Moix; "Metropolis", un film de la Alemania de entreguerras" por P. González; "El cine español de la República" por J. M. Caparrós Lera.

Historia y cine/Congresos

28. *8 calas cinematográficas en la literatura de la Generación del 98*. Edición de Rafael Utrera; Antonio Checa [et al.]. Sevilla. Padilla Libros Editores & Libreros. 1999. 184 p. (Serie Comunicación).

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 89; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 224
 BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 61 [8] (460) Och.- MADRID. *Nacional*
 9/196140*; AHM/446339 y DL/968772; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L
 791.43:32 OCH

Contiene: "Los escritores de la Generación del 98 y el cinematógrafo: adaptaciones fílmicas de sus obras" por Rafael Utrera; *La nao capitana* (1947) por Antonio Checa; *La duquesa de Benamejí* (1949) por Inmaculada Gordillo; *Zalacaín el aventurero* (1954) por José Luis Navarrete; *La tía Tula* (1964) por Victoria Fonseca; *La busca* (1966) por María Dolores Mejías; *La guerrilla* (1973) por Rafael Utrera; *Beatriz* (1976) por Virginia Guarinos; *Luces de bohemia* (1985) por Ana Recio. Incluye bibliografía general y hemerografía seleccionada sobre cine y literatura.

Literatura y cine/Generación del 98 y el cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas

29. *A la medida del hombre: imágenes de Jean - Claude Labrecque*. [Presentación de Fernando Lara; textos de Francine Laurendeau]. Valladolid. Semana Internacional de Cine de Valladolid. 1994. 45 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Labrecque) A la.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.233 LAB.

Labrecque, Jean - Claude/Biografías y estudios individuales/Directores de fotografía/ Canadá

30. *A.B.C. de América Latina*. [Madrid?]. Comisión Nacional del V Centenario para el Descubrimiento de América: Festival Internacional de Cine de San Sebastián. [19-?]. [s.p.].

MADRID. *Hispánica* OC - 9612*

Comienza este libro con un texto introductorio de Paulo Antonio Paranagua titulado "La nostalgia no tiene por qué ser lo que era". A continuación se ofrecen las críticas de las siguientes películas (correspondientes a un ciclo): *Now, Macunaima* (1969); *Nacha Regules* (1950); *Tiburones*; *Don Segundo Sombra*; *La parte del león*; *Tire die, Robinson Crusoe* (1952); *Las poquianchis* (1976); *Aquí está el detalle* (1940); *La decisión de vencer (los primeros frutos)* (1981); *El pez que fuma* (1977); *Chuquiago*; *Crónica de un niño solo*; *Una pelea cubana contra los demonios*; *El megano* (1955); *Las aventuras de Juan Quin Quin* (1967); *La primera carga al machete*; *El primer año* (1971 - 72); *Os cafajestes* (1962); *San Bernardo* (1972); *Caiga quien caiga* (1972); *Salón México* (1948); *Etnocidio - notas sobre el mezquital* (1976); *La tierra prometida* (1973); *Anita* (1980); *El vampiro* (1957); *Cóndores no entierran todos los días* (1984); *La noche de los lápices* (1986); *Río 40 grados* (1955); *Mi tía Nora* (1982); *Barravento*; *Tres tristes tigres* (1968); *Cadena perpetua* (1978); *Manuela*; *La hora de los hornos* (1969); *El hombre cuando es hombre* (1981 - 1982); *Sangre de cóndor* (1969); *La casa del ángel*; *Raíces de sangre* (1976); *Quebracho*; *Carne*; *Aventurera* (1949); *El peñón de las ánimas* (1942); *Gamín* (1978).

Hispanoamérica/Críticas

31. *A.B.C. del cineasta, El*. [Barcelona]. Cinescola. [194?]. 38 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 22/25 Cin

Técnica

32. *iiiABAJO los hombres!!!: José María Castellví 1935*. [Presentación de Luisa Fernanda Rudí; introducción de Juan Bolea; textos de Luisa Fernanda Rudí, Juan Bolea, Ana Marquesán, Eduardo Ducay, Julio Pérez Perucha]. [Zaragoza. Filmoteca de Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza. 1996]. 29 p.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 79 (Abajo) Aba.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 60*

En este folleto se lleva a cabo la presentación del filme restaurado *iiiAbajo los hombres!!!*. Tras la presentación y la introducción, este estudio se divide en tres capítulos: "La Restauración" por Ana Marquesán; "Salvemos la memoria" por Eduardo Ducay; "El elogio del gineceo" por Julio Pérez Perucha.

Restauración de películas/*iiiAbajo los hombres!!! (1935)*/Análisis de películas/Estudios individuales.

33. *ABOGADOS de cine: (leyes y juicios en la pantalla)*. [Jaime de Armiñán et al.]. [Madrid]. Ilustre Colegio de abogados: Castalia. 1996. 187 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 104

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 757 [347.965] Abo; *Filmoteca de Cataluña* 757 [347.965] Abo.- MADRID. *Filmoteca Española* 734.4 ABO*

Contiene: "Palabras de presentación" por José María Amusátegui de la Cierva; "Proemio" por Luis Martí Mingarro; "El cine de abogados es siempre fascinante" por Jaime de Armiñán; "Recuerdos de la justicia" por Fernando Fernán Gómez; "El gran teatro de la ley" por Vicente Molina Foix; "Dios salve a los Estados Unidos" por Pilar Miró; "Testigo de cargo" por Juan Tébar; "Vencedores o vencidos. La lucha por el derecho, la lucha por la justicia" por Gustavo Villapalos; "Dos películas de época" por Antonio Giménez - Rico; "Ley y Orden en John Ford County" por Eduardo Torres - Dulce; "Zoón Synalagmatikón sive La vida es tracto" por Manuel Fernández - Escalante; "Notas sobre derecho cinematográfico, con anécdotas también de cine" por Fernando Vizcaíno Casas; "Justicia, derecho y cine. Una antología. Una antología del cine jurídico" por Enrique San Miguel; Incluye dos índices: índice filmográfico y onomástico.

Críticas

34. *ACERCA de Andrei Tarkovski*. Madrid. Jaguar. 2001. 272 p.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 30

Tarkovski, Andréi/Biografías y estudios individuales/Unión Soviética/Directores

35. *ACERCA del melodrama*. [Coordinación del catálogo de Vicente Ponce]. [Valencia]. Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. 1987. 72 p., ils.

Con motivo del ciclo "Películas del corazón".

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 733 Ace.- MADRID. *Filmoteca Española* 733 PAI*; *Nacional* VC/17951/4 y DL/348324

Contiene: A. Materiales para el análisis: "Avatares del rostro" por Vicente Ponce, "La melodía del drama o melodrama sin fronteras" por Miguel Marías, "Dulces prendas por mí mal halladas" por Juan Miguel Company, "Melo/Drama" por José Luis Téllez, "Pero... ¿hacia dónde?" por Julio Pérez Perucha, "Escenografía de la herida" por Jesús González Requena; B. Documentación del ciclo: "Películas del corazón": "Fichas técnicas

y Argumentos" por Francisco Llinás.

Melodrama/Filmografías

36. *ACTRICES españolas de los 80: cine español de los 80, aproximación a la problemática de las actrices*. Recopilación de Joaquín Rodríguez Martínez. [Murcia]. Consejería de Cultura. Educación y Turismo. Editora Regional de Murcia. 1989. 53 p., ils. (Imagen; 10).

Cine y libros en España, p. 141; DELGADO CASADO, p. 104; LÓPEZ YEPES, 381 BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 802.27 - 02 (460) "1980" Act; *Filmoteca de Cataluña* 802.27 - 02 (460) "1980" Act.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 17; *Nacional* VC/21036/8*; AHM/16647 y DL/551151; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44(46) ACT.

Contiene las bio - filmografías de: Amparo Muñoz, Ana Obregón, Mercedes Sampietro, Aitana Sánchez - Gijón, Assumpta Serna, Laura del Sol, Victoria Vera, Victoria Abril, Patricia Adriani, Klara Badiola, Ana Belén, Silvia Munt, Ángela Molina, Virginia Mataix, Lydia Bosch, Verónica Forqué, Carmen Maura, Maribel Verdú. También incluye las filmografías de: María Barranco, Icíar Bollaín, Violeta Cela, Mercedes Camins, Eva Cobo, Carmen Elías, Beatriz Elorrieta, Rosario Flores, Ana Gracia, Lola Forner, Alejandra Grepí, Nuria Hosta, Amparo Larrañaga, Amaia Lasa, Kity Manver, Cristina Marcos, Cristina Marsillach, Maribel Martín, Mónica Molina, Paula Molina, Mabel Ordóñez, Roxy de Palma, Vicky Peña, Diana Peñalver, Ona Planes, Eulalia Ramón, Gabriela Roel, Mircia Ros, Berta Socuellamos, Emma Suarez, Ana Torrent, Maru Valdivieso, Mamen del Valle y Pastora Vega. Incluye bibliografía.

España/Actores y actrices/Biografías y estudios colectivos

37. *ACUERDOS de coproducción e intercambio cinematográfico*. [Madrid]. Ministerio de Información y Turismo: Dirección General de Cinematografía y Teatro. [1956]. 127 p.

MADRID. *Filmoteca Española* 212.1:43 ACU; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D791.43:32(46) ESP*

Contiene: A. Coproducción cinematográfica: Acuerdo con Alemania, firmado el 3 de mayo de 1956; Acuerdo con Francia, firmado el 31 de marzo de 1955; Acuerdo con Italia, firmado el 2 de septiembre de 1953; Películas realizadas dentro de estos Acuerdos; B. Intercambio de películas: Acuerdo con Alemania, firmado el 3 de mayo de 1956; Acuerdo con Francia, negociado en febrero de 1956; Acuerdo con Italia, firmado el 16 de abril de 1956; Películas alemanas estrenadas en España; Películas francesas estrenadas en España; Películas italianas estrenadas en España y españolas en Italia.

Derecho/Coproducción/España/Alemania/Francia/Italia/Historia

38. *ACÚSTICA. Vibraciones*. Madrid. Ministerio de Información y Turismo. Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas. 1954. 68 p.

LÓPEZ YEPES, 517

Se trata de un catálogo en el que se recoge 185 reseñas bibliográficas con índice alfabético de autores.

Catálogos

39. *ADOLFO Aznar: escultor y cineasta (1900 - 1975)*. La Almunia de Doña Godina. Asociación Florián Rey. [2002]. 185 p., ils.

MADRID. *Nacional* 9/239616 y DL/1162234; U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 AznADO

Aznar, Adolfo/Biografías y estudios individuales/Directores/Zaragoza/Aragón/España

40. *L'AGE d'Or: artistas en homenaje a Luis Buñuel*. Calanda. [Centro Buñuel Calanda]. 2000. 57 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Buñuel) (084) Age.- MADRID. *Nacional* 12/63036* y DL/1036360

Esta exposición se celebró en el Centro Buñuel de Calanda, del 12 de agosto al 10 de septiembre de 2000; Calanda, del 28 de octubre de 2000 al 10 de enero de 2001. Antes de las fotografías de las obras de estos artistas expuestas y reproducidas en este volumen, aparecen los textos introductorios: "La metáfora del surrealismo" por Jaume Vidal y "Luis Buñuel y la vanguardia artística" por Manuel Pérez - Lizano Forns.

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España/Pintura y cine/Exposiciones/Catálogos

41. *AGENDA 2000 - 2003*. [Valencia]. Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay. 1999-2002. [s.p.], ils.

Falta el volumen correspondiente al año 2002.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* M 058 "2000 - 2003" Age* (años 2000 - 2001 y 2003)

Se trata de una agenda con ilustraciones de temática cinematográfica.

Agendas

42. *AGENDA del cine español 1997*. [Realización de Sergio Prim y Luisa Matienzo; documentación de María Pastor y Ana Ros]. Burgos: Madrid. VB imagen y comunicación: Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. 1996. [s.p.].

VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 2b/117*

Es una agenda cuyo motivo principal es el cine.

Agendas/España/Historia

43. *AGENDA de los Oscars 1989*. Madrid. Tempo. 1989.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 152 (73) Age

Agendas/Oscar (premios)/Premios/Estados Unidos

44. *AGENDA - Guía Herald*. Madrid. Cine - Asesor. 1986. 235 p.

LÓPEZ YEPES, 181; 397; 403; 466 y 1120

Anuarios

45. *AKI Kaurismäki: [ciclo noviembre, 1993]*. [Coordinación cinematográfica y catálogo de

José Luis Cienfuegos]. Oviedo. Caja de Asturias. Obra Social y Cultural. 1993. 25 p., ils. (El Cine de la caja; 36).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Kaurismäki) Aki

Kaurismäki, Aki/Biografías y estudios individuales/Directores/Finlandia/Ciclos

46. *AL Oeste: ilustración compuesta de texto acompañado de numerosas viñetas*. [Coordinación general del catálogo y dirección del ciclo de Javier Luengos]; traducción del francés de Amparo Villar; traducción del inglés de Fernando García; traducción del italiano de Ana F. Fernández y María José López Chollet. Oviedo. Fundación Municipal de Cultura. 1990. 350, 569 p., ils.

Se trata de una publicación editada con motivo de un ciclo sobre el "Western" realizado en el Centro Cultural Campoamor de Oviedo en 1990.

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 90; Libros de cinema 2Sh - 1235, p. 46

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 736 Al (2 v.); *Filmoteca de Cataluña* 736 Al (2 v.).- MADRID. *Filmoteca Española* 736(082)"898/989" OES; *Nacional* 9/94741 y 9/94742; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (73) ALO*

Contiene: Volumen 1: Artículos de encargo: "Meloeste" por Miguel Marías; "Diez cabalgan juntos" por José María Carreño; "Los caballistas" por Manolo Marinero Villa; "Gesto épico y gesto lírico" por Jesús González Requena; "La evolución del western" por Antonio Castro; "Western: Mito y leyenda" por Francisco Llinás; "La muerte del mito" por Vicente Sánchez-Biosca; "El espacio poético del western" por Miguel Rubio; "Entre Penthesilea y Penélope" por Juan Miguel Company Ramón; "Del western crepuscular al crepúsculo del western" por Carlos F. Heredero; "Mr. Westerner goes to town" por Antonio Weinrichter; "La música en el western: hacia los grandes horizontes" por Joan Padrol; "Los westerns de Aaron Rosenberg" por Augusto M. Torres; "El western de Gordon Douglas" por José María Latorre; "Los westerns de Nicholas Ray" por Gerardo Bellod; "Que se hable por Giancarlo Berardi; Volumen 2: En el segundo volumen se incluye lo concerniente a la Documentación, que consta de varios apartados: una aproximación histórica a la formación de los Estados Unidos de Norteamérica. A continuación, una serie de artículos traducidos. Por último, nos encontramos con el índice cronológico. En éste, se ha intentado realizar una historia del género basándose en la elaboración de índices anuales. Se comienza con los primeros westerns, llegando hasta 1990, fecha de publicación del libro. La formalización no puede ser más sencilla: fichas técnicas; entre las que nos encontramos dos clases diferentes. El criterio esencial para elaborar los índices anuales, ha sido el de incluir el mayor número de películas que se han podido encontrar. Zona 1: Síntesis histórica; Zona 2: Ensayos: "Sexo, psicología y problemas raciales" por Roberto Campari; "El declive del héroe: el héroe indio" por Roberto Campari; "Indios y negros" por Philip French; "Budd Boetticher: las reglas del juego" por Jim Kitses; "Al otro lado del espejo" por Emmanuelle Le Fur; "Galería de cowboys" por Charles Ford; Zona 3: Índices: 1898 - 1989. Se completa con la bibliografía.

Oeste, Cine del/Filmografías/Estados Unidos/Ciclos/Catálogos

47. *ALAIN Resnais: viaje al centro de un demiurgo*. Núria Bou [et al.]. Barcelona. Paidós. 1998. 250 p. (Comunicación. Cine; 102).

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 80; Cine para leer. Anuario (1998), p. 90

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Resnais) Ala; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Resnais) Ala.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 RES; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* I 791.44 Res ALA; *U. C. Facultad de Filología* DP 791.44 RES

Resnais, Alain/Biografías y estudios individuales/Directores/Francia

48. *ALAIN Resnais: viatge al centre d'un demiürg*. Núria Bou y Javier Pérez, Quim Casas [et al.]. Barcelona [etc.]. Paidós: Sitges - Festival Internacional de Cinema de Catalunya. 1998. 253 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 81.25 (Resnais) Ala; *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Resnais) Ala.- MADRID. *Nacional* 10/96998; AHM/40307 y DL/878631

Resnais, Alain/Biografías y estudios individuales/Directores/Francia

49. *ALAN Rudolph*. Madrid. Dicrefilm. 1987. 63 p., fots. (Dossier).

Cine para leer. Anuario, 1987, p. 73; LÓPEZ YEPES, 888

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 81.25 (Rudolph) Ala.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 RUD; *Nacional* VC/17567/4 y DL/327290

Rudolph, Alan/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

50. *ALAN Rudolph: Xociviga 89, O Carballiño 29 xullo - 5 agosto*. [Orense]. Xociviga. 1989. 38 p.

SANTIAGO DE COMPOSTELA. *Facultad de Geografía e Historia* Coutinho 163

Rudolph, Alan/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

51. *ÁLBUM de cine antiguo*. [s.l.]. [s.n.]. [19--]. 200 p., láms.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* R 802.27 Alb*

Contiene breves biografías de los siguientes actores: Renée Adorée, Robert Dean Agnew, Mary Allison, George Arliss, George K. Arthur, Mary Astor, Agnes Ayres, Wesley Barry, John Barrymore, Lionel Barrymore, Richard Semler Barthelmess, Warner Baxter, Noah Beery, Wallace Beery, Madge Bellamy, Enid Bennet, Constance Binney, Holbrook Blinn, Rose Blossom, Betty Blythe, Olive Borden, Eleanor Boardman, Hobart Bosworth, Clara Bow, John Bowers, Evelyn Brent, Sylvia Breamer, Betty Bronson, Mary Brian, Mae Busch, Clive Brook, Francis Bushman, Alice Calhoun, Mary Carr, Harry Carey, Ruth Clifford, Ronald Colman, Lew Cody, Edward Connelly, Betty Compson, Clyde Cook, Dolores Costello, Ricardo Cortez, Maurice Costello, Helene Costello, Joan Crawford, Marguerite Cortot, Frank Courier, Helene Chadwick, Lon Chaney, Charles Spencer Chaplin, Charles Chase, Syd Chaplin, Bebé Daniels, Viola Dana, Mildred Davis, Marion Davies, Priscilla Dean, William Desmond, Alice Day, Marguerite de la Motte, Nigel de Brulier, Carol Dempster, Reginald Denny, Dorothy Devore, Charles de Roche, Billie Dove, Richard Dix, William Duncan, Douglas Fairbanks, Douglas Fairbanks (hijo), William Fairbanks, Charles Farrell, George Fawcett, Julia Faye, Louise Fazenda, Leslie Fenton, Hellen Ferguson, Rolland Wilcox Flander, Maurice B. (Lefty) Flynn, Ana Forrest, Harrison Ford, Earle A. Foxe, Pauline Frederick, Pauline Garon, Edward (Hoot) Gibson, Florence Gilbert, John Gilbert, Douglas Gillmore, Dorothy Gish, Lillian Gish, Jetta Goudal, Huntley Gordon, Corinne Griffith, Raymond Griffith, Walter McGrail, George Hackathorne, Creighton Hale, William Haines, Lloyd Hamilton, Mahlon Hamilton, Lars Hanson, Elaine Hammerstein, John Harron, Phyllis Haver, William S. Hart, Sessue Hayakawa, Wanda Hawley, Stuart Holmes, Johnny Hines, Jack Homg, Jack Holt, Lloyd Hughes, Gareth Hugues, Emil Jannings, Charles (Buck) Jones, Leatrice Joy, Alice Joyce, Buster Keaton, Doris Kenyon, Frank Keenan, Norman Kerry, Kathleen Key, Alice Lake,

Cullen Landis, Lupino Lane, Harry Langdon, Laura La Plante, Rod la Rocque, Gwendolyn Lee, Lucien Littlefield, Lila Lee, Margaret Livingston, Jacqueline Logan, Willard Louis, Bessie Love, Edmund Lowe, Myrna Loy, Ben Lyon, Bert Lytell, Harold Lloyd, Mae McAvoy, Malcolm McGregor, Douglas McLean, Dorothy Mackaill, Percy Marmont, June Marlowe, Tully Marshall, Shirley Mason, Frank Mayo, Thomas Melghan, Adolfo Menjou, Tom Mix, Cristina Montt, Colleen More, Owen Moore, Antonio Moreno, Tom Moore, Jack Mulhall, Mae Murray, Carmel Myers, Courad Nagel, Nita Nalds, Ramón Navarro, Pola Negri, Greta Nissen, George O'Brien, Eugene O'Brien, Sally O'Neill, Gertrude Olmstead, Kathryn Perry, Mary Philbin, Honse Peters, Zaisu Pitts, Mary Pickford, Aleen Pringle, Esther Ralston, Herbert Rawlinson, Charles Ray, Irene Rich, Vera Reynolds, Alma Rubens, Norma Shearer, Pauline Starke, Anita Stewart, Gloria Swanson, Blanche Sweet, Lewis Stone, Norma Talmadge, Constance Talmadge, Richard Talmadge, Lou Tellegen, Alice Terry, Ernest Torrence, Rodolfo Valentino, Virginia Valle, Florence Vidor, George Walsh, Claire Windsor y Lois Wilson.

Actores y actrices/Biografías y estudios colectivos

52. *ÁLBUM del cine sexi en color*. [Texto de Enrique Fariñas]. Barcelona. Antalbe. 1978. 144 p.

I.N.L.E., 291; LÓPEZ YEPES, 1198

Erótico, Cine

53. *ÁLBUM de estrellas*. La Coruña. Radiocinema. [1939]. 29 h., láms., fots.

MADRID. *Filmoteca Española* 802.27(084) RAD

Actores y actrices/Biografías y estudios colectivos

54. *ÁLBUM de Plata Fotogramas: 40 años de cine*. [Coordinación y textos de Núria Vidal]. [Barcelona. Edna Empresa Periodística. 1986]. [s.p.], ils.

Número especial de Fotogramas & Vídeo.

Cine para leer. Anuario, 1986, p. 88; ESTRADA LORENZO, 69; Libros de cinema, 2Sh - 1030, p. 24; LÓPEZ YEPES, 1679

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 70 "1946/1986" Vid; *Filmoteca de Cataluña* 70 "1946/1986" Vid.- MADRID. *Nacional* VC/17529/6*; AHM/61836 y DL/325618

Con motivo de la conmemoración del 40 aniversario de la revista Fotogramas se lleva a cabo este número especial en el que se hace un repaso de su historia, contada año por año, desde su fundación. Incluye la reproducción de artículos periodísticos, múltiples fotografías e incluso autógrafos de grandes estrellas de cine; y también se recuerda en cada año quiénes han sido los cineastas y las películas más relevantes, así como los acontecimientos de los que se hicieron eco en su momento.

Fotogramas (revista)/Revistas de cine/Historia

55. *ÁLBUM Film: 200 fotografías y biografías de artistas cinematográficos*. Barcelona. Piñol. 1926. 200 p.

DELGADO CASADO, p. 19; LÓPEZ YEPES, 445; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 362

Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices

56. *ALEXANDER MacKendrick: exposición homenaje: Centro de Cultura "Antiguo Instituto",*

Gijón del 25 de noviembre al 7 de diciembre de 1995 [Exposición]. Gijón. Festival Internacional de Cine. 1995. 28 p., ils.

MADRID. *U. San Pablo CEU*

Exposiciones/Catálogos/MacKendrick, Alexander/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

57. *ALFRED Hitchcock.* [Madrid]. Filmoteca Nacional de España. [1981]. 181 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Hitchcock) Alf; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Hitchcock) Alf.- MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 HitALF*

Hitchcock, Alfred/Biografías y estudios individuales/Directores/Reino Unido

58. ._____ [Coordinación general del catálogo y dirección del ciclo de Javier Luengos]. Oviedo. Fundación Municipal de Cultura. 1989. 561 p., fots.

DELGADO CASADO, p. 99; Cine para leer. Anuario, 1990, p. 90; LÓPEZ YEPES, 765

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Hitchcock) Alf; *Filmoteca de Cataluña* M 81.25 (Hitchcock) Alf y 81.25 (Hitchcock) Alf.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 HIT

Hitchcock, Alfred/Biografías y estudios individuales/Reino Unido/Directores

59. *ALFRED Hitchcock: ilustración compuesta de texto acompañado de numerosas viñetas.* Oviedo. Centro Cultural Campoamor. 1989. 565 p., ils.

Libros de cinema 2Sh - 1234, p. 67
MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 HIT

Hitchcock, Alfred/Biografías y estudios individuales/Reino Unido/Directores

60. *ALFREDO Matas.* Antonio Llorens, Pablo Aibar y Juan A. Saiz. València. Fundació Municipal del Cinema. 1986. 38 p., ils. (Els Quaderns de la Mostra; 6).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VIII/13

Matas, Alfredo/Biografías y estudios individuales/Productores/Barcelona/Cataluña/España

61. *ALFREDO Mayo. Su vida y su arte a través de la pantalla.* Madrid. Cine Rialto. 1943. 48 p. (Biografías, año I; 1).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 363; ROURA, p. 250

Mayo, Alfredo/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/ Barcelona/ Cataluña/ España

62. *ALICIA en Andalucía, la mujer andaluza como personaje cinematográfico, la mujer andaluza tras la cámara.* Edición de Virginia Guarinos. [Granada]. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. 1999. 245 p., ils. (Filmoteca de Andalucía. Publicaciones).

Cine para leer (1999), p. 83; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 211
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 802.25 - 02

(468) Ali; *Filmoteca de Cataluña* 802.25 - 02 (468) Ali.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 45 ALI; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44:396 ALI*

La Filmoteca de Andalucía, en su firme empeño por destacar el papel de la mujer tras la cámara, publica el presente volumen, estructurado en los siguientes episodios: *La mujer andaluza como personaje cinematográfico* "Cuando Alicia se llama Carmen. Y Lola, y Rocío y Macarena..." por Virginia Guarinos; "La mujer folklórica andaluza" por Fran Gómez y Luis Navarrete; "Carmen, el mito de una vamp pobre" por M^a Dolores Mejías; "El diablo era mujer y andaluza" por Dolores Pantoja; "Viajeras transgresoras. Su destino: ser mujeres" por Nekane Serrano; "La mujer andaluza en la última década" por Elena Barcellos, Ana E. Medina y Joaquín Abreu; "Las chicas Almodóvar andaluzas" por Rosa Rodríguez; "Algunas andaluzas oscuras" por Virginia Guarinos y *La mujer andaluza tras la cámara* "La mujer andaluza tras la cámara. Un presente esperanzador" por Virginia Guarinos; Josefina Molina; "Pepa Álvarez. Del escondite a la firme presencia" por Virginia Guarinos; "Isabel Coll. Una de las nuestras" por Pepa Álvarez; "Ana Rosa Fernández de Diego. Tiempo de..." por Manuela Ocón; "Victoria Fonseca. La actividad sin complejos" por Pablo Dugo; "Chus Gutiérrez. Una carrera ascendente" por M^a Jesús Espiñeira; "Inmaculada Hoces. Del lenguaje cinematográfico a "Cualquier día con Manuela" por Nekane Serrano; "Gloria Núñez. Cuchillos en las manos" por Nacho Arenas; "Carmen Pérez. En blanco y negro" por Virginia Guarinos; "Inmaculada Rodríguez. Modelando sueños" por Inmaculada Gordillo; "Inmaculada Rodríguez Cunill. Inteligencia y buen humor" por Fernando Franco y "Pilar Távora. Una visión atípica de Andalucía" por Fran Gómez y Luis Navarrete.

Andalucía/España/Directores/Biografías y estudios colectivos/Mujer en el cine

63. *ALLAN Dwan: expresionismo alemán*. [Madrid]. Filmoteca Nacional de España. 1973. 33 p., ils. (Filmoteca; 12).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Dwan) All

Dwan, Allan/Biografías y estudios individuales/Directores/Canadá

64. *ALMANAQUE de El Cine 1925*. Barcelona. El Cine. 1925. 112 p., ils.

LÓPEZ YEPES, 1121

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 058 (460)
"1924" Alm

Anuarios/España

65. *ALMANAQUE de teatro y cine, 1951*. Con viñetas de Juan Esplandiu. Madrid. Resúmenes de Información Mundial. 1951. 120 p., ils.

LÓPEZ YEPES, 1122; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 364

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 058 (460)
"1949/1950" Alm.

Anuarios/España/Filmografías

66. *ALMERÍA: cine y prensa*. Almería. Diputación de Almería. 1998. 44 p.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 90

Almería/Andalucía/España/Historia

67. *ALPHAVILLE Anuario 1977 - 78*. Madrid. Alphaville. 1979. 150 p.

ESTRADA LORENZO, 10; I.N.L.E., 13; Libros de cinema, p. 12; LÓPEZ YEPES, 1123

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 352 (058) Alp.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 058 ALP

Anuarios

68. *"AMA Lur" y el País Vasco de los años 60: haritzaren negua*. Gurutz Jaúregui Bereciartu, Félix Maraña y Juan Miguel Gutiérrez; edición de José María Unsain. [Donostia - San Sebastián]. Euskadiko Filmategia = Filmoteca Vasca. [1993]. 359 p. + 1 videocassette [VHS] (100 min.), ils.

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 87; Cine y libros en España, p. 60; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 215 y 217; Libros de cinema 2Sh - 1549, p. 54

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 79 (Ama) Ama; *Filmoteca de Cataluña* 79 (Ama) Ama.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 AMA; *Nacional* 7/153815*; AHM/73275 y DL/583460; U.C. Facultad de Ciencias de la Información D 791.43 JAU

Contiene: Presentación por Martín Ibarbia; Introducción por José María Unsain; Contexto político y cultural: "Nuestro mayo del 68" por Gurutz Jaúregui; "La década creadora" por Félix Maraña; "1960 - 1969. Imágenes de un tiempo de mutación" por José María Unsain. "Ama Lur": una película diferente por Juan Miguel Gutiérrez: Introducción; Sistemas de financiación; Ficha técnica; *Ama Lur*: la película; Análisis estructural; Curvas de interés; Problemas con la censura; Lo viejo y lo nuevo; Reflexiones / opiniones en torno a *Ama Lur*: "Ama Lur" por José María Aguirre González; "Ama Lur, Canto General" por Santiago Aizarna; "Ama Lur, recordando, volviendo a vivir" por Xabier Aizarna; "Desde Ama Lur hasta el incipiente sector audiovisual vasco" por Iñaki Aizpuru; "Una buena proyección" por Xavier Alkorta; "Ama Lur" por Juan Cruz Alli Aranguren; "¡Ay, Ama Lur!" por Elías Amézaga; "Ama Lur" por Ángel Amigo; "Ojeada hacia atrás" por Pablo Antoñana; "Una voz recorre el bosque" por Jorge G. Aranguren; "Ama Lur" por José Antonio Ardanza; "Ama Lur" por José María de Areilza; "Ama Lur" por Montxo Armendáriz; "Ama Lur, benetako sinboloa" por Joseba Arregi; "Ama Lur" por Juan José Arrieta; "Ama Lur" por Txaro Arteaga Ansa; "¡Ama Lur!" por Xabier Arzalluz; "Behin bateko" por Kepa Aulestia Urrutia; "Ama Lur o los sonidos dramáticos" por Carlos Aurteneitxe; "Clericalina" por José Antonio Ayestarán Lecuona; "Ama Lur" por José Julián Bakedano; "Ama Lur" por Luis Bandrés Unanue; "Ama Lur" por Juan María Bandrés; "Ama Lur" por Ramuntxo Camblog; "Ama Lur, ilusoa ala beldurra" por Antonio Campos; "Sobre Ama Lur" por Casilda de Miguel; "Imajina ezazu Euskal Herria" por Begoña del Teso; "Ama Lur" por William A. Douglas; "Ama Lur: tres veces por primera vez" por Antxon Eceiza; "Ama Lur" por Javier Elzo Imaz; "Ama Lur, visión retrospectiva" por Idoia Estornés Zubizarreta; "Ama Lur" por Carlos Garaikoetxea; "Ama Lur" por Manex Goiñenetxe; "Un año de cine" por Raúl Guerra Garrido; "Ama Lur en Amsterdam" por Juan Bernardo Heinink; "Ama Lur o la ingenuidad" por Eugenio Ibarzabal; "Ama Lur film bat baino geiago" por José Ángel Irigaray; "Ez tiranorik, ez esklaburik" por Joan Mari Irigoien; "Ama Lur" por Ramón Jaúregui Atondo; "Actualidad de Ama Lur" por José María Jimeno Jurío; "Ama Lur" por Felipe Juaristi; "Un proyecto popular" por Edorta Kortadi; "Gure nortasunaren bila" por Koldo Larrañaga; "Ama Lur" por Ignacio Latierra; "Ama Lur" por Francisco Letamendia; "67 - 68 urteak eta Euskal Kultur testu ingurua" por José Luis Lizundia; "Eran tiempos inquietos" por Mirentxu Loyarte; "Ama Lur: ¿los signos de identidad?" por Juan Ortuoste; "Madre no hay más que una" por Manu Pagola; "Ama Lur" por Miguel Pelay Orozco; "Del idilio a la agonía" por Anttón Pérez de Calleja; "Así si yo Ama Lur" por Mirentxu Purroy; "Ama Lur de ellos" por José Luis Rebordinos; "Qué año aquél" por Luciano Rincón; "Ama Lur" por Javier Sádaba; "Coros y danzas" por Fernando Savater; "Ama Lur" por Alberto Schommer; "Ama Lur, copia cero" por José Antonio Sistiaga; "Mis recuerdos de Ama

Lur" por Rafael Treku; "Ama Lur" por José María Tuduri Esnal; "Ama Lur eta zentzura" por Martín de Ugalde; "Ama Lur" por Juan Antonio Urbeltz, "La construcción de una cultura a través de la imagen" por Teresa del Valle; Apéndice documental: 1. Proyecto de "Ama Lur"; 2. Guión de "Ama Lur"; 3. Informe sobre la marcha del rodaje de "Ama Lur"; 4. Carta de N. Basterretxea para Distribuidora Cinematográfica Ama Lur S.A.; 5. Informe sobre los suscriptores de acciones; Entrevistas: Entrevista con N. Basterretxea y F. Larruquert por Juan Miguel Gutiérrez; Entrevista con A. Esparza por Juan Miguel Gutiérrez; "Ama Lur, película vasca" (entrevista con J. L. Echegaray) por J. L. Bengoa; F. Larruquert, codirector de Ama Lur por Pastor; "F. Larruquert y Ama Lur" por Marisa Ciriza; "Basterretxea y Larruquert directores de Ama Lur" por Albino Mallo; Sobre cine vasco I (entrevista con Basterretxea y Larruquert); Ama Lur, una afirmación de vasquismo....

Comentarios y críticas: Anotaciones sobre Pelotari; "Ama Lur", por Juan Munsó Cabus; "Ama Lur" por Maritxu Mayor Lizarbe; "Ama Lur" por José Luis Tuduri; "Tierra madre, un maravilloso documental" por Antonio Martínez Tomás; "Participación del cine español" por Luis Gómez Mesa; "Festival Internacional..." por Salvador Corberó, "XVI Festival Internacional..." por Francisco Echeverría; "Hablando de nosotros..." por José María Aguirre; "Ama Lur", por Mr. Belvedere; "San Sebastián 68..." por César Santos Fontenla; "San Sebastián 68..." por José Monleón; "Ama Lur la proyección más aplaudida del Festival", por Juan Antonio Pérez Arce; "Ama Lur" por José de Arteche; "Lo atonal en Ama Lur", por Gaizka de Barandiarán; "Ama Lur, éxito en pantalla" por Francisco Echeverría; Cine Club en los "Festivales de España" por Luis de Armiñán; "En el Club de Cine de Festivales de España" por Pedro Rodrigo; "Ama Lur" por Miguel Vidaurre; "Ama Lur eta gogoeta bat" por José Ramón Beloki; "Bilbao, año décimo..." por Vicente Molina Foix; Comunicado popular E.T.A.; Ama Lur filmea, por L. E. Al final incorpora bibliografía y un Índice onomástico.

Ama Lur (1965)/Críticas/País Vasco/España/Historia

69. *AMORES de cine*. Valladolid. Semana Internacional de Cine. 1994. 75 p., ils.

MADRID. *Filmoteca Española* (084.3) 747.25 KOB COM 17 – 015

Exposiciones/Catálogos/Actores y actrices

70. *AMORES de cine*. Catálogo realizado con la colaboración de la Filmoteca Generalitat Valenciana, Fundación Cultural Caja de Ahorros del Mediterráneo, Generalitat Valenciana, Consellería de Cultura; texto introductorio de Juan Marsé. [Madrid]. The Kobal Collection. 1995. 75 p., fots.

MADRID. *Nacional* 9/148231* y DL/725216

La Colección Kobal creada por John Kobal es un archivo convertido hoy en la memoria del séptimo arte. Se trata de una colección de parejas famosas de Hollywood (en la ficción).

Catálogos/Exposiciones/Actores y actrices

71. *AMORES de cine: 11 Semana de Cine de Medina del Campo*. [Medina del Campo]. Semana de Cine de Medina del Campo. [1998]. 20 p., ils.

VALLADOLID. *Pública* DL-F 6883

Exposiciones/Catálogos/Actores y actrices

72. *AMORES de película (Grandes pasiones que han hecho historia)*. Madrid. El País [Santillana]. 2002. 280 p.
Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 28.

Amor en el cine

73. *ANÁLISIS cinematográfico: teoría y práctica del análisis de la secuencia*, El. Compilación de Jesús González Requena. [Madrid]. Complutense. [1995]. 269 p., ils. (Manuales. Sección Ciencias de la Información).

Cine español. Anuario (1995), p. 89; Libros de cinema, 2Sh - 1662, p. 31

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 66.01 Ana; *Filmoteca de Cataluña* 66.01 Ana.- MADRID. Filmoteca Española 67 (082) ANA; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 ANA*; U. C. *Facultad de Ciencias de la Educación* L 791.43 ANA; U. C. *Servicios Centrales* EC 791.43 ANA

Se trata de un volumen que consta de quince artículos que nos enseñan cómo analizar una secuencia cinematográfica. El objetivo primordial es mostrar las metodologías y procedimientos que desde las corrientes cinematográficas más influyentes resultan determinantes a la hora de analizar un film.

Contiene: Introducción por Jesús González Requena; "Frente al texto fílmico: el análisis, la lectura (*El manantial*, Vidor)" por Jesús González Requena; "La inscripción de la falta. El saber del modelo narrativo clásico en el cine (*Ciudadano Kane*, Welles, *Que verde era mi valle*, *Centauros del desierto*, Ford)" por Juan Miguel Company; "La luz y el otro: un análisis estético (*El hombre tranquilo*, Ford)" por Luis Martín Arias; "No trespassing (*Ciudadano Kane*, *The magnificent Ambersons*, Welles)" por Santos Zunzunegui; "La luz y el color (*Corazonada*, Coppola)" por Enrique Torán; "Erotismo y muerte en *Tristana* (*Tristana*, L. Buñuel)" por Antonio Lara; "De la narración al autor (*Una chica tan decente como yo*, Truffaut) por François Jost; "Cuestiones de economía (*Agente especial*, Lewis)" por Francisco Llinás; "Análisis y crítica cinematográfica: El lugar de la inocencia del espectador (*Semilla del crisantemo*, Yimou)" por Eduardo Rodríguez Merchán; "La obertura de *Apocalypse Now*. Estudio narratológico (*Apocalypse Now*, Coppola)" por José María Nadal; "Comenzar es difícil (*La noche del cazador*, Laughton)" por Luis Alonso; "Del montaje en *Viridiana*: hachazos (*Viridiana*, L. Buñuel)" por Pedro Poyato; "Mirando adentro (*El hombre elefante*, D. Lynch)" por José Miguel Gutiérrez; "Los ojos atrapados en el lienzo: entre el enigma y la pasión (*Vértigo*, A. Hitchcock)", por José Luis Castro.

Lenguaje/Críticas/Teoría

74. *ANDALUCÍA, una civilización para el cine*. Textos de Francisco Javier Gómez et al.; edición de Francisco Perales; [prólogo de Francisco Perales Bazo]. Sevilla. Padilla Libros Editores & Libreros. 2001. 142 p. (Comunicación).

MADRID. U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (460.35) AND*

Contiene: Prólogo; "Andalucía desde Berlín: *Carmen la de Triana*" por Rafael Jover; "Oliver en el mundo, *El Sur*" Por Sebastián Talavera Serrano; "*Muerte en Granada* (1997) de Marcos Zurinaga" por Ana Recio Mir; "Yerma: distintas visiones de una tragedia andaluza" por Francisco Javier Gómez Pérez; "Sevilla como personaje en *Nadie conoce a nadie*" por José Patricio Pérez Rufí; "Hollywood les presenta: Andalucía" por Mario Méndez Domínguez; "La geografía andaluza como plató hollywoodense" por Francisco Perales Bazo.

Andalucía/España/Historia

75. *ANDRÉ Malraux y España: Casa de España, París, 11 diciembre - 17 febrero = Centre Culturel Espagnol, Paris, 11 décembre - 17 février*. [Madrid]. [Ministerio de Asuntos Exteriores = Ministère des Affaires Étrangères. 1989]. 280 p., ils.

MADRID. *Nacional* 3/192584*; AHM/4734 y DL/408355

Toda la exposición gira en torno a la obra, tanto literaria como cinematográfica, de André Malraux. En el presente catálogo se muestra su relación con España; vinculándolo en todo momento con el análisis detenido de su obra, incluido el de *Sierra de Teruel* (única película de André Malraux como realizador, que gira en torno a nuestra Guerra Civil). También contiene una interesante catalogación de las 25 fotos de su rodaje.

Malraux, André/Exposiciones/Catálogos/*Sierra de Teruel* (1938)/Análisis de películas

76. *ANDRZEJ Wajda, Max Ophuls, Mèlies, Hitchcock, Vidor, Minnelli, Tati, Hermanos Marx, Bernhardt, Bertini, Garbo, Cukor, Brown, Capra, Hathaway, Giménez Caballero, N. Sobrevila, Prévert, Carné.* [Madrid]. Filmoteca Nacional de España. 1972. 32 p., ils. (Filmoteca; 1).

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 802.25 And

Directores/Biografías y estudios colectivos

77. *ANDRZEJ Wajda, testigo y conciencia de una generación.* Antonio Pelayo [et al.]. Valladolid. [Semana Internacional de Cine de Valladolid]. 1972. 32 p.; ils. Semana Internacional de Cine de Valladolid.

DELGADO CASADO, p. 74; I.N.L.E., 737; Libros de cinema, 2Sh - 675, p. 99

MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 WAJ/PEL

Wajda, Andrzej/Biografías y estudios individuales/Directores/Polonia/Congresos

78. ._____ [1973]. 144 p.; grabs.

Conversaciones Internacionales de Cine (13ª. 1972. Valladolid).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 81.25 (Wajda) And; *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Wajda) And.- MADRID. *Nacional* 4/110609 y T/46746; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 Waj CON

Wajda, Andrzej/Biografías y estudios individuales/Directores/Polonia/Congresos

79. *ANDY Warhol: cine, vídeo y televisión.* Edición de Juan Guardiola. Barcelona. Fundació Antoni Tàpies. 2000. 362 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Warhol) And.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 WAR/WAR

Warhol, Andy/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos/Exposiciones/ Catálogos

80. ._____ 2001. 362 p., ils.

MADRID. *Nacional* 12/113061; A HM/550741 y DL/1111803; *U. C. Facultad de Bellas Artes* LA 778 WARHOL gua y PIN 778 WARHOL gua Pintura; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 War AND*

Este libro se editó con motivo del programa de cine y de la exposición del mismo título.

Contiene los siguientes artículos: "Andy Warhol: cine, vídeo y televisión ¿por

qué?" por Juan Guardiola; "Yo (aun) seré tu espejo" por Juan Guardiola; "Notas a la documentación" por Juan Guardiola; "Andy Warhol, cineasta" por Callie Angell; "Andy Warhol: vídeo y televisión" por John G. Hanhardt; "El artista de la publicidad: el estrellato, el estilo y la comercialización en el cine underground de Andy Warhol" por Juan A. Suárez; "El productor como autor" por David E. James; "Calientapollas" por Thomas Waugh; "Notas desde el underground: Andy Warhol" por Peter Wollen; "Las películas de Warhol" por Patrick S. Smith; "El fin del otro mundo" por Stephen Koch; "Introducción al método Andy Warhol" por Adriano Aprà; "Apuntes tras un repaso a las películas de Warhol" por Jonas Mekas; "Dragtime y drugtime, o cine a la Warhol" por Parker Tyler; "Nada que perder": Gretchen Berg entrevista a Andy Warhol. Incluye filmografía, videografía, bibliografía y lista de introducciones, además de los programas de dicha exposición. También contiene fichas técnicas del material fílmico y una abundante documentación gráfica, en su mayoría inédita.

Warhol, Andy/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos/Exposiciones/ Catálogos

81. *ANEMIC cinema: la experimentación en el cine*. Madrid. Centro Cultural del Conde Duque. 1985.

LÓPEZ YEPES, 187 (volumen 1)

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 771 Ane* (volumen 2)

En el volumen 2 se explica que fue una muestra de cine experimental celebrada en el Centro Cultural de Conde Duque. El volumen ha sido dividido en los siguientes apartados: El cine de vanguardia experimental de 1910 a la actualidad. Una sinopsis cronológica: 1910 - 1920: los orígenes; 1920 - 1930: la edad de oro; 1930 - 1943: la transición; 1943 - 1960: el relevo; 1960 - 1969: el underground; 1969 - 1983: la era estructural y después; Programa 1: Vanguardia histórica: se hace un breve comentario de las siguientes películas: *Rhythmus 21, 23* (1921 - 23); *Ballet mecánico* (1924); *Anemic Cinema* (1925 - 26); *La estrella de mar* (1928); *Un perro andaluz* (1929); *Un canto de amor* (1950); Programa 2: Fundadores de la vanguardia moderna: *Ventana - agua bebe movimiento* (1959), *Adebar*, *Schwechater*, *Arnulf Rainer* (1956 - 60), *Experimento con sonido sintético*, *48 cabezas del Test de Szondi*, *Árboles en otoño*, *Muros - positivo negativo*, *Mirones en la ventana* (1957 -62), *Hombre Estrella Perro* (1959 - 64); Programa 3: Cine lírico personal: *Blond Cobra* (1959 - 63); *Misa por los Sioux de Dakota* (1963 - 64); *Chumlum* (1963 - 64); *El crimen de la pirindola* (1964 - 65); Programa 4: Cine lírico personal: El film diario: *Walden (Diarios, notas y apuntes)* (1965 -69); Programa 5: Nuevas perspectivas (I): *Antología Fluxus* (1966); *Múltiples, número indeterminado* (1967), *Cocina* (1966); Programa 6: Nuevas perspectivas (II): *Fusiones* (1964 - 67), *Vida y dieta en las ratas de Norteamérica* (1968), *Homenaje a Tarzán* (1969), *Rubia barbarie* (1972), *Meditación sexual: Hotel* (1972), *Hilaris Doppio* (1972 - 73), *Amalgama* (1976); Programa 7: Panorama del nuevo cine formal (I): *El lema de Zorn* (1970), *Imágenes de la palabra perdida* (1971 - 75); Programa 8: Panorama del nuevo cine formal (II): *La región central* (1970 -71); Programa 9: Panorama del nuevo cine formal (III): *Makimono* (1974); *Tras Lumiere: el regador regado* (1974), *Siete días* (1974), *Condición de la ilusión* (1975); Programa 10: Panorama del nuevo cine formal (IV): *c,o,n,t,a,c,t,o* (1968), *Yyaa* (1973), *Fotogramas/Color/Sonido* (1974), *Negro y luz* (1974), *24 fotogramas por segundo* (1978), *Photomatons* (1976), *133* (1978 - 79); Programa 11: Panorama del nuevo cine formal (V): *Maine Montparnasse* (1972), *Velocidades/Mujeres* (1974), *Delta de las serpientes* (1976), *Escalera musical* (1975 - 78), *Ella tiene sus momentos* (1980), *Interdependencias* (1981), *El sol bajo* (1983); Programa 12: Últimas tendencias (Gran Bretaña): *Pan con aceite*, *Emocionante*, *Confesiones de una joven que nunca recibió la visita del Sagrado Corazon*, *Retratos de Amerika*, *Primavera*, *Mas de lo que parece*, *Muybridge Film* (1975), *Conjetura* (1979), *Imágenes en movimiento* (1980). *Juegos puntuados y ejercicios rítmicos* (1980), *Igual* (1980), *Trabajo de color* (1981), *Vistas de*

Itford Hill (1982 - 83), *Travesía* (1983), *Pájaro Xerox* (1983), *Exabrupto 2* (1983).

Muestras/Experimental, Cine/Filmografías

82. *ANTES del Apocalipsis: el cine de Marco Ferreri*. [Coordinación de Esteve Riambau]; S. Della Casa [et al.]. [Madrid]. Cátedra: Mostra de Cinema Mediterrani. 1990. 156 p. (Signo e imagen; 24).

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 90; Cine y libros en España, p. 65; DELGADO CASADO, p. 123; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 220

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Ferreri) Ant; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Ferreri) Ant.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 FER/RIA; *Nacional* 9/91260; DL/532956; BMMC 791.43 Ferreri ANT; AHM/5051 y DL/844371; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 FerANT*; *U. C. Facultad de Historia* D 791.44 FERrim

Contiene: Introducción por Esteve Riambau; *Testimonio personal*: "Del neorrealismo a la crisis del cine. Una conversación con Marco Ferreri" por Esteve Riambau; *Cinco momentos cinematográficos*: "Ferreri y el neorrealismo. Historia de una (extraña) relación" por Stefano della Casa; "Una llamada a la La Codorniz" por Rafael Azcona; "El pisito en la Historia del cine español" por Ricardo Muñoz Suay; "Ferreri en el cine italiano de los años sesenta" por Edoardo Bruno; "El moralista apocalíptico: Ferreri en los años setenta y ochenta" por Morando Morandini; *Definiciones de un estilo*: "Cómo subvertir géneros tradicionales en cuatro lecciones (que podrían ser más) a cargo del profesor Marco Ferreri, aproximadamente transcritas por el estudiante José Luis Guarner" por José Luis Guarner; "La muerte de la máscara: el actor en el cine de Ferreri" por Casimiro Torreiro; "Un león menos fiero de lo que él quisiera" por Octavi Martí; *Claves para un universo personal*: "Raíces literarias en el cine de Ferreri" por José María Latorre; "El lugar de la ausencia. Ferreri desde el psicoanálisis" por Juan Miguel Company; "El ciclo biológico del animal ferreriano" por Esteve Riambau; "De la decadencia a la utopía" por José Enrique Monterde; *Apéndices*: Biografía; Filmografía; Bibliografía.

Ferreri, Marco/Biografías y estudios individuales/Italia/Directores

83. *ANTIGUA casa Pathé Frères: films*. Barcelona. [s.n.]. 1904. 148 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* R 027.1 (Pathé) Ant*

Es un catálogo de venta de las proyecciones llevadas a cabo en su empresa. Aparecen dichas escenas listadas con su precio y algunas de ellas también incorporan un breve argumento.

Catálogos

84. *ANTOLOGÍA crítica del cine español, 1906 - 1995: flor en la sombra*. Edición de J. Pérez Perucha; Carlos Aguilar [et al.]. [Madrid]. Cátedra: Filmoteca Española. [1997]. 985 p., ils. (Serie Mayor).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 97; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 214

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 67 (460) (082) Ant y 67 (460) (082) Ant.- MADRID. *Filmoteca Española* DUP - 19; 24/17-32T y CE - 024.3 ANT T; *Nacional* 10/55493; AHM/376761 y DL/812499; *U. C. Facultad de Biblioteconomía* L 791.43 ANT; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43(460) ANT*; *U. C. Facultad de Ciencias de la Educación* R. 791.43(460) ANT y L 791.43(460) ANT; *U. C. Facultad de Filología* DP 791.43(460) ANT; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43(46) ANT

Son 305 críticas de películas españolas de autores como Carlos Aguilar, Carmen

Arocena, Luciano Berriatúa, etc.

España/Críticas/Antologías

85. *ANTOLOGÍA del cine cómico*. Santander. Cine-Club Caminos. 1975. 39 p.

LÓPEZ YEPES, 1190

MADRID. *Nacional* T/49333* y DL/43227

Se trata del catálogo del ciclo en el que se revisan las obras más significativas a la vez que quiere servir como homenaje a los cómicos.

Contiene: Textos diversos, tales como "Sobre la risa, los judíos, la comedia, el cine, y otras cosas que se me han ocurrido y que voy a contar" por J. R. Saiz Viadero; "Charles Chaplin y Buster Keaton: comparar lo incomparable" por Ángel Fernández Santos (extraído de "Nuestro cine", núm. 94); "El Gordo y el Flaco" por Manuel Villegas López (extraído de Los grandes nombres del cine, vol. II); "El universo de Harold Lloyd" por Manuel Villegas López, extraído del libro ya citado; "El personaje de Harry Langdon" por Augusto M. Torres, extraído de "Nuestro cine", núm. 102; "Woody Allen, boceto de un personaje" por Luis Saiz González; "Tati: Traffic" por Félix Bolado; "Jerry Lewis, ¿dónde está el frente?" por Marta Hernández, actualización del libro "Jerry Lewis" de Noël Simsolo; Fichas y filmografías. Las filmografías son las de: Charles Chaplin; Buster Keaton; Stan Laurel y Oliver Hardy; Harry Langdon; Harold Lloyd; Woody Allen; Jerry Lewis y Jacques Tati.

Comedia, Cine de/Ciclos/Catálogos

86. *ANTOLOGÍA del cine español*. [Redactor jefe: Joaquín Rodríguez Martínez; con la colaboración de Emilio C. García Fernández]. [Murcia]. Mundografic. 1992. 480 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) Ant; MADRID. *Filmoteca Española* CE - 725.34 ANT 2 v.; *Nacional* 7/211877 - 7/211878 y DLI/17265 (v. 1); *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43(46) ANT Vol. 1 - 2*; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43(460) ANT Vol. 1 - 2.

Son críticas de películas que incluyen entre otros datos: la sinopsis, ficha técnico - artística, comentario sobre actores, anécdotas, etc. Estas películas son: VOL. 1: 1 *Yo soy esa* (1990); 2. *¡Ay Carmela!* (1990); 3. *El sur* (1983); 4. *La caza* (1965); 5. *El espíritu de la colmena* (1973); 6. *Tasio*; 7. *La escopeta nacional* (1977); 8. *Las bicicletas son para el verano* (1983); 9. *La vaquilla* (1984); 10. *Remando al viento* (1987); 11. *Bienvenido Mister Marshall* (1952); 12. *El disputado voto del señor Cayo* (1986); 13. *Del rosa al amarillo* (1963); 14. *El Dorado* (1988); 15. *Sé infiel y no mires con quién* (1985); 16. *Truhanes* (1983); 17. *Epílogo* (1983); 18. *Las cosas del querer* (1989); 19. *El año de las luces* (1986); 20. *Plácido* (1961); VOL. 2: 21. *Don Juan mi querido fantasma* (1990); 22. *Esquilache* (1988); 23. *La verdad sobre el caso Savolta* (1980); 24. *Demonios en el jardín* (1982); 25. *La noche oscura* (1988); 26. *La mitad del cielo* (1986); 27. *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1988); 28. *El corazón del bosque*; 29. *¿Por qué pecamos a los 40?* (1969); 30. *La noche más hermosa* (1984); 31. *Pasodoble* (1988); 32. *Jarrapellejos* (1987); 33. *El crimen de Cuenca* (1979); 34. *Retrato de familia* (1976); 35. *Cómo ser mujer y no morir en el intento* (1981); 36. *La muerte de Mikel* (1983); 37. *Alas de mariposa* (1991); 38. *Don Juan en los infiernos* (1991); 39. *Beltenebros* (1991); 40. *El rey pasmado* (1991).

España/Críticas/Antologías

87. *ANTOLOGÍA del cine español II: (Marzo de 1996)*. [Organizado por la Filmoteca de Castilla y León y la Semana Internacional de cine de Valladolid]. [s.l., s. i., 1996]. [14] p.

VALLADOLID. *Pública G-F 3221*

Antologías/España

88. *ANTOLOGÍA del cine español (IV): (Junio de 1996)*. [Organizado por la Filmoteca de Castilla y León, la Semana Internacional de cine de Valladolid, Actividades Culturales y la Universidad de Salamanca. [Salamanca. s. i. 1996]. [12] p.

VALLADOLID. *Pública G-F 3220*

Antologías/España

89. *ANTOLOGÍA del cine latinoamericano*. [José Carlos Avellar et al.]. Valladolid. 36 Semana Internacional de Cine. 1991. 253 p., fots.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (8) Ant; *Filmoteca de Cataluña* 71 (8) Ant.- MADRID. *Filmoteca Española* (023)(8)(082) ANT y 71 (7/8=4) (082) ANT; *Nacional* 9/93999* y DL/535942

Se trata de una antología de críticas de películas.

Contiene: Razones y método de una Antología; *Límite* (1929) de Mário Peixoto por José Carlos Avellar; *El compadre Mendoza* (1933) de Fernando de Fuentes por Emilio García Riera; *Ganga bruta* (1933) de Humberto Mauro por José Carlos Avellar; *La guerra gaucha* (1942) de Lucas Demare por Paulina Fernández Jurado; *Pueblerina* (1948) de Emilio Fernández por Emilio García Riera; *Los olvidados* (1950) de Luis Buñuel por Emilio García Riera; *La mano en la trampa* (1960) de Leopoldo Torre Nilsson por Paulina Fernández Jurado; *Los inundados* (1961) de Fernando Birri por Paulina Fernández Jurado; *Terra em transe* (1967) de Glauber Rocha por José Carlos Avellar; *Memorias del subdesarrollo* (1968) de Tomás Gutiérrez Alea por Teresa Toledo; *Tres tristes tigres* (1968) de Raúl Ruiz por Isaac Leon Frias; *Lucía* (1968) de Humberto Solás por Teresa Toledo; *El chacal de Nahueltoro* (1969) de Miguel Littín por Isaac Leon Frias; *El coraje del pueblo* (1971) de Jorge Sanjinés por Isaac Leon Frias; *La Patagonia rebelde* (1974) de Héctor Olivera por Paulina Fernandez Jurado; *De cierta manera* (1974) de Sara Gómez por Teresa Toledo; *Raíces de sangre* (1976) de Jesús Treviño por Manuel Martínez Carril; *El pez que fuma* (1977) de Román Chalbaud por Rodolfo Izaguirre; *Cadena perpetua* (1978) de Arturo Ripstein por Emilio García Riera; *Dios los cría* (1980) de Jacobo Morales por Teresa Toledo; *La boda* (1982) de Thaelman Urgelles por Rodolfo Izaguirre; *Rue Cases Nègres* (1983) de Euzhan Palcy por Rodolfo Izaguirre; *Memórias do cárcere* (1984) de Nelson Pereira dos Santos por José Carlos Avellar; *Cóndores no entierran todos los días* (1984) de Francisco Norden por Manuel Martínez Carril; *La boca del lobo* (1988) de Francisco Lombardi por Isaac Leon Frias; La opinión de los expertos. Después de cada crítica, incluye una breve biofilmografía de su director.

Antologías/Hispanoamérica/Críticas

90. *ANTOLOGÍA del cine soviético (1924 - 1987)*. [Críticos colaboradores: Francisco Ma Benavent y Carlos Mugiro; coordinación de la publicación de Alberto Cañada Zarranz]. [Navarra]. Ateneo Navarro = Nafar Ateneoa. 1994. 81 p., ils.

MADRID. *Nacional* 7/198252*; A HM/314433 y DL/654129

Tras la presentación y la breve panorámica sobre el cine soviético, se pasa a la filmografía de las películas seleccionadas, para finalizar con el calendario de la antología (fechas en las que fueron proyectadas en los Multicines Olite Pamplona) y las fuentes bibliográficas e iconográficas.

Antologías/Unión Soviética/Filmografías

91. *ANTOLOGIA del Club dels Poetes Morts*. Introducción, recopilación poética y traducción a cargo de Carpe Diem (Nona Arola, Magda Rovira y Pep Julia). Barcelona. Ixia. 1990. 139 p.

VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 11/331*

Tras una breve introducción, se transcriben los poemas que tienen relación con la película.

Literatura y cine/*Club de los poetas muertos, El* (1989)/Análisis de películas/Estudios individuales

92. *ANTOLOGÍA de los diarios de Yasujiro Ozu*. Edición de Núria Pujol y Antonio Santamarina; prólogo de Ángel Fernández Santos. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana (Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay): Donostia Kultura: Centro Galego de Artes da Imaxe. [2000]. 357 p.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 26

VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 16/307*

Tal y como se explica en la nota a la edición, la presente antología de los diarios de Yasujiro Ozu toma como base la edición íntegra de los mismos publicada en Francia con el título *Yasujiro Ozu. Carnets. 1933 - 1963*. Contiene los treinta y dos cuadernos que se conservan de Ozu hasta la fecha y que abarcan el período que media entre 1933 y 1963. Incluye filmografía, bibliografía e índice de películas.

Ozu, Yasujiro/Biografías y estudios individuales/Directores/Japón/Antologías

93. *ANTOLOGIA de textos i manifestos cinematogràfics. Vol. 1 Dels inicis al neorrealisme*. Maria Antònia Aloguín, Josep Enric Monterde, Esteve Riambau. [Mataró]. Robrenyo. [1978]. 107 p., láms., ils. (Sèrie Fructuós Gelabert; 2).

I.N.L.E., 148; Libros de cinema, 2SH-380; LÓPEZ YEPES, 1192

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 67 (049.1) Ant; *Filmoteca de Cataluña* 67 (049.1) Ant.- MADRID. *Nacional* Ti/617 (v.1)* y DLi/4044 (v. 1)

Es una recopilación de textos de grandes teóricos del cine.

Contiene: Introducción; "El manifest de les set arts" por Ricciotto Canudo; "La cinematografía futurista" por F. Marinetti y otros; "Decret sobre la transferència del comerç i de la indústria cinematogràfica al comissariat del poble per la instrucció" por V. Uljanov y Lenin; "Fotogènia" por Louis Delluc; "Cinema - ull i Nosaltres" por Dziga Vertov; "Un nou realisme: l'objecte" por Fernand Leger; "La cinematografía integral" por Germaine Dulac; "El temps de la imatge és arribat!" por Abel Gance; "Contra els talkies" por Charles Chaplin; "El punt de vista documentat" por Jean Vigo; "Manifest dels surrealistes a propòsit de L'Age d'Or" por M. Alexandre, L. Aragon, R. Clair, R. Crevel, A. Breton, S. Dalí, Peret, Thirion, P. Eluard, G. Sadoul, T. Tzara, P. Unik y A. Valentin; "Contrapunt orquestral" por S. M. Eisenstein, V. Pudovkin y G. V. Aleksandrov; "Conclusions del Primer Congrés Hispano - Americà de Cinematografia"; "Manifest de l'Associació d'Amics de "Nuestro Cinema" por R. Alberti y otros; Discurs del Dr. Goebbles en la clausura del Congrés Internacional del Film; "El cinema antropomòrfic" por Luchino Visconti; "Escrits sobre el neorrealisme" por Cesare Zavattini.

Teoría/Ensayos/Antologías

94. *ANTOLOGÍA de textos y manifiestos cinematográficos*. María Antonia Aloguin, J. E. Monterde y E. Riambau. Barcelona. Robrenyo. 1978. 107 p.

Libros de cinema, 2Sh-380, p. 6; LÓPEZ YEPES, 1189

Teoría/Ensayos/Antologías

95. *ANTONI Varés: del cartell al cinema 1928 - 1966: [exposició]*. Pilar Vélez, Ángel Quintana, Jordi Soler, [et al.]. Girona. Ajuntament de Girona. 1994. 95 p., ils. (Catàleg d'exposicions; 19).

Publicado con motivo de la Exposición del Museo de Historia de la Ciudad, en Girona, 1994.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 81.25 (Varés) Ant.- MADRID. *Nacional* E/3182/12 y DL/765428; *U. C. Facultad de Bellas Artes* DE 659.133:7 VARÉS exp .

Varés, Antoni/Directores/Cataluña/España/Exposiciones/Biografías y estudios individuales

96. *ANTONIO Casal*. Madrid. Astros. 1943. 32 p., grabs., ils. (Mi vida).

DELGADO CASADO, p. 33; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 47
MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 CAS

Casal, Antonio/Biografías y estudios individuales/Galicia/España/Actores y actrices/ Santiago de Compostela

97. *ANTONIO Casal, comicidad y melancolía*. Coordinación de José Luis Castro de Paz; Juan Miguel Company Ramón [et al.]. Orense. Consello de Ourense/II Festival Internacional de Cine Independiente de Orense. 1997. 191 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 84
MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 (082) CAS; *Nacional* Cine f CASAL 001; AHM/387011 y DL/839514; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 (46) ANT

Casal, Antonio/Biografías y estudios individuales/Galicia/España/Actores y actrices/ Santiago de Compostela

98. ._____ 1999.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 23; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 219

Casal, Antonio/Biografías y estudios individuales/Galicia/España/Actores y actrices/ Santiago de Compostela

99. *ANTONIO Mercero. Veinticinco años de cine*. Coordinación de Mikel E. Sánchez. Bilbao. Certamen de Cortometrajes y cine documental de Bilbao. 1987. 79 p., ils. (Cuadernos; 6).

Cine para leer. Anuario, 1987, p. 75; Cine y libros en España, p. 108
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 81.25 (Mercero) Ant; *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Mercero) Ant.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 MER y CE - F - 95

Mercero, Antonio/Biografías y estudios individuales/Directores/Guipúzcoa/País Vasco/ España

100. *ANTONIO Moreno: el asesinato: narración detallada y fielmente escrupulosa, del trágico suceso desarrollado el día 15 de octubre de 1922 en la ciudad de Los Ángeles, donde quedó herido de muerte, el famoso actor cinematográfico Antonio Moreno.* Barcelona. [s.n.]. 1922. 30 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 81.27 (Moreno) Ant

Moreno, Antonio/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/ Sevilla/ Andalucía/ España

101. *ANTONIO Román: Ourense 1911 - Madrid 1989.* Ourense. Deputación Ourense. [199?]. 16 p.

Festival Internacional de Cine Independiente de Ourense.

SANTIAGO DE COMPOSTELA. *Facultad de Geografía e Historia* Coutinho 2234

Román, Antonio/Biografías y estudios individuales/ Productores/ Directores/ Ourense/ Galicia/España

102. *ANTONIO Vico.* Barcelona. Alas. [s.a.]. 36 p. (Biografías del cinema, año II; 7).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 365

Vico, Antonio/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Chile

103. *ANTROPOLOGÍA en el cine. Construcción y reconstrucción de lo humano.* Edición de Jacinto Choza y María José Montes. Madrid. Del laberinto. 2001. 176 + 192 p.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2001, p. 24

Antropología y cine

104. *ANUARIO 1993: AEC.* [Madrid]. Asociación Española de Autores de Fotografía Cinematográfica. 1993. 111 p.

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 90

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 802.3 (460) (058) "1993" Aso; *Filmoteca de Cataluña* 802.3 (460) (058) "1993" Aso.- MADRID. *Filmoteca Española* PRE - 897 COM11 - C3*; 23/9-14; 1/11-56; 1/1-7 y 1/11-57

Anuarios/España/Directores de fotografía

105. *ANUARIO 1998 - 1999. Madridimagen'98.* [Madrid. Madridimagen]. 1998. 97 p.

MADRID. *Filmoteca Española* PRE - 900 COM 11 - C3*

Anuarios/España

106. *ANUARIO cinematográfico 1946: estrenos de películas junio - diciembre 1945.* Madrid. Purcalla. 1946. 226 p. (Pasatiempo).

LÓPEZ YEPES, 1127; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 367

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 029 (460)
Anu.- MADRID. *Filmoteca Española* 058(46)"46" ANU

Anuarios/España

107. *ANUARIO cinematográfico español 1935*. Madrid. R. de Rodrigo. [1935]. 864 p., ils.

DELGADO CASADO, p. 25; GÓMEZ MESA, p. 23; LÓPEZ YEPES, 1126;
RODRÍGUEZ ARAGÓN, 366

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 058 (460)
"1935" Anu; *Filmoteca de Cataluña* R 058 (460) "1935" Anu.- MADRID. *Filmoteca Española* 24/19-30 y CE - 058.7 ANU

Anuarios/España

108. *ANUARIO cinematográfico hispanoamericano*. [Dirección de Antonio Cuevas Puente].
[Madrid]. Servicio de Estadística del Sindicato Nacional del Espectáculo. 1950. 1096 p.,
ils.

LÓPEZ YEPES, 1128

MADRID. *Filmoteca Española* (058.7)(46+7+8) ANU y Ruiz Castillo L - 54

Anuarios/Hispanoamérica

109. ._____: *España, Argentina, Méjico, Cuba, Chile, Perú: 1950*. Dirección de Antonio
Cuevas Puente. Madrid. Sindicato Nacional del Espectáculo. 1951. 1091 p.; láms., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 058 (460 + 8) "1949" Anu y Arxiu 058 (460
+ 8) "1949" Anu.- MADRID. *Filmoteca Española* (058.7) (46+7+8) ANU

Anuarios/Filmografías/España/México/Argentina/Cuba/Perú/Hispanoamérica

110. *ANUARIO cinematográfico internacional 1947*. Orión.

MADRID. *Filmoteca Española* Ruiz Castillo FC 2/97 Caja 01

Anuarios

111. *ANUARIO del Cine Español, 1955 - 56*. Dirección de Antonio Cuevas. [Madrid]. Sindicato
Nacional del Espectáculo. Servicio de Estadística y Publicaciones. [1956?]. 864 p.,
láms.

LÓPEZ YEPES, 1125; Prensa y libro cinematográfico, p. 48; ROURA, p. 252
MADRID. *Filmoteca Española* CE - 058.7 ANU*

Contiene: 1. *Organización oficial*: Referencia de los organismos que tienen jurisdicción sobre la industria cinematográfica. Estos organismos son la Dirección General de Cinematografía y Teatro y el Sindicato Nacional del Espectáculo; 2. *Estadísticas*: Exposición estadística sobre la industria cinematográfica mundial y la española; 3. *Empresas y establecimientos industriales*: Principales datos de las empresas cinematográficas españolas: productoras, distribuidoras, estudios, laboratorios, fábricas de película virgen y suministros cinematográficos; 4. *Producción nacional*: Películas realizadas en España de 1939 a 1954. Ficha técnico - artística de las producidas en los últimos cinco años; 5. *Estreno de películas*: Películas estrenadas en Madrid de 1950 a 1954; 6. *Cine español en el mundo*: La película española en los mercados mundiales. El Festival Internacional de San Sebastián; 7. *Salas de proyección*: Lista de cinematógrafos que funcionan actualmente en España; 8. *Profesionales*: Actores, realizadores, fotógrafos y técnicos del cine español; 9. *Prensa y*

asociaciones: Prensa especializada. Asociaciones cinematográficas diversas; 10. *Protección oficial:* Esquema de la protección. Créditos, premios, becas; 11. *Legislación vigente:* Recopilación de las disposiciones vigentes en materia cinematográfica; 12. *Direcciones:* Índice alfabético de todas las direcciones cinematográficas. Al final, se incluye un suplemento con un fichero de actores y actrices y breves biografías también de los siguientes actores: Ramsay Ames, Ángel de Andrés, Margarita Andrey, María Asquerino, Vicente Ávila, Elena Barrios, Aurora Bautista, Mario Cabre, Susana Canales, Alberto Closas, Germán Cobos, Peter Damon, Enrique Diosdado, Elena Espejo, Félix Fernández, Fernando Fernán Gomez, Lola Flores, María Luz Galicia, Manuel Gómez Bur, José Guardiola, José Isbert, Carlos Larrañaga, Marisa de Leza, Ana Mariscal, Julita Martínez, Juan José Menéndez, Jorge Mistral, Elisa Montes, Armando Moreno, Silvia Morgan, Guadalupe Muñoz Sampedro, Consuelo de Nieva, José Luis Ozores, Antonio Padilla, Rosita Palomar, Vicente Parra, Emma Penella, Julio Peña, Luis Peña; Isabel de Pomes, Marisa Prado, Francisco Rabal, Fernando Rey, Amparo Rivelles, Gustavo Rojo, Rubén Rojo, Lina Rosales, Alberto Ruschel, Asunción Sancho, Conrado San Martín, Carmen Sevilla, José Suárez, Virgilio Teixeira, Gerardo Tichy, Tomás Torres Torres, Ricardo Valle y Antonio Vilar.

Anuarios/España

112. *ANUARIO del cinematografista para 1930*. Madrid. Editado por la revista *Proyección*. 1930. 296 p.

LÓPEZ YEPES, 1130

MADRID. *Filmoteca Española* Fondo Especial - 19 (A - 4) y (058.7) (46)

Anuarios/España

113. *ANUARIO del cinematografista para la temporada 1928 - 29*. Madrid. Editado por Antonio Gascón. [s. a.]. 504 p.

LÓPEZ YEPES, 1129; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 369

Anuarios/España

114. *ANUARIO del vídeo 1982*. Barcelona. R.O.V.O.T. 1982. 267 p.; ils. (Vídeo Actualidad).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* V 058 "1982" Anu

Anuarios/Vídeo

115. *ANUARIO español de cine (1963 - 1968)*. Dirección y redacción de Ramón del Valle Fernández. Madrid. Sindicato Nacional del Espectáculo. 1969. 1152 p.

LÓPEZ YEPES, 1125; ROURA, p. 252

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 058.7 ANU* y 24/19-31

Contiene: 1. *Legislación:* Índices y disposiciones legales, de 1964 a 1968; 2. *Empresas de producción:* Empresas de producción; Créditos sindicales; Empresas de largo metraje, corto metraje y cine publicitario.- Estudios de rodaje, sonido y doblaje.- Laboratorios; 3. *Empresas auxiliares:* Equipos de iluminación y rodaje.- Empresas de grabación y registro de sonido.- Carbones para proyección.- Película virgen.- Salas de proyección.- Alquiler de cámaras.- Efectos especiales.- Animales y carruajes.- Copistería.- Otras empresas: material fotográfico sensible. Metrajes y tiempos. Equivalencias entre 16 y 35 m/m. Formatos cinematográficos. Palabras de uso frecuentes en la industria cinematográfica; 4. *Producción de películas:* Producción en

números y coste estimativo.- Índice alfabético de películas nacionales.- Fichas de las películas nacionales de largo y cortometraje.- Coproducciones, cifras y títulos.- Películas extranjeras rodadas en España; 5. *Profesionales*: Técnicos.- Actores.- Agentes artísticos; 6. *Distribución*: Cupos con licencias de importación.- Distribución por empresas de las películas estrenadas en Madrid.- Empresas distribuidoras de cine comercial.- Empresas distribuidoras de cine publicitario.- Empresas exportadoras; 7. *Estrenos*: Películas estrenadas en Madrid.- Censura oficial y eclesiástica.- Longitud y tiempos de duración.- Índice total de películas estrenadas en Madrid; 8. *Cinematógrafos*: Exhibición cinematográfica.- Censo nacional de cinematógrafos; 9. *Festivales*: Festivales y certámenes internacionales.- Capacidad de los locales donde se celebran los festivales; 10. *Premios y prensa*: Lista de oro del cine español.- Premios en España.- Premios en el extranjero.- Revistas especializadas; 11. *Internacional*: Organismos internacionales.- Evolución de las cinematografías de los países del Mercado Común, Gran Bretaña y Estados Unidos.- La cinematografía en diversos países.- Mercados cinematográficos en Iberoamérica.- El mercado del cine en Gran Bretaña.- La cinematografía en Portugal, Europa Oriental y países árabes.- El mercado cinematográfico asiático.- Salas de cine en el mundo; 12. *Televisión*: La televisión en el mundo.- Evolución de los televisores en algunos países.- El Eurofestival y España.

Anuarios/España/Directorios

116. *ANUARIO español de cinematografía [1955 - 1962]*. Dirección y redacción de Ramón del Valle Fernández; elaboración del Servicio Sindical de Estadística. Madrid. Sindicato Nacional del Espectáculo. 1692. 1197 p.; ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 058 (460) "1955/1962" Anu; *Filmoteca de Cataluña* 058 (460) "1955/1962" Anu M 058 (460) "1955/1962" Anu.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 058.7 ANU*.

Contiene: 1. *Legislación*: Comprende los Organismos con referencia a los Oficiales y Entidades que tienen jurisdicción en la Cinematografía española. Además es una recopilación de las Disposiciones vigentes en materia cinematográfica, dividida en cinco apartados: "Protección", "Producción", "Comercio", "Exhibición" y "Laboral"; 2. *Producción*: Se detallan las Empresas Productoras, de Rodaje, Doblaje y Laboratorios. Cortometraje; 3. *Empresas auxiliares*: Comprende todas aquellas que pueden servir a la realización de películas y montaje de salas cinematográficas; 4. *Películas*: Películas producidas y coproducidas en España; 5. *Profesionales*: Comprende a los Técnicos, Artistas, y representantes que actúan en la cinematografía española; así como los Técnicos y Artistas españoles que trabajan en el extranjero, y extranjeros que actúan en España; 6. *Distribución*: Empresas de distribución nacionales, regionales y de zona. Distribuidoras de 16 mm.; 7. *Estrenos*: Películas nacionales y extranjeras estrenadas en Madrid. Cine español en el mundo; 8. *Cinematógrafos*: Listas de las salas comerciales cubiertas y descubiertas que existen en el territorio nacional; 9. *Protección y premios*: Esquema de los Créditos Sindicales y protección estatal a la cinematografía. Premios nacionales e internacionales de las películas. Películas de Interés Nacional. Premios y Distinciones de los principales Festivales Internacionales; 10. *Prensa y publicaciones*: Círculo de Escritores Cinematográficos. Prensa Especializada. Críticos y periodistas cinematográficos. Incluye bibliografía cinematográfica española; 11. *Internacional*: Recopilación numérica de los aspectos nacionales e internacionales de todos los países del mundo. Fichas cinematográficas por países; 12. *Normas éticas*: Extracto de los Códigos y Disposiciones relativos a la moral, que son base de la actuación de la censura en diferentes países.

Anuarios/España

117. *ANUARIO español de cinematografía: comprende la actividad de los años 1963 a 1968*. Dirección y redacción de Ramón del Valle Fernández; elaboración del Servicio Sindical de Estadística y Sector de Cinematografía. Madrid. Sindicato Nacional del Espectáculo y

Ediciones y Publicaciones Populares. 1969. 1152 p.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 058 (460) "1963/1968" Anu.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 058.7 ANU*

Contiene: 1. *Legislación*: Índices y Disposiciones legales, 1964 a 1968; 2. *Empresas de producción*: Empresas de producción.- Créditos Sindicales.- Empresas de largo metraje, corto metraje y cine publicitario.- Estudios de rodaje, sonido y doblaje.- Laboratorios; 3. *Empresas auxiliares*: Equipos de iluminación y rodaje.- Empresas de grabación y registro de sonido.- Carbones para proyección.- Película virgen.- Salas de proyección.- Alquiler de cámaras.- Efectos especiales.- Animales y carruajes.- Copistería.- Otras empresas: material fotográfico sensible. Metrajes y tiempos. Equivalencias entre 16 y 35 m/m. Formatos cinematográficos. Palabras de uso frecuente en la industria cinematográfica; 4. *Producción de películas*: Producción en números y coste estimativo.- Índice alfabético de películas nacionales.- Fichas de películas nacionales de largo y corto metraje.- Coproducciones, cifras y títulos.- Películas extranjeras rodadas en España; 5. *Profesionales*: Técnicos.- Actores.- Agentes artísticos; 6. *Distribución*: Cupos de licencias de importación.- Distribución por empresas de las películas estrenadas en Madrid.- Empresas distribuidoras de cine comercial.- Empresas distribuidoras de cine publicitario.- Empresas exportadoras; 7. *Estrenos*: Películas estrenadas en Madrid.- Censura oficial y eclesiástica.- Longitud y tiempos de duración.- Coproducciones.- Películas españolas estrenadas en Madrid.- Índice total de películas estrenadas en Madrid; 8. *Cinematógrafos*: Exhibición cinematográfica.- Censo nacional de cinematógrafos; 9. *Festivales*: Festivales y certámenes internacionales.- Capacidad de los locales donde se celebran los festivales; 10. *Premios y prensa*: Lista de oro del cine español.- Premios en España.- Premios en el extranjero.- Revistas especializadas; 11. *Internacional*: Organismos internacionales.- Evolución de las cinematografías de los países del Mercado Común, Gran Bretaña y Estados Unidos.- La cinematografía en diversos países.- Mercados cinematográficos en Iberoamérica.- El mercado del cine en Gran Bretaña.- La cinematografía en Portugal, Europa Oriental y países árabes.- El mercado cinematográfico asiático.- Salas de cine en el mundo; 12. *Televisión*: La televisión en el mundo.- Evolución de los televisores en algunos países.- El Eurofestival y España.

Anuarios/España

118. *ANUARIO español del vídeo 1983*. Barcelona. Vídeo Star. 1983. 419 p., ils.

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 058.7 ANU; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 778.5 (058) ANU Año 1983

Anuarios/Vídeo/España

119. *ANUARIO Fotogramas 1997 - 2002: un año de cine en España*. Coordinación y textos de Nuria Vidal. Barcelona. Fotogramas. 1997-2002. 290, 322, 322, 322, 322, 290 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 85 (año 1997); Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 22 (año 1999); Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 24 (año 2002)

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 058 (460) "1996 - 2001" Anu (años 1997 - 2002)

Anuarios/España

120. *ANUARIO iberoamericano de cine y televisión. 1979*. Dirección de Julián del Monte y Fernando Campos. Madrid. Equipo Cordillera. 1980. 528 p.

Cine para leer. Anuario, 1980, p. 67; ESTRADA LORENZO, 12; I.N.L.E., 15; Libros de cinema, p. 15; LÓPEZ YEPES, 1152

Anuarios/Hispanoamérica

121. *ANUARIO iberoamericano de cine y televisión 1980 - 81*. Madrid. Equipo Cordillera. 1981. 488 p., fots.

ESTRADA LORENZO, 13; LÓPEZ YEPES, 1153

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 058 (460 + 8) "1980" Anu.- MADRID. *Filmoteca Española* (058)(460+8) ANU; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43(058) ANU Año 1980/81 (v.2)

Anuarios/Hispanoamérica

122. *AÑO con 13 lunas (In einem Jahr mit 13 Monden) un film de Rainer Werner Fassbinder, Un*. [San Sebastián]. Festival de San Sebastián. 1980. 22 p.

Festival Internacional de Cine de San Sebastián (28º. 1980).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* C 8/18*

Este estudio ha sido dividido en varios apartados: ficha técnica, ficha artística, datos técnicos diversos, sinopsis, Rainer Werner Fassbinder habla de *Un año con trece lunas*; a continuación, hay varios escritos: "Un suicidio de Fassbinder" por Sight & Sound; "La melancolía del izquierdismo" por Don Ranvaud; "El auge del nuevo cine alemán" por Brigitte Desalm; "Un análisis médico científico de la homosexualidad" por Josep Maria Farre i Marti; Rainer Werner Fassbinder sobre "Berlin Alexanderplatz"; biofilmografía de Rainer Werner Fassbinder; films realizados hasta el 1 de enero de 1980; filmografía de Volker Spengler; datos sobre la distribución en España.

Año con 13 lunas, Un (1978)/Análisis de películas/Estudios individuales

123. *AÑOS 80: el cine de la "ley miró" (1983 - 1990), Los*. Madrid. Historia 16. Historia viva. 2001. 100 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>.

España/Historia

124. *AÑOS 90, renovación creativa y nuevos realizadores (1991 - 1999), Los*. Coordinación de Carlos F. Heredero. Madrid. Historia 16. Historia viva. 2001. 100 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

España/Historia

125. *AÑOS de corto. Apuntes sobre el cortometraje español de los noventa*. Edición de Juan Francisco Cerón Gómez; Tirso Calero [et al.]. [Murcia: Lorca]. Universidad de Murcia: Primavera Cinematográfica de Lorca. 2002. 176 p., ils.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 26

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 71 (460) (-091) Año.- MADRID. *Nacional* 12/122628; AHM/563936 y DL/1128177; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) AÑO

Cortometraje/España

126. *AÑOS que conmovieron al cinema: las rupturas del 68, Los*. Coordinación, selección de artículos e introducción de Julio Pérez Perucha; prólogo de Vicente Ponce. [Valencia]. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 1988. 405 p., ils. (Ediciones Filmoteca. Textos; 2).

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 80; DELGADO CASADO, p. 95; LÓPEZ YEPES, 994 y 1608; Libros de cinema, 2Sh - 1087, p. 25 y 30

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (44) "1968" Año; *Filmoteca de Cataluña* M 71 (44) "1968" Año y 71 (44) "1968" Año.- MADRID. *Filmoteca Española* 409.5 COM*; Nacional 3/156730; AHM/6038; AHM/261062 y DL/366911; U. C. Facultad de Ciencias de la Información D 791.43:32 AÑO; U. C. Facultad de Historia D 791.43 AÑO y A 791.43 AÑO

Contiene: Prólogo por Vicente Ponce; 1. *Estudios y análisis*: Introducción por Julio Pérez Perucha; "Del lado de la fotografía: una historia del cine en los márgenes del sistema de representación clásico" por Jesús González Requena; "Apuntes (seguramente) incompletos sobre una década poco prodigiosa" por Mirito Torreiro; "Levantad espectadores la persiana maestra" por Manuel Vidal Estévez; "La banda sonora como frontera de la narratividad" por José Luis Téllez; "Deseo y nostalgia de lo real" por Juan Miguel Company; "Que se abran cien flores" por José Manuel Palacio; "El fondo del aire es rojo: cine/ideología/política en el entorno de mayo de 1968" por Santos Zunzunegui; 2. *Documentación*: Introducción por José Manuel Palacio y Julio Pérez Perucha; "Todavía es necesario hablar de películas?" por Gérard Leblanc; "La línea general" por Gérard Leblanc; "Difusión, producción, fuerza de trabajo" por Gérard Leblanc y Jean Paul Fargier; "Nacimiento de una teoría" por Eliane le Grives y Simon Luciani; "El proyecto de Dziga Vertov" por Cinéthique; "Cinema, política" por Cinéthique; Sistema de "la huelga" por Pascal Bonitzer; "Sobre el realismo" por Pierre Baudry; "Cine, ideología, política" por Cahiers du Cinéma; "Intervención sobre cinema y política" por Jean Louis Comolli, Pascal Bonitzer y Jean Narboni; "Sobre Buñuel" por Pascal Kane; "Mass-media y vanguardia cultural" por Umberto Silva; "Comunicación sobre cine y sociedad" por Alberto Farrasino; "Declaración inicial" por Newsreel; "Tres llamamientos (Estados generales del cinema francés); Proyectos para la transformación revolucionaria de la industria cinematográfica francesa (Estados generales del cinema francés); Tres anuncios; La cultura al servicio de la revolución (Movimiento Studentesco); Manifiesto por un cine militante (Estados generales del cinema francés); Algunas experiencias ("Le Grain de Sable"); Es reaccionaria la "impresión de belleza"? por Daniel Serceau; "El film militante" por Christian Zimmer; "Del rechazo al reflujo" por Richard Copans "Cinelutte"; "Vídeo para la comunidad" por Michael Shamberg; Alternativas (Manual) (People's Video Theatre); "Film como film" por Peter Gidal; "Las dos vanguardias" por Peter Wollen; "Dos cartas" por Michael Snow; "Impresiones antiguas" por Jean-Luc Godard; "La mujer de Evreux" por Marguerite Duras; "Evasión romántica o implicación" por Stephen Dwoskin; "Desorden y cine" por Marcel Hanoun; "Condiciones que nos han conducido a la realización de "Camarades" por Marin Karmitz; "Presentación de "Ice" por Robert Krammer; "Nota previa a "Katzelmacher" por Rainer-Werner Fassbinder; "Dos notas previas a "Othon" por Jean Marie Straub; "Sobre mis películas, mi patria y mi cultura" por Werner Schroeter; "Algunas afirmaciones" por Thomas Koerfer; "Propósitos para la filmación de "Les filles du feu" por Jacques Rivette; "Extractos de una carta a un editor extranjero" por Hans Jürgen Syberberg; "Instrucciones para la realización de films situacionistas" por René Viénet; "El cine y la revolución" por Internacional Situacionista; "Tesis sobre el cine y la revolución cultural" por "Ombre Rosse". Incluye índice onomástico, índice de films y las filmografías de los directores más citados.

Ensayos/Sociedad y cine

127. *AOTEAROA. El cine de Nueva Zelanda*. Valladolid. 42 Semana Internacional de Cine. 1997. 176 p.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 82

Nueva Zelanda/Historia

128. *APORTACIÓN de Cifesa y Cifesa Producción a la reconstrucción de España*. Valencia. Cifesa: Cifesa Producción. 1944. 32 p.

LÓPEZ YEPES, 1342; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 372

Producción/Cifesa/España/Historia

129. *APRÈN les hores amb Winnie Pooh*. [Barcelona]. Beascoa Internacional. 1998. [14] p., ils. (Pooh).

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* M 79 (Winnie) Apr

Winnie the Pooh and the Honey Tree (1966)/Análisis de películas/Estudios individuales

130. *APRENDER del conflicto en el cine*. Coordinación de Saturnino de la Torre; Lluís Tort Raventos [et al.]. Barcelona. Cooperativa Universitaria Sant Jordi. 1999. 136 p.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 24

MADRID. *Filmoteca Española* 21/4-44; *Nacional* 12/42812; AHM/475276 y DL/1004527; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:159.9 APR*

A través del análisis de varias películas y dentro de la IV Semana de Cine Formativo, se lleva a cabo esta publicación en la que se pretende demostrar cómo el cine es un medio de comunicación que refleja perfectamente la problemática social y de valores.

Contiene: Introducción; 1. "Conflicto, cine y educación" por Lluís Tort; 2. "Full Monty" por Lluís Tort; 3. "Mejor... imposible" por Saturnino de la Torre; 4. "Secretos del corazón" por Nuria Rajadell; 5. "Taxi" por María de Borja, Ignacio Jarne; 6. "Caricias" por Mercedes Martínez.

Psicología y cine/Análisis de películas/Estudios colectivos

131. *ARGITALPEN eta bideoen katalogoa: Euskadiko Filategia = Catálogo de publicaciones y vídeos: Filmoteca Vasca*. San Sebastián. Gobierno Vasco, Departamento de Cultura y Turismo. 1989. [s.p.].

ESTRADA LORENZO, 43

Catálogos/País Vasco/España

132. *ARQUIVO de cine: O arquivo histórico provincial de Lugo e o centenario do cinematógrafo, Un*. Consellería de Cultura, Xunta de Galicia.

Cine galego

Lugo/Galicia/España/Historia

133. *ARRIETTA o La poética de la simplicidad*. [Edición de Antonio Ruice; textos de Álvaro del Amo y Antonio Gasset]. [Madrid]. Semana de Cine Experimental de Madrid: Sociedad General de Autores de España. 1994. 91 p., ils.

Cine y libros en España, p. 130; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 216

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Arrieta) Arr.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 ARR/AMO; *Nacional* VC/1630/11; AHM/154190 y DL/639358; U. C. *Facultad de Historia* D 791.44 ARR

Arrieta, Adolfo/Biografías y estudios individuales/Directores/España

134. *L'ART català contemporani; Enric Jardí. El Cinema; Miquel Porter*. Barcelona. Proa. 1972. 494 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* M 71 (467.1) Art

Porter i Moix, Miquel/Biografías y estudios individuales/ Críticos/ Barcelona/ Catalunya/ España

135. *ARTE de Imperio Argentina: bibliografía y anécdotas: desde el principio de su carrera artística, hasta el punto brillante obtenido en nuestros días, quedan reflejadas en estas páginas, los grandes éxitos de la magnífica y primera estrella del cinema nacional, El*. Barcelona. Alas. [1940]. 36 p., láms. (Biografías del cinema).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 373
MADRID. *Nacional* 1/230869

Imperio Argentina/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Argentina

136. *ARTE, literatura y discurso cinematográfico*. Edición de Antonio Cantos Pérez; Juan Antonio Bardem [et al.]. Málaga. [Universidad de Málaga]. 1997. 98 p. (Anejos de *Analecta Malacitana*; 13).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 91
MADRID. *Nacional* 10/95149; AHM/395250 y DL/874761; U. C. *Facultad de Filología* CLA 504 H - 32 y DP 791.43(04) ART; U. C. *Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43(04) ART

Contiene: "El cine y la sociedad española" por Juan Antonio Bardem; "Lectura y crítica del film" por Francisco Guzmán Moreno; "Reflexiones sobre Sergei M. Eisenstein" por Ignacio Oliva; "Breve cotejo semiótico entre *Sed de mal*, *Ciudadano Kane* y *Mr. Arkadin*, de Orson Welles" por Antonio Cantos Pérez; "Pintura y revolución: acotaciones al discurso cinematográfico de Sergei M. Eisenstein" por Ignacio Oliva; "Orfeo según Cocteau: del teatro al cine" por Rafael Utrera.

Literatura y cine/Ensayos

137. *ARTISTAS más destacados de la cinematografía española*. 1953.

MADRID. *Filmoteca Española* Ruiz - Castillo FC - 2 / 142 Caja 01

Biografías y estudios colectivos/España

138. *ARTURO Ripstein*. Las Palmas de Gran Canaria. Filmoteca Canaria. 2002. 54 p., ils. (Cuadernos de la Filmoteca Canaria; 7).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 28; Cine para leer. Anuario (Julio - Diciembre 2003), p. 34

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Ripstein) Art.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 RIP

Ripstein, Arturo/Biografías y estudios individuales/Directores/México

139. *ASTROS y estrellas del firmamento cinematográfico: la historia del séptimo arte reflejada en el deslumbrante desfile de sus figuras más prestigiosas y populares*. Barcelona. Bruguera. 1943. [318] p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* R 802.27 Ast

Actores y actrices/Biografías y estudios colectivos

140. *AULA de cine infantil: manual de iniciación al mundo del cine*. Colmenar Viejo. Asociación Cultural Cinematográfica Lumière. 1999. 100 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Niños y cine/Infantil, Cine

141. *AVA Gardner*. Madrid. [s.n.]. 1958. 28 p., ils. (Ídolos del cine; año I, n. 10).

MADRID. *Nacional* 1/230930

Gardner, Ava/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

142. *AVANCE cine español 1999*. [Realizado por Luciano Berriatúa]. Madrid. Ministerio de Cultura. Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales. 1999. 23 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* M 023 (460) "1999" Ava

Filmografías/España

143. *AVANCE producción 1991 - 92: Lauren Films*. Barcelona. Lauren Films. [1991]. [108] p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 19 (460) (Lauren) Lau

Catálogos de distribuidoras/Filmografías

144. *AVANCE producción 1999 - 2000: 20 aniversario Lauren Films*. Barcelona. Lauren Films. [1999]. 98 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 19 (460) (Lauren) Lau

Catálogos de distribuidoras/Filmografías

145. *ÁVILA y América (1928)*, de José María Sánchez Bermejo. Emilio C. García Fernández [et al.]. Ávila. Obra Cultural Caja de Ahorros de Ávila y Asociación de Amigos del Museo de Ávila. 1999.

Cine para leer (1999), p. 83

Ávila y América (1928)/Análisis de películas/Estudios individuales

146. *AYUDA audiovisual al servicio de la empresa. Catálogo de filmotecas*. Madrid. Ministerio de Industria.

Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 17

Catálogos/Filmotecas

147. *AZPEITIA zine kluba 25 urte fotograma artean*. Azpeitia. Ayuntamiento de Azpeitia. 2002. 500 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>.

Azpeitia/Guipúzcoa/País Vasco/España/Historia

148. *BASILIO Martín Patino*. Traducción de Carlos Colón Perales. Sevilla. Fundación Luis Cernuda. 1986. 196 p.

ESTRADA LORENZO, 280

Martín Patino, Basilio/Biografías y estudios individuales/ Directores/ Guionistas/ Salamanca/Castilla y León/España

149. *BASIS - Film Verleih Berlin: los autores alemanes en el cine*. Madrid: Barcelona. Filmoteca Nacional: Filmoteca de la Generalitat de Catalunya. [1987]. 32 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 19 (430) (Basis) Bas; VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 4/4

Alemania/Historia/Productores/Basis film

150. *BAZAR de las sorpresas: los mejores 100 años de nuestra vida, El*. Introducción de Diego Galán. [Donostia - San Sebastián. Festival Internacional de Cine de Donostia San Sebastián]. 1995. 184 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1995, p. 86

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 024.3 MEJ*; *Nacional* Cine d 066; AHM/180364 y DL/827924

Se trata de una selección de películas españolas que han podido caer en el olvido y que, por distintas razones, merecen conocerse. Tras la introducción de Diego Galán y las reflexiones de Ángel Fernández Santos en "Un cine escondido", aparecen las fichas técnico - artísticas y las críticas; *Cortometrajes y medimetrajes: Homenaje a Segundo de Chomón* por Luciano Berriatúa; *Una de fieras* por Román Gubern; *Una de miedo* por Roman Gubern; *España leal en armas* por Mikel Insausti; *Nosotros somos así* por Eduardo Haro Tecglen; *NODO número 1*, por Manuel Vázquez Montalbán; *Se vende un tranvía* por Oti Rodríguez Marchante; *Fuego en Castilla* por Miguel Marías; *Cuenca* por Fernando Lara; *A través de San Sebastián* por Pedro Uris; *El viejecito* por César Santos Fontenla; *Diario íntimo* por César Santos Fontenla; *Los días perdidos* por César Santos Fontenla; *El último día de la humanidad* por Antonio Lloréns; *Objetivo 40º* por César Santos Fontenla; *Ez*, por Mikel Gurpegi; *Erreferenduma (Ikuska O)* por Mikel Insausti; *Carboneros de Navarra* por Carlos F. Heredero; *Patas en la cabeza* por Nuria Vidal; *Trailer para amantes de lo prohibido* por Julio Pérez Perucha; *De corazón* por Jesús Angulo; *Akixo* por Ricardo Aldarondo; *Tout à la Française* por Antonio Weinrichter; *W. C.* por Nuria Vidal; *Largometrajes: La gitana blanca* por Luciano Berriatúa; *Sexto sentido* por Jesús Angulo; *La bodega* por Román Gubern; El misterio de la Puerta de Sol por Luis Fernández Colorado; *El bailarín y el trabajador* por Eduardo Haro Tecglen; *Ella, él y sus millones* por Mikel Gurpegi; *Embrujo* por Julio Pérez Perucha; *La corona negra* por Guillermo Cabrera Infante; *Cielo negro* por Miguel Marías; *Crimen imposible?* por Fernando Moreno; *Expreso de Andalucía* por Oti Rodríguez Marchante; *El inquilino* por Francisco Llinás; *La noche y el alba* por Carlos F. Heredero; *Tierra de todos* por Anton Merikaetxebarria; *Diferente* por Vicente Molina Foix; *Los que no fuimos a la guerra* por Carlos Aguilar; *A tiro limpio* por Nuria Vidal; *El*

mundo sigue por Fernando Lara; *Brillante porvenir* por Pedro Uris; *Noche de vino tinto* por Jaume Figueras; *Ditirambo* por Antonio Weinrichter; *La piel quemada* por Ángel Quintana; *Lejos de los árboles* por Esteve Riambau; *Duerme, duerme, mi amor* por Antonio Lloréns; *Caudillo* por Manuel Vázquez Montalbán; *Los días del pasado* por Fernando Méndez Leite; *Colegas* por Miritto Torreiro; *La verdad sobre el caso Savolta* por José Enrique Monterde; *Mater amatisima* por Ricardo Aldarondo; *Angustia* por Jorge de Cominges.

España/Críticas

151. *BEBE Daniels*. Con una caricatura de Fumn y un dibujo de J. Andréu. Barcelona. Editorial Catalana. 1922. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm. 73).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 233

Daniels, Bebe/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

152. *BELLEZAS de la pantalla: artísticas fotografías en gran tamaño de las más bellas y esculturales estrellas cinematográficas*. Barcelona. Ediciones Artísticas Iberia. [193?]. 288 p., ils.

LÓPEZ YEPES, 422
MADRID. *Nacional*/BA/36756

Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices

153. ._____ 1952. 288 p., fots., ils.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 374
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 802.27 - 2 (084) Bell

Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices

154. *BERLANGA*. Barcelona. Cine - Club Ingenieros. [197?]. [51] f.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Berlanga) Ver

Berlanga, Luis García/Biografías y estudios individuales/Directores/Valencia/Comunidad Valenciana/España

155. *BERNARD Herrmann*. Las Palmas de Gran Canaria. Filmoteca Canaria. 2002. 51 p. (Cuadernos de Filmoteca Canaria; 10)

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2003, p. 29
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.431 (Herrmann) Ber.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.243 HER

Herrman, Bernard/Biografías y estudios individuales/Compositores/Estados Unidos

156. *BERNARDO Bertolucci, el cine como razón de vivir*. Edición de Carlos F. Heredero; [traducción al inglés por Peter Miller]. [Donostia - San Sebastián. Festival Internacional de Cine de Donostia - San Sebastián]. 2000. 462 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 31
MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 BER/FER; *Nacional* 12/61468;

AHM/508505 y DL/1031041; U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 berBER*

Contiene: *Introducción*: "Avatares de la conciencia y de la Historia" por Carlos F. Heredero; *Textos y estudios*: "Nacimiento, adolescencia y primeros pasos de Bernardo Bertolucci, cineasta" por Jesús Angulo; "Pasiones estilísticas. Los años de la modernidad" por Santos Zunzunegui; "Bajo el influjo de Godard. La moralidad del estilo" por Ángel Quintana; *En el nombre del padre*. El cine como terapia psicoanalítica" por Esteve Riambau; "Tras la ballena blanca. Política, ideología, Historia y mito" por José Enrique Monterde; "La herida del tiempo. Representación, ética y estética del movimiento" por Carlos F. Heredero; "Antes, durante y después. Bertolucci ai Giovanni!!" por Josep Torrell; "Encuentros con las letras. ¿Adaptaciones o pretextos?" por José María Latorre; "Celuloide transcontinental. La trilogía exótica" por Núria Bou y Xavier Pérez; "El texto deseado. Dos mujeres, dos historias" por Carlos Losilla; *Entrevista*: "El cine como razón de vivir" (Montaje de textos: Carlos F. Heredero); *Artículos*: "La commare secca" por Alfonso Sastre; "Prima della rivoluzione" por Manuel Gutiérrez Aragón; "Partner" por Felipe Vega; "La estrategia de la araña" por Juan Marsé; "El conformista" por Juan Cueto; "El último tango en París" por Manuel Vázquez Montalbán; "Novecento" por Antonio Elorza; "La luna" por Diego Galán; "La historia de un hombre ridículo" por Mariasun Landa; "El último emperador" por Eduardo Haro Tecglen; "El cielo protector" por Javier Rioyo; "Pequeño Buda" por Jesús Ferrero; "Belleza robada" por Carlos F. Heredero; "Asediada" por Manuel Rivas; Anexos: Bernardo Bertolucci. "Cinema is a reason to live"; Filmografía por Carlos F. Heredero. Incluye bibliografía por Carlos F. Heredero, un índice de películas y otro onomástico.

Bertolucci, Bernardo/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

157. *BIBLIOGRAFIA catalana sobre historia del cinema: llistat provisional de les referències existents al Banc de Dades COMCAT, presentat a les Primeres Jornades sobre Historiografia Cinematogràfica a Catalunya, Barcelona, 6 - 7 de març de 1992*. [Barcelona]. Centre d'Investigació de la Comunicació]. 1992. 42 h.

MADRID. U. C. Facultad de Ciencias de la Información D 016:791.43 BIB*

Bibliografías

158. *BICENTENARIO de la Revolución Francesa*. [Edición de Claudio Utrera; introducción de Thierry de Beaucé]. [Las Palmas. Consejo Municipal de Cultura, Ayuntamiento de las Palmas de Gran Canaria: Filmoteca Canaria. 1989]. 89 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 745.1 Art; *Filmoteca de Cataluña* 745.1 Art.- MADRID. *Filmoteca Española* 741.944 "1789" (02) BIC*; U. C. Facultad de Historia D 944.04 BIC

Contiene: *Introducción*. *Las películas*: *Napoleón* (1927); *Les Chouans* (1946); *Le Diable Boiteux* (1948); *Marie Antoniette, Reine de France* (1955); *Le Dialogue des Carmelites* (1960); *Dix Sept Cent Quatre-Vingt-Neuf* (1974); *La Nuit de Varennes* (1981); *Danton* (1982); *La sombra de la guillotina* (1957); *Biofilmografías*: Abel Gance, Henry Calef; Sacha Guitry; Jean Delannoy; Philippe Agostini y R. P. Bruckberger; Ariane Mnouchkine; Ettore Scola; Andrzej Wajda, Brian Desmond Hurst. Incluye un apéndice fotográfico y una filmografía de la Revolución Francesa.

Historia y cine/Revolución Francesa y cine/Críticas

159. *BIDEOTEKA*. Donostia San Sebastian. Arteleku = Forum de las Artes. [198?]. [240] p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* V 286 (466) Bid*

Son fichas de las cintas existentes. Los datos que contienen son los propios de la ficha técnica y la sinopsis - comentario.

Catálogos/Filmografías/Vídeo/País Vasco/España

160. *BIGAS Luna: la fiesta de las imágenes*. Luis Alegre, Javier Barreiro, Mariano Gistaín, Alberto Sánchez, Bernardo Sánchez. Huesca. Festival de Cine de Huesca. 1999. 146 p., ils. (Huesca de cine; 15).

Festival de Cine de Huesca (26º. 1999).

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 88; Cine para leer. Anuario (Enero - Junio 2000), p. 23; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 217

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Bigas) Big.- MADRID. *Nacional* 7/148653; AHM/430576 y DL/932792

Bigas Luna, Juan José/Biografías y estudios individuales/ Directores/ Barcelona/ Catalunya/España/Entrevistas

161. *BIGAS Luna Madrid: 5 - 15 - 3 / 87*. Madrid. Ayuntamiento de Madrid. 1987. [54] p., ils.

Este ciclo se celebró el 5 de marzo de 1987 a las 22 horas en el Centro Cultural de la Villa, Plaza de Colón.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 81.25 (Bigas) Big; *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Bigas) Big

Bigas Luna, Juan José/Biografías y estudios individuales/ Directores/ Barcelona/ Catalunya/España

162. *BILL Plympton, el nuevo rey de la Acción Mutante*. 1998. [Inedito]

<http://festivalcinealcala.com/publicaciones.com>

Plympton, Bill/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

163. *BILLY Wilder*. Barcelona. Federació Espanyola de Cine - Clubs. Vocalía de la Zona Catalano - Balear. [197?]. 47 p. (Full informatiu; 10)

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Wilder) Bil

Wilder, Billy/Biografías y estudios individuales/Austria/Directores

164. *BILLY Wilder: [exposición]*. Madrid. Fundación Arte y Tecnología. 1996. 258 p., fots., ils.

MADRID. *Filmoteca Española* 117 WIL; *Nacional*/Cine f WIL 002; AHM/264972 y DL/787199

Wilder, Billy/Biografías y estudios individuales/Directores/Austria/Exposiciones/Catálogos

165. *BIOLOGÍA y el cine, La*. Valencia. Universitat de Valencia, Facultat de Ciències Biològiques y Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 1992. 20 p.

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 85

Biología y cine

166. *BLADE Runner*. [Guía elaborada por Rafael Argullol, José Luis Barrera Calahorro et al.]. Barcelona. Tusquets. 1988. 15 p. (Cuadernos ínfimos; 135).

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 80
MADRID. *Nacional* AHM/22738

Estudios individuales/Análisis de películas/*Blade Runner* (1982)

167. ._____ 1990. 123 p. (Cuadernos ínfimos; 135).

MADRID. *Filmoteca Española* 79(049.32) BLA

Estudios individuales/*Blade Runner* (1982)/Análisis de películas

168. ._____ 1991. 123 p. (Guía práctica para ver; 2)

MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* C 791.43 GUI

Análisis de películas/Estudios individuales/*Blade Runner* (1982)

169. ._____ 1996. 141 p.(Fábula; 57)

MADRID. *Nacional* 10/13801

Análisis de películas/Estudios individuales/*Blade Runner* (1982)

170. ._____ Valencia: Barcelona. Nau Llibres: Octaedro. 1999

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 79

Blade Runner (1982)/Análisis de películas/Estudios individuales

171. *BLADE Runner: Ridley Scott (1982)*. José Luis Barrera Calahorro [et al.]. Valencia. Nau Llibres [etc.]. 1991. 12 p., ils. (Guía práctica para ver; 2)

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 90

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 79 (Blade) (049.3) Bla.

Análisis de películas/Estudios individuales/*Blade Runner* (1982)

172. *BLASCO Ibáñez, cineasta: [exposición], Centre Cultural La Beneficència. Diputació de València. Del 17 de julio de 1998 al 31 de agosto de 1998*. [Dirección de Manuel Bas Carbonell; coordinación de Rafael Ventura Melià]. [Valencia]. Diputación de Valencia. 1998. 97 p., ils.

Esta exposición se celebró en el Centre Cultural La Beneficència de la Diputació de València, del 17 de julio de 1998 al 31 de agosto de 1998.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 91

MADRID. *Filmoteca Española* 117 BLA; *Nacional* Cine f BLA 001; AHM/396928 y DL/875128; *U. C. Facultad de Filología* DP 061.4 BLAv*; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 061.4 BLAvBLA.

Contiene: Presentación por Manuel Tarancón Pandos; "Vicente Blasco Ibáñez, cineasta" por Rafael Ventura Melià; "Blasco Ibáñez goes in Hollywood" por Rafael Ventura Melià; "El cine en la obra de Vicente Blasco Ibáñez" por Rafael Corbalán Torres; "El mito tiene sabor latino" por Rafael Ventura Melià; "Diez cartas relacionadas con el film *Arènes sanglantes*" por Miguel Herráez; "Vicente Blasco Ibáñez. Filmografía (1914-1929)" por Rafael Ventura Melià.

Ibáñez, Blasco/Biografías y estudios individuales/Directores/Valencia/Comunidad Valenciana/España/Exposiciones/Catálogos

173. *BO Widerberg*. [Presentación de Ramon Font]. [Barcelona]. Filmoteca de la Generalitat. 1988. 58 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 80; Libros de cinema, 2Sh - 1107, p. 100

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Widerberg) Bo W y M 81.25 (Widerberg) Bo W; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Widerberg) Bo W.- MADRID. *Nacional*/Cine g 082*

Widerberg, Bo/Biografías y estudios individuales/Directores/Suecia

174. *BOLETÍN informativo de control de taquilla. Datos de 1985 (2ª época, Año 11, nº 3)*. Madrid. Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales. Ministerio de Cultura. 1986. 178 p.

Cine para leer. Anuario, 1986, p. 87

Boletines

175. *BORGES y el cine*. València. Filmoteca Valenciana. 1987. 21 p., ils. (Catàlegs de la Filmoteca; 2).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 753 (Borges) Bor; *Filmoteca de Cataluña* 753 (Borges) Bor

Borges, Jorge Luis y el cine/Literatura y cine

176. *BRAD Pitt*. Valencia. La Máscara. [1998]. 48 p., ils.

MADRID. *Nacional* 10/76680; AHM/425703 y DL/843624

Pitt, Brad/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

177. *BRANDO por Brando*. Coordinación de Nuria Vidal. Barcelona. Fotogramas Libros. 1987. 160 p., ils. (Stars; 3).

Cine para leer. Anuario, 1987, p. 73

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.27 (Brando) Bra; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Brando) Bra.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 BRA; *Nacional* VC/18480/5; AHM/23301 y DL/373933; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 BRA

Brando, Marlon/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

178. *BREU història del cinema primitiu a Catalunya*. Equip Fructuós Gelabert del CEDAEC; dirigido por Miquel Porter Moix. Mataró [Barcelona]. Robrenyo. 1977. 98 p., láms.(Sèrie Fructuós Gelabert; 1).

El equipo de trabajo "Fructuós Gelabert" que ha realizado el presente volumen, está compuesto por: Maria Antònia Aloguin i Pallach; Palmira González i Lòpez y Guillemette Huerre i Boca.

Bibliografia catalana, p. 6; DELGADO CASADO, p. 75; I.N.L.E., 464; Libros de cinema 2Sh - 379 (p. 55); LÓPEZ YEPES, 1362 y 1454; ROMAGUERA I RAMÍO, p. 81

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (467.1) "01/1" Alo; *Filmoteca de Cataluña* 71 (467.1) "01/1" Alo.- MADRID. Nacional T/52684* y DL/87421

Tras hacer un repaso exhaustivo sobre los primeros años del cine catalán, mediante un resumen analítico que abarca los años 1897 a 1929, estudiando aspectos tan importantes como la introducción del cine en Cataluña, los primeros cines estables o las primeras filmaciones, así como su posterior expansión, a renglón seguido se ofrecen las fichas de las películas más representativas, las cuales contienen los datos concernientes tanto a la parte técnica como a la artística, así como una brevísimas sinopsis.

Cataluña/España/Historia/Mudo, Cine/Filmografías

179. *BREVE historia del cine marginal español*. [Espanya]. Cooperativa de Cine Alternativo. 1978. 18 p.

Se trata de un ejemplar mecanografiado.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C 8/25

España/Historia/Experimental, Cine

180. *BRÚJULA de cine*. Servicio de Información Cinematográfico.

MADRID. *Filmoteca Española* Ruiz - Castillo FC - 1 / 59 Caja 6

Varios

181. *BUDD Boetticher*. [Madrid. Filmoteca Española. 1982]. 81 p.

Cine para leer. Anuario, 1982, p. 72

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.25 (Boetticher) Fil; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Boetticher) Fil

Boetticher, Budd/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

182. *BUÑUEL 100 años: es peligroso asomarse al interior*. Exposición organizada por el Instituto Cervantes. [Madrid]. Instituto Cervantes. 2000. 339 p.

Es el catálogo de la exposición organizada por el Instituto Cervantes de Toulouse (Francia) en Febrero - Marzo 2000.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 23; Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 27; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 214

MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 BUÑ; *Nacional* 9/239709; AHM/479728 y DL/980398; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 Buñ ESP*

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/ Directores/ Teruel/ Aragón/ España/ Exposiciones/Catálogos

183. *BUÑUEL 1999 - 2000*. Edición de Eliseo Serrano. Zaragoza. Centenario Luis Buñuel/ Comisión Aragonesa / Gobierno de Aragón. 2000.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 218

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

184. *BUÑUEL, cien años: colección de carteles Lucio Romero*. [Málaga]. Diputación Provincial de Málaga, Área de Cultura y Educación. [2000]. 47 p., ils.

Esta exposición fue celebrada en el marco de la X Semana Internacional de Cine Fantástico, Salas del Centro Cultural Provincial, 18 de febrero - 3 de marzo, 2000.

MADRID. *Nacional*/DL/1141872

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/ Directores/ Teruel/ Aragón/ España/ Exposiciones/Catálogos/ Cartel

185. *BUÑUEL del desierto*. Textos de Ángel Petisme, Agustín Sánchez Vidal [et al.]. Zaragoza. Aragón - LCD Prames: Gobierno de Aragón, Departamento de Cultura y Turismo. 2000. 111 p.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 218

MADRID. *Consejo. Residencia de Estudiantes* BUÑUEL CN 52

Es un disco - libro. Se trata de la primera aproximación musical a la obra literaria y cinematográfica de Luis Buñuel

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Teruel/Aragón/España

186. *BUÑUEL en tres dimensiones*. Textos de Juan J. Vázquez [et al.]; catálogo de Juan J. Vázquez, José L. Romero. [Zaragoza]. Gobierno de Aragón. [1999]. 48, [94] p., ils.

Es el catálogo de las exposiciones llevadas a cabo a lo largo de 1997, 1998 y 1999 dentro del marco del Festival Internacional Castillo de Alcañiz.

MADRID. *Nacional*/9/235669; AHM/464985 y DL/990648

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/ Directores/ Teruel/ Aragón/ España/ Exposiciones/Catálogos

187. *¿BUÑUELII: la mirada del siglo*. [Edición de Yasha David]. [Madrid]. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. [1996]. 414 p., ils.

Catálogo de la exposición celebrada del 16 de julio al 14 de octubre de 1996.

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 106; Cine y libros en España, p. 78

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Buñuel) Buñ.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - BUÑUEL - 117 BUÑ; *Nacional* Cine f BU Ñ 009

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/ Directores/ Teruel/ Aragón/ España/ Exposiciones/Catálogos

188. *BUÑUEL: una relación circular con Antonio Gálvez*. Fotografías de Antonio Gálvez; [texto de José Miguel Ullán]. [Barcelona]. Lunwerg Editores: Diputación de Zaragoza. 1994. 143 p.

Cine y libros en España, p. 77; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 218

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Buñuel) Gal.- MADRID. *Nacional* BA/32954; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 77.04 GAL*

Es una exposición que muestra el trabajo fotográfico de Antonio Gálvez y cuyo sujeto protagonista es Luis Buñuel.

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/ Directores/ Teruel/ Aragón/ España/ Exposiciones/Catálogos

189. *BURT Lancaster, la sonrisa de Hollywood*. [Madrid. Cacitel]. 1995. [s.p.], ils. (Grandes Ciclos TV; 12).

Cine para leer. Anuario, 1995, p. 86

MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 Gra LAN*

Son las carátulas de las diez películas proyectadas en el ciclo dedicado a Burt Lancaster, emitido en TVE.

Lancaster, Burt/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

190. *BUSTER Keaton*. [Barcelona]. Vocalía de la zona catalano - balear. [197?]. 33 p. (Cine cómico; 2).

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Keaton) Bus

Keaton, Buster/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

191. *C.I.N.T. - 90*. Introducción de Fernando López Castillo. [Vitoria]. C.I.N.T. [1990]. 85 f., ils.

Ejemplar fotocopiado.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 511 (466) Cin*

Escuelas de cine/Programas/Enseñanza del cine

192. *CALIFICACIONES e índice de guías estrenos. Años 1956/1959 y 1960/1962*. Madrid. S.I.P.E. 1960-1963.

LÓPEZ YEPES, 200 - 2001 (años 1956/1959 y 1960/1962)

Estrenos/España

193. *CALLE 54: [El libro de la película]*. Textos de Fernando Trueba y Nat Chediak; cubierta e ilustraciones de Javier Mariscal. Madrid. Sociedad General de Autores y Editores. 2000. 162 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 36; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 206

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 79 (Calle) Tru.- MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 TRU

Calle 54 (2000)/Análisis de películas/Estudios individuales/Diarios de rodaje

194. *CAMPAÑA contra el cine inmoral: como influye la prensa en la propagación de sus perniciosos efectos*, La. Madrid. [s.n.]. 1935. 63 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 45 [2]
Cam.- MADRID. *Nacional/T/54658*

Moral y cine

195. *CAMPAÑA cultural 1986: cátedra itinerante de cine: ciclo Andalucía en el cine*. [Córdoba]. Diputación Provincial, Área de Cultura. 1985. [27] p., ils.

ESTRADA LORENZO, 140
MADRID. *Nacional/VC/16965/1** y DL/301944

Tras la introducción "Andalucía en el cine" por Benito Martínez, se ofrecen las críticas de las películas seleccionadas: *Rocío* (1980) por José Vicente G. Santamaría; *Bodas de sangre* (1980) por Pedro Miguel Lamet; *Made in Japan* (1984); *Tierra de rastrojos* (1981) por Vicente Sanchís; *María, la santa* (1977) por Juan Fabián Delgado.

Andalucía/España/Críticas/Ciclos

196. *CAMPAÑA de Navidad: semana de cine recreativo: conciertos: Juventud "90"*. [Valladolid]. Dirección General de Deportes y Juventud. [1990?]. [10] p.

VALLADOLID. *Pública G-F 170 y G-F 171*

Ciclos

197. *CAMPO en el cine español: (mayo - junio, 1988)*. [Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana?]. 1988]. 134 p., ils.

Cine y libros en España, p. 20; ESTRADA LORENZO, 97; Libros de cinema, 2Sh - 1588, p. 49

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 744 (460)
Cam; *Filmoteca de Cataluña* 744 (460) Cam.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 738.6

España/Agricultura y cine/Catálogos/Ciclos

198. *CAMPO en el cine español: (Mayo - Junio 1988). Catálogo, El*. [Edición de Carlos Aguilar; prólogo de Luis García de Blas; introducción de Francisco Llinás y Paulino Viota]. [Madrid. Banco de Crédito Agrícola]. 1988. 134 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 80; LÓPEZ YEPES, 989

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 744 (460)
Cam; *Filmoteca de Cataluña* 744 (460) Cam.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 738.6
CAM; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43(46):631 CAM*

El objetivo principal de este ciclo es mostrar al espectador películas en las que el mundo rural aparece de manera determinante.

Contiene: Prólogo; Introducción; "Un mundo mágico" por Manuel Gutiérrez Aragón; "Apuntes para una historia de lo rural en el cine español" por Jesús González Requena; Films seleccionados; "Imagen y cartel" por Rafael R. Tranche.

España/Agricultura y cine/Catálogos/Ciclos

199. *CANADÁ. Un cine diferente*. Valladolid. 38 Semana Internacional de Cine de Valladolid. 1993. 248 p.

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 90

Canadá/Historia

200. *CANTANDO bajo la lluvia*. [Guía elaborada por José Luis Barrera Calahorro et al.]. [Valencia]. NAU Llibres. 1994. 18 p., ils. (Guía práctica para ver; 4).

MADRID. *Nacional* 7/185370 y DL/630736; U.C. Facultad de Ciencias de la Información C 791.43 GUI

Análisis de películas/Estudios individuales/ *Cantando bajo la lluvia* (1952)

201. *CANTANDO bajo la lluvia: Stanley Donen, Grece Kelly (1952)*. [Guía elaborada por José Luis Barrera Calahorro, Adolfo Bellido López, Javier Marzal Felici [et al.]. Valencia. Nau Llibres. 1991. 18 p., ils. (Guía práctica para ver; 4).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 79 (Singin) (049.3) Can; *Filmoteca de Cataluña* 79 (Singin) (049.3) Can

Análisis de películas/Estudios individuales/ *Cantando bajo la lluvia* (1952)

202. ._____ 1996. 62 p., ils. (Guías para ver y analizar cine).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 79 (Singin) Can.- MADRID. *Nacional* 10/4407; AHM/233445; AHM/233821 y DL/713675

Análisis de películas/Estudios individuales/ *Cantando bajo la lluvia* (1952)

203. *CARL Theodor Dreyer*. Valladolid. 40 Semana Internacional de Cine. 1995. 180 p.

MADRID. *Nacional* 9/138917

Dreyer, Carl Theodor/Biografías y estudios individuales/Directores/Dinamarca

204. *CARLOS Saura*. [Barcelona. Cine - Club Associacio Enginyers. 19--]. 26 p.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Saura) Sau

Saura, Carlos/Biografías y estudios individuales/Directores/Huesca/Aragón/España

205. *CARLOS Saura*. Sevilla. Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla. 1983. 233 p.

ESTRADA LORENZO, 290; LÓPEZ YEPES, 900

Saura, Carlos/Biografías y estudios individuales/Directores/Huesca/Aragón/España

206. *CARLOS SAURA*. [Edición de Alberto Sánchez Millán]. Huesca. Festival de Cine [etc.]. 1991. 163 p., ils.

DELGADO CASADO, p. 124; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 223

MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 SAU y CE - 81.225 SAU/SAN; *Nacional* 9/81544; AHM/29949 y DL/515450

Saura, Carlos/Biografías y estudios individuales/Directores/Huesca/Aragón/España

207. *CARLOS Saura*. [Concepción gráfica y coordinación de Jesús Blanco e Ignacio Collado]. Córdoba. Filmoteca de Andalucía. 1993. (Cuadernos de Atlante; 2).

Cine y libros en España, p. 109; Libros de cinema 2Sh - 1538, p. 59

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Saura) Bla; *Filmoteca de Cataluña* R 81.25 (Saura) Bla.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 SAU

Saura, Carlos/Biografías y estudios individuales/Directores/Huesca/Aragón/España

208. *Carlos Velo: homenaxe*. Santiago de Compostela. Dirección Xeral de Cultura. 1985. 62 p., ils. (Entregas de Comunicación Cultural; nº extra, ag. 1985).

BILBAO. *U. del País Vasco. Central* 92 VELO

Velo, Carlos/Biografías y estudios individuales/Directores/Orense/Galicia/España

209. *CARNE de fieras 1936 - 1992*. [Textos de A. González Triviño, C. Solano Carreras, A. Marquesán et al.]. [Zaragoza]. Patronato Municipal, Filmoteca de Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza. [1992]. 39 p., ils.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 215

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 79 (Carne) Car.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 92*

Tras la presentación, comienza Ana Marquesán haciendo un análisis de la película, incluyendo su ficha técnico - artística. A continuación, para hablarnos sobre su reconstrucción está Ferrán Alberich. El siguiente apartado, el dedicado a la música de este film es de Pedro Navarrete. Por último, Julio Pérez Perucha hace una semblanza de su director, Armand Guerra en el apartado titulado "La persistencia de la penumbra (Una primera aproximación a Armand Guerra, 1913 - 1931)".

Análisis de películas/Estudios individuales/ *Carne de fieras* (1936)/Conservación de películas

210. *CAROL Reed*. [Edición de Valeria Ciompi y Javier Marías]. San Sebastián: Madrid. Festival Internacional de Cine de San Sebastián: Filmoteca Española. 2000. 457 p., fots.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 28

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Reed) Car; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Reed) Car.- MADRID. *Nacional* Cine f REE 001; AHM/509817 y DL/1018650

Reed, Carol/Directores/Biografías y estudios individuales/Reino Unido

211. *CARTELES de cine antiguos: subasta extraordinaria: organizada por Soler i Llach: 1 de febrero de 2001*. [Barcelona. Soler i Llach. 2001]. 82 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 333.1 Car; *Filmoteca de Cataluña* 333.3 Car

Cartel

212. *CARTELES de cine antiguos: subasta extraordinaria: organizada por Soler i Llach: 13 de diciembre de 2001*. [Barcelona. Soler i Llach. 2001]. [102] p.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 333.1 Car* y M 333.1 Car

Los lotes de carteles que se subastaron fueron: Alfred Hitchcock, cine americano, comedia, drama; Humphrey Bogart; Audrey Hepburn; Marilyn Monroe; James Dean; Western; Terror y misterio; policiaca y cine negro; ciencia ficción; cómicas; dibujos animados; musicales; acción y aventuras; James Bond; Tarzán; cine europeo; cine español; carteles realizados por Renau.

Cartel

213. *CARTELES de cine de Iván Zulueta (1968 - 1989)*. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 1989. 60 p.

LÓPEZ YEPES, 205

Zulueta, Iván/Biografías y estudios individuales/Directores/San Sebastián/País Vasco/ España/Exposiciones/Catálogos/Cartel

214. *CARTELES de cine español, años 60: Sala de Exposiciones del Archivo Municipal, del 25 de abril al 12 de mayo de 2002*. [Málaga]. Área de Cultura. [2002]. [32 p.], ils. (Colección Lucio Romero).

MADRID. *Nacional* DL/1146057

Cartel/Exposiciones/Catálogos/España

215. *CARTELES de cine polaco: 1975 - 1990: [Exposición]*. [Textos del catálogo: Alberto Sánchez y Felipe Hernández Cava]. [Huesca. Festival de Cine de Huesca: Ibercaja]. 1996. 86 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 109

MADRID. *Filmoteca Española* 333.4 (438) CAR; *Nacional* 10/17408; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 659.133:791(438) CAR*

Cartel/Polonia/Exposiciones/Catálogos

216. *CARTELES valencianos en la Guerra Civil española, Los*. Edición de Facundo Tomás Ferré. València. Ajuntament. Delegació Municipal de Cultura. 1986.

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 88

Cartel/Valencia/Comunidad Valenciana/España/Guerra Civil (España) y el cine

217. *CARTILLA de cine*. Textos de Pascual Cebollada [et al.]; ilustraciones de José Ramón Sánchez. Madrid. Dirección General de Cinematografía. 1973. 47 p.

Libros de cinema, 2Sh-511, p. 5

Niños y cine/Técnica/Historia/España

218. ._____ 1976. 47 p., ils.

I.N.L.E., 336

MADRID. *Filmoteca Española* PRE - 356 COM 11 - B7*; PRE - 356 COM 11 - D2; PRE - 1199 COM 11 - C1; 23/26-40; 1/17-37 y 24/3-33

Se trata de un libro infantil. Esta cartilla se concibió como instrumento auxiliar

de la Campaña Nacional de Iniciación al Cine, patrocinado por la Dirección General de Cinematografía". Se detiene en los principales aspectos cinematográficos: estética de los distintos elementos: angulación, iluminación, sonido, montaje, trucaje, etc; la historia, el cine español, los distintos géneros cinematográficos..., todo acompañado por múltiples dibujos.

Niños y cine/Técnica/Historia/España

219. *CARTILLA de cine*. Madrid. Centenario Español de Cine. 1979. 47 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 70 (075) Car

Niños y cine/Técnica/Historia/España

220. *CASA del juego, David Mamet (1987), La*. [Guía elaborada por José Luis Barrera Calahorra, Adolfo Bellido López, Javier Marzal Felici [et al.]. Valencia. Nau Llibres. 1991. 18 p., ils. (Guía práctica para ver; 3).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 79 (House) (049.3) Cas.- MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* C 791.43 GUI.

Casa del juego, La (1987)/Análisis de películas/Estudios individuales

221. *CASABLANCA*. Madrid. Ediciones Júcar. 1986.

Cine para leer. Anuario, 1986, p. 87

Casablanca (1942)/Análisis de películas/Estudios individuales

222. *CATALÀ en el cinema i en el vídeo a Catalunya, El*. Joaquim Romaguera i Ramió, Josep Maria López Llaví y Carles José i Solsona. [Barcelona. Los autores]. 1989. 92 p.

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 83

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* R 71 (467.1)

Rom

Cataluña/España/Historia/Vídeo

223. *CATALÀ - Roca*. J. M. García Ferrer, Martí Rom [et al.]. Barcelona. Cine - club Associació Enginyers. 1989. 112 p., láms.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 81.3 (Català) Gar; *Filmoteca de Catalunya* 81.3 (Català) Gar

Català - Roca, Francesc/Català i Pic, Pere/Català Pedersen, Martí/Català Pedersen, Andreu/Biografías y estudios colectivos

224. *CATALAN cinema 89 - 92*. Barcelona. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Oficina Catalana de Cinema. 1989. 64, 45, 29, 30, 32 p., ils.

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 78 (año 1989)

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 023 (467.1) "1988 - 1991" Cat

Cataluña/España/Filmografías

225. *CATALAN films: 1985 / 86 - 1988 / 89*. Barcelona. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Servei de Cinematografia. 1986-1989. 47, 45, 47, 39 p., ils.

Continúa en *Catalan films & television*.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 023 (467.1) "1985/86 - 1988/89" Cat; *Filmoteca de Catalunya* M 023 (467.1) "1985/86 - 1988/89" Cat

Cataluña/España/Filmografías

226. *CATALAN films & television: 1989 / 90 - 1993 / 94*. Barcelona. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Direcció General de Promoció Cultural, Cinematografia i Video. 1990-1994. 71, 79, 71, 75, 80 p., ils.

Es continuación de *Catalan films*.

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 79 (año 1989 / 90)

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 023 (467.1) "1989/90 - 1993/94" Cat; *Filmoteca de Catalunya* 023 (467.1) "1989/90 - 1993/94" Cat y M 023 (467.1) "1989/90 - 1993/94" Cat

Cataluña/España/Filmografías

227. *CATALAN films & television: 1994/95 - 2002*. Barcelona. COPEC. Catalan Films & TV. 1994-2002. 88, 91, 94, 138, 114, 181, 187 y 254 p., ils.

Es continuación de *Catalan films*.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 023 (467.1) "1994/95 - 2000/01" Cat; *Filmoteca de Catalunya* 023 (467.1) "1994/ 1995 - 2001/02" Cat

Cataluña/España/Filmografías

228. *CATÀLEG de la col·lecció de vídeos didàctics del Departament d'Ensenyament*. [Barcelona]. Departament d'Ensenyament. 1992. 84 p.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* V 027 (467.1) Pro

Vídeo/Catálogos/Didáctico, Cine

229. ._____ 1994. 124 p.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* V 027 (467.1) Pro

Vídeo/Catálogos/Didáctico, Cine

230. *CATALEG de la Filmoteca*. Barcelona. Fundació Caixa de Pensions. 1986. 96 p.

LÓPEZ YEPES, 209

Catálogos/Filmotecas

231. *CATALEG de la Filmoteca: suplement*. Barcelona. Fundació Caixa de Pensions. 1987. 26 p.

ESTRADA LORENZO, 46

Catálogos/Filmotecas

232. *CATÀLEG de films diponibles parlats o retolats en català 1982*. Recopilación y redacción de Joaquim Romaguera i Ramió. 3ª ed. Barcelona. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. 1983. 498 p., ils. (Guía Cultural de Catalunya; 2).

ESTRADA LORENZO, 45; I.N.L.E., 11 (apéndice 2 titulado Novedades y reediciones 1983); Libros de cinema, 2Sh - 880, p. 16; LÓPEZ YEPES, 383; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 82; ROURA, p. 252

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 023 (467.1) Cat; *Filmoteca de Catalunya* M 023 (467.1) Cat.- MADRID. *Filmoteca Española* 023 (467.1) ROM y CE - 023 ROM; *Nacional* 4/207621; AHM/336322 y DL/221922

Catálogos/Filmografías/Cataluña/España

233. *CATÀLEG de films diponibles parlats o retolats en català 1987*. Recopilación y redacción de Joaquim Romaguera i Ramió. Barcelona. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. 1988. 404 p., ils. (Guía Cultural de Catalunya; 7).

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 80; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 82

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 023 (467.1) Cat; *Filmoteca de Catalunya* Arxiu 023 (467.1) Cat y M 023 (467.1) Cat

Catálogos/Filmografías/Cataluña/España

234. *CATÀLEG del fons videogràfic de la Generalitat de Catalunya*. Actualización de la catalogación de José A. Atanes, clasificación de Anna Bussom; dirección de Isabel Joven. Barcelona. Departament de Cultura. 1989. 175 p., ils. (Guía Cultural de Catalunya; 8).

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* V 023 (467.1) Cat

Vídeo/Catálogos/Cataluña/España

235. *CATÀLEG del fons videogràfic del Departament de Cultura*: Catalogación y clasificación de Montserrat Codina i Rosa M. Piqué; dirección de Isabel Joven. Barcelona. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. 1991. 165 p., ils. (Guía cultural de Catalunya; 9).

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 80

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* V 023 (467.1) Cat

Vídeo/Catálogos/Cataluña/España

236. *CATÀLEG de produccions valencianes: cinema i vídeo 1985*. València. Generalitat Valenciana: Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 1985. [64] p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 023 (467.3) Cat; *Filmoteca de Catalunya* M 023 (467.3) Cat

Catálogos/Filmografías/Vídeo/Valencia/Comunidad Valenciana/España

237. *CATÀLEG de vídeos de l'Ajuntament de Barcelona*. Barcelona. Ajuntament. 1990. 128 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* V 025 (467.1 Barcelona) Bar

Catálogos/Vídeo

238. *CATÀLEG de vídeos en català: per al lloguer i la venda: 1988*. Barcelona. Departament de

Cultura. [1988]. [76] p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* V 027 (467.1) Cat y M V 027 (467.1) Cat;
Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] V 027 (467.1) Cat

Catálogos de distribuidoras/Vídeo/Cataluña/España

239. *CATALEG Filmoteca de la Obra Social de la Caixa de Barcelona*. Barcelona. Caixa de Pensions. 1986. 96 p.

ESTRADA LORENZO, 47; LÓPEZ YEPES, 202

Catálogos/Cataluña/España

240. *CATÀLEG Videoteca de l'Obra Social de Caixa de Barcelona*. Diseño y realización de Carles Ameller y Mario Lázaro. Barcelona. Caixa de Barcelona. 1985. 89 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* V 026 (467.1) Cai

Catálogos/Vídeo/Barcelona/Cataluña/España

241. *CATÁLOGO 1979 de películas didácticas. Súper 8 mm. multiconceptuales (sonoras) y monoconceptuales (mudas)*. Madrid. Movinter. 1980.

LÓPEZ YEPES, 219

Catálogos

242. *CATÁLOGO Altafilm de películas de cine soviético*. [s.l., s. i., s.a.]. 170 p.

MADRID. *Filmoteca Española* PRE - 401 COM11 - D7

Unión Soviética/Catálogos

243. *CATÁLOGO: los artistas asociados. Temporada 1932 - 1933. Unitedartists*. [s.l.]. United Artists. [s.a.]. [s.p.], ils.

VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 8/633*

Se trata de un catálogo en el que se detallan las películas escogidas para la temporada 1932 - 1933.

Catálogos de distribuidoras

244. *CATÁLOGO cortometrajes/99: cine español para el exterior: filmoteca*. [Madrid]. AEI [etc.]. 1999. 145 h.

MADRID. *Hispánica* 778 (460)

Cortometraje/Catálogos/España

245. *CATÁLOGO de cine documental sobre minusválidos físicos y psíquicos: aspectos diversos: mayo 1975, películas 8 y 16 mm*. Selección realizada por el SEREM. Madrid. Dirección General de Servicios Sociales. 1975. 58 f.

MADRID. *U. C. Facultad de Medicina* DE 364.26:778.5 CAT

Catálogos/8 mm., Cine en/16 mm., Cine en/Documental, Cine/Minusválidos en el cine/ Filmografías

246. *CATÁLOGO de la Cinemateca Educativa del Servicio de Publicaciones y Medios Audiovisuales*. Madrid. Ministerio de Educación y Ciencia. 1971.

Libros de cinema, 2SH-1405, p. 13; LÓPEZ YEPES, 211

Catálogos/Cinemateca Educativa Nacional (España)

247. *CATÁLOGO de la Cinemateca Educativa Nacional*. [Madrid]. Ministerio de Educación Nacional, Comisaría de Extensión Cultural. 1964. 226 p. (Cinemateca Educativa Nacional. Catálogos).

MADRID. *Nacional* BM 791.43 (46) CIN y T/38862; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 CAT

Catálogos/Cinemateca Educativa Nacional (España)

248. *CATÁLOGO de la Cinemateca Nacional*. [Madrid]. Comisaría de Extensión Cultural. 1960. 226 p.

CINECLUB DE PONTEVEDRA; LÓPEZ YEPES, 239

MADRID. *Filmoteca Española* Fondo Especial - 207 (A - 3); *Nacional* 1/217764

Catálogos/Cinemateca Educativa Nacional (España).

249. *CATÁLOGO de las cintas cinematográficas de la Cinemateca Kodascope de la Cinekodagraphs*. 1934.

MADRID. *Filmoteca Española* Ruiz - Castillo FC - 1 / 33 Caja 6

Catálogos

250. *CATÁLOGO de efectos sonoros: cinematografía, radio, teatro, televisión*. [Madrid]. SYRE. 1973. 109 p.

MADRID. *Filmoteca Española* Ruiz - Castillo L - 35 CAJA 4; *Nacional*/VC/11293/1 y VC/11321/1; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 654.19 CAT*

Es una lista de muchos de los efectos sonoros que tienen registrado en su archivo. Advierten que todos los efectos son originales y que la mezcla y montaje de los mismos cubrirá las necesidades de cualquier ambientación imaginable.

Catálogos/Efectos sonoros

251. *CATÁLOGO de la Filmoteca de la Embajada del Canadá, Madrid: cine cultural en 16 mm*. Madrid. Industrias Felmar. 1975. 74 p.

MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 (085.2) CAT

Catálogos/Filmografías/16 mm., Cine en/Filmotecas

252. *CATÁLOGO de la filmoteca Phillips*. Madrid. Phillips Ibérica. 1960.

Libros de cinema, 2Sh-381, p. 13; LÓPEZ YEPES, 371

Catálogos

253. *CATÁLOGO de libros de la Exposición "50 años de la Biblioteca del Cinema Delmiro de Caralt"*. Selección de Joaquim Romaguera i Ramió. Barcelona. XVI Semana Internacional de Cine en color. 1974. 29 p.

LÓPEZ YEPES, 4

Catálogos/Exposiciones

254. *CATÁLOGO de películas*. Madrid. Ministerio de Industria. 1964. 234 p.

ROURA, p. 252

Catálogos

255. *CATÁLOGO de películas distribuidas por Claret Films*. Madrid. C. Films. 1989.

LÓPEZ YEPES, 216

Catálogos

256. *CATÁLOGO de películas distribuidas por Filmayer*. Madrid. Filmayer. 1990.

LÓPEZ YEPES, 214

Catálogos de distribuidoras

257. *CATÁLOGO de películas distribuidas por Norte Films*. Madrid. Norte Films. 1989.

LÓPEZ YEPES, 215

Catálogos de distribuidoras

258. *CATÁLOGO de películas distribuidas por Profilmar*. Madrid. Profilmar. 1989.

LÓPEZ YEPES, 217

Catálogos de distribuidoras

259. *CATÁLOGO de películas distribuidas por San Pablo Films*. Madrid. S.P. Films. 1990.

LÓPEZ YEPES, 213

Catálogos de distribuidoras

260. *CATÁLOGO de películas de 16 mm*. Madrid. Sección de Cinematografía del Servicio Cultural e Informativo de los Estados Unidos (USIS). 1974. 193 p., ils.

MADRID. *Filmoteca Española* 111. 1 (-116) CAT

Catálogos/Filmografías/16 mm., Cine en

261. *CATÁLOGO de películas de 16 mm.: Propiedad del British Council*. Madrid. British Council. 1969. 79 p.

MADRID. *Nacional* 5/37056 y Ti/493

Catálogos/16 mm., Cine en/Filmografías

262. ._____ 1971. 79 p.

MADRID. *Nacional* T/44239* y VC/8551/15

Comienza con las condiciones de préstamo de las películas. A continuación, el idioma, color o b/n, duración, año y breve argumento en cada ficha de cada una de las películas, que han sido agrupadas bajo una serie de epígrafes: I. Películas de interés general; II. Gran Bretaña; III. Arquitectura y Ordenación urbana; IV. Agricultura y veterinaria; V. Educación; VI. Biología e Historia Natural; VII. Ciencia; VIII. Industria; IX. Artes Plásticas; X. Música y Danza; XI. Literatura y Teatro; XII. Deportes; XIII. Documentales especiales.

Catálogos/Filmografías/16 mm., Cine en

263. ._____ 1978.

I.N.L.E., 71

Catálogos/16 mm., Cine en/Filmografías

264. *CATÁLOGO de películas de 16 mm y vistas fijas de 35 mm: tesis*. Madrid. Embajada de los EEUU de América. 1957. 147 p.

Libros de cinema, 2SH-1364, p. 13

MADRID. *U. C. Facultad de Historia* AMF 4004

Catálogos/16 mm., Cine en/ 35 mm., Cine en

265. *CATÁLOGO de películas y diapositivas educativas: diciembre 1974*. Barcelona. Ministerio de Cultura. Delegación Provincial. Servicio de Medios Audiovisuales. 1974. 73 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 29

Catálogos/Filmografías/Enseñanza, Cine en la

266. *CATÁLOGO de producción de películas españolas para presentar en la X Exposición Internacional Cinematográfica de Venecia*. Madrid. Gráficas Españolas. 1942.

MADRID. *Filmoteca Española* Fondo Especial - 140 (A - 3)

Catálogos/España

267. *CATÁLOGO de publicaciones del Festival de Cine de Huelva*. Huelva. Festival de Cine Iberoamericano. 2001. 45 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Catálogos/Festival de Cine de Huelva/Festivales

268. *CATÁLOGO de realizadores de vídeo en Aragón*. [Coordinación de Blas Calvo, Emilio Casanova, José Luis Melendo e Isabel Pardo]. [Zaragoza]. Diputación General de

Aragón. 1988. 228 p., ils.

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 75

BARCELONA. Filmoteca de Cataluña V 027 (465.2) Cat.- MADRID. *Nacional* M.Ref. 086.8 (460) CAT*

Se trata de un catálogo de distribución de vídeos relacionados con diversos temas como la sanidad, danza, artes escénicas, etc. En la ficha de cada vídeo aparecen los datos básicos de producción, realización, guión, duración, año...

Aragón/España/Vídeo/Catálogos de distribuidoras

269. *CATÁLOGO de vídeos 1988 / 89*. Madrid. Instituto Alemán de Madrid. 1989. 146 p.

MADRID. U. C. Facultad de Ciencias de la Información D 778.5 CAT

Alemania/Vídeo/Catálogos

270. *CATÁLOGO de vídeos agrarios*. [Coordinación de Francisco de la Calle García]. Madrid. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. 1989. 193 p.

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 03 CAT; *Nacional* 9/32906 y DL/465028

Catálogos/Vídeo/Agricultura y cine

271. *CATÁLOGO dos fondos cinematográficos nos arquivos públicos galegos*. Dirección de Ángel Luis Hueso Montón; con la colaboración de Rita Martín Sánchez, Aurora Vázquez Aneiros y Xosé Luis Castro de Paz. [Santiago de Compostela]. Consello da Cultura Galega: Comisión do Patrimonio Histórico. 1990. 211 p.

Cine galego; DELGADO CASADO, p. 128; GONZÁLEZ ÁLVAREZ, p. 477; Libros de cinema, 2SH-1320, p. 8 y 53; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 85

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (461.1) Cat; *Filmoteca de Cataluña* 71 (461.1) Cat.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 017 CAT; *Nacional* 9/93792; AHM/10475 y DL/518476; U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 (460.11) CAT*

Es una recopilación de los fondos de los principales archivos cinematográficos de Galicia: A CORUÑA: Archivo do Reino de Galicia; Archivo Historico Municipal. A Coruna; Archivo Administrativo Municipal. A Coruna; Archivo da Deputacion. A Coruna; Archivo da Deputacion. A Coruña; Archivo da Delegacion de Facenda. A Coruna; Archivo do Goberno Civil. A Coruna; Servicios Perifericos do Ministerio de Cultura. A Coruña; Archivo da Conselleria de Cultura e Deportes; Archivo Municipal. Santiago de Compostela; Archivo Municipal. Ferrol; Archivo Municipal. Betanzos; Archivo Municipal. Carballo; LUGO Archivo Histórico Municipal. Lugo; Archivo Histórico Provincial. Lugo; Archivo do Goberno Civil. Lugo; Servicios Perifericos do Ministerio do Cultura. Lugo; Archivo Municipal. Chantada; Archivo Municipal. Monforte de Lemos; Archivo Municipal. Ribadeo; Archivo Municipal. Viveiro; OURENSE: Archivo Historico Provincial. Ourense; Rexistro de Asociacións. Goberno Civil. Ourense; Servicios Periféricos do Ministerio de Cultura. Ourense; Archivo Municipal, O Carballiño; Archivo Municipal e Museo. Ribadavia; Archivo Municipal. Verín; PONTEVEDRA. Archivo da Deputación. Pontevedra; Servicios Periféricos do Ministerio de Cultura. Pontevedra; Museo Provincial de Fontevreda; Archivo Municipal. Vigo; Fundación Penzol. Vigo; Archivo Municipal. Tui. Recoge un total de 870 documentos de los que se ofrece el título, nota y localización. Son solicitudes, actas, programas de mano, licencias, etc.

Galicia/España/Historia/Documentación cinematográfica

272. *CATÁLOGO general 1978*. Bilbao. XX Certamen Internacional de Cine Documental. 1978.

LÓPEZ YEPES, 218

Catálogos

273. *CATÁLOGO general del cine de la Guerra Civil*. Edición de Alfonso del Amo García y María Luisa Ibáñez Ferradas. [Madrid]. Cátedra: Filmoteca Española. [1996]. 1019 p., ils. (Cátedra: Filmoteca Española. Serie Mayor).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 108; Cine y libros en España, p. 53; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 213

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* Arxiu 737.9 [946"1936/1939"] (02) Cat y 737.9 [946"1936/1939"] (02) Cat.- MADRID. *Filmoteca Española* 737.9[946"36/39"] (02) AMO y CE - 737.9 CAT; *Nacional* Cine g 074; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43(46)CAT*; *U. C. Facultad de Ciencias de la Educación* D 791.43:946.0"1936/1939"CAT; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43(46) CAT

Comienza dicho catálogo con los siguientes estudios preliminares: "Un Catálogo General del cine relacionado con la Guerra Civil elaborado desde la Filmoteca Española" por Alfonso del Amo García; "Un inconexo retablo de luz y sombra" por María Luisa Ibáñez Ferradas; "Reportajes cinematográficos británicos sobre la Guerra Civil española" por Anthony Aldgate; "Legislación e industria cinematográfica durante la Guerra Civil" por Celeste Leira; "Cuando España era un desfile: el "Noticiero español" por Marta Bizcarrondo; "Apuntes para una historia del "Cinegionale Luce" por Giovanna Ferlanti; "La escasa producción del cine vasco durante la Guerra Civil" por Carmelo Garitaonandía; "La Guerra de España vista por la prensa filmada francesa" por Christian Paté; "La política en voz pasiva. Los noticiarios Hearst metrotone de la Guerra Civil Española" por Geoff Pingree; seguidamente, el cuerpo central de este estudio lo constituyen las fichas filmográficas de todos los materiales documentales y de ficción (conocidos) producidos en el mundo entre 1936 y 1995. Se incluyen además índices temáticos, cronológicos, onomásticos, de productoras, de archivos, etc.

Catálogos/Historia y cine/Filmografías/España/Guerra Civil (España) y el cine

274. ._____ 1997. 1019 p., ils.

MADRID. *U. San Pablo CEU*

Catálogos/Historia y cine/Filmografías/España/Guerra Civil (España) y el cine

275. *CATÁLOGO general Diorama 1996*. [Madrid. Tarvos. s.a.]. 71 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 029.1 Cat*.- MADRID. *Filmoteca Española* 23/13-4

Catálogos/Filmografías

276. *CATÁLOGO héroes de folletos de cine: primer catálogo de propaganda de cine editado en España*. Responsable de la edición del catálogo de Ángel Luengo Arias. [Valencia]. Héroes. 1987. [s.p.], todas ils. (Héroes de ayer y hoy; 1).

MADRID. *Nacional* 5/44005*; AHM/10562 Sala CAD y DLi/11917 (v. 1)

Se trata de un catálogo de folletos de cine, ordenadas por orden alfabético de título de la película. Aparte de este dato, también se ha incluido el de director.

Catálogos/España/Propaganda cinematográfica

277. *CATÁLOGO largometrajes/99: cine español para el exterior: filmoteca.* [Madrid]. AEI [etc.]. 1999. 140 h., ils.

MADRID. *Hispánica* 778 (460)

Catálogos/España

278. *CATÁLOGO: todo un universo de éxitos.* Madrid. Universal Pictures Video. [1999]. 69 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* V 027 (Universal) "1999/2000" Cat

Catálogos de distribuidoras/Vídeo

279. *CECILIA Bartolomé: el encanto de la lógica.* Edición de Josetxo Cerdán y Marina Díaz López. [Barcelona: Madrid. La Fàbrica de Cinema Alternatiu: Ocho y medio. Libros de Cine. 2001]. 101 p., ils. (Los Olvidados).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 27; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 217

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Bartolomé) Cec.- MADRID. *Nacional* 4/181053; AHM/549618 y DL/1130329; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 BarCEC*

Contiene: *Instantáneas del tiempo*: "Cecilia Bartolomé: a solas consigo misma" por Emilio Sanz de Soto; "Las rozaduras del agua se hacen de manera invisible: pequeña cartografía para transitar por el cine de Cecilia Bartolomé" por Josetxo Cerdán y Marina Díaz López; "Sobre adioses, rupturas y pactos cotidianos: sociedad e identidad en el otro cine de Cecilia Bartolomé" por Juan Carlos Ibáñez; "Vámonos, Bárbara, hacia la libertad" por Eva Parrondo Coppel; "Filmografía de Cecilia Bartolomé" por Rafael Gómez Alonso; *Soledades de un retrato colectivo*: "El país patas arriba; hasta tú te estás contagiando: Vámonos, Bárbara y la transición democrática" por Valeria Camporesi; "El retablo de la transición. Después de... (1981)" por Luis Fernández Colorado; Tras el después (el cine, la memoria, el compromiso...) por Joan M. Minguet; "Memorias para una África olvidada, o el discurso colonial imposible" por María Luisa Ortega; "Lejos de África: Recuerdos de una vida ajena" por Ana Martín Morán.

Bartolomé, Cecilia/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Actores y actrices/Alicante/Comunidad Valenciana/España

280. *CECILIA dice...: Conversaciones con Cecilia Roth.* María Guerra, Elio Castro - Villacañas, Juan Zavala y Antonio C. Martínez. Huelva. XXIV Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. 1998. 181 p.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 92

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.227 ROT; *Nacional* 10/111482 y DL/899398

Roth, Cecilia/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Argentina

281. *CENSURA de cine en España, La.* Madrid. Centro Español de Estudios Cinematográficos. 1963. 193 p. (ABC del Cine; 10).

CINECLUB DE PONTEVEDRA; I.N.L.E., 405; Libros de cinema, 2Sh - 533, p. 17;

LÓPEZ YEPES, 482 y 1569; ROURA, p. 249

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* R 44 (460) Cen.- MADRID. *Filmoteca Española* 44(460) CEN; *Nacional* T/38480 y VC/5395/13*; *U. C. Facultad de Ciencias Políticas* DP 9425 CEN

Se trata de un volumen que recoge los estudios y artículos publicados en los periódicos y revistas españoles cuyo tema es la censura cinematográfica. Se ha intentado buscar la objetividad en todo momento. Así, aparecen algunos comentaristas a favor de la misma y otros en contra. A modo de apéndice, también se han incluido algunos artículos sobre la censura teatral.

Censura/España/Historia

282. *CENSURA en España, La*. J. L. García, A. Roig y R. Sánchez. [Madrid, s. i., 1974]. 174 p.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* R 44 (460) Gar*

Tal y como se explica en la introducción, después de una breve introducción histórica, en la que sus autores se han apoyado en los textos de las leyes que rigen los medios informativos, estudian las posibilidades dejadas a los creadores españoles y a través de un estudio político intentan resaltar el hecho de que la censura se constituya como un arma para el régimen.

Censura/España/Historia

283. *CENT anys de cinema a les Illes: [exposició]*. [Coordinación de Catalina Aguiló i Josep Antoni Pérez de Mendiola]. [Palma de Mallorca]. "Sa Nostra" Obra Social i Cultural. 1995. 190 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 106; Cine y libros en España, p. 24; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 210

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 71 (467.5) Cen; *Filmoteca de Catalunya* 71 (467.5) Cen.- MADRID. *Nacional* M/13720; AHM/552524 y DL/746495

Islas Baleares/España/Historia/Exposiciones/Catálogos

284. *CENTENARI del cinema, Sabadell 1995, El*. [Transcripciones y traducciones de Pere Cornellas et al.]. [Barcelona. Publicacions de la Universitat de Barcelona. 1999]. 78 p., ils.

MADRID. *Nacional* M. Foll/292/8*; AHM/428774 y DL/938057

Contiene: Introducción por Alliance Française Cineclub Sabadell; "La música en el cine mudo: ayer y hoy" por Juan Pineda; "El nacimiento del cine" por François de la Bretèque; "La restauración del cine primitivo catalán" por Anton Giménez; "La proyección de Casanova de Alexander Volkoff"; El cine europeo, 100 años después: perspectivas; Programación de la semana de primitivos franceses; 100 años de cine. Doce sesiones para un Centenario; Apéndice: el nacimiento del cine por François de la Bretèque.

Sabadell/Barcelona/Cataluña/España/Historia.

285. *CENTENARIO del cine*. [Coordinación y edición de Alberto Sánchez Millán]. [Zaragoza]. Ibercaja, Obra Cultural. 1994.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 84; Cine y libros en España, p. 16; HEREDERO

Y SANTAMARINA, p. 209

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 117 HOM* y 117 (460) HOM; *Nacional* Cine d 059 - 061 (3 v.) y DLI/13609 (v. 1 - 3).

Contiene: Volumen 1: Homenaje a la Filmoteca Española: Tras los textos de presentación, hay un breve apunte histórico de la Filmoteca Española. A continuación, se presenta la programación, con la siguiente selección de películas: ficha muy completa técnico - artística y la sinopsis de las siguientes películas: *Currito de la Cruz* (1925), *La verbena de la paloma* (1935), *El cerco de Huesca* (1937), *Alas negras* (1937), *Aragón 1937* (1937), *El general Pozas visita el frente de Aragón* (1937), *La toma de Teruel* (1937), *Teruel ha caído* (1937), *Duende y misterio del flamenco* (1952), *La hermana San Sulpicio* (1952), *Los jueves milagro*, *Dimas* (1957); Volumen 2: Homenaje a la Filmoteca de Zaragoza: contiene entre sus contenidos una explicación sobre los archivos filmicos, una breve historia de la Filmoteca de Zaragoza, su archivo y la exhibición y luego el análisis de *Orosía* (1943), *Carne de fieras* (1936), *Salida de misa de doce* y *Huesca a principios de siglo*: montaje previsto como homenaje a la Filmoteca, y conmemorando el centenario del cine; Volumen 3: Homenaje a la Filmoteca de la Generalitat Valenciana: tras los textos introductorios de presentación, se de la justificación, la breve historia de la filmoteca, una exposición de su trabajo de archivo y la programación de primitivos franceses. Seguidamente, con el título de "La película de un hallazgo", su autor, Medardo Amor habla sobre cómo llegaron a sus manos una película de Méliès, que aunque todavía no tienen identificada en el momento de la publicación del libro, sabían que era anterior a 1898. Después, se ofrece la ficha técnico - artística y sinopsis de las siguientes películas: *El huevo mágico* (1902), *Transformaciones* (1900 - 1902), *Seis sombreros, seis floreros* (1900 - 1902?), *La mesa rebelde* (1900 - 1902?), *Desastre en el parque* (1900 - 1902?), *Moritz supersticioso* (1911), *Felipe el conquistador* (1908 - 1911), *Un sombrero precioso* (1910), *El naufragio de la calle de la Providencia* (1971), *Danza serpentina* (1895), *En el país del oro* (1916), *Noche de angustia* (1929), *Batalla de flores* (1905), *Construcción del parque escolar, visita de Primo de Rivera a Carlet* (1926), *Valencia celebra sus fiestas de las Fallas* (1931), *Castigo de Dios* (1925).

Filmoteca Española (Madrid)/Filmoteca de Zaragoza/Filmoteca de la Generalitat Valenciana/Filmotecas/Filmografías.

286. *CENTRO Informativo Cinematográfico Español. Primera circular especial. 1947.*

MADRID. *Filmoteca Española* Ruiz - Castillo FC - 2/102 Caja 01

Centro Informativo Cinematográfico Español

287. *CERVANTES en imágenes: donde se cuenta cómo el cine y la televisión evocaron su vida y su obra.* Coordinación de Emilio de la Rosa, Luis M. González y Pedro Medina. [Alcalá de Henares]. Festival de Cine de Alcalá de Henares. [1998]. 517 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 93; GONZÁLEZ MARDONES, p. 104; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 225

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 753 (Cervantes) Cer.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 753.1 CER; *Nacional* Cine g 081; AHM/406428 y DL/900326; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43CER

Cervantes Saavedra, Miguel de y el cine/Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas

288. *CESÁREO González en sus bodas de plata con la cinematografía española* Suevia Films 1940 - 1965. [Madrid]. Suevia Films Cesareo González. [1965]. 115 h., grabs.

LÓPEZ YEPES, 1363
 BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 19 (460) (Suevia) Ces; *Filmoteca de Catalunya* 19 (460) (Suevia) Ces y Arxiu 19 (460) (Suevia) Ces.- MADRID. *Nacional* T/39874 y T/39978

González, Cesáreo/Biografías y estudios individuales/Productores/Vigo/Galicia/España.

289. *CHANTAL Akerman*. [Madrid]. Filmoteca Nacional de España. 1977. [43] f., ils.

I.N.L.E., 700
 BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 81.25 (Akerman) Cha; *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Akerman) Cha.- MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 Ake CHA

Akerman, Chantal/Biografías y estudios individuales/Directores/Bélgica

290. ._____ 1978. [42] h.

I.N.L.E., 700; Libros de cinema, 2Sh-377, p. 84

Akerman, Chantal/Biografías y estudios individuales/Directores/Bélgica.

291. *CHAPLIN, 1889 - 1977*. [Texto de Alberto Sánchez Vidal]. Zaragoza. Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja. 1990. 183 p., ils.

DELGADO CASADO, p. 124
 MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 CHAP

Chaplin, Charles/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Directores/Estados Unidos

292. *CHARLES Boyer*. Barcelona. Alas. [1943 - 1944?]. 36 p.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 393
 MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 BOY/CHA

Boyer, Charles/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Francia

293. *CHARLES Chaplin*. Barcelona. Planeta De Agostini. 1995. 211 p., ils. (Grandes biografías Planeta De Agostini; 65)

MADRID. *Nacional* 9/143038

Chaplin, Charles/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Directores/Estados Unidos

294. *CHARLES Chaplin en la cultura catalana: (1922 - 1936): classicistes i avantguardistes enfront de Charlot*. Selección de los textos de Joan M. Minguet i Batllori; [hemerografía de Susanna Requena y Núria Rossell]. [Barcelona]. Filmoteca de la Generalitat de Catalunya. 1989. 59 p., ils.

Es un volumen editado con motivo del ciclo "Centenari Chaplin", programado por la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya en los meses de junio y julio de 1989.

Libros de cinema 2Sh - 1162, p. 70; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 81
 BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 81.25

(Chaplin) Cha; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Chaplin) Cha y M 81.25 (Chaplin) Cha.-
MADRID. *Nacional*/VC/20104/9*

Contiene: Estudio sobre Charles Chaplin en la cultura catalana (1922 - 1936);
Selección de textos: Charlot, el personaje de Chaplin; Los films de Chaplin: *El chico*; *La quimera de oro*; *El circo*; *Luces de la ciudad*; *Tiempos modernos*; Anexos: Repertorio de textos sobre Charles Chaplin aparecidos en la prensa catalana; Cronología fílmica.

Chaplin, Charles/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos/
Cataluña/ España/Ciclos

295. *CHARLES Chaplin: el genio*. [Madrid]. Cacitel. 1994. 12 p., ils. (Grandes ciclos TV; 11).

MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 GraCHA

Chaplin, Charles/Biografías y estudios individuales/Actores y
actrices/Directores/Estados Unidos.

296. *CHARLES Chaplin: un rey en Nueva York*. Barcelona. ECE. 1958. [52] p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25
(Chaplin) Cha

Chaplin, Charles/Biografías y estudios individuales/Actores y
actrices/Directores/Estados Unidos

297. *CHARLOT habla de sus mujeres*. Barcelona. Titán. [s.a.]. 48 p.

GÓMEZ MESA, p. 28; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 394

Chaplin, Charles/Biografías y estudios individuales/Actores y
actrices/Directores/Estados Unidos

298. *CHARLOT, intervius, biografía, anécdotas*. Barcelona. Bistagne.

GÓMEZ MESA, p. 28

Chaplin, Charles/Biografías y estudios individuales/Actores y
actrices/Directores/Estados Unidos

299. *[CHISTES de Charlot]*. Barcelona. Gato Negro. 194? [ca. 300 p.], ils.

Es una colección de cuadernos humorísticos protagonizados por Charlot.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 931 Chi

Chaplin, Charles/Biografías y estudios individuales/Actores y
actrices/Directores/Estados Unidos.

300. *CHISTES morrocotudes de Charlot*. Barcelona. El Gato Negro.

GÓMEZ MESA, p. 28

Chaplin, Charles/Biografías y estudios individuales/Actores y
actrices/Directores/Estados Unidos.

301. *CHRIS Marker: retorno a la inmemoria del cineasta*. André Bazin [et al.]; edición de

Nuria Enguita Mayo, Marcelo Expósito y Esther Regueira Mauriz. [Valencia]. Ediciones de la Mirada. 2000. 113 p., ils. (Contraluz. Vídeo / Alter Media; 9).

Este libro se edita con motivo de la exposición y programación audiovisual que con el título Chris Marker tuvo lugar en la Fundació Antoni Tàpies, Barcelona (4 diciembre 1998 - 24 enero 1999) y en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Junta de Andalucía - Consejería de Cultura), Sevilla (4 marzo - 4 abril 1999).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 29

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Marker) Chr.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 MAR; *Nacional* 12/79286; AHM/496807 y DL/1062456; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 MarCHR*

Contiene: "Chris Marker: retorno a la inmemoria del cineasta" por Nuria Enguita Mayo, Marcelo Expósito y Esther Regueira Mauriz; "Ninguna memoria sin imágenes (que tiemblan), ningún futuro sin rabia (en los rostros). Breves itinerarios sugeridos por las figuras de la memoria y el espectador a propósito de Chris Marker e Immemory" por Marcelo Expósito; "Chris Marker. Lettre de Sibérie" por André Bazin; "Lo imaginario de la imagen documental. Sobre Level Five de Chris Marker" por Christina Blümlinger; "El libro, ida y vuelta" por Raymond Bellour; "Roseware" por Laurence Rassel; "Memorias reversibles: diacronías colectivas, voluntades interactivas, reflexiones entrelazadas, softwares emocionales desprovistos de inercia frente a la información en bits, resistencia y deseo ante la construcción de los media" por Virginia Villaplana Ruiz; Filmo - bibliografía de Chris Marker.

Marker, Chris/Biografías y estudios colectivos/Directores/Francia

302. *CIAO, Za. Zabattini en España*. Edición de la Filmoteca de la Generalitat Valenciana. [Valencia]. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 1991. 47 p., ils.

DELGADO CASADO, p. 123; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 224

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 81.24 (Zavattini) Cia; *Filmoteca de Catalunya* M 81.24 (Zavattini) Cia.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 62; *Nacional* VC/21744/6; AHM/12198 y DL/535172

Zabattini, Cesare/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Italia.

303. *CICLE Buster Keaton: curs 76 - 77*. Sabadell. Cine Club Sabadell. 1977. 48 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 81.25 (Keaton) Bus; *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Keaton) Cic

Keaton, Buster/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos/ Ciclos

304. *CICLE de cinema alemany*. Peter W. Jansen, Daniel Sauvaget y Rafael Bassari. [Mataró]. Film Ideal Club. 1983. 27 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* C VII/66

Alemania/Historia/Ciclos.

305. *CICLE de cinema per a joves: el gènere*. Sabadell. Cine - club. 1983. [28] p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 73/75 Cic.

Juventud y cine/Ciclos

306. *CICLE Jean - Luc Godard*. Sabadell. Cine - club Sabadell: Alliance Française. 1983. 171 p.

Cine Club Sabadell, febrero/abril 1983.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Godard) Cic; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Godard) Cic

Godard, Jean - Luc/Biografías y estudios individuales/Directores/Francia/Ciclos

307. *CICLO América por descubrir*. Dirección de Miguel Sagüés; [redacción de Montxo Armendáriz, Txema Muñoz et al.]. San Sebastián. Patronato Municipal de Teatros y Festivales. [198?]. [16 p.], ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 741 Cic

Histórico, Cine/Ciclos

308. *CICLO Carlos Saura: [noviembre'92 - junio'93]*. [Textos establecidos por Ramón Benítez y Punto Reklamo Konstruktor]. [Córdoba]. Filmoteca de Andalucía. 1992. 70 p., ils.

Se trata de un volumen editado con motivo del ciclo programado durante el curso 1992/93 de la Filmoteca de Andalucía.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Saura) Ben

Saura, Carlos/Biografías y estudios individuales/Directores/Huesca/Aragón/España/Ciclos

309. *CICLO Cine chileno de hoy: (febrero / marzo 2001)*. [Organiza la Junta de Castilla y León, Filmoteca y la Semana Internacional de Cine de Valladolid]. [s.l., s. i.. 2001]. [13] p., fots.

VALLADOLID. *Pública DL-F 11224*

Ciclos/Chile.

310. *CICLO Cine de verano: (junio de 1999)*. [Organizado por la Junta de Castilla y León, la Filmoteca, y la Semana Internacional de Cine de Valladolid]. [s.l.]. Caja España. [1999]. [13] p., ils.

VALLADOLID. *Pública DL-F 8645 y G-F 5218*

Ciclos.

311. *CICLO Cine en América Latina: enero, febrero, marzo 1990*. Texto y montaje al cuidado de Alberto Sánchez. Zaragoza. Asociación Cultural Gandaya. 1989. 43 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (8) San; *Filmoteca de Cataluña* 71 (8) San

Hispanoamérica/Ciclos/Críticas

312. _____. 1990. 43 p.

Celebrado en el Salón de Actos de la Caja de Ahorros de la Inmaculada.

VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 2/704

Tras la programación y un texto de Alberto Sánchez, viene el capítulo titulado "Información", donde aparecen las críticas de las siguientes películas: Después del terremoto (1979); La primera carga del machete (1969); Chircales (1967 - 1972); Cabezas cortadas (1970); Por primera vez (1967); Pasado el meridiano (1968); Hanoi, martes 13 (1967); La sangre del cóndor (1969); Escuela en el campo (1970); Este cine nuestro (1980); La Raulito (1975); Plasmasis (1974); Actas de Marusia (1976); La hora de los cerdos (1975); Pueblo chico (1974); El hombre cuando es hombre (1981 - 1982); Un minuto de oscuridad no nos ciega (1975 - 1976); Now (1965); Pantaleón y las visitadoras (1975); Con las mujeres cubanas (1974); Los últimos días de la víctima (1982).

Ciclos/Hispanoamérica/Críticas

313. *CICLO Cine holandés, años noventa: (junio 2000)*. [Organizado por la Semana Internacional de Cine de Valladolid y la Filmoteca de Castilla y León; [colabora la Embajada Real de los Países Bajos]. [s.l.. s. i.]. 2000. 7 p.

VALLADOLID. *Pública* DL-F 10017

Holanda/Ciclos.

314. *CICLO cine latinoamericano*. [Barcelona. Movie Club. 19--?]. 123 p.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (8) Cic

Hispanoamérica/Ciclos.

315. *CICLO, cine portugués fin de siglo: (marzo 2001)*. [Salamanca]. Filmoteca. [2001]. [10] p.

VALLADOLID. *Pública* DL-F 11462

Portugal/Ciclos.

316. *CICLO cine y expresionismo: Alemania años 20*. San Sebastián. Patronato Municipal de Teatros y Festivales. [1988]. 54 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 64 (Exp) Cic

Alemania/Ciclos.

317. *CICLO de cine, a lei da lágrima: [celebrado no] Teatro Principal, do 17 ó 23 de Febreiro 1997*. Santiago de Compostela. Concello, Departamento de Cultura. [1996]. 14 p., ils.

SANTIAGO DE COMPOSTELA. *General*/GA. FOLL 299 27

Ciclos/Galicia/España.

318. *CICLO de cine, Amigos para siempre: [celebrado en el] Teatro Principal, del 21 al 27 de febreiro: Santaigo de Compostela, 1994*. Santiago de Compostela. [Consortio de Cidade]. 1994. 27 p., ils.

SANTIAGO DE COMPOSTELA. *General*/GA.FOLL 176 16

Ciclos/Galicia/España

319. *CICLO de cine antimilitarista*. Pontevedra. Cineclub Pontevedra. [199-?]. [8] p.
SANTIAGO DE COMPOSTELA. *Facultad de Geografía e Historia* Coutinho 3881
31
- Ciclos
320. *CICLO de cine e historia*. Salamanca. Universidad. 1985.
Libros de cinema 2Sh-1280, p. 18
Historia y cine/Ciclos
321. *CICLO de cine fantástico y de terror*. Málaga. Universidad. Extensión Cultural Univesitaria, Cine - Club Universitario. 1980. 18 h.
MADRID. *Nacional*/VC/3919/13 y DL/219229
Terror, Cine de/Fantástico, Cine/Ciclos
322. *CICLO de cine holandés: (Enero - febrero de 1995)*. [Organizado por la Filmoteca de Castilla y León y la Semana Internacional de Cine de Valladolid. [s.l. s. i. 199-?]. 12 p.
VALLADOLID. *Pública* G-F 3210
Ciclos/Holanda
323. *CICLO de cine japonés: (Marzo de 1999)*. [Organizado por la Filmoteca de Castilla y León]. [s.l. s. i. 1999]. 12 p., ils.
VALLADOLID. *Pública* DL-F 8921
Japón/Ciclos
324. *CICLO de cine joven: (Junio de 1995)*. [Organizado por la Consejería de Cultura y Turismo, Filmoteca de Castilla y León]. [s.l., s. i., 1995]. [14] p.
VALLADOLID. *Pública* G-F 3218
Ciclos/Juventud y cine
325. *CICLO de cine, Letra escarlata*. Santiago de Compostela. [Consortio da Cidade]. 1993. 36 p., ils.
Celebrado en el Teatro Principal del 8 al 15 de febrero, Santiago de Compostela, 1993.
SANTIAGO DE COMPOSTELA. *General*/GA.FOLL 161 9
Ciclos
326. *CICLO de cine, el miedo es libre = (O medo é libre): [celebrado no] Teatro Principal, do 25 de abril ó 1 de maio, Santiago de Compostela, 1994*. Santiago de Compostela. [Consortio da Cidade]. 1994. 27 p., ils.

SANTIAGO DE COMPOSTELA. *General*/GA.FOLL 185 8

Ciclos

327. *CICLO de cine, o cine e a súa música (Elmer Bernstein)*. Santiago de Compostela. [Consortio de Cidade]. 1994. 27 p., ils. Celebrado en el Teatro Principal del 6 al 12 de junio, Santiago de Compostela, 1994.

SANTIAGO DE COMPOSTELA. *General*: GA.FOLL 185 14

Ciclos/Música y cine

328. *CICLO de cine, "Os Goya, fóra de xogo": [celebrado no] Teatro Principal do 23 ó 29 de xaneiro, Santiago de Compostela 1995*. Santiago de Compostela. Concello, Departamento de Cultura. 1995. 23 p., ils.

Celebrado en el Teatro Principal del 23 al 29 de enero, Santiago de Compostela, 1995.

SANTIAGO DE COMPOSTELA. *General*/GA.FOLL 212 12

Ciclos

329. *CICLO de cine social americano de los años cuarenta: 6 al 9 de junio/72*. Preparado por Antonio Cervera. [Madrid]. Ministerio de Información y Turismo, Escuela Oficial de Cinematografía. [1972?]. 40 p.

Ejemplar mecanografiado.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 71 (73) "194" Cer*

El presente cuadernillo contiene la ficha y la sinopsis de cada película, así como un breve análisis de la obra, biografía y filmografía de sus realizadores. Las películas son: *Ciudadano Kane* (1941); *Las uvas de la ira* (1940); *Intruder in the dust* (1949); *El justiciero* (1947).

Ciclos/Estados Unidos/Críticas

330. *CICLO de films: cabalgando hacia el oeste*. València. Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. 1987. [34] p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1987, p. 76

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 736 Cic

Oeste, Cine del/Ciclos

331. *CICLO de proyecciones de cuatro maestros del cine nórdico*. Organizado por la Filmoteca Nacional de España; con la colaboración de la Cinemathèque Française [et al.]; prólogo de Carlos Fernández Cuenca. [San Sebastián]. VIII Festival Internacional de Cine de San Sebastián. 1960. 62 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 802.25 (48) Cic; *Filmoteca de Cataluña* R 802.25 (48) Cic

Ciclos/Directores/Suecia/Dinamarca/Stiller, Mauriatz/Bergman, Ingmar/ Dreyer, Carl Theodor/Sjöström, Victor/Estudios colectivos

332. *CICLO del teatro al cine: Ferias del Libro Abril de 2001*. [Organiza la Filmoteca de Castilla y León y la Semana Internacional de Cine de Valladolid]. [s.l., s. i., 2001]. [13] p., fots.

VALLADOLID. *Pública* DL - F 11592

Ciclos/Teatro y cine/Literatura y cine

333. *CICLO "Democracia es igualdad"*. Oviedo. Caja de Ahorros de Asturias. 1993. 28 p.

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 90

Ciclos

334. *CICLO: dos santorales*. Asturias. Obra Social y Cultural de la Caja. 1991. 62 p. (El Cine de la Caja; 23).

VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 8/262*

Tal y como se explica en la introducción, en este estudio se enfrenta dos tipos distintos de realizar cine de religión. Incluso enfrenta dos modos de narrar las historias, sucesos y personajes de la santidad cristiana.

Contiene: Presentación; A modo de justificación por José Luis Cienfuegos; Conferencias (sinopsis): "Sobre el concepto de «Cine Religioso»" por Gustavo Bueno; "Una introducción al cine religioso" por Eduardo T. Gil de Muro; Opinión: "Divagaciones sobre el cine religioso" por Javier Fernández Conde; "Pornografía religiosa" por Amelia Valcárcel; "Cine y Religión: algo más que películas de Santos" por Santiago Martín; "Con la Iglesia hemos topado" por José Luis Fernández - Rebollos López; "Sobre la Semana de Cine Religioso" por Francisco Barrasa. Filmes: Sebastiane (1976); Motokai (1959); Jesús de Montreal (1989); El Evangelio según San Mateo (1964); La última tentación de Cristo (1988); La pasión de Juana de Arco (1927 - 28); La religiosa (1966); Fabiola (1949); Yo te saludo, María (1984); Francesco (1988).

Decires: Extractos del «Decreto sobre los Medios de Comunicación correspondiente al Concilio Vaticano II (Diciembre de 1963); Extractos del libro de Rene Ludmann «Cine, fe y moral» (Ediciones Rialp, 1962); Extractos del libro de Román Gubern «La imagen pornográfica y otras perversiones ópticas» (edit. Akal, 1989).

Religión y cine/ Ciclos

335. *CICLO Edgar Neville*. Salamanca. Filmoteca de Castilla y León. 1993. 16 p.

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 90

Ciclos/Neville, Edgar/Biografías y estudios individuales/ Directores/ Guionistas/ Madrid/ España

336. *CICLO El siglo que viene (enero 2000)*. Salamanca. Filmoteca de Castilla y León. [2000]. [14] p., ils.

VALLADOLID. *Pública* DL-F 9534 y G-F 4095

Ciclos.

337. *CICLO El texto iluminado: clásicos en el cine*. [Zaragoza. Ibercaja]. 1997. 47 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 91

MADRID. *Filmoteca Española* 61 [82] CIC

Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Congresos

338. *CICLO El texto iluminado, en torno al 98*. [Zaragoza. Ibercaja]. 1998. 67 p., ils.

MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 174*; *Nacional* 10/93992; AHM/386533 y DL/875184

Tras la presentación, se presenta la ficha técnico - artística, con la transcripción de la conferencia de las siguientes adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas de escritores pertenecientes a la generación del 98: *Tirano Banderas* (1993) de Ramón María del Valle Inclán, conferencia de José Luis García Sánchez; *La busca* (1966) de Pío Baroja por Carlos Barbáchano, *La barraca* (1944) de Vicente Blasco Ibáñez por Roberto Gabaldón; *Tormento* (1974) de Benito Pérez Galdós por Alfredo Castellón; *La tía Tula* (1963) de Miguel de Unamuno por Juan Antonio Pérez Picazo; *La Regenta* (1974) de Leopoldo Alas "Clarín" por Gonzalo Suárez; *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* (1961) de Vicente Blasco Ibáñez. Al final del libro, se incluye una filmografía incompleta de los autores más representativos en torno a 1898 y la bibliografía empleada.

Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas/Generación del 98 y el cine/Congresos

339. *CICLO El texto iluminado, escritoras españolas en el cine*. [Zaragoza]. Ibercaja, Obra Social y Cultural. [2001]. 73 p., ils.

MADRID. *Nacional* 12/101320 y DL/1095431

Literatura y cine/Congresos

340. *CICLO El texto iluminado, el guión cinematográfico*. [Organización y patrocinio de Ibercaja, Cultural Rioja]. [Zaragoza. Ibercaja. 1999]. 84 p., ils.

MADRID. *Nacional* 10/125144 y DL/912255

Guión/Congresos

341. *CICLO El texto iluminado: la influencia de la literatura en la formación de la narración cinematográfica*. [Organización y patrocinio de Ibercaja, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja]. [Zaragoza?]. Ibercaja [etc]. 1995. 55 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 61 [8] Inf.- MADRID. *Filmoteca Española* 61[82]:632 CIC

Congresos/Literatura y cine

342. *CICLO El texto iluminado, la literatura inglesa en el cine*. [Conferenciante: Cándido Pérez Gallego; coordinación, texto de la documentación y presentación de los filmes de Alberto Sánchez Millán]. [Zaragoza]. Ibercaja, Obra Cultural. 1994. 67 p., ils.

MADRID. *Nacional* 7/203879* y DL/663651

Contiene: Presentación por Ibercaja; "Cantos de inocencia y de experiencia. Notas sobre literatura inglesa" por Cándido Pérez Gallego. A continuación, se incluyen las siguientes críticas y biofilmografías: *Regreso a Howards End* (1992), Edward Morgan Forster, James Ivory; *El señor de las moscas* (1990), William Gerald Golding, Harry

Hook; *Dublineses* (1987), James Joyce, John Huston; *Campanadas a medianoche* (1966), William Shakespeare, Orson Welles; *El tercer hombre* (1949), Henry Graham Greene, Carol Reed; *Oliver* (1968), Charles Dickens; *El abanico de lady Windermere* (1925), Oscar Wilde, Ernst Lubitsch.

Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Congresos

343. *CICLO El texto iluminado: la literatura norteamericana en el cine*. [Organización y patrocinio de Cultural Rioja e Ibercaja; confereciante: Cándido Pérez Gallego; coordinación, documentación y presentaciones de Alberto Sánchez]. [Logroño: Zaragoza. Cultural Rioja: Ibercaja, Obra Cultural]. 1993. 41 p., ils.

Se celebró en la Sala "Gonzalo de Berceo", Calvo Sotelo, 22, Logroño.

MADRID. *Filmoteca Española* 753.131(73) CIC; *Nacional* 7/183538* y DL/576120

Tras la introducción, titulada "Algunas páginas norteamericanas en el cine", se ofrecen las críticas de películas, acompañadas en numerosos casos de biobibliografías: *El halcón maltés* (1941), Dashiell Hammett; *Moby Dick*, Herman Melville; John Huston; *La heredera*, Henry James; William Wyler; *Al este del Edén* (1955), Jhon Steinbeck, Elia Kazan; *A sangre fría* (1967), Truman Capote, Richard Brooks; *Las aventuras de Tom Sawyer*, Mark Twain, Don Taylor; *El gran Gatsby*, F. Scott Fitzgerald, Jack Clayton.

Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Congresos/Estados Unidos

344. *CICLO El texto iluminado: las vanguardias literarias y el cine*. [Coordinación y documentación de Alberto Sánchez Millán]. [Zaragoza. Ibercaja]. 1996. 85 p., ils.

MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 63*; *Nacional* 10/18086; 10/18087; 18088; AHM/228287; AHM/239668; AHM/228219; AHM/228283; DL/748674 ; DL/748675 y DL/748673

Tras la introducción, se ofrece ficha técnico - artística y comentario crítico de las siguientes películas: *El clérigo y la concha* (1927) por Alberto Sánchez. Incluye además las biografías de Antonin Artaud, su guionista y Germaine Dulac, el realizador; *La caída de la casa Usher* (1928) por Manuel Rotellar. Incluye las biografías de Edgar Allan Poe, escritor cuyas narraciones han sido adaptadas al cine y Jean Epstein, el guionista; *Providencia* (1976) por Carmen Peña Ardid. Incluye la bio-filmografía de Alain Resnais, su director; *La sangre de un poeta* (1930) por Antonio Fernández Molina. Incluye la bio-filmografía de su guionista, Jean Cocteau; *Cowboy de medianoche* por José María Bardavío. Incluye la biografía de James Leo Merlihy, cuya novela ha sido adaptada y la de John Schlesinger, su director. Tras esto, aparece transcrita la conferencia "Literatura y vanguardia cinematográfica en guiones de escritores" por Rafael Utrera; después la crítica de *Entreacto* (1924) por Jean Mitry, con la biografía de René Clair; *Un perro andaluz* (1928 - 1929), que incluye la cronología de Luis Buñuel.

Congresos/Literatura y cine/Críticas

345. *CICLO Escuela Oficial de Cinematografía (1957-1975): 9 al 14 de noviembre de 1998*. [Salamanca]. Filmoteca de Castilla y León. [1998]. [8] p., ils.

VALLADOLID. *Pública* DL-F 7888 y G-F 4281

Ciclos/Escuela Oficial de Cinematografía (Madrid)/Escuelas de cine

346. *CICLO Gary Cooper; Ciclo el nacimiento del cine; Ciclo David Wark Griffith.* Coordinación de Miguel Sagüés y Pello Murgiondo; traducciones al vasco de Usoa Larramendi, Edurne Aldasoro, Aitziber Larramendi, Beñat y Jon Unanue; Jesús Angulo, Xavier Puig, José Luis Rebordinos [et al.]. [San Sebastián. Patronato Municipal de Teatros y Festivales. 1989]. 69 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 118 (466 Sant Sebastià) "1989" Cic; *Filmoteca de Catalunya* 118 (466 Sant Sebastià) "1989" Cic*

Cooper, Gary/Historia/Griffith, David Wark/Ciclos/Biografías y estudios colectivos

347. *CICLO Grandes novelas, grandes películas: (Feria Municipal del Libro) Mayo 2000.* [Organizado por la Filmoteca de Castilla León y la Semana Internacional de Cine de Valladolid]. Salamanca: Valladolid. Ayuntamiento. 2000. 7 p.

VALLADOLID. *Pública* DL-F 10016

Ciclos/Literatura y cine/Novela y cine

348. *CICLO Gregory La Cava en v.o.: (Enero de 1997).* [Organizado por la Filmoteca de Castilla y León, la Filmoteca Española y el Festival de cine de San Sebastián]. [s.l., s. i., 1996]. [14] p.

VALLADOLID. *Pública* G-F 3214

Ciclos/Cava, Gregory La/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

349. *CICLO - homenaje a Pabst, G. W.* Valladolid. Semana Internacional de Cine. 1967.

Libros de cinema, 2Sh-755, p. 48

Ciclos/Pabst, Georg Wilhelm/Biografías y estudios individuales/ Directores/ Checoslovaquia

350. *CICLO Luis Buñuel: (junio 2000).* [s.l., s. i., 2000]. [13] p., ils.

VALLADOLID. *Pública* DL-F 10015 y G-F 5702

Ciclos/Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

351. *CICLO Luis G. Berlanga.* [Coordinación del ciclo de Vicente Vergara y Antonio Lloréns; presentación de Ciprià Ciscar i Casaban]. [Valencia]. Filmoteca Valenciana / Conselleria de Cultura, Educació i Ciencia de la Generalitat Valenciana. 1986. [72] p.

MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 BerCIC*

Tras la introducción redactada por Antonio Llorens, se pasa a las críticas de las películas del ciclo, que corre a cargo de José Enrique Monterde: *Esa pareja feliz* (1951); *Los jueves milagro* (1957); *Plácido* (1961); *El verdugo* (1968); *Vivan los novios* (1969); *Tamaño natural* (1973); *La escopeta nacional* (1978); *Patrimonio nacional* (1980); *Nacional III* (1982); *La vaquilla* (1985); Películas que no ha hecho Berlanga: En 1965 la revista Temas de Cine / Film Ideal publicó una serie de sinopsis y guiones que Berlanga habría escrito y que por una razón u otra no habrían sido llevados a la pantalla. Finaliza este catálogo con las fichas técnico - artísticas de todas sus películas.

Berlanga, Luis García/Biografías y estudios individuales/Directores/Valencia/Comunidad Valenciana/España/Ciclos/Críticas

352. *CICLO Mujeres en el cine: (Febrero - Marzo de 1995)*. [Organizado por la Filmoteca de Castilla y León y la Semana Internacional de Cine de Valladolid]. [s.l., s. i., 1995?]. [14] p.

VALLADOLID. *Pública* G-F 3211

Ciclos/Mujer en el cine

353. *CICLO mujeres en el mundo: (febrero-marzo 2000)*. [Organizado por la Junta de Castilla y León, la Filmoteca y la Semana Internacional de Cine de Valladolid]. [s.l.]. Caja España. [2000]. [13] p., ils.

VALLADOLID. *Pública* DL-F 9756 y G-F 4225

Ciclos/Mujer en el cine

354. *CICLO nuevas realizadoras en el cine español: (marzo de 1998)*. [Salamanca]. Filmoteca de Castilla y León [etc.]. [1998]. [16] p.

VALLADOLID. *Pública* DL-F 6641 y G-F 5711

Ciclos/Directores/España

355. *CICLO Otros lugares del mundo: (Diciembre de 1996)*. [Organizado por la Filmoteca de Castilla y León. s.l., s. i., 1996]. [14] p.

VALLADOLID. *Pública* G-F 3209

Ciclos

356. *CICLO "La radio en el cine español": (Enero-febrero 2001)*. [Organizado por la Filmoteca de Castilla y León y la Semana Internacional de Cine de Valladolid]. [s.l., s. i., 2000]. 12 p.

VALLADOLID. *Pública* DL-F 11084

Ciclos/Radio y cine/España

357. *CICLO realizadoras europeas: (marzo de 1999)*. [Salamanca]. Filmoteca de Castilla y León [etc.]. [1999]. [14] p.

VALLADOLID. *Pública* DL-F 8193 y G-F 3882

Ciclos/Directores/Europa

358. *CICLO Reinhard Hauff*. Salamanca. Filmoteca de Castilla y León. 1993. 20 p.

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 90

Ciclos/Hauff, Reinhard/Biografías y estudios individuales/ Directores/ Guionistas/ Productores/Alemania

359. *CICLO S. M. Eisenstein; ciclo V. Pudovkin*. [Redacción de Jesús Angulo, Xavier Puig, Sara Torres et al.]. San Sebastián. Patronato Municipal de Teatros y Festivales. 1989.

62 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (47) Cic; *Filmoteca de Cataluña* 71 (47) Cic

Eisenstein, Sergei Mijailovich/Pudovkin, Vsevolod/Biografías y estudios colectivos/Ciclos

360. *CICLO Sergei M. Eisenstein, enero-febrero de 1998*. [Organizado por la Filmoteca de Castilla y León]. Salamanca. Caja España. [1998]. [14] p., ils.

VALLADOLID. *Pública* DL-F 6588 y G-F 3225

Eisenstein, Sergei Mijailovich/Biografías y estudios individuales/Directores/Unión Soviética/Ciclos

361. *CICLO Shohei Imamura: (abril 2000)*. [Organizado por el Centro Cultural Hispano-Japonés, la Junta de Castilla y León, la Consejería de Educación y Cultura, la Filmoteca, Actividades Culturales y la Universidad Salamanca. [s.l., s. i., 2000]. [5] p., ils.

VALLADOLID. *Pública* DL-F 9871 y G-F 5751

Imamura, Shohei/Ciclos/Biografías y estudios individuales/Directores/Japón

362. *CICLO Tomás Gutiérrez Alea: (13/16 de Mayo de 1996)*. [Organizado por la Filmoteca de Castilla y León... [et al.]. [s.l., s. i., 1996]. [10] p.

VALLADOLID. *Pública* G-F 3216

Ciclos/Gutiérrez Alea, Tomás/Biografías y estudios individuales/Directores/Cuba

363. *CICLO Valladolid en el cine, I: (Enero - Febrero de 1997)*. [Organizado por la Filmoteca de Castilla y León y la Semana Internacional de Cine de Valladolid]. [s.l., s. i., 1997]. [10] p.

VALLADOLID. *Pública* G-F 3224

Ciclos/Valladolid/Castilla y León/España

364. *CICLO Vía Láctea, o cine das viaxes*. Santiago de Compostela. [Consorcio da Cidade]. 1993. 31 p., ils. Celebrado en el Teatro Principal del 11 al 18 de enero, Santiago de Compostela, 1993.

SANTIAGO DE COMPOSTELA. *General*/GA.FOLL 161 8

Ciclos

365. *CICLOS y temas: Cine español para el exterior*. Madrid. Polifemo. 2001. 198 p.

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 CIC; *Nacional* 9/236579 y DL/1179569; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) CIC*

Tal y como se explica en la presentación, este libro ha sido confeccionado con la idea de que contenga casi todos los ciclos monográficos posibles. En cada uno de los ciclos, tras la introducción, se ofrece una lista de las películas que se pueden encuadrar ahí. Estos ciclos son: Historia de España; Biografías; Cine y Literatura; Sociedad actual; Política y Democracia; Documentales; Cortometrajes de ficción 1980-2000; Comedia;

Mujeres protagonistas; Mujeres directoras; Mujeres productoras; Niños / Adolescentes; Tercera Edad; Emigración; Homosexualidad; Drogas; Marginados; Baile / Cante flamenco; Toros / Toreros; Naturaleza / Ecologismo; Cine del País Vasco; Cine en Cataluña; Directores latinoamericanos; Directores; incluye tres índices: largometrajes, cortometrajes y series de televisión.

Ciclos/Filmografías

366. *CID: la película en Peñíscola 30 años: (1961 - 1991)*, El. Artículos de Jordi Batlle Caminal, Juan Bautista y Simó Castillo. Peñíscola. Festival Internacional de Cinema de Comedia de Peñíscola. 1991. 53 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 79 (Cid) Cid.-MADRID. *Filmoteca Española* 23/3-50; *Nacional* 9/70535

Análisis de películas/Estudios individuales/*Cid, El* (1961)

367. *CIEN años de cine*. José Luis Castro de Paz, Pilar Couto Cantero y José María Paz Gallego. Madrid. Visor Libros. 2000. 338 p. (Biblioteca filológica hispana; 45)

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Historia

368. *CIEN años de cine: en Cádiz*. [Coordinación del catálogo de Elena Quirós Acevedo]. [Cádiz]. Fundación Municipal de Cultura. 1996. 28 p.; ils.

Es el catálogo de la exposición celebrada del 6 al 27 de septiembre en Cádiz para celebrar el centenario del cine.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (468.18) Cie

Cádiz/Andalucía/España/Historia/Catálogos/Exposiciones

369. *CIEN años de cine: español en Castilla La Mancha*. [Toledo]. Federación de Cine-Clubs de Castilla La Mancha. 1996. 203 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 107; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 212

MADRID. *Filmoteca Española* 71 (460.28) CIE; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (460.28) CIE*

Contiene: El espejo en el camino: "El cine tardó dos años en llegar a Albacete" por José Fidel López Zornoza; "Cine en provincia" por Jesús García Rodrigo; "El cine en Ciudad Real requería visión histórica" por Francisco Badía Yébenes; "Sara Montiel y Pedro Almodóvar. Dos mitos manchegos en el cine" por Alfonso Castro; "Apuntes para un centenario. El nacimiento de un arte" por Gonzalo Pelayo Gómez; "El primer cine estable de Cuenca" por José Luis Muñoz; "Cine en Guadalajara. Una pequeña historia" por José Antonio Ruiz Rojo; "Orígenes del cine en Toledo (1897-1930)" por Rafael del Cerro Malagón; "Cine, cineastas y cinefilos en Toledo" por Felipe Hernández Pinos; "Toledo en el cine. Una aproximación inmediata" por Rafael del Cerro Malagón, José Luis Lázaro Barroso y Fernando Martínez Gil; "Orígenes del cine en Talavera" por Agustín Díez Pérez; Miradas en el espejo: "Toledo, Tristana y otros cines" por Carlos Franco Agudo; "Dolores del Río en la Posada de San José" por Antonio Lázaro; "Recuerdos de cinefilo (el cine Pax)" por Antonio Martínez Ballesteros; "Enrique Alarcón, medio siglo decorando sueños" por Antonio de Quirós; "La otra película" por Francisco Gómez-Porro; "Una Cuenca de película" por José Alfaro Núñez; "El mago de los sueños" por Alfredo Villaverde; "Cine de postguerra en Cuenca" por Rosa Añover Díaz; "Buñuel

y Toledo" por Juan Infantes Roldán; "Tierra de cine" por Juan Infantes Roldán; "Historias del barracón" por Luis Moreno Nieto; "El cine fantástico y de terror en el marco de la región" por XacatraX. Incluye un glosario y bibliografía general.

Castilla La Mancha/España/ Historia

370. *CIEEN años de cine: la fábrica y los sueños*. [Coordinación de Cristina Carreras Lario y Celia Crespo Gámez]. Sevilla. Facultad de Ciencias de la Información. [1998]. 388 p.

MADRID. *Nacional* Cine a 051; AHM/190119 y DL/882804; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 CIE*

Contiene: Presentación: "Cien años de cine, dos años después: una foto amarcordiana" por Carlos Colón Perales; Introducción por Cristina Carreras Lario y Celia Crespo Gámez; "Inquisición, censura y picaresca: *El Lazarillo* de Ardaín" por Ángel Acosta Romero; "La pantalla de cine como figura seductora. El proceso de identificación del espectador" por María del Mar Aguilar Gallego y Francisco José Esteban Leal; "Sobre cine, fantasías masculinas y deseos de mujer de *Fuego en el cuerpo* a *El piano* en el mar" por Isabel Aler Gay; "Las ciudades invisibles: la experiencia urbana en el cine" por Miguel Pérez Mínguez, Eva Bermúdez de la Vega y Alejandro del Pino Velasco; "La emoción y la mirada. El cine: ese hermoso juego" por Begoña Arroyo Monrío y Dolores Pantoja Guerrero; "Realismo y realismo cinematográficos" por Juan A. Bermúdez Bermúdez; "La representación de la muerte en el cine. Un caso: *M, el vampiro de Dusseldorf*" por Juan José Calderón Amador; "El cine a través de la televisión franquista por Cristina Carreras Lario; "*Cabaret*. Lectura de un film en clave electoral" por Antonio Cáscales Ramos; "Malerei/Fotografie/Film" por Diego Coronado e Hijón; "Títulos de crédito cinematográficos" por Celia Crespo Gámez; "Sergei Prokofiev: el contrapunto musical eisensteiniano" por Francisco José Cuadrado Méndez; "*El sol del membrillo*" por Daniel Cubierta Touzón; "Cine y radio. Una mutua benevolencia" por Antonio Checa Godoy; "Bésame tonto: la mujer fatal en el cine" por A. Díaz Mateos, V. Díaz Mateos y M. Mojarro Zambrano; "Bohemios, implicados, emigrantes" por Juan Bosco Díaz - Urmeneta Muñoz; "Más allá del cuerpo. Notas para una lectura de *Robocop*" por Juan J. Domínguez López e Inmaculada Rodríguez Cunill; "Las ciudades soñadas: París y Viena" por Óscar Domínguez Núñez; "El cine como industria cultural. La visión de la Escuela de Frankfurt" por Carmen Espejo Cala; "Las nuevas tecnologías del cine en relieve" por Manuel Carlos Fernández Sánchez; "Imagen fotográfica frente a imagen simulacro. Una caracterización de la imagen sintáctica" por Miguel Giráldez Calderón; "La ficción cinematográfica desnacionalizada" por Inmaculada Gordillo; "Las narrativas ¿menguadas? del cine mudo y la radio" por Virginia Guarinos; "Los espectadores: cómo son, qué demandan" por Carlos A. Guerrero Serón; "Los diálogos en el cine como manifestación de estereotipos: la figura del docente" por A. Guil, F. Loscertales, E. Martínez País y T. Núñez; "Stanley Kubrick, el cine de un visionario" por Miguel Ángel Hernández Arango; "*El día de la bestia*: publicidad y mass media" por Adrián Huici Modenes; "Melodías para el solipsismo. Música e identificación en el cine de Martin Scorsese" por Fernando Infante del Rosal; "Cine y guerra. El caso de la guerra civil en Sevilla" por Concha Langa; "Cine y publicidad" por Pilar Lara Ruiz - Granados; "Música, romanticismo y cine clásico de Hollywood: de la "música de cine" al "cine de la música" por Manuel Jorge Lombardo Ortega; "Zhang Yimou, una verdadera revolución cultural" por María Paz López Martínez; "El monopolio de la imaginación: el cine como discurso ideológico de Estado" por Alberto Marcos Egler; "Teatro y cine: *Esquilache*" por Miguel Nieto Nuño; "El banquete como acción de relaciones públicas: las comidas en *La edad de la inocencia*" por María Teresa Otero Alvarado; "El espacio en el cine de John Ford (Ford o los dos espacios)" por Francisco Perales Bazo; "El afiche cinematográfico" por Francisco Perales Bazo; "Los famosos o la encarnación de la autoridad en la publicidad" por Juan Rey y Juan Carlos Rodríguez Centeno; "Cine e ideología: la máquina como instrumento ideológico del Estado" por Rosa Rodríguez Sánchez y José Antonio Torres Márquez; "La obra cinematográfica como reconstrucción del mecanismo puro del

pensamiento: cine y abstracción" por Rosa Rodríguez Sánchez y José Antonio Torres Márquez; "¿Es el cine un lenguaje? Una revisión a la narrativa audiovisual" por Inmaculada Sánchez Galiano; "Visionarios andaluces" por Rafael Utrera Macías; "La imagen cinematográfica, más allá de la mirada" por Manuel Ángel Vázquez Medel.

Ensayos/Historia

371. *CIE* años de cine: historia, teoría y análisis del texto fílmico. Edición de José Luis Castro de Paz, Pilar Couto Cantero y José María Paz Gago. Madrid. Visor Libros. 1999. 338 p., gráfs. (Biblioteca filológica hispana; 45).

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 70.01 (063) Cie.- MADRID. *Filmoteca Española* 70 CIE; *Nacional* 9/209728; AHM/528960 y DL/1043726; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 (091) CIE*; U. C. Facultad de Filología DP 791.43(091) CIE

A comienzos de 1997 la Universidad de La Coruña reunió a algunos de los historiadores más prestigiosos de nuestro país para que reflexionasen sobre la historia, teoría y el análisis del texto fílmico.

Contiene: Prólogo: 1. Por una revisión de la historia del cine: Introducción; "Historia y análisis del film. Breve estado de la cuestión" por José L. Castro de Paz; "El objeto indescriptible" por Santos Zunzunegui; "L'epiphanie filmique" por François Jost; "Cine de poesía y cine de prosa, 30 años después" por Román Gubern; "Con motivo de un centenario. La necesaria revisión historiográfica del cine" por Ángel L. Hueso; "El diálogo cinematográfico. Una aproximación pragmática" por Frank Báiz; "Entre el manierismo y la standarización: El telefilm de los cincuenta y la crisis de Hollywood (El ejemplo de Alfred Hitchcock)" por José L. Castro de Paz; "El casino en el cine negro: espacio y diferencia sexual" por Eva Parrondo Coppel; "El índice del realismo" por Lucrecia Escudero; 2. Por una revisión de la historia del cine español: "Periferias. Problemas metodológicos para una historia del cine español" por Julio Pérez Perucha; "De los contextos a los textos, un camino necesario (Reivindicación de los estudios interdisciplinarios en la investigación de la historia del cine en España)" por Josexto Cerdán; "Formas y perversiones del compromiso. El cine español de los años 40" por Juan M. Company; "No es un sueño... de lo onírico en el cine de Victor Erice" por Jaime J. Pena; 3. Teoría, literatura y cine: Introducción; "Teoría e historia de la literatura y teoría e historia del cine" por José María Paz Gago; "Los inicios del relato en la literatura y el cine" por Darío Villanueva; "Roland Barthes y el cine" por José María Pozuelo; "La producción de montaje en el discurso de la verdad textual: entre cine y discurso narrativo" por Nicolás Rosa; "Thérèse Raquin: texto literario y texto fílmico" por Alfredo Rodríguez López - Vázquez; "Escritores españoles en Hollywood y testimonios autobiográficos" por José Romera Castillo; "Doble sesión" por Túa Blesa; "Paródialo como puedas" por Juan Carlos Pueo; "Teoría de la transposición cinematográfica. En defensa de los nuevos soportes. Discurso literario vs. discurso fílmico" por Pilar Couto Cantero; Mesas redondas: O Audiovisual en Galicia: perspectivas de future; Historiografía do Cine en Galicia.

Historia/Ensayos/Críticas/Guión

372. *CIE* años de cinematógrafo: 1895 - 1995: precursores, pioneros y primeros maestros: enero - junio 1994. [Textos de Luis Martín Arias]. [Córdoba]. Filmoteca de Andalucía. 1993. 47 p., ils.

Editado con motivo del ciclo programado por la Filmoteca de Andalucía.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 70"01" (02) Cie

Mudo, Cine/Historia/Filmografías/Ciclos

373. *CIEN películas de nuestra vida: un recorrido cinematográfico a través de los principales acontecimientos y transformaciones sociales del último siglo*. Madrid. El Mundo. [2000]. 1 v. [pag. var.], ils.

MADRID. *U. Carlos III. Humanidades* H/R 791.43 (09) CIE

Críticas/Historia

374. *CIEN películas para amar el cine*. Edición de Miguel Losada González. Elche. Frutos del Tiempo. [2003]. 434 p., ils. (Colección Lunara cine).

MADRID. *Nacional* 9/246084; AHMo/33461 y DL/1241129; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (09) CIE

Críticas

375. *CIENCIA ficción: imaginación, anticipación, utopía, La*. Selección y textos de Vicente Muñoz Puelles. [Valencia. La Máscara]. 1998. 64 p., ils. (Placeres)

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 735.1 Cie.-
MADRID. *Nacional* 10/89652*; AHM/392344 y DL/871962

Ciencia ficción, Cine de

376. *CINCO comedias para la historia*. Edición de Eduardo Rodríguez; documentación de Antonio Ojeda; prólogo de Luis Mamerto López Tapia. [Torremolinos]. I Festival Internacional de Cine de Comedia. 1990. 178 p., ils.

MADRID. *Filmoteca Española* 732 FES y DUP - 22; *Nacional* 9/78734 y DL/512651; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 CIN*

Este libro comienza con los resultados de una encuesta en la que han participado un total de 500 profesionales del cine, entre los que se encuentran actores, directores, críticos de cine, productores, distribuidores, guionistas... Hay una lista de directores votados, las cincuenta películas más votadas, para pasar a analizar de estas cincuenta las cinco más votadas que son: *La fiera de mi niña* (1938), *Ser o no ser* (1942), *Bienvenido, Mister Marshall* (1952), *Con faldas y a lo loco* (1959) y *El apartamento* (1960). Acaba el libro con las biofilmografías de los cuatro directores: Luis G. Berlanga, Howard Hawks, Ernst Lubitsch y Billy Wilder.

Comedia, Cine de/Críticas/Encuestas

377. ._____. 1991. 178 p., ils.

DELGADO CASADO, p. 120

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 732 Cin

Críticas/Comedia, Cine de

378. *CINCO historias de España y Festival de cine*. Cesare Zabattini, Luis García Berlanga y Ricardo Muñoz Suay. [Valencia]. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 1991. 84 p., ils., fots. (Textos Minor; 2).

Cine y libros en España, p. 82; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 217

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 792 Zav;
Filmoteca de Cataluña 792 Zav.- MADRID. *Filmoteca Española* 792(088.32) CIN;
Nacional 9/103535*; AHM/9441 y DL/547613

Se reproducen los cinco argumentos cinematográficos en los que trabajaron muy estrechamente Luis García Berlanga, R. Muñoz Suay y Cesare Zabattini, proyecto que resultó fallido.

Contiene: Introducción por R. Muñoz Suay; Cinco historias de España: *El Pastor*, *Emigrantes*, *La capea*, *Soldado y criada*, *Las Hurdes*, Festival de cine; Fotos del viaje por España - 1954 -.

España/Argumentos y tramas

379. *CINE*, *El*. 3ª ed. Barcelona. Argos - Vergara. 1971.

I.N.L.E., 25

Historia

380. *CINE*, *El*. José Luis García Sánchez, José Ramón Sánchez, Miguel Ángel Pacheco, Lolo Rico de Alba. Valladolid. Miñón. 1976. (Los Libros del aprendiz del brujo).

I.N.L.E., 340

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 92 San; *Filmoteca de Cataluña* 92 San.- MADRID. *Nacional* J2/6717 - J2/6719 (3 v.)* y DL/51103 - DL/51105 (3 v.)

Se trata de un libro infantil.

Niños y cine.

381. ._____1978.

Filmoteca Nacional, 7

Historia

382. *CINE*, *El*. [Textos de Txerra Cirbian]. [2ª ed.] . [Barcelona]. Cinesa. 1999. 99 p., ils.

MADRID. *Nacional* 10/122286*; AHM/508178; DL/1018957 y DL/910585

Historia

383. *CINE* 77. Madrid. Blanco y Negro. 1977.

LÓPEZ YEPES, 1140

Anuarios/Filmografías

384. *CINE* 95 - 99: *críticas y fichas técnicas de todas las películas estrenadas en 1995 - 1999*. Madrid. Palabra. 1996. 351, 415, 415 y 317 p., ils. (Tiempo libre).

Cine para leer, 1999, p. 85 (año 1998); Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 24 (año 1999)

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 029 (460) "1995 - 1997" Mar (años 1995 y 1997); *Filmoteca de Cataluña* M 029 (460) "1995" Mar (año 1995).- MADRID. *Filmoteca Española* PRE - 133 (año 1997); CB. 1014531 (año 1999); U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 MAR (año 1995); L 791.43 MAR (año 1995) y L 791.43 CIN* (años 1998 y 1999)

El volumen de 1999 contiene: Introducción; Instrucciones de uso; Las claves de

1998; Las mejores películas 1999, las mejores películas españolas, la película española revelación, la película española decepcionante, las mejores películas extranjeras, películas extranjeras interesantes, película extranjera más completa, película extranjera revelación, película extranjera decepcionante y películas interesantes por géneros: acción, animación, aventuras, ciencia-ficción, fantasía, cine negro, comedia, drama, históricas intriga, musical, terror y thriller; Todas las películas de 1999; Festivales y premios cinematográficos más importantes; Páginas de cine en Internet; Distribuidores de vídeos; Índice de títulos originales; Índice por géneros; Índice de directores.

Anuarios/Filmografías

385. *CINE álbum*. Barcelona. Iberia. [s.a.]. 56 p., fots.

LÓPEZ YEPES, 450; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 376

Biografías y estudios colectivos

386. *CINE, aquí y ahora*. Francisco Casado [et al.]; [introducción de José María Javierre]. [Sevilla]. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla. 1974. 249 p., láms., ils. (Col. de Bolsillo; 23).

DELGADO CASADO, p. 71; I.N.L.E., 162; LÓPEZ YEPES, 1360

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 70 "1970"
Cin.- MADRID. *Filmoteca Española* 67 (04) CIN*; *Nacional* T/47833; AHM/282773 y DL/15895; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 CIN

Tras la presentación y el prólogo los autores llevan a cabo la crítica de varias películas, las cuales van insertas dentro de los siguientes episodios: I. Cine social, cine político: *La confesión*, *El caso Mattei*, *Roma*, *citta aperta*, *Mamma Roma*, El evangelio segun Pasolini [crítica de su película *El Evangelio según Mateo*, Tambores de Calanda: Inutilidad del cristianismo? [es la crítica de *Nazarín*], *Morgan*, *un caso clínico*, El hermetismo revolucionario de Rocha, *Queimada*: del colonialismo al neocolonialismo, *Cromwell*: apología del totalitarismo "en nombre de Dios"; II. Espectáculo y consumismo: *Love story*, *Aeropuerto*, Sinatra, un mito a la americana, Frankenstein entrañable, Drácula, Los Beatles y el cine; III. American way of life: El western: un genero de siempre; John Ford, historia y leyenda; *Mogambo*, Biografía de Sam Peckinpah; Peckinpah y su *Balada*, *Perros de paja*, *Un hombre llamado caballo*, *Pequeño gran hombre*: historia de un genocidio, *Monty Walsh*. El Oeste del desempleo, El esplendor de Kazan, *Al este del Edén*, los aristócratas de Disney, Kubrick y *Lolita*, Cine underground; IV. Cine español, unas muestras: Cine español para una cultura inexistente (*Los desafíos*), *Tristana*. Una crónica de sociedad buñeliana, *El jardín de las delicias*, Entre claves y símbolos... Ana, Saura... y los lobos, Nostalgia inútil y sinceridad, Summers, otra vez, Claudio, una generación rota, Entrevista con Claudio Guerin Hill, Sobre *La casa de las palomas*, Romance en Ancines, *Nada menos que todo un hombre*, *La busca*; V. Unos temas, unos autores, unas películas: Cine temático; El cine como testigo, Un Bergman con profundidad y maestría (ante *La vergüenza*), *Pasión*, El cine, un arte nuevo?, El cine no morirá, Por qué vamos al cine?, Cine con truco, El cine japonés: clasicismo y modernidad, Notas sobre un clásico: Kenji Mizoguchi, Jacques Demy, ayer, Jacques Demy, hoy, Cinco pasos para la cinematografía del Este, *Del amor y de la infidelidad*, *El pasajero de la lluvia* entra en el *Círculo Rojo*, Melville, igual a sí mismo. *Crónica negra*, Richard Lester. Un rebelde integrado, Freud, pasión secreta. *Muerte en Venecia*. Al final del libro, incluye un índice por autores en el que se detalla a quien corresponde cada crítica. Los autores son Francisco Casado, Juan Fabián Delgado, José Ignacio García Gutiérrez y Rafael Utrera.

Críticas

387. *CINE, arte e industria, El.* Dirección de Manuel Salvat; Texto de Carlos Barbáchano. Barcelona. Salvat. 1973. 144 p. (Biblioteca Salvat de Grandes Temas).

I.N.L.E., 2

Industria

388. ._____ 2ª ed. Barcelona. Salvat. 1979. 144 p. (Biblioteca Salvat de Grandes Temas).

Filmoteca Nacional, 6

Industria

389. *CINE, arte y artugios en el panorama español.* Edición de Rafael Utrera; textos de José Luis Borau [et al.]. Sevilla. Padilla Libros. 2002. 245 p., ils. (Serie Comunicación).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 35

MADRID. *Nacional* 9/242596*; AHMo/17920 y DL/1216627

Contiene: "Del primer plano al plano general: actividades y publicaciones sobre el panorama español" por Rafael Utrera Macías; "La larga marcha del cine español hacia sí mismo" por José Luis Borau; "Cine y literatura" por Rafael Utrera Macías; "Cine y pintura" por Mónica Barrientos Bueno; "Cine y radio" por Virginia Guarinos; "Cine y televisión" por Inmaculada Gordillo; "Cine y publicidad" por Antonio Checa Godoy; "Cine y cine" por José L. Navarrete Cardero; "Cine y nuevas tecnologías" por Enrique Sánchez Oliveira.

España/Historia

390. *CINE, arte y deporte en la literatura española de vanguardia.* Valencia. PreTextos. 2000.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 224

España/Literatura y cine

391. *CINE brasileño.* Madrid. Filmoteca Nacional de España. 1972. 33 p., ils. (Filmoteca; 19).

I.N.L.E., 903

MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* C 791.43(81) CIN

Brasil/Historia

392. ._____ 1973. 33 p.

I.N.L.E., 903

Brasil/Historia

393. *CINE búlgaro, El.* [Madrid]. Filmoteca Nacional de España. 1973. 32 p. (Filmoteca: temporada 1972 - 73; 18).

I.N.L.E., 704

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 023 (497.2) "1915/1972" Cin

Bulgaria/Filmografías

394. *CINE checoslovaco en el C. C. Montseny*. Recopilación de textos y redacción de Xavier Torrents Olivella y Pedro Ramón Pellicer Nerín. Barcelona. Cine club Montseny. [1968?]. 70 f.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (437) Tor

Checoslovaquia/Historia

395. *CINE - club del Colegio Universitario Domingo de Soto: películas proyectadas en el curso 1976 - 1977*. Segovia. Cine - Club del Colegio Universitario Domingo de Soto. 1977.

MADRID. *Filmoteca Española* 12 (048.7) CIN

Cineclubs.

396. *CINE - club Ingenieros: programa curso 1966 - 1967: libro monográfico de autores*. Selección de textos de Joaquim Romaguera i Ramió. [Barcelona, Cine - Club Ingenieros, s.a.]. 109 f.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 802.25 Cin*

Cineclubs/Programas

397. *CINE clásico, cine moderno: perspectivas del cine actual*. [Dirección de Juan Soler; colaboraciones de Lola Caparrós et al.]. Almería. Instituto de Estudios Almerienses. 1993. 139 p., ils.

Cine y libros en España, p. 121

MADRID. *Nacional*/VC/17944/9*; AHM/10852 y DL/625936

Es la base del curso celebrado en Almería en el verano de 1986 el cual perseguía un acercamiento a las perspectivas del cine actual.

Contiene: A modo de introducción; "Perspectivas del cine actual" por Alain Philippon; "El eclipse (una visión de la crisis que atraviesa el cine)" por Miguel Marías; "Europa se escribe con B." por Felipe Vega; "La inocencia entre comillas (la postmodernidad en cuestión)" por Marc Chevré; "El cine del después" por Manuel González Cuervo; "El cine actual entre la vanguardia y el marketing" por Francisco Marinero; "Cine de género, cine de autor" por Román Gubern; "Las nuevas mitologías del cine" por Juan Cueto; "El pecado del vídeo" por Diego A. Manrique; "Los movimientos cinematográficos" por José Luis Guarner; "Literatura clásica, cine moderno: las adaptaciones de Welles" por Vicente Molina Foix; "John Ford, el túnel del tiempo" por Ángel Luis Inurria; "El límite y la apertura del lenguaje cinematográfico de Víctor Erice" por Tatsuro Umeki; "Extraños en el paraíso, Variety: apuntes sobre un cierto cine neoyorquino: realizar sin perder la memoria" por Juan Soler; "Boy meets girl: el destello de una cerilla" por Miguel Marías; "Ni clásicos ni modernos: el Hollywood español" por Lola Caparrós e Ignacio Fernández.

Historia

398. *CINE como encrucijada. Visiones desde la periferia, El*. Álvaro Marcos Arvelo [et al.]; [coordinación de Josep Vilageliu y Gregorio Martín Gutiérrez]. [Tenerife]. Publicaciones del Ateneo de La Laguna. 1997. 87 p. (Cuadernos / Ateneo; 2).

MADRID. *Casa de América* ARMARIO 3 72*; *Nacional* 10/121985; AHM/405255 y DL/904154

Este primer cuaderno de la sección de audiovisuales del Ateneo de La Laguna

surge del ciclo de conferencias "El cine como encrucijada. Visiones desde la periferia", organizado desde el 20 de marzo hasta el 5 de junio de 1997.

Contiene: Presentación; "La aparición de la "imagen salvadora" en la obra de Peter Handke" por Eustaquio Barjau; "Las cosas que hemos visto" por Álvaro Marcos Arvelo; "Cine y arquitectura. La construcción de la ficción" por Jorge Gorostiza; "La historia en el cine, el cine como historia" por Fernando Gabriel Martín; "Todo lo que a usted le hubiera gustado saber sobre sexo y que nunca podrá aprender en una película" por Fernando Barragán.

Arquitectura y cine/Literatura y cine/Sexo en el cine/Historia y cine

399. *CINE como estrategia motivadora en las clases de filosofía (segunda parte): aplicaciones didácticas en 1º de Bachillerato*. Coordinación de Mauricio Játiva Valenciano. Albacete. Publicaciones C.P.R. 2001. 113 p., ils.

MADRID. *Nacional* 5/62019*; AHM/510862 y DLI/28220

Contiene: Presentación; Introducción; Cine y filosofía: una vieja cuestión; Núcleos temáticos: la acción humana y la sociedad: 1. Unidad Didáctica sobre las películas *The paper* (1994) y *Mad City* (1997); 2. *Tierras de penumbra*; 3. *La vida es bella*; 4. *El señor de las moscas*; 5. *Antz (Hormigaz)* (1999); 6. Consideraciones sobre el individuo y la sociedad en la película *Antz*; 7. *La cortina de humo*; 8. *Un hombre para la eternidad*; 9. *Frankenstein* de James Whale; 10. *Frankenstein* de Kenneth Branagh; 11. Las reglas de juego de la convivencia. Comentario y debate de la película: *Algunos hombres buenos*; 12. Cuestionario global de valoración de la actividad de cine.

Enseñanza, Cine en la/Filosofía y cine/Críticas

400. *CINE contemporáneo*. [Textos de Román Gubern; Entrevista Carlos Saura]. Barcelona. Salvat. 1973. 144 p.

CINECLUB DE PONTEVEDRA; DELGADO CASADO, p. 71; I.N.L.E., 3; LÓPEZ YEPES, 1247

Historia

401. *CINE cubano: 30 años en revolución*. Edición de Belkis Espinosa y José Luis Llopiz. [s.l.]. Centro de Promoción y Estudio del Cine "Saul Yelin". [s.a.]. 205 p.

VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 6/337*

Cuba/Historia

402. *CINE cubano: hecho cultural de la Revolución y otros artículos sobre cine cubano, El*. Madrid. Cinema 2.002. 1978. 90 p.

I.N.L.E., 904

Cuba/Historia

403. *CINE, ¿cultura o negocio?, El*. Madrid. Castellote. 1977.

Libros de cinema, 2Sh - 306, p. 33

Historia

404. *CINE: datos estadísticos: año 1982 - 1990*. Madrid. Ministerio de Cultura, Secretaría

General Técnica. 1984-1992. 155, 159, 163, 163 y 157 p.

Falta el volumen correspondiente al año 1983, 1985, 1986 y 1989.

ESTRADA LORENZO, 133 - 134 (años 1987 y 1988); Libros de cinema, RCi - 44, p. 14 (años 1982 y 1984)

MADRID. *Filmoteca Española* (083.4) (460) CIN (año 1987); *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 CIN (años 1982, 1984, 1987, 1988 y 1990); *U. C. Facultad de Psicología* Libros Castell. C/79 CIN (año 1988)

Datos estadísticos/España

405. *CINE de 2000, El*. Madrid. Proyectos y Producciones Editoriales Cyan. 2001. 238 p.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Anuarios

406. *CINE del 95, El*. [Coordinación general de la obra de Juan Carlos Rentero; fichas de Azucena Merino; con la colaboración de José Luis Blanco ... et al.]. [Madrid]. Cyan. [1996]. 235 p., ils.

MADRID. *Nacional*/Cine g 047; AHM/240030 y DL/723976

España/Anuarios/Filmografías

407. *CINE del 96, El*. [Coordinación de Juan Carlos Rentero]. Toledo. CYAN. [DL 1997]. 237 p.

MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43"1996" (058) CIN

España/Anuarios/Filmografías

408. *CINE del 97, El*. [Coordinación de Juan Carlos Rentero; fichas de Azucena Merino]. [Madrid. Sogecable]. 1998. 238 p., ils.

Incluye los mejores y peores estrenos del año y los premios cinematográficos del año.

Cine para leer. Anuario (1998) (p. 92)

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 029 (460) "1997" Cin*; *Filmoteca de Cataluña* M 029 (460) "1997" Cin

España/Filmografías/Anuarios

409. *CINE del 98, El*. Madrid. Proyectos y Producciones Editoriales Cyan. 1999. 240 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Anuarios

410. *CINE del 99, El*. Madrid. Proyectos y Producciones Editoriales Cyan. 2000. 240 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Anuarios

411. *CINE de acción y aventura*. Barcelona. Planeta - De Agostini. [1993].

MADRID. *Nacional* 9/171237 - 9/171238 y DL/797259 - DL/797260

Acción, Cine de

412. *CINE de animación*. Madrid. Aula de Cine de la Universidad Complutense. 1982.

Cine para leer. Anuario, 1982, p. 73

Animación, Cine de

413. *CINE de animación: catálogo*. Zaragoza. Filmoteca de Zaragoza. 1982. 80 p. I ciclo, Facultad de Biológicas [Universidad Complutense], 16 noviembre - 2 diciembre 1982.

MURCIA. *Pública* DEP 18031

Animación, Cine de/Ciclos/Catálogos

414. *CINE de Arturo Ripstein: la solución del bárbaro, El*. [Virginia Villaplana et al.]. [Valencia]. La Mirada. 1998. 108 p., ils. (Banda aparte imágenes; 2).

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 80

MADRID. *Nacional* Cine f RIP 002; AHM/407313 y DL/901510; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 Rip CIN*

Contiene: "Visión de lo viejo y lo nuevo: El evangelio de las Maravillas" por Virginia Villaplana; "Profundo carmesí: atrapados por su reflejo" por María José Ferris Carrillo; "Desnaturalizar la muerte: la reina de la noche" por Hilario J. Rodríguez; "Mis melodramas son más desnudos, más esencialistas, que los norteamericanos" / Entrevista con Arturo Ripstein por Pablo Pérez Rubio y Javier Hernández Ruiz; "Principio y fin. Del funeral al infierno" por Arturo Lozano Aguilar; "Tabú y pasión: el melodrama trágico con Happy End. La mujer del puerto" por Miguel Ángel Lomillos; "Encuentro en el sustrato del melodrama las herramientas que más me gustan para definir mis películas" / Entrevista con Arturo Ripstein por Jimmy Entraigües; "El lugar sin límites: México del revés" por Jesús Generelo Lanaspá.

Ripstein, Arturo/Biografías y estudios individuales/Directores/México/Entrevistas

415. *CINE de la crisis europea, El*. Barcelona. Cineclub Universitario del S.E.U. [s.a.]. 40 p. (Cine Club Universitario; 3).

Es el programa de uno de los ciclos de sesiones del Cine Club Universitario del S.E.U. de Barcelona.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 377

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 12 (467.1) Cin

Críticas/Cineclubs/Programas

416. *CINE de Imanol Uribe: entre el documental y la ficción, El*. Edición de Jesús Angulo, Carlos F. Heredero, José Luis Rebordinos; textos de Ricardo Aldarondo [et al.]. [Donostia, San Sebastián, Filmoteca - Vasca = Euskadiko Filmategia]. 1994. 181 p., ils.

Cine y libros en España, p. 134; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 223; Libros de cinema 2Sh - 1562, p. 58

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.25

(Uribe) Cin y 81.25 (Uribe) Cin; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Uribe) Cin.- MADRID. *Nacional* 7/183143; AHM/304528 y DL/625306; *U. C. Facultad de Bellas Artes* DE 791.44.071.1 URIBECin; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 UriCIN*

Contiene: Introducción: "Puerta de acceso al cine de Imanol Uribe" por Jesús Angulo, Carlos F. Heredero y José Luis Rebordinos; Alrededor de Imanol Uribe: "Primeros planos" por Miguel Marías; "La trilogía vasca del cine español" por Manuel Vidal Estévez; "Telón de fondo para la radiografía fílmica de Euskadi" por Mario Onaindía; "El largo viaje hacia la ficción" por Santos Zunzunegui; "Del documento histórico a la historia indocumentada: realismo, género y mito" por Carlos Losilla; "En la frontera de la televisión" por Ricardo Aldarondo; Entrevista: "El director frente a su trabajo" por Jesús Angulo, Carlos F. Heredero y José Luis Rebordinos; Documentación: "Apuntes biográficos" por Juan Miguel Gutiérrez; Filmografía por Dolores Devesa y Alicia Potes. Incluye bibliografía por Francisco Llinás.

Uribe, Imanol/Biografías y estudios individuales/Directores/País Vasco/España/Entrevistas

417. *CINE de José Isbert, El*. Vicente Ponce [et al.]; edición de Julio Pérez Perucha. Valencia. Ayuntamiento. 1984. 218 p., láms.

Cine y libros en España, p. 85; DELGADO CASADO, p. 104
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.27 (Isbert) Cin; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Isbert) Cin.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 ISB; *Nacional* 9/86105 y DL/507551; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 CIN

Isbert, José/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Madrid/España

418. *CINE de José Luis Borau, El*. Sevilla. Universidad de Sevilla. 1991.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 217

Borau, José Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Zaragoza/Aragón/España

419. *CINE de Josefina Molina: (noviembre 2000), El*. [Organizado por la Filmoteca de Castilla y León y la Semana Internacional de Cine de Valladolid. [s.l., s. i., 2000]. 7 p.

VALLADOLID. *Pública* DL-F 10616 y G-F 6179

Molina, Josefina/Biografías y estudios individuales/Directores/Córdoba/Andalucía/España

420. *CINE de Manuel Mur Oti, El*. [Coordinación de José Luis Castro de Paz y Julio Pérez Perucha; con la colaboración de Carmen Arocena et al.]. [Ourense]. 4º Festival de Cine de Ourense: Foro Cinematográfico do Eixo Atlántico. [1999]. 22 p., ils.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 23; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 221
MADRID. *Nacional* Cine f MUR 001 y DL/986461

Mur Oti, Manuel/Biografías y estudios individuales/ Directores/ Guionistas/ Pontevedra/ Galicia/España.

421. *CINE de Navidad: Navidades de cine*. [Organizado por la Biblioteca de Castilla y León y la Biblioteca Pública de Valladolid]. [s.l., s. i., 1999]. 1 h. pleg.

VALLADOLID. *Pública* DL-F 9282

Filmografías

422. *CINE de los noventa: 90's*. Barcelona. Planeta - De Agostini. 1994. 252, 240 p., ils.

MADRID. *Nacional* Cine b 043 - 044*; DL/786599 y DL/786660

En cada capítulo hay un extenso reportaje sobre un actor, que incluye la crítica de una de sus películas y el recuadro con bio - filmografía de otro personaje relacionado con dicho actor. Contiene: Volumen 1: Sharon Stone y la crítica de *Instinto Básico* (1992); Winona Ryder, *Drácula* de Bram Stoker (1992); Kevin Costner, *El guardaespaldas* (1992); Tom Cruise, *Algunos hombres buenos* (1992); Clint Eastwood, *Sin perdón* (1992); Macaulay Culkin, *Solo en casa 2 Perdido en Nueva York* (1992); Steven Seagal, *Alerta máxima* (1992); Christopher Lambert, *Fortaleza infernal* (1992); Richard Gere, *Sommersby* (1993); Sean Connery, *Los últimos días del Edén* (1992); Kathy Bates, *Tomates verdes fritos* (1991); Catherine Deneuve, *Indochina* (1992); Mel Gibson, *Arma letal 3* (1992); Sigourney Weaver, *Alien 3* (1992); Dan Aykroyd, *Mi chica* (1992); Anthony Hopkins, *Regreso a Howards End* (1992); Michael Douglas, *Resplandor en la oscuridad* (1992); Tom Skerritt, *Jaque al asesino* (1991); Jamie Lee Curtis, *Eternamente joven* (1992); Wesley Snipes, *Los blancos no la saben meter* (1992); Charlie Sheen, *Hot Shots: ¡La madre de todos los desmadres!* (1991); Recuadros: Paul Verhoeven; Francis Ford Coppola; Johnny Depp; Keanu Reeves; Whitney Houston; Mimi Rogers; Rob Reiner; Gene Hackman; Joe Pesci; Chris Columbus; Kelly LeBrock; Stuart Gordon; Diane Lane; Jon Amiel; John McTiernan; Lorraine Bracco; Jon Avnet; Jessica Tandy; Vincent Perez; Régis Wargnier; George Miller; David Fincher; John Belushi; Emma Thompson; Kirk Douglas; Carl Schenkel; Janet Leigh; Tony Curtis; Woody Harrelson; Ron Shelton; Jim Abrahams; Volumen 2: Bridget Fonda, *Mujer blanca soltera busca* (1992); Ted Danson, *Made in America* (1993); Jack Nicholson, *Hoffa, un pulso al poder* (1992); Miranda Richardson, *Juego de lágrimas* (1992); Barbara Hershey, *Un día de furia* (1993); Robin Williams, *Toys, fabricando ilusiones* (1992); Peter Coyote, *Lunas de hiel* (1993); Jeremy Irons, *Herida* (1992); Lou Diamond Phillips, *La sombra del lobo* (1991); Marco Leonardi, *Como agua para chocolate* (1991); Tom Hanks, *Ellas dan el golpe* (1992); Jane March, *El amante* (1991); Danny Glover, *Grand Canyon* (1991); Demi Moore, *Pensamientos mortales* (1991); Bob Hoskins, *Super Mario Bros.* (1993); Anna Galiena, *El marido de la peluquera* (1990); Jodie Foster, *El pequeño Tate* (1991); Al Pacino, *Glengarry Glen Ross* (1992); Don Johnson, *Labios ardientes* (1990); Julia Roberts, *Elegir un amor* (1991); Recuadros: Barbet Schroeder; Richard Benjamín; Whoopi Goldberg; Anjelica Huston; Jaye Davidson; Neil Jordan; Joel Schumacher; David Carradine; Barry Levinson; Emmanuelle Seigner; Roman Polanski; Louis Malle; Sinead Cusack; Toshiro Mifune; Alfonso Arau; Giuseppe Tornatore; Laura Esquivel; Geena Davis; Penny Marshall; Jean - Jacques Annaud; Marguerite Duras; Lawrence Kasdan; Kevin Kline; Bruce Willis; Alan Rudolph; David Snyder; Patrice Leconte; Jean Rochefort; Dianne Wiest; John Hinckley; James Foley; David Mamet; Virginia Madsen; Dennis Hopper; Sally Field.

Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices/Críticas

423. *CINE de papel: el cartel de cine en España: [Exposición], La Lonja, 25 junio - 18 agosto 1996*. [Zaragoza]. Ayuntamiento, Servicio de Acción Cultural. [1996]. 195 p., ils.

Publicado con ocasión de la exposición organizada por el Ayuntamiento de Zaragoza en la Lonja del 25 de junio al 18 de agosto de 1996.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 84; Cine y libros en España, p. 19

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 333.1 (460) Cin; *Filmoteca de Cataluña* 333.1 (460) Cin.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 333.1 CIN; *Nacional* E/3159 y DL/741755; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 659.133:791 CIN*

Contiene: Presentaciones de Alcaldesa de Zaragoza (Luisa Fernanda Rudi Úbeda); Concejal Delegado de Cultura y Educación (Juan Bolea Fernández - Pujol); Colaboraciones; Preliminares por Roberto Sánchez López; "Creadores y entorno" por F. Baena Palma; "Pintar el aura" por Rafael R. Tranche; "Josep Renau" por José Vicente Selma; "DOS estrellas" por Roberto Sánchez López; "Cine es a Doctor Frankenstein lo que cartel es a Caligari" por José Joaquín Blasco; "La emergencia de un imaginario fílmico" por Agustín Sánchez Vidal; "El espacio publicitario en los Cines" por Amparo Martínez Herranz; Cruz Novillo por Francisco J. de la Plaza Catálogo; Tipologías; Recorrido histórico; Apéndice documental; Notas; Bibliografía; Créditos de las fotografías; Catálogo de la exposición.

Cartel/Catálogos/España/Exposiciones

424. *CINE de papel: los ilustradores valencianos dibujan el cine español = Cinema de paper: els il·lustradors valencians dibuixen el cinema espanyol: [exposición].* [Valencia]. Generalitat Valenciana. [2000]. 333 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 28; HEREDERO Y SANTAMARINA, p.

206

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 333.1 (460) Cin.- MADRID. *Nacional* 9/209940; AHM/508985 y DL/1024188

Cartel/Valencia/Comunidad Valenciana/España/Festivales/Catálogos

425. *CINE de Pedro Almodóvar y su mundo.* María Antonia García de León, Leopoldo Alas, Teresa Maldonado, Francis Montesinos, Peter W. Evans, John Hopewell, Carlos García - Calvo y Carmen Giralt. Madrid. Universidad Complutense de Madrid. 1989. 129 p., ils. (Cursos de verano de El Escorial; 1989).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Almodóvar) Cin

Almodóvar, Pedro/Biografías y estudios individuales/Directores/Ciudad Real/Castilla La Mancha/España

426. ._____. 1990. 129 p. (Cursos de verano; 1989).

MADRID. *Nacional* VC/21170/14

Almodóvar, Pedro/Directores/Biografías y estudios individuales/Ciudad Real/Castilla La Mancha/España

427. *CINE de Pere Portabella: recuperar una mirada libre, El.* Valencia. Ediciones de la Mirada. 2000. 320 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Portabella, Pere/Biografías y estudios individuales/ Directores/ Productores/ Gerona/ Cataluña/España

428. *CINE de posguerra y autarquía (1940 - 1950).* Madrid. Historia 16. Historia Viva. 2000.

100 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

España/Historia

429. *CINE de propaganda política de la República de Weimar*. [Barcelona]. La Filmoteca: Instituto Alemán de Cultura. 1977. [22] f., ils.

I.N.L.E., 645

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VII/119; *Filmoteca de Cataluña* 71 (430) Fil

Alemania/Historia/Política y cine

430. *CINE de los realizadores cántabros, El*. Santander. Consejería de Cultura, Gobierno de Cantabria. 1983. 16 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* C VII/32

Cantabria/España/Biografías y estudios colectivos/Directores/Buchs, José/Ontañón, Santiago/Camus, Mario/Gutiérrez Aragón, Manuel/Viota, Paulino/Garay, Jesús/Sánchez, José Ramón/Barry, Dan.

431. *CINE de la reforma democrática (1977 - 1982), El*. Coordinación de Carlos F. Heredero. Madrid. Historia 16. Historia viva. 2001. 100 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

España/Historia

432. *CINE de Ricardo Iscar: 20 y 21 de febrero de 1995, El*. [Organiza por la Filmoteca de Castilla y León]. [s.l., s. i., 1995?]. [10 p.]

VALLADOLID. *Pública* G-F 3212

Iscar, Ricardo/Biografías y estudios individuales/Directores/Salamanca/Castilla y León/ España/Homenajes

433. *CINE de terror: ciclo celebrado en novembro - decembro*. [Carballiño. Cine Club Carballiño. [198-¿]. [16] p.

SANTIAGO DE COMPOSTELA. *Facultad de Geografía e Historia* Coutinho 3884 7

Terror, Cine de/Ciclos

434. *CINE de terror: Drácula: la historia a través del cine del más famoso de los hombres - vampiro*. Barcelona. Este. 1966. 32 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 757 (Drácula) Cin

Terror, Cine de/Drácula (personaje ficticio)/Personajes de ficción

435. *CINE de vangardas 1915 - 1947*. Coordinación de Jaime Pena Pérez. [Lugo. Centro Galego de Artes da Imaxe. Xunta de Galicia]. 1993. 63 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 90; Cine y libros en España, p. 79
 BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]*
 771"1915/1947" Cin.- MADRID. *Nacional/VC/21917/1**; AHM/10876 y DL/591347

Es un ciclo en el que se intenta recuperar los autores y títulos más importantes de las vanguardias (entre las dos guerras). Cada una de las sesiones (en las que se incluyen críticas y textos) está firmada por un crítico: Xosé Nogueira; Alberto Pagan, Ángel Luis Hueso Montón, José Luis Castro Paz; Daniel Domínguez; Jaime J. Pena; Xosé Luis Mosquera Camba; Lorenzo Velayos; Gonzalo Vilas; José María Folgar de la Calle; Eduardo Galant; Miguel Anxo Fernández.

Vanguardia, Cine de/Críticas.

436. *CINE de verano 1999: julio, agosto, septiembre, Zamora 1999*. Zamora. Servicio Territorial de Educación y Cultura, Sección de Juventud: Diputación de Zamora, Area de Cultura. [1999]. 1 h. pleg. (10 p.).

VALLADOLID. *Pública* DL-F 8722

Ciclos

437. *CINE dentro del cine: (diciembre de 1995), El*. [Organizado por la Junta de Castilla y León, la Filmoteca... et al.]. [s.l., s. i., 1995]. [12] p., ils.

VALLADOLID. *Pública* DL-F 3642 y G-F 3215

Varios

438. *CINE. Desde Lumière hasta el Cinerama, El*. Andrés Boglar [et al.]; [prólogo de Ángel Zúñiga y Alfonso Sánchez]. Barcelona. Argos. 1965-1966. 537, 504 p., fots., ils. (La Gran Enciclopedia del Espectáculo).

Bibliografía catalana, p. 7; CINECLUB DE PONTEVEDRA; DELGADO CASADO, p. 55; LÓPEZ YEPES, 1222; Bibliografía catalana, p. 7; CINECLUB DE PONTEVEDRA; DELGADO CASADO, p. 55; LÓPEZ YEPES, 1222

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 70 Cin; *Filmoteca de Cataluña* 70 Cin.- MADRID. *Filmoteca Española* 70 CIN (2 v.); *Nacional* BMMC 791.43 (091) CIN (2 v.); ST/38/5 (2 v.) y Ti/486 (2 v.); *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43(091) CIN (2 v.)*

Contiene: Volumen I: "Del juguete a la gran industria" por María Luz Morales; "Cine cómico" por María Luz Morales; "Cine histórico y bíblico" por Manuel Villegas López; "El "western" por Juan Munsó Cabús; "La guerra en el cine" por Juan Francisco Torres; "Cine social y político" por Juan Francisco Torres; "Cine musical" por Juan Munsó Cabús; "Cine de fantasía" por Román Gubern; "Cine de acción" por Román Gubern; "Cine religioso" por P. Fages de Climent; "Dibujo animado" por Tomás G. Larraya; "El documental" por A. Boglar; "Estilos y técnicas del cine" por Juan Ripoll; "El público y los festivales" por Juan Francisco Torres; Volumen II: Las películas: *Viaje a la luna*; *El nacimiento de una nación*; *Intolerancia*; *El gabinete del doctor Caligari*; *La carreta fantasma* (1920); *Nanuk, el esquimal* (1922); *Avaricia* (1923 - 1924); *El último* (1924); *Los nibelungos* (1924); *La quimera del oro* (1925); *Varieté* (1925); *El ángel azul* (1930); *El acorazado "Potemkin"* (1925); *La madre* (1926); *El sombrero de paja de Italia* (1927); *La gran ilusión* (1937); *El puente sobre el río Kwai* (1957); *La pasión de Juana de Arco* (1927 - 1928); *Tempestad sobre Asia* (1928); *Aleluya!* (1929); *El desfile del amor* (1929); *La tierra* (1929 - 1930); *Bajo los techos de París* (1930); *Carbón* (1931); *Sin novedad en el frente* (1929 - 1930); *El millón* (1931); *Luces de la ciudad* (1931); *El camino de la vida* (1931); *Zero de conduite* (1932 - 1933); *La comedia de la vida* (1931); *Viva la libertad!* (1931); *Tiempos modernos* (1935); *Scarface, el terror del*

hampa (1932); *Rififi* (1954); *M. o el Vampiro de Düsseldorf* (1932); *La vida privada de Enrique VIII* (1933); *King Kong* (1933); *L'atalante* (1934); *Tres lanceros bengalíes* (1935); *Hombres de Arán* (1934); *Chapaiev* (1934); *La tragedia de la bounty* (1935); *Tarzán* (filmografía); *Una noche en la ópera* (1935); *La Kermesse heroica* (1935); *Blancanieves y los siete enanitos* (1937); *La diligencia* (1939); *Amanece* (1939); *Lo que el viento se llevó* (1939); *Las uvas de la ira* (1940); *Citizen Kane* (1940); *Siguiendo mi camino* (1943); *Qué bello es vivir!* (1946); *Roma, ciudad abierta* (1944 - 1945); *Enrique V* (1944); *Recuerda* (1945); *Les enfants du paradis* (1945); *País* (1946); *Gilda* (1946); *Ladrón de bicicletas* (1948); *El tercer hombre* (1949); *Rashomon* (1950); *Milagro en Milán* (1950 - 51); *Cantando bajo la lluvia* (1952); *Bienvenido mister Marshall!* (1952); *La strada* (1954); *Muerte de un ciclista* (1955); *L'avventura* (1959 - 1960); *El séptimo sello* (1956); *La dolce vita* (1959); *El año pasado en Marienbad* (1960); *West Side Story* (1961); Los directores: Michelangelo Antonioni; Ingmar Bergman; Frank Capra; René Clair; Charles Chaplin; Vittorio de Sica; Alexandr Dovjenko; Carl Th. Dreyer; Serguei Mijailovich Eisenstein; Federico Fellini; Joseph Flaherty; John Ford; David Wark Griffith; Alfred Hitchcock; Joris Ivens; Fritz Lang; Ernst Lubitsch; Georges Méliès; Friedrich Wilhelm Murnau; Vsevolod Pudovkin; Jean Renoir; Roberto Rossellini; Mack Sennett; Victor Sjöström; Erich von Stroheim; Dziga Vertov; Orson Welles; Las estrellas: Douglas Fairbanks; Mary Pickford; John Barrymore; Ethel Barrymore; Lionel Barrymore; Lillian Gish; Max Linder; Theda Bara; Tom Mix; Pola Negri; Rodolfo Valentino; Gloria Swanson; Conrad Veidt; Emil Jannings; Buster Keaton; Greta Garbo; Gary Cooper; Spencer Tracy; Marlene Dietrich; Laurel y Hardy; Harold Lloyd; Jean Harlow; Fred Astaire; Gene Kelly; Joan Crawford; Charles Boyer; Charles Laughton; Clark Gable; Bette Davis; Anna Magnani; Lon Chaney; Boris Karloff; Hermanos Marx; Humphrey Bogart; Nikolai Cherkasov; Jean Gabin; Ingrid Bergman; Alec Guinness; Imperio Argentina; Sara Montiel; James Stewart; Rita Hayworth; Marlon Brando; Marilyn Monroe; James Dean; Gina Lollobrigida; Sofia Loren; Mario Moreno "Cantinflas"; Brigitte Bardot; Marcelo Mastroianni; Simone Signoret; Los cines nacionales: España; Desarrollo histórico de los cines: francés, italiano, americano, alemán, ruso, británico, sueco, danés, mejicano, argentino, cubano, brasileño, japonés, chino, hindú, checoslovaco, húngaro, polaco, austriaco.

Historia/Críticas/Biografías y estudios colectivos/Directores/Actores y actrices.

439. *CINE documental en América Latina*. Edición de Paulo Antonio Paranaguá; preámbulo de Nelson Pereira dos Santos; textos de José Carlos Avellar [et al.]. [Madrid]. Cátedra. [2003]. 539 p. (Signo e imagen; 75).

MADRID. Nacional Cine d 001; AHMo/16902 y DL/1215051; U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43.05 (7/8) CIN*

Contiene: Preámbulo por Nelson Pereira dos Santos; "Orígenes, evolución y problemas" por Paulo Antonio Paranaguá; "Para un observador lejano: el documental latinoamericano en España" por Alberto Elena y Mariano Mestman; "El descubrimiento de América Latina por los documentalistas viajeros" por María Luisa Ortega; "La Hispanidad en la pantalla del NO-DO" por Vicente Sánchez-Biosca; CINEASTAS: "Humberto Mauro (Brasil)" por Femão Pessoa Ramos; "Jorge Ruiz (Bolivia)" por Alfonso Gumucio-Dagron; "Manuel Chambi y los documentales del Cusco (Perú)" por Ricardo Bedoya; "Santiago Álvarez (Cuba)" por Juan Antonio García Borrero; "Jorge Prelorán (Argentina)" por Jorge Ruffinelli; "Sara Gómez (Cuba)" por Juan Antonio García Borrero; "Geraldo Sarno (Brasil)" por José Carlos Avellar; Vladimir Carvalho (Brasil) por Amir Labaki; "Marta Rodríguez y Jorge Silva (Colombia)" por Isleni Cruz Carvajal; "Patricio Guzmán (Chile)" por Marina Díaz López; "Eduardo Coutinho (Brasil)" por Consuelo Lins; "Luis Ospina (Colombia)" por Isleni Cruz Carvajal; "João Moreira Salles (Brasil)" por José Carlos Avellar; "Juan Carlos Rulfo (México)" por Jorge Ruffinelli; "Andrés Di Tella (Argentina)" por Clara Kriger; PELÍCULAS: No paiz das amazonas (1921); Sao Paulo, a symphonia da metrópole (1929); Ao redor do Brasil: Aspectos do

interior e das fronteiras brasileiras (1932); Memorias de un mexicano (1950); ¡Torero! (1956); Mimbres (1957); Tire dié (1958-1960); Araya (1959); O mestre de Apipucos e o poeta do Castelo (1959); Aruanda (1960); A condição brasileira (1964-1970); Carlos, cine-retrato de un «caminante» en Montevideo (1965); Por primera vez (1967); Coffea Arábica (1968); La hora de los hornos (1968); Hombres de Mal Tiempo (1968); ¡Basta! (1970); Escenas de los muelles (1970); El camino hacia la muerte del Viejo Reales (1971); Migrantes (1972); Juan Vicente Gómez y su época (1975); Chiaraq'e, batalla ritual (1975); Etnocidio: Notas sobre el Mezquital (1976); El palacio negro (1976); Di (1977); Cincuenta y cinco hermanos (1978); María Sabina, mujer espíritu (1979); Terceiro milenio (1981); Yo, tú, Ismaelina. (1981); Imagens do inconsciente (1983-1986); Las banderas del amanecer (1983); O som ou tratado de harmonia (1984); Elvira Luz Cruz, pena máxima (1985); Vecinos (1985); No les pedimos un viaje a la luna (1986); Cien niños esperando un tren (1988); Ilha das Flores (1989); El Fanguito (1990); Alejandro (1994); A arca dos Zo'é (1993); El camino de las hormigas (1993); Bananas is my Business (1995); Cortázar (1994); The Devil Never Sleeps /El diablo nunca duerme (1994); Jaime de Nevares, último viaje (1995); Socorro Nobre (1995); Saluzzi, ensayo para bandoneón y tres hermanos (2000); Bonanza, en vías de extinción (2001); Gabriel Orozco, un proyecto fílmico documental (2002); Rocha que voa (2002); CUESTIONAMIENTOS: "Anotaciones para los jóvenes documentalistas" [1948] por Alberto Cavalcanti; "El free cinema y la objetividad" [1960] por Tomás Gutiérrez Alea; "El manifiesto de Santa Fe" [1962] por Fernando Birri; "Arte y compromiso" [1968] por Santiago Álvarez; "Prioridad del documental" [1971] por Fernando E. Solanas y Octavio Getino; "Una imagen recorre el mundo" [1975] por Julio García Espinosa; "Postulados del tercer cine" [1976] por Carlos Álvarez; "El antidocumental, provisionalmente" [1978] por Arthur Ornar; "Provocaciones sobre cine documental y literatura" [1980] por Jesús Díaz; "Diálogo sobre cine documental" [1986] por Carlos Velo; "La mirada en el documental y en la televisión" [1992] por Eduardo Coutinho. Incluye bibliografía por Paulo Antonio Paranaguá.

Documental, Cine/Hispanoamérica/Historia/Biografías y estudios colectivos/Críticas

440. *CINE e historia*. Barcelona. Filmoteca Nacional - Fundación Joan Miró. 1977. [26] p.

Libros de cinema 2Sh - 373, p. 18; LÓPEZ YEPES, 1223

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 770.9 Fil; *Filmoteca de Cataluña* 770.9 Fil

Historia y cine

441. *CINE e historia*. [Prólogo de María Encarna Nicolás Marín y A. Luis Hueso Montón]. Murcia. Universidad de Murcia. Facultad de Letras: Filmoteca Regional de Murcia. [1988]. [28] p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VII/107

Historia y cine

442. *CINE e historieta galega*. Ourense. Xociviga. [199-?]. 24 p.

GONZÁLEZ ÁLVAREZ, p. 477

SANTIAGO DE COMPOSTELA. *Facultad de Geografía e Historia* Coutinho 1855

Cómic y cine/Galicia/España/Historia

443. *CINE e ideología*. [s.l., s. i., 199-?]

MADRID. *U. Carlos III. Humanidades* H/S 791.43 CIN (2 vols.)*

Se han recopilado artículos de revistas seleccionados como material de lectura para el curso "Cine e ideología" (2000). Material fotocopiado y creo que sin publicar.

Contiene: Volumen 1: "Hispanos y el sueño americano: una metáfora social en el cine de los Estados Unidos" por Carlos E. Cortés; "Retrofascismo" por Domenec Font; "Ideología y cine: el nuevo cine latinoamericano, 1954 - 1973" por Ramón Gil Olivo; "Como un eco de la melancolía colectiva" por Félix Guattari; "Cine, política e ideología: reflexiones sobre Hollywood en la era Reagan" por Douglas Kellner; "La hora de los hornos, el peronismo y la imagen del "Che" de Mariano E. Mestman; "L'Anarquisme de Dretes" por Pascal Ory; "Por un cine alternativo" por Alberte Pagan; "Es atroz estar sólo: entrevista con Pier Paolo Pasolini" por Luis Pancorbo; "Federico García Lorca parla per als obrers catalans" por Margarita Ucelay; Volumen 2: "Cinema I Prens: "El Adalid" (1919-1926)" por Catalina Aguiló Ribas; "El cine como documento social: una propuesta de análisis" por Pilar Amador Carretero; "Einstein o lo colectivo" por Héctor Anabiarte y Ricardo Lorenzo Sanz; "De la confrontación a la infiltración: La evolución de Luis Valdez" por Juan Bruce - Novoa; "El infierno tan temido: sobre cine militante y cine pornográfico" por Alberto Elena; "49º Parallel (1941, dir. Michael POWELL): Un model de propaganda ideològica" por Llorenç y Narcís Aguiló; "Perspectivas en torno a las relaciones Historia-Cine" por Marc Ferro; "Cine y opción política: El cine del Frente Popular francés" por Juan Carlos Flores Auñón; "La guerra social: la social democracia entre I revolució espartaquista I la revolució nazi. Anàlisi de metròpolis (1926, dir. Fritz Lang)" por Tamel de Pablos; "Unas cartas de P.P. Pasolini" por Pier Paolo Pasolini; "Incidencia del cine de ficción estadounidense en las mentalidades durante la II Guerra Mundial" por Luis M. Quiroga; "El cuplé (1900-1936). Ensayo de etno-historia cultura" por Serge Salaun; "Cine franquista y cine republicano" por Agustín Sánchez Vidal; "Ronald Reagan, Warner Bros., and preparedness, 1937-1945" por Stephen Vaughn; "El impacto de la II Guerra Mundial en el cin mexicano: reorganización política e ideológica, 1940-1945" por Eduardo de la Vega; "La guerra, una alusión obligada en la filmografía de Visconti" por Manuel Vilaplana.

Política y cine

444. *CINE en 1943, El*. Antonio de Obregón [et al.]. Madrid. Instituto Samper. 1943. 479 p.

MADRID. *Filmoteca Española* (058) (460) CIN; FE - 32; FE - 34; MAD - 40 y
MAD - 236.

España/Historia/Anuarios.

445. ._____ 1944. 479 p.

LÓPEZ YEPES, 485 y 1289; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 378

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 058 (460) "1943" Cin; *Filmoteca de Cataluña* R 058 (460) "1943" Cin.- MADRID. *Filmoteca Española* Ruiz Castillo L - 55 CAJA 4; *Nacional* 1/98811 y 4/14215*

Contiene: Anteportada; Portada; Propiedad; Prólogo. Razón de este libro; Crónica preliminar: Concursos y recompensas; Fiestas y reuniones; Visitas; Necrológicas; Conferencias y exposiciones; Interés de los hombres de ciencia por el cine; Actividad de las Asociaciones. Primera parte: los grandes problemas del cine: "Guiones y argumentos en 1943" por Antonio de Obregón; "La interpretación del film. Los actores" por Antonio Walls; "La realización del film: el director" por Luis Gómez Mesa; Segunda parte: el cine y su mundo: "El cine y la estética" por Eugenio Montes; "La vida y el cine" por Melchor de Almagro San Martín; "El cine y las costumbres" por Mariano Rodríguez de Rivas; "El cine y la historia" por Antonio Carpintier; "Teatro y Cine. Del verbo a la acción, pasando por "La comedia de la felicidad" por José Juanes; "El cinema y la enseñanza" por

Agustín García de Diego; "Un espectador ante el cine y la crítica" por Antonio García Cremades; "El cine y la poesía" por Ramón de Campoamor Freire; Tercera parte: valores del cine español destacados en 1943: "José Luis Sáenz de Heredia" por Antonio Walls; "Mercedes Vecino" por Antonio García Cremades; "Rafael Gil" por Antonio García Cremades; "Antonio Casal" por Antonio García Cremades; "Armando Calvo" por "Tony - Gar"; "Conchita Montenegro" por Antonio Walls; "José López Rubio" por la Editorial Instituto Samper; "Manuel Luna" por "Tony - Gar"; "Antonio de Obregón" por Antonio Walls; "Marta Santaolalla" por "Tony - Gar"; "Rafael Durán" por Antonio García Cremades; "Amparito Rivelles" por "Tony - Gar"; "Julio Peña" por "Castello"; Cuarta parte: los estrenos del año 1943: Relación general de estrenos; "Clasificación general de las películas estrenadas en Madrid durante el año 1943" por A. García Cremades; Actividad del "No - Do"; Quinta parte: "Aspectos teóricos del cine (el decorado y el mueble)" por José María Pumbury; "El problema del vestuario en el cine" por Marbel; Sexta parte: publicaciones sobre cine en el año 1943: Reseña de libros; Revistas; Artículos; Índice alfabético de las películas estrenadas; Índice alfabético de directores, artistas y técnicos.

España/Historia/Anuarios

446. *CINE en Andalucía*. [Un informe de Rafael Utrera y Juan Fabián Delgado]. [Sevilla]. Argantonio. 1980. 179 p., ils.

DELGADO CASADO, p. 106; ESTRADA LORENZO, 143; Libros de cinema 2Sh - 925, p. 57; LÓPEZ YEPES, 1480; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 74; ROURA, p. 246

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 71 (468) Utr; *Filmoteca de Cataluña* 71 (468) Utr.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 UTR; *Nacional* 4/184860* y DL/170990

Contiene: Cine en Andalucía: Prólogo por Rafael Utrera y Juan - Fabián Delgado; "Presentación: Cine andaluz, una utopía posible" por Carlos Gortari Drets; Capítulo I: Aproximación histórica: "Prehistoria del cine en Andalucía" por Rafael Utrera; "1896 y 1929. Dos fechas para la historia del cine en Sevilla" por Carlos Colón; "El embrujo cinematográfico de Sevilla" por R. Martínez de la Riva; "Andalucía en el cine" por Manuel Carlos Fernández; "La otra cara cinematográfica de Andalucía" por Rafael Utrera; "Documentos para la Historia. Revistas y libros de cine editados en Andalucía" por Rafael Utrera; Capítulo II: Cine andaluz: intenciones y realidades: "Ilustración" por Pedro Pérez Gey; "Cine andaluz, género e industria" por Juan - Carlos Aguilar; "El cine sobre los Quinteros: una visión de Andalucía, una simbolización de España" por Jorge Urrutia; "Un intento de cine andaluz" por Juan - Fabián Delgado; "*Tierra de rastros*" (de la novela al film)" por Rafael Utrera; "Prólogo para una película: *Blas Infante*" por José Luis Ortiz de Lanzagorta; "Vaz de Soto: un novelista en la pantalla" por Rafael Utrera; "Ocaña, andaluz intermitente" por Juan - Fabián Delgado; "Cine andaluz en la esperanza" por Miguel Alcobendas; "Notas para una sociología del "Cine de Verano" por Rafael Utrera; Capítulo III: nombres propios para un empeño: "Un recuerdo de Claudio Guérin" por Juan - Fabián Delgado; "Mino Film". Incardinación en Andalucía; "*Por la gracia de Dios*, primera obra de Carlos Taillefer" por Rafael Utrera; Los cortos de Francisco Perrián; "Sobre *La alameda*" por Juan - Sebastián Bollaín; Sobre *C.A. 79, Un enigma del futuro*" por J. S. Bollaín y Nonio Parejo; "Entrevista a Gonzalo García Pelayo" por Juan - Fabián Delgado; Cine andaluz en Benalmádena; Capítulo IV: nuestros festivales: Encuesta a los directores de Festivales andaluces; "Alcances. Muestra Cinematográfica del Atlántico. Cádiz" por José María Marchante; "Semana Internacional de Cine Histórico de Córdoba" por Rafael Galisteo Tapia; "Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena" por Julio Diamante; "Semana Internacional de Cine Iberoamericano de Huelva" por Francisco Casado; "I Festival Internacional de Cine de Sevilla" por Juan - Fabián Delgado; Capítulo V: Cine - clubs y pequeños formatos: "Cine - Clubs, una tarea inacabada" por Antonio Luis Gelo; "25 años del Cine - Club Vida" por Eduardo Benítez; "Cine en pequeño formato" por Taller de Arte - 7; Unión Sevillana independiente de Cineastas amateurs; I Festival Nacional

de cine amateur "Ciudad de Sevilla"; Capítulo VI: datos estadísticos: Cifras relativas: Índices de asistencia y gasto medio; Cifras relativas: Porcentajes de espectadores y recaudación; Cifras relativas: Índices provinciales de gasto medio por espectador y habitante; Estudio provincial, por cines, según su nivel de recaudaciones; Resumen anual. Clasificación anual; Estudio provincial por espectadores, según sus recaudaciones; Estudio provincial por días de proyección de películas nacionales y extranjeras; Estudio provincial por recaudación, según su cuantía; Cine - Clubs.

Andalucía/España/Historia/Datos estadísticos

447. *CINE en Calahorra: desde sus orígenes hasta nuestros días, edificios, carteleros, actores, productores, directores, personajes, anécdotas y cuanto en nuestra ciudad tuvo y tiene que ver con el séptimo arte*, El. Félix Manuel Martínez San Celedonio, Eva María Martínez del Rincón y María Jesús del Rincón Alonso. Calahorra. M.J. del Rincón. [2002]. 208 p., ils.

MADRID. *Nacional* 12/151433 y DL/1172150

Calahorra/Rioja, La/España/Historia

448. *CINE en Cataluña: una aproximación histórica*, El. Sergi Alegre [et al.]; prólogo de Álex Gorina. Barcelona. Promociones y Publicaciones Universitarias. 1993. 217 p., ils. (Film - Historia; 1).

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 91; Cine y libros en España, p. 25; HEREDERO SANTAMARINA, p. 210 y 213; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 78

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (467.1) Cin; *Filmoteca de Cataluña* M 71 (467.1) Cin y 71 (467.1) Cin.- MADRID. *Filmoteca Española* 71(460.23) CIN y 24/18-3; *Nacional* Cine d 019*

Contiene: Prólogo; Introducción; I. "El cine catalán durante la renaixença" por J. M. Caparrós Lera; II. "Cataluña y los catalanes vistos por el cine del franquismo" por Rafael de España; III. "Los últimos 40 años de cine en Cataluña" por Xavier Ripoll; IV. "La historia de Cataluña en la pantalla: La ciutat cremada (1986), de Antoni Ribas" por Antoni Rigol; V. "A propósito del cine catalán, una charla con Josep Maria Forn" por Sergi Alegre; VI. Diccionario de directores de cine en Cataluña por Magí Crusells y Jordi Sebastian; Bibliografía; Índice del diccionario.

Cataluña/España/Historia/Diccionarios

449. *CINE en corto: 23 y 24 de septiembre 1997*. [Organizado por la Plataforma de Nuevos Realizadores y Técnicos Audiovisuales, Filmoteca]. [s.l., s. i., 1997]. [12] p., ils.

VALLADOLID. *Pública* DL-F 6233 y G-F 3208

Cortometraje

450. *CINE en la escuela. Elementos para una didáctica*, El. Joaquim Romaguera i Ramió, Esteve Riambau, Joan Lorente y Anna Sola. Barcelona. Gustavo Gili. 1989. 168 p., ils. (Medios de comunicación en la enseñanza).

Libros de cinema, 2Sh - 1224, p. 23; LÓPEZ YEPES, 60

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 53 Cin; *Filmoteca de Cataluña* 53 Cin.- MADRID. *Filmoteca Española* 49 [37] CIN; *Nacional* 9/109220; AHM/10873 y DL/541066; U. C. Facultad de Ciencias de la Educación D 791.43:37 CIN

Enseñanza, Cine en la/Pedagogía y cine

451. *CINE en España: una guía informativa*. Miquel Porter Moix, José E. Monterde, Esteve Riambau. Barcelona. Don Bosco. 1976. 176 p. (Audiovisuales Edebé; 2).

DELGADO CASADO, p. 70; ESTRADA LORENZO, 123; I.N.L.E., 60; Libros de cinema, 2SH-234, p. 9

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 029.1 POr; *Filmoteca de Cataluña* 029.1 Por y Arxiu 029.1 Por.- MADRID. *Nacional* T/51518; AHM/270418 y DL/74055

España/Guías/Filmografías

452. ._____ 1977. 176 p.

LÓPEZ YEPES, 509

MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43(46) POR*

Es una guía orientada, sobre todo, para cineclubs, cineforum, educadores y aficionados al cine. Ha sido estructurada en cinco grandes capítulos. En el primero de ellos se ofrece la ficha técnica de 400 films significativos existentes en esos momentos en el mercado español. En los sucesivos, se ofrecen también otras 160 fichas de películas infantiles; 200 ciclos sugeridos, agrupando los films por autores y por temas; los cortometrajes más significativos; y, por último, los libros y revistas de cine más significativos, con una breve orientación y comentario crítico.

España/Guías/Filmografías

453. *CINE en... las Fiestas del Pilar de Zaragoza 1980*. Edición de Enrique Carbó. Zaragoza. Ayuntamiento: Asamblea de Cultura de Zaragoza. 1980.

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 75

Zaragoza/Aragón/España/Historia

454. *CINE en sus mejores carteles*. [Barcelona. Euroliber]. 1995. [322 p.], ils.

En 40 fascs.

MADRID. *Nacional* 7/200234; Cine g 095 y DL/657541

Cartel

455. *CINE en sus mejores carteles: las películas míticas de la historia del cine*. Madrid. Diario 16. [199?]. [s.p.], ils.

Edición conmemorativa 100 años de cine.

MADRID. *U. Carlos III. Humanidades* H/R 791.43 CIN

Cartel

456. *CINE: enciclopedia del 7º Arte, El*. Dirección de Javier de Aramburu. San Sebastián. Burulán. 1973.

CINECLUB DE PONTEVEDRA; DELGADO CASADO, p. 65

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* Arxiu 03 Cin

y 03 Cin; *Filmoteca de Cataluña* Arxiu 03 Cin.- MADRID. *Nacional* 5/40943 (v. 1, 3); AHI/5384 (v. 2 - 4); AHI/10633 (v. 2-4, 6-8); Ti/536 (v. 1-4, 6-8) y DLI/251 (v. 3-4, 6-8)

Enciclopedias/Historia

457. ._____ 1975.

I.N.L.E., 26

Enciclopedias/Historia

458. *CINE: enciclopedia del Séptimo Arte - Diccionario de actores*, El. San Sebastián. Burulán. 1976. 200 p.

LÓPEZ YEPES, 1059

Enciclopedias/Actores y actrices

459. *CINE: enciclopedia del Séptimo Arte*, El. [Dirección de Juan Salvat]. Barcelona. Salvat. 1978-1980.

DELGADO CASADO, p. 70; ESTRADA LORENZO, 78; I.N.L.E., 32; Libros de cinema, 2Sh-327/1-11, p. 7; ROSINO MATA, p. 106

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 03 Cin; *Filmoteca de Cataluña* 03 Cin.- MADRID. *Nacional* AHI/17756 (v. 7 - 8, 11); Ti/624 (v. 1 - 8, 11) y DLI/5438 (v. 1 - 8, 11); *U. C. Facultad de Historia* A 791.43 CIN Vol. 1 - 11.

Contiene: 1. Cine romántico. Cine fantástico y terrorífico; 2. Cine de aventuras. La ciencia ficción; 3. La comedia. Cine documental. Cine publicitario; 4. Cine de guerra. Cine histórico; 5. Cine de vanguardia. El drama psicológico; 6. El "western". Cine político; 7. Cine musical. Cine asiático. Nuevo cine. Técnicas y lenguaje cinematográficos; 10. Los realizadores; 11. Los actores.

Enciclopedias/Historia

460. *CINE enciclopédico. El Salvat del Séptimo Arte (Obra completa y fascículos)*. Barcelona. Salvat Editores. 1985. 3520 p.

LÓPEZ YEPES, 1037

Enciclopedias

461. *CINE español*, El. Madrid. Sindicato Nacional del Espectáculo. [s.a.]. 16 p., fots.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 380

España/Industria

462. *CINE español*. Madrid. Oficina Informativa Española. 1949. 153 p., láms.

Ejemplar fotocopiado.

LÓPEZ YEPES, 486 y 1444; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 379

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* R 71 (460) Cin y 71 (460) Cin.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 CAP *

Está dividido en grandes capítulos: I. El cine de España; II. El cine de España no es el de ayer; III. Producción cinematográfica; IV. Estudios y laboratorios; V. Película virgen; VI. Realización, técnicos y artistas; VII. Distribución; VIII. Cinematógrafos españoles; IX. Comercio cinematográfico; X. El cine informativo y documental; XI. Organismos oficiales cinematográficos; XII. Protección oficial al cine español; XIII. El Instituto de Experiencias Cinematográficas; XIV. La intelectualidad y la prensa al servicio del cine; XV. Relaciones internacionales del cine español; Apéndices.

España/Historia

463. *CINE español*. Madrid. Ministerio de Cultura. 1995. [s.p.], fots.

MADRID. *U.N.E.D. Central* 77 A CIN

España/Historia

464. *CINE español: 1896 - 1983*. Edición de Augusto M. Torres; textos de José Luis L. Araguren [et al.]. [Prólogo de José Luis L. Aranguren]. [Madrid]. Ministerio de Cultura. Dirección General de Cinematografía. 1984. 436 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1984, p. 95; DELGADO CASADO, p. 101; ESTRADA LORENZO, 100; Libros de cinema, 2Sh - 900, p. 16 y 2Sh - 792, p. 54; LÓPEZ YEPES, 63 y 1365 BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) Cin; *Filmoteca Catalana Arxiu* 71 (460) Cin; DUP - 17; 24/18-51 y 1/2-60.- MADRID. *Filmoteca Española* 71 (460) CIN; *Nacional* Cine d 028; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) CIN*

Contiene: Prólogo por José Luis L. Aranguren; 1896-1929 por Augusto M. Torres; 1930-1936 (II República) por Román Gubern; 1930 - 1935 (Hollywood) por Emilio Sanz de Soto; 1936-1939 por Ramón Sala y Rosa Álvarez Berciano; 1940-1950 por Emilio Sanz de Soto; 1950-1961 por Diego Galán; 1962-1967 por César Santos Fontenla; 1967-1975 por Augusto M. Torres; 1975-1983 por Equipo «Cartelera Turia»; Vanguardia por Manuel Palacio; Animación por Emilio de la Rosa; Cronología por José Antonio Páramo; Diccionario de directores por Ramón Rubio; Diccionario de actores por Ramón Rubio. Incluye varios índices: de películas y onomástico por Manuel Palacio.

España/Historia

465. *CINE español (1896 - 1988)*. Edición de Augusto M. Torres; [prólogo de Guido Aristarco]. Madrid. Ministerio de Cultura. Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (I.C.A.A.). 1989. 618 p.

Cine y libros en España, p. 15; ESTRADA LORENZO, 101 BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) Cin y Arxiu 71 (460) Cin.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 - CIN; *Nacional* 9/19017*

El presente libro constituye la contribución española al programa aprobado por la XXII confrontación general de la UNESCO, en su párrafo 03381. Se han podido realizar, gracias a la UNESCO dos historias nacionales del cine redactadas por los equipos de dos países: España y México.

Contiene: Prólogo de Guido Aristarco; 1896 - 1929 por Julio Pérez Perucha; 1930 - 1936 (II República) por Román Gubern; 1930 - 1935 (Hollywood) por Emilio Sanz de Soto; 1936 - 1939 por Ramón Sala y Rosa Álvarez Berciano; 1940 - 1950 por Emilio Sanz de Soto; 1950 - 1961 por Diego Galán; 1962 - 1967 por César Santos Fontenla; 1967 - 1975 por Augusto M. Torres; 1975 - 1988 por Diego Galán; Vanguardia por Manuel Palacio; Animación por Emilio de la Rosa; Apéndices:

Diccionario de directores por Ramón Rubio; Diccionario de actores por Ramón Rubio; Cronología por José Antonio Páramo; Índice onomástico; Índice alfabético de películas.

España/Historia

466. *CINE español: 1951 / 1978: diccionario de directores*. A. A. Pérez Gómez, José L. Martínez Montalbán. Bilbao. Mensajero. 1978. 328 p. (Cine - reseña; 12).

Cine y libros en España, p. 57; DELGADO CASADO, p. 81; I.N.L.E., 487; Libros de cinema, 2SH-357, p. 9; LÓPEZ YEPES, 1074; ROURA, p. 252

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [*Filmoteca de Cataluña*] Per; *Filmoteca de Cataluña* Per.- MADRID. U.C. Facultad de Ciencias de la Información D 791.44 (46) (03) PER; U. C. Facultad de Historia D 791.43 (46) (03) PER

España/Diccionarios/Directores/Biografías y estudios colectivos

467. *CINE español: 1956 - 1972*. Madrid. Uniespaña. 1974. 71, /, 60, 62, 127, 136, 280, 155, 174, 193, 223, 269, 317, 275, 237, 253, 217, 197, fots.

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt R 023 (460) "1957 - 1971" Cin y 023 (460)

"1957 - 1971" Cin (años 1957 - 1972).- MADRID. *Filmoteca Española* (058) (460) CIN* (años 1956 - 1959, 1963 - 1972)

Anuarios/España

468. *CINE español: 1975 - 1976*. Madrid. Sindicato Nacional del Espectáculo. 1976-1977. 22, 22 p., fots.

El volumen de 1975 es el informe anual que incluye datos estadísticos sobre los espectáculos en 1974 - 1975, la producción, las coproducciones, las películas y telefilms extranjeros rodados total o parcialmente en España y sobre la exhibición. Este informe es de Guillermo R. Folgar. La segunda parte está dedicada a un listado de películas realizadas en 1975. Por último, se incluye una lista con las empresas productoras y sus realizaciones en 1975.

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt 8/35 (año 1975) y 8/34 (año 1976) .- MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 42* (año 1975)

Anuarios/España

469. *CINE español: 1980*. Con la colaboración de Juan Forner, [et al.]. [Valladolid]. 25º Semana Internacional de Cine de Valladolid. 1980. 103 p., ils.

Cine y libros en España, p. 102; ESTRADA LORENZO, 106; Libros de cinema 2Sh - 665 (p. 52); LÓPEZ YEPES, 1399

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [*Filmoteca de Cataluña*] 71 (460) "198" For; *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) "198" For.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 157* y CE - F - 158.

El presente volumen está compuesto por las filmografías de las películas españolas de este año. Junto a dicha filmografía (ficha técnico - artística y sinopsis) se incluye el curriculum vitae de su director. En una segunda parte del libro, se transcriben comentarios realizados por dichos directores sobre diversos aspectos del cine español. Las filmografías son *Crónica de un instante*, con el C.V. y opiniones de José Antonio Pangua; *Denver*: Carlos Balagué; *Dos*: Álvaro del Amo; *El hombre de moda*: Fernando Méndez - Leite; *La paloma azul*: Luis Manuel del Valle; *Los primeros metros*: Fabián

Montero, Carlos Saura Jr., Pablo Pérez de Guzmán, Javier Anastasio, Iñigo Ortiz de Errasti, Fernando Argüelles, Ana Mampaso y Santiago Pozo Arenas; *Tú estás loco, Briones*: Javier Maqua; *Arrebato*: Iván Zulueta; *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*: Pedro Almodóvar; *El poderoso influjo de la luna*: Antonio del Real.

Anuarios/España/Filmografías

470. *CINE español, 1980/81 - 1999*. Madrid. Ministerio de Cultura. 1982-2000. 223, 180, 175, 157, 183, 111, 171, 174, 150, 152, 152, 211, 269, 288 p., ils. Faltan los volúmenes correspondientes a los años 1991 - 1994 y 1998.

Cine para leer. Anuario, 1982, p. 72 (año 1980/81); Cine para leer. Anuario, 1987, p. 74 (año 1986); Cine para leer. Anuario, 1988, p. 80 (año 1987); Cine para leer. Anuario, 1990, p. 91 (año 1989); Cine para leer. Anuario, 1992, p. 85 (año 1991); Cine español. Anuario, 1995, p. 87 (año 1995); Cine para leer. Anuario, 1996, p. 107 (año 1995); Cine para leer. Anuario, 1998, p. 92 (año 1997); Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 28 (año 1999); Cine y libros en España, p. 122 (años 1982 - 1983, 1985 - 1987); Cine y libros en España, p. 123 (años 1989 - 1991); Cine y libros en España, p. 124 (año 1995); ESTRADA LORENZO 15 - 23 (años 1980/81 - 1989); GONZÁLEZ MARDONES, p. 102 (año 1997); I.N.L.E. 21 (apéndice 1 titulado Novedades y reediciones 1982) (año 1980/81); I.N.L.E. 14 (apéndice 2 titulado Novedades y reediciones 1983) (año 1982); Libros de cinema 2Sh - 1034, p. 51 (año 1982); LÓPEZ YEPES 1141 - 1146 (años 1980/81 - 1989); Libros de cinema 2Sh - 1034, p. 7 (año 1982)

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 023 (460) "1980/1981 - 1997" Cin (años 1980/81 - 1983, 1985 - 1990, 1995 y 1997); *Filmoteca de Cataluña* 023 (460) "1984 - 1999" Cin (años 1984, 1988 - 1989, 1991, 1995, 1997 y 1999).- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 058 CIN (años 1980/81 - 1986); (023) (460) CIN (años 1986 - 1991); *Nacional* 4/206267 (año 1982); AHM/340011 (año 1982) y DL/212664 (año 1982); *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) CIN* (año 1980/81 - 1985, 1987 - 1991, 1997 y 1999).

El volumen de 1987 contiene la crítica de las siguientes películas: *A los cuatro vientos*, *Amanece como puedas*, *Angustias*, *Así como habían sido*, *Asignatura aprobada*, *Bar-cel-ona (Pasaje a Ibiza)*, *Barrios altos*, *Biba la banda*, *Caín*, *Commando terrorista*, *Dark Mission (Operación Cocaína)*, *Descanse en piezas*, *Divinas palabras*, *El acto*, *El amor de ahora*, *El bosque animado*, *El gran Serafín*, *El Lute, camina o revienta*, *El pecador impecable*, *El polizón del Ulises*, *El señor de los llanos*, *El sueño de Tánger*, *El túnel*, *Esa cosa con plumas*, *Escuadrón*, *Espérame en el cielo*, *iEsto es un atraco!*, *iEsto sí se hace!*, *Falo Crest*, *Hermano del espacio*, *Jarrapellejos*, *El escote*, *La casa de Bernarda Alba*, *La chica de la piscina*, *La estanquera de Vallecas*, *La guerra de los locos*, *La ley del deseo*, *La rusa*, *La tribu de los Aurones*, *La verdad oculta*, *La vida alegre*, *Las dos orillas*, *Laura*, *del cielo llega la noche*, *Los invitados*, *Luna de lobos*, *Madrid. Material urbano*, *Mi general*, *Mordiéndolo la vida*, *Moros y cristianos*, *iNo hija, no!*, *Oficio de muchachos*, *Pasión lejana*, *Phollastia*, *Policía por la borda*, *¿Quién te quiere, Babel?*, *Quimera*, *Redondela*, *Represión*, *Rumbo norte*, *iScalps!*, *Venganza india*, *Sufre, mamón*, *Tu novia está loca*, *Un gendarme en Benidorm*, *Una noche en Casa Blanca*, *Veredicto implacable*, *Waka-Waka*. Incluye índice de productoras y directores; cortometrajes y presencia en festivales y semanas de cine. El volumen de 1991 contiene la siguientes críticas: *A solas contigo*, *Aquí huele a muerto (iPues yo no he sido!)*, *iAy, Carmela!*, *Bazar Viena*, *Boom Boom*, *Boris Godunov*, *Caídos del cielo*, *Capitán Escalaborns*, *Contra el viento*, *Dalí*, *Despertaferro*, *el grito del fuego*, *Disparate nacional*, *Doblones de a ocho*, *Don Juan*, *mi querido fantasma*, *El anónimo... ivaya papelón!*, *El fraile*, *El mejor de los tiempos*, *El tesoro*, *Innisfree*, *La bahía esmeralda*, *La bañera*, *La batalla de los tres reyes (Tambores de fuego)*, *La blanca paloma*, *La cruz de Iberia*, *La luna negra*, *La señora del Oriente Exprés*, *La sombra del ciprés es alargada*, *La telaraña*, *Las cartas de Alou*, *Las edades de Lulú*, *Lo más natural*, *Los ángeles*, *Los días del cometa*, *Nunca estuve en Viena*, *Los gallegos*, *Ovejas negras*,

Ratita ratita, Sauna, Solo o en compañía de otros, Superagentes en Mallorca, Visiones de un extraño, Yo soy esa. Incluye un índice de productoras de los largometrajes, un índice de directores de los largometrajes, cortometrajes y la presencia en festivales y semanas de cine.

El volumen de 1997 contiene la crítica de las siguientes películas: *A ciegas; ¡A por el oro!, Abre los ojos, Agujetas en el alma, Airbag, Al límite, Amor de hombre, El ángel de la guarda, Atómica. Brácula (Condemor II), La buena estrella, Caiga quien caiga me caso, La camarera del Titanic, La camisa de la serpiente, Caricias, Carne trémula, Carreteras secundarias, Científicamente perfectos, El color de las nubes, Corazón loco, Cosas que dejé en la Habana, Cuestión de suerte, Chevrolet, Dame algo, ¿De qué se ríen las mujeres?, Dos por dos, Ellas, En algún lugar del viento, En brazos de la mujer madura, En busca del délo, Entre todas las mujeres, El escarabajo de oro, Eso, La fabulosa historia de Diego Marín, Flash-Back (El apartamento), Geisha, Gracias por la propina, Grandes ocasiones, Hazlo por mí, La herida luminosa, Insomnio, Limpieza en seco, Martín (Hache), Mátame mucho, Megasónicos, Memorias del ángel caído, Muerte en Granada, Nadie como tú, Niño nadie, No se puede tener todo, 99.9, La novia de medianoche, Pajarico, Perdita Durango, Pintadas, La pistola de mi hermano, Primates, Las ratas, El refugio, Resultado final, Retrato de mujer con hombre al fondo, Rincones del paraíso, Romance peligroso, Sabor latino, Secretos del corazón, Seducción mortal, Señores niños, Siempre hay un camino a la derecha, Sólo se muere dos veces, Suerte, Sus ojos se cerraron y el mundo sigue andando, Tabarka, Territorio comanche, Tic tac, El tiempo de la felicidad, Todo está oscuro, Tortilla y cinema, Tren de sombras, Un gesto más, La vida privada.* Incluye un índice de productoras de los largometrajes, un índice de directores de los largometrajes y cortometrajes, un índice de cortometrajes, la presencia en festivales y semanas de cine, y por último, Premios Goya.

España/Anuarios/Filmografías

471. *CINE español. Artistas, 1953, El.* Madrid. Sección de Estadística y Publicaciones del Sindicato Nacional del Espectáculo. 1953. 56 p.

LÓPEZ YEPES, 424; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 381

España/Biografías y estudios colectivos

472. *CINE español del siglo XXI, El.* Madrid. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. 2002. 250 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

España/Historia

473. *CINE español, desde Salamanca (1955 / 1995).* José María García Escudero [et al.]; catálogo de Francisco Javier Frutos Esteban. [Salamanca]. Junta de Castilla y León, Conserjería de Educación y Cultura. 1995. 80 p., fots., ils. (Patrimonio audiovisual).

Edición conmemorativa del 40 aniversario de las "Primeras Conversaciones Cinematográficas Nacionales de Salamanca (1955)".

Cine español. Anuario (1995), p. 87 y 95; Cine y libros en España, p. 25; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 207; ROMAGUERA I RAMÍO, p. 76

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) "1955/1995" Cin; *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) "1955/1995" Cin.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 CIN; CE - F - 67; CE - 71 CIN; CE - F - 177; CE - F - 178; CE - F - 179 y CE - F - 189; *Nacional* 9/146993*; 7/218010; AHM/328528; DL/721105 y DL/680922; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43(063) CIN.

Con el pretexto de la conmemoración del 40 aniversario de las Primeras Conversaciones Cinematográficas Nacionales (coincidente con el Centenario del Cine), se reflexiona sobre la situación y el desarrollo de nuestra cinematografía. Por esta razón, se ha escogido Salamanca, que fue la ciudad que acogió en 1955 ese acontecimiento.

Contiene: Presentación por Juan José Lucas; Introducción por Juan Antonio Pérez Millán; "Las políticas del cine español" por José María García Escudero; "El cine y la sociedad española" por Juan Antonio Bardem; "En torno a un cine "intelectualmente ínfimo": la mentira soportada y la verdad soportable" por Fernando Lara; "Del "cuerpo deshabitado" a la "imagen fragmentada" por Carlos F. Heredero; "La industria del cine en España, desde Salamanca a la actualidad" por Elías Querejeta; "Carta a Juan Antonio Pérez Millán sobre aquello de Salamanca y otras reflexiones subyacentes" por Basilio Martín Patino; "Antes de Salamanca, en Salamanca, después de Salamanca. Crónicas de las Conversaciones" por Ignacio Francia; Documentos de las Primeras Conversaciones de Salamanca: Llamamiento, conclusiones; Cuarenta años, cuarenta títulos del cine español.

España/Historia/Industria

474. *CINE español: el mejor cine de España, El*. Barcelona. Cine - club Ingenieros. 1975.

Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 17

España/Historia

475. *CINE español en los años 50: 50 años de la filmoteca española: [exposición], El*. Coordinación general de la Filmoteca Española; textos de Elena Cervera, Miguel Marías y Carlos F. Heredero. [Madrid]. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales: Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales: Filmoteca Española. [2003]. 205 p., ils.

Se trata de un catálogo de exposición.

MADRID. *Pública*

Filmoteca

Española

(Madrid)/Filmotecas/Historia/Exposiciones/Catálogos/España

476. *CINE español en Argentina*. Madrid. Servicio de Estadística y Publicaciones del Sindicato Nacional del Espectáculo. 1954. 20 h.

Esta edición fue realizada con motivo de la participación de España en el Festival de Mar de Plata de 1954.

LÓPEZ YEPES, 487; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 384

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 71 (460) (82) Cin.- MADRID. *Filmoteca Española* Ruiz Castillo FC - 2 / 155 Caja 01

España/Argentina/Historia

477. *CINE español en Cannes*. [s.l.]. [s.n.]. 1954. [19] f., ils.

Festival International du Film (7º. 1954. Cannes).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VII/58

Festival de Cannes/Festivales/España/Críticas

478. *CINE español en Cannes. 1952*. Madrid. Servicio de Estadística y Publicaciones del Sindicato Nacional del Espectáculo. 1952. 24 p.

Este folleto es la guía de la aportación española al Festival Cinematográfico de Cannes en 1952.

LÓPEZ YEPES, 488; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 385
MADRID. *Filmoteca Española* Ruiz Castillo FC / 119 Caja 01

Festival de Cannes/Festivales/España/Críticas

479. *CINE español en Cannes. 1954*. Madrid. Servicio de Estadística y Publicaciones del Sindicato Nacional del Espectáculo. 1954. 20 h.

Fue realizado con motivo de la participación de España en el Festival de Cannes de 1954.

LÓPEZ YEPES, 489; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 386

Festival de Cannes/Festivales/España/Críticas

480. *CINE español: historia, actores y directores, géneros, principales películas*. [Barcelona]. Larousse. 2002. 232 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) Mér.- MADRID. *Nacional* AHMo/8220; Cine b 066 y DL/1200341; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) (03) CIN*

Contiene: La historia del cine español: los primeros pasos (De los orígenes a la década de 1920); Auge y caída de la producción (Final de la década de 1920 y década de 1930); El cine del franquismo (década de 1940 y de 1950); Voluntad de renovación (De finales de la década de 1950 hasta 1975); El cine en democracia (De 1976 hasta los primeros años de la década de 1990); Tiempos modernos (De los primeros años de la década de 1990 hasta 2002); Los géneros del cine español: Cine de aventuras; La comedia; El drama; El cine erótico; Cine fantástico y de terror; Cine histórico y bélico; El cine musical; El cine policíaco; El western; Figuras destacadas del cine español: Victoria Abril; Pedro Almodóvar; Alejandro Amenábar; Manuel G. Aragón; Vicente Aranda; Imperio Argentina; Antonio Banderas; Javier Bardem; Juan Antonio Bardem; Luis G. Berlanga; Bigas Luna; José Luis Borau; José Buchs; Luis Buñuel; Mario Camus; Segundo de Chomón; Penélope Cruz; Fernando Fernán Gómez; Jesús Franco; José Luis Garcí; Rafael Gil; Álex de la Iglesia; José Isbert; Alfredo Landa; Tony Leblanc; José Luis López Vázquez; Marisol; Paco Martínez Soria; Carmen Maura; Alfredo Mayo; Julio Medem; Pilar Miró; Ángela Molina; Sara Montiel; Edgar Neville; Marisa Paredes; Benito Perojo; Francisco Rabal; Fernando Rey; Florián Rey; Amparo Rivelles; Esperanza Roy; José Sacristán; José Luis Sáenz de Heredia; Aitana Sánchez-Gijón; Carlos Saura; Carmen Sevilla; Fernando Trueba; Imanol Uribe; Concha Velasco; 50 Películas para recordar: son las fichas (técnico - artística y crítica de las siguientes películas): *Airbag* (1997); *Amantes* (1991); *Belle Époque* (1992); *Las bicicletas son para el verano* (1983); *iBienvenido, Mr. Marshall!* (1952); *El bosque animado* (1987); *La buena estrella* (1997); *La camarera del Titanic* (1997); *Carmen* (1983); *La caza* (1965); *La ciudad no es para mí* (1965); *El clavo* (1944); *La colmena* (1982); *El crimen de Cuenca* (1979); *Demonios en el jardín* (1982); *El día de la bestia* (1995); *Días contados* (1994); *Epílogo* (1984); *El espíritu de la colmena* (1973); *Furtivos* (1975); *La gran familia* (1962); *Historias de la radio* (1955); *Locura de amor* (1948); *Lucía y el sexo* (2001); *Marcelino, pan y vino* (1954); *Muerte de un ciclista* (1955); *Nadie hablará de nosotras cuando hayamos*

muerto (1995); *El negro que tenía el alma blanca* (1926); *No desearás al vecino del quinto* (1970); *Nobleza baturra* (1935); *Los otros* (2001); *Pascual Duarte* (1975); *Raza* (1941); *Los santos inocentes* (1984); *Secretos del corazón* (1997); *Solas* (1999); *El Sur* (1983); *Surcos* (1951); *La tía Tula* (1963); *Todo sobre mi madre* (1999); *Todos los hombres sois iguales* (1994); *La torre de los siete jorobados* (1944); *Torrente, el brazo tonto de la ley* (1998); *El último cuplé* (1957); *La vaquilla* (1984); *La verbena de la Paloma* (1935); *El verdugo* (1963); *El viaje a ninguna parte* (1986); *Viridiana* (1961); *Volver a empezar* (1982); Premios del cine español: Los premios Goya; El Premio nacional de cinematografía Españoles en los Oscar; El festival de San Sebastián; El cine español en los festivales internacionales; Índice alfabético.

Historia/España/Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices/Directores/Críticas

481. *CINE español: una historia por autonomías vol. 1, Andalucía, Aragón, Asturias, Cantabria, Castilla-La Mancha, Castilla y León, Cataluña, Extremadura, Galicia*. Fernando González [et al.]; prólogo y coordinación de J. M. Caparrós Lera. Barcelona. Promociones y Publicaciones Universitarias. 1996. 288 p., ils. (Libros "Film Historia"; 3).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 107; Cine y libros en España, p. 22; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 210

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) Cin; *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) Cin.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 CIN; *Nacional* 5/29381 y DLI/16978; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) CIN*.

Contiene: Andalucía por Rafael Utrera; Aragón por Amparo Martínez; Asturias por J. B. Lorenzo Benavente; Cantabria por J. R. Sáiz Viadero; Castilla La Mancha por J. A. Ruiz Rojo; Castilla y León por Fernando González, Piedad Saravia y F. Huerta Alcalde; Cataluña por Xavier Ripoll; Extremadura por F. M. Sánchez Lomba, Catalina Pulido y Alejandro Pachón; Galicia por Ángel Luis Hueso.

España/Historia

482. *CINE español: una historia por autonomías vol. 2, Baleares, Canarias, La Rioja, Madrid, Murcia, Navarra, País Vasco, Valencia, Ceuta y Melilla*. Catalina Aguiló [et al.]; bibliografía y coordinación de José M^a. Caparrós Lera. [Barcelona. Promociones y Publicaciones Universitarias. 1998]. 323 p., ils. (Libros "Film Historia"; 4).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) Cin.- MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) CIN*

Contiene: Baleares por J. A. Mendiola y Catalina Aguiló; Canarias por Fernando Gabriel Martín, Enrique Ramírez Guedes; La Rioja por Luis Brox Orive y Luis Alberto Cabezón; Madrid por Pascual Cebollada y Mary G. Santa Eulalia; Murcia por J. F. Cerón Gómez; Navarra por José María Sesé; País Vasco por Santiago de Pablo; Valencia por Francisco Zurián y José María Fortuny; Ceuta y Melilla por J. L. Gómez Barceló y Francisco Saro; Bibliografía.

España/Historia

483. *CINE español. Películas. 1953*. Madrid. Servicio de Estadística y Publicaciones del Sindicato Nacional del Espectáculo. 1953. 24 p.

Se trata de un folleto descriptivo de 23 de las últimas producciones cinematográficas españolas.

LÓPEZ YEPES, 227; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 382

España/Filmografías

484. *CINE español. Realizadores y operadores. 1953.* Madrid. Servicio de Estadística y Publicaciones del Sindicato Nacional del Espectáculo. 1953. 24 p.

Es un folleto distribuido en el Festival de Cannes de 1953.

LÓPEZ YEPES, 425; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 383

Biografías y estudios colectivos/Directores/España

485. *CINE europeo en Europa: memoria del encuentro celebrado en Madrid del 16 al 31 de mayo de 1987.* Dossier preparado por Jordi Grau. [Madrid]. Asamblea de Directores Realizadores Cinematográficos Españoles. 1988. 267 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (4) Fer; *Filmoteca de Cataluña* 71 (4) Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* 71 (4) CIN; *Nacional* 9/115469*; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 (4) CIN

Contiene: "Mensajes de presentación" por Carlo Ripa di Meana y Eduardo Bautista.

I. Documentación previa: Planteamiento; Películas de mayor éxito en Europa; Entidades participantes; Comité de honor; Comité organizador; II. El encuentro: Participantes; Programa de las sesiones; Día 28 de mayo; Día 29 de mayo; Día 30 de mayo; Texto posterior a la celebración del Encuentro, a modo de comentario al contenido de los coloquios transcritos, remitido por los servicios de la Comisión de las Comunidades Europeas; III. Datos estadísticos: Encuesta realizada por motivo del encuentro; Documentación aportada por V.F.O. (Austria), A.B.A.F.T. (Bélgica); S.E.S. (Finlandia); S.R.F. (Francia); D.G.G.B. (Gran Bretaña); S.R.C. (Grecia); G.N.S. (Holanda); V.S.S. (Suiza).

Europa/Historia/Congresos

486. *CINE familiar.* [Redactores y colaboradores: Luis Gasca, Marisa Ferrer e Isabel Hachuel; coordinación de Fernando Mir]. [Barcelona]. Planeta-De Agostini. 1996. 240, 240 p. En 41 fascs.

MADRID. *Nacional* M/14376 - M/14377 (2 v.)* y DL/815816 - DL/815817 (2 v.)

Es un repaso por el cine infantil - familiar y por las películas más importantes. Está dividido en los siguientes fascículos: VOL. 1: 1. Las Cenicientas o la zapatilla de cristal; Tarzán y sus hijos; La Bella y sus Bestias; Robin Hood y los alegres bandoleros; Superman y los superhéroes; Hércules y sus hazañas; Los caballeros de la Tabla Redonda; Chicos traviesos; El fabuloso mundo del circo; Los niños sin padres; El cine musical; Tintín y los chicos aventureros; Hogar, dulce hogar; Los magos de Oz; Los perros, amigos del hombre; Aladino; Las pandillas; Flash Gordon; Alumnos y maestros; Robinson Crusoe, maestro de supervivencia; VOL. 2: Un zoo de celuloide; Batman y los hombres murciélago; Padres e hijos; Gulliver y sus viajes; Los robots; Sandokán y los piratas; Los peques; Peter Pan, el niño que no quiso crecer; Los aventureros; Alí Baba; Los profesores chiflados; El Zorro y su prole; Las catástrofes; Alicia y sus maravillas; Piratas, corsarios y filibusteros; D'Artagnan y los tres mosqueteros; Las traviesas princesitas; Blancanieves; ¡Feliz Navidad!; Simbad marino y los siete enanitos.

Infantil, Cine

487. *CINE fantástico y de terror alemán: 1913 - 1927*. San Sebastián. Donostia Kultura. [2002]. 401 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 29

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 735.2 (430) Cin.- MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 - 29 CIN

Alemania/Fantástico, Cine/Terror, Cine de/Filmografías

488. *CINE fantástico y de terror en la Universal, El*. San Sebastián. Donostia Kultura: Semana de Cine Fantástico y de Terror. [2000]. 490 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 28

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 735.2 Cin.- MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 - 252 CIN

Fantástico, Cine/Terror, Cine de/Críticas

489. *CINE fantástico y de terror español 1900 - 1983*. Coordinación de Carlos Aguilar. [San Sebastián]. Donostia Kultura: Semana de Cine Fantástico y de Terror. [1999]. 553 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 78; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 206

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 735.2 (460) Cin.- MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 - 252 CIN*

Contiene: Introducción: "Fantasía española: negra sangre caliente" por Carlos Aguilar.

Películas seleccionadas: "*La torre de los siete jorobados*" por José María Latorre; "*El cebo: una joya hispano-suiza*" por Fernando Savater; "*Pánico en el transiberiano*" por Nuria Vidal; "*No profanar el sueño de los muertos: cuento de fiambres glotones y ecología desmadrada*" por Jordi Batlle Caminal; Jesús Franco: "Jesús Franco: genio y figura" por Ramón Freixas y Joan Bassa; Entrevista por Jordi Costa; Narciso Ibáñez Serrador: "Bendita familia" por Fernando Savater; Entrevista por Sara Torres; Paul Naschy: "Paúl Naschy: el hombre de las mil caras" por Luis Alberto de Cuenca; Entrevista por Juan Antonio Molina; Armando de Ossorio: "Las 'pulp - legends' de Armando de Ossorio" por Ángel Sala; Entrevista por Josu Olano y Borja Crespo; Juan Piquer Simón: "Simón el mago. Los mundos perdidos de Juan Piquer Simón" por Jesús Palacios; "Entrevista. El cine de género desde la trinchera" por Manuel Valencia; Fantástico y sexo: "Fantástico y sexo: de merienda por el amor y la muerte" por Ramón Freixas y Joan Bassa. Incluye documentación por Carlos Aguilar y dos índices, uno de películas y otro onomástico.

Fantástico, Cine/Terror, Cine de/España/Críticas

490. *CINE fantástico y de terror italiano*. Carlos Aguilar [et al.]. San Sebastián. Donostia Kultura. [2000?]. 323 p.

MADRID. *Casa de América* ARM 4 494

Italia/Fantástico, Cine/Terror, Cine de/Filmografías

491. *CINE fantástico y de terror italiano: del giallo al gore*. Carlos Aguilar [et al.]. [San Sebastián. Semana de Cine Fantástico y de Terror]. 1997. 322 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 735 Cin; *Filmoteca de Cataluña* 735 Cin.- MADRID. *Filmoteca Española* 735(450) GIA; *U. C.*

Facultad de Historia D 791.43 - 252 CIN

Italia/Fantástico, Cine/Terror, Cine de/Filmografías

492. *CINE fantástico y de terror japonés (1899 - 2001)*. Carlos Aguilar, Daniel Aguilar y Toshiyuki Shigeta. San Sebastián. Donostia Kultura: Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián. 2001. 511 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 25; Cine para leer. Anuario (Enero - Junio 2002), p. 24

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 735.2 (52) Agu.- MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 - 252 (52) AGU

Ciencia ficción, Cine de/Japón/Terror, Cine de

493. *CINE formativo: una estrategia innovadora para los docentes*. Saturnino de la Torre [et al.]. [Barcelona]. Octaedro. [1996]. (Recursos; 19).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 108

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 510.5 Cin.- MADRID. *Nacional* 10/59213; AHM/303293; AHM/403497; DL/817622 y DL/844858; *Filmoteca Española* 49 [37] CIN; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:37 CIN*; *U. C. Facultad de Ciencias de la Educación* D 371.335 CIN; *U. C. Facultad de Ciencias Políticas* L 791.43:37 CIN

En la introducción se nos da una definición de lo que entienden los autores por cine formativo: "Entendemos el cine formativo como la emisión y recepción intencional de películas portadoras de valores culturales, humanos, técnico - científicos o artísticos, con la finalidad de mejorar el conocimiento, estrategias, las actitudes y opiniones".

Contiene: I. Reflexiones sobre el cine formativo: 1. "El cine, un espacio formativo" por Saturnino de la Torre; 2. "El cine: de informar a formar" por Lluís Tort; 3. "Televisión y educación" por Avelina Escudero; 4. "El cine: una cultura del s. xx" por Miquel Porter; 5. "El cine: imagen y conocimiento" por Anna Solà y Marta Selva; 6. "Películas formativas. Un apunte para su utilización" por Saturnino de la Torre; 7. "ORA. Un modelo interactivo para aprender del medio" por Saturnino de la Torre; II. Comentario de películas en clave formativo: 1. "*El señor de las moscas* (1989)" por Saturnino de la Torre; 2. "*Matar un ruiseñor* (1962)" por Núria Rajadell; 3. "*En compañía de lobos* (1984)" por Ignacio Jarne; 4. "*Club de los poetas muertos* (1989)" por Saturnino de la Torre; 5. "*Forrest Gump*" por Gemma Mohamed; 6. "*Cadena Perpetua* (1995)" por Susana Sabidó; 7. "*Profesores de hoy* (1994)" por Saturnino de la Torre y Rosa Montoliu; 8. "*El pequeño Tate*" por Lluís Tort; 9. "*El rey León*" por Roser Boix; 10. "*Tod y Toby*" por Roser Boix.

Enseñanza, Cine en la

494. *CINE fórum 2000 - 2002: críticas y fichas de todos los estrenos cinematográficos del año 1999 - 2001*. Jerónimo José Martín [et al.]. Madrid. CIE Dossat 2000. 2000. 415, 466 y 414 p., ils. (Libros de cine Dossat).

Los demás autores son Jerónimo José Martín, José María Arestó, Fernando Gil - Delgado, Juan Luis Sánchez, Juan Orellana y Alberto Fijo.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 23 (año 2000); Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 28 (año 2002)

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 029 (460) "1999 - 2001" Cin.- MADRID. *Filmoteca Española* CB 1014493 (año 2001); *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* R 791.43 (05) CIN* (año 2001); *U.C. Facultad de Ciencias de la*

Información L 791.43 (05) CIN (año 2002)*

El volumen 2001 contiene: Instrucciones de uso; Las claves de 2000; Películas; Premios y festivales de 2000; Libros de cine de 2000; Direcciones cinematográficas en internet; Índice de títulos originales; Índice de directores citados; Resumen del volumen de 2002: Instrucciones de uso; Las claves de 2001; Películas; Premios y festivales de 2001; Libros de cine de 2001; Direcciones de Internet sobre cine; Índice-clasificación de las películas por géneros; Índice de directores citados; Índice de títulos originales.

Críticas/España/Anuarios

495. *CINE: géneros renovados: ciclo de cine, El.* [Textos de Enrique Colmena et al.]. [Sevilla]. El Monte, Caja de Ahorros de Huelva y Sevilla. 1991. 42 p., ils.

MADRID. *Nacional* 9/239650* y DL/853005

En el presente volumen se estudia la esencia de los géneros y su transformación a lo largo de los años a través de seis textos escritos por prestigiosos especialistas cinematográficos. Contiene: "La nueva comedia cinematográfica" por Rafael Utrera; "El terror en los 80: triunfo del onirismo psicopático" por Federico Casado Reina; "Cine fantástico de los 80: el futuro en sus manos" por Miguel Olid; "El cine negro ¿vive?" por Francisco Casado; "El cine bélico. Vietnam, protagonista" por Jaime Fuertes; "Cine de aventuras: la penúltima cruzada" por Juan Fabián Delgado.

Ciclos

496. *CINE: historia del cine. Técnicas y procesos. Actores y directores. Diccionario de términos. 100 grandes películas.* Redacción de textos de Pablo Mérida de San Román. [Barcelona. Spes]. 2002. 448 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 32

MADRID. *Nacional* 9/238392; AHMo/2298 y DL/1189725; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* R 791.43 (03) CIN*

Tras la presentación, contiene los siguientes temas: *La historia del cine*: En los comienzos (1894-1926); Inventos y sobresaltos (1927-1940); La amenaza permanente (1941-1960); Tiempo de cambios (1961-1975); En busca del espectáculo (1976-1990); La revolución digital (1991-2002); *De la idea al estreno*: Ideas, novelas y guiones: Literatura y cine, un matrimonio de conveniencia; Los autores más adaptados; El guión original; Los grandes guionista del cine; El centro de la industria: Estudios y productoras; Cuánto cuesta hacer una película?; Productores que hicieron historia; Marketing y merchandising, los nuevos amos; El director: ¿Qué hace en realidad un director?; Las armas esenciales para dirigir; Realizadores que dejaron huella; La eterna cuestión de la libertad creativa; El equipo de dirección; Los preparativos: Localizaciones: en busca del paisaje soñado; ¿Por qué tanto seguro?; Cazatalentos, agentes y representantes; Se necesita una estrella; La importancia del casting; Repartos sorprendentes; El reparto: Vida de estrella; El trabajo de actor; Los grandes secundarios; Extras, un primer paso hacia el estrellato; Cameos; Especialistas, los acróbatas del cine; El equipo técnico: El material de rodaje; El equipo de fotografía: los señores de la luz; Operadores míticos; El diseño de vestuario; La moda y el cine; Los decorados, un lujo de cartón piedra; Los magos del maquillaje y la caracterización; Otros equipos técnicos; Se rueda!: La vida en un rodaje; Movimientos de cámara; Los errores más habituales; Amores, bromas y homenajes; ¡Esto es un infierno!; Rodajes sonados; Montaje y efectos especiales: De la tijera al ordenador; Sustos y sorpresas en la sala de montaje; Editores con nombre propio; En el cine, todo tiene truco; La evolución de los F/X; Sonorización: Avances del sonido en el cine; La banda sonora: todo lo que suena en una película; Doblaje y subtítulo; Los maestros de la música de

cine; Distribución: Copias y estrategias; El cine y la publicidad; Trailers: una película en cuestión de segundos; Del título al press book; Breve historia del cartel de cine; Exhibición: Evolución de las salas de cine; Las entradas; ¿Quién se reparte el dinero?; Sorpresas y grandes fracasos; El gran estreno; La crítica; Festivales y premios; Volver a empezar; *Géneros, personajes y temas*; *Grandes figuras del cine*: Woody Allen; Pedro Almodóvar; Ingmar Bergman; Ingrid Bergman; Humphrey Bogart; Marlon Brando; Robert Bresson; Luis Buñuel; James Cagney; Cantinflas; Frank Capra; Charles Chaplin; Gary Cooper; Francis F. Coppola; Tom Cruise; Bette Davis; Cecil B. De Mille; Robert De Niro; James Dean; Gérard Depardieu; Marlene Dietrich; Walt Disney; Clint Eastwood; Sergei Eisenstein; Federico Fellini; Fernando Femán-Gómez; Errol Flynn; Henry Fonda; Harrison Ford; John Ford; Jean Gabin; Clark Gable; Greta Garbo; Ava Gardner; Vittorio Gassman; Cary Grant; David W. Griffith; Alec Guinness; Howard Hawks; Audrey Hepburn; Katherine Hepburn; Alfred Hitchcock; John Huston; Buster Keaton; Gene Kelly; Stanley Kubrick; Akira Kurosawa; Fritz Lang; Jack Lemmon; Sergio Leone; Jerry Lewis; Sophia Loren; George Lucas; Hermanos Marx; Marcello Mastroianni; Marilyn Monroe; Jeanne Moreau; Paul Newman; Jack Nicholson; Laurence Olivier; Sam Peckinpah; Sidney Poitier; Roman Polanski; Michael Powell; Francisco Rabal; Nicholas Ray; Satyajit Ray; Robert Redford; Jean Renoir; Julia Roberts; Eric Rohmer; Roberto Rossellini; Carlos Saura; Romy Schneider; Hana Schygulla; Martin Scorsese; Ridley Scott; Peter Sellers; David O'Selznick; Steven Spielberg; Barbara Stanwyck; James Stewart; Meryl Streep; Barbra Streissand; Jacques Tati; Bertrand Tavernier; Elizabeth Taylor; Robert Taylor; Irving Thalberg; Spencer Tracy; François Truffaut; Rodolfo Valentino; Luchino Visconti; Erich von Stroheim; Lars von Trier; Raoul Walsh; John Wayne; Orson Welles; Billy Wilder; William Wyler; *100 películas para recordar*: *El acorazado Potemkin* (1925); *Alguien voló sobre el nido del cuco* (1975); *Apocalypse Now* (1979); *Bailando con lobos* (1990); *Ben-Hur* (1959); *iBienvenido, Mr. Marshall!* (1952); *Blade Runner* (1982); *Bonnie y Clyde* (1967); *Buscando mi destino* (1969); *El buscavidas* (1961); *Cabaret* (1972); *Cantando bajo la lluvia* (1952); *Casablanca* (1942); *El cazador* (1978); *Chinatown* (1974); *Ciudadano Kane* (1941); *Cleopatra* (1963); *Con faldas y a lo loco* (1959); *Los cuatrocientos golpes* (1959); *Cyrano de Bergerac* (1990); *De entre los muertos* (1958); *La diligencia* (1939); *La dolce vita* (1960); *2001, una odisea del espacio* (1968); *E.T., el extraterrestre* (1982); *En busca del arca perdida* (1981); *Eva al desnudo* (1950); *El exorcista* (1973); *El expreso de medianoche* (1978); *Fanny y Alexander* (1983); *Forrest Gump* (1994); *The French Connection* (1971); *El doctor Frankenstein* (1931); *Full Monty* (1997); *El gabinete del doctor Caligari* (1920); *El Gatopardo* (1963); *Gilda* (1946); *James Bond contra Goldfinger* (1964); *El graduado* (1967); *La gran evasión* (1963); *La gran ilusión* (1937); *Grease* (1978); *Grupo salvaje* (1969); *La guerra de las galaxias* (1977); *Harry, el sucio* (1971); *Historias de Filadelfia* (1940); *El imperio de los sentidos* (1976); *King Kong* (1933); *Ladrón de bicicletas* (1948); *Lawrence de Arabia* (1962); *La ley del silencio* (1954); *Lo que el viento se llevó* (1939); *Mad Max, salvajes de autopista* (1979); *El mago de Oz* (1939); *Manhattan* (1979); *Mary Poppins* (1964); *The Matrix* (1999); *Memorias de África* (1985); *Metrópolis* (1927); *La muerte tenía un precio*; *Mi tío* (1956 - 58); *La muerte tenía un precio* (1965); *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1988); *El nacimiento de una nación* (1915); *Napoleón* (1927); *La naranja mecánica* (1971); *El navegante* (1924); *La noche del cazador* (1955); *El padrino* (1972); *La pantera Rosa* (1963); *La parada de los monstruos* (1932); *La pasión de Juana de Arco* (1928); *Pulp Fiction* (1994); *iQué bello es vivir!* (1946); *La quimera del oro* (1925); *Raíces profundas* (1953); *Rashomon* (1950); *Rebelde sin causa* (1955); *La regla del juego* (1939); *La reina de África* (1951); *Robín de los bosques* (1937); *Rocky* (1976); *Roma, ciudad abierta* (1946); *Sacrificio* (1986); *El señor de los anillos* (2001); *Ser o no ser* (1942); *Seven* (1995); *El show de Truman* (1998); *Solo ante el peligro* (1952); *Spiderman* (2002); *Taxi Driver* (1976); *El tercer hombre* (1949); *Tiburón* (1975); *Titanic* (1997); *Toy Story* (1995); *El último tango en París* (1972); *Una noche en la ópera* (1935); *La vida es bella* (1998); *Viridiana* (1961); *West Side Story* (1961); *Z* (1969). Incluye los premios Oscar de la Academia de Hollywood y un índice alfabético de materias.

Historia/Diccionarios/Críticas/Biografías y estudios colectivos/Directores/Actores y actrices

497. *CINE histórico en el aula, El*. [Carlos Ayllón Gutiérrez... et al.]. Hellín. Centro de Profesores. 1994. 119, 35 p.

MADRID. *Nacional* 7/201292 - 7/201293 (2 v.)* y DL/658488 - DL/658489 (2 v.)

El objetivo primordial de esta publicación es conseguir que el alumno aprenda a analizar y comentar de forma crítica películas de contenido histórico. Se analizan las siguientes películas: *Sinuhé* (1954); *Julio César* (1953) y *Dragón Rapide* (1986). En el segundo volumen se analiza *Esquilache* (1988) y *Viva Zapata* (1952).

Histórico, Cine/Historia y cine/Enseñanza, Cine en la/Críticas

498. *CINE impreso, Cartelistas españoles de cine 1955 - 1985 [Exposición]*. La Coruña. Ayuntamiento de La Coruña. 1986. 60 p., láms.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 333 (460) "1955/1985" Cin; *Filmoteca de Cataluña* 333 (460) "1955/1985" Cin.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 20

Cartel/España/Exposiciones/Catálogos

499. *CINE independiente actual. Catálogo*. Madrid. Confederación Española de Cajas de Ahorros. Comité de Responsables de la Obra Cultural. 1986. 20 p.

LÓPEZ YEPES, 78

Experimental, Cine/Catálogos

500. *CINE, literatura, relación y posibilidades didácticas*. Coordinación de Gemma Pujals y Celia Romea; Mercé Coll [et al.]. [Barcelona]. ICE, Universitat de Barcelona: Horsori. [2001]. 224 p. (Cuadernos de educación; 34).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2001, p. 26

MADRID. *Nacional* 12/104299; AHM/532085 y DL/1102137; *U. C. Facultad de Ciencias de la Educación* D 82:791.43 CIN; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 82:791.43 CIN*

Contiene: Prolegómenos por Gemma Pujals; 1. Narración literaria - narración audiovisual: 1.1. ¿Qué une y qué separa al cine y a la literatura? por Celia Romea; 1.2. Cine y literatura (cómo un escritor ve cambiada su obra en guión) por Andreu Martín; 2. Mitos literarios y argumentos cinematográficos: 2.1. "El mito artúrico" por Carmen Echazarreta; 2.2. "Frankenstein, de la literatura al cine. Una propuesta didáctica" por Manuela Pérez - María Vila; 2.3. Literatura de terror: *Drácula* de Bram Stoker y la versión cinematográfica de Francis Ford Coppola" por Flor de Lis Igualada; 3. Clásicos y modernos: 3.1. "Una película, una lectura de texto. Análisis de la recepción de *El perro del hortelano* por Gemma Pujals - Celia Romea; 3.2. Enrique V: la obra literaria y la película en el aula de Secundaria" por Neus Figueras - Joan Marc Ramos; 3.3. "Elementos no verbales en la literatura y el cine" por Mercè Coll; 4. Interacción de lenguajes: 4.1. "Del film al papel: experiencias en la educación primaria" por Anna Solà, componente del colectivo Drac Magic; 4.2. "Tintín y el cine" por Alba Ambròs - Marta Rovira.

Literatura y cine/Enseñanza, Cine en la

501. *CINE made in Hong Kong*. [Colaboraciones de Mike Hostench, Billi Lui y Garlick]. [Barcelona]. Salvat. [1997].

Publicado en 30 fascs.

MADRID. *Nacional* 12/155047

Hong Kong/Historia

502. *CINE maldito español de los años sesenta*. Augusto Martínez Torres, D. Galán y A. Llorens. Valencia. Fernando Torres. [1984]. 44 p., ils. (Els Quaderns de la Mostra; 2).

Cine para leer. Anuario, 1984, p. 94; DELGADO CASADO, p. 102; LÓPEZ YEPES, 1637

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 71 (460) "1960/1969" Mar

España/Historia

503. *CINE mexicano*. José María Espinasa [et al.]. [coordinación de Jorge Alberto Lozoya]. [Barcelona: Madrid]. Lunwerg; Instituto Mexicano de Cinematografía. 1992. 213 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 71 (72) Cin; *Filmoteca de Catalunya* 71 (72) Cin.- MADRID. *Filmoteca Española* 71 (72) CIN; *Nacional* 9/239605*

Contiene: "Cine mexicano" por Jorge Alberto Lozoya; "Olvidar el cine" por José María Espinasa; "Mi año favorito: 1933" por Emilio García Riera; "Pancho Villa: primer actor del cine de la Revolución" por Margarita de Orellana; "¡Que exista un cine mexicano!" por Leonardo García Tsao; "Una flor carnívora. Acerca de Gabriel Figueroa" por Carlos Fuentes; "Una canción de 1943" por Octavio Paz; "Jorge Negrete canta a Octavio Paz" por Alberto Ruy Sánchez; "Dolores y María: dos egregias leyendas" por Terenci Moix; Una capilla convertida en Cabaret. Una entrevista a Gunther Gerzso; "El matrimonio de la butaca y la pantalla" por Carlos Monsiváis; "Imágenes de la pasión" por David Ramón; "De las conquistas estéticas del cine mexicano" por Gustavo García; "¿Quién podría hablar de una nueva estética?" por Andrés de Luna; "El nuevo cine de autor" por Diego López; "Retomar el cine de géneros" por Guillermo del Toro; "De la marimba al son (Fragmento)" por Eraclio Zepeda; Títulos de películas; Índice onomástico; Biografías; Bibliografías; Archivos.

México/Historia/Filmografías

504. *CINE musical*. Madrid. Área de Coordinación y Participación (Ayuntamiento de Madrid). 1988. 64 p.

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 80

Musical, Cine/Música y cine

505. *CINE & música*. [Dirección y coordinación de Luis Vilalta; textos de Carmelo Arces [et al.]. Barcelona. Salvat. 1997. 240, 240, 240 p., ils.

MADRID. *Nacional* AHI/1313 (volumen I - III); DLI/18893 (volumen I - III); *U. C. Facultad de Historia* A 78:791.43 CIN-01 - 03 (volumen I - III)

Contiene: Vol. I. Homenaje a la música del cine; Musicales; Aventuras; vol. II. Comedia; Fantástico y ciencia ficción; Drama; vol. III. Cine histórico; Terror; Suspense y policíaco; Western.

Música y cine

506. *CINE & música: las obras maestras del cine*. Barcelona. Salvat. 1987.

Descripción realizada a base del volumen 1.

LÓPEZ YEPES, 985 y 1572 (volumen 1 - 4)

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 751 Cin (volumen 1 - 4); MADRID. *Nacional* 5/42685 (volumen 3); AHI/16484 (volumen 3); M/12868 - M/12871 (volumen 1 - 4); DLI/9822 (volumen 3); U. C. *Facultad de Historia* A 791.43(03) CIN-1 - 4 (volumen 1 - 4)

Contiene: Vol. 1: Películas míticas y musicales; vol. 2. Cine fantástico, aventuras, western, policíaco; vol. 3. Comedia, drama cine histórico, terror.

Diccionarios/Música y cine

507. *CINE negro*. [Edición y redacción de Carlos Sampayo, Manel Xicota y José Cabello]. Barcelona. RBA. [1994].

Se trata de una obra publicada en 40 fascs.

MADRID. *Nacional* 12/24225 y D L/987259

Negro, Cine

508. *CINE negro*. [Textos de Ramón Reina]. Málaga. Junta de Andalucía: Universidad de Málaga. 1987. [20] p., ils.

Es el catálogo del ciclo celebrado en el Cine Echegaray de Málaga del 22 al 27 de junio de 1987.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 734 Cin

Negro, Cine/Filmografías/Catálogos/Ciclos

509. *CINE norteamericano en 120 películas, El*. Madrid. Alianza Editorial. 1992. 448 p., ils. (El libro de bolsillo; 1575).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 023 (73) Mar; *Filmoteca de Cataluña* 023 (73) Mar.- MADRID. *Filmoteca Española* 71 (73) TOR y (024.3) 73 TOR; *Nacional* 7/132864; AHM/10887; AHM/189406; AHM/416295; DL/446943 y DL/619176; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* I 791.43 (73) TOR

Críticas/Estados Unidos/Historia

510. *CINE noruego: 1990*. Madrid: [s.l.]. Confederación de Cine - Clubs del Estado Español: Real Embajada de Noruega. [1990]. 23 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 023 (481) "1990" Cin y M 023 (481) "1990" Cin

Noruega/Filmografías

511. *CINE, novela, psicoanálisis*. J. Poch [et al]. Barcelona. Hogar del Libro. 1990. 109 p. (Psicología. Dinámica en la Universidad; 9).

Los otros autores secundarios que han colaborado en el presente volumen son: J. Poch, C. Planas, D. Cano, A. Castells, R. Cirici Y A. Dilme.

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 91

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 626 [159.964.2] Cin; *Filmoteca de Cataluña* 626 [159.964.2] Cin.- MADRID. *Filmoteca Española* 626 [159.964.2] CIN; *Nacional* 9/62291; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 82:159.97 CIN*

Contiene: Introducción; Algunos tópicos sociales sobre la femineidad. Aproximación psicoanalítica a través de los personajes de M. Rodoreda: 1. La mujer es víctima de unas relaciones parentales que la empobrecen y marcan su destino; 2. La mujer es víctima del hombre y su realización está coartada por él. La relación de pareja es limitadora y alienante; 3. La maternidad corta las posibilidades de realización de la mujer, frustrando su proyecto social, laboral, cultural, etc.; 4. La homogeneización: sólo entre iguales es dado entenderse; Conclusión; Bibliografía; Una aproximación psicoanalítica al cine: 1. "Nueve semanas y media": psicoanálisis de un guión; 2. El lenguaje cinematográfico; 3. La película y su espectador; 4. Bibliografía.

Literatura y cine/Novela y cine/Psicoanálisis y cine

512. *CINE - ojo: el documental como creación*. [Selección de textos de Teresa Toledo]. [Valencia]. Filmoteca Española: Filmoteca de la Generalitat Valenciana: Universidad del cine de Buenos Aires. 1995. 80 p., ils.

Cine español. Anuario (1995), p. 87

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 761 (82) Cin; *Filmoteca de Cataluña* 761 (82) Cin.- MADRID. *Casa de América* *

Contiene: Introducción; "Mirar las mismas cosas de una manera diferente" por Carmen Guarini y Marcelo Céspedes; "Homenaje" por Fernando Birri; "El ojo, la noche y el llamado a la razón" por José Carlos Avellar; "La realidad en su poesía y crueldad. Los filmes de Carmen Guarini y Marcelo Céspedes" por Osvaldo Bayer; "La visión solidaria de Cine - ojo" por Vladimir Carvalho; "Céspedes y Guarini: dos miradas una visión" por André Paquet; Entrevistas: Carmen Guarini, Marcelo Céspedes y el grupo Cine - ojo por Teresa Toledo; Marcelo Céspedes: reflexiona sobre el cine, cine - ojo y el documental como creación; Carmen Guarini: el descubrimiento de la imagen; Filmografías: *Los Totos* (1983); *Por una tierra nuestra* (1985); *Hospital Borda, un llamado a la razón* (1986); *A los compañeros de la libertad* (1987); *Buenos Aires, crónicas villeras* (1988); *La noche eterna* (1991); *La voz de los pañuelos* (1982); Biofilmografías: Marcelo Céspedes y Carmen Guarini.

Argentina/Documental, Cine/Guarini, Carmen/Céspedes, Marcelo/Biografías y estudios colectivos

513. *CINE palestino*. Selección de textos de Kais Al - Zubaidi; introducción y edición de Pepe Aibar. Valencia. Fundació Municipal de Cine. 1986. 50 p., ils. (Els Quaderns de la Mostra; 8).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (569.4) Cin

Palestina/Historia

514. *CINE para las aulas: guía práctica de trabajo en el área de la imagen: ciclo medio y superior*. Eugenia Alvear [et al.]. [Madrid]. Comunidad de Madrid, Consejería de Educación y Cultura [etc.]. 1985. 42 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1985, p. 85; Libros de cinema, 2Sh - 931, p. 22

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 514 Cin.-
MADRID. U. A. Facultad de Educación ED/371.333/CIN*

Este libro se ha confeccionado con la intención de servir de guía a maestros y animadores culturales, que sin poseer los conocimientos necesarios en materia de imagen, quieran organizar alguna actividad. El libro ha sido dividido en los siguientes grandes capítulos: Resumen de los contenidos del taller; Previo al rodaje; Rodaje; Posterior al rodaje; Bibliografía. Colofón: "La campaña "La imagen en la escuela" dentro de la cual se inscribe la actividad "Cine para las aulas" descrito en esta guía, fue realizada por Eugenia Alvear, M. Carmen Gómez, Pepa Sánchez y Alfonso Sánchez con la coordinación de Luis Matilla".

Enseñanza, Cine en la/Pedagogía y cine

515. *CINE para niños (2)*. [Coordinación de Carmen Aviñó Gimeno]. [València]. Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. 1990. 46 p., ils. (Ciclos de extensión cinematográfica 1990).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 722 - 053.2 Cin.- MADRID. *Nacional*
9/186149* y DL/912296

Contiene: Textos: "Cine para todos los públicos" por Sigfrid Monleón; "¿Cuál es el cine infantil? ¿Acaso existe?" por Adolfo Bellido; "El cine para jóvenes de los ochenta: del relato de aventuras al film fantástico" por Antonio Dopazo; Documentación: Fichas por Miguel Ángel Beltrán; Comentarios por Antonio Dopazo. Las fichas y los comentarios son los de las películas: *Erik el vikingo* (1989); *El oso* (1988); *Las aventuras del barón Munchausen* (1988); *Navigator* (1987).

Infantil, Cine/Niños y cine

516. *CINE para niños: dossier*. [Alicante. Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. 198-]. [39] f.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 025 [722 - 053.2] Cin

Filmografías/Infantil, Cine/Niños y cine

517. *CINE para siempre*. [Asesoramiento cinematográfico de Carlos Aguilar]. [Bilbao]. Club Internacional del Libro. 1993. 492 p.

VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* Referencia

Contiene las siguientes críticas: Volumen 1: *Ghost* (1990); *Hook* (1991); *Thelma y Louise* (1991); *JFK. Caso abierto* (1991); *El príncipe de las mareas* (1991); *Poli de guardería* (1990); *La familia Addams* (1991); *Análisis final* (1992); *Batman vuelve* (1992); *A propósito de Henry* (1991); *Mira quien habla también* (1990); *Nacido el cuatro de julio* (1989); *Arma letal 2* (1989); *Bugsy* (1991); *Llamaradas* (1991); *Presunto inocente* (1990); *El novato* (1990); *La hoguera de las vanidades* (1990); *El Padrino. Parte III* (1990); *La casa Rusia* (1990); *El príncipe Zamunda (buscando a la mujer ideal)* (1988); Volumen 2: *La sombra del testigo* (1987); *Havana* (1990); *Por encima de la ley* (1987); *Acusados* (1988); *Tiempos de gloria* (1989); *Frankie & Johnny* (1991); *Las brujas de Eastwick* (1987); *Gran bola de fuego* (1989); *Cobra* (1986); *Nunca fuimos ángeles* (1989); *Arma letal* (1987); *La bamba* (1986); *No sin mi hija*

(1990); *Mediterraneo* (1991); *Memorias de África* (1985); *Grita libertad* (1987); *El cielo protector* (1990); *Infierno de cobardes* (1973); *Creadores de sombra* (1989); *Love story* (1970).

Críticas

518. *CINE para la vida: formación y cambio en el cine*. Saturnino de la Torre [et al.]. [Barcelona]. Octaedro. [1998]. 220 p.(Recursos; 24).

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 80

MADRID. *Filmoteca Española* 23/24-47; *Nacional* 10/85482; AHM/391420 y DL/855261; U.C. Facultad de Ciencias de la Información L791.43:37 CIN*

En este libro, sus autores "pretenden ver el cine como una simulación de la realidad, como un espacio de encuentro entre el sueño y la vida cotidiana, como una situación en la que es posible aprender algo nuevo para la vida".

Contiene: Introducción: "Formación y cambio en el cine" por Saturnino de la Torre; ficha técnica y amplio comentario de las siguientes películas: *El cartero (y Pablo Neruda)* (1995) por Saturnino de la Torre; *El octavo día* (1996) por Núria Rajadell; *Tesis* (1995) por Ignacio Jarne Esparcia; *Diario de un rebelde* por José Luis Medina; *Pura energía* (1995) por Esteve Clos Peñalba; *Sostiene Pereira* (1995) por Lluís Tort; *Smoke*: aprendizaje en la vida cotidiana por Manuel Argüelles y Mireia Olivella; *Todas las mañanas del mundo* (1991) por Rosario Pujol; *La estrategia del caracol* (1993) por Susana Salvatierra López y *El jorobado de Notre Dame* (1996) por Joan Calahorra.

Críticas

519. *CINE portugués: una antología: del 9 al 27 de marzo de 1982*. [Presentación de José Manuel Palacio]. Madrid. Aula de Cine de la Universidad Complutense de Madrid. 1982. [5] p., ils.

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] R 71 (469)

Cin

Portugal/Ciclos

520. *CINE primitivo, El*. Valladolid. X Semana Internacional de Cine Religioso. 1965. 6 h.

LÓPEZ YEPES, 234

Historia

521. *CINE realista francés. Marcel Carne*. Barcelona. Cineclub Universitario del S.E.U. 1952. 52 p.

Es un folleto publicado con motivo de la presentación de una selección de películas de Marcel Carné por el Cine Club Universitario del S.E.U. de Barcelona (sesiones XX y XXI) en mayo - junio de 1952.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 387

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] 81.25 (Carné) Cin; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Carné) Cin y R 81.25 (Carné) Cin

Carne, Marcel/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Francia

522. *CINE restaurado: nuestras fiestas de allá (1928), Galicia y Buenos Aires (1931)*. [Con un texto de Manuel González Álvarez]. [Santiago de Compostela]. Consello da Cultura

Galega, Arquivo de Emigración Galega: Centro Galego de Artes da Imaxe. 2000. 23 p., ils.

SANTIAGO DE COMPOSTELA. *General* GA.FOLL 311 32

Nuestras fiestas de allá (1928)/*Galicia y Buenos Aires* (1931)/Análisis de películas/Estudios colectivos/Restauración de películas

523. *CINE sonoro*. Barcelona. Bruguera. 1946.(Radio enciclopedia; 32)

MADRID. *Consejo. M. Torres* 621.396 L.1422 - XXXII, 621.396 L. 1422 - XXXIII y 621.396 L. 1422 - XXXIV

Sonoro, Cine

524. *CINE soviético, El*. [Coordinación del catálogo y dirección del ciclo de Javier Luengos; traducciones del francés por Amparo Villar]. Oviedo. [Fundación Municipal de Cultura]. 1988. 293 p., ils.

DELGADO CASADO, p. 95

MADRID. *Filmoteca Española* 71 (47) CIN*

Se trata de la publicación con motivo del ciclo celebrado en el Centro Cultural Campoamor de Oviedo. El catálogo está compuesto en dos terceras partes por textos originales. Tras la introducción, el libro se ha dividido en zonas: Zona 1: Documentación: Sector 1: Manifiestos de las vanguardias cinematográficas soviéticas: "Nosotros. Variante del Manifiesto" por Dziga Vertov; "Kinoks - Revolución. Extracto de un llamamiento de principios de 1922" por Dziga Vertov; "Extracto del llamamiento del 21 - I - 1923" por Dziga Vertov; "Resolución del Consejo de los Tres del 10 - IV - 1923" por Dziga Vertov; "Consejo de Los Tres" por Dziga Vertov; "La organización de un cine - estación experimental por Dziga Vertov; Cine - anuncio. Clases de cine - anuncios" por Dziga Vertov; "La importancia de los noticiarios" por Dziga Vertov; "La importancia del cine sin actores" por Dziga Vertov; "La fábrica de los hechos (a título de propuesta)" por Dziga Vertov; "Del cine - ojo al radio - ojo (extracto ABC de los kinoks)" por Dziga Vertov; "La Radio - ojo" por Dziga Vertov; "Manifiesto del Excentricismo, 1922" por Grigory Mijailovitch Kozintsev, Gergi Krizchy, Leonid Zacharovitch Trauberg y Serguei Josifovitch Yutkevitch; "El taller experimental de cine. Programa para el Taller de Cine: La formación de los modelos" por Lev Kuleshov; "El trabajo de los modelos y el papel del director en la producción" por Lev Kuleshov; "Informe sobre la primera mitad de 1923 y catálogo del trabajo y el material humano del Taller de Cine Kuleshov" por Lev Kuleshov; Sector 2: Textos de Serguei Eisenstein: El montaje de atracciones; Para una aproximación materialista de la forma; Métodos de montaje; La dialéctica de la forma cinematográfica; Programa para la enseñanza de la teoría y práctica de la dirección de cine; Autocrítica al film inconcluso La pradera de Bezhin; Autocrítica a la segunda parte de la Trilogía inconclusa Iván, el Terrible; El cine en relieve; Del color en el cine; La última entrevista con Eisenstein, celebrada por Ilya Veissfeld, el 9 de febrero de 1948; Sector 3: Textos de otros autores soviéticos: "Mr. West" por Lev Kuleshov; "El actor en el film" por Vsevolod Pudovkin; "La función del operador cinematográfico en la creación del film, 1927" por Eugeni Mijailov y Andrei Moskvín; "Contrapunto orquestal" por Serguei Eisenstein, Vsevolod Pudovkin y Grigori Alexandrov; "La música de La Nueva Babilonia, 1929" por Dimitri Shostakovitch; "El autor en busca de su público" por Andrei Tarkovski. Acaba esta primera zona con bibliografía; Zona 2: Ensayos: Sector 1: Miscelánea crítica sobre Eisenstein y Tarkovski: "Un sueño soviético" por Jacques Aumont; "Discusión a propósito de la crítica a La infancia de Iván" por Jean - Paul Sartre; "La realidad plenaria de lo espiritual: Andrei Rublev" por France Farago; "La soledad del cosmonauta: Solaris" por Marie - Claude Tigoulet; "La película de la duda bajo el signo de la Trinidad" por Gérard Pangon; "Andrei Tarkovski o la búsqueda de lo absoluto" por Marcel Martín; Sector 2: Artículos de encargo: "El sueño romántico del

arte total (notas sobre las vanguardias soviéticas)" por José Luis Guarnier; "Notas previas para un estudio en profundidad de la obra de Serguei Eisenstein" por Antonio Castro; "Resurrección y hombre nuevo en el cine de Dovchenko" por Miquel Porter - Moix; "Cine soviético, 1928 - 1962. Del ocaso de las vanguardias al eclipse de la primavera" por Carlos F. Heredero; "El texto Tarkowski: el cadáver del relato" por Jesús G. Requena; "El despertar del cine soviético" por Ángel Fernández - Santos; "Mañana fue la Perestroika" por Fernando Lara; "Los pobres que hicieron la campana" por J. A. Bardem; Finaliza esta zona con las fuentes bibliográficas; Zona 3: Fichas técnico - artísticas de las películas programadas.

Historia/Unión Soviética/Teoría/Ciclos

525. *CINE soviético de todos los tiempos (1924 - 1986)*, El. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 1988.

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 80; Libros de cinema, 2Sh - 1088, p. 102

Unión Soviética/Historia

526. ._____ 1989.

LÓPEZ YEPES, 990 y 1540

Unión Soviética/Historia

527. *CINE, su técnica y su historia*, El. [Prólogo de Lázaro Sánchez]. Barcelona. Ramón Sopena. 1984. 549 p., ils. (Biblioteca hispania ilustrada).

Bibliografía catalana, p. 7; Cine para leer. Anuario, 1984, p. 94; ESTRADA LORENZO, 76

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] 70 Cin; Filmoteca de Cataluña 70 Cin.- MADRID. *Nacional* 4/215571* y DL/231677

Se trata de una historia del cine mundial. Ha sido estructurada en dos partes. Mientras que en la primera de ellas se hace un repaso sobre las consideraciones del cine como arte, en la segunda, de manera más extensa se habla sobre la historia del cine desde sus comienzos hasta la fecha de publicación del libro.

Historia

528. *CINE y arquitectura*. [Edición de Jorge Gorostiza y Claudio Utrera]. [Las Palmas]. Comisión de Cultura de la E.T.S. de Arquitectura: Filmoteca Canaria. 1990. 90 p., fots.

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 92; DELGADO CASADO, p. 120

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] 61 [72] Cin; Filmoteca de Cataluña 61 [72] Cin.- MADRID. *Filmoteca Española* 61 [72] CIN; *Nacional* 9/148144*

Tras la introducción y el programa del ciclo en el que se detalla todas las películas proyectadas, a continuación, se ofrece el comentario crítico (desde el punto de vista de la relación cine - arquitectura) de las siguientes películas: *París dormido* (1923); *Ciudadano Kane* (1941); *El proceso* (1962); *Mi tío* (1958); *Play time* (1968); *Tokyo - Ga* (1985); *El cielo sobre Berlín* (1987). Finaliza este volumen con el texto "Imagen y movimiento en el espacio: espacio arquitectónico. Espacio cinematográfico" por Jorge Gorostiza López y la bibliografía.

Ciclos/Arquitectura y cine/Escenografía y decorados

529. *CINE y los católicos*, El. J. L. Díez G. O'Neil, Remigio Vilariño, Miguel Pereyra. Madrid. Aldecoa. [1941]. 270 p. (Biblioteca Fomento Social).

DELGADO CASADO, p. 32; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 60

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 45 [2] Die; *Filmoteca de Cataluña* R 45 [2] Die.- MADRID. *Filmoteca Española* 45 [282] DIE; *Nacional* 1/93489*; 4/11096; 4/15446 y 4/203568

Contiene: Introducción; I: "El poder del cinematógrafo y la voz de la Iglesia" por J. L. Díez, G. O'Neill; II. "De cinematógrafo. Impresiones de un apóstol acerca del cine hace veinticinco años" por Remigio Vilariño; III. "Lo que hoy es el cine y lo que pudiera no ser" por J. L. Díez G. O'Neil; IV. El cinematógrafo como medio de enseñanza en las escuelas españolas" por Miguel Pereyra; V. "El apostolado del cine" por J. L. Díez G. O'Neil; VI. "El cine y la propaganda católica" por J. L. Díez G. O'Neil; VII. "El cinematógrafo educativo" por Remigio Vilariño; VIII. "Producción cinematográfica católica" por J. L. Díez, G. O'Neill; IX. "Secretariado católico del cine" por J. L. Díez G. O'Neil; X. "Para qué sirve la cinematografía?" por Miguel Pereyra; XI. "Una organización nacional modelo: El Instituto "Luce" por J. L. Díez G. O'Neill; XII. "Cinema catequístico. La vida de Jesucristo" por Remigio Vilariño; XIII. "Técnica de la producción cinematográfica" por J. L. Díez G. O'Neill; XIV. "El guión técnico" por J. L. Díez G. O'Neill; XV. "El escenario cinematográfico" por J. L. Díez G. O'Neill. Incluye varios apéndices: I: Carta Encíclica de Pío Papa XI acerca de los espectáculos cinematográficos; II. Carta del Cardenal Pacelli, hoy su Santidad Pío XII, sobre el cine y sus peligros; III. Principales documentos pontificios y episcopales sobre el cine y los católicos; IV. Secretariados católicos sobre cinematografía existentes en el mundo; V. Principal legislación española sobre el cine; VI. Relación de casas distribuidoras de películas establecidas en toda España; VII. Casas productoras cuyas películas se representan en España; Bibliografía sobre el cine.

Religión y cine/Aspectos religiosos.

530. *CINE y cultura: the 40s, Estados Unidos y Gran Bretaña*. [Edición de Francisco García Tortosa, Michael J. Gronow y Félix Oviedo Moral]. [Sevilla. Francisco García Tortosa]. 2000. 167 p.

MADRID. *Nacional* 9/214258*; AHM/557786 y DL/1070674

Es una recopilación de artículos, cuyo objetivo principal es mostrar una visión de la interacción del cine y la cultura anglo - americanos durante los años cuarenta. Tal y como se puntualiza en la presentación es importante recordar que esta colección de artículos tiene su origen en un Seminario celebrado en la Universidad de Sevilla a finales de 1998. Contiene: Presentación; Introduction: "Calibrating the Forties" por García Tortosa, Gronow y Oviedo Moral; "Modernism and Film in the Forties" por Brian Crews; "Casablanca y el valor del mito" por Francisco García Tortosa; "Mrs Miniver (1942) and Henry V (1944): War (- Time) and Peace (-Time)" por Michael J. Gronow; "El lamento del amor incondicional: Carta de una Desconocida y Poesía Lírica Anónima por Ana León Távara; "Who framed the The Spirit?: the Comic Book and the Movies of the Forties" por Félix Oviedo Moral; "Un cuento de película: la producción fílmica de la RKO (1940 - 49) en Estados Unidos" por María Isabel Porcel García; "Cine y sociedad: las películas de "guerra" británicas (1940 - 45)" por Alicia Salvador Marañón; "El cine negro en los cuarenta: origen y evolución" por José Segura Martínez; "The mood / Traced in the shadow / An indecipherable cause: The enigmatic image in Stevens and Citizen Kane" por Jefferey Simons; "Pride and Prejudice: Análisis y estudio de la adaptación de 1940" por Pedro Luis Talavera Jiménez; "El diálogo en Pride and prejudice (1813) y el diálogo en Pride and prejudice (1940)" por María Luisa Venegas Lagüéns

Estados Unidos/Reino Unido/Historia

531. *CINE y derecho*. San Sebastián. Donostia Kultura. 2000. 90 p., ils. (Nosferatu).

LAS PALMAS. *Facultad de Ciencias Jurídicas* DER 791.43:34 CIN cin

Derecho

532. *CINE y derechos humanos*. [Ponentes, Juan Antonio de Blas... et al.]. [Avilés (Asturias). Centro de Profesores y Recursos de Avilés]. 1997. 176 p., ils. (Imágenes; 4).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 92

MADRID. *Nacional* 10/91973* y DL/859315

Tras la introducción de Román García y Juan Antonio de Blas y los textos que sirven como presentación, se analizan 21 películas para tratar los derechos humanos: *Agenda oculta* por Juan Antonio de Blas; *Senderos de gloria* (1957) por Miguel Ángel Navarro Crego; *El disputado voto del señor Cayo* (1986) por Miguel Ángel Navarro Crego; *Cuando el viento sopla* (1986) por G. Lawrence; *Atrapado por su pasado* (1993) por G. Lawrence; *La bestia de la guerra* (1988) por Juan Antonio de Blas; el artículo "Chernóbil" por Carlos Bravo y Antxon Olabe; *El cazador* (1978) por Jesús Villa Gutiérrez; *Gringo viejo* (1989) por Juan Antonio de Blas; el artículo "Los desafíos de Hispanoamérica" por Adolfo Pérez Esquivel; *La puerta del cielo* (1981) por Juan Antonio de Blas; *Blade Runner* (1982) por Emilio Jorge González Nanclares; *Europa 1999* (1994) por Juan Antonio de Blas; *La muerte de Mikel* (1983) por Manuel Gereduz Riera; *Tiempos de gloria* (1989) por Juan Antonio de Blas; *Bailando con lobos* (1990) por Román García Fernández y Teresa García Ferreiro; el artículo "Los indios de las praderas" por Román García Fernández; *Consejo de guerra* (1980) por Juan Antonio de Blas; *El año de las luces* (1987) por Jesús Parrado; *La kermesse heroica* (1935) por Juan Antonio de Blas; *Después del sueño* (1992) por Gonzalo Martínez Peón; *Cabaret* (1973) por Román García Fernández y Teresa García Ferreiro; *Arde Mississipi* (1988) por Juan Antonio de Blas; *El hombre que mató a Liberty Valance* (1962) por Juan Antonio de Blas.

Derechos humanos en el cine/Críticas

533. *CINE y derechos humanos*. Oviedo. Eikasía. [2000]. 179 p., ils.

MADRID. *Nacional* 12/61545; AHM/524201 y DL/1032482

Derechos humanos en el cine/Críticas

534. *CINE y el Estado, El*. Madrid. Ministerio de Cultura. 1979. 383 p. (Cultura y Comunicación; 20).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 45 [321]
Cin

Política y cine

535. *CINE y la gente: aspectos sociales del cine, El*. Norberto Alcover Ibáñez, Ángel A. Pérez Gómez y Luis Urbez. Madrid. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 1976. 466 p., ils. (Biblioteca Educación Permanente. Serie aula abierta).

I.N.L.E., 139; ROSINO MATA, p. 108

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 46 Alc.- MADRID. *Nacional* T/50876; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43:316 ALC*

El propósito fundamental de este libro es explicar los mecanismos histórico - sociales que han posibilitado la evolución del cine.

Contiene: Parte primera: Nacimiento y evolución social del cine: Capítulo 1. La primera sesión de cine; Capítulo 2. Contexto socio-histórico del nacimiento del cine; Capítulo 3. La cristalización del cine como fenómeno social; Capítulo 4. Posibilidades de utilización del cinematógrafo; Parte segunda: Las películas y la vida de la gente (I): Capítulo 1. El nacimiento de una industria. Capítulo 2. El testimonio moral de una época; Capítulo 3. El cine al servicio de la épica nacional; Capítulo 4. El período de entreguerras; Capítulo 5. Hacia la segunda guerra mundial; Parte tercera: Las películas y la vida de la gente (II): Capítulo 1. El cine cambia de signo: los grandes movimientos cinematográficos de la posguerra; Capítulo 2. El análisis de la burguesía en el cine de la crisis; Capítulo 3. Crisis permanente en el cine español; Parte cuarta: Naturaleza y actitud del público cinematográfico: Capítulo 1. La naturaleza del público cinematográfico; Capítulo 2. Actitud del público cinematográfico; Capítulo 3. Enunciados reasuntivos de asistencia. Conclusión; Parte quinta: La industria cinematográfica: Capítulo 1. Estructura económica del cine; Capítulo 2. Datos fundamentales sobre la evolución de la industria y economía cinematográfica; Capítulo 3. Factores industriales que condicionan el proceso de toda película comercial; Capítulo 4. Factores externos que condicionan la industria cinematográfica y la obligación de un proceso de continua adaptación; Capítulo 5. Propuesta de medidas a tomar para la recuperación de la industria cinematográfica; Capítulo 6. Conclusiones sobre la conflictiva situación de la industria cinematográfica; Parte sexta: El «Mundo del cine»: Capítulo 1. Las gentes del cine; Capítulo 2. Tres mitos representativos; Capítulo 3. La cultura cinematográfica; Capítulo 4. Las manifestaciones culturales cinematográficas. Incluye bibliografía.

Sociedad y cine

536. *CINE y libros en España. Cine español para el exterior*. Coordinación de Ramón Alba. Madrid. Polifemo / Ministerio de Asuntos Exteriores. 1996.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 213

Bibliografías/España/Exposiciones/Catálogos

537. *CINE y libros en España. Cine español para el exterior. [exposición]*. [Coordinación general de Juan M. Romero de Terreros y Lola Millás]. Madrid. Polifemo. [1996]. 140 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 015 (460) Cin.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 CIN*; *Nacional* 10/40797; BM 791.43 (460) y DL/768347

Bibliografías/España/Exposiciones/Catálogos

538. .____2ª ed. Madrid. Polifemo. 1997. 156 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 82

MADRID. *Nacional* Cine a 031; BM 791.43 (460) y DL/783258; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:82 CIN*; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43:82 CIN

Exposiciones/Catálogos/Bibliografías/España

539. *CINE y literatura: la adaptación literaria en el cine español*. [Introducción y reproducción de la filmografía de Juan de Mata Aguirre]. [Valencia]. Filmoteca valenciana. 1986. 71 p., ils.

DELGADO CASADO, p. 108; ESTRADA LORENZO, 185

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 61 [8] (460) Fil; *Filmoteca de Cataluña* 61 [8] (460) Fil.- MADRID. *Nacional* VC/17380/2; AHM/17785 y DL/322379; U. C. *Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 860:791.43 MON*

A la hora de clasificar las adaptaciones se ha seguido el criterio de hacerlo por el autor literario que las agrupa. Sólo se incluye la ficha técnico - artística de cada película.

Contiene: Presentación; La adaptación literaria en el cine español: Las novelas filmadas; El cine poético; Teatro fotografiado; Los géneros. Filmografía: 1. Narrativa; 2. Poesía; 3. Teatro.

Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas

540. *CINE y literatura: (reflexiones a partir de Flores de otro mundo)*. Iciar Bollaín y Julio Llamazares; prólogo y coordinación de Joaquín Rodríguez. [Madrid]. Páginas de Espuma. [2000]. 192 p. (Fundidos en negro; 2).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 27

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 79 (Flores) Bol.- MADRID. *Nacional* 12/60489; AHM/527941 y DL/1036194; U. C. *Facultad de Filología* DP 860 - 293.7 BOL; U. C. *Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 860 - 293.7 BOLI*

Contiene: Prólogo de Joaquín Rodríguez; Reflexiones en torno al guión cinematográfico *Flores de otro mundo*; Guión; Perfiles: Iciar Bollaín y Julio Llamazares. Incluye el guión de la película "Flores de otro mundo".

Literatura y cine/*Flores de otro mundo* (1999)/Análisis de películas/Estudios individuales /Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas

541. *CINE y matemáticas: (diciembre 2000)*. [Organiza la Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, Filmoteca, Comité del Distrito Universitario de Salamanca para el Año Mundial de las Matemáticas]. [Salamanca]. Filmoteca. [2000]. [12] p., ils.

VALLADOLID. *Pública* DL-F 10640

Matemáticas y cine/Ciclos

542. *CINE y mujer en 2001*. Aurora Cruzado, María Maicas, María Mohedano y Francisco J. Millán. [Teruel. Ayuntamiento de Teruel]. 2001. 87 p. (Cine Club Maravillas; 3).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2001, p. 24; Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 27

MADRID. *Casa de América* ARM 4 439*

Contiene: Presentación; "Mujer y cine. Una introducción a la presencia femenina en el séptimo arte" por Aurora Cruzado; "El cine de las pequeñas cosas. La mirada de la mujer en el cine francés. Historias intimistas, cercanas y femeninas" por María Maicas; "Todo sobre sus madres. Una cierta mirada masculina sobre la mujer en el cine español contemporáneo. *Solas*, *Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto* y *Todo sobre mi madre* por María Mohedano; "Rostros de mujer con paisaje de fondo. La mirada femenina del cine de María Navarro" por Francisco J. Millán.

Mujer en el cine

543. *CINE y mujer: Marzo 1988. Proyecciones en centros culturales de distrito.* Madrid. Ayuntamiento de Madrid, Área de Coordinación y Participación. 1988. 64 p.

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 80
MADRID. U.P. de Comillas. Central 8245 – 0006

Mujer en el cine/Ciclos

544. *CINE y el mundo antiguo, El.* Edición de Antonio Duplá y Ana Iriarte. [Bilbao]. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco = Argitarapen Zerbitzua Euskal Herriko Unibertsitatea. 1990. 125 p.

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] 741 Cin; Filmoteca de Cataluña 741 Cin.- MADRID. Filmoteca Española 49(732.893/99) CIN; Nacional 9/71844*; AHM/11521 y DL/531619; U. C. Facultad de Ciencias de la Información D 791.43:93 CIN; U. C. Facultad de Filología CLA 0107 A – 45

En este volumen se transcriben las conferencias pertenecientes al curso titulado El cine y el mundo antiguo, celebrado del 23 - 25 de noviembre de 1988 en Vitoria - Gasteiz, organizado conjuntamente por la Delegación del País Vasco de la Sociedad Española de Estudios Clásicos y el Departamento de Estudios Clásicos de la Universidad del País Vasco.

Contiene: Presentación; "Una visión de la crisis de la República romana a través del cine" por Guillermo Fatás; "Romanos y bárbaros en el cine" por Alberto Prieto; "Romanticismo e ideología en las adaptaciones cinematográficas de la novela histórica" por Carlos García Gual; "La otra Roma" por Pedro Luís Cano; Apéndice 1: Medios audiovisuales y enseñanza de la historia: un enfoque renovador por Juan José Celorio; Apéndice 2: Bibliografía.

Historia y cine/Pedagogía y cine/Educación, Cine en la

545. *CINE y música: las obras maestras del cine.* [Dirección de Luis Gasca]. Barcelona. Salvat. 1988. 720 p. + 120 p. del último volumen dedicado a los Oscar musicales.

Se trata de una colección en fascículos con sus respectivas grabaciones sonoras.

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] 751 Cin; Filmoteca de Cataluña M 751 Cin.- MADRID. Nacional 5/42685 (v. 3); AHI/16484; M/12868 - M/12871 (4 v.) y DLI/9822 (v. 3)

Contiene las bandas sonoras de: *Lo que el viento se llevó* (1939); *2001: una odisea en el espacio* (1968); *West Side Story* (1961); *Casablanca* (1943); *Ciudadano Kane* (1941); *El último tango en París* (1971); *La conquista del Oeste* (1963); *Tiempos modernos* (1936); *My Fair Lady* (1964); *Viridiana* (1961); *Blancanieves y los siete enanitos* (1937); *Johnny Guitar* (1953); *La calle 42* (1933); *El mago de Oz* (1939); *Un americano en París* (1950); *Cantando bajo la lluvia* (1952); *Siete novias para siete hermanos* (1954); *Gigí* (1958); *Cabaret* (1972); *Sonrisas y lágrimas* (1965); *Metrópolis* (1926); *Giulietta de los espíritus* (1965); *La guerra de las galaxias* (1977); *Tarzán de los monos* (1932); *El ladrón de Bagdad* (1924); *Mogambo* (1953); *La vuelta al mundo en 80 días* (1956); *Ben - Hur* (1959); *Agente 007 contra el Dr. No* (1962); *E. T. El Extraterrestre* (1982); *La diligencia* (1939); *Solo ante el peligro* (1952); *Gigante* (1956); *Los siete magníficos* (1960); *La muerte tenía un precio* (1965); *El halcón maltés* (1941); *Laura* (1944); *El tercer hombre* (1949); *La jungla de asfalto* (1950); *El Padrino* (1972); *Una noche en la ópera* (1935); *Ninotchka* (1939); *Desayuno con diamantes* (1961); *El profesor chiflado* (1963); *Annie Hall* (1977); *Eva al desnudo* (1950); *Un tranvía llamado deseo* (1951); *El séptimo sello* (1956); *Vértigo* (1958); *El gatopardo* (1962); *El puente sobre el río Kwai* (1957); *Espartaco* (1960); *Éxodo* (1960); *Carros de fuego* (1981);

Drácula (1931); *Psicosis* (1960); *El exorcista* (1973); *El resplandor* (1980).

Música y cine

546. *CINE y las normas pontificias de la Iglesia, El*. Madrid. Consejo Superior de la Juventud Femenina de Acción Católica. 1935. 32 p.

Este folleto forma parte de una serie contra el cine inmoral, de la que sólo conocemos este título y "El cine y la parte legislativa".

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 389
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* R 45 [282] Cin

Moral y cine/Religión y cine

547. *CINE y la parte legislativa, El*. Madrid. Consejo Superior de la Juventud Femenina de Acción Católica. 1935. 48 p.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 388

Legislación

548. *CINE y pedagogía (I): El libro del Profesor - Monitor*. [Madrid]. S.O.A.P. 1973. 69 p., grabs.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 49 [37] Cin.- MADRID. *Nacional* 5/41990 (v. 1)* y DL/10615 (v.1)

Es un libro orientado a los profesores - monitores que, a partir del curso 1973 - 74, impartan en los centros escolares españoles las enseñanzas del SOAP (Servicio de Orientación de Actividades Para-Escolares). En el capítulo primero se aborda el tema del cine en la escuela. Tras ello, exponen en el segundo capítulo su programación (organizando varios grupos por edades para llevar a cabo las actividades). En el tercer capítulo se examinan los elementos tanto técnicos, como didácticos y humanos para llevar a cabo de forma correcta la sesión. Finaliza el libro con la bibliografía.

Enseñanza, Cine en la/Pedagogía y cine

549. *CINE y publicidad (catálogo de exposición)*. [Valencia]. Generalitat Valenciana. 1991. 120 p., ils.

VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 10/277*

Son fotografías de anuncios publicitarios protagonizados por gente del cine o motivos cinematográficos.

Publicidad, Utilización del cine en

550. *CINE y revolución en Cuba*. Álvarez, Santiago [et al.; prólogo de Miguel Porter]. Barcelona. Fontamara. 1975. 198 p. (Lakoon; 2).

I.N.L.E., 899; Libros de cinema, 2Sh-458, p. 89
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (729.1) Cin; *Filmoteca de Cataluña* 71 (729.1) Cin.- MADRID. *Filmoteca Española* 71(91) CIN; U.C. Facultad de Ciencias de la Información D 791.43:32 CIN*

Contiene: Nota de la editorial; Prólogo: Testimonios de un testimonio por

Miquel Porter; Una siempre renovada muestra de artes sugerentes por Alejo Carpentier; Algunas cuestiones de principio por Alfredo Guevara; El cine en el proceso revolucionario (Hablan los directores cubanos): Por un cine imperfecto por Julio García Espinosa; Notas sobre un cine militante, revolucionario y su función social por Enrique Pineda Barnet; Opina Jorge Fraga; Motivaciones de un aniversario o respuesta inconclusa a un cuestionario que no tiene fin por Santiago Álvarez; Opina Humberto Solas; Opina José Massip; Opina Manuel Pérez Paredes; Respuesta a Cine cubano por Tomás Gutiérrez Alea; Opina Pastor Vega; Cine documental y cine móvil: El cine documental cubano por Julio García Espinosa; El documental didáctico y la táctica por Pastor Vega; Estructura del cine móvil por Héctor García Mesa; Los cines - móviles, exploración de su público por Miguel Torres; Realizaciones artísticas en largometraje: Historias de la Revolución y el Joven Rebelde por Eduardo Heras León; A propósito de Aventuras de Juan Quinquín por Julio García Espinosa; David; Memorias del subdesarrollo por Fernando Pérez; Lucía por Elena Díaz; La primera carga al machete por Daniel Díaz Torres; Índice de cineastas cubanos.

Cuba/Historia/Política y cine

551. *CINE y Semana Santa en Valladolid 1941 - 1961*. Prólogo de Ángel Tesedo. [Valladolid]. [Junta de Cofradías de la Semana Santa]. 1996. 66 p., ils.

MADRID. *Nacional* M.Foll/234/14* y DL/761037

Contiene: "Ciudad y tiempo rescatados: la Semana Santa de Valladolid medio siglo atrás" por Francisco Javier de la Plaza Santiago; "El cine como testimonio: aquella Semana Santa" por Luis Luna Moreno; "La Semana Santa en el presente. El encuentro de la ciudad consigo misma" por Francisco Javier Martín Abril; "Las películas sobre la Semana Santa de Valladolid realizadas en 1941, 1948 y 1961: documentación histórica" por Rafael Heredero García; "Crónica del reportaje *Semana Santa en Valladolid* realizado en 1941; La Colaboración entre la Junta Pro - Fomento de Semana Santa y NO - DO: *Valladolid en Semana Santa* (1948); *Le Christ dans le cité* (1961), un documental francés sobre la Semana Santa Vallisoletana.

Semana Santa y cine/Religión y cine/Valladolid/Castilla y León/España

552. *CINE y el vídeo: recursos didácticos para la historia y las ciencias sociales, El*. Coordinación de Josefina Martínez Álvarez, Asunción Díez López, Florentina Vidal. Madrid. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 1995. 400 p., ils. (Programa de Formación del Profesorado).

MADRID. *U.N.E.D. Central* 371.68 MAR

Enseñanza, Cine en la/Vídeo/Historia y cine

553. ._____ 1996. 295 p., ils. (Educación permanente; 84103).

MADRID. *Nacional* 10/59200; AHM/417509; DL/817613 y DL/821453

Enseñanza, Cine en la/Vídeo/Historia y cine

554. *CINE yugoslavo (historia - filmografía - crítica)*. Edición de Josep Pons y Honorio Rancaño. [Valencia. Fernando Torres]. 1983. 245 p., ils.

Libros de cinema, 2Sh - 860, p. 98; LÓPEZ YEPES, 1553

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 71 (497.1) Cin; *Filmoteca de Cataluña* Arxiu 71 (497.1) Cin y 71 (497.1) Cin.- MADRID. *Filmoteca Española* (023) (497.1) CIN; *Nacional* 4/215566 y DL/231664; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (497.1) CIN*

Está dividido en tres grandes capítulos. En el primero de ellos se aborda el estudio de la evolución, tendencias y futuro de los distintos géneros del film. El segundo apartado está constituido por una exhaustiva filmografía de todos los largometrajes yugoslavos desde el año 1946 hasta la publicación del libro. El tercero de ellos, el dedicado a los apéndices, ha sido concebido para mostrar las nuevas tendencias de la crítica cinematográfica. Para ello, se han incluido algunos artículos de crítica que los autores han considerado de interés. Hay además dos textos relativos a los inicios del film yugoslavo durante la guerra.

Yugoslavia/Historia/Filmografías

555. ._____ 2ª ed. [Valencia]. Fundación Municipal de Cine. 2000. 245 p., láms. (Mitemas).

Publicado con motivo de la XXI Mostra de Valencia-Cinema del Mediterrani, 16 - 23 de octubre, 2000.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 32
MADRID. *Nacional* 12/67129; AHM/140542 y DL/1044680

Yugoslavia/Historia/Filmografías

556. *CINEASTA llamado Pedro Olea, Un.* [Edición de Jesús Angulo, Carlos F. Heredero y José Luis Rebordinos]; textos de Ricardo Aldarondo [et al.]. San Sebastián: Vitoria-Gasteiz. Filmoteca Vasca: Fundación Caja Vital Kutxa. [1993]. 159 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 84; Cine y libros en España, p. 109; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 222; Libros de cinema 2Sh - 1485, p. 58

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Olea) Cin; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Olea) Cin.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 OLE/CIN y CE - 81.225 OLEA; *Nacional* 7/180049; AHM/188039 y DL/618414; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 OleCIN; U. C. *Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 CIN

Olea, Pedro/Biografías y estudios individuales/Directores/Bilbao/Vizcaya/País Vasco/ España/Entrevistas

557. *CINEASTAS fotógrafos.* Blas Maza Atienza, Carlos Saura Atarés y Bigas Luna. Alcalá de Henares. Fundación Colegio del Rey. 2002. 96 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Biografías y estudios colectivos

558. *CINEASTAS. Historia del cine en Euskal Herria, Los.* Vitoria. Fundación Sancho el Sabio. 1998.

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 82; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 213

País Vasco/España/Historia

559. *CINECATÁLOGO.* [Edición de José Luis Barbero]. Madrid. 1980-1981. 108 p.

ESTRADA LORENZO, 48; I.N.L.E., 27

Catálogos

560. *CINECATÁLOGO: Películas en explotación en el mercado español (en 35 mm.).* [Edición de José Luis Barbero]. Madrid. J.L. Barbero. 1979. 79 p.

Es el apéndice de la vigésima edición de "Cineguía".

ESTRADA LORENZO, 49; Filmoteca Nacional, 5; I.N.L.E., 28

Catálogos/35 mm., Cine en

561. *CINECLUB del Círculo de Escritores Cinematográficos (1947 - 1949).* Madrid. Círculo de Escritores Cinematográficos. [s.a.]. [s.p.].

Son los programas de cada día. Incluye ficha de la película y argumento.

MADRID. *Filmoteca Española* Fondo Especial - 179 (A - 3)

Círculo de Escritores Cinematográficos/Cineclubs

562. *CINECLUB del Círculo de Escritores Cinematográficos (1949 - 1951).* Madrid. Círculo de Escritores Cinematográficos. [s.a.]. [s.p.].

Son los programas de cada día. Incluye ficha de la película y argumento. Actividades del Círculo. Hay también críticas, por ejemplo, de Carlos Fernández Cuenca.

MADRID. *Filmoteca Española* Fondo Especial - 197 (A - 3)

Círculo de Escritores Cinematográficos/Cineclubs

563. *CINÉFILOS, videoadictos y telespectadores: los perfiles de los consumidores de productos audiovisuales en España.* Víctor Fernández Blanco [et al.]. Madrid. Datautor. 2002. 261 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 29

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 410 (460) Cin.- MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.45.073 (46) CIN*

Contiene: Introducción; Primera parte: Metodología: Capítulo I: La demanda de bienes culturales: un enfoque teórico; Capítulo II: Modelos de elección discreta; Capítulo III: La encuesta sobre hábitos de consumo cultural; Segunda parte: El mercado audiovisual: Capítulo IV: Los estudios sobre el consumo de productos audiovisuales en España: un panorama reciente; Capítulo V: Consumidores y aficionados al cine en España; Capítulo VI: La influencia de la nacionalidad, los contenidos y otras variables cualitativas en las decisiones del espectador; Capítulo VII: Los patrones de consumo de vídeo; Capítulo VIII: Los perfiles de la audiencia de televisión; Epílogo: Anexo I: Decisiones de equipamiento y ocio audiovisual: 1. Televisión y vídeo; 2. Conexión a Internet; Apéndice estadístico; Anexo II: Definición de las variables: 1. Variables personales y familiares; 2. Variables relacionadas con el cine; 3. Variables relacionadas con el vídeo; 4. Variables relacionadas con la televisión; Apéndice estadístico. Incluye bibliografía.

Espectador/España

564. *CINEGUÍA 1961 - 1987/88.* [Dirección de José Luis Barbero]. Madrid. José Luis Barbero. 1961-1988.

Falta el volumen correspondiente a los años 1963, 1975, 1976, 1981/82.

Cine para leer. Anuario, 1982, p. 72 (año 1982/83); Cine para leer. Anuario,

1984, p. 94 (año 1983/84); Cine para leer. Anuario, 1986, p. 88 (año 1986); Cine para leer. Anuario, 1987, p. 74 (año 1987/88); ESTRADA LORENZO 57 (año 1977/78); ESTRADA LORENZO 60 (año 1980/81); ESTRADA LORENZO 61 (año 1982/83); ESTRADA LORENZO 62 (año 1983/84); ESTRADA LORENZO 63 (año 1984/85); ESTRADA LORENZO 65 (año 1987/88); I.N.L.E. 29 (año 1979/80); I.N.L.E. 30 (año 1980/81)

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 058.7 (460) "1961 - 1987/88" Cin (años 1961, 1962, 1966, 1971, 1974, 1977/78, 1980/81, 1982/83, 1984/85, 1987/88); *Filmoteca de Cataluña* M 058.7 (460) "1965 - 1980/81" Cin (años 1965, 1966, 1968, 1979/80, 1980/81).- MADRID. *Filmoteca Española* (058.7)(46) CIN (años 1964, 1967 - 1973, 1977/78 - 1980/81, 1982/83 - 1984/85, 1987/88)

Directorios /España

565. *CINEGUÍA: anuario español del espectáculo y audiovisuales: 1988/89 - 2002/03*. [Dirección de Isabel Barbero]. Madrid. F. M. Editores. 1988-2003.

Falta el volumen correspondiente a los años 1989/90, 1993/94.

Cine para leer. Anuario, 1987, p. 74 (año 1987/88); Cine para leer. Anuario 1988, p. 78 (año 1988/89); Cine para leer. Anuario, 1990, p. 91 año 1990/91); Cine para leer. Anuario 1992, p. 85 (año 1992/93); Cine para leer. Anuario, 1993, p. 85 (año 1993/94); Cine español. Anuario 1995, p. 87 (año 1995/96); Cine para leer. Anuario, 1996, p. 107 (año 1996/97); Cine para leer. Anuario, 1997, p. 84 (año 1997/98); Cine para leer. Anuario, 1998, p. 92 (año 1998/99); Cine para leer. Anuario, 1999, p. 81 (1999 - 2000); Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 28 (año 2000/01); Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 27 (año 2001/02); Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 29 (año 2002/03); ESTRADA LORENZO 66 (año 1988)

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 058.7 (460) "1988/1989 - 1997" Cin (años 1988/89, 1990/91 - 1997/98); *Filmoteca de Cataluña* M 058.7 (460) "1988/1989 - 2000" Cin (años 1988/89, 1992/93, 1999/00 y 2001/02).- MADRID. *Filmoteca Española* 24/20-46 y 24/20-47 (año 2000/01); UNED. *Edificio CPN* 1993.5 .S7 C58

Directorios /España

566. *CINEMA*. Dirección de Joaquín Estefanía. Madrid. Diario El País. [1990]. 310 p., ils. (El País semanal).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 70 Cin .- MADRID. *Nacional* DL/995609

Directores/Enciclopedias/Actores y actrices/Monroe, Marilyn/Chaplin, Charles/Spielberg, Steven/Wayne, John/Hayworth, Rita/Astaire, Fred/Davis, Bette/Brando, Marlon/Hitchcock, Alfred/Buñuel, Luis/Magnani, Anna/Ford, Harrison/Allen, Woody/Mouse, Mickey (personaje ficticio)

567. *CINEMA a l'ensenyament: recurs didàctic o matèria curricular?*, El. Mercè Coll, Marta Selva y Anna Solà; [prólogo de Esteve Rimbau]. Barcelona. Claret. 1997. 174 p. (Fer escola; 5).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 53 (072) Cin.- MADRID. *Nacional* 10/77131*; AHM/392306 y DL/840003

Sus autores se detienen en el estudio de la utilización del cine por los centros

docentes, exponiendo, además, cuál es la función que ha de tener el cine en el marco curricular.

Contiene: Prólogo; 1. El papel de las imágenes en la percepción del entorno; 2. Los medios audiovisuales y su aplicación a la enseñanza; 3. El cine como un discurso cultural; 4. El film como un recurso didáctico; 5. El análisis del film; 6. Modelos de análisis y propuestas didácticas: 6.1. Educación infantil y educación primaria; Educación Secundaria Obligatoria (ESO); Bachillerato; 7. Filmografía básica con recomendaciones por etapas, ciclos y áreas; 8. Bibliografía básica; 9. Vocabulario.

Enseñanza, Cine en la

568. *CINEMA a l'escola: elements per a una didàctica*. Joaquim Romaguera, Esteve Rimbau, Joan Lorente - Costa; con la colaboración de Anna Solà. [Vic. EUMO]. [1986]. 157 p., ils. (Didàctica; 10).

Cine para leer. Anuario, 1986, p. 89

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 53 Rom; *Filmoteca de Catalunya* R 53 Rom.- MADRID. *Nacional*/VC/17019/16* y DL/303010

Tal y como se explica en la introducción, se ha seguido "el esquema que configura el proceso de elaboración de un film, considerándolo desde cuatro puntos de vista: a) El proceso práctico de realización de un film, desde la redacción del argumento hasta la campaña publicitaria; b) El proceso inverso, consistente en la descomposición analítica de los elementos que configuran un film ya acabado, desde la planificación hasta la temática; c) Las prácticas derivadas de estos dos aspectos que hemos presentado en forma de ejercicios de aplicación fácil en un medio escolar, con la ayuda de una ilustración gráfica complementaria; d) Un apéndice metodológico con el que el lector puede familiarizarse, sobre la marcha, con el lenguaje específico o el argot técnico del universo fílmico".

Contiene: Introducción; Contenido del film; Desarrollo de la idea: dibujarla; el movimiento; Localización e interpretación: escenificación y representación; filmación: el rodaje; materialización sonora: la grabación; La combinatoria: el montaje; La proyección y la lectura; Vocabulario cinematográfico; Bibliografía; Relación de films citados.

Pedagogía y cine/Enseñanza, Cine en la

569. *CINEMA a l'escola: recull d'articles*. [Barcelona]. Generalitat de Catalunya. Departament d'Ensenyament. 1998. 115 p., ils. (Els Audiovisuals a l'aula).

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 510.5 Cin.- MADRID. *Nacional* 10/140620 y DL/938857

Pedagogía y cine/Enseñanza, Cine en la

570. *CINEMA: abans de la guerra civil*. Granollers. Ajuntament de Granollers. 1987. 41 p., ils. (Coneguem Granollers; 5).

Este trabajo es un resumen de un estudio más amplio, *El cinema a Granollers*, realizado gracias a la beca Memorial Joan Camps en 1980 y dirigido por Miquel Porter i Moix.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* R 71 (467.1 Granollers) Bot* y M 71 (467.1 Granollers) Bot

Incluye cronología y bibliografía.

Granollers/Barcelona/Cataluña/España/Historia/Salas de cine

571. *CINEMA amateur al Prat, El*. Edición de Margarida Gómez Inglada. El Prat de Llobregat. Ajuntament. Regidoria de Cultura. 1994.

Cine español. Anuario (1995), p. 89; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 79

Prat de Llobregat, El/Barcelona/Cataluña/España/Historia/Amateur, Cine

572. *CINEMA, art i pensament*. Félix Fanés [et al.]. [Girona]. Universitat de Girona: Ajuntament de Girona. [1999]. 153 p. (D'Humanitats; 6).

MADRID. U. C. Facultad de Historia D 791.43 CINE*

Contiene: Cinema i pensament: "L'espai de l'absència (Art, cinema i antes de vídeo)" por Félix Fanés; "Després de Gilles Deleuze: el cinema i el pensament" por Ángel Quintana e Inma Merino; "Abismos de pasión (la consideración del cine entre los artistas)" por Vicente Molina Foix; "La cámara cinematográfica ante la realidad" por Josep Lluís Fecé; "El cine desde la estética" por José Enrique Monterde; "Pensar la imagen , hoy" por Santos Zunzunegui; Art i pensament: Introducción por M. Josep Balsach; "Burckhardt i l'espai d'entremig de la història (En el centenari de la seva mort 1897-1997)" por Maria Jacob Recasens; "SVIG. Nihilisme i utopia en l'art de l'avantguarda russa" M. Josep Balsach; "Il corpo e lo sguardo" por Franco Rella; "Impressionisme i fenomenologia" por Xavier Antich; "L'obra d'art total. Una idea de la modernitat" por Jordi Ibáñez; "La inutilitat de l'art (reflexió sobre l'acte de pintar)" por Antoni Llena.

Filosofía y cine/Ensayos

573. *CINEMA belga dels anys 80*. Barcelona. Filmoteca de la Generalitat de Catalunya. 1987. 20 p., fots.

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] 71 (493) Cin; Filmoteca de Cataluña 71 (493) Cin

Bélgica/Historia/Filmografías

574. *CINEMA brasiler: els anys 80; Retrospectiva; anys 70; Recuperació d'un clàssic: Limite*. [Barcelona]. Filmoteca de la Generalitat de Catalunya. [1985]. 28 p., láms.

LÓPEZ YEPES, 275

BARCELONA. Filmoteca de Cataluña 023 (81) "197/198" Cin.- MADRID. Nacional Cine d 013; VC/17309/4 y DL/317390

Brasil/Historia/Filmografías

575. *CINEMA català: 1975 - 1986*. Jordi Balló, Ramon Espelt y Joan Lorente. [Barcelona]. Columna. [1990]. 477 p., ils.

DELGADO CASADO, p. 129; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 210; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 77

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] 71 (467.1) "1975/1986" Bal; Filmoteca de Cataluña 71 (467.1) "1975/1986" Bal.- MADRID. Filmoteca Española CE - 71 BAL; Nacional 9/93797; AHM/17933 y DL/518481; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 (460.23) BAL*; U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica DP 791.43 (460.23) BAT

Este estudio se ha dividido en grandes capítulos, tras la presentación: El

contexto: la historia (1975 - 1986); La política, capítulo en el que se presta atención al Instituto de Cine Catalán (ICC), al Congreso de Cultura Catalana, a las Conversaciones de Cine de Cataluña de 1981, a la política del Gobierno de la Generalitat entre los años 1981 y 1986, etc.; La organización narrativa / Introducción al cine de género y de autor en el contexto catalán; Los géneros dominantes; Los temas; El tiempo y el espacio narrativos; Los profesionales: los productores, los guionistas, los directores de fotografía, los músicos, los actores, actrices y stars, los realizadores, directores y sus películas. Es en este último capítulo donde se presentan las filmografías de estos directores. Incluye dos índices: uno onomástico y el otro de películas.

Cataluña/España/Historia/Filmografías

576. *CINEMA (Colección de biografías de artistas cinematográficos)*. Madrid. Marisal. 1940. 66 p.

LÓPEZ YEPES, 451

Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices

577. *CINEMA còmic: dossier*. [Bellaterra]. Universitat Autònoma de Barcelona. [1990]. 31 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 802.27 - 015 Cin

Ciclos/Comedia, Cine de

578. *CINEMA danès dels anys 80*. [Barcelona]. Filmoteca de la Generalitat de Catalunya. 1989. 44 p., ils.

Libros de cinema, 2Sh - 1206, p. 99

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (489) "198" Cin; *Filmoteca de Cataluña* 71 (489) "198" Cin.- MADRID. *Filmoteca Española* 71 (489) CIN*

Contiene: Introducción: La revelación danesa; Cómo se hace una película danesa; Las películas: *Cel e infern* (1988) por Joan Minguet; *Zappa* (1983) por Miquel Raufast; *Twist & shout* (1984) por Rafael Dalmau; *Pelle, el conquistador* (1988) por Rafael Dalmau; *El festín de Babette* (1987) por Ramón Font; *Hamlet* (1985) por Miquel Raufast; *Oviri* (1986) por Joan Minguet; *La cara oculta de la luna* (1986) por Miquel Raufast; *Romeo y Julieta* (1988); *La primera primavera* (1986) por Ramón Font; *L'abre del coneixement* por Rafael Dalmau; *Arhus by night* (1989) por Miquel Raufast; *Cors flamejats* (1986) por Miquel Raufast; *Katinka* (1988); *El elemento del crimen* por Miquel Raufast; *Epidèmic* (1987); Los realizadores: Morten Amfred; Bille August; Gabriel Axel; Jon Bang Carlsen; Erik Clausen; Astrid Henning - Jensen; Nils Malmros; Helle Ryslinge; Lars von Trier.

Dinamarca/Historia/Críticas

579. *CINEMA de animación*. San Sebastián. Cine - club de San Sebastián: Asociación Artística de Guipúzcoa. 1958. 14 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VII/84

Animación, Cine de

580. *CINEMA del gobierno republicano entre 1936 y 1939, El*. Bilbao. Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje. 1979.

LÓPEZ YEPES, 1574

España/Historia

581. *CINEMA de temàtica rural e o documentário agrícola, O.* Antonio Félix da Cruz, Luis Gómez Mesa y Fernando Duarte. Santarém. III Festival Internacional de Cinema. 1973. 24 p., ils.

Festival Internacional de Cinema de Santarém (3º. 1973).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VII/96

Agricultura y cine/Documental, Cine

582. *CINEMA educatiu i la seva incidència a Catalunya: dels orígens a 1939.* J. M. Caparrós Lera, Josep Carner - Ribalta, Buenaventura Delgado. Barcelona. Institut de Ciències de l'Educació: PPU. 1988. 167 p., ils. (Mitjans Àudio-visuals; 2).

LÓPEZ YEPES, 75, 1568 y 1579; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 77

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 71 (467.1) Cap; *Filmoteca de Cataluña* R 71 (467.1) Cap.- MADRID. *Nacional* VC/19439/9; AHM/17968 y DL/404453

Educativo, Cine/Historia/Cataluña/España

583. *CINEMA espanyol: Berlanga, Bardem i Azcona.* Barcelona. Federació Espanyola de Cine - Clubs. Vocalía de la Zona Catalano - Balear. [19--?]. 53 p., ils. (Full informatiu; 18.2).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 802.25 (460) Cin

Bardem, Juan Antonio/Berlanga, Luis García/Azcona, Rafael/Biografías y estudios colectivos/España

584. *CINEMA espanyol: edad contemporànea.* Jaime de Armiñán [et al.]. Barcelona. Vocalia de la Zona Catalano - balear, Federació Espanyola de Cine - clubs. [19--]. 49 p.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) Cin

España/Historia

585. *CINEMA explica la història d'Algèria, El.* Barcelona. Filmoteca de la Generalitat de Catalunya. 1987. [7] p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VII/89; *Filmoteca de Cataluña* 023 (65) Cin

Argelia/Historia

586. *CINEMA francès.* Barcelona. Filmoteca de la Generalitat de Catalunya: Institut Français de Barcelona. 1987. 24 p., láms.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VII/83; *Filmoteca de Cataluña* 023 (44) Cin

Francia/Historia

587. *CINEMA franc s contempor ni*. Barcelona. Filmoteca de la Generalitat de Catalunya. 1986. 51 p.

LÓPEZ YEPES, 984 y 1520

Francia/Historia

588. *CINEMA holand s dels anys 80*. Barcelona. Filmoteca de la Generalitat de Catalunya. 1984. 34 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VII/27; *Filmoteca de Cataluña* 71 (492) Cin.- MADRID. *Filmoteca Española* 71 (492) CIN

Holanda/Historia

589. *CINEMA hongarès dels anys 80*. [Barcelona]. Filmoteca de la Generalitat de Catalunya. 1984. 34 p., ils.

Se trata de un ciclo celebrado en Barcelona, del 13 al 24 de noviembre de 1984.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 71 (439.1) Cin; *Filmoteca de Cataluña* M 71 (439.1) Cin.- MADRID. *Nacional* VC/17370/2* y DL/321988

Se ofrece la crítica de las siguientes películas: *El testimoni* (1969). Incluye bio - filmografía de su director, P ter Bacs ; *Un dia sense preu* (1979). Incluye bio - filmografía de su director, P ter Gothar; Csontv ry (1979). Incluye entrevista y bio - filmografía a Zoltan Husz rik; *Gràcies, anem fent* (1980). Contiene bio - filmografía de Lasz l  Lugossy; *La princesa* (1982). Contiene bio - filmografía de Pal Erd s; *Les il lusions perdudes* (1982). Contiene bio - filmografía de Gyula Gazdag; *Els reincidents* (1982). Contiene bio - filmografía de Zsolt K zdi - Kovács; *La revolta de Job* (1983). Contiene bio - filmografía de Imre Gy ngy ssy y Barna Kabay; *Diari  ntim* (1982). Contiene entrevista y bio - filmografía de Marta Mészáros; *En Daniel Agafa el tren* (1982). Contiene entrevista y bio - filmografía de Pèl Sándor; *El voltor* (1982). Contiene bio - filmografía de Ferenc Andrés; *La dona esquimal t  Fred* (1983). Incluye la bio - filmografía de János Xantus.

Hungría/Historia/Ciclos/Críticas

590. *CINEMA i filosofia: com ensenyar filosofia amb l'ajut del cinema*. Anacleto Ferrer Mas [et al.]. [Barcelona]. La Magrana. [1995]. 267 p. (L'Esparver, Llegir; 62).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 107

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 49 [1] Cin.- MADRID. *Nacional* 9/162344*; AHM/220853 y DL/753579

Este estudio ha sido dividido en dos partes claramente diferenciadas. En la primera, a través de la utilización de películas, distintos filósofos son analizados: Platón (*La rosa púrpura del Cairo*, 1985), Occam (*El nombre de la rosa*, 1986), Galileo (*Galileo Galilei*, 1974), Descartes (*Johhny cogió su fusil*, 1971), Hume (*Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, 1932), Rousseau (*Las amistades peligrosas*, 1988), Marx (*L'empremta*, Joseph Leo Mankiewicz, 1972), Nietzsche (*Apocalypse Now*, 1979) y Freud (*Marnie, la ladrona*, 1964). En el segundo capítulo, sin embargo, se tratan temas como la antropología, la diversidad cultural, los valores, etc. a través de la aproximación temática a disciplinas filosóficas, como son la Antropología (*A la recerca del foc*, 1981), la Etnología (*El cielo protector*, 1990), la Epistemología (*La caja de música*, de Costa Gavras 1989) y la  tica (*Delitos y faltas*, 1989).

Filosofía y cine

591. *CINEMA i llengua a Catalunya*. Barcelona. [Fundació Jaume Bofill; Fundació Serveis de Cultura Popular; Estudi i Cooperació (ESICO)]. 1994. 40 p. (Debats de l'Aula Provença).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 71 (467.1) [804.99] Cin

Cataluña/España/Historia

592. *CINEMA - teatre*. Edición de J. M. García Ferrer y Martí Rom; textos de Joan Martí, J. E. Monterde y Raúl Ruiz. Barcelona. Cine Club de l'Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya. [1983]. 128 p., láms.

Publicado con motivo de la Mostra "Cinema - Teatre", celebrada del 13 al 16 de Diciembre.

MADRID. *Nacional* VC/15876/9* y DL/239290; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43: 792 CIN

Contiene: Prólogo; "Cine y teatro: esbozo de análisis comparado" por J. E. Monterde; *Marat - Sade* (1966), de Peter Weiss; "Finestra Santos" (vídeo) por Martí Rom; "Cinema / Teatre" (vídeo) por Martí Rom; *La torna* (1978) de Els Joglars; *Les artes escèniques* por Joan Martí; *1789* (1971); Algunas referencias sobre la relación cine / teatro.

Teatro y cine

593. *CINEMA Truffaut: crònica d'un any 2000 - 2001*. [Jordi Camps et al.]. [Girona]. Ajuntament de Girona. 2001. 117 p., ils.

MADRID. *Nacional* 12/1144180; AHM/553272 y DL/1116192

Críticas

594. *CINEMATOGRAFÍA*. Madrid. Ministerio de Cultura. 1987.

LÓPEZ YEPES, 1149 y 1169

Anuarios

595. *CINEMATOGRAFÍA: 1970*. Madrid. Ministerio de Información y Turismo. 1971. [36] p.

CINECLUB DE PONTEVEDRA; ROURA, p. 247

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* R 71 (460) "1970" (083.4) Cin; *Filmoteca de Catalunya* 71 (460) "1970" (083.4) Cin

Datos estadísticos/España

596. *CINEMATOGRAFÍA: Álbum. Almanaque 1928*. Barcelona. Las Noticias. 1928. 106 p.

LÓPEZ YEPES, 1148

Anuarios

597. *CINEMATOGRAFÍA: Datos estadísticos 1978*. Madrid. Ministerio de Cultura. Secretaría

General Técnica. 1980. 126 p.

ESTRADA LORENZO, 130; I.N.L.E., 407

Datos estadísticos/España

598. *CINEMATOGRAFÍA: Datos estadísticos, 1986*. Madrid. Ministerio de Cultura. 1988.

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 80

Datos estadísticos/España

599. *CINEMATOGRAFÍA: datos estadísticos, año 1976*. Madrid. Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica. 1978. 130 p.

ESTRADA LORENZO, 129

Datos estadísticos/España

600. *CINEMATOGRAFÍA. Datos estadísticos, año 1979*. Madrid. Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica. 1981. 135 p.

ESTRADA LORENZO, 131; Libros de cinema, RCI - 44, p. 14 y 51

Datos estadísticos/España

601. *CINEMATOGRAFÍA. Datos estadísticos, año 1980 - 1981*. Madrid. Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica. 1983.

ESTRADA LORENZO, 132

Datos estadísticos/España

602. *CINEMATOGRAFÍA. Datos estadísticos, año 1982*. [Madrid]. Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica. 1984. 155 p.

MADRID. U.C. Facultad de Ciencias de la Información D 791.43 CIN*

Se ofrecen datos estadísticos sobre las actividades producidas en los campos de la exhibición, producción, distribución y protección económica, así como la presencia española en los festivales de carácter nacional e internacional y la organización de los promovidos en nuestro país.

Datos estadísticos/España

603. *CINEMATOGRAFÍA en España, La*. Barcelona. "Arte y Cinematografía". 1924.

DELGADO CASADO, p. 21; GÓMEZ MESA, p. 23; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 390

España/Historia

604. *CINEMATOGRAFÍA. Estudio estadístico 1992*. [Madrid]. Ministerio de Cultura.

Secretaría General Técnica. 1994. 292 p., gráfs. (Datos culturales; 3).

Incluye datos de la actividad cinematográfica de los años 1982 - 1992.

Cine y libros en España, p. 124

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 083.4 (460) "1992" Cin; *Filmoteca de Cataluña* 083.4 (460) "1992" Cin.- MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) CIN

Datos estadísticos/España

605. *CINEMATOGRAFÍA. Legislación básica.* Madrid. Ministerio de Cultura. Secretaría General Técnica. 1981. 1006 p.

DELGADO CASADO, p. 105; ESTRADA LORENZO, 136; I.N.L.E., 408; ROURA, p. 247

Legislación/España

606. *CINEMATOGRAFÍA y sector audiovisual: (Documentación preparada para la tramitación del proyecto de ley de fomento y promoción de la cinematografía y el sector audiovisual): (BOCG, Congreso de los Diputados, Serie A, núm. 27-1, de 3 de enero de 2001).* [Madrid]. Secretaría General del Congreso de los Diputados. 2001. 976 p. (Documentación / Secretaría General del Congreso de los Diputados; 155).

MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias Políticas* DP 12153 CIN; *U. C. Facultad de Derecho.* D 351:759.43 CINsec

España/Legislación

607. *CINEMATOGRAFÍAS: industrias cinematográficas, de radiocomunicación y radio: Reglamentaciones Nacionales de Trabajo en las Industrias Cinematográficas, de Radiocomunicación y Radiodifusión. - Modificaciones y aclaraciones al día, comprendidas las nuevas retribuciones implantadas por las Órdenes de 26 de Octubre de 1956.- Estatutos de las Mutualidades Laborales con las Nuevas Prestaciones.* Madrid. García Enciso. 1957. 211 p. (Colección García Enciso).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 432.15 (460) Cin.- MADRID. *Nacional* 1/211323 y 1/211324

Contiene: Capítulo I: Reglamentación de Trabajo en la Industria Cinematográfica; Capítulo 2: Reglamentación de Trabajo de Radiocomunicación; Capítulo 3: Reglamentación de Trabajo de Radiodifusión; Capítulo IV: Disposiciones varias de general aplicación; Capítulo V: Estatutos de la Mutualidad Laboral de Artistas; Capítulo VI: Estatutos de la Mutualidad Laboral de Actividades Diversas; Capítulo VII: Estatutos de la Mutualidad Laboral de Transportes; Capítulo VIII. Revalorización de las pensiones concedidas por las Instituciones de Previsión Laboral y modificación de las prestaciones establecidas en los Estatutos de las Mutualidades Laborales.

Legislación/España

608. *CINEMATOGRAFÍAS: Reglamentaciones nacionales de trabajo en las industrias cinematográficas, de radiocomunicación, de radiocomunicación, Radiodifusión, Radio Nacional de España, Televisión Española y Agencias de Publicidad. Modificaciones y aclaraciones al día. Convenios colectivos Sindicales.- Nuevos salarios mínimos y Bases de cotización.- Estatutos de las Mutualidades Laborales y Nuevo Régimen de Seguridad Social.* Madrid. García Enciso. 1968. 494 p. (Colección García Enciso).

I.N.L.E., 409; ROURA, p. 247

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 43 CIN*; *Nacional* 1/121928 y 1/121929

Contiene: 1. Reglamentación de Trabajo en la Industria Cinematográfica; 2.

Reglamentación de Trabajo de Radiocomunicación; 3. Reglamentación de Radiodifusión; 4. Reglamentación de Trabajo de Radio Nacional de España; 5. Reglamentación de Trabajo de Televisión Española; 6. Reglamentación de Trabajo de Empresas de Publicidad; 7. Convenios Colectivos Sindicales; 8. Disposiciones vigentes sobre salario mínimo interprofesional y Bases de cotización para la Seguridad Social; 9. Estatutos de la Mutualidad Laboral de Actividades Diversas; 10. Estatutos de la Mutualidad Laboral de Transportes; 11. Estatutos de la Mutualidad Laboral de Artistas; 12. Estatutos de la Mutualidad Laboral de Comercio.

Legislación/España

609. *CINEMATÓGRAFO en Madrid (1896 - 1960): [exposición celebrada en el] Museo Municipal, marzo-abril, 1986, El.* [Madrid]. Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura. 1986.

Cine para leer. Anuario, 1986, p. 88; Cine y libros en España, p. 28; DELGADO CASADO, p. 107; ROMAGUERA I RAMÍO, p. 86

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (464.1 Madrid) "1896/1960" Mus; *Filmoteca de Cataluña* M 71 (464.1 Madrid) "1896/1960" Mus.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 CIN (3 v.)*; *Nacional* AHI/1377 (3 v.) y DLI/13835 (3 v.); *U. C. Facultad de Bellas Artes* DE 791.43(460.27) CINexp Vol. 1 - 2 - 3; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43(464.1 M) CIN Vol. 1 - 2 - 3; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43(464.1) CIN Vol. 1 - 2 - 3

Contiene: Volumen 1: Presentación por Juan A. Barranco; Introducción por Ramón Herrero; Nota preliminar por Mercedes Agulló; "De Madrid al cine. Historia del cine madrileño" por Augusto M. Torres; "Varia documental" por Clemente Barrena; Volumen 2: "Los cines madrileños: del barracón al rascacielos" por Francisco Javier Pérez Rojas; "Cines madrileños (1902 - 1959)" por Eduardo Alaminos; Volumen 3: "Escenografía cinematográfica en Madrid (1915 - 1960)" por Andrés Peláez; "Buscando a Hollywood desesperadamente. Una aproximación a las revistas de cine madrileñas" por Estrella de Diego; "Revistas de cine" por Guadalupe Castro.

Madrid/España/Exposiciones/Catálogos/Historia

610. *CINEMATÓGRAFOS. Aparatos y accesorios Pathé Frères.* Barcelona. Pathé Frères. 1905. 108 p.

LÓPEZ YEPES, 519

Catálogos

611. *CINEMES Lauren.* Barcelona. Grup Lauren Exhibició. [1997].

Publicación en folletos sueltos, encuadernados con anillas.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 382 (460) (Lauren) Cin; *Filmoteca de Cataluña* M 382 (460) (Lauren) Cin

Salas de cine/Barcelona/Cataluña/España

612. *CINES en España.* Madrid. Servicio Sindical de Estadística. 1963. 47 p.

LÓPEZ YEPES, 414

Salas de cine/España/Datos estadísticos

613. ._____ [Dirección de Ramón del Valle Fernández]. [Madrid]. Servicio Sindical de

Estadística. 1965. 263 p.

LÓPEZ YEPES, 415

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 083.4 (460)
"1965" Ser.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 38 CIN; *U.C. Facultad de Ciencias de la*
Información D 791.43(46):31CIN*

El objetivo anhelado con dicha publicación es la exposición de las principales características de las salas de proyección españolas en aquel año.

Contiene: Objeto del trabajo; El cine y otros espectáculos; Instalaciones: Cines permanentes; Cines de verano; El cine y su medio ambiente; El cine y su funcionamiento; Cines no comerciales. Factores de competencia; Nuevas estructuras para el Cine; Anejo censal: Cines permanentes: Estados generales; Distribución por municipios y habitantes; Datos sobre precios y aforos; Cines de verano: Estados generales; Distribución por municipios y habitantes; Datos sobre precios y aforos.

Salas de cine/España/Datos estadísticos

614. *CINES Renoir: diez años de películas 1986 - 1996*. [Coordinación de la edición de Alicia Luna]. [Madrid. Cines Renoir]. 1996. 684 p.

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 107

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 333.4 (041) Cin; *Filmoteca de Cataluña* 333.4 (041) Cin y M 333.4 (041) Cin.- MADRID. *Filmoteca Española* 23/9-52cl y 38 CIN; *Nacional* Cine g 054*; AHM/187017 y DL/804585

Contiene: Introducción: diez años exhibiendo cine para leer; Hojas de público [por hojas de público se entiende los programas que se les da al público a la entrada al cine. Estos programas contienen la ficha técnico - artística de la película, la sinopsis y otros datos de interés]; Listado de películas según numeración de hoja de público; Índice de películas por orden alfabético; Índice de directores por orden alfabético.

Salas de cine/Madrid/España

615. *CINES Van Dyck Tormes: inauguración 24 de noviembre de 2000*. [Salamanca]. Cines Van Dyck. [2000]. 1 hoj. pleg (6 p.).

VALLADOLID. *Pública* DL-F 10824

Salas de cine/Salamanca/Castilla y León/España

616. *CIRCUITO de cines Movierecord*. [Madrid]. Movierecord Cine. 1986. 162 p., ils.

Se trata de una carpeta.

MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* DP 791.45(56)(058) CIR*

Comienza con las características y signos convencionales, las tarifas de proyección, condiciones generales de contratación y un cuadro resumen del circuito; a continuación, ofrece datos estadísticos sobre las salas de cine MOVIERECORD que tiene en su haber cada comunidad autónoma.

Salas de cine/España

617. *CIUDAD de la luz. La gran industria del cine. Alicante*. Alicante. Ciudad de la Luz. 2002. 18 p.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 29

Industria/Alicante/Comunidad Valenciana/España/Historia

618. *CIUDADANO Kane: Orson Welles (1941)*. José Luis Barrera Calahorra [et al.]. Valencia. Nau Llibres. 1990. 15 p., ils. (Guía práctica para ver; 2).

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 91

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 79 (Citizen) (049.3) Ciu; *Filmoteca de Catalunya* 79 (Citizen) (049.3) Ciu

Análisis de películas/Estudios individuales/ *Ciudadano Kane* (1941)

619. ._____ 1991. 18 p., ils. (Guía práctica para ver; 2).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 79 (Citizen) (049.3) Ciu

Análisis de películas/Estudios individuales/ *Ciudadano Kane* (1941)

620. *CIUDADES soñadas por el cine*. [Organizado por el Ayuntamiento de Salamanca, la Filmoteca Regional y la Junta de Castilla y León]. Salamanca. Filmoteca Regional: Ayuntamiento. [1998]. 24 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 92

VALLADOLID. *Pública* DL-F 7853 y G-F 3892

Críticas

621. ._____ 1999. 24 p., ils.

MADRID. *UNED. Edificio C* PN1995.9 .C513 C58*

Con motivo de la designación de Salamanca como Ciudad Europea de la Cultura en el año 2002, la Filmoteca de Castilla y León y la Semana Internacional de Cine de Valladolid organizaron un ciclo en torno a la visión del cine de determinadas ciudades y sus gentes.

Contiene: Presentación; *El tercer hombre* (1949); Viena en *El tercer hombre* por Fernando Bueno Vicente; *Vacaciones en Roma* (1953): "Roma como contexto" por Alfredo Andrés Holgado y Eugenio Corcho Bragado; *Uno, dos, tres* (1961): "Berlín, la ciudad dividida" por Andrés García Alcalde y Eugenio Corcho Bragado; *Madrid* (1987): "La ciudad de Madrid" por Alberto López Asenjo; *Lisbon story* (1994): "Por dentro y desde lejos" por Juan Antonio Pérez Millán.

Críticas

622. *CIUTAT dels cineastes: [exposició: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, entre el 24 de juliol i el 25 de novembre de 2001], La*. [Barcelona]. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona: Institut d'Edicions de la Diputació de Barcelona. [2001]. 201 p.

Es el catálogo de la exposición presentada al Centre de Cultura Contemporània entre el 24 de julio y el 25 de noviembre de 2001.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 26

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 638.8 (064) Ciu.- MADRID. *Nacional* 12/109549*; AHM/534865 y DL/1107293; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43.04 CIU

Contiene: Introducción por Jordi Batlló y Andrés Hispano; "Els sentiments a la ciutat saturada" por José Ángel Alcalde; "El desig de paisatge de rerum natura" por Doménec Font; "La ciutat kitano. Una violencia en repós" por Jordi Balló; "El territori de l'abjecte. Espais contaminats" por Pilar Pedraza; "La memoria del territori" por Jordi Balló; "Llocs públics, vides privades. Espai domèstic, drama col·lectiu" por Jaume Valor; "El drama a la fi del món. Anatomies de la inquietud" por Iván Pintor; "Desordre mental. Espais de desordre mental" por Andrés Hispano; "Al gueto. Un nou desordre horitzontal" por Andrés Hispano; "El melodrama ocult. La mirada perduda dels nens" por Inma Merino; "Arquitectures del temor. La ciutat atemporal" por Jordi Sánchez - Navarro; "El desig de crear" por Xavier Perez; "Fluxos. Seqüències enllaçades" por Manuel Gausa; "Els no - llocs. De l'esteticisme decadent a la realitat virtual" por Javier Candeira; "Multiplex, una instal·lació per a Barcelona art report" por Enric Ruiz - Geli; Notas; Biofilmografías y filmografía.

Exposiciones/Catálogos

623. *CLARÍN, Larra y Buñuel*. Madrid. Universidad Complutense. 1986. 130 p.

MADRID. *Nacional* VC/17007/5; *U. C. Facultad de Biblioteconomía* L 821.134.2 CLA; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 860-3"19" PRE; *U. C. Facultad de Filología* DP 860"19" (08) PRE; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP C860/7483; DP C860/15052 y DP C860/15053

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

624. *CLAROSCURO balcánico: el cine de Emir Kusturica*. Las Palmas de Gran Canaria. Filmoteca Canaria. [2001]. 60 p., ils. (Cuadernos de Filmoteca Canaria; 3).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Kusturica) Cla y 81.25 (Kusturica) Cla.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 KUS; *Nacional* 9/236233 y DL/1072114

Kusturica, Emir/Biografías y estudios individuales/Directores/Yugoslavia

625. *CLÁSICOS de Hollywood*. [s.l.]. Caja de Ahorros del Mediterráneo. [s.a.]. [s.p.].

VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 8/327*

Aparecen las filmografías de películas de actores escogidos en este catálogo de recursos audiovisuales CAM Cultural, que quiere servir de exposición gratuita para centros docentes culturales y recreativos.

Catálogos/Filmografías/Enseñanza, Cine en la

626. *CLÁSSICOS e modernos do cinema espanhol = Clásicos y modernos del cine español*. Madrid. Comisaría general de España en la Expo de Lisboa. 1998. 356 p.

Editado con motivo de la Expo Lisboa'98.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 92

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) Cla

España/Historia

627. *CLASSICS de la comedia americana, Els*. Coordinación de los ciclos y la publicación: José A. Hurtado Álvarez y Francesc M. Picó i Esteve. [Gandía]. Ajuntament de Gandia:

Universitat de València. [s.a.]. 24 p.

VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 3/219*

Contiene: "Sobre el pervers jov de la rialla" por José A. Hurtado Álvarez y Francesc M. Picó i Esteve; "Quatre directors a la recerca de gènere" (son Blake Edwards, Stanley Donen, Howard Hawks y Billy Wilder) por Francesc M. Picó i Esteve y José A. Hurtado Álvarez; filmografías de Howard Hawks; Stanley Donen; Billy Wilder; Blake Edwards; Algunas notas sobre cinc comèdies: *Desayuno con diamantes* (1961); *Lío en Río* (1983); *Con faldas y a lo loco* (1958); *Los caballeros las prefieren rubias* (1953); *Charada* (1963) por Francesc M. Picó Esteve y José A. Hurtado Álvarez. Finaliza el volumen con Cicle il·lustratiu dels temes dels cursos.

Comedia, Cine de/Estados Unidos/Historia

628. *CLAUDE Chabrol*. Barcelona. Federació Espanyola de Cine - Clubs. Vocalía de la Zona Catalano - Balear. [197-?]. 51 p., ils. (Full informatiu; 21).

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Chabrol) Cla

Chabrol, Claude/Biografías y estudios individuales/Directores/Francia

629. *CLAUDE Chabrol*. Las Palmas de Gran Canaria. Filmoteca Canaria. 2002. 43 p., ils. (Cuadernos de Filmoteca Canaria; 8).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2003, p. 34

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Chabrol) Cla.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 CHA

Chabrol, Claude/Biografías y estudios individuales/Directores/Francia

630. *CLAVES del cine y otros medios audiovisuales, Las*. Miguel Porter i Moix, Palmira González y Ana Casanovas. [Barcelona]. Planeta. [1994]. 158 p., ils. (Las claves del arte; 5).

Libros del cinema, 2SH-1557, p. 5

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 70 Por; *Filmoteca de Catalunya* 70 Por.- MADRID. *Filmoteca Española* PRE - 195; *Nacional* M/12814; AHM/166911 y DL/619892; *U. C. Facultad de Bellas Artes* LA 7(091) CLApLa (5); *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 778.5 POR*; *U. C. Facultad de Historia* A 703 CLA/G - 5

Contiene: Introducción; El cine como medio de expresión; Bases tecnológicas; Las técnicas de filmación; Estructura de las obras [guión, montaje, prediseño, simbología, animación, angulaciones, decorados, escenarios, maquetación, vestuario...]; El significado de las obras; Temática y tipología; El universo fílmico; Los audiovisuales. Diferencias y relaciones; Técnica y producción de la imagen electrónica; El lenguaje electromagnético; La imagen sintetizada por ordenador. Incluye un índice de ilustraciones y bibliografía esencial.

Técnica

631. *COCINA de Woman on top, La*. [Madrid]. Hispano Foxfilm. 2000. [29] p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 79 (Woman) (085.8) Coc

Woman on top (2000)/Análisis de películas/Estudios individuales

632. *COCINA y el cine: cuentos, comentarios, menús y recetas: jornadas gastronómicas 1996*, La. Madrid. Restaurante El Chiscón. [1996]. 64 p., ils.

MADRID. *Nacional* 10/76359 y DL/840639

Gastronomía y cine

633. *COHEN & Lustig*. Carlos Aguilar [et al.]. [San Sebastián]. Donostia Kultura: Semana de Cine Fantástico y de Terror. 1998. 218 p.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 92

MADRID. *Nacional* 10/129810; AHM/418183 y DL/917760; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 - 29 COH*

Contiene: Introducción: "Cohen & Lustig. Monstruos y dioses para una mitología marginal" por Ángel Sala; Larry Cohen: "Remiendos en las costuras de la moral" por Fausto Fernández; Entrevista por Sara Torres; William Lustig. "Crónicas del asfalto: la pequeña comedia humana de William Lustig" por Jesús Palacios; Entrevista por Loris Curci. Documentación por Carlos Aguilar. Incluye dos índices, uno de películas y el otro onomástico.

Cohen, Larry/Lustig, William/Biografías y estudios colectivos/Entrevistas

634. *COLABORANDO aprendiendo: la utilización del vídeo en la enseñanza de la geografía*. [Dirección de Julio Cabero Almenara y Dominga Márquez Fernández]. Sevilla. Kronos. [1997]. 160 p., ils.

MADRID. *Nacional* 10/70537

Vídeo

635. *COL·LECCIÓ de programes: curs 1976/77 - 2001*. Barcelona. Filmoteca de la Generalitat de Catalunya. 1976-2001. 78, 74, 86, 82, 78, 70, 80, 82, 64, 76, 98, 170, 172, 184, 184, 180, 180, 180, 180, 100, 100, 140, 152, 140 p., ils.

Libros de cinema 2Sh - 1108, p. 14 (año 1987/88); Libros de cinema 2Sh - 1195, p. 14 (año 1988/89)

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 118 (467.1) "1977/78 - 1997" Col (años 1977/78 - 2000); *Filmoteca de Cataluña* 118 (467.1) "1976/77 - 2001" Col (años 1976/77 - 2001)

Filmoteca de la Generalitat de Catalunya (Barcelona)/Programas

636. *COLECCIÓN de famosas estrellas del cine en sus principales películas*. Madrid: Bilbao. Mandolina: Fher. [1958]. [s.p.].

MADRID. *Nacional* T/36890* y T/36891

Contiene las fotografías y un breve texto de cada uno de estos personajes: Miiko Taka; Van Heflin; Nancy Olson; Aldo Ray; Dorothy Malone; Tab Hunter; Fred Astaire; Leslie Caron; La primera película de Alfred Hitchcock; Grace Kelly; Anita Ekberg; Victor Mature.

Actores y actrices/Biografías y estudios colectivos

637. *[COLECCIÓN de fotografías de actrices como publicidad del producto Sagell]*. Madrid: Nueva York. [s.n.]. [s.a.], láms.

MADRID. *Filmoteca Española* (084) COL

Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices

638. *COLECCIÓN Sunset BLVD: el mejor cine de América hoy*. [Redactores y colaboradores: Carlos Sampayo, Graciela D'Angelo y Pablo Parra; coordinación general de Fernando Mir]. [Barcelona]. Planeta - De Agostini. 1995. En 11 fascs.

MADRID. *Nacional* M.Foll/276/3 - M.Foll/276/4 (2 v.)* y DL/842759 - DL/842760 (2 v.)

Es la historia de los Oscars de Hollywood, repartida en los distintos fascículos: 1. 1928 - 1984; 2. 1985 - 1986; 3. 1987; 4. 1988; 5. 1989; 6. 1990; 7. 1991; 8. 1992; 9. 1993; 10. 1994; 11. 1995.

Enciclopedias/Estados Unidos/Oscar (premios)/Premios

639. *COLISEUM*. [Barcelona, s. i., 19--?]. [70] p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 382 Col; *Filmoteca de Cataluña* R 382 Col.

Salas de cine/Barcelona/Cataluña/España

640. *COLOQUIO sobre el cine español: celebrado en TVE con el Director general de cinematografía y teatro Don José María Escudero*. [Madrid]. Dirección General de Cinematografía y Teatro. 1967. 39 p., ils.

CINECLUB DE PONTEVEDRA

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 71 (460) Gar.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 19*; *Nacional* T/41102 y T/41103

Se reproduce la entrevista que en el espacio "Tribuna TVE", sostuvo don Victoriano Fernández Asís con el Director General de Cinematografía y Teatro, don José María García Escudero, el 21 de febrero de 1967. Dialogaron sobre los siguientes temas: por qué se obliga a exhibir cine español; por qué y para qué del control de taquilla; el cine español es comercial; Demasiadas películas?; La crisis de los estudios; El doblaje; La coproducción; La importancia del cine extranjero; El cine español tiene calidad; La censura; Crisis de crecimiento. Al final de la entrevista, se incluyen varios gráficos sobre: La cuota de pantalla en varios países; proporción real del cine español y el extranjero; rendimientos de las películas españolas en relación con el número de sus espectadores; proporción entre el aumento de la producción nacional y la importación de películas extranjeras en el período 1958 a 1965; proporción de ingresos globales de las películas en el mercado nacional; porcentajes de rendimiento del cine español en las capitales que se citan; rendimientos medios por nacionalidades de las películas extranjeras.

Industria/España/Entrevistas/García Escudero, José María

641. *COLUMBIA Tri-Star films de España, S.A.* Madrid. Columbia. 1991. 59 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 027 (73) (Columbia) "1990/1991" Col

Catálogos

642. *COMEDIA clásica portuguesa, A*. [Coordinación de la edición de Jaime Pena; traducciones de Faxlingua]. [A Coruña]. Centro Galego de Artes da Imaxe, Xunta de

Galicia. Conselleria de Cultura. Dirección Xeral de Cultura. 1994. 50 p., ils. (Difusión. Serie catálogos; 6).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 732 (469) Com.- MADRID. *Nacional* 9/161786*; AHM/178758 y DL/698716

Contiene: "Sobre a comedia cinematográfica en Portugal" por José Coutinho e Castro; "Cando o cinema portugués era feliz" por Fernando Dacosta; Vasco Santana por José de Matos - Cruz; "Os anos 40: o esplendor da comedia" por Luís de Pina; As películas: *Lisboa, crónica anedótica* (1930); *A canção de Lisboa* (1933); *Aldeia de roupa branca* (1938); *O pai tirano* (1941); *O patio das cantigas* (1942).

Portugal/Comedia, Cine de

643. *COMEDIA en el cine español, La*. Coordinación y filmografías de Ramón Rubio Lucía. [Madrid]. [Dicrefilm]. 1986. 190 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1986, p. 89; Cine y libros en España, p. 102; DELGADO CASADO, p. 103; ESTRADA LORENZO, 174; LÓPEZ YEPES, 976, 997, 1425 y 1576

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 732 (460) Com.- MADRID. *Filmoteca Española* 732 (460) SOR; *Nacional* 3/88240* y DL/304376; U. C. Facultad de Ciencias de la Información D 791.43-7 COM

Contiene: Introducción; "Panorama sobre la Comedia Cinematográfica española" por Florentino Soria; "Cómico, parodia, comedia: los géneros de la risa" por Jesús G. Requena; Entrevistas (a profesionales relacionados de modo directo con la comedia); Comedias españolas 1975 - 1985 (filmografía que cierra el libro comprende las comedias españolas producidas entre 1975 y 1985; Las entrevistas, acompañas de una breve biofilmografía son las de: Francisco Algora; Pedro Almodóvar; Pedro Beltrán; Luis García Berlanga; Roberto Bodegas; Fernando Colomo; Chumy Chuméz (José María González Castrillo); Luis María Delgado; José Luis Dibildos; Antonio Drove; Luis Escobar; Vicente Escrivá; Ramón Fernández; Antonio Ferrandis; Forges (Antonio Fraguas); José María Forqué; Antonio Gamero; José L. García Sánchez; Rafael Gil; Miguel Hermoso; Ignacio F. Iquino; Leon Klimovsky; Óscar Ladoire; Juan Miguel Lamet; Francisco Lara Polop; José Luis López Vázquez; Pedro Masó; Alfredo Matas; Carmen Maura; Juanjo Menéndez; Antonio Mercero; Fernando Merino; Carles Mira; Gracita Morales; Antonio Ozores; Mariano Ozores; Antonio del Real; Antonio Resines; José Sacristán; María Luisa San José; José Satornil "Saza"; Manuel Summers; Jesús Yagüe; las filmografías son muy breves tan sólo contienen los datos referentes a la ficha técnico - artística.

Comedia, Cine de/España/Entrevistas/Directores/Actores y actrices/Filmografías

644. *COMEDIA, expresión de la realidad social, La*. [s.l., s. i., s.a.]. 84 f.

Ejemplar mecanografiado

MADRID. *Nacional* T/50720*

Contiene: Introducción; Estructura de la comedia; La comedia espejo del mundo; La parodia; La comedia americana; El cine cómico francés; La experiencia inglesa; Los apuntes italianos; Los países socialistas; La risa española; Charles Chaplin. Incluye bibliografía.

Comedia, Cine de

645. *CÓMO hacer buenas películas sonoras*. [s.l.]. Kodak. 1973. 97 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 22 (075)
Com*

Tras una breve introducción, el autor nos habla sobre el equipo, las películas, detalles importantes en la filmación, cine de ocasión y cine planeado, modos de grabación en una película, cómo filmar películas sonoras, filmación en interiores, tomas nocturnas en exteriores, la postgrabación de sonido, cómo poner títulos en las películas, cortes y empalmes en películas sonoras, la presentación de una película y, por último, el cuidado de la cámara, la película y el proyector.

Sonido/Técnica

646. *CÓMO hacer cine*. [Creación y dirección del proyecto de Cecilia Vera; investigación y entrevistas de Cecilia Vera y Silvia Badarotti; coordinación general de Débora Castro]. [Madrid]. Fundamentos. [2002 - 2003]. 204, 233 y 218 p., ils. (Arte. Cine; 130 - 132).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 32 (volumen 1); Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 35 (volumen 2)

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 79 (Tesis) Ver (volumen 1) y 79 (Día) Ver (volumen 2).- MADRID. *Nacional* 5/52746 (volúmenes 1 y 2) y DLI/900 (volúmenes 1 y 2); *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:378 COM* (volúmenes 1 y 3).

Contiene: Vol. 1: *Tesis*, de Alejandro Amenábar; vol. 2: *El día de la bestia*, de Álex de la Iglesia; vol. 3: *Hola, ¿estás sola?*, de Icíar Bollaín.

Tesis/Día de la bestia, El (1995)/*Hola, ¿estás sola?*/Análisis de películas/Estudios colectivos

647. *COMPÁS de los sentidos: (cine y estética)*, *El*. Sagrario Ruiz Baños, Vicente Cervera Salinas y Aurelio Rodríguez Muñoz. [Murcia]. Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones. 1998. 149 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 88

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 61 Com.- MADRID. *Nacional* 10/112638 y DL/895443; *U. C. Facultad de Bellas Artes* DE 791.43.01 RUIcom; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43.01 RUI*

Ya desde la propia introducción se advierte que se va a abordar el cine desde una perspectiva primordialmente pedagógica.

Contiene: Preliminar; I) Cine y Pedagogía; II) Cine y Teatro; III) Cine y Artes Plásticas; IV) Cine y Poesía; V) Cine y Filosofía; VI) Cine y Danza; VII) Cine y Música; VIII. Cine y Novela.

Estética/Teatro y cine/Bellas artes y cine/Poesía y cine/Filosofía y cine/Danza y cine/ Música y cine/Novela y cine/Pedagogía y cine

648. *COMUNICACIONES presentadas al II Encuentro de Nuevos Autores*. Valladolid. 46ª Semana Internacional de Cine de Valladolid. 2001. [48] h.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 27

Encuentro de Nuevos Autores

649. *iCON Alfredo Landa hemos topado!*. Castellón de la Plana. XII Festival Internacional de Peñíscola. 2000.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 29; HEREDERO Y

SANTAMARINA, p. 221.

Landa, Alfredo/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/ Pamplona/ Navarra/ España

650. *iCON Alfredo Matas hemos topado!*. [Entrevista realizada por Paco Llinás y Antonio Weinrichter; transcripción y edición de A. Weinrichter]. Peñíscola. Festival Internacional de Cinema de Comedia. 1992. 66 p., ils.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 221

MADRID. *Filmoteca Española* CE - F- 124 y CE - F- 123

Matas, Alfredo/Biografías y estudios individuales/ Productores/ Barcelona/ Cataluña/ España

651. *iCON Berlanga hemos topado!*. [Benicarló. Medios]. 1989. 106 p., fots.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Berlanga) Con.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 72

Berlanga, Luis García/Biografías y estudios individuales/Directores/Valencia/Comunidad Valenciana/España

652. *iCON Carmen Sevilla hemos topado!*. Peñíscola. Festival Internacional de Cinema de Comedia. 1999. 69 p.

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 81

MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 9

Sevilla, Carmen/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/ Sevilla/ Andalucía/ España

653. *iCON Fernando Colomo hemos topado!*. Introducción de Susana Villalba. [Peñíscola]. Festival Internacional de Cinema de Comedia. 1995. [s.p.], ils.

Cine para leer. Anuario, 1995, p. 95; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 219

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Colomo) Con.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 150 y CE - F - 151

Colomo, Fernando/Biografías y estudios individuales/Directores/Madrid/España

654. *iCON Ferrandis hemos topado!*. [Peñíscola]. Festival Internacional de Cinema de Comedia. [1991]. 59 p., ils.

MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 74; *Nacional* M. Foll/285/3 y DL/917939

Ferrandis, Antonio/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/ Valencia/ Comunidad Valenciana/España

655. *CON humor: el cine*. [Lérida: Alcalá de Henares]. Milenio: Universidad de Alcalá. [2000]. 100 p., ils.

Es el catálogo de la exposición producida y organizada por la Fundación General de la Universidad de Alcalá.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 29

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 931 Con.- MADRID. *Nacional* 12/63751;

AHM/530478 y DL/1040850; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 741.5 CON

Se hace un recorrido por los aspectos más importantes del cine, tales como: las salas, los actores - actrices, los directores, sus temas más prolíficos, etc. Incluye los textos "El humor gráfico frente al cine" por Luis Conde Martín y "Una lente en forma de pincel" por Jesús García de Dueñas. El resto son los dibujos expuestos que tratan sobre cine.

Exposiciones/Catálogos/Historia

656. *iCON José María Forqué hemos topado!.* Peñíscola. Festival Internacional de Cinema. 1994. 38 h., ils.

Publicado con motivo del homenaje a José María Forqué organizada por el 6º Festival Internacional de Comedia de Peñíscola celebrado del 7 al 12 de junio de 1994.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 220

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Forqué) Con.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 75

Forqué, José María/Biografías y estudios individuales/ Directores/ Zaragoza/ Aragón/ España

657. *iCON Mingote hemos topado!.* Benicarló. Festival Internacional de Cinema de Comedia. 1990. 60 p., ils.

MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 76; *Nacional* 9/85118 y DL/506564

Mingote, Antonio/Biografías y estudios individuales/Diseñadores de títulos/ Barcelona/ Cataluña/España

658. *iCON Pepe Isbert hemos topado!.* [Peñíscola?]. Festival Internacional de Cinema de Comedia. 1992. 56 p., ils.

MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 77

Isbert, José/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Madrid/España

659. *CONÈIXER el cinema.* Jordi Balló, Ramon Espelt y Joan Lorente - Costa. [Barcelona]. Generalitat de Catalunya, Departament d'Ensenyament, Secretaria General. [1985]. 231 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1985, p. 83; Libros de cinema, 2Sh - 922, p. 22

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 22/25 Bal; *Filmoteca de Cataluña* 22/25 Bal.- MADRID. *Nacional* 4/226357* y DL/268928

En este libro se efectúa un recorrido por el proceso, que va desde que las películas son pensadas hasta la campaña publicitaria de promoción de la película. Al estar guiado hacia la enseñanza, contiene ejercicios prácticos. Comienza este libro con una breve introducción titulada "Todos los cines, el cine"; y tras ella las críticas de *Roma, ciudad abierta*; *Blade Runner*. A continuación, viene lo que es el cuerpo del libro que está dividido en los siguientes apartados: *Escritura de imágenes*: Dónde arranca un film; La trama argumental; Tratamiento cinematográfico del argumento: el guión; Las películas de animación; *La realización*: el espacio del rodaje; diseño de vestuario; "casting"; mirar por el visor; la ilusión óptica; luces y sombras; composición; la cámara en movimiento; efectos especiales; *Combinar imágenes y sonidos*: el montaje; la banda sonora; *A la búsqueda del espectador*: Vender el producto; formas de seducción; el contacto con el público; "Entrebancs... i d'altres sortidas". Finaliza el libro con el

glosario y la bibliografía.

Técnica/Enseñanza, Cine en la

660. *CONOCER a Eloy de la Iglesia*. Carlos Aguilar [et al.]. [Donostia - San Sebastián]. [Euskadiko Filmategia = Filmoteca Vasca: Festival Internacional de Cine de Donostia - San Sebastián]. 1996. 226 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 108; Cine y libros en España, p. 108; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 219

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Iglesia) Con y M 81.25 (Iglesia) Con.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 IGL; *Nacional* 9/235598; AHM/264829 y DL/736655; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 IglCON*

Contiene: I. Presentación; II. Alrededor de Eloy de la Iglesia: "Del cineasta como cronista airado: historia e ideología" por Casimiro Torreiro; "En los límites de la realidad: la marginalidad y el arte burgués" por Carlos Losilla; "Volver a Zarauz: amor y sexo" por José Luis Marqués; III. Entrevista: "Visceralidad y autoría" por Carlos Aguilar y Francisco Llinás; IV. Documentación: Filmografía por Dolores Devesa y Alicia Potes; Bibliografía seleccionada por Dolores Devesa y Alicia Potes; Incluye índice onomástico e índice de películas.

Iglesia, Eloy de la /Biografías y estudios individuales/Directores/Guipúzcoa/País Vasco/ España/Entrevistas

661. *CONOCER a John Sayles*. [Recopilación de textos de Tony Partearroyo; edición de Peio Aldazábal]. Donostia - San Sebastián. Euskadiko Filmategia = Filmoteca Vasca. 1994. 119 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Sayles) Con; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Sayles) Con.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 SAY; *Nacional* Cine f SAY 001; AHM/380411 y DL/865005

Sayles, John/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

662. *CONSIDERACIONES generales sobre la nueva ley de cine*. Documento elaborado por UGT - CC.OO. - TACE - ASPROCE y Productores, Directores y Técnicos independientes constituidos en el Comité Interprofesional de Defensa del Cine Español. [s.l., s. i.]. 1988. [s.p.].

Ejemplar fotocopiado

VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 2/352*

Este libro está dividido en los siguientes apartados: Presentación: I. Antecedentes; II. Análisis; Consideraciones generales sobre los distintos aspectos que debe contemplar el nuevo ordenamiento del cine: 1. Reforma del ICAA; 2. Producción, ayudas y financiación; 3. Doblaje de películas extranjeras; 4. Distribución; 5. Exhibición; 6. Filmespaña; 7. Estudios cinematográficos; 8. Subvenciones automáticas; 9. Escuela de cine; 10. Filmoteca; 11. Relaciones con televisión; 12. Relaciones con Europa. En la segunda parte, los capítulos han sido divididos como sigue: 1. Análisis de la actual situación y de la Ley Vigente; 2. Reforma del ICAA; 3. Producción. Ayuda automática y ayuda selectiva; 4. Doblaje de películas extranjeras; 5. Distribución; 6. Exhibición; 7. Uniespaña; 8. Estudios cinematográficos; 9. Subvenciones automáticas; 10. Escuela de cine; 11. Filmoteca; 12. Relaciones con televisión; 13. Relaciones con Europa; 14. Censo profesional; 15. Resumen presupuesto y financiación; 16. Festivales; 17. Cine itinerante.

España/Legislación

663. *CONSTRUCTORES de quimeras: directores artísticos del cine español: exposición, Centro Cultural de Conde Duque, Madrid, 12 abril - 13 junio 1999*. [Textos de Jorge Gorostiza]. [Madrid. Filmoteca Española: Consejería de Educación y Cultura: Ayuntamiento]. 1999. 90 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 28; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 214

MADRID. *Nacional* 10/123079; AHM/573983 y DL/908054; U. C. Facultad de Bellas Artes DE 791.44.071.1 (460)(064) CON; U. C. Facultad de Historia D 791.44(46) CON*

Tras los textos introductorios de Mariano Rajoy Brey, Gustavo Villapalos Salas y José María Álvarez del Manzano y López Hierro, se reproduce un texto de Jorge Gorostiza titulado "Directores artísticos del cine español". A continuación, se reproduce el catálogo. Se nos van explicando cada una de las piezas que componen esta exposición (guiones de películas, diseño de interiores, bocetos, etc.). Completa este volumen la relación de directores artísticos del cine español.

Directores artísticos/Biografías y estudios colectivos/España/Escenografía y decorados/ Exposiciones/Catálogos

664. *CONSTRUYENDO el cine (latinoamericano): made in Spanish 2002*. [Dirección y edición de Teresa Toledo; traducción de textos originales en portugués de José Catalán]. Donostia - San Sebastián. 50 Nazioarteko Zinemaldia = Festival Internacional de Cine. 2002. 243 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 71 (8) Con.- MADRID. *Nacional* 9/235555* y DL/1171177

Contiene: Presentación por Teresa Toledo; "Los bárbaros sofisticados. Continuidades y rupturas" por Jorge Ruffinelli; "El papel del guionista. Nacida en domingo" por Paz Alicia Garciadiego; "Escribir cine" por Jorge Goldenberg; "Un elemento nuevo o La esencia de las cosas" por Víctor A. González; "La construcción de las imágenes. Entre el arte y la técnica" por Walter Carvalho; "Un personaje sin voz" por Derubín Jácome; "Un instrumento muy delicado" por Mirtha Ibarra; "El montador al otro lado del mundo" por Nelson Rodríguez; "Voces ocultas: cuando los ruidos se acercan a la música" por Samuel Larson; "Como de puntillas" por Ramón Paus; "Arquitecturas invisibles. Diez notas sobre el imaginario fílmico en Latinoamérica" por Juan Antonio García Borrero; Hacer cine hoy en América Latina (Informes).

Hispanoamérica/Historia

665. *CONTROL de taquilla, El*. Barcelona. Congreso Internacional de Cinema. [s.a.]. 117 p.

ROURA, p. 247

Taquilla

666. *CONVERSES de cinema a Catalunya: història i conclusions*. [Edición de Joaquim Romaguera i Ramió; corrección general de Montserrat Bayà]. [Barcelona. Institut del Cinema Català]. [1981]. 188 p.

Son las ponencias presentadas en el Palacio de Congresos de Montjudc los días 3 - 7 de febrero de 1981.

ESTRADA LORENZO, 148; LÓPEZ YEPES, 987 y 1372; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 82

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 71 (467.1) (066.1) Con y 71 (467.1) (066.1) Con; *Filmoteca de Cataluña* 71 (467.1) (066.1) Con.- MADRID. *Filmoteca Española* 71 (460.23) CON; CE - 71 CON*; 24/18-44 y 1/18-41; *Nacional* 4/185505 y DL/172298

Son las conclusiones extraídas de las ponencias que no han sido transcritas. Ha sido dividido en varios apartados: 1. Análisis histórico; 2. Problemática industrial y comercial (producción, distribución y exhibición); 3. Problemática social y profesional del trabajador del cine en Cataluña (escuela profesional de cine); 4. Problemas culturales; 5. Normalización del catalán en el cine; 6. Relaciones cine - televisión; 7. Traspaso de competencias; 8. Estudio y propuestas sobre la creación del Ente Autónomo del Cine Catalán; incluye varios apéndices: manifiesto - convocatoria; reglamento y las palabras de Josep Lluís Galvarrí en el acta de clausura.

Congresos/Cataluña/España/Historia

667. *CORTOMETRAJE en Andalucía: identidad y mestizaje: del 13 al 17 de diciembre 1993, El.* [Selección de textos de Miguel Olid]. [Córdoba]. Filmoteca de Andalucía. 1993. 38 p., ils.

Catálogo editado con motivo del ciclo programado por la Filmoteca de Andalucía.

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 74

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 725.221 (468) Cor

Andalucía/España/Cortometraje/Ciclos

668. *CORTOMETRAJE en primera persona. Encuentros de cortometrajistas iberoamericanos 2000-2001.* Dirección de Nicolás Saad. Huesca. [Festival de Cine de Huesca: Casa de América]. 2002. 95 p., ils. (Cine y más; 9).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 725.221 (460 + 8) Cor.- MADRID. *Casa de América* ARM 4, 470*

Contiene: Prólogo; Presentación; Primera parte: La situación del corto en Iberoamérica (Primer encuentro); "Emprendimientos audiovisuales por Chile" por Pamela Espinosa; "Cortos por amor al arte" por Pablo Nacarino; "Desde el país más violento del mundo" por Jorge Navas; "Cortometraje como formato comercial" por Fabio Pallero; "Pan y tortillas" por Carlos Salces; "Cortometrajes Vs. cortomerciales" por Fernando Timossi; Segunda parte: Voces distintas: el cortometraje en Iberoamérica (Segundo encuentro): "Rescatar la imagen" por Lorena Muñoz; "El flujo vital del cine" por Roberval Duarte; "Clásicos y experimentales" por Tehani Staiger; "Una de vaqueros" por Gustavo Fallas; "Un ejercicio de libertad" por Ana Martínez; "Tiempo, sonido y verdad" por Samuel Larson; "Contra el confort cinematográfico" por Manolo Nieto; "Autoterapia o para qué sirve el cine" por Cezary Jaworski; Tercera parte: "Radiografía del cortometraje español" por Luis Ángel Ramírez; "La eterna tiranía de lo breve" por Juan Antonio García Borrero; Despedida.

Hispanoamérica/Historia/Cortometraje

669. *CORTOMETRAJES andaluces.* Edición de Miguel Olid. [Granada]. Filmoteca de Andalucía: Ayuntamiento de Granada. 1993. 150 p., ils.

Es una publicación en fichas sueltas, encuadernada con anillas.

Cine y libros en España, p. 127; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 214
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* M 725.221 (468) Cor*

Son las críticas de los cortometrajes, siguiendo siempre el mismo esquema de producción, ficha técnica, festivales y premios, director, sinopsis y filmografía.

Cortometraje/Andalucía/España/Críticas

670. *CORTOMETRAJES de Mino Films 1978*. Madrid. Filmoteca Nacional de España. 1976. 64 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 725.221 Cor

Cortometraje/Mino Films/Producción

671. *COSTA - Gavras*. Selección de textos y bio-filmografía de Pepe Aibar. València. Fundación Municipal de Cinema. 1986. 56 p., ils. (Els Quaderns de la Mostra; 7).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Costa)
Cos

Costa - Gavras, Constantin/Biografías y estudios individuales/Directores/Grecia

672. *CREACIÓN joven en España (Espacio SGAE Audiovisual, octubre 1994)*. [Edición y prólogo de Joseba Lopezortega]. [Madrid]. Sociedad General de Autores de España. 1995. 175 p., ils. (Espacio SGAE Audiovisual; 1).

MADRID. *Nacional* 9/131286; AHM/305952 y DL/693050; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44-05(46) ESP*; *U. C. Facultad de Historia* D 778.55 GAE – 94

Es un libro que ha sido pensado para todos aquellos autores jóvenes que han irrumpido en el mundo audiovisual y que se han ganado el respeto tanto del público como de la crítica. Este volumen recoge los contenidos del primer encuentro, celebrado en octubre de 1994. Contiene: Prólogo: "Informe para una academia"; "Los tiempos están cambiando" por Álex de la Iglesia; "Creación y producción de vídeo independiente en España" por Rosa Romero; José Antonio Hergueta. Mesa redonda "Docencia Audiovisual" por Gerardo Herrero, Fernando López Castillo, Concepción Negrete, Ana Viñuela; "Anticipando el relevo. La crítica y los medios ante los jóvenes valores" por Santos Zunzunegui; "Perspectiva personal de la creación joven" por Antonio Weinrichter; "Sin techo ni ley" por Jordi Moragues; Pedro Paz. Mesa redonda "Guión: perspectivas" por José Ángel Esteban, Fernando León, Carlos López, Luis Marías, Santiago Tabernero; "Empresa audiovisual: economía y cultura" por David Trueba; "La silla que mira el paisaje" por Francisco Fernández Maestre; "Encaje de bolillos" por Alberto Iglesias; Chus Gutiérrez. Mesa redonda "Vías de acceso: modelos europeos" por Joan Alvarez, John Hopewell, Begoña Iturbe, Yves Rolland.

Biografías y estudios colectivos/Directores/España/Congresos

673. *CRÍTICA de cine, reflejo de valores*, La. [s.l., s. i., s.a.]. 70 f. mecanografiados.

MADRID. *Nacional* T/51185*

Se estudia la crítica de cine, pero desde el punto de vista de la escala de valores del propio crítico. Es obvio que el cine siempre lleva en sí una ideología que el crítico no puede despreciar y a la que, tal y como se comenta en el propio texto, deberá enfrentar con sus principios.

Contiene: 1. Cine, testimonio e historia: a) El cine reflejo de la realidad; b) Testimonio e historia; c) El cine instrumento de propaganda política; d) Valores y contravalores humanos en el cine: influencia sobre el espectador; La censura en el cine; 2. El crítico de cine: a) Origen; b) Factores condicionantes: La cultura, socialización, factor económico, factor socio - político; c) Los críticos españoles; 3. La crítica cinematográfica: a) La crítica de cine en España; b) Fin de la crítica; c) Dificultades para una crítica; d) Clases de crítica; e) ¿Es válida la crítica cinematográfica?; 4. La crítica entre líneas; Conclusiones: a) Características: análisis de *Héroe sin patria*; ; b) En síntesis. Incluye bibliografía.

Crítica

674. *CRONOLOGÍA y evolución histórica del "cine documental". Cine documental (catálogo)*. Madrid. Confederación de Cajas de Ahorros. 1985. [20] p.

Este ciclo cinematográfico fue preparado por los Responsables de la Obra Cultural.

LÓPEZ YEPES, 1578

Documental, Cine/Catálogos

675. *CUADERNO de EICHEROA, I: Francisco Rabal en el recuerdo*. Mónica Barrientos Bueno, Rafael Utrera y Antonio Checa Godoy; edición de Virginia Guarinos Galán. Sevilla. Padilla Libros. 2002. 76 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Rabal, Francisco/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Murcia/España

676. *CUADERNOS cinematográficos*. [Valladolid]. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid. 1968. 293 p.

MADRID. *Filmoteca Española* Ruiz Castillo Filmoteca de Cataluña/1 - 11 Caja 6; U. Rey Juan Carlos. Campus Fuenlabrada 791.43 CUA CIN (2 v.)*

Contiene: Volumen 1: Presentación; "Ingmar Bergman (I)" por Carlos Staehlin; "Adaptación y creación en *Un hombre para la eternidad* de Fred Zinneman" por Pedro M. Lamet; Bibliografía por Luis Gómez Mesa; Volumen 2: "Cine y sociedad" por Luis Suárez Fernández; "Ingmar Bergman (II)" por Carlos Staehlin; "Cine y política" por Pascual Cebollada; "La juventud panameña opina de cine" por Juan Ignacio Díaz - Pisón; Filmografía de la Semana de Valladolid; Bibliografía por Antonio Pelayo.

Bergman, Ingmar/Biografías y estudios individuales/Directores/Suecia

677. *CUANDO éramos soldados: de los creadores de "Braveheart"*. [Madrid. Sogecine. s.a.]. 140 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 79 (We) (085.8) Cua*

Cuando éramos soldados (2002)/Diarios de rodaje/Análisis de películas/Estudios individuales

678. *CUANDO rige el inconsciente. La ansiedad de Rainer W. Fassbinder*. Madrid. Aula 7. Colegios Mayores Universitarios de Madrid. 1990. 36 p.

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 91

Fassbinder, Rainer Werner/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/
Directores/Alemania

679. *CUATRO años de cine: índice de las películas clasificadas moralmente de 1967 a 1970*. Madrid. Acción Católica Española. 1971. 37 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 029 (460)
"1967/1970" Cua.- MADRID. *Nacional* T/43913 y VC/8179/25

Estrenos/España/Moral y cine

680. *CULTURA española en el postfranquismo: diez años de cine, cultura y literatura en España (1975 - 1985), La*. Edición de Samuel Amell y Salvador García Castañeda. [Madrid]. Playor. 1988. 146 p.

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 77

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 CUL*; *Nacional* VC/18426/8

Este libro es el resultado de un simposio que se celebró en la Universidad del Estado de Ohio en el otoño de 1985.

Contiene: Introducción de Samuel Amell; Cultura; Cine: "Diez años de cine español" por Pilar Miró; "Del 75 al 85: las difíciles condiciones" por Jaime de Armiñán; Novela; Poesía; Teatro.

España/Historia/Congresos

681. ._____ 1992.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 206

España/Historia/Congresos

682. *CUOTA de pantalla y control de taquilla*. Madrid. Ministerio de Información y Turismo. Secretaría General Técnica. Sección de Estudios y Planificación. 1967. 14 p.

I.N.L.E., 411

Economía/Taquilla

683. *CURRITO de la Cruz: Cine Expo, 29 de mayo de 1992*. Madrid [etc.]. Filmoteca Española [etc.]. 1992. [15] p.

VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 2/631*

Contiene: las filmografías de *Currito de la Cruz* (1925); *Sevilla es un beso de Dios* (1922), la biografía de Alejandro Pérez Lugín por Luciano Berriatúa; La restauración de *Currito de la Cruz*; la biografía de Enrique Morente; un análisis de la banda sonora de *Currito de la Cruz*.

Currito de la Cruz (1925)/Análisis de películas/Estudios individuales

684. *CURS: La Narrativa: cinema i literatura*. Antoni Verdaguer, Jaume Fuster, Josep A. Pérez Giner [et al.]. [Barcelona]. Fundación Caixa de Pensions. [1987]. 102 p. (De set a nou; 10).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 61 [8] Nar.-

MADRID. *Nacional*/VC/18447/7*; AHM/96990 y DL/373769

Recoge las conferencias del curso que, con el nombre de la materia, tuvo lugar en el Centro Cultural de la Fundación Caixa de Pensions en los meses de septiembre y octubre de 1985, cuya coordinadora fue Rosa Pla.

Contiene: Introducció por Rosa Pla; "Qüestions d'acció i espectacle" por Antoni Verdaguer y Jaume Fuster; "Incidència i actualitat de la narració" por José A. Pérez Giner y Carles Barral; "Relacions entre imatge i paraula" por Andre Martín y Lola Salvador; "L'efecte de la narració" por Miquel Riera i Montesinos y Esteve Riambau; "Realitat i ficció: el personatge" por Manuel Vázquez Montalbán y Emilio Gutiérrez Caba; "El concepte de narració" por Juanjo Fernández y José María Latorre.

Literatura y cine

685. *CURSILLO técnico para operadores de cine sonoro*. Madrid. Publicaciones Philips Cine - Sonor. 1933. 171 p., fots., gráfs.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 392
MADRID. *Filmoteca Española* 255 CUR

Proyección/Sonoro, Cine/Técnica

686. *CURSO básico de cine*. Barcelona. Centro de Comunicación y Pedagogía. 1998.

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 81

Enseñanza del cine

687. *CURSO de vídeo y educación para profesores de arte e historia*. Madrid. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 1982. 237 h., ils.

Ejemplar fotocopiado.

MADRID. *Nacional* 4/197494*

Contiene: Objetivos generales; Programa; Sesión 1ª: Medios audiovisuales y enseñanza; Sesión 2ª: La planificación de los contenidos; Sesión 3ª: Tipos de vídeo; Sesión 4ª: Fases de trabajo en la elaboración de un guión de vídeo; Sesión 5ª: El profesor como intermediario en el vídeo educativo; Sesión 6ª: Presupuesto y plan de producción. Ventajas tecnológicas del medio vídeo; Sesión 7ª y 8ª: Trabajo en equipo; Apéndices.

Vídeo

688. *CURTAMETRAXES galegas*. Coordinación de Ángel Luis Hueso Montón. Instituto Ramón Piñeiro.

Cine galego

Cortometraje/Galicia/España

689. *D. W. Griffith*. [Ed. de J. J. Bakedano]. Bilbao. Museo de Bellas Artes. 1984. 129 p.

Libros de cinema, 2Sh-864, p. 68; LÓPEZ YEPES, 745

Griffith, David Wark/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

690. *DATOS estadísticos, año 1975, Cinematografía*. Ministerio de Información y Turismo. 1976. 108 p.

ROURA, p. 247

Datos estadísticos/España

691. *DATOS informativos cinematográficos 1965 - 72*. Madrid. Ministerio de Información y Turismo. 1974. 211 p.

LÓPEZ YEPES, 1150; ROURA, p. 247

Datos estadísticos/España

692. *DATOS informativos cinematográficos 1965 - 1970: productoras, distribuidoras, directores*. Madrid. Ministerio de Información y Turismo. 1972. 167 p.

ROURA, p. 247

MADRID. *Nacional* 9/84661 y DL/506106; U.C. Facultad de Ciencias de la Información D 791.43 (46) DAT

España/Datos estadísticos

693. *DATOS informativos cinematográficos 1965 - 1974*. Madrid. Ministerio de Información y Turismo. [1975?]. 238 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 083.4 (460) "1965/1974" Dat

España/Datos estadísticos

694. *DATOS informativos cinematográficos 1965 - 1976*. [Madrid]. Ministerio de Cultura. Dirección General de Cinematografía. 1978. 246 p.

ESTRADA LORENZO, 135

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 083.4 (460) "1965/1976" Dat y M 083.4 (460) "1965/1976" Dat.- MADRID. *Nacional* 4/185517* y DL/165422

En la presente publicación se ofrecen datos estadísticos sobre la actividad cinematográfica en España durante el período 1965 - 76.

Contiene: Relación de productoras y películas españolas producidas; Relación de distribuidoras y películas españolas y extranjeras distribuidas; Relación de directores y películas españolas realizadas.

España/Datos estadísticos

695. *DATOS técnicos. Películas en blanco y negro inservibles*. 1971.

MADRID. *Filmoteca Española* Ruiz Castillo FC -1 28 Caja 6

Varios

696. *DAVID Lynch*. [València]. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 1992. [16] p.

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 86

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* M 81.25 (Lynch) Dav.- MADRID. *Nacional* DL/787089

Lynch, David/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

697. *DAVID Lynch. Sala Parpalló, Palau dels Scala, mayo - junio 1992, Diputació Provincial de València.* València. Sala Parpalló, Diputació Provincial de València: Edicions Alfons el Magnànim. Institució Valenciana d'Estudis i Investigació. 1992. 161 p., ils. (Imagen; 22).

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Lynch) (061.4) Lyn.- MADRID. *Nacional* BA/31503; AHM/36942 y DL/561244

Lynch, David/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos/Exposiciones/ Catálogos

698. *DE la investigación audiovisual: fotografía, cine, vídeo, televisión.* Edición de María Jesús Buxó y Jesús M. de Miguel. [Barcelona]. Proyecto A Ediciones. [1999]. 165 p. (Cuadernos A. Biblioteca universitaria; 10).

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 604 De; MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Educación* D 316.74 DEL; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 316.77 INV*; *U. C. Facultad de Ciencias Políticas* L 316.74 INV; *U. C. Facultad de Filosofía* DP 77:316.74 DEL

Contiene: Prefacio por María Jesús Buxó y Jesús A. de Miguel; 1... que mil palabras por María Jesús Buxó i Rey; 2. Fotografía por Jesús M. de Miguel; 3. Cine por Manuel Delgado Ruiz; 4. Vídeo por Carmelo Pinto Baro; 5. Televisión por Rose K. Goldsen; 6. Bibliografía instantánea por Jesús M. de Miguel.

Panoramas generales/Vídeo

699. *DE San Pablo al Sertao: retrospectiva dedicada a Geraldo Sarno.* Coordinación de Settimio Presutto. Bilbao. Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje. 1983. 61 p., ils.

Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao (25º. 1983).

LÓPEZ YEPES, 897

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 81.25 (Sarno) De; *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Sarno) De

Sarno, Geraldo/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Directores/Brasil

700. *DÉCADA prodigiosa: arte, cine, tv y música en los sesenta, La.* Armando de Miguel [et al.]. Madrid. Historia 16. 1985. 130 p. (Siglo XX. Historia Universal; 31).

NAVARRA. *UNED. Tudela* 930.9.06 SIG V.31

Panoramas generales

701. *DECORADOR en el cine: Enrique Alarcón, El.* Edición de Andrés Linares; [prólogo de Luis García Berlanga]. [Alcalá de Henares]. Festival de Cine de Alcalá de Henares. 1984. 122 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1984, p. 95; DELGADO CASADO, p. 104; ESTRADA LORENZO, 314; LÓPEZ YEPES, 575

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 81.26

(Alarcon) Dec; *Filmoteca de Cataluña* 81.26 (Alarcon) Dec.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.226 ALA; *Nacional* 4/222041; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43.02 DEC

Alarcón, Enrique/Biografías y estudios individuales/Escenógrafos/Ciudad Real/Castilla La Mancha/España

702. *DEL cine negro al thriller: clasicismo y renovación: Cines Bretón, 18 al 28 de noviembre de 1996*. [Salamanca]. Actividades Culturales, Universidad Salamanca. [1996]. [16] p.

VALLADOLID. *Pública* DL-F 5042

Negro, Cine /Ciclos

703. *DEL nuevo cine español*. [Madrid]. [Departamento Nacional de Actividades Culturales del SEU]. 1965. 72 p., ils. (Cuadernos de formación cinematográfica de cinema universitario; 1).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) Del.- MADRID. *Nacional* T/40351* y T/40352

Contiene: "La crítica sin fronteras" por Román Gubern; "Del nuevo cine español" por Juan Tubau; "El espontáneo" por José Miguel Baviera; "Pornógrafos" por Jorge Grau; "Tiempo de amor" por Antonio Castro; "El inconformista" (fragmento del guión de Julio Diamante y Elena Sáez de Diamante); "*La tía Tula*, un homenaje a Unamuno" por Alfonso Guerra; "La niña de luto" por José León; "Tom Jones, héroe popular nuevo" por José León; "Monegros" (Notas a un primer bosquejo de Documental Cinematográfico); En Cuatro Caminos: con este título se presenta una experiencia pionera en dicha zona de Madrid: se decidió hacer una serie de reportajes preguntando a la gente por la calle qué opinaba. Se transcriben las palabras de los espectadores; "Problemas de una nueva estética" por Julián Marcos; "E.O.C." por Alfonso Guerra; Entrevista a Santiago San Miguel; "Día de justicia" (fragmento del guión de Santiago San Miguel); Entrevista a Pedro Olea; "Anabel" de Pedro Olea (guión); Entrevista a José Luis Egea; "El niño de Vallecas" de José Luis Egea (fragmento del guión de la práctica fin de carrera); "Una ausencia del cine español: el cine negro" por José Antonio Páramo; "El espontáneo" de Jorge Grau (texto íntegro del guión); Nuevas normas de cinematografía; Presencia de la E.O.C. en el cine español: intervención de D. José María García Escudero, Director General de Cinematografía y Teatro, en la inauguración del XVI Curso de la E.O.C.

España/Historia

704. *DERECHO a la verdad: doctrina de la Iglesia sobre prensa, radio, cine y televisión, 1831 - 1968, El*. Edición de Jesús Iribarren. Madrid. Biblioteca de Autores Cristianos. 1968. 504 p. (Ediciones de bolsillo de la BAC; 3).

MADRID. *Nacional* 4/73947; 4/73948; BMMC 070 :2 DER y AHM/371009; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 316.77:282 IGL*; *U. C. Facultad de Derecho* Dpto. Canónico ECLK115IGL; *U. C. Facultad de Filosofía* DP 282:316.77 IRI

En la introducción se advierte el hecho de que este estudio, aunque esté limitado en su propósito a la doctrina de aplicación profesional para los periodistas—incluido el periodismo radiofónico y televisivo—, por supuesto que también se ha incluido una alusión al cine, teatro y turismo. Al final hay un índice de nombres y otro de materias. Por el índice de materias se ve que las alusiones al cine son mínimas (tan sólo tres).

Religión y cine/Encíclicas sobre cine

705. ._____ 1970.

LÓPEZ YEPES, 1618

Religión y cine/Encíclicas sobre cine

706. *DESARRAIGADOS en el cine español, Los*. Coordinación de Roberto Cueto. [Gijón]. Festival Internacional del Cine de Gijón. 1998. 175 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 81; GONZÁLEZ MARDONES, p. 102; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 207

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 734.8 Des.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 774 DES*; *Nacional* Cine g 086; AHM/411982 y DL/912636

Contiene: "Introducción: De los toros a la coca" por Antonio Cueto; I. La realidad que nunca existió: "La juventud en el cine de los años cincuenta" por Jesús Angulo; II. Los desarraigados en el cine policíaco español: "Dos décadas imposibles (1950/1970)" por Antonio Llorens; III. Pijos, ye - yés y algo más: "La marginación en el cine español del desarrollismo" por Casimiro Torreiro; IV. Érase una vez en el barrio: "Perros callejeros y navajeros en el cine español de los 70 y 80" por Antonio Trashorras; V. Ni rebeldes sin causa: "Los años noventa" por Jesús Palacios; VI. Apéndices: I. Testimonios; II. Filmografía básica.

Delincuencia juvenil en el cine/España

707. *DESARROLLISMO y "nuevos cine" (1962 - 1969)*. Madrid. Historia 16. Historia Viva. 2000. 100 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

España/Historia

708. *DESIERTO bajo los cerezos en flor: El cine de Seijun Suzuki, El*. Madrid. Festival Internacional de Cine de Gijón, Ocho y medio. 2001. 98 p.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 28

Suzuki, Seijun/Biografías y estudios individuales/Directores/Japón

709. *DESMONTAJE: film, vídeo/apropiación, reciclaje*. Concepto de catálogo de Eugeni Bonet; [coordinación de Juan Guardiola; traducciones de Karel Clapshaw, Paul S. Derrick; Esther Enjuto; Heike van Lawick; Eusebio Llácer, Ricardo Lázaro y Anna Montero]. [Valencia]. IVAM; Centro Nacional Centro de arte Reina Sofía; Arteleku; World Wide Vídeo Festival; Centro galego de arte da imaxe. 1993. 207 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 771 Des; *Filmoteca de Cataluña* 771 Des.- MADRID. *Casa de América* ARMARIO 3, 160*; *Filmoteca Española* 110 - 45 DES; *Nacional* 9/151844; AHM/42887 y DL/599906

El ciclo de películas y vídeos agrupados bajo este título revela el protagonismo de las artes audiovisuales en el amplio campo del apropiacionismo y reciclaje.

Contiene: "Manual de desmontaje: Introducción" por Eugeni Bonet; "La apropiación es el robo" por Eugeni Bonet; "Found Footage y collage épico" por William C. Wees; "Un texto furtivo" por John Wyver; "La reconstrucción por la deconstrucción" por Catherine Elwes; "Del archivo a la archivología" por Joel Katz; "Re-natos descartes"

por Yann Beauvais; Programa; Catálogo de obras (y diccionario de citas); Textos en Euskera.

Experimental, Cine/Vídeo/Ciclos/Catálogos

710. *DÍA perfecto, Un.* Jacobo Rispa [et al.]. Sevilla. Rho Rho Editor. 1998. 64 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Varios

711. *DIABLESAS y diosas (14 perversas para 14 autores).* Guillermo Cabrera Infante [et al.]. [Barcelona]. Laertes. 1990. 191 p., ils. (Kaplan; 1).

DELGADO CASADO, p. 125; Libros de cinema, 2Sh-1230, p. 69

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 451 - 02 Dia; *Filmoteca de Cataluña* 451 - 02 Dia.- MADRID. *Filmoteca Española* 802.27 - 02 DIA*; *Nacional* 9/8044

Contiene: "Bad babs" por Guillermo Cabrera Infante; "The devil is a transvestite" por Alberto Cardín; "Ángeles del mal, ensueños funestos y falsas heroínas: la mujer fatal en el cine negro" por Javier Coma; "¿Por qué es Bette Davis buena para pensar?" por Manuel Delgado Ruiz; "Lana Turner: la perversa doméstica" por Lluís Fernández; "Mi adorable idiota" por Javier García Sánchez; "Las perversas de luto y con candelabro" por Luis Gasca; "El sí de la niña" por José Luis Guarner; "Marnie, la perversa inocente" por José María Latorre; "Lady Godiva en el laberinto" por Emili Olcina i Aya; "¡Muérdeme, Bárbara!" por Fernando Savater; "La pantalla generacional" por Emili Teixidor; "La novia de Rocco" por Enrique Vila - Matas; "Greta Garbo: la flor de Aqueronte" por Luis Antonio de Villena. Contiene un índice alfabético.

Actores y actrices/Biografías y estudios colectivos/Estados Unidos/Mujer en el cine

712. *DIÁLOGOS de Madrid con América Latina: septiembre - octubre 1992. Filmoteca Española.* Textos de José Agustín Mahieu. [Madrid. Filmoteca Española. 1982]. 13 h.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (8) Mah.- MADRID. *Hispánica* 1B - 30361*

La organización de este ciclo se realizó con un doble objetivo: por una parte, con la intención de incluir una manifestación artística fundamental de nuestro siglo al panorama cultural de América; y, por otra, contribuir a su conocimiento en España.

Contiene los siguientes textos: Cine en la III Muestra de cultura latinoamericana; La situación del cine en América Latina; Alcances de esta selección de films. A continuación, aparecen las fichas con las películas. Estas fichas están compuestas por la ficha técnico - artística y un breve argumento.

Ciclos/Hispanoamérica/Historia

713. *DIANA Durbin.* [La Coruña. Biblioteca Cinematográfica, s.a.]. 14 p., grabs.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 395

MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 DUR

Durbin, Diana/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Canadá

714. *DIBUJOS animados, Los.* [Coordinación de M. Gallardo, J.J. Puig y J. M. Asensio]. Barcelona. Rosaljai. 1996. 116 p., ils. (Biblioteca IRINA de síntesis didácticas).

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 246 Equ.- MADRID. *Nacional* 10/64335; AHM/268616 y DL/813150

Animación, Cine de/Técnica

715. *DICCIONARIO de cine en Galicia (1896 - 2000)*. Coordinación de José Luis Cabo Villaverde, José Antonio Coira Nieto, Jaime Pena Pérez; comité editorial, Xosé Enrique Acuña Rodríguez [et al.]; [traducción, revisión de textos y selección de ilustraciones de Rosa Suárez et al.]. [Santiago de Compostela]. Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, Comunicación Social y Turismo. 2002. 390 p., ils.

MADRID. *Nacional* 12/155881

Diccionarios/Galicia/España

716. *DICCIONARIO de directores*. [Coordinación general de Juan Carlos Rentero]; con la colaboración de Francisco Delgado [et al.]. Madrid. JC. 1992. 301 p. (Colección directores de cine).

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 86; Libros de cinema, 2SH-1422, p. 10

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 802.25 Dic; *Filmoteca de Catalunya* 802.25 Dic.- MADRID. *Filmoteca Española* (03) DIC; *Nacional* 9/16737; AHM/40517 y DL/453557; U. C. *Facultad de Filología Hispánica y Románica* Ref. 791.43 (03) DIC

Diccionarios/Directores/Biografías y estudios colectivos

717. *DICCIONARIO de películas del cine norteamericano: antología crítica*. Coordinación de Eduardo Rodríguez y Juan Tejero; [prólogo de Eduardo Rodríguez Merchán y Juan Tejero]; Carlos Aguilar [et al.]. [Madrid]. T & B. [2002]. 994 p.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 33

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* Dic.- MADRID. *Nacional* AHMo/2721 y SA 791.43 (73) DIC; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (73) DIC*

Son las críticas de películas norteamericanas realizadas por autores como Manolo Marinero, Alberto Bermejo, etc., aparecidas en prensa. Son casi mil críticas y reseñas periodísticas ordenadas alfabéticamente por el título de las películas más representativas del cine americano. Contiene un apéndice final con la biografía de los 55 críticos que participan en la obra y varios índices onomásticos que faciliten la búsqueda del dato deseado.

Diccionarios/Críticas/Estados Unidos

718. *DICCIONARIO do cine en Galicia: 1896- 2000*. Coordinación de José Luis Cabo Villaverde, José Antonio Coira Nieto, Jaime Pena Pérez et. al. A Coruña. Centro Galego de Arte Contemporánea: Centro Galego de Artes da Imaxe. 2000. 390 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* M (03) 71 (461.1) Dic

Diccionarios/Galicia/España

719. ._____ 2001. 390 p., ils.

Cine galego; Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 25; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 213

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 03 DIC y 24/16-49

Diccionarios/Galicia/España

720. ._____ [2002]. 390 p., ils.

MADRID. *Nacional* 12/155881 y DL/1173284; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* R 791.43 (460.11) (03)

Diccionarios/Galicia/España

721. *DICCIONARIO mundial de actores*. Juan José Bonilla [et al.]; [prólogo de Juan Carlos Rentero].

[Madrid]. Ediciones JC. 1998. 847 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 91

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 802.27 Dic.- MADRID. *Filmoteca Española* 03:802.27 DIC; *Nacional* Cine c 057 y AHM/396989; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* R 791.44 (038) DIC

Diccionarios/Actores y actrices/Biografías y estudios colectivos

722. *DIEZ años de documental en Quebec*. Bilbao. Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje. 1985.

Cine para leer. Anuario, 1986, p. 88

Canadá/Historia/Documental, Cine

723. *DIEZ años de la Muestra Internacional de Filmes de Mujeres de Barcelona: la empresa de sus talentos*. Compilación de Marta Selva y Anna Solà. Barcelona [etc.]. Paidós. 2002. 388 p., ils. (Paidós Sesión Continua; 4).

Incluye una relación de las instituciones que han colaborado durante estos diez años de Mostra. Se recopila todas las películas cinematográficas visionadas en el marco de la Mostra, en dos índices, uno por el nombre de directora y el otro por el título de la película.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 31

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 151:721 - 02 (467.1 Barcelona) Mos y M 151:721 - 02 (467.1 Barcelona) Mos.- MADRID. *Nacional* 9/239859 y AHMo/5034; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 396:791.44 DIE*

Contiene: Prólogo por Drac Mágic; "El cine de mujeres es el cine" por Marta Selva Masoliver y Anna Solà Arguimbau.

Primera parte: Artículos: "Reivindicación de la Mostra como espacio de relación" por Mireia Bofill; "Cine e imaginario sociosexual" por Giulia Colaizzi; "La Mostra. Diez años de película" por Eulàlia Lledó; "Cine de mujeres para tod@s, por favor" por Pilar Aguilar; "Aguja e hilo para pensar el cine español de mujeres de los años noventa" por Marina Díaz y Josep Cerdán; "Experiencias y enseñanzas de la mirada documental" por Mercè Ibarz; "Que reste-t-il de nous amours? Mujer y modernidad en el cine francés" por Ángel Quintana; "No somos invisibles" por Rosa Vergés; "Carta abierta sobre el cine contemporáneo. A propósito de «Un espai propi, un film col·lectiu» por Carlos Losilla.

Segunda parte: Memoria de los diez años de la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona: Directoras; Películas; Bibliografía general; Instituciones colaboradoras en los diez años de la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona.

Muestra Internacional de Filmes de Mujeres
(Barcelona)/Festivales/Historia/Mujer en el cine

724. *DIORAMA: catálogo general 1996*. Madrid: Santander. [s. i., s.a.]. 71 p.

MADRID. *Filmoteca Española* PRE - 1057 COM11 - D2* (no existe) y 23/13-4

Son filmografías. Fichas técnico - artísticas acompañadas de un breve argumento.

Catálogos/Filmografías

725. *DIRECCIÓN General de Cinematografía y Teatro*. Dirección General de Cinematografía y Teatro. [s.a.]. 51 p.

CINECLUB DE PONTEVEDRA; ROURA, p. 249

Dirección General de Cinematografía y Teatro

726. *DIRECTOR artístico en el cine español: Enrique Alarcón, El*. Madrid. Instituto de Cinematografía y de Artes Audiovisuales. [1985?]. 48 p., ils.

ESTRADA LORENZO, 313

MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44.071.1 (46) DIR

Alarcón, Enrique/Biografías y estudios individuales/Escenógrafos/Ciudad Real/Castilla La Mancha/España

727. ._____ Ministerio de Cultura. [1987?]. 48 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.26 (Alarcón) Dir

Alarcón, Enrique/Biografías y estudios individuales/Escenógrafos/Ciudad Real/Castilla La Mancha/España

728. *DIRECTORES de América Latina: made in Spanish 2000*. Edición de Teresa Toledo. Donostia - San Sebastián. 48 Nazioarteko zinemaldia: 48 Festival Internacional de Cine de Donostia - San Sebastián. 2000. 207 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 35

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* Dir.- MADRID. *Casa de América* ARM 4, 466*

Se trata de un diccionario constituido por las reseñas biofilmográficas de los directores latinoamericanos en activo.

Directores/Hispanoamérica/Diccionarios/Biografías y estudios colectivos

729. *DIRECTORIO AEC*. Madrid. Asociación Española de Autores de Obras Fotográficas Cinematográficas. 1999. 210 p.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 24

Directorios

730. *DIRECTORIO mundovisión. Guía de cine, teatro, televisión y fotografía*. Dirección y

coordinación de Horacio Guerra; edición de Olga López Ballinas. [Madrid]. Mundovisión. 1977. 312 p., fots.

ESTRADA LORENZO, 68

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 058.7 DIR*

La guía ofrece información sobre oficinas públicas; asociaciones, agrupaciones, sindicatos; directorio de la producción; directorio de distribución; directorio de la exhibición; directorio del cine publicitario; directorio del cine amateur (16 mm.), fotografía e industria del disco; directorio de prensa en el cine, teatro y fotografía; directorio de técnicos del espectáculo; directorio de televisión; directorio del teatro; directorio artístico; cine italiano. Al final, aparece un índice de actrices y actores, muy útil en su época ya con la fotografía de cada personaje, incorporaban su número de teléfono, aunque éste es el único dato que hay.

Directorios/España

731. ._____ Olga López Ballinas. 1978. 312 p.

I.N.L.E., 31; LÓPEZ YEPES, 1184

Directorios/España

732. *DIVAS y divinas: figuras del cine mudo italiano*. Madrid. Filmoteca Española. 2000. 69 p., ils.

MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* C 791.43(45) DIV

Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices/Mudo, Cine/Italia

733. *iDOBLE o nada!: actas de las I y II Jornadas de doblaje y subtitulación*. Edición de John D. Sanderson. [Murcia. Universidad de Alicante. 2001. 126 p.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 304.41 Jor.- MADRID. *Filmoteca Española* 21/5-11; *Nacional* 12/90026; AHM/88670 y DL/1073742; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 778.534 JOR*

Contiene: Presentación; "Aspectos generales de la traducción para el doblaje" por Rosa Agost; "La investigación en traducción audiovisual: interdisciplinariedad y especificidad" por Francesca Bartrina; "Reflexiones de un traductor audiovisual" por Xosé Castro Roig; "Los códigos de significación del lenguaje cinematográfico y su incidencia en traducción" por Frederic Chaume Varela; "Diseño de análisis de la interferencia pragmática en la traducción audiovisual del inglés al español" por José Gómez Capuz; "Textos dramáticos traducidos y censurados en la España de Franco (años sesenta): el teatro y el cine, espectáculos controlados" por Raquel Merino Álvarez; "Interrelación de estrategias de traducción en el doblaje de adaptaciones teatrales al cine" por John D. Sanderson; "El texto audiovisual: factores semióticos y traducción" por Patrick Zabalbeascoa.

Jornadas de doblaje y subtitulación/Doblaje/Congresos

734. *DOLCES melodies*. [Barcelona]. Beascoa Internacional. 1998. [10] p., ils. (Petits sons disney).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* M 772 (Disney) Dol

Animación, Cine de

735. *DOLORES del Río*. Carlos Monsiváis, Jorge Ayala Blanco y Gustavo García. Huelva. Festival de Cine Iberoamericano. [1983]. 70 p., ils.

LÓPEZ YEPES, 690

MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 RIO/MON; 24/10-30 y 1/13-56

Río, Dolores del/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/México

736. *DOMINGOS del Museo: conferencias sobre "Valladolid protagonista de cine", mayo - junio 1999, Los*. [Organiza por el Museo Nacional de Escultura]. [Valladolid, s. i., 1999]. 1 h. pleg. (4 p.).

VALLADOLID. *Pública G-F* 5052

Valladolid/Castilla y León/España/Ciclos

737. *DOMINIOS del miedo, Los*. Edición de Vicente Domínguez. [Madrid]. Biblioteca Nueva. 2002. 357 p. (Ensayos).

MADRID. *U. C. Facultad de Filosofía* DP 159.942.4 DOM*

En este libro se ha agrupado una serie de textos de estilos y enfoques diversos que tratan sobre el cine y su tratamiento.

Contiene: Prólogo de Vicente Domínguez; "La cabeza de Medusa: el miedo, el espejo y la muerte" por Vicente Domínguez; "Amar el miedo" por Fernando Beltrán; "Viaje (de ida y vuelta) al terror: El miedo como objeto de consumo" por Roberto Cueto; "Miedo normal y miedo patológico" por Enrique Echeburúa; "¿Se puede filmar el miedo? Implicaciones que tiene para el concepto de ansiedad su presencia en el cine" por José Manuel Errasti Pérez; "La realidad interpretada: Miedos y deseos de la mujer contemporánea" por Elena García Vega; "El miedo protector" por Santiago González Escudero; "La ciudad desordenada: El espacio urbano del miedo" por Nicolás Maduri; "Apocalipsis total: El terror posmoderno" por Álex Mendíbil; "Los escenarios del miedo. Un recorrido por los espacios del terror" por Jesús Palacios; "Sálvese quien pueda. Supervivientes y derrotados en el cine de Víctor Erice" por Jaime Pena; "Espacios y momentos del miedo en la ciudad" por Marino Pérez Álvarez; "Escrituras del miedo" por Ángel L. Prieto de Paula; "Modernos y peligrosos. Miedo, distopía y paranoia en el cine contemporáneo" por Jordi Sánchez - Navarro; "Para reírse de miedo: humor y autoconsciencia en *La torre de los siete jorobados*" por Leopoldo Sánchez Torre; "Pánico en la escena. Miedo real y miedo representado" por Sergi Sánchez; "Filmar el miedo" por Fernando Savater; "El miedo a la locura: representaciones de poder en la literatura" por María Socorro Suárez Lafuente; "A Inglaterra me arrastraré y allí robaré: el miedo al errante en la Europa Moderna" por Juan E. Tazón Salces.

Terror, Cine de

738. *DON Juan Tenorio en la España del siglo XX: literatura y cine*. Edición de Ana Sofía Pérez Bustamante. [Madrid]. Cátedra. 1998. 571 p. (Crítica y estudios literarios).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 757 (Don) Don.- MADRID. *Nacional* 10/107226; AHM/377271 y DL/893753; *U. C. Facultad de Filología* DP 860.09"19" DON*; *U. C. Facultad de Psicología* Libros Cast. C/82 DON; *U. C. Facultad de Filología Hispánica* y *Románica* DP C860.09/793

Contiene: Saga y fugas de Donjuán (Ana Sofía Pérez-Bustamante Mourier); I. Don Juan en el teatro; II. Don Juan en el ensayo; III. Don Juan en la narrativa; IV. Don Juan en el cine: Donjuán en imágenes. Aproximación a la recreación cinematográfica del personaje (Luis Miguel Fernández). Incluye la bibliografía citada y el índice de

versiones literarias y cinematográficas de Don Juan que aquí se citan.

Literatura y cine/Don Juan Tenorio (personaje ficticio)/Personajes de ficción/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas

739. *DONOSTIAKO Nazioarteko Zinemaldia: 40 urte: 1953 - 1992 = Festival Internacional de Cine de Donostia - San Sebastián: 40 años: 1953 - 1992*. [Coordinación general y textos de Carmen Ruiz de Garibay, Jesús Torquemada; traducciones de Careen Irwin y Jon Legorburu]. [San Sebastián]. Festival Internacional de Cine de Donostia - San Sebastián. 1992. 285 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 86; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 210

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 151 (466 Sant Sebastià) "1953/1992" Don; *Filmoteca de Cataluña* 151 (466 Sant Sebastià) "1953/1992" Don.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 151 FES*

El cuerpo central del libro es el repaso año por año en forma de crónica de la historia de este festival. Asimismo, también se ha incluido el Palmarés, la lista de películas participantes, la composición de los jurados o un recuerdo a las personas que han tenido puestos de responsabilidad. Además se lleva a cabo un repaso a dos de las imágenes de marca del certamen: la sección Zabaltegi/Zona Abierta y el Premio Donostia. Incorpora varios índices: Películas de la Sección Oficial, directores de la sección oficial, otras secciones y los títulos en español de las películas extranjeras del Palmarés.

Festival Internacional de Cine de San Sebastián/Festivales/Historia

740. *DOS orillas del cine español: ciclo [del] 2 al 11 de octubre de 1989*. [Oviedo]. Caja de Ahorros de Asturias. Obra Social y Cultural. 1989. 20 p., ils.(El cine de la caja; 1).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) "198" (02) Dos

España/Filmografías/Ciclos

741. *DOSSIER checoslovaco*. [Barcelona. Movie Club. 196?]. [98] p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 71 (437) Dos*; *Filmoteca de Cataluña* 71 (437) Dos

Con todos los capítulos sigue el mismo esquema: biofilmografía del realizador y luego ficha técnica de la película y argumento, para luego pasar a introducir extractos de alguna entrevista a dicho realizador.

Contiene: Vera Chytilova: *Dos vidas*; Karel Kachyna: *Viva la república*; Ivan Passer: *Iluminación íntima*; Milos Forman: *Los amores de una rubia*; Evald Schorm: *El regreso del hijo pródigo*; Juan Nemec: *Los mártires del amor*; Apuntes sobre la cinematografía checoslovaca; 70 años de cine checoslovaco (principales films) (por orden cronológico, de la más antigua a la más reciente); apuntes biofilmográficos de otros personajes como Karel Anton, Stanislas Barabas, Václav Bedřich, Palo Bielik, Václav Binovec, Jiri Blazek, Hynek Bocan, Jiri Brdecka, Zbynek Brynych, Frantisek Cap, Jan Curik, Cenek Duba, Jan Dusek, Frantisek Freiwillig, Martin Fric, Václav Gajer, Eduard Grecner, Jiri Hanibal, Ladislav Helge, Juraj Herz, Pavel Hobl, Eduard Hofman, Ota Hofman, Svatopluk Innemann, Juraj Jakubisko, Jaromil Jires, Pavel Jurace, Ludvik Kadlec, Jan Karpas, Josef Kluge, Jan Kolar, Jiri Krejčil, Jan Kricenecky, Václav Krska, Ester Krumachova, Josef Estefan Kubim, Jaroslav Kucera, Josef Lada, Karel Lamac, Vladimir Lehky, Kamil Lhotak, Oldřich Lipsky, Milos Macourek, Marie Majerova, Antonín Masa, Zdeněk Miler, Bcena Nemcova, Jan Nemecek, Miroslav Ondříček, Jaroslav Papoušek, Frantisek Pavlíček, Milan Pavlík, Vladimir Pazourek, Josef Pincava, Jaromir

Pleskot, Dimitri Plichta, Bretislav Pojar, Jindrich Polak, Jan Prochazka, Pavel Prohazka, Alfred Radok, Bohumil Riha, Josef Rovensky, Ladislav Richman, Jan Schmidt, Gavik Seko, Jiri Sequens, Zdenek Sirovy, Ivan Slapeta, Jaromir Sofr, Peter Solan, Karel Stekly, Jiri Trnka, Hermína Týrlová, Stefan Uher, Ivan Urban, Jan Valasek, Vladislav Vancura, Otakar Vavra, Frantisek Vlácil, Vaclav Vorlíček, Milan Vosmik, Jiri Weiss, Borivoj Zeman, Karel Zeman, Vaclav Zykumund; Evolución histórica política de Checoslovaquia; La literatura checa y eslovaca.

Checoslovaquia/Historia

742. *DOSSIER cinematográfico*. [Alicante]. Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. [198.?]. [s.p.], ils.

LÓPEZ YEPES, 253 y 992

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 029.1 Dos*

Este dossier presenta una relación de materias, temas y películas que podrían componer los diferentes ciclos a desarrollar, teniendo como finalidad informar a los grupos, entidades culturales, etc. a fin de que puedan seleccionar las actividades cinematográficas a llevar a cabo en su localidad.

Ciclos

743. *DOSSIER: vídeo*. Eugeni Bonet [et al.]. Barcelona. Institut Alemany: Institut del Teatre. 1976. 30 f.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 286 Dos

Técnica/Vídeo

744. *DOUGLAS Fairbanks y Mary Pickford, en España*. Barcelona. "La Novela Cinematográfica". Segunda época. Número extraordinario. [s.a.]. 32 p.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 396

Fairbanks, Douglas/Pickford, Mary/Biografías y estudios colectivos/España

745. *DOUGLAS Sirk*. Edición de Gustavo Hernández. Madrid. Filmoteca Nacional de España. 1979. 65 p.

I.N.L.E., 816

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 81.25 (Sirk) Dou; *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Sirk) Dou y Arxiu 81.25 (Sirk) Dou

Sirk, Douglas/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

746. *DRÁCULA*. [Langreo]. Sala Oscura: Ayuntamiento de Langreo. Área de Cultura. 2000. 23 p., ils.

Es la transcripción de las conferencias correspondientes al ciclo celebrado del 1 al 7 de abril.

MADRID. *Nacional* 12/53076* y DL/1026566

Contiene: "Su excelencia el Conde" por Roberto Cueto; "Drácula en el cine" por Avelino Francisco Fernández; *Nosferatu, el vampiro* (1922) por Ruth Mauleón y Ángel Fernández; *Drácula* (1931) por Alejandro Zapico Rato; *Drácula* (1931) por Miguel

Ramos; *Drácula* (1958) por Ángel Verdejo; *Drácula* (1979) por Marcos Luis González Maurenza y María Luisa Gutiérrez Saavedra; *Drácula de Bram Stoker* (1992) por Antonio Vázquez Rodríguez; Epílogo por Juan José Plans; Conferencias; Programación del ciclo.

Drácula (personaje ficticio)/Personajes de ficción/Ciclos/Críticas

747. *DUROS en acción*. Barcelona. Orbis. 1999. 224 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Acción, Cine de

748. ._____ 2000. 8 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Acción, Cine de

749. *ECOS del fuego: América: [ciclo]*. [Asturias]. Obra Social y Cultural, Caja de Ahorros de Asturias. 1990. 20 p., ils. (El cine de la Caja; 13).

MADRID. *Hispánica* 0C - 12328*

Tras el texto introductorio "Imágenes de la angustia" por Miquel Porter Moix, se presentan las críticas de las películas proyectadas durante el ciclo. Estas críticas son: *La sangre del cóndor* (1969) por Ramón Luis Chao; *La Raulito* (1975) por Manuel Alcalá; *Reina la calma en el país* (1975) por Arnd F. Schirmer, otro artículo de Ulrich Gregor y un último de Hans Günther Pflaum y Hans Helmut Prinzler; *La última cena* (1976) por Diego Galán y otro artículo de Ugo Ulive; *Desaparecido* (1981) por Vicente Molina Foix y otro artículo de Francesc Llinás; *La historia oficial* (1984) por Aida Bortnik y otro artículo de Vicente Molina Foix. Todas estas críticas ya habían sido anteriormente publicadas en revistas o libros.

Ciclos/Hispanoamérica/Críticas

750. *EDGAR Neville. 1899 – 1967. La luz en la mirada*. Edición de José María Torrijos. Madrid. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. 1999. 258 p.

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 89

Neville, Edgar/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Madrid/España

751. *EDGAR Neville en el cine*. [Madrid]. Filmoteca Nacional de España. 1977. 57 p., láms.

Cine y libros en España, p. 69; DELGADO CASADO, p. 77; I.N.L.E., 474; LÓPEZ YEPES, 1581; ROURA, p. 251

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Neville) Edg; *Filmoteca de Cataluña* R 81.25 (Neville) Edg y 81.25 (Neville) Edg.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 NEV; *Nacional* T/51205 y DL/70755; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 Nev EDG*

Contiene: Edgar Neville: su estancia en Hollywood y las primeras películas. Entrevista de Marino Gómez Santos; Edgar Neville. Entrevista de D. Fernández Barrara; Conchita Montes, la actriz de Edgar Neville. Entrevista de Diego Galán; 'La vida en un hilo, según Neville'; Filmografía de Edgar Neville, establecida por Carlos Fernández Cuenca.

Neville, Edgar/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Madrid/España

752. *EDUARDO Noriega*. Valencia. La Máscara. 1998. 49 p.

VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 13/233

Noriega, Eduardo/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Cantabria/España

753. *EFFECTOS especiales en cine, animación, nuevas tecnologías*. Dirección y coordinación de Susana Cabrero. Madrid. DFX. 1999. 152 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 80

MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 778.534 EFE*

Los textos incluidos son: "Entre la ciencia y la ficción" por Carlos Aguilar; "Dirección artística y efectos especiales" por Jorge Gorostiza; "Segundo de Chomón (Teruel, 1821 - París, 1929)" por Guillermo Acosta; "La fantasía de volar" por Andrés Arias; "Del efecto convencional al digital: Nada es extraño, todo es permisible" por Andrés Arias; "Una obra visual" por Guillermo Acosta; "Una reveladora comida" por Andrés Arias; "Abre los ojos a los efectos especiales" por Andrés Arias; "Cruzando la línea de la producción" por Andrés Arias; "Efectos milagrosos" por Andrés Arias; "Haciendo visible lo imaginario: la tramoya de la ciencia ficción" por Casilda de Miguel; "Georges Méliès, el mago" por Pablo Caballero; "Los efectos especiales en el cine mudo alemán" por Luciano Berriatúa; "Una odisea espacial" por George DeMet; "Barbarellismos" por Jesús Palacios; "¿Sueñan los androides con hacer cine?" por Chus Delgado; "*Alien*, un clásico de ciencia ficción. Entrevista con H. R. Giger en el 20 Aniversario de la película" por Javier Martínez de Pisón; "Al encuentro de un nuevo universo de efectos" por Sergio Cabrera; "De *Star Wars* a la *Amenaza Fantasma: Animatics*" por Sergio Cabrera; "El cine de animación en el estado español, sinopsis, historia (1915 - 1976)" por Emilio de la Rosa; "La "arena" habla" por Guillermo Acosta; "Una artista muy animada (entrevista a Mercedes Gaspar)" por Andrés Arias; "Una ingeniosa técnica de animar: "cut - out" por Alfons Moliné; "Animación sin cámara" por Jordi Artigas; "Raúl García: un todoterreno de la animación tradicional" por Andrés Arias; "Una nueva forma de educar... muy animada" por Andrés Arias; "La pantalla de alfileres" por Luciano Berriatúa; "Manualidades: Bill Plympton contra el Goliath infográfico" por Jordi Costa; "La animación que viene" por Andrés Arias; "No hay fronteras para los efectos digitales" por Sergio Cabrera; "Los efectos que vienen" por Andrés Arias; "¡Un corto de efectos, por favor!: el cortometraje de ciencia - ficción en España" por Belén Juan; "Silicon Graphics - SGI" por Sergio Cabrera; "La fórmula del éxito" por Sergio Cabrera; "Mundo de estrellas: realidad virtual para niños hospitalizados".

Efectos especiales/Animación, Cine de

754. *EFFECTOS especiales en el cine fantástico actual*. Barcelona. Zinco. 1992. 68 p.

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 86

Efectos especiales/Fantástico, Cine

755. *EGEDA: memoria anual 1998: Annual report*. [Madrid]. Egeda. [s.a.]. 135 p.

MADRID. *Filmoteca Española* PRE - 909 COM11 - C3*

Contiene: Carta del presidente: 1. Orígenes de la Entidad; 2. Objeto de la Entidad; 3. Estructura orgánica de la Entidad; 4. Actividades 1998; 5. Financiación de la Entidad y medios; 6. Premio José María Forqué; 7. Varios; Anexo I: Cuadro de recaudación de 1998; Anexo II: Auditoría 1998. Balance, cuenta de resultados.

Memorias anuales

756. *ELEMENTOS para una semiótica del texto artístico: (poesía, narrativa, teatro, cine)*. Jenaro Talens [et al.]. Madrid. Cátedra. 1978. 238 p.

Libros de cinema, 2Sh-351, p. 33

MADRID. *Nacional* 1/161731; AHM/281024; AHM/339666 y DL/97395; *U. C. Facultad de Ciencias de la Educación* D 82:003 ELE; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 003 ELE; *U. C. Facultad de Filología* MOD82:003 ELE; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* LA 003:82 ELE

Lenguaje/Semiótica

757. ._____ 2ª ed. Madrid. Cátedra. 1980. 238 p. (Lingüística).

MADRID. *Nacional* 4/196264; *U. C. Facultad de Filología* DP82:003 ELE; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 003:82 ELE y LA 003:82 ELE

Lenguaje/Semiótica

758. ._____ 3ª ed. Madrid. Cátedra. 1983. 238 p.

MADRID. *Nacional* AHM/249885 y AHM/341086; *U. C. Facultad de Bellas Artes* DE 003:82 ELE; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* LA 003:82 ELE

Lenguaje/Semiótica

759. ._____ 4ª ed. Madrid. Cátedra. 1988. 238 p. (Crítica y estudios literarios).

MADRID. *Nacional* 3/175305; AHM/47371; AHM/273934; AHM/435491; DL/388696; DL/674212 y DL/938216; *U. C. Facultad de Bellas Artes* DE 003:82 ELE; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* I 82.0 ELE

Lenguaje/Semiótica

760. ._____ 5ª ed. Madrid. Cátedra. 1995. 238 p. (Crítica y estudios literarios).

ALCALÁ DE HENARES (Madrid). *Facultad de Filología* B003ELE.- MADRID. *U. Rey Juan Carlos. Campus Alcorcón* 81'22 ELE SEM

Lenguaje/Semiótica

761. ._____ 6ª ed. Madrid. Cátedra. 1999. 238 p.

MÁLAGA. *UNED. Málaga* 003 ELEELE

Lenguaje/Semiótica

762. *ELIA Kazan*. Barcelona. Federació Espanyola de Cine - Clubs. Vocalia de la Zona Catalano - Balear. [197-?]. 51 p., ils. (Full informatiu; 22).

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Kazan) Eli

Kazan, Elia/Biografías y estudios individuales/Directores/Turquía

763. *ELIA Kazan*. [Colaboraciones de Aurelio Carnero y Aitor Guezuraga]. Las Palmas de Gran Canaria. Filmoteca Canaria. [2002]. 48 p., fots. (Cuadernos de la Filmoteca Canaria; 6).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2003, p. 29

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Kazan) Eli.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 1; *Nacional* 12/134292; AHM/570819 y DL/1142941

Kazan, Elia/Biografías y estudios individuales/Directores/Turquía

764. *ELÍAS Querejeta: la producción como discurso*. Jesús Angulo, Carlos Heredero y José Luis Rebordinos. San Sebastián. Filmoteca Vasca - Euskadiko Filmategia. 1994. 229 p., ils.

MADRID. *Filmoteca Española* 81.222 QUE/ANG

Querejeta, Elías/Biografías y estudios individuales/Productores/Guipúzcoa/País Vasco/ España

765. ._____ 1996. 229 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 105; Cine y libros en España, p. 115; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 222

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 81.22 (Querejeta) Ang; *Filmoteca de Catalunya* 81.22 (Querejeta) Ang.- MADRID. *Nacional* Cine f QUE 001; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 QueANG*

Querejeta, Elías/Biografías y estudios individuales/Productores/Guipúzcoa/País Vasco/ España

766. *ELIZABETH: una película de Shekar Kapur*. [Madrid]. Polygram International: Warner Sogefilms. 1998. 52 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 79 (Elizabeth) (085.8) Eli

Elizabeth (1998)/Análisis de películas/Estudios individuales

767. *EM dic Sara: llargmetratge: dossier del projecte*. M. Dolors Payas Puigarnau. Barcelona. In Vitro. [1997]. 160 f.

Es un proyecto subvencionado por el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Ejemplar fotocopiado

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 79 (089) (Em) Em*

Es un dossier que ha sido estructurado en las siguientes partes: historia, memoria, Currículums de la productora, del productor (Ricard Figueras Marco) y de la directora y guionista (Dolors Payas Puigarnau), fichas artística y técnica, proveedores, plan de rodaje, presupuesto, plan de financiamiento, plan de explotación, calendario, registro de la propiedad intelectual, contrato de guionista, documentación (documentación del productor, escritura de constitución de la empresa y el CIF de la empresa).

Em dic Sara (1997)/Análisis de películas/Estudios individuales

768. *EMILIANO Piedra*. Matías Antolín [et al.]. [Alcalá de Henares] (Madrid). Festival de Cine de Alcalá de Henares. 1983. 100 p., ils.

Festival de Cine de Alcalá de Henares (13º. 1983).

DELGADO CASADO, p. 104; LÓPEZ YEPES, 856

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.22 (Piedra) Pie; *Filmoteca de Cataluña* 81.22 (Piedra) Pie.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.222 PIE y CE - 81.222 PIEDRA; *Nacional* VC/15998/8

Piedra, Emiliano/Biografías y estudios individuales/Productores/Madrid/España

769. *EMOCIONES de contrabando: el cine de Aki Kaurismäki*. Edición de Carlos F. Heredero; José Luis Álvarez Cedena [et al.]. [Valencia]. Festival de Cine de Gijón, Centro Galego de Arte da Imaxe y la Filmoteca Generalitat Valenciana. 1999. 158 p., ils.

Cine para leer (1999), p. 84

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Kaurismäki) Emo.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 KAU/HER; *Nacional* Cine f KAU 001; AHM/447763 y DL/968905; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 KauEMO*

Contiene: Introducción: "Cuentos de silencio y de melancolía" por Carlos F. Heredero.

Textos: "Pero, ¿quién demonios es Aki Kaurismäki?. Dos o tres cosas que sabemos de él" por Jesús Angulo; "Nacimiento de un cineasta. Huellas y raíces de una cultura" por Peter von Bagh; "Al otro lado del paraíso. La cara oculta de la sociedad filandesa" por Antonio Santamarina; "Náufragos del proletariado. Nuevas formas de representación para la clase trabajadora" por José Enrique Monterde; "La mirada absorbente. Cinefilia, posmodernidad y mestizaje" por Carlos F. Heredero; "Los que reciben las bofetadas. De la sombra de Chaplin a los aforismos de Bresson" por Tony Partearroyo; "Viaje a la semilla. Entre la ruptura y la restauración" por Santos Zunzunegui; "Una callada emoción. Melodrama y distanciamiento" por Carlos Losilla; "Sentimientos muy formales. Humor y emoción bajo un manto de pudor" por Antonio Weinrichter; "Del rock, el tango y otras emociones diegéticas. La música que mira hacia el pasado" por Quim Casas; Entrevista: "Sólo puedo ser fiel a mi idea del cine" (Montaje de textos de Carlos F. Heredero); Artículos sobre películas: "*Saima - Illmiö*. Rock and Roll anfibio" por José Luis Álvarez Cedena; "*Crimen y castigo*. Boceto de la podredumbre humana" por Tino Perterra; "*Calamari Union*. Todos se llamaban Frank" por Inma Merino; "*Sombras en el paraíso*. Estonia, patria querida" por Casimiro Torreiro; "*Rocky VI / Thru the Wire/ Those Were the days/ These boots*. Teoría de la desubicación" por Jordi Costa; "*Hamlet goes Business*. La sacralización de la palabra" por Ángel Quintana; "*Ariel*. De norte a sur: la huida soñada" por José Antonio Hurtado; "*Leningrad cowboys go America*. Un iceberg de melancolía" por Oti Rodríguez Marchante; "*La chica de la fábrica de cerillas*. Entre Bresson y Kierkegaard" por José María Latorre; "*Contraté un asesino a sueldo*. La esperanzada historia del suicida cobarde" por Ángel Fernández Santos; "*La vida de bohemia*. Kaurismäki contra Puccini" por Juan M. Company; "*Leningrad cowboys meet moses*. Moisés y la Siberia prometida" por Núria Vidal; "*Total balalaika show*. Los rockeros del Volga" por Roberto Cueto; "*Toma tu pañuelo, Tatiana*. Los caballeros del silencio" por Núria Bou y Xavier Pérez; "*Nubes pasajeras*. Poco ruido y muchas nueces" por Javier Hernández; "*Juha*. La inocencia perdida" por Esteve Riambau; ANEXOS: Filmografía por Claudia Larraguibel; Bibliografía por Carlos F. Heredero.

Kaurismäki, Aki/Biografías y estudios individuales/Directores/Finlandia

770. *EN pantalla*. [Edición de Antonio J. Ripoll; transcripciones de José Doval]. Avilés. Casa Municipal de Cultura. 1986. 267 p., ils. (La Caraba; 5).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 41 (042) En.- MADRID. *Nacional*

3/133294*; AHM/50608 y DL/330481

En este volumen se recoge la transcripción del ciclo de mesas redondas celebrado en la Casa Municipal de Cultura de Avilés.

Contiene: "Un arte en pantalla" con la participación de Juan Antonio Pérez Millán, José Sacristán y Fernando Trueba, moderador Manolo Cuervo; "Pequeña pantalla, gran pantalla" mesa redonda con participación de José María Calviño, Juan Cueto, Fernando Méndez Leite, moderador: Samuel Ortega; "Literatura en pantalla", mesa redonda con participación de Juan Antonio Bardem, Vicente Molina Foix y Gonzalo Torrente Ballester, moderador: Antonio Ripoll; "Sociedad en pantalla", mesa redonda con la participación de Luis G. Berlanga, Román Gubern, Assumpta Serna, moderador: Juan José Plans; "El poder en pantalla", mesa redonda con la participación de Lalo Azcona, Fernando G. Tola y José Vidal Beneyto, moderador: Luis Javier Álvarez.

Congresos/Sociedad y cine/Literatura y cine

771. *EN pos del cinema*. Antología realizada por Carlos y David Pérez Merinero. [Barcelona]. Anagrama. 1974. 172 p. (Cuadernos Anagrama. Serie Cine; 74).

Bibliografía catalana, p. 14; DELGADO CASADO, p. 77; I.N.L.E., 208; Libros de cinema 2Sh - 146 (p. 55); LÓPEZ YEPES, 1450

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 61 [929:82] (460) En; *Filmoteca de Cataluña* 61 [929:82] (460) En.- MADRID. *Filmoteca Española* 778.5:01/PER/enp y 97 (082) ENP; *Nacional* T/48257; AHM/580147 y DL/20356; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 ENP; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 ENP*

Los textos que aparecen transcritos en este volumen pertenecen a la La Gaceta Literaria y se han incluido tanto por su valor intrínseco, como por la importancia del firmante.

Contiene: Prólogo; Uno: Rafael Alberti: Harold Hoya, estudiante (poema); Noticiario de un colegial melancólico (poema, también es de Alberti y todos los demás que no tengan al autor antes); ¿Era yo acaso un verraco...? (poema); Telegrama de Luisa Fazenda a Bebe Daniels y Harold Lloyd (poema); Falso homenaje a Adolphe Menjou (poema); Julio Álvarez del Vayo: Diez minutos de cine ruso; César M. Arconada: Posesión lírica de Greta Garbo; Francisco Ayala: Perfil de Janet Gaynor; Luis Buñuel: Variaciones sobre el bigote de Menjou; Noticias de Hollywood; Nuestros poetas y el cine; La próxima sesión: lo cómico en el cinema; Rosa Chacel: Vivisección de un ángel; Salvador Dalí: Film-arte film-antiartístico; Films anti-artísticos; Antonio Espina: Encuesta a los escritores; Ernesto Giménez Caballero: El cineasta Buñuel; El escándalo de L'Age d'Or en París: con Salvador Dalí; Ramón Gómez de la Serna: La nueva épica; Vicente Huidobro: Harry Langdon; Benjamín Jarnés: Vidas paralelas de Matías Pascal; Ramiro Ledesma Ramos: Cinema y arte nuevo; Juan Piqueras: Sentido social de La aldea maldita; Claudio de la Torre: El tranvía al ralentí; Guillermo de Torre: Un arte que tiene nuestra edad; Dos: Nuestros novelistas y el cine: Pío Baroja: En tomo a Zalacaín el aventurero; Gregorio Marañón: Acerca de la vanguardia y el cinematógrafo; Armando Palacio Valdés ...; Y Tres poemas de Luis Buñuel: Redentora; Bacanal; Olor de santidad.

Antologías/Gaceta Literaria, La y el cine/Artículos periodísticos/España

772. *EN torno a Buñuel*. Coordinación de Daniel Sánchez Salas y Marisol Carnicero. Madrid. Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. 2000. 668 p.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 28; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 218

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

773. *EN torno al Free Cinema: la tradición realista en el cine británico*. Edición de Carlos F. Heredero y José Enrique Monterde; Carlos Aguilar [et al.]. [Valencia]. Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay. [2001]. 374 p., ils. (Especial textos; 21).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 30

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 64 (Free) En.- MADRID. *Nacional* 12/110446; AHM/544960 y DL/1108172; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 (41) ENT

Reino Unido/Historia/Free Cinema/Movimientos y escuelas

774. *EN torno a la Nouvelle Vague: ruptura y horizontes de la modernidad*. Coordinación de José Enrique Monterde y Carlos F. Heredero. Valencia. Generalidad. 2002. 544 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2003, p. 31

Nouvelle Vague/Movimientos y escuelas

775. *EN torno a Luis García Berlanga*. [Edición de J. Pérez Perucha]. Valencia. Ajuntament. 1981.

Libros de cinema, 2Sh-643/1-2, p. 61; ROURA, p. 249

Berlanga, Luis García/Biografías y estudios individuales/Directores/Valencia/Comunidad Valenciana/España

776. *EN el umbral de la oscuridad: Javier Aguirresarobe*. Jesús Angulo [et al.]. San Sebastián. Filmoteca Vasca / Fundación Kutxa. 1995. 199 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1995, p. 85; Cine y libros en España, p. 143; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 216

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 81.3 (Aguirresarobe) Ang; *Filmoteca de Catalunya* 81.3 (Aguirresarobe) Ang.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.233 ANG; *Nacional* 7/213932; U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica DP 778.5 AGUIj

Aguirresarobe, Javier/Biografías y estudios individuales/Directores de fotografía/Guipúzcoa/País Vasco/España

777. *EN torno al vídeo*. E. Bonet [et al.]. [Barcelona]. Gustavo Gili. [1980]. 300 p. (Punto y Línea).

Libros de cinema, 2Sh - 475, p. 111

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* V 70 En.- MADRID. *Nacional* 4/170095 y BMMC 621.39 EN; U. C. Facultad de Bellas Artes DE 621.397 EN; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 778.5 ENT*; U. C. Facultad de Historia D 778.5 ENT; U. C. Facultad de Psicología C/53 ENT

Siguiendo un esquema previo, los autores elaboraron los trabajos que se recogen en este volumen. Hay una primera parte dedicada a plantear el tema de una manera general, mientras que en la segunda se han centrado en el uso artístico del medio, recogiendo además comentarios y documentación escrita y gráfica sobre distintos realizadores, trabajos, etc.

Contiene: 1. "La tecnología vídeo" por Antoni Mercader; Notas. Acotaciones terminológicas; 2. "Historia del audiovisual magnético televisivo: Televisión, TV, vídeo"

por Joaquim Dols Rusiñol; 3. "Alter-vídeo" por Eugeni Bonet. Notas; Apéndice: Comentario y documentación de realizaciones completas; 4. "Una subjetividad crítica" por Antoni Muntadas; 5. "Situación del vídeo en España" por Eugeni Bonet 6. Bibliografía, por Eugeni Bonet.

Vídeo

778. ._____ 2ª ed. Barcelona. Gustavo Gili. 1984. 300 p. (Punto y Línea).

MADRID. U. C. Facultad de Bellas Artes DE 621.397 EN

Vídeo

779. *ENCICLOPEDIA ilustrada del cine*. [Supervisión general de José Luis Guarnier Alonso]. Barcelona. Labor. [1969].

Bibliografía catalana, p. 8; DELGADO CASADO, p. 55; Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 16; Libros de cinema, 2SH-262/1-3, p. 7

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [*Filmoteca de Cataluña*] 03 Enc (v. 1 - 4); *Filmoteca de Cataluña* M 03 Enc (v. 1).- MADRID. *Filmoteca Española* (03) ENC (v. 1 - 3); *Nacional* 5/36962 (v. 1 - 4); CAD (v. 1 - 2, 4) y Ti/483 (v. 1 - 3)

Enciclopedias

780. ._____ Prólogo de Julián Marías. Barcelona. Labor. 1970.

I.N.L.E., 34; LÓPEZ YEPES, 1039

Enciclopedias

781. *ENCICLOPEDIA Planeta del cine*. Madrid. Planeta. 1985.

LÓPEZ YEPES, 1041

Enciclopedias

782. *ENCUENTRO con el cine rumano*. Madrid. Filmoteca Nacional. 1970. [12] p.

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [*Filmoteca de Cataluña*] R 71 (498) Enc

Rumanía/Historia

783. *ENCUENTROS cine-historia: Orihuela, del 11 al 16 de mayo de 1992: catálogo*. Orihuela. Encuentros Cine/Historia. 1992. 73 p., ils.

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [*Filmoteca de Cataluña*] 741 (063) Enc; *Filmoteca de Cataluña* 741 (063) Enc.- MADRID. U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43:93 ENC

Historia y cine/Congresos/Catálogos

784. *ENCUENTROS de cine iberoamericano*. Madrid. Dirección General de Cinematografía. 1983.

Libros de cinema, 2Sh-923, p. 89

Hispanoamérica/Historia

785. ._____ Ministerio de Cultura. 1984.

Cine para leer. Anuario, 1984, p. 94

Hispanoamérica/Historia

786. *ENSEÑANZA por la imagen: explicación de las películas sobre Murcia, Sevilla, Zamora y Montserrat*, La. Madrid. Magisterio Español. [1935?]. 40 p. (Cartillas pedagógicas).

MADRID. U. C. Facultad de Ciencias de la Educación FH 818

Enseñanza, Cine en la /Filmografías

787. *ENTRE, antes, sobre, después del anti - cine*. Francisco Ayala [et al.]. Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas / Semana del Cine Experimental. 1995. 224 p. (Monografías; 13).

Cine español. Anuario (1995), p. 87; Cine y libros en España, p. 64; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 216

MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 AGU; *Nacional* 9/164909; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 ENT*

Javier Aguirre es una persona muy importante en lo que a cine de vanguardia y de experimentación se refiere. Fue entre los años 1967 y 1971 cuando realizó su denominado anti - cine, que consistió en un ciclo de ocho cortometrajes en los que introdujo elementos de experimentación como son: el minimalismo, la obra abierta, el collage, la integración de las artes a través del cine, etc. Continuará en esta línea en los años setenta, aunque será en los ochenta cuando algunos de los hallazgos formales los lleve a películas de largometraje.

Contiene: *Anti*: Antimateria; *Entre*: "El cine, imagen y sonido" por Javier Aguirre; "La experimentación en el cine" por Javier Aguirre; "Una experiencia personal" por Javier Aguirre; *Antes*: "El artista. Un gran documentalista español: Javier Aguirre" por Carlos Fernández Cuenca; "Tiempo dos" por Javier Sagastizábal; "A ras del río" por Carlos Serrano de Osma; "Pasajes dos coma novecientos noventa y nueve" por Gonzalo Sebastián de Erice; "Notas a "Pasajes tres" de Javier Aguirre" por Mario Camus; "Espacio dos" por Luis de Pablo; "Tiempo de playa" por Vicente Antonio Pineda; "Un documentalista español: Javier Aguirre" por Javier Sagastizábal; "España insólita" por José Luis Garci; *Sobre*: "El anti - cine de Javier Aguirre" por Antonio Martínez - Menchen; "Ocho lobitos tiene la loba" por Javier Ruiz y Fernando Huici; "Arte cinematográfico" por Javier Mederuelo; "El agudo discurso de lo imperceptible" por Pablo del Barco; *Después*: "La cinematografía de Javier Aguirre" por Francisco Ayala; "Gente / Personas. Un documento antropológico" por Javier Maqua; "Continuum. Una película gótica" por Javier Maqua; *Del*: Televisión: "Entrevista a Esperanza Roy y Javier Aguirre" por Romualdo Molina; Radio: "Entrevista a Javier Aguirre" por Gloria Berrocal y Álvaro del Amo; Coloquio: "Universidad de Valladolid con Javier Aguirre" por Javier Maderuelo; Prensa (I): "Vital Javier Aguirre" por Fernando Lara; Prensa (II): "Javier Aguirre: Entrevista" por Joaquín Revuelta; Cine: Javier Aguirre: Curriculum Vitae; Javier Aguirre: Fichas Técnico Artísticas / Sinopsis; Autores de los textos inéditos; Autores de los textos reeditados.

Ensayos/Aguirre, Javier/Biografías y estudios individuales/Directores/San Guipúzcoa/País Vasco/España

788. *ENTRE el documental y la ficción. El cine de Imanol Uribe*. Edición de Jesús Angulo, Carlos Heredero, José Luis Rebordinos; textos de Ricardo Aldarondo [et al.]. San Sebastián. Filmoteca Vasca / Fundación Kutxa. 1994. 181 p., ils.

MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 URI; *Nacional* 7/183143

Uribe, Imanol/Biografías y estudios individuales/Directores/Salvador, El

789. *ENTRE la por i l'esperança: percepció de la tecnociència en la literatura i el cinema*. Coordinación de Jordi Font i Agustí. Barcelona. Proa. 2002. 257 p. (La mirada; 56).

MADRID. *Nacional* 9/234803 y DL/1176508

Ciencia y cine

790. *ENTRE o exilio e o reino: María Casares, unha actriz fronte á cámara*. Coordinación de José Luis Castro de Paz y Jaime J. Pena Pérez; Xosé Ramón Barreiro [et al.]. [A Coruña]. Servicio Galego de Igualdade. 2002. 161 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2003, p. 29

MADRID. *Nacional* 9/240643; AHMo/9955 y DL/1203220

Casares, María/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/ Coruña, La / Galicia/ España

791. *L'epoca del Tirant: cicle de cinema: 1990 - 1490, l'any del Tirant*. Presentación de Antoni Durà Melis. [Gandia]. Ajuntament de Gandia, Department de Cultura. [1990]. 46 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 741 Epo.- VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 8/259

Contiene: "Notes al voltant d'un suggerent cicle" por José A. Hurtado; "Quan la història, medieval, es fa cinema" por Ferran Garcia - Oliver; "Cinema i edat mitjana: imatges per una èpica noble" por Enric Sòria. Finaliza con el programa del ciclo.

Ciclos/Tirant lo Blanc y el cine/Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas

792. *EROTISMO en el cine, El*. Barcelona. Amaika. [1983].

Libros de cinema, 2Sh-686/1-4, p. 7

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 749 Ero (4 v.).- MADRID. *Nacional* DL/1203678

Erotismo en el cine

793. *ES divertido conocer el cine por dentro con Walt Disney*. [Dibujos de Paco y Miguel Ángel Capdevilla]. Madrid. Promoción y Ediciones. 1987. [33] p., ils. (Es divertido conocer; 29).

MADRID. *Nacional* J2/25490 y DL/339122

Walt Disney Company

794. *ESCOLMA do cine galego*. Vigo. Cine - club Abertal. 1980.

Libros de cinema, 2Sh - 510, p. 15 y p. 51

Varios

795. *ESCRITORES del 98 y el cine, Los*. Gonzalo Muinelo... [et al.]; prólogo de Juan Julio de Abajo de Pablos. [Valladolid. Fancy]. 1999. 175 p.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 224

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 61 [8] (460) Esc.- MADRID. *Filmoteca Española* CE 97 ESC; *Nacional* Cine e 071; AHM/420234 y DL/914295; U. C. *Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 860:791.43 ESC*

Contiene: "El testimonio cinematográfico del noventayochismo" por Gonzalo Muinelo: El noventayochismo español: El regeneracionismo en la literatura; Los escritores del 98 ante el cine; La costumbrista herencia de los Machado; Azorín, un cinéfilo tardío; Unamuno, un desafío para noveles; Baroja, un malogrado guionista cinematográfico; Valle-Inclán, una asignatura todavía pendiente; "«Que la verdad es cruz», Miguel de Unamuno ante el cinematógrafo" por Antonio Santos; "Valle - Inclán, la dificultad de un genio" por Natalia Vilorio; "La creación dinámica en Baroja: un novelista cinematográfico" por Jesús Cueto - Vallejo.

Generación del 98 y el cine/Literatura y cine/España

796. *ESCRITOS sobre el cine español 1973 - 1987*. Vicente Benet, Juan Miguel Company, Jesús González Requena [et al.]. [Valencia]. Filmoteca Generalitat Valenciana. 1989. 198 p., ils., fots. (Textos filmoteca; 5).

Bibliografía catalana, p. 8; Cine para leer. Anuario, 1990, p. 91; Cine y libros en España, p. 101; DELGADO CASADO, p. 102; ESTRADA LORENZO, 102; Libros de cinema, 2Sh - 1222, p. 50; LÓPEZ YEPES, 1345

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) "1973/1987" Esc; *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) "1973/1987" Esc.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 ESC; *Nacional* 9/54164; U. C. *Facultad de Bellas Artes* DE 791.43 (460) ESC; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43(46) ESC*

Contiene: "Historia del cine español: presentación" por José A. Hurtado y Francisco M. Picó; "Intacta el ansia, la esperanza extinta (reflexiones de un cineasta): a modo de introducción" por Paulino Viota; "El reflejo de la evolución social y política en el cine español de la transición y de la democracia: historia de un desencuentro" por Carlos F. Heredero; "Legislación, industria y escritura" por Carlos Losilla; "El cine histórico durante la transición política" por José Enrique Monterde; "De los cines de las nacionalidades a los cines de las autonomías: El caso del cine vasco" por Santos Zunzunegui; "La conquista del tiempo: Las adaptaciones literarias en el cine español" por Juan Miguel Company Ramón; "Escrituras que apuntan al mito" por Jesús González Requena; "En pos del conejo blanco: Algunas notas sobre la breve pero portentosa vida de la Escuela de Barcelona" por José Luis Guarner; "El elixir aromático de la postmodernidad o la comedia según Pedro Almodóvar" por Vicente Sánchez-Biosca; "Notas sobre el film policiaco español" por Vicente José Benet; "El Rey de burlas: La risa en la comedia española de los '80" por Juan López Gandía y Pilar Pedraza; "Al otro lado del espejo" por Rafael R. Tranche; Incluye dos índices, uno onomástico y otro de películas.

España/Historia

797. *ESCUELA del ayer en el cine español, La*. Salamanca. Filmoteca de Castilla y León. 1993. 12 p.

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 91

España/Historia

798. *ESCUELA del mundo*. Alcalá de Henares. Universidad de Alcalá de Henares. Fundación

General. 2001. 132 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Varios

799. *ESCUELAS de cine: presentación en Bilbao del FAMU*. Bilbao. Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje. 1984. 25 p.

Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje (1984. Bilbao).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C 8/33

Escuelas de cine/Enseñanza del cine/Checoslovaquia

800. *ESPACIOS en espiral: dossier: cine, literatura y teatro de mujeres*. [Barcelona]. Coordinadora Una Palabra Otra. 1994. 143 p.

MADRID. *Nacional* 9/232274* y DL/1162514

La parte dedicada al cine contiene: "Acerca de una historia no escrita: las mujeres en el cine (español)" por Marta Selva y Anna Solà; "Realizadoras de largometrajes del estado español: Biofilmografías" por Helena Hevia; Entrevista con Pilar Miró; Bibliografía. Son las biofilmografías de los siguientes personajes: Helena Cortesina; Rosario Pi; Margarita Aleixandre; Ana Mariscal; Josefina Molina; Pilar Miró; Cecilia Bartolomé; María Miró; Ana Belén; Pilar Távora; Ana Díez; Rosa Vergés; Cristina Andreu; Isabel Coixet; Chus Gutiérrez; Gracia Querejeta.

Directores/Biografías y estudios colectivos/España/Mujer en el cine

801. *ESPEJO de miradas: entrevistas con nuevos directores del cine español de los años noventa*. [Alcalá de Henares] [etc.]. [Festival de Cine de Alcalá de Henares] [etc.]. 1997. 779 p., ils., fots.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 86; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 205

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 802.25 (460) Her; *Filmoteca de Cataluña* 802.25 (460) Her.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 802.25 ESP; *Nacional* Cine d 069; AHM/542774 y DL/799887; U. C. *Facultad de Bellas Artes* DE 791.43 (460) HEResp; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43(46) HER*; U. C. *Facultad de Historia* D 791.43(46) HER

Además de la entrevista a cada director, se ha incluido su filmografía. En la última parte del libro hay un diccionario de directores debutantes en los años noventa. Incluye bibliografía, índice de películas, índice de nombres y fuentes gráficas. Son las entrevistas a: Alejandro Amenábar, Juanma Bajo Ulloa, Mariano Barroso, Iciar Bollain, Daniel Calparsoro, Isabel Coixet, Agustín Díaz Yanes, Manuel Gómez Pereira, Chus Gutiérrez, Álex de la Iglesia, Julio Medem, Fernando León de Aranoa, Gracia Querejeta, David Trueba y Enrique Urbizu.

Biografías y estudios colectivos/Directores/Entrevistas/España

802. *ESPÍRITU de la colmena. Guía práctica para ver, El*. Valencia. Nau Llibres. 1998. 65 p.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 93; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 215

Espíritu de la colmena, El (1973)/Análisis de películas/Estudios individuales

803. *ESPÍRITU de la colmena: Víctor Erice (1973), El*. [Guía elaborada por José Luis Barrera Calahorra et al.]. [Valencia]. Nau Llibres. 1995. 17 p. (Guía práctica para ver; 5).

MADRID. *Nacional* 9/142694 y DL/717701; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 ESP*

Espíritu de la colmena, El (1973)/Análisis de películas/Estudios individuales

804. *ESTAMPAS cinematográficas: cien retratos en colores de artistas de cine*. [s.l.]. Films selectos. [s.a.]. [100] f., láms.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* R 802.27 Est*

Actores y actrices/Biografías y estudios colectivos

805. *ESTATUTOS de la Cooperativa Mixta "Unión Cooperativa Cinematográfica Española"*. Barcelona. Unión Cooperativa Cinematográfica Española. 1936. 32 p.

Este folleto recoge el texto de los Estatutos de la Cooperativa Mixta "Unión Cooperativa Cinematográfica Española", que fueron aprobados por el Ministerio de Trabajo el 23 de abril de 1934.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 397; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 83

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 13 (094) (460) Uni

Unión Cooperativa Cinematográfica Española/Estatutos

806. *ESTATUTOS del Círculo de Escritores Cinematográficos*. Madrid. Círculo de Escritores Cinematográficos. 1945. 16 p.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 398

Contiene este opúsculo los Estatutos de la sociedad, de 7 de junio de dicho año, aprobados por el Ministerio de Gobernación el 16 del mismo mes.

Círculo de Escritores Cinematográficos/Estatutos

807. *ESTATUTOS y reglamento de la Mutua de defensa cinematográfica española*. Barcelona. Talleres gráficos Irández. [s.a.]. 32 p.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 399

Mutua de defensa cinematográfica española/Estatutos

808. *ESTIU amb comèdia: del 14 al 28 de juliol, Cineslava València, Un*. [Documentación del catálogo de Julio Pérez Perucha]. [València. Filmoteca Valenciana]. 1985. 87 p., ils.

Este ciclo se celebró del 14 al 28 de Julio, 1985 en el Cine Eslava de Valencia.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 732 Est; *Filmoteca de Cataluña* 732 Est.- MADRID. *Filmoteca Española* 732 EST; *Nacional* VC/17260/9* y DL/317073

Contiene: Materiales sobre la comedia americana: "De reír y otras excusas inútiles" por Vicente Ponce; "Algunas desconsideraciones sobre la comedia en el cine" por José Luis Guarner; "La variante agria de la comedia: Preston Sturges" por Julio Pérez Perucha; "El placer de lo real (equívocos y derivas de la comedia

cinematográfica)" por Juan Miguel Company y Vicente Sánchez - Biosca; Documentación para un verano con comedia: completas fichas técnicos - artísticas con resumen argumental de las películas que formaron parte de este programa antológico de la comedia cinematográfica norteamericana.

Ciclos/Comedia, Cine de

809. *ESTRELLAS de cine: album Nestlé*. [Barcelona. Nestlé. 193?]. 24 p., ils.

Incluye un artículo sobre la historia de la fotografía y el cine. Se trata de un álbum de cromos publicitarios.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* R 333 Est

Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices

810. *ESTRELLAS del cine: fotos de artistas. Colección de 156 cromos diferentes*. [s.l., s. i., s.a.]. 2 h.

MADRID. *Nacional* VC/2309/60*

Son fotografías de pequeño formato de actores y actrices. Viene incorporado con el sobre donde venía el cromo correspondiente que costaba 30 céntimos.

Actores y actrices/Biografías y estudios colectivos

811. *ESTRELLAS del cine (primera serie)*. [Bilbao. Fher]. 1959. 9 h.

MADRID. *Nacional* T/36021* y T/36022

Es un álbum de cromos de actores y actrices. Son 235 cromos, fotografías tamaño carnet.

Actores y actrices/Biografías y estudios colectivos

812. *ESTRELLAS de cine y sus gestos. Tomo I, Las*. [s.l.]. Prima Mercantil.

MADRID. *Filmoteca Española* Ruiz - Castillo L - 68 CAJA 1

Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices

813. *ESTRELLAS del cinema. Su vida. Sus creaciones*. Barcelona. Cinovel. [s.a.]. 32 p., fots.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 400

Biografías y estudios colectivos

814. *ESTRELLAS. [Historia del cine en sus mitos], Las*. Dirección de Luis Gasca. [Madrid]. Urbión. 1980.

Cine para leer. Anuario, 1980, p. 68; DELGADO CASADO, p. 96; LÓPEZ YEPES, 429, 452 y 1689; I.N.L.E., 274 - 22/24 (apéndice 1 titulado Novedades y reediciones 1982); Libros de cinema, 2Sh-509/18, p. 7

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 802.27 Est; *Filmoteca de Cataluña* 802.27 Est.- MADRID. *Nacional* 12/77114 - 12/77121 (8 v.) y DL/1055916 - DL/1055923 (8 v.); U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 EST*

Contiene: Tomo I: Marilyn Monroe, Marlon Brando, Clark Gable, Rita Hayworth, Gary Cooper, Ava Gardner, James Dean, Brigitte Bardot, Rodolfo Valentino, Greta Garbo, Elvis Presley, Liz Taylor y Paul Newman; Tomo II: Marlene Dietrich, Humphrey Bogart, Lana Turner, Robert Redford, Joan Crawford, Montgomery Clift, Judy Garland, Charlton Heston, Susan Hayward, Mae West, Gregory Peck, Tyrone Power, Errol Flynn, Jayne Mansfield y Romy Schneider; Tomo III: Burt Lancaster, Dolores del Río, Burt Reynolds, Raquel Welch, Kirk Douglas, Maria Montez, Glenn Ford, Vivien Leigh, Cary Grant, Hedy Lamarr, William Holden, Audrey Hepburn, Richard Burton, Ingrid Bergman y Douglas Fairbanks; Tomo IV: Gloria Swanson, Robert Taylor, Sara Montiel, Rock Hudson, María Félix, Sean Connery, Bette Davis, Kris Kristofferson, Shirley Temple, John Wayne, Doris Day, Bing Crosby, Esther Williams, Laurence Olivier y Grace Kelly; Tomo V: Spencer Tracy, Katharine Hepburn, John Barrymore, Carole Lombard, Dustin Hoffman, Barbara Stanwyck, Richard Widmark, Jean Harlow, Alan Ladd, Kim Novak, Charles Chaplin, Gene Tierney, Henry Fonda, Mary Pickford y David Niven; Tomo VI: Catherine Deneuve, Anthony Quinn, Deborah Kerr, Jonny Weissmuller, Lauren Bacall, Frank Sinatra, Jean Simmons, Gerard Depardieu, Gina Lollobrigida, Marcelo Mastroianni, Jane Fonda, Clint Eastwood, Claudia Cardinale, Jack Nicholson y Linda Darnell; Tomo VII: Alain Delon, Michele Morgan, Warren Beatty, Joan Fontaine, Jean - Paul Belmondo, Carmen Sevilla, Fred Astaire, Maureen O'Hara, Steve McQueen, Olivia de Havilland, James Cagney, Ginger Rogers, Sidney Poitier, Imperio Argentina y Robert de Niro; Tomo VIII: Jeanne Moreau, Robert Mitchum, Paulette Goddard, Tony Curtis, Claudette Colbert, James Stewart, Pola Negri, Jack Lemmon, Janet Leigh, Peter Sellers, Jennifer Jones, Gene Kelly, Jane Wyman, Mario Moreno "Cantinflas" y Lucía Bosé.

Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices

815. *ESTRENOS 99*. Madrid. JC Clementine. 1999. 240 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Anuarios/Estrenos

816. *ESTRENOS de cine 1*. Barcelona. 1963.

Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 17

Anuarios/Estrenos

817. *ESTRENOS de cine: las mejores películas del cine actual*. Redacción y colaboraciones de Luis Gasca [et al.]. Barcelona. Planeta - De Agostini. [1998].

MADRID. *Nacional* DL/1091990 - DL/1091991

Estrenos/Filmografías

818. *ESTRUCTURA, evolució i elements per a la planificació de la indústria del cinema a Catalunya*. Dirección y redacción de Lluís Bonet, Xavier Cubeles, Josep M. Miralles; colaboradores: Patrick Bellon, Dolors Besa. Barcelona. CEP, Centre d'Estudis de Planificació. 1988. 313 p., gráfs., mapas.

Texto mecanografiado.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* R 201 (467.1) Est

Industria/Cataluña/España

819. *ESTUDIO del mercado cinematográfico español (1964 - 1967): control de taquilla*.

Madrid. Ministerio de Información y Turismo, Subdirección General de Espectáculos. 1968. 534 p.

I.N.L.E., 414; ROURA, p. 247

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 083.4 (460) "1964/67" Esp.- MADRID. *Nacional* 9/185008; T/41990 y T/41991; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 (46):31 EST*

Contiene: Introducción; A) Datos generales; B) Estudio provincial del mercado cinematográfico español durante los años 1965, 1966 y 1967; C) Estadística por recaudaciones de películas nacionales y extranjeras durante los años 1965, 1966 y 1967; D) Análisis de las películas en los años 1965, 1966 Y 1967; E) Análisis de las productoras que han trabajado durante los años 1964, 1965, 1966 Y 1967; F) Análisis de las productoras inscritas en el registro de empresas cinematográficas desde su fundación; G) Estudios de rodaje, doblaje y laboratorios inscritos en el registro de empresas cinematográficas desde su fundación; H) Distribuidoras que han funcionado durante los años 1965, 1966 Y 1967; I) Análisis de las distribuidoras inscritas en el registro de empresas cinematográficas desde su fundación; J) Análisis de las recaudaciones obtenidas y protecciones otorgadas durante los años 1965, 1966 Y 1967; K) Directores que han trabajado en los años 1964, 1965, 1966 y 1967; Apéndice: Extracto de las disposiciones legales sobre protección a que se hace referencia en los demás cuadros.

España/Datos estadísticos/Taquilla

820. *ESTUDIO sobre cine infantil*. Madrid. Instituto de la Opinión Pública. 1966.

Contiene: I. Introducción, planteamiento y datos generales; 2. Análisis de contenido; 3. Encuesta entre productores, directores de cine, distribuidores y exhibidores; 4. Estudio especial sobre la violencia en el cine; 5. Estudio de motivación; 6. Encuesta entre padres de familia. Conclusiones.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 410 - 053.2 Est

Infantil, Cine/España

821. *ESTUDIOS cinematográficos españoles, Los*. Coordinación de Jesús García de Dueñas y Jorge Gorostiza. [Madrid]. Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. [2001]. 476 p., ils. (Cuadernos de la Academia; 10).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 27; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 207

MADRID. *U. A. Facultad de Educación* ED/791.43/EST; *U. Carlos III. Humanidades XX* (254596.1)

Se recogen varios estudios dedicados a la historia de los estudios cinematográficos españoles.

Contiene: Prólogo; "Esplendor de los Estudios (cuando ya no los hay)" por Jesús García de Dueñas, Jorge Gorostiza; "(1919-1929) La Atlántida S.A.C.E. y otros estudios madrileños en los años veinte" por Joaquín T. Cánovas Belchí; "(1930-1962) Orpheu Film. Mito, anécdota y metonimia" por Josetxo Cerdán; "(1933-1974) Ballesteros. La flecha cruzada" por Luis Fernández Colorado; "(1933 -1945) A diez mil kms. de Hollywood (La historia de E.C.E.SA) Estudios de Aranjuez S.A.)" por Daniel Sánchez Salas; "(1933 - 2001) Cinearte, el superviviente" por Javier Hernández; "(1934 -1969) CEA: Los intereses creados" por Rafael R. Tranche; "(1934 - 1956) Trilla. Siempre perdiendo" por Josetxo Cerdán; "(1934 -1943) Lepante, unos estudios

modestos" por José Enrique Monterde; "(1935 - 1966) Roptence. El viaje a ninguna parte" por Luis Fernández Colorado; "(1935 -1963) Kinefón, entre la ambición y el reduccionismo" por José Luis Rubio Munt; "(1942 - 1948) Diagonal: una segunda vida para los estudios Lepanto" por Rafael Gómez Alonso; "(1943 - 1963) Chamartín, la orgullosa permanencia" por Jesús García de Dueñas; "(1943 - 1970) Sevilla Films, un cortijo en la corte" por Jorge Gorostiza; "(1944 -) Augustus Films. El patio de las ficciones" por Jorge Gorostiza; "(1950 -) Iquino: la "fábrica" del Paralelo" por Esteve Riambau; "(1964 - 1972) Esplugas City: al oeste de Barcelona" por Esteve Riambau; "(1965 - 1973) El cine en Almería: el paisaje es el mensaje" por Carlos Aguilar; "(1956 - 2001) Los estudios de televisión: desde el Paseo de La Habana hasta Prado del Rey" por Manuel Palacio; "(1970 - 2001) Desde 1970 al comienzo del milenio" por Marisol Carnicero; incluye índice onomástico y de títulos.

España/Industria/Estudios cinematográficos

822. *ETAPA muda: producción de Madrid y Barcelona (1911 - 1929)*, La. Madrid. Historia 16. Historia Viva. 2000. 100 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Madrid/Barcelona/Cataluña/España/Historia/Mudo, Cine

823. *EUROPA: una parte de su historia: aula de cine: octubre 1985 - Mayo 86*. [Diseño y realización de Marga Lobo]. [Madrid]. Rectorado de la Universidad Politécnica de Madrid. [1985]. 49 p., ils.

MADRID. U.C. Facultad de Ciencias de la Información D 791.43 - 24 EUR*

Esta publicación comienza con un texto introductorio sobre Cine e historia; a continuación se ofrecen las críticas de las siguientes películas: *1789* (1973); *Novecento* (1975); *Ludwig, réquiem por un rey virgen*; *Silencio y grito* (1967); *Acorazado Potemkin* (1925); *Vientres helados* (1932); *El matrimonio de María Braun* (1978); *Malatesta* (1970); *Trabajo clandestino* (1982); *Tout va bien* (1972); *Dios, patria, autoridad* (1975); al final, se incluye la programación.

Ciclos/Europa/Historia y cine/Histórico, Cine/Críticas

824. *EUSKAL antzerti eta zinea*. Patri Urkizu, Juan Aguirre y Enrique Ayerbe Echevarria. Lasarte - Oria. Ostoa. [2002]. 239 p., ils. (Euskal Herri emblematicoa).

MADRID. Nacional/9/238358; AHMo/2421 y DL/1189708

País Vasco/España/Historia

825. *EUSKAL zinema: 1981 - 1989 = Cine vasco = Basque cinema*. [Donostia]. Euskadiko Filmategia Vitoria: Eusko jaurlaritza. Kultura eta turismo saila = Filmoteca Vasca. 1990. 167 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 91; Cine y libros en España, p. 127; DELGADO CASADO, p. 129; ESTRADA LORENZO, 157; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 214; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 83

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] 023 (466) "1981/1989" Eus.- MADRID. Filmoteca Española CE - 023 EUS* y MAD - 529; Nacional Cine d 095 y DL/916110

Contiene: Presentación; Nota de introducción; Largometrajes; Mediométrajes; Cortometrajes; Decreto de creación de Euskofilm S. A.; Índice de títulos en euskera; Índice de títulos en castellano. Las filmografías constan de ficha técnico - artística y un

breve argumento.

País Vasco/España/Filmografías

826. *EVOLUCIÓN de la banda sonora en España: Carmelo Bernaola*. [Prólogo de Roberto Bodegas]. [Madrid]. 16º Festival de Cine de Alcalá de Henares. 1986. 185 p.

Cine para leer. Anuario, 1986, p. 89; Cine y libros en España, p. 96; DELGADO CASADO, p. 96; LÓPEZ YEPES, 1346

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.431 (Bernaola) Ber; *Filmoteca de Cataluña* 81.431 (Bernaola) Ber.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.243 BER; *Nacional* M/10535; AHM/59733 y DL/300740; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 78:791.43 EVO*

Contiene: "Evolución de la Banda Sonora en España" por Joan Padrol; "Carmelo Bernaola" por Joan Padrol; "Homenaje a Carmelo Bernaola. El primer día que le vi levitar" por Basilio Martín Patino; "Carmelo Bernaola: Un singular músico para un cine nada singular" por Antonio Giménez-Rico; "Y la música marcha" por José Luis Guarner; Entrevistas: En Cinestudio: En Contracampo: Con Joan Padrol; La obra.

Música y cine/Bernaola, Carmelo/Biografías y estudios individuales/Compositores/ Vizcaya/País Vasco/España

827. *EXHIBICIÓ cinematogràfica a Catalunya: 1996 - 2001*. Barcelona. Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Direcció General de Promoció Cultural. 1997.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 30 (467.1) (083.4) "1999 - 2000" (años 1999 - 2000); *Filmoteca de Cataluña* 30 (467.1) (083.4) "1996 - 2001" Exh (años 1996 - 2001)

Datos estadísticos/Exhibición/Cataluña/España

828. *EXHIBICIÓN cinematográfica en España, situación y condicionamientos, La*. [s.l., s. i.]. 1975. 76 p.

ESTRADA LORENZO, 103
MADRID. *Nacional* T/49065 y DL/41435

Exhibición/España

829. *EXHIBICIÓN cinematográfica española en 1959, La*. Dirección y redacción de Ramón del Valle Fernández. [Madrid]. Organización Sindical de Estadística. 1960. 87 p.

VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 2/251*

Contiene: Presentación; Comentario; Tablas numéricas; Anejos: Datos nacionales; Datos provinciales.

Exhibición/Datos estadísticos/España

830. *EXPERIENCIAS sobre la Primera Exhibición Internacional de Cine Infantil*. San Sebastián. IX Festival Internacional del Cine. Sección Actividades Culturales. 1961. 68 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 722 - 053.2 Exp*; *Filmoteca de Cataluña* 722 - 053.2 Exp

Tras el prólogo, se nos presenta la lista completa de películas proyectadas en el primer ciclo de cine infantil. De cada película se ofrece el argumento y el comentario. Dichas películas son: *Angotee*, *Bim*, *Canto de la pradera*, *Crin blanca*, *Gerald Mc. Boing Boing*, *El globo rojo*, *Historia de un pez rojo*, *Juego de ratones*, *El carrousel*, *El millonario*, *Pierino Salvadanaio*, *Pulgarcito*, *Las rosas del milagro*, *La serpiente blanca encantadora* y *Ti Jean va de maderero*.

Infantil, Cine/Ciclos

831. *EXPOSICIÓN bibliográfica sobre cine*. Valencia. 1ª Mostra Cinema Mediterrani i päsos de llegües romàniques. [1980]. 16 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C X/8*

Bibliografías/Exposiciones/Catálogos

832. *EXPOSICIÓN de carteles de ciencia ficción: colección Lucio Romero: Sala de Arte de la Universidad, del 19 de febrero al 1 de marzo de 2001*. [Málaga]. Universidad de Málaga, Vicerrectorado de Cultura. [1998]. 13 p., ils.

MADRID. *Nacional*/DL/1142438

Ciencia ficción, Cine de/Cartel/Exposiciones/Catálogos

833. *EXPOSICIÓN fotográfica en homenaje a Georges Méliès*. San Sebastián. Festival Internacional de Cine. 1964. 16 p.

Festival Internacional del Cine (12º. 1964. San Sebastián)

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 81.25 (Méliès) Exp.

Méliès, Georges/Biografías y estudios individuales/ Directores/ Francia/ Exposiciones/ Catálogos

834. *FANTASMAS del deseo. A propósito de Pedro Almodóvar [retrospectiva del cine de Pedro Almodóvar]*, Los. Miguel Albadalejo [et al.]. Madrid. Aula 7. Siete colegios mayores. 1988. 110 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 77; ESTRADA LORENZO, 217

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.25 (Almodóvar) Fan; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Almodóvar) Fan.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 ALM/HER; CE - F - 153; CE - F - 152 y CE - F - 41; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 ALM

Almodóvar, Pedro/Biografías y estudios individuales/Directores/Ciudad Real/Castilla La Mancha/España/Entrevistas.

835. *FANTÁSTICO: ocho prismas: cine de verano en la terraza del CGAC, El*. [Coordinación de Javier Gascón; textos de Javier Gascón y Chicho Losa; textos introductorios de Xesús Pérez Varela y Miguel Fernández - Cid]. [La Coruña]. Centro Galego de Arte Contemporánea. 1998. 48 p., ils.

MADRID. *Nacional* 10/122300*; AHM/419686 y DL/912689

Se repasan las veladas de cine fantástico desarrolladas en la terraza del Centro Galego de Arte Contemporánea durante las noches de verano.

Fantástico, Cine/Críticas

836. *FANTÁSTICO: oito prismas: cine de verán na terraza do CGAC, O.* [Coordinación de Javier Gascón; textos de Javier Gascón y Chicho Losa]. [La Coruña. Centro Galego de Arte Contemporáneo]. 1998. 48 p., ils.

MADRID. *Nacional* Cine g 087*; AHM/419685 y DL/912678

Contiene: Introducción; crítica de las siguientes películas: *The pillow book* (1996); *The belly of an architect* (1984); *Europa* (1991); *Brazil* (1985); *The addiction* (1996); *Freaks* (1932); *La novia de Frankenstein* (1935); *The rocky horror picture show* (1975).

Críticas/Fantástico, Cine

837. *FANTÍPODAS: una aproximación al cine fantástico australiano y neozelandés.* Sergi Sánchez [et al.]. Barcelona [etc.]. Paidós: Sitges - Festival Internacional de Cinema de Catalunya. [2002]. 222 p., ils. (Comunicación. Cine; 140).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 28

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 735 (94) Fan.- MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 - 252 FAN*

Este estudio ha sido dividido en dos partes. En la primera de ellas se hace un repaso a la cinematografía australiana, mientras que la segunda ha sido reservada para la neozelandesa.

Contiene: Introducción; Primera parte: "Lejos del mundanal ruido. Figuras, paisajes y espejismos del cine fantástico australiano" por Sergi Sánchez; "Peter Weir. La realidad agazapada" por Tomás Fernández Valentí; "George Miller. El padre de Max y de la acción movie moderna" por Jordi Batlle Caminal; "Diccionario de películas de cine fantástico australiano" por Sergi Sánchez; Segunda parte: "El cine en Nueva Zelanda. La paradoja de la enorme distancia" por Jordi Sánchez-Navarro; "Peter Jackson. Un neozelandés con mal gusto" por Salvador Bernabé; "Diccionario de películas de cine fantástico neozelandés" por Jordi Sánchez-Navarro. Se completa con el índice de nombres y el índice de películas citadas.

Fantástico, Cine/Nueva Zelanda/Australia/Historia

838. *FANTÍPODES: una aproximació al cinema fantàstic australià i neozelandès.* Sergi Sánchez [et al.]. Barcelona. Paidós: Sitges - Festival Internacional de Cinema de Catalunya. 2002. 216 p., ils. (Paidós Comunicación. Cine).

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 735 (94) Fan

Fantástico, Cine/Nueva Zelanda/Australia/Historia

839. *FEDERICO Fellini.* Instituto Italiano de Cultura; vocalía de la zona catalano - balear (Federación Española de Cine - Clubs). [Barcelona]. Istituto Italiano de Cultura. [19?]. 58 p.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Fellini) Fed

Fellini, Federico/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

840. *FEDERICO Fellini.* Barcelona. Federació Espanyola de Cine - Clubs. 1975. 57 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 81.25

(Fellini) Fel

Fellini, Federico/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

841. *FEDERICO Fellini*. Las Palmas de Gran Canaria. Filmoteca Canaria. [2001]. 53 p., ils. (Cuadernos de Filmoteca Canaria; 4)

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 28
MADRID. *Nacional*/DL/1132295

Fellini, Federico/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

842. *FEDERICO Fellini, Sam Peckinpah, Saúl Bass, Russ Meyer*. Madrid. Dicrefilm - Imagfic. 1985. 96 p.

Cine para leer. Anuario, 1985, p. 85; LÓPEZ YEPES, 706

Biografías y estudios colectivos/Fellini, Federico/Peckinpah, Sam/Bass, Saúl/Meyer, Russ

843. *FEDERICO Fellini: seminario internacional*. Sevilla. Fundación Luis Cernuda [etc.]. 1985. 85 p., ils.

MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 FEL

Fellini, Federico/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

844. *FELIPE Cazals*. Málaga. XV Semana Internacional de Cine de Autor. 1987. [34] p., ils. (Cuadernos Semanautor; 2).

Semana Internacional de Cine de Autor de Málaga (15º. 1987)

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Cazals).- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 CAZ

Cazals, Felipe/Biografías y estudios individuales/Directores/Francia

845. *FERNANDO Birri*. Selección y ordenación de textos a cargo de Elena Sáez. Málaga. XVII Semana Internacional de Cine de Autor. 1989. 38 p., ils. (Cuadernos Semanautor; 5).

Semana Internacional de Cine de Autor de Málaga (17ª. 1989)

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.25 (Birri) Bir; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Birri) Bir.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 53; *Nacional*/VC/20516/11

Birri, Fernando/Biografías y estudios individuales/Directores/Argentina

846. *FERNANDO Birri y la Escuela de Santa Fe*. Bilbao. Certamen Internacional de Cine y Cortometraje de Bilbao. 1984. 23 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C 8/32.

Birri, Fernando/Biografías y estudios individuales/Directores/Argentina/Historia.

847. *FERNANDO Fernán Gómez, David W. Griffith, Jean - Luc Godard, Howard Hawks, Georges Franju, Eduardo G. Maroto*. [Madrid]. Filmoteca Nacional de España. 1972. 32 p., ils. (Filmoteca; 3).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 802.25 Fer

Biografías y estudios colectivos/Directores/Fernán Gómez, Fernando/Griffith, David Wark/ Godard, Jean - Luc/Hawks, Howard/Franju, Georges/Maroto, Eduardo G.

848. *FERNANDO Fernán Gómez: el hombre que quiso ser Jackie Cooper*. [Edición de Jesús Angulo y Francisco Llinás]; [textos de Carlos Aguilar et al.]. San Sebastián. Patronato Municipal de Cultura. [1993]. 299 p., ils. (Manicomio; 1).

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 84; Cine y libros en España, p. 69; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 219

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.27 (Fernán) Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 FER y CE - 81.227 FER; *Nacional* 7/157656; AHM/64888 y DL/588165; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 FER; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 FERf

Fernán Gómez, Fernando/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Perú

849. *FERNANDO Rey*. Sevilla. Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla. 1984. 19 p.

LÓPEZ YEPES, 878

Rey, Fernando/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Coruña, La/ Galicia/ España

850. *FERROCARRIL en el cine, El*. [Madrid]. Filmoteca Nacional de España. 1980. 78 p., ils. (Trens (tema).

DELGADO CASADO, p. 95; I.N.L.E., 112; LÓPEZ YEPES, 1692

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 754.22 Fer; *Filmoteca de Cataluña* M 754.22 Fer y Arxiu 754.22 Fer.- MADRID. *Nacional* VC/13653/7

Ferrocarril y cine.

851. *FERROCARRIL y las imágenes en movimiento: un estudio para el caso de México, El*. [Madrid]. Fundación FFCC Españoles. 1998. 20 p.

Se trata de una ponencia presentada en el Congreso Internacional celebrado en Alicante en octubre de 1998.

MADRID. *Fundación de los Ferrocarriles Españoles* IIIF 1460 III

Ferrocarril y cine/México

852. *FESTIVALES de Andalucía*. Sevilla. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. 1988.

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 74

Festivales/Historia/Andalucía/España

853. *FICCIONES históricas (El cine histórico español)*. Madrid. Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. 1999.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 33; HEREDERO Y

SANTAMARINA, p. 208

España/Histórico, Cine/Historia y cine

854. *FICHAS de cine: directores, películas*. Barcelona. Don Bosco. [s.a.]. [s.p.]. Son fichas sueltas guardadas en un volumen.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 802.25 Fic*

Se trata de un catálogo de la distribuidora Veloz Films. Hay fichas de películas, en las que se incluyen datos como el de ficha técnica, director, argumento, características y pistas para un cineforum. También hay fichas de directores en las que tras una breve introducción bibliográfica, se detienen en aspectos más concretos, ofreciéndonos al final su filmografía.

Catálogos/Filmografías/Biografías y estudios colectivos/Directores

855. *FICHAS de cine: técnica, historia, pastoral*. Barcelona. Don Bosco. [s.a.]. [s.p.], ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 029.1 Fic*; *Filmoteca de Cataluña* M 029.1 Fic

Son fichas reunidas bajo un mismo volumen. *Historia*: hace un recorrido por la historia del cine desde sus comienzos hasta las últimas corrientes del cine (1950 - 1970); *Pastoral*: Pistas para la realización de un forum. Incluye bibliografía y recomendación de películas; *Técnica*.

Técnica/Historia

856. *FICHERO de artistas cinematográficos representados por Manuel de la Rosa*. Madrid. Edicines. 1951.

ROURA, p. 252

MADRID. *Filmoteca Española* Ruiz - Castillo FC/1 - 1

Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices

857. *FIGURACIÓN y narración*. Coordinación de José María Fernández Cardo. [Oviedo]. Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones. 1996. 153 p., ils.

MADRID. *Nacional* 10/81564; AHM/335646 y DL/851047; *U. C. Facultad de Filología* DP 82.01 FIG; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 82.01 FIG*

Contiene: Incipit; "Adaptación e historieta" por Antonio Altarriba; "Un livre monstrueux, gestes et opinions du docteur Faustroll patapbysicien, d'Alfred Jarry" por Dolores Bermúdez; "Arletty y la fiesta de los locos" por Dalia Álvarez Molina; "La adaptación como incorporación estructurante (Bram Stoker's Dracula de F. F. Coppola)" por Ana González Salvador; "El arte como gesto. Sobre el objeto de la adaptación en la traslación de la literatura al cine" por Rafael Núñez Ramos; "El texto medieval o la fabulación esquizofrénica de la escritura y la imagen" por Dulce María González Doreste; "Una experiencia de adaptación: El cura de Cucuñán" por Carlos Cabo González; "Adaptación contra natura: del cine a la literatura" por José María Fernández Cardo; "El recuerdo animado: cine y autobiografía en Les vues animées de Michel Tremblay" por Carmen Fernández Sánchez; "Dibujo y escritura en Castelao" por María Dolores Rajoy Feijóo; "Une certaine tendance de l'adaptation: Jules et Jim de Franfois Truffaut" por Marie-Thérèse Journot; "Los pájaros de Alfred Hitchcock o el enigma de los orígenes" por Francisco González Fernández; "Figuración de lo indecible: La escritura vuelta imagen" por Teresa Pereira Romero.

Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Literatura y cine

858. *FIGURAS de la pantalla: índice biográfico de artistas y directores*. [s.l., s. i., s.a.].

MADRID. *Filmoteca Española* Fondo Especial - 89 (A-4)*

Es un diccionario en que se incluye una brevísima bio - filmografía de actores y directores relevantes.

Actores y actrices/Directores/Diccionarios/Biografías y estudios colectivos

859. *FILMOGRAFÍA galega: curtametraxes*. [Dirección de proyecto de Ángel Luis Hueso Montón y José María Folgar de la Calle]. Santiago de Compostela. Xunta de Galicia. 1998. 397 p., ils.

MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (460.11) FIL;
U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica DP 791.43 FIL

Filmografías/Cortometraje/Galicia/España

860. ._____: Directores de proyecto: Ángel Luis Hueso Montón y José María Folgar de la Calle; Documentación y redacción de Rita Martín Sánchez y Yolanda López López. [Villagarcía de Arousa. Xunta de Galicia]. 2002. 397 p.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 31

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 023 (461.1) (-091) Fil.- MADRID. *Nacional* Cine d 134; AHM/568139 y DL/1135835; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (460.11) FIL*

Se trata de la segunda entrega del proyecto llevado a cabo en 1998, Base de datos cinematográfica audiovisual de Galicia. Aquí se recogen todos los cortometrajes conocidos que fueron realizados hasta finales del año 2000. Las filmografías incluyen una breve sinopsis. El libro se completa con varios índices: de títulos de los films, cronológico, directores, lugares de rodaje y onomástico general.

Cortometraje/Galicia/España/Filmografías

861. *FILMOGRAFÍA galega: longametraxes de ficción*. [Dirección de proyecto de Ángel Luis Hueso Montón y José María Folgar de la Calle; con la colaboración de Xosé Nogueira Otero y Rubén Rivas Vidal; responsable general del catálogo: Rita Martín Sánchez]. [A Coruña]. Xunta de Galicia. 1998. 581 p., ils. (Publicacións do Centro Ramón Piñeiro para a investigación en humanidades).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 94; Cine para leer, 1999, p. 85; GONZÁLEZ MARDONES, p. 103; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 212

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 023 (461.1) (-093) Fil.- MADRID. *Nacional* Cine d 088; AHM/411374 y DL/505408; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 (460.11) FIL*

Contiene: Presentación; Metodología y Criterios de Edición; Filmografía; Recopilación de Textos. Incluye bibliografía y fuentes, así como varios índices: títulos; directores; argumentistas; adaptadores; guionistas; intérpretes; lugares de rodaje; descriptores; onomástico general.

Filmografías/Galicia/España

862. *FILMOTECA Cajalicante. Catálogo*. Alicante. Caja de Ahorros Provincial de Alicante. 1985. 183 p.

VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 8/252

Filmotecas/Exhibición/Catálogos

863. *FILMOTECA de Galicia, Fototeca de Galicia, videoteca de Galicia, Unidade de produción*. Santiago de Compostela. Arquivo da Imaxe de Galicia. 1989.

Libros de cinema, 2Sh - 1296, p. 15 y p. 107

Catálogos

864. *FILMS de Federico Fellini, Luis García Berlanga y Rafael Azcona, Peter Watkins, Richard Lester y Charles Wood, Jorge Semprún y Alain Resnais, Akira Kurosawa y Sergei Mikhailovitch Eisenstein que nunca veremos*. Traducciones de Homero Alsina Thevenet, Carlos Martínez Moreno, Fatima Avad, Atilio Pentimalli y Beatriz Podesta; notas adicionales sobre Eisenstein y Marie Seton de Homero Alsina Thevenet; filmografías de Homero Alsina Thevenet. Barcelona. Victor Sagi: Aymá. 1978. 319 p. , ils. (Voz imagen: volumen especial).

ESTRADA LORENZO, 188; I.N.L.E., 48; LÓPEZ YEPES, 277

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 782 (089) Fil*; *Filmoteca de Cataluña* 782 (089) Fil

Contiene: "Un acto de solidaridad" por Cesare Zavattini; "Las películas condenadas a la invisibilidad, prefacio del editor" por Carlos H. Knapp; "Las mujeres libres de Magliano" por Federico Fellini; "La fiesta nacional" por de Luis Garcia Berlanga y Rafael Azcona; El proyecto atomico de Peter Watkins, Rachel Supongo de Richard Lester y Charles Wold; Flores carnivoras de Jorge Semprun y Alain Resnais; Nieve de Akira Kurosawa, Lo que Eisenstein no pudo hacer de Marie Seton.

Filmografías

865. *FILOSOFÍA y el cine, La*. Edición de Antonio Lastra. [Madrid]. Verbum. 2002. 196 p. (Ensayo).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 31

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 626 Fil.- MADRID. *Nacional* 9/239527; AHMo/4844 y DL/1193967; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43.01 FIL*; U. C. *Facultad de Filosofía* DP 791.43 FIL

En este volumen se han incluido tanto la transcripción de los cursos que han sido organizados, desde 1999, por la Biblioteca Regional de Murcia, bajo los auspicios de la Sociedad de Filosofía de la Región de Murcia, como las conferencias pertenecientes al curso de "Introducción al cine" celebrado en el verano de 2000 en L'Eliana (Valencia).

Contiene: Presentación; "La singularidad de lo diferente en el cine fantástico japonés" por Carlos Aguilar; "Sobre el carácter literario del cine: David Lean" por Javier Alcoriza; "Para un cuerpo estoico. Figuras de la sexualidad en el primer Pasolini" por Juan Vicente Aliaga; "Las tres nostalgias de Tarkovski" por Pedro A. Cruz Sánchez; "La domesticación del arte cinematográfico" por Antonio Lastra; "Pensar el cine" por Miguel Marías; "Robert Bresson: el orden jansenista del cinematógrafo" por Antonio Rivera García; "Nada" por Joaquín Rodríguez; "La paradoja, la fe" por José Luis Villacañas Berlanga; "Palabra y sanación: Ordet de Carl Theodor Dreyer" por Miguel Catalán; Apéndice: "Un prefacio que podría, o no, ser proyectado" por George Santayana.

Filosofía y cine

866. *FONS bibliogràfic de cinema cedit per Esteve Sala i Cortès a l'Associació Cultural de Granollers; Vint anys de "cine - clubisme" a Granollers: 1950 - 1970; Notes per a una història del cinema a Granollers.* [Granollers. Associació Cultural de Granollers]. 1994. 50 p.

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 79

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 71 (467.1 Granollers) Sal; *Filmoteca de Catalunya* 71 (467.1 Granollers) Sal,. MADRID. *Nacional* M.Foll/216/1* y DL/692981

Granollers/Barcelona/Cataluña/España/Bibliografías

867. *FONTES e documentos sobre cine en Galicia nos arquivos da administración central.* Coordinación de Ángel Luis Hueso Montón; Rita Martín Sánchez [et al.]. [A Coruña]. CGAI, Centro Galego de Artes da Imaxe, Xunta de Galicia. Consellería de Cultura e Xuventude. Dirección Xeral de Cultura. 1992. 110 p., ils. (Difusión. Serie ensaios).

Cine galego; Cine para leer. Anuario, 1992, p. 87; Cine y libros en España, p. 27; DELGADO CASADO, p. 130; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 211; Libros de cinema, 2Sh - 1427, p. 15 y p. 53; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 85

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 71 (461.1) Fon; *Filmoteca de Catalunya* 71 (461.1) Fon.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 52*

Galicia/España/Historia/Documentación cinematográfica

868. *FOTOGRAMAS de papel (story-boards) de Fernando León de Aranoa.* Málaga. I Festival de Cine Español de Málaga. 1998. 28 p.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 94

Varios

869. *FRANCESCO Maselli.* Barcelona: Roma. Istituto Italiano di CulturaNapoli: Istituto Universitario Orientale: Cinatca Nazionale. [1993?]. [118] f.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Maselli) Fra

Maselli, Francesco/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Italia

870. *FRANCESCO Rosi.* Barcelona. Federación Española de Cine - clubs. Vocalia de la zona catalano - balear. 1975. 25 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* C 46/21

Rosi, Francesco/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Italia

871. *FRANCESCO Rosi.* Madrid. Filmoteca Nacional de España. 1976. 16 p.

I.N.L.E., 554

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* C VIII/36; *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Ros) Fra

Rosi, Francesco/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Italia

872. *FRANCISCO Elías y el cine español (memorias de un pionero).*

LÓPEZ YEPES, 1359

Elías Riquelme, Francisco/Biografías y estudios individuales/ Directores/ Huelva/ Andalucía/España

873. *FRANCISCO Rabal*. Carlos Boyero [et al.]; edición de Joaquín T. Cánovas. [Murcia. Filmoteca Regional: Editora Regional]. 1992. 179 p., ils. (Imagen; 17).

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 86; Cine y libros en España, p. 86; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 222; Libros de cinema 2Sh - 1536, p. 59

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.27 (Rabal) Fra; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Rabal) Fra.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.227 RABAL; *Nacional* 7/135360; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 RabFRA*

Contiene: Entrevista con Paco Rabal por Carlos Boyero; "La arboleda perdida: breve visita con Asunción Balaguer" por Oti Rodríguez Marchante; "Él, que tantos hombres ha sido" por Carlos Boyero; "Una simple presencia" por Ángel Fernández - Santos; "Con vino de Pozo Estrecho" por Manolo Marinero; "Mi amigo Paco" por Pedro Beltrán; "Una gloria nacional" por Fernando Lara; Trayectoria cinematográfica de Francisco Rabal: "Paradoja de la estrella sin universo" por Julio Pérez Perucha; "Los inicios de un actor" por José de Paco; "Tres citas con Buñuel" por Joaquín Rodríguez; "Tiempo de madurez" por Carlos F. Heredero; "Un antigalán que cautiva" por Pascual Vera Nicolás; "Paco Rabal, voz de arena" por Cipriano Torres; "Rabal y su imagen publicitaria" por Fernando Gabriel Martín; Filmografía por Dolores Devesa y Alicia Potes.

Rabal, Francisco/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/ Murcia/ España/ Entrevistas

874. *FRANCISCO Rabal en el recuerdo*. Edición de Virginia Guarinos. Sevilla. Padilla Libros. 2002.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2003, p. 31

Rabal, Francisco/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Murcia/España

875. *FRANÇOIS Truffaut*. Coordinación de Rafael Baliña y José María Sánchez. Cádiz. Muestra Cinematográfica del Atlántico: Filmoteca de Andalucía. [1995]. 65 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 110

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 27.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 TRU; *Nacional* Cine f TRU 001 y DL/701291; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 TruMUE

Truffaut, François/Biografías y estudios individuales/Directores/Francia

876. *FRANÇOIS Truffaut: estudio documental François Truffaut: Francia, 1932 - 1984*. Documentación de Maite Gallego y Luis Alonso García. Córdoba. Filmoteca de Andalucía. 1995. [40] p.

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 110

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Truffaut) Fra.- MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 TruFRA

Truffaut, François/Biografías y estudios individuales/Directores/Francia

877. *FREDDY ha muerto. La pesadilla final*. Barcelona. Zinco. 1992. 60 p.
Cine para leer. Anuario, 1992, p. 86
Muerte de Freddy. La pesadilla final (1991), La/Análisis de películas/Estudios individuales
878. *FREE Cinema*. Carlos F. Heredero, José Enrique Monterde y Ricardo Muñoz Suay. Valencia: Gijón: Madrid. Generalitat: Festival Internacional de Cine de Gijón: Filmoteca Española. 2001. 368 p.
<http://www.mcu.es/cgi-bin>
Free Cinema /Movimientos y escuelas
879. *FRITZ Lang*. [Madrid]. Filmoteca Nacional de España. 1973. 33 p., ils. (Filmoteca; 14).
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Lang) Fri
Lang, Fritz/Biografías y estudios individuales/Directores/Austria
880. ._____ 1976. [19] f., ils.
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VIII/33; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Lang) Fri y M 81.25 (Lang) Fri
Lang, Fritz/Biografías y estudios individuales/Directores/Austria
881. *FRITZ Lang*. [Dirección de Bernard Eisenschitz y Paolo Bertetto]. Valencia: [París]: Torino. Filmoteca Generalitat Valenciana: Cinémathèque Française: Museo Nazionale del Cinema. 1994. 411 p., ils. (Documentos; 6).
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Lang) Fri
Lang, Fritz/Biografías y estudios individuales/Directores/Austria
882. ._____: [Valencia]. Filmoteca Generalitat Valenciana. [1995]. 411 p., ils. (Documentos; 6).
MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 LAN; *Nacional* Cine f LAN 001
Lang, Fritz/Biografías y estudios individuales/Directores/Austria
883. *FUENTES y documentos del cine*. [Edición de Joaquín Romaguera i Ramió y Homero Alsina Thevenet]; versión castellana de los originales en francés e italiano: Carmen Artal y Joaquim Jordá; de lo ingleses, Homero Alsina Thevenet. Barcelona. Gustavo Gili. 1980. 295 p. (GG Mass media).
Bibliografía catalana, p. 9; I.N.L.E., 215; Libros de cinema, 2SH-542, p. 10; LÓPEZ YEPES, 1298; ROSINO MATA, p. 107
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 64 Fue; *Filmoteca de Cataluña* Arxiu 64 Fue.- MADRID. *Filmoteca Española* 62(04) FUE y 63(049.1) FUE; *Nacional* 4/194233 y DL/150499; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 FUE
Historia/Estética/Ensayos/Escuelas y movimientos/Teoría

884. *FUENTES y documentos del cine: la estética, las escuelas y los movimientos*. [Edición de Joaquín Romaguera i Ramió y Homero Alsina Thevenet]; traducción de Carmen Artal y Joaquim Jordà para los originales en francés e italiano y Homero Alsina Thevenet para los originales en inglés. Barcelona. Fontamara. 1985. 330 p. (Imagen fílmica).

LÓPEZ YEPES, 1299

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 64 Fue.-MADRID. *Nacional* 3/89528; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 FUE*; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 FUE; *U. C. Facultad de Historia* A 791.43 FUE

Contiene: I. La estética: 1. "El cine es un arte. Manifiesto de las Siete Artes" por Ricciotto Canudo; 2. "La aportación de los futuristas. La cinematografía futurista" por Filippo Tommaso Marinetti, Bruno Corra, Emilio Settimelli, Arnaldo Ginna, Giacomo Balla y Remo Chiti; "La cinematografía" por Filippo Tommaso Marinetti y Arnaldo Ginna; 3. "Dziga Vertov, el «Cine-Ojo» y el «Cine-Verdad»; "Del Cine-Ojo al Radio-Ojo (Extracto del ABC de los Kinoks)" por Dziga Vertov; "Nosotros (variante del Manifiesto)" por Dziga Vertov; "La importancia del cine sin actores" por Dziga Vertov; "El Kino-Pravda" por Dziga Vertov; 4. "FEKS: la Fábrica del Actor Excéntrico: Manifiesto del Excentricismo, 1922" por Grigory Mikhailovitch Kozintsev, Georgy Kjrizicky, Leonid Zacharovitch Trauberg, Sergei Josifovitch Yutkevitch; 5. "Eisenstein y la teoría del montaje: El montaje de Atracciones" por Sergei Mikhailovitch Eisenstein; "Métodos de montaje" por Sergei Mikhailovitch Eisenstein; 6. "La cinegrafía integral. Las estéticas. Las trabas. La Cinegrafía integral" por Germaine A. Dulac; II. Las escuelas y los movimientos: 7. "El expresionismo alemán. Contribución a una definición del cine expresionista" por Lotte H. Eisner; Filmografía esencial (largometrajes); 8. "La aportación de los surrealistas. Fragmentos de Hands off Love (1927)" firmado por Maxime Alexandre, Louis Aragón, ARP, Jacques Baron, Jacques André Boiffard, André Bretón, Jean Carrive, Robert Desnos, Marcel Duhamel, Paul Elüard, Max Ernst, Jean Genbach, Camille Goemas, Paul Hooreman, Eugene Jolas, Michel Leiris, Georges Limbour, Georges Malkine, André Masson, Max Morise, Fierre Naville, Marcel Noll, Paul Nougé, Elliot Paul, Benjamin Péret, Jacques Prévert, Raymond Queneau, Man Ray, Georges Sadoul, Yves Tanguy, Roland Tual, Fierre Unik; "La libertad de creación. Manifiesto de los surrealistas a propósito de *La Edad de Oro*", firmado por Máxime Alexandre, Louis Aragón, André Breton, René Crevel, Rene Char, Salvador Dalí, Paul Éluard, Benjamín Péret, Georges Sadoul, André Thirion, Tristan Tzara, Fierre Unik, Albert Valentin; 9. "El documental y sus modalidades. El tren cinematográfico" por Aleksandr Ivanovitch Medvedkin; "El punto de vista documental. «A propos de Nice»" por Jean Vigo; "Postulados del documental" por John Grierson; Films citados; "Los problemas y las realidades del presente" por Paul Rotha; "La función del «documental»" por Robert Joseph Flaherty; "¿El cine del futuro?" por Jean Rouch; "El documental cubano El movimiento documental en Cuba" por Mario Rodríguez Alemán; Referencias de los films citados por orden de aparición; "La noticia a través del cine" por Santiago Álvarez; "Para una definición del documental didáctico" por Estrella Pantín, Juno García Espinosa, Jorge Fraga; 10. "El realismo socialista"; 11. "El neorrealismo italiano: cine antropomórfico" por Luchino Visconti; "Peligros del conformismo" por Garlo Lizzani; "Dos palabras sobre el neorrealismo" por Roberto Rossellini; "Tesis sobre el neorrealismo" por Cesare Zavattini; 12. "La Nouvelle Vague francesa. Nacimiento de una nueva vanguardia: la «Caméra-stylo»" por Alexandre Astruc; "Truffaut y la «tradición de la calidad. Una cierta tendencia del cine francés"; Relación alfabética de los films citados; La creación de un movimiento; Cronología básica; 13. "El Free Cinema inglés. Declaración de los «angry young men» (Texto del Manifiesto correspondiente a Lindsay Anderson); 14. El New American Cinema: "El film, una forma original de arte" por Hans Richter; "Una actitud independiente. New American Cinema" por Jonas Mekas; Cronología básica; 15. "El joven cine alemán. Manifiesto de Oberhausen" firmado por Bobo Bluthner, Boris V. Borres Holm, Christian Doermer, Bernhard Dorries, Heinz Furchner, Rob Houwer, Ferdinand Khitti, Alexander Kluge, Pitt Koch, Walter Kruttner, Dieter L. Emmel, Hans

Loeper, Ronald Martini, Hans - Jürgen Pohland, Raimond Ruehl, Edgar Reitz, Peter Schmoni, Detten Schleiermacher, Fritz Schwennicke, Haro Senft, Franz - Josef Spieker, Hans - Roli Strobel, Heinz Tichawsky, Wolfgang Urchs, Herbert Vesely, Wolf Wirth; 16. "Manifiesto de los nuevos cineastas checoslovacos. Texto del Manifiesto" firmado por Frantisek Vijićil, Karel Kachyna, Jan Prochazka, Vojtech Jasny, Pavel Juracek, Jan Kadar, Elmar Klos, Ladislav Helge, Jiri Menzel, Evald Schoem y Jaromil Jirjes y por la Unión de Artistas cinematográficos y televisivos checoslovacos. Incluye bibliografía general e índice onomástico.

Historia/Estética/Ensayos/Escuelas y movimientos/Teoría

885. *FUTUR del cinema a Catalunya*. Ignasi Abad, Ana Fernández - Peña y Mònica Moll [et al.]. [Barcelona. Els autors. 1989]. 25 f.

Es un trabajo de comunicación de masas, prof. Pere - Oriol Costa, febrero 1989, 1º de Ciencias de la Información, UAB.

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 76
BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 1799037798

Cataluña/España/Historia/Industria

886. *FUTURO del cine en Europa: mesa redonda, El*. Juan Antonio Bardem et al.; [presentación de Juan José Lucas]. [Salamanca]. Junta de Castilla y León. Filmoteca. 1994. 52 p., ils.

MADRID. *Filmoteca Española* PRE - 373 COM 11 - D 7*; *Nacional* M/Foll/212/1

Son textos reproducidos a partir de las intervenciones íntegras de los participantes en la Mesa Redonda celebrada en la Filmoteca de Castilla y León, en Salamanca, el Día de Europa, 9 de mayo de 1994. En esta mesa redonda participaron: Juan Antonio Bardem, Gerardo Herrero, Enrique González Macho, Fernando Lara y Carmelo Romero.

Historia/Congresos/Europa

887. *GABRIEL Blanco: arquitectura y cine, Cine y psicoanálisis, Dibujo animado, Pedagogía cinematográfica, Cortometrajes*. [Edición de Rafael Utrera y Manuel Palacio]. [Granada]. Filmoteca de Andalucía. Consejería de Cultura. 1998. 398 p., ils. (Filmoteca de Andalucía. Publicaciones).

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 89
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 81.25 (Blanco) Utr

Blanco, Gabriel/Biografías y estudios individuales/ Directores/ Cádiz/ Andalucía/ España/ Homenajes

888. ._____ 1999. 398 p., ils. (Publicaciones de la Filmoteca de Andalucía).

Cine para leer (1999), p. 86
MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43(46) GAB*

Este libro - homenaje se ha estructurado en dos partes. En la primera de ellas, se ofrece la biografía y la actividad profesional de Gabriel Blanco. En la segunda, organizada, a su vez, en diez capítulos, sus artífices se han centrado en estudiar su pensamiento y su obra. Al final, incluyen bibliografía y hemerografía.

Blanco, Gabriel/Biografías y estudios individuales/ Directores/ Cádiz/ Andalucía/ España/ Homenajes

889. *GABRIEL Figueroa, dueño de la luz*. [Por Alberto Ruy Sánchez, Carlos Fuentes, Carlos Monsiváis, Margarita de Orellana]. Valladolid. 37 Semana Internacional de Cine de Valladolid. 1992. 71 p., ils.

Semana Internacional de Cine de Valladolid (37º. 1992).

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 86

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.3 (Figueroa) Gab; *Filmoteca de Cataluña* 81.3 (Figueroa) Gab.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.233 FIG/SEM; *Nacional* VC/21553/13 y DL/560717; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 77. 04 FigGAB*

Contiene: "Declaración de oficio" por Gabriel Figueroa; "El arte de Gabriel Figueroa" por Alberto Ruy Sánchez; "Una flor carnívora" por Carlos Fuentes; "La institución del punto de vista" por Carlos Monsiváis; «El fotógrafo tiene el privilegio de ser el dueño de la luz». Una entrevista con Gabriel Figueroa por Margarita de Orellana; Cronología; Filmografía; Premios internacionales.

Figueroa, Gabriel/Biografías y estudios individuales/Fotógrafos/México

890. *GALAXIA del Val Omar*. Madrid. Instituto Cervantes. [2002]. 255 p.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 30.

Val de Omar, José/Biografías y estudios individuales/ Directores/ Granada/ Andalucía/ España/Exposiciones/Catálogos.

891. *GALERÍA de estrellas. Colección de 252 cromos en color*. Barcelona. Ruiz Romero. 1959. 12 h.

LÓPEZ YEPES, 430

Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices

892. *GALERÍA de estrellas: la historia del cine a través de sus mejores posters*. [s.l.]. Urbión. [s.a.]. [210] p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 03 Gal*

Precede al cartel del personaje en cuestión, una breve reseña sobre su vida.

Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices/Cartel

893. *GARCI i el vídeo, Els*. Dibujos de Xavier Puig. Barcelona. Produccions Vicenç A. Escribà i Burdeis. 1986. [20] p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C Vídeo/1

Vídeo/Técnica

894. *GARY Cooper*. Madrid. Confederación Española de Cajas de Ahorros. 1986. 20 p.

Fue un ciclo cinematográfico preparado por el Comité de Responsables de la Obra Cultural.

LÓPEZ YEPES, 642

Cooper, Gary/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

895. *GARY Cooper: el larguirucho*. [Madrid]. Cacitel. 1992. 10 p. (Grandes ciclos TV; 8).

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 87

MADRID. U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 GraCOO

Cooper, Gary/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

896. *GENERACIÓN del 27 y el cine, La*. Córdoba. Filmoteca de Andalucía. 1993.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 224

Generación del 27 y el cine/Literatura y cine/España

897. *GENERACIÓN del 98 y el cine, La*. Salamanca: Valladolid. Ayuntamiento de Salamanca: Junta de Castilla y León: Semana Internacional de Cine de Valladolid. 1996. 34 p., ils.

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] M 61 [929:82] (460) Gen; Filmoteca de Cataluña 61 [929:82] (460) Gen

Generación del 98 y el cine/Literatura y cine/España

898. ._____ [1998]. 34 p., ils.

MADRID. Nacional/M. Foll/263/23 y DL/877326

Generación del 98 y el cine/Literatura y cine/España

899. *GENERACIONES del cine español, Las*. [Coordinación de Juan Cobos]. Madrid. Sociedad Estatal España Nuevo Milenio. 2000. 174 p., ils.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 24; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 207

BARCELONA. Filmoteca de Cataluña 71 (460) Gen.- MADRID. Filmoteca Española CE - 71 GEN*; Nacional 12/24039; AHM/463251 y DL/256931

A la hora de redactar sus trabajos los autores han seguido una de estas tres orientaciones principales: el papel de las generaciones en la actividad cinematográfica, la revisión de los géneros de mayor presencia y comentarios o reflexiones monográficas.

Contiene: 1. "Los escritores y el cine: Ante dos dramas rurales clásicos" por Román Gubern; "Polar, estrella: Greta Garbo y los escritores del 27" por Andrés Amorós; "Las intermitencias del Sol" por Paulino Garagorri; "Solos: poesía y verdad" por Soledad Puértolas; 2. "Las generaciones del cine español: El período mudo" por Miguel Marías; "Los años 40 del cine español" por Ramón Gómez Redondo; "Cine español de los años 50" por Juan Cobos; "El cine de los años 60 y la transición" por Miguel Rubio; "Cine, cambio y transición" por Eduardo Torres - Dulce; "De Almodóvar a Amenábar" por Fernando Méndez - Leite; 3. "Algunos géneros abordados por el cine español: El melodrama reprimido" por Miguel Marías; "La comedia española: del sainete a la postmodernidad" por Eduardo Torres - Dulce; "El cine español y las adaptaciones" por Miguel Rubio; "Aventuras y acción en el cine español" por Carlos Aguilar; "Notas sobre

un cine musical español" por Juan Cobos; "Cine rural" por Gonzalo Sebastián de Erice; "El cine fantástico y de terror en España" por Luis Alberto de Cuenca; "Aparte del último apartado: Del siglo XX al XXI, mujeres al borde de un milenio" por Dolores Devesa; "Las estrellas del cine español" por Fernando Vizcaíno Casas.

Ciclos/España/Historia

900. *GEOGRAFÍAS de la aventura 1997*. [Juan Antonio de Blas García, Margarita Alejandra de Blas Gabiola, Román Antonio Álvarez González]. Avilés (Asturias). Centro de Profesores y de Recursos de Avilés. 1997. 193 p., ils. (Imágenes; 1).

MADRID. *Nacional* 10/94237*; AHM/393022 y DL/876384

Tras la introducción, el apartado de los aventureros y el de los autores (de historias aventureras, se entiende), el autor se centra en las películas: *Ulises* (1953); "Ulises, un héroe para el ejecutivo" por Guillermo Rendueles Olmedo; *Los vikingos* (1958); *Robin y Marian* (1977); *Las aventuras de Marco Polo* (1938); "Marco Polo, una aproximación plural" por Ostaiska Blasenka; *La isla del tesoro* (1934) por José María Latorre; "John Rohner, marino, una introducción a Stevenson" por Alfonso Font; "El ladrón de almas" por Alfonso Font; *Rebelión a bordo* (1935); *Moby Dick* (1956); *Las aventuras de Jeremiah Johnson* (1972); *La aventura de Darwin* (1972); *Las montañas de la luna* (1989); "Sir Francis Richard Burton" por Edward Rice; *Zalacaín, el aventurero* (1954); *Lord Jim* (1964); *El lobo de mar* (1941); "Jack London, la vida como literatura" por E. L. Doctorow; *El viento y el león* (1975); *Dersu Uzala* (1974); "Volveré..." por Juan Antonio de Blas; *Los profesionales* (1966); *Lawrence de Arabia* (1962); "El espía que se convirtió en mito (el mito que actuó de espía)" por Juan Antonio de Blas; *La ley de la frontera* (1995); *En busca del arca perdida* (1981); *La llamada de África* (1952); *La caza del octubre rojo* (1990); *Encuentros en la tercera fase* (1977); "Encuentros en la tercera fase con cuatro maestros de la ciencia - ficción" por Arthur C. Clarke; Epílogo: "A propósito de una novela: Soportal de los malos pensamientos" por Román A. Álvarez.

Aventuras, Cine de/Críticas

901. *GEORGES Franju*. Recopilación de trabajos de Lucas Hans con la colaboración de Ferran Alberich; traducción de Lucas Hans. Sabadell. Cine Club Sabadell. 1973. 52 p., ils. (Cine Club Sabadell; 1).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Franju) Geo

Franju, Georges/Biografías y estudios individuales/Directores/Francia

902. *GEORGES Franju*. Selección de textos y supervisión de traducciones a cargo de Elena Sáez. Málaga. XVI Semana Internacional de Cine de Autor. 1988. 42 p. (Cuadernos semanautor).

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 80; LÓPEZ YEPES, 724

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.25 (Franju) Geo; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Franju) Geo.- MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 Fra GEO

Franju, Georges/Biografías y estudios individuales/Directores/Francia

903. *GIALLO italiano: la oscuridad y la sangre, El*. Edición de Antonio José Navarro. [Madrid]. Nuer. 2001. 335 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 31

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 735.2 (45)

Gia; *Filmoteca de Cataluña* 735.2 (45) Gia.- MADRID. *Nacional* 12/103398; AHM/532203 y DL/1100072; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 - 29 GIA*

Se efectúa un recorrido por el género del giallo, es decir, los thrillers terroríficos producidos en Italia entre 1962 y 1982.

Contiene: Introducción por Antonio José Navarro; Parte I: Contextos: Páginas amarillas por Carlos Aguilar; El giallo: una perspectiva histórica 1962-1982. Amor y muerte en el jardín de los dioses por Javier García Romero; Killing me softly: sobre las estéticas del giallo por Jesús Palacios; Morir, dormir... tal vez sufrir: de la mujer como víctima por Ramón Freixas y Joan Bassa; Parte II. Personalidades: "Darío Argento. El giallo decadentista" por Antonio José Navarro; "Mario Bava. Deseo y escalofrío" por Ramón Freixas; "Giallo ma non troppo. El thriller de Luciano Ercoli" por Roberto Cueto; "Riccardo Freda. Abismos de pasión" por Antonio José Navarro; "El séptimo círculo: el giallo según Lucio Fulci" por Jesús Palacios; "Umberto Lenzi. Autoría de ocasión" por Rubén Lardín; "Sergio Martino: mujeres al borde de un ataque sangriento" por Ángel Sala; Parte III. Propuestas singulares: "*Dos menos uno, tres* (Giulio Quesh, 1968)" por Ángel Sala; "*El día negro* (Luigi Bazzoni, 1971)" por Carlos Aguilar; "*La bestia uccide a sangue freddo* (Fernando Di Leo, 1971)" por Ramón Freixas; "*Una mariposa con las alas ensangrentadas* (Duccio Tessari, 1971)" por Rubén Lardín; "*Sumario sangriento de la pequeña Stefania* (Tonino Valerii, 1971)" por Carlos Aguilar; "*El ojo del laberinto* (Mario Caiano, 1972)" por Antonio José Navarro; "*¿Qué habéis hecho con Solange?* (Massimo Dallamano, 1973)" por Ángel Sala; "*El asesino ha reservado nueve butacas* (Giuseppe Bennati, 1974)" por Ramón Freixas; "*L'assassino é costretto ad uccidere ancora* (Luigi Cozzi, 1975)" por Javier G. Romero; "*La casa dalle finestre che ridono* (Pupi Avati, 1976)" por Roberto Cueto; Parte IV. Flashback: "Giallo a la española: entre lo goyesco y lo grotesco" por Antonio José Navarro; "Giallo vs. Slasher: relaciones sangrientas" por Tomás Fernández Valentí. Incluye filmografía y bibliografía.

Italia/Terror, Cine de/Historia

904. *GIANFRANCO Mingozzi*. Barcelona. Filmoteca de la Generalitat de Catalunya. 1990. 63 p., láms.

Se trata de un volumen editado con motivo del ciclo programado por la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya entre febrero y marzo de 1990.

Libros de cinema, 2Sh-1199, p. 95

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Mingozzi) Gia; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Mingozzi) Gia.- MADRID. *Nacional* VC/21406/8 y DL/552098

Mingozzi, Gianfranco/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

905. *GIJÓN, la ciudad de la imagen, cine, cómic y teatro*. Alejandro Cuesta [et al.]; introducción de Eduardo García. Gijón. Gran Enciclopedia Asturiana. [2001]. 215 p., ils. (Biblioteca gijonesa del siglo XX; 20).

MADRID. *Nacional* 12/134146 y DL/1146851

Gijón/Asturias/España/Historia

906. *GONZALO Torrente Ballester y el cine español*. Coordinación de José Luis Castro de Paz, Julio Pérez Perucha; colaboraciones de Xavier Bermúdez [et al.]. [Orense]. Festival Internacional de Cine Independiente de Ourense. 2000. 142 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 28; Cine para leer. Anuario,

julio - diciembre 2001, p. 27; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 225
MADRID. *Filmoteca Española* CE - 97 GON*; *Nacional* 12/81314; AHM/495202 y DL/1059912

Contiene: 1. Introducción; 2. "Etapas y perfiles de Torrente Ballester" por Aurora Vázquez Aneiros; 3. Las películas: "*Surcos*: Madrid, territorio comanche" por Jaime J. Pena; "*Surcos* en el asfalto" por José Luis Castro de Paz; "La hija del tiritero. Una lectura parcial de *Surcos*" por Alejandro Montiel Mues; "*Rebeldía*: Un Cinedrama Sacramental" por Santos Zunzunegui; "Viridiana invertida (a propósito de *Rebeldía*)" por José Luis Castro de Paz; "*Pepito grillo*, el intelectual apóstata y la monja alférez" por Luis Fernández Colorado; "*El rey pasmado*: El rey pasmado" por Ramón Freixas; "A propósito de un rey pasmado y de las lealtades convulsas" por Joan María Minguet; "*El rey pasmado*" por Javier Hernández; 4. La serie *Los gozos y las sombras*. Del libro al audiovisual: gozos, sombras y sombras" por Xavier Bermúdez; 5. "La escritura cinematográfica de Gonzalo Torrente Ballester" por José María Paz Gago; 6. Filmografía por Aurora Vázquez Aneiros y Julio Pérez Perucha.

Torrente Ballester, Gonzalo y el cine/Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas

907. *GOREMANÍA*. Jesús Palacios [et al.]. Barcelona. Alberto Santos. 1999. 238 p., ils. (Nekrocine; 5).

MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 - 29 GOR

Terror, Cine de

908. *GOREMANÍA 2*. Jesús Palacios [et al.]; ilustraciones de Sandra Uve. [Madrid]. Alberto Santos. [1999]. 238 p., ils. (Nekrozine; 5).

Cine para leer (1999), p. 86

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 735.22 Gor.- MADRID. *Nacional* 12/15145; AHM/459091 y DL/975469; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 - 29 GOR*

Es un estudio sobre el cine gore. Incluye una videoguía con más de 200 películas

Contiene: Gore USA: "Gore: Just for the hell of it. Sobre el cine de Gordon Lewis" por Sara Torres; "Georges A. Romero: ¡Levántate y anda!" por Fernando Savater; "Larga vida a la carne nueva" por Pedro Duque; "La Cosa Nova" por Jesús Palacios; "Las claves de Troma: un viaje a Tromaville" por Jesús Palacios; "Entrevista con Lloyd Kauffman, presidente y fundador de Troma, Inc." por Pedro Calleja y Jesús Palacios; "Entrevista con los directores de las primeras películas Fangoria" por Manuel Valencia y Jesús Palacios; "El alienígena: Roland Emmerich" por Jesús Palacios; Interludio en rojo: "Sexo, sangre y adicción: la muerte ideal" por Isabel Andrade; "El terror de los 90" por Jesús Palacios; "Splatterpunk: la risa con sangre entra" por Jesús Palacios; Eurogore: "Santa sangre. Iconografía católica y cine gore" por Jesús Palacios; "Darío Argento: el ojo del giallo" por Jesús Palacios; "Del cine, de Soavi" por Jesús Palacios; "Desventuras de un kamikaze italiano: entrevista con Michele Soavi" por Manuel Valencia y Jesús Palacios; "Jörg Buttgereit: entrevista con un necrófilo" por Jesús Palacios; "La vie en gore" por Pedro Calleja. Interludio en rojo II: "Del gore, de la pintura" por Federico S. Palacios; España gore: "Ciencia ficción a la española: Juan Piquer Simón" por Manuel Valencia y Jesús Palacios; "Cine mutante" por Jesús Palacios y "Celuloide bestial" por Jesús Palacios; Videoguía por Jesús Palacios.

Terror, Cine de

909. *GRACE Kelly*. Barcelona. Publicaciones Heres y Revista Garbo. 1984.
Cine para leer. Anuario, 1984, p. 94
Kelly, Grace/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos
910. *GRAN enciclopedia de la fotografía y el cine (Obra completa y fascículos)*. Madrid. Maveco de Ediciones. 1984. 1400 p., en 7 vols.
LÓPEZ YEPES, 1044
Enciclopedias
911. *GRAN estreno: los últimos éxitos del cine*. Redacción y colaboraciones de Luis Gasca [et al.]. Barcelona. Planeta - De Agostini. [1999].
MADRID. *Nacional* 12/27262 - 12/27264 3 v. y DL/990457 - DL/990459 3 v.
Estrenos/Filmografías
912. *GRAN historia del cine*. Madrid. SARPE. 1984.
Libros de cinema, 2Sh-778/1-15
MADRID. *Nacional* 3/183996 - 3/184010; AHI/4246 (v. 11 - 13); SA 791.43 (091) GRA (15 v.); AHM/285261 - AHM/285275 (15 v.); AHM/604297 - AHM/604311 (14 v.) y DLi/23850 (v. 12)
Historia
913. *GRAN historia ilustrada del cine*. Coordinación de Francisco Medina; redacción de Amelia Alas, Fernando Olmeda y Mariano del Pozo. [Madrid]. Sarpe. 1984.
Cine para leer. Anuario, 1984, p. 95; DELGADO CASADO, p. 91; ESTRADA LORENZO, 80; Libros de cinema, 2SH-778/1-15, p. 8; LÓPEZ YEPES, 1243
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 70 (084) Gra (15 v.)*
Historia/Enciclopedias
914. *GRANDES de Hollywood. El mito y su película*. Madrid. Aula 7. Colegios Mayores Universitarios de Madrid. 1990. 42 p.
Cine para leer. Anuario, 1990, p. 92
Biografías y estudios colectivos/Hollywood/Estados Unidos/Críticas
915. *GRANDES éxitos de Hollywood: historia, mitos, anécdotas*. Redacción de José Luis Guarner [et al.]. Barcelona. Planeta De Agostini. 1992-1995. 240, 240 p.
MADRID. *Nacional* M/14378 - M/14379*
Hollywood/Estados Unidos/Historia
916. *GRANDES melodramas de América Latina*. Textos de Emilio García Riera y Claudio España; las fichas técnicas y filmografías de Leonardo García Tsao. [San Sebastián. Festival Internacional de Cine de San Sebastián. 1989]. [54] p., ils.
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 733.3 (8) Gra.- VALENCIA. *Filmoteca*

Contiene la crítica de las siguientes películas: *Cárcel de mujeres* (1951); *Sensualidad* (1950); *Nosotros los pobres* (1947); *La mujer sin lágrimas* (1951); *La dama del velo* (1948); *El suavecito* (1950); *Víctimas del pecado* (1950); *Un rincón cerca del cielo* (1952); *Después de la tormenta* (1955); *El pecado de una madre* (1960); *La mujer sin alma* (1943); *Una familia de tantas* (1948); *Angelitos negros* (1948); *Soledad* (1947); *¡Guacho!* (1954); *Milagro de amor* (1946); *Dios se lo pague* (1948); *Más allá del olvido* (1956); *La pasión desnuda* (1953); *Deshonra* (1952); *Puerta cerrada* (1939); *Mi boda contigo*; *El romance de Palmar*; *Aventurera* (1949).

Hispanoamérica/Melodrama/Críticas

917. *GREGORY La Cava*. [Edición de Tony Partearroyo]. San Sebastián: Madrid. Festival Internacional de Cine de San Sebastián: Filmoteca Española. 1995. 317 p.

Festival Internacional de Cine de San Sebastián (43º. 1995)

Cine español. Anuario (1995), p. 92

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (La Cava) Gre; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (La Cava) Gre.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 LAC; *Nacional* Cine f LAC 001; AHM/330099 y DL/762850; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 LacGRE

Cava, Gregory La/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

918. *GRETA Garbo*. Barcelona. Metro Goldwyn Mayer. [s.a.]. 32 p.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 401

Garbo, Greta/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Suecia

919. *GRETA Garbo: biografía y anécdotas de la eximia estrella de Metro-Goldwyn-Mayer*. Barcelona. Bistagne. [19?]. 48 p., fots.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 81.27 (Garbo) Gre

Garbo, Greta/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Suecia

920. *GUERRA Civil y cine*. Eduardo Haro Costa, R. Muñoz Suay, Marcel Oms [et al.]. Valencia. Fundació Municipal de Cinema. 1985. 71 p., ils.(Els Quaderns de la Mostra; 4).

Cine para leer. Anuario, 1985, p. 85; ESTRADA LORENZO, 181; Libros de cinema, 2Sh-933 (p. 53); LÓPEZ YEPES, 1638

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) Gue

Guerra Civil (España) y el cine/Historia y cine/España

921. *GUERRA de las galaxias, La*. Diane Marters Watson [et al.]; textos en castellano de Luis Vigil. Barcelona. Ediciones Actuales. 1977. 32 h.

MADRID. *Nacional* T/52605 y DL/90948

Diarios de rodaje/*Guerra de las galaxias, La* (1977)/Análisis de películas/Estudios individuales

922. *GUÍA Cinematográfica*. 11ª ed. Madrid. SIPE y fichas. [1956?]. 266 p. (Sipe; 10).
 BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 029 (460) Gui; *Filmoteca de Cataluña* R 029 (460) Gui.- MADRID. *Nacional* 1/206809*
 Se elabora una lista de películas, aportando un único dato, aparte de su título, la calificación moral.
 Guías/Moral y cine
923. ._____ 1961.
 Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 17
 Guías
924. *GUÍA cinematográfica 1943*. Madrid. S.I.P.E. 1943. 134 p.
 BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 029 (460) Gui
 Guías
925. *GUÍA cinematográfica de películas estrenadas en 1959*. Madrid. Delegación Eclesiástica Nacional de Cinematografía. 1960.
 LÓPEZ YEPES, 289
 Guías
926. *GUÍA cinematográfica: juicios críticos de todas las películas estrenadas... y juzgadas en La Estrella del Mar*. Madrid. Apostolado de la Prensa. 1932. 144 p.
 GÓMEZ MESA, p. 19
 MADRID. *Nacional* 6/6373*
 Contiene las fichas de las películas, cuyo único dato es un juicio crítico que incluye la valoración moral.
 Guías/Filmografías
927. *GUÍA cinematográfica SIPE*. Madrid. Asociación Nacional de los CC.MM. 1949.
 LÓPEZ YEPES, 287
 Guías
928. *GUÍA cinematográfica SIPE. Estrenos desde 1940 a 1955. Calificación moral de todas las películas estrenadas*. Madrid. SIPE. 1956.
 LÓPEZ YEPES, 288
 Guías
929. *GUÍA cinematográfica. Xa'faro*. Madrid. Colección 7 estrellas. 1954. 206 p.
 RODRÍGUEZ ARAGÓN, 403

Guías/Críticas/España

930. *GUIA d'Actors i Actrius 2000/2001. Agenda professional.* [Valencia]. Actors i Actrius Professionals Valencians. 2000. 500 p.

VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 13/239*

El libro aparece dividido en los siguientes grandes apartados: Guía de actores y actrices; Agenda profesional: Danza; Teatro; Otras artes escénicas; Audiovisual; Doblaje / Publicidad; Diversos.

Directorios /Actores y actrices

931. *GUÍA del cine de terror, La.* Barcelona. Zinco. 1993. 82 p.

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 91

Terror, Cine de

932. *GUÍA del cineasta Sound.* Barcelona. Gráficas Artes sobre papel. 1972. 48 p.

LÓPEZ YEPES, 521

Guías

933. *GUÍA de estrenos 1956 - 1967.* Madrid. S.I.P.E. 1968. 102, 175, 356, 448, 262, 348, 380, 372, 376, 399 p.

Falta el volumen correspondiente al año 1965.

I.N.L.E. 52 (año 1966); I.N.L.E. 53 (año 1967); I.N.L.E. 397 (año 1961); LÓPEZ YEPES 294 (año 1956); LÓPEZ YEPES 295 (años 1957 y 1958); LÓPEZ YEPES 295 (año 1959); LÓPEZ YEPES 295 (año 1960); LÓPEZ YEPES 295 (año 1961); LÓPEZ YEPES 296 (año 1962); LÓPEZ YEPES 297 (año 1966); LÓPEZ YEPES 298 (año 1967)

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 029 (460) "1956 - 1964" Gui (años 1956 - 1964).- MADRID. *Filmoteca Española* 058 "60" GUI (año 1960); *Nacional*/VC/5561/6 (año 1956) y VC/5561/7 (año 1956)

Guías/Estrenos

934. *GUÍA de estrenos. Cine III: Año 1958.* Madrid. SIPE. 1959.

Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 17

Guías/Estrenos

935. *GUÍA de estrenos. Cine IV: Año 1959. Cine IV: Año 1959.* Madrid. SIPE. 1960. .

Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 17

Guías/Estrenos

936. *GUÍA de estrenos. Cine V: Año 1960.* Madrid. SIPE. 1960. .

Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 17

Guías/Estrenos

937. *GUÍA de estrenos. Cine y teatro I: Año 1956*. Madrid. SIPE. 1957. .
Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 17
Guías/Estrenos
938. *GUÍA de estrenos. Cine y teatro II: Año 1957*. Madrid. SIPE. 1958. .
Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 17
Guías/Estrenos
939. *GUÍA de la industria y el comercio cinematográfico en España e industrias relacionadas con el mismo 1925 - 1933/1934*. Barcelona. Arte y Cinematografía. 1925-1933. 272, 291, 321 y 321 p. (Cinematografía en España; 1925 - 1933/1934).
Falta el volumen correspondiente al año 1926, 1928, 1930 y 1931/1932.
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 058.7 (460) "1925 - 1933/1934" Gui (años 1925, 1927, 1929 y 1933/1934); *Filmoteca de Cataluña* R 058.7 (460) "1925 - 1933/1934" Gui (años 1925, 1929 y 1933/1934).- MADRID. *Filmoteca Española* 058.7 (460) gui (año 1933/1934)
Directorios/España/Industria
940. *GUÍA de lectura sobre Hammett y el cine*. Barcelona. Fundació La Caixa. 1995.
Cine español. Anuario (1995), p. 89
Guías/Hammett, Dashiell y el cine/Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias
941. *GUÍA de películas*. Madrid. Xáfar. 1954. 205 p. (7 estrellas).
CINECLUB DE PONTEVEDRA; DELGADO CASADO, p. 42; Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 17; LÓPEZ YEPES, 299
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 029 (460) "194/195" Gui.- MADRID. *Filmoteca Española* (029.1)(460) GUI; *Nacional* 5/22586 (2 v.)* y 5/22587
El segundo volumen es el suplemento. Es un catálogo constituido por fichas de películas, en las que se incluye, en primer lugar, la calificación moral y después la ficha técnica y artística.
Catálogos/Filmografías/Moral y cine
942. *GUÍA de películas 1959*. Madrid. A. Vassallo. 1960. 266 p.
LÓPEZ YEPES, 300
Catálogos
943. *GUÍA de películas de 16 mm*. Madrid. Sipe. [1901 - 90?]. 306 p., láms.
Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 17
MADRID. *Filmoteca Española* (027) (-116) GUI

- Catálogos de distribuidoras/16 mm., Cine en
944. *GUÍA de películas de 16 mm.* Madrid. SIPE. 1960. 323 p.
- LÓPEZ YEPES, 302
- Catálogos/16 mm., Cine en
945. *GUÍA de películas estrenadas 1962.* Madrid. Cinestudio. 1963. 199 p.
- LÓPEZ YEPES, 293
- Catálogos/España
946. *GUÍA de películas para cine, vídeo y TV.* Madrid. Autores - Editores de Obras Públicas. 1984. 350 p.
- LÓPEZ YEPES, 301
- Catálogos
947. *GUÍA de programación Diorama 1997.* [Madrid]. Tarvos. 1996. 105 p., ils. (Catálogos; 4).
- BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 029.1 Gui; *Filmoteca de Cataluña* 029.1 Gui
- Catálogos de distribuidoras/Filmografías
948. *GUÍA práctica de actores, La.* Madrid. Jardín. 2000. 32 p., ils.
- <http://www.mcu.es/cgi-bin>
- Directorios/Actores y actrices/Biografías y estudios colectivos
949. ._____ 4ª ed. Madrid. Jardín. 2001. 32 p., ils.
- <http://www.mcu.es/cgi-bin>
- Directorios/Actores y actrices/Biografías y estudios colectivos
950. *GUÍA práctica de foto, cine y sonido.* Pamplona. Salvat. 1979.
- LÓPEZ YEPES, 499 y 522
- Catálogos
951. *HACIA un congreso hispanoamericano de cinematografía.* Madrid. Mundo Literario. 1930. 48 p.
- RODRÍGUEZ ARAGÓN, 405
- Congreso Hispanoamericano de Cine/Congresos/Hispanoamérica
952. *HARUN Farocki.* Madrid. Instituto Alemán de Madrid. 1990. 33 p.
- VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 4/488

Farocki, Harun/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Checoslovaquia

953. *HENRI Langlois*. Madrid. Filmoteca Nacional de España. 1973. 16 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 81.25 (Langlois) Hen; *Filmoteca de Cataluña* R 81.25 (Langlois) Hen.- MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* C 791.44 Lan GOD

Laglois, Henri/Biografías y estudios individuales/Directores/Turquía

954. *HERMANOS Taviani, Los*. Edición de Fernando Monje y Luis Alberto Cabrera. Alcalá de Henares. Ayuntamiento. 1982. 100 p., ils.

Edición publicada con motivo del 12º Festival de Cine de Alcalá de Henares.

Cine para leer. Anuario, 1982, p. 73

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Taviani) Her; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Taviani) Her.- MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 HER

Taviani, Paolo/Taviani, Vittorio/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

955. *HISTORIA a través del cine: Europa del Este y la caída del muro, el franquismo, La*. Edición de Santiago de Pablo; Sergio Alegre [et al.]. San Sebastián. Universidad del País Vasco. 1998. .

Cine para leer (1999), p. 82

Historia y cine/Críticas/Europa del Este/España/Historia

956. ._____ 2000. 130 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 33

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 770.9 His.- MADRID. *Filmoteca Española* 741.9 HIS LE; *Nacional* 12/34894; AHM/468813 y DL/996524; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:93 HIS*; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43:93 HIS pab.

Contiene: Presentación; 1. Europa del Este y la caída del muro: "Europa del Este: una perspectiva histórica" por Víctor Manuel Amado Castro; 2. "*Lamerica*, una película contra la amnesia histórica" por J. M. Caparrós Lera; 3. "Tan lejos, tan cerca. Alemania tras la caída del muro" por Ángel Luis Hueso; 4. "Savior, una guerra en el corazón de Europa" por Santiago de Pablo; 5. "Idaho Patato. Una historia de Croacia. La historia de un país que dejó de existir" por José María Ortiz de Orruño; 6. Otras películas sobre Europa del Este y la caída del muro; El franquismo: 1. "La posguerra vista por Luis García Berlanga: *iBienvenido, Mister Marshall!*" por Kepa Sojo; 2. "Embajadores en el infierno" por Sergio Alegre; 3. "Ya son hechos muy lejanos y es muy difícil recordarlos: *La caza* (C. Saura, 1965) y la memoria cinematográfica de la Guerra Civil durante el franquismo" por Valeria Camporesi; 4. "Los orígenes documentales de Imanol Uribe: El proceso de Burgos" por Javier Ugarte; 5. Otras películas sobre el franquismo.

Historia y cine/Críticas/Europa del Este/España/Historia

957. *HISTORIA a través del cine: memoria e historia en la España de la posguerra, La*.

Edición de David Romero Campos; David Romero Campos [et al.]. [Bilbao]. Universidad del País Vasco. Servicio Editorial = Euskal Herriko Unibertsitatea Argitarapen Zervitzua. [2002]. 116 p., ils.

Son las ponencias de las IV Jornadas de "La historia a través del cine" celebradas el 24 y 25 de octubre de 2001 en la Universidad del País Vasco, Vitoria - Gasteiz.

MADRID. *Nacional* 9/236153 y DL/1180433

Historia y cine/Congresos/España

958. *HISTORIA a través del cine: la Unión Soviética, La*. Edición de Santiago de Pablo; Víctor Manuel Amado Castro [et al.]. [Bilbao]. Universidad del País Vasco, Servicio Editorial = Euskal Herriko Unibertsitatea, Argitalpen Zerbitzua. 2001. 158 p., ils.

Son las ponencias de las III Jornadas "La historia a través del cine", Vitoria - Gasteiz.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 31

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 770.9 His.- MADRID. *Filmoteca Española* 741.9 (47) HIS LE; *Nacional* 9/220573; AHM/514263 y DL/1093781; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:93 HIS*

Contiene: 1. "El acorazado *Potemkin*. La memoria de la revolución" por María Antonia Paz; 2. "La URSS y la Guerra Civil española" por Magí Crusells; 3. "El círculo del poder. Propaganda y represión en la Unión Soviética de Stalin" por Julio Montero; 4. "Uno, dos, tres. Una visión de la guerra fría demasiado irónica para su tiempo" por Víctor Manuel Amado Castro; 5. "Otras películas sobre la historia de la Unión Soviética" por Igor Barrenetxea.

Historia y cine/Unión Soviética/Historia/Críticas

959. *HISTORIA contemporánea de España y cine*. Compilación de Aitor Yraola. [Madrid]. Universidad Autónoma de Madrid. 1997. 148 p., ils., fots. (Colección de bolsillo; 26).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 92; Cine y libros en España, p. 54

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 770.9 (460) His.- MADRID. *Filmoteca Española* 49[372.893/99] HIS; *Nacional* 10/45874; AHM/337174 y DL/788204; U. C. *Facultad de Biblioteconomía* L 791.43 HIS; U. C. *Facultad de Ciencias de la Educación* D 93: 791.43 HIS; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:93 HIS*; U. C. *Facultad de Ciencias Políticas* L 791.43 HIS; U. C. *Facultad de Historia* A 791.43:93 HIS

Contiene: Prólogo por Aitor Yraola; "Relaciones Historia-Cine en el contexto español" por José María Caparrós Lera; "Guerra, franquismo y sociedad, el marco histórico" por Álvaro Soto Carmona; "Aproximaciones a la Cinematografía como fuente para la historia de la Guerra Civil española" por Alfonso del Amo García; "Las imágenes de la División Azul: Los vaivenes de la política exterior e interior de Franco a través del cine" por Sergio Alegre Calero; "Film y propaganda en la Guerra Civil española" por Wolfgang Martín Hamdorf; "Materiales para Canciones para después de una guerra" por José Luis García Sánchez; "Los años 50 en NO-DO, de la autarquía al desarrollismo" por Vicente Sánchez Biosca y Rafael R. Tranche; "La Segunda Guerra Mundial a través del NO-DO" por Josefina Martínez; "La española histórica en imágenes" por Valeria Camporesi.

Historia y cine/España

960. *HISTORIA de 12 festivales*. Datos recopilados por José María Ferrer, con la colaboración de Luis Gasca. San Sebastián. Festival Internacional de Cine. 1965. 220 p.

Cine y libros en España, p. 97; ROURA, p. 247

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 151 (466 San Sebastià) "1953/1964" Fer; *Filmoteca de Catalunya* 151 (466 San Sebastià) "1953/1964" Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 151 FES*; 24/18-26; 1/13-7 y RUIZ CASTILLO L - 30 CAJA 4; *Nacional* T/40022* y T/40023

Se hace un repaso de las primeras doce ediciones del Festival, siguiendo siempre el mismo esquema: Naciones participantes; Organización; Películas: largometrajes concurso, cortometrajes concurso, largometrajes información fuera de concurso, cortometrajes fuera de concurso, sección retrospectiva, sección comercial; Palmarés; Actrices asistentes; Actores asistentes; Directores asistentes.

Festival Internacional de Cine de San Sebastián/Festivales/País Vasco/España/Historia

961. *HISTORIA de los 100 años de cine*. [Redacción de Germán Lázaro; José Ángel Alcalde y Maite Igartua]. Barcelona. Orbis. 1995.

Es un volumen editado en 40 fascs.

MADRID. *Nacional* 9/166109 - 9/166110 (2 v.)* y DL/770580 - DL/770581 (2 v.)

Se trata de una historia del cine desde su nacimiento hasta el cine de hoy.

Historia

962. *HISTORIA del cine*. [Barcelona]. Montaner y Simón. 1979. 192, 192 p., ils. (Biblioteca temática Montaner y Simón).

ESTRADA LORENZO, 85; I.N.L.E., 125; LÓPEZ YEPES, 1260

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 70 His.- MADRID. *Nacional* T/54905 - T/54906* y DL/132682 - DL/132683

Es un libro que ha sido dividido en grandes capítulos.

Contiene: Volumen I: 1. De los orígenes a los Lumière; 2. Melies y Griffith; 3. El cine europeo en marcha; 4. El auge del cine francés; 5. La gran época del cine europeo; 6. Nacimiento de Hollywood; 7. Charles Chaplin; 8. El cine sonoro y el triunfo de Hollywood; 9. El cine francés desde Vigo a Renoir; 10. América hasta la guerra. El cine de John Ford y Frank Capra; Volumen II: 10. América hasta la guerra...; 11. El cine en Gran Bretaña hasta "Enrique V". El cine documental. El cine en la actualidad...; 12. Alemania e Italia hasta la última guerra. Rusia y los nórdicos hasta 1945. Los Estados Unidos en la guerra y en la posguerra; 13. La explosión del Neorrealismo. Francia, desde la última guerra a Jacques Tati. La posguerra y los nuevos directores en los Estados Unidos. El último Chaplin; 14. Cine europeo contemporáneo. El arte del cine en Asia y en otros países; 15. Cine español y latinoamericano. El cine en los últimos años; 15. Los dibujos animados; 16. El cine en los últimos años.

Historia

963. *HISTORIA del cine*. Barcelona. El Periódico de Catalunya Semanal. 1986. Fascículos semanales.

LÓPEZ YEPES, 1266

Historia

964. *HISTORIA del cine*. [Coordinación de Marta García]. Madrid. Sarpe. 1988. 398, 399, 396, 398, 398, 399 p.

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 80; ESTRADA LORENZO, 86
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 70 His;
Filmoteca de Cataluña M 70 His.- MADRID. *Filmoteca Española* RUIZ CASTILLO L - 64
CAJA 4; *Nacional* Cine b 037-042*

Contiene: 1. Los comienzos; 2. La edad de oro de Hollywood; 3. Guerra y posguerra; 4. Grandes estudios: auge y decadencia; 5. Industria cinematográfica internacional; 6. El Séptimo arte hoy.

Historia

965. *HISTORIA del cine: 1895 - 1995, un siglo de cine, edición conmemorativa del séptimo arte*. [Dirección de la obra de G. Pérez Sevilla]. Barcelona. Euroliber. 1994.

Cine español. Anuario (1995), p. 89
MADRID. *U. Rey Juan Carlos. Vicálvaro* 791.43 8091) HIS DEL (5 v.)

Historia

966. *HISTORIA del cine español*. Román Gubern [et al.]. Madrid. Cátedra. 1995. 541 p., ils. (Signo e imagen; 40).

Cine para leer. Anuario, 1995, p. 95; Cine y libros en España, p. 16; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 208

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) His;
Filmoteca de Cataluña 71 (460) His.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 HIS;
Nacional Cine d 055; SA 791.43 (460) HIS y DL/710703; *U. C. Facultad de Filología* LA
791.43 HIS; *U. C. Facultad de Filosofía* DP 791.43(460) HIS

Historia/España

967. ._____ 2ª ed. [Madrid]. Cátedra. 1997. 553 p., ils. (Signo e imagen; 40).

MADRID. *Nacional* Cine b 060; DL/1022423 y DL/821133; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) HIS*; *U. C. Facultad de Historia* A 791.43(46) HIS

Se trata de una historia del cine español estructurada en los siguientes capítulos: Precariedad y originalidad del modelo cinematográfico español por Román Gubern; Narración de un aciago destino (1896-1930) por Julio Pérez Perucha; El cine sonoro (1930-1939) por Román Gubern; El cine de la autarquía (1939-1950) por José Enrique Monterde; Continuismo y disidencia (1951-1962) por José Enrique Monterde; ¿Una dictadura liberal? (1962-1969) por Casimiro Torreiro; Del tardofranquismo a la democracia (1969-1982) por Casimiro Torreiro; El período «socialista» (1982-1992) por Esteve Riambau; Cronología por Esteve Riambau; Bibliografía por Esteve Riambau; además incluye dos índices: uno de películas y otro onomástico.

España/Historia

968. ._____ 3ª ed. [Madrid]. Cátedra. [2000]. 553 p., ils. (Signo e imagen; 40).

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 208

MADRID. U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43(46)(091) HIS;
U. C. Facultad de Historia A 791.43(46) HIS - 2000.

España/Historia

969. *HISTORIA del cine español. Bibliografía cronológica y alfabetizada.* Barcelona. Anthropos. 1986.

<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/cinedocnet/libros.txt>.

Historia/España/Bibliografías

970. *HISTORIA del cine valenciano.* Valencia. Servicio de Publicaciones de la Generalitat Valenciana. 1990. 200 p.

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 92

Historia/Valencia/Comunidad Valenciana/España

971. ._____ Dirección de Juan Ignacio Lahoz; José Aibar Guerra [et al.]. [Valencia]. Prensa Valenciana. 1991. 380 p., ils.

Son 19 fascículos.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 211; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 87

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (467.3)

His.- MADRID. *Nacional/Cine d* 002* y DL/592921

Los fascículos llevan por título: 1. "La introducción del cinematógrafo en Valencia" por Nacho Lahoz; "Entrevista a Lola Gaos" por Abel Lobo; 2. "La industria primitiva. De la Casa Cuesta a los años veinte" por Nacho Lahoz. "Entrevista a Carlos Pérez Ferre" por José R. Seguí; 3. "Blasco Ibáñez y el cine" por Juan Miguel Company, Javier Marzal y Salvador Rubio; "Entrevista a Vicente Parra" por Abel Lobo; 4. "Los años veinte. Tras la huella de Andreu y el prestigio de Thous" por José Ginés; "Entrevista a Antonio Ferrandis" por Abel Lobo; 5. "Maximiliano Thous. Thous y el cine valenciano" por Antonio Laguna; "Entrevista a Juan Piquer" por Abel Lobo; 6. "El cine durante la II República y la Guerra Civil" por Julio Pérez Perucha; "Entrevista a Manuel Berenguer" por Criso Renovell; 7. "Cifesa" por Aurea Ortiz; "Entrevista a Queta Claver" por Abel Lobo; 8. "Decoradores y cartelistas" por Pilar Pedraza y Aurea Ortiz; "Entrevista a Francisco Prósper" por Jaime Millás; 9. "El cine durante el franquismo" por Vicente Benet; "Entrevista a Ricardo Muñoz Suay" por José R. Seguí; 10. "Luis Lucía" por Francisco Llinás; "Entrevista a Ricardo Blasco" por Jaime Millás; 11. "Las salas y los festivales. Los festivales" por Sigfrid Monleón; "Salas cinematográficas" por Carmen Cano; "Entrevista a Ovidi Montllor" por Jaime Millás; 12. "Travelling sobre la cinematografía de Berlanga" por José A. Hurtado y Francisco M. Picó; "Entrevista a Luis García Berlanga" por Abel Lobo; 13. "El cine independiente" por Vicente Ponce y Juan Miguel Company; "Entrevista a Carles Santos" por Jaime Millás; 14. "La diáspora de los profesionales" por Julio Pérez Perucha; "Entrevista a Gerardo Gormenzano" por Félix Valera; 15. "Valencia como escenario cinematográfico" por Ferrán Marín; "Entrevista a Vicente Escrivá" por Abel Lobo; 16. "La producción cinematográfica valenciana entre 1975 y 1990" por José A. Hurtado y Francisco M. Pico; "Entrevista a Carles Mira" por J. R. Seguí; 17. "La crítica cinematográfica" por José Aibar; "De la crítica cinematográfica valenciana y otras soledades culturales" por José Miguel Company y Vicente Ponce; "Entrevista a Cecilia Bartolomé" por Jaime Millás; 18. "El patrimonio cinematográfico" por Joan Alvarez y José Ginés; "Entrevista a Guillermo Montesinos" por J. R. Seguí; 19. "El futuro del audiovisual" por Jenaro Talens; "Entrevista a Criso Renovell y Vicente

Domingo" por Angel Lobo. Incluye bibliografía.

Valencia/Comunidad Valenciana/España/Historia

972. *HISTORIA del cortometraje español*. [Coordinación de Luis Mariano González, Pedro Medina y José Martín Velázquez, con la colaboración de Francisco Llinás]. [Alcalá de Henares]. Festival de Cine de Alcalá de Henares. 1996. 563 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 111; Cine y libros en España, p. 19; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 208

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) (-091) His; *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) (-091) His.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 HIS; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) HIS*

En este libro se han reunido varios trabajos parciales con los que se pretende que supongan una vía de investigación historiográfica y ensayística, surge esta Historia del Cortometraje en España.

Contiene: Introducción; 1. "Los inicios del cortometraje español: Etapa Muda (1896-1930)" por Joaquín Cánovas Belchí; 2. "El cortometraje republicano" por Román Gubern; 3. "La Guerra Civil" por Román Gubern; 4. "El cortometraje durante el franquismo" por Rafael R. Tranche; 5. "El ocaso del complemento: El Cortometraje de Ficción en los Años 40 y 50" por Julio Pérez Perucha; 6. "Escuela de cine: El Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas" por Lucio Blanco; 7. "La otra cara del NO - DO" por J. López Clemente; 8. "El cortometraje en los años 60 y 70" por Francisco Llinás; 8.1. "Coqueteos con Víctor Hugo: El Cortometraje en el Nuevo Cine Español y la Escuela de Barcelona" por Esteve Riambau; 8.2. "Cortometraje independiente: Una reivindicación" por Francisco Llinás; 8.3. "El surgimiento de cines nacionales en la periferia industrial" por Julio Pérez Perucha; 8.4. "Cine y clandestinidad en España" por Andrés Linares; 8.5. "El cine se interroga a sí mismo: Cortometraje Experimental, de Vanguardia y Underground" por Javier Hernández/Pablo Pérez; 8.6. "Cortometraje en televisión" por Jaime Barroso; 9. "Desde finales de los setenta hasta los años 90" por Medardo Amor; 10. 1. "Esbozo de una historia del cine amateur español" por Joaquín Romaguera; 10.2. "El cine amateur en Madrid (1959-1995)" por Antonio Camarasa Monge; 11. "El cortometraje de animación" por Emilio de la Rosa; 12. "Cine publicitario" por José A. Rivera; 13. "El cortometraje industrial" por L. Enrique Torán; 14. "El cine científico" por Ysmael Álvarez Rodríguez. Incluye bibliografía elaborada por Dolores Devesa y Alicia Potes, un índice onomástico y otro de títulos.

Historia/Cortometraje/España

973. *HISTORIA de Mino Films*. Edición y coordinación de Margarita Utrera Vinuesa; [prólogo de José Luis Ruiz]. [Córdoba]. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura. 1998. 128 p., ils. (Filmoteca de Andalucía: Cuadernos; 3).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 99; GONZÁLEZ MARDONES, p. 102; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 213

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 19 (460) (MINO) Utr; *Filmoteca de Cataluña* M 19 (460) (MINO) Utr y 19 (460) (MINO) Utr.- MADRID. *Nacional* Cine b 065; AHM/395436 y DL/880802; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 UTR*

Contiene: Presentación; Prólogo; Agradecimientos; Mino Films: I.- Historia: Nacimiento; Fundadores; Sociedad anónima; Comité técnico, científico y económico; Producción; Profesionales; Distribución; Reconocimientos; Dificultades; II. Películas: *Algo así* (1977); *Argelés* (1978); *Arquitectura en la Costa del Sol* (1976); *Camelamos naquerar* (1976); *Climax /El proceso* (1977); *Cobre* (1978); *Con flores a María* (1977); *Chapuzas uno* (1976); *De Cáceres a Portugal no hay más que un paso* (1978); *El barranco de Vízcar* (1976); *El cristal amarillo* (1981); *El desprendimiento* (1977); *El*

escritor, *el viejo y el mar* (1976); *El lenguaje de Rossellini* (1976); *Espuma* (1978); *Hijar* (1977); *Katharsis* (1977); *Lorca y La Barraca* (1976); *Los caballeros* (1976); *Minutos después* (1976); *Para ser amigos* (1980); *Pintores del mar* (1976); *Punta Umbría* (1978); *Réquiem andaluz* (1977); *Rocieros* (1980); *Romance de una mujer española* (1976); *Sevilla en el cincuentenario de la Exposición Iberoamericana* (1981); *Solara* (1981); *Soria y Antonio Machado* (1976); *Sotogrande* (1979); *Thailandia* (1978); *Toro muerto* (1977); *Villalar* (1980); III. Directores: Miguel Alcobendas; Luis Eduardo Aute; Miguel Castañeda; Francisco Femenía; Rafael Galán; Manuela Garda de la Vega; Shole Hejazi; Luis Mamerto López-Tapia; Jorge Morado; Teodoro Ríos; Santiago Ríos; Tucho Rodríguez; José Antonio Zorrilla; IV. Anexo Mino Films: recuerdos de Luis Mamerto López-Tapia; "Pasión y muerte del cortometraje español" por Luis Mamerto López - Tapia (artículo publicado en *El País*); "Carmen Maura" por Luis Mamerto López - Tapia; "Luis Mamerto López - Tapia y yo" por Augusto M. Torres; "Querido Mamerto" por Lola Millás; "Primer productor, primer amor" por José Antonio Zorrilla; "Mino Films" por Fernando Quiñones; "II simposio de Estudios Cinematográficos. El Cine de las Nacionalidades" por Matías Antolín; "Réplica de Mino Films"; "Pedro Almodóvar y Salomé" por Boquerini; "El olvido" por Emilio G. Porta; "Mino Films en el Festival de Cine de Moscú" por Manuel Vidal; V. Bibliografía. Hemerografía.

Mino Films/Producción/España/Historia

974. *HISTORIA de la música en el cine*. Textos de Luis Bonet Mojica; dirección de Gabriel Orfila. [Barcelona. Discos Belter]. 1982.

El volumen 4 está dedicado íntegramente a carteles.

DELGADO CASADO, p. 96; Libros de cinema 2Sh - 666 / 1 - 3, p. 44

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 751 His (v. 2); *Filmoteca de Cataluña* 751 His (4 v.)*

Música y cine/Cartel

975. *HISTORIA de película: Egipto, Grecia y Roma en el cine*. Antonio Rico, Jorge Alonso y Enrique A. Mastache. Mieres del Camino (Asturias). Grupo Editorial Norte. 2001. 277 p., ils. (Letras del norte).

MADRID. *Nacional* 12/94974 y D L/1085158

Historia y cine/Grecia en el cine/Egipto en el cine/Roma en el cine

976. *HISTORIA general del cine*. Madrid. Cátedra. 1995-1998. 348, 281, 343, 451, 365, 387, 438, 467, 477, 449, 433, 341 p., ils. (Signo e imagen).

Cine para leer. Anuario, 1995, p. 95 (volumen VI); Cine para leer. Anuario, 1995, p. 95 (volumen XI); Cine para leer. Anuario, 1995, p. 95 (volumen XII); Cine para leer. Anuario, 1996, p. 114 (volumen VIII); Cine para leer. Anuario, 1996, p. 114 (volumen IX); Cine para leer. Anuario, 1996, p. 114 (volumen X); Cine para leer. Anuario, 1997, p. 90 (volumen IV); Cine para leer. Anuario, 1997, p. 90 (volumen VII); Cine para leer. Anuario, 1998, p. 98 (volumen I); Cine para leer. Anuario, 1998, p. 98 (volumen II)

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 70 His (volúmenes I, III - VII y X - XII); *Filmoteca de Cataluña* 70 His (volúmenes I, III, VI - VII y X - XII).- MADRID. *Filmoteca Española* 70 HIS* (volúmenes I - XII); *Nacional* Cine a 016 - 027 (volúmenes I - XII); AHM/618422 - AHM/618433 (volúmenes I - XII) y DL/855949 - DL/855960 (volúmenes I - XII); U. C. Facultad de Bellas Artes DE 791.43(091) HIScat (volumen I); U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43(091) HIS (volúmenes I - VII y IX - XII); U. C. Facultad de Filología DP 791.43

(091) HIS (volúmenes I - II); *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* LA 791.43 HIS (volúmenes VI y XII); *U. C. Facultad de Historia* D 791.43 (09) HIS - 01 - 12 (volúmenes I - VII y VIII - XII)

Contiene: vol. I: Orígenes del cine contiene: Presentación por Gustavo Domínguez y Jenaro Talens; Introducción: por una "verdadera" historia del cine por Jenaro Talens y Santos Zunzunegui; "De los orígenes de la fotografía a la factoría Edison. El nacimiento del cine en los Estados Unidos" por Ramón Carmona; "Lumière" por Jacques Aumont; "Méliès y el cine francés de los orígenes (1896 - 1908)" por Antonio Costa; "Marco general de la difusión del invento" por Ricardo Redi; "La expansión de la industria y la lucha por los mercados internacionales" por Alberto Elena; "El público de los orígenes del cine" por Manuel Palacio; "Los primeros modelos temáticos del cine" por Monica Dall'Asta; "La articulación espacio - temporal del cine de los orígenes" por Monica Dall'Asta; "Modos de representación" por Gian Piero Brunetta; Bibliografía; Nota biográfica sobre los autores; Índice de nombres; Índice de películas; Vol. II: Estados Unidos (1908 - 1915): Presentación por Gustavo Domínguez y Jenaro Talens; prólogo por Jenaro Talens y Santos Zunzunegui; Primera parte: Modelos y prácticas de la organización industrial: "El monopolio de Edison" por Douglas Gomery; "La alternativa de los independientes" por Douglas Gomery; "El nacimiento de Hollywood y los primeros magnates" por Douglas Gomery; 2La teoría del "star system" por Douglas Gomery; "Los comienzos del "star system" por Douglas Gomery; Segunda parte: Los primeros géneros: "La noción de género" por Jean - Louis Leutrat; "El western" por Jean - Louis Leutrat; "El cine burlesco" por Jean - Louis Leutrat; Tercera parte: Protagonistas: "Blackton, Porter e Ince" por José Javier Marzal; "David Wark Griffith" por José Javier Marzal. Incluye bibliografía, nota biográfica sobre los autores, índice de nombres e índice de películas; Vol. III: Europa (1908 - 1918): Presentación por Gustavo Domínguez y Jenaro Talens; prólogo por Jenaro Talens y Santos Zunzunegui; "Del esplendor a la miseria: cine francés, 1907 - 1918" por Richard Abel; "Los países nórdicos: del teatro a Hollywood" por Jean Freiburg; "La narración: del "kolossal" al realismo" por Gian Piero Brunetta; "El cine ruso antes de la Revolución" por Silvestra Marinello; "El cine alemán: sus orígenes y la primera década" por Thomas Elsaesser; "Smith, Williamson & C." por Paolo Cherchi Usai; "España 1911 - 1922. Apogeo y decadencia de la producción barcelonesa" por Julio Pérez Perucha; "Tradición documental y cine de propaganda" por Roberto Nepoti; "El cine de animación" por Gianni Rondolino; "El cine como arte. Los primeros manifiestos y las relaciones con las demás expresiones artísticas" por Monica Dall'Asta; Bibliografía; Nota biográfica sobre los autores; Índice de nombres; Índice de películas; Vol. IV: América (1915 - 1928): Presentación por Gustavo Domínguez y Jenaro Talens; prólogo por Jenaro Talens y Santos Zunzunegui; Primera parte: El cine de las dos Américas: "Hollywood: la consolidación de los estudios" por Antonio Santos; "La expansión internacional de Hollywood" por Antonio Santos; "El cine mudo en América Latina: paisajes, espectáculos e historias" por Ann Marie Stock; Segunda parte: El apogeo de los géneros: "El western" por Jean - Louis Leutrat; "El cine burlesco" por Jean - Louis Leutrat; "El cine de animación" por Jean - Louis Leutrat; "El cine bélico" por Jean - Louis Leutrat; "La comedia" por Jean - Louis Leutrat; "El melodrama" por Jean - Louis Leutrat; Tercera parte: Protagonistas: "Aportaciones europeas al cine americano" por Manuel Vidal Estévez; "Significado del nuevo "star - system" por Alberto Boschi; "El director es la estrella" por Leonardo Gandini. Incluye bibliografía, nota biográfica sobre los autores, índice de nombres e índice de películas; Vol. V: Europa y Asia (1918 - 1930): Presentación por Gustavo Domínguez y Jenaro Talens; Prólogo por Manuel Palacio y Julio Pérez Perucha; "Del kaiser a la crisis de Weimar" por Thomas Elsaesser; "Les années folles: reinventar un cine francés" por Richard Abel; "Cine español: 1918 - 1929" por Julio Pérez Perucha; "Escandinavia: 1918 - 1930" por Jean Freiburg; "La industria del cine en otros países europeos" por Emilio G. García Fernández; "La industria del cine en Asia y Oriente Medio" por Alberto Elena; "Cine y sociedad en "Los años de oro del cine soviético" por Silvestra Mariniello; "Cine de vanguardia" por Manuel Palacio; "Las aportaciones expresivas de los directores soviéticos" por Guido Cortell Huot - Sordot e Iván Darias; Bibliografía: Nota biográfica sobre los autores;

Índice de nombres; Índice de películas; Vol. VI: La transición del mudo al sonoro: Presentación por Gustavo Domínguez y Jenaro Talens; "La llegada del sonido a Hollywood" por Douglas Gomery; "El público y la conversión al sonoro en Hollywood, 1923 - 1932" por Donald Crafton; "Pioneros del sonido en Estados Unidos" por Eduardo Rodríguez Merchán; "El modo de producción en Hollywood durante la transición del mudo al sonoro" por Janet Staiger; "La transición del mudo al sonoro en Europa" por Pedro Santos; "El público en el período de transición del cine mudo al sonoro en Europa" por Joan M. Minguet Batllori; "Pioneros del sonido en Europa" por José Luis Castro de Paz; "Cine sonoro: tecnología y estética" por John Belton; "Las versiones múltiples" por Juan B. Heinink; "El documental y la llegada del sonoro" por Bill Nichols; "Los resistentes a las películas habladas" por Javier Maqua; "Dimes y diretes. La encrucijada del sonoro" por Manuel Palacio; Bibliografía; Índice onomástico; Índice de películas; Vol. VII: Europa y Asia (1929 - 1945): Presentación; Prólogo; "El cine entre el totalitarismo y la democracia" por José Enrique Monterde; "El cine francés: de la transición al sonoro a la liberación, 1929 - 1944" por Jean - Pierre Jeancolas; "El cine italiano durante el fascismo" por Guido Aristarco; "El cine británico del período 1930 - 1945" por Jeffrey Richards; "El cine del tercer reich" por Karsten Witte; "El cine soviético (1930 - 1945)" por Berthélemy Amengual; "El cine chino (1930 - 1955)" por Marco Müller; "El documental internacional" por Roberto Nepoti; "El cine japonés: de la llegada del sonoro al final de la Segunda Guerra Mundial" por Dario Tomasi; "El cine sonoro español (1930 - 1939)" por Román Gubern; Bibliografía; Nota biográfica sobre los autores; Índice de nombres; Índice de películas; Vol. VIII: Estados Unidos (1932 - 1955): Presentación; Prólogo; Primera parte: Cine y sociedad de masas: "El New Deal" por Giuliana Muscio; "La guerra mundial: Hollywood entre dos frentes" por Casimiro Torreiro; "La posguerra y el maccarthysmo" por Esteve Riambau; Segunda parte: La edad de oro de los estudios: "Los grandes estudios de Hollywood" por Douglas Gomery; "Las compañías menores y las independientes: la serie B" por Stefano della Casa; "La censura y el código de producción" por Richard Maltby; "Tecnología y estética. La implantación del color, los nuevos formatos y el sonido" por Carlos Losilla; "La evolución de los géneros" por Jean - Pierre Coursodon; Tercera parte: Personalidades: "Directores de Hollywood" por Tag Gallagher. Incluye bibliografía, nota biográfica de los autores, índice de nombres e índice de películas; Vol. IX: Europa y Asia (1945 - 1959): Presentación; Prólogo; Primera parte: Aspectos generales: "Los orígenes del cine moderno" por José Enrique Monterde; "Bienvenido mister Marshall? La incidencia de Hollywood en la industria cinematográfica europea" por Esteve Riambau; Segunda parte: Europa: "Italia: el neorrealismo y los otros" por Alberto Farassino; "Francia: reivindicación de la "qualité" por Marcel Oms; "Gran Bretaña: paisaje después de la batalla" por Derek Malcolm; "Alemania: hora cero" por Klaus Eder; "España bajo el franquismo: imágenes parásitas y resistencia crítica" por Carlos F. Heredero; "El mosaico escandinavo" por Astrid Söderbergh Widding; "La Unión Soviética: del "jdanovismo" al deshielo" por Berthélemy Amengual; "El cine en el centro y el este europeo" por Eva Zaoralová; Tercera parte: Asia: "Japón: el cine de la posguerra" por Tadao Sato; "El cine japonés de los años 50" por Dario Tomasi; "El cine indio (1945 - 1975)" por Chidananda Dasgupta. Incluye bibliografía, nota biográfica de los autores, índice de nombres e índice de películas; Vol. X: Estados Unidos (1955 - 1975): Presentación; Prólogo; Primera parte: Estados Unidos (1955 - 1975): "La llegada de la televisión y la redefinición del sistema de estudios de Hollywood" por Douglas Gomery; "La agonía de los géneros" por Román Gubern; "Los directores: el relevo generacional" por Carlos F. Heredero; "Un estrellato para el ocaso. El actor en el Hollywood del final del sistema de estudios" por Casimiro Torreiro; "La brillante decadencia de la animación" por Jordi Costa; Segunda parte: "América Latina busca su imagen" por Paulo Antonio Paranaguá; Modulando el timbre. Sonido, idiomas, acentos y tonos (1926 - 1936); El espejismo industrial (1936 - 1950); Cambio de enfoque. La búsqueda de una visión latinoamericana (1950 - 1960); Cinema Novo y nuevos cines (1960 - 1970); El nuevo cine latinoamericano frente al desafío del mercado y la televisión (1970 - 1995); Incluye bibliografía, nota biográfica sobre los autores, índice de nombres e índice de películas; Vol. XI: Nuevos cines (años 60): Presentación; Prólogo; Primera

parte: Europa: "Teorías y poéticas del nuevo cine" por Lino Micciché; "El estado asistencial" por Casimiro Torreiro; "Un modelo industrial ortopédico" por Esteve Riambau; "El recambio generacional: los nuevos cineastas" por Quim Casas; "La renovación temática" por José Enrique Monterde; "Países del Este: nuevos cines contra la burocracia" por Ángel Quintana; "El cine húngaro durante los sesenta" por András Bálint Kovács; Segunda parte: Estados Unidos, Asia y África: "El cine artístico americano (1949 - 1979)" por Ray Carney; "El nuevo cine japonés" por Dario Tomasi; "El devenir de los cines chinos (1956 - 1993)" por Marco Müller; "La emergencia de los cines africanos" por Alberto Elena. Incluye bibliografía, nota biográfica sobre los autores, índice de nombres e índice de películas. Vol. XII: El cine en la era del audiovisual: Presentación; Primera parte: Un nuevo siglo para el cine: "Las transformaciones en el cine mundial" por José María Álvarez Monzoncillo; "La incidencia de la tecnología en la realización" por Alejandro Vallejo; "La noción de espectador en el cine contemporáneo" por Manuel Palacio; "La pasión teórica" por Francesco Casetti; Segunda parte: Un cine sin centro: "El concepto de cine nacional en la "nueva" era "mass mediática" por Philip Rosen; "El cine posmoderno: un nihilismo ilustrado" por Vicente Molina Foix; "Cines europeos "versus" cine europeo. Instantánea" por Manuel Vidal Estévez; "El estado de la ficción: nuevas ficciones audiovisuales?" por Javier Maqua; "Otras miradas, otras representaciones" por Juan Guardiola; Tercera parte: La atalaya del cine: "Cien años de cine" por Román Gubern; "El cine después del cine" por Román Gubern. Incluye bibliografía, índice onomástico e índice de películas.

Historia

977. *HISTORIA ilustrada del cine*. Barcelona. Planeta. 1985. 3640 p. en 26 vols.

Libros de cinema 2Sh - 887 (p. 52); LÓPEZ YEPES, 1264

Historia

978. *HISTORIA que el cine nos cuenta: el mundo de la posguerra, 1945 - 1995, La*. Coordinación de Julio Montero y María Antonia Paz; Alejandro Pizarroso [et al.]. [Madrid]. Tempo. 1997. 206 p. (Historia, comunicación y sociedad).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 88

MADRID. Nacional AHM/319214 y DL/797948; U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 791. 43:93(063) HIS*

Contiene: Introducción; 1. Europa y Guerra Fría: Una reconstrucción de cine: "El Neorrealismo como fuente de la posguerra europea: Alemania Anno zero" por Alejandro Pizarroso; "Posguerra y Guerra Fría en el cine alemán" por Ingrid Schulze; "La Guerra fría en el cine español" por Sergio Alegre; "Coexistencia y desarme. Mito y ficción. Dos visiones de la Era Kennedy" por Amparo Guerra; 2. Descolonización real y cinematográfica: "Representaciones simbólicas del Imperio británico en el cine colonial" por María Antonia Paz; "La India que Gandhi presenta. Imágenes de un proceso de descolonización" por María Antonia Fernández; "El año que vivimos peligrosamente: Una mirada al régimen indonesio de Sukarno" por Ana Boned; 3. Retazos cinematográficos para un collage del franquismo: "Un testigo cinematográfico de la represión de los años cuarenta" por Mirta Núñez; "Mitos nacionales en contextos internacionales: los bandoleros en el cine español del franquismo" por Valeria Camporesi; "El franquismo en el País Vasco en Los años oscuros, de Arantxa Lazkano" por Santiago de Pablo; "Franquismo y grupos sociales: psicología y psicopatología en una perspectiva cinematográfica" por Enrique Guerra; 4. Iberoamérica: Reflejos de una identidad en la pantalla: "Iberoamérica en el cine español de la época de Franco. Una aproximación" por Julio Montero; "Fresa y Chocolate: crítica de un revolucionario" por Enrique Ríos; "La Frontera de la memoria" por Pablo Sapag.

Historia y cine/Congresos

979. *HISTORIA universal del cine*. Dirección de Jesús Domingo y Emilio C. García Fernández. Barcelona. Planeta. 1982.

ESTRADA LORENZO, 88; I.N.L.E., 27 (apéndice 1 titulado Novedades y reediciones 1982); ROSINO MATA, p. 106

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 70 His (4 v.)

Historia

980. *HISTORIA universal del cine*. Barcelona. Planeta. 1982-1985.

DELGADO CASADO, p. 91; Libros de cinema 2Sh-638/1-13, p. 8

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 70 His (vol. 1 - 8).- MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (091) HIS Vol. 7

Historia

981. *HISTORIA universal del cine*. Dirección de Jesús Domingo; [dirección de la edición española de Emilio C. García Fernández]. [Barcelona]. Planeta. 1985.

ESTRADA LORENZO, 89; LÓPEZ YEPES, 1264

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 70 His.- MADRID. *Nacional* 5/11922 (v. 2 - 30) ; *AHI/20940* (v. 2 - 3); *AHM/630255* - *AHM/630284* y *DLi/8370* (v. 2 - 30); ; MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43(091) HIS Vol. 7.

Historia

982. *HISTORIA y el cine*, La. 2ª ed. [Edición de Joaquim Romaguera y Esteve Riambau]; textos de H. Alsina Thevenet [et al.]. [Barcelona]. Fontamara. [1983]. 248 p. (Libro Historia; 9).

Bibliografía catalana, p. 11; DELGADO CASADO, p. 94; I.N.L.E., 13 (apéndice 2 titulado Novedades y reediciones 1983); Libros de cinema, 2Sh - 661, p. 19; LÓPEZ YEPES, 1300

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 770.9 His; *Filmoteca de Cataluña* 770.9 His.- MADRID. *Filmoteca Española* 45 [930] HIS; *Nacional* DGmicro/13807; 4/215596 y DL/230574; *U. C. Facultad de Ciencias de la Educación* D 791.43:93 HIS; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 - 24 HIS*; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43:93 HIS; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43 HIS

Contiene: Presentación por Joaquim Romaguera - Esteve Riambau; A. Textos teóricos: 1. Texto teórico: "El historiador y el cine" por Martin A. Jackson; 2. Texto teórico: "Metodología de análisis de la historia del cine" por Romà Gubern; 3. Texto teórico: "El Cine como material para la enseñanza de la Historia" por Miquel Porter i Moix; B. El cine, vehículo de la historia: 4. El film histórico: "*Octubre*, un doble reflejo de la historia" por Esteve Riambau; 5. El tema histórico: "Guerra de Secesión y cine norteamericano: un terreno difícil" por Homero Alsina Thevenet; 6. El cine de autor y la historia: "Tiempo e Historia en el cine de Pier Paolo Pasolini" por Arnau Oliver; 7. El mito, la literatura y la historia en el cine: "Las leyendas artimañas" por Casimiro Torreiro; C. El cine y la perspectiva contemporánea de la historia: 8. El cine postfranquista: "El cine español después de Franco (1975 / 1980): De la politización al desencanto" por Josep Miguel Martí i Rom; 9. El neorrealismo italiano: "Las «epifanías» del neorrealismo italiano" por Guido Aristarco; 10. El cine latinoamericano: "Pasado y presente en el cine latinoamericano: jalones para una reflexión" por Paulo Antonio Paranagua; D. El lenguaje cinematográfico y la historia: 11. El cine de montaje y la manipulación de la historia: "El cine de montaje, manipulación de la realidad?" por

Alfons Garcia i Seguí; 12. Los géneros cinematográficos y la historia: "El cine de aventuras" por Joan Lorente-Costa; El film de propaganda: "Cine documental e Historia: la experiencia de la escuela británica" por José Enrique Monterde; E. Apéndice: Biblio - hemerografía por Joaquim Romaguera y Esteve Riambau.

Historia y cine

983. *HISTORIA y cine*. Edición de José Uroz. [Alicante]. Universidad de Alicante. [1999]. 226 p. (Publicaciones de la Universidad de Alicante).

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 770.9 His.- MADRID. *Filmoteca Española* CB. 1014412; *Nacional* 9/198451; AHM/469227 y DL/979841; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:93 HIS*

Tal y como se expone en la introducción, fueron escogidas películas representativas de épocas históricas destacables, teniendo en cuenta además su disponibilidad en formato vídeo para su utilización en el aula.

Contiene: Presentación por José Uroz; La caída del Imperio Romano por José Manuel Roldán Hervás; Faraón por Alberto Prieto; Rey David por Jaime Alvar; Espartaco, de S. Kubrick por Guillermo Fatás; Cleopatra. El film de Joseph L. Mankiewicz por Luis A. García Moreno; Historia y leyenda en la Roma de Quo Vadis? (Mervyn LeRoy, 1951) por Ramón Teja; El nacimiento del Islam a través de Mahoma, el mensajero de Dios por Juan Antonio Barrio Barrio; De Wallace a Braveheart: antecedentes históricos de un mito por Brian Hughes; El Cid de Anthony Mann. A través del cine histórico y la Edad Media por F. Juan Antonio Barrio Barrio; Erasmismo en el cine. Un hombre para la eternidad de Fred Zinneman por Enrique Giménez; La reina Margot. Las guerras de religión en Francia por Armando Alberola Romá; Cromwell: una falsificación radical por Cayetano Más Galvari; El ocaso de la Compañía de Jesús en América Latina: La Misión por Mario Martínez Gómis; Rojos. Radicalismo norteamericano y Revolución Rusa por Emilio La Parra López; La Primera Guerra Mundial según la visión de Stanley Kubrick en Senderos de por Salvador Forner Muñoz; Dos o tres cosas que nos contó Berlanga por Antonio Dopazo.

Historia y cine/Histórico, Cine/Filmografías

984. ._____ 2000.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 28

Historia y cine/Histórico, Cine/Filmografías

985. *HISTORIA y cine: realidad, ficción y propaganda*. Coordinación de María Antonia Paz Rebollo y Julio Montero Díaz. [Madrid]. Editorial Complutense. [1995]. 233 p., ils.

Cine español. Anuario (1995), p. 92; Cine y libros en España, p. 54

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 770.9 His; *Filmoteca de Catalunya* 770.9 His.- MADRID. *Nacional* 9/148905; AHM/325914 y DL/727469; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 - 24 HIS*

Se reproducen los textos correspondientes a las Jornadas denominadas con el título genérico de Historia y Cine, que tuvieron lugar como conmemoración del centenario de la primera proyección cinematográfica pública en diciembre de 1995 y el de la primera proyección similar en España, en mayo de 1996.

Contiene: Presentación; Capítulo primero: El cine como fuente histórica: 1. "La Historia en la pantalla" por Robert A. Rosenstone; 2. "El cine como documento histórico" por J. M. Caparrós Lera; Capítulo segundo: "La I Guerra Mundial: Belicismo, pacifismo y antimilitarismo en el cine norteamericano" por Amparo Guerra e Isabel Tajahuerce; Capítulo tercero: "La Revolución Rusa y su proyección en el movimiento

socialista americano" por Ana Boned y María Antonia Fernández; Capítulo cuarto: El cine en la Europa de Entreguerras: 1. "Introducción General" por Inmaculada Sánchez; 2. "La industria cinematográfica española, 1918-1936" por Julio Montero; 3. "El cine alemán: arte, industria y propaganda" por Ingrid Schulze; Capítulo quinto: La Guerra Civil española y el cinema: 1. "Ficción y realidad en Espoir, Sierra de Teruel" por Mirta Núñez; 2. "Conservación y Reconstrucción cinematográfica. Entrevista con Alfonso del Amo" por María Dolores Saiz; Capítulo sexto: Cine y II Guerra Mundial: 1. "El cine bélico norteamericano, 1941-1945" por Alejandro Pizarroso; 2. "Cine europeo de guerra: la memoria cinematográfica de la Guerra y de la Resistencia en Italia y Francia" por María Antonia Paz.

Historia y cine/Congresos

986. *HISTORIA y teoría de la música en el cine: presencias afectivas*. Carlos Colón Perales, Fernando Infante del Rosal y Manuel Lombardo Ortega. Sevilla. Alfar. 1997. 296 p. (Alfar Universal; 88).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 92
MADRID. *Nacional* M/14291; AHM/380014 y DL/835950; U.C. Facultad de Ciencias de la Información I 78:791.43 COL

Música y cine

987. *HISTORIAS sin argumento. El cine de Pere Portabella*. Coordinación de Marcelo Expósito. Barcelona. Ediciones de la Mirada / Museu d'Art Contemporani de Barcelona. 2001.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 28; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 222

Portabella, Pere/Biografías y estudios individuales/ Guionistas/ Directores/ Barcelona/ Cataluña/España

988. *HITOS del cine alemán: 80 films entre 1912 / 1992*. Edición de Walter Schobert. Madrid. Instituto Alemán / Goethe - Institut. Filmoteca Española. 1992. 99 p.

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 87
VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 4/487

Alemania/Historia

989. *HOLLYWOOD*. [Barcelona]. Planeta Agostini. 1994. 240, 240, 320, 352, 352 p.

MADRID. *Nacional* Cine g 024-028*

Se repasa la historia de Hollywood año por año, incorporando fichas de las películas más significativas y su comentario. Cine de hoy: Vol. 1: 1987 - 1992; Vol. 2: 1980 - 1986; Los oscars: Vol. 1: 1928 - 1949; Vol. 2: 1950 - 1971; Vol. 3: 1972 - 1993.

Hollywood/Estados Unidos/Historia

990. *HOMBRE sin la cámara: el cine de Alan Berliner = The man without the movie camera: the cinema of Alan Berliner*. Edición de Efrén Cuevas y Carlos Muguero. Madrid. Ediciones Internacionales Universitarias. 2002. 237 p., ils. (Letras de cine).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Berliner) Hom

Berliner, Alan/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

991. *HOMENAJE a Alberto Lattuada*. Barcelona. Instituto Italiano de Cultura: Unitalia Film. 1966. 24 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 81.25 (Lattuada) Hom; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Lattuada) Hom

Lattuada, Alberto/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Italia

992. *HOMENAJE a Buster Keaton: ("Pamplinas"): XI Semana Internacional Cine Religioso y Valores Humanos, Valladolid, 1966*. [Prólogo de Carlos María Staehlin]. [Valladolid, s. i.]. 1966. 31 p.

NAVARRA. *Facultad de Humanidades* LEG. Foll 004.880

Keaton, Buster/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos/ Homenajes

993. *HOMENAJE a Cecil B. de Mille*. [Dirección de Carlos Fernández Cuenca]. Madrid. Filmoteca Nacional. 1959. 34 p.

CINECLUB DE PONTEVEDRA; Libros de cinema, 2Sh-753, p. 70

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C 2/42; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (De Mille) Hom.- MADRID. *Nacional* MC/5907/51 y MC/5907/52

Mille, Cecil B. de/Biografías y estudios individuales/Productores/Directores/Estados Unidos/Homenajes

994. *HOMENAJE al cine español: 1896-1995*. [Organizado por el Colectivo Cultural Letras de Cine, la Universidad de Valladolid y la Filmoteca Universitaria Palentina]. [s.l., s. i., 1995]. 64 p., ils.

VALLADOLID. *Pública* G-F 3223

España/Historia

995. *HOMENAJE a Emilio Fernández*. Prólogo de Carlos Fernández Cuenca. San Sebastián. Festival Internacional de Cine. Sección de actividades culturales. 1961. 40 p.

Festival Internacional de Cine de San Sebastián (9º. 1961).

I.N.L.E., 911; Libros de cinema 2Sh - 368, p. 91

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 81.25 (Fernández) Fer; *Filmoteca de Cataluña* R 81.25 (Fernández) Fer y 81.25 (Fernández) Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 FER

Fernández, Emilio/Homenajes/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/ Directores/México

996. *HOMENAJE a Georges Méliès*. Madrid. Filmoteca Nacional de España. 1971.

I.N.L.E., 612

Méliès, Georges/Biografías y estudios individuales/Directores/Francia/Homenajes

997. *HOMENAJE a Imperio Argentina: premio Secur - Donostia 1991*. San Sebastián. Ayuntamiento. 1991. [14] f., ils.
- HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 216
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.27 (Argentina) Hom
- Imperio Argentina/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Argentina
998. *HOMENAJE a Jacques Tati*. Edición de José Miguel Canga. Alcalá de Henares. Comisión de Cultura Ayuntamiento: Club Nebrija. 1981. 76 p., ils. (Festival de Cine de Alcalá de Henares; 11).
- Festival de Cine de Alcalá de Henares (11º. 1981).
- BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Tati) Hom.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 TAT; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 Tat HOM
- Tati, Jacques/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/ Directores/ Francia/ Homenajes
999. *HOMENAJE a Javier Aguirre: 24 de diciembre de 1961 Salón Novedades*. San Sebastián. Cine Club San Sebastián. 1961. 27 p., ils.
- BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* M 81.25 (Aguirre) Hom
- Aguirre, Javier/Biografías y estudios individuales/Directores/San Sebastián/País Vasco/ España
1000. *HOMENAJE a King Kong*. [Edición de R. Gubern]. Barcelona. Tusquets. 1973. 95 p., ils. (Cuadernos ínfimos; 14).
- I.N.L.E., 812
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 757 (King) Gub; *Filmoteca de Cataluña* 757 (King) Gub
- King Kong (personaje ficticio)/Personajes de ficción/Terror, Cine de
1001. ._____ 1974.
- HUESO MONTÓN, p. 448; Libros de cinema 2Sh - 770, p. 65
- King Kong (personaje ficticio)/Personajes de ficción/Terror, Cine de
1002. *HOMENAJE a Nicholas Ray*. [Compilación de José Luis Guarner y Jos Oliver]. San Sebastián. XXII Festival Internacional de Cine de San Sebastián. 1974. 121 p.
- I.N.L.E., 811; Libros de cinema 2Sh - 349, p. 74
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Ray) Gua; *Filmoteca de Cataluña* Arxiu 81.25 (Ray) Gua y 81.25 (Ray) Gua.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 RAY/GUA; *Nacional* T/48738
- Ray, Nicholas/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos
1003. *HOMENAJE a René Clair*. Organizado por la Filmoteca Nacional de España con la

colaboración del Cine Club San Sebastián para el VII Festival Internacional del Cine; [prólogos de Henri Langlois y Carlos Fernández Cuenca]. San Sebastián. Filmoteca Nacional de España: Cine Club San Sebastián para el VII Festival Internacional de Cine. 1959. 44 p.

Festival Internacional de Cine de San Sebastián (7º. 1959).

I.N.L.E., 613; Libros de cinema, 2Sh-364, p. 86

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.25 (Clair) Hom y R 81.25 (Clair) Hom; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Clair) Hom.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 CLA

Clair, René/Biografías y estudios individuales/Directores/Francia

1004. *HOMENATGE a André Bazin*. André Bazin [et al.]. Sabadell. Cine - club Sabadell: Alliance Française. 1978. 83 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.67 (Bazin) Hom

Bazin, André/Biografías y estudios individuales/Críticos/Francia/Homenajes

1005. *HOMENATGE a en Gabriel Querol i Anglada*. Terrassa. Casino del Comerç. 1973. 15 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C 40/11

Querol i Anglada, Gabriel/Biografías y estudios individuales/Homenajes/Amateur, Cine

1006. *HOMENATGE a Fritz Lang: 1890 - 1990*. Coordinación de Anna de Quadras. [Bellaterra]. Universitat Autònoma de Barcelona. 1991. 31 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Lang) Cin

Lang, Fritz/Biografías y estudios individuales/Directores/Austria/Homenajes

1007. *HOMOSEXUALIDAD en el cine*, La. Granada. Cine - club. 1979. 4 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 749.4 Hom

Homosexualidad en el cine

1008. *HONOR, plomo y sangre. El cine de acción de Hong Kong*. Javier Escajedo, Carles Vila y Julio Angel Escajedo. [Barcelona]. Camaleón. 1997. 93 p., ils. (Los libros del camaleón; 1).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 85

MADRID. *Nacional* Cine e 061 y DL/826105; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 - 29 ESC

Hong Kong/Historia/Acción, Cine de

1009. *HORRORSCOPE: mitos básicos del cine de terror*. [Prólogo, selección y notas de Juan Antonio Molina Foix]. Madrid. Nostromo. 1973.

HUESO MONTÓN, p. 448

Terror, Cine de/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias

1010. ._____ 1974. 253, 245 p. (Nostromo; 7, 8).

CINECLUB DE PONTEVEDRA; Libros de cinema, 2Sh-314/1-2, p. 46

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 735.2 Mol y M 735.2 Mol.- MADRID. *Nacional* 7/95284 - 7/95285* y DL/15436 - DL/15437

Se trata de una recopilación de trece narraciones de carácter fantástico, adaptados a la pantalla y que, con el tiempo, se han convertido en mitos del Cine de Terror. Dentro de cada capítulo, precediendo a cada narración, encontramos unas notas de presentación en las que se analizan brevemente los textos originales y sus respectivas adaptaciones cinematográficas, con la ficha filmográfica correspondiente.

Contiene: Volumen I: Literatura fantástica y cine de terror; "Feathertop" por Nathaniel Hawthorne; "Mandrágora" por Achim von Arnim; "Lote núm. 249" por Arthur Conan Doyle; "Espuelas" por Tod Robbins; "La más peligrosa de las cazas" por Richard Connell; "El mono" por Jonathan Swift; "El ladrón de cadáveres" por Robert Louis Stevenson; Volumen II: "La bella y la bestia" por Mme. Leprince de Beaumont; "La bestia con cinco dedos" por William F. Harvey; "El maleficio de los runas" por Montague R. James; "La mosca" por George Langelaan; "El viyi" por Nikolai Gogol; "Kwaidan" por Lafcadio Hearn; Principales mitos básicos del cine de terror y sus orígenes literarios; Bibliografía selectiva.

Terror, Cine de/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias

1011. *HOU Hsiao-hsien*. Edición al cuidado de Peio Aldazabal; recopilación de textos de Nieves Amieva. Donostia = San Sebastián. Euskadiko Filmategia = Filmoteca Vasca: Festival Internacional de Cine. 1995. 141 p., ils.

Cine español. Anuario (1995), p. 89

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Hsiao) Hou.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 HOU; *Nacional* 9/233458; AHM/264828 y DL/700048

Hsiao-hsien, Hou/Biografías y estudios individuales/Directores/Taiwán

1012. *HOY quizá 3: Aula de Cine de la Universidad de Córdoba: octubre 1993 junio 1994*. [Textos del Aula de Cine de la Universidad de Córdoba]. [Granada]. Filmoteca de Andalucía. 1993. 44 p., ils.

MADRID. *Nacional* M. Foll/241/4*

Se reproducen críticas de películas.

Contiene: *Oju, oju, una mujer china* (1992) por David Monje Pérez; *Los norteros* (1992) por Fernando Moreno Cuadro; *La divina comedia* (1991) por Fernando Moreno Cuadro; *Mi siglo XX* (1988) por Nicolás Saada; *Confía en mí* (1990) por Javier Bosque Martín; *Orlando* (1992) por Javier Bosque Martín; *Cronos* (1992) por David Monje Pérez; *The baby of macon* (1992) por Rafael Jurado Arroyo; *El almuerzo desnudo* (1991) por Rafael Jurado Arroyo; *Los amantes del Puente Nuevo* (1991) por David Monje Pérez; *Las noches salvajes* (1992) por David Monje Pérez; *El árbol, el alcalde y la mediateca* (1993) por Rafael Jurado Arroyo; *El mariachi* (1993) por Rafael Jurado Arroyo; *Lloviendo piedras* (1993) por Javier Bosque Martín; *Antonia y Jane* (1991) por Fernando Moreno Cuadro; *Realquiler* (1992) por Fernando Moreno Cuadro; *Adiós a mi concubina* (1993) por Javier Bosque Martín; *Azul* (1993) por Rafael Jurado Arroyo; *Ley 627* (1992) por David Monje Pérez; *El piano* (1993) por Rafael Jurado Arroyo.

Críticas

1013. *HUELLAS de luz.: películas para un centenario*. [Coordinación de J. Pérez Perucha; textos de José Luis Castro de Paz ... et al.]. 2ª ed. [Madrid]. Diorama / Asociación Cien Años de Cine. 1995. 63 p., ils. (Pluma y manivela; 1).

Cine español. Anuario (1995), p. 93; Cine y libros en España, p. 16; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 209

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) Hue.- MADRID. *Nacional* Cine d 068*; AHM/178674 y DL/805486

Contiene: tras "Películas para un centenario" por José María Otero y "Hacia una reconsideración del cine español" por Julio Pérez Perucha, se ofrece la crítica de las películas proyectadas durante un ciclo conmemorativo con motivo del Centenario del Cine Español: *La aldea maldita* (1930) por Julio Pérez Perucha; *La verbena de la paloma* (1935) por José Luis Téllez; *Nobleza baturra* (1935) por Manuel Palacio; *Huella de luz* (1943) por José Luis Castro de Paz; *La torre de los siete jorobados* (1944) por Juan Miguel Company Ramón; *Cielo negro* (1951) por Julio Pérez Perucha; *Surcos* (1951) por Román Gubern; *Bienvenido, Mr. Marshall* (1952) por Julio Pérez Perucha; *Segundo López* (1952) por Manuel Palacio; *Marcelino pan y vino* (1954) por José Luis Téllez; *Muerte de un ciclista* (1955) por José Luis Castro de Paz; *Historias de la radio* (1955) por Román Gubern; *Calle Mayor* (1956) por Juan Miguel Company Ramón; *Plácido* (1961) por Juan Miguel Company Ramón; *Viridiana* (1961) por Román Gubern; *El verdugo* (1963) por José Luis Castro de Paz; *Los Tarantos* (1963) por Manuel Palacio; *El extraño viaje* (1964) por Santos Zunzunegui; *La caza* (1965) por Santos Zunzunegui; *El espíritu de la colmena* (1973) por José Luis Téllez; *Furtivos* (1975) por Santos Zunzunegui.

Críticas/España

1014. *HUMOR y emoción: el cine y la televisión de Antonio Mercero, El*. Coordinación de Carlos J. Plaza y José Luis Rebordinos. Donostia - San Sebastián: Vitoria - Gasteiz. Filmoteca Vasca = Euskadiko Filmategia: Fundación Caja Vital Kutxa = Caja Vital Kutxa Fudazioa. [2001]. 257 p., ils.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2001, p. 26; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 221

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Mercero) Hum.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.225 MERCERO; *Nacional* 12/96910; AHM/515866 y DL/1089112

Mercero, Antonio/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Guipúzcoa/País Vasco/España/Entrevistas

1015. *HUMPHREY Bogart*. [Madrid]. Libsa. 1994. 62 p., ils. (Genios de la pantalla).

El autor es Francisco Javier Satué, tal y como aparece en el colofón.

Libros de cinema, 2Sh-1632

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.27 (Bogart) Sat.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 BOG/SAT; *Nacional* 9/186731; AHM/231192 y DL/658057

Bogart, Humphrey/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

1016. *HUMPHREY Bogart: el rey del cine negro*. [Madrid. Cacitel]. 1992. [s.p.], ils. (Grandes ciclos TV; 7).

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 87

MADRID. U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 GraBOG*

Bogart, Humphrey/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

1017. *HURDES: tierra sin pan: un documental de Luis Buñuel: (exposición), Las.* Textos de Agustín Sánchez Vidal y Javier Herrera Navarro; [traducción de Fiona Westbury]. [Badajoz]. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo. 1999. 166 p.

Publicado con motivo de la exposición "Las Hurdes, un documental de Luis Buñuel" celebrada en el MEIAC.

Cine para leer (1999), p. 84

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 79 (Tierra) Hur.- MADRID. *Casa de América* ARM 4 283*; *Filmoteca Española* CE - BUÑUEL - 761 HUR; *Nacional* DL/946248

Contiene: "Pretexto, contexto e hipertexto en Las Hurdes / Tierra sin pan" por Javier Herrera Navarro; "De las Hurdes a *Tierra sin pan*" por Agustín Sánchez Vidal; "Desglose del documental *Las Hurdes / Tierra sin pan* en fotogramas; Traducción en inglés de estos dos textos.

Catálogos/Exposiciones/*Hurdes, Las* (1932)/Análisis de películas/Estudios individuales/ Documental, Cine

1018. *IBERIA animada.* Coordinación general de Sonia Llera. [Valencia]. Festival de Cine de Huesca; AEIC; Cinema Jove; Generalitat Valenciana; Fundación Autor; RTVE. 1999. 120 p., ils.

Cine para leer (1999), p. 84

MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 161 y CE - F - 162

Ciclos/Animación, Cine de/España/Portugal/Historia/Filmografías

1019. ._____ [s.l., s. i., s.a.]. 120 p.

MADRID. *Filmoteca Española* CE - F- 161* y CE - F - 162

Es el catálogo del ciclo, titulado "Iberia animada" que recoge los mejores trabajos de animación producidos en la península Ibérica en los últimos diez años. También se efectúa un repaso de los festivales iberoamericanos más representativos y animados del continente americano.

Contiene: Ensoñaciones I: se transcriben los siguientes artículos: "Animar los festivales" por Sigfrid Monleón; "Las 734 palabras que no valen lo que una imagen" por Chisky; Filmografías: *El bueno de Cuttlas; Los salteadores; Zuregranako grina; El sueño de Adán; Fado lusitano; Caracol, col, col, col; Esclavos de mi poder; Haragia/Carne humana; Pregunta por mí; Entrevista a Pablo Llorens.*

Ensoñaciones II: Artículos: "Historia para adultos, *Os salteadores* de Abi Feijó" por Antonio Melo; Filmografías: *Las partes de mí que te aman son seres vacíos; Estória do gato e da luna; Con cien cañones por banda; Geroztik ere... (y desde entonces...); A virgem; El sabor de la comida de lata; La balada de Benito; A Religiosa. Aventuras eróticas de una monja; Siempre la misma canción; Bye, bye, mami; Entrevista a Mercedes Gaspar; Las montañas de Luna, un guión de Mercedes Gaspar; Largometrajes: "La situación mundial" por Sonia Llera y Jack Remmy; "Un artículo" por Paco Rodríguez; Filmografías: *El regreso del viento del Norte; El ladrón de sueños; Juego de niños; Marco Antonio, rescate en Hong Kong; Entrevista a Mique Beltrán; Telenocturnos: "Cómico y animación: una relación procaz" por Jordi Costa; Filmografías:**

Ha nacido un estúpido; Azzar; Tic Tac; El buey negro; Entrevista a Ondrej Soukup; Teleinfantiles: "La animación en España, entre el desarrollo y la contradicción" por Fernando Campos; "La animación y las televisiones" por José María Albendi; Filmografías: Maldito reloj; Entrepiernas; Lenda das amendoeiras em flor; La brigada de los sepultureros; Ana; La bruixa avorrida; The missing R; Entrevista a Miriam Ballesteros; Vídeo: "Alrededor del cine de animación experimental" por Begoña Vicario; "Recuperando nuestra memoria: Dibujos animados Chamartín" por Emilio de la Rosa; Filmografías: Gastropotens II; La ciudad; Y sin remordimientos...; Biok; Odolura; Transformações; Anxiety; El rap de los 40 limones; Walking around; The hit; El pajarito; Gatofone; Raizes; My favourite toy?; Amor de medianoche; Stupid Joe; Fuck me; Africa; Woods; Silence; Fat Cat Art; Disse un giorno una gallina; 1999; que ciegas; Entrevista a María Rubín; Entrevista a Marcela Pelegrín. Dos poemas: "A Honorio Rancaño, maestro indiscutible y poeta" por Sonia Llera; "Sentimiento" por Paco Meneu.

Ciclos/Animación, Cine de/España/Portugal/Historia/Filmografías

1020. *IBEROAMÉRICA en las imágenes del NO-DO*. Selección de imágenes y programa de Nieves Cajal; coordinación de Teresa Toledo; [el asesor fue Rafael Tranche]. [Madrid]. Casa de América. [1996]. 55 p.

Se trata de un cuadernillo que ha sido editado con motivo de las Jornadas "Iberoamérica en las imágenes del NO-DO", del 5 de noviembre al 12 de diciembre de 1996.

MADRID. *Casa de América* ARM 3 14*

Contiene: 1. Presentación por Rosa Regás; 2. "Breve introducción al NO - DO" por Rafael R. Tranche; 3. "Iberoamérica en las imágenes del NO - DO" por Rafael R. Tranche, Nieves Cajal y Teresa Toledo; 4. "NO - DO: revisiones complacientes y miradas al pasado" por Rafael R. Tranche; 5. Programa inaugural; 6. Programación; 7. Selección bibliográfica; 8. Índice por países.

NO-DO/Historia/Hispanoamérica/Noticiarios y documentales cinematográficos

1021. *IDEOLOGÍA y lenguaje cinematográfico*. Madrid. Alberto Corazón. 1969.

CINECLUB DE PONTEVEDRA

Lenguaje

1022. *II Exposición Internacional de la Prensa y el libro cinematográficos: VII Festival Internacional del Cine. San Sebastián, 11 al 20 de julio de 1959*. Madrid. [Dirección General de Información]. 1959. 62 p.

MADRID. *Nacional*/VC/3641/44 y VC/3641/45*

Exposiciones/Catálogos/Exposición Internacional de la Prensa y el Libro Cinematográficos

1023. *II Guía de actores 1991 - 1992*. Madrid. Unión de Actores. 1991. 843 p.

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 058.7 IIG

Sólo aparecen los números de teléfono de los actores.

Directorios/Actores y actrices/España

1024. *III Guía de actores 1993 - 1994*. Madrid. Unión de Actores. 1993. 1060, [12] p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 91
 BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M (058.7)
 802.27 (460) Uni; *Filmoteca de Cataluña* Uni

Directorios/Actores y actrices/España

1025. *ILUSIÓN y realidad: la aventura del cine vasco en los años 80*. Casilda de Miguel Martínez, José Ángel Rebolledo y Flora Martín Murillo; [prólogo de Martín Ibarbia Maiz]. [Donostia - San Sebastián. Filmoteca Vasca - Euskadiko Filmategia]. 1999. 295 p., ils., gráfs. (Ikusgaiak. Cuadernos de Cinematografía; 2).

Es un proyecto de investigación financiado con la ayuda de la Universidad del País Vasco.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 32; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 212

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (466) Mig.- MADRID. *Nacional* Cine d 111; AHM/450808 y DL/974837; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (460.15) MIG*

Contiene: Prólogo; Crisis del cine!; ¿Qué crisis?; El inicio del trayecto: Perspectiva histórica; La política de subvenciones; Haciendo camino: Los directores; La producción; La rentabilidad del producto; Una mirada crítica; El final de la aventura; Legislación; Ministerio de Cultura: Cronología; Gobierno Vasco: Cronología; Filmografías. Incluye bibliografía.

País Vasco/España/Historia

1026. *IMAGEN congelada, La*. [Las Palmas de Gran Canaria]. Gobierno de Canarias. Viceconsejería de Cultura y Deportes. 1994. 157 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 54

Varios

1027. *IMAGEN del miedo, La*. Salamanca. Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil, Fundación Germán Sánchez Ruipérez. [1995?]. [8] p.

VALLADOLID. *Pública* G-F 1405

Terror, Cine de/Catálogos

1028. *IMAGEN e historia*. Edición de Mario P. Díaz Barrado; Ramón Villares [et al.]. Madrid. Marcial Pons. 1996. 194 p. (Ayer / Asociación de Historia Contemporánea; 24).

MADRID. *Nacional* BA/36493 y DL/794346; U. C. *Facultad de Ciencias de la Educación* D 778.5:9 IMA y L 778.5:9 IMA; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:93 IMA*; U. C. *Facultad de Historia* H 930.1 IMA

Contiene: Ayer (1991-1996): "Un balance de urgencia" por Ramón Villares; "Introducción: La Imagen en Historia" por Mario P. Díaz Barrado; "La imagen antes de la fotografía: grabado, pintura y caricatura de prensa en el siglo XIX" por Fernando Arcas Cubero; "Posibilidades de investigación de archivos visuales: Los fondos fotográficos del Archivo General de la Administración" por Teresa Muñoz Benavente; "La fotografía de prensa como fuente histórica. Un modelo de referencia: la aportación sevillana" por Alfonso Braojos Garrido; "La historiografía española y los debates sobre

la fotografía como fuente histórica" por Bernardo Riego; "El cine como documento social: una propuesta de análisis" por Pilar Amador Carretero; "La fotografía y los nuevos soportes para la información" por Mario P. Díaz Barrado; "Imagen histórica y edición electrónica" por Antonio R. de las Heras.

Historia y cine

1029. ._____ 1997. 222 p.

ALCALÁ DE HENARES (Madrid). *Facultad de Filosofía* CONT 3846

Historia y cine

1030. *IMAGEN pública de la Monarquía: Alfonso XIII en la prensa escrita y cinematográfica*. Julio Montero Díaz, María Antonia Paz y José J. Sánchez Aranda; [prólogo de Amparo Moreno Sardà]. [Barcelona]. Ariel. [2001]. 280 p. (Ariel Comunicación).

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 IMA; *Nacional* 9/223655; AHM/546346 y DL/1108214; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 070:32 MON*

Es un documento en el que se subraya la importancia de la prensa y el cine como fuentes para valorar la formación de la imagen pública del monarca.

Contiene: Parte primera: Marco metodológico y punto de partida; Parte segunda: Alfonso XIII en la prensa escrita. La evolución de su imagen pública; Parte tercera: Alfonso XIII en el cine de su época: Capítulo I: El cine como medio de comunicación social durante el reinado de Alfonso XIII: 1. La memoria visual del siglo XX; 2. El cine y la realeza; 3. El cine y el público: los primeros tiempos; Capítulo II: Valoración y tratamiento de las fuentes audiovisuales: 1. Análisis comparativo: 2.1.. Documentos cinematográficos referidos al monarca; 2 2. Análisis del texto visual; Capítulo III: Las diferentes imágenes de un rey; Capítulo IV: Conclusión: un consenso de baja intensidad; Anexo. Documentos cinematográficos localizados en la filmoteca española en los que aparece la figura del rey Alfonso XIII; Parte cuarta: A modo de conclusión.

Historia y cine

1031. *IMAGEN rescatada: recuperación, conservación y restauración del Patrimonio Cinematográfico, La*. Textos de Joan Álvarez, Alfonso del Amo, Aurea Ortiz [et al.]; textos introductorios de Antoni Escarré i Esteve y Joan Alvarez Valencia. [Valencia]. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 1991. 133 p.

Esta exposición se celebró en el Ateneo Mercantil de Valencia, Junio 1991.

Cine y libros en España, p. 16; DELGADO CASADO, p. 120; Libros de cinema, 2SH-14, p. 8

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 110 - 4 Ima; *Filmoteca de Cataluña* 110 - 4 Ima.- MADRID. *Nacional* 9/92140*; AHM/84648 y DL/516822

Este catálogo de la exposición contiene: "Características y circunstancias del trabajo de conservación" por Alfonso del Amo; "Restaurar y reconstruir" por Aurea Ortiz; Catálogo: 1. El Patrimonio Cinematográfico; 2. La Fragilidad; 3. El Film; 4. La recuperación; 5. La Restauración; 6. La Conservación; 7. Las filmotecas. Incluye bibliografía.

Conservación de películas/Restauración de películas/Exposiciones/Catálogos

1032. ._____ 1995. 133 p., ils.

MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 101 IMA; *Nacional* 9/129404; AHM/322075 y DL/536147

Conservación de películas/Restauración de películas/Exposiciones/Catálogos

1033. *IMAGEN y sonido*. Ángel Esteban [et al.]. [Madrid. ESCO]. 1979. [s.p.], ils. (Minilibros; 15).

MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Educación* D 087.5:791.43 QUE*

Este libro infantil ha sido estructurado en cuatro capítulos: Capítulo 1: Los que hacen el cine. Guión y dibujos de Ángel Esteban; Capítulo 2: Primeros pasos del cine. Textos Franklim; Capítulo 3: Cien años de sonido grabado. Dibujos Ángel. Textos Franklim; Capítulo 4: Cómo se hace un disco. Fotos Luis Seijas. Textos Franklim.

Niños y cine

1034. *IMÁGENES cinematográficas de Sevilla*. [Edición de Rafael Utrera Macías]; Textos de Antonio Checa... [et al.]. Sevilla. Padilla Libros. [1997]. 143 p. (Serie Comunicación).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 91; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 213
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 756 (468 Sevilla) Ima.- MADRID. *Nacional* 10/49957; AHM/301433 y DL/802901

Sevilla/Andalucía/España/Historia/Críticas/*Currito de la Cruz* (1925)/*Vida privada de Don Juan, La* (1934)/*María de la O* (1936)/*Frente de los suspiros, El* (1942)/*Duendes de Andalucía, Los* (1964)/*Sinfonía sevillana* (1971)/*Malaventura* (1988)/*Don Juan, mi querido fantasma* (1990)

1035. *IMÁGENES de la ciencia en el cine de ficción, Las*. Compilación de Alberto Elena. [Madrid]. Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). 1993. 154 p.

Ejemplar fotocopiado.

VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 8/532*

Contiene: "Introducción. De Méliés a Terminator imágenes de la ciencia en el cine de ficción" por Alberto Elena; "El ángel inoculación Pasteur y los orígenes de las biografías cinematográficas de científicos" por Alberto Elena; "Entre la ciencia y la ficción: avatares de un género cinematográfico" por José Luis Martínez Montalbán; "Cohetes en el Mediterráneo: el sabio y sus enemigos" por Javier Odón Ordóñez; "Ciencia y desastres nucleares: El juego de la guerra" por Ana Albertos; "Metamorfosis, Ciencia y Horror. En torno a *La mosca*, de David Cronenberg (1986)" por Vicente Sánchez-Biosca; La escuela del Dr. Bergen la figura del psiquiatra en el cine norteamericano de los ochenta" por Marina Díaz López; LIBROS: Caglioti, G.: "The dynamics of ambiguity" por Federico García Moliner; García Monerris, Encarnación: "La monarquía absoluta y el municipio borbónico. La reorganización de la oligarquía urbana en el Ayuntamiento de Valencia (1707-1800)" por Angeles Hijano Pérez; Pacey, Arnold: "La Cultura de la Tecnología" por José Luis Luján; Ezquerro, Jesús y Larrazábal, Jesús M.: "Cognitions, semantics and philosophy" por F. José Díez Ausín; Cavallés, Jean: "Método Axiomático y Formalismo" por Jesús Padilla Calvez.

Ciencia y cine/Ciencia ficción, Cine de

1036. *IMÁGENES de Jean Grémillon*. [Dirección de Carlos Fernández Cuenca]. Madrid. Filmoteca Nacional de España. [1960]. 23 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 81.25 (Gremillon) Ima; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Gremillon) Ima.- MADRID. *Filmoteca Española* Ruiz Castillo FC - 2 / 129 Caja 01

Grémillon, Jean/Biografías y estudios individuales/Directores/Francia

1037. *IMÁGENES, documentales en blanco y negro, color y ediciones especiales 1954 - 1958.* Madrid. [s.n.]. 1959. [160] p.

LÓPEZ YEPES, 350
MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 37*; *Nacional* T/35610 y T/35611

Es un catálogo con la descripción de dichas imágenes y documentales y con su fecha de estreno.

Documental, Cine/España/Filmografías/Catálogos

1038. *IMÁGENES: los orígenes del cine (Museo Nacional de la Ciencia y la Tecnología, Planetario de Madrid).* [Coordinación de la exposición de Manuela Martínez Gutiérrez]. Madrid. Ayuntamiento. 1988. 49 p.

MADRID. *Nacional* BA/27889/15 y DL/376173

Exposiciones/Catálogos/Historia

1039. *IMÁGENES para la sospecha: falsos documentales y otras piruetas de la no - ficción.* Edición de Jordi Sánchez - Navarro y Andrés Hispano; textos de Josep Lluís Fecé [et al.]. [Barcelona]. Glénat. 2001. 174 p. (Parapapel; 5).

Este libro ha sido editado por Ediciones Glénat en colaboración con Sitges - Festival Internacional de Cinema de Catalunya coincidiendo con la retrospectiva "Imágenes para la sospecha", programada en la edición de 2001 del Sitges Festival Internacional de Cinema de Catalunya, celebrada entre el 4 y el 13 de octubre. Los artículos que contiene dicho volumen pretenden ser una primera aportación al asunto de los falsos documentales.

Contiene: Introducción; This is (not) a true story; "El mockumentary: de la crisis de la verdad a la realidad como estilo" por Jordi Sánchez-Navarro; "El ojo resabiado (de documentales falsos y otros escepticismos escópicos)" por Fernando de Felipe; "El documental y la cultura de la sospecha" por Josep Lluís Fecé; "Imágenes para la confusión" por Marcel Ges; "Lo falso, lo parecido y lo hiperreal. Breve aventura virtual del siglo XIX" por Andrés Hispano; "Del hiperrealismo oculto a otras manipulaciones de la no - ficción" por Ángel Sala; "1890-1998. InfoWar: un siglo en guerra. El poder de las mentiras / Las mentiras del poder" por Mike Ibáñez.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 32

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 765 Ima.- MADRID. *Nacional* 12/120250 y DL/1125501; *U. C. Facultad de Biblioteconomía* L 791.43 IMA; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43.036 IMA*

Documental, Cine

1040. *IMÁGENES que cuentan. Reflexiones sobre el arte de escribir guiones.* Valencia. UIMP Valencia/ Generalitat Valenciana/SGAE. 1998.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 210

Guión/Técnica

1041. *IMÁGENES y el inventor de palabras: Camilo José Cela y el cine español, Las.* Coordinación de José Luis Castro de Paz y Jaime J. Pena Pérez; Asier Aranzubia Cob [et al.]. [Orense]. Festival Internacional de Cine Independiente de Orense. 2001. 153 p., ils.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 225

MADRID. *Nacional* 9/222980; AHM/542631 y DL/1103573; *U. Carlos III. Humanidades* H/D 791.43:82 IMA*

Contiene: 1. Introducción; 2. "Cela novelista" por Darío Villanueva; 3. "Caminos inciertos: Camilo José Cela en el cine español (1946-1975)" por José Luis Castro de Paz; 4. Las películas: "*El sótano*: Los naufragos del sótano" por Asier Aranzubia Cob; "*Facultad de letras*: El relato imposible" por Jaime J. Pena Pérez; "*Manicomio*: La palabra ajena" por Josetxo Cerdán; "*Pascual Duarte*: Paralelismo y desviaciones y/o sometimientos y libertades de los textos" por Jorge Urrutia; "Del apunte carpetovetónico al film político" por Lucía Fraga; "La insólita y gloriosa historia del Cipote de Archidona" por Ramón Freixas; "*La colmena*: Sin perder la perspectiva" por Santos Zunzunegui; 5. "Televisión. 3.367 kilómetros" por Manuel Palacio; 6. Epílogo: "Un escritor de cine. Cela y el cine" por José María Paz Gago; 7. Filmografía por José Luis Castro de Paz, Jaime J. Pena Pérez y Manuel Palacio.

Cela, Camilo José y el cine/Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas.

1042. *IMAGINACIÓN en libertad: (Homenaje a Luis Buñuel), La.* Edición de Antonio Lara; [prólogo de Francisco Bustelo]. [Madrid]. Universidad Complutense. 1981. 279 p.

DELGADO CASADO, p. 100; ESTRADA LORENZO, 246; Libros de cinema 2Sh - 846, p. 60; ROURA, p. 250

MADRID. *Nacional* 4/185510*

Contiene: Prólogo por Francisco Bustelo; Introducción por Antonio Lara; "El pensamiento cinematográfico de Luis Buñuel" por Antonio Castro; "Notas para lecturas de films buñuelianos" por Jesús G. Requena; "Apuntes para un estudio de la censura española en la obra cinematográfica de Luis Buñuel" por Teodoro G. Ballesteros; "Lectura de *Tristana*, de Luis Buñuel, según la novela de Galdós" por Antonio Lara; Bibliografía y filmografía de Luis Buñuel por Dolores Devesa.

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/ Directores/ Teruel/ Aragón/ España/ Homenajes

1043. *IMAXES dunha década (1991 - 2001).* [Santiago de Compostela]. Xunta de Galicia. [2001]. 40 p.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 30

Varios

1044. *ÍNDICE cinematográfico de España, 1942 - 43.* Madrid. [Marisal]. 1943. 615 p., ils., fots., grabs.

LÓPEZ YEPES, 40

MADRID. *Filmoteca Española* CE 058.7 IND*; Ruiz Castillo L - 94 CAJA 1 y MAD - 74

Aporta todo tipo de información sobre la industria cinematográfica española. Desde brevísimas biografías de profesionales del cine (actores, escenógrafos,

maquilladores, etc.) hasta datos sobre salas de proyección, pasando por datos sobre distribuidoras, índice de anuncios, etc. Es un directorio muy completo.

Anuarios/Directorios/España/Historia

1045. *ÍNDICE cinematográfico de España, 1944*. Madrid. Marisal. 1944. 32 p.

LÓPEZ YEPES, 41

Anuarios/Directorios/España/Historia

1046. *ÍNDICE cinematográfico de España: para guía y orientación de productores, distribuidores y empresarios: año 1941*. Madrid. [Marisal]. 1941. 595 p., ils.

ROURA, p. 247

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 058 (460) "1941" Ind.- MADRID. *Filmoteca Española* (058) (460) IND; CE - 058.7 IND* y FE - 101

Tras la introducción y una breve historia de la cinematografía (cine norteamericano, inglés, alemán, italiano, francés y español) y los juicios críticos del año 1941, comienza la primera parte: Guía del productor: "Cómo se hace una película" por Adolfo Luján; "Un grande y auténtico Cine nacional" por Carlos Fernández Cuenca; "La literatura para el cine" por Nicolás González Ruiz; "Misión del documental" por J. Romero - Marchent; "Titulación, diálogo y doblaje" por Luis Gómez Mesa; "El cinema en colores y en relieve" por Ramón Sáiz de la Hoya; Álbum de estrellas; Segunda parte: Guía del distribuidor (antes de mencionarnos las relaciones de cada uno de los profesionales, hay unos textos introductorios, que son de los que estoy dejando constancia): "Orientación de la propaganda cinematográfica moderna" por Santiago Aguilar; Tercera parte: Guía del empresario: "Técnica de las salas de espectáculos" por Alberto Laffón; "Cine "amateur" en España" por Fernando Castán Palomar; Cuarta parte: Organismos oficiales: "Política cinematográfica de España" por Santos B. Bollar; "Hacia la Cinematografía española" por Tomás Borrás; "Servicio de Cinematografía" por Gómez Torija; "Subcomisión reguladora de la Cinematografía" por F. Fernández Ibero; Labor del Sindicato del Espectáculo; Cargos del grupo de Cinematografía; Sindicato Local del Espectáculo; Servicio de Previsión; Montepío Cinematográfico español. Delegaciones en provincias; Domicilios de los organismos oficiales y centros cinematográficos.

Noticiario del año: España en la Bienal de Venecia; Noticiario del año; Apéndice legislativo: 1. Disposiciones de los organismos cinematográficos; 2. Tributación de los espectáculos públicos; 3. Legislación social.

Anuarios/Directorios/España/Historia

1047. *ÍNDICE cinematográfico y teatral: FILMOR 1936 - 1943*. Madrid. Confederación Nacional de Padres de Familia. [s.a.]. 86 p.

LÓPEZ YEPES, 172

MADRID. *Filmoteca Española* 44 (02) IND

Guías/Filmografías

1048. *ÍNDICE de calificaciones y estrenos sipe 1949 - 1955*. Madrid. S.I.P.E. [1956?]. 22 p. (Cine; 7).

Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 17; LÓPEZ YEPES, 199

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 029 (460) "1949/1955" Ind

Estrenos/España

1049. *ÍNDICE de guías de estreno: 1956 - 1960*. Madrid. SIPE. 1961.

Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 17

Guías/Estrenos

1050. *ÍNDICE de guías de estrenos*. Madrid. S.I.P.E. [1960?]. 96 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 029 (460)
Ind y M 029 (460) Ind

Estrenos/España

1051. *ÍNDICES. Cuadernos (24) (Antología de textos, filmografía e ilustraciones de autores presentados)*. Madrid. Filmoteca Nacional. 1974. 70 p.

LÓPEZ YEPES, 173

Índices

1052. *INDUSTRIA audiovisual y publicitaria en Andalucía: estudios sobre un sector estratégico, La*. Miguel de Aguilera Moyano [et al.]. [Málaga]. Universidad de Málaga. 1999. 322 p. (Estudios y Ensayos; 33).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 201 (468.17) Ind.- MADRID. *Nacional* 12/23124; AHM/472207 y DL/985838; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 316.77 (460.35) IND*

Contiene: Introducción; "Las industrias culturales en Andalucía: una apuesta de futuro" por Miguel de Aguilera Moyano; Parte primera: Radio; Televisión; Parte segunda: Cine: "La producción cinematográfica en Andalucía" por Maite Ocaña Wilhelm; "La distribución cinematográfica en Andalucía" por Rocío de la Maya Retamar y Ana Jorge Alonso; "La exhibición cinematográfica en Andalucía" por Rocío de la Maya Retamar y Ana Jorge Alonso; Parte tercera: Publicidad.

Industria/Andalucía/España

1053. *INDUSTRIA del cine español, La*. 1953.

MADRID. *Filmoteca Española* Ruiz - Castillo FC - 1 / 63 CA..

Industria/España

1054. *INDUSTRIAS culturales en España: (grupos multimedia y transnacionales): prensa, radio, TV, libro, cine, disco, publicidad, Las*. [Coordinación de Enrique Bustamante y Ramón Zallo]; Con la colaboración de José Carrón [et al.]. [Torrejón de Ardoz]. Akal. 1988. 327 p. (AKAL/Comunicación; 2).

Cine y libros en España, p. 101; Libros de cinema, 2Sh-1142, p. 50

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 201 (46)
Ind.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 20 IND; *Nacional* 3/180927; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 316.77 IND*

Contiene: Introducción. Industrias culturales: un sospechoso abandono; 1. Prensa. La concentración, a mitad de camino. 2: Radio: un oligopolio en

transformación; 3: Televisión: desequilibrios en cadena; 4: La industria fonográfica: Cima de las transnacionales; 5: La edición de libros; 6: El cine: enfermedades crónicas: 6.1. Introducción; 6.2. Hollywood: modelo y espejo; 6.3. La autarquía cinematográfica española; 6.4. El sector producción en España; 6.5. El sector distribución en España; 6.6. La exhibición cinematográfica en España; 6.7. La industria del videograma en España; 6.8. Conclusiones; Anexo: Las empresas más importantes del sector; 7: La publicidad: una industria transnacional; Conclusiones: hacia la plena concentración. Incluye bibliografía.

España/Industria

1055. *INFORME general sobre la situación de "Cinespaña S.A."*. Madrid. Cinespaña. 1972. 54 p.

MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 175

Informes/España

1056. *INFORME sobre el plan de actuación de Cinespaña, S. A.: estudio realizado por la dirección de la compañía*. Madrid. Cinespaña. 1968. 39 p.

ROURA, p. 247

VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 2/144

Producción/Exhibición/España

1057. *INICIACIÓ al cinema*. Toni Cuadras, Ricard Fusté y Joaquim Romaguera. Igualada. Cine - Club Ateneu. 1987. [36] p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* C V/4

Historia

1058. *INICIACIÓ al llenguatge cinematogràfic*. Jordi Balló, Ramón Espelt, Palmira González [et al.]. [Barcelona]. Generalitat de Catalunya. Departament d'Ensenyament; present. de Carme - Laura Gil. 1984. 36 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* C 40/24; *Filmoteca de Catalunya* 22/25 Ini.- MADRID. *Nacional* VC/15721/3* y DL/244186

Es la transcripción escrita de uno de los cursos de iniciación al Lenguaje Cinematográfico.

Técnica/Lenguaje

1059. *INICIS i la situació del cinema a Mallorca: 1898 - 1917, Els*. Barcelona. Generalitat de Catalunya. Biblioteca de la Filmoteca. [s.a.]. [28 folios].

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 75

Palma de Mallorca/Islas Baleares/España/Historia

1060. *INVOLVIDABLES*. Presentados por Ricardo Muñoz Suay. Valencia. La Máscara. 1992. 160 p., fots.

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 87

MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 INO*

Son fotografías a gran tamaño de astros de Hollywood, sobre todo de las décadas 30, 40 y 50.

Actores y actrices/Biografías y estudios colectivos

1061. *INSPECCIÓN en materia de espectáculos públicos cinematográficos*. Madrid. Ministerio de Información y Turismo. Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos. 1969. 77 p.

VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 2/247*

El índice ha sido dividido en grandes capítulos: I. De su objeto y finalidad; II. De la función inspectora; III. De las actas de inspección; IV. Competencia de la inspección: A) Control de taquilla; B) Billetaje; C) Precios y calificación de locales; D) Asistencia de menores; E) Visado y autorización de programas; F) Licencias de exhibición; G) Salas especiales y de arte y ensayo; H) Registro de empresas cinematográficas; I) Cuota de pantalla; V. Procedimiento especial sancionador; VI. Práctica de la inspección; VII. Planes de inspección. Régimen de visitas; VIII. Dietas y gastos de locomoción; IX. Recogida de los partes - declaraciones; X. Guardia Civil; XI. Consultas. Informes. Petición de datos. Material. Anexos.

España/Legislación/Exhibición/Salas de cine

1062. *INSTITUTO de investigaciones y experiencias cinematográficas. Programa y reglamento*. Madrid. Ministerio de Educación Nacional. 1947. 24 p.

Este folleto contiene el texto íntegro de la Orden Ministerial de 26 de febrero de 1947 por la que se aprueba el programa oficial y Reglamento para los cursos y enseñanzas del Instituto.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 409

Instituto de investigaciones y experiencias cinematográficas/Escuelas de cine/España/ Programas

1063. ._____ 1948. 96 p.

En este folleto se recogen los programas, editados independientemente ese mismo año, de varias asignaturas.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 408

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 511 (460)
Ins.- MADRID. *Filmoteca Española* Ruiz - Castillo L - 44 CAJA 4 y Ruiz - Castillo L - 45 CAJA 4

Instituto de investigaciones y experiencias cinematográficas/Escuelas de cine/España/Programas

1064. ._____ 1949. 18 p.

Se transcribe el texto íntegro del Reglamento, aprobado el 11 de mayo de 1949 por el Patronato de Experiencias y Divulgaciones Cinematográficas, para el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 410

MADRID. *Filmoteca Española* RUIZ CASTILLO FC 1/75 CAJA 4

Instituto de investigaciones y experiencias cinematográficas/España/Escuelas de cine

1065. *ÍNSULA Val de Omar: visiones en su tiempo, descubrimientos actuales*. [Coordinación de Gonzalo Sáenz de Buruaga; prólogo de Salvador Paniker]. Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas / Semana del Cine Experimental. 1995. 216 p. (Monografías; 12).

Cine y libros en España, p. 80; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 224

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Val) Ins.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 VAL; *Nacional* 9/164401; AHM/226005 y DL/761841; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 ValINS*

Contiene: Introducción por Julio Rodríguez López; Prólogo por Salvador Pániker. Parte I: Tiempo de ruidos y silencios: Un muchacho español logra inventos que revolucionarán el arte del cinema por Antonio Gascón; Las Misiones pedagógicas o una experiencia de educación popular por Eugenio Otero Urtaza; Val del Omar, un soñador para un cine por Jordan; Val del Omar, poeta del cine por Manuel Villegas López; Investigaciones y experiencias por Carlos Fernández Cuenca; Sobre las invenciones del español por Alfonso Sánchez; Parte II: Tiempo de renacimiento: Amar: arder. Recuerdo de José Val del Omar por Eugeni Bonet; Adiós al innovador Val del Omar por Juan Buñill; Adelantado, visionario de la innovación, inventor del futuro por Manuel Calvo Hernando; Éxtasis por Jorge Castillo; Recuerdo de un hombre que inventaba estrellas por Pascual Cebollada; Ojalá, Val del Omar, Los años que amamos a Val del Omar, Conclusiones por Equipo Civic Producciones, Videomax y Estudios Uno; Entre luz y tiniebla, Paridaeza, Tactil visión del páramo del espanto por Equipo El signo del gorrión; El llanto de las máquinas por Víctor Erice; El renacimiento de Val del Omar por Luis García Berlanga; La Unidad y la Diferencia por Luis García Montero; Viaje a Barcelona con Val del Omar por Jordi Grau; La neopercepción de Val del Omar por Román Gubern; A propósito del cine como excepción cultural por J & H. Oeggerli; Estamos a tiempo: vigencia de la obra de Val del Omar por José María Otero; Val del Omar: ciencia y conciencia por Vicente A. Pineda; Val del Omar, "pluri", sabio e iluminista por Joaquim Romaguera i Ramió; Ver / oír Val del Omar: dónde y cómo por Gonzalo Sáenz de Buruaga; Pálpito, tacto y temblor (Aproximación a la obra de Val del Omar) por Rafael R. Tranche; Tras la esencia cinematográfica de lo andaluz por Rafael Utrera; Estilo y cosmovisión en "Fuego en Castilla" por Manuel A. Vázquez Medel.

Val de Omar, José/Biografías y estudios individuales/ Directores/ Granada/ Andalucía/ España

1066. *INTEGRACIÓN curricular del vídeo en la enseñanza*. Coordinación de Luis del Blanco Díez; Eladio Bergondo Llorente [et al.]. [Madrid]. Ministerio de Educación y Cultura, Secretaría General de Educación, Programa de Nuevas Tecnologías. 1987. 304 p. (Propuestas de trabajo).

Ejemplar incompleto a partir de la página 285.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 49 [37] Int.- MADRID. *Nacional* 3/136894; AHM/93468 y DL/335519; U. C. *Facultad de Ciencias de la Educación* D 371.333 INT*; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* D 371.333 INT

Contiene: Introducción por Elena Veiguela Martínez; "Aplicaciones del vídeo a la enseñanza del dibujo" por Eladio Bergondo Llorente; "Área artística: el vídeo en la realización de materiales didácticos para la asignatura de dibujo" por Rodolfo Gómez García; "Propuestas de trabajo en Lengua y Literatura Española" por Carlos Barbáchano Gracia, Santiago Blázquez Ovejero y Maite Odrioso Fanjul; "Aplicación didáctica de un documento - auténtico - vídeo en clase de francés" por Mercedes Solís Carreño; "El

vídeo en la clase de idiomas" por Dolores Martín Catalán; "Visión antropológica del hombre" por Juan José Leturio Rodríguez; "Videocine e historia" por Antonio Campuzano Ruiz; "Cine / Vídeo y Matemáticas" por Enrique Camacho García y Luis del Blanco Díez; "Propuesta para la utilización del vídeo en el área de ciencias experimentales" por Nieves Dueñas Llorente y Antonino González Monclús; "El mercado" por Isabel Alonso Julián, Juan José Blanco Villalobos y Paz Gataudi Gil.

Vídeo/Vídeo en la enseñanza

1067. *INTÉRPRETES europeos del cine mudo*. Compilación de Carlos Aguilar Gutiérrez, María González Calimano y Jorge Gorostiza López. Santa Cruz de Tenerife. Viceconsejería de Cultura y Deportes. 2002. 212 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2003, p. 32

Europa/Mudo, Cine/Actores y actrices/Biografías y estudios colectivos

1068. *INTRODUCCIÓN al neorrealismo cinematográfico italiano: I*. Recopilación de Lino Micciché; [versión en lengua castellana de Montse Beltrán]. [Valencia]. Mostra Cinematográfica de Valencia. [1982]. 119 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1982, p. 73; Libros de cinema 2Sh - 899 / 1 - 3, p. 93; LÓPEZ YEPES, 1528

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 64 (Neorrealisme) (45) Int; *Filmoteca de Cataluña* 64 (Neorrealisme) (45) Int.- MADRID. *Filmoteca Española* 709 NEO (450) INT (v. 1 - 3); *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 (45) INT; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43 (45) INT-1

Neorrealismo/Movimientos y escuelas/Italia/Historia

1069. *INTRODUCCIÓN aos clásicos do cinema experimental 1945 - 1990 = [Introducción a los clásicos del cine experimental: 1945 - 1990]*. [Textos y documentación de Alberte Pagán; traducción de Carmen Nogueira]. [A Coruña]. Centro Galego de Arte Contemporánea: Centro Galego de Artes da Imaxe . 1999. 336 p., ils.

Cine para leer (1999), p. 86

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 771 Int.- MADRID. *Nacional* Cine c 059*; AHM/420008 y DL/912191

Contiene: Prefacio; 1. Pioneras, pioneros: La música de Franciszka y Stefan Themerson; Harry Smith; Hy Hirsch; Robert Breer; El cine métrico de Peter Kubelka; Kurt Kren; Bruce Conner y el collage anti - militarista; Marie Menken; Andy Warhol o la temporalidade; 2. El lirismo clandestino: El lirismo individualista de Stan Brakhage; Taka Iimura, la imagen del tiempo; Storm De Hirsch; Jonas Mekas, El padrino; Ron Rice; El lirismo comprometido de Bruce Baillie; Carolee Schneemann; 3. Eclosión del estructuralismo: Michael Snow; Joyce Wieland; Paul Sharits; Hollis Frampton; David Crosswaite; Heinz Emigholz; 4. El cine materialista: Owen Land; Malcolm LeGrice; El ataque visual de Birgit y Wilhelm Hein; Dore O; Hellmuth Costard; El ascetismo de Peter Gidal; Lis Rhodes; Rose Lowder; 5. Animaciones, músicas y otras percepciones: Larry Jordan; Javier Aguirre; Yann Beauvais; Barbara Hammer; Igor e gleb Aleinikov; Sandra Davies; José Antonio Sistiaga.

Experimental, Cine/Biografías y estudios colectivos/Directores

1070. *INVENTARIO de locales y salas de proyecciones cinematográficas de Andalucía*. Sevilla. 1983.

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 74

Salas de cine/Andalucía/España

1071. *INVESTIDURA como doctor "Honoris Causa" del Excmo. Sr. Pedro Almodóvar Caballero: junio 2000*. Ciudad Real. Rectorado UCLM. [2000]. 61 p. + 1 CD - ROM, ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 31

MADRID. *Filmoteca Española* SALA - Caja ALMODÓVAR; *Nacional* 12/103172; AHM/532704 y DL/1099562; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 929 AlmINV y A 929 AlmINV CD - ROM

Almodóvar, Pedro/Biografías y estudios individuales/Directores/Ciudad Real/Castilla La Mancha/España

1072. *IV Guía de actores 1995 - 1996*. Madrid. Unión de Actores. 1995. 1003, [12] p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* Uni

Actores y actrices/Directorios/España

1073. *IVÁN Zulueta: imagen - enigma*. Donostia. Diputación Foral de Gipuzkoa. [2002]. 315 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Zulueta) Zul.- MADRID. *Nacional* 12/145517 y DL/1160222; U. C. *Facultad de Bellas Artes* DE 659.133:7 ZULUETAKol

Es un catálogo editado con motivo de la exposición realizada en la sala Ganbara de Koldo Mitxelena Kulturunea del 11 de septiembre al 2 de noviembre de 2002.

Zulueta, Iván/Biografías y estudios individuales/Directores/San Sebastián/País Vasco/ España/Exposiciones/Catálogos/Cartel

1074. J. Syberberg. Madrid: Barcelona. Filmoteca Nacional de España. 1980. 100 p., ils.

I.N.L.E., 642

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Syberberg) Syb

Syberberg, Jans Jürgen/Biografías y estudios individuales/Directores/Alemania

1075. *JACINTO Guerrero: de la zarzuela a la revista*. [Edición de Alberto González Lapuente]; Manuel Balboa [et al.]. [Madrid]. SGAE: Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero. 1995. 212 p., ils. (Autores del siglo XX).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 112

MADRID. *Filmoteca Española* 81.243 GUE; *Nacional* M/13485; AHM/239198 y DL/756937; U. C. *Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 08 GUEj; U. C. *Facultad de Historia* D 782.61 GUEhom

Guerrero, Jacinto/Compositores/Biografías y estudios individuales/Toledo/Castilla La Mancha/España

1076. *JACQUES Prévert, Willi Forst, Kenji Mizoguchi*. [Madrid]. Filmoteca Nacional de España. 1972. 64 p., ils. (Filmoteca; 5).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 802.25 Jac

Biografías y estudios colectivos/Directores/Prévert, Jacques/Forst,

Willi/Mizoguchi, Kenji

1077. *JACQUES Rivette. La regla del juego.* Valencia. Filmoteca Española y Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 1995. 84 p.

Cine español. Anuario (1995), p. 89

Rivette, Jacques/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Francia

1078. *JACQUES Tati.* Edición de José Miguel Ganga. Alcalá de Henares. 11 Festival de Cine. 1981. 76 p.

DELGADO CASADO, p. 99

Tati, Jacques/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Directores/Francia

1079. *JACQUES Tati: humor y cine moderno.* [Coordinación y traducciones de Carlos A. Cuéllar Alejandro; Román Gubern et al.]. [Valencia]. Ediciones de la Mirada. 1999. 123 p., ils. (Banda aparte. Imágenes; 3).

MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 TAT; *Nacional* 9/235618*; AHM/437335 y DL/930060

Contiene: Jacques Tati: una modernidad no etilista. Introducción por Román Gubern; La obra cinematográfica de Jacques Tati por Francis Ramírez y Christian Rolot; A dónde va mi tío? por Pilar Pedraza y Juan López Gandía; Jacques Tati, observador de una sociedad en mutación por Hugues Lictevout; Jacques Tati: la elocuencia del mudo por María José Ferris Carrillo; Étaix y Tati. Entrevista a Pierre Étaix por Carlos A. Cuéllar Alejandro; Parade o la lógica evolutiva como epitafio por Carlos A. Cuéllar Alejandro.

Tati, Jacques/Biografías y estudios individuales/Directores/Francia

1080. *JACQUES Tourneur.* [Selección de textos de Valeria Ciompi, Miguel Marías, Toni Partearroyo; supervisión de las traducciones de Valeria Ciompi y Toni Partearroyo]. San Sebastián: Madrid. Festival Internacional de Cine: Filmoteca Española. 1988. 243 p., láms.

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 80

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Tourneur) Jac; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Tourneur) Jac.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 TOU; *Nacional* 3/188391; AHM/77209 y DL/405583; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 TouJAC*

Contiene: Frontispicio: Rodaje de *The Flame and the arrow*; Agradecimientos; Referencias bibliográficas; "Un cineasta sin biografía" por Bernard Eisenschitz; "El jardín de los senderos que se bifurcan" por Michael Henry; "Susurros en un corredor lejano" por Bertrand Tavernier; "Nota sobre Jacques Tourneur" por Jacques Lourcelles; "La curva como distancia más corta" por Javier Sagastizábal; "Los mundos de sombras de Jacques Tourneur" por Robin Wood; "Val Lewton" por Manny Farber; "Tourneur, Robson, Wise" por Evelyne Lowins; "*I walked with a zombie* (1943): la belleza del mar" por Sylvie Pierre; "*The leopard man* (1943)" por Tom Milne; "*Out of the past* (1947)" por Tom Flinn; El guionista Daniel Mainwaring habla de *Out of the Past*; "*Berlin Express* (1948)" por Gérard Courant; "*Stars in my crown* (1950)" por Jean - Claude Biette; "*Easy living* (1949)" por John Pym; "*Los padres de la mujer pirata* (1951)" por Miguel Marías; "Tres Tourneur" por Jean - Louis Noames; "Ver de nuevo *Wichita* (1955)" por Jean - Claude Biette; "La vanidad del arte" por Jean - Louis Comolli; "*Night of the*

demon (1957)" por Jean - André Fieschi; "Tourneur no existe" por Louis Skorecki; Entrevista; Filmografía; Índices.

Tourneur, Jacques/Biografías y estudios individuales/Directores/Francia

1081. *JAIME de Armiñán y su mundo*. Prólogo de M^a José Alcón Miquel; Paco Rabal [et al.]. [Valencia]. Fundació Municipal de Cine. Mostra de Valencia. [2001]. 133 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 30; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 219

MADRID. *Nacional* 12/131492; AHM/571777 y DL/1140913; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 ArmJAI*

Contiene: Prólogo por M^a José Alcón Miquel; "A don Jaime" por Francisco Rabal; El mundo de Jaime de Armiñán; Introducción por Alfonso Rivera; Entrevista con Jaime de Armiñán por Alfonso Rivera; "El maravilloso mundo de las cosas comunes" por Manuel Hidalgo; "El teatro de personajes de Jaime de Armiñán" por Enrique Llovet; "Armiñán y los toros" por Manuel Vidal; "Vainica doble" por Fernando Márquez; Juan Carlos Equillot; Algunas piezas para TV de Jaime de Armiñán; Fichas.

Armiñán, Jaime de/Biografías y estudios individuales/Críticos/Madrid/España

1082. *JAMES Bond 007*. [Redactor principal: Luis Gasca; redactores y colaboradores: Marisa Ferrer, Isabel Hachuel y Mary Aragón]. [Barcelona]. Planeta De Agostini. 1995. 180 p., ils.

Publicado en 15 fascículos.

MADRID. *Nacional* 9/183095* y DL/814450

James Bond (personaje ficticio)/Personajes de ficción

1083. *JAMES Dean: el mito*. [Madrid. Multiediciones]. 1990. [20] p., ils. (Grandes ciclos TV; 4).

MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 GraDEA*

Son las carátulas de las películas proyectadas por TVE.

Dean, James/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

1084. *JAMES Dean, según sus propias palabras*. Madrid. Susaeta. 1992. 64 p.

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 87

Dean, James/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

1085. *JAMES Joyce en el cine: Pasajes de Finnegans' Wake y Un triste caso*. Almería. 2002. 176 p.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 31.

Joyce, James y el cine/Literatura y cine

1086. *JAMES Stewart*. Barcelona. Alas. [s.a.]. 36 p. (Biografías del Cinema. Año II; 8).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 411

Stewart, James/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

1087. *JAMES Stewart: la institución de Hollywood*. [Madrid. Cacitel]. 1993. 12 p.(Grandes ciclos TV; 10).

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 91

MADRID. U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 GraSTE*

Son las carátulas de las películas proyectadas por TVE.

Stewart, James/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

1088. *JAN Svankmajer: la fuerza de la imaginación*. Valladolid. [36 Semana Internacional de Cine]. 1991. 63 p., ils.

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] 81.46 (Svankmajer) Jan; Filmoteca de Cataluña 81.46 (Svankmajer) Jan.- MADRID. Filmoteca Española 81.225 SVA

Svankmajer, Jan/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Checoslovaquia

1089. *JEAN Cocteau*. Jean Cocteau [et al.]. Sabadell. Cine - club Sabadell: Alliance Française. 1979. 163 p.

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] 81.25 (Cocteau) Jea; Filmoteca de Cataluña 81.25 (Cocteau) Jea

Cocteau, Jean/Biografías y estudios individuales/Directores/Francia

1090. *JEAN Cocteau: [exposición] Sala Chicarreros, del 18 al 28 de mayo 1988*. [Sevilla]. Caja San Fernando. 1988. [34] p.

MADRID. U. C. Facultad de Bellas Artes DE 745.521 COCTEAUfer

Cocteau, Jean/Biografías y estudios individuales/ Directores/ Francia/ Exposiciones/ Catálogos

1091. *JEAN Cocteau, Pío Baroja, Pierre Prévert*. [Madrid]. Filmoteca Nacional de España. 1973. 32 p., ils. (Filmoteca; 7).

BARCELONA. Filmoteca de Cataluña 802.25 Jea

Biografías y estudios colectivos/Cocteau, Jean/Prévert, Pierre/Baroja, Pío y el cine

1092. *JEAN Eustache*. Barcelona. Filmoteca: Department de Cultura: Servei de Cinematografia: Institut Français. 1983. 35 p., ils.

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] 81.25 (Eustache) Jea; Filmoteca de Cataluña 81.25 (Eustache) Jea

Eustache, Jean/Biografías y estudios individuales/Directores/Francia

1093. *JEAN Eustache, el cine imposible*. Valencia. Ediciones de la Mirada. 2000. 168 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Eustache, Jean/Biografías y estudios individuales/Directores/Francia

1094. ._____ Coordinación de Miguel A. Lomillos y Jesús Rodrigo; Luis Alonso [et al.]; [traducciones de María José Ferris Carrillo y José Ángel Alcalde]. [Valencia]. Ediciones de la Mirada. 2001. 166 p. (Contraluz. Libros de cine; 12).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2001, p. 26

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Eustache) Jea.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 EUS/JEA LE; *Nacional* 9/235145; AHM/491318 y DL/1057046; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 EusJEA*

Contiene: "Jean Eustache y el cine imposible" por Pilar Pedraza y Juan López Gandía; "El primer artista después de la Nouvelle Vague" por Jean Douchet; "Une sale histoire o el ojo en el agujero" por Isabel Escudero; "Una sucia historia" por Jean - Noël Picq y Jean Eustache; "Filmando el lenguaje o las razones de un zángano" por Isabel Escudero; "De los usos amorosos tras la resaca del 68" por Miguel A. Lomillos; "Lo que quiere decir hablar" por Jean - Louis Leutrat; "Número cero" por Ángel Díez; "La pasión documental de Eustache" por Luis Alonso García; "El pequeño Riambaud en Narbonne" por María José Ferris Carrillo; "Desposeer la mirada" por Virginia Villaplana Ruiz; "La esencia nombrada de las cosas" por Nacho Cagiga Gimeno; Declaraciones de Jean Eustache; "El hilo" por Serge Daney; Filmografía / Bibliografía por José Ángel Alcalde.

Eustache, Jean/Biografías y estudios individuales/Francia/Directores

1095. *JEAN Luc Godard*. María Jesús Arévalo [et al.]; prólogo de Juan Carlos Rentero. [Madrid]. JC. 1981. 138 p., ils. (Directores de cine; 5).

DELGADO CASADO, p. 98; I.N.L.E., 595; Libros de cinema, 2Sh-605, p. 83; LÓPEZ YEPES, 738

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.25 (Godard) Jea; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Godard) Jea.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 GOD; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 GodJEA*

Contiene: Prólogo por Juan Carlos Rentero; "El cine y la aventura" por M^a Jesús Arévalo; "17 notas sobre Godard" por José M^a Carreño; "Godard superviviente" por Miguel Marías; "Persigan a Godard" por Manolo Marinero; Bibliografía por Juan Carlos Polo; Filmografía por Juan Carlos Polo.

Godard, Jean Luc/Biografías y estudios individuales/Directores/Francia

1096. *JEAN - Luc Godard y el grupo Dziga Vertov: un nuevo cine político*. Edición, prólogo y traducción de Ramón Font. Barcelona. Anagrama. 1976. 187 p. (Cinemateca Anagrama; 13).

Libros de cinema, 2Sh - 138, p. 21

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Godard) God; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Godard) God; MADRID. U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43:32 GOD*

Contiene: "El Grupo Dziga-Vertov: una experiencia quinquenal" por Ramón Font; Grupo Dziga - Vertov: TRES GUIONES: «Viento del Este», «Pravda», «Luchas en Italia»; "Carta a Jane Fonda: investigación sobre una imagen" por Jean-Luc Godard y Jean-Pierre Gorin; "Primeros sonidos ingleses" por Jean-Luc Godard; Entrevista con Jean-Luc Godard; Entrevista con Jean-Pierre Gorin; Jean-Luc Godard: sobre «Numero

deux».

Godard, Jean - Luc/Biografías y estudios individuales/Directores/Francia/Política y cine

1097. *JEAN Painlevé*. [Selección de textos y coordinación del catálogo de Emilio Mayorga]. [Valencia]. Filmoteca de la Generalitat Valenciana: Institut Valencià d'Art Modern, IVAM. 1990. 30 p., ils.

Publicado con motivo de la retrospectiva dedicada a Painlevé en el IVAM.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Painlevé) Jea.- MADRID. *Nacional* VC/22298/12 y DL/544975

Painlevé, Jean/Entrevistas/Biografías y estudios individuales/Directores/Francia

1098. *JEAN Vigo, Adolfo G. Arrieta, Roberto Rossellini*. [Madrid]. Filmoteca Nacional de España. 1973. 32 p., ils. (Filmoteca; 6).

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 802.25 Jea

Biografías y estudios colectivos/Directores/Vigo, Jean/Arrieta, Adolfo/Rossellini, Roberto

1099. *JESUCRISTO Superstar*. Fotografías de David James; libro diseñado por John Sanders. Madrid. Taller Ediciones JB. 1975. [s.p.], fundamentalmente fots.

VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 3/546*

Jesucristo Superstar (1973)/Análisis de películas/Estudios individuales

1100. *JESÚS Franco: francotirador del cine español*. San Sebastián. Ayuntamiento de San Sebastián, Patronato de Cultura. 1989. 93 p., fots. (Dezine; 4).

MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 15

Franco, Jesús/Biografías y estudios individuales/Directores/Madrid/España

1101. *JIRI Trnka*. Edición de José Bakedano. Bilbao. Museo de Bellas Artes. 1986. 109 p.

LÓPEZ YEPES, 929

Trnka, Jiri/Biografías y estudios individuales/Directores/Checoslovaquia

1102. *JOAN Fontaine, la genial intérprete de "Rebeca"*. Barcelona. Publicaciones de última hora. [s.a.]. 16 p. (Colección "Rostros e Historias del Mundo"; 1).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 412

Fontaine, Joan/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Japón/*Rebeca* (1940)/Análisis de películas/Estudios individuales

1103. *JOAN Guinjoan*. [Realización del catálogo de Francesc Taverna - Bech]. Madrid. Departamento de Comunicación, Sociedad General de Autores de España. 1991. 64 p., ils. (Catálogos de compositores españoles).

MADRID. *U. C. Facultad de Historia* D 781.974 CCgui

Guinjoan, Joan/Biografías y estudios individuales/ Compositores/ Tarragona/ Cataluña/ España

1104. *JOHN Ford*. Recopilación de trabajos de Sebastià Serra con la colaboración de Francesc Blanquer; traducción de Sebastià Serra i Lucas Hans. Sabadell. Cine - club Sabadell. 1973. 75 p., ils. (Cine - club Sabadell; 2).

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* R 81.25 (Ford) Joh y 81.25 (Ford) Joh

Ford, John/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

1105. *JOHN Ford*. Madrid. Filmoteca Nacional de España. 1974. 32 p. (Filmoteca; 20).

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Ford) Joh.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 FOR

Ford, John/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

1106. *JOHN Ford*. [Coordinación de Valeria Ciompi]. Madrid. Filmoteca Española, Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales. 1988. 383 p. (Filmoteca Española; 3).

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 80; LÓPEZ YEPES, 718

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 81.25 (Ford) Fil; *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Ford) Fil.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 FOR; *Nacional* 3/203281; BA/27736; AHM/87759; AHM/87760; DL/268933 y DL/425378

Ford, John/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

1107. *JOHN Ford: tretze anys després*. [Dossier dirigido por Pere Cornellas]. Sabadell. Ajuntament de Sabadell: Cine Club Sabadell. 1986. 212 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 81.25 (Ford) Joh; *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Ford) Joh

Ford, John/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

1108. *JOHN Huston*. Barcelona. Federació Espanyola de Cine - Clubs. Vocalía de la Zona Catalano - Balear. [19--?]. 61 p. (Full informatiu; 20).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 81.25 (Huston) Joh; *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Huston) Joh

Huston, John/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

1109. *JOHN M. Stahl*. [Edición de Valeria Ciompi y Miguel Marías]; traducciones de Gian Castelli [et al.]. San Sebastián: Madrid. Festival Internacional de Cine de San Sebastián: Filmoteca Española. 1999. 435 p., fots.

Festival Internacional de Cine de San Sebastián (47º. 1999).

Cine para leer (1999), p. 84

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 81.25 (Stahl) Joh; *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Stahl) Joh.- MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 StaJOH*

Contiene: Presentación; *Introducción*: "El desconocido Sr. Stahl" por Miguel Marías; "El caso contra John M. Stahl" por Joe Adamson; *Visiones* de John M. Stahl: "John M. Stahl" por Andrew Sarris; "John M. Stahl" por Jean - Loup Bourget; "Stahl, John M., 1886 - 1950" por Bertrand Tavernier y Jean - Pierre Coursodon; "Lo que debe el cinema al desaparecido John M. Stahl" por Antonio Barbero; *Stahl y los géneros*: "Por qué el melodrama" por Raymond Borge; "Aspectos del melodrama americano" por Jean - Loup Bourget; "¿Quién está libre de pecado? (El melodrama maternal en el cine americano de los años 1930 - 1939)" por Christian Viviani; "John M. Stahl: el hombre que entendía a las mujeres" por George Morris; "Las huellas mudas de Stahl" por Miguel Marías; "Cuestiones de raza y lugar: racismo comparativo en *Imitation of life* y *Places in the heart*" por Jane Caputi y Helene Vann; "Las extrañas comedias de John M. Stahl" por Miguel Marías; *La obra de John M. Stahl*: "Presentación de John M. Stahl (sobre *Back Street*, *Imitation of life*, *Manificent obsesion*, *Parnell*, *Holly matrimony*, *Leave her to heaven*)" por Yann Tobin.

Stahl, John M./Biografías y estudios individuales/Directores/Productores/Estados Unidos

1110. *JOHN Waters. Príncipe inmundo*. Edición de Juan Guardiola. Valencia. Fundació Municipal de Cine; Mostra de Valencia. 1999. 208 p.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 25

Waters, John/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

1111. *JOHN Wayne*. [Madrid, s. i.]. 1958. [s.p.], ils. (Ídolos del cine; 70).

MADRID. *Nacional*/VC/4118/11* y VC/4118/12

Wayne, John/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

1112. *JOHN Wayne*. Barcelona. Planeta - De Agostini. 2001.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Wayne, John/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

1113. *JOHN Wayne: "El Duque"*. [Madrid. Cacitel]. 1991. [s.p.], ils. (Grandes ciclos TV; 5).

MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 GraWAY*

Son las carátulas de las películas proyectadas por TVE.

Wayne, John/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos/*Duque, El*/Análisis de películas/Estudios individuales

1114. *JORNADAS de cine catala: actes*. Presentación de Joaquín Romaguera i Ramió. Barcelona. Setmana Internacional de Cinema de Barcelona. 1979. 31 p.

I.N.L.E., 93; ROURA, p. 247

Jornades de cinema català/Congresos/Cataluña/España

1115. *JORNADES de cinema català: memoràndum i document final*. Presentación de Joaquim

Romaguera i Ramió. Barcelona. XX Setmana Internacional de Cinema. 1979. 31 p.

ESTRADA LORENZO, 150; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 82

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* C 40/6

Jornades de cinema català/Congresos/Cataluña/España

1116. *JOSÉ Crespo, actor murciano*. Antonio Crespo [et al.]. [Murcia]. Filmoteca Regional de Murcia. 1986. 39 p., ils. (Imagen; 4).

Cine y libros en España, p. 52; LÓPEZ YEPES, 644

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.27 (Crespo) Jos.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 CRE; *Nacional* 9/241510* y DL/848959

Contiene: "José Crespo, actor murciano" por Antonio Crespo; "El actor José Crespo" por Antonio Morales; "A José Crespo (Poema)" por Maribel Escolar; Hemeroteca (Selección) por Joaquín Cánovas Belchí.

Crespo, José/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Murcia/España

1117. ._____ Editora Regional de Murcia. 1988. .

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 80

Crespo, José/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Murcia/España

1118. *JOSÉ F. Aguayo: imágenes del cine español*. [Madrid]. Ayuntamiento. Consejería de Educación y Cultura [etc.]. [1995]. 142 p., ils.

Es el catálogo de la exposición organizada por la Comunidad de Madrid y el Área de Cultura, Educación, Juventud y Deportes del Ayuntamiento de Madrid, Enero - Febrero de 1996.

Cine y libros en España, p. 95

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 81.3 (Aguayo) (061.4) Jos.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.223 AGU; *Nacional* 9/164181; AHM/330161 y DL/756894

Aguayo, José F. /Biografías y estudios individuales/Directores de fotografía/Madrid/ España/Catálogos/Exposiciones

1119. ._____ [exposición] *salas del Centro Cultural del Conde Duque, enero, febrero 1996*. Madrid. Consejería de Educación y Cultura: Ayuntamiento de Madrid, Area de Cultura, Educación, Juventud y Deportes. [1996]. 141 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 111

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.233 AGU

Aguayo, José F. /Biografías y estudios individuales/Directores de fotografía/Madrid/ España/Exposiciones/Catálogos

1120. *JOSÉ Luis Borau*. [Selección de textos de Elena Sáez]. Málaga. Semanautor. 1989. 47 p., ils. (Cuadernos semanautor; 4).

Semana Internacional de Cine de Autor de Málaga (18ª. 1989).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 81.25 (Borau) Bor; *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Borau) Bor.- MADRID. *Filmoteca Española*

CE - F - 54; *Nacional* VC/20509/8 y DL/560531

Borau, José Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Zaragoza/Aragón/España

1121. *JOSÉ Luis Borau: Premio Luis Buñuel*. [Zaragoza?]. Ibercaja Caja de Ahorros. [1998]. 48 p.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 217

MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 170 y CE - F - 171; *Nacional* Cine f BOR 002 y DL/857150

Borau, José Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Zaragoza/Aragón/España

1122. *JOSÉ Ma Berzosa*. Dossier preparado por Danièle Obadia y Patricio Estrada. [Madrid]. Filmoteca Nacional de España. 1981. 17 p., ils.

I.N.L.E., 486

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VIII/32; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Berzosa) Oba

Berzosa, José María/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Directores/ España

1123. *JOSÉ Mojica en España: una hora de charla con el divo - estrella*. Barcelona. Bistagne. [s.a.]. 48 p.

MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 MOJ

Mojica, José/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/México

1124. *JOSÉ Ramón Sánchez: 50 años de cine español*. J.R. Sánchez [et al.]. Madrid. Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales. 1985. 192 p.

MADRID. *Nacional* BA/26861

Sánchez, José Ramón/Biografías y estudios individuales/ Directores/ Santander/ Cantabria/España

1125. *JOSEP Lluís Font: els passos perduts*. Edición de Jostetxo Cerdán; José Luis de Castro [et al.]. [Barcelona. La Fábrica de Cinema Alternatiu. 1998]. 82 p., ils. (Los olvidados).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 92; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 220

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Font) Jos; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Font) Jos y M 81.25 (Font) Jos.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 172 y CE - F - 173; *Nacional* 10/126129 y DL/918038; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 FonJOS*

Contiene: Prefaci por SGAE; Presentación agradecida por Jostetxo Cerdán; Prólogo por Román Gubern; *Un temps..., un home...*: "En familia: el cine en Cataluña durante los años 60" por Esteve Rimbau; "Josep Lluís Font, retrat intermitent. Una entrevista" por Jostetxo Cerdán; Filmografía por Luis Fernández Colorado; *Un projecte*: "Sinopsis y ficha técnica de *Vida de familia*" por Jostetxo Cerdán; "La importància d'un jurament" por Arnau Olivar; "La significación imaginaria" por Josep Maria Català Doménech; "*Vida de familia*. Huellas de dolor" por José Luis Castro de Paz; "Ecos de un

mundo conocido. La condición burguesa en *Vida de familia*" por Casimiro Torreiro; "Desaparèixer darrera els cotxes. Trajectes de la contemporaneïtat" por Miquel Angel Raio; *"El discreto encanto de la burguesía"* por Santos Zunzunegui.

Font, Josep Lluís/Biografías y estudios individuales/ Directores/ Guionistas/ Barcelona/ Cataluña/España

1126. *JOSEP Truyol: 1868 - 1949*. [Presentación e introducción de Damià Pons i Pons y Catalina Aguiló]. [Palma de Mallorca]. Arxiu del So i la Imatge de Mallorca. [1999]. 81 p., ils. (Ciutat de Querétaro; 3).

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Truyol) Jos.- MADRID. *Nacional* 12/4577; AHM/453381 y DL/962749

Es el catálogo de las fotografías de la exposición celebrada en Palma en mayo - junio de 1999.

Truyol, Josep/Biografías y estudios individuales/Directores/Palma de Mallorca/Islas Baleares/España/Exposiciones/Catálogos

1127. *JOSEPH L. Mankiewicz*. Las Palmas de Gran Canaria. Filmoteca Canaria. 2001. 47 p. (Cuadernos de Filmoteca Canaria; 1).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2001, p. 25

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Mankiewicz) Jos

Mankiewicz, Joseph L./Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

1128. *JUAN José Campanella*. Las Palmas de Gran Canaria. Filmoteca Canaria. 2002. 37 p. (Cuadernos de Filmoteca Canaria; 9).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2003, p. 31

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Campanella) Jua.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 CAM

Campanella, Juan José/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Argentina

1129. *JULES Dassin: violencia y justicia*. Antonio Castro, Santiago Rubín de Celis, Andrés Rubín de Celis. Madrid. T & B: Festival Internacional de Cine Las Palmas de Gran Canaria. 2002. 198 p., fots.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 25

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Dassin) Cas.- MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 DasCAS; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43 DAScas

Dassin, Jules/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Estados Unidos

1130. *JULIO Diamante, los trabajos y los días: pasión y vida de un hombre de cine*. [Cádiz]. Servicio de Publicaciones. Universidad de Cádiz: Alcances. Muestra Cinematográfica del Atlántico. 1996. 242 p., ils.

Es un homenaje a Julio Diamante en la 28ª Muestra Cinematográfica del Atlántico celebrada en Cádiz.

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 111; Cine y libros en España, p. 65; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 219

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.25 (Diamante) Jul; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Diamante) Jul.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 DIA; *Nacional* 9/239975; AHM/194666 y DL/769473; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 DiaJUL*

Esta obra ha sido dividida en dos grandes apartados. En el primero de ellos titulado, "El oficio de un soñador", encontramos la nota biográfica, la filmografía, teatrografía y un espacio dedicado al trabajo de Dirección en la Semanautor. En el segundo capítulo, por su parte, se ha incluido un guión inédito, "En torno al ángel caído".

Diamante, Julio/Biografías y estudios individuales/Directores/Cádiz/Andalucía/España

1131. *JULIO García - Espinosa: las estrategias de un provocador*. Dirección de Juan Antonio García Borrero; [coordinación de textos, documentación y fotografías de Dolores Calviño]. [Huelva: Madrid]. Fundación Cultural de Cine Iberoamericano de Huelva: Casa de América. [2001]. 237 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 29

MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 GarJUL*

Este libro – homenaje contiene: "A modo de introducción" por Juan Antonio García Borrero; El coloquio interminable; Reflexiones incómodas: La búsqueda de un cine poéticamente correcto; La crítica y la lectura del audiovisual; La nueva edad cultural del hombre; "Los riesgos, los desvelos y la modernidad" por Julio García - Espinosa; "Enredando voces, luces y sombras: Cuba baila y se rebela: Julio García Espinosa y los orígenes del nuevo cine cubano" por Jorge Ruffinelli; "Juan Quintín vs. espectador masa o los pronósticos del cine imperfecto" por Juan Antonio García Borrero; "El fracaso" por Rufo Caballero; "Tragedia para dos actores y una cámara de cine" por Luciano Castillo; "La inútil muerte de mi socio Manolo: breve ensayo sobre su utilidad" por Berta Carricarte; "Reina y rey" por Rufo Caballero; "Reina y rey" por Mayra Vilasis; "Reina y rey" por Joel del Río; "Carta sobre Reina y Rey" por Eduardo Galeano; "De sus postulados teóricos: Al lector de esta imagen" por Roberto Fernández - Retamar; "Un largo camino hacia la luz" por Víctor Fowler; "Julio García Espinosa o la luz interminable" por Cristina Venegas; Biografía; Filmografía; Bibliografía.

García - Espinosa, Julio/Biografías y estudios individuales/Directores/Cuba

1132. *KAREL Reisz o el exilio permanente*. Coordinación de Carlos Losilla. Gijón. Festival de Cine de Gijón. [1998]. 102 p., ils.

Festival Internacional de Cine de Gijón (36º. 1998).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 95

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Reisz) Kar.- MADRID. *Filmoteca Española* 23/9-6; *Nacional* 10/109006 y DL/895661

Reisz, Karel/Biografías y estudios individuales/Directores/Checoslovaquia

1133. *KAREL Zeman*. [Madrid]. Filmoteca Nacional de España. [1980?]. 15 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VIII/40; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Zeman) Kar

Zeman, Karel/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Checoslovaquia

1134. *KEN Loach*. Barcelona. Filmoteca de la Generalitat de Catalunya. 1986. 36 p.

LÓPEZ YEPES, 791

Loach, Ken/Biografías y estudios individuales/Directores/Reino Unido

1135. *KEN Loach: Las Palmas de Gran Canaria: Santa Cruz de Tenerife*. Filmoteca Canaria. [2001]. 45 p., ils. (Cuadernos de la Filmoteca canaria; 5).

MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 LOA; *Nacional* 9/244246; AHM/24978 y DL/1226905

Loach, Ken/Biografías y estudios individuales/Directores/Reino Unido

1136. *LANG, Hawks, Hitchcock*. Jean Domarchi [et al.]; [traducción de Teresa Renales]. [Madrid]. Fundamentos. 1999. 143 p., ils. (Arte; 119. Serie Cine).

A pesar de que el libro original es una edición extranjera, en la presente Teresa Renales hace una adaptación de dichos textos.

Cine para leer (1999), p. 84

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 802.25 Lan.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 LAN/LAN*; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 LAN

Contiene: Fritz Lang: Introducción por Rafael Arias Carrión y Marcos Méndez Fiesi; Entrevista por Jean Domarchi y Jacques Rivette; Howard Hawks: Introducción por Rafael Arias Carrión y Marcos Méndez Fiesi; Entrevista por Jacques Becker, Jacques Rivette y François Truffaut; Alfred Hitchcock: Introducción por Rafael Arias Carrión y Marcos Méndez Fiesi; Entrevista por Claude Chabrol y François Truffaut; Filmografías. Incluye referencias bibliográficas.

Lang, Fritz/Hawks, Howard/Hitchcock, Alfred/Directores/Biografías y estudios colectivos/ Entrevistas

1137. *LANGREO, una historia de cine*. Avelino Francisco Fernández Suárez [et al.]. [Langreo]. Sala Oscura. 1996. 271 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 112; Cine y libros en España, p. 24
MADRID. *Nacional* 10/66167; AHM/253997 y DL/828096

Langreo/Oviedo/Asturias/España/Historia

1138. *LATINOAMÉRICA ayer y hoy: recordando el presente*. Coordinación de Blanca Pérez. [Bilbao]. Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao. 1986. 30 p., ils. (Cuadernos; 5).

Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao (28 º. 1986)

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 023 (8) Lat.- MADRID. U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43(7/8) LAT*

Cuba, Nicaragua, El Salvador, Chile y Argentina son los protagonistas de esta retrospectiva.

Contiene: se ofrece ficha técnico - artística y breve comentario crítico de: *No*

olvidar (1981 - 1982); *Los muertos no callan* (1978); *Two Sides, El Salvador: Another Vietnam* (1981); *Líos con la plata* (1975). *Crónicas del Caribe* (1982); *Salmo 18, 42 y 43* (1974) *Compatriotas* (1974) *El tigre saltó y mató... pero morirá... morirá...*; *Un minuto de oscuridad que nos ciega* (1976).

Hispanoamérica/Filmografías

1139. *LATINOS en USA*. [Granada]. Filmoteca de Andalucía. 1992. 30 p., fots.

MADRID. U. C. Facultad de Ciencias de la Información C 791.44(73=60) PER*

Este ciclo está fechado en abril de 1992. Este catálogo contiene las fichas de las películas proyectadas en dicho ciclo, compuesto por producciones diversas, que incluye realizaciones de chicanos, mexicanos, cubanos, portorriqueños y sudamericanos que residen en los Estados Unidos. Dichas fichas incluyen los datos técnicos del film y una breve sinopsis.

Estados Unidos/Hispanoamérica/Filmografías

1140. *LAUREL & Hardy: ciclo Gijón, Mieres, Sama, Oviedo, Avilés, marzo - abril 1990*. [Oviedo]. Caja de Ahorros de Asturias, Obra Social y Cultural. 1990. 54 p., ils. (El Cine de la Caja; 12).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Laurel) Lau

Laurel, Stan/Hardy, Oliver/Biografías y estudios colectivos/Ciclos

1141. *LECCIONES de cine*. Pedro Miguel Lamet, José María Ródenas y Domingo Gallego. Bilbao. Mensajero del Corazón de Jesús. 1968.

DELGADO CASADO, p. 55; Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 9; I.N.L.E., 344; LÓPEZ YEPES, 1270; ROSINO MATA, p. 108

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 53 Lam.-MADRID. *Filmoteca Española* 510.7 LAM (2 v.); U. C. Facultad de Ciencias de la Información D 791.43 (091) LAM (v. 2)*

Contiene: Tomo I: Presentación; Prólogo para el educador; I. Introducción: 1. Producción de una película; 2. El arte de nuestro tiempo; 3. En el laboratorio del cine; II. Teoría del cine: El universo fílmico: 4. El espacio fílmico; 5. El tiempo; 6. El movimiento; 7. El ritmo; 8. Relatividad; 9. Trucaje; La imagen fílmica: 10. La imagen; 11. Los elementos esenciales: I. La escala; II. El ángulo; 12. Los elementos esenciales; III. La iluminación; 13. El tono y el color en la imagen fílmica; 14. El sonido; 15. La composición de la imagen. La estructura fílmica; 16. Estructura narrativa de una película; 17. El montaje; 18. Adaptación fílmica; 19. El cine de animación; Tomo II: III. Historia del cine: 20. Precursores y nacimiento; 21. Hasta el fin de la Primera Guerra Mundial; 22. Hasta el nacimiento del cine sonoro; 23. El cine sonoro; 24. Desde la Segunda Guerra Mundial; 25. Los últimos años; 26. Cine español; 27. Los géneros cinematográficos. IV. Estética del cine: Nociones generales: 29. Estética del filme; 30. Realización; 31. Interpretación; 32. Análisis individual: la crítica; 33. Análisis colectivo; V. Sociología: 34. Cine y sociedad; 35. Cine e individuo; 36. Cine y moral; 37. Cine e Iglesia. Incluye varios apéndices: A) Relación de películas importantes; B) Un filme experimental; C) Festivales internacionales; D) Bibliografía fundamental y distintos índices: de películas citadas, de personas reales citadas y de conceptos.

Técnica/Teoría/Historia/Estética/Sociología del cine

1142. *LECTURA de la imagen: fotografía, prensa, cine, televisión, cómic, vídeo y sonido: guía*

didáctica. Madrid. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 1995. 110 p. (Educación Permanente; 84032).

MADRID. *U.N.E.D. Central* 316.77 LEC

Varios

1143. *LECTURAS: imágenes*. Edición de Carmen Becerra [et al.]. [Vigo]. Universidade de Vigo, Servicio de Publicacións. 2001. 584 p. (Congresos; 32).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 26

MADRID. *Nacional* 12/106813; AHM/541244 y DL/1103552; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:003 LEC; *U. C. Facultad de Filología* DP 791.43:003 LEC*

Contiene: Ponencias: "Mujeres realizadoras: una mirada nueva y necesaria" por Pilar Aguilar Carrasco; "Filmicidad y teatralidad: aspectos comparados de la recepción espectacular" por Ángel Albuín; "Una aproximación a la teoría de la recreación fílmica" por Luis Miguel Fernández; "De *Young Sánchez*, de Ignacio Aldecoa (1975) a *Young Sánchez*, de Mario Camus (1963)" por José Manuel González Herrán; "Cine y literatura: encuentros y desencuentros" por Romà Gubern; "Cine y vanguardia: la poética antirrealista" por José Antonio Pérez Bowie; "Los argumentos universales en el cine" por Xavier Pérez; Mesa redonda: El cine de Mario Camus: Participantes: Mario Camus, José Manuel González Herrán, Luis Hueso Montón y Patricia Fra López. Mesa redonda: El cine de José Luis Cuerda: Participantes: José Luis Cuerda, Uxía Blanco, Patricia Fra López; Travelling: "El espacio fantástico en el cine y en la literatura: una aproximación comparativa" por Paula Botas Ramos; "El texto ensimismado" por Verónica Fernández Peebles; "El guión como texto básico en los estudios de cine y literatura: The last Tycoon" por Patricia Fra López; "Literatura y cine en Memorias del subdesarrollo: análisis de una recreación fílmica" por María López Abeijón; "Aproximación al problema de los géneros cinematográficos" por M^a del Carmen Martínez Castro; "Hacia una comunicación humana integradora de las artes (proceso y problemática de las adaptaciones)" por Luis Miravalles; "*Orlando*: del texto literario (1928) al texto fílmico (1993). El traslado de la instancia narradora" por Susana Pérez Pico; "Alicia en el país de las maravillas: ¿un cuento infantil?" por M^a de los Ángeles Portela Iglesias; "La música en el cine" por Jesús Carlos Ramilo Machado; "El guión cinematográfico como género literario" por Norma Rodríguez González; "Sobre la relación entre poesía y cine (el ejemplo de El lado oscuro del corazón, de Eliseo Subiela)" por Miriam Sánchez Moreiras; Profundidad de campo: "El falo amputado: la *Tristana* de Luis Buñuel" por Begoña Alonso Iglesias; "Construcción de imaxes de identidade feminina no proceso de adaptación de novela e cine. Análise aplicada ó filme *Retrato dunha dama*, por Jane Campion" por Elisa Costa Villaverde; "*Secretos del corazón*: trampas del corazón" por Lucía I. Llorente; "La mujer en la sociedad española de postguerra: miradas literarias y fílmicas hacia la realidad" por José A. Muíños Rodríguez y Alfonso Castaño Hernández; "Guionistas y traductores: misóginos y cómplices en las películas infantiles" por Ana M^a Pereira Rodríguez y Lourdes Lorenzo García; "Si te ata no te quiere": violencia y estatus quo en el cine de Pedro Almodóvar" por Bárbara Zecchi; Primer plano: "Una aproximación a *El rey pasmado*" por Josefa Beloso Gómez; "La transposición fílmica: el proceso descriptivo en *El bosque animado*" por Susana Caaveiro Barcia; "Literatura y cine. Espacio literario y espacio fílmico en el malvado Carabel (1931/1955)" por Pilar Couto Cantero; "Revisitar *Tirano Banderas*" por Amparo de Juan Bolufer; "Horacio Quiroga y el cinematógrafo" por Carmen Luna Sellés; "Valle - Inclán e o cine: unha revisión crítica" por Rosario Mascato Rey y María Pilar Veiga Grandal; "Gloria Bendita: o tratamento da homosexualidade en *El palomo cojo* de Eduardo Medicutti. Estudio comparado entre a novela e a súa versión fílmica" por Alejandro Mene; "Galdós, Buñuel y la estética de la mirada de *Tristana*" por Monsterrat Ribao Pereira; "*El abuelo* de Garci y el Abuelo de Galdós" por Dolores Troncoso; "La magia del péndulo en *El Sur*" por Rodrigo Varela Cabezas; "Érase una vez... un rey pasmado" por Aurora Vázquez

Aneiros. Panorámica: "Mercuccio como representación multicultural en *Romeo y Julieta* de Baz Luhrmann" por María Ares Bilbao, Ignacio Morán Cuadrado y Santiago Besada Vergara; "O pai de migueliño: unha viaxe atemporal" por Pilar Fernández Iglesias, Xoán Manuel Davila Alonso y Xosé Manuel Moo Pedrosa; "A influencia do cinema no teatro galego contemporáneo. O Río Bravo de Chévere e o Detritus corazón de Picallo" por Olga Fernández Nogueira; "La adaptación y la mediatización sémica: aproximaciones a *Hamlet* a través de Kenneth Branagh y Franco Zeffirelli" por Marta Fernández Suárez; "La mujer del teniente francés o cómo filmar una metanovela" por Antonio J. Gil González; "We're black and proud": otras formas de sentirse irlandés en *The Commitments*" por Guillermo Iglesias Díaz; "*Cyrano de Bergerac*: la adaptación cinematográfica de Jean - Paul Rappeneau"; "¿Qué me quieres, amor? de Manuel Rivas, no cine" por Olivia Rodríguez González; "*Macbeth*. De Shakespeare a Polanski" por José Manuel Sande García.

Congresos/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Literatura y cine

1144. *LEGISLACIÓN básica V: cinematografía*. [Madrid]. Ministerio de Cultura. Secretaría General Técnica. [1980]. 1006 p.

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 43 ESP*

Legislación/España

1145. ._____. 1981. 1006 p.

SEGOVIA. *Pública Consulta, LEY 791 leg*

Legislación/España

1146. *LENGUAJE de la imagen: cartel cómic, cine, televisión, El*. [Valencia. Edimag. 1976]. 137 p.

MADRID. *Nacional/VC/11309/12**

Contiene: I. Los "mass - media": a) Semiología; b) Comunicación; c) El "feed - back"; II. Análisis de la imagen; III. El cartel; IV. El mundo del cómic; V. El cine: a) Cuestiones históricas por J. M. Company; b) El lenguaje cinematográfico por V. Hernández; c) El proceso de producción por J. L. Seguí; VI. La televisión; VII. El receptor.

Lenguaje

1147. *LENGUAJE informativo y filmográfico*. A. Antona, M. Belenguer, C. Carreras Larios [et al.]. Sevilla. [Facultad de Ciencias de la Información]. 1992. 94 p. (Pliegos de información; 1).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 623 Len; *Filmoteca de Cataluña* 623 Len.- MADRID. U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* D 316.77:800 LEN*

El principal objetivo de este volumen es aportar un acercamiento periodístico y filmográfico a través del estudio de distintos aspectos existentes del lenguaje tanto en el papel impreso como en el audiovisual. Sólo hay dos capítulos dedicados al cine: "El lenguaje de Luis García Berlanga" por Francisco Perales Bazo y "Aproximación al lenguaje del documental" por Enrique Sánchez Oliveira.

Lenguaje

1148. *LESLIE Howard: el astro extinguido: biografía del más célebre actor inglés con la novelización de la penúltima de sus películas: Intermezzo*. Barcelona: Madrid. Friso. [1944?]. 70 p., ils. (Grandes éxitos cinematográficos).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 79 (Intermezzo) Les

Howard, Leslie/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Reino Unido/ *Intermezzo* (1939)/Análisis de películas/Estudios individuales

1149. *LIBRO de "Los otros", El*. Coordinación de Jesús Robles. Madrid. Ocho y medio y SGAE. 2001.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 32

Otros, Los (2001)/Análisis de películas/Estudios individuales

1150. *LIBRO de oro Fotogramas: cincuenta años del cine*. [Textos y selección de fotografías de Conrado Xalabarder]. [Madrid]. Fotogramas. [1998]. 224 p.

MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 LIB*

Es la historia de la revista Fotogramas, desde 1946. Son los suplementos de distintos números de la revista.

Fotogramas (revista)/Revistas de cine

1151. *LIBRO de la película "La novia de medianoche", El*. Edición de Lino Braxe y Antonio Simón. [Sada (La Coruña)]. Edición de Castro. 1997. 177 p., ils. (Arte)

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 79 (Novia) Lib.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 79 LIB*; *Nacional* 10/72005; AHM/386131 y DL/831291

Contiene: Prólogo; "La novia de los ojos deslumbrados", argumento original de Luis Buñuel y Xosé Rubia Barcia; "La novia de medianoche". Guión cinematográfico de Lino Braxe y Antonio Simón; Imágenes de "La novia de medianoche"; Escritos y voces de "La novia de medianoche"; El correo de "La novia de medianoche"; Títulos de crédito de "La novia de medianoche".

Novia de medianoche, La (1997)/Análisis de películas/Estudios individuales

1152. *LIBROS de cine*. [2ª ed.]. [Madrid. Instituto Nacional del Libro Español. [1981]. 149 p.

ESTRADA LORENZO, 6; LÓPEZ YEPES, 13

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 011 (046) Lib; *Filmoteca de Cataluña* 011 (046) Lib.- MADRID. *Nacional* BM 791.43 Foll y DL/163465; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* R 016:791.43 LIB*; *U. C. Facultad de Historia* D 016:77 INS

Bibliografías/Catálogos/Exposiciones

1153. ._____. 3ª ed. Madrid. Instituto Nacional del Libro Español. 1983. 139 p.

ESTRADA LORENZO, 7; LÓPEZ YEPES, 14

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 01 Ins.- MADRID. *Nacional* Cine a 010*

Bibliografías/Catálogos/Exposiciones

1154. *LIBROS de cinema*. [3ª ed.]. [Santiago de Compostela]. Universidade, Vicerrectorado de Extensión Cultural. 1995. 140 p.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 016 Uni.- MADRID. *Nacional* Cine a 030; AHM/241052 y DL/760762; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* R 016:791.43 UNI*

Bibliografías

1155. *LILIANA Cavani*. Barcelona. Instituto Italiano de Cultura. 1974. 38 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 81.25 (Cavani) Cav

Cavani, Liliana/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Italia

1156. *LILIANA Cavani*. [Entrevista de Arnaldo García del Vall]; producción, coordinación y [traducción de] Antonio Gómez Olea. Madrid. Fundamentos. 1980. 137 p. (Arte. Serie cine; 81).

Cine para leer. Anuario, 1980, p. 67; I.N.L.E., 555; Libros de cinema, 2Sh-1273, p. 95; LÓPEZ YEPES, 635

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 81.25 (Cavani) Gar; *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Cavani) Gar.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 CAV/GAR; *Nacional* 4/170123 y DL/146308; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 CAV

Cavani, Liliana/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Italia/Entrevistas

1157. *LINO Ventura*. Antonio Llorens, Juan A. Saiz y Pablo Aibar. València. Fundació Municipal del Cinema. 1986. 48 p., ils. (Els Quaderns de la Mostra; 5).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* C VIII/12

Ventura, Lino/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Italia

1158. *LISTADO de cines por provincias*. Madrid. Ministerio de Información y Turismo. Instituto Nacional de Cinematografía. 1965.

ROURA, p. 247

MADRID. *Filmoteca Española* Ruiz - Castillo L - 66 CAJA 4 y CE - 38 LIS

Salas de cine

1159. *LITERATURA, cine, sociedad: textos literarios y filmicos*. Ángel Castillas Martín [et al.]; coordinación de Ana María Platas Tasende. [Perillo: Oleiros La Coruña]. Tambre. 1994. 358 p., ils.

Los otros autores secundarios son: Xavier Mouriño Cagide; Ana María Platas Tasende; Xavier Rodríguez Madriñán y Ubaldo Rueda Soto. Textos en castellano, inglés y francés.

Cine y libros en España, p. 31; Libros de cinema, 2Sh - 1620, p. 20

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 61 [8] Lit; *Filmoteca de Catalunya* 61 [8] Lit.- MADRID. *Nacional* M/13578; AHM/319552 y DL/676906; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* I 791.43:82 LIT; U. C.

Tal y como se explica en la presentación, se trata de la recopilación de experiencias realizadas por sus autores, a lo largo de los últimos años, con alumnos del Curso de Orientación Universitaria y del Bachillerato Internacional en el Instituto "Rosalia de Castro" de Santiago de Compostela. El objetivo principal fue complementar la lectura de obras de la literatura universal con el visionado de las películas adaptadas. En cada uno de los capítulos se estudia el texto literario, el texto fílmico y el contexto histórico.

Contiene: Presentación; Sófocles, *Edipo Rey*; William Shakespeare, *Henry V*; William Shakespeare, *Hamlet*; Henrik Ibsen, *Una casa de muñecas*; Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*; Thomas Mann, *La muerte en Venecia*; George Bernard Shaw, *Pygmalion* (texto fílmico: *My Fair Lady*); Francis Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*; Arthur Miller, *Death of a salesman*; Camilo José Cela, *La colmena*; Luis Martín-Santos, *Tiempo de silencio*; Gabriel García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*; Selección de términos literarios; Selección de términos furrucos; Bibliografía.

Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias

1160. *LITERATURA e imagen en el cine español*. Salamanca. Filmoteca de Castilla y León. 1993. 24 p.

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 91.

Literatura y cine/España/Historia

1161. *LITERATURA en lengua inglesa y el cine, La*. [Coordinación de José María Bravo Gozalo]. Valladolid. Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Valladolid. 1993. 132 p. (ICE; 39).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 61 [8] (410) Lit; *Filmoteca de Cataluña* 61 [8] (410) Lit.- MADRID. *Filmoteca Española* 61 [82] (410) (162) LIT; *Nacional* 7/170828; AHM/82975 y DL/601337; *U. C. Facultad de Filología DP 820:791.43 LIT*; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica DP 820:791.43 LIT**

Es la recopilación de las conferencias del curso titulado "Cine y literatura: las adaptaciones cinematográficas de obras literarias inglesas", celebrado en la Universidad de Valladolid durante los meses de noviembre y diciembre de 1992.

Contiene: Introducción; "La importancia de la literatura como punto de partida del arte cinematográfico" por J.M. Bravo; "Tipología de las adaptaciones cinematográficas de obras literarias inglesas" por Purificación Fernández Nistal; "El reto de la perspectiva interior: Virginia Woolf" por Carlos Herrero Quirós; "La colaboración de William Faulkner y Howard Hawks en «To Have and Have Not» y «The Big Sleep»" por Carlos Pérez Amaro; "El cine en la literatura: la influencia de la mirada" por Celestino Deleyto; "F. Scott Fitzgerald and the movies" por Patricia Fra López; "Hitchcock and Adaptation" por Charles Barr; "Jekyll and Hyde, Stevenson and Mamoulian" por Charles Barr.

Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Reino Unido/Estados Unidos

1162. *LITERATURA española y cine*. Volumen dirigido por Norberto Mínguez Arranz; Antonio Lara [et al.]. [Madrid]. Complutense. [2002]. 214 p. (Compás de letras).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 32

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 61 [82] (460) Lit.- MADRID. *Nacional* 9/240318 y DL/1198617; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43:82 LIT**; *U. C. Facultad de Filología DP 860:791.43 LIT*; *U. C. Facultad de Filología*

Hispanica y Románica DP 860:791.43 LIT; *U. C. Servicios Centrales* EC 821.134.2.09 LIT

Contiene: Presentación; "Del libro al celuloide; algunas reflexiones sobre el fenómeno de la adaptación" por Antonio Lara; "Del Doble al Autor" por Margarita Ledo Andión; "Una revisitación franquista del Lazarillo de Tormes" por Nuria Cruz-Cámara y Gregory Kaplan; "Finales de novela, finales de película: de *La Regenta* (Leopoldo Alas, 1884-1885) a *La Regenta* (Fernando Méndez-Leite, 1994-1995)" por José Manuel González Herrán; "Independencia y literariedad: dos películas de Ventura Pons" por Paul Julián Smith; "Pedro Almodóvar y la autoría literaria" por Marvin D'Lugo; "Indagación desmitificadora del primado estético de la literatura frente al cine" por José Luis Sánchez Noriega; "Figuraciones sureñas y otras ausencias en *El Sur* de Víctor Erice" por Norberto Mínguez Arranz; "Escritores del 98: de la teoría cinéfila a la práctica cinéfila" por Rafael Utrera Macías; "Crear imágenes: las propuestas literarias gallegas" por Emilio C. García Fernández; "El texto como pre-texto: en tomo a la adaptación en el cine vasco" por Casilda de Miguel; "Cine y literatura en la España de los sesenta: Testimonio de un primer proceso de desideologización" por Teresa M. Vilarós. Incluye bibliografía seleccionada e índice de colaboradores.

Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas

1163. *LITERATURA i cinema occidentals*. Pere Cornellas y Antoni Dalmases. Sabadell. Ajuntament de Sabadell: Cine Club Sabadell. 1993-1994.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 61 [8] Lit; *Filmoteca de Cataluña* 61 [8] Lit.- MADRID. *Nacional* 7/215016 - 7/215017; AHM/83014 y DL/686029 - DL/686030

Literatura y cine

1164. *LIZ Taylor*. Barcelona. Publicaciones Heres. 1984. 127 p., ils. (Grandes vidas; 2).

Cine para leer. Anuario, 1984, p. 94; LÓPEZ YEPES, 925 y 1027
MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 TAY; *Nacional* 4/230955 y DL/281208

Taylor, Elizabeth/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Reino Unido

1165. *LLEGADA del sonoro: el cine de la república (1930 - 1936), La*. Coordinación de Carlos F. Heredero. Madrid. Historia 16. Historia Viva. 2000. 100 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

España/Historia/Sonoro, Cine

1166. *LO esencial de Hitchcock:... La saga, De entre los muertos, La ventana indiscreta, Pero ¿quién mató a Harry?, El hombre que sabía demasiado*. [Madrid]. Cinema International Corporation. 1983. 62 p., ils. (A Universal Classic).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Hitchcock) Hit.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 HIT/ESE

Hitchcock, Alfred/Biografías y estudios individuales/Directores/Reino Unido/Críticas

1167. *LO mejor de cine y espectáculos en Internet*. Barcelona. Sol 90. 2000. 112 p.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2001, p. 26

Varios

1168. *LOCURAS de cine*. Anacleto Ferrer [et al.]. [Valencia]. Janssen-Cilag. 1998. 237 p., ils.

Publicada en 8 fascículos

MADRID. *Nacional*/AHM/558640; AHM/565851; DL/1058404 y DL/1125958

Enfermedades mentales en el cine

1169. ._____ 2001. 237 p., ils.

Publicada en 8 fascículos.; Los otros autores secundarios son Xavier G. Raffi, Bernardo Lerma y Cándido Polo.

MADRID. *Nacional*/AHM/558640*; AHM/565851; DL/1058404 y DL/1125958.

Contiene: Introducción; Locura y violencia; Locura y amor; Locura y poder; Locura y genialidad; Locuras y creencias; Locura y evasión.

Enfermedades mentales en el cine

1170. *LOCURAS de cine*. Grup Embolic [et al.]. Oliva. Colomar Editors. 2002. 240 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Enfermedades mentales en el cine

1171. *LOGRARÁ usted ser artista de cine*. Barcelona. [s.n.]. 1943. 64 p.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 413

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 227 Log.-
MADRID. *Nacional*/VC/2576/34

Interpretación/Técnica

1172. *LOTTE Reiniger*. Edición de Rita Sonlleve. Madrid. Dicrefilm. 1987. 56 p., láms. (Dossier).

Publicado con motivo del Festival Internacional de Cine de Madrid.

Cine para leer. Anuario, 1987, p. 75; LÓPEZ YEPES, 872

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.25 (Reiniger) Lot; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Reiniger) Lot.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 REI; *Nacional*/VC/17567/5 y DL/327291; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 778.534.6 LOT

Reiniger, Lotte/Biografías y estudios
individuales/Directores/Alemania/Animación, Cine de

1173. *LUCHINO Visconti*. [Edición de Juan Antonio Pérez Millán]; Jesús Ferrero, Susana Fortes, Belén Gopegui [et al.]. Valladolid. Semana Internacional de Cine. [2001]. 213 p., ils.

Semana Internacional de Cine de Valladolid (46ª. 2001).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 30

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Visconti) Luc; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Visconti) Luc.- MADRID. *Nacional* 12/103557 y DL/1099621

Visconti, Luchino/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

1174. *LUDUS: cine, arte y deporte en la literatura española de vanguardia*. Edición de Gabriel Morelli; R. Alarcón Sierra [et al.]. [Valencia]. Pre-Textos. 2000. 488 p., ils. (Pre-Textos; 433).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 33

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 61 [82] (460) Lud.- MADRID. *Nacional* 12/40412; AHM/474998 y DL/1007777; U. C. *Facultad de Filología* DP 860"19" (04) LUD; U. C. *Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP C 860.09/855*

Son escritos de varios autores. Los referidos al cine son: "Pura farsa!. La genealogía moderna del arte como juego y lo lúdico de Manuel Machado (con cine y toros) por Rafael Alarcón Sierra; En vez de vinagre, yodo (Buñuel, deportista)" por Agustín Sánchez Vidal; El cine y la mirada moderna" por Luis García Montero; "Cuatro guiones del cine mudo español en los comienzos del sonoro" por Rafael Utrera; "El elemento cinematográfico en la revista Grecia" por Laureano Núñez García.

Ensayos

1175. *LUIS Buñuel*. Barcelona. Federació Espanyola de Cine - Clubs. Vocalia de la Zona Catalano - Balear. [197-?]. 71 p., ils. (Full informatiu; 16 - 1).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Buñuel) Lui

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

1176. *LUIS Buñuel*: Luis Buñuel [et al.]. Sabadell. Cine Club Sabadell: Alliance française. 1980. 69 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.25 (Buñuel) Lui; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Buñuel) Lui

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

1177. *LUIS Buñuel*. Barcelona. Caixa de Pensions, Obra Social. 1986. 6 p. (Guías de lectura; 5).

ESTRADA LORENZO, 250

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

1178. *Luis Buñuel: los enigmas de un sueño*. Dirección científica de Juan J. Vázquez; textos de Emilio Casanova [et al.]. [Zaragoza: Huesca]. Gobierno de Aragón: Diputación Provincial de Huesca. [2000]. 164 p., ils.

Se trata del catálogo de exposición celebrada en la Sala de Exposiciones de la Diputación de Huesca, junio - julio, 2000, Museo.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 214

MADRID. *Nacional* 12/42736; AHM/501025 y DL/1007026

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/ Directores/ Teruel/ Aragón/ España/ Exposiciones/Catálogos

1179. *LUIS Buñuel, el indiscreto encanto*. Málaga. Centro Cultural de la Generación del 27. 2000. 110 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Buñuel) (084) Lui

Este libro ha sido editado con motivo de las "Jornadas de estudio Luis Buñuel, el indiscreto encanto", celebradas en Málaga del 20 al 26 de noviembre de 2000.

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

1180. *LUIS Buñuel. Nuevo cine español*. Eduardo G. Maroto. Manuel Villegas López [et al.]. [Madrid]. Federación de Cine Clubs del Estado Español. 1983. 64 p., ils.

ROURA, p. 250

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 71 (460) Lui y 71 (460) Lui; *Filmoteca de Catalunya* 71 (460) Lui.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 110 y CE - F - 111*; *Nacional* VC/15759/5 y DL/240695; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43(46) LUI

Contiene: Luis Buñuel: 1. "El mundo fronterizo de Buñuel" por Manuel Villegas López; 2. "Las matrices culturales de la obra de Buñuel" por Román Gubern; Nuevo cine español: 1. "Una pensión barata" por Álvaro del Amo; 2. "Para España eran tiempos malos" por Ramiro Bermúdez de Castro; 3. "El viejo "nuevo cine español" por Juan Miguel Lamet; 5. "Un niño prematuro" por Francesc Llinás; 6. "¿Un nuevo cine español? Pero ¿qué cine español?" por Basilio Martín Patino; 7. "El "nuevo cine" de Fraga" por Augusto Martínez Torres; Eduardo García Maroto: 1. "Reflexión personal" por Eduardo G. Maroto; 2. Opiniones críticas; Los pioneros de la crítica en España: "Apuntes sobre la crítica de cine cuando aún llevaba chupete" por Antonio García Rayo; Miscelánea: "Cine documental del postfranquismo: la realidad es nuestra" por Fernando Lara; "Panorama del cine de vanguardia español" por José Manuel Palacio; "Cine independiente americano" por Fernando Herrero.

Buñuel, Luis/Maroto, Eduardo G./Biografías y estudios colectivos

1181. *LUIS Buñuel, el ojo de la libertad: Sala de Exposiciones de la Diputación de Huesca, 3 de junio-25 julio de 1999*. [Huesca]. Diputación de Huesca. [1999]. 233 p.

Es el catálogo de la exposición *Luis Buñuel. El ojo de la libertad*, 3 junio - 25 julio, 1999.

Cine para leer (1999) (p. 85)

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Buñuel) (061.4) Lui.- MADRID. *Nacional* 10/146304

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/ Directores/ Teruel/ Aragón/ España/ Exposiciones/Catálogos

1182. *LUIS Buñuel, el ojo de la libertad: febrero - mayo 2000: Madrid*. [Madrid]. Residencia de Estudiantes. [2000]. 369 p., ils.

Es el catálogo de la exposición Luis Buñuel. El ojo de la libertad, febrero - mayo 2000. Madrid.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 1999, p. 25; HEREDERO Y

SANTAMARINA, p. 214

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Buñuel) (061.4) Lui.- MADRID. *Nacional* 12/24102; AHM/463592 y DL/980837; U. C. *Facultad de Bellas Artes* DE 791.44.071.1 BUÑUELres; U. C. *Facultad de Filología* DP 061.4 BUÑ; U. C. *Facultad de Historia* D 791.44 BUÑOjo.

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/ Directores/ Teruel/ Aragón/ España/ Exposiciones/Catálogos

1183. *LUIS Buñuel: los primeros 100 años*. Coordinación de Ramiro Cristóbal. [Huelva]. Fundación Cultural de Cine Iberoamericano de Huelva. [2000]. 79 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 29; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 218

MADRID. *Nacional* 9/231086; AHM/53486 y DL/1154815

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

1184. *LUIS Buñuel y el surrealismo*. Coordinación de Emmanuel Guigon; [traducciones de Marta Bertran]. [Teruel]. Museo de Teruel. [2000]. 235 p., ils. (La Edad de Oro).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 29; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 218

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Buñuel) Lui.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - BUÑUEL - 81.225 LUI; *Nacional* 12/90198; AHM/514825 y DL/1077157

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España/Análisis de películas/*Año de oro, El* (1930)/*Perro andaluz, Un* (1928)

1185. *LUIS Carlos Barreto*. Helena Salem [et al.]. Huelva. Festival de Cine Iberoamericano. 1988. 62 p., fots., ils.

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 81

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.22 (Barreto) Lui.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.222 BAR

Barreto, Luis Carlos/Biografías y estudios individuales/Directores/Productores/Brasil

1186. *LUIS Escobar y la vanguardia*. [Textos de Juan Aguilera Sastre et al.]. Madrid. Comunidad de Madrid. 2001. 260 p.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 28

Escobar, Luis/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Madrid/España

1187. *LUIS Escobar y la vanguardia: 30 de octubre - 9 de diciembre*. Madrid. Comunidad de Madrid: Festival de Otoño. 1990. 276 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Escobar) Lui

Se trata del catálogo de la exposición "Luis Escobar y la Vanguardia" celebrada del 30 de octubre al 9 de diciembre de 2001 en la Sala Plaza de España.

Escobar, Luis/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/ Madrid/

España/ Catálogos/Exposiciones

1188. *"M" El vampiro de Düsseldorf: Fritz Lang (1931)*. [Guía elaborada por José Luis Barrera Calahorra et al.]. Barcelona. Nau Llibres . [1996]. 57 p., ils. (Guías para ver y analizar cine).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 79 (M) M.-MADRID. *Nacional* 10/28607; AHM/233845 y DL/770099

Análisis de películas/Estudios individuales/*M* (1931)

1189. *MADAME Censura*. Barcelona. [Federació Espanyola de Cine - clubs, Vocalia de la Zona Catalano - balear]. 1975. [21] f.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C IV/3

Censura

1190. *MADE in Spanish 1997 - 2002*. Coordinación de Teresa Toledo. San Sebastián. Festival Internacional de cine de Donostia - San Sebastián, S. A. 1997. 236, 317, 320 y 243 p., ils.

Falta el volumen correspondiente a los años 1999

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 91 (año 1997); Cine para leer. Anuario, 1998, p. 99 (año 1998); Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 33 (año 2001); Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 34 (año 2002); GONZÁLEZ MARDONES, p. 102 (año 1998); <http://www.mcu.es/cgi-bin> (año 2000)

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 FES* (año 1997); *Filmoteca Española* PRE - 750 COM11 - C4* (año 1998); *Nacional* 10/48982 (año 1997); 10/84371 (año 1998); 9/235555 (año 2002); AHM/322438 (año 1997) AHM/390080 (año 1998); DL/799924 (año 1997); DL/860318 (año 1998) y DL/1171177 (año 2002); *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* I 791.4 (46+7/8=60) "1997" MAD (año 1997)

El volumen de 1997: Los textos, contenidos en este volumen, analizan las relaciones Estado - Cine y las políticas culturales de cada país, centrándose, sobre todo, en los cambios más significativos de los últimos cinco años, sobre todo lo relativo al desarrollo de la industria, las legislaciones, el fomento y la participación del Estado en la producción, la distribución y la exhibición.

Contiene: Presentación; I. Informes: Argentina por Octavio Getino; Bolivia por Pedro Susz K.; Brasil por José Carlos Avellar y Paulo Sérgio Almeida; Colombia por Jorge Nieto; Costa Rica por Gabriela Hernández H.; Cuba por Camilo Vives; Chile por Ignacio Aliaga; El Salvador por Guillermo Escalón; España por Rafael R. Tranche; Guatemala por Alfonso Porres; México por Eduardo de la Vega; Panamá por Edgar Soberón Torchía; Perú por Christian Wiener; Puerto Rico por José Artemio Torres; República Dominicana por René Fortunato; Uruguay por Guillermo Zapiola; Venezuela por Nancy de Miranda y Carlos Miguel Freitas; II. El cine iberoamericano en cifras: Producción de películas de ficción; Películas estrenadas; Espectadores (millones); Número de salas y precio de la entrada; III. Anexos: Películas producidas (Enero 1996 - Julio 1997); Instituciones; Legislación cinematográfica; Asociaciones; Filmotecas; Escuelas de Cine; Festivales; Principales Premios cinematográficos (1996 - 1997). Incluye bibliografía y publicaciones periódicas.

El volumen de 1998: Tal y como se deja constancia en la presentación, la sección Made in Spanish, que desde 1994 tiene lugar en cada edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, exhibe una selección de las obras más importantes producidas en los dos últimos años en América Latina y España.

Tras la presentación, el libro se centra, a modo de informes, en las siguientes cinematografías: la de Argentina por Eduardo Antín (Quintín) y Rolando Santos; Bolivia

por Pedro Susz K.; Brasil por José Carlos Avellar y Paulo Sérgio Almeida; Colombia por Augusto Bernal Jiménez; Cuba por Orietta Roque; Ecuador por Rafael Barriga; España por Enrique González Macho; México por Eduardo de la Vega Alfaro; Paraguay por Hugo Gamarra Etcheverry; Perú por Christian Wiener; Puerto Rico por José Artemio Torres; República Dominicana por José Luis Sáez; Uruguay por Manuel Martínez Carril y la de Venezuela por Nancy de Miranda y Carlos Miguel Freitas. Incorpora además varios anexos: Películas producidas (Enero 1996 - Mayo 1998); Instituciones; Asociaciones; Filmotecas; Escuelas de Cine; Festivales; Principales premios internacionales (1996 - mayo 1998); Bibliografía sobre cine latinoamericano; Publicaciones periódicas; Los autores; y dos índices: un onomástico y el otro de películas.

Hispanoamérica/España/Historia

1191. *MADRID y el cine: fiestas de San Isidro 1984: 15 - 20 de mayo 1984*. [Retrospectiva organizada por J. Pérez Perucha; presentación de Enrique Tierno Galván]. [Madrid]. Ayuntamiento de Madrid: Filmoteca Española. [1984]. 73 p., ils.

Cine y libros en España, p. 28; DELGADO CASADO, p. 107; ESTRADA LORENZO, 156; ROMAGUERA I RAMÍO, p. 86

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (464.1) Mad*

Tras la presentación y la introducción de Julio Pérez Perucha titulada "A la búsqueda de un cine madrileño" se ofrece la ficha de cada una de las películas programadas, en las que incluyen los siguientes datos: ficha técnica, resumen argumental y datos complementarios.

Madrid/España/Filmografías

1192. *MADUREZ de Hitchcock, La*. José María Latorre, Carlos Balagué, Luís Aller [et al.]. Barcelona. Cooper films. [198?]. 28 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VII/47; *Filmoteca de Cataluña* M 81.25 (Hitchcock) Mad; 81.25 (Hitchcock) Mad

Hitchcock, Alfred/Biografías y estudios individuales/Directores/Reino Unido

1193. *MALEVICH y el cine*. Barcelona. Fundació Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona. 2002. 175 p., ils.

Es un catálogo de exposición.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Malevich, Kasimir y el cine/Exposiciones/Catálogos

1194. *MANOEL de Oliveira*. Córdoba. Filmoteca de Andalucía. 1990. 50, 71 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Oliveira) Man; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Oliveira) Man

Oliveira, Manoel de/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Portugal

1195. *MANUAL de cinematografía profesional*. Barcelona. Kodak. [1977]. [74] p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 234 Kod

Catálogos

1196. *MANUAL de iniciación al arte cinematográfico*. 3ª ed. [Henri Agel, Geneviève Agel y Francisco Zurián; prólogo de J. M. Caparrós Lera]. Madrid. Rialp. 1996. 326 p. (Libros de cine Rialp. Serie B; 9).

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 53 (035) Age.- MADRID. *Nacional Cine* a 042 y DL/849765; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 AGE*

Este estudio continúa las enseñanzas del *Manual de iniciación cinematográfica* de Henri y Genevieve Agel, publicado por Rialp en 1958. Este nuevo libro sigue la estructura del original, enriquecido con una primera parte escrita por Francisco Zurián, en la que resume los conceptos de los primeros coautores y actualiza el lenguaje filmico. La segunda parte respeta aquella primera redacción, aunque incluyendo nuevos contenidos.

Contiene: Prólogo; Nota introductoria; Primera Parte: La realización de la obra cinematográfica: I. La producción cinematográfica: 1. La pre-producción; El productor; El guión cinematográfico; 2. La producción; El director; El rodaje; 3. La post-producción; El montaje; Distribución, comercialización y exhibición; II. Cine y vídeo; Segunda Parte: El cine, medio de expresión; III. El cine en algunos grandes creadores: Charles Spencer Chaplin, John Ford, Fritz Lang, Sergei M. Eisenstein, Jean Renoir, Alfred Hitchcock, Luis Buñuel, Vittorio de Sica, Orson Welles, Robert Bresson, Akira Kurosawa, Ingmar Bergman, Federico Fellini, Jean-Luc Godard y Andrei Tarkovski; IV. Diferentes modos de expresión en el cine: los géneros: 1. El problema de los géneros en el audiovisual; 2. La epopeya; 3. El cine bélico; 4. El western; 5. La tragedia, el drama y el melodrama; 6. La comedia; 7. Lo burlesco; 8. El poema; 9. El documental; 10. El cuento; 11. El dibujo animado; 12. Lo fantástico; 13. El Thriller o cine negro; 14. Las películas sobre la infancia; V. El cine y la adaptación a otros medios de expresión: 1. Novela y cine; La adaptación cinematográfica en Francia; La adaptación cinematográfica en América; 2. Teatro y cine; VI. Algunos ejemplos de expresión cinematográfica (Selección comentada de películas): *Intolerancia* (1916), *Charlot soldado* (1918), *La pasión de Juana de Arco* (1928), *El maquinista de la «General»* (1927), *El acorazado Potemkin* (1926), *¡Viva la libertad!* (1932), *La gran ilusión* (1937), *La infancia de Gorki* (1938), *Le jour se lève* (1939), *Le mariage de Chiffon* (1942), *Breve encuentro* (1945), *Roma ciudad abierta* (1945), *Pasión de los fuertes* (1946), *La Bella y la bestia* (1946), *Les dernières vacances* (1948), *Día de fiesta* (1948), *Louisiana Story* (1948), *Orfeo* (1949), *Un americano en París* (1950), *Cuentos de la luna pálida de agosto* (1953), *El gatopardo* (1963), *Besos robados* (1968), *La prima Angélica* (1973), *Providence* (1976), *La rosa púrpura de El Cairo* (1985), *El festín de Babette* (1988), *El rayo* (1986), *Cielo sobre Berlín* (1986). Para un cine - club: Un debate sobre *El séptimo sello* (1956). Incluye bibliografía.

Teoría/Producción/Análisis de películas/Estudios colectivos

1197. *MANUAL de operación, cámara de vídeo FP10*. [Madrid. Instituto Oficial de Radio y Televisión. 198-?] . 52 h.

MADRID. U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 778.53 OPE*

Cámara/Vídeo

1198. *MANUAL práctico del vídeo aficionado*. Barcelona. De Vecchi. 1992. 124 p., ils. (Colección Artes, oficios y profesiones. Serie Diamante).

MADRID. *Nacional* 3/202106; 7/135048; 9/7510 y DL/455823

Vídeo

1199. *MANUEL Vázquez Montalbán: novela negra-novela política: curso cine y literatura.* Textos de Manuel Vázquez Montalbán [et al.]. Zaragoza. Ibercaja: Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección Provincial. 1993. 89 p. (Textos didácticos; 9).

MADRID. *Nacional* 7/146688*

Contiene: "Era necesario llegar a Kho Samui" por Manuel Vázquez Montalbán; "Novela negra y novela política, Sobre los Mares del Sur" por Javier Gracia Jimeno; "Sobre el género de "Asesinato en el Comité Central" por Jesús Gómez; "Asesinato en el Comité Central" por Rosario Juste; "Comentario comparativo de dos obras de Manuel Vázquez Montalbán" por Pilar Maza; "Tatuaje (número 2 de la Serie "Carvalho)" por Fabián Mañas; "Tatuaje de Manuel Vázquez Montalbán" por Gregorio Corzán.

Literatura y cine/Vázquez Montalbán, Manuel y el cine

1200. *MAQUILLAJES de efectos especiales, Los.* Barcelona. Zinco. 1992.

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 88

Maquillaje/Efectos especiales

1201. *MAQUIS. Los ideales perdidos.* Coordinación de Jesús Sierra. Las Palmas de Gran Canaria. II Festival Internacional de Cine. 2001. 48 p. Ciclo perteneciente al II Festival Internacional de Cine de Las Palmas.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 33; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 209

Ciclos/Historia y cine

1202. *MARCEL Hanoun.* Madrid. Filmoteca Nacional. 1977. 54 f.

I.N.L.E., 601; Libros de cinema, 2Sh-386, p. 85

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.25 (Hanoun) Mar; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Hanoun) Mar.- MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 HanMAR

Hanoun, Marcel/Biografías y estudios individuales/Directores/Túnez

1203. *MARCEL L'Herbier.* Dossier realizado pro el equipo de redacción de la Filmoteca Nacional. Barcelona. Filmoteca Nacional de España. 1980. 83 p., láms.

I.N.L.E., 602

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (L'Herbier) Fil; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (L'Herbier) Fil.- MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 LheMAR

L'Herbier, Marcel/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Francia

1204. *MARCO Bellocchio. Cinema polític italià.* Barcelona. Federació Espanyola de Cine - Clubs. Vocalia de la Zona Catalano - Balear. [197?]. 62 p. (Full informatiu; 23 - 3).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Bellocchio) Mar

Bellocchio, Marco/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Italia

1205. *MARCO Bellocchio: polémica Pasolini - Bellocchio; I pugni in tasca*. Selección, traducción y notas de Ricardo Muñoz Suay y Michèle Pousa. Barcelona. Lumen. 1969. 79 p., láms.

MADRID. *Nacional* VC/7305/33 y VC/7305/34; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 BelMUÑ

Bellocchio, Marco/Pasolini, Pier Paolo/Biografías y estudios colectivos/*Pugni in tasca, I* (1965)/Análisis de películas/Estudios individuales

1206. ._____ [Tusquets]. 1969. 79 p., láms., ils. (Cuadernos ínfimos; 1).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.25 (Bellocchio) Bel; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Bellocchio) Bel.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 BEL*

Se ha elaborado un dossier que reúne los siguientes documentos: nota crítica, biográfica y bibliográfica de Marco Bellocchio; textos del propio Bellocchio: "La revolución en el cine", "La esterilidad de la provocación" y Notas; Cartas intercambiadas entre Pier Paolo Pasolini y Marco Bellocchio y la ficha técnica y guión de *I pugni in tasca*.

Bellocchio, Marco/Pasolini, Pier Paolo/Biografías y estudios colectivos/*Pugni in tasca, I* (1965)/Análisis de películas/Estudios individuales

1207. *MARGUERITE Duras: el cine del desgarró*. [Textos de Jöel Magny... et al.]. [Valencia]. Ediciones de la Mirada. 1997. 93 p., ils. (Banda aparte. Imágenes; 1).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 95

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Duras) Mar.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 DUR; *Nacional* 10/94156; AHM/384851 y DL/875560; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 DurMAR*; *U. C. Facultad de Historia* D 791.44 DUR

Contiene: "El grito en la pantalla" por Jöel Magny; "El color de la palabra" por Alegría Royo Beltrán; "El hombre atlántico" por Marguerite Duras; "Filmar la muerte del cine" por Alain Philippon; "El grito pleno de la pasión" por Juan Miguel Company Ramón; "El cine extremo" por Pascal Bonitzer; "La voz y el espejo" por Youssef Ishaghpour.

Duras, Marguerite/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Vietnam

1208. *MARÍA Félix*. Selección de textos y realización de Efrain Sarria Villegas. Huelva. VI Festival de Cine Iberoamericano. 1980. 60 p., ils.

MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 FEL; 81.227 FEL/SAR y 81.227 FEL/MAR

Félix, María/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/México

1209. *MARIA Mercader: retrato de una actriz*. [Gualtiero de Santi, Giacomo Gambetti, Román Gubern]; traducción de Anna Renau y Laura Remei Martínez - Buitrago. Barcelona. Littera. 2002. 159 p., ils. (Ensayo; 5).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Mercader) Mar y 81.27 (Mercader) Mar.- MADRID. *Nacional* 9/230334; AHM/563023 y DL/1128404; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 (46) MAR

Mercader, María/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/
Barcelona/ Cataluña/España

1210. *MARILYN de Fotogramas, La*. Coordinación de Nuria Vidal; textos y fotos de Archivo Fotogramas. Barcelona. Fotogramas. [1987]. [32] p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VIII/21

Monroe, Marilyn/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos/ Fotogramas (revista)

1211. *MARILYN Monroe*. [Conversaciones con Georges Belmont et al.; ed. de J. Maya]. Madrid. Sedmay. 1976. 222 p., ils. (7º Arte).

Libros de cinema, 2Sh-245, p. 76

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Monroe) Mar.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 MON; *Nacional* T/49991 y DL/54152

Monroe, Marilyn/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

1212. *MARILYN Monroe: el símbolo del star system*. [Madrid. Cacitel]. 1993. [s.p.], ils. (Grandes Ciclos TV; 9).

MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 GraMON*

Son las carátulas de las películas proyectadas.

Monroe, Marilyn/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

1213. *MARLON Brando*. Barcelona. Altalbe. 1988. 87 p.

MADRID. *Nacional* VC/2410/67

Brando, Marlon/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

1214. *MÁS allá de la duda: el cine de Fritz Lang*. [Coordinación de Vicente Sánchez Biosca]. [Valencia]. Aula de Cinema. Servei de Extensió Universitària. Universitat de València. 1992. 227 p., ils. (Imatge; 1).

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 89; DELGADO CASADO, p. 125; Libros de cinema 2Sh - 1429, p. 79

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Lang) Mas; *Filmoteca de Cataluña* M 81.25 (Lang) Mas.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 LAN; *Nacional* 9/15588; AHM/166894 y DL/447855; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 LanMAS*

Contiene: "El universo langiano: más allá de una duda razonable" por Vicente Sánchez - Biosca; "*La muerte y la doncella*. (Espacio y encuadre en "*Der Müde Tod*")" por Vicente José Benet; "Modos de recorrer el laberinto: los films seriales de Fritz Lang" por Desamparados Soler Baeza; "Lang y la incierta telaraña" por Carmen Torregrosa; "*Metrópolis*: un lugar en la metáfora" por Mar Busquets Mataix; "El demonio en el laberinto. Una lectura de *M*" por José Antonio Palao; "Metáfora y relato: *Furia*, una encrucijada textual" por Jesús González Requena; "Abismos de pasión. A propósito de *Fury*" por Vicente Sánchez - Biosca; "El fantasma del cuadro. Notas sobre *The woman*

in the window" por Juan M. Company; "Mirada e instante de ver: análisis de *The woman in the window*" por Luis Martín Arias; "*Westernlang*, perfiles y márgenes del género" por Rafael R. Tranche; "Termografía de una venganza" por Salvador Rubio Marco y José Javier Marzal Felici; "*Moonfleet*. Estrategias de la enunciación" por Vicente José Benet; "Y fueron felices y..." por Fritz Lang; Filmografía por Elena S. Soler.

Lang, Fritz/Biografías y estudios individuales/Directores/Austria

1215. *MASCOTAS*. [Barcelona]. Royal Books. 1996. 81 p., ils. (100 años de cine).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 107

MADRID. *Nacional* 10/2657*; AHM/239966 y DL/704029

Habla sobre las mascotas que el cine ha convertido en estrellas. Son personajes como Cheetah (Tarzán), Totó (El mago de Oz), Lassie, etc.

Animales en el cine

1216. *MAX Ophüls*. Miguel Juan Payán [et al.]. [Madrid]. JC. 1987. 78 p., ils. (Directores de cine; 28).

Cine para leer. Anuario, 1987, p. 73; Libros de cinema 2Sh - 1061, p. 78; LÓPEZ YEPES, 840

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Ophüls) Max; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Ophüls) Max.- MADRID. *Nacional* DGmicro/33777; VC/18571/1; AHM/157733 y DL/363810; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 OphMAX*

Contiene: Presentación por Carlos Aguilar; "Max Ophuls y la cinefilia" por Juan Carlos Rentero; "Ophuls, Viena 1900 y otras miradas al pasado" por Juan Cobos, "La cara oscura de Max Ophuls" por Miguel Marías; "Historia de una escalera" por José María Guajardo; "Lola Montes" por Carlos Aguilar; Filmografía.

Ophüls, Max/Biografías y estudios individuales/Directores/Alemania

1217. *MAX Ophüls: humanista del cine europeo*. Valladolid. [Semana Internacional de Cine]. 1973. 34 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 81.25 (Ophüls); *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Ophüls).- MADRID. *Nacional* T/47162 y DL/2450

Ophüls, Max/Biografías y estudios individuales/Directores/Alemania

1218. *MEDIO siglo de cine italiano: exposición retrospectiva*. Organizada por el Instituto Italiano de Cultura, con la colaboración de la Cineteca italiana de Milán y de la Revista Internacional de Cine de Madrid. Madrid. Instituto Italiano de Cultura. 1957. 44 p., láms. (Cuadernos del Instituto Italiano de Cultura; 1).

LÓPEZ YEPES, 1529

MADRID. *Filmoteca Española* 71 (450) MED

Historia/Exposiciones/Catálogos/Italia

1219. *MEJORES cien años de nuestra vida: El bazar de las sorpresas, Los*. Introducción de Diego Galán; [traducción al inglés por Gabriella Ranelli y Elena Elosegí]. [San Sebastián. Festival Internacional de Cine]. 1995. 184 p., ils.

Cine y libros en España, p. 16; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 210
MADRID. *Filmoteca Española* CE 024.3 MEJ*

Para la selección, se han elegido películas españolas que han podido caer en el olvido y que, por distintas razones, necesitan conocerse.

Contiene la crítica de los siguientes filmes: Cortometrajes y medimetrajes: *Homenaje a Segundo de Chomón* (1908) por Luciano Berriatúa; *Una de fieras* (1934) por Román Gubern; *Una de miedo* (1934) por Román Gubern; *Espagne 1936 - España leal en armas* (1937) por Mikel Insausti; *Nosotros somos así* (1937) por Eduardo Haro Tecglen; *NODO número 1* (1943) por Manuel Vázquez Montalbán; *Se vende un tranvía* (1959) por Oti Rodríguez Marchante; *Fuego en Castilla* (1957 - 60) por Miguel Marías; *Cuenca* (1958) por Fernando Lara; *A través de San Sebastián* (1960) por Pedro Uris; *El viejecito* (1960) por César Santos Fontenla; *Diario íntimo* (1962) por César Santos Fontenla; *Los días perdidos* (1963) por César Santos Fontenla; *El último día de la Humanidad* (1969) por Antonio Lloréns; *Objetivo 40* (1970) por César Santos Fontenla; *Ez* (1977) por Mikel Gurpegi; *Erreferenduma (Ikuska 0)* (1979) por Mikel Insausti; *Carboneros de Navarra* (1981) por Carlos F. Heredero; *Patatas en la cabeza* (1985) por Nuria Vidal; *Trailer para amantes de lo prohibido* (1985) por Julio Pérez Perucha; *De corazón* (1985) por Jesús Angulo; *Akixo* (1988) por Ricardo Aldarondo; *Tout à la Française* (1990) por Antonio Weinrichter; *W.C.* (1993) por Nuria Vidal; Largometrajes: *La gitana blanca* (1919) por Luciano Berriatúa; *Sexto sentido* (1929) por Jesús Angulo; *La bodega* (1929) por Román Gubern; *El misterio de la Puerta de Sol* (1930) por Luis Fernández Colorado; *El bailarín y el trabajador* (1936) por Eduardo Haro Tecglen; *Ella, él y sus millones* (1944) por Mikel Gurpegi; *Embrujo* (1947) por Julio Pérez Perucha; *La corona negra* (1950) por Guillermo Cabrera Infante; *Cielo negro* (1951) por Miguel Marías; *Crimen imposible?* (1954) por Fernando Moreno; *Expreso de Andalucía* (1956) por Oti Rodríguez Marchante; *El inquilino* (1957) por Francisco Llinás; *La noche y el alba* (1958) por Carlos F. Heredero; *Tierra de todos* (1961) por Anton Merikaetxebarria; *Diferente* (1961) por Vicente Molina Foix; *Los que no fuimos a la guerra* (1962) por Carlos Aguilar; *A tiro limpio* (1963) por Nuria Vidal; *El mundo sigue* (1963) por Fernando Lara; *Brillante porvenir* (1964) por Pedro Uris; *Noche de vino tinto* (1966) por Jaume Figueras; *Ditirambo* (1967) por Antonio Weinrichter; *La piel quemada* (1967) por Ángel Quintana; *Lejos de los árboles* (1965 - 70) por Esteve Riambau; *Duerme, duerme, mi amor* (1974) por Antonio Lloréns; *Caudillo* (1974) por Manuel Vázquez Montalbán; *Los días del pasado* (1977) por Fernando Méndez Leite; *Colegas* (1978) por Mirito Torreiro; *La verdad sobre el caso Savolta* (1979) por José Enrique Monterde; *Mater amatisima* (1980) por Ricardo Aldarondo; *Angustia* (1986) por Jorge de Cominges.

Críticas/España

1220. *MEJORES escenas de la historia del cine, Las.* Miguel Juan Payán, Javier Juan Payán y José Luis Mena. [San Sebastián de los Reyes]. Cacitel. [2002]. 254 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 31

MADRID. *Nacional* 12/164651; AHMo/5107 y DL/1194645; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 PAY

Críticas

1221. *MEJORES relatos de terror llevados al cine.* Antología, selección, prólogo y notas de Juan José Plans. Madrid. Alfaguara. [2001]. 223 p. (Alfaguara. Serie roja).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 94 (088.32) Mej.- MADRID. *Nacional* 12/85318; DL/1070961; DL/1169621 y DL/1181199

Literatura y cine/Terror, Cine de/Niños y cine

1222. *MEMOIRES internacionales: cinema i Guerra Civil*. Barcelona. Caixa de Pensions. 1985.
- LÓPEZ YEPES, 1702
- Historia y cine/Guerra Civil (España) y el cine
1223. *MEMORIA 1997 F.A.P.A.E.* Madrid. Federación de Asociaciones de Producción Audiovisual de España. 1997. 169 p.
- MADRID. *Filmoteca Española* 23/19-48
- Memorias anuales/Federación de Asociaciones de Productores audiovisuales de España (FAPAE)
1224. *MEMORIA anual 1995*. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 1996.
- Cine para leer. Anuario, 1996, p. 112
- Memorias anuales
1225. *MEMORIA cinematográfica: Rafael Porlán Merlo*. Sevilla. Productora andaluza de Programas. 1991. 97 p., fots. (El ojo andaluz)
- Cine y libros en España, p. 48
- Porlán Merlo, Rafael/Biografías y estudios individuales/ Críticos/ Córdoba/ Andalucía/ España/Teoría.
1226. ._____ Introducción y edición de Rafael Utrera. [Sevilla, Productora andaluza de Programas]. 1992. 95 p. (El ojo andaluz. Serie Ensayo; 1).
- BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.67 (Porlán) Por; *Filmoteca de Cataluña* 81.67 (Porlán) Por.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.67 POR*
- Contiene: *Introducción*: El escritor cinematográfico en su época; Bases de su estética cinematográfica; Literatura cinematográfica de creación. *Teoría cinematográfica*: El arte de ver cine; *Un chieu andalou*; Riesgo y ventura del cine; *Creación cinematográfica*: Primera y segunda parte de Olive Borden; Juicio final de Greta Garbo; El arpa y el bebé; *Apéndice*: Manuscrito de El arpa y el bebé; Incluye bibliografía y hemerografía. Todos los escritos son del propio Rafael Porlán Merlo.
- Porlán Merlo, Rafael/Biografías y estudios individuales/Críticos/ Córdoba/Andalucía/ España/Teoría
1227. *MEMORIA compartida: cooperación para la preservación fílmica en Iberoamérica, La*. [Introducción de Iván Trujillo Bolio; coordinación de Valeria Ciompi y Teresa Toledo]. [Madrid]. Filmoteca Española. Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales. Ministerio de Educación y Cultura. 1999. 56 p., ils. (Cuadernos de la Filmoteca (Filmoteca Española; 7)).
- Se trata de un libro que recoge las películas mostradas en la Casa de América con motivo de la reunión de la FIAF. Abril 1999 y en el Cine Doré en Mayo 1999.
- Cine para leer. Anuario, 1999, p. 81 y 86
- MADRID. *Nacional* 10/129540; AHM/415334 y DL/915782
- Contiene: "La memoria compartida: Cooperación para la preservación fílmica en

Iberoamérica" por Iván Trujillo Bolio; comentario de las siguientes películas: *Entierro de Zapata* (1919), *Gira del General Ubico a Occidente, 19 de abril de 1934* (1934), *Transmisión de mando* (1947), *Cuna de libertades* (1950), *Entierro de Monseñor Romero y masacre* (1980), *Los invencibles Shuaras del Alto Amazonas* (1932), *Anales médicos de Costa Rica. No. 1* (1936), *Noticiario al día con Kresto y Denia, 1953 - 1960* (1953), *Noticiario Cineperiódico* (1959), *Un agujero en la niebla* (1967), *Topiltzin* (1975), *Barranquilla, ayer y hoy* (1975), *El último centauro. La epopeya del gaucho Juan Moreira* (1924), *O segredo do Corcunda. El secreto del jorobado* (1924), *Bajo el cielo antioqueño* (1925), *El retorno* (1930), *Yo perdí mi corazón en Lima* (1933), *Los conflictos de Cordero* (1940), *Rayando el sol* (1945), *Tres tristes tigres* (1968) y *Valparaíso mi amor* (1969).

Hispanoamérica/Congresos/Restauración de películas/Críticas

1228. *MEMORIA crítica, La*. Coordinación de Ignasi Juliachs y Carlos Losilla. [Barcelona]. Asociació Catalana de Critics i Escriptors Cinematogràfics. 1997. 112 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 90; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 208
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 806.7 Mem*

Tras los textos preliminares de Àngel Quintana: "Retrats de vida d'una generació de crítics", Introducció de Ignasi Juliachs, "La memòria y la crítica" de Carlos Losilla, se hace un repaso de la carrera de cada uno de estos críticos: Enric Ripoll i Freixes; José Luis Guarner; Román Gubern; Pere Gimferrer; Antoni Kirchner; Jaume Figueras; Iván Tubau; Horacio Sáenz Guerrero, Joan Francesc de Lasa y Miquel Porter i Moix.

Biografías y estudios colectivos/Críticos

1229. *MEMORIA de actividades del Servicio de Cine 1979 - 1980 a 1983 - 1984*. Santiago de Compostela. Universidad. 1980. [s.p.].

ESTRADA LORENZO, 155; I.N.L.E., 430; Libros de cinema, 2Sh-523/1-5, p. 16;
LÓPEZ YEPES, 1110

Memorias anuales

1230. *MEMORIA de actividades F.A.P.A.E.* Madrid. Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales de España. 1996. 167 p.

MADRID. *Filmoteca Española* PRE - 906 COM11 - C3

Memorias anuales/Federación de Asociaciones de Productores audiovisuales de España (FAPAE)

1231. *MEMORIA de los campos. El cine y los campos de concentración nazis, La*. Coordinación de Arturo Lozano Aguilar. [Valencia]. Ediciones de la Mirada. 1999. (Banda Aparte. Imágenes; 4).

Cine para leer (1999), p. 85

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 737.19 Mem.- MADRID. *Nacional Cine e* 078; AHM/441493; DL/954967; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:343.81 MEM

Contiene: Introducción por Arturo Lozano Aguilar; "Hier Kein Warum. A propósito de la memoria y de la imagen de los campos de la muerte" por Vicente Sánchez-Biosca; "*La última parada*: un filme entre el testimonio y la ficción" por Annete

Wieviorka; *Nuit et Brouillard* (1955). De la Historia a la memoria" por Arturo Lozano Aguilar; "Memoria e historia de los campos: los peligros de una confusión" por Michèle Lagny; "Relatos de existencias anónimas en la historia: La memoria del agua" por María José Ferris Carrillo.

Historia y cine

1232. *MEMORIA de dos pioneros: Frutuós Gelabert/Francisco Elías*. Edición de José María Caparrós Lera. Barcelona. CILEH. 1992. 213 p., ils. (Cine - biografías; 3).

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 88; Cine y libros en España, p. 40; DELGADO CASADO, p. 128; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 219 y 220; Libros de cinema 2Sh - 1458, p. 59

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 802.25 (460) Eli; *Filmoteca de Catalunya* M 802.25 (460) Eli y 802.25 (460) Eli

Gelabert, Frutuoso/Elías Riquelme, Francisco/Biografías y estudios colectivos

1233. *MEMORIA de las imágenes. Textos de la emoción, la lógica y la verdad. Wim Wenders, La*. Edición de Luis Alonso García y Alfonso Palazon Meseguer. Valencia. Ediciones de la Mirada. 2000. 173 p.

VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 15/163

Wenders, Wim/Biografías y estudios individuales/Directores/Alemania

1234. *MEMORIA del primer certamen cinematográfico hispanoamericano*. Madrid. Servicio de Estadística y Publicaciones del Sindicato Nacional del Espectáculo. 1948. 36 p., fots.

Es una memoria sobre el desarrollo del certamen celebrado en Madrid, los días 24 de junio a 4 de julio de 1938.

LÓPEZ YEPES, 1111; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 415

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* F (46 Madrid) Cer.- MADRID. *Nacional/VC*/2180/19

Certamen cinematográfico hispanoamericano (Madrid)/Memorias

1235. *MEMÒRIA, escriptura i imatge*. Edición de Joan Manuel Verdegall y Josep Roderic Guzman. [Castellón de la Plana]. Universitat Jaume I. 1996. 144 p. (Colecció Summa. Filologia; 5).

VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 12/234*

Este estudio recoge las aportaciones presentadas en las Jornadas sobre la Memòria, Escripura e Imatge, organizadas por la línea de investigación "Teoría y crítica de los discursos creativos" de la Universidad Jaume I, del 18 al 21 de diciembre de 1995.

Contiene: Presentació; "Cine, memoria personal y memoria colectiva" por Román Gubern; "«Self-Portrait in a Convex Mirror»: Inmersiones en la memoria pictórico-poética" por Nieves Alberola Crespo; "Memoria y recuerdo en Joue-nous «España»" por María Dolores Burdeus; "*Sota'l cel de París* (1910): dietari d'un flâneur" por Montserrat Corretger; "Memoria del cuento: Evolución y significación del cuento en el romanticismo alemán" por Ángela García Canelles; "A Vicent Andrés Estellés i la (re)construcció de la nostra memoria col·lectiva" por Manel García Grau; "El viatge al fons de l'horror d'Apocalypse Now" por Joan Garí; "Memoria i persuasió: mares, escenaris i models en el processament del discurs publicitari" por Joan Peraire; "La memòria en el marc del cronotop. El passat i la infantesa en la novel·la catalana recent"

por Adolf Piquer; "Memoria i dialecte: sobre l'escriptura dialectal valenciana" por Vicent Salvador; "Carlos Saura y el tema de la memoria dañada" por Raquel Segovia.

Literatura y cine

1236. *MEMORIA F.A.P.A.E.* 1998. Madrid. Federación de Asociaciones de Producción Audiovisual de España. 1998. 157 p.

MADRID. *Filmoteca Española* PRE - 908 COM11 - C3 y 23/19-50

Memorias anuales/Federación de Asociaciones de Productores audiovisuales de España (FAPAE)

1237. *MEMORIA filmada: América Latina a través de su cine.* Coordinación de María Dolores Pérez Murillo y David Fernández Fernández; Juan Aquilino Cascón Becerra [et al.]. [Madrid]. Iepala. 2002. 379 p. (Problemas internacionales; 29).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 29

MADRID. *Nacional* 12/119274; AHM/560131 y DL/1122916; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (7/8=60) MEM*

Tal y como se detalla en la introducción, en el presente libro, sus autores se han propuesto ofrecer una visión global de América Latina a través de su cine. En la misma, se nos explica cuál ha sido su método de trabajo, un tanto original. Después de seleccionar las películas y visionarlas individualmente cada película, realizaron puestas en común y debates para sacar el máximo de información, haciendo hincapié en los aspectos más relevantes.

Contiene: Introducción general; Capítulo I: El Dorado: se presenta el comentario de las siguientes películas: *El Dorado* (1989); *Cabeza de Vaca* (1991); *La última cena* (1976); *La guerra gaucha* (1942); Capítulo II: Los olvidados: Los olvidados I: Los niños de la calle: *Los olvidados* (1950); *Sicario* (1994); *La vendedora de rosas* (1998); *La virgen de los sicarios* (2000); Los olvidados II: El mundo indígena: *Yawar Mallku* (1969); *La nación clandestina* (1989); *Para recibir el canto de los pájaros* (1994); Los olvidados III: La prostitución: *Las Poquianchis* (1976); Capítulo III: La Deuda Interna: La Deuda Interna I: ¿tradición o modernidad en América Latina? "Reconversión ante el imperialismo económico de EEUU": *La última siembra* (1989); La Deuda Interna II: Dictaduras militares en América Latina. Chile: *La batalla de Chile* (1973); *Amnesia* (1994); La Deuda Interna III: Dictadura en Brasil (1964-1984) *¡Adelante Brasil!* (1982); *Cuatro días de septiembre* (1997); La Deuda Interna IV: la Dictadura argentina (1976-1983): *La deuda interna* (1987); *La noche de los lápices* (1986); La Deuda Interna V: Ejemplo de imperialismo económico depredador en América Latina: *Quebracho* (1973); La deuda Interna VI: La no muerte de la ideología como esperanza renovadora: *El dedo en la llaga* (1996); *Golpes a mi puerta* (1993); Capítulo IV: La erótica del poder: *Derecho de asilo* (1991); *Cóndores no entierran todos los días* (1984); *Muerte de un burócrata* (1966); *Entre Marx y una mujer desnuda* (1996); *Reed, México insurgente* (1970); *La boca del lobo* (1985); *Eva Perón. La verdadera historia* (1996); Capítulo V: Realidad y realismo mágico: *Águilas no cazan moscas* (1994); *La estrategia del caracol* (1994); *Pedro Páramo* (1966); *La Tigra* (1990); *Fresa y Chocolate* (1993); *Amor vertical* (1997); *El lado oscuro del corazón* (1992); *El cuarteto* (1993); *Caídos del cielo* (1990); *Frida, naturaleza viva* (1984); Capítulo VI: Somos andando 1. Cine y emigración latinoamericana al exterior (Europa y EE.UU.) Inmigrantes latinoamericanos en España: *Cosas que dejé en La Habana* (1998); *Flores de otro mundo* (1999); Inmigrantes latinoamericanos en Estados Unidos: *El Norte* (1983); 2. Cine y movimientos migratorios internos en Latinoamérica: *Vidas Secas* (1964); *Un lugar en el mundo* (1992); *Guantanamo* (1995); *Estación Central de Brasil* (1998); *El viaje* (1992); incluye glosario de conceptos, glosario de directores de cine y bibliografía.

Hispanoamérica/Críticas/Historia/Historia y cine

1238. *MEMORIAS del cine cubano*. [Madrid]. Casa de América. [1999]. 17 p.

Es un dossier fotocopiado del ciclo celebrado con motivo del homenaje al 40º aniversario del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos y con motivo de la celebración de la 9ª Cumbre de los Jefes de Estado y de Gobierno.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 26
MADRID. *Casa de América* ARM 3 238*

Contiene: Presentación; "Cine cubano: resistencia y vocación" por Reynaldo González; Cine cubano: la pupila insomne (repaso al cine cubano); a continuación se adjuntan las filmografías (datos: ficha técnico - artística, breve argumento y premios) de las películas de la Muestra.

Cuba/Historia/Filmografías

1239. *MEMORIAS del cine: Melilla, Ceuta y el norte de Marruecos*. E. Martín Corrales [et al.]. Melilla. Consejería de Cultura, Educación, Juventud y Deporte, Servicio de Publicaciones. 1999. 131 p., ils. (Historia de Melilla; 13).

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 213
MADRID. *Nacional* 12/122; AHM/438632; AHM/528464; AHM/528464 y DL/952293

Melilla/Ceuta/España/Marruecos/Historia

1240. *MEMÒRIES Internacionals: cinema i guerra civil*. [Valencia]. 6ª Mostra de Valencia: Cinema del Mediterrani. [1985]. 8 p., ils.

Fue la exposición presentada durante la 6ª Mostra de Valencia. Cinema del Mediterrani de 5 al 13 de Octubre de 1985.

LÓPEZ YEPES, 284
MADRID. *Filmoteca Española* 737.9 [946"1936/1939] y CE - F - 47*

Aparecen los siguientes textos: "Invitación previa" por Ricardo Muñoz Suay; "Las memorias internacionales en la pantalla" por Pierre Roura; "Sobre el cainismo de la guerra de España" por Marcel Oms.

Guerra Civil (España) y el cine/España/Catálogos/Exposiciones

1241. *MERCADO, publicidad, consumo*. [Madrid. Movirecord Cine. 1966]. [s.p.].

MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 659.13/17(46) MER*

Tras comenzar dando datos estadísticos sobre el mercado español, sobre la formación de nuevas familias y las nuevas viviendas, los autores llegan a la conclusión de que España incrementa aceleradamente tanto su ritmo de producción como su capacidad de consumo. El equilibrio entre ambos factores depende de la publicidad. A continuación, se habla sobre la inversión hecha en publicidad por la industria y el comercio españoles. Se llega a la conclusión de que anunciar hoy constituye una necesidad. Entonces es cuando se comienza a hablar del cine publicitario. Para apoyar esta tesis se ofrecen datos estadísticos sobre el número de salas de exhibición cinematográfica, sobre las salas de cine del circuito Movirecord existentes en aquel momento en España. A continuación se detallan las categorías en que Movirecord

agrupa sus cines.

Publicidad, Utilización del cine en/Datos estadísticos/Salas de cine/España

1242. *MERCURIO films: distribuidora exclusiva para España, colonias y protectorado de las películas Paramount: selección de la producción Paramount temporada 1949 - 1950.* [Madrid. Mercurio Films. 1950?]. [22] p., láms.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* R 027 (460) (Mercurio) Mer

España/Distribución/Filmografías

1243. *MERCURIO films: distribuidora exclusiva para España, colonias y protectorado de las películas Paramount: selección de la producción Paramount temporada 1952 - 1953.* Madrid. Mercurio Films. [1953?]. [26] p., láms.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* R 027 (460) (Mercurio) Mer

España/Distribución/Filmografías

1244. *METODOLOGÍAS de la historia del cine; I encuentro da AEHC.* Edición de J. Romaguera i Ramió y J. B. Lorenzo Benavente. Gijón. Festival Internacional de Cine. 1989.

DELGADO CASADO, p. 97; Libros de cinema, 2Sh - 1161, p. 28, p. 42 y p. 57

Recoge las ponencias presentadas en el I Encuentro de la Asociación de Historiadores Cinematográficos del Estado Español.

Congresos/Historia

1245. *MÉXICO íntimo y profundo: cine documental mexicano contemporáneo.* Coordinación de Enrique Ortega y Ángel S. Garces; textos de Rafael Aviña [et al.]. [Huesca. Festival de Cine de Huesca]. 1999. 103 p.

Festival de Cine de Huesca (27º. 1999).

Cine para leer (1999), p. 86

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 761 (72) Mex.- MADRID. *Casa de América* ARM 4, 302*; *Nacional* 12/15102; AHM/450388 y DL/975381

Se trata de un estudio en el que se realiza una panorámica del cine documental mexicano de la última década del siglo XX.

Contiene: "La sombra de un cineasta" por Enrique Ortega; Películas y textos: *Del olvido al no me acuerdo* (1999); *Pepenadores* (1992); *¿Quién diablos es Juliette?* (1997); *Taxidermia: (el arte de imitar la vida)* (1996); *El pueblo mexicano que camina* (1996); *Cronetera* (1998); *Un beso a esta tierra* (1995); *Planeta síqueiros* (1995); *La línea paterna* (1995); *El abuelo Cheno y otras historias* (1995); *Tequila* (1991); *Tepu* (1994 - 95); Datos complementarios: Biografías de autores; Directorio de realizadores; Lista de títulos y contactos.

México/Documental, Cine/Filmografías

1246. *MICHELANGELO Antonioni.* [Barcelona]. Instituto Italiano de Cultura. 1975. 56 p.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Antonioni) Mic

Antonioni, Michelangelo/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

1247. *MICHELANGELO Antonioni*. Carlos Colón [et al.]. [Sevilla]. Fundación Luis Cernuda. Diputación Provincial de Sevilla. 1985. 87 p.

LÓPEZ YEPES, 586

MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 ANT/MIC; *Nacional* M. Foll/291/8*

Contiene: Introducción por Isabel Pozuelo Meño; "Antonioni desde el desierto" por Carlos Colón; "El millón cinematográfico de Michelangelo Antonioni, realizador ferrares" por Gian Piero Brunetta; "Ver de modo nuevo" por Carlo di Carlo; "Antonioni 1985" por Octavi Martí; "Pintar el cine: Antonioni y el color" por Esteve Riambau; "Antonioni narrador y crítico (1936 - 1949)" por Aldo Tassone; Filmografía.

Antonioni, Michelangelo/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

1248. *MICHELANGELO Antonioni: arquitectura de la visión*. [Edición de M. Mancini]. Madrid. Filmoteca Española. 1986.

Libros de cinema, 2Sh-1072, p. 95

Antonioni, Michelangelo/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

1249. ._____ Ministerio de Cultura. 1987. 296 p.

Cine para leer. Anuario, 1987, p. 75

Antonioni, Michelangelo/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

1250. *MIDIA 97: Mercado Iberoamericano de la Industria Audiovisual: Guía*. [Madrid, s. i., 1997]. 314 p. + 24 p. del anexo.

Fue un festival celebrado en el Campo de las Naciones (Madrid) el 24, 25 y 26 de junio de 1997.

MADRID. *Filmoteca Española* PRE - 1031 COM11 - C2* y 23/18-47

Contiene: Bienvenida; Comité de Honor; Comité organizador; Patrocinadores; Listado de asociaciones que componen FAPAE; Prensa especializada; Relación de stands y plano; Datos generales de las empresas con stand; Relación de compradores; Relación de participantes profesionales por orden alfabético; Relación de empresas por países; Relación de empresas por orden alfabético; Candidaturas a los premio Midia 97; Índice de anunciantes.

Hispanoamérica/Guías

1251. *MIG segle de Cinecittà = Cinecittà mezzo secolo*. Barcelona. Filmoteca de la Generalitat de Catalunya: Instituto Italiano di Cultura. 1988. 38 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C II/9; *Filmoteca de Cataluña* 19 (45) (Cinecittà) Mig

Italia/Historia

1252. *MIL caras de Greta Garbo, Las*. [Barcelona]. EDNA EPSA. 1986. 64 p., fots. (Cuadernos Fotogramas. Trailer; 1).

Cine para leer. Anuario, 1986, p. 89; LÓPEZ YEPES, 730 y 1026

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.27 (Garbo) Mil; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Garbo) Mil.- MADRID. *Filmoteca Española*

81.227 GAR; *Nacional* VC/17219/12; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 GarMIL.

Garbo, Greta/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Suecia

1253. *MINA en el cine, La*. [Langreo]. Sala Oscura. 1999. 152 p., ils.

MADRID. *Nacional* Cine e 080 y DL/991288

Minería en el cine

1254. *MIRADA al cine español: época muda: [ciclo abril - mayo 1995], Una*. [Coordinación de A. Sánchez]. Zaragoza. Ibercaja. 1996. [12] p.

SANTIAGO DE COMPOSTELA. *Facultad de Historia* Coutinho 169

Ciclos/España/Historia/Mudo, Cine

1255. *MIRADA del filósofo: cine y pensamiento en el cambio de milenio, La*. Dirección de Domènec Font; [organizado por la Residencia de Estudiantes y la Fundación Municipal de Cultura]. [s.l., s. i., 2001]. 1 hoj. pleg. (8 p.), ils.

VALLADOLID. *Pública* DL-F 10323

Filosofía y cine

1256. *MIRADA oblicua: el cine de Robert Aldrich, La*. Coordinación de José A. Hurtado y Carlos Losilla. [Valencia]. Filmoteca de la Generalitat: Festival de Cine de Gijón: Centro galego de Arte da Imaxe. [1996]. 117 p., ils. (Catálogos).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 111

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Aldrich) Mir.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 ALD; *Nacional* 9/169009; AHM/307915 y DL/768741

Aldrich, Robert/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

1257. *MIRADA que habla: cine e ideologías, La*. Edición de Gloria Camarero; Montserrat Huguet [et al.]. [Tres Cantos, Madrid]. Akal. 2002. 99 p., ils. (Akal comunicación; 9).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 28

MADRID. *Nacional* 9/231242 y DL/1156350; *U. C. Facultad de Bellas Artes* DE 791.43:32 MIR; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 MIR*; *U. C. Facultad de Filología* DP 791.43:32 MIR

Es una publicación basada en el curso titulado "El cine como expresión de ideologías en el siglo XX", celebrado en Madrid en 2001 por la Asociación Española del Profesorado de Historia y Geografía. El punto de partida que articula todo el libro es la idea de que las imágenes no son inocentes, en el sentido de la influencia que ejerce cualquier película sobre las personas, influyendo en la concepción que tenemos de nosotros mismos y del mundo que nos rodea.

Contiene: Presentación por Gloria Camarero; "La memoria visual de la historia reciente" por Montserrat Huguet; "El cine desde la mirada del historiador" por Pilar Amador; "Imágenes del nazismo: el cine del Tercer Reich" por Rafael de España; "Biopics españoles sobre la Guerra Civil (1936-1939)" por Magí Crusells; "El cine y las ideologías de izquierdas: 1. Inicios y propaganda. "El cine soviético de los años 20: la trilogía revolucionaria" de Eisenstein" por Gloria Camarero; "El cine y las ideologías de izquierdas: 2. Revisión y compromiso después de 1989" por Daniel A. Verdú Schumann;

"Tematizaciones y tratamientos en las representaciones fílmicas de los conflictos sociales" por José Luis Sánchez Noriega; "Cine, representación de la violencia e imaginarios sociales" por Gérard Imbert.

Política y cine/Historia y cine

1258. *MIRADAS: el cine argentino de los noventa*. Madrid. Agencia Española de Cooperación Internacional: Casa de América. 2000. 238 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 35
MADRID. *Hispánica* 779 (82) "1990"

Argentina/Biografías y estudios colectivos/Filmografías

1259. ._____ Dirección de Teresa Toledo. [Madrid]. Agencia Española de Cooperación Internacional: Casa de América. [2001?]. 238 p., ils.

MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (82) MIR

Argentina/Biografías y estudios colectivos/Filmografías

1260. ._____ 2002. 238 p.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 29

Argentina/Biografías y estudios colectivos/Filmografías

1261. *MIRADAS sobre el cine de Vicente Aranda*. Ramón Freixas [et al.]; edición de Joaquín Cánovas; con la colaboración de la Sociedad General de Autores de Españoles, Fundación Autor. [Lorca. Murcia]. Primavera Cinematográfica de Lorca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia. 2000. 204 p., ils.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 23; Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 32; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 216
MADRID. *Nacional* 12/32513; AHM/474708 y DL/997362; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 AraMIR*

La Universidad de Murcia ha preparado este libro, en el que se ha realizado una recopilación de artículos elaborados por reconocidos investigadores, con motivo del homenaje dedicado a Vicente Aranda por parte de la IV Primavera Cinematográfica de Lorca.

Contiene: Presentación; I. "Vicente Aranda: la razón en la pasión" por Ramón Freixas y Joan Bassa; II. "Aventuras y desventuras de Vicente Aranda con los productores de este país" por Concha Gómez; III. "Brillante porvenir" por Román Gubern; IV. "Todo encuentro es una historia de amor. Fata Morgana y el origen de la Escuela de Barcelona" por Casimiro Torreiro; "Abismos de pasión" por Santos Zunzunegui; "La lava y el iceberg. Lenguaje y estilo en el cine de Vicente Aranda" por Carlos F. Heredero; "Cine de carne y sangre, cine vivo" por Joaquín Rodríguez; "La obra televisiva de Vicente Aranda" por Manuel Palacio; "Mis trabajos televisivos con Vicente Aranda" por Fernando Guillén; "La cara múltiple del cine" por Antonio Rabinad; Filmografía por Isabel Durante.

Aranda, Vicente/Biografías y estudios individuales/Directores/Barcelona/Cataluña/España

1262. *MITAD del cielo: directoras españolas de los años 90, La*. Edición de Carlos F. Heredero. [Málaga]. [Festival de Cine Español de Málaga]. 1998. 101 p., ils.

Festival de Cine Español de Málaga (1º. 1998).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 94; GONZÁLEZ MARDONES, p. 102; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 205

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 802.25 - 02 (460) "199" Mit.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 802.25 MIT; *Nacional* 9/237999 y DL/514120; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 (46) MIT*

Contiene: Introducción: La mitad del cielo por Carlos F. Heredero; Miradas sobre la pantalla: El largo camino hacia la dirección por José Enrique Monterde; Desde otro enfoque y con otra mirada por Antonio Santamarina; Del sueño al insomnio por Marta Selva Masoliver; Miradas desde la pantalla: Una autopista con muchos caminos por Ana Belén; Cine con tetas por Icíar Bollaín; ¿Por qué me hice director de cine? por Isabel Coixet; Un parto doloroso por Cristina Esteban; Sin título por Chus Gutiérrez; Mi vespino, «Al acecho» por Teo y Pablo Mónica Laguna; Mística rusa por Arantxa Lazcano; Una historia que debía ser contada por María Miró; A la tercera va la vencida por Gracia Querejeta; No hace mucho tiempo... por Azucena Rodríguez; La película que quería hacer por Manane Rodríguez; La pompa de jabón por Mireia Ros; Femenino singular por Rosa Vergés. Incluye la biofilmografía de estas directoras y bibliografía.

Directores/España/Mujer en el cine/Ana Belén/Bollaín, Icíar/Coixet, Isabel/Esteban, Cris/Gutiérrez, Chus/Laguna, Mónica/Lazcano, Arantxa/Miró, María/Querejeta, Gracia/Rodríguez, Azucena/Rodríguez, Manane/Ros, Mireia/Vergés, Rosa/Ensayos

1263. *MITOS 1920/29 - 1960/69*. [Barcelona]. Royal Books. 1995. 128, 176, 170, 176 p., ils. (Cien años de cine).

Falta el volumen correspondiente a los años 1950/1959.

Cine español. Anuario (1995), p. 91 (años 1920/29)

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 802.27 (084) "1920/1929 - 1960/1969" Mit* (años 1920/29 - 1960/69)

Actores y actrices/Biografías y estudios colectivos

1264. *MITOS, directores*. Prólogo de Fernando Alonso Barahona. [Barcelona]. Royal Books. 1995. 176 p., ils. (100 años de cine).

Cine español. Anuario (1995), p. 91

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 802.25 (084) Mit; *Filmoteca de Cataluña* 802.25 (084) Mit.- MADRID. *Nacional* 9/142747*; AHM/327013 y DL/716780

Son breves biografías de: Woody Allen, Lloyd Bacon, Harry Beaumont, Ingmar Bergman, Bernardo Bertolucci, Frank Bozarge, James L. Brooks, Clarence Brown, Luis Buñuel, James Cameron, Frank Capra, John Cassavettes, Rene Clair, Jack Conway, Francis Ford Coppola, Roger Corman, George Cukor, Michael Curtiz, Delmer Daves, Cecil B. De Mille, Vittorio de Sica, Walt Disney, Edward Dmytryk, Stanley Donen, Sergei M. Eisenstein, Federico Fellini, Emilio "Indio" Fernández, Victor Fleming, John Ford, Bob Fosse, Samuel Fuller, Jean - Luc Godard, David W. Griffith, Henry Hathaway, Howard Hawks, Alfred Hitchcock, Ron Howard, John Huston, Alexander Korda, Stanley Kubrick, Akira Kurosawa, Harry Lachman, Fritz Lang, Walter Lang, Alberto Lattuada, David Lean, Robert Z. Leonard, Barry Levinson, Ernst Lubitsch, George Lucas, David Lynch, Frank Lloyd, Rouben Mamoulian, Joseph L. Mankiewicz, Archie Mayo, Leo McCarey, John McTiernan, Georges Melies, John Milius, Vincente Minnelli, Friedrich W. Murnau, Sam Peckinpah, Otto Preminger, Nicholas Ray, Robert Redford, Carol Reed, Jean Renoir,

Georges A. Romero, Herbert Ross, Roberto Rossellini, Martin Scorsese, Vincent Sherman, Robert Siodmark, Douglas Sirk, Steven Spielberg, Norman Taurog, François Truffaut, W. S. Van Dyke, King Vidor, Luchino Visconti, Josef von Sternberg, Erich von Stroheim, Raoul Walsh, Orson Welles, Wim Wenders, Billy Wilder, Sam Wood y William Wyler.

Directores/Biografías y estudios colectivos

1265. *MITOS y estrellas*. Coordinación de Claudio Utrera. [Las Palmas de Gran Canaria]. Consejería de Cultura y Deportes. 1987. 86 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 80 Mit*

Actores y actrices/Directores/Biografías y estudios colectivos

1266. *MODERNISME: Museu d'Art Modern, Parc de la Ciutadella, Barcelona, 10 d'octubre de 1990, 13 de gener de 1991*. Dirección de la obra de Albert García Espuche; coordinación general de Neus Moyano. Barcelona. Olimpiada Cultural. 1990.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 61 [7] Mod

Bellas artes y cine

1267. *MON magic: el cinema, Un*. Barcelona. Cruilla. 1995.

Cine español. Anuario (1995), p. 95

Historia

1268. *MÓN secret de Buñuel = El mundo secreto de Buñuel, El*. Dirección del catálogo de Luis Gasca y Daniel Gallejones; [coordinación de Marina Palà]. [Barcelona]. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. 1997. 142 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Buñuel) (061.4) Mon y M 81.25 (Buñuel) (061.4) Mon; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 BuñMON*

Este catálogo ha sido publicado con ocasión de la exposición "El Món Secret de Luis Buñuel", realizada en Barcelona, entre el 15 de julio y el 21 de diciembre de 1997.

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/ Directores/ Teruel/ Aragón/ España/ Exposiciones/Catálogos

1269. *MÓN secret de Buñuel = El mundo secreto de Buñuel: [exposición], El*. Barcelona. Tarvos. [1997]. 142 p., ils.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 214

MADRID. *Filmoteca Española* CE - BUÑUEL - 81.225 MON; *Nacional* 10/44968; AHM/249532 y DL/794269

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/ Directores/ Teruel/ Aragón/ España/ Exposiciones/Catálogos

1270. *MONTAÑA- Alpinismo - Escalada - Esquí - Cinematografía - Historia - Fotografía - Folklore*. Barcelona. Centro Excursionista de Catalunya. 1946. 320 p.

Este libro recoge los Anales del Centro Excursionista de Catalunya 1939 - 45.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 416

Ensayos

1271. *MONTEPIÓ cinematográfico español. Estatutos y reglamentos.* Madrid. Montepío Cinematográfico Español. 1952. 28 p.

Son los Estatutos de este Montepío.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 417

Historia/España

1272. *MONTGOMERY Clift: el homosexual rebelde.* [Madrid. Cacitel]. 1989. 48 p., ils. (Grandes ciclos TV; 1).

MADRID. U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 GraCLI*

Clift, Montgomery/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

1273. *MORALIDAD del cine 1: ilustración compuesta de texto acompañado de numerosas viñetas, La.* [Coordinación del catálogo y dirección de los ciclos de Javier Luengos]. Oviedo. [Fundación Municipal de Cultura]. 1991. 256 p., ils.

DELGADO CASADO, p. 118

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] 45 [17] Mor; Filmoteca de Cataluña 45 [17] Mor.- MADRID. Filmoteca Española 17 MOR y 45 [17] (091) MOR; Nacional 9/172576 y DL/818320; U. C. Facultad de Ciencias de la Información D 791.43:17 MOR*

Es el resultado de un ciclo que trata como tema el fenómeno cinematográfico. Recoge artículos de encargo, bajo el epígrafe de "La moralidad del cine".

Contiene: Presentación; Introducción general por Javier Luengos; "Humillado y ofendido" por Miguel Marías; El crítico, el consenso y el signo de los tiempos (o el bueno, el feo y el malo, no necesariamente por ese orden) por Antonio Weinrichter; "1975-1990. Balance y cambios en el aparato cinematográfico español" por Javier Maqua; "El cine español de los 80. Cineastas en la periferia" por Carlos F. Heredero; Palabra y moral del delirio. Quién habla de terror? por Vicente Sánchez-Biosca; "Variaciones sobre un "fantastique" sin transgresión" por José María Latorre; "Escrita, dirigida" por Luis Ariño Torre; "Sobre buenos y villanos" por Manolo Marinero Viña; "Para que haya relato" por Jesús G. Requena; "Hacia donde va el cine español" por Antonio Castro.

Ciclos/Ética y cine/Moral y cine/España

1274. *MOSTRA de vídeos brasilers: entorn de l'art, la música i la realitat.* Barcelona. Filmoteca de la Generalitat de Catalunya. 1986. [32] p., ils.

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] C VII/5

Vídeo/Brasil

1275. *MOSTRA de vídeos italians.* Barcelona. Filmoteca de la Generalitat de Catalunya. 1986. 29 p., ils.

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] C VII/82

Vídeo/Italia

1276. *MOVIDOS ochenta: fotografías, Los.* [Coordinación de Pedro Pizarro]. [Málaga. Festival de Cine Español de Málaga]. 1999. 79 p., ils.

Esta exposición se celebró en la Sala de Arte del Ayuntamiento de Málaga del 29 de mayo al 5 de junio de 1999.

Cine para leer (1999), p. 85

MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 180; CE - F - 181 y CE - F - 182*

Es un catálogo compuesto por las fotos extraídas de películas españolas de los 80.

Historia/España/Exposiciones/Catálogos

1277. *MUESTRA cine experimental español: catálogo 24 de marzo - 2 de abril de 1981.* Madrid. Universidad Complutense. 1981. 48 p.

ESTRADA LORENZO, 44

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 771 (460) Mue

Muestra Cine Experimental, Cine Español/Experimental, Cine/Festivales/Catálogos

1278. *MUESTRA de Almería. Cine alternativo II, La.* Cine Club Ingenieros. 1975. 26 p.

ROURA, p. 247

Muestra de Almería/Festivales/Catálogos

1279. *MUESTRA de cine árabe: 2 - 13 de Marzo de 1992.* Organizan el Aula de Cine y Departamento de Estudios Árabes e Islámicos, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid; [preparación del dossier: Alberto Elena]. [Madrid]. Universidad Autónoma de Madrid. 1992. 58 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 86

BARCELONA. *U. A. Facultad Comunicación y Hemeroteca General* C - 1636

Países árabes/Historia

1280. *MUESTRA de cine argentino.* Madrid. Filmoteca Nacional de España. 1975. 16 p., ils.

I.N.L.E., 916

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 71 (82) Mue; *Filmoteca de Cataluña* R 71 (82) Mue.- VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 6/308

Argentina/Historia

1281. *MUESTRA de cine británico.* Gijón. Certamen Internacional de Cine para la Infancia. 1981. 10 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C 9/2

Reino Unido/Historia

1282. *MUESTRA de cine búlgaro.* Gijón. Certamen Internacional de Cine para la Infancia. 1981. 24 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C 9/1

Bulgaria/Historia

1283. *MUESTRA de cine catalán reciente: cortometrajes y documentales*. Catálogo al cuidado de Joaquim Romaguera i Ramió. Bilbao. Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje. 1983. 38 p.

Cine y libros en España, p. 104; LÓPEZ YEPES, 384; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 82

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C 8/37; *Filmoteca de Cataluña* 71 (467.1) Mue

Cortometraje/Documental, Cine/Cataluña/España/Historia

1284. *MUESTRA de cine de expresión neerlandesa*. [Madrid]. Filmoteca Nacional de España. [1977]. [79] f., ils.

I.N.L.E., 701; Libros de cinema, 2Sh - 394, p. 105

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (492/493) Mue*; *Filmoteca de Cataluña* 71 (492/493) Mue

Este libro ha sido estructurado en los siguientes capítulos: A. El cine mudo (1907 1930); B. El primer período del cine sonoro (1930 1945): a. El cine francófono; b. El cine neerlandófono; C. Desde 1945, el cine belga conoce un desarrollo lento, pero constante: a. El cine francófono; b. El cine neerlandófono. Seguidamente aparece el capítulo titulado El cine en Holanda (1902 1969): Situación; Los comienzos; La época del sonoro; La postguerra; Del documental al largometraje; la N.F.A.: la generación de los "provos". A continuación, se incorporan críticas de películas, siguiendo el esquema de ficha técnica, ficha artística, sinopsis y comentario. Son: *Mira* (1971) por Jean Leirens; *El hombre del cráneo rasurado* (1966) por André Delvaux; *Malpertuis* (1971); *Y mañana?* (1966) por Paul de Swaef; *Muerte de una monja* (1975); *El recluta* (1973); películas de animación de Raoul Servais: 1. *La nota falsa*; 2. *Chromophobia*; 3. *Sirena*; *Hablar o no hablar*; *Operación X 70*; *Miseria en el borinaje* e *Idilio en la arena* por Jean Goffin; *María de Nimega* (1975); *El baile de la garza* (1966); *La voz del agua* (1966); *Flanagan* (1975); *El niño del sol* (1974); *Un pueblo* (1976), artículo de *Variety*; *Obuses no estallados* (1974); *Una película para Lucebert* (1967). Al final incluye la ficha técnica y comentario de los siguientes cortometrajes: *Aventuras de la percepción*; *Delta música*; *La bola de cristal*; *Cielo sobre Holanda*; y la de los dibujos animados holandeses: *Las flores*; *Zipstones*; *Lavado de cerebro*; *Mariposa*, *R.I.P.* También se ha incluido la bibliografía consultada.

Ciclos/Bélgica/Holanda/Críticas

1285. *MUESTRA de Cine Experimental Español*. Presentación a cargo de Manuel Palacio y Eugeni Bonet. Madrid. Universidad Complutense de Madrid. 1981. 48 p.

Esta muestra se celebró en el Museo Español de Arte Contemporáneo. Facultad de Ciencias de la Información, 24 marzo al 2 abril de 1981.

LÓPEZ YEPES, 95

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 771/71 (46) Pal

Experimental, Cine/España

1286. *MUESTRA del cine rumano*. [s.l.]. Filmoteca Nacional de España. [19-?]. [s.p.].

I.N.L.E., 742

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 71 (498) Mue*

Tras la introducción titulada "El cine en Rumanía", llevan a cabo filmografía y comentario de cada una de las películas de la muestra: *El sino* (1976), *Tarjeta de flores silvestres* (1975); *La ruta* (1975); *Avaricia* (1975); *Al otro lado del puente*.

Rumanía/Filmografías

1287. *MUESTRA de cine sueco en Filmoteca Española*. Madrid. Filmoteca Española: Svenska Institutet. 1984. [9] f.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* C VII/9

Suecia/Historia

1288. *MUESTRA de cine turco*. Madrid. Aula de Filmoteca Española. 1993. 36 p.

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 91

Turquía/Historia

1289. *MUESTRA de cine venezolano: Venezuela, tierra de gracia*. Casa de América; Centro Nacional de Cinematografía; CONAC. [Madrid]. Casa de América. 1997. 56 p. (Imágenes de América/ Cinematográficas 1).

Fue celebrada en la Casa de América - Sala Iberia, del 15 de septiembre al 20 de octubre de 1997.

MADRID. *Casa de América* ARM 4, 280*

Contiene: Presentación por Adriano González León; "Venezuela: el renacer de una cinematografía" por Claudio Rodríguez; El Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (Cnac); Fichas técnicas; Programa; Bibliografía; Índice de títulos; Agradecimientos. Las fichas técnicas son las de las siguientes películas: *Araya* (1958); *El pez que fuma* (1977); *País portátil* (1978); *Pequeña revancha* (1985); *Oriana* (1985); *Macu, la mujer del policía* (1987); *Cubagua* (1987); *Orinoko - Nuevo mundo* (1984); *Jericó* (1990); *Señora bolero* (1990); *Cuchillos de fuego* (1990); *Disparen a matar* (1991); *Río negro* (1991); *Fin de round* (1992); *Roraima* (1992); *Golpes a mi puerta* (1993); *Sicario* (1994); *Karibe kon tempo* (1994); *Mecánicas celestes* (1994); *Desnudo con naranjas* (1996); *Aire libre* (1996); *El bosque silencioso* (1996).

Venezuela/Filmografías/Historia

1290. *MUJER en el cine, La*. Madrid. Filmoteca Nacional de España. 1977. 41 p.

I.N.L.E., 319

Mujer en el cine

1291. *MUJER y cine*. [Madrid]. Filmoteca Española: Instituto de la Mujer: Círculo de Bellas Artes. 1983. 58 p., ils.

LÓPEZ YEPES, 1690

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 451 - 02 Muj; *Filmoteca de Catalunya* 451 - 02 Muj

Mujer en el cine

1292. *MUJER y cine en Andalucía [exposición]*. [Coordinación del catálogo de Itziar Elizondo Iriarte]. [Córdoba]. Diputación de Córdoba, Delegación de Cultura: Diputación de Córdoba, Delegación de la Mujer. 1999. [s.p.], ils. (En femenino plural; 3).

MADRID. *Nacional* M.Foll/291/3* y DL/926197

En estas Jornadas se reflexionó, entre otras cosas, sobre la trayectoria de algunas mujeres andaluzas que han accedido al espacio de la dirección cinematográfica.

Contiene: "La protagonista en el cine: Marnie, Lola, Annie y otros nombres de mujer" por Victoria Fonseca; "Una mirada de mariposa: Coline Serreau ante la crisis masculina" por Inmaculada Gordillo; "*Une femme française* (1994) de Régis Warnier: una encendida mirada de mujer" por Ana Recio Mir; Nota a los textos anteriores: Textos anteriores del libro *Miradas de mujer* editado por el Instituto Andaluz de la Mujer: "La mujer andaluza tras la cámara. Un presente esperanzador" por Virgina Guarinos; "Chus Gutiérrez, una carrera ascendente" por María Jesús Espiñeira; "Inmaculada Rodríguez. Modelando sueños" por Inmaculada Gordillo; "Inmaculada Rodríguez Cunill. Inteligencia y buen humor" por Fernando Franco; "Pepa Álvarez, del escondite a la firme presencia" por Virgina Guarinos; "Pilar Távora. Una visión atípica de Andalucía" por Fran Gómez y Luis Navarrete. Incluye índice alfabético de mujeres cineastas y bibliografía sobre mujeres cineastas; La mujer en Canal Sur.

Andalucía/España/Mujer en el cine/Exposiciones/Catálogos

1293. *MUJER y el cine, La*. Valencia. Filmoteca Valenciana y Consejería de Cultura, Educació i Ciencia de la Generalitat Valenciana. 1987.

Cine para leer. Anuario, 1987, p. 76

Mujer en el cine

1294. *MUJERES en la historia: (Febrero - Marzo de 1996)*. [Organizado por la Filmoteca de Castilla y León... [et al.]. [s.l., s. i., 1996]. [14] p.

VALLADOLID. *Pública* G-F 3219

Mujer en el cine

1295. *MUJERES guionistas: (Marzo de 1997)*. [Organizado por la Filmoteca de Castilla y León y la Asamblea de Mujeres de Salamanca]. [s.l., s. i., 1997]. [14] p.

VALLADOLID. *Pública* G-F 3222

Ciclos/Biografías y estudios colectivos/Guionistas/Mujer en el cine

1296. *MULAN: és un movillibre*. [Barcelona]. Beascoa Internacional. 1998. [10] p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* M 79 (Mulan) Mul

Mulan (1998)/Análisis de películas/Estudios individuales

1297. *MUNDIAL Film: distribuidora cinematogràfica: 1925/1936*. [Texto de Ana Fernández]. [Sabadell]. Cine Club Sabadell. 1993. 64 p., ils.

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 79

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 19 (467.1) (061.4) (Mundial) Mun; *Filmoteca de Catalunya* 19 (467.1) (061.4) Mun.- MADRID. *Filmoteca Española* PRE - 895 COM11 - C3*

Es el catálogo de la exposición celebrada en las Multisalas Cineart de Sabadell entre el 23 de septiembre y el 4 de noviembre de 1993. Tras los textos introductorios, aparecen los siguientes textos: "Plaers de cinefilia" por Joan Ripoll; la biografía y trayectoria profesional de Rodrigo Soler Palau; La Mundial Film; El funcionament de les pel·lícules a la Mundial Film; Marques i empreses cinematogràfiques contemporànies a la Mundial Film.

Distribuidoras/Exposiciones/Catálogos

1298. *MUNDO de Alexandre Trauner: [exposición], El.* [Textos seleccionados y traducción por Fernando Lara; traducción de otros textos de Luz Cobos]. Valladolid. Semana Internacional de Cine de Valladolid. [1999]. 147 p.

Es el catálogo de la exposición de la 44 Semana Internacional de Cine de Valladolid.

Cine para leer (1999), p. 86

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.26 (Trauner) Mun.- MADRID. *Nacional* 12/9322 y DL/967808

Trauner, Alexandre/Biografías y estudios individuales/Diseñadores de decorados/ Hungría/Exposiciones/Catálogos

1299. *MUNDO del cine: los grandes mitos del séptimo arte, El.* [Dirección de Joaquín Navarro; edición de Elisenda Bachs y Guillermo Navarro]. [Barcelona]. Océano. [2000]. 400 + 1 CD - ROM, ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 33

MADRID. *Nacional* Cine b 023*

Este libro ha sido dividido en grandes áreas: Historia del cine; Comprender el cine (esta sección se estructura en dobles páginas, cada una de las cuales explora una parte del proceso de realización de una película, o bien estudia algunas de las manifestaciones menos conocidas del Séptimo Arte, como los documentales y el cine de animación); Obras maestras del cine; Las estrellas del cine (actores, directores, productores, etc.); Índice analítico.

Historia

1300. *MUNDO mágico de Mickey Mouse: [exposición], El.* [Director científico de la exposición: Luis Gasca]. Valencia. La Máscara. [1994]. 127 p., ils.

MADRID. *Filmoteca Española* 772 (175) MUN; *Nacional* 7/208018; AHM/315166 y DL/672849

Exposiciones/Catálogos/Animación, Cine de/Mouse, Mickey (personaje ficticio)

1301. *MÚSICA en el cine, La.* Edición de Claudio Utrera. 5ª ed. [Las Palmas de Gran Canaria etc.]. [Filmoteca Canaria]. 1991. 136 p., ils. (Música para ver).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 751 (73) Mus; *Filmoteca de Catalunya* 751 (73) Mus.- MADRID. *Filmoteca Española* 751 MUS*

La muestra cinematográfica (que tuvo su origen como apéndice del Festival

Internacional de Música de Canarias), tuvo lugar en el Teatro Guiniguada de Las Palmas de Gran Canaria (15 de junio - 6 de julio 1991) y en la Casa de Cultura de Santa Cruz de Tenerife (del 21 de junio al 9 julio de 1991). Tras la presentación, el libro se ha dividido en varios apartados: Hollywood: Música para las estrellas por Diego García Soto.

Contiene: Documentación: fichas técnicas, fichas artísticas y sinopsis argumental. Panorámica. Son las siguientes películas: *Adagio* (1990), *Aitana* (1984), *Callas* (1986), *Caprices* (1988), *Der Ring* (1990), *Idomeneo* (1989), *Il maestro* (1989), *Kinski/Paganini* (1987), *Orfeo* (1985) y *War Requiem* (1988); !Empieza el espectáculo!: *Can - Can* (1960), *Cantando bajo la lluvia* (1952), *Ellos y ellas* (1955), *Escuela de sirenas* (1944), *Gigi* (1958), *Levando anclas* (1945), *Un americano en París* (1951), *Una cara con ángel* (1957) y *Un día en Nueva York* (1949); Retrospectiva: Alexander Nevski (1938), El gran Caruso (1950), Fantasía (1940) y La leyenda de la ciudad sin nombre (1969); Biofilmografías: Walt Disney, Stanley Donen, Sergei Mijailovich Eisenstein, Giancarlo Gemin, Veronique Goël, Claude Goretta, Marion Hänsel, Derek Jarman, Klaus Kinski, Michael Kreishl, Walter Lang, Tony Loeser, Joshua Logan, Joseph L. Mankiewicz, Vincente Minnelli, Enrique Nieto, George Sidney, Tony Palmer y Richard Thorpe.

Musical, Cine/Música y cine/Filmografías/Biografías y estudios colectivos

1302. *MÚSICA en el cine: [panorámica; memorial Wagner]: III edición*. Edición de Claudio Utrera; traducción de Luis Maccanti Rodríguez [et al.]. [Gran Canaria]. Viceconsejería de Cultura y Deportes. 1989. 150 p., ils.

LÓPEZ YEPES, 1716

MADRID. *Filmoteca Española* 751.2 MUS*; *Nacional* 9/57020; AHM/103386 y DL/550721; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 78:791.43 MUS*; U. C. *Facultad de Historia* D 78:791.4 FILmus

Contiene: "La música clásica en el cine" por Joan Padrol; Las películas: ficha técnico - artística y argumento de: *Rigoletto* (1983), *La Bohème* (1988), *Brøderna Mozart* (1985), *De Mao a Mozart*, *Isaac Stern en China* (1979), *Encuentros con la música* (1978), *Testimonio* (1987), *El león de la melena blanca* (1986), Memorial Wagner: El Parsifal de Syberberg y la ópera de Wagner por Álvaro del Amo; Versiones cinematográficas de óperas completas de Wagner: son breves fichas técnico - artísticas; Biografía y apariciones de Wagner en el cine: también se proporciona la filmografía de dichas películas. Sin comentario alguno; Versiones abreviadas, adaptaciones musicales, libretos, mitos wagnerianos y referencias; Las películas: *Parsifal* (1982), *Wagner e Venezia* (1982), *Luis II de Baviera* (1973), *El rey loco* (1955), *Parsifal* (1951); Biofilmografías: Luigi Comencini, Jaromil Jires, Helmut Käutner, Klaus Kirschner, Murray Lerner, Daniel Mangrane, Susanne Osten, Tony Palmer, Jean Pierre Ponnelle, Petr Ruttner, Carlos Serrano de Osma, Hans Jürgen Syberberg y Luchino Visconti. Apéndice fotográfico.

Música y cine

1303. *MÚSICA en pantalla*. [Dirección de Juan Antonio de Blas]. Avilés. Centro de Profesores y de Recursos de Avilés. [2000]. 186 p., ils. (Imágenes; 8).

MADRID. *Nacional* 12/101231; AHM/543974 y DL/1094194

Música y cine/Musical, Cine

1304. *MÚSICA, vídeo, televisión: 10 anys de vídeo - música i canvis en la televisió*. Barcelona. IEN. 1992. 46, 47 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* T 26 Mus

Vídeo

1305. *MÚSICA y cinema*. Barcelona. Planeta. 1997. 300 p.
Cine para leer. Anuario, 1997, p. 88
Música y cine
1306. *MYRNA Loy*. Barcelona. Metro Goldwyn Mayer. [s.a.]. 32 p.
RODRÍGUEZ ARAGÓN, 418
Loy, Myrna/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos
1307. *NACIMIENTO y orígenes: los pioneros (1896 - 1910)*. Madrid. Historia 16. Historia Viva. 2000. 100 p., ils.
<http://www.mcu.es/cgi-bin>
España/Historia
1308. *NANNI Moretti*. Valladolid. 40 Semana Internacional de Cine de Valladolid. 1995. 94 p.
Cine español. Anuario (1995), p. 92
Moretti, Nanni/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Italia
1309. *NATIONAL Film and Television School = Escola Nacional de Cinema i Televisió: cycle organitzat amb la col·laboració del British Council i de la NFTS, The*. Barcelona. Filmoteca de la Generalitat de Catalunya. 1987. 40 p., ils.
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 512 (41) Nat; *Filmoteca de Catalunya* 512 (41) Nat
Reino Unido/Escuelas de cine/Ciclos
1310. *NELSON Pereira dos Santos*. David Neves, Jean Claude Bernardet y Juan Carlos Avellar. Huelva. Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. 1985. 90 p., fots.
Festival de Cine Iberoamericano (11º. 1985. Huelva).
Cine para leer. Anuario, 1985, p. 84; LÓPEZ YEPES, 853
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 81.25 (Pereira) Nev; *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Pereira) Nev.- MADRID. *Filmoteca Española* 23/19-5; *Nacional* 9/105683 y DL/853207
Pereira dos Santos, Nelson/Biografías y estudios individuales/Directores/Brasil
1311. *NÉSTOR Almendros*. Barcelona. Universidad Autónoma. 1993. 71 p., láms.
Incluye el guión inédito "El Abencerraje" de Néstor Almendros.
HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 216
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 81.3 (Almendros) Nes; *Filmoteca de Catalunya* 81.3 (Almendros) Nes.- MADRID. *Nacional* Cine f ALM 001

- Almendros, Néstor/Biografías y estudios individuales/Críticos/Barcelona/Cataluña/España
1312. *NICHOLAS Ray, Johnny Guitar*. [s.l.]. Intercine. [198?]. 40 p., ils.
- BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 79 (Johnny) Nic
- Johnny Guitar* (1954)/Análisis de películas/Estudios individuales
1313. *NO - DO: documentales producidos por Noticiarios y Documentales Cinematográficos No - Do*. Madrid. Promoción Exterior de Radio y Televisión Española. 1968. 298 p., láms.
- BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 762 (460) (02) "1945/1966" No
- NO - DO/Noticiarios y documentales cinematográficos/España
1314. *NO interrumpáis que coman su naranja: (informativa Nicaragua)*. [Presentación de Fernando Birri]; coordinación de Settimio Presutto. [Bilbao]. Certamen Internacional de Cine Documental y de Cortometraje. 1985. 50 p., ils. (Cuadernos; 2).
- Cine para leer. Anuario, 1986, p. 89
- BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 761 (728.5) Lab.- MADRID. *Nacional VC/21017/3**; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información D 741.43 (728.5) NOI*
- Contiene: "Dos palabras para iniciar" por Fernando Birri; "Nicaragua" por Gerard Guillemot; Declaración de Principios y Fines del Instituto Nicaragüense de Cine, INCINE; "Prehistoria del cine nica" por Manuel Pereira; "Anotaciones a la cultura de la resistencia" por Ramiro Lacayo; "El cine memoria histórica del pueblo" por Ramiro Lacayo; "De las flores de Urgencia y Experimentación en el Nuevo Cine de Nicaragua" por Fernando Birri; Fichas técnicas y sinopsis de los films: *Noticiero 2; Noticiero 5: La Alfabetización; Noticiero 24: Los mimados; Noticiero 21: La reforma agraria (Viwili); Noticiero 26: Los trabajadores; Noticiero 33: Los Innovadores; Noticiero 39: La Ceiba: Autodefensa; Bananeras: Documental; La otra cara del oro: Documental; Managua de sol a sol: Documental*; "Remitente Nicaragua (Carta al Mundo)" por Fernando Birri; El Laboratorio de Poéticas Cinematográficas ¿Qué es?. Incluye bibliografía.
- Nicaragua/Historia/Documental, Cine
1315. *NOMINACIONES Oscar 2001*. Madrid. Jardín. 2001. 64 p., ils.
- <http://www.mcu.es/cgi-bin>
- Oscar (premios)/Premios
1316. *NORMAN Jewison*. Edición de Antonio Weinrichter. Gijón. Festival de Cine de Gijón. [1987]. 117 p., ils. (Cerinterfilm; 87).
- Cine para leer. Anuario, 1987, p. 76
- BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Jewison) Nor; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Jewison) Nor.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 JEW
- Jewison, Norman/Biografías y estudios individuales/Directores/Canadá

1317. *NORMAS de censura cinematográfica aprobada por O.M. de 9 de febrero de 1963: Conclusiones de las primeras conversaciones celebradas en el Certamen Internacional de Cine Infantil de Gijón, en el año 1963.* [Madrid]. Dirección General de Cinematografía y Teatro. [1968?]. [s.p.].

MADRID. U. C. Facultad de Ciencias de la Información C 791.43 (460) NOR

Certamen Internacional de Cine para la infancia y la juventud/ Festivales/ Catálogos/ Censura/España

1318. *NORMAS de censura cinematográfica: orden ministerial 9-2-63.* Madrid. Ministerio de Información y Turismo. 1963. 16 p.

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] C 4/2

España/Censura/Legislación

1319. *NORMAS para el desarrollo de la cinematografía nacional.* [Madrid]. Instituto Nacional de Cinematografía y Teatro. 1964.

MADRID. Filmoteca Española PRE - 1034 COM11 - C2

España/Industria/Legislación

1320. *NOSTALGIA de la aventura.* [Presentación de Ciprià Ciscar i Casaban]. [València]. Generalitat. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Filmoteca Valenciana. 1986. [36] p., ils.

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] C VII/87; Filmoteca de Cataluña 730.4 Nos.- MADRID. Nacional/VC/17387/8* y DL/321450

Contiene los siguientes textos: "El mar: un espacio para la aventura" por José María Latorre; "La aventura es la aventura" por José Enrique Monterde; al final, se ha incorporado la ficha técnico - artística y la sinopsis de los 10 films del ciclo.

Ciclos/Aventuras, Cine de

1321. *NOUVELLE Vague: cien nombres para una nueva ola.* Pierre Kast, M. Vidal Estévez, José Aibar, Antonio Domínguez y Juan Ángel Saiz. Valencia. Fernando Torres. 1984. 93 p. (Els Quaderns de la Mostra; 3, 1984).

Cine para leer. Anuario, 1984, p. 95; LÓPEZ YEPES, 1524

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] 64 (Nouvelle) (03) Nou; Filmoteca de Cataluña 64 (Nouvelle) (03) Nou; MADRID. U. C. Facultad de Historia D 791.43(44)NOU

Francia/Historia/Nouvelle Vague/Movimientos y escuelas

1322. *NOVELA amorosa de Danielle Darrieux, La.* Barcelona. Publicaciones "Ídolos". [s.a.]. 16 p.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 419

Darrieux, Danielle/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Francia

1323. *NUEVA imagen del cine religioso, La.* Edición de John R. May. Salamanca. Universidad Pontificia de Salamanca. 1998. 406.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 96

Religioso, Cine

1324. *NUEVE años, cuatro cortos: 20 de marzo de 2000*. [Organizado por la Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, Filmoteca]. [s.l.]. [s.n.]. [2000]. 1 h. pleg. (6 p.), ils.

VALLADOLID. *Pública DL-F 9870 y G-F 3883*

Cortometraje/España

1325. *NUEVO cine alemán I*. Granollers. Cine - club - Associació Cultural. 1974.

Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 17

Alemania/Historia

1326. *NUEVO cine español*. Madrid. Departamento de Actividades Culturales del SEU. 1965. 72 p., ils.

MADRID. *Filmoteca Española* 71 (460) NUE

España/Historia

1327. *NUEVO cine español*. [Barcelona]. Altaya. 1994.

VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* REFERENCIA*

Consta de cinco volúmenes. Uno de ellos es un diccionario del cine español. Hay otros dos volúmenes dedicados a las películas y otros dos dedicados a la historia (1975 - 1984 / 1985 - 1994).

Historia/Diccionarios/España

1328. *NUEVO cine francés, El*. Coordinación de Michel Marie; traducción de Emmanuelle Charrier, Dora Martí y Claudia Russell. [Valencia]. Festival Internacional de Cine de Gijón: Filmoteca Generalitat Valenciana. [1999]. 87 p.

Cine para leer (1999), p. 85

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (44) "199" Nue; *Filmoteca de Cataluña* 71 (44) "199" Nue.- MADRID. *Filmoteca Española* 71 (44) MAR*; *Nacional* M.Foll/288/11; AHM/445200 y DL/969410

Francia/Historia

1329. *NUEVO cine policíaco*. [Textos de José A. Hurtado, Juan Miguel Company, Vicente José Benet; fichas de Miguel Ángel Beltrán; comentarios de Juan López Gandía y Pilar Pedraza]. [València]. Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Cultura. 1990. 47 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 734 Nue

Negro, Cine

1330. *NUEVO sistema español de cine en relieve*. Barcelona. Ibérica. 1953. 12 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 382.5 Nue

Técnica/PONMAR (Sistema cinematográfico)/España

1331. *NUEVOS caminos de la producción cinematográfica en España. Jornadas de debate.* Prólogo de Carlos Alberto Martins; introducción de Luis Ángel Ramírez. [Madrid]. Consejería de Educación y Cultura: Festival de Cine de Alcalá de Henares. 1996. 188 p.

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 113; Cine y libros en España, p. 128; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 205

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 20 (460) (066.1) Nue; *Filmoteca de Cataluña* 20 (460) (066.1) Nue.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 201 NUE; DUP - 28 y 24/19-32; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) NUE*

Contiene: Primera mesa redonda: ¿Hacia dónde camina la producción audiovisual en España?: Moderador: Carlos F. Heredero. Ponentes: Enrique Balmaseda, Pedro Pérez, Antonio Conesa, Enrique González Macho, José Enrique Monterde; Segunda mesa redonda: Experiencias de producción en los márgenes de la industria: Moderador: Javier Maqua; Ponentes: Carmelo Espinosa, Marta Balletbó, Iciar Bollain y Alber Ponte; Tercera mesa redonda: Las instituciones educativas en las nuevas vías de producción audiovisual: Moderador: Eduardo Rodríguez Merchán; Ponentes: José Luis Borau, Fernando Méndez-Leite y Pere Roca; Cuarta mesa redonda: ¿Cuál debe ser el papel de la televisión en el futuro de la industria?: Moderador: Luis Ángel Ramírez; Ponentes: Carmen Domínguez, Salvador Agustí, Gustavo Ferrada; Quinta mesa redonda: El equipo técnico y los nuevos realizadores: Sistema de rodaje con Aaton Code; Posproducción de imagen y audio. Glosario: Moderador: Gaizka Urresti. Ponentes: Oscar Pérez y Pablo Zumárraga; Sexta mesa redonda: Actores noveles. ¿Cómo me descubrirán?: Moderador: José A. Hurtado; Ponentes: Paco Pino, Daniel Guzmán, Claudio Sierra y Montxo Armendáriz.

Producción/Industria/Historia/España/Congresos

1332. *NUEVOS cines europeos: 1955 - 1970, Los.* José Enrique Monterde, Esteve Riambau y Casimiro Torreiro. [Barcelona]. Lerma. [1987]. 378 p., ils. (Ordet; 2).

Bibliografía catalana, p. 13; Cine para leer. Anuario, 1987, p. 75; Cine y libros en España, p. 63; DELGADO CASADO, p. 95; Libros de cinema, 2Sh - 1004, p. 28; LÓPEZ YEPES, 1705

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (4) "1955/1970" Mon.- MADRID. *Filmoteca Española* 71 (4) "955 - 970" MON; *Nacional* 3/153636; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 MON*; U. C. *Facultad de Filología* DP 791.43 (091) MON; U. C. *Facultad de Historia* D 791.43 (4) (09) MON

Contiene: Introducción; I. Antecedentes: 1. El Neorrealismo: un primer «nuevo cine»; a) Génesis y paralelismos; b) Antítesis y opciones comunes; c) La difusión europea; 2. El estado de las cosas: a) Los americanos; b) Los clásicos europeos; c) Aspectos nacionales: 1. Francia; 2. Gran Bretaña; 3. Alemania; 4. Escandinavia; 5. Europa Oriental; 6. Italia; II. Industria: 1. Las condiciones del cambio: a) La situación de la «vieja» industria; b) El aliado ultramarino; c) Un apoyo interesado; d) La autodefensa del Estado; e) Nuevas legislaciones; 2. Nuevas fórmulas, nuevas técnicas: a) Producción y rentabilidad; b) Al margen del estudio; c) Caras nuevas; d) La influencia de la televisión; e) La promoción internacional; III. Autores: 1. Procedencias y aprendizajes: a) El meritoriaje profesional; b) Las Escuelas de Cine; c) La crítica cinematográfica; d) Otros orígenes; e) El cortometraje; 2. La política de los autores; IV. Films: 1. Vasos comunicantes: a) Literatura y teatro; b) Músicas; 2. Estéticas: a) La conciencia lingüística; b) Contra la transparencia; c) Las rupturas narrativas; d) Realismos y representación; 3. Temas: a) Infancias difíciles; b) La inestabilidad

emocional; c) La reinterpretación de la historia; d) El compromiso político; e) Desencantos y frustraciones; f) Nuevos espacios; g) La obsesión por el cine; V. Epílogo abierto. Incluye varios apéndices: A. Cronología. B. Bibliografía. C. Índice onomástico y filmográfico.

Historia/Industria/Europa

1333. *NUEVOS realizadores de cine de Castilla y León: lunes, 22 de mayo de 2000, 20,15 horas: Centro Cultural de Caja España.* Actividad programada por la Sección de Acción Cultural del Servicio de Cultura de Zamora. [s.l., s. i., 2000]. 1 h. pleg. (8 p.), ils.

VALLADOLID. *Pública DL-F 10259*

Directores/Biografías y estudios colectivos/Castilla y León/España

1334. *NUEVOS realizadores del cine español.* [Ciclo organizado y producido por la Obra Social y Cultural de Caja de Asturias]. Oviedo. Caja de Asturias, Obra Social y Cultural. 1994. 134 p., ils.

Cine y libros en España, p. 121

MADRID. *Nacional* 9/161906; Cine d 009 y AHM/235872

Biografías y estudios colectivos/Directores/España

1335. *OBRA de Galdós en la pantalla, La.* Alfonso de Armas Ayala, Benito Madariaga de la Campa, Sebastián de la Nuez Caballero, Rafael Utrera Macías [et al.]. [Las Palmas de Gran Canaria. Filmoteca Canaria. 1989]. 108 p., ils.

Cine y libros en España, p. 31; DELGADO CASADO, p. 108

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 753 (Galdós) Obr*; *Filmoteca de Cataluña* 753 (Galdós) Obr.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 81; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:82 OBR*; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 860:791.43 OBR

Galdós, Benito Pérez y el cine/Literatura y cine/Filmografías/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas

1336. *obsesionesESbuñuel.* Edición de Antonio Castro; [textos de Buñuel; Tomás Pérez Turrent [et al.]. [Madrid]. Ocho y medio: Asociación Luis Buñuel. [2001]. 446 p., ils. (Autores y textos).

Se trata de la recopilación de las ponencias presentadas en el Congreso Internacional sobre el cineasta organizado por la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 27; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 218

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Buñuel) Obs y 81.25 (Buñuel) Obs.- MADRID. *U. Rey Juan Carlos. Campus Fuenlabrada* 791.44.071.1 (063) OBS BU*.

Contiene: Introducción; Biografía; Textos de Buñuel: - El cine. Instrumento de poesía; - Las Hurdes; Ponencias: "El cine mexicano de Luis Buñuel" por Tomás Pérez Turrent; "Llegar a Buñuel y descubrir su camino" por Francisco Sánchez Aguilar; "Gómez de la Serna en los inicios de Buñuel" por Román Gubern; "El documental en el cine de Buñuel" por Julio Sánchez Andrada; "Luis Buñuel y el cristianismo" por Michel Estéve; "El viejo don Lope en Toledo" por Carlos Barbáchano; "La huella de Lorca en el

origen del cine de Buñuel" por Jesús González Requena; "Figuras de la identidad y de la carencia en *Un perro andaluz*" por Paolo Bertetto; "El escándalo imposible: del surrealismo a la postmodernidad" por Luis Martín Arias; "Buñuel y Víctor Hugo. La subversión de la fábula; una secuencia de *La edad de oro*" por Francisco Javier Plaza; "Las Hurdes, desde la antropología visual" por Demetrio Enrique Brisset; "Evolución y permanencia de las obsesiones en Buñuel" por Antonio Castro Bobillo; Filmografía; Bibliografía.

Homenajes/Congresos/Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/
Directores/ Teruel/ Aragón/España

1337. *OJO de Fellini: homenaje [exposición], El.* [Textos de Román Gubern et al.]. [Barcelona]. Fundació Caixa de Catalunya [etc.]. 1994. 110 p., fots., ils.

MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 (019) FEL; *Nacional* 9/123529 y DL/645839; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 FelOJO*

Contiene: Presentación por Fundación Caixa de Catalunya; "El ojo de Federico Fellini" por Román Gubern; "Federico Fellini en la fotografía" por Roberto Salbitani; "Questo è meraviglioso: Fellini y los cómics" por Rai Ferrer; "Recordando a un amigo" por Jordi Grau; Fotografías de Pierluigi, Michelangelo Durazzo, Tazio Seccharoli y Franco Pinna. Incluye cronología biográfica, filmografía y bibliografía esencial.

Fellini, Federico/Biografías y estudios individuales/ Directores/ Italia/ Catálogos/
Exposiciones/Homenajes

1338. *OJO de la libertad: febrero - mayo, 2000, Residencia de Estudiantes, Fundación ICO.* [Madrid]. Publicaciones de la Residencia de Estudiantes. [2000]. 369 p., ils.

MADRID. *Nacional* 12/24102; AHM/463592 y DL/980837

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/ Directores/ Teruel/ Aragón/
España/ Exposiciones/Catálogos

1339. *ÒPERA al cinema: novembre - desembre 1981.* Barcelona. Filmoteca de la Generalitat de Catalunya. 1981. 24 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* C VII/29; *Filmoteca de Catalunya* 751.13 Ope

Ópera en el cine

1340. *OPERACIÓN, equipos, control de realización: mezclador de imagen, croma, expansor cortinillas.* [Madrid]. Instituto Oficial de Radio y Televisión. [198-?] . [s.p.].

Ejemplar fotocopiado

MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 778.53 OPE*

Cámara/Vídeo

1341. *ORÍGENES del cine en Alicante: 1896 - 1931.* Valencia. Generalitat. 1999. 190 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Alicante/Comunidad Valenciana/España/Historia

1342. *ORÍGENES del cine en euskal herria = Euskal herriko zinemaren hastapenak, Los.*

Texto de Javier Madariaga Ateka; [presentación de Ricardo Franco Vicario]. [Bilbao. Universidad del País Vasco]. 1995. 150 p., ils.

Cine y libros en España, p. 43; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 212
VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 5/763*

El índice aparece dividido en los siguientes grandes capítulos: Introducción; Síntesis histórico-técnica del desarrollo del cinematógrafo; Antecedentes precinematográficos en Euskal Herria; Cronología de los hitos cinematográficos vascos hasta la llegada del cine sonoro; Los Gimeno en la Historia del cine vasco; La Cronofotografía en Euskal Herria; Aniomno de Sagarmínaga; Primeras publicaciones cinematográficas vascas; Cincuenta años de bibliografía cinematográfica vasca. 1911-1960; Cinematografía didáctica en Vizcaya; Las experiencias de las Cajas de Ahorro Vizcaína y Municipal de Bilbao; La industria tecnocinematográfica en Vizcaya.

Historia/Mudo, Cine/País Vasco/España

1343. *OSCAR de Hollywood, Los*. Barcelona. Planeta - De Agostini. 1995.

Edición especial para SIMAGO.

MADRID. *Nacional* Cine g 036-040

Contiene: 1. 1928 - 1942; 2. 1942 - 1955; 3. 1955 - 1968; 4. 1968 - 1981; 5. 1981 - 1993.

Oscar (premios)/Premios/Estados Unidos

1344. *ÓSCARS, Los*. [Documentación y textos de Juan Carlos Polo]. Madrid. JC. 1986. 271 p., ils. (Imágenes; 10 - 11).

DELGADO CASADO, p. 97

MADRID. *Filmoteca Española* 152 (73 ACA) POL

Oscar (premios)/Premios/Estados Unidos

1345. *OSCARS de Hollywood, Los*. [Documentación y textos de Juan Carlos Polo]. [Madrid. JC]. 1986. 266 p., ils., fots. (Imágenes; 10-11).

Cine para leer. Anuario, 1986, p. 89; LÓPEZ YEPES, 1646

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 152 (73) "1927/1985" Pol; *Filmoteca de Cataluña* 152 (73) "1927/1985" Pol.- MADRID. *Filmoteca Española* 152 (73 ACA) OSC; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43.092 OSC*

Se repasa, año por año, tanto a los ganadores como a los nominados. Desde 1927 - 28 hasta 1985.

Oscar (premios)/Premios/Estados Unidos

1346. *OSCARS de Hollywood, Los*. [Redactor Carlos Sampayo et al.]. Barcelona. Planeta De Agostini. [1990].

Está compuesto por 30 fascículos.

MADRID. *Nacional* M. Foll/264/1

Oscar (premios)/Premios/Estados Unidos

1347. *OSCARS de Hollywood, Los*. [3ª ed.]. [Madrid]. JC. 1994. 318 p., ils. (Imágenes; 10 - 11).

MADRID. *Filmoteca Española* 152 (73 ACA) OSC; *Nacional* Cine g 046; AHM/246777 y DL/717957

Oscar (premios)/Premios/Estados Unidos

1348. ._____ [Documentación y textos de Juan Carlos Polo, Francisco Delgado y Azucena Merino]. [3ª ed.]. Madrid. JC. 1995. 318 p., ils. (Imágenes; 10-11).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 152 (73) "1927/1994" Pol

Oscar (premios)/Premios/Estados Unidos

1349. *OTAR Ioseliani*. Madrid. Filmoteca Española: Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales: Ministerio de Cultura. 1987. 39 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1987, p. 76

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VIII/42; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Ioseliani) Ios.- MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 LosOTA; *U. C. Facultad de Historia* D 791.44 LOS

Ioseliani, Otar/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Georgia

1350. *OTRA orilla, La*. Coordinación de Teresa Toledo y Francisco León; [introducción de Eduardo Galeano y Manuel Pérez Estremera]. [San Sebastián]. Festival Internacional de Cine de Donostia - San Sebastián, S.A.; Euskadiko Filmategia - Filmoteca Vasca. 1992. 102 p., ils.

Festival Internacional de Cine de San Sebastián (40º. 1992).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (72 + 8) Otr; *Filmoteca de Cataluña* 71 (72 + 8) Otr.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 140*; CE - F - 141; CE - F - 142 y CE - F - 143; *Nacional* 7/136364 y DL/560532

Sus autores han dedicado un capítulo al estudio de la cinematografía de cada país.

Contiene: *Argentina*: "Imágenes" por Javier Torres; *La dama duende* (1945); Saslavsky, esteta, ante la España eterna: "La dama duende"; *De la misteriosa Buenos Aires* (1981); Fragmentos de críticas; *Bolivia*: "Las huellas del pasado sobre el presente" por Pedro Susz; *Chuquiago* (1977). Comentario por Luis Espinal; BRASIL: "Caballos y castillos" por Orlando Senna; *Cabezas cortadas* (1970); Sobre *Cabezas cortadas* por Glauber Rocha; *Dios es un fuego* (1987). Comentario por José Carlos Avellar; *Colombia*: "Colombia: otras miradas" por Jorge Nieto; *Técnicas de duelo* (1988); Rodrigo D. no futuro; Fragmentos de críticas; Comentarios por José Antonio Evora y Jorge Nieto; *Cuba*: "Pequeña historia de Cuba" por Eliseo Diego; *La última cena* (1976); "Para rescatar su verdadera imagen" por Carlos Galiano; *Chile*: "¿Qué hay antes de la conquista? Quiero decir ¿hay pecados anteriores al original?" por Pablo Perelman; *Archipiélago* (1992); Comentario por José María Riba; *México*: "Azar, fatalidad, albur" por Carlos Fuentes; *Nuevo mundo* (1976); Comentario por Tomás Pérez Turrent; *La mujer de Benjamín* (1990); Comentario por Tomás Pérez Turrent; *Perú*: "Perú: una orilla en el Pacífico" por Isaac León Frías; *Tupac Amaru* (1984); Comentario por Isaac León Frías; *Crónica de dos mundos* (1980); *Venezuela*: "¿Qué fuimos y qué somos?" por Rodolfo Izaguirre; La propia gente (tres cortos: 1978, 1979 y 1981); Fragmentos de

críticas; *La oveja negra* (1987); Comentario por Rodolfo Izaguirre.

Hispanoamérica/Historia/Argentina/Bolivia/Brasil/Colombia/Cuba/Chile/México/Perú/ Venezuela

1351. *OTRAS escrituras del cine europeo, Las*. [Edición de Francisco M. Picó y José Antonio Hurtado]; L. Martín [et al.]; prólogo de Francisco M. Picó. [Valencia]. Universidad de Valencia. 1989. 125 p., ils. (Academia dels nocturns; 10. Escenes).

Libros de cinema, 2Sh - 1167, p. 31

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 802.25 (4) Otr; *Filmoteca de Catalunya* 802.25 (4) Otr.- MADRID. *Filmoteca Española* 62 (4) OTR; *Nacional* 9/37440*; AHM/138490 y DL/483409; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43.01 OTR

Contiene: Introducción de Juan Antonio Hurtado; "La mirada glacial" de Vicente Sánchez - Biosca; "H. J. Syberberg y el final del film del porvenir" de Vicente José Benet; "Andrei Tarkovski o la búsqueda del cine en sus fuentes antropológicas" de Luis Martín Arias; "El texto consagrado: la querella de Fassbinder" de Juan López Gandía; "El color de la palabra" de Alegría Royo Beltrán; "Notas sobre el cine de Bresson" de Rafael R. Tranche; Entrevista con Manuel de Oliveira.

Europa/Historia

1352. *OTTO Preminger*. Las Palmas de Gran Canaria. Filmoteca Canaria. 2002. 50 p., ils. (Cuadernos de Filmoteca Canaria; 11).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2003, p. 30

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Preminger) Ott.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 193 y CE - F - 194

Preminger, Otto/Biografías y estudios individuales/Directores/Productores/Austria

1353. *OVER the rainbow*. Javier Gurpegui Vidal, José María la Torre Tortuño y Carlos Losilla Pérez. Zaragoza. Tierra. 2001. 61 p., ils. (Moonfleet; 3).

MADRID. *Nacional* 12/110071; AHM/538411 y DL/1107865

Homosexualidad en el cine

1354. *PABLO Picasso, Jacques Rivette, Manuel de Oliveira*. [Madrid]. Filmoteca Nacional de España. 1973. 33 p., ils. (Filmoteca; 17).

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 802.25 Pab

Picasso, Pablo Ruiz y el cine/Rivette, Jacques/Oliveira, Manoel de/Directores/Biografías y estudios colectivos

1355. *PAÍS de nunca jamás: un recorrido por algunas señales del cine actual, El*. Carlos Gurpegui Vidal [et al.]. Zaragoza. Tierra. 2002. 59 p., ils. (Moonfleet; 4).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 27

MADRID. *Nacional* 12/133999*; AHM/568086 y DL/1146022

Se transcriben los textos de los cuatro cursos organizados por el Seminario de

Invitación al Cine, correspondientes al curso académico 2001 / 2002.

Contiene: *Arte*: Cine dentro del cine: "El séptimo arte ante el espejo" por José María Latorre; Cine, arte y descomposición: "Rescatar el asombro de entre las sombras" por Carlos Gurpegui; *Sociedad*: Tras las huellas de Peter Pan: "La herencia de la Transición en el cine español de 2000" por Carlos Losilla; Europa imaginada: "Los cines europeos en el fin de siglo" por Javier Gurpegui.

España/Europa/Historia

1356. *PALABRA de mujer: historia oral de las directoras de cine mexicanas (1988 - 1994)*. Entrevistas, edición e introducción de Isabel Arredondo. [Madrid]. Iberoamericana. [2001]. 221 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 26

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 802.25 - 02 (72) Pal.- MADRID. *Filmoteca Española* 21/5-1; *Nacional* 9/214151*; AHM/513536 y DL/1070931

En este volumen se recogen las siguientes entrevistas y biofilmografías a directoras mexicanas: María Navarro, Busi Cortés, Dana Rotberg, Eva López - Sánchez o Guita Schyfter). Además incluye otras dos entrevistas, con Alfredo Joskowicz y Hugo Hiriart.

Biografías y estudios colectivos/Entrevistas/Directores/México/Mujer en el cine

1357. *PANORAMA du cinema espagnol*. Madrid. Dirección General de Cinematografía. 1951.

DELGADO CASADO, p. 39

España/Historia

1358. *PANTALLA abierta*. [Oviedo]. Caja de Asturias. Obra social y cultural. 1996. 61 p. (El cine de la Caja; 43).

VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 9b/226*

Contiene las siguientes críticas: *Clerks* (1993 - 1994) por Enrique Bueres; *Baby of macon* (1993) por Nuria Vidal; *Lisboa story* (1995) por Carlos F. Heredero; *En la boca, no* (1991) por Enrique Bueres; *El factor sorpresa* (1994) por Alfonso Rivera; *Manneken Pis* (1994) por Oti Rodríguez Marchante; *Besos de mariposa* (1993) por Alfonso Rivera; *Alguien a quien amar* (1994) por Alfonso del Valle; *Pasajero clandestino* (1995) por Juan I. Francia; *Brothers in trouble* (1995) por Juan I. Francia; *I.D. (Identificación)* (1995) por Sergi Sánchez; *La mirada de Ulises* (1995) por Carlos F. Heredero; finaliza el volumen con las publicaciones de cine de la Obra Social y Cultural.

Críticas

1359. *PANTALLA y ruedo*. Louis Deelluc [et al.]. Córdoba. Filmoteca de Andalucía. 1992. 74 p., ils. (Aguaespejo; 1).

Cine y libros en España, p. 20; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 208; Libros de cinema 2Sh - 1540 (p. 55)

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 739.58 Pan.- MADRID. *Filmoteca Española* 739.862 PAN; *Nacional* 7/141291; AHM/125655 y DL/565937; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 - 29 PAN*

El libro está dividido en dos partes claramente diferenciadas (incluso tienen distinta paginación, no correlativa). La primera "Pantalla" es una serie de fotogramas de películas cinematográficas que tienen relación con los toros, ordenados

cronológicamente. Sin embargo, la segunda parte titulada "Ruedo" está constituida por los siguientes escritos: "La multitud delante de la pantalla" por Louis Deelluc; "Los toros en la cinematografía" por Gonzalo García Pino; "La imagen imposible" por Manuel Grosso; "La pretendida invisibilidad de don Tracedo" por Adolfo Jiménez; "Lo taurino, lo fílmico: una aproximación analítica" por Luis Martín Arias; "Cunda la redundancia" por José Miguel Martínez Urtasu.

Toros y cine

1360. *PANTALLAS y violencia: comunicación y educación en un mundo de convulsión = Pantailak eta indarkeria: komunikazioa eta heziketa asaldatutako mundu batean.* Joaquín Carbonell Martí [et al.]. Zaragoza. Tierra. 2001. 62 p., ils. (Moonfleet; 2).

MADRID. *Nacional* 12/114492*; AHM/538093 y DL/1116717

Contiene: Introducción; "La pantalla de un mundo violento" por Joaquín Carbonell Martí; "Pantallas: la taquilla única" por José Antonio Gabelas Barroso; "Cine, licencia para matar" por Carlos Gurpegui Vidal; "Pantallas para una cultura de la noviolencia" por José María Mendoza Gonzalo.

Violencia en el cine

1361. *PAPEL del cine: exposición retrospectiva sobre programas de mano y otros papeles del cine: Centro Municipal de Cultura del 29 de septiembre al 7 de octubre, El.* Castellón. Ayuntamiento de Castellón. 1995. [s.p.], ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 333.4 (064) Pap

Coleccionismo/Exposiciones/Catálogos/Programas de mano

1362. *PARÉNTESIS de la mirada: (un homenaje a Luis Buñuel): Museo de Teruel, 29 de octubre - 28 de noviembre de 1993, Los.* Teruel. Diputación Provincial. 1993. 135 p.

MADRID. *Nacional* 7/142040 y BA/35052; *U. C. Facultad de Bellas Artes* DE 791.43.037.5 (064) PAR

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Aragón/España

1363. *PASOLINI: obra completa: mayo y junio de 1992.* [Textos de Carlos Colón]. [Granada?]. Filmoteca de Andalucía. 1992. 39 p., ils.

Es un volumen editado con motivo del ciclo programado por la Filmoteca de Andalucía durante los meses de mayo y junio de 1992.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Pasolini) Pas.- MADRID. *Nacional*/M. Foll/212/10; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 PasCOL

Pasolini, Pier Paolo/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia/Ciclos

1364. *PATRIMONI cinematogràfic a Catalunya: arxius, biblioteques, filmoteques, fonoteques, fototeques, museus, localització, recuperació, restauració, conservació, classificació, documentació.* Edición de Joaquim Romaguera i Ramió. Barcelona. Fundació Institut del Cinema Català. 1995. 332 p., ils. (Orphea; 4).

Cine y libros en España, p. 26; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 213

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 71 (467.1)

(066.1) Pat; *Filmoteca de Cataluña* 71 (467.1) (066.1) Pat*

Cataluña/España/Congresos

1365. *PAUL Schrader: el tormento y el éxtasis*. Coordinación de Carlos Losilla y José A. Hurtado. [Valencia]. Filmoteca Generalitat Valenciana: Festival de Cine de Gijón. 1995. 88 p., ils.

Cine español. Anuario (1995), p. 90

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Schrader) Pau.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 (082) SCH; *Nacional* Cine f SCH 001; AHM/309648 y DL/710447; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 SchPAU*

Contiene: Prefacio; Introducción por José A. Hurtado y Carlos Losilla; "El estilo trascendental en el cine" por Paul Schrader; "El estilo trascendental frente al espejo" por Ángel Quintana; "Un cineasta americano. Género y narración en el cine de Paul Schrader" por Carlos Losilla; "Schrader por Schrader. El director de cine se confiesa"; Los guiones; a continuación, aparecen las siguientes críticas: *Blue Collar* (1977); *Hardcore, un mundo oculto* (1978); *American Gigolo* (1979); *El beso de la pantera* (1981); *Mishima* (1985); *Light of day* (1987); *Patty hearst* (1988); *El placer de los extraños* (1990); *Posibilidad de escape* (1992); *Witch Hunt* (1994). Incluye bibliografía y filmografía.

Schrader, Paul/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos/Críticas

1366. *PAUSAS de papel: carteles de cine de Izán Zulueta: 1968 – 1989 [exposición]*. Valencia. Filmoteca de la Generalitat. 1989.

Libros de cinema, 2Sh-1277, p. 61

Zulueta, Iván/Biografías y estudios individuales/Directores/San Sebastián/País Vasco/ España/Cartel/Exposiciones/Catálogos

1367. ._____. 1990. [30 p.], ils.

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 94; Cine y libros en España, p. 109; ESTRADA LORENZO, 312; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 224

MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 39*; U. C. *Facultad de Bellas Artes* DE 659.133:7 ZULUETApau; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 659.133 PAU; U. C. *Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43:659 PAU; U. C. *Facultad de Historia* D 7 (46) - 69 PAU

Esta exposición recogió casi todos los carteles realizados por Iván Zulueta, en muchos casos con los bocetos y estudios previos, además de otros trabajos gráficos vinculados al teatro y la música. El catálogo tiene los textos introductorios de: Evangelina Rodríguez, R. Muñoz Suay, Comisión Organizadora del Festival de Cine de Alcalá de Henares; Aurea Ortiz y "Los carteles de Zulueta" por Pilar Pedraza.

Zulueta, Iván/Biografías y estudios individuales/Directores/San Sebastián/País Vasco/ España/Cartel/Exposiciones/Catálogos

1368. *PELÍCULAS. Cine español*. 1953.

MADRID. *Filmoteca Española* Ruiz - Castillo FC - 1 / 47 Caja 6

España/Filmografías

1369. *PELÍCULAS estrenadas 1960: (guía de las películas estrenadas en 1960 y del material de 16 mm. de la temporada 1960 - 61)*. Madrid. Alonso. [1961]. 248 p.
- LÓPEZ YEPES, 363
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 029 (460) "1960" Pel.- MADRID. *Nacional*
T/36181 y T/36182
Estrenos/España
1370. *PELÍCULAS estrenadas en Madrid: 1914 a 1943*. [Madrid. Cámara. 1946]. 168 f.
- Ejemplar fotocopiado.
- BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 029 (460)
"1914/1943" Pel
Estrenos/Madrid/España
1371. *PELÍCULAS para usar en el aula*. Coordinación de Josefina Martínez. Madrid. Universidad Nacional de Educación a Distancia. [2003]. 521 p. (Educación permanente. Formación del Profesorado).
- MADRID. *Nacional* 12/173900; AHMo/12999 y DL/1208139
Enseñanza, Cine en la
1372. *PELÍCULAS y vídeos ferroviarios 1986*. Madrid. RENFE. 1986. 21 p.
- MADRID. *Fundación de los Ferrocarriles Españoles* [IIIF 0843]
Ferrocarril y cine/Vídeo/Catálogos
1373. *PEPÓN Coromina: 1946 - 1987*. Un texto de Ramón de España y otras colaboraciones de amigos. Barcelona. Festival de Cinema de Barcelona. 1988. 80 p., ils.
- Festival de Cinema de Barcelona (2º. 1988).
- BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.22 (Coromina) Pep; *Filmoteca de Cataluña* 81.22 (Coromina) Pep
Coromina, Pepón/Biografías y estudios
individuales/Productores/Barcelona/Cataluña/ España
1374. *PERE Portabella*. Barcelona. Cine - Club Ingenieros. 1975. 178 p.
- ROURA, p. 251
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Portabella) Por
Portabella, Pere/Biografías y estudios
individuales/Directores/Guionistas/Barcelona/ Cataluña/España
1375. *PERSPECTIVAS del cine actual: cine clásico, cine moderno*. Lola Caparrós [et al.]. [Almería]. Instituto de Estudios Almerienses de la Diputación. 1993. 139 p., ils.
- Cine para leer. Anuario, 1993, p. 91
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 44; *Filmoteca de Cataluña* 43.- MADRID. *Filmoteca Española* 70 PER*

Historia/Ensayos

1376. *PERSPECTIVES del cinema francès: febrer 1983*. Barcelona. Filmoteca, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Servei de Cinematografia: Institut Français. 18 p., fots.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 792 (44) Per; *Filmoteca de Catalunya* M 792 (44) Per

Francia/Filmografías

1377. *PERSPECTIVES entorn dels cent anys de cinema a Sant Feliu de Guíxols*. G. Bussot, A. Ferrer, A. Hereu [et al.]. Sant Feliu de Guíxols. Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols. 1995. 169 p., ils. (Estudis guixolencs; 10).

Cine y libros en España, p. 26; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 210; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 81

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 71 (467.1 Sant) Per; *Filmoteca de Catalunya* M 71 (467.1 Sant) Per

Sant Feliu de Guíxols/Gerona/Cataluña/España/Historia

1378. *PESARO: Mostra Internazionale del Nuovo Cinema*. [Barcelona]. Filmoteca Nacional de España. 1977. 104 p., fots.

I.N.L.E., 81

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 151 (45 Pesaro) Pes

Mostra Internazionale del Nuovo Cinema (Pesaro)/Festivales/Catálogos

1379. *PETER Greenaway: Córdoba, del 12 al 18 de enero, Filmoteca de Andalucía: Sevilla, del 15 al 20 enero, Cine Club Arquitectura*. [s.l., s. i., 1989?]. [32] p.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Greenaway) Pet

Greenaway, Peter/Biografías y estudios individuales/Directores/Reino Unido

1380. *PETER Greenaway: [programa de films y vídeos proyectados en Zaragoza del] 9 - 26 noviembre 1988*. [Organiza Diputación de Zaragoza; Filmoteca de Zaragoza; textos de Eugeni Bonet]. Zaragoza. Diputación de Zaragoza. 1988. [24] p., ils.

SEVILLA. *Facultad de Historia* G 7/1170

Greenaway, Peter/Biografías y estudios individuales/Directores/Reino Unido

1381. *PIER Paolo Pasolini*. Barcelona. Federació Espanyola de Cine - Clubs. Vocalia de la Zona Catalano - Balear. [197-?]. 46 p. (Full informatiu; 23 - 2).

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Pasolini) Pie

Pasolini, Pier Paolo/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

1382. ._____ Filmoteca Nacional de España. [1976]. [34] p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 81.25 (Pasolini) Pie y C VIII/41; *Filmoteca de Catalunya* M 81.25 (Pasolini) Pie y 81.25

(Pasolini) Pie

Pasolini, Pier Paolo/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

1383. *PIER Paolo Pasolini: homenaje: proyecciones, conferencias, exposiciones*. Coordinación de Alfonso Serrano. Málaga. Junta de Andalucía: Universidad de Málaga. 1986. [26] p., ils.

Se trata del catálogo del ciclo celebrado en el Cine Echegaray de Málaga en mayo de 1986.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Pasolini) Pie.- MADRID. *Nacional* VC/17323/11;DL/322060

Pasolini, Pier Paolo/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia/Ciclos

1384. *PLÁSTICA en el cine: del impresionismo al pop, La*. València. Universidad. Servicio de Extensión Universitaria. 1988. [40] p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 61 [75] Pla

Bellas artes y cine/Pintura y cine

1385. *POESÍA y cine*. Zaragoza. Universidad de Zaragoza. 1996. (Poesía en el Campus; 36).

MADRID. *U.N.E.D. Central XX* (192157.1); *U.P. de Comillas. Central* 5817 – 0052

Poesía y cine/Literatura y cine

1386. *POÉTICA de Berlanga, La*. Edición de Jesús García Jiménez; Miguel Barroso [et al.]. [Madrid. Tarvos]. 2000. 286 p.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 30; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 217

MADRID. *Nacional* 9/240058 y DL/1198756; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 BerPOE*

Contiene: "Introducción a la poética de Berlanga" por Jesús García Jiménez; 2. "Berlanga en el pedestal de la indiferencia" por José Manuel Marchante y Miguel Barroso; 3. "La producción del cine de Berlanga" por Ramiro Gómez B. de Castro; 4. "El sonido en el cine de Berlanga" por Luis Gandarillas Grande; 5. "La música en Berlanga: texto y contexto" por Manuel Gértrudix Barrio; 6. "El narrador de Bienvenido, Mr. Marshall" por Jesús García Jiménez; 7. "*Calabuch*, en busca de la felicidad" por Francisco García García; 8. "*Plácido*: la insolidaridad, fruto de la sociedad franquista y el individuo habbesiano" por Enrique Pérez Romero; 9. "*El verdugo*, paradigma del cine de Berlanga" por Antonio Castro Bobillo; 10. "Sujeto y aspectos psicológicos en los personajes de *Vivan los novios*: un recorrido del actante al individuo" por Ubaldo Cuesta Combra; 11. "Pígalión abatido. Fetiche e imagen en Berlanga: *Tamaño natural*" por Arturo Colorado Castellary; 12. "El movimiento de cámara en Berlanga. *La vaquilla*" por David Caldevilla Domínguez; 13. "Tombuctú no existe" por Antonio Castro Bobillo; 14. "Berlanga por Berlanga: de *Vivan los novios* a *Todos a la cárcel*" por Concepción Calvo Herrera; 15. "Berlanga por Berlanga: elementos poéticos de su cine" por Raquel Camiña García; 16. Filmografía; Incluye bibliografía.

Berlanga, Luis García/Biografías y estudios individuales/Directores/Valencia/Comunidad Valenciana/España

1387. *POLÍTICA i acció cultural cinematogràfica catalana*. Barcelona. Institut del Cinema Català. 1980. 46 p.

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 82

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 71 (467.1) Pol; *Filmoteca de Catalunya* 71 (467.1) Pol.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 51*

Se transcriben los trabajos realizados por los mismos componentes del Institut del Cinema Català para la ponencia "Política i acció cultural cinematogràfica catalana, celebrada en octubre de 1979".

Contiene: Presentación por Joan Antoni González i Serret; "Esbozo de trabajo de la ponencia" por Romà Gubern, Miquel Sanz y Joan Antoni González; Por último, las conclusiones de los trabajos de las respectivas ponencias: Ponencia: "Estudis": "Anàlisi de la possibilitat - necessitat d'un centre de realització i Serveis de Mitjans Audio - visuals: cinema - televisió" por Jordi Cadena, Romà Guardiet, Gustau Hernández, Octavi Martí, Miquel Sanz y Enric Viciano; Ponencia: "Escola" por Pere Balaña, Jordi Cadena, Manuel Cussó, Romà Guardiet, Romà Gubern, Gustau Hernández, Francesc Jarque, Xavier Juncosa, Carles Rovira y Enric Viciano; Ponencia: "Filmoteca" por Ramon Font, Romà Gubern y Pere - Joan Ventura; Ponencia: "Biblioteques - arxius (quasi) públics de cinema a Barcelona" por Joaquim Romaguera i Ramió; Ponencia: "Difusió alternativa cinematogràfica" por Central del Curt.

Cataluña/España/Política cinematográfica/Congresos

1388. *POLÍTICA y ciencia - ficción*. [Barcelona. Cine - Club Associació Enginyers]. 1975. [13] f.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* C VII/108

Ciencia ficción, Cine de/Político, Cine

1389. *POLONIA: un cine con voz propia*. Presentación de Antonio Lara. Valladolid. 47 Semana Internacional de Cine. 2002. 89 p.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 32

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 71 (438) Pol; *Filmoteca de Catalunya* 71 (438) Pol.- MADRID. *Nacional* 9/236553 y DL/1170750; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (475) POL*

Es la programación del ciclo "País invitado: Polonia". Se han escogido un total de quince largometrajes de ficción (fechados entre 1990 y 2002) que dejan constancia de la situación política del país y otros tantos cortometrajes de animación (fechados entre 1975 y 1992). Dichos largometrajes (con la biofilmografía de su director) son: *Korczak* (1990): incluye la bio-filmografía de Andrzej Wajda; *Adiós al otoño* (1990): incluye la bio-filmografía de Mariusz Trellinski; *La doble vida de Verónica* (1991): incluye la bio-bibliografía de Krzysztof Kieslowski; *Jancio Wodnik* (1993): bio-filmografía de Jan Jakub Kolski; *Cornejas* (1994): bio-filmografía de Dorota Kedzierzawska; *El coronel Kwiatkowski* (1995): bio-filmografía de Kazimierz Kutz; *El huso del tiempo* (1995): bio-filmografía de Andrzej Kondratiuk; *Kiler* (1997): bio-filmografía de Juliusz Machulski; *Lunes* (1998): bio-filmografía de Witold Adamek; *La deuda* (1999): bio-filmografía de Krzysztof Krauze; *La vida como una enfermedad mortal de transmisión sexual* (2000): bio-filmografía de Krzysztof Zanussi; *Más fuerte que las bombas* (2000): bio-filmografía de Przemyslaw Wojcieszek; *Weiser* (2000): bio-filmografía de Wojciech Marczewski; *Un hombre feliz* (2000): bio-filmografía de Malgorzata Szumowska; *El pianista* (2002): bio-filmografía de Roman Polanski; Cortometrajes de animación 1975 - 1992: *Desayuno en la hierba* (1975): bio-filmografía de Stanislaw Lenartowicz; *Fiesta* (1976): bio-filmografía de Zbigniew Rybczynski; *El salto* (1978): bio-filmografía de Daniel Szczechura; *A-B* (1978): bio-filmografía de Mirosław Kijowicz; *Biografía de*

Bruno S., sacada de un cajón (1979): bio-filmografía de Alina Skiba; *Retrato infiel* (1981): bio-filmografía de Ewa Bibanska; *Solo en el barbecho* (1981): bio-filmografía de Jerzy Kalina; *Dibujos animados* (1982): bio-filmografía de Aleksander "Olo" Sroczynski; *Dócil* (1985): bio-filmografía de Piotr Dumala; *Franz Kafka* (1991); *Luz en el túnel* (1986): bio-filmografía de Julian Józef Antonisz; *Juego* (1988): bio-filmografía de Wojciech Wojtkowski; *La carrera* (1989): bio-filmografía de Marek Serafinski; *El paso* (1990): bio-filmografía de Ewa Ziobrowska; *Dim* (1992): bio-filmografía de Marek Skrobecki.

Ciclos/Polonia/Críticas

1390. *POMARÓN: 1925 - 1987, pintor, fotógrafo y cineasta: 10 julio - 26 agosto 2001, Palacio de Sástago*. Coordinación de Alfredo Romero. [Zaragoza]. Diputación Provincial de Zaragoza. Servicio de Cultura. [2001]. 247 p., ils.

Es el catálogo realizado con motivo de la Exposición del mismo título celebrado entre el 10 de julio y el 26 de agosto de 2001 en el Palacio de Sástago (Zaragoza).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 32

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.225 POMARON; *Nacional* BA/38409; AHM/515768 y DL/1076625; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 POM

Pomarón, José Luis/Biografías y estudios individuales/ Directores/ Zaragoza/ Aragón/ España/Catálogos/Exposiciones

1391. *PONENCIA al V Congreso Nacional Municipalista*. Autor de la ponencia: Fernando Viola. Madrid. Congreso Hispanoamericano de Cinematografía. 1930. 8 p.

Se han recogido las conclusiones sobre "Fomento de la producción cinematográfica".

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 420

Congreso Nacional Municipalista/Congresos

1392. *POR qué hacemos cine: 50 testimonios de directores de Latinoamérica y España*. [Selección de Julio Calistro, Raúl Salata y Manuel Valcárcel; prólogo de Juan Ferrer]. [Lleida]. Ayuntamiento de Lérida. 1997. 293 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 83

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 802.25 (= 71) Por.- MADRID. *Nacional* 10/20483; AHM/264209 y DL/754201

Biografías y estudios colectivos/Directores/Hispanoamérica/España/Bajo Ulloa, Juanma/ Barroso, Mariano/Bodegas, Roberto/Bollaín, Iciar/Bollaín, Juan Sebastián/Colomo, Fernando/ Armiñán, Jaime de/Ereiza, Antxon/Fernández Ardavín, César/Giménez Rico, Antonio/Gutiérrez, Chus/Lesmes, Eva/Martín Patino, Basilio/Oristrell, Joaquín/Pinzás, Juan/ Regueiro, Francisco/ Ungría, Alfonso/Vallejo - Nágera, Iñigo/Zabala, Carlos

1393. *¿POR qué se casaron?*. Barcelona. Publicaciones "Ídolos". [s.a.]. 16 p.

Se trata del repaso de matrimonios de artistas cinematográficos.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 421

Biografías y estudios colectivos

1394. *PRÁCTICA fílmica y vanguardia en España = The avant - garde film in Spain, 1925 = 1981*. Coordinación y catálogo de Eugeni Bonet y Manuel Palacio; [presentación de Antonio Bonet Correa]. [Madrid]. Universidad Complutense de Madrid. 1983. 109 p.

Cine y libros en España, p. 80; DELGADO CASADO, p. 103; ESTRADA LORENZO, 95; I.N.L.E., 15 (apéndice 2 titulado Novedades y reediciones 1983); Libros de cinema, 2SH-837, p. 13 y p. 50; LÓPEZ YEPES, 74

VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 2/357*

Contiene: Presentación; Introducción.

Vanguardia histórica: La cinematografía española y su contexto socio = cultural; Antecedentes; *La Gaceta Literaria* y el Cine Club Español; Ernesto Giménez Caballero; La intelectualidad española y el cine. Ramón Gómez de la Serna; El cine de vanguardia durante la II República; La postguerra; *Jose Val del Omar*; *Los años sesenta*: Bosquejo de una nueva situación; Cine de reforma narrativa: Adolfo Arrieta; Álvaro del Amo; Antoni Padrós; Otros autores; Ricard Bofill. Taller de Arquitectura; Pete Portabella/Juan Brossa; Minimalismo y anticine (1); Minimalismo y anticine (2). La obra de Javier Aguirre. Pintura y film: Efe Vargas/Sistiaga/Ruiz Balerdí; Psicodelias. Aparición de un cine lírico personal; Música y cine (1); Los films de Carles Santos; Música y cine (2). «Insular». Nuevos comportamientos artísticos.

Rossell/Miranda/Rabascall/Xifra.

Panorama reciente del cine experimental en España: Iván Zulueta; Pedro Almodóvar; Lluís Rivera; Eugeni Bonet; Eugenia Balcells; Juan Buñell; Manuel Hueriga; José Luis Guerin; J. Sierra Fomells; Carles Comas; Jordi Artigas; *Recapitulación*; *Documentación*: 1) Cronología Vanguardia histórica 2) Bio-filmografías. Incluye bibliografía.

Experimental, Cine/Vanguardia, Cine de/España/Historia

1395. *PREHISTORIA del cine de Cantabria*. [s.l., s. i., 198-?]. 16 p.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* C I/6

Cantabria/España/Historia

1396. *PREMIO "Luis Buñuel": José Luis Borau*. Textos de Luis Alegre y Alberto Sánchez; [fichas filmográficas de Carlos Heredero]. [Zaragoza]. Ibercaja. Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y La Rioja. Festival de Cine de Huesca. 1998. 48 p., fots.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 97

MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 170 y CE - F - 171; *Nacional* Cine f BOR

002

Es un premio concedido por el Festival de Cine de Huesca.

Contiene los textos introductorios: "Premio Luis Buñuel" por Alberto Sánchez; "Querido José Luis" por Luis Alegre; Cronología; Decálogo (entrevista): 1. Teorías o escuelas cinematográficas con las que te sientes vinculado; 2. Claves esenciales para un lenguaje cinematográfico; 3. Películas más admiradas (o directores); 4. Autores literarios que más te han interesado y en qué medida han influido en tus trabajos; 5. Las fronteras; 6. El cine histórico; 7. Cine americano o europeo; 8. El público (¿respetarlo es explotarlo?); 9. Producción y subvención; 10. Soluciones para que funcione el cine español; Filmografía.

Borau, José Luis/Biografías y estudios individuales/ Directores/ Zaragoza/ Aragón/ España/Premios

1397. *PREMIOS Clarín, Larra y Buñuel*. Madrid. Universidad Complutense. 1986. 130 p.

MADRID. *Nacional* VC/17007/5; U. C. Facultad de Biblioteconomía L 821.134.2 CLA; U. C. Facultad de Ciencias de la Información D 860-3"19" PRE; U. C. Facultad de Filología DP 860"19" (08) PRE; U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica DP C860/7483*; DP C860/15052 y DP C860/15053

El ganador del único premio cinematográfico de este volumen, es decir, del Premio Buñuel, fue: *¡Adiós, Cordera!* (Clarín), adaptación cinematográfica de Pedro Gómez Martínez, que se trata de un guión.

Premios

1398. *PRENSA en el cine, La*. Coordinación de José Antonio Gabelas; [Joaquín Abadía Tirado et al.; prólogo de Juan Yzuel Sanz]. [Zaragoza]. El periódico de Aragón. 1998. 118 p., ils. (El periódico del estudiante. Colección Comunicación y medios).

Cine para leer (1999), p. 83

MADRID. *Nacional* Cine e 067* y DL/902763

Es un libro que muestra el esfuerzo y la experiencia de varios profesores al comentar películas que reflejan el mundo del periodismo. Fueron doce profesores de distintos centros de Secundaria y Bachillerato de Zaragoza.

Contiene: *Preliminares*: Prólogo; Presentación; Introducción: "Cine, prensa y conocimiento: Hacia la recepción crítica por José Antonio Gabelas"; *La prensa en el cine, experiencias*: 1. *Primera plana* (1974) por José Antonio Gabelas y por Pedro Baranda; 2. *Territorio Comanche* (1996) por María Pilar Laga y por Elena Pando; 3. *Tesis* por María Teresa García; 4. *Mientras Nueva York duerme* (1956); por Verónica Alconchel; 5. *Enviado especial* por Javier Salvador y Joaquín Abadía; 6. *1984* por Joaquín Moso; 7. *The paper. Detrás de la noticia* (1994) por Pilar Baselga.

Prensa en el cine/Críticas

1399. *PRESSUPOST de la película Havanera*. [s.l., s. i., 1992]. [29] f.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 79 (Havanera) Pre; *Filmoteca de Cataluña* R 79 (Havanera) Pre

Havanera (1993)/Análisis de películas/Estudios individuales

1400. *PRIMER catálogo de películas cinematográficas de la Cinemateca Educativa Nacional*. Madrid. Comisaría de Extensión Cultural. 1954. 200 p.

CINECLUB DE PONTEVEDRA; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 422; LÓPEZ YEPES, 369; ROURA, p. 252

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 02 Cat.- MADRID. *Filmoteca Española* 19 CEN (017) CIN; *Nacional* 9/185175 y AHM/641158

Catálogos/Cinemateca Educativa Nacional (España)

1401. *PRIMER suplemento a la guía de películas*. Madrid. A. Vasallo. 1961. 71 p.

LÓPEZ YEPES, 305

MADRID. *Filmoteca Española* PRE - 1250 COM11 - D1*

Comprende desde la última película recogida en la edición de la GUÍA, hasta la última estrenada el 31 de diciembre de 1960. Más de 500 estrenos cinematográficos con un juicio crítico y las calificaciones morales de la Iglesia y del Estado. Son fichas

muy breves.

Guías/Filmografías

1402. *PRIMERA llista de films catalans disponibles per a la seva projecció*. Edición de Joan Riba i Cañardo y Joaquim Romaguera i Ramió. PPCC: Congrés de Cultura Catalana. Àmbit Cinema. 1976.

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 82

Catálogos

1403. *PRIMERA Muestra Concurso del Libro Cinematográfico Español*. Valladolid. Semana Internacional de Cine de Valladolid. 1974. 30 p.

I.N.L.E., 61

Muestra Concurso del Libro Cinematográfico Español

1404. *PRIMEROS tiempos del cinematógrafo en España*. Coordinación de Juan Carlos de la Madrid; [Román Gubern... et al.]. [Avilés. JC]. 1996. 348 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 89

MADRID. *Nacional* 10/53388; AHM/331738 y DL/803278

España/Historia

1405. ._____. Oviedo: Gijón. Vicerrectorado de Extensión Universitaria: Ayuntamiento. 1996. 345 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 71 (460) "1896/1914" Pri.- MADRID. *Filmoteca Española CE* - 71 PRI y 24/17-37

España/Historia

1406. ._____. [Román Gubern et al.]. 2ª ed. [Gijón]. Trea. 1997. 345 p. (Colección Varia).

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 208

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 71 (460) "1896/1914" Pri.- MADRID. *Filmoteca Española CE* - 71 PRI; *U. C. Facultad de Bellas Artes* DE 791.45 (460) (091) PRI; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.45 (46) (091) PRI*

Contiene: Estudio colectivo que consta de los siguientes estudios: Presentación por Juan Carlos de la Madrid; "Los difíciles inicios" por Román Gubern; "El sistema Lumière en España" por Jean-Claude Seguin y Jon Letamendi; "1896-1914. Primeros años del cinematógrafo en Madrid" por Joaquín Cánovas Belchí; "Primeros tiempos del cinematógrafo en Asturias (1896-1915)" por Juan Carlos de la Madrid; "Los primeros años del espectáculo cinematográfico en Galicia (1896-1914)" por José María Folgar de la Calle; "Zaragoza: la consolidación de un espectáculo" por Agustín Sánchez Vidal; "Reflexiones teóricas en torno al cinematógrafo en Valladolid" por Luis Martín Arias; "De llegada de un tren a la estación a Cabina, en Cádiz" por Rafael Garófano; "El cinematógrafo en Murcia" por Juan Carlos Cerón Gómez; "1896-1916: el cinematógrafo y La Rioja" por Bernardo Sánchez Salas; "Pioneros y creadores del cine mudo catalán (1896-1914)" por Palmira González López; "La cinematografía en Mallorca (1897-1915)" por Catalina Aguiló Ribas; "Cine mudo en Extremadura. 1897-1914" por Francisco M. Sánchez Lomba y Catalina Pulido Corrales; "La exhibición cinematográfica en Guadalajara (1897-1914): un ensayo de cronología" por José Antonio Ruiz Rojo; "Primeros tiempos del cinematógrafo en Canarias" por Gregorio José Cabrera Déniz; "El

espectáculo cinematográfico en Ávila" por Emilio C. García Fernández. Incluye un índice onomástico y otro de ilustraciones.

España/Historia

1407. ._____. Oviedo. Universidad, Vicerrectorado de Extensión Universitaria. 1997. 348 p., ils. (Colección Varia).

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 PRI; *Nacional* 10/85448; AHM/420271 y DL/849160; *U. C. Facultad de Bellas Artes* DE 791.45 (460) (091) PRI; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.45 (46) (091) PRI; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.45 (460) (091) PRI

España/Historia

1408. *PROBLEMAS del nuevo cine*. Selección y prólogo de Manuel Pérez Estremera; [traducción de Augusto Martínez Torres]; Pio Baldelli [et al.]. Madrid. Alianza. 1971. 229 p. (El libro de bolsillo (Alianza Editorial). Sección Arte; 295).

MADRID. *Filmoteca Española* 623 (082) PRO; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 PRO*; *U. C. Facultad de Filosofía* DP 791.43 PRO

El presente volumen recoge una selección de las ponencias presentadas en las mesas redondas del Festival de Pesaro de los últimos años.

Contiene: Prólogo por Manuel Pérez Estremera; "El decir y lo dicho en el cine: ¿Hacia la decadencia de lo verosímil?" por Christian Metz; "Discurso sobre el plano-secuencia o el cine como semiología de la realidad" por Pier Paolo Pasolini; "Sobre las articulaciones del Código cinematográfico" por Umberto Eco; "Contenido y significado en la obra cinematográfica" por Emilio Garroni; "¿Es posible una crítica cinematográfica?" por Galvano Della Volpe; "La obra y el sentido" por Gianni Toti; "El «cine político» y el mito de las superestructuras" por Pio Baldelli; "Cine y Revolución" por Julio García Espinosa; "El «Cinema Novo» y la aventura de la creación" por Glauber Rocha.

Lenguaje/Teoría

1409. *PRODUCCIÓN cinematográfica durante la guerra civil (1936 - 1939)*, La. Madrid. Historia 16. Historia Viva. 2000. 100 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

España/Historia/Guerra Civil (España) y el cine

1410. *PRODUCCIÓN cinematográfica en Almería: 1951 - 1975*, La. Lola Caparrós Masegosa, Ignacio Fernández Mañas y Juna Soler Vizcaíno; [prólogo de Ignacio Henares Cuéllar]. [Almería]. Instituto de Estudios Almerienses / Diputación. 1997. 190 p., ils. (Textos y ensayos; 1).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 91; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 210

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 CAP*; *Nacional* 10/59204; AHM/303078 y DL/816236

El propósito de sus autores con la confección de este ensayo es detenerse en las causas que posibilitaron que Almería se convirtiera en una excelente localización de la industria cinematográfica. Tal y como señalan se convirtió en el "Hollywood español". No sólo se explica su ascenso, sino también el declive.

Contiene: Prólogo; Introducción; *Capítulo 1: De Arias Salgado a García Escudero*: Introducción: Legislación de 1953 a 1964; los inicios: 1951 - 1959; Vienen los americanos. Las superproducciones; El western da sus primeros pasos; *Capítulo 2: En el reinado de las superproducciones*: sobre todo habla del spaghetti - western y de Almería como zona de preferente localización de la industria cinematográfica española; *Capítulo 3: La crisis que no cesa*: El declive del boom. Esto se produce a principios de los años 70; *Epílogo*: La tierra que nunca existió; *Filmografía*: (sólo incluye la ficha técnico - artística, sin comentario de ningún tipo): largometrajes, largometrajes no rodados, spots publicitarios, documentales y series de televisión. Incluye referencias bibliográficas y audiovisuales.

Almería/Andalucía/España/Historia

1411. *PRODUCCIÓN cinematográfica española 1958, La*. [Madrid]. Sindicato Nacional del Espectáculo. 1958. [112] p., fots.

Ejemplar fotocopiado; suplemento de "Espectáculo".

I.N.L.E., 435

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 023 (460) "1958" Pro y R 023 (460) "1958" Pro; *Filmoteca de Cataluña* M 023 (460) "1958" Pro y 023 (460) "1958" Pro.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 44*

En dicha publicación se recogen las fichas de las películas rodadas en 1958. Tras la reseña de las películas, se incluye una reseña estadística con datos sobre la producción española de películas de largometraje, créditos sindicales, protección económica y un cuadro técnico de las películas rodadas en 1958.

España/Anuarios/Filmografías/Producción

1412. *PRODUCCIÓN cinematográfica española en 1956*. Madrid. UNIESPAÑA. 1956. 71 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 023 (460) "1956" Pro

España/Anuarios/Filmografías/Producción

1413. *PRODUCCIONS galegas: film, vídeo e Tv*. [s.l.]. Consellería de Cultura e Deportes. 1988.

GONZÁLEZ ÁLVAREZ, p. 477

Catálogos/Galicia/España

1414. *PROFONDO Argento*. Barcelona. Paidós Ibérica y Sitges 2000. Festival Internacional de Cinema de Cataluña. 2000.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 34

Argento, Darío/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

1415. *PROFONDO Argento: retrat d'un mestre del terror italià*. Jordi Batlle Caminal [et al.]. [Barcelona]. Paidós Ibérica. [1999]. 269 p., ils.

MADRID. *Nacional* 12/34428; AHM/400184; DL/992290 y DL/994965

Argento, Darío/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

1416. *PROFONDO Argento: retrato de un maestro del terror italiano*. Prólogo de Fernando Savater; Jordi Batlle Caminal [et al.]. Barcelona [etc.]. Paidós: Sitges. Festival Internacional de Cinema de Catalunya. 1999. 269 p., ils. (Paidós Comunicación. Cine).

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 87

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Argento) Pro.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 ARG/PRO y 24/26-3; *Nacional Cine* f ARG 001 y DL/992874; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 ArgPRO*

Este libro se publicó simultáneamente en catalán y castellano con motivo de la retrospectiva que Sitges 99 - Festival Internacional de Cinema de Catalunya dedicado a Darío Argento en la XXXII edición. Los siguientes artículos han sido escritos originalmente en catalán y traducidos por Rosa Gago.

Contiene: Prólogo: El malestar de la mirada por Fernando Savater; 1. "Argentolandia: una cartografía del horror" por Marcos Ordóñez; 2. "Darío Argento: il rosso segno della folia" por Ramon Freixas & Joan Bassa; 3. "Darío Argento presenta..." por Jesús Palacios; 4. "El señor de las bestias (La zoología fílmica de Darío Argento)" por Salvador Bernabé; 5. "Darío Argento y el tubo catódico" por Loris Curci; 6. "El pájaro de las plumas de cristal. Amarillo es" por Pedro Calleja; 7. "El gato de las nueve colas. El enigma del gato con botas" por Alexis López; 8. "Cuatro moscas sobre terciopelo gris. Una pesadilla con piel de mujer" por Angel Sala; 9. "Le cinque giornate. El perro verde" por Pedro Calleja; 10. "Rojo oscuro. Rostro sobre rojo" por Núria Bou & Xavier Pérez; 11. "Suspiria. La historia secreta de Europa" por Jordi Costa; 12. "Inferno. El color del expresionismo" por Pilar Pedraza; 13. "Tenebrae. El último giallo" por Antonio Trashorras; 14. "Phenomena. Juventud, divina putrefacción" por Fausto Fernández; 15. "Opera. Oftalmología de un crimen" por Fausto Fernández; 16. Los ojos del diablo. El efecto Poe" por Elena Hevia; 17. "Trauma. Cabezas cortadas" por Jordi Batlle Caminal; 18. "La síndrome di Stendhal. La atracción del abismo" por Sergi Sánchez; 19. "El fantasma dell'Opera. Un mito desenmascarado" por Jordi Costa; 20. Biofilmografía por Jaume Genover; Incluye bibliografía básica.

Argento, Darío/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

1417. *PROGRAMAS de producción, economía cinematográfica y derecho cinematográfico*. Luis Marquina Pichot, Miguel Ángel Martín Proharam y José Luis del Valle Iturriaga. Madrid. Ministerio de Educación Nacional. Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas. 1951.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 191

Programas de asignaturas

1418. *PROMOCIÓN del cine español, La*. [Madrid]. Dirección General de Cinematografía y Teatro. 1967. 31 p.

CINECLUB DE PONTEVEDRA; I.N.L.E., 436

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* R 33 (460) Pro.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 4*; *Nacional* T/40830 y T/40381

Hay un antes y un después tras la publicación el 19 de agosto de 1964 de la Orden conjunta dictada para el desarrollo de la cinematografía nacional. En este volumen se evalúa en qué medida influyó en la industria cinematográfica española y si realmente inició la renovación de sus planteamientos económicos y en sus presupuestos artísticos.

Contiene: Los objetivos del nuevo sistema; Primeros resultados del actual sistema; ¿Colapso en la producción española?; La industria de producción; la distribución; la industria de exhibición; el control de taquilla; Conclusiones.

Espanya/Indústria/Legislació

1419. *PROTAGONISTA: el tren*. Presentació de Vicente Sánchez Biosca; coordinació del catàleg de Marina Navarro Baquero. València. RENFE: Filmoteca Valenciana. 1988. [50] h.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 754.22 Pro; *Filmoteca de Catalunya* 754.22 Pro

Ferrocarri i cine

1420. *PROTECCIÓ i conservació de l'obra cinematogràfica*. Edició de Ramon Espelt. [Barcelona. Oficina Catalana de Cinema]. 1988. 230 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* R 110 - 4 Pro; *Filmoteca de Catalunya* R 110 - 4 Pro.- MADRID. *Filmoteca Española* 110 - 4 PRO; *Nacional* 7/183541* y DL/400080

Se incluyen textos de distinta procedencia.

Contiene: Presentació por Jordi Balló; "La identitat de l'obra cinematogràfica" por Domènec Font; 1. "El film, un bé cultural fràgil; Una història de destruccions" por Raymond Borde; 2. Conservació de l'obra cinematogràfica: 2.1. "El problema del nitrat: El problema del nitrat; "Ten most wanted"; Incendis causats pel nitrat; "Nitrate project 2000"; 2.2. El problema del color: El problema del color; "La crisi de les pel·lícules en color" por Paul C. Spehr; Scorsese denuncia la pèrdua de color; "Bases per a una estratègia per a la conservació" por Martin Scorsese; Scorsese i el color. Beauviala puntualiza (entrevista de Serge Le Péron i Serge Toubiana); 2.3. "Conservació del nitrat i del color: Conservació" por Herbert Wolkman; 2.4. "Conservació de bandes sonores: Conservació i restauració de bandes sonores òptiques" por Peter Konlechner; "La conservació del so a las pel·lícules" por Alfonso del Amo; 2.5. La restauració dels films: "La restauració" por Vincent Pinel; "La restauració de les pel·lícules: problemes ètics" por Raymond Borde; 2.6. Les cinemateques: Les cinemateques; "Cine qua non. Un ABC de la conservació de pel·lícules" por Frantz Schmitt; "Recomanació sobre la salvaguarda i la conservació de les imatges en moviment" por UNESCO; "Esquema d'actuació de la Filmoteca Española" por Miguel Marías; "Preservació de l'obra cinematogràfica a Catalunya" por Ramon Font; La conservació del patrimoni cinematogràfic; "La preservació i conservació de l'obra cinematogràfica: el punt de vista d'un laboratori" por Jordi Aragonés; 3. Protecció de l'obra cinematogràfica: "Las pantallas grans" por Walter Lassally; 3.1. "Pel·lícules emeses per televisió: Convergències i divergències entre el cinema i la televisió" por Romà Gubern; "Relació amplada - alçada d'imatge del cinema contra relació amplada - alçada de la televisió" por Anton Wilson; "De la cinta a la pel·lícula i de la pel·lícula a la cinta" por Mario Calzini; "Editat per a la televisió" por Michael Kerbel; "Pel·lícules en videocassettes" por Les Paul Robley; "Pel·lícules emeses per TV" por Don Miller; "Els mutiladors" por Allen Eyles; El Museu dels Horrors (i els errors) de TVE; "Els nous "compositors" dels estudis televisius" por Joan Padrol; "La compressió de temps enganya els telespectadors que no en sospiten res" por Donald L. Pevsner; 3.2. "Pel·lícules projectades a les sales: Control tècnic de qualitat de les sales de projecció" por Claude Soulé; "Estàndards de projecció cinematogràfica" por Tomàs Pladevall; 3.3. "L'espectador desafortunat: El cinema destrossat" por Hubert Niogret; "iQue els tallin el cap!" por Dan Yakir; "Les modificacions del sentit" por Julio Pérez Perucha; "Sobre el doblatge" por Jorge Luis Borges; "El doblatge" por Marcel Martin; "Defensa del treball audio - visual" por Néstor Almendros; "L'espectador desafortunat 1" por Paolo Cherchi; "L'espectador desafortunat 2" por Paolo Cherchi; 4. Els drets dels autors: Defensa dels drets dels autors; "Conservació moral i pràctica de l'obra d'art àudio - visual" por Jordi Grau; "Els drets d'autor: entre la moralitat i l'explotació" por Domènec Font; "TVE i TV3 denunciades" por Carlos Benpar i Santiago Lapeira; Tecnologia i integritat de les obres àudio - visuals; Els drets dels autors sobre els films;

5. Cine i noves tecnologies: Cine i noves tecnologies; "Nous materials d'enregistrament i noves tecnologies" por Alexandru Marin; "L'era dels videocinemes ha començat" por Carlos Moreno; "¿Quin cinema electrònic?" por Bénédicte Delesalle; "Cinema i tecnologia. L'experiència de la RAI" por Francesco Pinto; "Colors artificials" por Claudio Camerini; "El color dels diners" por Susan Linfield.

Conservación de películas/Restauración de películas

1421. *PUBLICIDAD cinematográfica*. Madrid. Instituto ECO. Centro de Investigaciones del Mercado. 1972. 65 + 21 p.

MADRID. *Nacional* 9/83874* y D L/505319

El objetivo principal que se ha perseguido con la realización de este trabajo ha sido el de investigar el comportamiento respecto a la proyección de films publicitarios, su actitud hacia ellos, y el efecto sobre el espectador.

Contiene: Objetivos; Métodos; Comentarios; La publicidad cinematográfica: I) Audiencia de la publicidad cinematográfica; II) Diferencias de la publicidad en cine: A) La publicidad en cine, en la perspectiva de los medios publicitarios: A. A) El cine y otros medios; A. B.) Publicidad coactiva y publicidad sugestiva; B) La publicidad en cine frente a la publicidad en televisión. B. A) Lenguaje cinematográfico y lenguaje televisivo; B.B) Diferentes estructuras de la situación de recepción; III) Efectos diferenciales de la publicidad cinematográfica: A) Recuerdo - subliminar - de la publicidad cinematográfica; B) Significación aportada por el cine a los productos anunciados en él: B. A) Qué productos deben anunciarse en cine; B. B) Qué marcas deben anunciarse en cine; Apéndice: Notas sobre estética; Cuadros numéricos: material de la encuesta.

Publicidad, Utilización del cine en

1422. *PUDOVKIN i Dovjenko dins el cinema soviètic*. Sabadell. Cine Club Sabadell. 1980. [64] p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 802.25 (47) Pud

Pudovkin, Vsevolod/Dovzenko, Aleksandr/Unión Soviética/Biografías y estudios colectivos

1423. *PUPI Avati*. [Traducciones de Dolors Senserrich; introducción de Ramon Font]. [Barcelona]. Filmoteca de la Generalitat de Catalunya. 1994. 54 p., láms., ils.

Se trata de un volumen editado con motivo del ciclo programado por la Filmoteca en abril de 1994.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 81.25 (Avanti) Pup; *Filmoteca de Catalunya* M 81.25 (Avanti) Pup y 81.25 (Avanti) Pup.- MADRID. *Nacional* Cine f AVA 001*; AHM/155894 y DL/800843.

Contiene: Introducción; Notas sobre la aparición de Avati; Las películas: *Aiutamì a sognare* (1980), *Zeder* (1982), *Una gita scolastica* (1983), *Noi tre* (1984), *Impiegati* (1985), *Festa di laurea* (1985), *Regalo di Natale* (1986), *Ultimo minuto* (1987), *Sposi* (1988), *Storia di ragazzi e di ragazze* (1989), *Bix* (1991), *Fratelli e sorelle* (1992); Filmografía; Bibliografía. De cada película se ofrece la ficha técnico - artística, la sinopsis y una crítica extraída de alguna publicación periódica.

Avati, Pupi/Filmografías/Biografías y estudios

individuales/Directores/Guionistas/Italia

1424. *QUENTIN Tarantino*. Francisco Delgado, Miguel Juan Payán y Jacinto Uceda; [bibliografía y filmografía de Miguel Juan Payán]. [Madrid]. JC. 1995. 122 p. (Directores de cine; 48).

Cine español. Anuario (1995), p. 87

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Tarantino) Del.- MADRID. *Nacional* 7/216619; AHM/246650 y DL/688548; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 TarDEL*

Contiene: "Fuck critics. El fenómeno Tarantino" por Miguel Juan Payán; "Tarantino, vanguardista y clásico" por Jacinto Uceda; "¿Un testigo de su época?" por Francisco Delgado; "Tiros cruzados" por Miguel Juan Payán. Incluye bibliografía y filmografía.

Tarantino, Quentin/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

1425. *QUERIDO sobrino: cartas a Francisco Rabal de Luis Buñuel*. Edición de Pedro Guerrero Ruiz. [Valencia]. Pre-Textos. 2001. 86 p., ils.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2001, p. 25; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 218 y 222

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Buñuel) (044).- MADRID. *Filmoteca Española* CE - BUÑUEL 81.225 BUÑ; *Nacional* 9/210625; AHM/492436 y DL/1049006; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 BuñBUÑ*; U.C. *Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 929 BUÑI

Se reproducen literalmente dichas cartas.

Rabal, Francisco/Buñuel, Luis/Biografías y estudios colectivos

1426. *QUIÉN es quién: arquitectura, cine y teatro, escultura, música, pintura*. [Madrid]. Reader's Digest. 1969. 56 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* M (03) 802 Qui

Actores y actrices/Directores/Diccionarios

1427. *¿QUIÉN es quién en el teatro y el cine español e hispanoamericano?* [Recopilación de C.I.L.E.H.; prefacio de Francisco Vega]. Barcelona. C.I.L.E.H. 1990.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* Qui; *Filmoteca de Cataluña* M (03) 802 (460 + 72 + 8) Qui

Diccionarios/España/Hispanoamérica

1428. ._____ 1991. 922 p.

Cine y libros en España, p. 17; DELGADO CASADO, p. 125; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 214

MADRID. *Filmoteca Española* (03) (460:7/8=4) QUI (2 v.) y CE - 03 QUI V. 1 - 2; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 792 (46) QUI Vol. 1 - 2*

Actores y actrices/España/Directores/Diccionarios/Hispanoamérica

1429. *QUINCE mensajes a Fernando Rey*. Coordinación de Diego Galán. Huesca. Festival de Cine. 1992. 119 p., ils. (Huesca de cine; 3).

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 86; Cine y libros en España, p. 89; DELGADO CASADO, p. 126; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 223

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Rey) Qui.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 REY; *Nacional* AHM/117067

Rey, Fernando/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Coruña, La/Galicia/ España

1430. *QUINCENA de los realizadores*. Valencia. Centro Cultural Bancaixa. [1992]. 50 p., ils.

MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 167*

Con motivo del décimo aniversario del Centro Cultural Bancaixa, la Quincena de Realizadores de Cannes se celebró en aquel año en el Centro Cultural del 29 de mayo al 6 de junio. La Quincena de realizadores de Cannes nació con el espíritu de mostrar el cine de autor. Tras hacer un breve recorrido por la historia de la Quincena, se ofrece una completa lista de todos los largometrajes y los autores participantes en estos 23 años de Quincena. A continuación, y con el título de "España en la Quincena" se incluyen las filmografías de las películas españolas. Por último, hay un apéndice gráfico.

Quincena de los Realizadores de Cannes/Festivales/Directores

1431. *RAFAEL Azcona, con perdón*. [Edición de L. A. Cabezón]. Logroño. Ayuntamiento / Instituto de Estudios Riojanos. 1997. 567 p., ils. (Logroño; 20).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 83; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 217

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.24 (Azcona) Cab; *Filmoteca de Cataluña* 81.24 (Azcona) Raf.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.224 AZC; *Nacional* Cine f AZC 001

Azcona, Rafael/Biografías y estudios individuales/Guionistas/Logroño/Rioja, La/España

1432. ._____ [Coordinación de Luis Alberto Cabezón]. Logroño. Gobierno de La Rioja: Instituto de Estudios Riojanos. 1998. 567 p., ils. (Logroño; 20).

MADRID. *U. C. Facultad de Historia* D 860AZC

Azcona, Rafael/Biografías y estudios individuales/Guionistas/Logroño/España

1433. *RAFAEL Azcona, guionista*. [Coordinación de Benito Herrera y Víctor Iglesias]. [Cádiz]. XXIX Muestra Cinematográfica del Atlántico. 1997. 141 p., ils.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 217

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.24 (Azcona) Her; *Filmoteca de Cataluña* 81.24 (Azcona) Her y M 81.24 (Azcona) Her.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.224 AZC; *Nacional* Cine f AZC 002

Azcona, Rafael/Biografías y estudios individuales/Guionistas/Logroño/Rioja, La/España

1434. *RAFAEL Gil: director de cine*. [Madrid. Celeste]. 1997. 292 p., fots.

Es el catálogo de la exposición organizada por la Comunidad de Madrid y el Área de Cultura, Educación, Juventud y Deportes del Ayuntamiento de Madrid, noviembre y diciembre de 1997.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 89; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 220
MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 (017) GIL; *Nacional* Cine f GIL 001; AHM/326702; DL/815355 y DL/925855; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 GilRAF*; U. C. *Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 GIL; U. C. *Facultad de Historia* D 791.44 GIL

Contiene: "Rafael Gil" por Rafael Gil, hijo; "Rafael Gil, director de cine" por Luis Rubio Gil; Testimonios: de Manuel Fraga Iribarne; Carlos Fabra Carreras; Enrique Herreros, Vicente Escrivá; José Luis Borau; Emilio Romero; Francisco Rabal; Amparo Rivelles; Juan Antonio Bardem; Manuel Martín Ferrand; Antonio Calderón Hernández; Félix Martialay; Juan Martín Gómez; Antonio García - Rayo; Fernando Vizcaíno Casas; Carlos Pumares; José F. Aguayo; Analía Gadé; José Luis López Vázquez; Juan Luis Galiardo; José Sacristán; Rafael García Serrano; Pascual Cebollada; "Rafael Gil" por Fernando Alonso Barahona; Imágenes para una vida: su familia y su cine; Rafael Gil, crítico de cine (1930 - 1940) [imágenes]; Sus películas: [imágenes]; Rafael Gil y el Real Madrid; Rafael Gil en Benicasim; Filmografía.

Gil, Rafael/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Madrid/España/ Exposiciones/Catálogos

1435. ._____ [Textos de Rafael Gil, Luis Rubio Gil, Fernando Alonso Barahona]. Madrid. Comunidad de Madrid. Consejería de Educación y Cultura: Ayuntamiento. 1999. 28 p.; ils.

Se trata del catálogo publicado con ocasión de la exposición organizada durante el programa "Red de exposiciones itinerantes de la Comunidad de Madrid".

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 87
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Gil) Rub

Gil, Rafael/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Madrid/España/ Exposiciones/Catálogos

1436. *RAINER Werner Fassbinder*. Edición de Augusto Martínez Torres; [bibliografía de Juan Carlos Polo; filmografía de Augusto M. Torres]. [Madrid]. JC. 1983. 161 p., láms. (Directores de cine; 13).

Libros de cinema, 2Sh - 845, p. 49; LÓPEZ YEPES, 701
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Fassbinder) Rai; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Fassbinder) Rai.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 FAS/TOR; *Nacional* 4/214791; AHM/344083 y DL/239837; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 FasRAI*

Fassbinder, Rainer Werner/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Directores/Alemania

1437. *RAINER Werner Fassbinder (1945 - 1982)*. Madrid. Filmoteca Española: Instituto Alemán. 1995. 20 p.

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 113

Fassbinder, Rainer Werner/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Directores/Alemania

1438. *RAMÓN J. Sender y el cine*. Textos de Carmen Peña y Jesús Ferrer, José Antonio Páramo, Alfredo Castellón y Alfredo Mañas; prólogo de José -Carlos Mainer. Huesca. [Festival de Cine de Huesca: Departamento de Cultura y Turismo del Gobierno de

Aragón: Instituto de Estudios Aragoneses (Diputación de Huesca)]. 2001. 277 p., ils. (Huesca de cine; 18).

Festival de Cine de Huesca (29º: 2001).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 32; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 225

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 753 (Sender) Ram.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 97 RAM; *Nacional* 12/97909; AHM/520266 y DL/1088911; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:82 RAM*

Contiene: Prólogo por José - Carlos Mainer; "La obra literaria de Sender en el cine español" por Carmen Peña y Jesús Ferrer; "El Sender de los jardines que se bifurcan" por José Antonio Páramo; "Las gallinas de Cervantes" por Alfredo Castellón y Alfredo Mañas.

Sender, Ramón J. y el cine/Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas

1439. *RAMÓN Masats: ibèria inédita*. Edición de Josetxo Cerdán. Barcelona. La Fabrica de Cinema Alternatiu. 2000. 80 p. (Los Olvidados)

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 27; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 221

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Masats) Ram.- MADRID. *Nacional* 12/60770; AHM/524696 y DL/1036141

Masats, Ramón/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Barcelona/ Cataluña/España

1440. *RAOUL Walsh*. Cádiz. Fundación Municipal de Cultura. 1990. 105 p.

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 94

Walsh, Raoul/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

1441. *RAQUEL Meller*. Textos de Enrique Gómez Carrillo, dibujos de Carlos Vázquez. Madrid. 1925.

GÓMEZ MESA, p. 27

Meller, Raquel/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Zaragoza/ Aragón/ España

1442. *RAÚL Ruiz*. Textos seleccionados por José García y Fernando Calvo. Alcalá de Henares. Cine - Club Nebrija: Filmoteca Nacional. [1983]. 195 p., ils.

LÓPEZ YEPES, 889

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Ruiz) Rui; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Ruiz) Rui.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 RUI; *Nacional* 4/208277; AHM/272141 y DL/224664; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 RuiRAU; *U. C. Facultad de Historia* D 791.44 RuiRAU

Ruiz, Raúl/Biografías y estudios individuales/Directores/Chile

1443. ._____ Madrid. Autor. 1983. 200 p.

LÓPEZ YEPES, 890

Ruiz, Raúl/Biografías y estudios individuales/Directores/Chile

1444. *RAÚL Ruiz: una mirada blava per reinventar el món*. J. M. García Ferrer, Martí Rom, Carles Cañellas y Manuel Pagés. Barcelona. Cine - club Associació Enginyers. 1988. 199 p., fots.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 81.25 (Ruiz) Rau; *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Ruiz) Rau

Ruiz, Raúl/Biografías y estudios individuales/Directores/Chile

1445. *REALIDAD, ficción y propaganda*. [Coordinación de María Antonia Paz y Julio Montero]. Madrid. Editorial Complutense. 1995. 236 p.

www.ucm.es/info/ecsa/fichas/0100069.htm

Historia y cine/Influencia del cine

1446. *RECUPERACIÓ de patrimoni fílmic a Lleida*. Lleida. Ajuntament de Lleida. 2000. 22 p.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* M 71 (467.1 Lleida) Rec

Lérida/Cataluña/España/Historia

1447. *REDESCUBRIMIENTO de Florián Rey*. Florentino Soria, Domingo F. Barreira, Carlos Fernández Cuenca. Madrid. Filmoteca Nacional de España: [Cinema]. 1963. 48 p.

Cine y libros en España, p. 51; CINECLUB DE PONTEVEDRA; I.N.L.E., 492; LÓPEZ YEPES, 1389; ROURA, p. 251

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 81.25 (Rey) Sor; *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Rey) Sor; Arxiu 81.25 (Rey) Sor y R 81.25 (Rey).- MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 34; *Nacional* MC/6831/53 y MC/6831/54

Rey, Florián/Biografías y estudios individuales/Directores/Actores y actrices/Zaragoza/ Aragón/España

1448. *REFLEJOS estelares de María Cofán: toda una vida dedicada al mundo del cine, TV, música y literatura a través de periódicos y revistas de distintas épocas*. Vigo. Cardeñoso. 1997. 303 p., ils.

MADRID. *Nacional* 10/53370 y AHM/348493

Cofán, María/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Orense/Galicia/España

1449. *REGLAMENTO del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas*. Madrid. Ministerio de Educación Nacional. 1949.

MADRID. *Filmoteca Española* Ruiz - Castillo FC - 1 / 75 CAJA 4

Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas

1450. *REGLAS de la Fervorosa Hermandad de la Cinematografía, bajo la advocación de Nuestro Padre Jesus y Maria del Mayor Dolor*. Madrid. Gráficas Cinema. 1951. 29 p. (Hermandad de la Cinematografía).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 424

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 13 (460)

Her*

Tiene por objeto esta Fervorosa Hermandad exaltar la Fe, contribuir al mayor esplendor de los cultos católicos y hermanar a la familia cinematográfica. Vienen detalladas cada una de las reglas de la Hermandad.

Fervorosa Hermandad de la Cinematografía/Religión y cine

1451. *RELACIÓN de películas de 16 mm. (préstamos)*. Madrid. Instituto Italiano de Cultura. 1979.

I.N.L.E., 542

Catálogos/16 mm., Cine en/Filmografías

1452. *RELACIÓN de películas en 16 mm.* Madrid. Real Embajada de los Países Bajos. 1977.

I.N.L.E., 733

Catálogos/16 mm., Cine en/Filmografías

1453. *RELACIÓN - guía 1993: 93.000 títulos de la A a la Z: orientaciones*. Madrid. EDICE. 1993. 170 p.

Suplemento de Pantalla 90.

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 91

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 021 Rel; *Filmoteca de Cataluña* 021 Rel

Filmografías/Estrenos/España

1454. *RELACIÓN - guía 1994: 110.000 títulos de la A a la Z: orientaciones*. Madrid. EDICE. [1994]. 211 p.

Suplemento de Pantalla 90.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 021 Rel

Filmografías/Estrenos/España

1455. *RELACIONES entre el cine y la literatura: el guión. 2º seminario*. Edición de Juan A. Ríos Carratalá y John D. Sanderson. [Alicante]. Universidad de Alicante, Secretariado de Cultura. 1997. 153 p.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 90

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 61 [82] (066.2) Rel.- MADRID. *Filmoteca Española* 61 [82] REL; *Nacional* 10/43962; AHM/246001 y DL/792111; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:82 REL*

Contiene: I. *Cine español*: 1. "Los peligros del guión" por Juan A. Ríos Carratalá; 2. "Estructura del guión y creación humorística en La vida por delante" por José María Ferri Coll; 3. "De la novela al cine: *El viaje a ninguna parte*" por Cristina Ros Berenguer; 4. "Lenguaje cinematográfico y lenguaje literario: conexiones en la adaptación de *Extramuros* y *Los jinetes del Alba*" por Susana Pastor Cesteros; 5. "La

importancia del guión en *Bienvenido, Mr. Marshall* (1952): Aportaciones de Bardem, Berlanga y Mihura" por Kepa Sojo; II. *Cine norteamericano y japonés*: 1. "¿Novelista? ¿Guionista? El tercer ojo de Graham Greene en El tercer hombre de Carol Reed" por John D. Sanderson; 2. "Transgressions and appropriations in Ridley Scott's *Thelma y Louise*" por Miguel A. Campos; 3. "La fiebre de la pradera: la esquizofrenia del western" por Jorge Sánchez Navas; 4. "Shakespeare visto por Kurosawa" por Daniel C. Narváez Torregrosa; III. *Aspectos teóricos*: 1. "El incidente desencadenante" por Emeterio Díez; 2. "La consolidación del cine como industria: primeros usos del guión cinematográfico en el contexto norteamericano de los años diez" por José Javier Marzal Felici; 3. "Guión. ¿Qué guión?" por Ricardo Matas; 4. "El guión como fuente de luz" por Gabriel López; IV. *La experiencia profesional*: 1. "Guionistas: nacidos para sufrir" por Francisco Javier Cabrera Guarinos; 2. "Carpintería para un intento: Contingencias de un guión desde el concepto a la realización" por Pablo Lloret Macián; 3. "El guión: ¿Qué y para qué?" por Fernando Abad y Luis Llausás; 4. "La escritura del guión" por Jesús Solera.

Literatura y cine/Guión/Ciclos

1456. *RELACIONES entre el cine y la literatura: un lenguaje común: 1º seminario*. Edición de J. A. Ríos Carratalá y J. D. Sanderson. [Alicante]. Universidad de Alicante, Secretariado de Cultura. 1996. 110 p.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 61 [82] (066.2) Rel.- MADRID. *Nacional* 10/8869; AHM/263563 y DL/722451; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:82 REL*

Contiene: Introducción: "Dos técnicas para una misma realidad: *Calle Mayor* de Juan A. Bardem y *Entre visillos* de Carmen Martín Gaité" por Carmen Alemany; "Cine y teatro: suma y sigue" por Antonio Díez Mediavilla; "El humor cinematográfico de Miguel Mihura: el caso de la protagonista femenina" por José María Ferri; "Rafael Alberti: Yo nací -¡Respetadme! con el cine" por Juan de Mata Moncho Aguirre; "Rafael Azcona, de la literatura al cine" por Juan A. Ríos Carratalá; "Fernando Fernán Gómez: hacia una poética paralela" por Cristina Ros; "Ironía narrativa y punto de vista en *Pulp Fiction*" por Miguel A. Campos Pardillos; "*J.F.K.* de Oliver Stone: La imposibilidad de una versión histórica definitiva" por John D. Sanderson; "La narración y el cine como vida: Pier Paolo Pasolini y *Las mil y una noches*" por Luis F. Bernabé Pons; "*Las mil y una noches* y el cine" por María Jesús Rubiera Mata; "Cine y literatura clásica: versiones cinematográficas de *La Ilíada* y *La Odisea*" por Fernando Lillo Redonet; "La palabra en las imágenes" por Gabriel López Mingot.

Literatura y cine/Congresos

1457. *RELACIONES entre el cine y la literatura: el teatro en el cine: 3º Seminario*. Edición de Juan A. Ríos Carratalá y John D. Sanderson. [Murcia]. Universidad de Alicante, Vicerrectorado de Extensión Universitaria. 1999. 94 p.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 224

MADRID. *Nacional* 10/140267; AHM/446203 y DL/931381; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:82 REL*

Contiene: Presentación por Cristina Marcos; "La interpretación: de la pantalla al escenario" por José Joaquín Martínez Egido; "La recepción de cine y de teatro: A propósito de *Divinas palabras* de Valle-Inclán" por Juan de Mata Moncho Aguirre; *El baile* de Edgar Neville: una película en tres actos" por María Asunción Ribes Lafoz; *Pygmalion* y *My Fair Lady*: dos interpretaciones contrapuestas por Cristina Ros Berenguer; "Adaptaciones literarias del realizador Fernando Fernán-Gómez: *De Manicomio* (1953) a *Cómo casarse en siete días* (1969)" por Jordi Sánchez Navas; "La máscara en primer plano" por José Luis Sánchez Noriega; "Un modelo teórico-práctico de análisis de adaptación cinematográfica de textos teatrales" por John D. Sanderson;

"La búsqueda de la polivalencia shakespeareana en el cine: *Ricardo III* de Richard Loncraine" por Andrew Stott; "Ciphers to this Great Account": History, Historicism, and Laurence Olivier's Henry V.

Literatura y cine/Teatro y cine

1458. *RELACIONES entre el cine y la literatura: la transgresión: 4º Seminario*. Edición de Juan A. Ríos Carratalá y John D. Sanderson. [Murcia. Universidad de Alicante, Vicerrectorado de Extensión Universitaria]. 2000. 85 p.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 34

MADRID. *Nacional* 12/36880; AHM/472963 y DL/1003665; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43:82 REL*

Contiene: Prólogo Charla con Juanma Bajo Ulloa; "Memorias de actores españoles y transgresión" por Juan A. Ríos Carratalá; "El discurso marginal en *Trainspotting*" por Antonio Lillo Buades y John D. Sanderson; "Porno: distorsiones paródicas de los géneros literarios y cinematográficos" por Lucas Soler; "Transgresiones de sentido: El teatro de calle" por Virgilio Tortosa.

Literatura y cine

1459. *RENOVACIÓN de la leyenda: el western en los años cincuenta, La*. José María Latorre [et al.]; coordinación de Pablo Pérez Rubio. Zaragoza. Asociación Cultural Gandaya. Cine - club. 1991. 69 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 89; DELGADO CASADO, p. 120

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 736.1 "1950" Gan; *Filmoteca de Cataluña* 736.1 "1950" Gan.- MADRID. *Filmoteca Española* 736.1 REN*; *Nacional* VC/20048/9; AHM/97120 y DL/427987

Entre los objetivos con la publicación de este volumen se encuentra el de servir como información de apoyo al ciclo de películas "El western en los años cincuenta", programado por el cine - club Gandaya de Zaragoza para los meses de noviembre y diciembre de 1991.

Contiene: Presentación; "Los mejores western de los años cincuenta" por José María Latorre; "Cabargar en solitario" por Pablo Pérez Rubio; "Por sus gestos los conoceréis. Una aproximación al universo gestual del western de los cincuenta" por Tomás Fernández - Valentí; "Nicholas Ray frente al western: la mirada del extraño" por Carlos F. Heredero; "Épica y naturaleza humana" por Luis Martín Arias; Documentación: I. "Diccionario de directores (1950 - 1959)" por Pablo Pérez Rubio; II. Testimonios; III. Bibliografía por José M. Jiménez Berroy; IV. Diez años, seis obras; programación del ciclo.

Oeste, Cine del

1460. *REPRESENTACIÓN cinematográfica de la historia*. José Enrique Monterde, Marta Selva Masoliver y Anna Solà Arguimbau. [Tres Cantos]. Akal. 2001. 247 p. (Akal referentes; 5).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 29

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 770.9 Mon; MADRID. U. C. Facultad de Ciencias de la Educación D 791.43:93 MON; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43:93 MON*; U. C. Facultad de Filología DP 791.43:93 MON; U. C. Facultad de Historia D 791.43 MON

Contiene: A modo de introducción; 1. *De la naturaleza del cine*: A) Los

dispositivos cinematográficos: 1. El cine como dispositivo tecnológico; 2. El dispositivo visual, sonoro y audiovisual; 3. El cine como dispositivo narrativo; 4. El cine como dispositivo socio - económico; 5. El cine como dispositivo espectral; 6. El cine como dispositivo estético - artístico; B) El discurso fílmico; C) Sobre las articulaciones; D) Tiempo, cine e historia: 1. Los tiempos del cine; 2. El pasado en el presente; E) Las relaciones cine / historia: 1. La historicidad del film; 2. Cine y sociedad; 3. Factores de historicidad; 4. Las formas del pasado; 5. Centros de interés; 2. *El film como discurso histórico*: A) La representación cinematográfica de la historia: 1. Hacia una definición del "cine histórico"; 2. El cine histórico como doble representación; 3. Concepciones del discurso histórico cinematográfico; 4. Lectura histórica del film vs. discurso histórico; B) Cine, historia y espectáculo: 1. La historia como tema; 2. El espectáculo histórico; C) El verosímil histórico; D) La escena histórica: 1. Cine, pintura e historia; 2. Fotografía, cine e historia; 3. La escena sonora; E) Punto de vista y sujeto en el cine histórico; F) Cine histórico: memoria y conocimiento; 3. *Estrategias del film histórico*: A) El cine no - ficcional; B) La ficción histórica; C) La cuestión del cine histórico como género; 4. *El cine como recurso didáctico para el conocimiento del pasado: análisis de películas correspondientes a diferentes tipologías*: A) *En busca del fuego* (1981); B) *El nombre de la rosa* (1986); C) *Akelarre* (1983); D) *La kermesse heroica* (1935); E) *Winstanley* (1975); F) *Ridicule* (1996); G) *La noche de Varennes* (1981); H) *Esquilache* (1988); I) *La tierra de la gran promesa* (1975); J) *La vida y nada más* (1989); K) *Tiempos modernos* (1935) y *El gran dictador* (1940); L) *Roma, ciudad abierta* (1945); M) *La vieja memoria* (1977); N) *La chica terrible* (1989); O) *La promesa* (1996). Incluye bibliografía.

Historia y cine/Histórico, Cine/Enseñanza, Cine en la/Críticas

1461. *RESEÑA de festivales: cine español*. Madrid. UNIESPAÑA. [1961]. [12] p.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 8

Se reseñan las películas que han representado al cine español en los festivales internacionales celebrados en el año 1960.

España/Festivales

1462. *RESUMEN de contestaciones al programa de operadores cinematográficos*. Por Pedro López Gallart. Madrid. Boletín Informativo de Operadores y Ayudantes Cinematográficos. 1969. 141 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 233 Res.-MADRID. *Nacional* 4/214600*; T/42918; T/42919 y AHM/582741

El principal objetivo de este libro es servir de manual - ya que no había ninguno de estas características - a los ayudantes de cabina a la hora de tener que enfrentarse con los exámenes para la obtención del título de operador. En la introducción se aclara que no se especifican todos los contenidos necesarios para la obtención de dicho título, sino que sólo se han incluido las contestaciones al Programa de Exámenes.

Técnica/Proyección

1463. *RESUMEN de la labor realizada por nuestro centro en pro del cine infantil: 1960 - 1966*. Barcelona. Centro de Cine Experimental de Barcelona: IV Certamen Internacional de Cine para Niños. 1966. 7 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C 5/17

Infantil, Cine

1464. *RETRATO de Carlos Saura*. [Retrato literario y encuentros por Agustín Sánchez Vidal]. Barcelona. Círculo de Lectores: Galaxia Gutenberg. 1994. 139 p., ils. (Galería de grandes contemporáneos).

Cine y libros en España, p. 109; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 223; Libros de cinema 2Sh - 1633, p. 61

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Saura) Ret; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Saura) Ret.- MADRID. *Nacional* 7/197696; AHM/303008 y DL/652669; U. C. *Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 SAUc

Saura, Carlos/Biografías y estudios individuales/Directores/Huesca/Aragón/España/ Entrevistas

1465. *RETRATOS ibéricos: crónica pasional de Jamón Jamón, Huevos de Oro, La Teta y la Luna*. Fotografías y dibujos de Bigas Luna; Texto de Bigas Luna y Cuca Canals. [Barcelona]. Lunwerk. 1994. 133 p., ils.

Cine y libros en España, p. 130; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 206; Libros de cinema 2Sh - 1603, p. 58

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.25 (Bigas) Big; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Bigas) Big.- MADRID. *Nacional* 9/127055; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 77.04 LUN*

Cada una de las películas se explica a través de las fotografías que ha tomado Bigas Luna durante los rodajes.

Análisis de películas/Estudios colectivos/*Jamón, jamón (1992)/Huevos de oro (1993)/ Teta y la luna, La (1994)*

1466. *RETROSPECTIVA del cine español, (1909 - 1980)*. [Edición de Alberto García Ferrer]. [Madrid]. Agencia Española de Cooperación Internacional: Ministerio de Cultura, Instituto de Cine: Sociedad Estatal Quinto Centenario. 1991. 98 p., ils.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 208
MADRID. *Hispánica* 1B - 53095*; *Nacional* VC/21702/1

Contiene: Introducción; "Cine español: entre la lógica y los impulsos" por Eduardo Rodríguez; "Cómicos y estrellas" por Carlos F. Heredero; Películas; Índice alfabético de películas. Las películas sólo contienen ficha técnico - artística, ni argumento ni comentario crítico.

España/Historia

1467. *RETROSPECTIVAS: Chantal Akerman, Ulrike Ottinger*. Barcelona. Edicions Consentides. 2002. 88 p., ils.

MADRID. *Nacional* 12/163844 y DL/1193458

Celebradas con motivo de la 10ª Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona, junio 2002.

Akerman, Chantal/Ottinger, Ulrike/Biografías y estudios colectivos

1468. *REVISIÓN histórica del cine documental español. III Ciclo: El cine de las organizaciones populares republicanas entre 1936 y 1939*. Rosa Álvarez, Antonio del Amo, Julio Pérez Perucha [et al.]. [Bilbao]. 23 Certamen Internacional de Cine

Documental y Cortometraje. 1981. 63 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) "1936/1939" Rev*

Tras la presentación a cargo de Julio Pérez Perucha, contiene los siguientes textos: "La cinematografía de las organizaciones marxistas durante la guerra civil" por Rosa Álvarez y Ramón Sala; "La producción privada durante la guerra civil en el territorio republicano" por Rosa Álvarez y Ramón Sala; "La producción corta cinematográfica" por Florentino Hernández Girbal; "El cine de nuestra guerra. Mi experiencia personal" por Antonio del Amo; "El documental en el recuerdo" por Carlos Serrano de Osma; "Observaciones sobre el material que será proyectado" por Julio Pérez Perucha. Termina este volumen con los Films que componen este ciclo.

España/Documental, Cine/Guerra Civil (España) y el cine

1469. *REVOLUCIÓN mexicana en el cine / Mexikoko iraultza zineman, La*. San Sebastián. Ayuntamiento de San Sebastián y Patronato Municipal de Teatros y festivales. 1990. 24 p.

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 94

Revolución Mexicana y cine/Historia y cine

1470. *RICHARD Attenborough: una vida en fotos dedicada al cine*. Coordinación de Manu Pagola y Germán Yanke. San Sebastián: Bilbao. 39 Festival Internacional de Cine de San Sebastián: Instituto Vasco de las Artes y las Letras. 1991. [s.p.], ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Attenborough) Ric; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Attenborough) Ric.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 ATT/RIC; *Nacional* 9/90153 y DL/531026

Attenborough, Richard/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Directores/ Reino Unido

1471. *RICHARD Burton*. Barcelona. Heres. 1984. 124 p. (Grandes Vidas; 1)

Cine para leer. Anuario, 1984, p. 95; LÓPEZ YEPES, 626 y 1028
MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 BUR; *Nacional* 4/73041

Burton, Richard/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Reino Unido

1472. *RICHARD Dindo*. [Edición de Filmoteca de la Generalitat de Catalunya; traducción de Dolors Senserrich]. Barcelona. Filmoteca de la Generalitat de Catalunya. 1992. 48 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.25 (Dindo) Ric; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Dindo) Ric

Se trata de un volumen editado con motivo del ciclo programado por la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya del 29 de septiembre al 9 de octubre de 1992.

Dindo, Richard/Biografías y estudios individuales/Directores/Suiza

1473. *RICHARD Fleischer, entre el cielo y el infierno*. Coordinación de José A. Hurtado y Carlos Losilla. [Valencia]. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. [1997]. 125 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 86

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Fleischer) Ric.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 FLE; *Nacional* Cine f FLE 001 y DL/831963

Fleischer, Richard/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

1474. *RITA Hayworth*. Coordinación de Núria Vidal. Barcelona. Fotogramas. 1987. 32 p., ils. (Stars).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VIII/8

Hayworth, Rita/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

1475. *A ritmo de comedia. Billy Wilder*. Madrid. Colegios Mayores Universitarios de Madrid. 1989. 37 p.

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 90

Wilder, Billy/Biografías y estudios individuales/Austria/Directores

1476. *ROBERT Bresson*. [Madrid]. Filmoteca Nacional de España. 1977. 234 p.

I.N.L.E., 603; Libros de cinema, 2Sh-372, p. 86

MADRID. *Filmoteca Española* 23/13-32

Bresson, Robert/Biografías y estudios individuales/Directores/Francia

1477. *ROBERT Bresson, Alfred Hitchcock*. [Madrid]. Filmoteca Nacional de España. 1973. 32 p., ils. (Filmoteca; 10).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 802.25 Rob

Bresson, Robert/Hitchcock, Alfred/Biografías y estudios colectivos

1478. *ROBERT Bresson, Howard Hawks*. [Madrid]. Filmoteca Nacional de España. 1973. 32 p., ils. (Filmoteca; 15).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 802.25 Rob

Bresson, Robert/Hawks, Howard/Biografías y estudios colectivos

1479. *ROBERT Bresson: oct - nov. 1993*. [Textos establecidos por el Departamento de Programación]. [Granada?]. Filmoteca de Andalucía. 1993. 52 p.

Editado con motivo del ciclo programado por la Filmoteca de Andalucía.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Bresson) Rob.- MADRID. *Nacional* M. Foll/194/13

Bresson, Robert/Biografías y estudios individuales/Directores/Francia/Ciclos

1480. *ROBERT J. Flaherty*. Madrid. Filmoteca Nacional de España. 1958. 3 p. (Filmografías; 4).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Flaherty) Rob

Flaherty, Robert J./Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

1481. *ROBERTO Rossellini*. Madrid. Filmoteca Nacional de España. 1958. 6 p. (Filmografías; 5).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Rossellini) Rob

Rossellini, Roberto/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

1482. *ROBERTO Rossellini, José Buchs, Julien Duvivier*. [Madrid]. Filmoteca Nacional de España. 1973. 32 p., ils. (Filmoteca; 9).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 802.25 Rob

Biografías y estudios colectivos/Directores/Rossellini, Roberto/Buchs, José/Duvivier, Julien

1483. *ROBERTO Rossellini, Marcel Carné, Aleksandr Dovjenco, Jacques Rozier*. [Madrid]. Filmoteca Nacional de España. 1972. 33 p., ils. (Filmoteca; 4).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 802.25 Rob

Biografías y estudios colectivos/Directores/Rossellini, Roberto/Carne, Marcel/Dovzenko, Aleksandr/Rozier, Jacques

1484. *ROBERTO Rossellini, un realizador a debate*. Valladolid. Semana Internacional de Cine. 1970.

DELGADO CASADO, p. 82

Rossellini, Roberto/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

1485. *ROBERTO Rossellini, Robert J. Flaherty, Miklós Jancsó, Edward G. Robinson*. [Madrid]. Filmoteca Nacional de España. 1973. 32 p., ils. (Filmoteca; 8).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 802.25 Rob

Biografías y estudios colectivos/Directores/Rossellini, Roberto/Flaherty, Robert J. /Jancsó, Miklós/Robinson, Edward G.

1486. *ROBERTO Rossellini: un realizador a debate*. Pedro Miguel Lamet, A. Pelayo, E. G. Laura [et al.]. Valladolid. Sever - Cuesta: Conversaciones Internacionales de Cine de Valladolid. 1971. 224 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Rossellini) Ros; *Filmoteca de Cataluña* 81.25

Rossellini, Roberto/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

1487. *ROHMER: la literatura como cine*. València. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 1987. 31 p., ils. (Catàlegs de la Filmoteca; 3).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Rohmer) Roh

Rohmer, Eric/Biografías y estudios individuales/Directores/Francia

1488. *SACHA Guitry, Orson Welles*. [Madrid]. Filmoteca Nacional de España. 1973. 33 p., ils. (Filmoteca; 11).

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 802.25 Sac

Guitry, Sacha/Welles, Orson/Biografías y estudios colectivos

1489. *SALVADOR Dalí i el cinema: volum editat amb motiu del cicle programat a la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya durant el mes de març de 1991*. Edición de Joan M. Minguet; traducción de Dolors Senserrich y Josep Sampere; preámbulo de Robert Descharnes. [Barcelona]. Filmoteca de la Generalitat de Catalunya. 1991. 68 p.

Cine y libros en España, p. 80; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 219; Libros de cinema 2Sh - 1319, p. 61

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 61 [75] (Dalí) Dal; *Filmoteca de Catalunya* 61 [75] (Dalí) Dal.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 25; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 DalSAL*

Contiene: "Preámbulo: història prodigiosa de la puntaire i el rinceront i altres films mítics de Salvador Dalí" por Robert Descharnes; "El cinema de Dalí. Dalí i el cinema (films, projectes i textos)" por Joan M. Minguet Batllori; Salvador Dalí escriu sobre cinema (antología de textos).

Dalí, Salvador y el cine/Ciclos

1490. *SAN Sebastián año 20: historia de 19 festivales*. [Madrid. Filmoteca Nacional de España. 1973?]. [s.p.], fots.

MADRID. *Filmoteca Española* 151 (460 SS) SAN COM - 17 - 001 y CE - F - 102; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43.094 SAN*

Contiene la lista de los directores del Festival Internacional del Cine de San Sebastián, el repaso de cada una de las ediciones de este prestigioso festival, en el que se detallan las filmografías de los largometrajes y de los cortometrajes y los premios. Al final, se incluye una lista con las retrospectivas y ciclos monográficos celebrados en los diversos festivales de San Sebastián.

Festival Internacional de Cine de San Sebastián/Festivales/Historia

1491. *SANZ y el secreto de su arte*. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 1999. 12 p.

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 88

Sanz y el secreto de su arte (1918)/Documental, Cine/Análisis de películas/Estudios individuales

1492. *SECRETOS del cine, Los*. [Dirección de Luis Gasca]. San Sebastián. Pala. 1974. (Enciclopedia Juvenil Pala; 2).

I.N.L.E., 356

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 70 (075) Sec.- MADRID. U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 SEC T.2*

Es un libro infantil que consta de los siguientes capítulos: Capítulo primero: Cómo nació el cine; Capítulo segundo: Cómo se hace una película; Capítulo tercero: La aventura en el cine; Capítulo cuarto: Cine cómico y juvenil; Capítulo quinto: Cine

histórico y bélico; Capítulo sexto: Cine musical y de ciencia-ficción; Capítulo séptimo: El cine del Oeste; Capítulo octavo: Cine de animación. Incluye un vocabulario técnico y un índice de ilustraciones.

Libros infantiles/Técnica/Historia

1493. *SECRETOS de la elocuencia: el cine de Montxo Armendáriz*. Jesús Angulo, Concha Gómez, Carlos F. Heredero y José Luis Rebordinos. San Sebastián. Filmoteca Vasca. 1998. 364 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 90 y 99; GONZÁLEZ MARDONES, p. 103; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 216

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Armendáriz) Sec.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225(082) ARM; *Nacional* 10/72107; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 Arm SEC

Armendáriz, Montxo/Biografías y estudios individuales/Directores/Navarra/España

1494. *SECTOR: cinematografía: producción, distribución, exhibición*. [s.l., s. i., s.a.]. 63 p.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 30 (460) "197" Sec*

Producción/Exhibición/Distribución/España

1495. *SEGLE del cinema, El*. Rafael Argullol, Jordi Balló, Lluís Bonet Mojica [et al.]. [Barcelona]. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. 1995. 267 p., ils.

Publicado con ocasión de la Exposición El Segle del Cinema, en el marco del Centenario, desde octubre de 1995 hasta enero de 1996.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 70 (061.4) (084) Seg; *Filmoteca de Cataluña* 70 (061.4) (084) Seg*.- MADRID. *Filmoteca Española* 62 (082) SEG

Historia/Estética/Teoría/Exposiciones/Catálogos

1496. *SEGUNDO de Chomón: retrospectiva*. [Coordinación de Jordi Batlle Caminal; traducción de Núria Font y Dolors Senserich y Robert Campbell]. [Barcelona]. Patronat Municipal per a l'organització del Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Sitges. 1995. 75 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Chomón) Seg; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Chomón) Seg

Chomón, Segundo de/Biografías y estudios individuales/ Directores/ Teruel/ Aragón/ España

1497. *SEGURO de cinematografía, El*. [Madrid, s. i.]. 1990. 184 p.

Libros de cinema, 2Sh - 1380, p. 17

MADRID. *Nacional* 9/62018*; AHM/101626 y DL/490994

En esta obra se lleva a cabo un repaso de las características del seguro de Cinematografía, tanto de la actividad aseguradora como de la industria cinematográfica.

Contiene: Coberturas que pueden contratarse; Garantías del asegurado; Condiciones Generales; Comentarios; Solicitud - cuestionario; Condiciones Particulares; Condiciones Específicas: Preproducción y producción; Accidentes individuales;

responsabilidad civil; negativos; aparatos y accesorios; mobiliario, vestuario, decorados, escenario y otros bienes; Copias positivas; Cláusulas especiales; Otras coberturas; Descubierto, plazo de carencia y franquicia; Sobre las exclusiones; Riesgos de guerra; Rescisión, extinción y nulidad del contrato; Sinistros; Definiciones; Índice alfabético.

Derecho

1498. *SEIS mujeres guionistas: contar historias, crear imágenes*. [Coordinación de Dolores Devesa y Alicia Potes]. [Málaga]. Festival de Cine Español de Málaga. 1999. 90 p.

Cine para leer (1999), p. 82; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 205

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 802.24 - 02 (460) Sei.- MADRID. *Filmoteca Española* PRE-993 COM 11-B2*; *Nacional* DL/945808

Se trata de biofilmografías. Hay dos textos introductorios: "Mujer y guionista, un empeño doblemente arduo" por Soledad Alameda y "Entrevista con Mate Cantero: En el principio era el guión".

Biografías y estudios colectivos/Guionistas/España/Filmografías/Bartolomé, Cecilia/ Canals, Cuca/Díez, Ana/Molina, Josefina/Payás, Dolores/Rico - Godoy, Carmen

1499. *SELECCIÓN de artículos publicados en las páginas de cinema de "Sabadell": temporada (1942/1943) y escritos por elementos de esta entidad*. José Torrella [et al.]. Sabadell. Amigos del Cinema. 1943. 16 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 67 (082)

Tor

Artículos periodísticos

1500. *SELECCIONES sobre el séptimo arte: luces y sombras del arte para las masas*. Madrid. Saso. [1952]. 100 p. (Cuadernos "Meridiano"; 33).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 70 (075) Sel.- MADRID. *Nacional* M. Foll/298/2*

Contiene: "Cómo se hacen las películas" por René Clair; "En el cine no hay nada imposible" por P. Hermandiquier; "La escritura cinematográfica" por Maurice Bessy; "Darryl Zanuck y su concepto del cine" por Dwight Whitney; "Trucos del cine: el doblaje" por Pedro Miguez; "El "film" experimental" por Parker Tyher; "Vida del inventor del cine, Louis Lumiere" por Maurice Bessy y Lo Duca; "Groucho Marx es mi padre" por Arthur Marx; "El tipo más tímido de Hollywood" por Pete Martin; "Greta Garbo, sin gafas negras" por Nathaniel Benchley; "El estudio y los argumentos" por G. Sadoul; "El rodaje y los actores" por G. Sadoul.

Ensayos

1501. *SEMANA del cine italiano*. [Redacción del catálogo de Fabrizio Natale; textos de Vinicio Marinucci y Vicente A. Pineda]. [Madrid, ICAA : ANICA, s.a.]. [s.p.]; ils.

Este ciclo se celebró en Madrid, del 28 de Mayo al 3 de Junio.

VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 5/365*

Comienza con los textos de Carmelo Rocca, Enrique Balmaseda y Antonio Ciarrapico; "El valor de los acuerdos" por Vinicio Marinucci; "Los films italo - españoles" por Vinicio Marinucci; "Italia y España, un binomio cinematográfico" por Vicente A.

Pineda; a continuación, la crítica de las siguientes películas: *La voz de la luna*; *El avaro*; *Qué hora es?* (1989); *Una historia de chicos y chicas*; *Caballo se nace*; *Vaselina roja* (1989) y *El tío indigno*; por último, aparecen los siguientes textos escritos en italiano: "Il valore degli accordi" por Vinicio Marinucci; "Italia e Spagna: un binomio cinematografico" por Vicente A. Pineda.

Semana del cine italiano/Festivales/Catálogos/Italia

1502. *SENDEROS de la pasión: Luchino Visconti: retrospectiva, Los*. Rafael Miret [et al.]; [edición de Claudio Utrera]. [Las Palmas]. Filmoteca Canaria. 1991. 143 p., ils.

Libros de cinema, 2Sh - 1548, p. 97

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Visconti) Sen; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Visconti) Sen.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 VIS*; *Nacional Cine* f VIS 001 y DL/536139

Contiene: "Visconti y lo viscontiano" por Rafael Miret Jorbá; "Figuras en un interior: el arte y la muerte" por Fernando Gabriel Martín; "En la muerte de Luchino Visconti" por Pere Gimferrer; "Esplendores y miserias del conde de Modrone" por José Luis Guarner; "Verdad histórica y esplendor artístico en Visconti" por Román Gubern; "Música y espectáculo: experiencias con Luchino Visconti" por Franco Mannino; "El extraño caso del "extranjero" por Miguel Marías; "Visconti neorrealista" por José Enrique Monterde; "La música en el cine de Luchino Visconti" por Joan Padrol; Filmografía; Teatrografía y Televisión. Incluye bibliografía y apéndice fotográfico.

Visconti, Luchino/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

1503. *SÉPTIMO Arte: guía profesional del Espectáculo*. Madrid. Pilar de Molina. 1975. 314 p., ils.

I.N.L.E., 65; LÓPEZ YEPES, 440

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* M 058.7 (460) "1975" Sep

España/Directorios

1504. ._____. [s.n.]. 1975. 314 p., ils.

MADRID. *Nacional* T/49545 y DL/40185; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 MOL

España/Directorios

1505. *SEQÜENCIES d'un centenari*. Ángel Quintana [et al.]. [Girona]. Ajuntament de Girona: Universitat de Girona. [1995]. 118 p. (D'humanitats; 1).

Contiene el ciclo de conferencias en el curso de Historia del Cine 1895 - 1995: 100 años de cine.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 70 (04) Seq; *Filmoteca de Cataluña* 70 (04) Seq.- MADRID. *Nacional* 9/151876; AHM/318929 y DL/732015; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43 SEQ*

Contiene: Presentació por Joan Pluma; Presentació por Anna M. Geli; Introducció por Ángel Quintana; "El cinema primitiu de la invenció a la indústria. Commemoració d'un centenari por Miquel Porter i Moix; "Huellas de luz. La constitución del lenguaje cinematográfico: de la linealidad a la morfología" por Santos Zunzunegui; "F. W. Murnau, il meglio Fabbro" por Félix Fanés; "Una historia en un puñado de paradojas. La era de los estudios en el cine estadounidense" por Casimiro Torreiro;

"Welles y Hollywood: dos monstruos incompatibles" por Esteve Riambau; "El cine español bajo el franquismo. La imagen cerrada y la imagen abierta" por Carlos F. Heredero; "Nicholas Ray y la independencia en Hollywood (tradición y modernidad)" por Víctor Erice; "La modernitat cinematogràfica: Jean Renoir" por Ángel Quintana; "La transición cinematográfica española" por J. Enrique Monterde; "Lo postmodernidad. Modernidad y postmodernidad cinematográfica" por Román Gubern.

Historia

1506. *"SÉRIE noire" i el cinema francès, La*. Granollers. Cine - club de l'Associació Cultural Museu de Granollers. 1983. 86 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 734 (44) Cin

Francia/Negro, Cine/Historia

1507. *SESIONES de cine ferroviario = Seances de cinema ferroviaire = railway film shows*. Madrid. Congreso. 1958. 38 p.

Son films presentados los días 1, 2, 3 y 6 de octubre 1958 en el XVII Congreso Internacional de Ferrocarriles.

MADRID. *Fundación de los Ferrocarriles Españoles* [IIIF 1013]

Ferrocarril y cine/Congresos/Filmografías

1508. *SHAKESPEARE en el cine: marzo, abril, mayo y junio de 1992*. Textos cedidos por la revista Nosferatu. Córdoba. Filmoteca de Andalucía. 1992. 38 p.

Se trata de un volumen editado con motivo del ciclo programado por la Filmoteca de Andalucía durante los meses de marzo a junio de 1992.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 753 (Shakespeare) Sha.- MADRID. *Nacional* VC/21861/6 y DL/452847; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:820 ShaSHA

Shakespeare, William y el cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Literatura y cine/Ciclos

1509. *SHAKESPEARE en la pantalla. Sus obras en el cine y en la televisión*. Madrid. Festival Internacional de Cine de Madrid. 1997.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 91

Shakespeare, William y el cine/Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias

1510. *SIETE trabajos de base sobre el cine español*. Enrique Brasó [et al.]. Valencia. Fernando Torres. 1975. 259 p. (Serie Cine; 8).

Cine y libros en España, p. 102; DELGADO CASADO, p. 79; ESTRADA LORENZO, 96; I.N.L.E., 403; Libros de cinema, 2Sh - 309, p. 50

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 71 (460) 7; *Filmoteca de Catalunya* 71 (460) 7.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 SIE; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) SIE*; *U. C. Facultad de Ciencias Políticas* D 778.5 (46) SIE

Contiene: "La estructura económica del cine español" de José Luis de Zárraga; "Normas e instituciones cinematográficas en España" de José Vanaclocha; "El cine político español" de Diego Galán; "Amor y desamor. Sexo, antierotismo y represión en el cine español" de César Santos Fontenla; "Una cierta tendencia del cine español (Función y estructura en *Lo verde empieza en los Pirineos*) de Enrique Brasó; "La provincia española y el cine" de Juan Antonio Pérez Millán; "El cine español, ante una alternativa democrática" de Fernando Lara. Por último, hay un apéndice en el que se han recogido testimonios sobre el cine español.

España/Historia/Ensayos

1511. *SIGLO del cine. Catálogo de la exposición, El.* Barcelona. Centro de cultura contemporánea. 1995.

Cine español. Anuario (1995), p. 94

Exposiciones/Catálogos

1512. *SIGLO de cine español, Un.* Joaquín Cánovas [et al.]; [coordinación de Román Gubern]. Madrid. Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. 1997. (Cuadernos de la Academia; 1).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 91; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 208
SEVILLA. *Facultad de Comunicación* P 791.43 (46) sig

España/Historia

1513. ._____ [1998]. 350 p. (Cuadernos de la Academia; 1).

MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) SIG*

Contiene: Presentación por José Luis Borau; "Los orígenes del cine español" por Jon Letamendi y Jean-Claude Seguin; "El cine mudo en Barcelona" por Palmira González López; "El cine mudo madrileño" por Joaquín Cánovas; "Las vanguardias históricas y el cine español" por Joan M Minguet; "El cine sonoro: mutaciones" por Joxetxo Cerdán; "El cine español de la II República" por Juan B. Heinink; "La Guerra Civil y el cine" por Román Gubern; "El cine español de los años cuarenta" por Diego Galán; "1951-1961: Conformismo y disidencia" por Carlos F. Heredero; "Entre la esperanza y el fracaso. Nuevo(s) cine(s) en la España de los 60" por Casimiro Torreiro; "Los imaginarios del cine del franquismo" por Román Gubern; "Del Buñuel galdosiano" por Ricardo Muñoz Suay; "El cine español durante la Transición (1973-1978): Una asignatura pendiente" por Esteve Riambau; "El cine de la Democracia (1978-1995)" por Eduardo Rodríguez; "Concha Gómez: El camino de las estrellas en el cine español. Tres jalones significativos" por Juan M. Company; "Españoladas y españolados. Dignidad e indignidad en la filmografía de un género" por Rafael Utrera; "La llamada de África: Una aproximación al cine colonial español" por Alberto Elena; "La vena melodramática del cine español" por Miguel Marías; "Del cine adánico al costumbrismo de lo grotesco. Para una tipología de la comedia española" por Santos Zunzunegui; "Recapitulación introductoria" por Julio Pérez Perucha; Apéndice: Crónica de la celebración Medallas de Oro de la Academia.

España/Historia

1514. ._____ 3ª ed. Madrid. Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. 2000. 369 p., láms., ils. (Cuadernos de la Academia; 1).

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 208

MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) SIG

España/Historia

1515. *SIGLO de producción de cine en Canarias. Textos para una historia, Un.* Coordinación de Sergio Morales Quintero y Andrés Modolell Koppel. Las Palmas de Gran Canaria. Cabildo Insular de Gran Canaria. 1997. 163 p.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 96; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 212; RAMÍREZ GUEDES, p. 424

Islas Canarias/España/Historia

1516. *SILENCIO roto. Algunos apuntes para una película.* Pamplona. Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Navarra. 2001. 160 p.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 33

Silencio roto (2001)/Análisis de películas/Estudios individuales

1517. *SITUACIÓ del cinema a Catalunya, La.* [Barcelona, s. i., 198.?]. [46] f.

Ejemplar fotocopiado.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* R 71 (467.1) Sit

Cataluña/España/Historia

1518. *SOBRE Hannibal.* Madrid. FNAC. 1999.

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 88

Hannibal (2001)/Análisis de películas/Estudios individuales

1519. *SOMBRA de Buñuel, La.* Edición de Alberto Sánchez. Zaragoza. Cultural Rioja/IberCaja. 2000. (El texto iluminado).

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 218

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

1520. *SOÑAR el cine: fondos de la colección de la Filmoteca Española.* Coordinación del catálogo: Filmoteca Española; textos de Basilio Martín Patino [etc.]. [Madrid]. Ministerio de Educación y Cultura. 1999. 172 p.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 214

MADRID. *Casa de América* ARM 4, 305*; *Nacional* Cine a 054; AHM/419790 y DL/907669

Se trata de un catálogo de una exposición de la Filmoteca Española.

Contiene: "Soñar el cine" por Basilio Martín Patino; "Los hombres de la cámara" por Tote Trenas; "La quimera de oro" por Laurent Mannoni; "La exposición Soñar el cine" por Elena Cervera; Catálogo: Imaginar el cine: Precine; Inventar el cine: Pioneros; Fabricar sueños: arte e industria cinematográfica; Jugar con el cine: cine doméstico y aficionado; Índice de piezas.

Exposiciones/Catálogos/Filmoteca Española (Madrid)

1521. *SOPORTES de la cinematografía, Los*. Coordinación de Alfonso del Amo. Madrid. Filmoteca Española. 1999. 264, 224 p.

Cine para leer (1999), p. 82

Varios

1522. *SOSPECHA*. Prólogo de Ángel Zúñiga. [Barcelona]. Metropolitana: [Rex]. 1944. 130 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 79 (Suspicion) Sos.- MADRID. *Nacional* 4/16410

Sospecha (1941)/Análisis de películas/Estudios individuales

1523. *STALIN. Charles Chaplin*. [Madrid. Urbión. 1988]. 201 p. (Grandes biografías).

MADRID. *Nacional* AHM/166253*

La biografía de Charles Chaplin está encuadrada junto al volumen de la biografía de Stalin. Son dos libros distintos encuadrados juntos. Incluso la paginación es distinta.

Chaplin, Charles/Actores y actrices/Directores/Biografías y estudios individuales/Estados Unidos

1524. *STANLEY Kubrick*. [Textos críticos elaborados por Antonio Castro; edición de Valentín Díaz]. San Sebastián. XXVIII Festival Internacional de Cine. 1980. 77 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1980, p. 67; I.N.L.E., 860

MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 KUB; *Nacional* VC/14533/4 y DL/143470

Kubrick, Stanley/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

1525. *SUCEDIÓ ayer*. [Introducción de Juan Miguel Gutiérrez]. [Donostia - San Sebastián]. Festival Internacional de Cine de Donostia - San Sebastián. [2001]. [s.p.], ils.

49º Festival Internacional de Cine - 49 Nazioarteko zinemaldia: 20 - 29 Septiembre 2001.

MADRID. *U. Carlos III. Humanidades* H/D 791.43 SUC*

Tras la introducción, aparecen las siguientes críticas: *Joe Hill* (1971) por Xabier Portugal; *El último emperador* (1987) por Quim Casas; *Reed, México insurgente* por Xabier Portugal; *Paths of Glory* (1957) por Xabier Portugal; *Oktyabr* (1927) por Xabier Portugal; *Rosa Luxemburg* (1986) por Quim Casas; *The making of the Mahatma* (1996) por Quim Casas; *El delator* (1935) por Xabier Portugal; *La marcia su Roma* (1962) por Xabier Portugal; *Cantando bajo la lluvia* (1952) por Xabier Portugal; *Hermano, ¿me das diez centavos?* (1975) por Xabier Portugal; *Cabaret* (1962) por Xabier Portugal; *Caudillo* (1977) por Xabier Portugal; *Tierra de España* (1937) por Xabier Portugal; *Uno rojo: división de choque* por Xabier Portugal; *Le chagrin et la pitié* (1971) por Xabier Portugal; *Tora! Tora! Tora!* (1970) por Xabier Portugal; *La delgada línea roja* (1998) por Quim Casas; *El día más largo* (1962) por Xabier Portugal; *¿Arde París?* (1966) por Xabier Portugal; *Roma, ciudad abierta* (1945) por Xabier Portugal; *Falkenau, vision de l'impossible* (1988) por Quim Casas; *Lluvia negra* (1989) por Xabier Portugal; *¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú* (1964) por Xabier Portugal; *Alemania, año cero* (1947) por Xabier Portugal; *Hollywood on Trial* (1976) por Quim Casas; *Exodo* (1960) por Quim Casas; *Vencedores o vencidos* (1961) por Xabier Portugal; *Permiso para pensar* (1989)

por Xabier Portugal; *El intruso* (1961) por Xabier Portugal; *Historias de la revolución* (1960) por Xabier Portugal; *Place of weeping* (1986) por Quim Casas; *Elegidos para la gloria* (1983) por Xabier Portugal; *El túnel* (2001) por Quim Casas; *La batalla de Argel* (1965) por Xabier Portugal; *JFK* (1991) por Xabier Portugal; *Paralelo 17* (1968) por Xabier Portugal; *Apocalypse now redux* (1979) por Xabier Portugal; *iVivir!* (1994) por Xabier Portugal; *Mourir à 30 ans* (1982) por Xabier Portugal; *Woodstock* (1970) por Xabier Portugal; *El proceso de Burgos* (1979) por Xabier Portugal; *General Idi Amin Dada* (1974) por Quim Casas; *Todos los hombres del presidente* (1976) por Xabier Portugal; *La batalla de Chile (1ª parte): La insurrección de la burguesía* (1975) y *La batalla de Chile (2ª parte): El golpe de Estado* (1976) por Xabier Portugal; *Capitanes de abril* (2000) por Quim Casas; *Círculo de engaños* (1981) por Xabier Portugal; *En el filo de la duda* (1993) por Xabier Portugal; *La historia oficial* (1985) por Xabier Portugal; *Salvador* (1986) por Xabier Portugal; *Pred dozhdot (Before the rain)* (1994) por Xabier Portugal; *Chile, la memoria obstinada* (1997) por Xabier Portugal; *Qu nian yan hua te bie duo (The longest summer)* (1998) por Quim Casas.

Críticas

1526. *SUPER ídolos del cine: [tomo I]*. Director de la obra: Emilio Cusset. Madrid. Cusset. 1990. 240 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 802.27 Sup

Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices/Stallone, Sylvester/Basinger, Kim/Cruise, Tom/Turner, Kathleen/Costner, Kevin/Lange, Jessica/Rourke, Mickey/Pfeiffer, Michelle/Douglas, Michael/Hannah, Daryl/Ford, Harrison/Streep, Meryl

1527. *SUPERMÁN el film*. Barcelona. Bruguera. 1979.

Filmoteca Nacional, 71

Supermán (1978)/Análisis de películas/Estudios individuales

1528. *SURREALISTAS, surrealismo y cinema*. Juan Miguel Company et al.; [coordinación de Julio Pérez Perucha]. [Barcelona]. Fundación La Caixa. [1991]. 246 p. (De set a nou; 35).

Cine y libros en España, p. 80; DELGADO CASADO, p. 122

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 64 (Surrealisme) Sur.- MADRID. *Filmoteca Española* 709(042) SUR; *Nacional* BA/30717; AHM/108239 y DL/437842; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43.037.5 SUR*

Este volumen recoge las ponencias que tuvieron lugar en el Centre Cultural de la Fundació La Caixa de Barcelona con motivo de la celebración, durante el mes de noviembre del II Festival de Cine y Vídeo de Arte "Cinemadart'89".

Contiene: "A propósito de los surrealistas y el cinema" por Julio Pérez Perucha; "Itinerarios de la vanguardia histórica" por Julio Pérez Perucha; "La vanguardia estaba en otro sitio. Los movimientos históricos de vanguardia y el cinema" por José Manuel Palacio; "Los surrealistas como espectadores" por José Enrique Monterde; "El cine surrealista en el papel: Las posiciones teóricas del movimiento sobre el cinematógrafo" por Casimiro Torreiro; "Cine y su(s) realismo(s): La(s) concha(s) y (e)l(os) reverendo(s) versus *Un perro andaluz*" por Jenaro Talens; "Man Ray o el desdoblamiento del objeto" por Juan Miguel Company; "Memoria de la arena: Presencia del surrealismo en la obra cinematográfica de Luis Buñuel" por José Luis Téllez; "Salvador Dalí, cineasta sin films" por Félix Fanés; "Tardosurrealismo / Postsurrealismo: Ecos y efluvios" por Román Gubern; "¿Han muerto los hermanos maristas?" por José Luis Guarner.

Surrealismo y cine/Congresos

1529. *TAKESHI Kitano*. Valladolid. 43ª Semana Internacional de Cine de Valladolid. 1998. 138 p.

VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 5/566

Kitano, Takeshi/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Japón

1530. *TAL como éramos: Valladolid y su semana de cine: 1956 - 1990*. José Jiménez Lozano, Jesús García Fernández y Francisco Barrasa Yustos. [Salamanca]. 35 Semana Internacional de Cine. 1990. 70 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 93; Cine y libros en España, p. 97; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 208

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* F (463 Valladolid) "1956/1990"; *Filmoteca de Cataluña* 151 (463 Valladolid) "1956/1990".- MADRID. *Nacional* 9/182603* y DL/878392

Tras la presentación, consta de tres escritos: "La ilustración del "Avenida" por José Jiménez Lozano; "La industrialización y el crecimiento urbano en Valladolid en la segunda mitad del siglo. Una etapa decisiva" por Jesús García Fernández; "Valladolid: despertar, agudas vibraciones y reposo" por Francisco Barrasa Yustos. Finaliza este volumen con un repaso año por año de los premios de la Semana Internacional de Cine de Valladolid.

Semana Internacional de Cine de Valladolid/Festivales /Historia

1531. *TAL como son. Semblanzas psicoanalíticas de nuestra gente de cine*.

MADRID. *Filmoteca Española* Ruiz - Castillo FC - 2 / 93 Caja 01

Biografías y estudios colectivos

1532. *TALLER de cinema i vídeo*. Barcelona. Universitat Politècnica de Barcelona. 1981. [8] p.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* V 286 Tal

Vídeo/Técnica

1533. *TALLER de escritura para cine*. [Compilación de Lorenzo Vilches]; con contribuciones y prólogo de Jean Claude Carrière [et al.]. [Barcelona]. Gedisa. 1998. 337 p. (Multimedia Gedisa; 16).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 99

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 224 Tal; *Filmoteca de Cataluña* 224 Tal.- MADRID. *Nacional* 10/85511; AHM/389494; AHM/522607; AHM/531874; DL/861526 y DL/1091335; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 82-293 TAL*

Contiene: Prólogo por Jean Claude Carrière; Introducción por Lorenzo Vilches; "Las voces interiores" por Marida Sellari; "El contador de historias" por Jean Claude Carrière; "Las fuentes clásicas del guión" por Pere Lluís Cano; "Siete autores en busca de un narrador" por Lorenzo Vilches; "La creación de personajes para cine y televisión" por Linda Seger; "El thriller" por Tom Abrams; "Ficción y documental" por Jean Louis Comolli; Referencias de las películas mencionadas en el texto.

Guión/Técnica

1534. *TARDOFRANQUIISMO y la transición política (1969 - 1976)*, El. Madrid. Historia 16. Historia Viva. 2000. 100 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Historia/España

1535. *TARZÁN*. Textos de Juan Ramón Romani. [Barcelona]. RBA. 1996. 142 p., ils.

Fue publicado en 22 fascs. En la Biblioteca Nacional sólo se conserva del
fascículo 7 al 12.

MADRID. *Nacional* 12/134568* y DL/1145974

Tarzán (personaje ficticio)/Personajes de ficción/Análisis de películas/Estudios individuales

1536. *TAVIANI, Los*. [Edición de F. Monje y L. A. Cabrera]. Alcalá de Henares. Ayuntamiento. 1982.

Libros de cinema, 2Sh-766, p. 96

Taviani, Paolo/Taviani, Vittorio/Biografías y estudios
individuales/Directores/Italia

1537. *TEATRO, cine, deportes, música*. Madrid. Espasa Calpe. 1998. 528 p.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 98; Cine para leer. Anuario (1999), p. 88

Varios

1538. *TEATROS y cines de Barcelona*. Barcelona. Dietario "El Siglo". 1932. 33 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C 5/12

Salas de cine/Barcelona/Cataluña/España

1539. *TÉCNICA e industria cinematográficas*. 2ª ed. Barcelona. Editorial Labor. 1975. 360 p., ils. (Enciclopedia ilustrada del cine; 4).

MADRID. *U. C. Facultad de Historia* R 778.5 (03) ENC

Enciclopedias/Técnica/Historia

1540. *TELÉFONOS de cine*. Mariano Cebrián Herreros, Agustín García Matilla y Eduardo Rodríguez Merchán; con la colaboración de Nuria Domínguez Garrido y Cristina Cebrián Gayo. [Madrid]. Fundación Arte y Tecnología: Telefónica de España. 1996. 213 p., fots., ils.

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 106; Cine y libros en España, p. 20
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 758 [621.39] Ceb.-
MADRID. *Filmoteca Española* 21/4-48 y 24/26-22; *Nacional* 10/10383; AHM/329789 y
DL/721761; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43:621.395 CEB y L
791.43:621.395 CEB*

El libro se ha estructurado en tres partes claramente diferenciadas. En la primera de ellas, se analiza la presencia del teléfono en las películas de ficción o documentales como elemento protagonista de situaciones y secuencias y como factor esencial en la narrativa cinematográfica; en la segunda, se examinan las producciones cinematográficas y videográficas de Telefónica; por último, se repasan las diversas actividades cinematográficas desarrolladas por Telefónica a lo largo de su historia. Incluye bibliografía y varios anexos: índice de películas citadas en la primera parte; cronología representativa de críticas publicadas en las revistas de Telefónica y la programación del cine - club juvenil en la temporada 1974 - 1975.

Escenografía y decorados

1541. *TEORÍA del montaje cinematográfico*. Valencia. Servicio de Publicaciones de la Generalitat Valenciana. 1990. 200 p.

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 95

Montaje/Teoría

1542. *TEORÍA nacional - socialista a través de tres obras dramáticas: Hitler, Los cuervos y El batiscafo, La*. Madrid. 1965.

MADRID. *Filmoteca Española* Ruiz - Castillo L - 29 CAJA 8

Varios

1543. *TERRORES íntimos*. Jordi Batlle Caminal, Lluís Bonet Mojica, Joan Brossa [et al.]. Sitges. Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Sitges. 1985. 185 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1985, p. 85

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 735.2 Ter; *Filmoteca de Cataluña* 735.2 Ter

Terror, Cine de/Filmografías

1544. *TEX Avery*. Bilbao. Festival Internacional de Cine de Bilbao. 1989.

Libros de cinema, 2Sh-1207, p. 80

Avery, Tex/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

1545. *TEXTO iluminado. La sombra de Buñuel, El*. Huesca. Festival de Cine de Huesca. 2000. 71 p.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 35

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

1546. *TEXTOS legales, cinematografía*. Textos recopilados por Eduardo Martínez de Salinas y Mendoza. Madrid. Ministerio de Información y Turismo. 1960.

Aparece recopilado en dos carpetas.

LÓPEZ YEPES, 508

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* M 43 (460) Esp.- MADRID. *Nacional* T/37085 - T/37086*

Esta edición contiene la legislación vigente en esta materia dictada hasta el 15 de mayo de 1960. Está estructurada en ocho títulos y un anexo: I. Disposiciones comunes a los espectáculos públicos no deportivos; II. Organismos cinematográficos; III. De la profesión cinematográfica; IV. Producción, distribución y exhibición; V. Cinematografía no comercial; VI. Protección económica a la cinematografía nacional; VII. Derecho fiscal; VIII. Comercio exterior cinematográfico. Preceden a los Textos legales. Cinematografía unos breves apuntes sobre la Legislación Cinematográfica en España. También se han incluido tres índices y un anexo: el Convenio de Bruselas, 26 de junio de 1948, ratificado el 29 de marzo de 1951 (Jefatura de Estado).

España/Legislación

1547. *TEXTOS y manifiestos del cine: disciplinas, fuentes, innovaciones*. Edición de Joaquín Romaguera i Ramió y Homero Alsina Thevenet; [traducción castellana de los textos de Carmen Artal Rodríguez, Homero Alsina Thevenet y Casimiro Torreiro Gómez]. [Barcelona]. Fontamara. [1985]. 303 p. (Imagen fílmica).

Cine para leer. Anuario, 1985, p. 85; Libros de cinema, 2SH-893, p. 10; LÓPEZ YEPES, 1301

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 620 Tex.-MADRID. *Filmoteca Española* 62 (049.1) TEX; *Nacional* 9/69877; AHM/104607 y DL/501859; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43(093) TEX*; U. C. *Facultad de Historia* D 791.43.01 TEX

En este libro se han recopilado una serie de textos que son manifiestos, declaraciones y ensayos en los que los propios teóricos explican su actividad o sus puntos de vista. Además encontramos que los recopiladores han incluido material propio.

Contiene: I. *Las disciplinas básicas*: La producción; La dirección; La fotografía y la fotogenia; La fotografía según Louis Delluc; "Fotogenia" por Louis Delluc; "La fotogenia según Jean Epstein. A propósito de algunas condiciones de la fotogenia" por Jean Epstein; "El cameraman cinematográfico" por Gregg Toland; "Ortología de la imagen fotográfica" por André Bazin; "El montaje teoría general. Dos teorías específicas. El montaje en el film" por Vsevolod Ilarionovitch Pudovkin; "El montaje" por Béla Balázs; "Los trucajes. principios del trucaje según Georges Méliés. Las vistas cinematográficas" por Georges Melies; "El guión. El decorado. El decorador y el oficio" por Louis Chavance; "El arquitecto como decorador" por Paul Nelson; "El objetivo no es el ojo" por Alexandre Trauner; La interpretación; II. *Las fuentes literarias*: las fuentes literarias. Una relación Teatro y cine; III. *Las innovaciones técnicas*: "Las intuiciones de Abel Gance. ¡Ha llegado el Tiempo de la Imagen! por Abel Gance; "La armonía visual se ha convertido en sinfonía" por Abel Gance; "El cine sonoro y la música en el cine. El gesto comienza donde acaba la palabra, o ¡los talkies!" por Charles Spencer Chaplin; "Contrapunto orquestal" por Sergei Mikhailovitch Eisenstein, Vsevolod Ilarionovitch Pudovkin y Grigori Vasilievich Aleksandrov; "Dos experiencias del film sonoro" por Darius Milhaud; "Revelación del mundo audible" por Walter Ruttmann; "El cinematógrafo continúa" por Jean Epstein; "El film hablado y el teatro" por Marcel Pagnol; "El color en el cine. Del color en el cine" por Sergei Mikhailovitch Eisenstein; "Manifiesto del color" por Jorge Grau, José Luis Guarner, Fernando Lorient, José María Otero, Salvador Torres - Garriga y Jean D'Yvoire; Rouben Mamoulian y el cine en color. Conclusiones de los tres Coloquios Internacionales del Color en Barcelona; "El relieve. Los primeros experimentos. El cine en relieve por Sergei Mikhailovitch Eisenstein; "El último experimento. El Cinerama. El Cinemascope. Las pantallas grandes" por Walter Lassally; "Ipso facto" por Herman G. Weinberg; "Final del montaje" por André Bazin; "La era de los directores de escena" por Jacques Rivette; "Manifiesto del Cinemascope" por Cine - Club Vida (Sevilla); "Televisión y cine: Jean Renoir, Roberto Rossellini y la TV" entrevista por André Bazin; "Cifras de una crisis. El efecto de la TV sobre la estética

cinematográfica" por Jean R. Debrix; "Sobre los específicos fílmico y televisivo" por Renato May; Telefilms y films en televisión; Conclusiones del VIII Congreso Internacional de Cine y Televisión; incluye un índice onomástico.

Técnica/Teoría/Ensayos

1548. *TEXTOS y manifestos del cine: estética, escuelas, movimientos, disciplinas, innovaciones*. Edición de Joaquín Romaguera i Ramió y Homero Alsina Thevenet. [Madrid]. Cátedra. 1989. 572 p. (Signo e imagen; 17).

LÓPEZ YEPES, 1302

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 620 Tex; *Filmoteca de Cataluña* 620 Tex.- MADRID. *Nacional* 3/191052; 7/181617*; AHM/104555 y AHM/104926; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 (093) TEX; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 TEX*; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43.01 TEX

Se trata de la recopilación de un material cuyo acceso no siempre resulta fácil. Se han recogido tanto un cuerpo de declaraciones sobre la estética cinematográfica y un resumen sobre las escuelas y movimientos, como una serie de textos sobre especialidades cinematográficas (fotografía, montaje, sonido, guión, interpretación), sobre las fuentes literarias y teatrales, y sobre innovaciones técnicas y estéticas.

Contiene: Prólogo; I. *La estética*: 1. El Cine es un arte: Manifiesto de las Siete Artes por Ricciotto Canudo; 2. La aportación de los futuristas: "La cinematografía futurista" por Filippo Tommaso Marinetti, Bruno Corra, Emilio Settimelli, Arnaldo Ginna, Giacomo Balla, Remo Chiti; "La cinematografía" por Filippo Tommaso Marinetti y Arnaldo Ginna; 3. Dziga Vertov, el Cine - Ojo y el Cine - Verdad: "Del Cine - Ojo al Radio - Ojo (Extracto del ABC de los kinoks)" por Dziga Vertov; "Nosotros (variante del Manifiesto)" por Dziga Vertov; "La importancia del cine sin actores" por Dziga Vertov; "El Kino - Pravda" por Dziga Vertov; 4. FEKS: la Fábrica del Actor Excéntrico: "Manifiesto de Excentricismo, 1922" por Grigory Mikhailovitch Kozintsev, Georgy Krizicky, Leonid Zacharovitch Trauberg, Sergei Josifovitch Yutkevitch; 5. Eisenstein y la teoría del montaje: "El montaje de atracciones" por Sergei Mikhailovitch Eisenstein; "Métodos de montaje" por Sergei Mikhailovitch Eisenstein; 6. La cinegrafía integral: "Las estéticas. Las trabas. La cinegrafía integral" por Germaine A. Dulac; II. *Las escuelas y los movimientos*: 7. El expresionismo alemán: "Contribución a una definición del cine expresionista" por Lotte H. Eisner; 8. La aportación de los surrealistas: "Fragmentos de Hands off love (1927)"; La libertad de creación: "Manifiesto de los surrealistas a propósito de La Edad de Oro"; 9. El documental y sus modalidades: "El tren cinematográfico" por Aleksandr Ivanovitch Medvedkin; "El punto de vista documental: 'A propos de Nice'" por Jean Vigo; "Postulados del documental" por John Grierson; "Los problemas y las realidades del presente" por Paul Rotha; "La función del documental" por Robert Joseph Flaherty; "¿El cine del futuro?" por Jean Rouch; El documental cubano: "El movimiento documental en Cuba" por Mario Rodríguez Alemán; "La noticia a través del cine" por Santiago Álvarez; "Para una definición del documental didáctico" por Estrella Pantín, Julio García Espinosa y Jorge Fraga; 10. El realismo socialista; 11. El neorrealismo italiano: "Cine antropomórfico" por Luchino Visconti; "Peligros del conformismo" por Carlo Lizzani; "Dos palabras sobre el neorrealismo" por Roberto Rossellini; "Tesis sobre el neorrealismo" por Cesare Zavattini; 12. La Nouvelle Vague francesa: "Nacimiento de una nueva vanguardia: la Caméra - stylo" por Alexandre Astruc; Truffaut y la tradición de calidad: "Una cierta tendencia del cine francés" por François Truffaut; La creación de un movimiento: 13. El Free Cinema inglés: ¡Salga y empuje! (Texto del Manifiesto de los angry young men correspondiente a Lindsay Anderson); 14. El New American Cinema: "El film, una forma original de arte" por Hans Richter; Una actitud independiente; Declaración del New American Cinema Group: "New American Cinema" por Jonas Mekas; 15. El joven cine alemán: "Manifiesto de Oberhausen"; 16. Manifiesto de los nuevos cineastas checoslovacos: Texto del Manifiesto; III. *Las disciplinas básicas*: 17. La producción; 18. La dirección; 19. La

fotografía y la fotogenia: La fotografía según Louis Delluc: "Fotogenia" por Louis Delluc; La fotogenia según Jean Epstein: "A propósito de algunas condiciones de la fotogenia" por Jean Epstein; Un punto de vista profesional: "El cameraman cinematográfico" por Gregg Toland; La creación de la imagen: "Ontología de la imagen fotográfica" por André Bazin; 20. El montaje: Teoría general; Dos teorías específicas: "El montaje en el film" por Vsevolod Ilarionovitch Pudovkin; "El montaje" por Béla Balázs; 21. Los trucajes: "Los principios del trucaje" según Georges Méliès; "Las vistas cinematográficas" por Georges Méliès; 22. El guión; 23. El decorado: "El decorador y el oficio" por Louis Chavance; "El arquitecto como decorador" por Paul Nelson; "El objetivo no es el ojo" por Alexandre Trauner; 24. La interpretación; IV. *Las fuentes literarias*: 25. Novela y cine; 26. Teatro y cine; V. *Las innovaciones técnicas*: 27. Las intuiciones de Abel Gance: "¡Ha llegado el tiempo de la imagen!" por Abel Gance; "La armonía visual se ha convertido en sinfonía" por Abel Gance; 28. El cine sonoro y la música en el cine: "El gesto comienza donde acaba la palabra o los italkies!" por Charles Spencer Chaplin; "Contrapunto orquestal" por Sergei Mikhailovitch Pudovkin y Grigori Vasilievitch Aleksandrov; "Dos experiencias del film sonoro" por Darius Milhaud; "Revelación del mundo audible" por Walter Ruttmann; "El cinematógrafo continúa" por Jean Epstein; "El film hablado y el teatro" por Marcel Pagnol; 29. El color en el cine: "Del color en el cine" por Sergei Mikhailovitch Eisenstein; Rouben Mamoulian y el cine en color; 30. El relieve: Los primeros experimentos: "El cine en relieve" por Sergei Mikhailovitch Eisenstein; El último experimento; 31. El Cinerama; 32. El CinemaScope: "Las pantallas grandes" por Walter Lassally; "Ipso facto" por Herman G. Weinberg; "Final del montaje" por André Bazin; "La era de los directores de escena" por Jacques Rivette; 33. Televisión y Cine: "Jean Renoir, Roberto Rossellini y la TV, entrevista" por André Bazin; Cifras de una crisis: "El efecto de la TV sobre la estética cinematográfica" por Jean R. Debrix; "Sobre los específicos fílmico y televisivo" por Renato May.

Historia/Teoría/Movimientos y escuelas

1549. ._____ 2ª ed. Madrid. Cátedra. 1993. 572 p. (Signo e imagen; 17).

MADRID. *Nacional* 10/112262; *U. C. Facultad de Bellas Artes* DE 791.43 (093) TEX; *U. C. Facultad de Filología* Alemán ALE 6.4 Romaguera; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43.01 TEXrom y A 791.43.01 TEX

Historia/Teoría/Movimientos y escuelas

1550. ._____ 3ª ed. Madrid. Cátedra. 1998. 586 p. (Signo e imagen; 17).

MADRID. *Nacional* 10/112262; AHM/377265 y DL/895232; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* I 791.43 (093) TEX; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43.01 TEX

Historia/Teoría/Movimientos y escuelas

1551. *THEO Angelopoulos*. [Madrid]. Filmoteca Nacional de España. 1977. [34] f.

I.N.L.E., 711; Libros de cinema, 2Sh - 385, p. 105
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Angelopoulos) The; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Angelopoulos) The

Angelopoulos, Theo/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Grecia

1552. *THOMAS H. Ince*. Madrid. Filmoteca Española - Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales. 1986. 48 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.27 (Ince) Tho; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Ince) Tho.- MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 IncTHO

Ince, Thomas H./Biografías y estudios individuales/Productores/Directores/Estados Unidos

1553. *TIEMPOS de cine español - 1. Años 50: Iván Zulueta: del 18 al 24 de noviembre. Teatro Municipal.* [San Sebastián. Patronato Municipal de Teatros y Festivales. 1990]. 131 p., ils.

Texto fotocopiado.

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 95; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 210

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) "195" Tie; *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) "195" Tie.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 56*

Se trata de fotocopias de artículos de prensa.

Zulueta, Iván/Biografías y estudios individuales/Directores/San Sebastián/País Vasco/ España/Congresos

1554. *TIEMPOS del cine español III: Vicente Aranda.* [San Sebastián]. Patronato de Cultura. 1992. 54 h.

MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 71*

Se trata de un ciclo anual llamado "Tiempos del cine español". El homenajeado en este caso es Vicente Aranda. Se trata de artículos de periódico fotocopiados.

Aranda, Vicente/Biografías y estudios individuales/ Directores/ Barcelona/ Cataluña/ España/Ciclos

1555. *TIEMPOS del cine español. Mudo, república y guerra.* [Programación hecha por Julio Pérez Perucha y Jesús Angulo]. [San Sebastián. Ayuntamiento de San Sebastián: Patronato Municipal de Cultura. 1991]. [s.p.].

Se trata de un ciclo celebrado en el Teatro Principal, del 28 de Noviembre al 5 de Diciembre de 1991.

VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 2/219*

Incluye los textos "Homenaje a Imperio Argenina: El talento interpretativo de Imperio Argenina" por Florentino Hernández Girbal; "Jesús Franco" por Carlos Aguilar y Ramón Freixas.

Ciclos/España/Historia/Mudo, Cine

1556. *TIERRA sin pan: Luis Buñuel i els nous camins de les avantguardes: IVAM Centre Julio González, 14 octubre 1999 - 9 enero 2000.* [Edición de Mercè Ibarz; presentación de Juan Manuel Bonet; textos de Mercè Ibarz, Paul Hammond y Jean - Louis Comolli]. [València]. IVAM, Institut Valencià d'Art Modern. [1999]. 237 p., ils.

Es el catálogo para la exposición *Las Hurdes / Tierra sin pan*.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 27; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 218

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 79 (Tierra) Tie.- MADRID. *Nacional* 12/3453; AHM/441115 y DL/960321; U. C. *Facultad de Bellas Artes* DE 791.44.071.1 BUÑUELtie

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España/ *Tierra sin pan* (1933)/Catálogos/Exposiciones/Documental, Cine

1557. *TIERRA sin pan: Luis Buñuel y los nuevos caminos de las vanguardias: IVAM Centre Julio González 14 Octubre 1999 / 9 Enero 2000*. Traducciones de Tomàs Belaire [et al.]. [Valencia]. Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. 1999. 237 p.

Se trata de una exposición sobre *Tierra sin pan*, el documental de Luis Buñuel sobre *Las Hurdes*, organizada por el IVAM.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 214
MADRID. *Filmoteca Española* CE - BUÑUEL - 761 TIE*

Contiene: *Presentación* por Juan Manuel Bonet; *Un film y sus historias. Seis décadas de Tierra sin pan* por Mercè Ibarz; *Precedentes*. Ramón Acín por Mercè Ibarz; Eli Lotar por Paul Hammond y Mercè Ibarz; Rafael Sánchez Ventura por Mercè Ibarz; Pierre Unik por Paul Hammond y Mercè Ibarz; 1927 - 30; *Hacia el paraíso de los peligros* por Paul Hammond; Mil novecientos treinta y tres por Francesc Espinet y Mercè Ibarz; 1931 - 33; *Visita prohibida* por Jean - Louis Comolli; 1934 - 36 / 37; *Apéndice* Tierra sin pan: 1. Cronología; 2. Ficha técnica; 3. Comentario en off; 4. Conferencia de Buñuel en la Universidad de Columbia; 5. Fotogramas descartados. Incluye bibliografía y traducción en inglés.

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/ Directores/ Teruel/ Aragón/ España/ Festivales/Catálogos/Documental, Cine/ *Tierra sin pan* (1933)

1558. *TIERRAS de penumbra*. [Madrid]. Sogepaq. 1994. 46 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 79 (Shadowlands) (058.8) Tie

Tierras de penumbra (1993)/Análisis de películas/Estudios individuales

1559. *TODAS las películas de televisión de 1993*. [Coordinación de Juan Carlos Rentero; textos de Miguel Juan Payán; prólogo y recopilación de películas de Juan Miguel Perea]. [Madrid]. JC. 1994. 221 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 029 (460) "1993" Tod; *Filmoteca de Catalunya* M 029 (460) "1993" Tod.- MADRID. *Nacional* 12/8129 y DL/966498

Filmografías/España/Anuarios

1560. *TODAS las películas de vídeo, tv, cine*. [Redacción de José Miguel Ganga et al.]. Barcelona. Papeles de cine Casablanca. 1984. 371 p.

Cine para leer. Anuario, 1984, p. 94; DELGADO CASADO, p. 90; ESTRADA LORENZO, 51

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 02 Gan.- MADRID. *Filmoteca Española* 24/26-16 y 1/7-16; *Nacional* 4/219100 y DL/249755; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* D 778.5 TOD

Filmografías/Catálogos

1561. *TODD Haynes, el creador seminal*. [Coordinación de Manuel Lechón]. [Gijón]. Festival de Cine de Gijón: CGAI: Institut Valencià de Cinematografia. [2000]. 72 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 30

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Haynes) Tod.- MADRID. *Nacional* 12/94782; AHM/520069 y DL/1085293

Haynes, Todd/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos/Entrevistas

1562. *TODOS los estrenos de 1988 - 2002*. [Coordinación de Juan Carlos Rentero]. Madrid. JC. 1989-2002. /, 221, 224, 218, 221, 221, 235, 237, 238, 239, 240, 238, 238 y 238, ils.

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 95 (año 1990); Cine para leer. Anuario, 1993, p. 91 (año 1993); Cine español. Anuario, 1995, p. 94 (año 1995); Cine para leer. Anuario, 1996, p. 115 (año 1996); Cine para leer. Anuario, 1997, p. 91 (año 1997); Cine para leer. Anuario, 1999, p. 88 (año 1999); Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 34 (año 2000); Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 32 (año 2001); Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 33 (año 2002); Cine y libros en España, p. 126 (año 1992); Cine y libros en España, p. 126 (año 1993); Cine y libros en España, p. 126 (año 1994); ESTRADA LORENZO 40 (año 1990); ESTRADA LORENZO 41 (año 1991); Libros de cinema 2Sh - 1261, p. 16 (año 1990); Libros de cinema 2Sh - 1390, p. 10 (año 1991); Libros de cinema 2Sh - 1616, p. 10 (año 1994) BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 029 (460) "1989 - 1997" Tod (años 1989 - 1997).- MADRID. *Filmoteca Española* 021 "1988 - 1998" TOD (años 1988 - 1990, 1993 y 1996 - 1998); CB 1014529 (año 2000) y CB 1014518 (año 2001); U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 TOD (años 1988 - 1994 y 1996 - 2002)

El volumen correspondiente al año 1988 contiene: Crítica de películas; Fichas de las películas estrenadas durante el año que no tienen crítica en este libro.

Anuarios/España/Filmografías

1563. *TOMÁS Gutiérrez Alea; poesía y revolución*. [Prólogo de Miguel Cabrera Infante]. [Las Palmas?]. Filmoteca Canaria. 1994. 287 p., ils. (Voz propia; 1).

MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 GUT*

Gutiérrez Alea, Tomás/Biografías y estudios individuales/Directores/Cuba

1564. ._____ Tomás Gutiérrez Alea, Teresa Toledo, Enrique Colina [et al.]. Santa Cruz de Tenerife. Filmoteca Canaria. 1997. 286 p., ils. (Voz propia; 1).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 81.25 (Gutiérrez) Tom

Gutiérrez Alea, Tomás/Biografías y estudios individuales/Directores/Cuba

1565. *TOROS en el cine, Los*. Valencia. Diputación. 1987.

DELGADO CASADO, p. 94

Toros y cine

1566. *TRABAJAR en el cine: 1. director de fotografía*. Madrid. Aula de Cine de la Universidad Complutense. 1983. [12] p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VII/9

Directores de fotografía

1567. *TRABAJO y el movimiento obrero en el cine: cien títulos para una sola historia, El*. Manuel del Álamo, Antonio Llorens, Pedro Uris. [València]. Fundació d'Estudis i Iniciatives Sòcio - Laborals. [1991]. 86 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 45 [331]
Ala.- MADRID. *Nacional* Cine g 076; AHM/17786 y DL/862541

Trabajadores en el cine

1568. *TRADUCCIÓN para el doblaje y la subtitulación, La*. Coordinación de Miguel Duro; Rosa Agost [et al.]. [Madrid]. Cátedra. 2001. 364 p. (Signo e Imagen; 63).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2001, p. 25

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 304.41 Tra.- MADRID. *Filmoteca Española* 21/7-6; *Nacional* 12/87693; AHM/497192 y DL/1064289; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 778.534 TRA*; *U. C. Facultad de Filología* LMT TRA 81'25 TRA; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 82.03:791.43 TRA

En esta obra se ha transcrito todo lo que se dijo y se escuchó durante el curso de especialización en traducción titulado "La traducción para el doblaje y la subtitulación" que se celebró en la Universidad de Málaga, en febrero de 1998.

Contiene: *Primera parte: Teoría*: 1. "Campos de estudio y trabajo en traducción audiovisual" por Roberto Mayoral Asensio; 2. "Conceptos traductológicos para el análisis del doblaje y la subtitulación" por Juan Jesús Zaro Vera; 3. "Más allá de la lingüística textual: cohesión y coherencia en los textos audiovisuales y sus implicaciones en traducción" por Frederic Chaume Varela; 4. "Infidelidades" por Román Gubern; 5. "Los Estudios sobre Traducción y la traducción fílmica" por Jorge Díaz Cintas; 6. "Subtitulado y doblaje como procesos de domesticación cultural" por Marcos Rodríguez Espinosa; 7. "El análisis del discurso aplicado al doblaje cinematográfico: *The Great Gatsby* por Francisco Pineda Castillo; 8. "La importancia del entorno cultural en el doblaje y en la subtitulación: *El paciente inglés*" por Adela Martínez García; 9. "«Eres patético»: el español traducido del cine y de la televisión" por Miguel Duro Moreno; *Segunda parte: Historia y géneros*: 10. "Doblaje y subtitulación: una aproximación histórica" por Natalia Izaola Martínez; 11. "El doblaje en contexto: el caso de *Sangre y arena* en la España de posguerra" por Ana Ballester Casado; 12. "Los géneros de la traducción para el doblaje" por Rosa Agost; 13. "La traducción del humor en textos audiovisuales" por Patrick Zabalbeascoa Terran; *Tercera parte: Práctica*: 14. "El traductor de películas" por Xosé Castro Roig; 15. "La traducción en el doblaje o el eslabón perdido" por Joan Fontcuberta i Gel; 16. "Subtitular: toda una ciencia... y todo un arte" por Fernanda Leboireiro Enríquez y Jesús Poza Yagüe; 17. "La sincronización y la adaptación de guiones cinematográficos" por Anna Gilabert, Iolanda Ledesma y Alberto Trifol. Incluye referencias bibliográficas.

Doblaje

1569. *TRADUCCIÓN subordinada I: el doblaje (inglés - español / galego)*. Edición de Lourdes Lorenzo García y Ana María Pereira Rodríguez. Vigo. Universidade de Vigo. Servicio de Publicacións. [2000]. 140, 253 p. (Congresos; 27, 33).

MADRID. *Nacional* 5/61417 (2 v.)*; AHI/6331 (v. 2) y DLI/27509 (2 v.)

El primer volumen recoge los contenidos que se impartieron en el Curso de traducción para a doblaxe inglés - español / galego, celebrado del 26 al 30 de abril de 1999 en la Facultad de Filología y Traducción de la Universidad de Vigo. El segundo está constituido por siete artículos de otros especialistas.

Contiene: Volumen 1: Introducción; Primera parte: 1. "Doblaje y traducción en España y en Galicia: su historia" por Ana M^a Pereira Rodríguez; 2. "Características diferenciales de la traducción audiovisual (I): el papel del traductor para el doblaje" por Lourdes Lorenzo García; 3. "Aspectos tributarios de la profesión de traductor e intérprete" por Xosé Castro Roig; 4. "La traducción de productos audiovisuales en la comunidad gallega" por Rosa M^a Camiña Pérez y Olga Sánchez Rodríguez; Segunda parte: 5. "Traducción y diversidad de lenguas" por Rosa Agost; 6. "Vínculos de cohesión entre la narración verbal y la narración visual en la traducción de textos audiovisuales" por Frederic Chaume Varela; 7. "La traducción para el doblaje: una gimnasia polivalente" por Joan Fontcuberta i Gel; 8. "Comunicación audiovisual y traducción: perspectivas y contribuciones" por Yves Gambier; 9. "La traducción audiovisual y los nombres propios" por Roberto Mayoral Asensio; 10. "La traducción del humor de Woody Allen o el arte de dominar la sutileza y la ironía" por Patrick Zabalbeascoa Terran; 11. "Perspectiva social del doblaje y la subtitulación (una aplicación de los conceptos de Pierre Bourdieu)" por Juan Jesús Zaro; Selección bibliográfica de traducción audiovisual; Volumen 2: Introducción; Primera parte: 1. "Subtitulado y traducción en España y en Galicia: su historia" por Ana M^a Pereira Rodríguez; 2. "Características diferenciales de la traducción audiovisual (II). El papel del traductor de subtítulos" por Lourdes Lorenzo García; 3. "Solo ante el subtítulo. Experiencias de un subtitulador" por Xosé Castro Roig; 4. "Subtitular en gallego: *Manhattan* (Woody Allen) y *Dr. Strangelove or: how I learned to stop worryng and love the bomb* (Stanley Kubrick)" por María Álvarez Álvarez, Inmaculada Durán Herrera y Anabel García Graña; Segunda parte: 5. "Sex, (sub)tittles and videotapes" por Jorge Díaz Cintas; 6. "Estudio empírico sobre la recepción del humor audiovisual" por Adrián Fuentes Luque; 7. "Subtitling: visualing filmic dialogue" por Henrik Gottlieb; 8. "La subtitulación inglés - español de textos audiovisuales: la transcripción intralingüística del diálogo original como paso previo a la traducción" por Camino Gutiérrez Lanza; 9. "Subtitulado intralingüístico con fines didácticos (*Speak up*)" por María Hervás Cayuela; 10. "La subtitulación para sordos del teletexto en Televisión Española" por Natalia Iazard; 11. "Tratamiento del lenguaje soez en el subtitulado de películas: estudio de *The full monty* (1997)" por Francisco Pineda Castillo; 12. "Intertextualidad doblaje - subtitulado en *Sed de mal* de Orson Welles" por Marcos Rodríguez Espinosa; 13. "Función y traducción de los referentes culturales en subtitulación" por Laura Santamaría Guinot; Últimas publicaciones sobre traducción audiovisual.

Doblaje/Congresos

1570. *TRADUCCIÓN y censura, inglés-español 1939-1985: estudio preliminar*. Edición y prólogo de Rosa Rabadán. [León]. Universidad de León. 2000. 346 p.

MADRID. *Nacional* 9/211341*; AHM/490510 y DL/1052092

Contiene: Prólogo: "Con orden y concierto: La censura franquista y las traducciones inglés - español 1939 - 1985" por Rosa Rabadán; "Cine: Proteccionismo y censura durante la etapa franquista: Cine nacional, cine traducido y control estatal" por Camino Gutiérrez - Lanza; "El cine de Hollywood y la censura franquista en la España de los 40: un cine bajo palio" por Marta Miguel González; Anexos documentales; Luego hay otros escritos sobre teatro, narrativa e historia. Incluye bibliografía general y dos índices, uno onomástico y otro temático.

Censura/España

1571. *TRANSVASES culturales: literatura, cine, traducción*. Federico Eguiluz [et al.]; edición

de Federico Eguíluz, Raquel Merino, Vickie Olsen, Eterio Pajares y José Miguel Santamaría. [Vitoria. Facultad de Filología. Departamento de Filología Inglesa y Alemana]. 1994. 444 p.

MADRID. *Filmoteca Española* 23/25-31; *Nacional* 7/192548; AHM/226531 y DL/644036; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43:82/89 TRA*; U. C. Facultad de Filología DP 82:791.43 TRA

Tal y como se detalla en la presentación, el presente volumen recoge los trabajos de un numeroso grupo de estudiosos e investigadores que, convocados en su día por la llamada que desde el Departamento de Filología Inglesa y Alemana de la Universidad del País Vasco se les hizo.

El índice ha sido dividido en grandes capítulos: "Transfer/transvases culturales" por José Lambert; Literary translation/Traducción literaria; Theory/Teoría; Media translation/ Traducción y medios audiovisuales; Dubbing & Subtitles/Doblaie y subtítulo; Film & Literature/Cine y Literatura.

Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Doblaje

1572. *TRANSVASES culturales: literatura, cine, traducción, 2.* Edición de J. M. Santamaría [et al.]. Bilbao. Universidad del País Vasco = Euskal Herriko Unibertsitatea. 1997. 372 p.

MADRID. U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43:82/89 TRA; U. C. Facultad de Filología DP 82:791.43 TRA

Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Doblaje

1573. *TRANSVASES culturales: literatura, cine y traducción 3.* Edición de Eterio Pajares, Raquel Merino y J. M. Santamaría. Bilbao. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco. 2001. 484 p.

MADRID. *Filmoteca Española* PRE - 215; U. C. Facultad de Filología LMT TRA 81'25 TRA; U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica DP 82.03 TRA

Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Doblaje

1574. *TRAS la pantalla: galería de artistas cinematográficos (1920).* Texto introductorio de Miguel Porter i Moix; Mario Ruiz de Alcántara [et al.]. [Barcelona. Alba]. 1979. 152 p., ils.

I.N.L.E., 287; LÓPEZ YEPES, 436

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 802.27 Tra.- MADRID. *Filmoteca Española* Fondo antiguo V. 1/ V. 2 y MAD - 560; *Nacional* 4/185845*

Son cuadernos publicados en 1920. Cada cuaderno recoge la biografía de un actor famoso: 1. Francesca Bertini por Mario Ruiz de Alcántara; 2. Ch. Caplin "Charlot" por Micromegas; Pearl White: Perla Blanca por Mario Ruiz de Alcántara; William S. Hart por R. Santana y Benítez de León; Mary Pickford por Silvio H. Montagud; Douglas Fairbanks por Miguel García Acuna.

Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices

1575. *TRAS el sueño. Actas del centenario (Actas del VI Congreso de la AEHC).* Coordinación de Josetxo Cerdán y Julio Pérez Perucha. Madrid. Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España / Asociación Española de Historiadores del Cine. 1998.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 207

Congresos

1576. *TRASVASES: artistas españoles en vídeo*. Un proyecto de Agustín Pérez Rubio. [Valencia]. Agencia Española de Cooperación Internacional. 2000. 63 p.

MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 59*

En el texto se nos explica en qué consiste el proyecto denominado TASES. Se trata de "un ciclo de vídeo que refleja, a través de más de una veintena de artistas y obras, el panorama español en lo que se refiere a la nueva adopción del soporte videográfico por parte del artista plástico, en torno a la década de los noventa".

Vídeo/España/Ciclos

1577. *TRECE años de cine español: fichas de todas las películas españolas del período 1983 - 1995: y una Relación - guía de 3.500 títulos del cine español desde los años treinta hasta 1995*. [Redactado por el equipo de Pantalla 90]. [Madrid. Edice]. 1995. 499 p.

Suplemento de Pantalla 90.

Cine español. Anuario (1995), p. 94; Cine y libros en España, p. 119; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 214

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 023 (460) "1983/1995" Tre; *Filmoteca de Cataluña* M 023 (460) "1983/1995" Tre.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 023.5 COM; *Nacional/Cine* d 067*; AHM/299937 y DL/804179

Cada una de las fichas contiene los datos propios de la ficha técnico - artística, un breve comentario y la nos remite la referencia a la revista en que ha aparecido la crítica.

España/Filmografías

1578. *TREINTA años de cine*. [Madrid]. Cine - Club Urbis: Círculo de escritores cinematográficos. 1975. 78 p.

Editado con motivo del XXX Aniversario de la fundacion del Circulo de Escritores Cinematograficos.

LÓPEZ YEPES, 1313 y 1376; ROSINO MATA, p. 110; ROURA, p. 245

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 70 "1945/1975" Tre*

Este estudio ha sido dividido en los siguientes capítulos: "Breve introducción y difícil resumen" por Ángel Falquina; "La etapa 1945 - 1949" por Fernando Méndez Leite. Abarca desde 1945 hasta 1975.

España/Filmografías/Historia

1579. *TRENES de película: (Abril de 1997)*. [Organizado por la Filmoteca de Castilla y León]. [s.l., s. i., 1997]. [14] p.

VALLADOLID. *Pública G-F 3223*

Ferrocarril y cine/Ciclos

1580. *TRES caras del terror: un siglo de cine fantaterrorífico español: Paul Naschy, Narciso Ibáñez Serrador, Jesús Franco, Las*. Luis Alberto de Cuenca [et al.]; coordinación de

Paul Naschy. Madrid. Alberto Santos. 2000. 319 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 33

MADRID. *Nacional* 12/79250; AHM/497131 y DL/1062402; *U. C. Facultad de Bellas Artes* DE 791.43.04 (460) TRE; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43-29 TRE

Naschy, Paul/Ibáñez Serrador, Narciso/Franco, Jesús/Terror, Cine de/España

1581. ._____ 2001.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 208 y 222

Naschy, Paul/Ibáñez Serrador, Narciso/Franco, Jesús/Terror, Cine de/España

1582. *TRES magos del cine de animación: Norman McLaren, Emanuele Luzzati, Giulio Gianni: exposición y retrospectiva*. Coordinación de Alfio Bastiancich. Gijón. Cerinterfilm. 1983. 28 p., ils.

LÓPEZ YEPES, 1684

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 772 Bas

McLaren, Norman/Luzzati, Emanuele/Gianni, Giulio/Biografías y estudios colectivos/ Animación, Cine de/Exposiciones/Catálogos

1583. *TRES sagas de Rosa Mª*. Barcelona. Infantil films. 1966. 48 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 79 (Tres)

Tre

Tres sagas de Rosa Mª (1966)/Análisis de películas/Estudios individuales

1584. *L'ULL de Fellini: homenatge*. [Textos de Román Gubern, Roberto Salbitani, Rai Ferrer, Jordi Grau; fotografías de Pierluigi, Michelangelo Durazzo, Tazio Secchiaroli, Franco Pinna; traducciones de Josep Canals, Carme Gala i Ester Yacar]. [Barcelona]. Fundació Caixa de Catalunya. 1994. 110 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Fellini) (061.4) Ull; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Fellini) (061.4) Ull.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 FEL*

Es el catálogo publicado con ocasión de la Exposición (principalmente fotográfica) en homenaje a Federico Fellini. Los textos son: "L'ull de Federico Fellini" por Román Gubern; "Els fotògrafs i el director" por Roberto Salbitani; "Questo è meraviglioso: Fellini i els còmics" por Rai Ferrer; "Recordant un amic" por Jordi Grau. La segunda parte está dedicada íntegramente a las fotografías. Al final, incluye una cronología biográfica, su filmografía y la bibliografía esencial.

Fellini, Federico/Biografías y estudios individuales/ Directores/ Italia/ Exposiciones/ Catálogos

1585. *ÚLTIMAS direcciones de artistas de cine*. Barcelona. Vincit, Jaime Giralt. 1929.

GÓMEZ MESA, p. 28

Biografías y estudios colectivos/Directorios

1586. *ÚLTIMOS éxitos del cine & los oscars de Hollywood, Los.* Carlos Sampayo [et al.]. Barcelona. Planeta De Agostini. 1996.

Está compuesto por 40 fascículos + 41 vídeos.

MADRID. *Nacional*/M. Foll/276/1 y M. Foll/276/2

Oscar (premios)/Premios

1587. *UNIÓN Cinematográfica Hispanoamericana. Anuario 1950.* Dirección de Antonio Cuevas Puente. Madrid. 1950. 1092 p.

LÓPEZ YEPES, 1178

Anuarios

1588. *UTILIZACIÓN del cine como recurso en la enseñanza de la historia, La.* Madrid. Ministerio de Educación y Ciencia. 1989.

LÓPEZ YEPES, 1665

Historia y cine/Utilización del cine en la enseñanza

1589. *UTILIZANDO el vídeo para aprender en geología: una experiencia con los alumnos de magisterio.* [Dirección de Julio Cabero Almenara y María Jesús Hernández Arnedo]. [Sevilla. Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías, Universidad de Sevilla]. 1995. 164 p.

MADRID. *Nacional*/9/132936*

Este estudio es fruto de la investigación que se desarrolló durante el curso académico 1993 - 94 con los alumnos de la asignatura de "Geología" de tercer curso de la diplomatura de Profesorado de E.G.B. de la especialidad de Ciencias de la Universidad de Sevilla. Como objetivos se propusieron: conocer las posibilidades y limitaciones que el vídeo tiene para los alumnos participantes en dicho estudio; Obtener información sobre la valoración que los alumnos realizan de las posibilidades / limitaciones que el vídeo aporta al proceso de enseñanza / aprendizaje; conocer los posibles problemas organizativos que la inserción del vídeo introduce en el campo de la enseñanza, etc. Al final del libro, se muestran los resultados y las conclusiones a las que se llegaron.

Vídeo/Vídeo en la enseñanza

1590. *UTOPIÁS y realidades: el cine latinoamericano de los noventa: reflexiones.* Jorge Ruffinelli [et al.]; edición de Teresa Toledo. [San Sebastián]. Festival Internacional de San Sebastián. [2001]. 144 p., ils.

Publicado con motivo del ciclo Made in Spanish 2001 dentro de la 49ª edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

MADRID. *Nacional*/2/84720 y DL/1098083

Hispanoamérica/Historia

1591. *VAGAMUNDO: reflexiones sobre el exilio: programa de cine y vídeo producido para la Filmoteca de Andalucía: 26 de octubre - 17 de diciembre de 1994.* [Traducción de Marta José Belbel, Ramón Benítez, Rosa Zurro]. [Granada]. Filmoteca de Andalucía. 1994. 38 p., láms.

Se trata de un catálogo editado con motivo del ciclo programado por la Filmoteca de Andalucía del 26 de octubre al 17 de diciembre de 1994 como una adaptación del "Programa de cine y Video Trans".

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 757 - 054.7 Vag; *Filmoteca de Cataluña* 757 - 054.7 Vag.- MADRID. *Nacional* 7/198803; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43:32 VAG*

Comienza el libro con varios textos: "Entre dos exilios" por Raúl Ruiz; "Trans" por Corinne Diserens; "El cuerpo disperso" por Mar Villaespesa; a continuación aparece el programa de cine, el programa de vídeo, la sinopsis de vídeos e imágenes.

Ciclos/Catálogos/Política y cine/Filmografías/Vídeo

1592. *VAL de Omar sin fin*. Edición de Gonzalo Sáenz de Buruaga y María José Val de Omar; prólogo de Luis García Berlanga. Granada. Diputación Provincial de Granada: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Filmoteca de Andalucía. 1992. 420 p. + 1 videocassette (40 min.), ils.

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 91; Cine y libros en España, p. 80; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 223

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Val) Sae; *Filmoteca de Cataluña* R 81.25 (Val) Sae.- MADRID. *Nacional* 9/158916

Val de Omar, José/Biografías y estudios individuales/ Directores/ Granada/ Andalucía/ España

1593. *VALENCIA: imatge cinematogràfica*. Valencia. Generalitat Valenciana. 1988.

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 81

Valencia/Comunidad Valenciana/España/Historia/Exposiciones/Catálogos

1594. *VALENCIA "late": 1. Imagen cinematográfica*. Catálogo, guión y coordinación de Encarna Jiménez Losantos; comisario general de la exposición: Joaquín Lara. [Valencia. Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciencia]. 1988. 101 p., ils.

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 87

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (467.3) Val*

Valencia/Comunidad Valenciana/España/Historia/Exposiciones/Catálogos

1595. *VALENCIA, protectora de la infancia*. Valencia. Instituto Valenciano de Cinematografía Ricardo Muñoz Suay. [2002]. 16 p.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 35

Valencia, protectora de la infancia (1928)/Análisis de películas/Estudios individuales

1596. *VALLE - Inclán y el cine: Filmoteca Española, Madrid, 20 - 30 de mayo de 1986*. Comisario general: Juan Antonio Hormigón. [Madrid]. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Ministerio de Cultura. [1986]. 84 p., ils. (Valle - Inclán y su tiempo hoy).

Cine para leer. Anuario, 1986, p. 88; DELGADO CASADO, p. 108; LÓPEZ YEPES, 999 y 1674

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 753 (Valle) Val; *Filmoteca de Cataluña* 753 (Valle) Val.- MADRID. *Filmoteca Española* 753(02) VAL y CE - F - 84*

Contiene: Presentación por Juan Antonio Hormigón; "La Filmoteca ante el Cincuentenario" por Juan Antonio P. Millán; "Valle - Inclán ante el cine" por Dru Dougherty; "Valle - Inclán en el cine español" por Fernando Lara; Adaptaciones para Cine: *Sonatas* (1959); *Flor de Santidad* (1972); *Beatriz* (1972); *Luces de bohemia* (1985); Adaptaciones en formato de cine para televisión: *Águila de blasón* (1974); *Sonata de estío* (1982); *Sonata de primavera* (1972); *La infanzona de Medinica; La malcasada*; Fichas técnicas y artísticas de las adaptaciones de obras de Valle - Inclán rodadas para cine: "Sonatas. Meigallo" por Juan Antonio Bardem; "Flor de Santidad. Sobre Flor de Santidad y otras historias" por Adolfo Marsillach; "Beatriz. Beatriz, una reflexión ni cóncava ni convexa" por Gonzalo Suárez; "Luces de Bohemia: En torno a Luces de Bohemia" por Miguel Ángel Díez; "Sonata de Estío: Sonata de Hastío" por Fernando Méndez Leite; "Águila de blasón: Águila de blasón en Televisión Española" por José Antonio Páramo; "Sonata de Primavera: Sonata de Primavera" por Miguel Picazo.

Valle - Inclán, Ramón del y el cine/Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas

1597. *VEINTE anys de nou cinema alemany*. Barcelona. Filmoteca de la Generalitat de Catalunya. Instituto Alemán. 1986. 214 p.

LÓPEZ YEPES, 1325

Historia/Alemania

1598. *VER cine: los públicos cinematográficos en el siglo XX*. Edición de José Vidal Pelaz y José Carlos Rueda; Pierre Sorlin [et al.]. Madrid. Rialp. 2002. 244 p., gráfs. (Libros de cine Rialp).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 32

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 410 Ver.- MADRID. *Nacional* 9/228116; AHM/566347 y DL/1135451; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.45.073 VER*

Contiene: Presentación: "Ver cine: una mirada desde la historia" por José Carlos Rueda y José-Vidal Pelaz; Primera parte: De la percepción de la imagen a la obra cinematográfica: 1. "¿Público o públicos? Cómo plantear la cuestión" por Pierre Sorlin; 2. "Una experiencia de antropología cinematográfica" por Román Gubern; 3. "Relato audiovisual y espectador eterno" por Antonio Sánchez Escalonilla; Segunda parte: Cultura y espectadores en el mundo anglosajón: 4. "Cine y sociedad en la tradición cultural anglosajona" por Alejandro Pardo; 5. "Espectáculos y espectadores en la Inglaterra contemporánea" por John K. Walton; Tercera parte: El cine en España: del entretenimiento a la propaganda (1896-1939): 6. "Ir al cine en España en el primer tercio del siglo XX" por Julio Montero y María Antonia Paz; 7. "Madrid en guerra: un público para la Revolución" por José Cabeza; 8. "Propaganda y evasión: Sevilla, retaguardia de la zona nacional" por Concha Langa; Cuarta parte: España 1939-2000: política y mercado: 9. "Cine para la cohesión social durante el primer franquismo" por Mercedes Montero; 10. "Los rituales políticos del régimen franquista a través de NO-DO" por Araceli Rodríguez; 11. "Los españoles y el cine, 1969-2000" por Pablo Pérez y José-Vidal Pelaz.

Espectador/Sociedad y cine

1599. *VI Guía de actores 1999 - 2000: actores*. Madrid. Unión de Actores. [1999]. 870 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* Uni

Directorios/Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices/España

1600. *VI Guía de actrices 1999 - 2000: actrices*. Madrid. Unión de Actores. [1999]. 791 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* Uni

Directorios/Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices/España

1601. *VICENÇ Lluch: amb ulls ressuscitats*. Edición de Josetxo Cerdán. [Barcelona. La Fábrica de Cinema Alternatiu. 1999]. 81 p., ils. (Los Olvidados; 40).

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 80; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 221

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 81.25 (Lluch) Vic; *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Lluch) Vic.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 187 y CE - F - 188; *Nacional* 12/893; AHM/451621 y DL/956778; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 Llu VIC*

Contiene: Prefaci por Ramon Muntaner; "Trajecte de llarg recorregut (introducció)" por Josetxo Cerdán.

Figura sobre el(s) paisatge(s): "La difícil supervivencia de un francotirador" por Esteve Riambau; "Fragments d'un retrat impossible (recull de textos sobre i de Vicenç Lluch)" por Gal Soler y Josetxo Cerdán; Filmografía por Luis Fernández Colorado; *Classicisme i modernitat*: "El meu descobriment de Vicenç Lluch" por Josep Lluís Font; "Las primeras Pandoras de Lluch" por Marina Díaz López; "La inconveniencia de los deseos" por Marta Selva Masoliver; "Distorsiones" por Carmen Arocena; "Del pop - art al flower - power" por Joan Pons; "Farsa, esperpento y Odisea" por Bernardo Sánchez Salas.

Lluch, Vicenç/Biografías y estudios individuales/Guionistas/Valencia/Comunidad Valenciana/España

1602. *VIDA, la muerte: el cine de Bertrand Tavernier, La*. Edición de Esteve Riambau y Casimiro Torreiro. [València]. Institut Valencià d'Arts Escèniques Cinematografia i Música. [1992]. 176 p., ils. (Textos; 8).

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 90; DELGADO CASADO, p. 124; Libros de cinema, 2Sh-1408, p. 86

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 81.25 (Tavernier) Vid; *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Tavernier) Vid.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 TAR; *Nacional* 7/137447; AHM/119633 y AHM/398088

Tavernier, Bertrand/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Francia

1603. *VIDAS de película*. Texto de Joaquim Casas [et al.]. Barcelona. Bruguera. 1986. [258] p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 802.27 Vid

Biografías y estudios colectivos/Redford, Robert/Streep, Meryl/Stallone, Sylvester/ Huppert, Isabelle/Eastwood, Clint/Hepburn, Audrey/Nicholson, Jack/Fonda,

Jane/De Niro, Robert/ Adjani, Isabelle/Newman, Paul/Madonna

1604. *VÍDEO en la educación artística, El.* [Madrid]. Ministerio de Educación y Ciencia, Programa de Nueva Tecnología de Información y Comunicación. 1992. 74 h.

Es el proyecto del plan de extensión. Área de Educación Artística. Curso 1991 - 1992. Ejemplar mecanografiado.

MADRID. *Nacional*/VC/19500/8*

Vídeo/Vídeo en la enseñanza

1605. *VÍDEO en la educación infantil, El.* [Madrid]. Ministerio de Educación y Ciencia, Programa de Nueva Tecnología de Información y Comunicación. 1992. 69 h.

MADRID. *Nacional*/VC/19500/11

Vídeo/Vídeo en la enseñanza

1606. *VÍDEO: enciclopedia práctica.* [Director de la obra: Paco Perrián]. Madrid. Nueva Lente. 1982.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* V 03 Vid (4 v.).- MADRID. *Nacional* 4/216830 - 4/216831 y DL/245733 - DL/245734

Vídeo/Técnica/Enciclopedias

1607. *VÍDEO: estratègies i recursos didàctics, El.* Textos de Xavier Casaponsa [et al.]; coordinación de Roger Llovet, Aurora Maquinay y Anna Vera. Barcelona. Generalitat de Catalunya. Departament d'Ensenyament. 1999. 223 p., ils. (Els Audiovisuals a l'aula).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* V 53 (072) Vid

Vídeo/Vídeo en la enseñanza

1608. *VÍDEO i educació: seminari.* Coordinación y transcripción de Lluís Roca y Pau Maragall. Barcelona. Servei de Vídeo Comunitari. 1980. [29] f.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C IV/8

Vídeo/Congresos/Vídeo en la enseñanza

1609. *VIDEOCREACIÓN española.* Salamanca. Filmoteca de Castilla y León. 1993. 16 p.

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 92

Vídeo

1610. *VÍDEOS: dossier.* Joaquim Dols Rusiñol, Wulf Herzogenrath, Tonio del Renzio [et al.]. Barcelona. Setmana Internacional de Cinema. 1979. 48 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 286 Vid

Vídeo

1611. *VIDEOTECA. Catálogo de fondos.* Madrid. Casa de América. 1999. 226 h.

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 89

Catálogos

1612. *VIOLENCIA, televisión y cine*. [Edición de José Sanmartín, James S. Grisolia y Santiago Grisolia]. Barcelona. Ariel. 1998. 158 p. (Estudios sobre violencia).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 45 [179] Vio.- MADRID. *Nacional* 10/130830; AHM/401042 y DL/924744; *U. C. Facultad de Bellas Artes* DID 316.77 VIO Didáctica; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* I 316.77:316.6 VIO; *U. C. Facultad de Ciencias Políticas* L 316.77 VIO; *U. C. Facultad de Psicología* ANT C / 316.77 VIO

Violencia en el cine

1613. *VISIÓN de Satyajit Ray y nuevo cine hindú*. [Selección de Fernando Herrero]. Valladolid. Semana Internacional de Cine. 1978. 38 p., ils.

DELGADO CASADO, p. 73; I.N.L.E., 931

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (540) Her.- MADRID. *Filmoteca Española* 71 (540) HER; *Nacional* T/54431 y DL/116715

Ray, Satyajit/Biografías y estudios individuales/Directores/India

1614. *WENCESLAO Fernández Flórez y el cine español*. Coordinación de José Luis Castro de Paz y Jaime J. Pena Pérez; Juan Miguel Company Ramón [et al.]. [Orense. 3º Festival Internacional de Cine Independiente de Orense]. 1998. 217 p., ils.

Cine galego; Cine para leer. Anuario, 1998, p. 91; GONZÁLEZ MARDONES, p. 104; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 225

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 96 WEN; 24/20-52 y 1/22-11; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:860 WEN*

Contiene: Introducción por José Luis Castro de Paz y Jaime J. Pena.

Primera parte: Artículos: "Wenceslao Fernández Flórez: un creador al margen de las modas" por María Luisa Varela; "Lujo y miseria, realismo y fantasía, fascinación y reflexión: Wenceslao Fernández Flórez y el cine español de los años cuarenta" por José Luis Castro de Paz; "Territorio de encrucijada" por Julio Pérez Perucha; "Historias españolas. Presencia de Wenceslao Fernández Flórez en el cine español de los años sesenta" por Santos Zunzunegui; "De la gándara a la fraga. Volvoretta y el bosque animado: entre la lectura y la adaptación" por Juan Miguel Company Ramón; "El historiador y el paleontólogo: las adaptaciones televisivas de las obras de Wenceslao Fernández Flórez" por Manuel Palacio; "Wenceslao Fernández Flórez y el cine" por José Enrique Monterde; Segunda parte: Documentación: Entrevistas y artículos de Wenceslao Fernández Flórez en relación con el cine. Documentación y selección de Domingo Rodríguez Teijeiro; Filmografía elaborada por Luis Fernández Colorado; Tercera parte: Apéndice fotográfico.

Fernández Flórez, Wenceslao/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/ Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas/Literatura y cine/España

1615. *WERNER Herzog*. Barcelona. Instituto Alemán. 1974. 11 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C 5/22

Herzog, Werner/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Alemania

1616. *WILLIAM Kentridge*. Barcelona. Museu d'Art Contemporani de Barcelona. 1999.
- Cine para leer. Anuario, 1999, p. 89
- Kentridge, William/Biografías y estudios individuales/Dibujantes/Sudáfrica
1617. *WOODY Allen: un libro de humor*. [Barcelona]. Tusquets. [1980]. 40 h., ils.
- MADRID. *Nacional*/VC/13745/2*; VC/13806/2 y DL/221007
- Es un cómic cuyo protagonista es Woody Allen.
- Allen, Woody/Biografías y estudios individuales/Directores/Actores y actrices/Estados Unidos
1618. *XII años de la nueva conciencia*. Francisco Sánchez [et al.]. [Tenerife]. Aloe: Festival Internacional de Cine Ecológico y de la Naturaleza de Canarias. 1993. 120 p., fots.
- XII Festival Internacional de Cine Ecológico y de la Naturaleza de Canarias; Puerto de la Cruz: del 11 al 17 de diciembre de 1993.
- RAMÍREZ GUEDES, p. 430
- MADRID. *Filmoteca Española* 151 (460 TF) AÑO*
- Contiene: Presentación; Introducción; "La visión planetaria puede salvar la tierra" por Francisco Sánchez; "Evolución del Festival Internacional de Cine Ecológico y de la Naturaleza" por Alfonso Eduardo Pérez Orozco; "Economía, medio ambiente y desarrollo sostenible: algunas cuestiones básicas" por Federico Aguilera Klink; "Hacia la nueva conciencia?" por Joaquín Araujo; "El agujero de ozono y la nueva conciencia ecológica" por Javier Cacho; "Y vio Dios que era bueno" por Carmelo Pérez; "La cumbre de la tierra" por Antonio García Gallo; "Cine y ecología. Una relación difícil" por Jorge Gorostiza; "Reflexiones en torno a una buena idea. Gozos y sombras de un festival de cine" por Agustín González; "La naturaleza, el cine y la ecología" por Antonio Martín Prieto; "Cultura y ecología" por Mariano Vega - Luque; "Actividades culturales: arte - puerto" por Celestino Hernández.
- Ecología y cine
1619. *YAIZA Borges. Una alternativa completa a la situación del cine en Canarias*. Santa Cruz de Tenerife. 1981.
- RAMÍREZ GUEDES, p. 430
- Islas Canarias/España/Historia/Yaiza Borges
1620. *YASUJIRO Ozu*. [Compilación y traducción de René Palacios]. Valladolid. 24 Semana Internacional de Cine. 1979. 72 p., ils.
- Libros de cinema, 2Sh - 676, p. 105
- MADRID. *Nacional*/BA/20079/4 y DL/122917
- Ozu, Yasujiro/Biografías y estudios individuales/Directores/Japón
1621. *YUL Brinner*. Barcelona. Publicaciones Heres y Revista Garbo. 1985.
- Cine para leer. Anuario, 1985, p. 85
- Brinner, Yul/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Rusia

1622. *ZARAGOZA, panorámica de medio siglo*. Texto inicial de Luisa Fernanda Rudí Úbeda; Félix Bernad Giménez [et al.]. [Zaragoza]. Ayuntamiento de Zaragoza: Filmoteca de Zaragoza. 1998. 70 p., ils.

MADRID. *Nacional* M.Foll/291/4*; AHM/416743; DL/907754 y DL/925381

Contiene: "Recuperar el casco histórico" por Félix Bernad Giménez; "Escenas" por Ana Marquesán Modrego; "El tiempo recobrado" por Agustín Sánchez Vidal; "Música nueva para un ojo moderno" por Álvaro Zaldívar Gracia; "Zaragoza filmada" por Guillermo Fatás Cabeza; "Zaragoza en las primeras décadas del siglo XX: evolución urbana e imagen de la ciudad" por Gonzalo M. Borrás Gualis.

Zaragoza/Aragón/España/Historia

1623. *ZINE kirolak*. Bilbao. Diputación de Bizkaia. 1990? 133 p., ils.

BILBAO. *U. del País Vasco. Central* 791.43:796

País Vasco/España/Historia

1624. ABAJO DE PABLOS, Juan Julio de: *Actor y la sociedad: (consejos orientativos para los actores / actrices que van a empezar)*. [Valladolid. Fancy]. 2001. 170 p.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2001, p. 25

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 227 Aba.- MADRID. *Filmoteca Española* 227 ABA/ACT LE; *Nacional* 12/67714; AHM/128746 y DL/1045596; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 ABA*

Interpretación

1625. ._____: *Ben Hecht: (el guionista más fuerte e independiente de Hollywood)*. Valladolid. Fancy. [1999]. 155 p.

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 81; Cine para leer. Anuario (Enero - junio 2001), p. 25

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.24 (Hecht) Aba.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.224 HEC/ABA; *Nacional* 9/235589; AHM/446771 y DL/997984; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* D 82 - 293 - 05 Hec ABA; U. C. *Facultad de Historia* D 791.44 HEC

Hecht, Ben/Biografías y estudios individuales/Guionistas/Estados Unidos

1626. ._____: *Bette Davis: (la lorito)*. [Prólogo de José María Caparrós Lera]. Valladolid. Fancy. [2002]. 152 p.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 23

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Davis) Aba.- MADRID. *Nacional* 9/236145 y DL/1181009

Davis, Bette/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

1627. ._____: *Dirigiendo cine: (estudio sobre la dirección y el director de cine)*. [Valladolid]. Fancy. 1998. 191 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 81

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 635.25 Aba.- MADRID. *Nacional* Cine a 044*; AHM/416640 y DL/885929

En este estudio, su autor se adentra en el estudio de todo el entramado que supone dirigir una película. A lo largo del mismo, se analizan diversas formas de trabajo de directores famosos, opiniones de profesionales cualificados, experiencias vividas en los rodajes, etc.

Dirección/Técnica

1628. ._____: *George Cukor: ¿fue realmente George Cukor un buen director de cine... o de teatro?* Valladolid. Fancy. [2000]. 318 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 25

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Cukor) Aba.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 CUK/ABA; *Nacional* AHM/471072 y DL/1000454

Cukor, George/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

1629. ._____: *La guerra de los mundos de Orson Welles (y otros escritos sobre cine)*. [Valladolid]. Fancy. 2001. 166 p.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2001, p. 25

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 802 Aba.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.67 ABA/gue; *Nacional* 12/86337; AHM/538132 y DL/1069281; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 ABA*

El cuerpo central de este volumen lo constituye el ensayo sobre el ensayo de la Guerra de los Mundos. Los otros ensayos que también se incluyen aquí, son: "En busca de Steven Spielberg", José Luis Sáenz de Heredia (un cineasta español); Audrey Hepburn: "Empezó como princesa y terminó siendo una reina"; Ana Mariscal; Ese actor mejicano llamado "Cantinflas"; ¿Hacia dónde camina el cine español?; Un canto a los cines de Burgos; Ayer y hoy de mi Valladolid y de mi cine.

Ensayos

1630. ._____: *Un hombre del Oeste: Gary Cooper*. Valladolid. Fancy. 2002. 152 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Cooper, Gary/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

1631. ._____: *James Stewart (el vecino pacífico de al lado)*. Valladolid. Fancy. [2003]. 147 p.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2003, p. 27

MADRID. *Nacional* 9/246838; AHMo/35575 y DL/1242298; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 SteABA

Stewart, James/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

1632. ._____: *José Isbert, actor*. [Prólogo de Carmen Velasco Herguedas]. [Valladolid]. Fancy. 2002. 152 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 27

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Isbert) Aba.- MADRID. *Nacional* 9/236144 y DL/1178587; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 IsbABA*

Isbert, José/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Madrid/España

1633. ._____: *Lo que nunca debe hacer un guionista, pero siempre termina haciendo*. [Valladolid]. Fancy. 2001. 207 p.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 23

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 224 Aba.- MADRID. *Filmoteca Española* 224 ABA/LOQ LE; *Nacional* 12/99673; AHM/540676 y DL/1093653; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43:82 ABA*

Incluye el guión del propio autor: *Demasiado arroz para un pollo*.

Guión/Técnica

1634. ._____: *Mis charlas con Antonio del Amo*. Valladolid. Fancy Ediciones. 1998. 179 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 95; GONZÁLEZ MARDONES, p. 103; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 219

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Amo) Aba.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.225 AMO; *Nacional* 10/91777; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 Amo ABA

Amo, Antonio del/Biografías y estudios individuales/Críticos/Madrid/España/Entrevistas

1635. ._____: *Mis charlas con Javier Aguirre y Esperanza Roy*. Valladolid. Fancy. [1999]. 240 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 82; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 216

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 82 AGUIRRE; *Nacional* 12/7487; AHM/448704 y DL/966158

Aguirre, Javier/Roy, Esperanza/Biografías y estudios colectivos/Entrevistas

1636. ._____: *Mis charlas con José Luis Sáenz de Heredia*. [Valladolid]. Quirón. [1996]. 352

p., ils. (Cine; 2).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 108; Cine y libros en España, p. 69; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 223

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Sáenz) Aba.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.225 SAENZ; *Nacional* Cine f SAE 001

Sáenz de Heredia, José Luis/Biografías y estudios individuales/ Directores/ Madrid/ España/Entrevistas

1637. ._____: *Mis charlas con Juan Antonio Bardem*. Valladolid. Quirón. 1996. 168 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 111; Cine y libros en España, p. 64; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 217

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Bardem) Aba.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225(047.53) BAR; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 Bar ABA

Bardem, Juan Antonio/Biografías y estudios individuales/ Directores/ Madrid/ España/ Entrevistas

1638. ._____. 1998. 168 p., ils.

MADRID. *Nacional* 10/119157

Bardem, Juan Antonio/Biografías y estudios individuales/ Directores/ Madrid/ España/ Entrevistas

1639. ._____: *El mundo fílmico de Raoul Walsh*. Valladolid. Fancy. [2000]. 327 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 25

MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 WAL/ABA; *Nacional* 9/235536; AHM/482963 y DL/1015969.- VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 15/207

Walsh, Raoul/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

1640. ._____: *¿Qué fue del independiente e inconformista director norteamericano llamado Robert Aldrich?*. [Valladolid]. Fancy. 2000. 253 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 26

MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 ALD/ABA; *Nacional* Cine f ALD 002; AHM/464462 y DL/987994; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 AldABA*

Aldrich, Robert/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

1641. ._____: *Rififi, de Jules Dassin y Auguste Le Breton*. Valladolid. Fancy. [2003]. 156 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2003, p. 27

MADRID. *Nacional* 12/200644; AHMo/38040 y DL/1246753

Du Rififi entre los hombres (1955)/Análisis de películas/Estudios individuales

1642. ._____: *Spencer Tracy: (un actor para la historia)*. [Prólogo de Carmen Velasco Herguedas]. Valladolid. Fancy. 2002. 150 p.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 27
 BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Spencer) Aba.- MADRID. *Nacional* 9/237933; AHMo/1051 y DL/1186709

Tracy, Spencer/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

1643. ._____: *Teoría y práctica del guión cinematográfico para poco iniciados*. Valladolid. Fancy Ediciones. 1998. 265 p.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 95
 MADRID. *Filmoteca Española* 224 ABA/TEO; *Nacional* 10/89480; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:82 ABA

Guión/Técnica

1644. ._____:_____. 1999. 265 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 224 Aba

Guión/Técnica

1645. ._____: *Los "thrillers españoles": (el cine español policiaco desde los años 40 hasta los 90)*. [Valladolid]. Fancy. 2001.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 25; Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 24; Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2003, p. 27; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 206

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 734 (460) "1940/1990" Aba (vol. 1, 2, 5 y 6).- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 734 ABA Vol. 1 - 9; *Nacional* 5/27585; AHI/5706 y DLI/27816 (en todos, comprende v. 1 - 6); U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 - 29 ABA (vol. 1 - 8)*

Contiene la crítica de las siguientes películas: Volumen 1: *Un vaso de whisky* (1958), *No dispares contra mí* (1961), *Apartado de correos 1001* (1950), *Crimen imposible* (1954), *Rueda de sospechosos* (1964), *Los atracadores* (1961), *A tiro limpio* (1963), *Regresa un desconocido* (1961), *Barcelona connection* (1987), *Brigada criminal* (1950), *Último día* (1952), *Distrito quinto* (1957), *Camino solitario* (1983), *A hierro muere* (1962), *Surcos* (1951), *Nunca es demasiado tarde* (1955), *Hombre acosado* (1950), *Las Vegas. 500 millones* (1968), *El fugitivo de Amberes* (1954), *Manos sucias* (1957), *El diablo también llora* (1963), *Hipnosis* (1962), *Una mujer prohibida* (1973), *De espaldas a la puerta* (1959), *El ojo de cristal* (1955), *El salario del crimen* (1964), *Senda torcida* (1963), *El crack* (1981) y *El crack II* (1983); Volumen 2: *Llama un tal Esteban* (1959), *Venus de fuego* (1978), *Hay que matar a B.* (1973), *El jarabo* (1985), *Los peces rojos* (1955), *Fanny pelo paja* (1984), *Ensayo general para la muerte* (1962), *Buen viaje, Pablo* (1959), *Demasiadas mujeres para Layton* (1966), *La semana del asesino* (1971), *Atraco a las tres* (1962), *Carlota* (1958), *La ruta de los narcóticos* (1962), *El rostro del asesino* (1965), *El juego de la verdad* (1963), *Días contados* (1994), *El cebo* (1958), *Cerrado por asesinato* (1962), *Los ojos dejan huellas* (1952), *Juicio final* (1955), *Crónica de un atraco* (1968), *Ella y el miedo* (1962), *Young Sánchez* (1963), *091, policía al habla* (1960), *Yo maté* (1955), *Sabían demasiado* (1962) y *El caso del procurador enamorado* (1984); Volumen 3: *Los cobardes* (1958), *El muerto hace las maletas* (1971), *Chantaje a un torero* (1963), *Cabaret* (1952), *El caso de Carmen Broto* (1990), *Crimen imperfecto* (1970), *Las crueles* (1969), *Residencia para espías* (1966), *Autopsia de un criminal* (1962), *La mansión de la niebla* (1972), *Cuerda de presos* (1955), *Asesinato en el comité central* (1981), *Deprisa, deprisa* (1980), *Armas contra la ley* (1961), *Investigación criminal* (1970), *Muerte de un quinquí* (1975),

Juego sucio en Panamá (1974), *Hospital de urgencia* (1956), *La casa de las mil muñecas* (1967), *La novia ensangrentada* (1972), *Los dinamiteros* (1963) y *Vuelo al infierno* (1970); Volumen 4: *Los ladrones somos gente honrada* (1956), *La mentira tiene cabellos rojos* (1960), *El asesino no está solo* (1973), *Historia de una traición* (1971), *La frontera del miedo* (1957), *Perros callejeros* (1976), *Armas para el Caribe* (1965), *Marta* (1971), *Los cuervos* (1961), *La muerte ronda a Mónica* (1976), *Un hecho violento* (1958), *La lupa* (1955), *Todos eran culpables* (1962), *Relato policiaco* (1954), *El Lute (Camina o revienta)* (1987), *El Lute II" (Mañana seré libre)* (1988), *Alta pasión o Sensualidad* (1975), *Muere una mujer* (1964), *El indulto* (1960) y *La corrupción de Chris Miller* (1971); Volumen 5: *Hembra (Prohibido)* (1970), *El inocente (Muerte al amanecer)* (1960), *Kilómetro 12* (1962), *Bilbao* (1978), *Lulú de noche* (1985), *Alta tensión* (1972), *Pacto de silencio* (1963), *Madrugada* (1957), *La noche y el alba* (1958), *Una maleta para un cadáver* (1970), *El magistrado* (1959), *Perros callejeros II* (1979), *La estanquera de Vallecas* (1986), *Alta costura* (1954), *Todo por la pasta* (1990), *Carta a una mujer* (1961), *No temas a la ley* (1962), *Persecución hasta Valencia* (1968), *El hombre de Caracas* (1968), *La sombra iluminada* (1948) y *Sexy cat* (1972); Volumen 6: *Una casa en las afueras* (1994), *Crimen para recién casados* (1959), *El poder del deseo* (1975), *Viaje a Bangkok, ataúd incluido* (1985), *Los muertos no perdonan* (1963), *El anónimo* (1956), *La chica de vía Condotti* (1974), *Dónde pongo este muerto?"* (1962), *Juzgado permanente* (1953), *Razzia* (1973), *El pico* (1983), *Siete días de enero* (1978), *El cerco* (1955), *Los últimos golpes de El torete* (1980), *Domingo de carnaval* (1945) y *El crimen de la calle Bordadores* (1946); Volumen 7: *La cuarta ventana* (1962), *Los golfos* (1959), *Ciudad baja* (1994), *Hay un camino a la derecha* (1953), *Volveré a nacer* (1973), *Occidente y sabotaje* (1962), *Culpable para un delito* (1966), *La gran coartada* (1962), *Cartas boca arriba* (1966), *Usted puede ser un asesino* (1961), *Un sudario a la medida* (1970), *Fuego* (1963), *El crimen del capitán Sánchez* (1985), *La calle sin sol* (1948), *Escapada final* (1983), *Dinero negro* (1982-83), *Juventud a la intemperie* (1961), *El aire de un crimen* (1988) y *Caso cerrado* (1985); Volumen 8: *Yo, el vaquilla* (1985), *El expreso de Andalucía* (1956), *La muerte del escorpión* (1974), *Una mujer cualquiera* (1949), *El crimen de la calle de Fuencarral* (1985), *Colegas* (1982), *El techo de cristal* (1971), *Ha desaparecido un pasajero* (1953), *Manchas de sangre en la luna* (1951), *Quema el suelo* (1951), *Mercado prohibido* (1952), *Duda* (1951), *Persecución en Madrid* (1952), *La corona negra* (1950), *Los agentes del quinto grupo* (1954), *Intriga* (1943) y *El asesino está entre los trece* (1973).

Negro, Cine/Críticas/España

1646. ._____: *Vittorio de Sica: su vida, su obra, su cine*. Valladolid. Fancy Ediciones. [2000]. 270 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 26

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (De Sica) Aba.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 DES/ABA; *Nacional* 9/233420; AHM/482970 y DL/1019741

Sica, Vittorio de/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

1647. ABDEL - MUTI ISSA, Musa: *El cine sionista y otros medios de comunicación del sionismo*. [Dirección de Pedro Martínez Montavez]. 715 h. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. 1988. Tesis inéditas).

Tesis inédita de la Facultad de Ciencias de la Información, Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I, leída el 11 - 07 - 1988.

MADRID. *U. C. Servicio de Tesis* T 15.466 y TD 132

Este libro se centra en los medios de comunicación del sionismo en general y los audiovisuales en particular y tanto los del sionismo internacional como los de su

Estado implantado en Palestina: "Israel". Para ello empieza con el estudio de la historia, desarrollo e ideología del movimiento sionista, para luego adentrarse en la literatura. Se analizan centenares de películas, haciendo un paralelismo entre los objetivos del sionismo en cada periodo.

Sionismo y cine

1648. ABUÍN, Ángel: *Teatro, cerimonia e xogo: a traxectoria teatral, literaria e cinematográfica de Euloxio R. Ruibal*. Coordinación de Anxo Abuín González. Lugo. Tris Tram. [2001]. 330 p., ils. (Máscaras; 1).

MADRID. *Nacional* 9/237941 y DL/1184802

Ruibal, Euloxio R./Biografías y estudios individuales/Guionistas/Coruña, La/Galicia/España

1649. ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA: *Diccionario del cine español*. Dirección de José Luis Borau; Documentación de María Pastor; [prólogo de José Luis Borau]. [Madrid]. Alianza. 1998. 1106 p., ils., láms., fots.

GONZÁLEZ MARDONES, p. 101; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 213

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 03 (460) Dic; *Filmoteca de Cataluña* 03 (460) Dic.- MADRID. *Filmoteca Española* (03) 460 DIC; *Nacional* Cine d 079; B 98 CIN; DL/842444 y DL/883548; U. C. *Facultad de Biblioteconomía* R 791.43 ACA; U. C. *Facultad de Ciencias de la Educación* R 791.43(460)(03) ACA; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* R 791.43(46)(03) ACA*; U. C. *Facultad de Filología* REF 791.43(03) ACA; U. C. *Facultad de Historia* A 791.43(46)(03) ACA y R 791.43(46)(03) ACA; U. C. *Facultad de Filología Hispánica y Románica* REF 791.43(03) ACA; U. C. *Servicios Centrales* REF 791.43(460)(038) DIC

Diccionarios/España

1650. ACUÑA, Xosé Enrique: *Da historia do cine en Pontevedra: 1897 - 1936*. Vigo. Edicións A Nosa Terra. 1996. 196 p., ils. (Campus; 3).

Cine galego; Cine para leer. Anuario, 1996, p. 104

LA CORUÑA. *Facultad de Ciencias de la Educación* G - 339; *Facultad de Filología* H9C - 50; *Facultad de Sociología* S3 - 104

Pontevedra/Galicia/España/Historia

1651. ACUÑA PÉREZ, Xoán: *Chano Piñeiro: unha historia do cinema galego*. Vigo. Edicións do Cumio. 1999. 182 p., fots. (Biografías históricas (Edicións do Cumio; 2).

LA CORUÑA. *Facultad de Sociología* B - 10

Piñeiro, Chano/Biografías y estudios individuales/Directores/Santiago de Compostela/ Galicia/España

1652. ADAM MATEU, Carolina y AZCÁRRAGA PASCUAL, Mercedes: *Drácula de Bram Stoker: Francis Ford Coppola (1992)*. [Barcelona]. Nau Llibres: Octaedro. 2001. 106 p. (Guía para ver y analizar cine).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 24

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 79 (Bram) Ada.- MADRID. *Filmoteca Española* 79 DRA/FOR LE; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 ADA*

Drácula (1992)/Análisis de películas/Estudios individuales

1653. AGFA - GEVAERT: *Datos técnicos. Películas blanco y negro inservibles*. 1971.

MADRID. *Filmoteca Española* Ruiz Castillo FC-1 28 Caja 6

Técnica

1654. AGOST, Rosa: *Traducción y doblaje: palabras, voces e imágenes*. Barcelona. Ariel. [1999]. 159 p. (Ariel Practicum).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 26

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 304.41 Ago.-
MADRID. *Filmoteca Española* 23/3-56; *Nacional* 10/128977; AHM/423897 y DL/917441;
U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 778.534 (091) AGO*; *U. C. Facultad de Filología* DP 82.03 AGO LMT TRA82.03 AGO; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 82.03 AGO

Contiene: Introducción; Primera parte: 1. Modalidades de traducción audiovisual: 1. El doblaje; 2. La subtitulación; 3. Las voces superpuestas; 4. La interpretación simultánea; 5. Otras modalidades; 2. El texto audiovisual y la traducción: 1. Una propuesta tipológica de los géneros audiovisuales; 2. Caracterización del texto audiovisual; 3. Criterios de clasificación; 4. Clasificación de los géneros audiovisuales; 5. Los géneros audiovisuales y el doblaje; 6. Géneros susceptibles de ser doblados; 3. Evolución y situación actual del doblaje: 1. Breve panorama histórico del doblaje; 2. Doblaje y/o subtitulación; 3. Cine y televisión: relación y repercusión en el doblaje; 4. Las fases del doblaje: 1. La traducción; 2. El ajuste; 3. La dirección; Segunda parte: 5. Caracterización de los géneros del doblaje: 1. Los géneros dramáticos; 2. Los géneros informativos; 3. Los géneros publicitarios; 4. Los géneros de entretenimiento; 6. Traducciones y doblajes: 1. Un modelo de análisis; 2. Elementos culturales; 3. Aproximación pragmática; 4. Aproximación comunicativa; Epílogo. Incluye bibliografía.

Doblaje

1655. AGRAMUNT LACRUZ, Francisco: *Los carteles de Cifesa de José Peris Aragó: un mitólogo del cine español: vida y obra de un maestro de la pintura valenciana*. [Presentación de Rita Barberá Nolla; introducción de María José Alcón Miquel; prólogo de Francisco Javier Delicado Martínez]. [Valencia]. Fundació Municipal de Cine. Mostra de Valencia. [2001]. 146 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 25; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 222

MADRID. *Nacional* AHM/572159 y DL/1139204*

Dicha publicación recoge el trabajo del pintor José Peris Aragó como cartelista cinematográfico. Tras los textos introductorios y el repaso por su vida, al final del libro se introducen los escritos sobre José Peris Aragó y Cifesa; "Horizonte pictórico de José Peris Aragó" por Luis Martínez Richart; "Quatre quadres" por Cristóbal Martí Adell; "Un apóstol del arte" por Aurora Valero; "Cifesa: una ilusión y un proyecto; una realidad valenciana" por Rafael Brines; "La formación del espíritu infantil" por Rafa Marí; "La antorcha aún ilumina" por Juan Antonio Ruiz Company; "Un espíritu inquieto abierto a la vida" por José Peris Panach; "Un grito pegado en la pared" por José Peris Aragó; "De niño quise ser Peris Aragó" por Lucio Romero; Se completa el volumen con la selección de carteles de Peris Aragó de la colección Lucio Romero y la bibliografía básica.

Peris Aragó, José/Biografías y estudios individuales/Dibujantes/Valencia/Comunidad Valenciana/España/Cifesa

1656. AGRUPACIÓN DE ESCRITORES CINEMATOGRAFICOS (Barcelona): *Estatutos de la Agrupación de Escritores Cinematográficos*. Barcelona. Agrupación de Escritores Cinematográficos. 1955. 15 p.

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 76

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C I/19

Agrupación de Escritores Cinematográficos (Barcelona)/Estatutos

1657. AGUADO, Victorio: *Reflejos del cine*. Barcelona. Continental. [1953]. 74 p., láms.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 1

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 62 Agu; *Filmoteca de Cataluña* M 62 Agu.- MADRID. *Filmoteca Española* 62 AGU; *Nacional* T/44396

Teoría/Ensayos

1658. AGUAYO, José F.: *Imágenes del cine español: [exposición]. Salas del Centro Cultural del Conde Duque, enero -febrero 1996*. [Madrid]. Comunidad, Consejería de Educación y Ciencia: Ayuntamiento de Madrid. Área de Cultura, Educación, Juventud y Deportes. [1995]. 141 p., ils.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 216

MADRID. *Nacional* 9/164181; *U. C. Facultad de Bellas Artes* LA 77 AGUAYO ima*

Tras los textos introductorios de José María Álvarez del Manzano y López del Hierro, Gustavo Villapalos Salas, Juan Antonio Gómez - Angulo y José María Otero / Tote Trenas; contiene: "Aguayo antes de Aguayo (los orígenes de un cámara)" por Álvaro Martínez - Novillo; "José F. Aguayo" por Fernando Méndez - Leite; "José Aguayo: una vida dedicada al cine" por Pascual Cebollada; Testimonios; Biografía; Filmografía; Fotografías.

Aguayo, José F./Biografías y estudios individuales/ Fotógrafos/ Madrid/ España/ Festivales/Catálogos

1659. AGUILAR, Carlos: *Gran enciclopedia del videocine*. [Barcelona]. Crisis. [1985]. 380 p.

Cine para leer. Anuario, 1985, p. 83; DELGADO CASADO, p. 90; LÓPEZ YEPES, 1035

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 029 Agu.- MADRID. *Filmoteca Española* (03) GRA*

El autor lleva a cabo un repaso por la historia del cine a través de doce mil fichas. Cada una de ellas contiene el título en español y el de la versión original, y otros datos correspondientes a una ficha técnico - artística. También es destacable la filmografía del cine español contenida en este volumen, que abarca desde los orígenes del cine mudo hasta comienzos de 1984.

Diccionarios/Filmografías

1660. ____: *Guía del vídeo - cine*. [Madrid]. Cátedra. [1986]. IX, 977 p. (Signo e imagen; 4).

Cine para leer. Anuario, 1986, p. 87; DELGADO CASADO, p. 89; Libros de cinema, 2SH-950, p. 5; LÓPEZ YEPES, 182

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 021 Agu; *Filmoteca de Cataluña* M 021 Agu.- MADRID. *Nacional* M. Ref. 086.8 (038) AGU y 3/128695; *U. C. Facultad de Bellas Artes* DE 791.43 (03) AGUgui; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* R 791.43 (03) AGU*

En este libro se reúne toda la historia del cine español en fichas, desde el nacimiento del cine en nuestro país hasta 1986. Han deshechado de su selección los films de carácter documental o divulgativo, aunque sí que han incluido algunas fichas de películas extranjeras. Las fichas contienen los datos técnicos, artísticos y un muy breve argumento.

Guías/Filmografías/España

1661. ._____:____ 2ª ed. Madrid. Cátedra. 1987. 1163 p. (Signo e imagen; 4).

LÓPEZ YEPES, 183

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 021 Agu (v. 1); *Filmoteca de Cataluña* M 021 Agu (3 v.).- MADRID. *Nacional* AHM/65445; *U. C. Facultad de Historia* A 791.43 (03) AGU – 1987

Guías/Filmografías/España

1662. ._____:____ 2ª ed. corregida y con índices. Madrid. Cátedra. 1988. 1163 p.

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 77

Guías/Filmografías/España

1663. ._____:____ 3ª ed. Madrid. Cátedra. 1990. 1247 p. (Signo e imagen; 4).

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 90; ESTRADA LORENZO, 42; Libros de cinema, 2SH-1226, p. 5

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* M 021 Agu y M 021 Agu.- MADRID. *Nacional* 9/54700; 9/170310 y Cine g 018; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* R 791.43 (03) AGU; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43 (03) AGU

Guías/Filmografías/España

1664. ._____:____ 4ª ed. Madrid. Cátedra. 1992. 1337 p. (Signo e imagen; 4).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 021 Agu y M 021 Agu.- MADRID. *Filmoteca Española* (03) AGU COM17 - 014 y (03) AGU; *Nacional* SA 791.43 (036) AGU; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* R 791.43 (03) AGU

Guías/Filmografías/España

1665. ._____:____ 5ª ed. Madrid. Cátedra. 1995. 1491 p. (Signo e imagen; 4).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 021 Agu; *Filmoteca de Cataluña* 021 Agu.- MADRID. *Nacional* AHM/189088; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* R 791.43 (03) AGU

Guías/Filmografías/España

1666. ._____:____ 6ª ed. Madrid. Cátedra. 1997. 1579 p. (Signo e imagen; 4).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 021 Agu.- MADRID. *Nacional* AHM/307862

Guías/Filmografías/España

1667. ._____:_____. 7ª ed. Madrid. Cátedra. 2000. 1217 p. (Signo e imagen; 4).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 021 Agu.- MADRID. *Nacional* SA 791.43 (036) AGU; AHM/543547; DL/992845 y DL/1096114; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* R 791.43 (03) AGU

Guías/Filmografías/España

1668. ._____:_____. 7ª ed. Madrid. Cátedra. 2001. 1217 p. (Signo e imagen).

MADRID. *U.N.E.D. Central* 778.5 AGUI

Guías/Filmografías/España

1669. ._____: *Joaquín Romero Marchent: la firmeza del profesional*. [Almería]. Diputación de Almería: IV Festival Nacional de Cortometrajes "Almería tierra de cine". 1999. 105 p., fots.

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 78; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 223

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Romero) Agu.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.225 ROMERO y CE - 81.225 ROMERO; *Nacional* 12/34460; AHM/455904 y DL/989140; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 RomAGU*

Romero Marchent, Joaquín/Biografías y estudios individuales/ Directores/ Guionistas/ Madrid/España/Entrevistas

1670. ._____: *Sergio Leone*. [Madrid]. Cátedra. 1990. 251 p., ils. (Signo e Imagen. Cineastas; 2).

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 90; DELGADO CASADO, p. 123; Libros de cinema 2Sh - 1220, p. 93

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Leone) Agu; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Leone) Agu.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 LEO/AGU; *Nacional* 9/72631; *U. C. Facultad de Bellas Artes* DE 791.44.071.1 LEONEagu; *U. C. Facultad de Historia* D 791.44 LEOagu

Leone, Sergio/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

1671. ._____:_____. [2ª ed.]. [Madrid]. Cátedra. 1999. 251 p., ils. (Signo e Imagen. Cineastas; 2).

MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 LeoAGU*

Leone, Sergio/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

1672. ._____: *Sergio Leone, el hombre, el rito, la muerte*. [Almería]. Diputación de Almería: V Festival Nacional de Cortometrajes "Almería tierra de cine". 2000. 99 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 26

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Leone) Agu.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 LEONE/AGU; *Nacional* Cine f LEO 001; AHM/495929 y DL/105469; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 LeoAGU*

Leone, Sergio/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

1673. AGUILAR, Carlos y GENOVER, Jaume: *El cine español en sus intérpretes*. Madrid. Verdoux. 1992. 431 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 84; Cine y libros en España, p. 82; DELGADO CASADO, p. 125; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 213; Libros de cinema, 2Sh - 1410, p. 49

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* Agu; *Filmoteca de Cataluña* Agu.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 03 AGU; *Nacional* Cine d 025; U. C. *Facultad de Filología* DP 791.43 (460) AGU; U. C. *Facultad de Filología Hispánica y Románica* REF. 791.43 (03) AGU

España/Diccionarios/Actores y actrices

1674. ._____: *Las estrellas de nuestro cine: 500 biofilmografías de intérpretes españoles*. [Madrid]. Alianza. 1996. 669 p., ils. (100 años de cine).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 104; Cine y libros en España, p. 17; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 213

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* Agu.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 03 AGU; *Nacional* 10/58183; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 (46) (03) AGU; U. C. *Facultad de Filología* DP 791.44 (460) (03) AGU; U. C. *Facultad de Historia* D 791.44 (46) AGU y A 791.44 (46) AGU

Diccionarios/Actores y actrices/España

1675. AGUILAR, José Luis: *Manual técnico de cámara*. Madrid. [Asociación Española de Autores de Fotografía Cinematográfica] [etc]. 1996. 273 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 104

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 233 Agu.- MADRID. *Filmoteca Española* 233.3 AGU

Cámara/Técnica

1676. AGUILAR ALVEAR, Santiago: *Danielle Darrieux. Su vida. Su arte*. Madrid. Alonso. 1940. 62 p., fots.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 5
MADRID. *Nacional* VC/2586/28

Darrieux, Danielle/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Francia

1677. ._____: *Edgar Neville: tres sainetes criminales*. Madrid. Filmoteca Española. 2002. 320 p., ils. (Cuadernos de la Filmoteca; 8).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2003, p. 25
MADRID. *Nacional* DL/1218573

Neville, Edgar/Biografías y estudios individuales/Guionistas/Directores/Madrid/España

1678. ._____: *El genio del Séptimo Arte (Apología de Charlot)*. Ilustraciones de Gonzalo de Pícola; epílogo de Federico Navas. Madrid. Biblioteca Popular del Cinema. 1930. 229 p.

GÓMEZ MESA, p. 13
MADRID. *Nacional* 4/17688

Chaplin, Charles/Biografías y estudios individuales/Directores/Actores y actrices/Estados Unidos

1679. ._____:_____. Compañía Iberoamericana de Publicaciones. 1930. 229 p. (Biblioteca del Cinema).

DELGADO CASADO, p. 21; LÓPEZ YEPES, 444; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 2
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 81.25
(Chaplin) Agu; *Filmoteca de Cataluña* R 81.25 (Chaplin) Agu.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 CHAR/AGU y Fondo Especial - 80 (A-4)

Chaplin, Charles/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Directores/Estados Unidos

1680. ._____: *La novia del éxito. Diana Durbin*. [s.l.]. Marisol. 1940. 66 p., fots. (Cinema).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 3

Durbin, Diana/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices)/Canadá

1681. ._____: *Tyrone Power: el moderno Rodolfo Valentino*. [s.l.]. Marisol. 1940. 76 p.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 4

Power, Tyrone/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

1682. AGUILAR CARRASCO, Pilar: *Manual del espectador inteligente*. Madrid. Fundamentos. 1976. 224 p. (Arte; 114. Imagen).

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Lenguaje/Enseñanza, Cine en la

1683. ._____:_____. 1996. 221 p. (Arte. Imagen; 114).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 104

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 512.1 Agu.- MADRID. *Filmoteca Española* 632 AGU/MAN; *Nacional* 10/34582; *U. C. Facultad de Ciencias de la Educación* D 791.43:003 AGU; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:003 AGU*

La autora parte de una idea bastante clara: las imágenes audiovisuales (tanto las televisivas como las cinematográficas) condicionan a los espectadores. De esto deja constancia en el prólogo: "Las imágenes no sólo influyen en aspectos que podríamos considerar relativamente epidérmicos del ser humano: conocimientos, datos, ocio... sino que modelan nuestras estructuras de pensamiento y lenguaje, nuestra socialización, la constitución del universo simbólico, el entramado de la red de afectos, sentimientos y actitudes que conforman la personalidad". Por este motivo, Pilar Aguilar nos propone una serie de instrumentos que nos ayuden a reflexionar de manera crítica sobre nuestra práctica de espectadores. Es necesario conocer este lenguaje y examinar cuál es su funcionamiento para descubrir, así, dónde reside el poder de la imagen sobre nosotros. Otro de los claros objetivos del presente manual, dirigido hacia los educadores, consiste en constatar la importancia y la influencia de la imagen en los jóvenes.

Lenguaje/Enseñanza, Cine en la

1684. ._____: *Mujer, amor, sexo en el cine español de los 90*. [Madrid]. Fundamentos. [1998]. 190 p., ils. (Arte; 118 Serie Cine).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 90; GONZÁLEZ MARDONES, p. 105; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 205

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 45 [3 - 02] Agu.- MADRID. *Nacional* 10/145487; AHM/416186 y DL/938583; U. C. Facultad de Ciencias de la Educación D 396:791.43 AGU; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 396:791.43 AGU*; U. C. Facultad de Psicología Dpto. Social SOC

En esta obra su autora nos ofrece el análisis de cincuenta y cinco películas españolas actuales, con el objetivo principal de descubrir cómo presentan y representan a las mujeres. Se indaga sobre la visión que el cine de los años noventa muestra de las relaciones entre hombres y mujeres.

Contiene: Capítulo 1. Introducción y asuntos varios; Capítulo 2. El universo y el corpus: Criterios de selección del corpus; Nuestra muestra; Guionistas y directores; Capítulo 3. El protagonismo y los géneros; Capítulo 4. Edad, ocupaciones y status de los personajes; Capítulo 5. Tradiciones y novedades en las conductas sexuales; Capítulo 6: Voyeurismo y espectáculo; Capítulo 7: Matrimonios y parejas; Roles genéricos; Capítulo 8: Sentimientos, debilidades y opiniones de un género sobre otro; Capítulo 9. Otros lazos entre los géneros: Padres y, sobre todo, madres; Rivalidad; Amistad; Capítulo 10. Conclusiones: Espejos deformados y deformadores; Conclusiones del análisis; La crisis y sus consecuencias; El cine, ¿modelo para la vida?; El ello y el yo.

España/Erótico, Cine/Mujer en el cine/Sexo en el cine

1685. AGUILERA, Christian: *La generació de la televisió: la consciència lliberal del cinema americà*. [Prólogo de Edmond Orts i Climent]. Barcelona. 2001. 1994. 336 p., ils. (Cineastas universals; 1).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 802.25 (73) Agu y M 802.25 (73) Agu; *Filmoteca de Cataluña* 802.25 (73) Agu; MADRID. *Nacional* 7/202122 y D L/660772

Directores/Estados Unidos/Biografías y estudios colectivos

1686. ._____: *La generación de la televisión: la conciencia liberal del cine americano*. [L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona)]. 2001. [2000]. 342 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 26

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 802.25 (73) Agu.- MADRID. *Filmoteca Española* 71(73) AGU/gen y 1/13-14; *Nacional* 12/71947; AHM/529765 y DL/1050279; U. C. Facultad de Historia D 791.44 AGU*

En la introducción se nos explica cómo durante los llamados Años Dorados de la Televisión (en los años cincuenta) surgió un grupo de jóvenes directores que más tarde triunfaron en la industria cinematográfica norteamericana. El libro centra su atención en seis directores de la denominada Generación de la Televisión: John Frankenheimer, Sidney Lumet, Robert Mulligan, Arthur Penn, Martin Ritt y Franklin J. Schaffner y se complementa con una visión global de la obra de otros realizadores: Fielder Cook, George Roy Hill, Delbert Mann, Ralph Nelson y Stuart Rosenberg.

Directores/Estados Unidos/Biografías y estudios colectivos

1687. ._____:_____. Barcelona. Paidós. 2001. 342 p., ils.

MADRID. UNED. Edificio C PN1998.2 .A39

Directores/Estados Unidos/Biografías y estudios colectivos

1688. ._____: *Stanley Kubrick: una odisea creativa*. Barcelona. Libros Dirigido. 1999. 416 p., ils. (Dirigido por; 9).

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 78

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Kubrick) Agu; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Kubrick) Agu.- MADRID. *Nacional Cine* f KUB 003; AHM/453165 y DL/969960; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 KubAGU; *U. C. Facultad de Historia* D 791.44 KUBagu

Kubrick, Stanley/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

1689. AGUILERA, Christian y DIAS, Núria: *Los actores de los oscar del siglo XX*. [Barcelona]. 2001. [1999]. 548 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 78

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 802.27 Agu; *Filmoteca de Cataluña* 802.27 Agu.- MADRID. *Filmoteca Española* 802.27 AGU/ACT; *Nacional Cine* c 058 y DL/909218; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43.092 AGU*

En total son 444 las fichas de actores que se recogen en este libro. Se ha seguido un criterio objetivo a la hora de seleccionarlos: todos los actores nominados a los Oscar en la categoría principal y todos los ganadores en la categoría de secundarios. Son bio - filmografías.

Actores y actrices/Biografías y estudios colectivos/Premios/Estados Unidos/Oscar (premios)/Diccionarios

1690. ._____: *Los directores de cine del siglo XX*. L'Hospitalet de Llobregat [Barcelona]. 2001. 2000. 635 p., ils.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 21

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 802.25 Agu; *Filmoteca de Cataluña* 802.25 Agu.- MADRID. *Filmoteca Española* 03 AGU; *Nacional Cine* c 049 y DL/1013363; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* R 791.44 (03) AGU

En este diccionario se presenta la bio - filmografía de 403 directores (los considerados más significativos).

Directores/Diccionarios

1691. AGUILERA COUCEIRO, Alex: *Directores del género fantástico*. Hospitalet de Llobregat. 2001. 2001. 500 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Directores/Fantástico, Cine

1692. AGUILÓ, Catalina: *Josep Truyol: fotègraf i cineasta: 1868 - 1949*. Prólogo de Miquel Porter i Moix. Palma de Mallorca. Miquel Font. 1987. 208 p., ils. (Arca de Noé; 3).

AGUILÓ y MULET, p. 28; Cine y libros en España, p. 42; GONZÁLEZ LÓPEZ, p. 20

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.25

(Truyol) Agu; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Truyol) Agu.- MADRID. *Nacional* 3/179403; AHM/90920 y DL/392823

Truyol, Josep/Biografías y estudios individuales/Directores/Palma de Mallorca/Islas Baleares/España

1693. AGUILÓ, Catalina y MENDIOLA, J. A.: *Fortunio Bonanova: un hombre de leyenda*. [Palma de Mallorca]. Di7. 1999. 98 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 78; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 217
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Bonanova) Agu.- MADRID. *Nacional* Cine f BON 002; AHM/451972 y DL/961354; MADRID. *U. C. Facultad de Historia* D 791.44 BON

Bonanova, Fortunio/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Palma de Mallorca/Islas Baleares/España

1694. ._____: *Fortunio Bonanova: un home de llegend*. [Palma de Mallorca]. Di7. 1997. 101 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.27 (Bonanova) Agu.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.227 BONANOVA; *Nacional* 9/235677 y DL/819075

Bonanova, Fortunio/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Palma de Mallorca/Islas Baleares/España

1695. AGUIRRE, Javier: *Anti - cine: apuntes para una teoría*. [Con la colaboración de Ramón Barce, Marcos Ricardo Barnatan, Gabriel Celaya et al.]. [Madrid. Fundamentos]. 1972. 105 p. (Los cuadernos prácticos; 4).

CINECLUB DE PONTEVEDRA; DELGADO CASADO, p. 73; I.N.L.E., 138; Libros de cinema, 2Sh - 130, p. 39; ROURA, p. 249

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 621 Agu.- MADRID. *Filmoteca Española* 62(04) AGU*; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 AGU

El libro se divide en los siguientes apartados: Films de Javier Aguirre: son fichas técnico -artísticas de películas de Javier Aguirre como guionista: *Fluctuaciones eutrópicas* (1970), *Espectro siete* (1970), *Uts cero* (Realización I) (1970), *Temporalidad interna* (1970), *Objetivo 40* (1970), *Múltiples, numero indeterminado* (1970), *Impulsos ópticos en progresión geométrica* (Realización I) (1970) y *Che che che* (1971).

Anti - textos: citas de personajes como Guillaume Apollinaire, Andre Breton, Luis Buñuel...; Anti - aforismos: son notas breves; Filmes para un ciclo de anticines: son comentarios de las películas anteriormente citadas; Anti - juicios: son transcripciones de conversaciones con Ramón Barce (sobre *Espectro siete*), Marcos Ricardo Barnatan (sobre *Uts cero*), Gabriel Celaya (sobre *Uts cero*), Henri Chopin (sobre *Che, che, che*), Gerardo Diego, José Ferrater Mora (sobre *Uts cero* y *Che, che, che*), Ignacio Gómez de Liaño (sobre *Uts cero*, *Múltiples, numero indeterminado* e *Impulsos ópticos en progresión geométrica*), José Agustín Goytisolo (sobre *Che, che, che*), Cristobal Halffter, Juan Hidalgo, Luis Lugan, Tomás Marco, Fernando Millán, Manfred Mohr (sobre *Espectro siete*, *Temporalidad interna*, *Uts cero*, *Impulsos ópticos en progresión geométrica* y *Múltiples, número indeterminado*), Manuel Otero (sobre *Che, che, che*), Enrique Salamanca, Eduardo Sanz (sobre *Uts cero*, *Che, che, che*, *Objetivo 40* e *Impulsos ópticos en progresión geométrica*), Alfonso Sastre (sobre *Temporalidad interna*, *Che Che Che* y *Objetivo 40*), Eusebio Sampere (sobre *Fluctuaciones eutrópicas*, *Temporalidad interna*, *Espectro siete*, *Uts cero* y *Objetivo 40*), Francisco Umbral, Manuel Viola (sobre *Fluctuaciones eutrópicas*, *Temporalidad interna*, *Che Che Che*); Apéndice: *Pluralidades seis: El cine en la calle*, que se estrenará el 13 de junio de 1972.

Se incluye de esta película la ficha técnico-artística y un comentario.

Teoría/Ensayos/Aguirre, Javier/Críticas

1696. AGUIRRE ROMERO, Joaquín María: *Metodología para el análisis comparado de las adaptaciones cinematográficas de obras literarias*. [Dirección de María Dolores de Asís Garrote]. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. Tesis inéditas).

MADRID. U. C. Facultad de Ciencias de la Información TD 141 Vol. 1 - 2; U. C. U. Bibl. de Tesis - Inéditas T 15.253 Vol. 1 - 2 - 3

Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias

1697. AIXALÀ, Josep Antoni: *Todo sobre Woody Allen: biografía, filmografía, antología de textos*. Barcelona. Océano. [2001]. 279 p., ils. (Séptimo Arte).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 25

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Allen) Aix.- MADRID. *Nacional* 12/111801; AHM/547347 y DL/1111201; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 AIIAIX

Allen, Woody/Biografías y estudios individuales/Directores/Actores y actrices/Estados Unidos

1698. AIXELÀ: *Catálogo general de películas de alquiler*. Barcelona. Aixelà. [s.a.]. [s.p.].

LÓPEZ YEPES, 184

Catálogos

1699. ALBA, Isabel: *Detrás de la cámara: manual para jóvenes guionistas*. Dirección del proyecto de Lolo Rico. [Madrid]. Anaya. [1999]. 157 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 78

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 224 (035) Alb.- MADRID. *Nacional* 10/90814 y AHM/341692; U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43:82 ALB*

Guión/Técnica.

1700. ALBERICH, Enric: *Alfred Hitchcock: el poder de la imagen*. Barcelona. Fabregat. 1987. 414 p., ils. (Dirigido por; 4).

Cine para leer. Anuario, 1987, p. 73; DELGADO CASADO, p. 99; LÓPEZ YEPES, 764

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Hitchcock) Alb; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Hitchcock) Alb; MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 HIT/ALB

Hitchcock, Alfred/Biografías y estudios individuales/Reino Unido/Directores

1701. ._____: *Martin Scorsese: vivir el cine*. Barcelona. Glénat. 1998. 461 p. (Widescreen; 3).

MADRID. U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 ALB

Scorsese, Martin/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

1702. ._____:____ 1999. 461 p. (Widescreen; 3).
Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 22
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Scorsese) Alb.- MADRID. *Nacional*
Cine f SCO 002; AHM/399802 y DL/990609
Scorsese, Martin/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos
1703. ALBERICH, Ferrán: *Antonio Drove: la razón del sueño*. Alcalá de Henares. Festival de Cine de Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid. 2002. 235 p., ils. (Alcine; 32).
Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 27
ALCALÁ DE HENARES (Madrid). *Facultad de Filosofía* M 289.- MADRID. *U. A. Facultad de Educación* ED/791.43/FER
Drove, Antonio/Biografías y estudios individuales/Directores/Madrid/España
1704. ._____: *Carne de fieras*. Madrid. Filmoteca Española. 1993. 168 p.
Cine para leer. Anuario, 1993, p. 84
Varios
1705. ._____: *Cuatro años del cine español*. [Madrid. Comunidad de Madrid]. 1991. 295 p., ils.
MADRID. *Nacional* 9/89130; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 (46) ALB; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 (460) ALB*
Este libro es la continuación de otro, publicado por el Festival Internacional de Cine de Madrid (IMAGFIC) titulado *Cuatro años de cine español, 1983 - 86*.
Contiene: Introducción; Legislación; Los datos de 1987; Los datos de 1988; Los datos de 1989; Los datos de 1990; Relación de las 50 películas con mayor recaudación en el período 1986-89; La opinión.
España/Historia/Legislación
1706. ._____: *Cuatro años del cine español: (1987 - 1990)*. [Madrid. Festival Internacional de Cine de Madrid]. 1991. 295 p., ils.
Cine y libros en España, p. 120; DELGADO CASADO, p. 127; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 206
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) "1987/1990" Alb; *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) "1987/1990" Alb
Contiene datos estadísticos de producción y exhibición, comentarios críticos y legislación.
España/Historia/Legislación
1707. ._____: *Jerry Lewis*. Madrid. Dicrefilm. 1983. 196 p.
LÓPEZ YEPES, 790
Lewis, Jerry/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos
1708. ._____: *Jerry Lewis: creación y destrucción de un personaje*. Supervisión de los textos

de Marga Lobo. Madrid. Dicrefilm. 1987. 196 p., ils.

Publicado con motivo del Festival Internacional de Cine de Madrid, IMAGFIC 87.

Cine para leer. Anuario, 1987, p. 73

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.27 (Lewis) Alb; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Lewis) Alb.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 LEW/ALB; *Nacional* 3/130286; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 LewALB

Lewis, Jerry/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

1709. ALBERÓ, Pere: *La mirada de Ulises: Theo Angelopoulos*. Barcelona [etc.]. Paidós. 1999. 139 p., ils. (Paidós películas; 8).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 79 (Vlemma) Alb.- MADRID. *Filmoteca Española* 79 MIR/ANG; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 ALB*

Incluye filmografía, bibliografía y discografía.

Análisis de películas/Estudios individuales/*Mirada de Ulises, La* (1995)

1710. ._____:_____. Paidós Ibérica. 2000. 144 p.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 22

Incluye filmografía, bibliografía y discografía.

Análisis de películas/Estudios individuales/*Mirada de Ulises, La* (1995)

1711. ALBORECA, Luis: *El Anime Erótico: De la A a la X*. Madrid. Midons. 2001. 64 p.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2001, p. 24

VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 16/316

Animación, Cine de/Sexo en el cine

1712. ALCÁINE, Rafael y MEI - HSING, Chean: *Zhang Yimou*. Madrid. JC. 1999. 232 p. (Imágenes; 51).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 26; Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 32

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Yi Alc Mou)

Yimou, Zhang/Biografías y estudios individuales/Directores/China

1713. ALCALÁ, Manuel: *Buñuel, cine e ideología*. Madrid. Edicusa. 1973. 197 p., láms. (Cuadernos para el diálogo; Divulgación Universitaria. Biografías; 46).

CINECLUB DE PONTEVEDRA; DELGADO CASADO, p. 82; I.N.L.E., 524; Libros de cinema 2Sh - 739, p. 58; ROURA, p. 249

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Buñuel) Alc.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 BUÑ/ALC; *Nacional* T/46921

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

1714. ._____: *El nuevo cine alemán*. Burgos. Eninci. [1981]. 32 p., ils.

MADRID. *Nacional*/VC/14527/19 y DL/192146

Alemania/Historia

1715. ALCANTARILLA HIDALGO, Fernando José: *Régimen jurídico de la cinematografía*. Dirección de Germán Fernández Farreres. 549 p. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Derecho. Departamento de Derecho Administrativo. 2000. Tesis inéditas).

Es una tesis inédita de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Derecho, Departamento de Derecho Administrativo, leída el 23 - 10 - 2000.

MADRID. *U. C. Facultad de Biblioteconomía* T 24730

Derecho/Legislación/Industria/España

1716. ._____:_____. Granada. Comares. 2001. 395 p. (Biblioteca Comares de ciencia jurídica).

Tesis inédita de la Univerisdad Complutense de Madrid. Facultad de Derecho, Departamento de Derecho Administrativo, leída el 23-10-2000.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 214

MADRID. *Nacional* 9/214194; AHM/499709 y DL/838940; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 351:791.4 ALC* y I 351:791.4 ALC; *U. C. Facultad de Derecho*. ADML 1.838(46) A12f.

Contiene: Introducción: La actividad de los poderes públicos en la cinematografía: Aproximación teleológica; I. Los efectos negativos del sistema: el dirigismo cultural y el proteccionismo económico; II. Los intereses generales perseguidos: Capítulo I: La distribución competencial entre el Estado y las Comunidades Autónomas en materia de cinematografía: I. El peculiar régimen de distribución competencial que determina la diversa naturaleza: 1. Consideraciones previas; II: La política audiovisual comunitaria: Sus manifestaciones en el sector cinematográfico; I. Incidencia del principio de igualdad de trato; II. La promoción del cine comunitario por las empresas televisivas: 1. Estado actual de las relaciones cine/televisión: la mutua dependencia (cultural y económica); 2. Caracterización de la producción audiovisual comunitaria; 3. Instrumentos comunitarios de promoción cinematográfica; Capítulo III: El fomento de la cinematografía: I. Análisis general del fomento cinematográfico; II. Las ayudas económicas al cine: 1. Delimitación general; 2. Virtualidad del principio de legalidad en la regulación de las ayudas al cine; 3. Los diversos tipos de ayudas económicas estatales a la cinematografía y su viabilidad como subvenciones; Capítulo IV: El control de la cinematografía; I. Aproximación general a la policía cinematográfica; II. El control de la producción cinematográfica: la supresión de las limitaciones generales al rodaje de películas; III. El sistema de cuotas cinematográficas: 1. El acuerdo general sobre aranceles aduaneros y comercio, de 30 de octubre de 1947, como marco genérico de estas medidas interventoras: la Ronda de Uruguay; 2. La liberalización de la distribución cinematográfica: análisis de la problemática que implicaba la licencia de doblaje; 3. El control de la exhibición cinematográfica: la cuota de pantalla; 4. Virtualidad del principio de legalidad en la regulación de las cuotas; 5. Crítica al sistema de cuotas cinematográficas; IV. Otras medidas de control en la exhibición cinematográfica: 1. El control de taquilla; 2. El certificado de calificación de películas cinematográficas; 3. La clasificación de las salas de exhibición cinematográfica; 4. Medidas de seguridad pública e intervención en las salas de exhibición cinematográfica; 5. Limitaciones a la difusión televisiva de películas; 6. La difusión de películas en soporte videográfico; V. Otros controles administrativos comunes a los tres sectores cinematográficos (producción, distribución y exhibición): 1.

La actividad registral; 2. El cine como patrimonio histórico (documental y bibliográfico); VI. El régimen sancionador en materia de cinematografía: 1. Sistema general: la polémica cobertura del Reglamento General de Espectáculos; 2. El sistema especial contenido en la Ley 17/1994, de 8 de Junio. Incluye bibliografía.

Derecho/Legislación/Industria/España

1717. ALCOVER IBÁÑEZ, Norberto: *Cine contemporáneo, ética y sociedad*. Barcelona [etc.]. Don Bosco. 1983. 76 p. (Audiovisuales Edebé; 5).

DELGADO CASADO, p. 96; I.N.L.E., 27 (apéndice 2 titulado Novedades y reediciones 1983)

MADRID. *Nacional*/VC/16022/6*

Su autor, con este texto, advierte que "plantear correctamente la dimensión ético - social del cine contemporáneo, implica reflexionar sobre la evolución del mismo concepto de cine a lo largo de su historia. Entonces descubriremos que, paulatinamente, la dimensión ético - social deja de ser propiamente una dimensión entre otras muchas, para acabar convirtiéndose en la preocupación fundamental de un cine que transita desde el mero entretenimiento al llamado cine de autor".

Contiene: Presentación; 1. Introducción: en torno al concepto de cine: 1.1. Dos épocas según la evolución conceptual: El cine hasta los 40 (hasta el Neorrealismo); El cine desde los años 40 (desde el Neorrealismo); 1.2. Definición del cine contemporáneo; 2. Fundamentos radicales (mediatos) del cine contemporáneo: 2.1. Dos movimientos iniciales y esenciales: Neorrealismo italiano (1945 - 1955); Nouvelle Vague francesa; 2.2. Tres películas fundamentales: *Ciudadano Kane* (1941); *Roma, ciudad abierta* (1945); *El año pasado en Marienbad* (1961); 2.3. Claves ideológico - culturales fundamentales. Resistencia antifascista. Existencialismo sartriano. "Nouveau Roman" francés. Explosión de los estudios antropológicos; 2.4. Evolución de estos fundamentos; 3. Cuestiones ético - sociales del cine contemporáneo: 3.1. Inmediatos fenómenos socio - históricos: Invasión del pensamiento marxista. Rebelión de la juventud. Inoperancia de las instituciones para resolver los problemas y las aspiraciones. Violencia estructural y revolucionaria. Imperialismo y Tercer Mundo. Complejo de culpabilidad de los países capitalistas y muy en especial de la "conciencia europea", a la que se añade más tarde la "conciencia vietnamitizada USA"; 3.2. Inmediatos fenómenos cinematográficos. Cine brasileño. Rosi, Costa Gavras, Godard. Nuevo cine inglés. Cine independiente anglosajón; 3.3. Inmediatas películas: 1961. Salvatore Giuliano; 1964. Dios y el diablo en la tierra del sol; 1964. La soledad de un corredor de fondo; 1965. La Chinoise; 1966. La Batalla de Argel; 1968. Easy Rider; 1968. Z o anatomía de un asesinato; 3.4. Principales cuestiones ético - sociales: La preocupación por el individuo en el seno de la estructura política (cine político - antropológico). La preocupación por la misma estructura política, considerada como "protagonista histórica" (cine político - revolucionario). La preocupación por la identidad de la persona humana. La preocupación por la pareja humana. La preocupación por el erotismo. La preocupación por el sentido de la vida, en clave absoluta y metafísica. La preocupación por el protagonismo femenino en la sociedad. La preocupación por la historia nacional; 3.5. Claves estructurales que atraviesan lo anterior: La inestabilidad emocional. La insatisfacción profesional. La asfixia urbana. El interrogante juvenil. La permanente crisis política; 4. De cara a un cine de futuro: 4.1. Entre lo comercial y lo alternativo; 4.2. Entre el espectáculo y el estudio; 4.3. El retorno a los campos del edén burgueses; 4.4. Precariedad de los avances lingüísticos; 4.5. Competencias técnica y social; 5. Conclusión: el cine, maestro de vida; 6. Apéndice: cine para una sociedad en decadencia.

Sociedad y cine

1718. ALCOVER IBÁÑEZ, Norberto y PÉREZ GÓMEZ, Ángel A.: *Hallazgos, falacias y*

mixtificaciones del cine de los 70. [Bilbao]. Mensajero. 1975. 336 p., fots. (Cinereseña; 4).

Cine y libros en España, p. 63; DELGADO CASADO, p. 81; I.N.L.E., 106; Libros de cinema, 2SH-174, p. 11; LÓPEZ YEPES, 1204; ROSINO MATA, p. 110; ROURA, p. 244

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 70 "197" Alc; *Filmoteca de Cataluña* 70 "197" Alc.- MADRID. *Filmoteca Española* 70 ALC; *Nacional* T/49992*; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 ALC

Contiene: 1. Hombre y sociedad: 1.1. Cine y condición humana; 1.2. La obsesión temporal; 1.3. Diagnósticos sociales; 1.4. La condición femenina; 1.5. La nueva sociedad; 1.6. Engañosas intenciones; 1.7. Oscuros caminos de la conciencia; 2. Reflexiones sobre el cine político: 2.1. Lecturas políticas de la historia; 2.2. La pureza imposible; 3. A propósito de géneros y estilos: 3.1. A vueltas con los géneros: policíaco, western, comedia, espectáculo, 3.2. Un cine llamado francés; 3.3. Las tres gracias del cine; 3.4. Al rico camelo; 3.5. Los maestros también fallan; 4. Miseria y ambición del cine español: 4.1. Los ambiguos caminos del cine español; 4.2. Aquellos dos de *Esa pareja feliz*; 4.3. Vamos a contar mentiras; 4.4. Y Saura al fondo; 5. Diez obras singulares: *Gritos y susurros* (1972), *Muerte en Venecia* (1970), *El espíritu de la colmena* (1973), *L'amour l'après - midi* (1972), *El discreto encanto de la burguesía* (1972), *Pasión* (1969), *Question Mark* (1972), *La estrategia de la araña* (1970), *Perros de paja* (1971), *El jardín de las delicias* (1970); Apéndice: Carta abierta a Luis Buñuel; Carta abierta a Carlos Saura. Incluye dos índices, un índice por películas y otro por directores.

Críticas/Historia/España

1719. ALCOVER IBÁÑEZ, Norberto y ÚRBEZ, Luis: *Introducción a la lectura crítica del film*. Barcelona. Don Bosco. [1976]. 46 p., ils. (Audiovisuales Edebé).

DELGADO CASADO, p. 81; I.N.L.E., 140; Libros de cinema, 2Sh - 233, p. 30

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 66.01 Alc; *Filmoteca de Cataluña* 66.01 Alc.- MADRID. *Nacional* T/52473; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 ALC*

El primer objetivo con la realización de este trabajo ha sido enseñar a leer cine. Contiene: 1. Introducción; 2. Presupuestos metodológicos de la lectura crítica: 2.1. Las tres dimensiones de la lectura crítica según las dimensiones de cada obra de comunicación: a. la lectura crítica considera el film como: 1. obra cerrada, 2. obra abierta, 3. obra expuesta. b. a cada una de estas tres consideraciones de la obra fílmica corresponde un tipo de lectura crítica: 1. lectura concreta, 2. lectura situacional, 3. lectura valorativa. c. Téngase en cuenta ciertas observaciones prácticas respecto a los tres tipos de lectura; 2.2. Concepción finalística del cine: la idea central como término de la lectura crítica en su esencia y en su dinamismo; 2.3. Tres tipos de idea central: a. La idea central puede ser de tres clases: 1. narrativa, 2. poética, 3. temática. b. significación de "lectura temática"; 3. Lectura concreta del film: 3.1. Lectura concreta y estructura existencial; 3.2. Lectura narrativa: a. argumento, b. historia, c. núcleos narrativos verbales-activos, d. estructura narrativa: 1. elementos estructurales, 2. hechos estructurales, 3. concepción piramidal de la estructura, 4. tipos de estructura, 5. relación entre estructura y lenguaje; e. protagonista, f. relato; 3.3. Lectura artística: (nomenclaturas de Metz y Taddei); 3.4. Lectura temática: a. ejes estructurales sustantivo-abstractos, b. niveles de universalidad y significación: 1. nivel inmediato, 2. nivel mediato, 3. idea central.

Lenguaje/Crítica

1720. ALDA, Raúl: *2001: la odisea continúa*. [Madrid]. Jaguar. 2000. 255 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 26
 BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 79(2001) Ald.- MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 ALD*

Análisis de películas/Estudios individuales/*2001: una odisea en el espacio* (1968)

1721. ALDARONDO, Ricardo: *La condesa descalza y Perdición*. Barcelona. Dirigido por. [2000]. 140 p., ils. (Programa doble; 46).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 22
 BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 792 Ald; *Filmoteca de Cataluña* 792 Ald.- MADRID. *Nacional* 12/56580; AHM/100753 y DL/1030831

Análisis de películas/Estudios colectivos/*Condesa descalza, La* (1954)/*Perdición* (1944)

1722. ._____: *Doctor Zhivago; La fiera de mi niña*. [Barcelona]. Dirigido por. 1997. 142 p., ils. (Programa doble; 31).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 90
 BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 792 Ald; *Filmoteca de Cataluña* 792 Ald.- MADRID. *Filmoteca Española* 79 DOC/LEA; *Nacional* 10/68130; AHM/374850 y DL/834172; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 ALD*

Análisis de películas/*Doctor Zhivago* (1965)/*Fiera de mi niña, La* (1938)

1723. ALEGRE, Luis: *El apartamento; Belle Epoque*. [Barcelona]. Libros Dirigido. 1997. 140 p., ils. (Programa doble; 25).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 82; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 206
 BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 792 Ale; *Filmoteca de Cataluña* 792 Ale.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 79 BEL/TRU; *Nacional* 10/39264; AHM/299401 y DL/783616; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 ALE*

Análisis de películas/Estudios colectivos/*Apartamento, El* (1960)/*Belle Epoque* (1992)

1724. ._____: *Besos robados: pasiones de cine*. Prólogo de Fernando Trueba; epílogo de Concha Gacía Campoy. [Zaragoza]. Xordica. 1994. 238 p., ils. (Los libros de la falsa; 2).

Se trata de críticas aparecidas en "El Periódico de Aragón" durante cuatro años.

Cine y libros en España, p. 143
 BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 67 (04) "1991/1994" Ale; *Filmoteca de Cataluña* 67 (04) "1991/1994" Ale.- MADRID. *Nacional* 7/193249*; AHM/294226; DL/645549

Es la recopilación de retratos muy personales de algunas de las figuras más populares del mundo del cine, la televisión, la literatura, la música, el periodismo, la política o el deporte. Contiene: Nuestro hombre en Zaragoza, prólogo de Fernando Trueba; Adiós a la

inocencia; Días de cromos; Fernando Rey: un toque de distinción; Agustín Sánchez Vidal: radiografía del genio; Bob Dylan: ¿de dónde vienen los mitos?; Charo López / Esperanza Roy: un portero providencial; Fernando Trueba: la mirada de la libertad; Pedro Beltrán: diez años, Amarcord; Diego Armando Maradona: el futbolista soñado; Jorge Sanz: el chico de la mirada de oro; El Oasis: milagro en la calle Boggiero; José Antonio Labordeta: "el abuelo" que escribía canciones de amor; Luis García Berlanga: aquel verano del 84; Terele Pávez: si no amaneciera; José Luis García Sánchez: en concierto; Ana Belén: la sonrisa que mata; Antonio Artero: cine para reventar el mundo; Maribel Verdú: como yo no te amo; Ignacio Martínez de Pisón: el talento desnudo; Perico Fernández: la puta calor; Antón Castro: daguerrotipo de un pájaro; José María Latorre: elogio de un raro; Concha García Campoy: Ingrid Bergman, locutora de radio; Enrique Vila - Matas: este ascensor es una verdadera vergüenza; Gabino Diego: de algún planeta lejano; Miguel Pardeza: el relámpago rubio; El Gran Wyoming: al otro lado del jardín; Bernardo Atxaga: 1159 palabras en honor de Bernardo Atxaga; Paco Ibáñez: palabras para Paco; María Barranco: la mujer de mi vida; Paco Rabal: desayuno con diamantes; Antonio Muñoz Molina: Calle, fuente de la risa; Imperio Argentina: materia de memorias; Fernando Fernán Gómez: cómo funciona un radiocassette en Nochevieja; Penélope Cruz: y sólo por amor; José Luis Guarner: el corazón del cine; Palmira Trueba: la madre que los parió; Javier Tomeo: la realidad destrozada; Juanma Bajo Ulloa: cielo e infierno; Ariadna Gil: como un aullido interminable; Javier Gurruchaga: otras voces, otros ámbitos; Miriam Díaz Aroca: la reina de las fiestas; Unas Navidades en Norteamérica: nunca faltan flores en la tumba de Marilyn; Rafael Azcona: el precipicio de la ternura; Julio Alejandro / Rafael Azcona: dos en el cielo; Carmen Alborch: la bien pagá; Paco Rabal: el hijo del minero; Conchita Martínez: Dios salve a Conchita; Beatriz Rico: Perdición; Mírame, tonto. Epílogo de Concha García Campoy; Álbum de fotos; Índice onomástico.

Ensayos

1725. ____: *Vicente Aranda: la vida con encuadre*. Huesca. Festival de Cine de Huesca. 2002. 145 p., ils. (Huesca de cine; 19).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 27

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Aranda) Ale.- MADRID. *Nacional* 12/140614 y DL/1155398

Aranda, Vicente/Biografías y estudios individuales/Directores/Barcelona/Cataluña/España

1726. ALEGRE CALERO, Sergio: *El cine cambia la historia: las imágenes de la División Azul*. Prólogo de José Florit. Barcelona. PPU. 1994. 327 p., ils. (Libros "Film-Historia"; 2).

Cine y libros en España, p. 58; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 206; Libros de cinema, 2Sh - 1585, p. 17

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) "1939/1953" Ale; *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) "1939/1953" Ale.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 737.1 ALE; *Nacional* 7/196096; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:946"19"ALE* y I 791.43:946"19"ALE

Tal y como se nos explica en la introducción, tras la contextualización histórica, el autor ha incluido varias entrevistas a varios de los protagonistas tanto de la División Azul como de las diferentes películas realizadas.

Contiene: Prólogo; Introducción; I. Contexto histórico y cinematográfico: 1. España 1939-1953; 2. La División Azul; 3. El cine español de la posguerra; II. Análisis de los noticiarios y documentales: 1. Los noticiarios alemanes; 2. Las imágenes del NO-DO; 3. El documental *La División Azul*; 4. El documental *Regreso a la Patria*; Análisis de las películas argumentales: 1. *Embajadores en el infierno*; 2. *La patrulla*; 3. *La espera*.

Conclusiones; Anexo documental: 1. Películas argumentales; 2. Otros films de ficción; 3. Programas de televisión. Incluye bibliografía.

Historia y cine/España/Historia/Documental, Cine/Segunda Guerra Mundial y cine

1727. ._____: *La División Azul en el cine*. Barcelona. Publicaciones de la Universidad de Barcelona. 1993. 9 p. (Colecció de Tesis Doctorals Microfitxades nº. 1801).

MADRID. *Nacional* X/4347* y XL/4285

Es un resumen de la tesis doctoral.

Contiene: Introducción; Panorámica histórica: España 1939 - 1953; La División Azul; Análisis cinematográfico: 1. Noticiarios y documentales: análisis de los noticiarios alemanes; análisis de los noticiarios españoles; análisis del documental *La División Azul*; Análisis del documental *Regreso a la Patria*; 2. Notas; 3. Las películas de ficción: El cine argumental español de la posguerra (1939 - 1956); Estudio crítico de *Embajadores en el infierno* (1956); estudio crítico de *La patrulla* (1954); estudio crítico de *La espera* (1956); 4. Notas; Conclusiones. Contiene bibliografía y un apéndice documental.

Historia y cine/Segunda Guerra Mundial y cine

1728. ALFARO NÚÑEZ, José: *La imagen encantada: el cine a su paso por Cuenca*. Jábaga (Cuenca). J. Alfaro. 1997. 243 p., fots., ils.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 82; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 210

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 217.5 ALF; *Nacional* 10/112249 y DL/824839

Cuenca/Castilla La Mancha/España/Historia

1729. ALFAYA, Javier: *Sara Montiel*. [Barcelona]. Dopesa. 1971. 92 p., fots. (Nuestros contemporáneos; 5).

ROURA, p. 251

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.27 (Montiel) Alf.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 MON/ALF; *Nacional* T/46315 y VC/9286/15*

Contiene dos textos diferentes: "El eterno retorno" por Javier Alfaya y "Sara Montiel o el éxito" por Baltasar Porcel. En los catálogos la ficha aparece encabezada por los dos autores. Al final del volumen se incluye la filmografía de Sara Montiel.

Montiel, Sara/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Ciudad Real/Castilla La Mancha/España

1730. ALIAGA CARRATALA, Tony: *Conchita, Concha, Dª Concha*. [Valencia]. Ayuntamiento de Valencia = Ajuntament de Valencia. 2002. 76 p., ils.

MADRID. *Nacional* 12/184656; AHMo/23288 y DL/1223845

Velasco, Concha/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Valladolid/Castilla y León/España

1731. ALMENDROS, Néstor: *Cinemanía: ensayos sobre cine*. Introducción de Martin Scorsese. [Barcelona]. Seix Barral. [1992]. 374 p.

Son artículos sobre el cine de Néstor Almendros.

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 84; Cine y libros en España, p. 143; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 216

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 62 (082) Alm; *Filmoteca de Cataluña* 62 (082) Alm.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.223 ALM; *Nacional* 9/8789; AHM/10604 y DL/438332; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 ALM*

En este libro se han recopilado los principales estudios sobre cine de Néstor Almendros.

Contiene: Primera parte: Prima della rivoluzione: Cinefília en Barcelona en la adolescencia; En Cuba: práctica y teoría del cine de aficionado; Primeros ejercicios como crítico; Textos de presentación de varios programas de la cinemateca de Cuba (1951-1952); Artículos con temas monográficos en la revista habanera *Noticias de arte* (1952-1953); Artículo en la revista *Juventud de Marianao*, Cuba; Artículos escritos durante viajes de estudios (1956-1959); Segunda parte «Necesidad de libertad»: Entrevista con el guionista Cesare Zavattini; Capitán Búfalo; Apuntes para una historia del cine español; Varios ensayos y críticas de películas para la sección de cine del semanario habanero *Bohemia*. Tercera parte «Luft, luft, ich brauchen luft»: Varios artículos monográficos en la sección de cine de la revista *Cuadernos* publicada en castellano en París (1963-1964); Artículos de diferentes publicaciones. Sobre Eisenstein; Addenda: Sobre ¡Que viva México!; Apéndice: Una lista de clásicos del cine. Incluye un índice filmográfico.

Artículos periodísticos/Almendros, Néstor/Biografías y estudios individuales/Directores de fotografía/Barcelona/Cataluña/España

1732. ._____: *Días de una cámara*. Prefacio de François Truffaut. Sant Joan Despí [Barcelona]. Seix Barral. 1982. 326 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1982, p. 72; ESTRADA LORENZO, 316; I.N.I.E., 1 (apéndice 16 titulado Novedades y reediciones 1982); Libros de cinema 2Sh - 627, p. 58

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.3 (Almendros) Alm; *Filmoteca de Cataluña* 81.3 (Almendros) Alm.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.233 ALM; *Nacional* 4/203387

Almendros, Néstor/Biografías y estudios individuales/Directores de fotografía/ Barcelona/ Cataluña/España/Técnica

1733. ._____:____ [2ª ed.]. Barcelona. Seix Barral. 1983. 326 p., fots.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 216

MADRID. *Nacional* 4/208780 y DL/225917; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 778.5 ALM

Almendros, Néstor/Biografías y estudios individuales/Directores de fotografía/ Barcelona/ Cataluña/España/Técnica

1734. ._____:____ 3ª ed. Prefacio de François Truffaut. Barcelona. Seix Barral. 1990. 411 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.3 (Almendros) Alm.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.233 ALM; *Nacional* 9/107778

Almendros, Néstor/Biografías y estudios individuales/Directores de fotografía/ Barcelona/ Cataluña/España/Técnica

1735. ._____:____ 4ª ed. Barcelona. Seix Barral. 1993. 411 p., fots.

Cine y libros en España, p. 143; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 216

Almendros, Néstor/Biografías y estudios individuales/Directores de fotografía/Barcelona/ Cataluña/España/Técnica

1736. ALMODÓVAR, Pedro: *Hable con ella: un film de Pedro Almodóvar*. Diseño gráfico de Juan Gatti; fotografías de Peter Linderbergh. [Madrid]. El Deseo. [2002]. [44] p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 79 (Hable) Alm y M 79 (Hable) Alm

Análisis de películas/Estudios individuales/*Hable con ella* (2002)/Diarios de rodaje

1737. ._____: *Pedro Almodóvar: un cine visceral*. Conversaciones con F. Strauss. Madrid. El País - Aguilar. 1995. 197 p., fots. (Visto y leído).

Almodóvar, Pedro/Biografías y estudios individuales/Directores/Ciudad Real/Castilla La Mancha/España

1738. ALONSO, Ana: *Literatura y cine: la relación entre la palabra y la imagen*. [Cáceres]. Asociación Cinéfila Cáceres "Re-Bross". 1997. 95 p., ils. (Versión original; 1).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 61 [8] Alo.- MADRID. *Nacional* 10/41864 y DL/790991

Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias

1739. ALONSO, Ismael: *Welles y Hitchcock: dos cineastas separados por aquello que les une*. [Madrid]. AstraZeneca. [2000]. 58 p., ils. (Las asociaciones + PLUS de la historia).

MADRID. *Nacional* 12/72726 y DL/1051930

Hitchcock, Alfred/Welles, Orson/Biografías y estudios colectivos

1740. ALONSO BARAHONA, Fernando: *100 películas de terror*. [Barcelona]. Centro de Investigaciones Literarias Españolas e Hispanoamericanas. 1992. 228 p., ils. (100 años de cine).

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 84; DELGADO CASADO, p. 120; Libros de cinema 2Sh - 1440, p. 45

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 735.2 Alo.- MADRID. *Filmoteca Española* 735.2 (02) ALO; *Nacional* 7/190354*; AHM/116777 y DL/556067

Contiene: Introducción; La producción de la Universal; Los creadores del terror: James Whale; Tod Browning; Edgar George Ulmer; Años de transición: Jacques Tourneur; El cine de terror en España e Iberoamérica: Brasil; México; España; Jesús Franco; Paul Naschy; La renovación de la Hammer: Terence Fisher: Sobre Frankenstein; Sobre Drácula; Otras aportaciones; Escuela italiana. Transición al cine contemporáneo: Ricardo Freda; Mario Bava; Roger Corman; Terror contemporáneo: Gore - terror; Satanismo; Mitos clásicos; Secuelas y "remakes"; Fantasmas y apariciones; Terror psicológico; Entre la vida y la muerte; 100 años de cine de terror: a través de sus películas: *El Golem* (1914), *El gabinete del doctor Caligari* (1919), *Nosferatu, el vampiro* (1922), *La brujería a través de los tiempos* (1922), *Garras humanas* (1927), *Drácula* (1931), *Frankenstein* (1931), *Vampyr, la bruja vampiro* (1932), *El hombre y el monstruo* (1932), *La parada de los monstruos* (1932), *El malvado Zaroff* (1932), *La momia* (1932), *La legión de los hombres sin alma* (1932),

Satanás (1934), *La novia de Frankenstein* (1935), *Las manos de Orlac* (1935), *Muñecos infernales* (1936), *La sombra de Frankenstein* (1939), *El hombre - lobo* (1941), *La mujer pantera* (1942), *Yo anduve con un zombie* (1943), *El fantasma de la ópera* (1943), *Al morir la noche* (1945), *Shinshaku Yotsuya Kaidan* (1949), *I vampiri* (1956), *La momia azteca* (1957), *El vampiro* (1957), *La maldición de Frankenstein* (1957), *La noche del demonio* (1958), *Drácula* (1958), *La venganza de Frankenstein* (1958), *Ojos sin rostro* (1959), *The tingler* (1959), *Las novias de Drácula* (1960), *La máscara del demonio* (1960), *El fotógrafo del pánico* (1960), *Psicosis* (1960), *La obsesión* (1960), *Jigoku* (1960), *El pueblo de los malditos* (1960), *iSuspense!* (1961), *El horrible secreto del dr. Hitchcock* (1962), *Il fantasma* (1963), *Los pájaros* (1963), *La leyenda de Vadorff* (1964), *La máscara de la muerte roja* (1964), *Canción de cuna para un cadáver* (1964), *Doctor Terror* (1964), *Kaidan* (1965), *Repulsión* (1965), *Terror en el espacio* (1965), *The plague of the zombies* (1966), *Drácula, príncipe de las tinieblas* (1966), *The reptile* (1966), *Esta noite encarnarei no teu cadaver* (1967), *Frankenstein created woman* (1967), *Necronomicón* (1967), *The wizard of gore* (1967), *La batalla de Satán* (1968), *La noche de los muertos vivientes* (1968), *La semilla del diablo* (1968), *O estranho mundo de ze do caixao* (1968), *El cerebro de Frankenstein* (1969), *La noche de walgurgis* (1970), *The vampire lovers* (1970), *Los diablos* (1971), *Dr. Jeckyll y su hermana Hyde* (1971), *Dracula contra Frankenstein* (1971), *Whoever slew a untie roo?* (1971), *The other* (1972), *Frankenstein y el monstruo del infierno* (1973), *El exorcista* (1973), *No profanar el sueño de los muertos* (1974), *La matanza de Texas* (1974), *Vinieron de dentro de...* (1974), *Estoy vivo* (1975), *Tiburón* (1975), *¿Quién puede matar a un niño?* (1975), *Carrie* (1976), *La profecía* (1976), *Suspiria* (1976), *Cabeza borradora* (1976), *La última ola* (1977), *La noche de Halloween* (1978), *Terror en Amytville* (1979), *Alien, el octavo pasajero* (1979), *La niebla* (1979), *Viernes 13* (1980), *El desesperar* (1980), *Aullidos* (1980), *El resplandor* (1980), *Posesión infernal* (1982), *Poltergeist, fenómenos extraños* (1982), *El ansia* (1982), *La serpiente voladora* (1982), *En compañía de lobos* (1984), *Pesadilla en Elm Street* (1984), *Hidden* (1987), *Los viajeros de la noche* (1987) y *El silencio de los corderos* (1991). Incluye bibliografía.

Terror, Cine de/Críticas

1741. ._____:_____. 2ª ed. Barcelona. Royal Books. 1993. 228 p., ils. (100 años de cine).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 735.2 Alo.- MADRID. *Nacional* Cine e 008; AHM/116735 y DL/592508

Terror, Cine de/Críticas

1742. ._____: *Anthony Mann*. Barcelona. Film Ideal. 1997. 205 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 82

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Mann) Alo.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 MAN/ALO; *Nacional* Cine f MAN 001; AHM/257433 y DL/783070; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 ManALO

Mann, Anthony/Biografías y estudios individuales/Estados Unidos/Directores

1743. ._____: *Antropología del cine*. Barcelona. Centro de Investigaciones Literarias Españolas e Hispanoamericanas. 1991. 326 p., ils. (100 años de cine; 2).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 45 [572] Alo; *Filmoteca de Cataluña* 45 [572] Alo

Antropología y cine/Aspectos filosóficos

1744. ._____:_____. 1992. 158 p., ils. (Cine-Ensayos; 2).

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 84; DELGADO CASADO, p. 118
MADRID. *Filmoteca Española* 409 ALO*; *Nacional* 9/9338; AHM/28333 y DL/439099

Con este ensayo se pretende mostrar la riqueza de ideas que el cine ha proporcionado para la comprensión de la vida humana. Trata el cine como imagen de la vida humana (caracteres del mundo cinematográfico y el cine y la vida), el hombre y la mujer en el cine, el rostro humano (actor e interpretación), cine y religión, etc. Al final, incluye bibliografía sobre el tema tratado y una guía de las películas mencionadas en esta obra y sus títulos en España.

Antropología y cine/Aspectos filosóficos

1745. ._____: *Biografía del cine español*. Barcelona. Centro de Investigaciones Literarias Españolas e Hispanoamericana. 1992. 156 p., ils. (Cine - Ensayos; 3).

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 84; Cine y libros en España, p. 16; DELGADO CASADO, p. 126; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 206; Libros de cinema, 2Sh - 1412, p. 49

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) Alo; *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) Alo.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 ALO y 24/17-20; *Nacional* Cine d 037; U. C. *Facultad de Historia* D 791.43 (46) ALO*

Contiene: La cultura española en el primer tercio del siglo; La infancia del cine español; El cine durante la Segunda República y la Guerra Civil: La República de 1931; La difícil evolución de la República; Las películas; La guerra civil; La guerra civil y el cine; El cine en España durante la guerra civil; El cine extranjero y la guerra civil; El cine en la época de Franco (1939-1952): El cine político; El cine folklórico; La comedia costumbrista; Los grandes autores; Rarezas; El cine en la época de Franco (1952-1962): Nombres extranjeros; Los nuevos realizadores de la década Bardem y Berlanga; *Viridiana*, de Luis Buñuel; El nuevo cine en la época de Franco (1963-1975): La obra de los veteranos; La comedia española; El cine de género; Dibujos animados; El "nuevo cine español"; La Escuela de Barcelona; Los nuevos directores de los 70; Cineastas internacionales; El Estado, la sociedad y la cultura: Política cinematográfica; Período 1939-1951; Período 1951-1962; Período 1962-1975; Cultura y sociedad; Cine español contemporáneo (1976-1991): La primera etapa; La transición: 1976-1981; La década de los 80; Renacimiento del cine de género; Adaptaciones literarias; Inclasificables y rarezas; Cultura cinematográfica española: Revista Internacional del Cine; Film Ideal; Nuestro Cine; Documentos Cinematográficos; Cinestudio; La actualidad; Ocasiones perdidas. Proyectos de futuro: El mercado hispanoamericano; La superficialidad temática; La oportunidad de la enseñanza; Antología del cine español: Películas destacadas. Incluye bibliografía.

España/Historia

1746. ._____: *Biografía y películas de Charlton Heston*. Barcelona. CILEH, Centro de Investigaciones Literarias Españolas e Hispanoamericanas. 1992. 286 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.27 (Heston) Alo; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Heston) Alo.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 HES/ALO

Heston, Charlton/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

1747. ._____: _____. 2ª ed. Barcelona. Royal Books. 1993. 286 p., ils.

MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 HES/ALO; *Nacional* Cine f HES 001

Heston, Charlton/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

1748. ._____: *Biografía y películas de Sean Connery*. [Barcelona]. Centro de Investigaciones Literarias Españolas e Hispanoamericanas. 1992. 240 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 84

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* ddd; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Connery) Alo.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 CON/ALO; *Nacional* AHM/102762 y Cine f CON 001

Connery, Sean/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Escocia

1749. ._____: _____. 2ª ed. Barcelona. Royal Books. 1993. 240 p., ils.

MADRID. *Nacional* 9/169249

Connery, Sean/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Escocia

1750. ._____: *Cecil B. De Mille*. Barcelona. Centro de Investigaciones Literarias Españolas e Hispanoamericanas. 1991. 199 p., ils. (Cine-Biografías; 1).

DELGADO CASADO, p. 124; Libros de cinema 2Sh - 1379, p. 67

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (De Mille) Alo; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (De Mille) Alo.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 DEM/ALO; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 Dem ALO

Mille, Cecil B. de/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

1751. ._____: *Charlton Heston*. Barcelona. C.I.L.E.H. 1992. 290 p.

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 84

Heston, Charlton/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

1752. ._____: *Charlton Heston: la épica del héroe*. Madrid. Ediciones Internacionales Universidad. [1999]. 281 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 78

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Heston) Alo.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 HES/ALO; *Nacional* 10/131289; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 HesALO*

Heston, Charlton/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

1753. ._____: *Chuck Norris*. Barcelona. Royal Books [etc]. 1994. 60 p., ils. (Retratos).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.27 (Norris) Alo.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 NOR/ALO; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 NorALO

Norris, Chuck/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

1754. ._____: *Cine, ideas y arte*. Barcelona. Centro de Investigaciones Literarias Españolas e Hispanoamericanas. 1991. 195 p., ils. (Cine-Ensayos; 1).

DELGADO CASADO, p. 118; Libros de cinema, 2SH-1380, p. 6

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 62 Alo; *Filmoteca de Cataluña* 62 Alo.- MADRID. *Filmoteca Española* 70 ALO; *Nacional* DL/847045; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 ALO*; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 ALO

Se trata de un ensayo en el que su autor nos presenta "las trayectorias biográficas del cine mundial, los géneros de Hollywood, la revisión crítica de mitos, tópicos, falsedades y manipulaciones ideológico - políticas que han oscurecido las tradicionales historias del cine".

Contiene: Introducción; El cine: imagen y vida; Los movimientos artísticos y el cine: Cine: arte e industria; El cine: presunto arte colectivo; Los movimientos artísticos: Expresionismo; Impresionismo y vanguardia; Cine soviético; Cine mudo norteamericano; El cine y las artes: literatura y música; Las trayectorias biográficas del cine: El cine norteamericano; El apogeo de Hollywood; Los géneros cinematográficos: Western; Musical; Épico-histórico; Aventuras; Cine negro y suspense; Fantástico; Comedia y humor; Mitología del cine de Hollywood: El rostro humano; La conducta; Fascinación; Los mitos derribados: El Código Hays y la censura; La presunta uniformidad del cine de Hollywood; Algunas víctimas y algunos reconsideraciones; Superficialidad y manipulación; La caza de brujas; Renovación y crisis: Neorrealismo italiano; Nouvelle vague francesa; Free cinema inglés; Nuevo cine alemán; Una mirada a Oriente; Unas palabras sobre el cine español; La visión de la vida a través del cine de Hollywood: El varón; La mujer; La estructura de la sociedad; La religión; El cine y las ideas: El cine militante; Cine y Tercer Mundo; Underground y pornografía; La manipulación y la crítica; Los diversos métodos de estudio y análisis fílmico: Método descriptivo-superficial; Método formalista; Escuela de los contenidos (Contenutismo); La manipulación; El Idealismo extremado. Teoría del cine de autor; Estructuralismo y materialismo; La crisis de las creencias: La renuncia a la filosofía; Panorama del cine norteamericano; El cine en Europa; El cine en los países del Este; España y el resto del mundo: una pincelada; El futuro del cine; Conclusión; Sugerencia y fundamento bibliográficos; Guía de las películas mencionadas en esta obra y sus títulos en España.

Historia/Teoría

1755. ._____: *Gary Cooper*. [Barcelona]. Royal Books [etc]. 1994. 207 p., ils. (Bio - filmografías; 1).

Libros de cinema 2Sh - 1565, p. 67

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.27 (Cooper) Alo; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Cooper) Alo.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 COO/ALO; *Nacional* 7/178663 y Cine f COO 001; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 CoogAR

Cooper, Gary/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

1756. ._____: *Historia del terror a través del cine*. [Barcelona]. Film Ideal. 1998. 204 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 90

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 735.2 (02) Alo.- MADRID. *Nacional* Cine g 079; AHM/408084 y DL/859042; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 - 29 ALO*

Contiene: Parte I: Introducción; La época muda; La producción de la Universal;

Los primeros creadores: Tod Browning, James Whale. Edgar George Ulmer. Robert Florey; El cine fantástico y de terror en los años 40; Cine de terror en los años 50: La renovación de la Hammer; Terence Fisher; Peter Cushing; Christopher Lee; Escuela italiana del terror: Riccardo Freda; Mario Bava; Dario Argento y otros cultivadores del "giallo"; El género en la década de los 70: Roger Corman; Vincent Price; El cine de terror en España e Iberoamérica: El cine de terror en España; Jacinto Molina; El terror contemporáneo: Gore terror; Satanismo y posesiones diabólicas; Mitos clásicos; Secuelas y "remakes"; Fantasma y apariciones; Stephen King; Terror psicológico; Entre la vida y la muerte; Los límites del género.

Parte II: Largometrajes: se trata de críticas que incluyen la ficha técnico - artística y el comentario por parte del autor.

Terror, Cine de/Filmografías

1757. ._____: *John Wayne*. [Barcelona]. Royal Books [etc.]. [1995]. 208 p., ils. (Bio - filmografías; 11).

Cine para leer. Anuario, 1995, p. 85

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.27 (Wayne) Alo; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Wayne) Alo.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 WAY/BAR; *Nacional* Cine f WAY OO1; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 741.44 WayALO*

Wayne, John/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

1758. ._____: *John Wayne: el héroe americano*. Madrid. Ediciones Internacionales Universitarias. [2000]. 309 p., ils. (Letras de cine).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 26

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Wayne) Alo.- MADRID. *Nacional* 12/35190; AHM/479488 y DL/1001113; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 WayALO*

Wayne, John/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

1759. ._____: *King Vidor*. Barcelona. Centro de Investigaciones Literarias Españolas e Hispanoamericanas. 1991. 177 p., ils. (Cine-Biografías; 2).

DELGADO CASADO, p. 124

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Vidor) Alo; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Vidor) Alo.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 VID/ALO; *Nacional* 9/4360

Vidor, King/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

1760. ._____: *McCarthy o la historia ignorada del cine*. Madrid. Criterio Libros. 2001. 214 p. (Biographica; 2).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2001, p. 24

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 440.1 (73) Alo.- MADRID. *Filmoteca Española* 440.1 ALO/mcc; *Nacional* 12/101846; AHM/488981 y DL/1095405; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (73) ALO*

La caza de brujas, también denominada macarthysmo, nombre derivado de la actuación del senador Joseph McCarthy, quien entre los años 1950 y 1954 investigó la presencia de agentes comunistas y espías soviéticos en la Administración

norteamericana. Esto, sin duda alguna, revolucionó el mundo de la cultura en Estados Unidos, creándose las famosas "listas negras".

Política y cine/Estados Unidos/Historia/Censura

1761. ._____: *Las obras maestras del cine*. Barcelona [etc.]. Royal Books [etc.]. [1994]. 262 p., ils. (Cien años de cine; 6).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 029.1 Alo; *Filmoteca de Cataluña* 029.1 Alo.- MADRID. *Filmoteca Española* (024.3) ALO; *Nacional Cine* g 021; AHM/325968 y DL/641176; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 ALO*

Contiene: Presentación: El cine como arte, trayectorias del cine; Época muda: 1895 - 1929; Expresionismo. Impresionismo y vanguardia; Cine soviético; Cine mudo norteamericano; El apogeo de Hollywood: Los grandes creadores; Los géneros cinematográficos: Western; Musical; Fantasía; Terror y ciencia-ficción; Comedia; Épico; Cine negro y suspense; Aventuras; El cine europeo hasta 1950; El cine contemporáneo: Experimentación estilística; Inconformismo; El neorrealismo, en Italia; La "nouvelle vague", en Francia; El "free cinema", en Gran Bretaña; El "newcinema", en Alemania; Otras cinematografías hacia el futuro, después de los cien años; Las mejores películas; Contenutismo; Esteticismo absoluto; Estructuralismo; Politización; Fabulación; Encuestas; Las obras maestras del cine: *El nacimiento de una nación* (1915); *El acorazado Potemkin* (1925); *Avaricia* (1925); *La quimera del oro* (1925); *Metrópolis* (1926); *El maquinista de la General* (1927); *El rey de reyes* (1927); *Amanecer* (1927); *La pasión de Juana de Arco* (1927 - 28); *Y el mundo marcha* (1928); *El Ángel Azul* (1930); *King Kong* (1933); *La reina Cristina de Suecia* (1933); *San Francisco* (1936); *Primavera* (1937); *La fiera de mi niña* (1938); *Tres camaradas* (1938); *Sólo los ángeles tienen alas* (1939); *Cumbres borrascosas* (1939); *Lo que el viento se llevó* (1939); *La diligencia* (1939); *La regla del juego* (1939); *Rebeca* (1940); *Ciudadano Kane* (1941); *Sangre y arena* (1941); *Murieron con las botas puestas* (1941); *Casablanca* (1942); *Breve encuentro* (1945); *Duelo al sol* (1946); *Los mejores años de nuestra vida* (1946); *¡Qué bello es vivir!* (1946); *El fugitivo* (1947); *Monsieur Verdoux* (1947); *Retorno al pasado* (1947); *Los inconquistables* (1947); *Jennie* (1948); *El callejón de las almas perdidas* (1947); *El demonio de las armas* (1948); *El manantial* (1949); *Juntos hasta la muerte* (1949); *El tercer hombre* (1949); *Eva al desnudo* (1950); *El crepúsculo de los dioses* (1950); *El río* (1950); *Un americano en París* (1951); *Encubridora* (1952); *Cantando bajo la lluvia* (1952); *El hombre tranquilo* (1952); *Vivir* (1952); *Cuentos de Tokio* (1953); *Pandora y el holandés errante* (1953); *Te querré siempre* (1953); *Melodías de Broadway 1955* (1954); *Johnny Guitar* (1954); *Los contrabandistas del Moonfleet* (1955); *La noche del cazador* (1955); *La emperatriz Yang-Kwei-Fei* (1955); *La palabra* (1955); *Los diez mandamientos* (1956); *Centauros del desierto* (1956); *Guerra y paz* (1956); *Amor indio* (1958); *Sed de mal* (1958); *Las noches de Cabiria* (1957); *De entre los muertos* (1958); *Los vikingos* (1958); *El hombre del Oeste* (1958); *Drácula* (1958); *Imitación a la vida* (1958); *Pickpocket* (1959); *Río Bravo* (1959); *Salomón y la reina de Saba* (1959); *Ben - Hur* (1959); *Con faldas y a lo loco* (1959); *El Álamo* (1960); *Vidas rebeldes* (1961); *Viridiana* (1961); *Jules y Jim* (1961); *El Cid* (1961); *Gertrud* (1962); *Los comulgantes* (1962); *El hombre que mató a Liberty Valance* (1962); *El Gatopardo* (1962); *El profesor chiflado* (1963); *Fellini ocho y medio* (1963); *El verdugo* (1963); *Al ponerse el sol* (1969); *Oliver* (1968); *Topaz* (1969); *Muerte en Venecia* (1971); *El padrino* (1972); *Rocky* (1976); *El hombre elefante* (1980); *Carros de fuego* (1981); *Volver a empezar* (1982); *E.T., el extraterrestre* (1982); *El Sur* (1983); *París, Texas* (1984); *Terminator* (1984); *Sacrificio* (1986); *La lista de Schindler* (1993). Incluye un apéndice con bibliografía.

Críticas

1762. ALONSO DÁVILA, Isabel: *De la història del cinema com a font per a la renovació de la història de Catalunya del segle XX. La seva didàctica*. Bellaterra. Universitat Autònoma de Barcelona. 1992.

Tesis de licenciatura.

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 76

Cataluña/España/Historia.

1763. ALONSO GARCÍA, Luis: *Burt Lancaster*. [Madrid]. Libsa. [1995]. 62 p., ils. (Genios de la pantalla).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.27 (Lancaster) Alo; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Lancaster) Alo.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 LAN/ALO; *Nacional* 9/236938; AHM/231169 y DL/718636.

Lancaster, Burt/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

1764. ._____: *Enunciación audiovisual, la infancia de Tarkovski*.

MADRID. *Filmoteca Española* PRE-344 COM11-A7

Tarkovski, Andréi/Biografías y estudios individuales/Directores/Unión Soviética

1765. ._____: *El extraño caso de la historia universal del cine*. Valencia. Episteme. 1999. 55 p. (Eutopías. Documentos de trabajo; 234/235).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 26

MADRID. *U. Rey Juan Carlos. Campus Fuenlabrada* 791.43 (091) ALO EXT

Historia

1766. ._____:_____. 2000. 55 p. (Eutopías. Documentos de trabajo; 234/235).

MADRID. *Filmoteca Española* CB. 1014408* y 70 ALO Folleto; *Nacional* M. Foll/301/6; AHM/520223 y DL/1072759

Con este estudio, se condena la "vieja historia", intentando crear una "nueva historiografía" que, según el propio autor, todavía no está demasiado perfilada.

Contiene: *Apología y aporía de la historia del cine*: Vieja historia y nueva historiografía; Otra manera diferente de pensar la Histor(iografía); Espacios y funciones, pragmática de la Historia; El mito de la historia universal del cine; Petrificaciones y confusiones en torno al cine. *Edades de la historiografía del cine*: Cuatro edades para una historiografía; Otras perspectivas: de las edades a las capas; Cruces de la historia y la práctica de la historiografía; *Formatos para un mito*: Los tratados de la "Historia Monumental"; Manuales e instrumentos de la "Historia Básica"; Compendios y ensayos de las "Historias Generales"; *En la forma de epílogo. A la manera de un proyecto*: Por una verdadera histori(ografí)a del Cine y sus aledaños; Entre el collage y el caleidoscopio de la Contra - historia. Incluye referencias bibliográficas.

Historia

1767. ._____: *La oscura naturaleza del cinematógrafo: raíces de la expresión aurovisual*. [Valencia]. Ediciones de la Mirada. 1996. 204 p., ils. (Contraluz. Libros de Cine; 1).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 104; Cine para leer. Anuario, 1997, p. 82

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 601 Alo.-
MADRID. *Filmoteca Española* PRE - 180; 601.3 ALO y 24/11-22; *Nacional* 10/32786; U.
C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 7.04 ALO*

Tal y como explica el autor en la introducción, "se trata de un análisis de los presupuestos históricos y teóricos sobre los que se sustenta el pensamiento dominante sobre cine. Deja claro que su objetivo no era plantear una 'nueva' teoría del cine —los primeros pasos, las primeras bases—, sino re-pensar de manera crítica los presupuestos esenciales de cualquier reflexión sobre lo fílmico a partir de sus historias y sus teorías".

Teoría

1768. ALONSO IBARROLA, José Manuel: *Cesare Zabattini: un escritor traicionado*. Madrid. Cuadernos hispanoamericanos. 1972. 24 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C 6/6

Zabattini, Cesare/Biografías y estudios individuales/Guionistas/Italia

1769. ALONSO LÓPEZ, Jesús: *Preston Sturges: un espíritu burlón*. Madrid. JC Clementine. 2002. 192 p., ils. (Directores de cine; 56).

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Sturges, Preston/Biografías y estudios individuales/Guionistas/Directores/Estados Unidos

1770. ALONSO - PESQUERA Y CENDRA, José María: *Programa de producción. Primer curso*. Madrid. Ministerio de Información y Turismo. Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas. 1951-1952. 8 p.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 9

Programas de asignaturas/Producción

1771. ALONSO SÁNCHEZ, Ramón: *La gran obra de un gran actor: Montgomery Clift*. Valladolid. Fancy Ediciones. [2000]. 166 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 26

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Clift) Alo.- MADRID. *Nacional* 12/73186; AHM/491614 y DL/1053310

Clift, Montgomery/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

1772. ALTA FILMS: *Selección de cine soviético*. Barcelona. Alta Films. [1977?]. 52 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (47) Alt

Catálogos de distribuidoras/Unión Soviética

1773. ._____:_____. [1984?]. 76 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (47) Alt

Catálogos de distribuidoras/Unión Soviética

1774. ALTARES, Guillermo: *Esto es un infierno: los personajes del cine bélico*. Madrid. Alianza. 1999. 349 p., láms. (Libro práctico y aficiones; 7004. Cine y comunicación).

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 78

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 737 Alt.- MADRID. *Filmoteca Española* PRE - 212; *Nacional* 10/145728; AHM/408696 y DL/942515; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43-29 ALT*; *U. C. Facultad de Filología* DP 791.43:355 ALT

Contiene: Personajes Civiles; Espías - Guerrilleros; Nazis; Niños; Oficiales; Periodistas; Prisioneros; Rambos; Sargentos; Soldados; Víctimas; Breve historia del cine bélico. Incluye bibliografía y filmografía.

Bélico, Cine

1775. ALTERNATIVA (2ª. 1994. Barcelona): *2º Festival de Cinema Independent de Barcelona: 15 - 22 desembre 1994: [L'Alternativa'94]*. [Barcelona]. Societat General d'Autors i Editors. 1994. 150 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 151 (467.1 Barcelona) "1994" Mos

Festival de Cinema Independent de Barcelona/Festivales/Catálogos

1776. ._____ (3ª. 1996. Barcelona): *Alternativa Internacional de Cinema de Barcelona = Alternativa Internacional de Cine de Barcelona = Barcelona's Internacional Alternative Film Festival: 23 febrer - 2 març: [L'Alternativa'96]*. [Barcelona]. Societat General d'Autors i Editors. 1996. 209 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 151 (467.1 Barcelona) "1996" Mos y M 151 (467.1 Barcelona) "1996" Alt; *Filmoteca de Cataluña* 151 (467.1 Barcelona) "1996" Alt .- MADRID. *Nacional* 10/94081 y DL/873744

Festival de Cinema Independent de Barcelona/Festivales/Catálogos

1777. ._____ (4ª. 1997. Barcelona): *4º Festival de Cinema Independent de Barcelona: 21 - 29 novembre 1997: [L'Alternativa'97]*. [Barcelona]. La Fàbrica de Cinema Alternatiu. 1997. 137 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 151 (467.1 Barcelona) "1997" Alt; *Filmoteca de Cataluña* 151 (467.1 Barcelona) "1997" Alt

Festival de Cinema Independent de Barcelona/Festivales/Catálogos

1778. ._____ (5ª. 1998. Barcelona): *5º Festival de Cinema Independent de Barcelona: 20 - 28 novembre 1998:[L'Alternativa'98]*. Barcelona. La Fàbrica de Cinema Alternatiu. [1998]. 119 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 151 (467.1 Barcelona) "1998" Alt; *Filmoteca de Cataluña* 151 (467.1 Barcelona) "1998" Alt y M 151 (467.1 Barcelona) "1998" Alt.- MADRID. *Nacional* Cine d 094 y DL/903678; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43.094 (46) FES

Festival de Cinema Independent de Barcelona/Festivales/Catálogos

1779. ._____ (6ª. 1999. Barcelona): *6º Festival de Cinema Independent de Barcelona: 19 - 27 novembre 1999:[L'Alternativa'99]*. Barcelona. La Fàbrica de Cinema Alternatiu.

1999. 120 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 151 (467.1 Barcelona) "1999" Alt; *Filmoteca de Cataluña* 151 (467.1 Barcelona) "1999" Alt

Festival de Cinema Independent de Barcelona/Festivales/Catálogos

1780. ._____ (7ª. 2000. Barcelona): *7º Festival de Cinema Independent de Barcelona: 17 - 25 novembre 2000: [L'Alternativa'00]*. Barcelona. La Fàbrica de Cinema Alternatiu. 2000. 120 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 151 (467.1 Barcelona) "2000" Alt y M 151 (467.1 Barcelona) "2000" Alt

Festival de Cinema Independent de Barcelona/Festivales/Catálogos

1781. ._____ (8ª. 2001. Barcelona): *8º Festival de Cinema Independent de Barcelona: 16 - 24 novembre 2001: [L'Alternativa'01]*. Barcelona. La Fàbrica de Cinema Alternatiu. [2001]. 120 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 151 (467.1 Barcelona) "2001" Alt y M 151 (467.1 Barcelona) "2000" Alt.- MADRID. *Nacional* 12/107896; AHM/547117 y DL/1107753

Festival de Cinema Independent de Barcelona/Festivales/Catálogos

1782. ._____ (9ª. 2002. Barcelona): *9º Festival de Cinema Independent de Barcelona: 15 - 23 novembre 2002: [L'Alternativa'02]*. Barcelona. La Fàbrica de Cinema Alternatiu. [2002]. 120 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 151 (467.1 Barcelona) "2002" Alt y M 151 (467.1 Barcelona) "2000" Alt.- MADRID. *Nacional* 12/167353 y DL/1198237

Festival de Cinema Independent de Barcelona/Festivales/Catálogos

1783. ALVAR, M. F.: *Cinematografía pedagógica y educativa*. Madrid. J. M. Yagües. [1936]. 139 p., láms.

DELGADO CASADO, p. 22; GÓMEZ MESA, p. 11; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 11
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 49 [37]
Alv.- MADRID. *Filmoteca Española* 49[37] ALV; *Nacional* VC/1960/1; U. C. *Facultad de Ciencias de la Educación* F. Histórico FH 686

Pedagogía y cine/Enseñanza, Cine en la

1784. ._____: *Técnica cinematográfica moderna*. [Introducción de Fernando G. Mantilla]. Madrid. J. M. Yagües. [1930]. 551 p.

MADRID. *Nacional* 1/69912*

Contiene: Introducción; Unas palabras previas; Primera parte: Capítulo I: Principios generales; II. Precursores de la cinematografía, III. Invención de la cinematografía; Segunda parte: IV. Física de la luz; V. Objetivos; VI. Aparatos tomavistas; VII. Trucado cinematográfico; VIII. Iluminación de los Estudios; IX. Película; Tercera parte: X. Acústica; XI. Acústica aplicada; XII. Registro sonoro: Sistema de discos; XIII. Micrófonos, altavoces, amplificación; XIV. Traductores luz - corriente y corriente - luz; XV. Inscripción del sonido sobre el film: Sistemas; XVI. Estudios

cinematográficos; Cuarta parte: XVII. Televisión y radiocinema; XVIII. El relieve y el color en el cine; XIX. Fotometría y sensitometría; XX. Operaciones de laboratorio; Quinta parte: XXI. Características de la producción; XXII. Nociones de técnica dramática; XXIII. Técnica del escenario; XXIV. El guión. Incluye bibliografía.

Técnica

1785. ._____:_____. Madrid. Yagües. 1932. 522 p.

DELGADO CASADO, p. 22

Técnica

1786. ._____:_____. [1950?]. 551 p., ils., grabs.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 23 Alv; *Filmoteca de Cataluña* R 23 Alv

Técnica

1787. ._____:_____. [s.a.]. 552 p., ils., grabs.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 10
MADRID. *Filmoteca Española* 23 ALV

Técnica

1788. ALVARES, Rosa: *La armonía que rompe el silencio: conversaciones con José Nieto*. [Con un estudio de Julio Carlos Arce]; prólogo de Josefina Molina. [Valladolid]. 41 Semana Internacional de Cine. 1996. 243 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 104; Cine y libros en España, p. 96; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 222

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.431 (Nieto) Alv.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.243 NIE; *Nacional* M/13468; AHM/242727 y DL/761129; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 78:791.43 (46) ALV; U. C. *Facultad de Historia* D 78 NIET CDM 78 NIET (Disco compacto)

Nieto, José/Biografías y estudios individuales/Compositores/Madrid/España/Entrevistas

1789. ._____: *Imanol Arias: historia de una seducción*. [Lorca]. Primavera Cinematográfica de Lorca. 2001. 245 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 25; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 216

MADRID. *Nacional* 12/93118; AHM/513573 y DL/1071684

Arias, Imanol/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/León/Castilla y León/España/Entrevistas

1790. ALVARES, Rosa y FRÍAS, Belén: *Vicente Aranda: el cine como pasión*. Huelva. Separata del XX Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. 1994. 58 p., ils.

MADRID. *Nacional* 7/201431

Aranda, Vicente/Biografías y estudios individuales/Directores/Barcelona/Cataluña/España

1791. ._____: *Vicente Aranda, Victoria Abril: el cine como pasión*. Prólogo de Imanol Arias. Valladolid. 36 Semana Internacional de Cine. 1991. 333 p., ils.

Cine y libros en España, p. 129; DELGADO CASADO, p. 124; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 216

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Aranda) Alv; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Aranda) Alv y M 81.25 (Aranda) Alv.- MADRID. *Filmoteca Española* 80 ALV; *Nacional* 9/76650; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.44 ALV.

Biografías y estudios colectivos/Aranda, Vicente/Abril, Victoria

1792. ÁLVARES, Rosa y ROMERO, Antolín: *Jaime Chávarri. Vivir rodando*. Prólogo de Luis Eduardo Aute. Valladolid. Semana Internacional de Cine. 1999. 238 p., ils.

Semana Internacional de Cine de Valladolid (44ª. 1999)

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 78; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 219

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Chávarri) Alv.- MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 ChaALV*

Chávarri, Jaime/Biografías y estudios individuales/ Directores/ Guionistas/ Madrid/ España/Entrevistas

1793. ÁLVAREZ, Carlos: *Posesión infernal: gore, demonios y cosquillas*. València. Midons. 1998. 95 p., ils. (Cult movies; 6).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 90

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 79 (Evil) Alv.- MADRID. *Nacional* M. Foll/268/16; AHM/384025 y DL/889787; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 - 29 ALV

Posesión infernal (1982)/Gore, Cine/Análisis de películas/Estudios individuales

1794. ÁLVAREZ, Dictino: *Quiénes hacen el cine: el cine, obra de equipo*. Madrid. [Centro Español de Estudios Cinematográficos]. 1958. 50 p., láms. (ABC del Cine; 2).

CINECLUB DE PONTEVEDRA; DELGADO CASADO, p. 42; I.N.L.E., 273; Libros de cinema, 2SH-539, p. 5; Prensa y libro cinematográfico, p. 8

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 22/25 Alv.- MADRID. *Filmoteca Española* FE - 123 y 1/7-14

Técnica

1795. ÁLVAREZ, Joan: *La vida casi imaginaria de Berlanga*. [Barcelona]. Prensa Ibérica. 1996. 249 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 104; Cine y libros en España, p. 72; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 217

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Berlanga) Alv.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 BER/ALV; *Nacional* 10/29549; AHM/307595 y DL/770761; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 BerALV

Berlanga, Luis García/Biografías y estudios individuales/Directores/Valencia/Comunidad Valenciana/España

1796. ÁLVAREZ BERCIANO, Rosa: *Revisión histórica del cine documental español. II Ciclo. El cine de las Organizaciones Populares Republicanas entre 1936 y 1939*. Bilbao. 22 Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje. 1980. 28 p.

I.N.L.E., 445; LÓPEZ YEPES, 1556

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) "1936/1939" Rev; *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) "1936/1939" Rev

España/Documental, Cine/Guerra Civil (España) y el cine

1797. ÁLVAREZ BERCIANO, Rosa y SALA I NOGUER, Ramón: *El cine en la zona nacional. 1936 - 1939*. [Bilbao]. Mensajero. 2000. 267 p., ils. (Cinereseña; 48).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 22; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 206

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) "1936/1939" Alv.- MADRID. *Nacional* 9/201395; AHM/466606 y DL/990231; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (460) ALV*; U. C. *Facultad de Historia* A 791.43 (460) ALV

Este libro es complemento de otro, ya publicado (El cine en la España republicana durante la guerra civil), en el que se estudia el cine español de esta época, ahora desde el bando rebelde, desde la óptica franquista.

Contiene: 1. La censura; 2. La industria del cine en la guerra; 3. Los falangistas y el cine; 4. El cine oficial. El Departamento Nacional de Cinematografía; 5. El eje cinematográfico Berlín-Roma-Lisboa. Incluye bibliografía selectiva.

Guerra Civil (España) y el cine/España/Historia

1798. _____. *Laya Films: 1936 - 1939*. Madrid. Filmoteca Nacional de España. 1978.

DELGADO CASADO, p. 76; GONZÁLEZ LÓPEZ, p. 21; I.N.L.E., 443; LÓPEZ YEPES, 1340; ROMAGUERA I RAMÍO, p. 83

Distribución/Laya Films

1799. ÁLVAREZ CEDENA, José Luis: *España en blanco y negro. NO-DO: una historia próxima*. Madrid. Metrovídeo Multimedia. 1995. 61 p.

Cine para leer. Anuario, 1995, p. 85; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 206

NO - DO/Noticiarios y documentales cinematográficos

1800. ÁLVAREZ MIRANDA, Antonio: *Cine español, 1992*. Madrid. Ministerio de Cultura. 1993. 194 p.

Cine y libros en España, p. 123

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 023 (460) "1992" Cin.- MADRID. *Filmoteca Española* 24/20-18; CE (058) CIN y 1/14-52; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) CIN*

Contiene: Índice de largometrajes: *Acción mutante, Adiós princesa, Álbum de familia, Amor en off, Amor y deditbs del pie, Aquí, el que no corre..., Balleneros, Belle époque, Besos en la oscuridad, Blue Gin, Cucarachas, Chech, Demasiado corazón, Después del sueño, Dime una mentira, Don Quijote de Orson Welles, El abuelo, la condesa y Escarlata la traviesa, El beso del sueño, El laberinto griego, El maestro de esgrima, El marido perfecto, El sol del membrillo, El tío del saco y el inspector Lobatón, Entre el cielo y la tierra, Esta noche o jamás, Huidos, Jamón jamón, Krapatchouk, al este del desdén, La fiebre del oro (La subida, el éxito y la caída), La leyenda del viento*

del Norte (basada en imágenes de la película «Balleneros»), La marrana, La memoria del agua, La reina anónima, La última frontera, Los gusanos no llevan bufanda, Luz negra, Makinavaja, el último choriso, 1492 - La Conquista del Paraíso, No te cortes un pelo, Orquesta club Virginia, Sevilla Connection, Sublet (Realquiler), Tierra fría, Trampa para una esposa, Un paraguas, Un placer indescriptible, Un único deseo, Una estación de paso, Una mujer bajo la lluvia, Vacas, Vivir por nada y Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?, Índice de productoras de los largometrajes; Índice de directores de los largometrajes; Cortometrajes; Presencia en festivales y semanas de cine. Incluye bibliografía cinematográfica.

España/Críticas

1801. ._____: *Cine español, 1993*. Madrid. Ministerio de Cultura. 1994. 182 p.

Cine y libros en España, p. 124

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] 023 (460) "1993" Cin.- MADRID. Filmoteca Española CE - F - 90; U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 (46) CIN*

Contiene: Índice de largometrajes: *Bellezas de muerte, Carambolas, Cartas desde Huesca, Cautivos de la sombra, Ciénaga, ¿Culpable de qué?, Detrás del tiempo, ¡Dispara!, El aliento del diablo, El amante bilingüe, El baile de las ánimas, El cazador furtivo, El cianuro... ¿solo o con leche?, El diario de Lady M., El hombre de la nevera, El infierno prometido, El pájaro de la felicidad, El regreso del viento del Norte, En tránsito, Havanera 1820, Historias de la puta mili, Huevos de oro, Intruso, Jardines colgantes, Kika, La ardilla roja, La ausencia, La búsqueda de la felicidad, La Lola se va a los puertos de Manuel y Antonio Machado, La madre muerta, La noche del ejecutor, La vida láctea, Los años oscuros, Los de enfrente, Los inocentes, Madregilda, Mal de amores, Marathón, Mi hermano del alma, Monturiol, el señor del mar, Pelotazo nacional, ¿Por qué lo llaman amor cuando quieren decir sexo?, Rosa-Rosae, Rosita, please!, Semos peligrosos (Uséase, Makinavaja 2), Sombras en una batalla, Supernova, Tierno verano de lujurias y azoteas, Tirano Banderas, Todo falso, Todos a la cárcel, Tres palabras, Tretas de mujer, Un soltero con mucha cuerda y Una chica entre un millón; Índice de productoras de los largometrajes; Índice de directores de los largometrajes; Cortometrajes; Índice de cortometrajes; Presencia en festivales y semanas de cine.*

España/Críticas

1802. ÁLVAREZ MONZONILLO, José María: *La industria cinematográfica en España (1980 - 1991)*. Prólogo de Jordi Solé Tura. Madrid. Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales. 1992. 377 p.

MADRID. Filmoteca Española PRE - 1021 COM11 - C2

Industria/España

1803. ._____._____ 1993. 377 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 86; Cine y libros en España, p. 119; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 214

BARCELONA. Filmoteca de Cataluña 201 (460) "1980/1991" Ind.- MADRID. Filmoteca Española CE - 30 IND; 24/16-2; DUP - 17 y 1/1-48; Nacional 7/215470 y 9/124339; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 (46) IND*; U. C. Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales D 791.43 IND

En la introducción, su autor nos explica cuál es la estructura que ha elegido

para su libro: "El trabajo está estructurado en tres partes claramente diferenciadas. La primera analiza los aspectos industriales del cine español, haciendo hincapié en las relaciones que se establecen entre los subsectores que conforman esta industria. Para ello se analiza la situación del sector de producción y sus relaciones con la televisión, la lógica de la distribución y la exhibición, la evolución del negocio de la videodistribución, la problemática de la industria auxiliar, la evolución del modelo de financiación y amortización de las películas españolas durante la década de los 80 y, por último, se describe la situación de la industria cinematográfica mundial y las transformaciones ocurridas en el audiovisual europeo. La segunda parte estudia la evolución el contexto legislativo y tecnológico del cine español durante la década de los 80. El primer apartado evalúa las consecuencias de la legislación española de protección a la industria cinematográfica y sus respectivas etapas, se cuantifica las ayudas que se derivan de la misma, al mismo tiempo que se hace un análisis comparado con los modelos de protección de cuatro países europeos: Francia, Italia, Alemania y Reino Unido. Paralelamente, se analiza la historia de las relaciones cine-televisión en el contexto europeo, así como se describe la filosofía y los impactos de los distintos programas comunitarios: Media, Eurimages y Eureka Audiovisual. El segundo apartado estudia la problemática de los derechos de autor y se describe, prospectivamente, el futuro de los mismos en el mercado único. Los impactos tecnológicos en la producción y difusión del producto cinematográfico, con especial atención a la televisión de la alta definición, es el objetivo del último capítulo de la tercera parte. La última parte presenta las conclusiones, capítulo por capítulo, el estudio de los diferentes aspectos estudiados, un análisis sobre las dificultades, amenazas, fortalezas y oportunidades del sector, así como un estudio sobre la demanda cinematográfica. En definitiva, se ha tratado de analizar la recesión de la producción cinematográfica española de los últimos años y la paulatina pérdida de mercado a través del estudio de su estructura económica y su dinámica empresarial, para aportar información precisa a la toma de decisiones que será necesario abordar en esta industria de claro interés sociocultural". Incluye bibliografía.

Industria/España

1804. ALVORT, Pablo: *Artesanía del guión: técnica y arte de escribir un buen guión para el cine*. [Madrid. Frontera Films. 2002]. 398 p., ils. (Cine sobre papel).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 28

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 224 (035) Alv; MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:82 ALV*

Guión/Técnica

1805. ._____: *Técnica del guión*. Madrid. Taller Cine Pablo Alvort. 2000. 246 p.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 26

Guión/Técnica

1806. AMAR RODRÍGUEZ, Víctor Manuel: *Cien motivos para hablar de cine en Cádiz*. Madrid. Dykinson. 1996. 182 p., láms.

Cine y libros en España, p. 23; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 210

MADRID. *Nacional* 10/29868; AHM/167606 y DL/768889

Cádiz/Andalucía/España/Historia

1807. ._____: *El cine en Cádiz durante la Guerra Civil*. [Prólogo de Juan José Téllez Rubio]. [Cádiz]. Servicio de Publicaciones. Universidad de Cádiz: Quorum Libros. 1999. 149 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 78; Cine para leer. Anuario (Julio - Diciembre 2000), p. 26; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 210

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (468 Cadis) Ama.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 737.9 AMA; *Nacional* 10/149615; AHM/436084 y DL/946878; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (468.18) AMA*

Contiene: Prólogo; I. Introducción; II. El cine en Cádiz durante la Guerra Civil española: 1. Tiempos de escasez: también para el cine; 2. La temporada 1936-1937: hacia una relativa normalización; 3. La temporada 1937-1938: de la ficción y el documental, nacional e internacional; 4. 1.939: el año definitivo; III. De actrices y actores; IV. El papel de la crítica cinematográfica en el Diario de Cádiz; V. Conclusiones; VI. Apéndice documental. Contiene bibliografía y un apéndice fotográfico.

Cádiz/Andalucía/España/Historia

1808. ._____: *El cine en Cádiz en tiempos de la II República española*. [Cádiz]. Universidad de Cádiz, Servicio de Publicaciones. 1997. 172 p.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 90; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 210

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (468 Cadis) Ama.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 (460-355) AMA/CIN; *Nacional* 10/66568; AHM/379016 y DL/829826; U. C. *Facultad de Historia* D 791.43 (468.18) AMA

Cádiz/Andalucía/España/Historia/Exhibición

1809. ._____: *El cine nuevo brasileño (1954 - 1974)*. [Madrid]. Dykinson. 1993. 257 p.

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 84; Libros de cinema, 2Sh-1586, p. 89

MADRID. *Filmoteca Española* 709 NOV/AMA; *Nacional* Cine d 027; AHM/13883 y DL/608937; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (81) AMA*

Contiene: Prólogo; I. Introducción; II. Aspectos preliminares: II. 1. ¿Qué es el Cinema Novo?; II.2. ¿Por qué surge el Cinema Novo?; II.3. ¿Cuándo surge el Cinema Novo?; II.4. ¿Dónde surge el Cinema Novo?; III. Los orígenes del Cinema Novo; IV. Fase neorrealista (1954/55 - 1959/60): Nelson Pereira dos Santos (Bio-filmografía); *Río, Quarenta Graus* (1954/1955); *Río Zona Norte* (1957); *Río Zona Sul*; Roberto Santos (Bio-filmografía); *O Grande Momento* (1958); Alex Viany (Bio-filmografía); V. Fase de plenitud (democrática) (1959/60 - 1964): Paulo Cesar Saraceni (Bio-filmografía); *Arraial do Cabo* (1960); Linduarte Noronha (Bio-filmografía); *Aruanda* (1960); Glauber Rocha (Bio-filmografía); *Barravento* (1961); *A Grande Feira* (1961); Trigueirinho Neto (Bio-filmografía); *Bahía de Todos os Santos* (1961); *Mandacaru Vermelho* (1961); Roberto Farias (Bio-filmografía); *Assalto ao Trem Pagador* (1962); *O Boca de Ouro* (1962); Ruy Guerra (Bio-filmografía); *Os Cafajestes* (1962); *Cinco Vezes Favela* (1962); *Garrincha, Alegria do Povo* (1962); Joaquim Pedro de Andrade (Biofilmografía); Carlos Diegues (Bio-filmografía); *Ganga Zumba, O Rei dos Palmares* (1973); *Porto das Caixas* (1963); *Vidas Secas* (1963); *Os Fuzis* (1963); *Deus e o Diabo na Terra do Sol* (1964); *Integração Racial* (1964); *Majoria Absoluta* (1964); *Cabra Marcado para Morrer* (1964); VI. Fase de plenitud (Dictatorial) (1964 -1968): *O Desafio* (1965); Leon Hirszman (Biofilmografía); *A Falecida* (1965); Walter Lima Jr. (Bio-filmografía); *Menino do Engenho* (1965); *O Padre e a Moça* (1966); *A Grande Cidade* (1966); *A Hora e Vez de Augusto Matraga* (1966); *El Justicero* (1967); *Garota de Ipanema* (1967); Arnaldo Jabor (Bio-filmografía); *Opiniao Pública* (1966/1967); *Terra em Ranse* (1967); Gustavo Dahl (Bio-filmografía); *O Bravo Guerreiro* (1968/69); *Capitu* (1968); *Fome de Amor* (1968); *Brasil Verdade* (1968); VII. Fase de cine - metáfora (1968 - 1974); *Brasil Ano 2000* (1969); *O Dragao da Maldade Contra o Bravo Guerreiro* (1969); *Os Herdeiros* (1969); *Macunaíma* (1969); *Azyllo Muito Louco* (1970); *Os Deuses e os Mortos* (1970);

Pindorama (1970); *A Casa Assassinada* (1971); *Como era Gostoso o meu Francês* (1971); *Os Inconfidentes* (1972); *Quando o Carnaval Chegar* (1972); *Sao Bernardo* (1972); *Joanna Francesa* (1973); *¿Quem é Beta?* (1973); VIII. Otros cineastas: Anselmo Duarte; Luis Sérgio Person; Walter Hugo Khouri; IX. Conclusiones. Incluye bibliografía, hemerografía y un apéndice documental.

Brasil/Historia/Críticas

1810. ._____: *Héctor Babenco: una propuesta de lectura cinematográfica*. Madrid. Dykinson. 1994. 158 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 81.25 (Babenco) Ama; *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Babenco) Ama.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 BAB/AMA; *Nacional* 7/184500; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 BabAMA

Babenco, Héctor/Biografías y estudios individuales/Directores/Brasil

1811. ._____: *Historia de los cineclub de Cádiz*. Cádiz. Amar Rodríguez, Víctor Manuel. 1996. 80 p., ils.

Cine y libros en España, p. 60

Cineclubs/Cádiz/Andalucía/España

1812. ._____:_____. Quórum Libros. 2001.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 210

Cineclubs/Cádiz/Andalucía/España

1813. AMELLER FERRETJANS, Carles: *Catàleg de la producció videogràfica a Catalunya: 1970 - 1985*. Diseño de la búsqueda y coordinación de Carles Ameller; realización de Carles Ameller, Marga Latorre, Anna Busom; recopilación de M^a. Dolors Tàpies, Andreu Aguiló y Marga Latorre. Barcelona. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. 1986. 488 p., ils. (Guia cultural de Catalunya; 40).

LÓPEZ YEPES, 186 y 210; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 77

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* V 023 (467.1) "1970/1985" Ame; *Filmoteca de Catalunya* V 023 (467.1) "1970/1985" Ame.- MADRID. *Nacional* M. Ref. 086.8 (460) CAT; AHM/10199 y DL/312057

Catálogos/Vídeo/Cataluña/España

1814. ._____: *Introducción a la tecnología del vídeo*. Barcelona. Edicions Universitat de Barcelona. [1982]. 110 p., ils.

I.N.L.E., 32 (apéndice 2 titulado Novedades y reediciones 1983)

MADRID. *Filmoteca Española* 23(035) AME; *Nacional* SDB 621.397 AME; VC/16131/5 y DL/263406

Vídeo

1815. AMENÁBAR, Alejandro: *Amenábar, vocación de intriga*. [Entrevista de Oti Rodríguez Marchante]; presentación de José Luis Cuerda. Madrid. Páginas de Espuma. 2002. 219 p. (Fundidos en negro; 3).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 30

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Amenábar) Ame.- MADRID. *Nacional* 12/156784 y DL/1181768; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 Ame ROD; U. C. *Facultad de Historia* D 791.44 AMErod

Amenábar, Alejandro/Directores/Biografías y estudios individuales/Chile/Entrevistas

1816. AMÉRICA, Hugo de: *El ídolo del amor: la verdadera novela de Rodolfo Valentino*. 5ª ed. Barcelona. [Clarasó. 1929?].

MADRID. *Nacional* 2/78488

Valentino, Rodolfo/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

1817. ._____:_____. [Barcelona. Vecchi, s.a.]. 16 p. (Las novelas del corazón; 1).

MADRID. *Nacional* VC/12276/10* y VC/12276/39

Valentino, Rodolfo/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

1818. AMIGO, Ángel: *Veinte años y un día*. Prólogo de Manuel Pérez Estremera. [San Sebastián]. [Igeldo Komunikazioa]. 2001. 221 p., ils. (Saltoka; 1).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 26; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 216

MADRID. *Nacional* 9/239860*; AHM/533158 y DL/1102144

Cuenta su experiencia como productor durante veinte años, a la vez, que reivindica esta profesión del cine.

Producción/Amigo, Ángel/Biografías y estudios individuales/Productores/Guipúzcoa/País Vasco/España

1819. AMIGUET ESTEBAN, José María: *El concepto de marca en la comunicación publicitaria del cine: un estudio de los indicadores de marca en el caso Almodóvar*. Dirección de Eduardo Rodríguez Merchán. 732 p. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. Dpto. de Comunicación Audiovisual y Publicidad I. 1999. Tesis inéditas).

Es una tesis inédita de la Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. Dpto. de Comunicación Audiovisual y Publicidad I, leída el 17-11-1999.

MADRID. U. C. U. *Bibl. de Tesis - Inéditas* T 23637*

Contiene: Introducción; Capítulo 1: El cine desde la perspectiva del marketing: 1.1. El cine como producto; 1.2. El factor precio en el producto cinematográfico; 1.3. El factor distribución en el cine; 1.4. La comunicación del producto cinematográfico; Capítulo 2: Delimitación del concepto de marca: Parte I: Elementos definidores de la marca: 2.1. Definición de marca; 2.2. Apuntes históricos sobre la marca; 2.3. La sustancia comunicativa de la marca; Parte II: Elementos operativos de la marca; 2.4. La identidad de la marca; 2.5. La imagen de marca; 2.6. Las funciones; 2.7. El valor de la marca; Capítulo 3: Análisis del concepto de marca para el cine: Parte I: Elementos potenciales de marca en el cine: 3.1. Hipótesis y método; 3.2. Elementos potenciales de marca; 3.3. Conclusiones sobre los elementos potenciales de marca; Parte II:

Naturaleza de la marca en el cine: 3.4. El paso de elemento potencial a marca real; 3.5. Hacia una naturaleza del concepto de marca en el cine; Capítulo 4: Aplicaciones operativas de la marca en el cine: un modelo: 4.1. Estructura interna del signo marca en el cine; 4.2. La identidad de marca en el cine; 4.3. Las fuentes de la identidad: un puente hacia la imagen de la marca en el cine; 4.4. La imagen de marca en el cine; 4.5. Un esquema conceptual para los elementos operativos de la marca en el cine; 4.6. Sobre el valor de marca en el cine; 4.7. Las extensiones de marca en el cine; 4.8. Las estructuras de marca en el cine; Capítulo 5: Estudio de los indicadores de marca en Almodóvar: 5.1. ¿Qué ha hecho Almodóvar para merecer esto!; 5.2. Planteamiento del estudio y bases metodológicas generales; 5.3. Análisis del indicador carteles españoles; 5.4. Análisis del indicador carteles internacionales: resultados; 5.5. Análisis del indicador títulos de crédito; 5.6. Análisis del indicador presencia mediática; 5.7. Análisis del indicador contenidos del pressbook; 5.8. Síntesis de los resultados principales de los indicadores de marca en el caso Almodóvar; Capítulo 6: Conclusiones: 6.1. Conclusiones sobre el marketing en el cine; 6.2. Conclusiones sobre el concepto de marca en el cine; 6.3. Conclusiones sobre el estudio del caso Almodóvar; 6.4. Conclusiones sobre las aportaciones del concepto de marca al cine; 6.5. Líneas de investigación que emanan del presente trabajo. Incluye bibliografía y hemerografía y un anexo: tablas de análisis: Análisis carteles españoles; Análisis carteles internacionales; Análisis presencia mediática: prensa; Análisis presencia mediática: televisión; Análisis referencias descriptivas; Análisis pressbook; Análisis presencia código genérico.

Almodóvar, Pedro/Biografías y estudios individuales/Directores/Ciudad Real/Castilla La Mancha/España

1820. AMITRANO, Alessandra: *El cortometraje en España: una larga historia de ficciones breves*. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 1998.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 90; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 206

Cortometraje/España

1821. AMO, Álvaro del: *El cine en la crítica del método*. Madrid. Edicusa. 1969. 170 p.

CINECLUB DE PONTEVEDRA; DELGADO CASADO, p. 55; I.N.L.E., 146; Libros de cinema, 2Sh - 78, p. 39

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 620 Amo; *Filmoteca de Cataluña* M 620 Amo.- MADRID. *Filmoteca Española* 62 AMO; *Nacional* T/42051; T/42052* y AHM/367867; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 AMO; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43 AMO

En este libro "se plantea el análisis de la estética fílmica en su dimensión más rigurosa, más de principio: el tránsito de lo real a lo fílmico a través de un proceso de mediaciones; la forma como recuperación, ampliación y enriquecimiento de lo cotidiano; el abocamiento a una metodología basada en el comportamiento de las estructuras y en la multiplicidad de los signos". Contiene: Introducción; 1. Andre Bazin y la ontología de la imagen cinematográfica; 2. Fenomenología y mediaciones; 3. Evolución de la teoría de las mediaciones: Aristóteles; Platón: Los binomios; Schiller: La belleza como "mediación interior"; El arte como mediación en sí mismo; Hegel: Las mediaciones del espíritu; Taine: De las "mediaciones geográficas" a las simplificaciones estructurales; Nietzsche: "El hombre es una obra de arte"; Imagen versus música; Croce: la técnica sin lenguaje; Walter Benjamin: "El cine es la forma de arte que se corresponde con el peligro siempre creciente de perder la vida; peligro que ha de tener en cuenta el hombre contemporáneo"; Fischer: "El arte es, en sí mismo, una realidad social"; "El arte es casi tan viejo como el hombre"; 4. La dialéctica de la forma fílmica: Forma fílmica y apertura; Forma fílmica y estructura; 5. La interacción cotidiana; Conclusión: planteamiento.

Teoría/Estética

1822. ._____: *Cine y crítica de cine*. [Madrid. Taurus]. 1970. 90 p. (Cuadernos Taurus; 96).

CINECLUB DE PONTEVEDRA; DELGADO CASADO, p. 75; Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 8; I.N.L.E., 145; Libros de cinema, 2Sh - 98, p. 39; ROURA, p. 247

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 67 Amo; *Filmoteca de Cataluña* 67 Amo.- MADRID. *Filmoteca Española* 670 AMO; *Nacional* T/44107 y VC/8316/19*; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 AMO; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43 (46) AMO

Crítica/España

1823. AMO, Álvaro del y LAIGLESIA, Álvaro de: *Comedia cinematográfica española*. [Madrid]. Cuadernos para el Diálogo. [1975]. 400 p., grabs. (Memoria y comunicación).

DELGADO CASADO, p. 77; ESTRADA LORENZO, 173; HUESO MONTÓN, p. 158; I.N.L.E., 402; Libros de cinema, 2Sh - 315, p. 49; LÓPEZ YEPES, 1557; ROSINO MATA, p. 109; ROURA, p. 244

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 732 (460) Amo; *Filmoteca de Cataluña* 732 (460) Amo.- MADRID. *Nacional* T/49728; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) AMO*

En este libro se estudia la comedia cinematográfica española actual, limitándose a analizar tan sólo el aspecto formal de las películas, examinando su gestación, sus antecedentes, sus influencias, etc.

Comedia, Cine de/España

1824. AMO, Antonio del: *La batalla del cine*. Madrid. Visor. 1960. 98 p.

ROURA, p. 247

MADRID. *Nacional* T/36353 y T/36354

Ensayos/Teoría

1825. ._____:_____. [1961]. 97 p., ils.

DELGADO CASADO, p. 56

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 620 Amo; *Filmoteca de Cataluña* M 620 Amo.- MADRID. *Filmoteca Española* 00(04) AMO* y RUIZ CASTILLO L-72 CAJA 9

Se recogen las reflexiones de Antonio del Amo sobre diversos temas cinematográficos. El libro ha sido dividido en los siguientes apartados: Encuesta - prólogo, donde se incluye una entrevista; Situación del cine español y soluciones de arreglo (texto de la charla dada en el cine - club "Vinces" el día 27 de marzo de 1955); El cine de carácter (trabajo publicado en la revista "Objetivo", número 7, de julio de 1955); Carta abierta a los que estuvieron en Salamanca (publicada en FILM IDEAL, en el número 5, de febrero de 1957); Las dos personalidades del director de cine (Charla dada en Bilbao, en el Colegio Gaztelueta, el 13 de noviembre de 1960); El cinema alemán como reflejo del ambiente (charla dada en el Cine - Club en "Vinces" en enero de 1955); El Neorrealismo italiano, batalla contra el conformismo (Charla dada en el Colegio Mayor San Pablo, en noviembre de 1956).

Ensayos/Teoría

1826. ._____: *El cinema como lenguaje*. Patrocinado por el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas; prólogo de Carlos Fernández Cuenca. Madrid. Antonio del Amo. 1948. 186 p., láms., fots.

DELGADO CASADO, p. 31; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 14
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 623 Amo.-
MADRID. *Filmoteca Española* 623:634 AMO y 623 AMO; *Nacional* 1/201970 y 4/31757;
U. C. Facultad de Historia D 791.43 AMOcin

Lenguaje/Montaje

1827. ._____: *Estética del montaje*. Madrid. Antonio del Amo: Artes Gráficas, MAG. [19--]. 321 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 634 Amo.-
MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 778.5 AMO

Montaje/Técnica

1828. ._____:_____. Prólogo de Guido Aristarco. Madrid. Artes Gráficas, MAG. 1971. 323 p.

MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 778.5 AMO

Montaje/Técnica

1829. ._____:_____. 1972. 323 p.

DELGADO CASADO, p. 74; I.N.L.E., 237; ROSINO MATA, p. 110
MADRID. *Filmoteca Española* 635.41 AMO y RUIZ CASTILLO L-47 CAJA 4;
Nacional 4/99038 y T/44738; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 778.5 AMO*

Montaje/Técnica

1830. ._____: *Historia universal del cine: con 174 láminas fuera de texto y 63 ilustraciones*. Madrid. Plus Ultra. [1945?]. 428 p., láms., grab. (La historia para todos).

DELGADO CASADO, p. 30; HUESO MONTÓN, p. 158; LÓPEZ YEPES, 1205;
RODRÍGUEZ ARAGÓN, 13
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 70 Amo;
Filmoteca de Cataluña R 70 Amo y Arxiu 70 Amo.- MADRID. *Filmoteca Española* 70 AMO; *Nacional* 1/102152 y 1/203945

Historia

1831. ._____: *Programa de teoría del actor y prácticas escénicas*. Madrid. Ministerio de Información y Turismo. Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas. 1952. 6 p.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 15

Programas de asignaturas/Interpretación

1832. ._____: *El vídeo - estilo*. [Madrid: Barcelona. Antonio del Amo]. 1984. 174 p.

Cine para leer. Anuario, 1984, p. 94; Libros de cinema, 2Sh - 926, p. 110
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R V62 Amo.-
MADRID. *Filmoteca Española* 402.5 AMO; 1/17-25 y 1/17-23; *Nacional* 5/882; *U. C.*

Facultad de Ciencias de la Información D 778.5 AMO*

Vídeo

1833. AMO, Mercedes del: *Realidad y fantasía en Naguib Mahfuz*. Granada. Universidad de Granada. 1991. 412 p. (Crítica literaria. Monográfica; 112).

MADRID. *Nacional* 3/203133; *U. C. Facultad de Filología* A ARA 36 - 5 - 21; ARA 29 - 5 - 6 y ARA 29 - 6 - 10; *U. C. Facultad de Historia* D 892.7 MAH

Mahfuz, Naguib/Biografías y estudios individuales/Guionistas/Egipto

1834. AMO, Pablo G. del: *Cine español: un montador: Pablo G. del Amo*. Entrevista de Pepe Aibar; filmografía de Pepe Aibar y Antonio Domínguez. València. Mostra de Cinema Mediterrani. 1987. 63 p., ils. (Els Quaderns de la Mostra; 11).

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.28 (Amo) Amo

Amo, Pablo G. del/Biografías y estudios individuales/Montadores/Madrid/España

1835. AMO BARRIO, Carlos del: *Cine didáctico*. Madrid. Instituto Nacional de Ciencias de la educación. 1978. 39 p. (Cuadernos de Tecnología Educativa).

I.N.L.E., 333

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* C 5/53

Contiene: Introducción; Capítulo I: ¿Qué es el cine didáctico?: I.1. Aproximación a una definición del Cine Didáctico; I.2. Opiniones coincidentes sobre el tema; Capítulo II: Clasificación del cine didáctico: II.1. Una primera clasificación; II.2. Cine de Enseñanza; Capítulo III: Características fundamentales del cine didáctico: III.1. En cuanto a la forma y al contenido; III.2. Técnicas especiales; III.3. ¿Película didáctica prototípica?; Capítulo IV: Normas de carácter general para la utilización del cine didáctico: IV.1. Preparación de las sesiones; IV.2. Desarrollo de las sesiones. Incluye bibliografía consultada y bibliografía general.

Educación, Cine en la/Didáctico, Cine

1836. ._____: *El "otro" cine didáctico*. Madrid. I.N.C.E. 1978. 23 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* R 51 Amo

Enseñanza y cine

1837. AMO GARCÍA, Alfonso del: *Inspección técnica de materiales en el archivo de una filmoteca*. Madrid. Filmoteca Española, Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, Ministerio de Educación y Cultura. 1996. 207 p., ils. (Cuadernos de la Filmoteca; 3).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 108

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 251.004.58 Amo; *Filmoteca de Catalunya* 251.004.58 Amo.- MADRID. *Filmoteca Española* 110-4 AMO; DUP - 16; DUP - 17 y 24/13-53; *Nacional* M.ST/025; AHM/324071 y DL/750986; *U. C. Facultad de Biblioteconomía* L 026.064 AMO; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 026.064 AMO*; *U. C. Servicios Centrales* BT 026.064 AMO

El autor explica detalladamente los pasos a seguir a la hora conservar cualquier

tipo de material una vez que éste es recibido. Y estos pasos son los siguientes: *Criterios generales de actuación*: se advierte de la necesidad de establecer un objetivo del trabajo, conservar todos los datos localizados en el material, utilizar el equipo técnico menos agresivo para la película y mantenerlo en perfectas condiciones, dejar correctamente la película y mantenerlo en perfectas condiciones, envasar correctamente la película y comprobar existencia y estado de guías de operador; *Identificación material y administrativa*: haciendo constar los siguientes datos: título de entrada, la procedencia del material y la procedencia técnica del material. También se explica de manera detallada los mismos para la identificación fimográfica y conservación; *Identificación técnica del material*: primeramente se ven los tipos de material existentes: materiales originales; casos especiales en el negativo original de imagen; casos especiales en negativos originales de sonido; originales mudos y sonoros no negativos; materiales utilizados en la realización de los negativos originales; algunos de los tipos de materiales que pueden llegar a una filmoteca; para a continuación comentar otros aspectos tales como: pasos, perforaciones y formatos; la normalización de dimensiones en la cinematografía; áreas de imagen y de sonido y formatos de proyección; esquemas y dimensiones de algunos tipos de película; soportes, emulsiones y sonido; clases de soportes; clasificación de emulsiones por sus características de color; clasificación de los materiales por sus características de sonido; versiones y dimensiones; características de la reproducción; origen y nivel generacional de la reproducción; características fotográficas; informaciones complementarias sobre la reproducción; *Control de estado, repaso y limpieza de los materiales de archivo*: sobre todo, se detallan los problemas que afectan a todo el material: descomposición y degradación, contracción y pérdida de elasticidad y adherencia; degradación del color; degradación por microorganismos; lesiones que afectan a la continuidad; lesiones que afectan al arrastre de la película, perforaciones y bordes; lesiones que afectan a imagen y sonido, rayas y manchas y posibilidades de uso. *Controles y trabajos sistemáticos relacionados con la inspección de materiales en archivo*: en este último apartado, se ve la preparación y control de las copias de proyección. Al final incluye un apéndice: Desarrollo de un modelo para hoja de informe de inspección de materiales y la bibliografía utilizada.

Filmotecas/Conservación de películas

1838. AMORÓS I ISERN, Artur: *Història cronològica del cinema d'animació*. Barcelona. Cineclub de l'Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya. 1976. 28 p.

Se trata de una publicación hecha con motivo de la I Setmana de cinema de dibuixos animats i d'animació.

DELGADO CASADO, p. 72; I.N.L.E., 293; LÓPEZ YEPES, 1680
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C 40/18;
Filmoteca de Cataluña 772 Amo.- MADRID. *Filmoteca Española* 246 (091) AMO

Animación, Cine de/Historia

1839. ANAYA SANTOS, Gonzalo: *Esencia del cine: la teoría de las estructuras*. 415 f. (Universidad de Madrid. Facultad de Filosofía y Letras. 1967. Tesis inéditas).

Tesis inédita, presentada en la Universidad de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, 1967.

MADRID. *U. C. Servicio de Tesis* T 9833

Teoría

1840. _____. *Esencia del cine: la teoría de las estructuras: tesis doctoral*. Madrid. Facultad de Filosofía y Letras. 1967. 32 p.

Es el resumen de la tesis de la Universidad Complutense (Madrid), Facultad de Filosofía y Letras, 1967.

MADRID. *Nacional*/VC/9131/1* y VC/9131/2

Tal y como se detalla en la introducción: "La pregunta sobre el ser del cine es fundamental para el conocimiento del fenómeno cinematográfico. En los fenómenos particulares está implicada la esencia y mediante una operación mental podemos descubrirla. Una primera exigencia consistirá en la caracterización del fenómeno cinematográfico, la segunda será la catalogación y la tercera será propiamente el estudio de la esencia".

Contiene los siguientes capítulos: La estructura comunicativa del cine; La estructura espectacular del cine: La relación del espectáculo; El espectador; La cosa esperada; La estructura dramática: Sentidos de la dramática; La definición de la dramática; Las propiedades de la dramática; Las leyes de la dramática; La comprensión de la obra dramática: tipos; La estructura representativa del cine; La estructura específicamente cinematográfica: La evolución del cine; Sociología del cine; El tema cine - teatro; La esencia del cine; Los elementos integrantes del constitutivo del cine.

Teoría

1841. ANDRADE, Isabel: *Bettie Page: la reina de las curvas y otras pioneras del erotismo de papel*. [Valencia. Midons. 1996]. 127 p. (Serie B; 6).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 104

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.27 (Page) And; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Page) And.- MADRID. *Nacional* 10/8440; *U. C. Facultad de Bellas Artes* DE 77.041.3 ANDbet y Dpto. Dibujo Cát. Perspectiva DIB.77.01.3 ANDbet CP.; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 PagAND*

Page, Bettie/Biografías y estudios individuales/Estados Unidos/Actores y actrices

1842. ANGLADA, Eugeni: *La ràbia*. Barcelona. Producciones Cinematogràfiques Teide. 1978. 41 f.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 79 (089) (Ràbia) Ang

Ràbia, La (1978)/Análisis de películas/Estudios individuales

1843. ANGLÉS, F. T.: *La vida de Charles Chaplin*. Barcelona. Ediciones G.P. [s.a.]. 64 p.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 16

Chaplin, Charles/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Directores/Estados Unidos

1844. ANGULO GONZÁLEZ, Jesús: *Vademecum de consejos prácticos*. Barcelona. [s.n.]. 1967. [7] p.

Se trata de un curso de cine amateur organizado por la Agrupación Fotográfica de Cataluña.

MADRID. *Nacional*/VC/6897/12* y VC/6897/13

Se trata de la recopilación de consejos dados a lo largo del curso. Son consejos

útiles para diversos momentos: antes de rodar cada plano, rodando, panorámicas (se trata de un movimiento de cámara), objetivos (los tipos de objetivos y los mejores), películas (conservación de los rollos y otros consejos sobre la película virgen o ya impresionada), fotómetros (de luz reflejada, cómo deben utilizarse); filtros (tipos y para qué sirve cada uno); montaje; proyección; terminando el rodaje y al guardar la cámara.

Técnica

1845. ._____: *Viridiana; El manantial*. Barcelona. Dirigido por. 2002. 160 p., ils. (Programa doble).

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Análisis de películas/Estudios colectivos/ *Viridiana* (1961)/ *Manantial, El* (1949)

1846. ANGULO GONZÁLEZ, Jesús [et. al.]: *Enrique Urbizu. La imagen esencial*. San Sebastián. Filmoteca Vasca. 2002. 362 p.

Los otros autores responsables de esta obra son Carlos Fernández Heredero y Antonio Santamaría.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2003, p. 28

Urbizu, Enrique/Biografías y estudios individuales/Directores/Bilbao/Vizcaya/País Vasco/ España

1847. ANIMA BASAURI (3º. 1995. Basauri): *Anima 3 Basauri: Muestra Internacional de Animación*. Basauri. Anima Basauri. 1995. 64 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 153 (466 Basauri) "1955" Ani

Anima Basauri/Animación, Cine de/Festivales

1848. ANIMAC 1998 (Lleida): *Animac: Mostra Internacional de Cinema d'Animació: del 17 al 20 e setembre: Lleida*. Lleida. Ajuntament de Lleida. 1998. 64 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 151 (467.1 Lleida) "1998" Ani

Mostra Internacional de Cinema d'Animació (Lleida)/Festivales/Catálogos/Animación, Cine de

1849. ._____. 1999 (Lleida): *Animac: Mostra Internacional de Cinema d'Animació: del 7 al 10 octubre 1999*. Lleida. Ajuntament de Lleida. 1999. 80 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 151 (467.1 Lleida) "1999" Ani

Mostra Internacional de Cinema d'Animació (Lleida)/Festivales/Catálogos/Animación, Cine de

1850. ._____. 2001 (Lleida): *Animac: Mostra Internacional de Cinema d'Animació: del 1 al 4 febrer 2001*. Lleida. Ajuntament de Lleida. 2001. 53 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* M 151 (467.1 Lleida) "2001" Ani y 151 (467.1 Lleida) "2001" Ani

Mostra Internacional de Cinema d'Animació (Lleida)/Festivales/Catálogos/Animación, Cine de

1851. ANIMATERUEL (12º. 1993. Teruel): *Animateruel 12: Teruel 1993 del 6 al 11 de diciembre*. Teruel. Diputación Provincial de Teruel: Ayuntamiento de Teruel: Diputación General de Aragón. 1993. [s.p.], ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 153 (465.2 Terol) "1993" Ani

Animateruel /Animación, Cine de/Festivales/Catálogos

1852. ._____ (13º. 1994. Teruel): *Animateruel 13: Teruel 26 nov./3 dic. 1994*. Teruel. Diputación Provincial, Área de Cultura: Ayuntamiento de Teruel: Diputación General de Aragón. 1994. [125] p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 153 (465.2 Terol) "1994" Ani.- MADRID. *Nacional* 7/210392 y DL/676867

Animateruel /Festivales/Catálogos/Animación, Cine de

1853. ANSOLA GONZÁLEZ, Txomin: *Del taller a la fábrica de sueños: el cine en una ciudad industrial: Barakaldo (1904 - 1937)*. [Bilbao]. Universidad del País Vasco, Servicio Editorial = Euskal Herriko Unibertsitatea, Argitalpen Zerbitzua. 2002. 300 p., ils. (Historia contemporánea; 24).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 24

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (466 Barakaldo) Ans.- MADRID. *Nacional* 9/227630*

Contiene: 1. Introducción; 2. Antecedentes precinematográficos (1891 - 1904); 3. Primeras proyecciones cinematográficas (1904 - 1908); 4. Comienza la exhibición estable (1909 - 1915): incluye la historia de varias salas cinematográficas: Cine de la Plaza, Gran Cinematógrafo Bilbao, Cine España, Petit Palais; 5. Consolidación de la exhibición (1916 - 1929): se constituye el primer gran cine: el Salón Principal; 6. Irrupción del cine sonoro (1930 - 1937): se habla del Teatro Baracaldo; Conclusiones. Incluye bibliografía.

Baracaldo/Vizcaya/España/Historia/Exhibición

1854. ANSÓN ANADÓN, Antonio: *Influencia del lenguaje cinematográfico en la retórica literaria de vanguardia*. Zaragoza. Universidad. 1991.

DELGADO CASADO, p. 121

Lenguaje/Literatura y cine

1855. ._____: *El istmo de las luces: poesía e imagen de la vanguardia*. [Prólogo de Agustín Sánchez Vidal]. [Madrid]. Cátedra. [1994]. 96 p. (Signo e imagen; 38).

Libros de cinema, 2Sh - 1614, p. 49

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 61 [82] (4) Ans; *Filmoteca de Cataluña* 61 [82] (4) Ans- MADRID. *Nacional* 7/215382; U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica DP 82:791.43 ANS*; U. C. Facultad de Historia D 791.43:82 ANS

Literatura y cine/Poesía y cine/España/Historia

1856. ANTEM, Ángel: *Mary y Douglas*. Madrid. Compañía Ibero-americana de Publicaciones, S.A. 1930. 136 p., grabs. (Biblioteca Popular del Cinema).

GÓMEZ MESA, p. 13; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 17
 BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 802.27
 (73) Ant; *Filmoteca de Cataluña* R 802.27 (73) Ant.- MADRID. *Filmoteca Española*
 802.27 ANT; *Nacional* 7/10341

Fairbanks, Douglas/Pickford, Mary/Biografías y estudios colectivos

1857. ANTOLÍN, Matías: *Cine marginal en España (... experimental, paralelo, clandestino, independiente, marginal, marginado, corto, pobre, underground, militante, alternativo, substandard, subversivo... Los "cines nacionales" y la crítica "nacional"....)*. [Valladolid]. XXIV Semana Internacional de Cine de Valladolid. [1979]. 213 p., ils.

DELGADO CASADO, p. 78; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 73; ROURA, p. 244
 BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 64 (Mar) (460) Sem.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 709 ANT*

Tal y como se deja constancia en el prólogo, con este libro lo que se pretende es realizar un análisis sobre el cine, cuya rentabilidad no se mide en su aspecto económico, sino en el cultural y político. Para dicho análisis el autor se ha apoyado en un bloque de entrevistas.

Contiene: Los marginados al plató (Prólogo y Epílogo); Un cine sin milímetros... ¿con ideas?; José Ernesto Díaz - Noriega: JEDN; Joan Baca i Toni Garriga: ¡Esa pareja feliz!; La "rabia" de Eugeni Anglada; Cine independiente... ¿de qué?; Pere Portabella: Nocturn - 79; Lorenzo Soler: Solo ante el peligro; Paulino Viota: Un grito en el vacío; El largo vía crucis del corto; Emma Cohen... y cineasta; Gabriel Blanco: De la Edad de Piedra a la Edad del Silencio; Antoni Padrós: Un cineasta subversivo; Los superochistas en acción: "Spanish underground"; Periodismo cinematográfico. Miguel Herberg: una cámara contra Pinochet; Cine Militante y Cine y Militancia; Andrés Linares y el Colectivo de Cine de Madrid; Ponerse al margen como alternativa; Cine Alternativo. El "Manifiesto de Almería" como punto de partida; Al margen del aparato industrial cinematográfico; "Colectivo de cine de clase"; Difusión del cine alternativo: "La Central del Curt"; En torno a los "Cines nacionales"; La crítica y el cine marginal; Los plumíferos del Lienzo de Plata; Iconografía.

España/Experimental, Cine/Política y cine

1858. ._____: *Manuel Gutiérrez Aragón: el tiempo y los sueños*. Madrid. Sombras Chinescas. 1983. 145 p., ils.

DELGADO CASADO, p. 99; ROURA, p. 250
 BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Gutierrez) Ant

Gutiérrez Aragón, Manuel/Biografías y estudios individuales/ Directores/
 Santander/ España

1859. ANTÓN SÁNCHEZ, Laura: *César Fernández - Ardavín: cine y autoría*. [Prólogo de Emilio C. García Fernández]. Madrid. Egeda. 2000. 348 p., ils.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2001, p. 24; HEREDERO Y
 SANTAMARINA, p. 219

MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 FerANT; *U. C. Facultad de Historia* D 791.44 FERant

Contiene: Prólogo; Introducción; I. La formación de su mirada cinematográfica (1921 - 1957): 1. Marco personal: El entorno familiar; 2. Plasmación del encuentro con el marco social: 2.1. *La llamada de África* (1951); 2.2. *¿Crimen imposible?* (1954); 2.3. *La puerta abierta* (1956); 2.4. *Y... eligió el infierno* (1957); II. La consolidación de su

estilo (1959): 1. *El Lazarillo de Tormes* (1959); III. La búsqueda de la superación (1960 - 1969): 1. *Festival* (1960); 2. *Cerca de las estrellas* (1961); 3. *La frontera de Dios* (1963); 4. *La Celestina* (1969); IV. Últimas; aportaciones (1970 - 1977): 1. *Hembra - Prohibido* (1970); 2. *No matarás - Historia de unos zapatos* (1974); 3. *Doña Perfecta* (1977).

Anexo I: La obra cinematográfica de César Fernández - Ardavín Ruiz. Incluye bibliografía específica y bibliografía general.

Fernández - Ardavín, César/Biografías y estudios individuales/Directores/Madrid/España

1860. AÑOVER DÍAZ, Rosa: *La política administrativa en el cine español y su vertiente censora*. Madrid. Editora de la Universidad Complutense. 1991.

MADRID. U. C. Servicio de tesis T 17.208

Censura/España/Historia

1861. ._____:_____. 1992. 1459 p., ils. (Tesis doctorales; 264/92).

Libros de cinema, 2Sh-1487, p. 17

MADRID. *Nacional* 9/23957 y 9/23958; U. C. Facultad de Historia D 791.43 (46) AÑO Vol. 1 - 2* y DP 791.43 (46) AÑO-01 / -02; U. C. U. Bibl. de Tesis - Inéditas TP 1992/264 Vol. 1 - 2

Contiene: Introducción; Capítulo I: Censores y criterios de la censura cinematográfica en España, 1939 - 1951; Capítulo II: Proceso de censura y legislación cinematográfica en España 1939 - 1951; Capítulo III: Censura política; Capítulo IV: Censura social; Capítulo V. Censura religiosa; Capítulo VI: Censura moral; Apéndice I: Hacia una ruptura de la censura: 1. Bardem y Berlanga; 2. Fernando Fernán Gómez; Conclusiones. Incluye bibliografía y fuentes.

Censura/España/Historia

1862. ARAGÓN, Mario Rodríguez: *Bibliografía cinematográfica española*. Madrid. Dirección General del Cine. 1959. 341 p.

ROURA, p. 252

MADRID. *Nacional* BM 791.43 (46) ROD; U. C. Facultad de Ciencias de la Información D 1640*

Bibliografías/España

1863. ARAMBURU, Javier: *Diccionario de actores*. [Dirección y coordinación de Román Gubern]. San Sebastián. Burulan. 1973. 280 p., ils.

MURCIA. *Nebrija. Humanidades* 791 (03) DIC act

Diccionarios/Actores y actrices

1864. ARANDA, J. Francisco: *Luis Buñuel: biografía crítica*. Barcelona. Lumen. 1969. 424 p.

Cine y libros en España, p. 75; DELGADO CASADO, p. 50; LÓPEZ YEPES, 613

MADRID. *Filmoteca Española* CE - BUÑUEL - 81.225 ARA; *Nacional* 3/103865; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 BuñARA

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

1865. ._____:_____. 1970. 424 p., láms. (Palabra en el tiempo; 55).
CINECLUB DE PONTEVEDRA
MADRID. *Filmoteca Española* Fondo Especial - 20 (A-4); *Nacional* T/42410 y T/42411
Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España
1866. ._____:_____. [2ª ed.]. Barcelona. Lumen. 1975. 479 p., fots. (Palabra en el tiempo. Serie Cine; 55).
Bibliografía catalana, p. 5; I.N.L.E., 525; Libros de cinema 2Sh - 285, p. 58; LÓPEZ YEPES, 1343; ROURA, p. 249
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Buñuel) Ara; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Buñuel) Ara.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 BUÑ/ARA; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 BUÑ 1
Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España
1867. ARANGUREN, Begoña: *Lucía Bosé: diva, divina*. [Barcelona]. Planeta. [2003]. 256 p., ils. (Singular).
MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 BosARA*
Bosé, Lucía/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Italia
1868. ARCE MARTÍNEZ, Venancio: *El cine en la enseñanza y la enseñanza del cine*. Murcia. Aula de Cine "Francois Truffaut" del Instituto de Bachillerato de Espinardo. 1986. 69 p.
Ejemplar fotocopiado.
MADRID. *Nacional*/VC/17318/14* y DL/322240
Contiene: Los adolescentes y el cine; Cine e Historia; Cine y Literatura; Tres géneros clásicos olvidados: el western, el género policiaco y el género cómico. Incluye bibliografía y finaliza con la lista de programaciones de cine educativo.
Enseñanza, Cine en la
1869. ._____: *Cine francés y la canción en el proceso educativo: Curso 84/85 (una praxis interdisciplinar)*. Callosa de Segura, Alicante. Seminario Permanente de Francés. 1986. 165 h., ils.
MADRID. *Nacional* 3/128016* y DL/319284
Enseñanza, Cine en la /Francia/Historia
1870. ARCONADA, Andrés: *Concha Velasco: diario de una actriz*. Prólogo de José Sacristán. [Madrid]. T&B. [2001]. 366 p., láms., ils.
Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 26; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 224
MADRID. *Nacional* 12/113892; AHM/552286; AHM/552504; DL/1115340 y DL/1149582; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 VelARC*
Velasco, Concha/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Valladolid/Castilla y León/España

1871. ARCONADA, César Muñoz: *Tres cómicos del cine (Charlot, Clara Bow y Harold Lloyd)*. Madrid. Ulises. 1931. 287 p. (Biografías de sombras).

DELGADO CASADO, p. 21; HUESO MONTÓN, p. 158; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 23
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 802.27 -
015 Arc; *Filmoteca de Cataluña* R 802.27 - 015 Arc.- MADRID. *Filmoteca Española*
802.27 ARC

Chaplin, Charles/Bow, Clara/Lloyd, Harold/Biografías y estudios
colectivos/Estados Unidos/Comedia, Cine de

1872. ._____:____ Miguel Castellote. [1974]. 344 p. (Básica 15. Serie Cine; 278-283).

CINECLUB DE PONTEVEDRA; HUESO MONTÓN, p. 158; Libros de cinema 2Sh -
317, p. 44 y p. 63; ROURA, p. 245

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 802.27 - 015
Arc; *Filmoteca de Cataluña* 802.27 - 015 Arc.- MADRID. *Filmoteca Española* 802.27
ARC; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 ARC; *U. C. Facultad de*
Historia D 791.44 ARC

Chaplin, Charles/Bow, Clara/Lloyd, Harold/Biografías y estudios
colectivos/Estados Unidos/Comedia, Cine de

1873. ._____:____ [1976]. 344 p.

I.N.L.E., 776

Chaplin, Charles/Bow, Clara/Lloyd, Harold/Biografías y estudios
colectivos/Estados Unidos/Comedia, Cine de

1874. ._____:____ Galo Sáez. [s.a.]. 284 p.

MADRID. *Nacional* 3/95883

Chaplin, Charles/Bow, Clara/Lloyd, Harold/Biografías y estudios
colectivos/Estados Unidos/Comedia, Cine de

1875. ._____: *Vida de Greta Garbo*. Madrid. Ulises. 1929. 257 p., láms.

DELGADO CASADO, p. 19; GÓMEZ MESA, p. 6; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 22
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 81.27
(Garbo) Arc; *Filmoteca de Cataluña* R 81.27 (Garbo) Arc.- MADRID. *Filmoteca Española*
81.227 GAR/ARC; *Nacional* 3/94304

Garbo, Greta/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Suecia

1876. .____ *Vida de Greta Garbo y otros escritos*. Madrid. Miguel Castellote Editor. 1974.
256 p. (Básica; 15. Sección Cine).

El volumen consultado está falto desde la pág. 42 hasta la 79.

CINECLUB DE PONTEVEDRA; I.N.L.E., 775; Libros de cinema 2Sh - 330, p. 68
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.27
(Garbo) Arc; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Garbo) Arc.- MADRID. *Filmoteca Española*
81.227 GAR/ARC; *Nacional* 7/97361; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D
791.44 ARC*

Precede a la novela un prólogo con varios textos: "Primer plano lírico" por César Arponada; "La novela del 27 Saturación de la «literatura» Saturación del «autor»" por Javier Maqua; Dos artículos de Arconada: "La poesía en el cinema" (publicado en Nuestro Cinema, en 1935) y "Hacia un cinema proletario" (publicado en Nuestro Cinema en 1933).

Garbo, Greta/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Suecia

1877. ARDEVOL, Elisenda y PÉREZ TOLÓN, Luis: *Imagen y cultura: perspectivas del cine etnográfico*. [Granada]. Diputación Provincial de Granada. 1995. 422 p. (Biblioteca de Etnología; 3).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 105

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 769 [39] Ima; *Filmoteca de Cataluña* 769 [39] Ima.- MADRID. *Filmoteca Española* 23/2.14 y 49 (572) IMA; *Nacional* 9/138627; AHM/317761 y DL/702 988; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43.036 IMA*; U. C. *Facultad de Ciencias Políticas* L 791.43:036 IMA

Se trata de la primera recopilación en castellano de artículos sobre tendencias teóricas y metodológicas en la producción de cine etnográfico.

Contiene: "Tendencias teóricas y metodológicas en el cine etnográfico" por Elisenda Ardévol; "Historia del cine etnográfico" por Emile de Brigard; "Hacia una definición de cine etnográfico" por Karl Heider; "El hombre y la cámara" por Jean Rouch; "Conceptos éticos y estéticos en el cine etnográfico" por Jorge Prelorán; "Revelarse a sí mismo: reflexividad, antropología y cine" por Jay Ruby; "Hacia una semiótica del cine etnográfico" por Sol Worth; "Cuerpo, materia y rito en el cine etnográfico" por Claudine de France; "La colaboración en la realización de documentales etnográficos: una visión personal" por Timothy Asch; "La palabra y la imagen en el cine documental y etnográfico" por Alexander Moore; "La función de la teoría antropológica en el cine etnográfico" por Jack R. Rollwagen; "Estudios críticos y antropología visual: lecturas aberrantes, negociadas y hegemónicas del cine etnográfico" por Wilton Martínez; "¿De quién es la historia?" por David MacDougall.

Etnográfico, Cine/Ensayos

1878. SANCHO, José María: *Bruce Willis: retratos*. Barcelona. Royal Books. 1995. 60 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Willis) Are.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 WILL/ARE; *Nacional* 7/211984

Willis, Bruce/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

1879. ._____: *Francis Ford Coppola*. [Barcelona]. Royal Books. 1994. 226 p., ils. (Bio - filmografías; 31).

Libros de cinema 2Sh - 1635, p. 68

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Coppola) Are; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Coppola) Are.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 COP/ARE; *Nacional* Cine f COP 001; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 CopARE*

Coppola, Francis Ford/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

1880. ._____: *Pero... ¿dónde está Willy?: en busca de de William Wyler*. Madrid. Rialp. 1998. 322 p. (Libros de cine).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 90

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Wyler) Are.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 WYL/ARE; *Nacional* 10/87740; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 wylARE*

Wyler, Billy/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

1881. ARGENTINA, Imperio: *Malena Clara*. Con la colaboración de Pedro Manuel Villora. [Madrid]. Temas de Hoy. 2001. 285 p., ils. (Temas de hoy. Memorias).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 26; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 216

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Argentina) Arg.- MADRID. *Nacional* AHM/535754 y DL/1105974

Imperio Argentina/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Argentina

1882. ARIAS, Antonio A.: *Maruja Asquerino*. [Madrid]. [s.n.]. 1958. 14 h., ils. (Ídolos del Cine; 71).

MADRID. *Nacional* VC/4118/27* y VC/4118/28

Asquerino, María/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Madrid /España

1883. ARIAS REY, Maria Xesus: *Estudio do feito cinematográfico en Santiago (1931 - 1936)*. Universidade de Santiago. 1986.

GONZÁLEZ ÁLVAREZ, p. 478

Santiago de Compostela/Galicia/España/Historia

1884. ARIEL RODRÍGUEZ, Fernando: *Lo más web en cine*. [Madrid. Playor. 1996]. 125 p. + 1 disquette, ils. (Guías internet).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 105

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 397 (058.7) Ari.- MADRID. *Nacional* DG disq/195; DL disq/176 y AHM/293768; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:681.324 ARI*

Incluye las direcciones de internet más interesantes relacionadas con el cine. Su autor las ha agrupado de la siguiente manera: Productoras; Actores/Actrices; Directores; Oscars/Festivales; Géneros; Historia del cine/Clásico; Estrenos/Críticas; Revistas y magazines; Escuelas de cinematografía.

Informática y cine

1885. ARMADA MANRIQUE, Ignacio y URRERO PEÑA, Guzmán: *Paul Naschy: el ciclo de la luna llena*. Madrid. Dorián: Círculo de Escritores Cinematográficos: Fundación para el Fomento de la Cultura y de la Cinematografía. 1993. 124 p., ils.

Es la versión abreviada de *Paul Naschy: 25 años de cine*.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.27 (Naschy) Arm.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 NAS/ARM; *Nacional* VC/21196/10

Naschy, Paul/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Madrid/España

1886. ARMENGOL, Pep y BARBANY, Damià: *Càsting. De l'actor al personatge*. [Barcelona]. Columna. [1997]. 220 p.

VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 12/379*

Interpretación

1887. ARMERO, Álvaro: *Una aventura americana: españoles en Hollywood*. Madrid. Compañía Literaria. 1995. 293 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1995, p. 86; Cine y libros en España, p. 61; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 207

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (73) (460) Arm; *Filmoteca de Cataluña* 71 (73) (460) Arm.- MADRID. *Filmoteca Española* 802 054(=460):71(794)*; *Nacional* 7/213350; AHM/232355; AHM/544857 y DL/681428; *U. C. Facultad de Filología* DP 7.071 (460:73) ARM

En este libro, su autor recoge una serie de fragmentos procedentes de artículos, crónicas, entrevistas, etc. sobre la presencia de españoles en Hollywood. También incluye una entrevista a Florentino Hernández Girbal.

Contiene los siguientes apartados: Antonio Moreno. De la ceca a la meca; Vicente Blasco Ibáñez. La ciudad camaleón; Pepe Mora, una vida de película; Pilar Arcos y los tiempos del cuplé; Dolores del Río, la wampa; José Crespo, las tertulias del bulevar; Lupita Tovar, la estrella de la Universal; María Alba, la vampiresa de la meca; José Nieto, fuimos en plan de chufia y de chirigota; Julio Peña, mi primer día en la ciudad del cine; Roberto Rey, un contrato con la Paramount y un pleito con la Metro; María Fernanda Ladrón de Guevara: primera película; Miguel de Zárraga: catalanes en Hollywood; Josep Carner Ribalta: proclamación de la República; Xavier Cugat: un paseo con Rodolfo Valentino; Fortunio Bonanova: el timo de Hollywood; Félix de Pomes: la inquietud artística; Andrés de Seguro: un aristócrata en Los Ángeles; Ernesto Vilches: rebelión en la Paramount; Rosita Moreno: una bailarina enciclopédica; José López Rubio: las versiones hispanas; Helena D'Algy: la larga marcha; Gilbert Roland: Beverly Hills; Luis Buñuel: un acto de subversión; Rosita Díaz Gimeno: de Madrid a Hollywood; José Mójica: entre el arte y la religión; Juan Toren: un extra glorificado; Juana Alcañiz: mientras pasa una estrella; Manuel Arbo: un viaje inesperado; Conchita Montenegro: Fantasía y verdad en la vida de Hollywood; Miguel Liger: mi primer día en Hollywood; Juan de Landa: los tiempos difíciles; Rafael Calvo: libertad vigilada; Baltasar Fernández Cue: Hollywood es mentira; Gregorio Martínez Sierra: contra el nacionalismo; Catalina Barcena: impresiones de Hollywood; Ana María Custodio: la visita de Mr. Stone; Luis Llaneza: delación; Pablo Álvarez Rubio: una escena de vampiros; Tony D'Algy: la película de las primeras impresiones; Edgar Neville: un fin de semana en el rancho de W. R. Hearst; Eduardo Ugarte: aspectos de Hollywood; Enrique Jardiel Poncela: Octubre rojo; Antonio de Lara (Tono): la ciudad perfumada; César Miró: instantánea nocturna; F. García Sanchiz: la miseria dorada; Los amigos Stan Laurel y Oliver Hardy; Ruben Darío: a Carmencita Rodríguez en su beneficio; Imperio Argentina: la estrella de la Paramount; Ramón Gómez de la Serna: Morirse en Hollywood; Lo que dijo la crítica: Manuel de la Escalera: Cuando el cine rompió a hablar; Martínez Gandía: Hollywood y la censura; Ángel Zúñiga: España en Hollywood; Joaquín de la Horia: Los rodajes; Juan Piqueras: Callejón sin salida del cinema español; R. Aria del Valle: Los yankis invaden España; Mateo Santos: El patriotismo de verdad; José Baeza: El regreso; Guillermo Prieto Yeme: Los americanos hacen cine español; Geoffrey Shurlock: la problemática de las versiones; Fernando Méndez Leite: Historia del cine español; Lorenzo Conde: Oración fúnebre; Juan J. Moreno: Cinelándicas. Por último, hay un apartado dedicado a notas sueltas de la prensa y un epílogo titulado "Hollywood reconquistado: la misión de

San Gabriel y la fundación de Los Ángeles" del propio Álvaro Armero.

España/Historia/Actores y actrices/Hollywood/Estados Unidos

1888. ARMIÑÁN, Jaime de: *El cine de la Flor*. Madrid. Nickel Odeón. 1992. 283 p. (Nickel Odeón; 4).

Cine y libros en España, p. 104

Crítica/Artículos periodísticos

1889. ._____: _____. Prólogo de José Luis Garci. [Madrid. Nickel Odeón]. 1993. 283 p. (Nickel Odeón; 4).

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 84; Libros de cinema, 2SH-1508, p. 11
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 96 (04) Arm.- MADRID. *Filmoteca Española* 96 ARM; *Nacional* 7/152127; AHM/10848 y DL/581408; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 (046) ARM*

Este libro está formado por "columnas de cine", aparecidas en el diario ABC.. Tal y como señala en el prólogo José Luis Garci, semana a semana a través de estas columnas Jaime de Armiñán fue narrando, aunque "encubierta, su propia biografía, la de sus amigos y las épocas que le tocó vivir e incluso malvivir". Según José Luis Garci, no son columnas que hablan necesariamente de cine, sino del mundo de las películas.

Crítica/Artículos periodísticos

1890. ._____: *Diario en blanco y negro*. [Madrid]. Nickel Odeón Dos. [1994]. 361 p., ils., láms. (Nickel Odeón; 7).

Cine y libros en España, p. 104; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 219; Libros de cinema, 2Sh - 1583, p. 50

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.25 (Armiñán) Arm; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Armiñán) Arm.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 ARM y CE - 81.225 ARM; *Nacional* 7/191124; AHM/330440 y DL/643228; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 860 94"19" ARM; U. C. *Facultad de Filología* DP 929 ARMj*

Diarios de rodaje/*Al otro lado del túnel* (1994)/Armiñán, Jaime de/Biografías y estudios individuales/Críticos/Madrid/España

1891. ._____: *La dulce España: memorias de un niño partido en dos*. [Barcelona]. Tusquets. [2000]. 416 p., ils. (Tiempo de memoria; 9).

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 219

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Armiñán) Arm.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.228 ARMIÑÁN; *Nacional* 12/58400; AHM/525661 y DL/103397; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 ARM*; U. C. *Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP C860/12961

Se trata de la autobiografía de Jaime de Armiñán en la que realiza un itinerario por sus primeros años hasta llegar a la juventud. A lo largo de este recorrido, se detiene a hacer el retrato del país.

Armiñán, Jaime de/Biografías y estudios individuales/Críticos/Madrid/España

1892. ARMIÑÁN, Jaime de y CRESPO, Pedro: *Jaime de Armiñán: los amores marginales*.

Huelva. Festival de Cine Iberoamericano. 1987. 92 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1987, p. 74; Cine y libros en España, p. 104; ESTRADA LORENZO, 222; LÓPEZ YEPES, 589

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Armiñán) Cre.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.225 ARMIÑÁN; *Nacional* VC/18562

Armiñán, Jaime de/Biografías y estudios individuales/Directores/Madrid/España

1893. AROCENA, Carmen: *La trilogía de "El Padrino": Francis Ford Coppola*. Barcelona [etc.]. Paidós. 2002. 283 p., ils. (Paidós películas; 21).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 28

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 79 (Godfather) Aro.- MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 ARO*

Análisis de películas/Estudios colectivos/*Padrino, El* (1972)/*Padrino II, El* (1974)/*Padrino III, El* (1990)

1894. ._____: *Víctor Erice*. Madrid. Cátedra. 1996. 361 p., ils. (Signo e Imagen. Cineastas; 26).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 105; Cine y libros en España, p. 106; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 219

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Erice) Aro; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Erice) Aro.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 ERI/ARO; *Nacional* Cine f ERI 001; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 EriARO; *U. C. Facultad de Historia* A 791.44 ERIaro

Erice, Víctor/Biografías y estudios individuales/Directores/San Sebastián/Vizcaya/País Vasco/España

1895. ARRIAZA, Francisco María: *Cómo se lee una película*. [Granada]. Universidad, Instituto de Ciencias de la Educación. 1982. 58 p. (Serie Bachillerato; 10.1).

MADRID. *Nacional* VC/15173/20*

El objetivo de este libro, como se explica en la propia introducción, es "ofrecer unos principios de orientación para que la contemplación de una película se convierta en una verdadera lectura (un acto muy consciente): algo que el cine está exigiendo cada día más, al haberse convertido, por los menos en manos de un cierto número de autores, en un Arte que acusa características sustantivas propias, y que cuenta con una evolución histórica cuyo desconocimiento dificulta a muchos la comprensión y el goce de sus obras".

Varios

1896. ARRIBAS ARIAS, Fernando: *O cine en Lugo, 1897 - 1977. Notas para unha historia cinematográfica*. Vigo. Xerais. 1996. 198 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 105; Cine y libros en España, p. 28; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 210

Lugo/Galicia/España/Historia

1897. ARROITA - JAÚREGUI, Marcelo: *Notas sobre Rouben Mamoulian*. Guipúzcoa. XXI Festival Internacional de Cine. 1973. 111 p., ils.

DELGADO CASADO, p. 74; I.N.L.E., 777

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.25 (Mamoulían) Arr; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Mamoulían) Arr.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 MAM/ARR; *Nacional* T/47666 y DL/10889

Mamoulían, Rouben/Biografías y estudios individuales/Directores/Rusia

1898. ARROYO, Carlos Gustavo y CARLOS ÁVILA, Alberto: *Historia cinematográfica de la Unión Europea: legislación cinematográfica europea*. Prólogo de Mate Cantero y Miguel Ángel Benzal. Madrid. Edigener. 1999. 559 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 79

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (4) Arr.- MADRID. *Filmoteca Española* 23/25-35; *Nacional* Cine b 075; AHM/421105 y DL/924653; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (4) (09) ARR*; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43 (4) HIS

Contiene: Prólogo Cinematográfico; Prólogo Jurídico; Parte I: Historia cinematográfica de la Unión Europea: Introducción; Capítulo I: Desde los orígenes a 1900; Capítulo II (1900-1913): La Industria del Cine; Capítulo III (1914-1918): El Cine durante la Primera Guerra Mundial; Capítulo IV (1919-1929): Crisis social; Capítulo V (1930-1939): El Período de Entreguerras; Capítulo VI (1940-1945): Cine de Ocupación; Capítulo VII (1946-1956): Plan Marshall; Capítulo VIII (1957-1967): El Tratado de Roma; Capítulo IX (1968-1980): Mayo del 68; Capítulo X (1981-1992): Los Doce; Capítulo XI (1993-1998): Los Quince. Parte II: Legislación cinematográfica de la Unión Europea; Capítulo XII: La Legislación Cinematográfica de la Unión Europea; Capítulo XIII: El Derecho Comparado en materia cinematográfica; Capítulo XIV: La Legislación Cinematográfica de Francia, Italia y Grecia; Capítulo XV: La Legislación Cinematográfica de España. Incluye bibliografía.

Legislación/Industria/Derecho/Unión Europea

1899. ._____: *Un siglo de cine en Zamora*. [Zamora]. Ayuntamiento de Zamora. 1999.

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 79

Historia/Zamora/Castilla y León/España

1900. ._____. (1897 - 1997): *autorizado para todos los públicos*. [Zamora]. Ayuntamiento de Zamora. 1997. 215 p., ils.

MADRID. *Nacional* 10/124351 y DL/951404

Historia/Zamora/Castilla y León/España

1901. ARRUGA, H.: *El cinematógrafo como elemento pedagógico en cirugía*. Barcelona. [s.n.]. 1945. 10 p., ils.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 25

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* R 49 [61] Arr

Medicina y cine

1902. ._____: *El cinematógrafo en cirugía ocular: conferencia dada en la sección oftalmológica de la Academia de Ciencias Médicas de Barcelona, el 13 de Febrero de 1941*. Barcelona. N.A.G.S.A. 1941. 16 p., fots.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 25
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 233:617.7

Arr

Medicina y cine/Conferencias.

1903. ARTIGAS I CANDELA, Jordi: *El cine Nic: una joguina històrica del poble - sec: una memòria ques'esborra, una història que es recupera*. Barcelona. Ajuntament Districte de Sants - Montjud'c. 1991. 30 f., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 382.5 - 053.2 Art

Animación, Cine de

1904. ARTÍS, José: *La historia del cine en Barcelona*. [Barcelona, s. i.]. 1954. [4] p. (Boletín de Divulgación Histórica; 489).

Es una copia mecanografiada del artículo que apareció el 6 de marzo de 1954.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VII/67

Historia/Salas de cine/Barcelona/Cataluña/España

1905. ARXIU HISTÒRIC DE LA CIUTAT (Barcelona): *Història i catàleg de la Cinemateca Municipal; Historia i relació dels Premis de Cinematografia i Audiovisuals "Ciutat de Barcelona"*. Joaquim Romaguera i Ramió. [Barcelona]. Arxiu Municipal de Barcelona. [2000]. 196 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 11 (467.1 Barcelona) (083.8) Arx.-
MADRID. *Nacional AHM/470446 y DL/1001136*

Premios/Catálogos/Barcelona/Cataluña/España

1906. ASENJO GARCÍA, Frutos: *Índice del cine español*. [Madrid]. JC. 1998. 206 p. (Imágenes; 27).

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 79; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 213

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* Ase.-
MADRID. *Filmoteca Española* CE - 03 ASE*; *Nacional* Cine d 077; AHM/376118 y DL/828221

Contiene más de 5.000 entradas de películas (rodadas en España) y cerca de 1.400 directores (filmografías).

España/Diccionarios/Filmografías

1907. ASENSIO, Manuel: *Vértigo o bustrófedon: una lectura de Hitchcock*. [Valencia]. Centro de Semiótica y teoría del espectáculo. Universitat de València. 1993. 34 p. (Eutopías. 2ª época. Documentos de trabajo; 19).

MADRID. *U. A. Facultad de Filosofía* FL/AC 70 .E88 v.19 1993*

De entre los muertos (Vértigo) (1958)/Análisis de películas/Estudios individuales

1908. ASHLEY: *Biografía completa de Sara Montiel*. [Madrid. Ibérico Europea de Ediciones]. 1969. 30 p., fots. (Figuras del cine y la canción; 10).

MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 MON; *Nacional* T/46155 y VC/9371/22*

Montiel, Sara/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Ciudad Real/Castilla La Mancha/España

1909. ASOCIACIÓN CULTURAL ARAGONESA GANDAYA. Cine Club (Zaragoza): *Ciclo: cine de ayer, cine para nostálgicos: mirada atrás de unos aficionados zaragozanos*. Textos de Pedro Aguaviva Noguera, Jesús Asín Alocén y Alberto Sánchez Millán. Zaragoza. Asociación Cultural Gandaya. 1991. 51 p.

Se trata del ciclo celebrado de enero a febrero de 1991, en el Salon de Actos de la Caja de Ahorros de la Inmaculada.

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 85; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 75

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 70 "1940/1955" Aso*

Contiene: Programación del Cineclub; Presentación; "El cine: punto de encuentro" por Jesus Asin Alocen; "Aquellos tiempos..." por Alberto Sanchez; "Cartelera para un espectador nostálgico" por Pedro Aguaviva; "Así las vieron": son críticas extraídas de publicaciones periódicas: *Tarzán y la cazadora, El ladrón de Bagdad, Casablanca, Marcelino Pan y Vino*.

Ciclos/Historia

1910. ._____: *Memoria de actividades 1979/1980 - 1987/1988*. Zaragoza. Asociación Cultural Gandaya. 1980-1988. 200, 200, 200, 200, 200, 200, 200, 200, 200, / ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 14 (465.2 Zaragoza) "1979/1980 - 1986/1987 " Gan (años 1979/1980 - 1986/1987).- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 12 ASO* (años 1980/1981 - 1982/1983) y 12 (048.7) MEM (años 1987/1988)

La memoria de actividades de 1981 - 1982 contiene: Descripción de las actividades cinematográficas llevadas a cabo por el Cineclub. Incluye mucha documentación (entrevistas, reportajes, filmografías, etc.) extraídos de muy diversos medios: libros, artículos de prensa...

Asociación Cultural Aragonesa Gandaya/Memorias anuales

1911. ASOCIACIÓN CULTURAL HISPANO - NORTEAMERICANA: *Catálogo de películas*. Madrid. Asociación Cultural Hispano - Norteamericana. 1976. 213 p.

LÓPEZ YEPES, 191

Catálogos

1912. ._____: *Catálogo de películas de 16 mm*. Madrid. Asociación Cultural Hispano Norteamericana. 1978.

LÓPEZ YEPES, 192

Catálogos/16 mm., Cine en

1913. ASOCIACIÓN DE ESCRITORES CINEMATOGRAFICOS DE ANDALUCÍA: *Asecan: Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía: 15 años de historia*. Prólogo de Victoria Fonseca. [Cordoba]. Filmoteca de Andalucía. 1997. 138 p., ils. (Cuadernos).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 82; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 213
 BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 13 (468)
 (ASECAN) Aso; *Filmoteca de Cataluña* 13 (468) (ASECAN) Aso*

Contiene: Prólogo de Victoria Fonseca; Por amor al (séptimo arte) por Miguel Olid; *Historia*: "La génesis" por Enrique Colmena; "1982 - 87: los inicios" por Francisco Casado; "1987 - 90: tomando el relevo" por Juan Fabián Delgado; "1990 - 92: hacia el décimo aniversario" por Enrique Colmena; "1992 - 95: aproximación a la universidad y savia nueva" por Rafael Utrera; "1995 - 97: última etapa" por Miguel Olid; Cronología de los principales actos de ASECAN; Palmarés de premios otorgados por ASECAN desde 1982; *Actividades*: "Los premios ASECAN: agrupando opiniones" por Miguel A. Reina; "Festivales andaluces: por la difusión del cine" por José Manuel Marchante; "Cine andaluz: el grano de arena de ASECAN" por Juan Sebastián Bollaín; "Presentaciones de libros: literatura y cine" por Rafael Utrera; "Estrenos y preestrenos: el contacto con el público" por Jaime Fuertes; "Cine español: más allá de nuestras fronteras" por Francisco Griñán; "Cortometrajes: el gran exponente andaluz" por Diego Serrano; "Ciclos y conferencias: ASECAN al habla" por Inmaculada Gordillo; "Reconocimientos y homenajes: distinciones de ASECAN" por Julio Diamante; "Comunicados a la Opinión Pública: una llamada de atención" por Carmen Jiménez; *Quién es quién*: Relación de los socios de ASECAN; Datos profesionales.

Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía/Historia

1914. ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE AUTORES DE FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAFICA (Madrid): *[Anuario: 1994 - 1995]*. Madrid. Asociación Española de Autores de Fotografía Cinematográfica. 1993. 117 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 802.3 (460) (058) "1995" Aso

Asociación Española de Autores de Fotografía
 Cinematográfica/Anuarios/España/ Directores de fotografía

1915. ._____: *Anuario 1995 - 1996*. Madrid. A.E.C. 1995. 120 p.

Cine para leer. Anuario, 1995, p. 85

Anuarios

1916. ._____: *[Anuario: 1997 - 1998]; Madridimagen'97: [de Lumière a la era digital]*. Madrid. Asociación Española de Autores de Fotografía Cinematográfica. 1997. 55 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 802.3 (460) (058) "1997" Aso; *Filmoteca de Cataluña* 802.3 (460) (058) "1997" Aso

Asociación Española de Autores de Fotografía Cinematográfica/ Anuarios/ España/ Directores de fotografía

1917. ._____: *Directorio de la Asociación Española de Autores de Obras Cinematográficas: AEC*. [Madrid]. Asociación Española de Autores de Obras Cinematográficas. [2000?]. 96 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* Aso y M (058.7) 802.3 (460) Aso.-
 MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 36*

Los datos que aparecen de cada uno de los personajes son: fecha de nacimiento, dirección, teléfono de contacto, profesión, datos sobre su trayectoria profesional, estudios, premios, idiomas hablados, etc.

Contiene: Fichas de miembros activos: Javier Aguirresarobe, Pancho Alcaine Bartolomé, Juan Amorós Andreu, Fernando Arribas Campa, Gonzalo F. Berridi de Quevedo, Hans Bürmann Sánchez, Xavier Camí Casellas, Arnaldo Catinari, Josep M. Civit, Fernando Cobo, Enric Daví Aragay, Porfirio Enríquez, Jesús Escosa, José Fernández - Aguayo Sánchez - Caballero, Ángel Luis Fernández, José García Galisteo, Xavier Gil Cornet, Macari de Golferichs Meriñan, Juan Carlos Gómez, Gerard Gormezano, José Luis Jiménez González, Juan Carlos Lausín Cambres, José Luis López Linares, Aitor Mantxola, Juan Marín Bruguera, José Luis Martínez, Teresa Medina, Juan Molina Temboury, Arturo Olmo Escutia, Jaume Peracaula Roura, Raúl Pérez F. Cubero, Tomàs Pladevall, Andreu Rebés, Federico Ribes, Kiko de la Rica Goicuría, Roberto Ríos Marrero, Núria Roldós Segarra, Daniel Salas Alberola, Javier Salmones, Domingo Solano, Eduardo Sánchez, Andrés Torres, Magí Torruella Jubal y Tote Trenas; Fichas de miembros asociados: Juan Antonio Castaño Collado, Manuel Gómez Rodríguez, Jesús Haro Tapias, Josep Maixenchs Agustí, Joaquín Manchado Muñoz, Ángel Martín Gibert, Mario Martín Mateo, Ramón Martos Vivar, Jordi Mir Vidal, Antonio Oballe Álvarez, J. A. Pérez Giner, Rafael Rodrigo Díaz y Gianni Ruggiero. El libro finaliza con el listado de miembros y el de anunciantes.

Asociación Española de Autores de Obras Cinematográficas/Directores de fotografía/ España/Directorios

1918. ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE HISTORIADORES DE CINE. ENCUESTO (2º: 1988: Bilbao): *Hora actual del cine de las autonomías del Estado español*. Edición de Joaquim Romaguera i Ramió y Peio Aldazábal Bardají. [Donostia- San Sebastián]. Euskadiko Filmategia=Filmoteca Vasca. 1990. 314 p. (Cinematógrafo; 2).

Durante los días 2 y 3 de diciembre de 1988 y dentro del Festival Internacional de Cine de Bilbao, Documental y Cortometraje, tuvieron lugar unas jornadas sobre Hora actual del Cine de las Autonomías del Estado español.

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 96; Cine y libros en España, p. 22; DELGADO CASADO, p. 129; ESTRADA LORENZO, 139; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 209; Libros de cinema 2Sh - 1194 - 2, p. 56; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 73

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 71 (460) (063) Enc; *Filmoteca de Catalunya* Arxiu 71 (460) (063) Enc y 71 (460) (063) Enc.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 HOR; 24/17-23; 24/2-5 y 23/9-8; *Nacional* 9/90797; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) ASO*

Contiene: Introducción por Joaquim Romaguera i Ramió. Las ponencias que se presentaron, por comunidades son: Andalucía: "Apuntes para un cine andaluz" por Manuel Carlos Fernández Sánchez; Aragón: "Ignacio Coyne" por Alberto Sánchez Millán; "Cine amateur e independiente en Aragón" por Alberto Sánchez Millán; Asturias: "Ayer y hoy de la empresa cinematográfica en Asturias" por Juan Bonifacio Lorenzo Benavente; Catalunya: "Primeras reacciones ante el Cinematógrafo, hasta finales de la década de los diez, manifestadas por intelectuales y escritores catalanes" por Joaquim Romaguera i Ramio; "La producción cinematográfica catalana. El período 1930-1960" por Romà Oltra i Costa; "La ausencia de referentes culturales autóctonos en el cine producido en Catalunya" por Joan M. Minguet i Batllori; "Literatura y Cine en Catalunya" por Joaquim Romaguera i Ramio; "Quién es quién en el cine de animación catalán. Primera parte: Realizadores, Animadores y Estudios profesionales. Asociaciones, Escuelas y Publicaciones" por Jordi Artigas i Candela; "El cine catalán y el problema de la lengua" por Ivan Tubau; "El mercado cinematográfico catalán en el ámbito de la Comunidad Europea" por Carles José i Solsona; Galicia: "Los cine-clubs en Galicia durante la Segunda República" por Luis Miguel Quiroga Valcarce; *"La casa de la lluvia, de Antonio Román"* por Eduardo Galán Blanco; "La investigación cinematográfica en Galicia en los años ochenta" por Ángel Luis Hueso Montón; León: "José María Martín Sarmiento. El cine leonés que ha podido ser" por Fernando Huerta Alcalde; Madrid:

"Los inicios de la industria cinematográfica madrileña en los años veinte: la Atlántida, S.A.C.E." por Joaquín T. Cánovas Belchí; "Aproximación a la obra de Cesáreo González, productor cinematográfico" por Emilio Carlos García Fernández; "Pedro Almodóvar y el casticismo (La redención del tópico)" por Marisa Malgor Raso; País Valencia: "Valencianos en el cine" por Julio Pérez Perucha.

Asociación Española de Historiadores de Cine/Congresos/España/Historia

1919. ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE HISTORIADORES DE CINE (4º. 1991: Murcia): *El paso del mudo al sonoro en el cine español. Actas del IV Congreso de la AEHC, [celebrado en Murcia, del 12 al 15 de junio de 1991]*. [Madrid]. Editorial Complutense. 1993. 374 p.

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 91; Cine y libros en España, p. 47; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 210

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) "01/1" (063) Con; *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) "01/1" (063) Con.- MADRID. *Filmoteca Española* 71(460)"01/1"PAS y CE - 71 PAS/1; *Nacional* 7/196079 y 7/196080; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) ASO y I 791.43 (46) ASO*; *U. C. Servicios Centrales* EC 791.43 (460) (063) ASO

Asociación Española de Historiadores de Cine/Congresos/España/Historia

1920. ____: *Tomo II: Textos y debates: breve antología*. Edición de Joan M. Minguet y Julio Pérez Perucha. [Madrid. Editorial Complutense]. 1994. 174 p.

Cine y libros en España, p. 47; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 208

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) "01/1" (063) Con.- MADRID. *Filmoteca Española* 24/17-36 C2; DUP - 19 y CE - 71 PAS/2; *Nacional* 7/196079 - 7/196080 (2 v.); AHI/19025 (v. 2); AHM/219724 y DL/652757 - DL/652758 (2 v.); *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43(46) ASO*

Este libro fue publicado con la intención de completar la anterior publicación, titulada *El paso del mudo al sonoro en el cine español* con las comunicaciones no aparecidas en el mismo. Se ha incluido además, una breve antología de textos y debates sobre la etapa de nuestro cine, de silente en sonoro y parlante.

Contiene: Primera parte: Actas del IV Congreso de la A.E.H.C.: Presentación; Capítulo 1: "La música y las películas en el cine mudo español. Las adaptaciones de zarzuelas en la producción cinematográfica madrileña de los años veinte" por Joaquín T. Cánovas Belchí; Capítulo 2. "La proyección internacional del cine de la Guerra Civil" por Ramón Sala Noguer; Capítulo 3. "Bases estéticas para la definición del Neorrealismo" por José Enrique Monterde; Capítulo 4. "Las patentes de cine sonoro en España: un primer paso hacia la conquista del mercado (1926 - 1932)" por Josetxo Cerdán; Segunda parte: Textos y debates. Breve antología de opiniones y controversias [extraídos de publicaciones periódicas]: 1. "Tenderloin", por Edgar Neville; 2. "Nuestros lectores dicen...: "El cine parlante" por Jaime Alcantara; "Películas habladas" por M-Carmen Cañete; "El Séptimo Arte" por Andrés Albarrán; "Cinema acústico" por Juan Piqueras; "A los mudistas" por Joaquina Ortiz; "La Pantalla"; 3. "Sincronismo" por Germán Gómez de la Mata; 4. "Gramófono ilustrado", por Germán Gómez de la Mata; 5. "El cine hablado", por Mauricio Torres; 6. "Una mentira más..." por Baltasar Fernández Cué; 7. "El cantante de jazz"; 8. "El primer programa de cine parlante y sonoro" por Juan Piqueras; 9. "La vida y la pantalla" por Germán Gómez de la Mata; 10. "Cine vivo. El milagro de la palabra" por José López Rubio; 11. "Un español inventa un aparato de 'cine' parlante"; 12. "Film parlante, cantante o sonoro" por Armand Guerra; 13. "La nueva dramática. La forma verbal en la cinta parlante" por Mateo Santos; 14. "La nueva dramática, el cinema propulsor del nacionalismo lingüístico" por Mateo Santos; 15. "La nueva dramática. ¡Esas españolas de Hollywood!" por Mateo Santos; 16. "El problema del cine sonoro" por Apolo M. Ferry; 17. "Los cineastas intelectuales

ganados por el cine sonoro" por Juan Piqueras; 18. "Balance de la temporada. Advenimiento del cine sonoro" por Josep Palau; 19. "Los derechos del público. ¿El cine sonoro o mudo?" por Tomás G. Larraya; 20. "Lo que ha perdido el cine" por Francisco Mario Bistagne; 21. "Música y ruido" por María Luz Morales; "Lo que ha ganado el cine" por Francisco Mario Bistagne; 23. "La Internacional del carnestoites" por Andreu A. Artis; 24. "Variedades sonoras" por Luis Gómez Mesa; 25. "De la música al silencio" por Josep Palau; 26. "El problema de las versiones" por Juan Piqueras; 27. "Un anuncio elocuente" (publicidad); 28. "Campañas a destiempo" por Juan Piqueras; 29. "El cine y la estatua de sal" por Florentino Hernández Girbal; 30. "Los dobles" por Antonio Guzmán; 31. "El secreto del doblaje" por Juan de Baeza; Miscelánea de opiniones sobre la irrupción del sonoro: Luis Buñuel, director de cine; Berta Singerman, recitadora; Antonio Armenia, empresario industrial; Eduardo Marquina, poeta, dramaturgo y periodista; Nemesio M. Sobrevila, director de cine; Vicente Gay, director general de Industria, Ministerio de Economía; Ricardo Urgoiti, ingeniero industrial y radiofonista; Ramón Gómez de la Serna, escritor; Florián Rey, director de cine; Jacinto Benavente, dramaturgo; Guillem Díaz Plaja, escritor; Serafín Álvarez Quintero, dramaturgo; Robert Gerhard, músico; Amadeu Vives, músico; Pau Casals, músico; Santiago Rusiñol, pintor, escritor y dramaturgo; Celia Gámez, actriz; Películas mencionadas en los textos.

Asociación Española de Historiadores de Cine/Congresos/España/Historia/Mudo, Cine

1921. ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE HISTORIADORES DE CINE. (5º. 1993. La Coruña, Santiago de Compostela): *De Dalí a Hitchcock: los caminos en el cine. Actas del V Congreso de la AEHC, [celebrado en La Coruña y Santiago de Compostela entre los días 7 y 9 de octubre de 1993].* [La Coruña]. Centro Gallego de Artes e Imagen. 1995. 427 p., ils. (Difusión. Serie Ensayos; 7).

Cine español. Anuario (1995), p. 95; Cine y libros en España, p. 21; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 209

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) (063) Con.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 ASO; 24/16-47 y DUP - 15; *Nacional* 9/158652; AHM/182960 y DL/743305; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) ASO*

Contiene: Presentación; Introducción: conferencia inaugural: "Los caminos del historiador" por Román Gubern; Tanto en la primera como en la segunda parte, se transcriben las comunicaciones expuestas durante el congreso; Primera parte: "*Chaos and Creation*. Un film inédito de Salvador Dalí" por Félix Fanés; "Los caminos de Buñuel: 16 meses en la Warner Bros." por Fernando Gabriel Martín; "Grand Canary: El viaje imaginado de la Fox" por Gonzalo Pavés; "Las primeras sesiones del "Cinematógrafo Lumière" en Madrid" por Joaquín T. Cánovas Belchí; "La "Sala Merce", el primer cinematógrafo de la burguesía barcelonesa (Con unas precisiones sobre la primera etapa de Segundo de Chomón en Barcelona) por Joan M. Minguet Batllori; "Excepciones a la norma: la incidencia de la lengua catalana en la producción cinematográfica barcelonesa del período mudo (1896-1931) por Esteve Riambau; "Antecedentes y aparición del cinematógrafo en Lleida" por Sandro Machetti Sánchez; "Música y músicos en la Cataluña silente" por Josep Lluís i Falcó; "El "Phonofilm": un sistema ambulante de cine sonoro" por Luis Fernández Colorado; "Madrid-Moscú. La Guerra Civil Española vista a través del "cine de montaje" soviético" por Wolf Martin Hamdorf; "El crucero Baleares, un caso atípico de la censura franquista" por Juan Antonio Martínez-Bretón; "Cine para el imperio: pautas de exhibición en el Marruecos español (1939-1956)" por Alberto Elena; "El cine italiano en España: una aproximación cuantitativa (1945-1963)" por José Enrique Monterde; "El pórtico de la Gloria: catequesis, melodrama y propaganda" por José María Folgar de la Calle; "El camino de las Indias. Una perspectiva franquista. (*La Nao Capitana* de Florián Rey)" por Rafael de España; "El camino del cine didáctico de Roberto Rosellini" por Ángel Quintana; "El

hierro del que están forjados los sueños o Extraños en un tren" por Bernardo Sánchez Salas; "Hacia una historia de los textos" por Luis Alonso García; "Del teatro al cine mudo" por Emeterio Díez Puertas; Segunda parte: "Canarias en los caminos cinematográficos como lugar de tránsito entre continentes" por Jorge Gorostiza López; "Fernando Vela, frente a la pantalla cinematográfica" por Juan Bonifacio Lorenzo Benavente; "Llegada del cine sonoro a Valladolid" por José Luis Castrillón Hermosa; "El hundimiento del Potemkin. Cinema de vanguardia y debate moral en la prensa tinerfeña de los meses anteriores a la Guerra Civil" por Domingo Sola Antequera; "Notas sobre el pensamiento cinematográfico de Juan Antonio Bardem (1949-1956)" por Juan Francisco Cerón Gómez; "Análisis del documental *Regreso a la patria* (1954)" por Sergio Alegre; "Los caminos del cine vasco" por Casilda de Miguel; "Travelling, mirada y delirio (*Vértigo*, 1958, Alfred Hitchcock)" por José Luis Castro de Paz; "El western, viaje iniciático por los mapas de la épica" por Pablo Pérez Rubio; "Pituka de Foronda, un viaje sin retorno" por José Díaz Bethencourt; "Tres secuencias de la aportación española al cine brasileño: un exhibidor, un actor y un director" por Víctor Manuel Amar Rodríguez; "Yeelen: el camino de la luz" por José Alberto Guerra; "El cine de los años 20 y su relación con el espectáculo popular" por Ignacio Martín Jiménez; "Buñuel, Pinto y las fuentes del film *E'*" por Teresa Rodríguez Hage; "Cinepoemas de Claudio Rodríguez Fer: notas para un análisis fílmico textual" por Armando Requeijo; "La música en el cine español actual: metodología e historiografía" por Alejandro Pachón Ramírez.

Asociación Española de Historiadores de Cine/Congresos/España/Historia

1922. ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE HISTORIADORES DE CINE. CONGRESO (7ª. 1991. Cáceres): *Los límites de la frontera: la coproducción en el cine español: VII Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine*. [Prólogo de Marina Díaz López y Luis Fernández Colorado]. [Madrid]. Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. 1999. 510 p., láms., ils. (Cuadernos de la academia; 5).

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 207

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* ES/c - 73; MADRID. U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 (46) ASO*

Contiene: Presentación por Francisco Sánchez Lomba; Prólogo por Marina Díaz López y Luis Fernández Colorado; "El horizonte de las coproducciones" por José María Otero; "Entre zorros y coyotes: la extraña raíz del western hispano - italiano de los años 60" por Carlos Aguilar; "*Sierra de Teruel*: una coproducción circunstancial" por Ferrán Alberich; "Los negativos de exportación en el cine mudo" por Luciano Berriatúa; "*The survivors*: el western que Orson Welles quiso rodar en España" por José Luis Borau y Esteve Riambau; "Estudios cinematográficos Orpheo Film (I): La química de un sueño" por Josetxo Cerdán y Luis Fernández Colorado; "Estudios cinematográficos Orpheo Film (II): la alquimia de un sueño" por Luis Fernández Cuenca y Josetxo Cerdán; "Las paradojas de la censura: *Muerte de un ciclista* (1955), de Juan Antonio Bardem" por Juan Francisco Cerón Gómez; "Las vías de la hispanidad en una coproducción hispanomexicana de 1948: *Jalisco canta en Sevilla*" por Marina Díaz López; "Las coproducciones ofensivas" por Emeterio Díez Puertas; "El concepto de "cine nacional" en la era de la comunicación" por Josep Lluís Fecé Gómez; "Inés de Castro. Doble versión de José Leitao de Barros" por José Mª Folgar de la Calle; "La música en las coproducciones con Italia" por Joan Padrol; "Elogio posmoderno de las coproducciones" por Manuel Palacio; "*¡Vaya marista!* La versión literaria de *Un perro andaluz*" por Alfonso Puyal; "El nacionalismo como mito: *Tiefland* de Leni Riefenstahl. Una interpretación de *Terra Baixa* de Guimerá" por Ángel Quintana y Margarida Casacuberta; "Aportes de las cinematografías foráneas a los recientes proyectos del audiovisual en Canarias: el I.C.A.I.C." por Domingo Sola Antequera; "La representación de la cuestión gay en el cine español" por Juan Carlos Alfeo Álvarez; "Arqueología y genética, historia: una definición del cine en torno a la historia e historiografía de su invención" por Luis Alonso García; "Pero ¿dónde están los japoneses? El mundo del CD-

ROM: Cambios en el espectador y posibles aplicaciones en el análisis de la historia del Cine Español" por Carmen Arocena; "El paisaje y su sentido en la obertura de *Hiroshima, mon amour*" por Maite Arroita Saiz; "*El espejo (Zerkalo)*, de Andrei Tarkovski: el cine como memoria universal" por Pedro A. Cruz Sánchez; "La metáfora del sospechoso: la consideración del público en el estudio del cine" por Iván Darías; "Angustia o la siniestra cinefilia de Bigas Luna" por Julián Echazarreta Carrión; "*Salida de Misa de doce del Pilar de Zaragoza*: la fraudulenta creación de un mito franquista" por Jon Letamendi y Jean - Claude Seguin; "Sé que no debería gustarme esta película, pero aun así...": feminismo, fetichismo y gaslight" por Eva Parrondo Coppel; "Los rótulos y el cine español de los 20" por Daniel Sánchez Salas; "Entrecruzamientos discursivos en *Le sang d'un poète* (Jean Cocteau, 1930 - 32)" por Luis Sancho Rodríguez; "Los sonidos de la reconciliación. Estudio comparativo de dos versiones de *La aldea maldita* de Florián Rey" por Imanol Zumalde Arregi; "Una semblanza de José María Nunes, director de cine, poeta" por Joan M. Minguet Batllori; "Hopewell" por Santos Zunzunegui; "El sueño de los elefantes rosas. Una lectura "diferente" de *Dumbo*" por Luciano Berriatúa; Publicaciones de la AEHC.

Asociación Española de Historiadores de Cine/Congresos/España/Historia/Producción

1923. ASOCIACIÓN GALEGA DE SEMIÓTICA. SIMPOSIO (1º. 1995. La Coruña): *Literatura y cine: perspectivas semióticas: actas del I Simposio de la Asociación Galega de Semiótica (celebrado en La Coruña los días 6, 7 y 8 de abril de 1995)*. Edición e introducción de Carlos J. Gómez Blanco. [La Coruña]. Universidade da Coruña, Servicio de Publicacions. 1997. 275 p. (Cursos, congresos e simposios; 29).

MADRID. *Nacional* Cine e 058; AHM/300805 y DL/881864

Literatura y cine/Congresos

1924. ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE GUIONISTAS DE EUSKAL HERRIA (Bilbao): *Directorio de asociados 1998/99 = Partaideen zerrenda*. [Bilbao. Asociación Profesional de Guionistas de Euskal Herria. 1998]. 132 p., ils.

Cine para leer (1999), p. 82

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 802.24 (466) (058) "1998" Aso; *Filmoteca de Cataluña* 802.24 (466) (058) "1998" Aso.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 058.7 DIR*

Se ofrece el curriculum de los guionistas vascos. Está dividido en varias partes: *Cortometrajes y medimetrajes*: Algis Arlauskas Pinedo, Mikel Azkona Huércanos, Martín Barandalla Roncal, Patxi Barco Alzáa, Maite Bermúdez Pascual, Josu Bilbao Ibarzelaia, José Félix Collazos Pérez, David Cuesta Mosquera, Beñat Doxandabaratx Otaegi, Iñaki Elizalde Bandrés, Josebah Espeso Arzamendi, Gorka Esteban Baranda, Francisco Javier Fernández Soto, María Ganzarain Llorente, Luis Irureta Rey, Carlos Juárez Morejón, Anjel Lertxundi Esnal, Sara Martínez de Bujo, Yolanda Mazkarian Zelaia, Joxean Muñoz Otaegi, Txema Ocio Ochoa de Alda, Javier Rebollo Fernández, Pedro José Ribero Aurre, Nuria Ruiz Cabestany, Axier Salazar García, Helena Taberna Ayerra, Patxi Urkijo Labrador, José Antonio Vitoriaz Armendáriz; *Largometrajes*: Eduardo Bajo Ulloa, Martín Barandalla Roncal, Oskar Bilbao - Goioaga Sagardi, Javier Félix Etxániz Petralanda, José Adolfo Garrido Dacal, Anjel Lertxundi Esnal, Felipe Loza González, Julen Martínez Mendizábal, Joxean Muñoz Otaegi, Gregorio Muro Harriet, Txema Ocio Ochoa de Alda, Javier Rebollo Fernández, Nuria Ruiz Cabestany, Helena Taberna Ayerra, Jose Antonio Vitoria Armendáriz; *Animación y dibujos animados*: Isabel Alba Rico, Josu Bilbao Ibarzelaia, Inazio Mújika Iraola, Joxean Muñoz Otaegi, Gregorio Muro Harriet, Txema Ocio Ochoa de Alda, Pedro José Ribero Aurre, Joanes Urkixo Beitia, Jorge Yáñez Padró; *Ficción para televisión; Programas de televisión*;

Documentales: Juan Aguirre Sorondo, Isabel Alba Rico, Antonio Altarriba Ordóñez, Algis Arlauskas Pinedo, Mikel Azkona Huércanos; Josebah Espeso Arzamendi, Hasier Etxeberria Canales, Carlos Juárez Morejón, Joseba Macías Amores, Sara Martínez de Bujo, Yolanda Mazkarian Zelaia, Joxean Muñoz Otaegi, Javier Rebollo Fernández, Lolo Rico Oliver, Pedro José Rivero Aurre, Nuria Ruiz Cabestany, Helena Taberna Ayerra, Joanes Urkixo Beitia; *Vídeo y publicidad*: Juan Aguirre Sorondo, Isabel Alba Rico, Antonio Altarriba Ordóñez, Maite Duque Lavilla, Josebah Espeso Arzamendi, Fernando Lomas Suazo, Itxaropena Martínez de Lezea, Joxean Muñoz Otaegi, Helena Taberna Ayerra, Joanes Urkixo Beitia, Jorge Yáñez Padró.

Guionistas/País Vasco/España/Directorios

1925. ._____: *Directorio de asociados 2000/01 = Partaideen zerrenda*. Bilbao. Asociación Profesional de Guionistas de Euskal Herria. 2000. 156 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* M 802.24 (466) (058) "2000" Aso y 802.24 (466) (058) "2000" Aso.- MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 82 - 293 - 05 DIR

Directorios/Guionistas/País Vasco/España

1926. ASQUERINO, María: *Memorias*. [Esplugues de Llobregat (Barcelona)]. Plaza y Janés. [1987]. 311 p., láms. (Biografías y memorias).

Cine para leer. Anuario, 1987, p. 73; ESTRADA LORENZO, 194; Libros de cinema 2Sh - 1065, p. 58; LÓPEZ YEPES, 590 y 1014

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.227 ASQUERINO; *Nacional* 3/144763 y 7/21312; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 929 ASQ*

Asquerino, María/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Madrid/España

1927. ASSOCIACIÓ D'ACTORS I DIRECTORS PROFESSIONALS DE CATALUNYA (Barcelona): *I - V Guia d'actors i actrius professionals de Catalunya: 1988 - 1998/1999*. Barcelona. Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya. 1988-1998. 309, 389, 536, 466 y 256 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 94 (volumen V); GONZÁLEZ MARDONES, p. 104 (volumen V); ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 77 (volumen I)

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M (058.7) 802.27 (467.1) Ass (volumen I); *Filmoteca de Cataluña* Ass (volúmenes I - V).- MADRID. *Nacional* AHI/13150 (2 tomos del volumen IV) y DLI/2295 (tomo 1 del volumen IV)

Actores y actrices/Directorios/Cataluña/España

1928. ASURMENDI, Mikel: *Charles Chaplin*. Donostia. Eikar. [1997]. 128 p., ils.

MADRID. *Nacional* Cine f CHA 005

Chaplin, Charles/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Directores/Estados Unidos

1929. ATANES BLANCO, José Antonio y RAUFAST CHICO, Miguel: *Ignacio F. Iquino: 50 años de cine español*. Barcelona. Los autores. [1989?]. 93 f.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Iquino) Ata y 81.25 (Iquino) Ata

Iquino, Ignacio F./Biografías y estudios individuales/ Guionistas/ Directores/ Tarragona/ Cataluña/España

1930. AULA DE CINE (Santiago de Compostela): *Memoria de actividades 1981 - 1982 / 1991 - 1992*. Santiago de Compostela. Universidade de Santiago de Compostela, Vicerrectorado de Política Cultural. 1982-1993. /, 145, 159, 169, 117, 89, 126, 249, 215, 163 p., fots.

Falta el volumen correspondiente al año 1986 - 1987.

GONZÁLEZ ÁLVAREZ, p. 477 (año 1984/1985 - 1985/1986 y 1987/1988 - 1988/1989); Libros de cinema RCI - 31/1-8, p. 16 (años 1979/1980 - 1991/1992); LÓPEZ YEPES 1116 (año 1982/1983); LÓPEZ YEPES 1117 (año 1984/1985); ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 85 (año 1983/1984 - 1985/1986 y 1987/1988 - 1991/1992)

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 141 (461.1 Libros de Cinema) (055) Uni (años 1981/1982 - 1983/1984, 1985/1986 y 1987/1988 - 1990/1991); *Filmoteca de Cataluña* 141 (461.1 Libros de Cinema) (055) Uni (año 1988/1989).- MADRID. *Filmoteca Española* 12 (048.7) MEM (años 1981/1982, 1983/1984 - 1984/1985 y 1987/1988) y CE - 12 UNI* (años 1981/1982, 1983/1984 - 1984/1985 y 1987/1988 - 1991/1992); U. C. Facultad de Historia D 791.43 (46) MEM (año 1990/1991)

Se trata de una memoria en la que aparece cada una de las actividades del año correspondiente. Se ofrecen las filmografías de las películas de cada uno de los ciclos organizados.

El volumen de 1983/1984 contiene: Presentación; Crítica de películas: Cine español para extranjeros (Julio 1983): *Caudillo* (1977) por A. Luis Hueso; *La residencia* (1969) por Jose María Folgar; *Vecinos* (1981) por A. Luis Hueso; *Mi hija Hildegart* (1976) por José María Folgar; Cine español para extranjeros (Agosto de 1983): *Maravillas* (1980) por A. Luis Hueso; *Comando Txikia* (1976) por José María Folgar; *La mujer del ministro* (1981) por José María Folgar; *Al servicio de la mujer española* (1977) por A. Luis Hueso; Mundo obrero y cine (Noviembre 1983): *El hombre de hierro* (1981) por A. Luis Hueso; *Alambrista* (1978) por José María Folgar; *F.I.S.T. (Símbolo del poder)* (1978) por A. Luis Hueso; *Harlan county USA* (1976) por José María Folgar; *La sal de la tierra* (1953) por A. Luis Hueso; Hitchcock. Primeras obras sonoras: *Chantaje* (1929) por A. Luis Hueso; *Asesinato* (1930) por José María Folgar; *Juego sucio* (1931) por A. Luis Hueso; *Ricos y extraños* (1932) por José María Folgar; *Número 17* (1932) por A. Luis Hueso; El musical de hoy (Enero 1984): *Hair* (1979) por A. Luis Hueso; *Rockers* (1979) por A. Luis Hueso; *Soul to soul* (1971) por José María Folgar; *El cantor de jazz* (1980) por José María Folgar; *Hiroshima, mon amour* (1959) por Gustavo Pernas; El clasicismo cinematográfico (Febrero 1984): *Mares de China* (1935) por A. Luis Hueso; *San Francisco* (1936) por José María Folgar; *La diligencia* (1939) por José María Folgar; *La jungla del asfalto* (1950) por A. Luis Hueso; *Moulin Rouge* (1953) por A. Luis Hueso; Invitación al cine. Historia del cine norteamericano y español en sus programas de mano, 1929 - 1959: "Una etapa dorada del cine norteamericano" por A. Luis Hueso; "El cine español en sus programas de mano" por José María Folgar; Recuperar el "otro" cine" por A. Luis Hueso; Cine y biología (Marzo 1984) organizado por Darío Díaz Cosin y A. Luis Hueso; Cine de terror, hoy (Marzo 1984): *La niebla* (1980) por A. Luis Hueso; *Cromosoma 3* (1980) por José María Folgar; *Terror en Amityville* (1979) por A. Luis Montón; *Aullidos* (1980) por José María Folgar; Novela española y cine (Abril 1984): *La Regenta* (1974) por José María Folgar; *La verdad sobre el caso Savolta* (1979) por A. Luis Montón; *La cripta* (1981) por José María Folgar; *Memorias de Leticia Valle* (1979) por A. Luis Montón; *La Colmena* (1982) por A. Luis Montón; Cine y psicología (Mayo de 1984): *La tortura* (1976) por José María Folgar; *Las hermanas alemanas* (1981) por A. Luis Hueso; Cine documental galego (Mayo 1984): Obras de Benjamín Rey; Obras de Jesús Méndez Méndez; Conferencias: "Recuperación del cine español" por Ramón Rubio Lucía; "O cine de terror actual ea sua falla de

originalidade" por Miguel Ángel Fernández; "Lectura cinematográfica de *La Regenta*" por José Manuel González Herrán; "Novela y cine: *La Colmena*" por Darío Villanueva Prieto. Incluye varios índices: de directores, películas, ciclos y un resumen gráfico.

Aula de Cine/Memorias anuales

1931. ÁVILA BELLO, Alejandro: *Así se crean los doblajes para cine y televisión*. [Barcelona]. CIMS 97. [2000]. 193 p. (Así se crea...; 15).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 22

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 304.41 Avi.- MADRID. *Filmoteca Española* CB. 1014564*

El libro tiene la estructura de pregunta - respuesta. Estas preguntas han sido agrupadas dentro de los siguientes capítulos: Primera parte: La historia: 1. Introducción; 2. Prehistoria; 3. El nacimiento del doblaje; 4. La consolidación del doblaje; 5. La madurez del doblaje. Segunda parte: Técnica, arte y práctica: 6. Los elementos técnicos; 7. Los elementos humanos; 8. La importancia de la voz en el doblaje; 9. Sobre el doblaje y su circunstancia; 10. Otras cuestiones fundamentales sobre el doblaje.

Doblaje

1932. _____.: *La censura del doblaje cinematográfico en España*. Prólogo de Román Gubern. [Barcelona]. CIMS. [1997]. 195 p., ils. (Libros de comunicación global).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 82; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 207

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 304.41 (460) Avi.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 44 AVI; *Nacional* 10/54788; AHM/267523 y DL/811463; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:351.751.5 AVI*

En el presente estudio se analiza las alteraciones en los doblajes de la banda sonora desde sus comienzos hasta la fecha de publicación del mismo.

Contiene: Prólogo; 1. Introducción; 2. El proceso del doblaje; 3. ¿Quién censura en el doblaje?: 3.1. El Estado; 3.2. La Iglesia Católica; 3.3. Las empresas; 3.4. El público; 3.5. El ajustador de diálogos; 3.6. El director de doblaje; 4. La década de los treinta: 4.1. Primeras alteraciones; 4.2. Legislación entre 1930 a 1939; 4.3. Ejemplos de películas censuradas (1937-1939); 5. La década de los cuarenta: 5.1. 1941 o el año de la censura en el doblaje; 5.2. Otros textos legales entre 1940 y 1949; 5.3. Ejemplos de películas censuradas (1940-1949); 6. La década de los cincuenta: 6.1. Legislación entre 1950 a 1959; 6.2. Ejemplos de películas censuradas (1950-1959); 7. La década de los sesenta: 7.1. Legislación entre 1960 y 1969; 7.2. Ejemplos de películas censuradas (1960-1969); 8. La década de los setenta: 8.1. Legislación entre 1970 y 1977; 8.2. Ejemplos de películas censuradas (1970 - 1977); 9. La década de los ochenta: 9.1. Legislación desde 1980 hasta la huelga de 1993. 10. Relación de 100 hojas de censura de películas dobladas entre 1965-1977. Incluye bibliografía.

Censura/Doblaje/España

1933. _____.: *Historia del doblaje cinematográfico*. Prólogo de Palmira González. [Barcelona]. CIMS. [1997]. 266 p., ils. (Libros de comunicación global).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 82

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 304.41 Avi.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 244.21 AVI; *Nacional* 10/77053; *U. C. Facultad de Bellas Artes* DE 778.534 (091) AVIhis; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 778.534 (091) AVI*

Es una historia del doblaje cinematográfico desde sus comienzos hasta la fecha

de publicación del libro.

Contiene: Prólogo; Introducción; Prehistoria; Nacimiento; Consolidación; Madurez; Bibliografía; Otros documentos consultados.

Doblaje/Historia

1934. ._____: *Manual práctico para iniciarse como doblador de cine y TV: reglas, normas y técnicas de gran utilidad para el principiante*. Barcelona. CIMS 97. 2000. 99 p. (Manuales prácticos. Serie naranja).

MADRID. *Nacional* 12/37871; AHM/475379 y DL/1004806

Doblaje

1935. ÁVILA ESPADA, Alejandro: *El doblaje*. Madrid. Cátedra. 1997. 167 p. (Signo e imagen; 46).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 82; Cine y libros en España, p. 20

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 304.41 Avi.-

MADRID. *Nacional* 10/33846

Doblaje

1936. AYALA, Francisco: *El escritor y el cine*. [Madrid]. Ediciones del Centro. 1975. 134 p. (Ediciones del Centro; 32).

DELGADO CASADO, p. 69; I.N.L.E., 150; Libros de cinema 2SH-425, p. 11 y 19; ROSINO MATA, p. 108

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 62 Aya; *Filmoteca de Cataluña* 62 Aya y M 62 Aya.- MADRID. *Filmoteca Española* 00 AYA; *Nacional* T/49363; AHM/292123; AHM/360160 y DL/39900; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:82 AYA*

Este libro consta de dos partes claramente diferenciadas. La primera de ellas contiene el material publicado en el año 1929 bajo el título de Indagación del cinema. Sin embargo, los escritos de la segunda son posteriores, concretamente de 1949.

Contiene: Prólogos; Primera parte (en 1929): Introducción; Interpretaciones: Tipo de arte del cinema; Dimensión social del cine; Mitología del cinema; Efecto cómico del «ralentí»; Los noticiarios; Figuras: Charlot; Buster Keaton; Perfil de Janet Gaynor; Menjou, o el actor; Greta Garbo; Felix Cat; Josefina Baker; Notas de un «carnet»: Dos «films» documentales; Moana; Rosas chinecas; Segunda parte (en 1949): Nueva indagación de las condiciones del arte cinematográfico; Histrionismo y representación; Divagación sobre lo cómico; El escritor y el cine, Generalidades con pretexto de un libro de Eisenstein; Novela y cine en cotejo.

Literatura y cine/Ensayos

1937. ._____: *El escritor y el cine*. Madrid. Aguilar. 1988. 193 p. (El Libro Aguilar. Ensayo; 43).

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 77; Libros de cinema 2Sh - 1112, p. 19; LÓPEZ YEPES, 1559

MADRID. *Nacional* 3/149597; AHM/57601 y DL/279025; *Filmoteca de Cataluña* 62 Aya; *Filmoteca Española* 00 AYA; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:82 AYA; *U. C. Facultad de Filología* DP 82:791.43 AYA; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 82:791.43 AYA

Literatura y cine/Ensayos

1938. ._____:_____. Cátedra. [1996]. 161 p. (Signo e imagen; 42).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 105; Cine y libros en España, p. 31; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 224

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] 62 Aya; Filmoteca de Cataluña 62 Aya; MADRID. Nacional 10/53465 y DL/809731; U. C. Facultad de Historia D 791.43:82 AYA

Literatura y cine/Ensayos

1939. ._____: *Indagación del cinema*. Madrid. Compañía Ibero-Americana de Publicaciones S.A. 1929. 178 p.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 26

MADRID. *Filmoteca Española* 00 AYA; FE - 14; FE - 53 y FE - 18; *Nacional* 2/82258; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43(04) AYA

Literatura y cine/Ensayos

1940. ._____:_____. Mundo Latino. 1929. 178 p.

DELGADO CASADO, p. 19; GÓMEZ MESA, p. 7; Libros de cinema 2Sh - 729, p. 19

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 68 Aya

Ensayos/Literatura y cine

1941. ._____:_____. Semana de Cine Experimental. 1992. 178 p.

Se trata de la reproducción facsimilar de la edición de 1929 cuyos datos tipográficos son: [s.l.]: Mundo Latino, 1929; Semana de Cine Experimental (2ª. 1992).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 797 Aya.- MADRID. *Nacional* 9/1094; AHM/90640 y DL/430925

Literatura y cine/Ensayos

1942. ._____:_____. Compañía General de Artes Gráficas. [s.a.].

MADRID. *Nacional* 7/9941

Literatura y cine/Ensayos

1943. AZCARRAGA, Adolfo de: *La timidez sentimental de Baroja. El cine, ¿séptimo arte? Y otros ensayos*. Valencia. Aeternitas. 1947. 206 p.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 27

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 68 Azc.- MADRID. *Nacional* 3/37160 y 3/37161

Ensayos

1944. AZCONA, Rafael: *Azcona: [Rafael Azcona]*. [Prólogo de Josefina R. Aldecoa]. Madrid. Alfaguara. 1999. 346 p. (Estrafolario; 1).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.24 (Azcona) Azc

Azcona, Rafael/Biografías y estudios individuales/Guionistas/Logroño/España

1945. ._____: *Memorias de un señor bajito*. Barcelona. GP. [195?]. 96 p. (Enciclopedia Pulga; 275).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 81.24 (Azcona) Azc.- MADRID. *Nacional* DGmicro/17400 y VC/3029/1

Azcona, Rafael/Biografías y estudios individuales/Guionistas/Logroño/Rioja, La/España

1946. AZORÍN, José Martínez Ruiz: *El cine y el momento*. Introducción de Rafael Utrera. Madrid. Biblioteca Nueva. 1953. 190 p., ils., láms.

DELGADO CASADO, p. 45; LÓPEZ YEPES, 1560; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 199; ROURA, p. 247

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 621 Azo; *Filmoteca de Cataluña* R 621 Azo.- MADRID. *Filmoteca Española* 67(049.32) AZO; Fondo Especial - 22 (A-4) 67 (049.32); 67 (049.32) AZO y MAD - 333; *Nacional* DL/299843; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 8604"19" AZO

Literatura y cine/Ensayos

1947. ._____:_____. 2000. 132 p. (Biblioteca Azorín; 4).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 26; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 224

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 621 Azo.- MADRID. *Nacional* 12/88075; AHM/494944 y DL/1074214; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 860-4"19" AZO*; *U. C. Facultad de Filología* DP 860 AZO 7 cin

Literatura y cine/Ensayos

1948. ._____: *El cinematógrafo: artículos sobre cine y guiones de películas (1921 - 1964)*. Edición de José Payá Bernabé y Magdalena Rigual Bonastre; [prólogo de Andrés Trapiello]. [Valencia]. Pre - textos: Fundación Caja del Mediterráneo. 1995. 339 p. (Pre-textos; 243).

Cine para leer. Anuario, 1995, p. 86; Cine y libros en España, p. 91; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 224

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 97 Azo; *Filmoteca de Cataluña* 97 Azo.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 97 AZO/CIN; *Nacional* 9/134489; AHM/233152 y DL/697413; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43.072.3 AZO* I 791.43.072.3 AZO; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP C860/7466

Son artículos de prensa (1921 - 1964). Son críticas. Además incluye un guión de Azorín, un esbozo de guión también de Azorín y dos índices: onomástico y de títulos.

Artículos periodísticos/Críticas

1949. ._____: *El efímero cine*. Madrid. Afrodisio Aguado. 1955. 174 p. (Más allá; 112).

DELGADO CASADO, p. 45; I.N.L.E., 151; Libros de cinema 2SH-612, p. 11; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 200

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 68 Azo.-

MADRID. *Nacional* 7/31680; VC/2982/38 y VC/2982/39

Literatura y cine/Ensayos

1950. BAENA PALMA, Francisco: *El cartel de cine en España*. Barcelona. 2000. 287 p.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 26

Cartel/España

1951. ._____: *El cartel de cine en España, 1910 - 1965*. Barcelona. El autor. 1996. 287 p.

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 105; Cine y libros en España, p. 19; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 213

Cartel/España

1952. ._____: *El cartel de cine en España = The film poster in Spain [1910 - 1965]*. Traducción al inglés de Ana Riera; con la colaboración de Julián Iglesias y Benito Medela. 2ª ed. Valladolid. Divisa. 1997. 287 p., ils.

MADRID. *Nacional* BA/34661 y DL/839165

Cartel/España

1953. ._____: *Coleccionismo cinematográfico: programas de mano en España*. Cornellá de Llobregat [Barcelona]. El autor. 1994. 177 p., todas ils.

MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:659.13 BAE*

Contiene: Introducción; *Función del programa, origen y desarrollo. Evolución del mensaje*: Los inicios; El esplendor de los años veinte; Los sonoros años treinta; El Programa de posguerra; *Reimpresión, el espacio dedicado a las salas. Programas locales y promocionales. El capricho por las formas. Pasiones coleccionistas*: Astros y Estrellas; El Terror Universal y la Ciencia Ficción; Los Cómicos; Mitos del Western; El Musical; Productoras y Distribuidoras; Cine Español; Los Ilustradores: Renau y Soligó; *Otros temas coleccionistas*: El Género Policial; Los Realizadores; Tarzán; *Relación de programas que ilustra el libro*: *El agua en el suelo* (1933), *Agustina de Aragón* (1928), *Alas* (1927), *Amanecer* (1927), *Las aventuras de Mickey, Pluto y Pato Donald*, *La bailarina de la ópera* (1928), *Bajo los techos de París* (1930), *La bella americana* (1961), *Ben-Hur* (1926), *Billy the kid* (1930), *La bodega* (1929), *El caballero del amor* (1925), *El caballo de hierro* (1924), *Los calaveras* (1930), *El cantor de jazz* (1927), *El Capitán Blood* (1935), *La caravana de Oregón* (1923), *Capricho imperial* (1934), *Carta de presentación* (1937), *La carrera infernal de la gran rueda* (1915), *Catalina de Rusia* (1934), *Cimarrón* (1931), *Cinemanía* (1932), *El circo* (1928), *El cofrecito negro* (1915), *Crimen a medianoche* (1942), *Crimen perfecto* (1951), *Cuando el diablo asoma* (1934), *Las cuatro hermanitas* (1933), *El cura de la aldea* (1934), *Currito de la Cruz* (1935), *El desfile del amor* (1930), *La diligencia* (1939), *El dios del Mar* (1931), *El doble asesinato en la calle Morge* (1932), *El Doctor Frankenstein* (1931), *Don Juan* (1925), *El dos de mayo* (1927), *Las dos tormentas* (1920), *Enemigo público Nº1* (1934), *Espartaco* (1913), *Fausto* (1926), *La Gitanilla* (1940), *El gran combate* (1928), *Gran Hotel* (1944), *La hermana San Sulpicio* (1927), *La hermana San Sulpicio* (1934), *La hija de Drácula* (1936), *La hija de Juan Simón* (1935), *Los hijos del divorcio* (1926), *Hojas de parra* (1927), *El hombre que sabía demasiado* (1934), *El hombre mosca* (1923), *Hombres peligrosos* (1936), *Hotel Imperial* (1927), *La Iliada, El imperio fantasma* (1935), *Inspiración* (1931), *La isla de las almas perdidas* (1932), *El jorobado de Notre Dame* (1924), *Judex* (1916), *El juramento de Lagardere* (1926), *King Kong* (1933), *L'auca del Señor Esteve* (1929), *Ledy Lou* (1933), *El legado tenebroso* (1927), *La legión de los*

condenados (1928), *La letra* (1949), *La ley del hampa* (1927), *Luis Candelas, o el bandido de Madrid* (1927), *Llegan los Indios, "M"*, *El Vampiro de Dusseldorf* (1932), *Madame Butterfly* (1932), *Las manos de Orlac* (1935), *Mare Nostrum* (1926), *La máscara de oro* (1925), *Mata-Hari* (1931), *Mesalina* (1923), *Metrópolis* (1926), *Mientras la aldea duerme* (1926), *Molinos de viento* (1937), *La momia* (1932), *Monsieur Beaucaire* (1924), *Montecarlo* (1930), *Morena Clara* (1936), *Mr. Wu* (1927), *La mujer en la luna* (1928), *La mujer marcada* (1926), *El negro que tenía el alma blanca* (1927), *Los Nibelungos* (1923), *El niño de las monjas* (1935), *Pagada* (1930), *Pánico en las calles* (1950), *Petit Café* (1930), *El Piel Roja* (1929), *Pistoleros de Agua Dulce* (1931), *La portera de la fábrica* (1934), *El portero* (1950), *Prisionero de Zenda* (1922), *La quimera del oro* (1925), *Rebelde* (1935), *El recuerdo del otro* (1913), *La Reina Cristina de Suecia* (1933), *Reino de fantasías*, *El rey de reyes* (1927), *Rin Tin Tin, policía*, *Roberta* (1935), *Sangre y arena* (1916), *Sangre y arena* (1922), *El sargento Malacara* (1926), *Seis destinos* (1942), *Los seis misteriosos* (1931), *La senda del crimen* (1930), *El séptimo cielo* (1927), *Los siete pecados capitales* (1918), *Silly simfonies* (1932), *Sopa de ganso* (1933), *Sucedió una noche* (1934), *Su noche de bodas* (1931), *Tabú* (1931), *Tchapaief* (1934), *Tarzán de los Monos* (1932), *Tarzán el hombre mono* (1918), *Tarzán y su compañera* (1934), *Tiempos modernos* (1936), *La tierra prometida* (1924), *El toscó* (1918), *Torpedero aéreo* (1913), *Tres hombres malos* (1926), *Tres lanceros bengalíes* (1935), *Los tres mosqueteros* (1932), *Un caballero en París* (1927), *Una mujer para dos* (1935), *Los vampiros* (1916), *El vaquero sevillano*, *La venus rubia* (1932), *Vida bohemia* (1925), *Vida de perro* (1918), *Las vírgenes de Wimpole Street* (1934), *La viuda alegre* (1925), *Viva Villa* (1934) y *Viva el rey* (1924).

Programas de mano/España/Análisis de películas/Estudios colectivos

1954. ._____: *Los programas de mano en España*. [Barcelona]. El autor. 1994. 177 p., ils. (Coleccionismo cinematográfico).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 333.4 (460) Bae; *Filmoteca de Cataluña* 333.4 (460) Bae.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 333.5 BAE; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:659.13 BAE

Programas de mano/Coleccionismo/España/Cartel

1955. ._____: *Soligó*. Barcelona. Baena Palma, Francisco. 2000. 245 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 26

MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 659.133:791 SolBAE

Soligó, Josep/Biografías y estudios individuales/Cartelistas/Barcelona/Cataluña/España

1956. BAILE, Ferran: *Material audiovisual per a infants: cinema, vídeo i diapositives*. Barcelona. Caixa de Barcelona. 1983. 54 p. (Llibret guia).

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 77; LÓPEZ YEPES, 337

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 722 - 053.2 Bai; *Filmoteca de Cataluña* 722 - 053.2 Bai

Enseñanza, Cine en la /Vídeo/Vídeo en la enseñanza

1957. BAJO GONZÁLEZ, Nieves: *Andy García*. Barcelona. Royal Books. 1994. 60 p., ils. (Retratos).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.27 (García) Baj; *Filmoteca de Cataluña* M 81.27 (García) Baj.- MADRID. *Nacional*

7/201286; AHM/323659 y DL/656904

García, Andy/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Cuba

1958. ._____: *Arnold Schwarzenegger*. 2ª ed. Barcelona. Royal Books. 1993. 85 p., ils.

MADRID. *Nacional* 7/166631; AHM/7174 y DL/596176

Schwarzenegger, Arnold/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Austria

1959. ._____: *Arnold Schwarzenegger: retratos*. Barcelona. Centro de Investigaciones Literarias Españolas e Hispanoamericanas. 1992. 85 p., ils. (Retratos; 4).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Schwarzenegger) Baj.- MADRID. *Nacional* 7/167068; AHM/7655 y DL/435208; U. C. *Facultad de Bellas Artes* DE 791.44.071.2 SCHWARZENEGGER baj

Schwarzenegger, Arnold/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Austria

1960. ._____: *Julia Roberts*. [Barcelona]. Royal Books. [1994]. 60 p., ils. (Retratos).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.27 (Roberts) Baj.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 ROB / BAJ; *Nacional* 7/190845*; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 Rob BAJ

Roberts, Julia/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

1961. ._____: *Sylvester Stallone*. [Barcelona]. Royal Books [etc]. 1994. 207 p., ils. (Bio - filmografías; [5]).

Libros de cinema, 2Sh-1602, p. 68

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.27 (Stallone) Baj; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Stallone) Baj.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 STA/BAJ; *Nacional* Cine f STA 001; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 Sta BAJ

Stallone, Sylvester/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

1962. ._____: *Tom Hanks*. [Barcelona] [etc]. Royal Books [etc]. [1995]. 60 p., ils. (Retratos).

Cine para leer. Anuario, 1995, p. 86

MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 HAN/BAJ; *Nacional* 7/212290*; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 Han BAJ

Hanks, Tom/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

1963. BAKEDANO, José J.: *Norman McLaren: [obra completa, 1932 - 1985]*. [Traducción de Mark Gardner, Ana Baquedano, Mikel Landabaso et al.; prólogo de John Halas]. [Bilbao]. Arte Ederren Bilboko Museoa = Museo de Bellas Artes de Bilbao. 1987. 287 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.46 (McLaren) Bak; *Filmoteca de Cataluña* 81.46 (McLaren) Bak.- MADRID. *Filmoteca*

Española 81.225 MCL/BAK; *U. C. Facultad de Bellas Artes* PIN 791.44 BAKnorC. Pint. III; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 778.534 BAK*

Se trata de una biofilmografía, que contiene escritos de Norman McLaren y testimonios y homenajes.

Mc. Laren, Norman/Biografías y estudios individuales/Directores/Escocia/ Críticas/ Experimental, Cine/Animación, Cine de/Entrevistas

1964. BALAGUÉ, Carlos: *Con la muerte en los talones: El verdugo*. [Barcelona]. Libros Dirigido. 1998. 142 p., ils. (Programa doble; 34).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 91

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 792 Bal; *Filmoteca de Cataluña* 792 Bal.- MADRID. *Filmoteca Española* CE 79 VER/BER; *Nacional* 10/92015; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 BAL*

Análisis de películas/Estudios colectivos/ *Verdugo, El (1963)/Con la muerte en los talones (1959)*

1965. ._____: *François Truffaut*. [Bibliografía y filmografía de Juan Carlos Polo]. [Madrid]. JC. 1988. 127 p., ils. (Directores de cine; 30).

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 77; Libros de cinema, 2Sh-1272, p. 83; LÓPEZ YEPES, 933

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Truffaut) Bal; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Truffaut) Bal.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 TRU/BAL; *Nacional* 3/185640; *U .C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 Tru BAL*

Truffaut, François/Biografías y estudios individuales/Directores/Francia

1966. ._____: *Grupo salvaje; Atraco perfecto*. Barcelona. Dirigido por. 2001. 160 p., ils. (Programa doble).

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Análisis de películas/Estudios individuales/ *Grupo salvaje (1969)/ Atraco perfecto (1956)*

1967. ._____:_____ 2002. 141 p., ils. (Programa doble; 51).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 24

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 792 Bal

Análisis de películas/Estudios colectivos/ *Grupo salvaje (1969)/Atraco perfecto (1956)*

1968. ._____: *Martin Scorsese*. [Bibliografía de Azucena Merino; filmografía de Azucena Merino y David Ezquerro]. [Madrid]. JC. 1993. 190 p., ils. (Directores de cine; 44).

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 84

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Scorsese) Bal; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Scorsese) Bal.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 SCO/BAL; *Nacional* 7/187166

Scorsese, Martin/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

1969. BALBOA SALGADO, Antonio: *Historia do cine*. Santiago de Compostela. Edicións Lóstrego. 2000. 136 p.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Historia

1970. BALLESTER AÑÓN, R.: *Con faldas y a lo loco: Billy Wilder (1959)*. Valencia: Barcelona. Nau Llibres: Octaedro. [2000]. 102 p., ils. (Guías para ver y analizar cine).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 26

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 79 (Some) Bal.- MADRID. *Filmoteca Española* 79 CON/WIL LE; *Nacional* 12/121875; AHM/562814 y DL/1126053

Con faldas y a lo loco (1959)/Análisis de películas/Estudios individuales

1971. BALLESTER CASADO, Ana: *La política del doblaje en España*. Valencia. Episteme. 1995. 24 p.

Cine y libros en España, p. 20; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 207

Doblaje/España

1972. _____. *Traducción y nacionalismo: la recepción del cine americano en España a través del doblaje (1928 - 1948)*. Granada. Comares. 2001. 220 p. (Interlingua; 19).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 26; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 207

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 304.41 (460) "1928/1948" Bal.- MADRID. *Nacional* 12/97606; AHM/490298 y DL/1088890; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 778.534 BAL*

Contiene: Parte primera: Preámbulo; Capítulo I. Introducción: 1.1. La traducción, fenómeno socio - semiótico: 1.1.1. La teoría de los polisistemas y los estudios sobre traducción; 1.1.2. El concepto de norma y los estudios descriptivos; 1.1.3. Ideología y traducción: manipulación y domesticación del texto; 1.2. La traducción audiovisual: breve estado de la cuestión; Capítulo II. Europa ante la aparición del cine sonoro: 2.1. La era del mudo; 2.2. La llegada del sonido: 2.2.1. Las versiones múltiples; 2.2.2. El doblaje como solución; 2.3. La lengua y el cine nacional como símbolos de identidad cultural; Capítulo III. España frente al cine sonoro: 3.1. La recepción de las versiones multilingües; 3.2. La lucha por crear un cine nacional: las medidas de protección de los años treinta y cuarenta; 3.3. Lengua, cine nacional, identidad cultural; Capítulo IV. La política de traducción cinematográfica en España: 4.1. La recepción del cine sonoro hablado en español frente al hablando en inglés; 4.2. Imposición obligatoria del doblaje: circunstancias históricas; 4.3. Recepción del doblaje en España; 4.4. Razones por las que se impuso el doblaje en España: 4.4.1. Políticas: 4.4.1.1. Nacionalismo; 4.4.1.2. Lengua; 4.4.1.3. Censura; 4.4.2. Sociales: el analfabetismo; 4.4.3. Económicas; 4.5. La traducción como reflejo de relaciones de poder: el doblaje, una solución de consenso; 4.6. Traducción y manipulación en el medio audiovisual: doblaje y subtitulación; Parte segunda: Capítulo V. Metodología de análisis de la traducción audiovisual: 5.1. En torno a *Blood and sand*: justificación y objetivos; 5.2. Modelos de análisis de traducción audiovisual: 5.2.1. El modelo de Delabastita y Lambert; 5.2.2. El modelo de Goris; 5.2.3. Nuestro modelo; Capítulo VI. Análisis de *Sangre y Arena* (1941): Normas de traducción; 6.1. La autocensura; 6.2. La naturalización; 6.3. La explicación; 6.4. La falta de rigor; Capítulo VII. Conclusiones; Anexo; Informe. Incluye bibliografía.

Doblaje/España/Estados Unidos/Historia

1973. BALLESTEROS, Isolina: *Cine (ins)urgente: textos fílmicos y contextos culturales de la España posfranquista*. [Madrid]. Fundamentos. [2001]. 300 p. (Colección arte; 126. Serie Cine).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 26; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 207

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 409 (460) "1975/1979" Bal.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 BAL; *Nacional* 9/217671; AHM/518877 y DL/1084441; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) BAL*

Contiene: Introducción; I. La mirada femenina en el cine de la transición: *Gary Cooper que estás en los cielos* (1980) de Pilar Miró y *Función de noche* (1981) de Josefina Molina; II. Feminidad almodovariana o la deformación grotesca del sistema patriarcal: *¿Qué he hecho yo para merecer esto!* (1984) y *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1988); III. El despertar homosexual del cine español: identidad y política en transición (Eloy de la Iglesia, Pedro Olea, Imanol Uribe y Pedro Almodóvar); IV. El sujeto masculino terrorista en el cine de Imanol Uribe; V. Convergencias y alianzas culturales: las adaptaciones fílmicas de obras literarias en el período socialista; VI. El cuerpo entregado: la sexualidad femenina como espectáculo en el cine de los noventa; VII. Xenofobia y racismo en España: la inmigración africana: *Las cartas de Alou* (1990) de Montxo Armendáriz y *Bwana* (1996) de Imanol Uribe, VIII. Juventudes problemáticas en el cine de los ochenta y noventa: comportamientos generacionales y globales en la era de la indiferencia; IX. En busca de la familia perdida: simulacros familiares en el cine de los noventa; al final, contiene un índice de películas.

España/Sociedad y cine/Críticas

1974. BALLESTEROS TORRES, Pedro: *Alcalá y el cine: una aproximación al desarrollo cinematográfico de la ciudad*. [Alcalá de Henares Madrid]. 25 Festival de Cine de Alcalá de Henares. 1995. 428 p.

Cine para leer. Anuario, 1995, p. 86; Cine y libros en España, p. 28; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 210

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (464.1 Alcalá) Bal; *Filmoteca de Cataluña* 71 (464.1 Alcalá) Bal.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 BAL; *Nacional* 9/142415; AHM/330245 y DL/715191; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.45 (460.27) BAL*

En este libro se ofrece una visión panorámica del desarrollo cinematográfico de la ciudad de Alcalá de Henares; incluyendo la filmografía de las películas cuyos rodajes fueron en dicha ciudad. El autor también se detiene en trazar la trayectoria del Festival de Cine de Alcalá de Henares.

Contiene: "Hombres tranquilos" por Sergio Coello; Prólogo por Pedro Ballesteros Torres; Capítulo 1: Diversiones públicas en Alcalá de Henares a finales del siglo XIX; Capítulo 2: La llegada del Cine (1897-1905); Capítulo 3: Años de expansión (1906-1918); Capítulo 4: El Cine Silente (1919-1929); Capítulo 5: Hacia el Sonoro (Años 30); Capítulo 6: Los Años Grises (1940 -1950); Capítulo 7: Alcalá, escenario de Cine (Años 60); Capítulo 8: Una coyuntura especial (años 70); Capítulo 9: Los últimos años (desde 1980 a la actualidad); Filmografía; Anexos; Fuentes: Archivísticas; Bibliográficas; Hemerográficas; Historia del Festival; Fuentes Gráficas.

Alcalá de Henares/Madrid/España/Historia

1975. BALLÓ, Jordi: *Imágenes del silencio: los motivos visuales en el cine*. Traducción de Joaquín Jordá. Barcelona. Anagrama. [2000]. 291 p., ils., láms. (Argumentos; 245).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 22

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 633 Bal.- MADRID. *Nacional* 9/205788; AHM/475405 y DL/1018124; U. C. *Facultad de Bellas Artes* DE 791.43:003 BALima; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:003 BAL*; U. C. *Facultad de Filología* DP 791.43:003 BAL; U. C. *Facultad de Historia* D 791.43:003 BAL

En este texto, Jordi Balló se adentra en la capacidad del cine para actualizar el sentido profundo de los motivos que aparecen en un film, gracias a su tradición iconográfica en la historia de las artes visuales. Según el autor, este conocimiento profundo, el contrato de confianza creativa entre autor y espectador se produce de manera instantánea. En este sentido, su autor expone unos itinerarios analíticos sobre algunos de los motivos visuales más fructíferos.

Lenguaje/Semiótica

1976. ._____: *Imatges del silenci: els motius visuals en el cinema*. Barcelona. Empúries. [2000]. 307 p., fots. (Biblioteca universal; 142).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 26

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 633 Bal.- MADRID. *Nacional* 9/205159*; AHM/504558 y DL/1019820

Lenguaje/Semiótica

1977. BALLÓ, Jordi y PÉREZ, Xavier: *La llavor immortal: els arguments universals en el cinema*. Barcelona. Empúries. 1995. 365 p. (Biblioteca universal; 74).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 632.4 Bal*; *Filmoteca de Catalunya* 632.4 Bal

A través del comentario de varias películas, los autores reflexionan sobre diversos temas que sobresalen en las mismas. Son argumentos bastante conocidos como el personaje de intruso benefactor o el intruso destructor, la venganza, el mártir y el tirano, el amor voluble, el amor redentor, la mujer adúltera, el seductor infatigable, el ansia de poder, el descenso al infierno, etc. en películas como *Jasón y los argonautas*, *La Odisea*, *La Eneida*, *El Mesías*, *El Maligno*, *La Orestíada*, *Antígona*, *El huerto de los cerezos*, *La bella y la bestia*, *Romeo y Julieta*, *Madame Bovary*, *Don Juan*, *La Cenicienta*, *Macbeth*, *Fausto*, *Jekyll y Hyde*, *Edipo*, *El castillo*, *Prometeo* y *Pígmalión* y *Orfeo*.

Argumentos y tramas/Personajes de ficción

1978. ._____: *La semilla immortal: los argumentos universales en el cine*. Traducción de Joaquín Jordá. Barcelona. Anagrama. 1997. 361 p. (Argumentos; 198).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 82

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 632.4 Bal.- MADRID. *Filmoteca Española* 753.1 BAL; *Nacional* 10/80616; AHM/374055; AHM/527398; DL/857855 y DL/898397; U. C. *Facultad de Ciencias de la Educación* D 791.43 BAL; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 BAL*; U. C. *Facultad de Filología* DP 791.43 BAL; U. C. *Facultad de Historia* D 791.43 BAL y A 791.43 BAL

En este libro cada uno de los capítulos está dedicado a un tema de ficción, aplicado a una película. Los autores lo han hecho creando sorprendentes relaciones entre dichas películas y los relatos originales de la ficción universal.

Contiene: " Las fuentes de la memoria; Un viaje por todas las historias; A la busca del tesoro: *Jasón y los argonautas*; El retorno al hogar: *La Odisea*; La fundación de una nueva patria: *La Eneida*; El intruso benefactor: *El Mesías*; El intruso destructor: *El maligno*; La venganza: *La Orestíada*; La mártir y el tirano: *Antígona*; Lo viejo y lo

nuevo: *El jardín de los cerezos*; El amor voluble y cambiante: *El sueño de una noche*; El amor redentor: *La bella y la bestia*; El amor prohibido: *Romeo y Julieta*; La mujer adúltera: *Madame Bovary*; El seductor infatigable: *Don Juan*; La ascensión por el amor: *La Cenicienta*; El ansia de poder: *Macbeth*; El pacto con el demonio: *Fausto*; El ser desdoblado: *Jeckyll y Hyde*; El conocimiento de sí mismo: *Edipo*; En el interior del laberinto: *El castillo*; La creación de vida artificial: *Prometeo y Pigmalión*; El descenso al infierno: *Orfeo*; incluye un índice bibliográfico, otro filmográfico y un último, onomástico.

Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Literatura y cine/Argumentos y tramas

1979. ._____:_____. 2ª ed. Barcelona. Anagrama. 1998. 351 p. (Colección argumentos).

MADRID. U. Rey Juan Carlos. Campus Fuenlabrada 79.43 BAL SEM

Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Literatura y cine/Argumentos y tramas

1980. BALMORI, Guillermo: *La comedia clásica norteamericana*. [Madrid]. JC. [2002]. 303 p., ils.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 24

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 732 (73) Bal.- MADRID. *Nacional* 9/238383; AHMo/2682 y DL/1190299; U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 - 29 BAL*

Este libro pretende ser una aproximación global a la comedia clásica americana a través de 65 películas, probablemente las más representativas: *Sopa de ganso* (1933), *La comedia de la vida* (1934), *Sucedió una noche* (1934), *Una noche en la ópera* (1935), *Una chica angelical* (1935), *Al servicio de las damas* (1936), *Tiempos modernos* (1936), *Una chica afortunada* (1937), *Damas del teatro* (1937), *La pícaro puritana* (1937), *La fiera de mi niña* (1938), *Ocho mujeres y un crimen* (1938), *Vivir para gozar* (1938), *La octava mujer de Barba Azul* (1938), *Vive como quieras* (1938), *Mamá a la fuerza* (1939), *Ninotchka* (1939), *Medianoche* (1939), *El bazar de las sorpresas* (1940), *El doctor se casa* (1940), *Navidades en julio* (1940), *Luna nueva* (1940), *Mi mujer favorita* (1940), *Historias de Filadelfia* (1940), *El hombre que vino a cenar* (1941), *Bola de fuego* (1941), *Las tres noches de Eva* (1941), *Los viajes de Sullivan* (1941), *Ruta de Marruecos* (1942), *Ser o no ser* (1942), *El mayor y la menor* (1942), *Un marido rico* (1942), *Ella y su secretario* (1942), *El amor llamó dos veces* (1943), *El diablo dijo no* (1943), *Arsénico por compasión* (1944), *Qué bello es vivir* (1946), *La vida secreta de Walter Mitty* (1947), *Monsieur Verdoux* (1947), *Morena y peligrosa* (1947), *El solterón y la menor* (1947), *La costilla de Adán* (1949), *Un día en Nueva York* (1949), *Nacida ayer* (1950), *El padre de la novia* (1950), *Casado y con dos suegras* (1951), *Cantando bajo la lluvia* (1952), *Me siento rejuvenecer* (1952), *Vacaciones en Roma* (1953), *Los caballeros las prefieren rubias* (1953), *Cómo casarse con un millonario* (1953), *La tentación vive arriba* (1955), *Un Cadillac de oro macizo* (1956), *Mi desconfiada esposa* (1957), *Con faldas y a lo loco* (1959), *Confidencias a medianoche* (1959), *Desayuno con diamantes* (1961), *Un gángster para un milagro* (1961), *Uno, dos, tres* (1961), *Charada* (1963), *El profesor chiflado* (1963), *El irresistible Henry Orient* (1964), *Su juego favorito* (1964), *La condesa de Hong Kong* (1967) y *Descalzos por el parque* (1967).

Comedia, Cine de/Estados Unidos/Críticas

1981. BALSER, Robert E.: *Robert E. Balser*. Coordinación de José J. Bakedano. Bilbao. Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje. 31 p., ils. (Cuadernos; 1).

Certamen Internacional del Cine Documental y Cortometraje (27º. 1985).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VIII/7; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Balser) Bal

Balser, Robert E./Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos/Animación, Cine de

1982. BANCA MAS SARDÀ. SERVEI D'ESTUDIS: *El sector de producció cinematogràfica a Catalunya: un intent d'aproximació*. Barcelona. Institut del Cinema Català. [1983?]. 13 f.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C II/3; *Filmoteca de Cataluña* M 211 (467.1) Ban

Cataluña/España/Producción

1983. BANCO DE CRÉDITO INDUSTRIAL: *La financiación del cine en España = Le financement du cinema espagnol = Financing of the spanish film industry*. [s.l.]. Banco de Crédito Industrial. [1988]. 42 p.

VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 2/353*

Contiene: 1. Panorama general de la industria del cine en España; 2. Riesgo bancario y producción cinematográfica en España; 3. Como se financia en España un film?; 4. El crédito cinematográfico y el banco de Crédito Industrial; 5. Alternativas de futuro en la financiación del sector.

España/Economía

1984. BAÑOS, Ramón de: *Notas íntimas de un "cameraman" español: 1906 - 1970*. Barcelona. [s.n.]. 1970. 210 f.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* R 81.26 (Baños) Bañ y 81.26 (Baños) Bañ.

Baños, Ramón de/Biografías y estudios individuales/ Directores/ Barcelona/ Cataluña/ España

1985. _____. *Un pioner del cinema català a l'Amazònia*. Barcelona. Íxia Llibres. 1991. 227 p., ils. (Fahrenheit 451; 4).

Contiene páginas en blanco.

Cine y libros en España, p. 38; DELGADO CASADO, p. 126; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 219; Libros de cinema 2Sh - 1373, p. 58

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Baños) Bañ; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Baños) Bañ.- MADRID. *Nacional* 9/98037*; AHM/62510 y DL/522014

Baños, Ramón de/Biografías y estudios individuales/ Directores/ Barcelona/ Cataluña/ España

1986. BAÑOS PINO, José: *Demanda de cine en España: un análisis de cointegración*. Oviedo. Universidad, Facultad de CC. EE. y Empresariales. 1995. 27 p. (Documentos de Trabajo / Universidad de Oviedo, Facultad de CC. Económicas y Empresariales; 92).

MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales* Doc. De

trabajo W32 (92)

Economía/España

1987. BAÑUELOS GÓMEZ, Pedro: *Nuestro cine*. Madrid. P. Bañuelos. 1987. [4] h.

Ejemplar fotocopiado.

MADRID. *Nacional* VC/17582/12*

Es el proyecto de un programa informativo a realizar en TORRESPAÑA 1ª Cadena. El título del programa será "Nuestro Cine". Tal y como se señala, se quiere llevar a cabo un nuevo programa informativo sobre cine exclusivamente nacional de actualidad.

España

1988. BARBÁCHANO, Carlos: *Buñuel*. Prólogo de Antonio Lara. Barcelona. Salvat. 1986. 221 p., ils. (Biblioteca Salvat de Grandes Biografías; 87).

Cine para leer. Anuario, 1986, p. 87; ESTRADA LORENZO, 233; Libros de cinema 2Sh - 913, p. 58; LÓPEZ YEPES, 621

MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 BUÑ/BAR; *Nacional* 3/123027

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

1989. ._____:_____. 1988. 221 p., ils.

DELGADO CASADO, p. 100

MADRID. *Nacional* 3/175366 y 3/193708

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

1990. ._____:_____. 1989. 221 p., ils. (Biblioteca Salvat de grandes biografías; 87).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Buñuel) Bar.- MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 Buñ BAR

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

1991. ._____: *El cine, arte e industria*. Barcelona. Salvat. 1973. 144 p., ils. (Biblioteca Salvat de Grandes Temas. Libros G.T.; 5).

CINECLUB DE PONTEVEDRA; DELGADO CASADO, p. 81

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 20 Bar; *Filmoteca de Cataluña* 20 Bar.- MADRID. *Filmoteca Española* 00 CIN* y Ruiz - Castillo L - 19 CAJA 8; *Nacional* T/47426 y DL/7952; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 BAR

Este trabajo ha sido dividido en dos grandes capítulos: 1. Perspectivas del arte cinematográfico: Entrevista a Marco Ferreri; Introducción; Los hechos a través de los datos: situación del cine en el mundo; Acerca del anónimo receptor de la obra cinematográfica; Planteamientos temáticos tradicionales del cine comercial; 2. La industria cinematográfica: Entrevista a Marco Ferreri; El funcionamiento de una importante industria. Ante la disyuntiva actual: renovarse o morir; Cine moderno y sociedad. Consideraciones generales cara al futuro. Incluye bibliografía y vocabulario.

Industria

1992. ._____: *Personalidad entrevistada: Marco Ferreri*. Barcelona. Salvat. 1975. 144 p., ils. (Biblioteca Salvat de Grandes Temas; 5).

MADRID. *Nacional* T/48855; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 BAR

Ferreri, Marco/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

1993. ._____: *Entre cine y literatura*. Prólogo de José - Carlos Mainer. [Santa Cruz de Tenerife]. Prames. [2000]. 174 p. (Ensayo de las Tres Sorores; 4).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 22

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 61 [8] Bar.- MADRID. *Nacional* 9/201404; AHM/401988 y DL/988391; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:82 BAR*; *U. C. Facultad de Filología* DP 82:791.43 BAR; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 82:791.43 BAR

Contiene: Clásicos redivivos: *La Regenta* y el cine; Las indelebles virtudes de Chaplin; Tres miradas cinematográficas sobre Francisco Zurbarán; El 27 y el cine: Algunas consideraciones sobre la obra mexicana de Luis Buñuel; La obra literaria de Luis Buñuel; Lorca y el cine; *Bodas de sangre* de Gades y Saura; El escritor y el cine; Cine y transición: Carlos Saura o la caza del imposible dorado; El cine en la España de los ochenta; Con Regueiro en Padre nuestro; La no tan dulce Francia: François Truffaut; *Las dos inglesas y el amor*; El cine de Eric Rohmer; *Die Marquise Von O*; *La modificación*; *El amante*; El Este encontrado: *Manuscrito encontrado en Zaragoza*; *Vor (El ladrón)*.

Literatura y cine

1994. ._____: *Francisco Regueiro*. Madrid. Filmoteca Española: Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales: Ministerio de Cultura. 1989. 267 p., ils.

Cine y libros en España, p. 131; DELGADO CASADO, p. 100; ESTRADA LORENZO, 283; Libros de cinema 2Sh - 1178, p. 58

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Regueiro) Bar; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Regueiro) Bar.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 REG/BAR; *Nacional* 9/27030; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 Reg BAR*; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.44 REGf

Incluye una entrevista.

Regueiro, Francisco/Biografías y estudios individuales/Directores/Valladolid/Castilla y León/España

1995. ._____: *Luis Buñuel*. Traducción de Jaume Aubareda. Barcelona. Edicions 62. 1990. 217 p. (Pere Vergés de biografies; 2).

Cine y libros en España, p. 75; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 218

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Buñuel) Bar; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Buñuel) Bar.- MADRID. *Nacional* 9/56202; AHM/132134 y DL/533450

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

1996. ._____: *Luis Buñuel*. Prólogo de Antonio Lara. Madrid. Alianza. [2000]. 249 p., láms.

(Libro práctico y aficiones; 7009).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 26; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 218

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Buñuel) Bar.- MADRID. *Nacional* 12/61599; AHM/524642 y DL/1033503

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

1997. BARBÁCHANO, Carlos y GORTARI Carlos: *El cine. Arte, evasión y dólares*. Madrid. Salvat. 1981. 64 p. (Temas clave. Aula Abierta Salvat).

DELGADO CASADO, p. 92; I.N.L.E., 5

Historia

1998. BARBENS, Francisco de P.: *La moral en la calle, en el cinematógrafo y en el teatro: estudio pedagógico social*. Barcelona. Luis Gili. 1914. 256 p.

Bibliografía catalana, p. 5; DELGADO CASADO, p. 17; GÓMEZ MESA, p. 3; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 28

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 45 [17] Bar; *Filmoteca de Cataluña* R 45 [17] Bar.- MADRID. *Nacional* 1/70774; U. C. *Facultad de Ciencias de la Educación* F. Histórico FH 2002

Ética y cine

1999. BARBERO, Antonio: *El camino en zigzag del cinema español*. Madrid. Orion. 1947.

www.cineclasico.com/libros/libros.htm

España/Historia

2000. ____: *Diccionario biográfico del cine*. Madrid. Xafaró. 1955. 286 p., fots. (7 Estrellas).

DELGADO CASADO, p. 44; LÓPEZ YEPES, 447 y 1056

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 802 Bar; *Filmoteca de Cataluña* 802 Bar.- MADRID. *Filmoteca Española* (03) BAR; *Nacional* T/34286 y T/34756

Diccionarios/Actores y actrices/Directores

2001. ____: *Historias de vampiresas*. Madrid. Siler. 1956. 155 p. (7 estrellas).

DELGADO CASADO, p. 44; I.N.L.E., 272

MADRID. *Filmoteca Española* 802.27-02 BAR; *Nacional* VC/3218/9*; VC/3218/10 y AHM/361260

Contiene: Prólogo; Índice de vampiresas: Biografías breves de las estrellas más famosas; Historias de vampiresas: Datos biográficos y filmografía completa de: Françoise Arnoul, Theda Bara, Francesca Bertini, Clara Bow, Evelyn Brent, Martine Carol, Joan Crawford, Marlene Dietrich, Maria Félix, Greta Garbo, Jean Harlow, Rita Hayworth, Hedy Lamarr, Sophia Loren, Marilyn Monroe, Lya de Putti, Dolores del Río, Viviane Romance y Simone Simon.

Actores y actrices/Biografías y estudios colectivos

2002. BARBERO, José Luis: *Mecánica del guión cinematográfico*. Madrid. [s.n.]. 1957. 223 p., fots.
DELGADO CASADO, p. 43; ROURA, p. 247
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 224 Bar; *Filmoteca de Cataluña* R 224 Bar.- MADRID. *Filmoteca Española* 224 BAR; *Nacional* T/36356
Guión/Técnica
2003. ._____:_____. Autor. 1962. 221 p.
I.N.L.E., 239
MADRID. *Nacional* T/38131 y T/38132
Guión/Técnica
2004. BARBERO, Santiago: *Querida Ana Belén*. [Madrid]. Sony Music: Grupo 16. 1993. 62 p., ils.
MADRID. *Nacional* VC/20563/3*; AHM/149942 y DL/581956
Ana Belén/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Madrid/España
2005. BARCAROLI, Luciano [et al.]: *Otar Iossealiani*. San Sebastián. Filmoteca Vasca y Festival de Cine de San Sebastián. 2001. 350 p.
Los otros autores responsables de esta obra son Carlo Hinterman y Daniele Villa.
Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 26
Iossealiani, Otar/Biografías y estudios individuales/Directores/Georgia
2006. BARCELÓ MORTE, Lola y FERNÁNDEZ DE CASTRO, David: *Monos como Becky*. Barcelona. Virus. 2001. 181 p., ils.
HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 206
Monos como Becky (1999)/Documental, Cine/Análisis de películas/Estudios individuales
2007. BARCO, Ramón del: *La evolución del cine francés*. Madrid. Doncel. 1977. 504 p.
DELGADO CASADO, p. 73; I.N.L.E., 588; Libros de cinema, 2Sh-645, p. 82; LÓPEZ YEPES, 1518; ROSINO MATA, p. 110
Francia/Historia
2008. ._____: *La historia a través del cine*. Madrid. Artedita. 1976. 210 p.
DELGADO CASADO, p. 72; HUESO MONTÓN, p. 242; I.N.L.E., 155; LÓPEZ YEPES, 1208
Historia y cine
2009. ._____: *Hollywood, diversidad y contradicción*. Madrid. Mirasierra. 1978. 128 p.

DELGADO CASADO, p. 73; I.N.L.E., 764

Hollywood/Estados Unidos/Historia

2010. BARDAVÍO, José María: *El espejo en llamas*. Prólogos de Agustín Sánchez Vidal, Mónica Corenberg y Carmen Escartín. [Madrid]. Edipius. 1993. 219 p.

VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 8/163*

Tras los prólogos y la introducción, se lleva a cabo la crítica, desde el punto de vista del psicoanálisis, de las siguientes películas: Primera parte: *El espejo en llamas*: 1. Quitan el espejo; 2. Las amistades peligrosas; 3. Alas de mariposa; 4. El amante; 5. El último hombre sobre la Tierra; 6. Cita con Venus; 7. Thelma y Louise; 8. El silencio de los corderos y Moby Dick; 9. Cabaret; 10. Taxi Driver; 11. Una mujer destruida; 12. Un tranvía llamado Deseo; 13. Barton Fink; 14. El marido de la peluquera; 15. A cara descubierta; 16. Ay Carmela!; Segunda parte: La nostalgia excremental: 1. El orinal es un trono; 2. Hamlet y el vientre de un arquitecto; 3. Perfuma perfidia; 4. El nacimiento anal; 5. La nariz sucia de Harry Ashfield; 6. Un ángel mise en abysm; 7. La pulcritud del gangster; 8. Oficial y caballero; 9. El taxista coprófago. Tercera parte: La perpetuidad del Edipo: 1. El exorcista; 2. Vida y obra de Ellen Glasgow.

Psicoanálisis y cine/Críticas

2011. ._____: *Prácticas de cine y psicoanálisis*. [Palabras de reconocimiento por Peter W. Evans; prólogo de Celestino Deleyto; prólogo de Fernando Arrabal]. [Zaragoza]. Librería General. 1999. 217 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 626 [159.964.2] Bar.- MADRID. *Nacional* 10/129240*; AHM/458860 y DL/914658

Tal y como se advierte ya desde el prólogo, el objetivo principal del autor es "analizar los aspectos libidinales observados en la estructura profunda de las películas en cuestión. Por eso da exactamente igual que la película sea buena o mala". Dichas películas son: *El secreto de Mary Reilly*; *El marido de la peluquera*; *El señor de las moscas*; *Georgia*; *Gary Cooper que estás en los cielos*; *Como agua para chocolate*; *El vientre del arquitecto*; *Terciopelo azul*; *Carlos Saura y el incesto*; *El piano*; *El carnicero*; *M. El vampiro de Düsseldorf*; *Acusada*; *Durmiendo con su enemigo*; *La isla del tesoro*; *Manneken Pis*; *Tesis*.

Psicoanálisis y cine/Críticas

2012. BARDEM, Carlos: *Durango perdido: diario de rodaje de Perdita Durango*. Barcelona [etc.]. Ediciones B. [1997]. 219 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 83; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 206

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 79 (Perdita) Bar.- MADRID. *Nacional* 10/66560; AHM/376730 y DL/832126; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 BAR*; U. C. Facultad de Historia D 791.43 BARdur

Perdita Durango (1997)/Diarios de rodaje/Análisis de películas/Estudios individuales

2013. BARDEM, Juan Antonio: *Juan Antonio Bardem*. Selección de textos y fotografías de Luga. [La Coruña]. VI Certamen Internacional de Cine de Humor "Ciudad de la Coruña". 1978. 88 p., ils.

ESTRADA LORENZO, 225

MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 BAR; *Nacional* T/53665

Bardem, Juan Antonio/Biografías y estudios individuales/Directores/Madrid/España

2014. ._____: *Juan Antonio Bardem*. Por Juan Julio de Abajos de Pablos. Valladolid. Quirón. 1998. 168 p., ils.

MADRID. *Nacional* 10/119157

Bardem, Juan Antonio/Biografías y estudios individuales/Directores/Madrid/España

2015. ._____: *La noche de Juan A. Bardem*. Madrid. Ministerio de Cultura. Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales. 1987. 20 p., ils.

ESTRADA LORENZO, 226

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VIII/43; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Bardem) Noc

Bardem, Juan Antonio/Biografías y estudios individuales/Directores/Madrid/España

2016. ._____: *Y todavía sigue: memorias de un hombre de cine*. Barcelona. Ediciones B. [2002]. 370 p., fots. (Memorama).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 24

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Bardem) Bar.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.225 BARDEM; *Nacional* 12/134400; AHM/565793 y DL/1143019; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 BarBAR*; *U. C. Facultad de Historia* D 791.44 BARjua

Bardem, Juan Antonio/Biografías y estudios individuales/Directores/Madrid/España

2017. BARDÓN FERNÁNDEZ, María Elena: *Los españoles y el cine*. Madrid. Instituto de la Opinión Pública. 1976. 49 f.

Ejemplar mecanografiado. Se trata de un informe.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 409.1 (460) "1976" (083.4)*

Encuestas/Censura/España

2018. BAROJA, Ricardo: *Gente del 98; Arte, cinema y ametralladora*. Barcelona. Juventud. 1952. 188 p., ils. (Letras Hispánicas; 2921).

MADRID. *U. C. Facultad de Historia* D 860.09 BAR

Literatura y cine/Generación del 98 y el cine

2019. ._____:_____. Edición de Pío Caro Baroja. [Madrid]. Cátedra. 1989. 367 p., ils. (Letras Hispánicas; 292).

LÓPEZ YEPES, 1561

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 61 [929:82]

(460) Bar.- MADRID. *Nacional* 3/194630; *U. C. Facultad de Filología* DP 929 BARr y LA 86082 LH, 292; *U. C. Facultad de Filosofía* DP 860.09"19" BAR; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* LA 860-82 LH, 292*

Son dos escritos en los que Ricardo Baroja dejó la huella autobiográfica. En el primero de ellos, nos relata la vida artística de final y comienzo de siglo que se reunía en los cafés de Madrid, mientras que en el segundo, nos relata la fiebre política y revolucionaria, que impregnó el pensamiento de su autor.

Generación del 98 y el cine/Literatura y cine

2020. BARQUET, Nicolás: *Rodolfo Valentino: El ídolo de las mujeres*. Madrid. [s.n.]. [1963]. 96 p.

MADRID. *Nacional* T/38424 y T/38425

Valentino, Rodolfo/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

2021. BARQUET, Pablo G.: *El último cuplé: el último negocio*. Barcelona. Bibliograf. 1958. 24 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 79 (Último) Bar

Incluye entrevista con Raquel Meyer

Último Cuplé, El (1957)/Análisis de películas/Estudios individuales

2022. BARREIRA, Domingo F.: *Biografía de Florián Rey*. [Madrid]. Agrupación Sindical de Directores - Realizadores Españoles de Cinematografía. [1968]. 180 p., ils. (Biografías de Directores Cinematográficos Españoles; 1).

Cine y libros en España, p. 51; ROURA, p. 251

MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 REY/BAR; *Nacional* T/41571 y T/41594

Rey, Florián/Biografías y estudios individuales/Directores/Actores y actrices/ Zaragoza/ Aragón/España

2023. BARREIRO, Xavier: *Marisol frente a Pepa Flores*. Barcelona. Plaza & Janés. 1999. 237 p., fots.

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 79; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 221

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Marisol) Bar.- MADRID. *Filmoteca Española* CE 81.227 MAR/BAC; *Nacional* 10/151806; AHM/433990 y DL/9433747

Flores, Pepa (Marisol)/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/ Málaga/ Andalucía/España

2024. ____: *Raquel Meller*. Barcelona. Nou Art Thor. 1988. 50 p., ils. (Gent nostra; 65).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.27 (Meller) Bar.- MADRID. *Nacional* VC/19593/5 y AHM/150844

Meller, Raquel/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/ Zaragoza/ Aragón/ España

2025. ._____: *Raquel Meller y su tiempo*. Zaragoza. Gobierno de Aragón. 1992. 279 p., ils., fots. (Los Aragoneses; 8).
- Cine y libros en España, p. 52; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 221
- Meller, Raquel/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/ Zaragoza/ Aragón/ España
2026. BARRENECHE, Juan José: *El cine*. Barcelona [etc]. Bruguera. [1971]. 220 p. (Si No; 6).
- I.N.L.E., 16; LÓPEZ YEPES, 1057 y 1210
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 70 (075) Bar; *Filmoteca de Cataluña* M 70 (075) Bar.- MADRID. *Filmoteca Española* 00 BAR; *Nacional* 3/99458*; U. C. *Facultad de Ciencias Políticas* D 791.43 (09) BAR
- Es una historia del cine, que incluye al final del volumen tablas y cronologías: Grandes películas de la historia del cine; Relación de "Oscars" concedidos por la Academy of Motion Picture Arts and Sciences y un vocabulario con los términos más usados en el cine, desde los orígenes hasta el cine contemporáneo.
- Historia
2027. BARRERA RODRÍGUEZ, Francisco: *Cinema Tomares*. Tomares. Ayuntamiento de Tomares. 1999. 86 p.
- <http://www.mcu.es/cgi-bin>
- Salas de cine/Tomares/Sevilla/Andalucía/España
2028. BARROSO, Miguel Ángel: *Cine erótico en cien jornadas*. [Madrid]. Jaguar. 2001. 319 p.
- Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 26
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 749 Bar.- MADRID. U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 - 29 BAR*
- Las fichas están compuestas por ficha técnico - artística, tema y comentario crítico. Incluye índice onomástico de nombres, índice onomástico de películas y bibliografía.
- Críticas/Erótico, Cine
2029. ._____: *Detrás de la puerta X. Guía videográfica "clasificada X"*. Valencia. 1998. 424 p.
- Cine para leer. Anuario, 1999, p. 79
- Pornográfico, Cine
2030. ._____: *Pier Paolo Pasolini: la brutalidad de la coherencia*. Madrid. Jaguar. [2000]. 271 p., ils.
- Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 27
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Pasolini) Bar.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 PAS/BAR; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 PasBAR
- Pasolini, Pier Paolo/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia
2031. ._____ y GIL - DELGADO, Fernando: *Cine español en cien películas*. Madrid. Jaguar.

2002. 223 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 28
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 029.1 (460) Bar

España/Críticas

2032. BARTOLOMÉ PINA, Antonio R.: *Vídeo interactivo. El audiovisual y la informática al encuentro*. Barcelona. Laertes. 1990.

MADRID. *Nacional* 9/92000

Vídeo

2033. ._____: *Vídeo interactivo, educación y empresa*. Barcelona. Ediciones Técnicas REDE. 1990. 169 p. (Biblioteca Técnica Pioneer; 1).

MADRID. *Nacional* 9/53251; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 778.5:37 BAR*

Contiene: Presentación; Introducción; 1. Conceptos básicos: Vídeo Interactivo, algo más que vídeo; Vídeo Interactivo, también desde la Informática; Aprendizaje activo y comunicación interactiva; Videodisco, un soporte ideal; El camino hacia el disco de Vídeo. Los videodiscos mecánicos; Sistemas ópticos; El disco Laservisión: CAV y CLV; Sistemas ópticos digitales; Conservar imágenes digitales, pero ¿dónde?; 2. Interactividad y comunicación: Comunicación y Feed-back; Sistemas inteligentes de Vídeo Interactivo; Niveles de Interactividad, Nebraska. Control del sistema; Niveles de Control; Características de los programas de vídeo; El sonido, otro canal de comunicación; La información escrita; 3. Vídeo interactivo y educación: V.I. y la enseñanza asistida por ordenador (E.A.O.); V.I. y desarrollo cognitivo; V.I. y Lenguaje; V.I. y Educación Especial; V.I. y Matemáticas; Ciencias Sociales: Geografía, Historia, Historia del Arte; V.I. en Ciencias Naturales. Orientación profesional; Programas relacionados con la Sanidad; Universidad ¿Pero sirve de algo el Vídeo Interactivo en Educación?; 4. Vídeo interactivo en la empresa: Entre Bancos anda el juego; El mercado del automóvil; Formación del personal; Aplicaciones militares; 5. Museos y puntos de información: Museos; Archivo de imágenes; Simulaciones; Otros archivos; Puntos de información y venta; 6. El videodisco laservision: La imagen electrónica. El disco; La producción del disco; El reproductor de Videodiscos; Control desde el mando a distancia; Conexiones en un reproductor de Videodisco; Otros modelos de reproductores de Videodiscos; Videodiscos y Normas de color en televisión; Precauciones en el cuidado de los discos; Videodiscos grabables; ¿Desaparecerá el formato Laservision de videodiscos?; 7. El control desde ordenador: Aspectos; básicos; La comunicación; El formato de las órdenes; El Driver; Escribir el software de control; Dispositivos de comunicación con el usuario; 8. Producción de programas de V.I.: Etapas básicas; Diseño del Sistema; Elaboración del videodisco; Elaboración del Software informático; Elaboración de materiales complementarios; Evaluación ¿Puedo yo producir un programa de V.I.?; Glosario de términos. Incluye bibliografía.

Vídeo

2034. BARTUAL PAREDES, Manuel: *Kevin Smith y la trilogía de New Jersey*. Valencia. Boxx Press. [1999]. 143 p., ils. (Colección Storytellers).

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 79
MADRID. *Nacional* 12/20960; AHM/601804 y DL/983457

Smith, Kevin/Biografías y estudios individuales/Productores/Guionistas/Estados

Unidos

2035. BASALLO, Alfonso: *2001: la odisea del cine: un recorrido por la mitomanía del séptimo arte*. [Madrid]. Espasa- Calpe. 2000. 217 p., fots., láms., ils. (Espasa hoy).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 22

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 63 Bas.- MADRID. *Nacional* 12/36313; AHM/475293 y DL 1002477; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (091) BAS*; U. C. *Facultad de Historia* D 791.43 BAS

En este libro su autor analiza la crisis del cine. Tal y como se explica en la introducción, parte de la base de que la edad de oro ha terminado y de que es muy difícil que se repita un período de esplendor similar. Se hace hincapié en "la sequía de ideas y de enfoques, la esterilidad creativa, la ramplonería y la sensación de cansancio que presenta buena parte del cine de nuestros días". Alfonso Basallo explica cuáles son para él las causas de dicha crisis.

Historia

2036. BASAÑEZ ARRESE, Jesús: *Rodolfo Valentino. En el XXV aniversario de su muerte*. Bilbao. [s.n.]. 1951. 127 p., láms.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 30

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.27 (Valentino) Bas; *Filmoteca de Cataluña* R 81.27 (Valentino) Bas.- MADRID. *Filmoteca Española* 81 .227 VAL / BAS; *Nacional* VC/2227/28; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 ValBAS

Valentino, Rodolfo/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

2037. BASSA, Joan: *Història, figures i actualitat del cinema no professional*. [Barcelona?]. [s.n.]. 1977. 200 p.

Ejemplar mecanografiado.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C 40/27

Historia/Amateur, Cine

2038. BASSA, Joan y FREIXAS, Ramón: *El cine de ciencia - ficción: una aproximación*. Barcelona [etc.]. Paidós. [1993]. 204 p., ils. (Paidós Studio; 101).

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 84; Libros de cinema 2Sh - 1518, p. 43

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 735.1 Bas; *Filmoteca de Cataluña* 735.1 Bas.- MADRID. *Filmoteca Española* 735.1 BAS; *Nacional* 7/151664; AHM/10856; AHM/376575; AHM/382286; DL/581157 y DL/805271; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 29 BAS* y I 791.43 29 BAS

Contiene: Nota(s) previa(s); I. Aproximación a la ciencia ficción: 1. Notas sobre el Fantástico; 2. La ciencia ficción: sus fronteras; 3. La ciencia ficción: hacia una definición; 4. Una (otra) definición del género; II. Prolegómenos históricos; III. Ejes temáticos primordiales: 1. Tema del doble; 2. Tema del mal; 3. La monstruosidad; 4. El antropomorfismo; 5. Las alteraciones del cuerpo humano; 6. La supervivencia; 7. El viaje; IV. Los soportes narrativos (arquetipos): 1. El hombre de ciencia: a) El sabio loco; b) El aprendiz de brujo; c) El sabio patriota y mártir; 2. El malo; 3. El héroe; 4. La mujer; V. Una mitología para un género: 1. El doctor Jekyll y Mr. Hyde, una historia con simetría; 2. Frankenstein: ¿Prometeo encadenado?; 3. El hombre invisible: el dilema de

ser o no ser; 4. El robot, de secundario a protagonista; 5. Los extraterrestres, tan lejos y tan cerca. Incluye una filmografía esencial, una bibliografía básica y un índice de películas citadas.

Ciencia ficción, Cine de

2039. ._____._____. 1997. 204 p., ils. (Paidós Studio; 101).

MADRID. UNED. *Edificio C* PN1995.9 .S265 B37; U. Rey Juan Carlos. *Campus Fuenlabrada* 791.43-252 BAS CIN

Ciencia ficción, Cine de

2040. ._____: *Expediente "s": softcore, sexploitation, cine "s"*. Barcelona. Futura. 1996. 205 p.

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 105
VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 8b/224

Pornográfico, Cine

2041. BASSOM, David: *Johnny Deep: su vida en fotos*. Barcelona [etc.]. Ediciones B. 1997. 77 p., ils. (Super stars).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 83
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* Encara no entrada.- MADRID. *Nacional* 9/150359; AHM/304438 y DL/802228

Deep, Johnny/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

2042. BATLLE CAMINAL, Jordi: *Brian de Palma: el deslumbrante manipulador*. [Barcelona]. Manga Films. 1998. 95 p. + 1 videocasset (VHS) 98 min. (Biblioteca de cine. Edición especial).

Editado conjuntamente con el vídeo "Fascinación".

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 79
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (De Palma) Bat; MADRID. U. C. *Facultad de Historia* D 791.44 DEP bat

Palma, Brian de/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

2043. ._____: *Catastrorama: una agitada excursión por el universo de las disaster movies*. [Barcelona]. Glénat. [1998]. 181 p., ils. (Biblioteca Dr. Vértigo; 15).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 91
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 740.1 Bat.- MADRID. *Filmoteca Española* 23/25-36; *Nacional* 10/86141; AHM/420020 y DL/863361; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 - 29 BAT*

Cine de catástrofes: bíblicas, bélicas, extraterrestres, cósmicas, fortuitas, naturales.

Ciencia ficción, Cine de

2044. ._____: *Cinematografía*. [Barcelona]. TMB: Filmoteca de la Generalitat de Catalunya.

[1999]. 79 p., ils.

Es una publicación realizada con motivo del ciclo Cinematografía (17 al 30 de mayo de 1999), en colaboración con TMB - Ferrocarril Metropolitano de Barcelona, SA., con motivo del 75º aniversario del Metro de Barcelona.

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 79

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 754.22 Bal; *Filmoteca de Cataluña* 754.22 Bal.- MADRID. *Nacional* Cine g 091* y DL/932163

El libro comienza con una introducción titulada "El Metro, espacio cinematográfico". La segunda y tercera partes se han reservado para incluir ficha técnico - artística y comentario crítica de los cortometrajes del ciclo: *Barcelona en el metro* (1982), *La Barcelona subterrània* (1979 - 1980), *El columpio* (1992), *Metro* (1995), *La Métro* (1934), *Metrobus formation* (1982), *Náufragos* (1997), *La Première nuit* (1957) y *El topo*; y de los largometrajes del ciclo: *Los amantes del Pont Neuf* (1990 - 1991), *Asalto al tren del dinero* (1995), *Un día en Nueva York* (1950), *El incidente* (1967), *Linie 1* (1988), *Me paseo por Moscú* (1964), *Mimic* (1997), *Moebius* (1996), *¿Qué sucedió entonces?* (1967), *Spor i Morket* (1997), *Sugarbaby* (1985), *Verrückt bleiben verliebt bleiben* (1996) y *Zazie en el metro* (1959).

Metro y cine/Críticas

2045. ._____: *La última cruzada de Spielberg*. [Barcelona. Comunicación y Publicaciones]. 1989. 82 p., ils. (Stars; 4).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Spielberg) Bat; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Spielberg) Bat.- MADRID. *Nacional* VC/19687/4; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 SpiBAT*

Spielberg, Steven/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

2046. BAUTISTA GARCÍA, José Francisco: *Carne de cine*. [Sevilla, s. i.]. 1975. 259 p., ils.

ESTRADA LORENZO, 192; ROURA, p. 245

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 749.1 Bau.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 802.27 BAU; *Nacional* T/49370* y DL/40478

El autor de este libro reflexiona sobre la cualidad del cine de servir como vehículo idóneo a la hora de satisfacer frustraciones, sobre todo, las de carácter sexual. Para ello, fija su atención en cuatro figuras - las que considera más representativas de dicha época de la cinematografía nacional - que son: Agata Lys, Angela Molina, Nadiuska y María Luisa Sanjosé.

Erótico, Cine/Lys, Ágata/Molina, Ángela/Sanjosé, María Luisa/Actores y actrices/España/ Entrevistas/Sexo en el cine

2047. BAYÓN, Luis C.: *"Alcances": doce años de un festival gaditano*. [Madrid]. JC. 1980. 112 p., ils.

ESTRADA LORENZO, 168; LÓPEZ YEPES, 1562

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 151 BAY; *Nacional* VC/13600/6 y DL/146280

Muestra Cinematográfica del Atlántico/Festivales/Historia

2048. BAYÓN, Miguel: *La cosecha de los 80: el "boom" de los nuevos realizadores españoles*. [Murcia]. *Filmoteca Regional de Murcia*. [1990]. 64 p., ils., fots. (Imagen; 14).

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 90; Cine y libros en España, p. 120; DELGADO CASADO, p. 127; ESTRADA LORENZO, 210; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 207; Libros de cinema 2Sh - 1290, p. 58

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) "198" Bay; *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) "198" Bay.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 13; *Nacional* VC/21371/8*; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 (46) BAY

Este estudio se centra en presentarnos a los nuevos realizadores que consiguieron estrenar su primera película, gracias a la nueva legislación que se puso en marcha.

Contiene: Introducción; Anónima nómina; Decantación; El ecuador de la década; Fin de década; Cosecha - síntoma. Cine español 1980 - 1989; Filmografía completa.

España/Biografías y estudios colectivos/Directores

2049. ._____: *La cosecha del año (1990)*. [Murcia]. Filmoteca Regional: Editora Regional de Murcia. 1991. 69 p., ils. (Imagen; 15).

Cine y libros en España, p. 120; DELGADO CASADO, p. 127; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 207; Libros de cinema 2SH-1328, p. 13 y p. 50

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 023 (460) "1990" Bay; *Filmoteca de Cataluña* M 023 (460) "1990" Bay.- MADRID. *Filmoteca Española* (023) (460) BAY; CE - 023 BAY; 1/21-29; DUP - 28 y 24/19-4; *Nacional* VC/21447/1; AHM/36142 y DL/516165; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 (460) BAY*

Anuarios/España/Filmografías

2050. ._____: *José Sacristán*. Madrid. Siglo XXI. 1989. 123 p.

DELGADO CASADO, p. 104

MADRID. *Radio Televisión Española* s 08.260

Sacristán, José/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Madrid/España

2051. ._____: *José Sacristán, la memoria de la tribu*. Murcia. Editora Regional. 1989. 123 p., ils. (Imagen; 9).

Cine y libros en España, p. 114; ESTRADA LORENZO, 208; LÓPEZ YEPES, 892

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.27 (Sacristán) Bay.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 SAC/BAY; *Nacional* 9/36745

Sacristán, José/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Madrid/España

2052. ._____: *José Sacristán, la memoria de la tribu*. Huelva. Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. 1995. 149 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1995, p. 86; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 223

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.227 SACRISTAN; *Nacional* Cine f SAC 001

Sacristán, José/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Madrid/España

2053. BAZA, Ruth: *La primera vez: una producción de Elías Querejeta*. [Málaga]. Festival de

Cine Español de Málaga. [2000]. 178 p., ils.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2001, p. 24; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 222
MADRID. *Nacional* 12/51578; AHM/509754 y DL/1023130

Querejeta, Elías/Biografías y estudios individuales/Productores/Guipúzcoa/País Vasco/ España

2054. BEJARANO LÓPEZ, Fernando: *Amparo Soler Leal: cuando se nace actriz*. Valencia. Fundación Municipal de Cine. 1999. 83 p., ils. (Mitemas).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 22; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 223
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Soler) Bej.- MADRID. *Filmoteca Española* CE-F-55; *Nacional* 12/24; AHM/450044 y DL/956082

Soler Leal, Amparo/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Madrid/España

2055. BEJARANO PÉREZ, Rafael: *El prospecto, propaganda cinematográfica*. [Prólogo de Braulio Murciano]. Málaga. [s.n.]. 1986. 23 p., láms., ils.

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 74; LÓPEZ YEPES, 1209
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 335 Bej.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 333.3 BEJ*

Salvo tres prospectos, el resto pertenece a cines de Málaga. Tras el texto en el que se repasa la historia de los mismos, a continuación se han reproducido los seleccionados, incluyendo algunos datos relevantes.

Publicidad, Utilización del cine en/Programas de mano/Carcel

2056. BELASCO, Nicolás: *Katharine Hepburn, la fiera de Hollywood*. [Madrid]. Cacitel. [2003]. 159 p., ils.

MADRID. *Nacional* 9/244861; AHMo/27911 y DL/1232044

Hepburn, Katharine/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

2057. BELLA, Román: *Iván Zulueta: la vanguardia frente al espejo: diciembre 92*. [Granada]. Filmoteca de Andalucía. 1992. 30 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Zulueta) Bel.- MADRID. *Nacional* 7/140331 y DL/565284

Se trata de un volumen editado con motivo del ciclo programado por la Filmoteca de Andalucía durante el mes de diciembre de 1992.

Zulueta, Iván/Biografías y estudios individuales/Directores/San Sebastián/País Vasco/ España

2058. BELLAPART I ROIG, Jordi: *El nostre cinema: introducció a la història del cinema a Torroella de Montgrí: 1895 - 1995*. [Prólogo de Lluís Alsina i Sureda]. [Torroella de Montgrí]. Museu del Montgrí i del Baix Ter. 1995. 135 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 71 (467.1

Torroella) Bel; *Filmoteca de Cataluña* 71 (467.1 Torroella) Bel.- MADRID. *Nacional* 9/151845* y DL/727491

Contiene: Dedicatoria; Prólogo; 1. El nacimiento de un nuevo arte espectáculo; 2. La llegada del cine a Cataluña; 3. Inicios del cine en Torroella; 4. Centro Cine; 5. Cine - Teatre Coll; 6. Cinema Montgrí; 7. El cine mudo. Los años veinte; 8. La llegada del sonoro. Los años treinta; 9. El sonoro en Torroella. El cine durante la República; 10. El año 1936, desde el 18 de julio; 11. El cine durante la Guerra Civil; 12. El cine de la postguerra. Los años cuarenta; 13. La llegada de Hollywood; 14. El esplendor de Hollywood. Del 1945 al 1950; 15. Los años cincuenta. El cine gran espectáculo; 16. El cinemascopio; 17. El Cine Petit; 18. Años sesenta; 19. La profunda crisis de los cines de pueblo. Del 1970 al 1985; 20. El "tancament" de las salas de cine; 21. Cinema Municipal. 1985 - 1995; 22. El Cine - Club Torroellenc; 23. Personajes del cine local; 24. El hecho social del cine.

Torroella de Montgrí/Historia/Gerona/Cataluña/España

2059. BELLIDO LÓPEZ, Adolfo: *Basilio Martín Patino: un soplo de libertad*. En colaboración con Jesús Arranz Parra, Adolfo Bellido Ramos y Pedro Núñez Sabín. Valencia. Filmoteca Generalitat Valenciana. 1996. 287 p., ils. (Textos; 12).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 105; Cine y libros en España, p. 69; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 221

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Martín) Bel; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Martín) Bel.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 MAR/BELL; *Nacional* 10/9890; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 MarBEL

Martín Patino, Basilio/Biografías y estudios individuales/Directores/Salamanca/Castilla y León/España

2060. ._____: *El cine y la televisión. Cuaderno del alumno*. [Valencia. Generalitat Valenciana. Cons. Cultura, Educació i Ciencia]. 1992. 112 p., ils. (Materiales para el desarrollo curricular; A, 8).

Para 4º curso de Secundaria Obligatoria.

MADRID. *Nacional* 7/217748* y DL/651700

Contiene: O. Orientaciones generales; A) El cine: 1. Los orígenes del cine; 2. La película cinematográfica: 2.1. Las partes del fotograma; 2.2. La banda sonora; 2.3. Proyección de películas mudas y películas sonoras; 2.4. Formatos de proyección; 3. El sentido del cine; 4. El rodaje de la película: 4.1. La labor del director; 4.2. La labor del guionista; 4.3. El trabajo del actor; 4.4. La labor del productor; 4.5. Los cambios producidos en la industria cinematográfica con el nacimiento del cine sonoro; 5. El guión: 5.1. Partes de un guión; 5.2. Comienzo de una película o secuencia; 5.3. Proceso de construcción de un guión; 6. El genérico: los letreros de crédito; 7. El espacio cinematográfico: 7.1. La planificación; 7.2. Plano congelado; 7.3. Profundidad de campo; 7.3. El punto de vista y la angulación; 7.5. Movimientos de cámara; 7.6. Campo y fuera de campo; 8. El cine sonoro; 9. Los decorados; 10. El montaje; 11. La metáfora cinematográfica; 12. Los géneros; 13. Relación entre diferentes películas; 14. Análisis de películas; B) La televisión.

Televisión y cine/Enseñanza del cine

2061. ._____. *Cuaderno del profesor*. Valencia. Cons. Cultura, Educació i Ciencia. 1992. 87 p., ils. (Materiales para el desarrollo curricular; 7).

Para 4º curso de E.S.O.

MADRID. *Nacional* 7/188237 y DL/635784

Televisión y cine/Enseñanza del cine

2062. ._____: *El cine y la televisión: educación plástica y visual. Alumno*. 2ª ed. [Valencia]. Cons. Cultura, Educació i Ciencia. 1993. 112 p., ils.

MADRID. *Nacional* 7/188240 y DL/635775

Televisión y cine/Enseñanza del cine

2063. ._____: *El cine y la televisión: educación plástica y visual. Profesor*. 2ª ed. [Valencia]. Direcció General d'Ordenació i Innovació Educativa. 1993. 87 p., ils.

MADRID. *Nacional* 7/188236 y D L/635771

Televisión y cine/Enseñanza del cine

2064. ._____: *Crepúsculo de los dioses = Sunset boulevard: Billy Wilder*. Barcelona. Paidós Ibérica. [2000]. 157 p., ils. (Paidós películas; 11).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 27

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 79 (Sunset) Bel.- MADRID. *Filmoteca Española* 79 CRE/WIL; *Nacional* 12/67170 y DL/1044737; U. C. Facultad de Historia D 791.43 WILbel

Crepúsculo de los dioses, El (1950)/Análisis de películas/Estudios individuales

2065. BELLIDO LÓPEZ, Adolfo y NÚÑEZ SABÍN, Pedro: *Budd Boetticher, un caminante solitario*. [Valencia]. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 1995. 332 p., ils. (Textos; 10).

Cine para leer. Anuario, 1995, p. 86

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Boetticher) Bel.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 BOE / BELL; *Nacional* Cine f BOE 001

Boetticher, Budd/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

2066. BELLMUNT, Francesc: *El complot dels anells: memòria, pla de treball, pressupost*. Barcelona. Fair Play producciones. 1986. 30 f.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 79 (089) (Complot) Bel

Diarios de rodaje/*Complot dels anells, El* (1988)/Análisis de películas/Estudios individuales

2067. BELLUSCIO, Marta: *Comida y cine: placeres unidos*. [Valencia]. La Máscara. 1997. 224 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 83

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 758 [641] Bel.- MADRID. *Filmoteca Española* 49[641] BEL; *Nacional* 10/46083; AHM/314940 y DL/795491; U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43:392.81 BEL*

La autora analiza el acto de la comida en el cine. Sería pretencioso pensar en

abarcas con un libro todas las experiencias significativas de la gastronomía en el Séptimo Arte, porque necesitaríamos un espacio enorme para cubrir el siglo de una historia y una geografía que no se ciñe solamente a Hollywood. Quizás sea posible en un esfuerzo de síntesis descubrir su marcha con cierto rigor a través de distintas épocas y géneros. Tercera Parte. Las películas: la comida como protagonista *La quimera del oro* (1925); *El Gatopardo* (1963); *La gran comilona* (1973); *El festín de Babette* (1987); *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante* (1989); *Los amigos de Peter* (1990); *Tomates verdes fritos* (1992); *Como agua para el chocolate* (1992); *Comer, beber, amar* (1993); *El olor de la papaya verde* (1993) y *La edad de la inocencia* (1992).

Gastronomía y cine/Críticas

2068. ._____: *Los fatales !bang! !bang!: una mirada de mujer al mundo femenino del género negro*. [Valencia]. La Máscara. 1996. 287 p., ils. (Decine).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 105

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 734.1 - 02 Bel; *Filmoteca de Cataluña* 734.1 - 02 Bel.- MADRID. *Nacional* 10/2546; AHM/296936 y DL/705588; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43-29 BEL*

Tal y como se expresa en el propio libro, se trata de "un montaje inédito que combina el ensayo con el libre pensamiento literario y el compromiso periodístico". En él se estudia la perfidia y la fatalidad femenina en el cine y en la literatura.

Negro, Cine /Mujer en el cine

2069. ._____: *La gastronomía en el cine*. Valencia. La Máscara. 1997. 224 p.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 83

Comida y cine

2070. ._____: *Seductores y amantes: historia del "latin lover" y otros galanes*. [Valencia]. La Máscara. 1996. 223 p., ils. (De cine).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 105

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 802.27 - 01 Bel; *Filmoteca de Cataluña* 802.27 - 01 Bel.- MADRID. *Nacional* 10/8949; AHM/296910 y DL/725559; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 BEL*

En la introducción se subraya que es la nostálgica memoria la que intentará hacer un recorrido en el que pueden faltar algunos nombres, por tratarse de un recuerdo y no de un inventario. Se trata simplemente de "un homenaje desgarrado a esos ídolos, de quienes, alguna vez, las mujeres estuvimos o estamos secreta y profundamente enamoradas".

Contiene: Preludio para una fiesta de faunos; I Parte: Vida, pasión y ¿muerte? del latin lover; II Parte: El latin lover tiene voz; III Parte: Amantes de entonces gloriosas mentiras; IV Parte: Paseando entre el amor y el peligro; V Parte: Benditos, rebeldes y atormentados; VI Parte: Fogosos y singulares; Epílogo de la fiesta de faunos; Índice onomástico de seductores.

Hombres en el cine

2071. ._____: *Vestir a las estrellas: la moda en el cine*. Barcelona. Ediciones B. 1999. 444 p., láms.

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 79

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 226.4 Bel.- MADRID. *Nacional* 10/149589; AHM/439493 y DL/950661

Vestuario

2072. BENAVENT, Francisco María: *Cine español de los 90: diccionario de películas, directores y temático*. [Bilbao]. Ediciones Mensajero. 2000. 662 p. (Cinereseña; 50).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 22; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 205

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 03 (460) "199" Ben.- MADRID. *Nacional* DL/1014284; U. C. Facultad de Biblioteconomía L 791.43 BEN; U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 (46) "199" BEN*; U. C. Facultad de Historia A 791.43 (46) BEN cin

En el diccionario de películas se presentan las filmografías (ficha técnica y artística y comentario) de las siguientes películas (por orden alfabético): *A ciegas, A la vida, al amor, A los que aman, A solas contigo, A tiro limpio, Abre los ojos, El abuelo, Acción mutante, Actrices, Adela, Adiós, tiburón, Adosados, África, Agujetas en el alma, Agur, Olentzero, agur, Ahmed, el príncipe de la Alhambra, Airbag, Al acecho, Al límite, Al otro lado del túnel, Alas de mariposa, Alegre ma non troppo, El aliento del diablo, Alma gitana, El amante bilingüe, Amantes, Los amantes del círculo polar, Amigo / amado, Amo tu cama rica, Un amor claroscuro, Amor de hombre, Amor en off, El amor perjudica seriamente la salud, Amor propio, El amor sí tiene cura, Amores que matan, Andrea, El ángel de la guarda, Animia de cariño, El anónimo... ¡vaya papelón!, Antártida, Los años bárbaros, Los años oscuros, Las apariencias engañan, Aquí el que no corre...vuela, Aquí huele a muerto... ¡Pues yo no he sido!, Aquí llega Condemor, el pecador de la pradera, El árbol de las cerezas, La ardilla roja, Arnau, los días secretos, El aroma del copal, Asaltar los cielos, Así en el cielo como en la tierra, Asunto interno, Un asunto privado, ¡Átame!, Athletic, un siglo de pasión, Atilano, presidente, Atolladero, Atómica, ¡Ay, Carmela!, Babaouo, La bahía esmeralda, El baile de las ánimas, Balleneros, Bámbola, Un banco en el parque, La bañera, Barcelona, lamento, Barrio, Los baúles del retorno, Bazar Viena, Belmonte, Beltenebros, Belle époque, Bert, El beso del sueño, Besos en la oscuridad, Besos y abrazos, Best - seller, el premio, Bienvenido a Veraz, Blanca Madison, La blanca paloma, Blasco Ibáñez (la novela de su vida), Boca a boca, Bomba de relojería, Boom, boom, Brácula (Condemor II), Brujas, Un buen novio, La buena estrella, La buena vida, Bufones y reyes, La búsqueda de la felicidad, Bwana, Cachito, Cadáveres para el lunes, Calor... y celos, La camarera del Titanic, La camisa de la serpiente, Canción de cuna, Una canción por Berlín, Capitán Escalaborns, Carambolas, Caricias, ¡Cariño, he enviado a los hombres a la luna!, Carne trémula, Carrreteras secundarias, Las cartas de Alou, Cartas desde Huesca, Una casa en las afueras, Cástate conmigo, Maribel, Un caso para dos, Casting, Catorce estaciones, Cautivos de la sombra, El cazador furtivo, La Celestina, Celos, Cena de asesinos, El cianuro, ¿sólo o con leche?, El cielo sube, Ciénaga, Científicamente perfectos, La ciudad de los prodigios, El clot d'en grau, El color de las nubes, Cómo levantar mil kilos, Cómo ser infeliz y disfrutarlo, Cómo ser mujer y no morir en el intento, Como un relámpago, El conductor, Continental, Contra el viento, Corazón loco, Corsarios del chip, Cosas del querer, 2ª parte, Cosas que dejé en La Habana, Cosas que nunca te dije, Costa Brava, El crimen del cine Oriente, La cruz de Iberia, Cuando el mundo se acabe te seguiré amando, Cuando vuelvas a mi lado, Cuarteto de La Habana, ¡Cucarachas!, Cuernos de espuma, Cuernos de mujer, Cuerpo en el bosque, Cuestión de suerte, Culpable ¿de qué?, El cura de Santa Cruz, Cha cha cha, Chatarra, Chechu y familia, Chevrolet, Una chica entre un millón, Dalí, Dame algo, Dame fuego, Los de enfrente, De qué se ríen las mujeres, Demasiado caliente para ti, Demasiado corazón, ¡Despertaferro! (El grito de fuego), Después de tantos años, Después del sueño, Desvío al paraíso, El detective y la muerte, Detrás del tiempo, El día de la bestia, El día nunca, por la tarde, El día que nací yo, Días contados, Días de humo, Los días del cometa, Dile a Laura que la quiero, Dime*

una mentira, ¡Dispara!, Disparate nacional, Dobloones de a ocho, El dominio de los sentidos, Don Jaime, el conquistador, Don Juan, Don Juan en los infiernos, Don Juan, mi querido fantasma, Don Quijote, de Orson Welles, Donde el cielo termina, Donde nacen y mueren los sueños, Dos hombres y una mujer, Dos por dos, Downtown heat (Ciudad baja), La duquesa roja, Las edades de Lulú, El efecto mariposa, En algún lugar del viento, En brazos de la mujer madura, En la puta calle, Enciende mi pasión, Entre las piernas, Entre naranjos, Entre rojas, Entre todas las mujeres, El equipo Agg, El escarabajo de oro, Escenas de una orgía en Formentera, Escrito en las estrellas, Eso, Esperanza y sardinas, Esta noche o jamás, Estación central, Una estación de paso, Éxtasis, Extraños, La fabulosa historia de Diego Marín, Familia, La familia... treinta años después, Los fantásticos viajes de los gnomos, El faro, Felicidades, tovarich, La fiebre del oro, Finisterre, Flamenco (de Carlos Saura), La flor de mi secreto, Flores de otro mundo, Fotos, El fraile, Frontera sur, La fuente amarilla, La fuente de la edad, Fuera de juego, Los gallegos, Garum (Fantástica contradicción), Gente de barro, Gimlet, Goomer, Goya en Burdeos, Gracias por la propina, Gran slalom, Grandes ocasiones, La grieta, El grito en el cielo, Los gusanos no llevan bufanda, Havanera, Hay que zurrar a los pobres, Hazlo por mí, La herida luminosa, La hermana, Hermana, ¿pero qué has hecho?, Los hijos del viento, Historias de la puta mili, Historias del Kronen, Hola, ¿estás sola?, El hombre de la nevera, El hombre del neón, Los hombres siempre mienten, La hora de los valientes, Hotel Room, Hotel y domicilio, Las huellas borradas, Las huellas del lince, Huevos de oro, Huidos, El hundimiento del Titanic, El infierno prometido, Innisfree, Insomnio, Intruso, El invierno en Lisboa, Ione, sube al cielo, La isla del diablo, La isla del infierno, Jamón, jamón, Jardines colgantes, Jet Marbella Set, El juego de los mensajes invisibles, The Jungle, Justino, un asesino de la tercera edad, Kika, Killer babys, El laberinto griego, Lágrimas negras, El largo invierno, Lejos de África, La lengua asesina, La lengua de las mariposas, La ley de la frontera, La leyenda de Balthasar el Castrado, La leyenda de la doncella, La leyenda del viento del norte, Libertarias, Licántropo, Lisboa, ¿Lo sabe el ministro?, Los lobos de Washington, La Lola se va a los puertos, Lolita al desnudo, Loral día, el tiempo de las flores, Lumière y compañía, La luna negra, Lluvia en los zapatos, La madre muerta, Madregilda, El maestro de esgrima, Maité, Makinavaja, el último choris, Mal de amores, Mala yerba, Malena es un nombre de tango, Mamá es boba, Mambí, Manila, Manoa, la ciudad de oro, Manolito Gafotas, Manos de seda, La mansión de Cthulhu, Mar de luna, Mararía, Marathón, Los mares del sur, La marrana, Martes de carnaval, Martín (Hache), Más allá del jardín, Lo más natural, Más que amor, frenesí, Mátame mucho, Matías, juez de línea, Me llamo Sara, Megasónicos, El mejor de los tiempos, La memoria del agua, Memorias de un ángel caído, Menos que cero, Mensaka (Páginas de una historia), Merlín, Mi hermano del alma, Mi nombre es sombra, El milagro de P. Tinto, La mirada del otro, Mirada líquida, La mitad de la vida, Monturiol, el señor del mar, La Moños, Morirás en Chafarinas, Mucha sangre, Muere, mi vida, Muertos de risa, Una mujer bajo la lluvia, La mujer más fea del mundo, La mujer y el pelele, Mujeres y hombres, Nada en la nevera, Nadie como tú, Nadie conoce a nadie, Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto, Necesidades, Nena, Nexo, Nexus 2431, Ni en sueños, Ni se te ocurra..., Nínive, La niña de tus ojos, La niña de tus sueños, El niño invisible, Niño nadie, No me compliques la vida, No respire (el amor está en el aire), No se puede tener todo; No te cortes un pelo, La noche del ejecutor, La noche más larga, 99.9, La novia de medianoche, Novios, Nunca estás en casa, Nunca estuve en Viena, O de amor, ¡Oh, cielos!, Ojalá, Val de Omar, El ojo de la medusa, Orquesta Club Virginia, Ovejas negras, Pajarico, El pájaro de la felicidad, Palace, El palomo cojo, Papá Piquillo, Los papeles de Aspern, Un paraguas para tres, Pareja de tres, Pareja enloquecida busca madre de alquiler, Una pareja perfecta, París - Tombuctú, El pasajero clandestino, Pasajes, La pasión turca, Pecata minuta, Pelotazo nacional, Los peores años de nuestra vida, Pepe Guindo, Peraustrinia 2004, Perdita Durango, Perdona, bonita, pero Lucas me quería a mí, Perfidia, El perro del hortelano, Pesadilla para un rico, El pianista, Piel de cactus, Pintadas, Una piraña en el vidé, Pirata, La pistola de mi hermano, Un placer indescriptible, Pon un hombre en tu vida, ¡Por fin solos!, ¿Por qué le llaman amor cuando quieren decir sexo?, El porqué de las cosas, ¡¡Los porretas!!, Primates, Primera

jugada, La primera noche de mi vida, Proceso a ETA, Protervo (Seducción mortal), Puede ser divertido, Puente de Varsovia; Pumby; La puñalada; Puro veneno; ¡Put a miseria!; ¿Qué te juegas, Mari Pili?; ¡Qué vecinos tan animales!; El Quijote (de Miguel de Cervantes), Quince, Las ratas, Ratita, ratita, Razones sentimentales, El refugio, El regreso del viento del norte, La reina anónima, La reina Isabel en persona, Los resucitados, Resultado final, Retrato de mujer con hombre al fondo, Rewind, El rey del río, El rey pasmado, Rigor mortis, Rincones del paraíso, El robo de la joya, Rosa rosae, ¡Rosita, please!, Sabor latino, Saïd, La sal de la vida, Salsa rosa, Salto al vacío, Sálvate si puedes, Satán Café, Sauna, Se buscan fulmontis, Secretos del corazón, El seductor, Selva roja, ¡¡Semos peligrosos!! (Uséase Makinavaja 2), Sevilla Connection, Sevillanas, Sexo oral, Shacky Carmine, Sí, quiero..., Siempre felices, Siempre hay un camino a la derecha, Siempre Xonxa, Siete mil días juntos, Los sin nombre, Sobreviviré, El sol del membrillo, Solas, Solitud, Sólo es una noche, Solo o en compañía de otros, Sólo se muere dos veces, La sombra de Caín, La sombra del ciprés es alargada, Una sombra en el jardín, Sombras en una batalla, Sombras paralelas, Sombras y luces (Cien años de cine español), Souvenir, Subjúdice, Sublet\Realquiler, Un submarino bajo el mantel, El sudor de los ruiseñores, El sueño de Cristo, Sueño de luces, El sueño de Maureen, El sueño de Tánger, El sueño del mono Loco, Suerte, Superagentes en Mallorca, Supernova, Sus ojos se cerraron (y el mundo sigue andando), Susanna, Suspiros de España (y Portugal), Tabarka, La taberna fantástica, Tacones lejanos, Tahiti's girl, Tango, Tatiana, la muñeca rusa, Taxi, El teatro Museo Dalí se cierra a las siete, El techo del mundo, La telaraña, Tengo una casa, Terranova, Territorio comanche, Tesis, El tesoro, Testigo azul, La teta y la luna, Tic tac, El tiempo de la felicidad, El tiempo de Neville, Tiempos mejores, Tierno verano de lujurias y azoteas, Tierra, El tío del saco y el inspector Lobatón, Tirano Banderas, Tocando fondo, Todas hieren, Todo es mentira, Todo está oscuro, Todo falso, Todo por la pasta, Todo sobre mi madre, Todos a la cárcel, Todos los hombres sois iguales, Torrente, el brazo tonto de la ley, Torturado por las rosas, Tramontana, Trampa para una esposa, Tranvía a la Malvarrosa, Tren de sombras, Tres días de libertad, Tres palabras, Tretas de mujer, Tu nombre envenena mis sueños, Tu pasado me condena, Two much, La última frontera, El último viaje de Robert Rylands, Un único deseo, Urxa, Vacas, Valparaíso, Venecias, Verónica (Una mujer en mi jardín), La vida láctea, La vida privada, Visiones de un extraño, La viuda del capitán Estrada, Vivir así, Vivir para nada, Volavérunt, La vuelta de... "El Coyote". La película, Yerma, Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?, Yo soy ésa, Zapico y Zapping.

Diccionarios/España/Filmografías/Directores/Biografías y estudios colectivos

2073. BENAVENT, Joan: *Clark Gable: la corona del rey*. [Prólogo de María - Rosa Puig]. [Madrid]. T&B. [2002]. 370 p., láms.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 28

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Gable) Ben.- MADRID. *Nacional* 12/149131 y DL/1167825; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 GabBEN*

Gable, Clark/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

2074. BENET FERRANDO, Vicente J.: *Un siglo en sombras: introducción a la historia y a la estética del cine*. Valencia. La Mirada. 1999. 286 p., ils. (Contraluz, Libros de Cine; 4).

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 79

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 70 Ben.- MADRID. *Nacional* 10/153086; U. C. *Facultad de Bellas Artes* DE 791.43.01 BENsig; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43.01 BEN*

Este libro ha sido estructurado en dos partes. Mientras que en la primera de ellas, su autor efectúa un repaso de los grandes temas de la historia del cine y su papel

como institución social, en la segunda se centra en los aspectos básicos de la técnica cinematográfica y su uso para el análisis fílmico.

Contiene: Introducción; I. Conceptos históricos y estéticos: Capítulo 1. Un arte de nuestro tiempo; Capítulo 2. Los márgenes de la narración fílmica; Capítulo 3. Metodología e historia; Capítulo 4. El cine de ficción; Capítulo 5. Otros modelos cinematográficos: cine documental, experimental y de animación; Capítulo 6. La industria cinematográfica y la censura; II. Nociones de técnica cinematográfica; Capítulo 7. Historia, estilo y tecnología; Capítulo 8. El plano y la puesta en escena; Capítulo 9. El montaje; Capítulo 10. El sonido cinematográfico; Capítulo 11. Hacer una película; Glosario. Incluye un índice onomástico y otro de películas.

Historia/Técnica

2075. ._____: *El tiempo de la narración clásica: los films de gangsters de Warner Bros (1930 - 1932)*. [Prólogo de Vicente Sánchez Biosca]. [Valencia]. Filmoteca Generalitat Valenciana (Instituto de las Artes Escénicas, Cine y Música - IVAECM). 1992. 238 p. (Textos; 9).

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 84; DELGADO CASADO, p. 119; Libros de cinema 2Sh - 1523, p. 63

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 734 (73) (Warner) "1930/1932" Ben; *Filmoteca de Cataluña* 734 (73) (Warner) "1930/1932" Ben.- MADRID. *Filmoteca Española* 734.2 BEN; *Nacional* 7/151537; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 - 29 BEN*; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 BEN

En la introducción, se exponen los objetivos a alcanzar: "Por un lado, enfrentarnos con el filme clásico en un terreno inequívoco y que nos lleve a plantear todo tipo de cuestiones, tanto teóricas (funcionamiento de las estructuras narrativas, montaje y enunciación), como históricas (organización de la producción, problema de los géneros, avances técnicos...). Por otro, intentar su articulación a través de su recorrido minucioso en la labor de análisis textual. Es precisamente en este punto donde pretendemos llegar a una cierta convergencia entre el registro teórico y el histórico. El análisis será el lugar en el que los modelos propuestos de partida intentarán encontrar un funcionamiento y, al mismo tiempo, deberá de responder a la materialidad de sus componentes". Es también en la introducción donde se nos detalla el contenido de cada uno de los capítulos de los que consta este trabajo: "El primero intentará sentar sus bases epistemológicas a partir del planteamiento del problema de las relaciones entre teoría, historia y crítica. El segundo pretende contemplar al texto narrativo como un tipo determinado de manifestación del relato, apoyando fundamentalmente su definición en la configuración temporal y su operatividad en el trabajo de su análisis discursivo así como su función de transmisión de saber y experiencia. Los capítulos 3, 4 y 5 propondrán de manera progresiva y desde distintos frentes una reflexión de estos temas. Plantearemos los problemas historiográficos y teóricos principales que han acompañado la caracterización del modelo clásico. Ofreceremos un análisis de la constitución del registro narrativo en dicho período y, llegados al capítulo 6, propondremos modelos para la observación de la configuración temporal y su funcionamiento discursivo en los filmes; modelos que, también, servirán de guía de nuestro análisis. Estos se desarrollarán a lo largo de los últimos seis capítulos. Como puente entre el planteamiento crítico y su aplicación mediante el análisis, hemos incorporado los capítulos 7 y 8 que pretenden introducir el funcionamiento del Studio System en el caso Warner Bros. y el problema de la definición genérica en el análisis narrativo. Por último, también se incluirá una breve recapitulación sobre los aspectos históricos que marcan el contexto de la aparición los filmes tratados como de ciertas características de su producción y recepción que prologará el paso a los análisis detallados que abarcan los capítulos 9 al 14. La disposición de los filmes es cronológica, siguiendo el orden de su realización. Incluye

índice bibliográfico".

Lenguaje/Estados Unidos

2076. BENÍTEZ, Eduardo: *La fábrica de sueños: cien años de carteles de cine*. Sevilla. Rho Rho Editor. 1998. 64 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Cartel

2077. BENÍTEZ, Elisa: *Armando Calvo. Actor, torero, cantante*. Madrid. Purcalla. 1945. 56 p.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 32

Calvo, Armando/Actores y actrices/Biografías y estudios individuales/Puerto Rico

2078. BENÍTEZ, José María: *Macaulay Culkin: retratos*. Barcelona. Royal Books. 1994. 60 p., ils.

MADRID. U. C. Facultad de Ciencias de la Información D 791.44 Cul BEN

Culkin, Macaulay/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

2079. BENÍTEZ, José María y CARMONA, Luis Miguel: *Nombres de la banda sonora: diccionario de compositores cinematográficos*. [Madrid]. Stripper. [1996]. 242 p., ils.

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] 802.431 Ben.- MADRID. Filmoteca Española 802.431(03) BEN; Nacional M. Ref. 791.4:78 BEN; AHM/263420 y DL/715938; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 78:791.43 (03) BEN*

Incluye filmografía de cada compositor, premios Óscar y Goya de música y las bandas sonoras editadas.

Diccionarios/Compositores/Música y cine/Biografías y estudios colectivos

2080. BENÍTEZ ARIZA, José Manuel: *Me enamoré de Kim Novak y otras crónicas de cine*. [Prólogo de José Mateos]. Sevilla. Renacimiento. 2002. 201 p. (Los cuatro vientos; 32).

Es una recopilación de artículos publicados por el autor en el "Diario de Sevilla" y el "Diario de Cádiz".

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 25

BARCELONA. Filmoteca de Cataluña 67 (049.32) Ben.- MADRID. Nacional 12/136675; AHM/570609 y DL/1150224; U.N.E.D. Central 778.5 BEN*

Artículos periodísticos

2081. _____. *La vida imaginaria: artículos sobre cine*. [Valencia]. Ediciones de la Mirada. 1999. 95 p., ils., láms. (Traveling libros de cine; 1).

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 79

BARCELONA. Filmoteca de Cataluña 66 (082) Ben.- MADRID. Filmoteca Española PRE 208* y 23/24-12; Nacional 10/140411; AHM/430129 y DL/932533; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 (046) BEN

En palabras del propio autor: "Este libro no pretende ser otra cosa que la personal aportación de su autor a una imaginaria conversación sobre cine entablada entre extraños a los que une un mismo apasionamiento ante el séptimo arte y un idéntico afán de compartir sus memorias visuales. De memorias de espectador está hecha esta vida imaginaria".

Ensayos/Crítica

2082. BENITO, José Luis de: *La cinematografía en la economía nacional*. Madrid. Instituto de Cine Iberoamericano. 1932. 40 p.

Se trata de un texto taquigráfico de la conferencia pronunciada por el autor en el Ateneo Científico Hispanoamericano de Cinematografía, en el Ateneo Científico de Madrid, el 18 de abril de 1932.

DELGADO CASADO, p. 22; GÓMEZ MESA, p. 13; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 33

Industria/España/Conferencias

2083. BENITO GIL, Jesús de: *Entre el terror y la soledad: minusválidos en el cine*. [Madrid]. Popular. 1987. 143 p., ils. (Materiales para la integración; 3).

DELGADO CASADO, p. 95

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 747.77 Ben; *Filmoteca de Cataluña* 747.77 Ben.- MADRID. *Filmoteca Española* 747.77 BEN; *Nacional* VC/ 18051/3; *U. C. Facultad de Ciencias de la Educación* D 316.77-026:791.43 BEN; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44:364.26 BEN*; *U. C. Facultad de Odontología* D 791.44:364.26 BEN; *U. C. Facultad de Trabajo Social* P 364.262.4 BEN

El libro está compuesto de una serie de relatos por temas a propósito de una serie de películas que el autor analiza. Incluye bibliografía y un índice de películas alfabético y otro por temas.

Minusválidos en el cine

2084. BENPAR, Carlos: *Cineastes contra magnats: al rojo vivo: els articles de la polèmica*. [Prólogo de Romà Gubern]. Barcelona. Íxia llibres. 1991. 207 p., ils. (Fahrenheit 451; 3).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 67 (04) Ben; *Filmoteca de Cataluña* 67 (04) Ben.- MADRID. *Filmoteca Española* 67 (04) BEN COM 11 - C3; *Nacional* 9/94600*; AHM/10608 y DL/536548

Es la transcripción de artículos periodísticos que, en su día, fueron publicados con el título de "Al rojo vivo" en el diario *La Vanguardia* y cuyo tema principal es la propiedad intelectual.

Artículos periodísticos

2085. ._____: *Nicholas Ray*. [Madrid]. JC. [198-?]. 257 p., ils. (Directores de cine; 24-25).

MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 RayBEN*

Ray, Nicholas/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

2086. ._____._____. [Bibliografía y filmografía de Juan Carlos Polo]. [Madrid]. Ediciones JC. 1986. 257 p., ils. (Directores de Cine; 24 - 25).

Cine para leer. Anuario, 1986, p. 87

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Ray) Ben; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Ray) Ben.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 RAY/BEN; *Nacional* 3/133721; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 RayBEN

Ray, Nicholas/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

2087. ._____._____. [Madrid]. Ediciones JC. 1989. 257 p., ils.

Libros de cinema, 2Sh-1266, p. 68

Ray Nicholas/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

2088. ._____: *Rovira - Beleta: el cine y el cineasta*. Prólogo de Fernando Méndez - Leite. [Barcelona]. Laertes. [2000]. 202 p., ils. (Kaplan; 18).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 27; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 223

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Rovira - Beleta) Rov.- MADRID. *Nacional* Cine f ROV 001; AHM/507406 y DL/1029119; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 RovBEN*

Rovira - Beleta, Francesc D'Assís/Biografías y estudios individuales/Directores/Barcelona/ Cataluña/España/Entrevistas

2089. BEORLEGUI I TOUS, Albert: *Arribada del cinema a Sabadell*. [Sant Quirze del Vallés. Albert Beorlegui i Tous. 1988]. 56 f.

Se trata de una fotocopia del original. Es un trabajo de 3º de BUP.

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 77

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (467.1 Sabadell) Beo*

Sabadell/Barcelona/Cataluña/España/Historia

2090. BERGIER, Enrique: *El mar en el cine*. [2ª ed.]. [Madrid]. Oficina Central Marítima. 1960. 117 p., láms.

DELGADO CASADO, p. 58

MADRID. *Nacional* T/36533* y T/36534

El autor trata el asunto del mar en el cine, desde que era "silencioso" en el cine mudo hasta "el rugido de la tempestad se escucha en el cine sonoro". En otros capítulos hace referencia a películas antiguas, a la gran lista de películas marítimas y, por supuesto a los directores cinematográficos que fueron hombres de mar.

Contiene: 1: Ese mar tan vivo y rumoroso; 2: El mar silencioso; 3: Referencia de películas antiguas; 4: El rugido de la tempestad se escucha en el cine sonoro; 5. El mar verdadero; 6: La gran lista de películas marítimas; 7: Directores cinematográficos que fueron hombres de mar; 8: El ayer inmediato; 9: Batallas en el mar; 10: Lo que va de ayer a hoy.

Mar en el cine

2091. BERLANGA, Luis García: *El cine, sueño inexplicable: discurso del académico electo Excmo. Sr. D. Luis García Berlanga Martí, leído en el acto de su recepción pública el día*

18 de junio de 1989, y contestación del Excmo. Sr. D. Fernando Chueca Goitia. Madrid. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 1989. 24 p.

Cine y libros en España, p. 71
MADRID. *Nacional* VC/20207/11 y DL/451991

Discursos

2092. BERMÚDEZ, Xavier: *7 películas para un centenario, ciclo Buñuel.* [Madrid]. Díaz y Gallejones. 2000. 79 p., ils. (Pluma y manivela; 3).

MADRID. *Nacional* 12/99112; AHM/517850 y DL/1092811

Ciclos/Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Críticas/Directores/ Teruel/ Aragón/ España

2093. ._____: *Buñuel: espejo y sueño.* Valencia: Madrid. Ediciones de la Mirada: Tarvos. [2000]. 268 p., ils. (Contraluz, Libros de Cine; 8).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 27; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 218

BARCELONA. *FilMOTECA de Catalunya* 81.25 (Buñuel) Ber.- MADRID. *Nacional* 9/239820; AHM/473095 y DL/997033; U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 Buñ VER

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

2094. BERNABÉ, Salvador: *Darío Argento o la alquimia del miedo.* [Barcelona]. Glénat. 2001. 201 p., ils. (Biblioteca Dr. Vértigo; 24. Serie Cine).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2001, p. 24

MADRID. *FilMOTECA Española* 81.225 ARG/BER; *Nacional* 12/90173; AHM/516489 y DL/1077669

Argento, Darío/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

2095. BERNABÈ I SOLÉ, Bernabè y MALLOL I UCERO, Joan Manel: *Història del cinema a Tarragona: cinemes, biografies, pel·lícules.* Tarragona. B. Bernabé, J. M. Mallol. 1997. 251 p., ils.

BARCELONA. *FilMOTECA de Catalunya* 71 (467.1 Tarragona) Ber.- MADRID. *Nacional* DL/1122604

Tarragona/Cataluña/España/Historia/Salas de cine/Biografías y estudios colectivos/ Filmografías

2096. BERNEDO CASIS, Mario: *Desarrollo del espacio arquitectónico en el cine: su aplicación a la obra de Luchino Visconti.* Dirección de Helena Iglesias Rodríguez. Madrid. M. Bernedo Casis. 1985. 418 p., ils.

Se trata de una tesis doctoral.

MADRID. U.P. E.T.S. Arquitectura TE - 22.585

Escenografía y decorados/Visconti, Luchino/Biografías y estudios individuales/Directores/ Italia

2097. BERRIATÚA, Luciano: *Apuntes sobre las técnicas de dirección cinematográfica de F. W. Murnau*. [Murcia]. Filmoteca Regional: Editora Regional. [1990]. 159 p., ils., fots. (Imagen; 13).

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 90; DELGADO CASADO, p. 123; Libros de cinema 2Sh - 1292, p. 47

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] 81.25 (Murnau) Ber; Filmoteca de Cataluña 81.25 (Murnau) Ber.- MADRID. Filmoteca Española 81.225 MUR/BER v. 1 / v. 2; Nacional 9/57658; AHM/7241 y DL/540297; U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 Mur BER*; U. C. Facultad de Historia D 791.44 Mur VER

Murnau, Friedrich Wilhelm/Biografías y estudios individuales/Directores/Alemania

2098. ._____: *Avance cine español 1997*. Madrid. Ministerio de Educación y Cultura. 1997. 275 p. + 1 folleto (15 p.), ils.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 87

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] M 023 (460) "1996" Cin; Filmoteca de Cataluña 023 (460) "1996" Cin

España/Filmografías/Anuarios

2099. ._____: *Cine español, 1994 - 2001*. [Madrid. Ministerio de Educación y Cultura]. 1995-2002. 171, 275, 255 y 358 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 84 (año 1996); Cine para leer. Anuario, 1999, p. 80 (año 1998); Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 26 (año 2001); Cine y libros en España, p. 124 (año 1994); HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 205 (años 1994 - 2001)

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] 023 (460) "1994 - 1998" Cin (años 1994, 1996 y 1998); Filmoteca de Cataluña 023 (460) "1996 - 2001" Cin (años 1996, 1998 y 2001).- MADRID. Nacional Cine d 097 (años 1996 y 1998); AHM/430998 (año 1998) y DL/918447 (año 1998); U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 (46) BER* (años 1994, 1996, 1998 y 2001)

El volumen correspondiente al año 1994 contiene: Índice de largometrajes: *Al otro lado del túnel, Alegre ma non troppo, Amor propio, Bufones y reyes, Cadáveres para el lunes, Canción de cuna, Cómo ser infeliz y disfrutarlo, Cuernos de mujer, Dame fuego, Después de tantos años, Desvío al Paraíso, El detective y la muerte, Días contados, Don Jaime el conquistador, Donde el cielo termina, Downtown Heat, Enciende mi pasión, La gente de la Universal, Los hombres siempre mienten, El hundimiento del Titanic, Instinto sensual, Justino, un asesino de la tercera edad, Maite, Mar de luna, La mitad de la vida, Nexus 2.431, ¡Oh, cielos!, Ojala, Val del Omar, La pasión turca, Los peores años de nuestra vida, ¡Por fin solos!, El porqué de las cosas, Sálvate si puedes, Sexo oral, Siete mil días juntos, Sombras paralelas, Souvenir, El sueño de Maureen, La tabla de Flandes, Tango feroz, la leyenda de Tanguito, La Teta y la Luna, Todo es mentira, Todos los hombres sois iguales y Valparaíso*. De cada película se ofrece la ficha técnico - artística y el argumento, un índice de productoras de los largometrajes, un índice de directores de los largometrajes y cortometrajes, y, por último, la presencia en festivales y semanas de cine y los Premios Goya.

El volumen correspondiente al año 1996 contiene: Índice de largometrajes; Índice de productoras de los largometrajes; Índice de directores de los largometrajes; Cortometrajes; Índice de cortometrajes; Presencia en festivales y semanas de cine; Premios Goya.

El volumen correspondiente al año 1998 contiene: Índice de largometrajes: *A cielo abierto, A los que aman, A trabajar!, El abuelo, Ahmed, príncipe de la Alhambra, Amaneció de golpe, Los amantes del Círculo Polar, Amigo/Amado, Los años bárbaros, El*

árbol de las cerezas, Atilano presidente, Babaouo, Barrio, Bert, Bomba de relojería, "¡Cariño, he enviado los hombres a la luna!", Casting, El conductor, Cosas que olvidé recordar, Cuando el mundo se acabe te seguiré amando, Cha cha cha, El Evangelio de las Maravillas, Extraños, El faro, El faro del sur, Frontera sur, El grito en el cielo, La hora de los valientes, Hotel Room, Inquietud, La isla del Infierno, Lluvia en los zapatos, Mamá es boba, Mambí, Manos de seda, Mararí, Me llamo Sara, Mi nombre es Joe, Las maravillas del universo, El milagro de P. Tinto, La Mirada del Otro, La mujer del cosmonauta, Nada en la nevera, Nena, La niña de tus ojos, No se lo digas a nadie, Páginas de una historia, Mensaka, Papá Piquillo, Pecata minuta, Piel de cactus, La primera noche de mi vida, ¡Qué vecinos tan animales!, Quince, Spanish Fly Subjudice, El sudor de los ruiseñores, Sueño de Luces, Tango, Todas hieren, Torrente, el brazo tonto de la ley, Torturados por las cosas, Un buen novio, Una pareja perfecta, La vuelta del Coyote, Yerma. Incluye un índice de productoras de los largometrajes, un índice de directores de los largometrajes y otro de cortometrajes. Por último, también incluye la presencia en festivales y semanas de cine y los Premios Goya.

España/Anuarios/Críticas

2100. ._____: *Los proverbios chinos de F. W. Murnau*. Madrid. Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales. 1990-1992. 797 p. en total, ils. (Filmoteca Española; 7; 8).

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 85; Libros de cinema 2Sh - 1492 / 1 - 2, p. 48
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Murnau) Ber; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Murnau) Ber.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 MUR/BER; *Nacional* 9/122397 - 9/122398 (2 v.); AHM/613639 - AHM/613640 y DL/637208 - DL/637209 (2 v.); U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 MurBER*

Contiene: 1. Etapa alemana; 2. Etapa americana.

Murnau, Friedrich Wilhelm/Biografías y estudios individuales/Directores/Alemania

2101. ._____: *Los proverbios chinos de F. W. Murnau. Vol. 1*. Madrid. Filmoteca Española. 1991. 357 p., ils.

DELGADO CASADO, p. 123
MADRID. *U.N.E.D. Central* 778.5 VER

Murnau, Friedrich Wilhelm/Biografías y estudios individuales/Directores/Alemania

2102. BERRIO, Albert: *Reflexions sobre el film: de la creació a la recepció*. Bellaterra [Barcelona]. Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions. 2000. 82 p. (Documents).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 27
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 62 Ber.- MADRID. *Nacional* 12/23648*; AHM/457754;DL/983720

El autor autor analiza meticulosamente tres películas de directores que utilizan una estética muy diferente. Tal y como se comenta en el mismo: "nuestros análisis están basados en la descripción del objeto de estudio, la identificación de los elementos portadores de significado, el estudio de las relaciones entre ellos, y la integración del mayor número posible de estos elementos en un discurso de tipo explicativo y argumentativo que tiene como tema la película".

Contiene: Introducción; Primera parte: I. La recepción del film. El análisis del film; II. Cine y arte; III. Cine e industria; IV. Directores y autoría. Segunda parte: V. Edipo rey de Pier Paolo Pasolini; VI. El Dorado de Howard Hawks; VII. Rebelde sin causa de Nicholas Ray; VIII. El análisis del análisis. Incluye bibliografía.

Análisis de películas/Estudios colectivos/*Edipo rey* (1967)/*Dorado. El* (1967)/*Rebelde sin causa* (1955)

2103. BERRUEZO LÓPEZ, Pedro: *Cine de terror contemporáneo*. Arganda del Rey. La Factoría de Ideas. 2000. 268 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Terror, Cine de

2104. ._____:_____. 2001. 143 p., ils. (Solaris etecé; 4).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2001, p. 24

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 735.2 Ber.- MADRID. *Nacional* Cine e 088; AHM/530530 y DL/1040258

Terror, Cine de

2105. ._____: *John Woo y el cine de acción de Hong Kong*. [Barcelona]. Glénat. 2000. 356 p., ils. (Biblioteca Dr. Vértigo; 23. Serie Cine).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 22

MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 WOO/VER

Woo, John/Biografías y estudios individuales/Directores/Hong Kong/Acción, Cine de/ Historia

2106. BERTA: *Los misterios de Hollywood (Tragedias personales, robos, escándalos, diversiones)*. Barcelona. 1928.

GÓMEZ MESA, p. 28

Hollywood/Estados Unidos/Historia

2107. BERTOLUCCI, Bernardo: *Bernardo Bertolucci y su obra*. Fernando Lara [et al.]. Salamanca. Cines Van Dyck. 1980. 41 p., ils.

MADRID. *Nacional* VC/14247/15 y DL/148577

Bertolucci, Bernardo/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

2108. BETANCOR PÉREZ, Fernando: *La arquitectura de las sombras: El mundo del cinematógrafo en Las Palmas de Gran Canaria (1864 - 1996)*. Las Palmas de Gran Canaria. Departamento de Arte, Ciudad y Territorio, Universidad de Las Palmas. 1996.

Es una memoria de licenciatura inédita.

RAMÍREZ GUEDES, p. 425

Palmas de Gran Canaria, Las/Islas Canarias/España/Historia

2109. BIBLIOTECA FRUCTUÓS GELABERT. SECCIÓ CINEMATOGRAFICA DEL C.E.D.A.E.C.: *Memoria del curso 1976*. Barcelona. Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona,

Generalitat de Catalunya. 1977. 11 p.

LÓPEZ YEPES, 1091

Memorias

2110. BIBLIOTECA MUNICIPAL DE ESTUDIOS LOCALES (La Coruña): *La Coruña: cien años de cine: 1896 - 1996*. Coordinación de Isabel Blanco Pardo; elaboración de Victoria Villanueva Poussa; colaboración de Marta Sánchez Pérez. La Coruña. Ayuntamiento. 1997. 51 p., ils. (Guías de lectura).

Cine galego; Cine para leer. Anuario, 1997, p. 87; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 213

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 016:71 (461.11 Coruña) Bib*

Bibliografías/Coruña, La/Galicia/España

2111. BIBLIOTECA WASHINGTON IRVING (MADRID): *Cine: Bibliografía*. Madrid. Biblioteca Washington Irving. 1976. 11 p.

LÓPEZ YEPES, 5

MADRID. U. C. Facultad de Ciencias de la Información C016:791.43 BIB*

Bibliografías

2112. ._____: *El cine como arte: la aportación norteamericana. Bibliografía*. Madrid. Centro Cultural de los Estados Unidos. [1974]. 10 p.

MADRID. Nacional VC/9956/10; U.C. Facultad de Ciencias de la Información C 016:791.43 (73) CIN*

Bibliografías/Estados Unidos

2113. BIENAL DE CINE Y VÍDEO CIENTÍFICO ESPAÑOL (1ª. 1983. Zaragoza): *1ª Bienal de Cine y Vídeo Científico Español*. Zaragoza. Caja de Ahorros [etc.]. 1983. [27] p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C/F (46 Zaragoza) "1983"

Bienal de Cine y Vídeo Científico Español (Zaragoza)/Festivales/Catálogos

2114. ._____. (2ª. 1985. Zaragoza): *2ª Bienal de Cine y Vídeo Científico Español*. Zaragoza. Caja de Ahorros [etc.]. 1985. [74] p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 153 (465.2 Seragossa) [763] "1985" Bie

Bienal de Cine y Vídeo Científico Español (Zaragoza)/Festivales/Catálogos

2115. ._____. (3ª. 1987. Zaragoza): *3ª Bienal de Cine y Vídeo Científico Español*. Zaragoza. Caja de Ahorros [etc.]. 1987. [80] p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 153 (465.2 Saragossa) [763] "1987" Bie

Bienal de Cine y Vídeo Científico Español/Festivales/Catálogos

2116. ._____ (4ª. 1989. Zaragoza): *4ª Bienal de Cine y Vídeo Científico Español*. Zaragoza. Caja de Ahorros, [etc.]. 1989. [104] p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 153 (465.2 Saragossa) [763] "1989" Bie

Bienal de Cine y Vídeo Científico Español (Zaragoza)/Festivales/Catálogos

2117. ._____ (6ª. 1993. Zaragoza): *6ª Bienal de Cine y Vídeo Científico Español*. Zaragoza. Caja de Ahorros. 1993. 100 p.

Libros de cinema, 2Sh – 1572

MADRID. *U. P. de Comillas. Central* 0382 – 0228

Bienal de Cine y Vídeo Científico Español (Zaragoza)/Festivales/Catálogos

2118. ._____ (7ª. 1995. Zaragoza): *7ª Bienal de Cine y Vídeo Científico Español: noviembre 1995*. Zaragoza. Caja de Ahorros [etc.]. 1995. 168 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 153 (465.2 Saragossa) [763] "1995" Bie; *Filmoteca de Cataluña M* 153 (465.2 Saragossa) [763] "1995" Bie.- MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información L* 791.43.05 BIE

Bienal de Cine y Vídeo Científico Español/Festivales/Catálogos

2119. ._____ (8ª. 1997. Zaragoza): *8ª Bienal de Cine y Vídeo Científico Español: diciembre 1997*. [Zaragoza]. Caja de Ahorros de la Inmaculada. [1997]. 120 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 153 (465.2 Saragossa) [763] "1997" Bie.- MADRID. *Filmoteca Española CE - F - 73**

Es un catálogo de cine y vídeo científico en el que hay información sobre 120 cintas

Bienal de Cine y Vídeo Científico Español (Zaragoza)/Festivales/Catálogos

2120. ._____ (9ª. 1999. Zaragoza): *9ª Bienal de Cine y Vídeo Científico Español, noviembre 1999*. [Zaragoza. CAI, Servicio Cultural: Universidad. 1999?]. 92 p.

MADRID. *Filmoteca Española CE - F - 166; U.C. Facultad de Ciencias de la Información L* 791.43.05 BIE

Bienal de Cine y Vídeo Científico Español (Zaragoza)/Festivales/Catálogos

2121. BIENAL DE CINE Y VÍDEO SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL (1ª. 1985. Madrid): *1ª Bienal de Cine y Vídeo sobre el Patrimonio Cultural*. [Organización del Centro Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica]. Madrid. Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos. 1985. 197 p., ils.

Cine y libros en España, p. 20; ESTRADA LORENZO, 52; LÓPEZ YEPES, 548

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 770 (460) Bie.- MADRID. *Filmoteca Española CE - 023 BIE; Nacional M/9934; DL/264029; U. C. Facultad de Historia D* 778.5 (46) BIE-1

Bienal de Cine y Vídeo sobre el Patrimonio Cultural (Madrid)/Festivales/Catálogos

2122. BIENAL NACIONAL CAJALICANTE DE CINE AMATEUR DE LIBRE CREACIÓN (1ª. 1987.

Alicante): *1ª Bienal Nacional Cajalicante de Cine Amateur de Libre Creación*. Alicante. Caja de Ahorros Provincial de Alicante. 1987. [50] p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C/FA (46 Alacant) Bie

Bienal Nacional Cajalicante de Cine Amateur de Libre Creación (Alicante)/
Festivales/ Catálogos

2123. ._____ (1988. Alicante): *Jornadas Cajalicante de Cine Amateur: programa general*. Alicante. Bienal Nacional Cajalicante de cine amateur de libre creación: Caja de Ahorros Provincial de Alicante. 1988. [38] p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* FA (46 Alacant) "1988" Jor

Bienal Nacional Cajalicante de Cine Amateur de Libre Creación (Alicante)/
Festivales/ Catálogos

2124. ._____ (2ª. 1989. Alicante): *2ª Bienal Nacional Cajalicante de Cine Amateur de Libre Creación*. Alicante. Caja de Ahorros Provincial de Alicante. 1989. [64] p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C/FA (467 Alicante) Bienal "1989"

Bienal Nacional Cajalicante de Cine Amateur de Libre Creación
(Alicante)/Festivales/ Catálogos/Amateur, Cine

2125. ._____ (1990. Alicante): *Jornadas Cajalicante de Cine Amateur: 2 - 16 de marzo de 1990*. Alicante. Caja de Ahorros Provincial. 1990. 192 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* FA (460 Alacant) "1990" Jor.- MADRID. *Nacional* 9/14785

Bienal Nacional Cajalicante de Cine Amateur de Libre Creación (Alicante)/
Festivales/ Catálogos/Amateur, Cine

2126. ._____ (3ª. 1991. Alicante): *3ª Bienal Nacional Cajalicante de Cine Amateur de Libre Creación: 1/15 de marzo de 1991*. Alicante. Caja de Ahorros Provincial de Alicante. 1991. 112 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 153:721.210.8 (467.3 Alacant) "1991" Bie

Bienal Cajalicante de Cine Amateur de Libre Creación
(Alicante)/Festivales/Catálogos

2127. BIGAS LUNA, Josep Joan: *Bigas y Luna: 17 al 31 de julio: [exposición]*. [Gijón?]. 30 Edición, Festival Internacional de Cine]. 1992. [62] p., ils., fots.

Es el catálogo de la exposición.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Bigas) (061.4) Big.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 69; *Nacional* VC/20348/11

Bigas Luna, Juan José/Biografías y estudios individuales/Directores/
Barcelona/Cataluña/ España/Exposiciones/Catálogos

2128. ._____: *Mirada al mon de Bigas Luna*. Introducción de Ramón Espelt. Barcelona. Laertes. 1989. 299 p., ils. (D'art; 7).
- Cine y libros en España, p. 130; DELGADO CASADO, p. 100; ESTRADA LORENZO, 227
- BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Bigas) Big; *Filmoteca de Cataluña* R 81.25 (Bigas) Big y 81.25 (Bigas) Big.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.225 BIGAS; *Nacional* 9/47601; AHM/22250 y DL/477682
- Bigas Luna, Juan José/Biografías y estudios individuales/Directores/ Barcelona/ Cataluña/ España
2129. BIKANDI MEJÍAS, Aitor: *El carnaval de Luis Buñuel: estudios sobre una tradición cultural*. Madrid. Ediciones del Laberinto. [2000]. 155 p., ils. (Hermes; 8).
- Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 27; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 218
- MADRID. *Nacional* 9/220522; AHM/531512 y DL/1093739
- Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España
2130. ._____: *Galaxia textual: cine y literatura, "Tristana": (Galdós y Buñuel)*. Madrid. Pliegos. 1997. 188 p. (Pliegos de ensayo; 126).
- Cine para leer. Anuario, 1998, p. 91; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 224
- BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 61 [82] Bik.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 97 BIK; *Nacional* 10/80270; AHM/311429; DL/850301; U. C. *Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43:82 BIK*
- Este estudio ha sido estructurado en dos partes claramente diferenciadas: mientras que en la primera se lleva a cabo un recorrido teórico de las relaciones entre cine y literatura. Por su parte, en la segunda, se aplican estos conceptos a un ejemplo concreto: *Tristana* de Benito Pérez Galdós y a *Tristana* de Luis Buñuel.
- Literatura y cine/*Tristana* (1970)/Análisis de películas/Estudios individuales/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas
2131. BIRRI, Fernando: *Fernando Birri: el alquimista poético - político: por un nuevo cine latinoamericano, 1956 - 1991*. Biografía de Dariano Fasoli; fichas técnicas de Teresa Toledo. Madrid. Cátedra: Filmoteca Española. [1996]. 354 p., ils. (Signo e imagen. Cineastas Latinamericanos; 29).
- BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Birri) Bir.- MADRID. *Filmoteca Española* 67(04) BIR y 81.225 BIR; *Nacional* Cine f BIR 001
- Birri, Fernando/Biografías y estudios individuales/Directores/ Argentina/ Hispanoamérica/ Historia
2132. BISTAGNE, Francisco Mario: *Mary Pickford y Douglas Fairbanks*. Madrid. "La Novela Semanal Cinematográfica", año III, número especial. 1924. 32 p.
- RODRÍGUEZ ARAGÓN, 34
- Pickford, Mary/Fairbanks, Douglas/Biografías y estudios colectivos
2133. BLAIN, Luis G. de: *El cine*. Barcelona. Ediciones G.P. 1962. 78 p. (Enciclopedia Popular Ilustrada. Serie M; 10).

CINECLUB DE PONTEVEDRA
 BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 22 (035)
 Bla.- MADRID. *Filmoteca Española* 00 BLA

Historia/Técnica

2134. BLANCO, Antonio: *Antonio Blanco: textos de varios tipos*. Recopilación de Eduardo Galán y Suso Iglesias. Tristán.

Cine galego

Blanco, Antonio/Biografías y estudios individuales/Guionistas/Coruña, La/Galicia/España

2135. BLANCO, Jesús y SAN PABLO, Pilar: *Blue Jean Godard número 1*. [Valladolid]. Caja España. [1999]. 154 p., ils. (Aprender a mirar; 4).

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 79

MADRID. *Nacional* 10/137930; AHM/433058 y DL/934590; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 GodBLA y I 791.44 GodBLA; *U. C. Facultad de Historia* D 791.44 GODbla

Godard, Jean - Luc/Biografías y estudios individuales/Directores/Francia

2136. BLANCO, Pilar: *Tip, poeta del ingenio*. Madrid. Maeva. 2000.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 27

Sánchez Polack, Luis/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/ Valencia/ Comunidad Valenciana/España

2137. BLANCO BOQUERINI, Francisco: *Pedro Almodóvar*. [Filmografía de Juan Carlos Polo]. [Madrid]. JC. 1989. 159 p., ils.; láms. (Directores de Cine; 34).

ESTRADA LORENZO, 216; Libros de cinema 2Sh - 1270, p. 58

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Almodóvar) Boq; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Almodóvar) Boq.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.225 ALMODOVAR; *Nacional* 9/39667; AHM/136732 y DL/469427; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 AlmBOQ*; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.44 ALMp.

Almodóvar, Pedro/Biografías y estudios individuales/Directores/Ciudad Real/Castilla La Mancha/España

2138. BLANCO CASTILLA, F.: *El cinema educativo y Gracián, pedagogo (Temas pedagógicos)*. [Madrid, s. i., 1933]. 245 p.

GÓMEZ MESA, p. 11

MADRID. *Nacional* 2/91969*

Contiene: Actualidades pedagógicas.

El cinema educativo: I. Fundamentos psico - pedagógicos del cinema: La imaginación; La memoria; Sentimientos y voluntad; II. Clasificación de films: Film educativo: 1. Film artístico: a) Film religioso; b) Film literario; c) Film vanguardista; 2. Film documental; 3. Film educativo popular; 4. Film escolar; III. El cinema escolar: su alcance desde el punto de vista técnico: Contribución del cinema al desarrollo

intelectual y moral de un niño; La sonorización y los dibujos animados en el cinema educativo; La censura; IV. Estado actual del problema del cine educativo: Encuestas e investigaciones; El cinema educativo en algunos estados: Rusia, Alemania, Francia, Italia, Bélgica, Grecia, Inglaterra, Finlandia, Austria, Rumanía, Checoslovaquia, Portugal, Hungría, Dinamarca, Suiza, Holanda, Estados Unidos, América Latina; El Instituto Internacional de Cinematografía Educativa; V. Estado actual del cinema educativo en España; *Gracián, pedagogo*: I. Rasgos biográficos: proceso educativo; II. Tipo educativo; III. Más ideas sobre educación.

Educación y cine/Enseñanza, Cine en la

2139. ._____: *El cinema educativo y Gracián, pedagogo (Temas pedagógicos)*. Madrid. Francisco Beltrán. 1933. 248 p. (Temas pedagógicos).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 35

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 45 [37] Bla.- MADRID. *Filmoteca Española* 45[37] BLA; *Nacional* 4/104038

Educación y cine/Enseñanza, Cine en la

2140. BLANCO ESTEBAN, Óscar y ROMÁN IBÁÑEZ, Wifredo: *Castillos de ceniza: historia de los cines en la montaña palentina*. [Prólogo de José María Pérez Peridis]. Villalón de Campos [Valladolid]. Cultura y Comunicación. 2002. 233 p., láms.

MADRID. *Nacional* 9/237874*; AHMo/1226; DL/1187653

El libro ha sido dividido en varios grandes capítulos: 1. La llegada del cine a la Montaña Palentina: De París a Barruelo; 2. Los proyccionistas itinerantes: El cinematógrafo errante; 3. Vallejo de Orbó: El primer cine de Palencia; 4. Barruelo de Santullán: Cinco cines en el pueblo del carbón; 5. Cervera de Pisuerga: Las películas contra el hambre; 6. Santibáñez de la Peña: Un negocio familiar; Capítulo 7: Castrejón de la Peña: La censura; Capítulo 8: San Cebrián de Mudá, Santa María de la Nave y San Salvador de Cantamuda: Las salas más pequeñas; 9. Vellilla del Río Carrillo: Las peores películas; 10. Guardo: Algo más que un cine; 11. Aguilar del Campoo: El cine del domingo; 12. Otras manifestaciones cinematográficas: Festivales y rodajes; Anexo: Herrera, Saldaña, Alar, Buenavista y Congosto: Los parientes más cercanos; Agradecimientos. Incluye fuentes y bibliografía.

Palencia/Castilla y León/España/Historia/Salas de cine

2141. BLANCO FERNÁNDEZ, Gonzalo: *Cine didáctico y Física y Química*. Barcelona. Universidad Autónoma de Barcelona. 1981. 5 f.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VII/17

Didáctico, Cine

2142. BLANCO FERNÁNDEZ, Gonzalo y FERNÁNDEZ - MERA, Carmen: *Trayectoria del cine didáctico*. Barcelona. [s.n.]. 1976. [12] f.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VII/16

España/Didáctico, Cine

2143. BLANCO LUCAS, Adolfo: *Cinesaurios*. Presentación de Francisco Vega; [prólogo de Primitivo Rodríguez Gordillo]. [Barcelona]. Royal Books. [1993]. 194 p., ils. (100 años de cine; 3).

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 84

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 802.274 Bla; *Filmoteca de Cataluña* 802.274 Bla.- MADRID. *Filmoteca Española* 735.1 (091) BLA; *Nacional* M/12356; AHM/18206 y DL/604190; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 - 29 BLA*

Tras comenzar con una breve descripción de los dinosaurios, seguidamente, el autor se detiene en las películas en las que los protagonistas son los dinosaurios, para continuar con otros temas interesantes como, por ejemplo, el viaje a Skull Island, la isla de King Kong. Es especialmente destacable el diccionario que incluye filmografías de las películas más importantes, así como el capítulo dedicado al análisis de la película con cuyo libro coincide su estreno, *Parque Jurásico*.

Fantástico, Cine/Ciencia ficción, Cine de

2144. BLANCO MALLADA, Lucio: *I. I. E. C. y E. O. C.: una escuela para el cine español*. Madrid. Universidad Complutense, Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I. 1989. 234 p. (Tesis Doctorales; 1741/90).

MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* TD 156; *U. C. Servicio de Tesis* T 15.859

Escuela Oficial de Cinematografía (Madrid)/Escuelas de cine/Enseñanza del cine

2145. ._____._____. Dirección de Enrique Torán Peláez. Madrid. Universidad Complutense, Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I. 1990. 234 p. (Tesis Doctorales; 174/90).

Se trata de una tesis Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I, 1990.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 207

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71:5 BLA/IIE; *Nacional* 9/88644; *U. C. Facultad de Biblioteconomía* TP 1990/174; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43:378 BLA*

Contiene: Introducción; I. De la legislación a la enseñanza: 1.1. Legislación (relativa a la escuela); 1.2. La industria (antes de la creación de la escuela); 1.3. Los discursos. Necesidad del I.I.E.C.; II. Historia del centro: 2.1. Orígenes; 2.2. Leyes y ubicaciones; 2.3. Directores; 2.4. Profesorado; 2.5. Alumnado; 2.6. Planes de estudio; 2.7. Relaciones con la Administración; III. Prácticas de fin de carrera: 1.956-57 - 1.968-69; Conclusiones e implicaciones.

Escuela Oficial de Cinematografía (Madrid)/Escuelas de cine/Enseñanza del cine

2146. BLANCO MARTÍN, Miguel Ángel: *El cine y su imagen*. Prólogo de Juan Vellido. [Almería]. Diputación de Almería. 1998. 191 p., ils.

III Festival Nacional de Cortometrajes "Almería tierra de cine".

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 91

MADRID. *Filmoteca Española* PRE - 933 COM 11 - D 3*; *Nacional* 12/34459; AHM/456171 y DL/990632

Tal y como se explica en la presentación, su autor ha buscado las conexiones entre el cine y el periodismo. De hecho, de alguna manera, ha proyectado en el cine la vida cotidiana y su acontecer como periodista. El libro se ha estructurado en varios

capítulos. En el primero de ellos se recuerda la historia del Cine - Club Oseyda y lo que fueron las Jornadas de Cine Independiente. Se habla, además, del cine independiente tanto de Almería, como de Andalucía en general. En el segundo, encontramos artículos sobre el cine de autor, el Cine - Club Municipal o sobre Jean Luc Godard y Alain Tanner, entre otros. En el tercero destacan los dedicados a Francisco Rabal, Pilar Miró, Juan Torres Gomez y la crítica de la película *Si, bwana*. En el cuarto episodio, se recogen otros artículos, entre ellos el dedicado a Antonio Estaban Lirola. En el último episodio, se han incluido las entrevistas realizadas a Ángela Molina, Manuel González Cuervo, Luciano Berriatúa, Juan Amorós, Manuel Martín Cuenca, Felipe Vega, Diego Rodríguez Fernández, Adolfo Aristarain, Felipe Luppi Malacalza, Isabel Hernández Sular, Juan Antonio Gómez García, Mario Camus, Fernando Méndez - Leite Serrano y Eduardo Rodríguez Merchán.

España/Periodismo y cine/Artículos periodísticos

2147. BLASCO, Ricard: *Introducció a la història del cine valencià*. [València]. Ajuntament de València. 1981. 70 p., ils.

Bibliografía catalana, p. 5; Cine y libros en España, p. 29; DELGADO CASADO, p. 107; ESTRADA LORENZO, 166; GONZÁLEZ LÓPEZ, p. 20; Libros de cinema, 2Sh - 618, p. 50; LÓPEZ YEPES, 1347; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 87; ROURA, p. 245

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 71 (467.3) Bla; *Filmoteca de Cataluña* M 71 (467.3) Bla y 71 (467.3) Bla.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 65; 71 (460.31) BLA; DUP - 19 y 24/17.44; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 (091) BLA; U. C. *Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 (460.31) BLA*

Contiene: Exordi preventiu contra entusiasmes xovinistes. Introdúcelo del cine al País Valencia. La prodúcelo valenciana fins Tacabament de la Gran Guerra. La producció valenciana en els "felices vint" J El cine valencia en els temps de la II República. Els darrers quaranta anys (1939-1979). Contiene bibliografía.

Historia/Valencia/Comunidad Valenciana/España

2148. BLASCO IBÁÑEZ, Vicente: *Vicente Blasco Ibáñez: cartas de cine*. R. Ventura Melià y Miguel Herráez. [València]. Fundació Municipal de Cine. Mostra de Valencia. 1998. 143 p., ils. (Mitemas).

GONZÁLEZ MARDONES, p. 104; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 224; Cine para leer. Anuario, 1999, p. 79

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 753.1 (Blasco) Bla.- MADRID. *Nacional* 10/104399*; AHM/402772 y DL/883556

Este voumen recoge las 45 cartas en las que Vicente Blasco Ibáñez habla sobre cine a Francisco Sempere y Fernando Llorca.

Contiene: I Parte: "Cartas de cine" por R. Ventura Melià; "Algo más que cuarenta y cinco cartas" por Miguel Herráez; Cuarenta y cinco cartas de V. Blasco Ibáñez; II Parte: "La estrella es Blasco Ibáñez. Acerca de un ciclo" por R. Ventura Melià; "La adaptación cinematográfica de *Sangre y arena* por Rouben Mamoulian: un ejercicio esteticista" por Santiago Maestro; "Cómo rodar con Sharon Stone y no morir en el intento" por Javier Elorrieta.

Blasco Ibáñez, Vicente y el cine

2149. BLÁZQUEZ CARMONA, Feliciano: *Cine, radio, televisión y prensa a la luz del decreto Conciliar*. Madrid. El Perpetuo Socorro. [1965]. 149 p. ("Kerigmá"; 11).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 45 [2] Bla.-

MADRID. *Nacional*/T/39934* y T/39935

Aquí se presenta el Decreto sobre los medios de comunicación social.

Religión y cine

2150. BLÁZQUEZ MATEOS, Eduardo: *Paisajes en la literatura y el cine*. Ávila. Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso" de la Universidad Rey Juan Carlos. [2002]. 118 p.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 28

Literatura y cine

2151. BOLLAÍN, Iciar: *Ken Loach: un observador solidario*. Madrid. El País / Santillana. 1996. 238 p. (Visto y leído).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 106

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Loach) Bol.- MADRID. *Nacional* 10/23516; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 Loa BOL; *U. C. Facultad de Historia* D 791.44 LOA bol

Loach, Ken/Biografías y estudios individuales/Directores/Reino Unido

2152. BÓLOS, Ramón María de: *¿És pecat anar al cine?: llibret de propaganda moralitzadora*. [2ª ed.]. Barcelona. Foment de Pietat Catalana. 1924. 61 p.

Bibliografía catalana, p. 6

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* R 45 [17] Bol*

Moral y cine

2153. BONET MÓJICA, Lluís: *100 películas míticas*. Elaboración de Lluís Bonet Mojica, Félix Fanés y José Luis Guarner [et al.]. [Barcelona]. La Vanguardia. 1986. 268 p., ils. (Biblioteca de la Vanguardia).

LÓPEZ YEPES, 1220

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 029.1 Cie; *Filmoteca de Cataluña* 029.1 Cie

Filmografías

2154. _____. *Casa de citas*. Prólogo de Guillermo Cabrera Infante. [Madrid]. T&B. [2002]. 221 p.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 25

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 97 Bon.- MADRID. *U. Rey Juan Carlos. Campus Fuenlabrada* 791.43 (082.22) BON CAS*

Este libro ha sido escrito en forma de diccionario. Son citas famosas de gente muy conocida (extraídas de entrevistas, declaraciones de esos personajes, de libros, etc.). Están ordenadas alfabéticamente por la palabra clave de dicha cita.

Palabras y frases

2155. _____. *Espartaco / El buscavidas*. [Barcelona]. Libros Dirigido. 1997. 142 p. (Programa doble; 28).

- Cine para leer. Anuario, 1997, p. 83
 BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 792 Bon;
Filmoteca de Cataluña 792 Bon.- MADRID. *Filmoteca Española* 79 ESP/KUB; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 BON*
- Análisis de películas/Estudios colectivos/ *Espartaco (1960)*/ *Buscavidas, El (1961)*
2156. ._____:_____. 1998. 142 p. (Programa doble; 28).
 MADRID. *Nacional* 10/68133; AHM/387926 y DL/834173
 Análisis de películas/Estudios colectivos/ *Espartaco (1960)*/ *Buscavidas, El (1961)*
2157. BONET VILAR, Maria Angeles: *Lenguaje y cine en François Truffaut*. Dirección de Román de la Calle. Valencia. Universitat de Valencia. 558 p.
 Ejemplar fotocopiado; tesis de la Universitat de Valencia. Facultad de Filología. Departamento de Filología Francesa e Italiana.
 Cine para leer. Anuario, 1990, p. 90; DELGADO CASADO, p. 124
 VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 8/548*
 Truffaut, François/Biografías y estudios individuales/Directores/Francia
2158. BORAU, José Luis: *El caballero D'Arrast*. San Sebastián. Festival Internacional de Cine de San Sebastián: Euskadiko Filmategia = Filmoteca Vasca. 1990. 261 p., fots., ils.
 Cine para leer. Anuario, 1990, p. 90; Cine y libros en España, p. 49; DELGADO CASADO, p. 123; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 215
 BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Abbadie) Bor; *Filmoteca de Cataluña* Arxiu 81.25 (Abbadie) Bor y 81.25 (Abbadie) Bor.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.225 ABBADIE*; *Nacional* AHM/190871
 Incluye varios apéndices: Guión de La travesía molinera; España en un film; Crónica musical; Presupuesto provisional para la película *El sombrero de tres picos*. También contiene filmografía y bibliografía.
 D'Arrast, Harry D'Abbadie/Biografías y estudios individuales/Directores/Francia
2159. ._____: *El cine en la pintura: discurso del académico electo Excmo. Sr. D. José Luis Norau Moradell, leído en el acto de su recepción pública el día 21 de abril de 2002; y contestación del Excmo. Sr. D. Luis García - Berlanga Martí*. Madrid. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 2002. 36 p., ils. (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid). Discursos).
 Se trata del discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
 Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 25
 MADRID. *U. C. Facultad de Historia* D 791.43 BOR
 Pintura y cine/Discursos
2160. ._____: *Lista de cineastas valencianos exiliados*. Madrid. [s. i., s.a.]. [s.p.].
 Ejemplar fotocopiado.
 VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 2/243*

La lista está integrada por los siguientes personajes, de los que se ofrece un breve comentario: Federico Américo, Pascual Aragonés, José Baviera, Augusto Benedico, Anita Blanch, Isabel Blanch, Libertad Blasco Ibáñez, Jaime Calpe, Helena Cortesina, Liliana Durán, Pedro Elviro, Maruja Gentil Arcos, Francisco Gil, Juan Gil - Albert, Pepita González, Armand Guerra, Blas López Fandos, Francisco Llopis, Mario Llorca Blasco Ibáñez, Francisco Marco Chillet, Francisco Martínez, Pepita Melia, Aurora Molina, Gori Muñoz, Pepita Murillo, Arturo Perucho, Vicente Petit, Francisco Pina, Juan Manuel Plaza, Manuel Pomares Monleón, Enrique Rambal, José Renau, Ernestina Romero, Amalia Sánchez Ariño, Manolita Saval y Juan Manuel Tort.

Biografías y estudios colectivos/Directores/Valencia/Comunidad Valenciana/España

2161. ._____: *Pintura en el cine, el cine en la pintura: discursos de ingreso en las RR.AA. de Bellas Artes de San Luis y de San Fernando, con los de contestación correspondientes*. Prólogo de Francisco Calvo Serraller. [Madrid]. Ocho y medio. [2003]. 187 p., láms. (Fahrenheit451; 1).

MADRID. *Nacional* 12/189327; AHMo/27020 y DL/1230720; U. C. Facultad de Bellas Artes DE 791.43:75 BORpin*

Contiene: "Visión estereoscópica de las relaciones entre pintura y cine" por Francisco Calvo Serraller; "La pintura en el cine", contestación de José Pasqual de Quinto y de Los Ríos; "Cine en la pintura", contestación de Luis García-Berlanga Martí; Índice de nombres y títulos.

Pintura y cine/Discursos

2162. BORAU, José Luis y PASQUAL DE QUINTO Y DE LOS RÍOS, José: *Pintura en el cine: discurso leído por el Excmo. Sr. D. José Luis Borau Moradell en el acto de recepción como académico de número..., y discurso de contestación por el Excmo. Sr. D. José Pascual de Quinto y de los Ríos*. Zaragoza. Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza. 2001. 62 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 26
MADRID. *Nacional* 9/2119593 y DL/1092136

Pintura y cine/Discursos

2163. BORRÁS VIDAL, Jesús y COLOMER PUNTÉS, Antoni: *Arte y técnica de filmar*. [Barcelona]. Bruguera. [1980]. 118 p. (Libro práctico; 124).

I.N.L.E., 362
MADRID. *Nacional* 4/185785* y DL/129954

Contiene: Introducción; 1. El formato; 2. El material virgen; 3. El tomavistas; 4. Los accesorios; 5. La filmación; 6. La iluminación artificial; 7. Trucajes y titulación; 8. El lenguaje cinematográfico; 9. El documento; 10. La ficción; 11. Los aparatos de montaje; 12. La proyección; 13. La sonorización; Conclusión; Pequeño vocabulario.

Técnica

2164. ._____: *El guión del vídeo didáctico*. [Traducción de Alberto Clavería]. [Barcelona]. Fundación Serveis de Cultura Popular: Alta Fulla. [1987]. 53 p. (Vídeo y educación; 1).

MADRID. *Nacional* VC/18345/2; U. C. Facultad de Ciencias de la Educación L

371.333 BOR gui*

Contiene: Presentación; Introducción; El vídeo y la enseñanza; La producción autónoma; La información y la motivación; Los niveles de comprensión; El pedagogo ante el guión; Códigos básicos utilizados en el guión: I Escritura del guión técnico; Nomenclatura del guión técnico; II. Recursos visuales y auditivos; Recursos de audio; Recursos de vídeo; Recursos de audio y vídeo; III. La estructura del guión; Estructuración interna; La visualización; La homogeneidad; IV. Ejemplos; Observaciones finales: el guionista ante los problemas de realización y producción.

Vídeo/Vídeo en la enseñanza/Guión/Técnica

2165. ._____: *El lenguaje básico del film*. [Prólogo de Miquel Porter - Moix]. [Barcelona]. Nido. 1977. 221 p., ils.

I.N.L.E., 241; ROSINO MATA, p. 108; ROURA, p. 247

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 22 (075) Bor; *Filmoteca de Cataluña* 22 (075) Bor.- MADRID. *Filmoteca Española* 63 BOR; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 BOR*

Contiene: Introducción; Primera parte: El guión: 1. El guión literario; 2. El guión técnico; Segunda parte: El rodaje: 1. La realización; 2. La ambientación; 3. La continuidad; 4. La interpretación; 5. La composición; Tercera parte: El montaje: 1. El montaje continuo; 2. El montaje discontinuo; 3. El montaje ideológico; 4. Formas de paso; 5. El montaje sonoro; 6. El montaje rítmico; Epílogo.

Lenguaje/Guión/Montaje/Estética

2166. ._____:_____. [Castellbistal (Barcelona)]. Nido. 1997. 220 p., ils.

MADRID. *Filmoteca Española* 63 BOR; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 BOR

Lenguaje/Estética/Montaje/Guión

2167. BOSCH I HUGAS, Joan: *Miklós Rózsa: la fidelidad a los orígenes*. Con la colaboración de Joan Carles Suau. [Barcelona]. Associació Catalana per a la Difusió de la Música de Cinema. [2001]. 242 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.431 (Rózsa) Bos

Rózsa, Miklós/Biografías y estudios individuales/Compositores/Hungría

2168. BOTELLO, David: *Cámara de vídeo*. Madrid. LIBSA. [2001]. 128 p. (Tiempo libre).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* V 233 Bot.- MADRID. *Nacional* 12/93673; AHM/519250; DL/1083826 y DL/1193119

Cámara/Vídeo/Dirección/Amateur, Cine

2169. BOTEY, Lambert [et al.]: *El cinema a Granollers abans de la Guerra Civil*. Granollers. Ajuntament. Àrea de Serveis Personals. 1989.

Es el resumen de un trabajo mayor titulado El cinema a Granollers (1982).

Los otros autores responsables también de este libro son Jordina Medalla, Agustí Corominas y Manuel Gener.

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 77

Granollers/Barcelona/Cataluña/España/Historia

2170. BOU, Núria: *La mirada en el temps: mite i passió en el cinema de Hollywood*. Prólogo de Raffaele Pinto. Barcelona. Edicions 62. 1996. 168 p. (Llibres a l'abast; 289).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 733.4 (73) Bou; *Filmoteca de Cataluña* 733.4 (73) Bou.- MADRID. *Nacional* 10/19947; AHM/237178 y DL/752475

Hollywood/Estados Unidos/Críticas

2171. ._____: *Plano contraplano: De la mirada clásica al universo de Michelangelo Antonioni*. Madrid. 2002. 188 p.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 25

Antonioni, Michelangelo/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

2172. BOU, Núria y PÉREZ I TORÍO, Xavier: *Història del cinema: 100 anys d'espectacle*. [Barcelona]. Graó. [1995]. 64 p., ils. (Biblioteca de la classe; 76).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 70 Bou; *Filmoteca de Cataluña* 70 Bou.- MADRID. *Nacional* 9/138827*; AHM/234853 y DL/707163

Contiene: 1. Cuatro generaciones de espectadores; 2. La historia del cine: Los orígenes: el cine primitivo; la fijación del lenguaje; la edad de oro de Hollywood; los realismos; el cine moderno; otras cinematografías; evolución del cine catalán; el cine contemporáneo; epílogo: cien años después; 3. "Área de recerca": cronología; documentos; propuesta de ejercicios y actividades; bibliografía y otros recursos; juego: recorrido por un siglo; glosario.

Historia

2173. ._____: *El temps de l'heroï, èpica i masculinitat en el cinema de Hollywood*. Barcelona. Paidós Ibérica. [2000]. 223 p., ils. (Paidós cine).

MADRID. *Nacional* 9/209026 y DL/1026901

Psicología y cine/Hollywood/Estados Unidos/Historia/Personajes de ficción

2174. ._____: *El tiempo del héroe: épica y masculinidad en el cine de Hollywood*. [Traducción de Rosa Gago Pascual; prólogo de Carlos García Gual]. Barcelona [etc.]. Paidós: Festival de Sitges. 2000. 233 p., ils. (Paidós comunicación. Cine; 122).

Este libro se publicó simultáneamente en catalán y castellano coincidiendo con la retrospectiva que Sitges 2000 y otros organismos dedica al tema del ensayo en su edición.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 27

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 451 (3 - 01] Bou.- MADRID. *Filmoteca Española* CB. 1014358; *Nacional* 12/61470 y DL/1028505; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43:159.9 BOU*; U. C. Facultad de Historia D 791.43.01 BOU

Se trata de un "recorrido histórico por las diversas visualizaciones que ha

sufrido la figura del héroe masculino de Hollywood a lo largo de un siglo de épica cinematográfica". El libro se ha estructurado en dos partes claramente diferenciadas: en la primera de ellas, titulada "La acción del héroe sobre el tiempo" se lleva a cabo un repaso al género de la aventura acrobática. Por su parte, en el segundo apartado, "La acción del tiempo sobre el héroe", los autores "exploran espacios donde la masculinidad de algunos de los más prototípicos hombres duros del cine reclama una vivencia emocional e introspectiva que minimice los códigos extenuantes de la acción conquistadora".

Psicología y cine/Hollywood/Estados Unidos/Historia/Personajes de ficción

2175. BOURGÓN, José Ignacio F.: *El otro cine: recuerdo de José Ignacio F. Bourgón*. [Madrid]. Filmoteca Española. I. C. A. A. 1989. 47 p., ils.

Se trata de un dossier con críticas hechas por José Ignacio F. Bourgón, publicado con ocasión de un ciclo hecho en la Filmoteca Española en homenaje al crítico.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 797 Bou.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 68; *Nacional/VC/19801/11*; AHM/1260058 y DL/420550

Bourgón, José Ignacio F./Biografías y estudios individuales/Críticos/Críticas

2176. BRASÓ, Enrique: *Carlos Saura: introducción incompleta*. Madrid. Josefina Betancor. 1974. 346 p., ils. (Taller Dos. Cine; 5).

CINECLUB DE PONTEVEDRA; DELGADO CASADO, p. 77; I.N.L.E., 473; Libros de cinema 2Sh - 167, p. 59; ROURA, p. 251

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Saura) Bra; *Filmoteca de Cataluña* Arxiu 81.25 (Saura) Bra y 81.25 (Saura) Bra.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 SAU/BRA y CE - 81.225 SAURA; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 SauBRA

Saura, Carlos/Biografías y estudios individuales/Directores/Huesca/Aragón/España

2177. ._____: *Conversaciones con Fernando Fernán Gómez*. Madrid. Espasa - Calpe. [2002]. 302 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 28

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Fernán) Bra.- MADRID. *Nacional* 9/239325; AHMo/5883 y DL/1196501; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 FerBRA; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 929 FER

Fernán Gómez, Fernando/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Perú/ Entrevistas

2178. BRAXE, Lino y SEOANE Xavier: *O cine e a fotografía*. Edición de Lino Braxe y Xavier Seoane. La Coruña. Xunta de Galicia. Centro Galego de Artes da Imaxe (CGAI). 1994. 125 p. (Difusión Ensaio; 6).

Cine galego; Cine y libros en España, p. 92; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 86

Fotografía y cine

2179. BRENES, Carmen Sofía: *¿De qué tratan realmente las películas?: claves prácticas para analizar y escribir guiones de cine y televisión*. Madrid. Ediciones internacionales universitarias. [2001]. 221 p. (Letras de cine).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 26

MADRID. *Nacional* 12/6298; AHM/5655405 y DL/1134501; U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43:82 BRE*

Contiene: Prólogo; Estudio preliminar: "Escribir con imágenes y palabras" de Eduardo Torres-Dulce Lifante; Capítulo I: ¿De qué tratan los guiones de las películas?; I. Dar la palabra y escuchar a los expertos; II. La estructura de la historia; Escribir no es cuestión de fórmulas III. El tema de los guiones; IV. Para llegar al tema, primero hay que escribir la historia; Capítulo II: ¿Por qué hablan todos de Aristóteles?: I. ¿Un griego que habla de cine?; II. Claves para concebir y contar historias; III. La tragedia griega y los géneros cinematográficos; IV. Y el filósofo tenía razón; Capítulo III: ¿Es cierto que las películas tratan siempre de la felicidad? A propósito de *The searchers* [*Centauros del desierto*], de John Ford; I. Sobre acciones, personajes y personas; II. Un western a la luz de la antropología; III. El código genético de las historias: sentimientos y hábitos; IV. Identidad cinematográfica e identidad personal. Incluye bibliografía.

Guión/Técnica

2180. BRETANO, Faustino: *¡El libro de Bretano!* Ilustraciones de Perchicot. Madrid. El autor. 1945. 236 p., ils.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 36

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 81.27 (Bretano) Bre.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 BRE; *Nacional* 3/98531; 4/21283 y 4/176532

Bretano, Faustino/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices

2181. BRINES LORENTE, Rafael: *José Sancho, un "estudiante" aventajado*. [Valencia]. Fundación Municipal de Cine. 2000. 48 p., ils. (Mitemas).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 27; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 223

MADRID. *Nacional* 12/66920 y AHM/540143

Sancho, José/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Valencia/Comunidad Valenciana/España

2182. ._____: *Luis Sanchez Polack, un sant varón*. Valencia. Fundación Municipal de Cine. Mostra de Valencia. 1999. 92 p.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 27; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 223

VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 13/162

Sánchez Polack, Luis/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Valencia/ Comunidad Valenciana/España

2183. ._____: *Las películas de Antonio Ferrandis*. Valencia. Fundación Municipal de Cine / Mostra de Valencia. 1998.

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 80; GONZÁLEZ MARDONES, p. 104; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 219

Ferrandis, Antonio/Biografías y estudios individuales/Actores y

actrices/Valencia/ Comunidad Valenciana/España

2184. ._____: *Un sant varó*. Valencia. Ayuntamiento de Valencia = Ajuntament de Valencia. 1999. 180 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Actores y actrices/Biografías y estudios colectivos

2185. BROS DURÁN, Montserrat: *La imagen del mundo árabe en el cine español, 1939 - 1975*. Barcelona. Universidad. 1992.

DELGADO CASADO (p. 122)

Países árabes/España/Historia

2186. BRUACH, Agustí: *Terrassa, la cultura del nostre segle: (cinema, teatre i música)*. Prólogo de Salvador Cardús i Ros. [Barcelona]. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. 1993. 188 p., láms. (Biblioteca Serra d'or; 119).

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 77

MADRID. *Nacional* 9/20826*; AHM/109417 y DL/556912

Se lleva a cabo un panorama de la cultura en Terrasa (cine, teatro y música) desde 1900. El libro ha sido dividido en los siguientes capítulos: 1. El 1900; 2. Incidencia de los artistas barceloneses en la cultura "terrassenca". Posteriores consecuencias del Modernismo y el Novecentismo en Terrassa; 3. "La gimnàstica rítmica". Primeros proyectos en el entorno de la renovación de la escuela catalana; 4. Los años veinte. Relaciones entre el resurgimiento del arte dramático en Cataluña y el nuevo orden político; 5. Los años treinta: la Segunda República y la Guerra Civil; 6. La postguerra: "cap a una" reorganización de las actividades culturales; 7. Los años sesenta: la inmigración. Los primeros esfuerzos "cap" a una mayor participación ciudadana. El "pas cap als darrers" años del franquismo; 8. Los años setenta: la caída de la dictadura. La transición democrática. Consolidación y redefinición de iniciativas "empreses" durante la década anterior; Los años ochenta: "cap" a las macroestructuras culturales; Anexos.

Tarrasa/Barcelona/Cataluña/España/Historia

2187. BUÑUEL, Luis: *Buñuel, el ojo herido: exposición*. [Cádiz]. Fundación Provincial de Cultura Diputación de Cádiz. 1999. 26 p., ils.

Publicado con motivo de la exposición "Buñuel, el ojo herido" del 18 de febrero al 17 de marzo de 2000.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Buñuel) Buñ

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España/ Exposiciones/Catálogos

2188. ._____: *El cine de Luis Buñuel según Luis Buñuel*. [Filmografía y selección de textos de Luis Ballabriga Pina]. Huesca. Festival de Cine de Huesca. 1993. 291 p., ils. ("Huesca de Cine"; 5).

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 91; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 218

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Buñuel) Cin.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225(02) BUÑ; *Nacional* Cine f BUÑ 004

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

2189. ._____._____. 2000. 304 p.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 22

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

2190. ._____: *Escritos de Luis Buñuel*. Prólogo de Jean Claude Carrière; edición e introducción de Manuel López Villegas. Madrid. Páginas de espuma. 2000. 288 p., ils. (Fundidos en negro; 1).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 1999, p. 25; Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 27; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 218

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Buñuel) Buñ.- MADRID. *Filmoteca Española* BUÑ 82/1; *Nacional* 9/200586; AHM/460499; AHM/461243; AHM/481826; DL/990163 y DL/998548; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 860"19" BUÑ y L 860"16" BUÑ; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP C860/12217

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

2191. ._____: *Luis Buñuel: obra literaria*. Introducción y notas de Agustín Sánchez Vidal. Zaragoza. Heraldo de Aragón. 1982. 291 p., ils.

ESTRADA LORENZO, 251; Libros de cinema 2Sh - 771, p. 59; ROURA, p. 250

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Buñuel) Buñ; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Buñuel) Buñ.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - BUÑUEL - 96 BUÑ*; *Nacional* DGmicro/31000; 4/203780 y DL/200154; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 860 - 82"19" BUÑ; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP C860/7566*

Es su obra literaria.

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España/ Literatura y cine

2192. BUÑUEL, Pedro Christian García: *Recordando a Luis Buñuel*. Zaragoza. Excma. Diputación Provincial de Zaragoza / Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza. Servicio de Publicaciones. 1985. 196 p., fots.

Cine para leer. Anuario, 1985, p. 84; ESTRADA LORENZO, 242; Libros de cinema, 2Sh-897, p. 60; LÓPEZ YEPES, 618

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Buñuel) Gar; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Buñuel) Gar.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 BUÑ/GAR

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

2193. BUQUET, Octavio: *Recaudación y subvenciones a la producción: una discusión sobre los mecanismos de protección a la cinematografía*. [Getafe (Madrid). Universidad Carlos III]. 1995. 96 p. (Serie de Economía; 11).

MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales* Doc. De Trabajo W27 (95-17)

Economía/España

2194. BURGOS, Antonio: *Juanito Valderrama: Mi España querida*. Madrid. La Esfera de los Libros. 2002. 592 p.
- Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 25
- Valderrama, Juanito/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Jaén/Andalucía/ España
2195. BURGOS, Carmen de: *Confesiones de artistas*. 2ª ed. Madrid. V. H. de Sanz Calleja. [s.a.].
- BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* R 802.27 Bur*
- Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices
2196. BURGUERA NADAL, María Luisa: *Edgar Neville. Entre el humor y la nostalgia. Biografía*. València. Diputació de València. Institució Alfons el Magnímic. 1999. 265 p.
- Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 27; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 222
- VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 13/132
- Neville, Edgar/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Madrid/España
2197. BURRIEL Y MUÑOZ, José: *El ídolo de las mujeres. Rodolfo Valentino*. Madrid. Casa Editorial González Rojas. [s.a.]. 152 p., láms.
- RODRÍGUEZ ARAGÓN, 37
MADRID. *Nacional* 2/85834
- Valentino, Rodolfo/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos
2198. ._____._____. [J. Pueyo. 1926?]. 152 p.
- MADRID. *Nacional* 4/20084
- Valentino, Rodolfo/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos
2199. CABALLERO JURADO, Carlos e IBÁÑEZ HERNÁNDEZ, Rafael: *Escritores en las trincheras: la División Azul en sus libros, publicaciones periódicas y filmografías (1941 - 1988)*. [Madrid]. Barbarroja. 1989. 162 p. (Documento).
- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 CAB*; *Nacional* 9/73494; AHM/57417 y DL/531199
- Tal y como se comenta en el preámbulo, el presente trabajo pretende ser únicamente una recopilación sistemática de material de trabajo para futuras investigaciones. Contiene un catálogo bibliográfico, referencias de carácter hemorográfico, fotográfico y cinematográfico.
- España/Documental, Cine/Segunda Guerra Mundial y cine
2200. CABALLERO RODRÍGUEZ, José: *Historia gráfica del cine en Mérida (1898 - 1998)*. [Prólogo de Francisco M. Sánchez Lomba y Catalina Pulido Corrales]. [Mérida]. Editora Regional de Extremadura. 1999. 237 p., ils.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 23; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 210
MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 CAB*; *Nacional* 10/152907 y DL/951782

En el presente estudio se analizan los cien años de espectáculo en Mérida. Tras el índice y la introducción, el autor comienza explicándonos la historia del cine en Mérida, sobre todo a través de sus salas de cine. Divide este gran área en varios capítulos: 1. *El descubrimiento*: donde relata, entre otras cosas, la llegada del cinematógrafo a Mérida, sus precedentes (como el ciclorama) y las primeras salas habilitadas para proyectar cine (el Teatro Ponce de León o Salón - Teatro, la Plaza de la Constitución, El Liceo); 2. Los años 20: las salas de usos múltiples: el primer cine profesional: El Salón Cinema Moderno, Cine en el Círculo de Artesanos; El Cine Victoria, El Ideal Cinema; 3. El cine se sobrepone a la guerra: la época dorada: El Teatro - Cine María Luisa; El Liceo de la Empresa Navia; El cine Parque; La Plaza de Toros; 4. La diversificación de la oferta: con el final del monopolio y la entrada a escena de los Calvo; El Trajano; Terraza ferroviario; Teatro Cine Alcazaba; Cine en los alrededores del Circo; el segundo Ponce de León; 5. Cierre tras cierre: el final de los coliseos: llegan los multicines: "mejores pero menores". La segunda parte del libro es la titulada La gente y el cine: 1. Las facetas de la publicidad: La técnica publicitaria del gran cartel; Los grandes de la cartelería; Los folletines y sus formas. El coleccionismo; 2. Que cien años no es nada...: Una película emeritense: Alma en escombros; Actores emeritenses; 3. Anecdótico. Incluye bibliografía.

Historia/Mérida/Extremadura/España

2201. CABANAS, Frederic: *Marilyn Monroe 3 D: Fotografía estereoscópica*. San Cugat del Vallés. D'Octaviá. 2002. 96 p.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 28

Monroe, Marilyn/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos.

2202. ._____: *Marilyn Monroe a San Cugat*. Sant Cugat del Vallés. D'Octaviá Edicions. 2001. 16 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Monroe, Marilyn/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

2203. ._____: *Marilyn Monroe: una bibliografía = a bibliography*. Prólogo de Fred Lawrence Guiles. Barcelona. Ixía Llibres. 1992. 120 p., ils. (Boulevard; 3).

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 85

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.27 (Monroe) (01) Cab; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Monroe) (01) Cab.- MADRID. *Nacional* B62 Monroe*

Se trata de un libro escrito en catalán, inglés y español, que consta de las siguientes secciones: Prólogo; Nota del autor; Claves de lectura por orden de aparición; Bibliografía: 1. Libros dedicados a Marilyn Monroe; 2. Libros que citan a Marilyn Monroe; 3. Novelas de las películas de Marilyn Monroe; 4. Novelas que hacen referencia a Marilyn Monroe; 5. Revistas dedicadas a Marilyn Monroe.

Monroe, Marilyn/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos/ Bibliografías

2204. ._____: *Marilyn Monroe llum i ombra del mite*. Sant Cugat del Vallés. D'Octavia Edicions. 2002. 16 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Monroe, Marilyn/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

2205. CABELLO, Alfredo: *El libro del cine*. Madrid. Dédalo. [1933]. 182 p., ils., grabs. ("Biblioteca Prisma"; 8).

DELGADO CASADO, p. 22; GÓMEZ MESA, p. 8; LÓPEZ YEPES, 480 y 1213; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 38

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 22 Cab; *Filmoteca de Cataluña* R 22 Cab.- MADRID. *Filmoteca Española* FE - 15; Fondo Especial - 82 (A - 4); MAD - 125; MAD - 286 y MAD - 398; *Nacional* 1/248967 y AHM/369292

Técnica/Enseñanza del cine

2206. CABERO, Juan Antonio: *Historia de la cinematografía española: once jornadas (1896 - 1948)*. Madrid. Gráficas Cinema. [1949]. 708 p., ils., grabs.

GONZÁLEZ LÓPEZ, p. 19; DELGADO CASADO, p. 30; Libros de cinema, 2Sh - 700, p. 50; LÓPEZ YEPES, 1353; Prensa y libro cinematográfico, p. 28; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 39; ROURA, p. 245

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 71 (460) "1896/1948" Cab; *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) "1896/1948" Cab.- MADRID. *Filmoteca Española* Fondo Especial - 21 (A-4) CE 71 CAB; 71 (460) CAB y Fondo Especial - 29 (A-4) 71 (460) CAB; *Nacional* 1/106592*; F 5345 y T 31658; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 (46) CAB

Contiene: Preámbulo; Primera jornada (1896 - 1900); Segunda jornada (1901 - 1905); Tercera jornada (1906 - 1910); Cuarta jornada (1911 - 1915); Quinta jornada (1916 - 1920); Sexta jornada (1921 - 1925); Séptima jornada (1926 - 1930); Octava jornada (1931 - 1935); Novena jornada (1936 - 1940); Décima jornada (1941 - 1945); Undécima jornada (1946 - 1949).

España/Historia

2207. CABERO ALMENARA, Julio: *Tecnología educativa: utilización didáctica del vídeo*. Barcelona. PPU. 1989. 234 p.

MADRID. *Nacional* 9/51246; *U. C. Facultad de Ciencias de la Educación* L 371.333 CABtec*

Contiene: Capítulo primero: Tecnología educativa. Un marco para el diseño en medios; Capítulo segundo: Reflexiones sobre los medios de enseñanza; Capítulo tercero: Influencia del esfuerzo mental (AIME) y la percepción del medio en los resultados que se obtienen. Capítulo cuarto: El vídeo como medio de enseñanza: 1. Introducción; 2. Conceptualizaciones del medio vídeo; 3. El vídeo, la televisión y el cine; 4. Breves referencias históricas sobre el medio vídeo; 5. La expresión videográfica; 6. El medio vídeo en la escuela: roles de utilización didáctica: 6.1. El vídeo como transmisor de información; 6.2. El vídeo como instrumento de conocimiento; 6.3 El vídeo como evaluador; 6.4. El vídeo como instrumento de formación del profesorado y la formación

del profesorado en el vídeo; 6.5. El vídeo como instrumento de alfabetización icónica; 6.6. El vídeo como herramienta de investigación psicodidáctica; 6.7. El vídeo en la formación y modificación de actitudes de los alumnos y otros usos; 7. El vídeo como objeto de investigación: 7.1. Investigación; I. El vídeo como transmisor de información: estructuración de sus mensajes; 7.2. Investigación; II. El vídeo como transmisor de información: formas de utilización didáctica; 7.3. Investigación; III. El vídeo como instrumento de evaluación; 8. A modo de conclusión. Incluye bibliografía.

Enseñanza, Cine en la/Vídeo/Vídeo en la enseñanza

2208. CABEZÓN GARCÍA, Luis Alberto y GÓMEZ - URDÁ, Félix G.: *La producción cinematográfica*. Madrid. Cátedra. [1999]. 265 p., ils., gráfs. (Signo e imagen; 51. Manuales).

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 80; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 214
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 21 Cab.- MADRID. *Nacional* 10/126440;
AHM/293250 y DL/913525; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 CAB;
U. C. *Facultad de Historia* A 791.44 CAB

Producción/Promoción cinematográfica/Distribución/Exhibición

2209. CABO VILLAVARDE, Xosé Luis: *Cinematógrafos de Compostela 1900 / 1986*. [Santiago de Compostela]. Xunta de Galicia. Consellería de Cultura e Xuventude. 1992. 133 p., ils. (Difusión. Ensaíos).

Cine galego; Cine para leer. Anuario, 1992, p. 85; Cine y libros en España, p. 28; DELGADO CASADO, p. 130; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 210; Libros de cinema, 2Sh - 1430, p. 50; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 84

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 38 (461.1 Libros de cinema de Compostela)
"1900/1986" Cab COMPROBAR SIGNATURA.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 38 CAB
y 24/18-45; *Nacional* Cine d 015*; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* D 791.45 (461) CAB
Libros de cinema 2Sh-1430

Contiene: Agradecimientos; Introducción; Espectáculos precinematográficos: das sombras chinescas ós panoramas; Cinematógrafos e pavillóns: O primeiro cinematógrafo; Rúa do Vilar 52; Rúa do Vilar 54; Pabellón Exprés; Salón Variedades; Gran Cinematógrafo Pradera; Pavillóns de Teodora Sáenz; Pavillón Victorius Graph; Pavillón na Ferradura; Pavillón na praza de Entrecarreteras; Pavillón no campo de San Clemente; Pavillón na carballeira de Santa Susana; Gran Cine Fraga; Pavillón do Recreo Artístico; Funcións na Alameda; Parque de espectáculos; Círculo Católico de Obreros; El Parque; Teatros e cines: Salón Apolo; Teatro Principal; Cine Infancia - Salón Pinacho; Salón Teatro; Teatro Royalty; Cine Capitol; Cine Yago; Cine Metropól; Cine Rayola - Cine Avenida; Cine Valle Inclán; Cinematógrafos non construídos; Fontes arquivísticas; Hemerografía; Bibliografía; Apéndices: Localización de cinematógrafos sobre plano actual; Gráfico de cines construídos en Galicia 1900 - 1986; Diagrama de cines construídos en Compostela.

Santiago de Compostela/Galicia/España/Historia/Salas de cine

2210. ._____: *Cinematógrafos galegos: dos pabellons cinematográficos os minicines: [exposición do 22 de outubro ó 6 de novembro de 1987]*. Concepción, textos y documentación de Xosé Luis Cabo y Manuel González. [Pontevedra, s. i.]. 1987. [5] p.

SANTIAGO DE COMPOSTELA. *General*/GA.FOLL 113 6

Salas de cine/Galicia/España

2211. ._____: *Espectáculos precinematográficos en Galicia: dos sombras chinescas de panoramas*. O Carballiño. Xociviga. 1990. [54] p., ils.

Cine galego; GONZÁLEZ ÁLVAREZ, p. 477; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 210; Libros de cinema, 2Sh - 1307, p. 113; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 84

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 70 "00" (461) Cab.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 50*; *Nacional*/VC/22289/2

Galicia/España/Historia

2212. ._____: *Fernando Rey*. La Coruña. Vía Láctea: Ayuntamiento. [1994]. 123 p., ils. (Biblioteca Coruñesa; 6. Vía Láctea biografías).

Cine y libros en España, p. 88; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 223

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.227 REY y 24/16-30; *Nacional* 9/124970

Rey, Fernando/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Coruña, La/Galicia/ España

2213. ._____:_____ 1996. .

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 106

Rey, Fernando/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Coruña, La/Galicia/ España

2214. CABRERA, Julio: *Cine: 100 años de filosofía: una introducción a la filosofía a través del análisis de películas*. [Barcelona]. Gedisa. [1999]. 364 p. (Cine & Filosofía; 1).

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 80

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 630 Cab.- MADRID. *Nacional* 10/140389; AHM/462265; DL/931382 y DL/1143968; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43:003 CAB*; U. C. Facultad de Ciencias Políticas L 791.43 CAB; U. C. Facultad de Filosofía DP 791.43 CAB; U. C. Facultad de Historia A 791.43 CABR; U. C. Facultad de Psicología Dpt. Social SOC.

El autor, tras escoger determinadas películas, reflexiona en cada uno de los capítulos sobre una cuestión filosófica central.

Contiene: Cine y Filosofía: Para una crítica de la razón logopática; Ejercicio 1: Platón se va a la guerra (La teoría de las ideas); Ejercicio 2: Aristóteles y los ladrones de bicicletas (La cuestión de lo verosímil); Ejercicio 3: Santo Tomás y el bebé de Rosemary (La filosofía y lo sobrenatural); Ejercicio 4: Bacon, Steven Spielberg y los filmes-catástrofe (La relación del hombre con la naturaleza); Ejercicio 5: Descartes y los fotógrafos indiscretos (La duda y el problema del conocimiento); Ejercicio 6: Los empiristas británicos: John Locke y David Hume. La identidad de Batman y Quentin Tarantino (Las críticas empiristas de la substancia y la casualidad); Ejercicio 7: Kant, Thomas More y la sociedad de los poetas muertos (Teoría y práctica); Ejercicio 8: Hegel, París, Texas y el turista accidental (El tiempo y el pensamiento); Ejercicio 9: Schopenhauer, Buñuel, Frank Capra (El valor de la vida); Ejercicio 10: Karl Marx, Costa - Gavras, Oliver Stone y el cine politizado (Política y pensamiento); Ejercicio 11: Nietzsche, el imperdonable Clint Eastwood y los asesinos por naturaleza (Heroísmo v violencia); Ejercicio 12: Martin Heidegger, Michelangelo Antonioni, el aburrimiento y las ballenas de agosto (El ser y la condición humana); Ejercicio 13: Jean Paul Sartre, Thelma, Louise, y el infierno de un matrimonio sueco (La existencia y la libertad); Ejercicio 14: Wittgenstein, el cine mudo y lo que se dice y lo que sólo se muestra (La cuestión de los límites del lenguaje).

Filosofía y cine/Estética

2215. CABRERA DÉNIZ, Gregorio: *Cine y control social en Canarias (1896 - 1931)*. Santa Cruz de Tenerife. Cabildo Insular de Tenerife - Centro de la Cultura Popular Canaria. 1990.
- RAMÍREZ GUEDES, p. 426
- Canarias, Islas/España/Historia
2216. ._____: *Cine y sociedad en Canarias (1896 - 1931)*. Departamento de Historia, Universidad de La Laguna. 1985.
- Se trata de una memoria de licenciatura inédita.
- RAMÍREZ GUEDES, p. 426
- Canarias, Islas/España/Historia
2217. CÁDIZ. DIPUTACIÓN. FUNDACIÓN PROVINCIAL DE CULTURA: *Videoteca de la Fundación Provincial de Cultura, Diputación de Cádiz: catálogo 1997*. Cádiz. Fundación Provincial de Cultura. Diputación de Cádiz. [1998]. 213 p., ils.
- BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* V 026 (460.35) Cád
- Catálogos/Vídeo
2218. CAIXA DE PENSIONS (Barcelona): *Luis Buñuel*. Barcelona. Caixa de Pensions. 1984. 1 f. pleg. (Guies de lectura; 5).
- BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Buñuel) Cai
- Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España
2219. CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA: *Memoria. Cátedra de Cinematografía 1978 - 79*. Murcia. 1980. [s.p.].
- LÓPEZ YEPES, 1093
- Memorias anuales
2220. ._____. *Curso 1976 - 77*. Murcia. 1978. [s.p.].
- LÓPEZ YEPES, 1092
- Memorias anuales
2221. CAJA DE AHORROS DE VITORIA. Departamento de Obra Social: *Semana de Cine Vasco. Catálogo*. Vitoria. Caja de Ahorros de Vitoria. 1985?. 20 p.
- LÓPEZ YEPES, 198
- Semana de Cine Vasco/Festivales/Catálogos
2222. CALAF, Andreu [et al.]: *El cinema à Terrasa*. Terrasa. Clic. 1997.
- Los otros autores son Dolors Font Carnicé y Roser López Monso.
- HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 210

Terrasa/Barcelona/Cataluña/España/Historia

2223. CALDERÓN VILLAMANDOS, Teodoro: *Enciclopedia del cine*. Alpedrete. Ediciones Alfonso Martínez. 2001. 900 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Enciclopedias

2224. ._____: *Movie, movie: guía de films*. Madrid. Calderón y Villamandos. 1997. 760 p.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 83

Varios

2225. ._____: *Movie, movie: guía de films: fiable y completo diccionario de películas. Imprescindible para cinéfilos, recomendable para todos*. 2ª ed. [Prólogo de Mariel Guiot]. [Madrid]. Alymar. 2001. 871 p., ils.

MADRID. *Nacional* Cine g 112 y DL/1112772; U. C. Facultad de Ciencias de la Información R 791.43 (038) CAL*

Contiene: Todo film... (Juan Cobos) Prólogo; Películas de la A a la Z Apéndice Algunas imágenes para recordar índice de directores.

Diccionarios/Filmografías

2226. CALLEJA, Pedro: *Meyerama: las películas y las mujeres de Russ Meyer*. [Prólogo de Alaska]. Valencia. Midons. 1995. 112 p., ils. (Serie B; 2).

Cine para leer. Anuario, 1995, p. 86

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Meyer) Cal; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Meyer) Cal.- MADRID. *Nacional* 9/161202

Meyer, Russ/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos/Pornográfico, Cine/Filmografías

2227. ._____: *Muertos de risa: el álbum de la película*. Madrid. Gaviota. [1999]. 79 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 80; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 206

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 79 (Muertos) Cal.- MADRID. *Nacional* 10/129542

Análisis de películas/Estudios individuales/*Muertos de risa* (1999)

2228. CALVÍN MUSLARES, Manuel María: *Clint Eastwood*. Barcelona. Royal Books. 1994. 176 p., ils. (Bio - filmografías; 4).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.27 (Eastwood) Cal; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Eastwood) Cal.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 EAS/CAL; *Nacional* Cine f EAS 002

Eastwood, Clint/Biografías y estudios individuales/Directores/Actores y actrices/Estados Unidos

2229. ._____: *Harrison Ford: retratos*. Barcelona. Royal Books. 1993. 65 p., ils. (Retratos).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.27

(Ford) Cal; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Ford) Cal.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 FOR/CAL; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 For CAL y D 791.44 For CAL

Ford, Harrison/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

2230. ._____: *Kevin Costner*. Barcelona. Royal Books. 1994. 60 p., ils. (Retratos).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.27 (Costner) Cal.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 COS/CAL; *Nacional* VC/1903/47; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 Cos CAL

Costner, Kevin/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

2231. ._____: *Richard Gere: retratos*. Barcelona. Royal Books. 1994. 60 p. (Retratos).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.27 (Gere) Cal; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Gere) Cal.- MADRID. *Nacional* 7/192345; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 Ger CAL

Gere, Richard/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

2232. ._____: *Sharon Stone: retratos*. Barcelona. Centro de Investigaciones Literarias Españolas e Hispanoamericanas. 1992. [78 p.], ils. (Retratos; 3).

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 85

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Stone) Sha.- MADRID. *Nacional* 7/165295; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 StoCAL

Stone, Sharon/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

2233. ._____:_____. Royal Books. 1993. [78 p.], ils. (Retratos).

MADRID. *Nacional* 9/169627; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 Sto CAL

Stone, Sharon/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

2234. ._____: *Tom Cruise: retratos*. [Barcelona]. Royal Books [etc.]. [1993]. 60 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.27 (Cruise) Cal; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Cruise) Cal.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 CRU/CAL; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 Cru CAL* y D 791.44 Cru CAL

Cruise, Tom/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

2235. CALVO, Armando: *Mi vida*. Madrid. Astros. 1943. 32 p. ("Mi vida").

DELGADO CASADO, p. 33; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 40

Calvo, Armando/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Puerto Rico

2236. ._____._____. [s.a.]. 32 p.

MADRID. *Nacional*/VC/1674/2

Calvo, Armando/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Puerto Rico

2237. ._____._____. [s.n.]. [s.a.]. 32 p.

MADRID. *Nacional*/VC/1701/18

Calvo, Armando/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Puerto Rico

2238. CALVO, Eduardo: *El cine*. [Barcelona]. Planeta: Editora Nacional. 1975. 156 p., fots. (RTVE; 20).

CINECLUB DE PONTEVEDRA; DELGADO CASADO, p. 70; I.N.L.E., 1; Libros de cinema 2Sh - 181, p. 24

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 402 Cal; *Filmoteca de Cataluña* 402 Cal.- MADRID. *Filmoteca Española* 00 CAL; *Nacional* T/49572 y DL/39334; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 CAL*; *U. C. Facultad de Filología* DP 791.43 CAL

Contiene: El cine, reino autónomo. Notas sobre el Western y la referencia a la obra literaria; Concepto de «estrella» y desarrollo del mismo: el «fenómeno» de la identificación; Algunas excepciones: Buster Keaton y los antecedentes de un género; Cine y autonomía. La articulación en sistemas y la congregación del género; El «cine negro»; El «terror» y la «aventura» como extensiones de la obra literaria; El cine como vehículo. Concepto de calidad y obligada «comedia americana»; *La fiera de mi niña* (Eringing up Baby) o la institucionalización de unas reglas; De *Con faldas y a lo loco* a *La vida privada de Sherlock Holmes*: Los signos incendiados o la paroxistización de un género; *Grupo salvaje* o la codificación del pasado; Género y subgénero.

Historia/Críticas

2239. CALVO FERNÁNDEZ, Emilio: *Teatro y cine: para el aspirante a intérprete*. [Prólogo de Mario Albar]. Zaragoza. [s.n.]. 1963. 95 p., ils. (Biblioteca Selecciones Contemporáneas).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 227 Cal; *Filmoteca de Cataluña* R 227 Cal.- MADRID. *Nacional* T/38453* y T/39996

Es un ensayo con el que su autor pretende ofrecer ciertas orientaciones y sugerencias útiles para los aspirantes a actores.

Contiene: Introducción; Primera parte: El actor y el hombre: I. Psicoanálisis preliminar; II. Un mundo de trabajo; III. Evaluación y revisión; Segunda parte: Análisis: La vocación; La profesionalidad; De la elección; De la dedicación; Orientaciones: El teatro; El cine; Los actores; De la formación y la instrucción; Disciplinas teatrales y cinematográficas; El arte de ser actor; Sugerencias: La Fama; La Moral; De la persona y la personalidad; Conclusiones.

Técnica/Interpretación

2240. CALVO HERRERA, Concepción: *El cine de Manuel Gutiérrez Aragón: Maravillas*. [s.l.]. C. Calvo Herrera. 1983. 165 h.

MADRID. *Nacional* 4/215645

Gutiérrez Aragón, Manuel/Biografías y estudios

individuales/Guionistas/Directores/ Santander/Cantabria/España

2241. ._____: *El vídeo, sus repercusiones en el mercado cinematográfico*. Dirección de Petra M^a Secanella. [Madrid]. [C. Calvo]. 1987. 395 p. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. 1987. Tesis inéditas).

Se trata de una tesis doctoral inédita, presentada en la Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense, 1987.

MADRID. *Nacional* M/11489; *U. C. Facultad de Biblioteconomía* T 14339; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* TD 107

Economía/Industria/España/Vídeo

2242. ._____._____. Madrid. Universidad Complutense, Facultad de Ciencias de la Información. 1988. 395 p. (Tesis doctorales; 202/88).

Se trata de una tesis de la Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Periodismo III.

MADRID. *Nacional* 3/151664; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 778.5:33 CAL*; *U. C. U. Bibl. de Tesis - Inéditas* TP 1988/202

Contiene: Introducción; Parte I: Cronología del Vídeo - Cine (1956/1986); El sector de Producción, Antes de la Ley Miró: - Dificultades de amortización; - Falta de financiación; - Competencia desleal; - Cine y Televisión; - Piratería audiovisual; - Descenso de espectadores; Después de la Ley Miró: - Supresión del Organismo Cinespafia; - Reglamentación del vídeo; - Firma del I acuerdo Cine-TVE; - Fomento de la asistencia al cine; - Notas; El sector de Distribución: - Reparto del mercado; - Situación del sector ante el desarrollo audiovisual; El sector de Exhibición: Circunstancias que motivan la crisis del tradicional sistema de explotación: - Competencia de TV y vídeo; - Control de taquilla; - Cuota de pantalla; - Exhibición fraudulenta; - Éxodo de espectadores; - Obsolescencia de la sala; - Otras causas. Las nuevas empresas del sector audiovisual (Parte II): Empresas editoras de videocassettes; - Editoras-distribuidoras; - Importadoras de material audiovisual; - Clasificación del videograma. Los editores y la Administración; Publicidad videográfica: - De la marquesina a la carátula; -Inversiones publicitarias. El videoclub: - Antecedentes; - Primera etapa; - Segunda etapa; El videoclub mayorista; - Política de ventas; El videoclub de zona: - La crisis del videoclub; Otros cauces del vídeo: - Home vídeo; - Vídeo bus; Vídeo Transporte; Exhibición fraudulenta: - Concepto; - Normativa y situación española; Vídeo Conunitario: - Desarrollo; - Consecuencias; Reclamaciones da la industria: - Aspectos jurídicos; - Posible regulación; Otros contenidos del vídeo: - videopelícula; - Vídeo clip; - Vídeo revistas; - Vídeo guías; - Vídeo acontecimientos; Vídeo didáctico; Vídeo óperas; Vídeo teatro; La censura y el vídeo: - Vídeo y pornografía; - Calificación del material audiovisual; - Pornografía y vídeo; Aportaciones del vídeo al cine; En el comercio de películas: - Ampliación del producto a un público numeroso; - Exportación de la cinematografía; - Incremento de los canales de explotación; - Reducción del período de explotación en salas; Amortización del producto película y posibilidades de financiación "a priori": En el proceso técnico de producción: - En la preparación del filme; - En la fase de rodaje; - En los procesos finales; Piratería audiovisual (Parte III): Clasificación de la piratería: - Antecedentes; - Métodos para la obtención del vídeo; - Piratería de originales; - Normativa reguladora; Legislación comparada: Algunos sistemas para evitar la piratería; - El asociacionismo de los sectores; - Normativa eficaz; - Nuevas tecnologías; - Controlando el mercado de cintas vírgenes; Concienciando al consumidor; Legislación: - Sentencias; - Informes (Parte IV): Conclusiones. Incluye bibliografía, hemerografía y legislación.

Vídeo/Economía/Industria

2243. CALVO L., Emilio: *Jean Harlow, la estrella de fuego: retrato a la pluma de la malograda actriz*. Barcelona. Mi revista. [1940?]. 67 p., grabs. (Mi revista; 8).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 41

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 81.27 (Harlow) Cal

Harlow, Jean/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

2244. CAMBA CONSTENLA, Carmen: *El derecho de la cinematografía en España y en la Unión Europea*. [Prólogo de Enrique Gómez - Reino y Carnota]. Valencia. Tirant lo Blanch. 2002. 589 p. (Tirant monografías; 241).

MADRID. *Nacional* 9/234799; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 351:791.4 CAM*; *U. C. Facultad de Derecho* ADML 1.838 (46) C16c.

Este libro arranca de la Tesis Doctoral realizada en el Departamento de Derecho Público de la Universidad de Santiago de Compostela bajo la dirección del Prof. Dr. Enrique Gómez - Reino y Carnota.

Contiene: Parte primera: Referentes en el derecho comparado y régimen jurídico de la actividad cinematográfica en España: Capítulo Primero: Dos modelos de tratamiento de la actividad cinematográfica en el Derecho comparado: Francia y Reino Unido; Sección Primera: Francia; Sección Segunda; Reino Unido; Capítulo Segundo: El marco constitucional de la actividad cinematográfica en España: Sección Primera: Las libertades constitucionales de la cinematografía; Sección Segunda: La distribución competencial en materia cinematográfica; Capítulo Tercero: La intervención administrativa sobre la actividad cinematográfica: Sección Primera: La actividad administrativa de Limitación; Sección Segunda; La actividad administrativa de fomento; Sección Tercera: La actividad administrativa de sanción; Sección Cuarta: La reforma de la legislación cinematográfica: la ley 15/2001, de 9 de julio, de fomento y promoción de la cinematografía y el sector audiovisual; Parte segunda: La intervención de las instancias supranacionales sobre la regulación de la actividad cinematográfica: Capítulo Cuarto: La intervención de la instancia comunitaria en favor de la actividad cinematográfica; Sección Primera: La intervención regulatoria de la instancia comunitaria; Sección Segunda: La intervención directa de la instancia comunitaria; Capítulo Quinto: Derecho comunitario de la competencia y actividad cinematográfica; Sección Primera: Prácticas restrictivas de la competencia y concentración de empresas; Sección Segunda: Ayudas de estado; Capítulo Sexto: La intervención de otras instancias supranacionales en la regulación de la actividad cinematográfica; Sección Primera: La intervención de las instancias de ámbito regional europeo; Sección Segunda: La intervención de las instancias de ámbito suprarregional; Sección Tercera: La intervención de las instancias de ámbito mundial. Por último, dicho volumen incluye la bibliografía, las revistas consultadas tanto las escritas en castellano, como en otras lenguas.

Legislación/Derecho/España/Unión Europea

2245. CAMÍ - VELA, María Antonia: *Mujeres detrás de la cámara: entrevistas con cineastas españolas de la década de los 90*. Madrid. Ocho y Medio: Semana de Cine Experimental de Madrid. 2001. 253 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 26; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 205

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 802.25 (460) - 02 Cam.- MADRID. *Nacional* 12/111903; AHM/548592 y DL/1111894; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L

791.44 (46) CAM*

Contiene: I. Introducción: Una nueva generación; La iniciación en la profesión y las trayectorias profesionales; Financiación de los filmes: subvenciones y productores; Recepción; Géneros y temáticas: ¿Cine de mujer?; Conclusión; Notas; II. Entrevistas: Marta Balletbó - Coll; Iciar Bollain; Isabel Coixet; Ana Díez; Chus Gutiérrez; Mónica Laguna; Eva Lesmes; Laura Mañá; Dolores Payás; Gracia Querejeta Marín; Azucena Rodríguez; Manane Rodríguez; Mireia Ros; Helena Taberna; Pilar Távora; Rosa Vergés; III. Diccionario de las cineastas; IV. Diccionario de los filmes. Incluye bibliografía.

Directores/España/Mujer en el cine/Biografías y estudios colectivos/Entrevistas

2246. CAMINO, Jaime: *El oficio de director de cine*. [Madrid]. Cátedra. 1997. 121 p., ils. (Signo e imagen. Manuales; 45).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 83; Cine y libros en España, p. 106; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 218

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 225 Cam.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 225 CAM; *Nacional* 10/45875; AHM/488721; AHM/490288; DL/1010516 y DL/788572; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 CAM*; U. C. *Facultad de Filología* Dpto. Alemán ALE 6.4 CAMINO; U. C. *Facultad de Historia* D 791.44 CAM

Es un manual que pretende contestar a tres preguntas básicas planteadas: ¿qué es el cine?, el guión cinematográfico y la figura del director. Explica detenidamente cuál es el trabajo del director; desde la preparación del rodaje, el proceso de rodaje en sí mismo, el montaje y la edición, así como los fundamentos de la dirección de actores ante la cámara.

Contiene: Introducción; Capítulo I: El director de cine; Capítulo II: El director y el guión; Capítulo III. La preparación del rodaje; Capítulo IV. El rodaje; Capítulo V. El montaje y la edición; Capítulo VI. La dirección de actores en el cine; Consideración final.

Dirección/Técnica

2247. CAMÓN AZNAR, José: *La cinematografía y las artes*. Madrid. C. S. I. C. Instituto Diego Velázquez. 1952. 79 p.

DELGADO CASADO, p. 44; Libros de cinema, 2Sh - 1239, p. 30; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 44

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 61 Cam; *Filmoteca de Cataluña* R 61 Cam.- MADRID. *Filmoteca Española* Fondo Especial - 30 (A-4) 61 CAM; U. C. *Facultad de Historia* D 791.43.01 CAM

Bellas artes y cine/Pintura y cine/Arquitectura y cine/Escultura y cine/Lenguaje/Estética/ Ensayos

2248. CAMOS SAYS, Santiago: *Técnica de la proyección cinematográfica*. Barcelona. Marcombo. 1954. 544 p., grabs., ils.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 45

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* M 255 Cam.- MADRID. *Filmoteca Española* 382.5 CAM; *Nacional* 1/108865 y 1/108866; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* D 778.5 CAM

Proyección/Técnica

2249. ._____:_____. [Prólogo de Daniel Aragonés]. 2ª ed. Barcelona. Marcombo. 1965. 627 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 382.5 Cam; *Filmoteca de Cataluña* 382.5 Cam.- MADRID. *Nacional* 1/111716*; 1/111717 y ST/38/3

Se repasan los principios fundamentales que rigen la proyección cinematográfica.

Contiene: Tema I: Aparatos generadores de corriente; Tema II: Clases de corriente eléctricas.- Polaridad; Tema III: Conductores eléctricos.- Calibre y aislamiento de los mismos.- Hilos fusibles: su composición y uso.- Modo de sustituirlos; Tema IV: Tensión.- Intensidad.- Resistencia; Tema V: Unidades eléctricas y valores de las mismas; Tema VI: Aparatos en maniobra.- Clases de motores.- Elementos que los componen.- Perturbaciones en su marcha.- Conservación. Reóstatos de arranque; Tema VII: Transformadores.- Convertidores, rectificadores y diferentes clases de montaje; Tema VIII: Arcos voltaicos y forma de montaje.- Otras clases de focos luminosos empleados en proyección; Tema IX: Detalle del circuito de una instalación cinematográfica; Tema X: Descripción de los aparatos integrantes de los diferentes equipos sonoros y su funcionamiento.- Diferentes modalidades de reproducción del sonido y cómo se efectúa; Tema XI: Cuidados que deben prodigarse a las víctimas de accidentes eléctricos y envenenamientos por gas; Apéndice I: Programa oficial para exámenes de operadores cinematográficos; Disposiciones reglamentarias relativas al espectáculo cinematográfico; Condiciones que deben reunir las instalaciones eléctricas de los cinematógrafos; Apéndice II: Condiciones acústicas de las salas cinematográficas; Cine en color; Apéndice III: El cine en relieve y la proyección magneoscópica; Apéndice IV: Últimas novedades y ensayos; Bibliografía; Índice alfabético.

Proyección/Técnica

2250. CAMPO ALANGE, María Laffithe Condesa de: *De Altamira a Hollywood: metamorfosis del arte*. Madrid. Revista de Occidente. 1953. 185 p., láms.

DELGADO CASADO, p. 44; Prensa y libro cinematográfico, p. 10; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 166

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 70"00" Cam.- MADRID. *Nacional* 4/39928 y 4/195992; *U. C. Facultad de Filosofía* DP 7.01 CAM; *U. C. Facultad de Historia* D 701 CAMdea

Hollywood/Estados Unidos/Historia

2251. CAMPO VIDAL, Anabel: *Ventura Pons: la mirada libre*. Huesca. Festival de Cine de Huesca. 2000. 178 p., ils. (Huesca de cine; 16).

Festival de Cine de Huesca (28º. 2000).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 23; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 222
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Pons) Cam.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.225 PONS; *Nacional* 12/58163; AHM/509672 y DL/1033129

Pons, Ventura/Biografías y estudios individuales/Cataluña/España

2252. CAMPORESI, Valeria: *Para grandes y chicos: un cine para los españoles: 1940 - 1990*. Madrid. Turfan. 1993. 141 p.

MADRID. *U.N.E.D. Central* 79 CAM

España/Historia

2253. ._____:_____. 1994. 141 p.

Cine y libros en España, p. 57; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 207; Libros de cinema, 2Sh-1623, p. 50

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) "1940/1990" Cam; *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) "1940/1990" Cam.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 205 CAM; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) CAM*; U. C. *Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 (46) CAM

En el primer apartado se repasan los contenidos asociados a la "españolidad" en nuestro cine. Se han recogido las opiniones vertidas acerca de este tema por los críticos, intelectuales, directores, guionistas y profesionales del cine. En el siguiente capítulo, el asunto abordado es el del "mercado cultural". Con el propósito de reconstruir una historia de los gustos del público español, ha elaborado una lista de películas españolas que consiguieron buena recaudación en taquilla. Cierra este estudio con el tercer capítulo, en el que ofrece material de reflexión en favor de políticas de dirigismo cultural: la defensa de minorías sociales y culturales. Al final, incorpora cinco apartados a modo de apéndice: 1. Las películas más taquilleras de la historia del cine español, 1940 - 1968; 2. Los best - sellers, 1940 - 1968: películas españolas y coproducciones con más de 10 semanas en cartel en el local de estreno; 3. Películas españolas (y coproducciones) con más de 6 semanas en su local de estreno en Madrid; 4. Tiempo medio de permanencia en cartel, 1946 - 1961; 5. Espectadores de películas nacionales y porcentaje sobre el total, 1966 - 1991. Acaba con la bibliografía más significativa.

España/Historia

2254. CAMPOS, Juan: *Blade Runner: cine negro futurista*. [Valencia. Midons]. 1998. 93 p., ils. (Cultura movies; 5).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 91

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 79 (Blade) Cam.- MADRID. *Nacional* 10/74516; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (73) CAM*

Incluye bibliografía.

Análisis de películas/Estudios individuales/*Blade Runner* (1982)

2255. ._____: *Comedia: humor y sátira en el cine*. [Valencia]. La Máscara. 1997. 223 p., ils. (Decine).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 83

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 732 Cam.- MADRID. *Filmoteca Española* 732. CAM; *Nacional* 10/44007; AHM/296900 y DL/793209; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43-7 CAM*

Se lleva a cabo un repaso por el cine cómico, deteniéndose en sus mejores momentos y en sus más grandes creadores. El libro aparece dividido en tres partes: en la primera de ellas, su autor hace un recorrido por la historia de la comedia. Seguidamente, en la segunda se detiene en comentar las películas y los momentos más significativos y el tercer capítulo, por último, está dedicado a los grandes creadores: Charles Chaplin; El paya Buster Keaton. El héroe; Hermanos Marx; Frank Capra; El toque Lubitsch; Jerry Lewis; Billy Wilder; Woody Allen; incluye bibliografía e índice de

películas citadas.

Comedia, Cine de

2256. ._____: *Con licencia para matar*. [Valencia]. Midons. [1998]. 125 p., ils. (Serie B; 20).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 91

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 757 (James Cam.- MADRID. *Nacional* Cine e 053; AHM/150533 y DL/865406; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43.041 CAM*

Contiene: Introducción; Ian Fleming; Las películas: *Agente 007 contra el doctor No* (1962), *Desde Rusia con amor* (1963), *James Bond contra Goldfinger* (1964), *Solo se vive dos veces* (1967), *007 Al servicio secreto de su majestad* (1969); *Diamantes para la eternidad* (1971); *Vive y deja morir* (1973); *El hombre de la pistola de oro* (1974); *La espía que me amó* (1977); *Moonraker* (1979); *Solo para sus ojos* (1981); *Octopussy* (1983); *Panorama para matar* (1985); *007: Alta tensión* (1987); *007: Licencia para matar* (1989); *Goldeneye* (1995); *El mañana nunca muere* (1997); Los «otros» Bond: Las cinco caras de Bond: Sean Connery; George Lazenby; Roger Moore; Timothy Dalton; Pierce Brosnan; Los directores de las películas: Terence Young; Guy Hamilton; Lewis Gilbert; Peter Hunt; John Glenn; Irwin Kershner; Martin Campbell; Roger Spottiswoode; Las chicas Bond: Maud Adams; Úrsula Andress; Kim Basinger; Barbara Carrera; Caroline Munro; Teri Hatcher; Claudine Auger; Barbara Bach; Martine Beswick; Honor Blackman; Carole Bouquet; Britt Ekland; Luciana Paluzzi; Diana Rigg; Tanya Roberts; Izabella Scorupco; Jane Seymour; Michele Yeoh; Amigos y... enemigos; Gadgets. Incluye bibliografía.

James Bond (personaje ficticio)/Personajes de ficción/Críticas

2257. ._____: *Terminator: el cyborg asesino*. [Valencia]. Midons. 2000. 75 p. (Cult Movies; 12).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 23

MADRID. *Nacional* 12/18938; AHM/459351 y DL/981058; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43.041 CAM*

Incluye bibliografía.

Terminator (1984)/Análisis de películas/Estudios individuales

2258. CAMPOS TEJÓN, Pedro Luis: *Audrey Hepburn*. [s.l., s. i., 1958]. 28 p., ils. (Ídolos del Cine; año I, nº 20).

MADRID. *Nacional* 1/230934

Hepburn, Audrey/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Bélgica

2259. ._____: *James Dean*. Madrid. Unión Distribuidora de Publicaciones. 1958. 14 h.

MADRID. *Nacional* VC/3444/16 y VC/3444/17

Dean, James/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

2260. ._____: *Rita Hayworth*. [s.l.]. [s.n.]. 1958. 13 h. (Pliegos de ensayo; 26).

MADRID. *Nacional* 1/230936; VC/3280/12 y VC/3280/13

Hayworth, Rita/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

2261. ._____: *Romy Schneider*. [s.l., s. i., 1958]. [28 p.]. (Ídolos del cine; año II; 30).

MADRID. *Nacional* 1/230938

Schneider, Romy/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Austria

2262. ._____: *Sara Montiel*. Madrid. [s.n.]. 1958. [28 p.]. (Ídolos del cine; año I; 4).

MADRID. *Nacional* 1/230927

Montiel, Sara/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Ciudad Real/Castilla La Mancha/España

2263. CAMPS, Montse: *Conversando con Alfonso de Lucas, decorador en el cine español de 1933 a 1976*. Barcelona. Laboratori d'Investigació Audiovisual. 1999. 159 p., ils.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 219

MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 100

Lucas, Alfonso de/Biografías y estudios individuales/Decoradores/Madrid/España/ Entrevistas

2264. ._____._____ 2000. 159 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.26 (Lucas) Cam y 81.26 (Lucas) Cam

Lucas, Alfonso de/Biografías y estudios individuales/Decoradores/Madrid/España/ Entrevistas

2265. CANALS NAVARRETE, Salvador: *El contrato de reproducción cinematográfica*. Madrid. Rialp. 1953. 131 p. (Colección de libros jurídicos; 111).

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* M 432.1 Can.- MADRID. *Filmoteca Española* 432.1 CAM; *Nacional* SDB 778.5:347.78 CAN; VC/2291/14* y VC/2323/32

Contiene: Introducción. Prólogo del autor; Capítulo primero: La naturaleza jurídica del Derecho de autor; Capítulo II: Objeto contenido y cesión del Derecho de autor; Capítulo III: Naturaleza jurídica del contrato cinematográfico; Capítulo IV: Naturaleza mercantil y forma del contrato de reproducción cinematográfica; Capítulo V: Contenido del contrato; Capítulo VI: Extinción del contrato.

Derecho/España

2266. ._____: *La Iglesia y el cine*. Madrid. Rialp. 1965.

DELGADO CASADO, p. 58; Libros del cinema, 2Sh - 162, p. 33; ROURA, p. 248

Religión y cine

2267. CANDEL, José María: *Historia del dibujo animado español*. [Prólogo de Antonio Crespo]. Murcia. Filmoteca Regional. 1993. 139 p., ils. (Imagen. Extra; 2).

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 85; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 207; Libros de cinema, 2Sh-1638, p. 24 y p. 50

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 772 (460) Can; *Filmoteca de Cataluña* 772 (460) Can.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 772 CAN y 24/26-37; *Nacional* 9/117071; *U. C. Facultad de Bellas Artes* DE 778.534.6 (460) CANhis; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 778.534.6 (46) CAN*

Contiene: Prólogo; Introducción; Primera Parte: Los orígenes (1906-1942); Segunda Parte: La Edad de Oro (1942-1951); Tercera Parte: Tiempos "Modernos" (1951-1991); Fuentes de información.

Animación, Cine de/Historia/España

2268. CANO, José Luis: *Buñuel y don Luis*. [Presentación de Agustín Sánchez Vidal]. [Zaragoza]. Xordica. 1999. 45 p., ils. (Xordiqueta; 6).

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 80; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 218
MADRID. *Filmoteca Española* CE - BUÑUEL - Folletos Caja 2; *Nacional* DL/1167378; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 BuñCAN*

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

2269. ._____:_____. Zaragoza. Xordica. 2000. 48 p.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 27

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

2270. ._____: *Infancia de cine. Memorias de un paranoico, Una*. Zaragoza. Xordica. 2001. 96 p.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 25

Varios

2271. ._____: *El mago Chomón*. Zaragoza. Xordica. 2001. 48 p.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 27

Chomón, Segundo de/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

2272. ._____: *La santa infancia de Luis Buñuel*. Zaragoza: Teruel. Edizions de L'Astral: Instituto de Estudios Turolenses. [1999]. 32 p., ils. (Salbachinas; 3).

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 218
MADRID. *Nacional* 12/3065; AHM/451528 y DL/960620

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

2273. CANO, María José: *Francis Coppola*. Gijón. Cerinterfilm. 1985. 46 p., ils.

Certamen Internacional de Cine para la juventud y la infancia (23º. 1985. Gijón).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Coppola) Can

Coppola, Francis Ford/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

2274. CANO MONTERO, Ana: *Módulo de cine*. Con la colaboración de Aureliana Cano Montero. [Melilla?. s. i. 2000]. 59 h., ils.

MADRID. *Nacional* DL/1075357

Varios

2275. CÁNOVAS BELCHÍ, Joaquín Tomás: *El cine alemán en la prensa española, 1920 - 1931*. Murcia. Universidad. Facultad de Filosofía y Letras. Especialidad de Historia del Arte. 1980. 201 p., ils.

MADRID. *Filmoteca Española* 71(430) CAN

Historia/Alemania

2276. ._____: *El cine en Madrid (1919 - 1930): hacia la búsqueda de una identidad nacional*. Murcia. Universidad. 1990.

Es una tesis doctoral.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 210; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 86

Madrid/España/Historia

2277. ._____: *Cine en Madrid (1919 - 1930). Memoria para acceso al grado de doctor*. 1987.

MADRID. *Filmoteca Española* PRE - 349 COM11 - A7

Madrid/España/Historia

2278. ._____: *Cine Rex: reinauguración, Murcia, 30 de octubre de 1991*. [Murcia]. Carceserna. 1991. [38] p.

MADRID. *Nacional* 9/3978

Salas de cine/Murcia/España

2279. CÁNOVAS BELCHÍ, Joaquín Tomás y CERÓN GÓMEZ, Juan Francisco: *Murcianos en el cine*. [Murcia]. Caja Murcia. 1990. 299 p., ils.

Este libro se ha editado con motivo de la celebración, en Cajamurcia, de la semana dedicada a los "Murcianos en el cine" Octubre 1990.

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 91; DELGADO CASADO, p. 130; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 213; Libros de cinema 2Sh - 1248, p. 59; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 86

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (467.41) Can; *Filmoteca de Cataluña* 71 (467.41) Can.- MADRID. *Filmoteca Española* 71(460.33) CAN; *Nacional* 9/80096; *U. C. Facultad de Bellas Artes* DE 791.44.07 (460.33) CANmur*

Contiene: Murcianos en el cine; "Cine amateur en Murcia" por Juan B. Sanz; "Cine amateur en Cartagena" por María José Torralba; "Empresa iniesta" por Pascual Vera; Diccionario de nombres; Sesenta películas de cine amateur murciano; Otros cineastas amateurs murcianos.

Murcia/España/Amateur, Cine/Historia

2280. CÁNOVAS BELCHÍ, Joaquín Tomás y PÉREZ PERUCHA, Julio: *Florentino Hernández Girbal y la defensa del cinema español*. Murcia. Vicerrectorado de Cultura, Universidad. 1991. 202 p., fots.

Cine y libros en España, p. 49; DELGADO CASADO, p. 128; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 220

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.67 (Hernández) Can.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.67 CAN y 24/20-49; *Nacional* 9/89680; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 (460) HER

Hernández Girbal, Florentino/Biografías y estudios individuales/Críticos/Salamanca/ Castilla y León/España

2281. CANTERO FERNÁNDEZ, Marcial: *Brian de Palma*. [Madrid]. Cátedra. 2000. 338 p., ils. (Signo e imagen. Cineastas; 51).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2001, p. 24

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (De Palma) Can.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 DEP/CAN; *Nacional* 9/235727; AHM/502113 y DL/1075642; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 Dep CAN*

Palma, Brian de/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

2282. ._____: *Steven Spielberg*. Madrid. Cátedra. 1993. 275 p., ils. (Signo e Imagen. Cineastas; 16).

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 85; Libros de cinema, 2Sh-1515, p. 70

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Spielberg) Can; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Spielberg) Can.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 SPI/CAN; *Nacional* Cine f SPI 001; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 Spi CAN; *U. C. Facultad de Historia* D 791.44 SPI can

Spielberg, Steven/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

2283. ._____: *Walter Hill*. Madrid. Ediciones JC. 1985. 198 p., ils. (Directores de cine; 20).

Cine para leer. Anuario, 1985, p. 84; LÓPEZ YEPES, 759

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Hill) Can; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Hill) Can.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 HIL/CAN; *Nacional* 9/69901; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43:82.08 CAN

Hill, Walter/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

2284. CAÑADA ZARRANZ, Alberto: *Llegada e implantación del cinematógrafo en Navarra (1896 - 1930)*. [Pamplona. Gobierno de Navarra. Departamento de Educación y Cultura. Dirección General de Cultura - Institución Príncipe de Viana]. 1997. 527 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 83; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 210

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (465.1) "1896/1930" Cañ; *Filmoteca de Cataluña* 71 (465.1) "1896/1930" Cañ.- MADRID. *Filmoteca Española* 71 (460.16) "896/930" CAÑ y CE - 71 CAÑ*; *Nacional* 10/50186 y DL/800908

Este libro ha sido dividido en grandes capítulos: 1. Espectáculos pre - cinematográficos; II. Las primeras proyecciones de cinematógrafo en Navarra (1896 - 1905): se explica entre otras cosas, la llegada del cinematógrafo a Pamplona, las primeras películas rodadas en Pamplona, el primer intento de cine estable; III. La

implantación del cinematógrafo (1906 - 1911): sobre todo, se hace hincapié en el deseo de todos los salones de dar cine. El cinematógrafo Belloch monopoliza la exhibición de películas; IV. El cinematógrafo, espectáculo cotidiano (1912 - 1930): se hace un repaso de los primeros locales de Pamplona con programación de cine estable: El Cinematógrafo Belloch, El Teatro Goyarre, El Cinema Actualidades y el Salón Novedades, El Frontón Euskal - Jai y el Coliseo Olimpia; Otros lugares de exhibición cinematográfica en Pamplona: Cine Montero, Pabellón de Verano, Cine parroquial de San Lorenzo, Cine en las escuelas, Centro Católico Español, El Cine de "La Cruz Azul" y el Cine en El Bosquecillo; a continuación se habla del cine público en Navarra y el cine en el resto de Pamplona. Seguidamente, el autor se detiene en los rodajes de películas en tierras navarras: El equipo de Iberia Cines en Navarra (1912); El primer viaje del ferrocarril "Leizarán"; Las fiestas de San Fermín (1915); La "Película del ángel" de Tudela (192-); Eusko Ikusgayak (192-); Currito de la Cruz (1925); Zalacaín el aventurero (1928); Las fiestas de San Fermín (1928); Tafalla en fiestas (1928); Las fiestas de San Fermín (1930); El viajero vasco; Con el título de Otras anécdotas finaliza este capítulo; V. Primeros cineastas de Navarra: Los hermanos Azcona; Ignacio Coyne; Miguel Machinandiarena; Miguel Mezquíriz. El libro incluye tres prácticos índices: de películas realizadas en Navarra (1896 - 1930); películas citadas y onomástico (nombres y poblaciones).

Navarra/España/Historia

2285. ._____: *Simón Blasco Salas (1885 - 1968): un médico de Estella en el mundo del cine*. [Estella]. Ayuntamiento de Estella. 1997. 63 p., ils.

MADRID. *Nacional* 10/61377; AHM/313539 y DL/823192

Blasco Salas, Simón y el cine

2286. CAÑAS, J. M.: *Erotismo en el cine*. Barcelona. Producciones Editoriales. 1976.

Libros de cinema, 2Sh - 430, p. 33

Erotismo en el cine

2287. CAÑEQUE, C. y GRAU M.: *iBienvenido, Mr. Berlanga!* Barcelona. Destino. 1994. 351 p. (Destinolibro; 341).

MADRID. *Nacional* 7/190144

Berlanga, Luis García/Biografías y estudios individuales/Directores/Valencia/Comunidad Valenciana/España

2288. CAÑIZARES FERNÁNDEZ, Eugenio: *El lenguaje del cine, semiología del discurso fílmico*. Madrid. Universidad Complutense, Servicio de Reprografía. 1993. 615 p. (Tesis Doctorales; 242/93).

MADRID. *Nacional* 7/198487*; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43.003 CAÑ; U. C. Facultad de Filología DP 791.43.003 CAÑ; U. C. Servicio de Tesis TP 1993/242

Contiene: Introducción; Concepto, método y fuentes; Primera parte: Etapa "pre - semiológica": 1. Teorías pre - semiológicas sobre el lenguaje del cine; 2. El cine soviético de vanguardia y sus aportaciones al lenguaje del cine; 3. Los primeros teóricos importantes: Arnheim y Balazs; 4. Filmólogos y teóricos de la segunda etapa pre - semiológica; 5. Las "gramáticas" del cine y la concepción clásica del lenguaje cinematográfico; 6. Jean Mitry: el final de un periodo; Segunda parte: La semiología del

cine; 7. Defensa de la semiología; 8. El desarrollo de la investigación semiológica; 9. El antecedente de la semiología del arte; 10. Semiología general y semiología del cine; 11. Desarrollo y extensión de la semiología del cine; Tercera parte: La semiología del cine en Francia; 12. La semiología del cine en Francia; 13. Christian Metz; 14. Ensayos sobre la significación en el cine; 15. "Lenguaje y cine"; 16. Psicoanálisis y cine; 17. Enunciación y cine; 18. Noël Burch; Cuarta parte: La semiología del cine en otros países; 19. La semiología del cine en Italia; 20. La semiología del cine en la antigua U.R.S.S.; 21. El alemán Walter A. Koch y su modelo "SZ"; 22. La semiología del cine en España; 23. La semiología del cine en los países anglosajones; 24. Conclusiones finales. Incluye un índice onomástico y la bibliografía consultada.

Lenguaje

2289. CAPARRÓS LERA, José María: *100 grandes directores de cine*. Madrid. Alianza. 1994. 374 p., ils. (El libro de bolsillo; 1691. Serie Cine).

Libros de cinema, 2SH-1605, p. 6

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 802.25 Cap; *Filmoteca de Cataluña* 802.25 Cap.- MADRID. *Filmoteca Española* (03)802.225 CAP; *Nacional Cine* c 019; AHM/187251; DL/642374 y DL/684036; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 CAP*

Contiene las biofilmografías de: Woody Allen, Lindsay Anderson, Theo Angelopoulos, Michelangelo Antonioni, Juan Antonio Bardem, Ingmar Bergman, Luis García Berlanga, Bernardo Bertolucci, Robert Bresson, Richard Brooks, Luis Buñuel, Frank Capra, Marcel Carné, John Cassavettes, René Clair, Jean Cocteau, Francis Ford Coppola, Constantin Costa - Gavras, George Cukor, Charles Chaplin, Cecil Blount De Mille, Vittorio de Sica, Stanley Donen, Alexander Dovjenko, Carl Theodor Dreyer, Serguéi Mijaílovich Eisenstein, Rainer Werner Fassbinder, Federico Fellini, Jacques Feyder, Robert Joseph Flaherty, John Ford, Milos Forman, Abel Gance, Jean - Luc Godard, David Wark Griffith, Howard Hawks, Alfred Hitchcock, John Huston, Miklós Jancsó, Elia Kazan, Buster Keaton, Stanley Kubrick, Lev Kulechov, Akira Kurosawa, Fritz Lang, David Lean, Joseph Losey, Ernst Lubitsch, Louis Malle, Rouben Mamoulian, Joseph Leo Mankiewicz, Anthony Mann, Georges Méliès, Vincent Minnelli, Kenji Mizoguchi, Friedrich Wilhelm Murnau, Max Ophüls, Yasujiro Ozu, Georg Wilhelm Pabst, Pier Paolo Pasolini, Sam Peckinpah, Arthur Penn, Roman Polanski, Michael Powell, Otto Preminger, Vsevolod Pudovkin, Nicholas Ray, Satyajit Ray, Jean Renoir, Alain Resnais, Tony Richardson, Glauber Rocha, Eric Rohmer, Francesco Rosi, Roberto Rossellini, Carlos Saura, Volker Schlöndorff, Ettore Scola, Martin Scorsese, Ridley Scott, Viktor Sjöström, Steven Spielberg, Josef von Sternberg, Mauritz Stiller, Oliver Stone, Eric von Stroheim, Andréi Tarkowski, Jacques Tati, François Truffaut, Dziga Vertov, King Wallis Vidor, Jean Vigo, Luchino Visconti, Andrzej Wajda, Raoul Walsh, Orson Welles, Wim Wenders, Billy Wilder, William Wyler y Fred Zinnemann.

Biografías y estudios colectivos/Directores/Diccionarios

2290. ____: *100 películas sobre historia contemporánea*. Prólogo de José Florit. Madrid. Alianza. 1997. 779 p., ils. (El libro de bolsillo; 1825. Serie Cine).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 83

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 741.99 Cap.- MADRID. *Filmoteca Española* 45 [93/99] (02) CAP; *Nacional Cine* e 040*; AHM/211081 y DL/788851; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:93 CAP; *U. C. Facultad de Ciencias de la Educación* D 791.43- 24 CAP; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43:93 CAP y A 791.43:93 CAP

En cada capítulo se sigue el mismo esquema: Contexto de la época; Análisis de la película; Valoración crítica; Filmes complementarios; Bibliografía; Cronología.

Contiene: 1. La Revolución Francesa: La Marsellesa: *La Marsellesa* (1937), *Napoleón* (1927), *Historia de dos ciudades* (1935) y *Danton* (1982); 2. Independencia de los Estados Unidos: Revolución: *Revolución* (1985), *América* (1924) y *Los inconquistables* (1947); 3. Unificación italiana: El Gatopardo: *El Gatopardo* (1963), *Senso* (1954) y *¡Viva Italia!* (1960); 4. Guerra de Secesión americana: Lo que el viento se llevó: *Lo que el viento se llevó* (1939), *El nacimiento de una nación* (1915) y *Tiempos de gloria* (1989); 5. Revolución Mexicana: *¡Viva Zapata!*: *¡Viva Zapata!* (1952), *¡Viva Villa!* (1934), *Enamorada* (1946) y *Yo soy la revolución* (1967); 6. Primera Guerra Mundial: Senderos de gloria: *Senderos de gloria* (1957), *El gran desfile* (1925), *Sin novedad en el frente* (1930), *La gran ilusión* (1937) y *El sargento York* (1941); 7. Revolución Rusa: Octubre: *Octubre* (1927), *El acorazado Potemkin* (1925), *La madre* (1926), *Doctor Zhivago* (1965) y *Nicolás y Alejandra* (1971); 8. Los años 20. Europa: Metrópolis: *Metrópolis* (1926), *Una mujer de París* (1923), *El último* (1924) y *La línea general / Lo viejo y lo nuevo* (1929); 9. Los años 20. Estados Unidos: Y el mundo marcha: *Y el mundo marcha* (1928), *Scarface, el terror del hampa* (1932), *El gran Gatsby* (1974) y *Primera plana* (1974); 10. Depresión USA. Mundo urbano: Caballero sin espada: *Caballero sin espada* (1939), *La calle* (1931), *Tiempos modernos* (1936) y *Juan Nadie* (1940); 11. Depresión USA. Mundo rural: Las uvas de la ira: *Las uvas de la ira* (1940), *El pan nuestro de cada día* (1934), *El emperador del norte* (1973) y *De ratones y hombres* (1992); 12. Guerra Civil Española: Por quién doblan las campanas: *Por quién doblan las campanas* (1943), *Sierra de Teruel / Espoir* (1939), *Raza* (1941), *La caza* (1965), *Retablo de la Guerra Civil española* (1980) y *Tierra y libertad* (1995); 13. Los totalitarismos europeos: El gran dictador: *El gran dictador* (1940), *El triunfo de la voluntad* (1935), *Ser o no ser* (1942), *El proceso de Verona* (1963) y *El delito Matteotti* (1973); 14. Segunda Guerra Mundial: Patton: *Patton* (1970), *Sangre, sudor y lágrimas* (1942), *Esta tierra es mía* (1943), *Roma, ciudad abierta* (1945), *El puente sobre el río Kwai* (1957), *El puente* (1959) y *El día más largo* (1962); 15. La posguerra en Europa: Ladrón de bicicletas: *Ladrón de bicicletas* (1948), *El limpiabotas* (1946), *Germania, anno zero* (1947), *Los cuatrocientos golpes* (1959) y *¿Vencedores o vencidos? / El juicio de Nüremberg* (1961); 16. América de posguerra. Años 40: Los mejores años de nuestra vida: *Los mejores años de nuestra vida* (1946), *Encrucijada de odios* (1947) y *Retorno al pasado* (1947); 17. América de posguerra. Años 50: Rebelde sin causa: *Rebelde sin causa* (1955), *La ley del silencio* (1954) y *El hombre del brazo de oro* (1955); 18. La Guerra Fría. Europa: El tercer hombre: *El tercer hombre* (1949), *Un, dos, tres* (1961) y *La Casa Rusia* (1990); 19. La Guerra Fría. Estados Unidos: ¿Teléfono rojo?: Volamos hacia Moscú: *¿Teléfono rojo?: volamos hacia Moscú* (1964), *El telón de acero* (1948) y *JFK (Caso abierto)* (1991); 20. España de posguerra: Mundo urbano: Muerte de un ciclista: *Muerte de un ciclista* (1955), *Surcos* (1951), *Calle Mayor* (1956) y *El verdugo* (1963); 21. España de posguerra. Mundo rural: ¡Bienvenido, Mister Marshall!: *¡Bienvenido, mister Marshall!* (1952), *La venganza* (1957), *El espíritu de la colmena* (1973) y *Los santos inocentes* (1984); 22. El nacimiento del estado de Israel: Éxodo: *Éxodo* (1960); 23. Imperialismo y descolonización: Asia: Gandhi: *Gandhi* (1982), *Lawrence de Arabia* (1962), *55 días en Pekín* (1962) y *¡Vivir!* (1994); 24. Imperialismo y descolonización. África: La batalla de Argel: *La batalla de Argel* (1966), *Beau Geste* (1939), *La reina de África* (1951) y *Grita libertad* (1987); 25. Guerra de Vietnam: Apocalypse Now: *Apocalypse Now* (1979), *Boinas verdes* (1968), *El cazador* (1978), *Los gritos del silencio* (1984) y *Platoon* (1986). Incluye varios apéndices: Una nueva fuente de la Historia: "La creación de un depósito de cinematografía histórica" (1988) por Boleslaw Matuszewski; II. El Cine y la historia contemporánea: "Un arte del falso testimonio" (1959) por André Delvaux; III. Aproximación didáctica: "Lo Viejo y lo nuevo (La línea general, 1929), por S. M. Eisenstein; incluye varios índices: de películas, directores, títulos originales y general.

Historia y cine/Histórico, Cine/Críticas

2291. ._____: *Arte y política en el cine de la II República*. Universidad de Barcelona. 1977.

ROSINO MATA, p. 110

España/Historia/Política y cine

2292. ._____: *Arte y política en el cine de la República (1931 - 1939)*. Prólogo de Miquel Porter Moix. [Barcelona]. Editorial 7: Ediciones Universidad de Barcelona. [1981]. 411 p., ils., láms.

Bibliografía catalana, p. 6; Cine y libros en España, p. 49; DELGADO CASADO, p. 102; I.N.L.E., 446; Libros de cinema, 2Sh - 554, p. 50; LÓPEZ YEPES, 1566

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 71 (460) "1931/1939" Cap; *Filmoteca de Cataluña* R 71 (460) "1931/1939" Cap y 71 (460) "1931/1939" Cap.- MADRID. *Filmoteca Española* 71(460) CAP; Fondo Especial 146 (A 3) y CE - 71 CAP; *Nacional* 4/184781 y DL/166445; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) CAP*; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43:946 CAP

Contiene: 1. Introducción; 2. Análisis fílmico - historiográfico; 3. Corrientes ideológicas en el cine argumental español entre 1931 y 1939; Cap. I: Precedentes ideológicos; Cap. II: Recopilación y análisis de los films de largometraje que se conservan en España; 4. Estudio temático de los films producidos y análisis estético de los visionarios. Cap. III: Procedencias argumentales; Cap. IV: Relación con el contexto sociopolítico; Cap. V: Aspectos formales; Apéndices: A) Productoras del período y relación de películas "desaparecidas"; B) Estudio crítico de un film republicano incompleto; C) Cuadros estadísticos; D) Síntesis cronológica. Incluye bibliografía.

España/Historia/Política y cine

2293. ._____: *Breve historia del cine americano: de Edison a Spielberg*. [Barcelona]. Littera Books. 2002. 206 p., ils. (Ensayo; 4).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 25

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (73) Cap.- MADRID. *Nacional* 12/119339; AHM/552430 y DL/1122960; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (73) CAP*

Se trata de una síntesis de la cinematografía norteamericana.

Contiene: Prefacio; I. Panorámica general: Los orígenes del Séptimo Arte; Edison y los otros inventores; Expansión del Cinematógrafo; *The Birth of a Nation*. Griffith y los pioneros americanos Chaplin, Keaton y el film burlesco; Hollywood, la gran Meca del Cine; Nacimiento del sonoro; Cine de género; «Star-system» y los Oscars; El thriller; La «caza de brujas»; *Citizen Kane*. Un genio llamado Orson Welles; Supervivencia de Hollywood; Televisión y gran pantalla; Generación perdida; USA El cine «underground»; Los últimos años; El nuevo Hollywood; La era digital; II. Trece grandes clásicos: *Tiempos Modernos* (1935), *La diligencia* (1939), *Lo que el viento se llevó* (1939), *Casablanca* (1942), *Los mejores años de nuestra vida* (1946), *Qué bello es vivir!* (1946), *El crepúsculo de los dioses* (1950), *Cantando bajo la lluvia* (1952), *Vértigo/De entre los muertos* (1958), *2001: Una Odisea del espacio* (1968), *El Padrino* (1972), *En busca del Arca perdida* (1981) y *J.F.K.: Caso abierto* (1991); III. 13 maestros estadounidenses: Cecil B. De Mille, Raoul Walsh, King Vidor, John Ford, Howard Hawks, George Cukor, John Huston, Nicholas Ray, Stanley Kubrick, Woody Allen, Francis Coppola, Martin Scorsese y Steven Spielberg. Se completa dicho estudio con la bibliografía y un apéndice sobre los Oscars de Hollywood.

Estados Unidos/Historia

2294. ._____: *El cine de los años 70*. Pamplona. Universidad de Navarra. 1976. 384 p., ils., láms. (Colección cultural de bolsillo. Temas NT; 20).

Bibliografía catalana, p. 6; DELGADO CASADO, p. 71; ESTRADA LORENZO, 71; I.N.L.E., 108; Libros de cinema, 2SH-213, p. 11; LÓPEZ YEPES, 1214

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 70"197" Cap; *Filmoteca de Cataluña* R 70"197" Cap.- MADRID. *Filmoteca Española* 67(049.32) CAP; *Nacional* T/50887; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 CAP*

El autor lleva a cabo un panorama por el que revisa las corrientes, cineastas y filmes más representativos de los años 70.

Contiene: Estudio de autores (Entrevistas, ensayos críticos): Altman, Robert: Entrevista con el realizador de *Mash*; Allen, Woody: ¿Herederero del burlesco USA? La comicidad de Woody Allen; Bergman, Ingmar: Ingmar Bergman, cineasta solitario. Los gritos y los susurros de un artista; Berlanga, Luis García: En Sitges, con Berlanga; Buñuel, Luis: Un «Oscar» snobista. Luis Buñuel y el encanto de la burguesía; Los estertores del surrealismo: Juan Luis Buñuel; De Sica, Vittorio: El último viaje de Vittorio de Sica; Ford, John: Adiós a John Ford, poeta de la imagen; Huston, John: Cineasta de la vida norteamericana: John Huston, el último de la «generación perdida»; Losey, Joseph: El moralismo al revés de Joseph Losey; Peckinpah, Sam: Sam Peckinpah, ahogado en la violencia; Penn, Arthur: El cine y la violencia; Rohmer, Eric: Eric Rohmer, un cine, un cineasta contra corriente. Balance de sus seis cuentos morales; Russell, Ken: Ken Russell, ¿maestría cinematográfica o embaucadora sagacidad?; Saura, Carlos: Los fantasmas de Carlos Saura. Ana y los lobos hispanos; Schlöndorff, Volker: El joven cine alemán. Un autor brechtiano: La riqueza de los pobres; Tati, Jacques: Encuentro con Monsieur Hulot; Tröell, Jan: El nuevo cine sueco. El fuego de Jan Tröell. Y "La esposa de Zandy" en USA; Truffaut, François: Entrevista con el maestro de la Nouvelle Vague; La segunda parte del libro está integrada por la crítica de las siguientes películas (100 filmes representativos): *Amarcord* (1974), *El amor del capitán Erando* (1974), *El anochecer* (1970), *El atentado* (1972), *La aventura es la aventura* (1972), *Las aventuras de Jeremiah Johnson* (1972), *La balada de Cable Hogue* (1970), *El bosque de abedules* (1971), *Bosque del lobo* (1970), *Cabaret* (1972), *El canalla* (1970), *El carnicero* (1970), *La casa de cristal* (1972), *La casa de las palomas* (1971), *El caso Mattei* (1972), *Caza humana* (1970), *El círculo rojo* (1970), *Los clowns* (1970), *Confesiones de un comisario* (1971), *Confesiones de una modelo* (1970), *La conversación* (1974), *La corrupción de Chris Miller* (1973), *Crónica negra* (1972), *Cuando el destino nos alcance* (1973), *Una chica tan decente como yo* (1972), *Daisy Miller* (1974), *Una dama y un bribón* (1973), *Danzad, danzad, malditos* (1973), *La década prodigiosa* (1971), *El día de los tramposos* (1970), *Dime que me amas, Junie Moon* (1970), *Dodes'Ka-Den* (1971), *Domicilio conyugal* (1970), *Dos inglesas y el amor* (1972), *El emperador del Norte* (1973), *Espantapájaros* (1972), *El espíritu de la colmena* (1973), *La estrategia de la araña* (1970), *The French Connection* (1971), *La femme de Jean* (1974), *Frenesí* (1972), *El golpe* (1974), *Habla, mudita* (1973), *Hermano sol, Hermana luna* (1972), *La hija de Ryan* (1970), *El hombre de La Mancha* (1972), *El hombre oculto* (1970), *La huella* (1973), *La huida* (1972), *El jardín de las delicias* (1970), *El jardín de los Finzi Contini* (1971), *Jesucristo Superstar* (1970), *Johnny cogió su fusil* (1971), *Junior Bonner* (1971), *Klute* (1971), *Leo* (1970), *Love Story* (1970), *Lucky Marciano* (1973), *Luis II de Baviera* (1973), *Luna de papel* (1973), *Macbeth* (1971), *Marianela* (1972), *El mensajero* (1970), *Mi mujer es muy decente, dentro de lo que cabe* (1975), *Mi querida señorita* (1972), *Muerte en Venecia* (1971), *Murallas de arcilla* (1970), *Nicolás y Alejandra* (1971), *La noche americana* (1973), *Los nuevos españoles* (1974), *El otro* (1972), *El Padrino* (1972), *Papillón* (1973), *Pequeño gran hombre* (1971), *Perros de paja* (1971), *La Prima Angelica* (1974), *Qué me pasa, doctor?* (1972), *Question Mark* (1973), *La salamandra* (1971), *Scorpio* (1972), *Smic, smac, smoc* (1973), *Stavisky* (1974), *Taking off* (1970), *Tal como éramos* (1973), *Tocata y fuga de Lolita* (1974), *Toda una vida* (1974), *Tormento* (1974), *Tráfico* (1971), *Ultimo domicilio conocido* (1970), *Vida conyugal sana* (1973), *El violinista en el tejado* (1972), *Los visitantes* (1972), *Los vividores* (1971), *El volar es para los pájaros* (1970), *Zardoz* (1973) y *Les Zozos* (1973).

2295. ._____: *El cine de fin de milenio (1999 - 2000)*. Prólogo de Jerónimo José Martín. Madrid. Rialp. 2001. 174 p., láms., ils. (Libros de cine Rialp).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2001, p. 24

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 67 (049.32) "1999/2000" Cap.- MADRID. *Filmoteca Española* CB. 1014470; *Nacional* 12/109561; AHM/545181 y DL/1107329; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 CAP*

En este tercer volumen que el autor dedica a ofrecer una amplia panorámica del cine de los años 90. Los dos títulos anteriores son: *Persona y sociedad en el cine de los 90* y *El cine de nuestros días*.

Contiene: Prólogo por Jerónimo José Martín; Prefacio; *Estudios críticos*: Año 1999: *Gato negro, gato blanco*, la nueva parábola de Emir Kusturica; *La vida soñada de los ángeles* y *Toulouse-Lautrec*, dos muestras del actual cine francés; El IRA en la pantalla: *The General*, *Titanic Town* y *Divorcing Jack*; El anti-soldado Ryan: *La delgada línea roja*, de Terrence Malick; *Lluvia en los zapatos*, o el amor en tiempos de crisis; Otra visión del Holocausto: *La vida es bella*, magistral película de Roberto Benigni; Woody Allen sólo detrás de la cámara: *Celebrity*, o la fama vapuleada; Hacia un cine andaluz: *Solas*, de Benito Zambrano, retrato de cierta condición femenina; *Celebración*, la primera obra vanguardista del Grupo Dogma 95; Los Oscars para *Shakespeare enamorado*, sagaz homenaje al teatro isabelino; *American History X*, o el fascismo cotidiano; Eric Rohmer concluye sus *Cuentos de las cuatro estaciones*; Almodóvar ataca de nuevo: *Todo sobre mi madre*; *Saïd*, una sobria denuncia de Llorenç Soler; *Flores de otro mundo*, paradigma del Joven Cine español; García Márquez en imágenes: *El coronel no tiene quien le escriba*, de Arturo Ripstein; *Manolito Gafotas*, segundo largometraje de Miguel Albadalejo; El fenómeno del cine virtual: *Matrix* y *La amenaza fantasma*; *Notting Hill*, una comedia con magia; Parodia sobre el conflicto colombiano: *Golpe de Estado*; *La novena puerta* o Pérez-Reverte según Polanski; Metáfora en torno al Chile post-Pinochet: *El entusiasmo*; Antonio Banderas debuta como director: *Locos en Alabama*; *La lengua de las mariposas*, o el preámbulo de la Guerra Civil; Cuando vuelvas a mi lado, tercer largometraje de Gracia Querejeta; Una radiografía de la sociedad estadounidense: *Mumford*, de Lawrence Kasdan; Hoy empieza todo, de Bertrand Tavernier, un sentido homenaje a los educadores; La vendedora de rosas, duro testimonio sobre los niños de la calle Goya y su tiempo, vistos por Bigas Luna y Carlos Saura; La fortuna de vivir, una deliciosa película de Jean Becker; Los temores del nuevo milenio: *Midnight* y *Nadie conoce a nadie*; *Rosetta*, de los hermanos Dardenne, o la «cara fea» de la Unión Europea; Un banco en el parque, de Agustí Vila, otra muestra del Joven Cine español; Música del corazón, de Wes Craven, una historia del Harlem; Año 2000: El viento nos llevará, un canto a la vida de Abbas Kiarostami; Vietnam, después de la guerra más larga de América: *Tres estaciones*; *American Beauty*, o el fracaso del «sueño americano»; Más allá de la «guerra del tabaco»: El dilema, de Michael Mann; Una historia verdadera, memorable película de David Lynch; Homenaje en el centenario: A propósito de Buñuel; La vida prometida, o la tragedia ocultada de los «rusos blancos»; El racismo, en tela de juicio: *Huracán Carter*; *Magnolia*, aguda fábula sobre la sociedad norteamericana actual; Acordes y desacuerdos. Woody Allen, otra vez; La eternidad y un día, la nueva lección de Theo Angelopoulos; RKO 281: el «Quijote» Welles, recordado; ETA, en la picota: *Yoyes*, de Helena Taberna; Erin Brockovich y El sexto sentido, dos fenómenos taquilleros; La penúltima parábola de Scorsese: Al límite *Gladiator*, de Ridley Scott: ¿Vuelve el cine de romanos?; El emperador y el asesino, fresco histórico-intimista sobre China; El drama de los «desaparecidos» en Argentina: *Garage Olimpo*; Llega el cine digital: *Fantasia 2000*; La carta, otra lección fílmico-humanística de Manoel de Oliveira; La independencia de Estados Unidos, recuperada por Hollywood: El patriota; *Beautiful People*, o el drama de la inmigración en Europa; Vuelve Gonzalo Suárez, con *El portero*, un amable retrato de la autarquía franquista; La viuda de Saint-Pierre, o el «amour fou» y la solidaridad, según Patrice Laconte; La comunidad, de Álex de la Iglesia: una parábola crítica sobre

la vida cotidiana madrileña; Los hermanos Coen interpretan a Hornero en el profundo Sur de la Depresión: O Brother!; El otro barrio y El Bola, nuevos filmes del Joven Cine español; El camino a casa, otra obra minimalista del maestro Zhang Yimou; Bergman sigue en la pantalla: con Infiel; Liv Ullmann vuelve a recrear su universo íntimo; *You're the One*, o el insólito y ambicioso regreso de José Luis Garci; Lars von Trier post-Dogma 95: *Bailar en la oscuridad*, la pieza maestra de fin de milenio; Las razones de mis amigos. Gerardo Herrero retrata la España actual; Nueva muestra del último cine francés: Para todos los gustos, de Agnès Jaoui; Woody Allen cierra el siglo con Granujas de medio pelo; Incluye índice de directores e índice de títulos originales.

Críticas

2296. ._____: *El cine de nuestros días: 1994 - 1998*. Prólogo de Ángel Luis Hueso. Madrid. Rialp. 1999. 318 p. (Libros de cine Rialp).

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 80

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 67 (049.32) "1994/1998" Cap.- MADRID. *Nacional* AHM/503226 y DL/1015081; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 CAP*

Se trata de un catálogo de películas recientes estrenadas en nuestro país (desde 1994 hasta 1998), en total 310 títulos, tanto españoles como extranjeros, de las que su autor nos ofrece la crítica.

Críticas

2297. ._____: *El cine español bajo el régimen de Franco (1936 - 1975)*. [Barcelona]. Publications i Edicions de la Universitat de Barcelona. 1983. 243 p., láms.

Bibliografía catalana, p. 6; Cine y libros en España, p. 57; DELGADO CASADO, p. 102; ESTRADA LORENZO, 98; Libros de cinema, 2Sh - 904, p. 50; LÓPEZ YEPES, 1357 y 1567

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) "1936/1975" Cap; *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) "1936/1975" Cap.- MADRID. *Filmoteca Española* 71 (460) CAP y CE - 71 CAP; *Nacional* 3/119737; *U. C. Facultad de Biblioteconomía* L 791.43 CAP; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) CAP*; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43:946 CAP cin

Contiene: Prólogo.

Introducción: Desbroce del terreno; Justificación; I. 40 años de cine nacional: Arranque: Guerra Civil; Desarrollo: la posguerra; Clímax: Nuevo Cine Español; Desenlace: la crisis del sistema; II. Testimonios y encuestas de la época franquista: El cine marginal en España; Cine español: ¿"protección" o independencia?; Debate sobre la industria cinematográfica; La crítica de cine en España; En torno a la libertad de expresión y el proyecto de Ley del Cine; Apéndices: A) Un Manifiesto desoído: "La protección estatal a la industria cinematográfica española" (A. Cánovas, 1972); B) Filmografía básica del período; C) Síntesis cronológica de la España de Franco; D) Cuadros estadísticos. Incluye bibliografía.

España/Historia

2298. ._____: *El cine español de la democracia: de la muerte de Franco al "cambio" socialista, (1975 - 1989)*. [Barcelona]. Anthropos. [1992]. 446 p., láms. ils. (Palabra plástica; 16).

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 85; Cine y libros en España, p. 102; DELGADO CASADO, p. 127; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 207

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) "1975/1989" Cap; *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) "1975/1989" Cap.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 CAP; *Nacional* 3/203457; *U. C. Facultad de Biblioteconomía* L 791.43 CAP; *U. C. Facultad de Ciencias Políticas* L 791.43 (46) CAP; *U. C. Facultad de Filosofía* DP 791.43"19"CAP; *U. C. Facultad de Historia* A 791.43 (46) CAP; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 (460) CAP*

Está dividido en grandes áreas: Panorámica general (1975-1989); La hora actual del cine español: I. Etapa de transición; II. Período constitucional; III. Época socialista; APÉNDICES: A) Decreto Semprún; B) Cuadros estadísticos; Bibliografía; Índice de directores; Índice de films.

España/Historia

2299. ._____: *El cine espectáculo y evasión. Catálogo de vídeo - films: catálogo de vídeo - films, volumen I (1987)*. Barcelona. Casals. [1987]. 486 p., ils. (Colección Vídeo didáctico).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* V 029 Cap.- MADRID. *Nacional* 5/48149*

Contiene: Presentación; Fichero de películas (por géneros): aventuras, bélico, ciencia - ficción; comedia; cómico; dramático; fantasía infantil; fantástico - terror; histórico; musical; policiaco; western (Oeste americano); Clasificación por "estrellas": artistas; directores; Distribuidoras de vídeo; Índice general de títulos.

Catálogos/Vídeo/Filmografías

2300. ._____: *El cine: padres y adolescentes*. [Prólogo de Ángel Cosmos]. Barcelona. Fert. [1978]. 158 p. (Orientación Familiar Fert; 6).

DELGADO CASADO, p. 74; I.N.L.E., 335

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 412 - 053.2 Cap; *Filmoteca de Cataluña* 412 - 053.2 Cap.- MADRID. *Nacional* 4/192843*

En la introducción, el propio autor nos advierte que este ensayo está basado en su experiencia personal como educador cinematográfico. Su principal propósito es conseguir que los padres y educadores valoren la influencia del cine en el desarrollo de la personalidad de los jóvenes.

Contiene: Introducción; I. Qué es el cine: 1.1. Arte: 1.1.1. La belleza; 1.1.2. El cine como arte; 1.2. Espectáculo e industria: 1.2.1. "Fábrica de sueños"; 1.2.2. Producción; 1.2.3. Distribución; 1.2.4. Exhibición; 1.3. Mass - media: 1.3.1. Eficacia educativa de la imagen; 1.3.2. Medio de influencia ideológica; 1.3.3. Expresión artística; 1.4. Lenguaje: 1.4.1. Paso de la realidad al cine; 1.4.2. Paso del cine a la realidad; 1.4.3. Sintaxis fílmica; 1.4.4. Estudios lingüísticos; 1.5. El cine actual: 1.5.1. Giro copernicano; 1.5.2. El director es la estrella; 1.5.3. Constantes del cine de hoy; 1.5.4. Ideologías y "compromisos"; 1.5.5. Cultivo del arte por el arte; 1.5.6. El cine como instrumento ideológico; 1.5.7. Cine manipulador; 1.6. Arte y moral: 1.6.1. Jerarquía de valores; 1.6.2. Juicio global y responsable; II. Influjo en el espectador: 2.1. Sentidos: 2.1.1. Características propias; 2.1.2. Ambiente externo; 2.2. Imaginación y memoria: 2.2.1. Impacto evocador; 2.2.2. Efectos oníricos; 2.2.3. Recuerdo imborrable; 2.3. Afectividad: 2.3.1. Proyección; 2.3.2. Identificación; 2.3.3. Despersonalización; 2.4. Entendimiento y voluntad: 2.4.1. Intuición directa; 2.4.2. Comportamientos vitales; 2.4.3. Consecuencias diversas; 2.5. Psicología infantil en torno al cine: 2.5.1. Antes de la proyección; 2.5.2. Durante la proyección; 2.5.3. Después de la proyección; 2.5.4. Conducta del niño "a posteriori"; 2.5.5. Opiniones divergentes; 2.5.6. Valoración conclusiva. III. El adolescente ante el cine: 3.1. Actitudes e intereses: 3.1.1. Asistencia al cine; 3.1.2. Motivación y TV; 3.1.3. Atracción e identificación; 3.1.4. Preferencias:

3.1.4.1. Géneros; 3.1.4.2. Films visionados; 3.1.5. Huella y profundización; 3.1.6. No saben "de cine"; 3.2. La necesidad de formación; 3.2.1. Experiencias educativas; 3.2.2. Capacidad crítica y de opinión; 3.3. Algunos resultados evaluativos: 3.3.1. Teoría; 3.3.2. Estética; 3.3.3. Técnica; 3.3.4. Rodaje: 3.3.4.1. Prácticas significativas; 3.3.5. Lenguaje; 3.3.6. Historia: 3.3.6.1. Ensayos; 3.3.6.2. Críticas; 3.3.6.3. Estudio de autores; 3.4. Un proyecto en marcha: 3.4.1. Cursos de Formación Cinematográfica; 3.4.2. Asignatura en el Bachillerato Internacional; 3.5. Bibliografía especializada.

Juventud y cine/Influencia del cine

2301. ._____: *El cine político visto después del franquismo*. [Barcelona]. Dopesa. [1978]. 236 p., ils. (Imágenes históricas de hoy; 10).

DELGADO CASADO, p. 71; ESTRADA LORENZO, 177; I.N.L.E., 300; Libros de cinema, 2SH-311, p. 11; ROURA, p. 245

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 795 "197" Cap.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 745 CAP; *Nacional* T/53256; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43:32 CAP*

El autor nos advierte de la "lluvia de films españoles desatada con el posfranquismo", que han visto la luz gracias a la apertura o corriente destapista. También subraya el hecho de que los "avisados distribuidores" aprovecharon la coyuntura para recuperar ciertas películas denominadas "especiales" para las salas de cine. Otro género que cobró muchísima importancia en este período, tal y como señala, es el cine político, tanto el español como el extranjero. El panorama sobre este género se completa con dos capítulos dedicados a las películas más representativas, estrenadas en la España posfranquista. Este volumen se completa con la encuesta a los cineastas españoles más significativos. De un número de 50 realizadores consultados, sólo 7 contestaron a su cuestionario: Lorenzo Soler; Paco Montolío; Gabriel Blanco; Antonio Giménez-Rico; Antoni Ribas; Antonio Mercero; Julio Diamante. Al final, incluye índice de films criticados e índice de directores.

España/Historia/Política y cine

2302. ._____: *El cine republicano español (1931 - 1939)*. Prólogo de Jaume Miravittles. Barcelona. Dopesa. 1974. 280 p., láms. (Imágenes históricas de hoy; 9).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) "1931/1939" Cap; *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) "1931/1939" Cap

España/Historia

2303. ._____:____ [1977]. 280 p., láms. (Imágenes históricas de hoy; 9).

DELGADO CASADO, p. 76; GONZÁLEZ LÓPEZ, p. 21; I.N.L.E., 447; Libros de cinema, 2Sh - 212, p. 50; LÓPEZ YEPES, 1354

MADRID. *Filmoteca Española* 71(460) 193 CAP; CE - 71 CAP; RUIZ CASTILLO L - 41 CAJA 4 y 24/17-30; *Nacional* T/51517; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) CAP*

Contiene: El cine durante la República: 1. Antecedentes Prehistoria y pioneros (1896-1910); Etapa popular e inquietudes (1911-1930); 2. Panorámica general (1931-1939): Crisis «colonizadora»; Congreso Hispanoamericano de Cinematografía; *Fermín Galán* y *Las Hurdes*; Creación de la primera industria; Impulso crítico y opiniones diversas; Auge de los cineclubs; Entidades e iniciativas culturales; Censura e impuestos; Divorcio con la realidad española; Primer reflejo de nuestro «status»; Actividad de los partidos y nueva censura; Cine soviético y producción extranjera; Crisis estructural;

Películas del período: 1. Productoras y films (1931-1936); CIFESA; CEA; ORPHEA Films; STAR Films; FILMOFONO; Otros productores republicanos; Entidades cinematográficas diversas; Firmas particulares; Productoras sin localizar; 2. Partidos y films (1931-1939): Seguidamente, pasamos a constatar las diversas películas realizadas bajo los auspicios de los partidos o grupos políticos de la II República española: Zona nacionalista: Falange Española; Requeté; Departamento Nacional de Cinematografía; Estado Mayor Central; Otros productores nacionalistas; Zona republicana: Partido Comunista Internacional Comunista; CNT-FAI; Generalitat de Catalunya; Izquierda Republicana; Ediciones Antifranquistas; Ministerio de Propaganda; Estado Mayor; Ejército del Centro; Dirección general de Marruecos y Colonias; Comandancia General de Ingenieros; Entidades varias; 3. Películas extranjeras «republicanas»: a continuación, se han insertado las fichas técnico-artísticas de la producción extranjera realizada durante la II República (1931 - 1939): Alemania; Estados Unidos de América; Francia; Inglaterra; Italia; México; Portugal; URSS; Apéndice I. Cuadros estadísticos 2. Bibliografía consultada 3. Índices: índice alfabético de directores que realizaron cine durante la II República (1931-1939); 2. Índice alfabético de las películas realizadas durante la II República española (1931-1939).

España/Historia

2304. ._____:_____. Barcelona. Universitat de Barcelona. 1981.

Libros de cinema, 2Sh-554

España/Historia

2305. ._____: *Cinema y vanguardismo: documentos cinematográficos y Cine-Club Monterols (1951 - 1966)*. Prólogo de José María Otero. [Barcelona]. Flor del Viento. [2000]. 334 p., láms., ils. (Del Viento Terral).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 23; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 207

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 12 (467.1) Cap.- MADRID. *Filmoteca Española* 21/5-8; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.45 (46) CAP*; U. C. *Facultad de Filología* DP 791.43 (460) CAP

En este volumen, su autor se ha centrado en recordar la actividad del Cineclub Monterols y en la revista Documentos Cinematográficos, de la que ha escogido una serie de artículos para transcribirlos.

Contiene: Prólogo de José María Otero; Introducción; I. Breve historia de los cine - clubs españoles: Nacimiento de los cine-clubs; 1. El Cine-Club Español; 2. Las "Sessions Mirador"; Auge del movimiento cineclubista; Desarrollo cultural y asociativo; II. El Cine - Club Monterols: Orígenes; Actividades (1954-1966); Promoción especializada; III. Una revista de vanguardia: Génesis; Sumarios de Documentos Cinematográficos: 1. Primera época (1960-1961); 2. Intermedio: sección de cine en Diagonal; 3. Segunda época (1962-1963); Antología de artículos: "Necesidad de una documentación cinematográfica" por José María Otero; "Introducción al estudio del actor" por Jorge Grau; Ficha de Sara Montiel; "Los chicos" por Fernando Lázaro y Antonio del Toro; "El general de la Rovere" por José Luis Guarner y Juan Ripoll; "Ficha de Francisco Rabal. Filmografía" por Jorge Grau; "Los golfos" por Enrique Ibáñez; "Altas variedades" por Eusebio Ferrer; "Entrevista con Pierre Charbonnier" por Enrique Ibáñez; "Entrevista con François Truffaut" por José Luis Guarner y Juan Ripoll; "Siempre hace buen tiempo" por José Luis Guarner; "La evasión" por José Luis López Muñoz y José Luis Guarner; "Entrevista con Alberto Cavalcanti" por Esteban Farré; "El séptimo sello" por José Luis López Muñoz y José Luis Guarner; "Sed de mal" por José Luis Guarner y José Luis López Muñoz; "La nueva frontera de la crítica" por Javier Coma, José Luis Guarner y Juan Ripoll; "Una onírica armonía: Los cuatro jinetes del Apocalipsis" por Javier Coma; "El milagro de Ana Sullivan" por Juan José Oliver; "El

hombre que mató a Liberty Valance" por Javier Coma; "¡Hatari!: Una aventura apasionante" por Juan José Oliver; "Tempestad sobre Washington" por Javier Coma; "Del rosa... al amarillo" por José Luis Guarner; "A tiro limpio" por Juan Ripoll; Incluye un apéndice documental, un índice onomástico y otro de películas.

Cineclubs/Revistas de cine/Barcelona/Cataluña/España/Historia

2306. ._____: *Corrientes estético - ideológicas del cine argumental español realizado durante la II República: (1931 - 1939)*. [Barcelona]. Universitat de Barcelona: Centre de Publicacions. Intercanvi Científic y Extensió Universitaria. 1981. 48 p., ils.

Es el resumen de la tesis presentada para al título de Doctor de Geografía e Historia de la Universidad de Barcelona.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) "193" Cap.- MADRID. *Nacional/VC/14188/5**

Contiene: Preámbulo; A. Exposición: 1. Introducción; 2. Estado de la cuestión; B. Análisis fílmico: 3. Corrientes ideológicas en el cine argumental español entre 1931 y 1939; Capítulo I: precedentes ideológicos; Capítulo II: Recopilación y análisis de los films de largometraje que se conservan en España; Capítulo III: Noticia bibliográfica y documental de otros films del período que no se conservan en España o han desaparecido; 4. Estudio temático de los largometrajes producidos y análisis estético de los visionados; Capítulo IV: Procedencias argumentales; Capítulo V: Relación con el contexto sociopolítico; Capítulo VI: Aspectos formales; C. Conclusiones: Tesis propuestas. D. Fuentes historiográficas: Bibliografía; E. Álbum de documentación: Apéndices; Anexos.

España/Historia

2307. ._____: *Estudios sobre el cine español del franquismo (1941-1964)*. Con la colaboración de Juan Julio de Abajo de Pablos. [Valladolid. Fancy. 2000]. 181 p., ils.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 23; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 207

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) "19411964" Cap.- MADRID. *Nacional* Cine d 114; AHM/460515 y DL/9866009; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) CAP*

Contiene: Capítulo I. Camuflaje ideológico del franquismo: *Raza* (1941/1950), manipulación de un film de propaganda política; Introducción: Sinopsis argumental, director del film: José Luis Sáenz de Heredia; Estudio comparativo de ambas versiones; A modo de conclusión; Capítulo II: Imágenes de América Latina del siglo XX en el cine de la autarquía (1948-1951); El Certamen Cinematográfico Hispanoamericano: 1. Una fraternal coproducción: *Jalisco canta en Sevilla* (1948), de Peinando de Fuentes: Sinopsis argumental; Valoración crítica; 2. La fiesta imperecedera: *¡Ole, torero!* (1948), de Benito Perojo: Sinopsis argumental; Valoración crítica; 3. Homenaje a un mito: *La guitarra de Gardel* (1949), de Leói Klimovsky: Sinopsis argumental; Valoración crítica; 4. La rumba del Caribe: *Una cubana en España* (1951), de Luis Bayón Herrera: Sinopsis argumental; Valoración crítica; Capítulo III: La Guerra Fría en el cine español: *¡Bienvenido, Mister Marshall!* (1952) y *Calabuch* (1956), de Luis G. Berlanga: Introducción: El joven Berlanga; 1. *Bienvenido, Mister Marshall* 2. *Calabuch*, Repercusiones políticas; Capítulo IV. La oposición al franquismo: *Muerte de un ciclista* (1955), *Calle Mayor* (1956) y *La venganza* (1957), de J. A. Bardem; Introducción: Las Conversaciones de Salamanca; El joven Bardem 1. *Muerte de un ciclista*: Sinopsis argumental; Valoración crítica; 2. *Calle Mayor*: Sinopsis argumental; Valoración crítica; 3. *La venganza*: Sinopsis argumental; Valoración crítica; Capítulo V. Un productor

americano en la España del Desarrollo: la frustrada "aventura" de Samuel Bronston (1959-1964); Cine-espectáculo; Ascensión y caída de un imperio; Largometrajes españoles de Samuel Bronston. Incluye una filmografía básica (1941-1964), una cronología esencial y bibliografía.

España/Historia

2308. ._____: *Los festivales de cine en España*. [s.l., s. i.]. 1972. 5 f., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C 5/32

Festivales/España/Historia

2309. ._____: *La guerra de Vietnam: entre la historia y el cine*. Barcelona. Ariel. [1998]. 157 p. (Ariel practicum).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 91

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 737.9 Cap.- MADRID. *Nacional* Cine a 048; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:93 CAP* I 791.43:93 CAP; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43:93 CAPgue

Historia y cine/Guerra de Vietnam y el cine/Filmografías

2310. ._____: *Historia crítica del cine*. [Madrid]. Magisterio Español. 1976. 148 p., grabs., ils. (Biblioteca Cultural RTVE; 53).

DELGADO CASADO, p. 70; ESTRADA LORENZO, 73; I.N.L.E., 109; Libros de cinema, 2Sh - 184, p. 24; LÓPEZ YEPES, 1215; ROURA, p. 245

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 626 Cap; *Filmoteca de Cataluña* 626 Cap.- MADRID. *Filmoteca Española* 70 CAP; *Nacional* T/50135; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (091) CAP*; *U. C. Facultad de Ciencias Políticas* D 791.43 CAP; *U. C. Facultad de Filología* DP 791.43 CAP

Contiene: Introducción; Primera parte: Aproximación a la historia del cine: I. Nace un arte nuevo; II. Consolidación industrial y artística; III. El cine, medio de comunicación social; Segunda parte: Crítico de autores: se trata de biobibliografías de los cineastas influyentes en el cine actual: Woody Allen, Michelangelo Antonioni, Ingmar Bergman, Bernardo Bertolucci, Robert Bresson, Luis Buñuel, Federico Fellini, Marco Ferreri, Milos Forman, Jean-Luc Godard, Alfred Hitchcock, John Huston, Miklós Jancsó, Elia Kazan, Stanley Kubrick, Akira Kurosawa, Claude Lelouch, Joseph Losey, Sam Peckinpah, Arthur Penn, Roman Polanski, Alain Resnais, Glauber Rocha, Eric Rohmer, Francesco Rosi, Roberto Rossellini, Ken Russell, Carlos Saura, Volker Schlöndorff, François Truffaut, Luchino Visconti, Andrzej Wajda y Orson Welles. Incluye un apéndice estadístico.

Historia

2311. ._____: *Historia crítica del cine español: desde 1897 hasta hoy*. Barcelona. Ariel. 1998.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 207

España/Historia

2312. ._____.____ 1999. 256 p. (Ariel Historia).

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 80

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) "1897/1998" Cap; *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) "1897/1998" Cap.- MADRID.

Filmoteca Española CE - 71 CAP; Nacional/Cine b 069; AHM/411946 y DL/891493; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 (46) CAP*; U. C. Facultad de Filología DP 791.43 (460) CAP

José María Caparrós divide su libro en cuatro grandes apartados: 1. Época muda (1897 - 1930), 2. Período sonoro (1931 - 1959), 3. Etapa moderna (1960 - 1975) y 4. Tiempo contemporáneo (1976 - 1998). Incluye filmografía y bibliografía al final de cada capítulo.

España/Historia

2313. ._____: *Introducción a la historia del arte cinematográfico*. Prólogo de Juan José García Noblejas. Madrid. Rialp. 1990. 282 p.

DELGADO CASADO, p. 117; Libros de cinema, 2Sh - 1253, p. 25

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 70 Cap.- MADRID. *Filmoteca Española* 23/3-30; *Nacional* 7/152917; U. C. *Facultad de Bellas Artes* DE 791.43(091) CAPint; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (091) CAP* y I 791.43(091) CAP; U. C. Facultad de Historia D 791.43 (091) CAP

El autor nos ofrece en este estudio una panorámica del cine, deteniéndose tanto en los principales movimientos, como en los autores. Ha dividido su reflexión en cuatro grandes apartados: época muda (1895 - 1930); etapa sonora (1931 - 1959); período moderno (1960 - 1989); síntesis histórica del cine español. Incluye bibliografía por temas.

Historia

2314. ._____: *Persona y sociedad en el cine de los noventa*. Prólogo de Pierre Sorlin. Pamplona. Universidad de Navarra. 1994. 321 p., ils. (NT. Periodismo).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 797 Cap (v. 1); *Filmoteca de Cataluña* 797 Cap (v. 1).- MADRID. *Filmoteca Española* 23/10-44; *Nacional* 7/193214 y DLI/15658; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 CAP*

Contiene:

Prólogo.

Prefacio.

Introducción: El filme como reflejo de las mentalidades contemporáneas; Estudios críticos: La Revolución Francesa vista por el cine; A propósito de *Nacido el 4 de julio*: La Guerra de Vietnam, en la pantalla; Polémica en torno a *Átame*: La significativa popularidad de Pedro Almodóvar; La evolución de Woody Allen: *Delitos y faltas*, un retrato de cierta sociedad norteamericana actual; El testamento fílmico de Akira Kurosawa: *Los sueños de un maestro nipón*; Homenaje a John Ford: *Innisfree*, un documental de reconstitución histórica de José Luis Guerín; Hollywood reconoce a los indios; *Bailando con lobos*, o el retorno del western; Frank Capra: Humanidad e idealismo. Un testimonio de la vida americana; Más allá del documental: *El sol del membrillo*, tercera lección fílmica de Víctor Erice; El «otro» cine negro: Nueva generación de cineastas de color norteamericanos; El V Centenario del Descubrimiento de América en el cine: Historia, aventuras y espectáculo *Cuentos de las cuatro estaciones* (I): Eric Rohmer, entre la etnología y el testimonio socio-histórico; Federico Fellini: El testamento de un artista; Fichero de películas: Filmes españoles; Filmes extranjeros; Apéndice. Incluye los siguientes índices: de películas (filmes españoles y filmes extranjeros), de directores y de títulos originales.

Críticas

2315. ._____: *Travelling por el cine contemporáneo*. Prólogo de Luis Gómez Mesa. Madrid. Rialp. 1981. 279 p., fots., láms. (Libros de cine Rialp. Serie B; 41).

Cine para leer. Anuario, 1982, p. 72; DELGADO CASADO, p. 92; ESTRADA LORENZO, 72; Libros de cinema, 2Sh - 585, p. 24; LÓPEZ YEPES, 203 y 1217; ROSINO MATA, p. 107; ROURA, p. 245

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 70 "197" Cap; *Filmoteca de Cataluña* R 70 "197" Cap.- MADRID. *Filmoteca Española* 670(091) CAP; *Nacional* 4/185594; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 CAP; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43 CAP*.

Este libro es la continuación de la panorámica realizada en los años 70, titulada *El cine de los años 70*.

Contiene: Prólogo; Introducción: Panorámica del cine mundial; ¿A dónde va el cine español?; Perspectivas; Metodología crítica; I. El cine de la democracia: Revisión del pasado histórico; La España de los 40 años; A modo de primer balance crítico; Suma y sigue: de Companys a Bardem; De Borau a Saura, pasando por Savolta; Del franquismo a la España de Suárez; De la comedia política al cine de partido; Y las películas de la crisis; Filmografía básica del suarismo; II. Estudios críticos: Krysztof Zanussi o el sentido de la vida; *Hitler, un film de Alemania*, de Syberberg; El fenómeno Travolta: la consagración de la mediocridad; *Interiores* o la evolución de Woody Allen; *Jesús de Nazaret* (primera parte), de Franco Zeffirelli; *Jesús de Nazaret* (segunda parte), de Franco Zeffirelli; *Sonata de otoño*, de Ingmar Bergman; Sylvester «Rocky» Stallone, nueva «estrella» de Hollywood; Vuelve el cine romántico USA; Olmi, El árbol de los zuecos y su fidelidad al neorrealismo; Ermanno Olmi y la otra cara de Novecento; *Campeón*, el nuevo film de Zeffirelli; *Apocalypse now*, de Ford Coppola; El hombre de mármol y Eboli; *Kramer contra Kramer*, de Robert Benton; *El corcel negro*, una película para todos; Desaparecen dos maestros del cine: Fritz Lang y Chaplin; Dos novelas británicas en pantalla: *Tess* y *El factor humano*; *Gloria*, el último film de John Cassavetes; *El pequeño Lord*, un «remake» cinematográfico ejemplar; III. Fichero de películas.

España/Historia/Críticas

2316. ._____:____ 1987. 279 p., láms.

MADRID. *Instituto Internacional en España*

España/Historia/Críticas

2317. CAPARRÓS LERA, José María y BIADIU, Ramon: *Petita historia del cinema de la Generalitat*. Prólogo de Miquel Porter - Moix. Mataró. Robrenyó. 1978. 130 p., ils. (Sèrie Fructuós Gelabert; 3).

Bibliografía catalana, p. 6; DELGADO CASADO, p. 76; I.N.L.E., 448; LÓPEZ YEPES, 1355; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 77

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (467.1) "1932/1939" Cap; *Filmoteca de Cataluña* R 71 (467.1) "1932/1939" Cap.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 CAP; *Nacional* T/53491 y DL/101904

Cataluña/España/Historia/Documental, Cine

2318. ._____:____ Mataró. Robrenyó. 1981.

GONZÁLEZ LÓPEZ, p. 21

Cataluña/España/Historia/Documental, Cine

2319. CAPARRÓS LERA, José María y CASTILLO, Josep del: *Historia del cine*. Barcelona. Casals. 1983. (Panchatantra; 4).

ESTRADA LORENZO, 74; LÓPEZ YEPES, 1216

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 70 Cap.- MADRID. *Filmoteca Española* 70 CAP*

Contiene: Volumen 1: Época muda (1895 - 1930): 1. Nacimiento del Séptimo Arte: orígenes del cinematógrafo, Méliès y el cine - espectáculo, Pathé - Gaumont y el Film d'Art, Griffith y los comienzos norteamericanos, Chaplin, Keaton y el género burlesco; 2. Esplendor industrial y artístico: El expresionismo y otras tendencias germanas, el cine nórdico y Dreyer, la vanguardia impresionista francesa, Eisenstein y la escuela soviética, Hollywood, la gran meca del cine; Al final, incluye una síntesis cronológica (Anales del cine mudo) y varios apéndices: Films seleccionados, glosario básico y bibliografía sumaria; Volumen 2: Etapa sonora (1931 - 1959): 1. El auge de Hollywood: nacimiento del film sonoro, cine de géneros y star - system, el thriller: del gang al cine negro, Orson Welles y la purga americana, supervivencia de la Meca del Cine: TV y la gran pantalla; 2. La respuesta europea y oriental: Renoir y la vanguardia del realismo poético, clima bélico - propagandístico de los años 30, el neorrealismo italiano, Bergman, Buñuel y Bresson y el film de autor, Mizoguchi, Kurosawa y el cine japonés; Volumen 3. El film moderno (1960 - 1983): La revolución de las "nuevas olas", el cine de los 70.

Historia

2320. ._____: *La història del cinema: I època muda: 1895 - 1930*. Barcelona. Casals. 1983. 157 p. (Panchatantra; 4).

DELGADO CASADO, p. 93; LÓPEZ YEPES, 1216

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 70 "00/01" Cap

Mudo, Cine/Historia

2321. CAPDEVILA, F.: *Antología Walt Disney: las 26 películas más populares, los 350 personajes más famosos*. Madrid. Everest. 1986. 116 p., ils.

MADRID. *Nacional* 9/4843; 9/28884; J2/19928; J2/25895; DL/276783; DL/343233; DL/432670 y DL/459630

Animación, Cine de/Críticas/Walt Disney Company/Antologías

2322. CARDÍN, Alberto: *Romy Schneider*. Barcelona. Heres. 1984. 126 p., ils. (Grandes Vidas Garbo; 3).

Cine para leer. Anuario, 1984, p. 95

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Schneider) Car.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 SCH/CAR; *Nacional* 4/230954

Schneider, Romy/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Austria

2323. CARLON, José: *El Filandón de San Pelayo: Crónica de la primera película leonesa*. [León]. Diputación Provincial. 1984. 148 p., láms. (Breviarios de la Calle del Pez; 4).

Cine para leer. Anuario, 1984, p. 94; Cine y libros en España, p. 131; ESTRADA LORENZO, 289

MADRID. *Nacional* 4/226542 y DL/269116; U.C. Facultad de Ciencias de la Información D 791.44 FIL*

Se lleva a cabo una crónica de la película *El Filandón de San Pelayo*, apoyada en diversas conversaciones con su director, José María Sarmiento y con los escritores leoneses: Luis Mateo Díez, Pedro Trapiello, Antonio Pereira, José María Merino y Julio Llamazares.

Filandón de San Pelayo, El/Análisis de películas/Estudios individuales

2324. ._____: *El Filandón de San Pelayo*. León. Instituto Leonés de Cultura. 1999. 148 p.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Filandón de San Pelayo, El/Análisis de películas/Estudios individuales

2325. CARMONA, Luis Miguel: *Un paseo por la alfombra roja: la historia no oficial de los Oscars*. [Madrid]. T & B. 2002. 686 p., láms., ils.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 25

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 152 (73) "1927/2001" Car*.- MADRID. U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43.092 CAR

Después de una breve introducción, el autor va repasando los premios Oscar año por año, siguiendo en todos los capítulos las mismas pautas: Historia de lo nuestro, la ceremonia, sonrisas y lágrimas, palmarés. Al final, se incluye un índice onomástico y de películas.

Oscar (premios)/Premios

2326. ._____: *Robert de Niro: de hombre a monstruo*. [Barcelona]. Royal Books [etc.]. [1995]. 167 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1995, p. 86

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.27 (De Niro) Car; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (De Niro) Car.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 DEN/CAR; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 Den CAR*

Niro, Robert de/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

2327. CARMONA, Ramón: *Cómo se comenta un texto fílmico*. [Madrid]. Cátedra. 1991. 323 p., ils. (Signo e Imagen; 21).

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 91; DELGADO CASADO, p. 118; Libros de cinema, 2Sh - 1323, p. 30

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 67 Car; *Filmoteca de Cataluña* 67 Car.- MADRID. *Filmoteca Española* 66.01 CAR; *Nacional* 9/107401; BMMC 791.43 CAR; AHM/24832; AHM/24836; AHM/24838; AHM/190611; AHM/357110; DL/1001687; DL/543820; DL/602359 y DL/751054; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 CAR*; U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica DP 791.43 CAR

Tal y como se indica en la introducción, el presente libro tiene una finalidad práctica: ofrecer unas pautas que puedan servir de guía a la hora de comentar un film. Contiene: Introducción; Capítulo I: Imagen, realidad y sentido: 1. Imagen de la realidad/realidad de la imagen; 2. Características físicas de la visión; 3. Imagen, cultura y percepción; 4. Imagen y sentido; 5. Imagen y serialidad: la imagen cinematográfica; Capítulo II: Comentar, analizar, interpretar: 1. La noción de comentario; 2. Comentario y análisis. Descripción e interpretación; 3. Descomponer, recomponer; 4. Comentario,

crítica y teoría; 5. Qué es un film; El objeto, texto y espacio textual; 7. La noción de autoría; 8. Las etapas del comentario. Capítulo III: Los componentes fílmicos: 1. Las materias de la expresión fílmica; 2. Los signos; 3. Los códigos; Capítulo IV: La puesta en escena: 1. De la percepción a la semiótica; 2. El concepto de representación; 3. El concepto de puesta en escena; 4. Los componentes de la puesta en escena; 5. Tiempo y espacio de la puesta en escena; 6. Cuatro comentarios de puesta en escena; Capítulo V: La puesta en serie: 1. La puesta en serie narrativa; 2. Expresión y contenido narrativo; 3. La temporalidad: tiempo del relato y tiempo de la diégesis; 4. La espacialidad; 5. Modos de organizar la información: la voz del narrador; 6. La puesta en serie no narrativa; 7. Cuatro comentarios de puesta en serie; Capítulo VI: La construcción de sentido: 1. La deconstrucción del espacio textual fílmico como límite de pertinencia; 2. La otra mirada: género del discurso y construcción de sentido; 3. Dos comentarios: 3.1. La feminidad como síntoma en *Perdición*; 3.2. El falso happy ending como subversión del Modo de Representación Institucional en *Dance, girl, dance*. Incluye bibliografía.

Lenguaje/Crítica

2328. ._____:____ 2ª ed. Madrid. Cátedra. 1993. 285 p., ils. (Signo e imagen; 21).

MADRID. *U. Europea de Madrid* PN1995 .C37

Crítica/Lenguaje

2329. ._____:____ 3ª ed. Madrid. Cátedra. 1996. 285 p., ils. (Signo e imagen; 21).

MADRID. *U. C. Facultad de Filología* ALE 6.4.CARMONA; *U. C. Facultad de Historia* A 791.43 CAR

Crítica/Lenguaje

2330. ._____.____ 4ª ed. Madrid. Cátedra. 2000. 323 p. (Signo e imagen; 21).

MADRID. *U. Rey Juan Carlos. Campus Fuenlabrada* 791.43.072.3 CAR COM

Crítica/Lenguaje

2331. CARNER - RIBALTA, Josep: *Com es fa un film*. Barcelona. Barcino. 1934. 60 p. (Col·lecció popular Barcino; 99).

Bibliografia catalana, p. 6; DELGADO CASADO, p. 22; Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 8

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* R 22 Car*

Habla sobre cada una de las fases necesarias a la hora de hacer una película: el período de preparación, el de producción, etc.

Dirección/Técnica

2332. ._____:____ 1979. 55 p.

I.N.L.E., 243

Dirección/Técnica

2333. CARNERO HERNÁNDEZ, Aurelio y PÉREZ - ALCALDE ZÁRATE, José Antonio: *El cine en Tenerife: (apuntes para una historia)*. [Santa Cruz de Tenerife]. Organismo Autónomo

de Cultura. 1996. 82 p. (Azaña; 2).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 83; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 210; RAMÍREZ GUEDES, p. 425
MADRID. *Nacional* 10/71873 y DL/834005

Santa Cruz de Tenerife/Islas Canarias/España/Historia

2334. CARO BAROJA, Pío: *Apuntes sobre la expresión subjetiva del cine y la T. V.* [Madrid]. [Departamento Perfeccionamiento Profesional de TV]. 1969. 18 h., láms. (Cuadernos de Televisión; 2).

MADRID. *Nacional* VC/7625/12* y VC/7625/13

El autor nos introduce en el estudio de una nueva manera de hacer cine, en la que lo que se persigue es captar lo subjetivo. Está dividido en los siguientes apartados: I. La personalidad de la cámara, en el que explica de qué modo se ha enriquecido el lenguaje cinematográfico con la introducción de la intencionalidad a la hora de colocar la cámara. Con ello se ha conseguido la posibilidad de colocar la narración en primera persona, ahondando así en la personalidad de los personajes y abriendo el camino de la expresión subjetiva. Nos explica que es así como el cine ha podido afrontar aspectos de carácter psicológico y emocional difíciles de lograr a través de la simple narración en tercera persona; II. Movimientos de cámara, tiempo y espacio; III. El cine en subjetivo y el montaje: habla de este tipo de cine y advierte que no sólo se consigue con el montaje y el encuadre, sino también con otros procedimientos como los movimientos de cámara o la elección de los planos. También ofrece claves para distinguir la visión subjetiva u objetiva de un plano; IV. El valor de los espejos en el cine en subjetivo: es el espejo como recurso para lograr la cualidad subjetiva; V. La forma de la ilusión: habla sobre procedimientos para conseguir el efecto perseguido por esta clase de cine; VI. El sonido en subjetivo: conseguido a través de las palabras, los efectos y las músicas.

Producción/Dirección

2335. CARRANZA GESA, Jorge: *Greta Garbo: diosa del cine*. Barcelona. Alas. 1978. 144 p., ils.

I.N.L.E., 787

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.27 (Garbo) Car; *Filmoteca de Cataluña* M 81.27 (Garbo) Car.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 GAR/CAR; *Nacional* T/53478

Garbo, Greta/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Suecia

2336. CARREÑO, José María: *Alfred Hitchcock*. [Bibliografía y filmografía de Juan Carlos Polo]. [2ª ed.]. Madrid. JC. 1980. 155 p., ils. (Directores de cine; 3).

Cine para leer. Anuario, 1980, p. 67; DELGADO CASADO, p. 98; I.N.L.E., 788; Libros de cinema, 2Sh-815, p. 70 y p. 88

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Hitchcock) Car y Arxiu 81.25 (Hitchcock) Car.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 HIT/CAR; *Nacional* 4/184944 y DL/144290

Hitchcock, Alfred/Biografías y estudios individuales/Reino Unido/Directores

2337. ._____:____ [2ª ed.]. Madrid. JC. 1984. 155 p., ils. (Directores de cine; 3).

Libros de cinema, 2Sh-1392, p. 70

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Hitchcock) Car; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Hitchcock) Car.- MADRID. *Nacional* 4/219500; AHM/249002 y DL/254091; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 Hit CAR

Hitchcock, Alfred/Biografías y estudios individuales/Reino Unido/Directores

2338. CARRILLO, Mary: *Narraciones y memorias*. Madrid. Marsó - Velasco. 1991. 141 p.

MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 CAR; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 929 CARM

Carrillo, Mari/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Toledo/Castilla La Mancha/España

2339. ._____: *Sobre la vida y el escenario*. Semblanza de Antonio Gala. Barcelona. Martínez Roca. 2001. 254 p., fots.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2001, p. 24

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Carrillo) Car.- MADRID. *Nacional* 12/69782; AHM/489561; AHM/512851; AHM/516856; DL/1049036 y DL/1070157

Carrillo, Mari/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Toledo/Castilla La Mancha/España

2340. CASA AMERICANA. EMBAJADA DE LOS EE.UU. DE AMÉRICA (Madrid): *Catálogo de películas sonoras de 16 mm*. Madrid. 1961. 150 p.

LÓPEZ YEPES, 208

Catálogos/16 mm., Cine en

2341. ._____: *Catálogo de películas de 16 mm. y vistas fijas de 35 mm*. Madrid. 1961. 187 p.

LÓPEZ YEPES, 207

Catálogos/16 mm., Cine en

2342. CASA AMERICANA. EMBAJADA DE LOS EE.UU. DE AMÉRICA (Barcelona): *Películas culturales de la Casa Americana*. Barcelona. Casa Americana. 1955.

LÓPEZ YEPES, 206

Catálogos

2343. CASA DE AMÉRICA: *Cecilia Barriga: la otra mirada*. [Madrid. Casa de América. 1998]. [s.p.].

Se trata de un dossier de fotocopias editado con motivo de la muestra de cine dedicada a la realizadora Cecilia Barriga.

MADRID. *Casa de América* ARMARIO 4 469*

Barriga, Cecilia/Biografías y estudios individuales/Directores/Chile

2344. ._____: *Encuentro con Andrés Wood*. Madrid. Casa de América. 1998. 9 p.

Es un dossier tirado a fotocopias

MADRID. *Casa de América* ARMARIO 4 324

Wood, Andrés/Biografías y estudios individuales/Directores/Argentina

2345. ._____: *Encuentro con Luis Puenzo*. Madrid. Casa de América. 1998. 21 p.

Es un dossier tirado a fotocopias.

MADRID. *Casa de América* CIN RET PUE

Puenzo, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Argentina

2346. ._____: *Homenaje a Fernando Solanas*. Madrid. 1999. 22 p.

Es un cuadernillo confeccionado con motivo de la retrospectiva a Fernando Solanas.

MADRID. *Casa de América* ARMARIO 4 331

Solanas, Fernando/Biografías y estudios individuales/Directores/Argentina

2347. ._____: *Homenaje a Patricio Guzmán*. [Madrid]. Filmoteca Española: Casa de América. [1997]. 40 p.

Se trata de un cuadernillo de fotocopias que se confeccionó con motivo del homenaje a Patricio Guzmán, celebrado en la Casa de América 14 al 29 de abril y en la Filmoteca Española 11 al 16 de abril de 1997.

MADRID. *Casa de América* ARMARIO 4, 330*

Guzmán, Patricio/Biografías y estudios individuales/Directores/Chile/Homenajes

2348. ._____: *Muestra Felipe Cazals*. [Madrid]. Casa de América. [1998]. 7 p + 12 sin numerar.

Es un dossier tirado a fotocopias; Muestra celebrada en la Casa de América del 26 al 30 de enero y del 16 al 20 de febrero de 1998.

MADRID. *Casa de América* CIN RET CAZ*

Este folleto consta de dos partes: la primera de ellas es "Felipe Cazals habla de su cine" y la segunda es su filmografía.

Cazals, Felipe/Biografías y estudios individuales/Directores/México

2349. ._____: *Pionero y peregrino (homenaje a Fernando Birri) 1958 - 1988*. Madrid. Casa de América. 1996. 29 p.

Se trata de material fotocopiado. Sin publicar (hay muchos dossiers de la Casa de América que son publicaciones propias, sin publicar).

MADRID. *Casa de América* ARMARIO 4 333

Es un homenaje celebrado en la Casa de América (Sala Iberia) del 13 - 25 de noviembre de 1996. Incluye biofilmografía. Las fichas de las filmografías contienen los datos propios de las fichas técnicas, con un breve resumen.

- Birri, Fernando/Biografías y estudios individuales/Directores/Argentina/Homenajes.
2350. ._____: *Retrospectiva Miguel Littin: 1968 - 1994*. Madrid. Casa de América. 1997. 37 p.
Es un dossier de la obra cinematográfica de Miguel Littin.
MADRID. *Casa de América* ARMARIO 4 326
Littín, Miguel/Biografías y estudios individuales/Directores/Chile
2351. ._____: *Retrospectiva Orlando Rojas*. [Madrid. Casa de América. 1997]. 34 p.
Se trata de un cuadernillo de fotocopias. Documento inédito. Casa de América 2 al 11 de abril; Filmoteca Española 3, 4 y 5 de abril
MADRID. *Casa de América* ARM 4, 327*
Contiene: Unas notas rápidas a modo de introducción; Reflexiones; Observando mis películas; Comentarios críticos (extraídos de artículos periodísticos); Filmografía.
Rojas, Orlando/Biografías y estudios individuales/Directores/Cuba
2352. CASA DE AMÉRICA y FILMOTECA ESPAÑOLA: *Homenaje a Nelson Pereira dos Santos*. Madrid. Casa de América / Filmoteca Española. 1997. 11 p.
Es un dossier editado en fotocopias con motivo del ciclo homenaje a Nelson Pereira dos Santos.
MADRID. *Casa de América* ARMARIO 4 328
Pereira dos Santos, Nelson/Biografías y estudios individuales/Directores/Brasil/Homenajes
2353. CASAL DEL MESTRE. GRUP DE CIENCIES SOCIALS (Santa Coloma de Gramenet): *Dossier per a treballar el film "La piel quemada"; tema: l'emigració*. Santa Coloma de Gramenet. El Casal. 1982. 16 f., ils.
BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 49 [37] Cas
Piel quemada, La (1966)/Análisis de películas/Estudios individuales/Pedagogía y cine
2354. CASAL DEL MESTRE. GRUP DE CINEMA A L'ESCOLA (Santa Coloma de Gramenet): *Algunes consideracions sobre l'utilització del cinema i del vídeo a l'escola*. Santa Coloma de Gramenet. Casal del Mestre. 1984. [7] f.
BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 49 [37] Cas
Pedagogía y cine/Vídeo/Vídeo en la enseñanza
2355. ._____: *El cine en la escuela: experiencia realizada con alumnos de E.G.B.* Santa Coloma de Gramenet. Casal del Mestre. 1983. 15 f.
BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 49 [37] Cas

Ensenanza, Cine en la /Pedagogía y cine

2356. ._____: *Cinema a l'escola: breu relació de documents: curs 82 - 83*. Santa Coloma de Gramenet. Casal del Mestre. 1983.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 49 [37] Cas

Pedagogía y cine

2357. ._____: *Excalibur de John Boorman: programa de dinamització cultural i pedagògica a les escoles de Santa Coloma de Gramenet: cinema i ciències socials: tema: el món medieval*. [Santa Coloma de Gramenet. Casal del Mestre]. [198-]. 31 p.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 49 [37] Cas

Pedagogía y cine/*Excalibur* (1981)/Análisis de películas/Estudios individuales

2358. ._____: *Materials de 7º d'EGB*. [Santa Coloma de Gramenet, Casal del Mestre, 198-]. [192] p.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 49 [37] Cas

Ensenanza, Cine en la

2359. ._____: *Materials de 8º d'EGB*. [Santa Coloma de Gramenet. Casal del Mestre. 198-]. [188] p.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 49 [37] Cas

Ensenanza, Cine en la

2360. CASAL DEL MESTRE. RECURSOS PEDAGÒGICS PER A LA CATALANITZACIÓ (Santa Coloma de Gramenet): *El brontosaure: proposta d'activitats a partir de la pel·lícula*. Material elaborado por el Grup de Treball "Recursos Pedagògics per a la Catalanització" del Casal del Mestre. Santa Coloma de Gramenet. Casal del Mestre. 1984. [90] f.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 49 [37] Cas

Pedagogía y cine/*Brontosaure* (1979)/Análisis de películas/Estudios individuales

2361. ._____: *Fantasma de l'avió: proposta d'activitats a partir de la pel·lícula*. Santa Coloma de Gramenet. Casal del Mestre. 1985. 29 f., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 49 [37] Cas

Pedagogía y cine/*Fantasma de l'avió, El* (1981)/Análisis de películas/Estudios individuales

2362. ._____: *La flauta dels sis barrufets / Recursos Pedagògics per a la Catalanització i Cinema a l'Escola*. Santa Coloma de Gramenet. Casal del Mestre. 1983. 1 v. fulls solts.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 49 [37] Cas

Pedagogía y cine/*Flauta dels sis barrufets, La* (1980)/Análisis de películas/Estudios individuales

2363. ._____: *La Guineu de Bambury: centre d'interès: la fauna i la flora a Catalunya*. Santa Coloma de Gramenet. Casal del Mestre. 1983. 51 f., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 49 [37] Cas

Pedagogía y cine/*Guineu de Bambury, La* (1981)/Análisis de películas/Estudios individuales

2364. ._____: *El lleó, la flauta i l'armari: proposta d'activitats a partir de la pel·lícula*. Santa Coloma de Gramenet. Casal del Mestre. 1983. 19 f., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 49 [37] Cas

Pedagogía y cine/*Infantil, Cine/Lleó, la bruixa i l'armari, El* (1950)/Análisis de películas/Estudios individuales

2365. ._____: *Taca de tinta en el llibre de contes: proposta d'activitats a partir de la pel·lícula*. Santa Coloma de Gramenet. Casal del Mestre. 1984. 25 f., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 49 [37] Cas

Pedagogía y cine/*Taca de tinta en el llibre de contes, Una*/Análisis de películas/Estudios individuales

2366. ._____: *La ventafocs: proposta d'activitats a partir de la pel·lícula*. Santa Coloma de Gramenet. Casal del Mestre. 1985. 21 f., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 49 [37] Cas

Pedagogía y cine/*Cenicienta* (1959)/Análisis de películas/Estudios individuales

2367. CASAL DEL MESTRE (Santa Coloma de Gramenet): *Cinema: activitats i projeccions: 1984 - 85: programa de dinamització cultural i pedagògica a les escoles de Santa Coloma de Gramenet i Casal del Mestre*. Santa Coloma de Gramenet. Casal del Mestre. [1985]. [24] f.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 49 [37] Cas

Pedagogía y cine/Educación y cine

2368. ._____: *Companyys, procés a Catalunya: programa de dinamització cultural i pedagògica a les escoles de Santa Coloma de Gramenet: cinema i ciències socials: tema: Catalunya segle XX*. Santa Coloma de Gramenet. Casal del Mestre. [198-?]. 17 f., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 49 [37] Cas

Pedagogía y cine/Niños y cine/Cataluña/España/Historia

2369. ._____: *Gran dictador: Charles Chaplin: Estats Units: 1940: programa de dinamització cultural i pedagògica a les escoles de Santa Coloma de Gramenet: cinema i ciències socials: tema: les dictadures feixistes*. Santa Coloma de Gramenet. Casal del Mestre. [198-?]. 17 f., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 49 [37] Cas

Pedagogía y cine/*Gran dictador, El* (1940)/Análisis de películas/Estudios individuales

2370. ._____: *Memòria d'activitats: curs 83/84*. Santa Coloma de Gramenet. Casal del Mestre. 1982. 27 f.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 49 [37] Cas

Memorias anuales

2371. ._____: *El noi = The Kid: Charles Chaplin: Estats Units: 1920: programa de dinamització cultural i pedagògica a les escoles de Santa Coloma de Gramenet: cinema recreatiu*. Santa Coloma de Gramenet. Casal del Mestre. [198-?]. 17 f.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 49 [37] Cas

Pedagogía y cine/*Chico, El* (1920)/Análisis de películas/Estudios individuales

2372. ._____: *Primera plana de Billy Wilder: 1974: programa de dinamització cultural i pedagògica a les escoles de Santa Coloma de Gramenet: cinema i ciències socials: tema: premsa i societat*. Santa Coloma de Gramenet. Casal del Mestre. [198-?]. 53 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 49 [37] Cas

Pedagogía y cine/*Primera plana* (1974)/Análisis de películas/Estudios individuales

2373. ._____: *Projecte experimental d'introducció del llenguatge cinematogràfic al cicle superior d'EGB*. [Santa Coloma de Gramenet. Casal del Mestre]. [1983]. 18, 25 p.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 49 [37] Cas

Educación, Cine en la/Lenguaje

2374. ._____: *Sessions de cinema: curs 83/84*. [Santa Coloma de Gramenet. Casal del Mestre. 1984]. [14] f.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 49 [37] Cas

Pedagogía y cine

2375. CASANOVAS I BOHIGAS, Anna: *Anàlisis de un film: La Madre (Mat, 1926): de Vasevold Iliarovitch*. Dirección de Miquel Porter Moix. [Barcelona. La autora. 1983]. 209 p., ils.

Se trata de la tesis de licenciatura presentada en la Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* R 79 (Mat) Cas

Madre, La (1926)/Análisis de películas/Estudios individuales

2376. ._____: *Inicis de la pràctica cinematogràfica soviètica 1917 - 1924: bases pel naixement d'una nova forma d'expressió*. Dirección de Miguel Porter i Moix. Barcelona. Universitat de Barcelona. 1987. 58 p.

Es el resumen de la tesis doctoral.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 71 (47) "1917/1924" Cas

Unión Soviética/Historia

2377. ._____: *Rússia: cultura i cinema: 1800 - 1924*. Prólogo de Miquel Porter i Moix. Barcelona. Íxia Llibres. 1993. 199 p., ils. (Sequências; 3).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (47) "01" Cas; *Filmoteca de Cataluña* 71 (47) "01" Cas.- MADRID. *Nacional* 7/162053; AHM/131824 y DL/587784

Rusia/Historia/Mudo, Cine

2378. CASARES, María: *Residente privilegiada*. Barcelona. Argos Vergara. [1981]. 428 p.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Casares) Cas

Casares, María/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Coruña, La/Galicia/ España

2379. CASAS I MOLINER, Quim: *Batman; Duelo al sol*. [Barcelona]. Dirigido. 1996. 143 p., ils. (Programa doble; 23).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 106

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 792 Cas.- MADRID. *Filmoteca Española* 79 BAT/BUR y 23/16-9; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 CAS*

Análisis de películas/Estudios colectivos/*Batman (1989)/Duelo al sol (1946)*

2380. ._____: *Extraños en un tren; La parada de los monstruos*. [Barcelona]. Libros Dirigido. 1998. 135 p., ils. (Colección doble; 38).

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 80

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 792 Cas; *Filmoteca de Cataluña* 792 Cas.- MADRID. *Nacional* 10/122057; AHM/419646 y DL/908791; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 CAS*

Análisis de películas/Estudios individuales/*Extraños en un tren (1951)/Parada de los monstruos, La (1932)*

2381. ._____:_____. 1999. 135 p. (Dirigido por).

MADRID. *Filmoteca Española* PRE - 526 y 79 EXT/HIT

Análisis de películas/Estudios colectivos/*Extraños en un tren (1951)/Parada de los monstruos, La (1932)*

2382. ._____: *Fritz Lang*. Madrid. Cátedra. 1991. 267 p. (Signo e imagen. Cineastas; 7).

DELGADO CASADO, p. 123; Libros de cinema, 2Sh-1371, p. 70

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Lang) Cas; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Lang) Cas.- MADRID. *Nacional* 9/101055; AHM/57950; AHM/382576; DL/527395 y DL/891095; *U. C. Facultad de Historia* A 791.44 LANcas

Lang, Fritz/Biografías y estudios individuales/Directores/Austria

2383. ._____:_____. 2ª ed. Madrid. Cátedra. 1998. 267 p. (Signo e imagen. Cineastas; 7).

MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 LAN/CAS

Lang, Fritz/Biografías y estudios individuales/Directores/Austria

2384. ._____: *Howard Hawks: la comedia de la vida*. [Barcelona]. Dirigido. [1998]. 511 p., ils. (Dirigido por. Serie Mayor; 8).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 91

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Hawks) Cas; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Hawks) Cas.- MADRID. *Nacional* 9/235705; AHM/414975 y DL/845430; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 HawCAS*

Hawks, Howard/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

2385. ._____: *James Bond contra Goldfinger; Al rojo vivo*. [Barcelona]. Dirigido. 1997. 137 p., ils. (Programa doble; 30).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 84

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 792 Cas; *Filmoteca de Cataluña* 792 Cas.- MADRID. *Filmoteca Española* 79 GOL/HAM; *Nacional* 10/66257; AHM/299455 y DL/823023; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 CAS*

Análisis de películas/Estudios colectivos/*James Bond contra Goldfinger (1964)/Al rojo vivo (1949)*

2386. ._____: *John Ford: el arte y la leyenda*. Barcelona. Dirigido por. 1989. 495 p., ils. (Dirigido por; 6).

Bibliografía catalana, p. 6; DELGADO CASADO, p. 99; LÓPEZ YEPES, 719

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Ford) Cas.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 FOR/CAS; U. C. *Facultad de Filosofía* DP 791.43 CAS; U. C. *Facultad de Historia* A 791.44 CAS

Ford, John/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

2387. ._____: *Raoul Walsh*. Madrid. JC. [1982]. 159 p. (Directores de cine; 11).

I.N.L.E., 33 (apéndice 1 titulado Novedades y reediciones 1982); Libros de cinema, 2Sh-827, p. 70

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Walsh) Cas; *Filmoteca de Cataluña* R 81.25 (Walsh) Cas.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 WAL/CAS; *Nacional* HA/69856

Walsh, Raoul/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

2388. ._____: *Retorno al pasado; Dune*. Barcelona. Dirigido por. [2000]. 142 p., ils. (Programa doble; 47).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 28

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 792 Cas; *Filmoteca de Cataluña* 792 Cas.- MADRID. *Nacional* 12/57876; AHM/523217 y DL/1033150

Análisis de películas/Estudios colectivos/*Retorno al pasado (1947)/Dune (1984)*

2389. ._____: *Samuel Fuller*. Madrid. Cátedra. [2001]. 394 p. (Signo e imagen. Cineastas;

54).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 27

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Fuller) Cas.- MADRID. *Nacional* 9/235732; AHM/542388 y DL/1105248; U. C. *Facultad de Historia* A 791.44 FULcas

Fuller, Samuel/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

2390. ._____: *Terciopelo azul; Río Bravo*. [Barcelona]. Dirigido. 1995. 142 p., ils. (Programa doble; 8).

Cine para leer. Anuario, 1995, p. 86

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 792 Cas; *Filmoteca de Catalunya* 792 Cas.- MADRID. *Filmoteca Española* 79 TER/LYN y 23/16-18; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 CAS*

Terciopelo azul (1986)/*Río Bravo* (1959)/Análisis de películas/Estudios colectivos

2391. ._____: *El western, el género americano*. [Edición y coordinación de Carlos Losilla]. Barcelona. Paidós. 1994. 248 p., ils. (Paidós studio; 107).

Libros de cinema 2Sh - 1554, p. 46

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 736.1 Cas; *Filmoteca de Catalunya* 736.1 Cas.- MADRID. *Nacional* 9/141142; AHM/225533 y DL/712575; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 - 23 CAS

Oeste, Cine del

2392. CASLA FRANCISCO, Jesús: *Historia del cine mexicano*. [Villafranca del Condado] (Segovia). [Castilnovo]. 1993. 95 p., ils.

MADRID. *Nacional* 9/172760*

Contiene: Introducción; Casi un siglo de historia: Fase preindustrial (1896 - 1936); "Época de oro" (1936 - 1949); Dos década de crisis y estancamiento (años cincuenta y sesenta); Sucesivos intentos de reforma: Estatización (1970 - 1976); Reprivatización (1976 - 1982); El Estado como renovador (1982 - 1988); Cronología; Mitos del cine mexicano: Pedro Armendáriz; Luis Buñuel; Felipe Cazals; Dolores del Río; María Félix; Emilio "Indio" Fernández; Tito Guízar; Pedro Infante; Mario Moreno "Cantinflas"; Jorge Negrete; Arturo Ripstein; El cartel cinematográfico. Incluye bibliografía.

Historia/México

2393. CASTANYS, Valentí: *Barcelona - Hollywood; Radio - cinema - sonor*. Barcelona. Societat General Espanyola de Llibreria. 1935. 124 p., ils.

Bibliografia catalana, p. 7; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 78

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* RR 67 (04) Cas

Anécdotas/Críticas

2394. CASTAÑER MUÑOZ, Esteve y PÉREZ MAS, Miquel: *Cine Nic: el cine de los niños*. Bellaterra. Universitat Autònoma de Barcelona, Departament d'Art. 1981. [5] f.

Es un ejemplar fotocopiado.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C II/6*

Animación, Cine de/Niños y cine

2395. CASTEDO, Julio: *Las cien mejores películas del siglo XX*. Madrid. Jaguar. 2000. 222 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 28

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 029.1 Cas.- MADRID. *Nacional* Cine g 106; AHM/528542 y DL/1047467; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 CAS

Críticas

2396. CASTELLET, Josep Maria: *Els escenaris de la memòria*. [Barcelona]. Edicions 62. [1988]. 268 p. (Biografies i memòries; 9).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Pasolini) Cas.- MADRID. *Nacional* 3/191022; AHM/55886 y DL/410095; U. C. *Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 849.9 - 94 CASj*

Se trata de una recopilación de textos en los que su autor comenta sus encuentros con personajes como Giuseppe Ungaretti, Mercé Rodoreda, Rafael Alberti, Una carta a Josep Pla, Pier Paolo Pasolini, Octavio Paz, José Luis Aranguren, Mary McCarthy o Pere Gimferrer.

Castellet, Josep Maria/Biografías y estudios individuales/Críticos/Barcelona/Cataluña/ España

2397. ._____:____ 1995. 268 p. (El Cangur; 175).

MADRID. *Nacional* 7/208770; AHM/308890 y DL/673489

Castellet, Josep Maria/Biografías y estudios individuales/Críticos/Barcelona/Cataluña/ España

2398. CASTELLVÍ, Agustí y SUÑÉ, Ramon: *L'ensenyament del cinema a Barcelona*. Bellaterra. Universitat Autònoma de Barcelona. Facultat de Ciències de la Informació. 1980.

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 78

Barcelona/Cataluña/España/Historia

2399. CASTELLVÍ, José María: *Actrices para España*. Barcelona. Actuales. 1977. 172 p.

ESTRADA LORENZO, 193; LÓPEZ YEPES, 423

Actores y actrices/Biografías y estudios colectivos/España/Historia

2400. CASTELLVÍ, José María y VARÓ, Leopoldo: *Raquel Meller: indiscreciones reporteriles: la mujer y la artista: la tonadilla y el cuplé*. Barcelona. Imprenta Hijos de Domingo Casanovas. 1914. 139 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 81.27 (Meller) Cas

Meller, Raquel/Biografías y estudios individuales/Actores y

actrices/Zaragoza/Aragón/ España

2401. CASTELLÓ, Julio: *Cien años de Frankenstein*. [Barcelona etc.]. Royal Books [etc.]. 1995. 195 p. (100 años de cine).

Cine para leer. Anuario, 1995, p. 87

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 757 (Frankenstein) Cas; *Filmoteca de Cataluña* 757 (Frankenstein) Cas.- MADRID. *Filmoteca Española* 735.21 CAS; *Nacional* 9/143232; AHM/325892 y DL/716798; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43.041 CAS*

Se repasa la trayectoria de este personaje cinematográfico, y lo hacen por décadas. Tiene un capítulo dedicado al "Frankenstein" de Kenneth Branagh y otro a la filmografía.

Frankenstein (personaje de ficción)/Personajes ficticios

2402. CASTIELLO, Chema: *Huevos de serpiente: racismo y xenofobia en el cine*. [Prólogo de Javier Maqua]. [Madrid. Talasa]. 2001. 168 p., ils. (Agora; 12).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 27

MADRID. *Filmoteca Española* 744.6 CAS; *Nacional* 9/229283; AHM/551234 y DL/1136449; *U. C. Facultad de Ciencias de la Educación* D 791.43:323.1 CAS; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:323.1 CAS*; MADRID. *U. C. Facultad de Trabajo Social* P 323.12:791.43 CAS

Se trata de una selección crítica de películas con la que se pretende hacer reflexionar sobre el tema del racismo y la xenofobia. En la ficha de cada película se ha incluido distinto tipo de información, que incluye su ficha técnica, sinopsis, valoraciones cinematográficas, ideológicas e históricas.

Contiene: Capítulo I: Un universo perverso: las minorías en el cine; Introducción; Los negros en el cine; De Sidney a Melvin Van Peebles; Los realizadores negros: Spike Lee; Nuevas retóricas de la exclusión; Parte I: Cine de negros: *El nacimiento de una nación* (1915), *Amistad* (1997), *Matar un ruiseñor* (1962), *Arde Misipi* (1988), *Por encima de todo* (1992), *Haz lo que debas* (1989), *Los chicos del barrio* (1991), *Semillas de rencor* (1994) y *Gran Cañón* (1991); Parte II: Las otras minorías: *Mi familia* (1995), *El norte* (1983), *Lone Star* (1995) y *Mississippi Masala* (1992); Otras películas: Capítulo II: En busca del paraíso: las migraciones en el cine; Inmigrantes; El nuevo dorado; El rechazo xenófobo; Por una pedagogía crítica. La selección de películas: Parte I: la partida y el viaje: *Las uvas de la ira* (1940), *Viaje a la esperanza* (1989) y *Clandestinos* (1997), Otras películas; Parte II: Femenino y singular: *La foto del compromiso* (1994), *La hija del puma* (1994); Otras películas; Parte III: rechazos e integraciones: *La promesa* (1996), *Mi hermosa lavandería* (1985), *Todos nos llamamos Alí* (1973), *El odio* (1995), *¡Hola primo!* (1996) y *De todo corazón* (1998); Otras películas; Epílogo: El cine como imagen diversa de la alteridad. (Aquilina Fueyo Gutiérrez y José Ignacio Fernández de Castro). Incluye bibliografía.

Racismo en el cine/Sociedad y cine/Críticas

2403. CASTILLEJO, Jorge: *Ángela Molina*. Prólogo de Luís Fernández. [Valencia]. Fundació Municipal de Cine. [1997]. 153 p. (Mitemas).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 84; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 221 BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Molina) Cas.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.227 MOLINA; 24/16-45 y 1/12-16; *Nacional* Cine f MOL 001; AHM/300721 y DL/811422

Molina, Ángela/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Madrid/España

2404. ._____: *Las películas de Aurora Bautista*. [València]. Fundació Municipal de Cine, Mostra de Valencia. [1998]. 191 p. (Mitemas).

Mostra de Cinema Mediterrani (19ª. 1998).

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 80; GONZÁLEZ MARDONES, p. 104; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 217

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Bautista) Cas.- MADRID. *Nacional* Cine f BAU 001; AHM/410710 y DL/880426; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 BauCAS*

Contiene: A modo de introducción; Aurora Bautista, según Aurora Bautista [entrevista]; Las películas de Aurora Bautista: *Locura de amor* (1948), *El curioso impertinente* (1948), *Pequeñeces* (1950), *Agustina de Aragón* (1950), *Condenados* (1953), *La gata* (1955), *El marido* (1957), *Sonatas* (1959), *Hay alguien detrás de la puerta* (1960), *Teresa de Jesús* (1961), *Las ratas* (1963), *La tía Tula*, *El derecho de nacer* (1966), *Pepa Doncel* (1969), *Una vela para el diablo* (1973), *Los pasajeros* (1975), *El mirón* (1977), *Extramuros* (1985), *El polizón de Ulises* (1987), *Divinas palabras* (1987), *Amanece que no es poco* (1988) y *Hermana, ¿pero qué has hecho?* (1995); Trabajos en televisión: Cristóbal Colón, El olivar de Atocha, Brigada Central 2. Incluye bibliografía.

Bautista, Aurora/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Ciudad Real/Castilla La Mancha/España/Análisis de películas/Estudios colectivos

2405. CASTILLO BALLESTEROS, Vicente: *El cine, ese desconocido*. Madrid. Doble R. 1986. 278 p.

Cine para leer. Anuario, 1986, p. 87; ESTRADA LORENZO, 75

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 62 Cas; *Filmoteca de Cataluña* 62 Cas.- MADRID. *Filmoteca Española* 21/2-4 y 00 CAS/CIN; *Nacional* 3/89183; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (091) CAS*

Contiene: Prólogo; Parte primera: ¿Cómo se hace una película?: Capítulo primero: Fundamentos físicos y fisiológicos de la percepción de imágenes en movimiento; Capítulo segundo: Dispositivos que ofrecen sensación de movimiento. Antecedentes remotos: Cámara oscura; Linterna mágica; Sombras chinescas; La fotografía; George Eastman; El análisis del movimiento; La síntesis del movimiento; Capítulo tercero: Prehistoria del cine; Primera sesión; Tocando el cine con las manos; Thomas Alva Edison; Max Skladanowsky; Louis y Auguste Lumiere; Capítulo cuarto: Registro de imágenes y percepción de imágenes; La cámara registradora; El proyector; Capítulo quinto: Fases en la creación de una película: Introducción; La preparación del film; La realización del film; La difusión del film; Capítulo sexto: El guión, el doblaje, los decorados, el color, los dibujos animados, el sonido, los efectos especiales, el montaje; Capítulo séptimo: Vocabulario técnico del cine; Parte segunda: Historia del cine; Capítulo octavo: Los orígenes; Capítulo noveno: Las escuelas del cine mudo; Capítulo décimo: El nacimiento del sonoro; Capítulo undécimo: El apogeo de la industria cinematográfica; Capítulo duodécimo: Los grandes creadores: extensas biografías de: Jacques Becker, Ingmar Bergman, Robert Bresson, Luis Buñuel, Claude Chabrol, Charles Chaplin, Francis Ford Coppola, Stanley Donnen, Carl Theodor Dreyer, Sergei Mijailovich Eisenstein, Federico Fellini, Robert J. Flaherty, John Ford, Jean - Luc Godard, David Wark Griffith, Howard Hawks, Alfred Hitchcock, Stanley Kubrick, Akira Kurosawa, Fritz Lang, Ernst Lubitsch, Alexander MacKendrick, Joseph L. Mankiewicz, Kenji Mizoguchi, Max Ophüls, Jean Renoir, Alain Resnais, Roberto Rossellini, Steven

Spielberg, Eric von Stroheim, François Truffaut, Orson Welles y Billy Wilder.

Historia

2406. CASTILLO BALLESTEROS, Vicente y MARTÍNEZ CARRETERO, Jesús: *Personajes históricos en el cine*. Boadilla del Monte. Acento. [2003]. 141 p. (Flash mas; 50).

MADRID. *Nacional* 9/248027; AHMo/40243 y DL/125676

Histórico, Cine/Historia y cine

2407. CASTILLO FERRERO, Miguel: *Efectos especiales en cine y televisión*. Dirección de la tesis de Miguel de Aguilera Moyano. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. 1994. Tesis inéditas).

Tesis inédita de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I; leída el 8-4-94.

MADRID. *U. C. Servicio de Tesis* 18.975 (2 v.)

Efectos especiales

2408. CASTRILLÓN HERMOSA, José Luis y MARTÍN JIMÉNEZ, Ignacio: *El cine de Víctor Erice*. [Valladolid]. Caja España. [2000]. 350 p. + 1 vídeo (VHS), ils. (Aprender a mirar; 6).

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 219

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Erice) Cas.- MADRID. *Nacional* 9/233440; AHM/473812 y DL/1000459

Erice, Víctor/Biografías y estudios individuales/Directores/San Sebastián/Vizcaya/País Vasco/España

2409. ._____: *El espectáculo cinematográfico en Valladolid (1920 / 1932)*. [Presentación de Juan José Lucas; prólogo de Javier León de la Riva]. Valladolid. Junta de Castilla y León: Semana Internacional de Cine. 1996. 109 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 84; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 210

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (463 Valladolid) "1920/1932" Cas.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 CAS*; *Nacional* 10/91621 y DL/867990

Contiene: Presentación; Prólogo; Introducción; 1. La ciudad; 2. El cine y su relación con el espectáculo: El espectáculo cinematográfico; El "gigantismo"; 3. La empresa cinematográfica: Evolución de los locales; Cine y publicidad; Estratificación social y concepción del espectáculo; Distribución; Producción y técnica; 4. El "star - system"; 5. De peligro social a espectáculo respetable: El cine frente al teatro; Sobre la "moralidad"; El precio del cine; Cine y clases sociales; 6. Las películas: Caracterización general de las películas exhibidas; Nacionalidad de las películas; Locales cinematográficos y tipos de películas; 7. Las series; 8. La llegada del sonoro; 9. El espectador, la prensa y el cinematógrafo; Conclusiones. Incluye bibliografía, índice de nombres, de salas y de títulos.

Valladolid/Castilla y León/España/Historia

2410. CASTRO, Antón: *Vidas de cine*. Zaragoza. Biblioteca Aragonesa de Cultura. 2002. 222 p., ils. (Biblioteca Aragonesa de Cultura; 6).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 25

MADRID. U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 (46) CAS*

Contiene las entrevistas a los siguientes personajes: Agustín Sánchez Vidal, José Bello Lasiera, Julio Alejandro de Castro, Clemente Pamplona, José María Forqué, José Luis Borau, Alfredo Castellón, Carlos Saura, José Antonio Duce, Antonio Artero, Pedro Avellaneda, Alberto Sánchez, Pilar Bayona, María José Moreno, Fernando Bauluz, Eugenio Monesma, Chema Mazo, Emilio Casanova, Víctor Lope, Ana Marquesán, Luis Alegre, Amparo Martínez Herranz; incluye al final del volumen el epílogo y un álbum fotográfico.

Biografías y estudios colectivos/Entrevistas/España

2411. CASTRO, Antonio: *La censura cinematográfica institucional en España, a partir de la Guerra Civil*. Dirección de Elías Díaz. 252 p.

Es una tesina doctoral inédita. Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Derecho, 1980.

MADRID. U. A. Facultad de Derecho D/TD/166*

Contiene: Introducción; I. Bases teóricas de partida: 1.1. Concepto de censura; 1.2. Antecedentes históricos de la Censura en España; 1.3. Ámbito de su aplicación; Referencias; II. La censura cinematográfica española (1936 - 1980): 2.1. La Censura en el cine; 2.2. Las diversas clases de censura; 2.3. La Censura Cinematográfica en España; 2.4. Delimitación del campo de este estudio; Referencias; III. La censura cinematográfica estatal en España (1936 - 1980): 3.1. Justificaciones filosóficas: 3.1.1. Argumentos contenidos en la propia legislación; 3.1.2. Argumento esgrimido por autoridades estatales; 3.1.3. Argumentos propuestos por las autoridades eclesiásticas; 3.1.4. Argumentos utilizados por los propios censores: P. Carlos María Staehlin; P. Fierro; P. César Vaca; José María Sánchez Silva; Pascual Cebollada; Luis Gómez Mesa; Manuel Augusto García Viñolas; 3.1.5. La opinión de los Tribunales; Referencias; IV. Instrumentos jurídicos de que se sirve: la legislación española: 4.1. Antecedentes históricos; 4.2. La situación actual; Referencias; V. La protección, forma encubierta de censura: 5.1. Antecedentes históricos; 5.2. La situación actual; 5.3. Una opinión; Referencias; VI. Casos famosos: *Surcos* (1951), *Viridiana* (1961), El incidente Zurlini; *Morir en Madrid* (1962), *El Verdugo* (1963), Asunto Columbia "Behold a Pale Horse" (1963 - 65) y *Canciones para después de una guerra* (1971); VII. Actuaciones censoras concretas: 7.1. Films censurados representativos: *Adiós, cigüeña, adiós* (1971), *La alegría de la huerta* (1940), *Alta sociedad* (1939), *Los amantes de la isla del diablo* (1972), *El amor llega en verano* (1957), *Antes amar... después matar* (1973), *Apenas un delincuente* (1957), *Arriba España* (1977), *Arroz amargo* (1953), *Así es Rusia* (1963), *Aventura de Joselito en América* (1960), *El bello durmiente* (1974), *Cambio de sexo* (1977), *Casablanca* (1966), *La casa de las palomas* (1971), *La casa de Troya* (1959), *El caso Mattei* (1973), *Cenizas y diamantes* (1965), *Una ciudad llamada Bastardo* (1972), *El comisario y la Dolce Vita* (1973), *Con faldas y a lo loco* (1959), *El correo del zar* (1972), *El desencanto* (1976), *El detective* (1969), *La Dolce Vita* (1959), *Domingo maldito domingo* (1976), *Edipo el hijo de la fortuna* (1968), *España debe saber* (1977), *El exorcista* (1975), *Eva* (1965), *Feliz año* (1973), *French can - can* (1957), *Furtivos* (1975), *El gato con botas* (1970), *Genio infantil* (1939), *Giulietta de los espíritus* (1966), *He sido yo* (1973), *Hindenburg* (1976), *El hundimiento del Titanic* (1953), *Imaginación de un pato* (1959), *Landrú* (1970), *Las lluvias de Ranchipur* (1961), *La madrastra* (1974), *Medio siglo en un pincel* (1961), *El misterio de la vida* (1971), *La noche de los generales* (1967), *El Padrino* (1972), *El País Vasco* (1967), *Pasó en mi barrio* (1954), *Un patriota* (1954), *Pepita Jiménez* (1975), *El pequeño gran hombre* (1971), *Perversión* (1974), *La pitonisa* (1944), *El prisionero de la Bastilla* (1946), *Don Quintín el Amargao* (1936), *El rebelde* (1945), *La reina mora* (1939), *Renegados* (1950), *Retrato de Orson Welles* (1968), *Un rey en Nueva York* (1958),

Salomón y la reina de Saba (1960), *El secreto* (1975), *El seguro de enfermedad en España* (1948), *Serpico* (1974), *Si estás muerto ¿por qué balas?* (1970), *Setenta veces siete* (1973), *Una sombra en el pasado* (1975), *Teléfono rojo volamos hacia Moscú* (1965), *Los temerarios del aire* (1971), *La tragedia de Lot* (1940), *El tren* (1965), *Tres secretos* (1951), *El turismo es un gran invento* (1968), *Venganza* (1955), *Venta por pisos* (1972) y *Vive hoy para mañana* (1949); 7.2. Análisis de la obra de realizadores concretos: 7.2.1. La obra de J. A. Bardem: *Esa pareja feliz*, *Muerte de un ciclista* (1955), *Calle mayor* (1956), *La venganza* (1957), *Sonatas* (1959), *A las 5 de la tarde* (1960), *Los inocentes* (1962), *Nunca pasa nada* (1963), *Los pianos mecánicos* (1965), *Varietés* (1970) y *El poder del deseo*; 7.2.2. La obra de L. G. Berlanga: *Esa pareja feliz* (1951), *Bienvenido Mr. Marshall* (1952), *Novio a la vista* (1953), *Los jueves, milagro* (1957), *Plácido* (1961), *El verdugo* (1963), *La boutique* (1968), *Vivan los novios* (1973) y *Tamaño natural* (1973); 7.2.3. La obra de Ingmar Bergman: *El séptimo sello* (1961), *El manantial de la doncella* (1961), *El rostro* (1961), *Una lección de amor* (1963), *Fresas salvajes* (1963), *Como en un espejo* (1963), *Llueve sobre nuestro amor* (1963), *Noche de circo* (1963), *En el umbral de la vida* (1965), *Sueños* (1965), *Un verano con Monika* (1967), *Los comulgantes* (1968), *Persona* (1968), *Sonrisas de una noche de verano* (1955), *Noche eterna* (1969), *¡Esas mujeres!* (1969), *La vergüenza* (1969), *Prisión* (1970), *Pasión* (1971), *Gritos y susurros* (1973) y *El silencio* (1975); 7.3. Censura previa de guiones: 7.3.1. España otra vez (1967); Referencias; Conclusiones. Incluye bibliografía.

Censura/España

2412. ._____: *La censura estatal cinematográfica en España (1936 - 1980)*.

Es su memoria de licenciatura presentada en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, 1981 (inédito).

LÓPEZ YEPES, 481

Catálogos/Censura/España

2413. ._____: *Miradas sobre el mundo: veinte conversaciones con cineastas*. [Cáceres]. Asociación Cinéfila Re Bross. 1999. 288 p., ils. (Versión original; 4).

MADRID. *Filmoteca Española* 802 CAS; *Nacional* 12/30087; AHM/507591; DL/1018807 y DL/994898

Biografías y estudios colectivos/Directores/Entrevistas

2414. ._____:_____ [Prólogo de José María Latorre]. [Cáceres. Re Bross]. 2000. 288 p., ils. (Versión original; 4).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 23

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 802.25 Cas; MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43.072.3 CAS*

Contiene las entrevistas a los siguientes directores: Juan Antonio Bardem, Marco Bellocchio, Joel Coen, Ethan Coen, Edward Dmytryk, Gabriel Figueroa, Samuel Fuller, Hal Hartley, Shohei Imamura, Aki Kaurismäki, Krzysztof Kieslowski, Patrice Leconte, Ken Loach, Alexander Mackendrick, Louis Malle, Roman Polanski, Claude Sauter, John Schlesinger, Giuseppe Tornatore, Margarethe von Trotta y Paul Verhoeven.

Biografías y estudios colectivos/Directores/Entrevistas

2415. ._____: *Rebelde sin causa; La chaqueta metálica*. [Barcelona]. Libros Dirigido. 1994. 141 p., ils. (Programa doble; 1).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 792 Cas; *Filmoteca de Cataluña* 792 Cas.- MADRID. *Filmoteca Española* PRE - 489 COM11 - C5; *Nacional* 7/193887; AHM/299404 y DL/646191; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 CAS*

Rebelde sin causa (1955)/Chaqueta metálica, La (1987)/Análisis de películas/Estudios colectivos

2416. CASTRO, Antonio y DÍAZ, Valentín: *Stanley Kubrick*. San Sebastián. Festival Internacional de Cine. 1969. 77 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Kubrick) Cas

Kubrick, Stanley/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

2417. CASTRO, Estrellita: *Mi vida*. Madrid. Astros. 1943. 32 p. (Mi vida).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 49
MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 CAS

Andalucía/Castro, Estrellita/Actores y actrices/Sevilla/Andalucía/España

2418. CASTRO, R. D.: *James Dean: la angustia de ser joven*. Barcelona. Mateu. [1958]. 128 p. (Soraya; 12).

MADRID. *Nacional* VC/3408/56 y VC/3408/57

Dean, James/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

2419. CASTRO DE PAZ, José Luis: *Alfred Hitchcock*. Madrid. Cátedra. 2000. 228 p., ils. (Signo e imagen. Cineastas; 49).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 28

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Hitchcock) Cas.- MADRID. *Nacional* 12/54287 y DL/1028601; *U. C. Facultad de Historia* A 791.44 HITcas

Hitchcock, Alfred/Biografías y estudios individuales/Reino Unido/Directores

2420. ._____: *Un cinema herido: los turbios años cuarenta en el cine español (1939 - 1950)*. Barcelona. Paidós. 2002. 239 p. (Paidós Sesión continua; 2).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 25

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) "1939/1950" Cas.- MADRID. *Nacional* 9/229942; AHM/571941 y DL/1140417; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) CAS*

Historia del cine español (1939 - 1950). Incluye cronología, bibliografía y fuentes bibliográficas y hemerográficas.

España/Historia

2421. ._____: *La Coruña y el cine I: 100 años de historia: 1896 - 1936*. Oleiros [La Coruña]. Vía Láctea. 1995. 117 p., ils. (Biblioteca coruñesa).

- Cine galego; Cine y libros en España, p. 27; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 211
 BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (461.1 La Coruña)
 Coruña, La/Galicia/España/Historia
2422. ._____: *A crise da transparencia clásica, enturbamentos e desaxustes no cine de Hollywood (1946 - 1960)*. [Traducción de Pepe Coira]. A Coruña. Vía láctea. 1997. 125 p., ils.
 ORENSE. *U. de Vigo* OUR 791/142
 Hollywood/Estados Unidos/Historia
2423. ._____: *La forma televisiva de Alfred Hitchcock: los años 50, la crisis de Hollywood y la televisión*. Valencia. Episteme. 1997. 20 p. (Eutopías. Documentos de trabajo; 170).
 Cine para leer. Anuario, 1997, p. 84
 BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Hitchcock) Cas
 Hitchcock, Alfred/Biografías y estudios individuales/Directores/Reino Unido/Televisión y cine
2424. ._____: *Gonzalo Torrente Ballester y el cine español*. Ferrol. Embora. 2002. 213 p. (Documenta).
 MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:82 VAZ
 Torrente Ballester, Gonzalo y el cine/Literatura y cine
2425. ._____: *Historia do cine en Galicia*. A Coruña. Vía Láctea. 1996. 264 p.
 Cine galego; Cine para leer. Anuario, 1997, p. 84; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 211
 Galicia/España/Historia
2426. ._____: *El surgimiento del telefilme. Los años cincuenta y la crisis de Hollywood: Alfred Hitchcock y la televisión*. Barcelona [etc.]. Paidós. 1999. 277 p. (Paidós comunicación; 110. Cine).
 Cine para leer. Anuario, 1999, p. 80
 BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* T 81.25 (Hitchcock) Cas.- MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 654.17:792 CAS*

En este estudio, su autor se ha centrado en las primeras series televisivas producidas, presentadas y realizadas por Alfred Hitchcock entre los años 1955 y 1965: Alfred Hitchcock Presents y The Alfred Hitchcock Hour.

Contiene: Introducción; Primera parte: Los años cincuenta, la crisis de Hollywood y la televisión; 1. De Rebecca a Mr. Pelham: el fin de la era de los estudios y el surgimiento del telefilme (1948-1962); El desmembramiento del sistema de estudios y el comienzo de la era de la televisión; Los turbulentos años cincuenta: de la golden age televisiva a la televisión hollywoodiense; 2. Hitchcock y la televisión. Alfred Hitchcock Presenta (1955-1962) y The Alfred Hitchcock Hour (1962-1965): gestación y

organización empresarial, técnica y creativa de las series; El contrato entre Alfred Hitchcock, MCA, CBS y Bristol-Myers; La creación de Shamley Productions y la puesta en marcha de Alfred Hitchcock Presents. Organización empresarial y métodos de trabajo; Programación, evolución y éxito de las series; Esponsorización; El paso al telefilme de una hora; El final de The Alfred Hitchcock Hour; Segunda parte: Los telefilmes de Alfred Hitchcock: entre el manierismo y la estandarización; 3. Crítica, historiografía, teoría: estado de la cuestión; Algunas consideraciones previas; Cuestiones de autoría: los telefilmes dirigidos por Alfred Hitchcock y su elección como corpas para el análisis; 4. Los créditos y las presentaciones de Alfred Hitchcock Presenta: el mago que crea la imagen; 5. Estructura narrativa y discursiva del telefilme; *Venganza* (1955), *Veneno* (1958) y otros ejemplos significativos Short Stories; Adaptaciones y planteamientos narrativos; La incorporación en el texto de las pausas publicitarias (*Venganza*, *Una milla para llegar*, *El crimen perfecto*); Estandarización y ejercicio de estilo: *Venganza*, puesta en forma y twist ending (o «No hay peor ciego...»); 6. Twist ending; Epílogo, y restitución de la justicia: «El crimen no compensa»; El telefilme y su espectador: *Arthur* (1959); 7. Puesta en escena. La retórica visual del telefilme hitchcockiano: simplificación y esquematización de la planificación clásica (*Cordero para cenar*); 8. Puesta en escena. La retórica audio (visual) del telefilme hitchcockiano: la influencia del medio radiofónico (*Colapso*, *A las cuatro en punto*, *El secreto del señor Blanchard*); La radio «ilustrada» con imágenes Colapso: el rostro y la palabra; La oralidad en el telefilme: otros ejemplos significativos (*El secreto del señor Blanchard*, *El crimen perfecto*); 9. «Que faire du cadavre»: el telefilme hitchcockiano y el cadáverproblema; 10. A modo de conclusión: la forma televisiva de Hitchcock; Forma económica, adecuación y utilidad del estilo; Psicosis y telefilme hitchcockiano; Apéndice A: Telefilmes dirigidos por Alfred Hitchcock; Apéndice B: Fichas breves de todos los episodios de Alfred Hitchcock Presenta y The Alfred Hitchcock hour; Apéndice C: Fotografías. Contiene bibliografía.

Televisión y cine/Hitchcock, Alfred/Biografías y estudios individuales/Directores/Reino Unido

2427. ._____: *Vértigo/De entre los muertos = Vértigo / Alfred Hitchcock*. Barcelona. Paidós. [1999]. 127 p. (Paidós películas; 5).

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 80

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 79 (Vertigo) Cas.- MADRID. *Filmoteca Española* 79 VER/HIT; *Nacional* 10/146679; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 HIT; U. C. *Facultad de Filología* DP 791.43 HITCAS

Análisis de películas/Estudios individuales/*De entre los muertos (Vértigo)* (1958)

2428. CASTRO DE PAZ, José Luis y FOLGAR DE LA CALLE, José María: *José Sellier: La Coruña y los orígenes del cine en España*. Perillo - Oleinos (La Coruña). Vía Láctea: Ayuntamiento de La Coruña. 1996. 118 p., ils. (Biblioteca Coruñesa; 23. Vía Láctea. Arte).

Cine galego

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.225 SELL/ER; *Nacional* Cine d 073; AHM/374372 y DL/822532

Coruña, La/Galicia/España/Historia/Sellier Loup, José/Biografías y estudios individuales/ Directores/Francia

2429. CASTRO DE PAZ, José Luis y PENA PÉREZ Jaime J.: *Camilo José Cela en el cine español. Las imágenes y el inventor de las palabras*.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 25

Cela, Camilo José y el cine/Literatura y cine

2430. ._____: *La Coruña y el cine II: 100 años de historia: 1936 - 1995*. Oleiros [La Coruña]. Vía Láctea. 1995. 121 p., ils. (Biblioteca coruñesa).

Cine español. Anuario (1995), p. 92; Cine galego

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (461.1 La Corunya) Cas*

Coruña, La/Galicia/España/Historia

2431. ._____: *Ramón Torrado. Cine de consumo en el franquismo*. La Coruña. Centro Galego de Artes da Imaxe, Xunta de Galicia. 1993. 98 p., ils. (Difusión. Serie ensaios).

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 85; Cine y libros en España, p. 74; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 223

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (TORRADO) Cas; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (TORRADO) Cas.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 TOR/CAS y CE - 81.225 TORRADO; *Nacional* 7/184370

Torrado, Ramón/Biografías y estudios individuales/Directores/Coruña, La/Galicia/España

2432. CASTRO Y CASTRO, Antonio: *El cine español en el banquillo*. Valencia. Fernando Torres. 1974. 453 p., fots., ils.

CINECLUB DE PONTEVEDRA; DELGADO CASADO, p. 76; I.N.L.E., 404; Libros de cinema, 2SH-109, p. 6; LÓPEZ YEPES, 1361; ROURA, p. 245

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) Cas; *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) Cas y M 71 (460) Cas.- MADRID. *Filmoteca Española* 71(46) CAS 82.25 (460) (047.53) CAS y CE - 802.25 CAS; *Nacional* T/48536*; AHM/369572 y DL/26103; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 (46) CAS

La elección de los entrevistados se ha realizado atendiendo a la importancia de su obra dentro del cine de posguerra.

Contiene entrevistas a: Javier Aguirre, Antonio del Amo, Juan Antonio Bardem, Luis Berlanga, Roberto Bodegas, José Luis Borau, Mario Camús, Julio Coll, Carlos Durán, Fernando Fernán Gómez, Angelino Fons, José María Forqué, Rafael Gil, Jorge Grau, Eloy de la Iglesia, Pedro Lazaga, Luis Lucía, José Antonio Nieves Conde, Pedro Olea, Juan de Orduña, Basilio Martín Patino, Miguel Picazo, Paco Regueiro, Francisco Rovira-Beleta, José Luis Sáenz de Heredia, Carlos Saura, Carlos Serrano de Osma, Gonzalo Suárez y Manuel Summers.

España/Biografías y estudios colectivos/Entrevistas/Directores

2433. CATALÁ, Josep María: *La puesta en imágenes: conceptos de dirección cinematográfica*. Barcelona [etc.]. Paidós. 2001. 381 p. (Paidós comunicación; 128. Cine).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 27

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 635.25 Cat.- MADRID. *Filmoteca Española* 255 CAT/pue; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 CAT*

Contiene: Prólogo: I. El cine en la encrucijada: 1. El cine, ¿práctica o aprendizaje?; 2. La justificación del ámbito artístico; 3. Dirección y producción, un eterno malentendido; 4. La originalidad de la figura del director de cine; 5. El cine, ¿arte o industria?; 6. El nuevo autor cinematográfico; 7. El director de cine y el medio

cinematográfico; 8. La teoría y la práctica; II. Fundamentos estético-dramatúrgicos: 1. La construcción escenográfica, entre la técnica y la lingüística; 2. De la puesta en escena a la puesta en forma; 3. La forma dramática; 4. De la escritura visual a la escritura mental; 5. De la escena teatral a la cinematográfica; 6. El cine, entre la impureza y la complejidad; 7. El carácter transdisciplinario del arte cinematográfico. La mirada de Ulises; 8. La adaptación como ejercicio de transdisciplinariedad; 9. Expresión y ontología; 10. La escena como concepto cultural; 11. El espacio fílmico, entre el espacio literario y el espacio mental; 12. Visión literaria y visión fílmica. Yo confieso. Le Confessionnal; 13. El punto de vista y la creación del espacio cinematográfico; Espacio y cine. De la tercera persona literaria al punto de vista fílmico: *Lolita*; 14. El proceso de visualización del punto de vista; Punto de vista y objetividad visual Manierismo e imaginación espacial. Espacio y estilo: *Extraños en un tren*; III. La construcción fílmica. De la escena a la secuencia: 1. Espacio escénico y tiempo secuencial: *Psicosis*; 2. La unidad de rodaje; 3. Pensar la escena; 4. La escena como problema: *Seven Ángel*; 5. El tiempo y la escena: *Roma, ciudad abierta*; 6. La estructura de la secuencia *Ciudadano Kane*; 7. La forma de la escena; 8. Forma global y expresividad; 9. Escena, realismo y realidad: El storyboard; 10. Diégesis y puesta en escena: *Ana Karenina*; 11. La construcción del universo imaginario. De los planos a los vectores; 12. La fenomenología de los planos: *Rosetta*; 13. El trabajo con los vectores: *Con la muerte en los talones*. Más allá del montaje; 14. El montaje cinematográfico; 15. El montaje y el tiempo cinematográfico; 16. El montaje secuencial: *Campanadas a medianoche*; *Encadenados*; 17. Espacio y subjetividad en la escena y en la secuencia; 18. La arquitectura de la secuencia: *Calle Mayor*; 19. La expresión fluida en el cine; 20. La ambigüedad del plano-secuencia; IV. Otros ámbitos de la dirección: 1. La creación del espacio sonoro; 2. La dirección de actores. Contiene bibliografía.

Dirección/Estética/Teoría

2434. CATALUNYA. DEPARTAMENT D'AGRICULTURA, RAMADERIA I PESCA: *Catàleg de vídeos agraris*. [Barcelona]. Generalitat de Catalunya. Departament d'Agricultura, Ramaderia i Pesca. [1997?]. [ca. 200 p.].

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* V 025 [63]
Cat

Catálogos/Vídeo

2435. CATALUNYA. DEPARTAMENT DE CULTURA: *Ara, vídeo en català: llargs - metrages, documentals, infantils, divesos*. Barcelona. Departament de Cultura. Generalitat Catalunya. 1986. [32] p., ils.

Libros de cinema, 2SH-928, p. 13

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* C XI/6*

Se trata de un catálogo donde se detallan los vídeos en lengua catalana.

Vídeo/Cataluña/España/Catálogos de distribuidoras

2436. CATALUNYA. DEPARTAMENT D'ENSENYAMENT: *Col·lecció de vídeos didàctics: catàleg 1983-84*. Barcelona. Departament d'Ensenyament. 1984. 31 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* C X/25

Catálogos/Vídeo

2437. CATALUNYA. SUBDIRECCIÓ GENERAL DE PROMOCIÓ CULTURAL: *Àrea de préstec: vídeo*. Barcelona. Departament de Cultura. [1988]. 32 f.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* V 027 (467.1) Cat

Vídeo/Catálogos

2438. CÁTEDRA AMBULANTE DE HISTORIA Y TÉCNICA DEL CINE (Sevilla): *Iniciación a la historia y técnica del cine*. [Sevilla]. Fundación Luis Cernuda. [1985]. 74 p., ils.

MADRID. *Filmoteca Española* 00 CAT

Historia/Técnica

2439. CATEURA I SOLANS, Montserrat: *Cent anys de cinema a Catalunya... i la seva presència a Molins de Rei*. Barcelona. Ayuntamiento Molins de Rei. 1996. 36 p.

Cine y libros en España, p. 26; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 211

Molins de Rei/Barcelona/Cataluña/España/Historia

2440. CAYÓN FERNÁNDEZ, Luis: *Antología del pensamiento cinematográfico*. Madrid. [s. i. 1947?]. 126 p.

DELGADO CASADO, p. 31; LÓPEZ YEPES, 1195; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 50

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 62 Cay; *Filmoteca de Cataluña* R 62 Cay.- MADRID. *Filmoteca Española* 62(082) CAY

Teoría/Estética

2441. CEBOLLADA, Pascual: *Biografía y películas de Fernando Rey*. Barcelona. CILEH: Centro de Investigaciones Literarias Españolas e Hispanoamericanas. 1992. 393 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 85; Cine y libros en España, p. 89; DELGADO CASADO, p. 126; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 222; Libros de cinema 2Sh - 1416, p. 59

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.27 (Rey) Ceb; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Rey) Ceb; MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.227 REY

Rey, Fernando/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Coruña, Galicia/ España

2442. _____. *Ciclo dedicado al cine espacial*. Valladolid. XIV Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos. 1969. [12] p.

HUESO MONTÓN, p. 95

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 735.1 (02) Ceb*

Son filmografías agrupadas como sigue: Cine español precursor: *Viaje a la luna* (1902), *Viaje a través de lo imposible* (1904) y *Viaje a Júpiter* (1906); Cine espacial de ciencia ficción: *La conquista del espacio* (1955) y *Batalla más allá de las estrellas* (1968); Cine espacial biográfico y documental: *Destino... las estrellas* (1960). A continuación, aparece una lista de los títulos esenciales para una filmografía del cine espacial.

Espacial, Cine/Filmografías

2443. ._____: *Escándalo en las aulas = Term of Trial*. Madrid. Centro de Estudios Cinematográficos. 1963. 63 p., fots. (ABC del Cine; 15).

I.N.L.E., 717

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 79 (Term) Ceb.- MADRID. *Filmoteca Española* 79(049.3) ESC

Análisis de películas/Estudios individuales/*Escándalo en las aulas* (1962)

2444. ._____: *Folco Quilici: cazador de mares*. [Las Palmas de Gran Canaria]. Filmoteca Canaria: XI Festival Internacional de Cine Ecológico y de la Naturaleza. 1992. 120 p., ils.

Festival Internacional de Cine Ecológico y de la Naturaleza (11º. 1992. Puerto de la Cruz).

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 85; Libros de cinema 2Sh - 1532, p. 94

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.25 (Quilici) Ceb; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Quilici) Ceb.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 QUI/CEB; *Nacional* 7/179610 y DL/532096

Quilici, Folco/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

2445. ._____: *José F. Aguayo: director de fotografía*. Santander. 2º Festival de Cine y Televisión de Santander. 1992. 48 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 85; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 215

MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 28; *Nacional* 7/137362

Aguayo, José F./Biografías y estudios individuales/Directores de fotografía/Madrid/España

2446. ._____: *José María Forqué: un director de cine*. Barcelona. Royal Books. 1993. 156 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 85; Cine y libros en España, p. 65; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 220

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Forqué) Ceb; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Forqué) Ceb.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 FOR/CEB; *Nacional* Cine f FORQ 001; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 ForCEB

Forqué, José María/Biografías y estudios individuales/Directores/Zaragoza/Aragón/España

2447. ._____: *Una mirada al cine*. Madrid. Centro Español de Estudios Cinematográficos y Audiovisuales. 1997. 219 p.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 92

Estética

2448. ._____: *Segundo de Chomón*. Teruel. Instituto de Estudios Turolenses (CSIC). 1986. 38 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1986, p. 87; Cine y libros en España, p. 39; DELGADO CASADO, p. 100

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VIII/11;

Filmoteca de Cataluña 81.25 (Chomón) Ceb

Chomón, Segundo de/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

2449. CEBOLLADA, Pascual y RUBIO GIL, Luis: *Cronología: enciclopedia del cine español*. [Barcelona]. Ediciones del Serbal. [1996]. 332, 499 p., ils.

Incluye relación alfabética de películas, de directores y de películas por año de estreno y de producción.

Cine para leer. Anuario, 1995, p. 87; Cine para leer. Anuario, 1996, p. 106; Cine y libros en España, p. 15; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 213

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) "1896/1995" Ceb; *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) "1896/1995" Ceb.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 03 CEB V. 1 - 2; DUP - 19 Vol. 1 - 2 y 24/17-22 C1 V. 1 - 2; *Nacional* Cine b 067 - 068 (2 v.); AHM/309114 - AHM/309115 (2 v.) y DL/735084 - DL/735085 (2 v.); U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) CEB Vol. 1 - 2*

Contiene: Tomo 1: Presentación; Precisiones; Antecedentes; Cronología 1986 - 1995; Manifestaciones cinematográficas en 1995; Número de pantallas de cine por comunidades autónomas; Legislación vigente en materia cinematográfica en junio de 1995; Llega el primer centenario; Índice de nombres; Tomo 2: Relación alfabética de películas; Relación alfabética de directores; Relación de películas por año de producción; Relación de películas por fecha de estreno; Bibliografía básica de libros para una historia del cine español; Bibliografía cronológica de revistas cinematográficas; Bibliografía alfabética de revistas cinematográficas; Relación alfabética de películas en habla española dobladas en estudios extranjeros.

Catálogos/Historia/España

2450. CEBOLLADA, Pascual y SANTA EULALIA, Mary G.: *Madrid y el cine: panorama filmográfico de cien años de historia*. Madrid. Consejería de Educación. Comunidad de Madrid. 2000. 459 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 28; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 211

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (464.1 Madrid) Ceb.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 CEB; *Nacional* 12/61419; AHM/524001 y DL/1033031; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.45 (460.27) CEB*; U. C. *Facultad de Filología* DP 791.43 (460.27) CEB; U. C. *Facultad de Historia* D 791.45 (464.1) CEB; U. C. *Facultad de Química* L 791.43 (460.27) (091) CEB

Contiene: I. Liminar: Madrid en la víspera. La primera sesión; II. El cine en Madrid: Madrid, ciudad cinematográfica. La cultura. Biblioteca y hemeroteca. La crítica. Cineclubs y asociaciones culturales. La enseñanza del cine. Las tertulias. La industria: productoras, estudios y laboratorios. Cineastas madrileños; III. Madrid en el cine: Las películas de Madrid. Madrid en el título. La historia y la leyenda. Santos e historias ejemplares. El sainete y los tipos populares. Las verbenas. La zarzuela y el cuplé. El Madrid alegre y confiado. El Madrid difícil. El drama y la crónica negra. El Madrid de la guerra civil. Los documentales. 10 directores para Madrid. Madrid, lugar de rodaje; IV. Los cines de Madrid: Breve historia: Cómo el cine se hizo un sitio entre los espectáculos de Madrid. Fichas biográficas de 584 cines de Madrid. Otros locales con proyecciones cinematográficas; V. Madrid, Comunidad Autónoma: De Madrid provincial a escenario internacional. Rodaje de películas. Escenarios para el mundo. Estudios. La ciudad de la imagen y la escuela de cine. Filmoteca Española. Festivales cinematográficos. Madrid y

el cine en el año 2000. Apéndices: Relación de cines de la Comunidad de Madrid. Directores nacidos en Madrid. Intérpretes nacidos en Madrid. Empresarios de los primeros años del cine Circuitos. Operadores de cabina. Arquitectos que han proyectado y construido cines en Madrid. Contiene bibliografía y Hemerografía y además un índice onomástico.

Madrid/España/Historia/Salas de cine

2451. CEBOLLADA, Pascual y STAEHLIN, Carlos María: *Ingmar Bergman y El séptimo sello*. Madrid. [Centro de Estudios Cinematográficos]. 1960. 104 p. (ABC del Cine; 9).

CINECLUB DE PONTEVEDRA; DELGADO CASADO, p. 53; I.N.L.E., 751
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 79 (Sjunde) Ceb; *Filmoteca de Cataluña* 79 (Sjunde) Ceb.- MADRID. *Filmoteca Española* 79(049.3) SEP; *Nacional* VC/4666/6 y VC/4666/7; *U. C. Facultad de Filosofía* DP 791.43 CEB

Análisis de películas/Estudios individuales/*Séptimo sello, El* (1956)/Bergman, Ingmar/ Biografías y estudios individuales/Directores/Suecia

2452. CEBRIÁN HERREROS, Mariano: *Cine documental e informativo de empresa: 50 años de producción de Fernando López Heptener en IBERDUERO y NO - DO*. [Madrid]. Síntesis. 1994. 319 p.

Cine y libros en España, p. 60; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 221
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 763 (460) Ceb; *Filmoteca de Cataluña* 763 (460) Ceb.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.222 CEB; *Nacional* 9/129180; AHM/233966 y DL/685493; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43.05 CEB*

En este estudio su autor se ha centrado en el tema de la producción dentro de las empresas, y más concretamente en las producciones realizadas por el documentalista Fernando López Heptener dentro de Iberduero para su difusión interna y externa.

Contiene: Introducción; 1. Un cineasta para una empresa y un directivo para un realizador: 1.1. Un cineasta de la empresa Iberduero; 1.2. Primeros pasos en el mundo de la imagen; 1.3. Películas de ficción como entrenamiento: 1.3.1. *El club de las solteras* (1927); 1.3.2. *Una historia de papel* (1929); 1.4. Paso al cine empresarial en Saltos del Duero: 1.4.1. Un cine para uso interno; 1.4.2. Salto a la difusión externa (1932); 1.5. Colaboración con Fox Movietone; 1.6. Integración de lo institucional y empresarial. Zamora e Iberduero (1933 - 1935); 1.7. Corresponsal de UFA y LUCE durante la Guerra Civil; 1.8. Producciones en la posguerra; 1.9. Nacimiento y desarrollo de Iberduero (1944-1963); 1.10. La gran expansión: integración Saltos del Sil y desarrollo de las centrales térmicas y nucleares (1963-1972); 1.11. Última etapa: producciones de balance de una vida (1972-1980); 1.12. El cine como estrategia de empresa; 1.13. Explotación externa de las producciones; 1.14. El archivo audiovisual; 1.15. Reconocimientos recientes (1986-1993); 1.16. Último contacto con el cine (1992); 2. Los documentales cinematográficos: 2.1. Los documentales como testimonio histórico de Iberduero; 2.2. Funciones de comunicación e información empresariales; 2.3. Producciones documentales del Duero; *Grandes obras mundiales* (1929-1932); Del cine mudo al sonoro: *Por tierras de Zamora* (1933); Una visión evolutiva: *Ayer y hoy en Castilla* (1935); El documental de Zamora; 2.4. De Saltos del Duero a Iberduero; 2.5. Expansión de la empresa: absorción de Saltos del Sil; 2.6. Profesionalidad de un jubilado; 3. Los anuarios o memorias cinematográficas anuales: 3.1. Memoria audiovisual y memoria escrita de la empresa; 3.2. Proceso de elaboración; 3.3. Concepción de los anuarios; 3.4. Primeras experiencias; 3.5. Implantación y consolidación; 3.6. *75 años de historia* (1976); La historia de una empresa en imágenes; 4. Corresponsalía cinematográfica: 4.1. De los noticiarios cinematográficos a

NO-DO; 4.2. Creación del organismo NO-DO; 4.3. Proceso de producción y edición de NO-DO; 4.4. Producciones de NO-DO; 4.5. NO-DO: una historia audiovisual de España; 4.6. Organización y estructura de los noticiarios de NO-DO.; 4.7. F. López Heptener corresponsal de NO-DO; 4.8. Producción de Heptener para NO-DO.; 4.9. Década de los cuarenta: nacimiento e implantación de NO-DO.; 4.10. Década de los cincuenta: la gran expansión; 4.11. Década de los sesenta: Reconversión por la presencia de TVE; 4.12. Década de los setenta: Crisis y extinción; 4.13. Producciones como corresponsal de Televisión Española; 5. Fotografía informativa y documental: 5.1. Heptener, fotógrafo creativo; 5.2. Funciones de la fotografía en Iberduero; 5.3. Normas de estilo de la fotografía en Saltos del Duero; 5.4. La fotografía en la comunicación empresarial; 6. La producción audiovisual como estrategia comunicativa de empresa: 6.1. Concepción de las producciones audiovisuales; 6.2. La producción de noticias; 6.3. Guiones; 6.4. Una práctica de realización audiovisual; 6.5. Economía de planos y de producción; 6.6. Pensamiento de Heptener sobre el documental; 6.7. F. López Heptener visto por otros autores: 6.7.1. Alfredo Marqueríe: "El documental cinematográfico como obra de arte" (1963); 6.7.2. José López Clemente: "La industria y el cine" (1965); 6.7.3. El Correo de Zamora: "Breve conversación con el gran artista de la cámara" (1973); 7. Filmografía y galardones. Incluye bibliografía.

Documental, Cine/López Heptener, Fernando/Biografías y estudios individuales/
Directores/Sevilla/Andalucía/España

2453. ._____: *El vídeo empresarial e institucional en España*. Madrid. Ciencia 3. 1990. 300 p. (Sociedad - universidad).

MADRID. *Nacional* 9/31909; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D
778.5 (46) CEB

Vídeo/España

2454. CENTRAL DEL CURT (Barcelona): *Central del curt: distribución 80 - 81*. Barcelona. Central del Curt. 1981. 18 p.

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 78
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 19 (467.1)
(Central) Cen

Cortometraje/Catálogos de distribuidoras

2455. CENTRAL DEL CURT (Barcelona) y COOPERATIVA DE CINEMA ALTERNATIU: *Dossier - catàleg de films propis i en distribució: obres i autors*. Barcelona. Central del Curt; Cooperativa de Cinema Alternatiu. [1976].

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 78

Catálogos

2456. CENTRE D'ESTUDIS CINEMATOGRAFICS DE CATALUNYA: *Programa de estudis*. Barcelona. Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya. [2002]. 121 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 53 (467.1) (078.7) "2002" Cen

Escuelas de cine/Barcelona/Cataluña/España/Programas

2457. CENTRE D'ESTUDIS DE PLANIFICACIÓ: *La indústria del cinema a Catalunya: estructura, evolució i elements per a la seva planificació*. [Dirección y redacción de Lluís Bonet, Xavier Cubeles y Josep M. Miralles]. Barcelona. Generalitat de Catalunya.

Department de Cultura. 1989. 219 p., gráfs., map.

Cine y libros en España, p. 26; DELGADO CASADO, p. 106; Libros de cinema, 2Sh - 1175, p. 23 y p. 54; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 77

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 201 (467.1) Ind; *Filmoteca de Catalunya* M 201 (467.1) Ind y 201 (467.1) Ind.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 20 IND*; *Nacional* 3/196549; AHM/90481 y DL/420384

El libro está dividido en grandes capítulos: 1. Situación de la industria cinematográfica de Cataluña: entre otros temas, se ocupan de la exhibición cinematográfica en sala, los espectadores de cine en sala, los ingresos generados por la exhibición en sala, otras formas de exhibición del cine: televisión y vídeo, el sector de la distribución, la producción cinematográfica en Cataluña; 2. La intervención de las administraciones públicas en la industria cinematográfica de Cataluña: exponen el marco de actuación de las administraciones públicas y su relación con el sector cinematográfico, la ordenación y regulación jurídica de la actividad cinematográfica, la política de ayudas y subvenciones del Gobierno Central y la de la Generalitat de Catalunya y, por último, la regulación de otros medios de difusión alternativos: televisión y vídeo; 3. La experiencia internacional: un análisis comparativo: La situación del cine en otros países, la organización administrativa de la promoción cinematográfica en Europa, los principales sistemas de promoción y fomento de la cinematografía en Europa; 4. Conclusiones: Evaluación global de la situación de la industria cinematográfica catalana y las perspectivas y estrategias del cine en Cataluña; por último, se incluyen dos anexos: 1. Películas catalanas autorizadas de 1977 a 1986; 2. Normativa jurídica en materia de cinematografía. Incluye un índice temático y bibliografía.

Industria/Cataluña/España

2458. CENTRE DE LECTURA: *1969 - 1984, quinze anys del Cine - Club del Centre de Lectura de Reus*. Reus. Centre de Lectura. 1984. 34 p.

ESTRADA LORENZO, 146

Historia/Cineclubs

2459. CENTRO CULTURAL DE LOS EE.UU: *Bibliografía de cine de la Biblioteca Washington Irving*. Madrid. Centro Cultural de los EE.UU. 1977. 16 p.

LÓPEZ YEPES, 6

Bibliografías

2460. CENTRO DE AYUDAS A LA ENSEÑANZA DE LA ARMADA. DEPARTAMENTO DE MEDIOS AUDIOVISUALES: *Catálogo de películas*. [Madrid]. Dirección de Enseñanza Naval. 1989. 466 p.

MADRID. *Filmoteca Española* PRE - 342 COM11 - A7; *Nacional* 9/32907; M/14132; M/14133 y DL/465029; U. C. *Facultad de Ciencias de la Educación* D 017.1:791.43 CEN*

Contiene: A) Introducción; B) Utilización del catálogo; C) Secciones: 1. Relación general de materias; 2. Catálogo de películas clasificadas por materias; 3. Relación de numeración CAE; 4. Clasificación de películas por materias; D) Hojas de observaciones.

Catálogos/Vídeo

2461. CENTRO DE ENSEÑANZAS DE LA IMAGEN (Barcelona): *Apuntes de tecnología*

cinematográfica. Barcelona. Centro de Enseñanzas de la imagen. [197-?] . [s.p.], ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 516 Cen* y 516 Cen

Se trata de folletos agrupados en una carpeta.

Contiene: 1. Fundamentos de cinematografía; Conocimientos básicos de la técnica cinematográfica; 2. Conocimiento de la cámara cinematográfica; 3. Las fuentes luminosas; medición de la luz; 4. La película; Fundamentos de la técnica de iluminación; Los filtros; Accesorios utilizados durante la filmación; Los objetivos de focal variable; 5. Velocidades de filmación; técnicas especiales de filmación; Los géneros cinematográficos; 6. Los tiempos cinematográficos; El encuadre cinematográfico; La composición dentro del cuadro; Interrelaciones de movimiento entre la cámara y el sujeto; El movimiento de los personajes dentro del encuadre; Posición de la cámara respecto a sujetos en movimiento.

Técnica/Iluminación

2462. CENTRO DE ESTUDIOS POR CORRESPONDENCIA (Madrid): *El cine, testigo de nuestro tiempo*. Madrid. Centro de Estudios por Correspondencia. 1971.

LÓPEZ YEPES, 1218

Historia

2463. CERCAS, Javier: *La obra literaria de Gonzalo Suárez*. Barcelona. Quaderns Crema. 1993. 333 p. (Biblioteca General; 16).

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 85; Cine y libros en España, p. 134; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 223

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Suárez) Cer; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Suárez) Cer.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 96 SUA/CER; *Nacional* 7/154137; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP C860.06/1551* y DP C860.06/1574

Su autor se ha propuesto con la presente obra, estudiar la obra literaria de Gonzalo Suárez, aunque sin olvidarse, por supuesto de su obra cinematográfica.

Suárez, Gonzalo/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Asturias/España

2464. CERCLE A (CÍRCULO A): *Cercle A, 1969 - 1979 (10º Aniversario de esta cadena de salas especiales)*. Barcelona. Cercle A. 1979. 29 p.

Se trata de un catálogo de salas de proyección.

LÓPEZ YEPES, 243 y 411

Catálogos/Salas de cine

2465. Cerdán, Josetxo: *La renovación industrial que convirtió a España en un país apto para el cine sonoro (1926/27 - 1932/33)*. Barcelona. Universidad Autónoma de Barcelona. 1996.

Es una tesis doctoral.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 211

Sonoro, Cine/España/Historia

2466. CERMEÑO, Xosé: *Escribir un guión*. [Santiago de Compostela]. Dirección Xeral de Promoción Cultural. 1999. 98 p.

MADRID. *Nacional* 10/140261 y AHM/429931

Guión/Técnica

2467. ._____: *Os oficios do cine e da televisión*. [Pontevedra]. Xunta de Galicia. Consellería de Cultura. Dirección Xeral de Cultura. 1995. 51 p., ils. (Andel; 24).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 107

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 209.5 Cer.- MADRID. *Nacional* 9/132180*; AHM/178810 y DL/695852

Este libro explica detalladamente la función de cada uno de los profesionales del cine. Las profesiones aparecen ordenadas alfabéticamente: acomodador, actor... Al final, el autor nos ofrece una lista de asociaciones profesionales, productoras y centros de formación.

Oficios cinematográficos

2468. CERMEÑO MARTÍNEZ, Cecilio: *El cine amateur*. Barcelona. Macombo. 1974. 144 p., ils.

MADRID. *Nacional* 4/119547; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 778.5 CER*

Contiene: Prólogo; 1. Breve semblanza histórica del séptimo arte; 2. Un poco de teoría y de técnica elemental, donde se explica cómo es la cámara y el proyector, el objetivo, el visor, el motor, velocidades, el equipo amateur y sus accesorios, etc.; 3. Algunas cuestiones importantes sobre el material sensible, donde desglosa los tipos de película y formatos, la graduación y sensibilidad, diferencias en el Super 8 y el Doble 8, los filtros, el montaje y la limpieza; 4. La sonorización y su técnica: además de la sonorización del film, habla sobre la sonorización de películas de dibujos animados y sobre trucos y efectos sonoros; 5. La iluminación como pieza fundamental del cine: donde, entre otras cosas, habla de la iluminación artificial y de los efectos luminosos; 6. Algunos trucajes y efectos: habla de trucajes y efectos especiales, así como de relieves y miniaturas; 7. Cómo se hace cine amateur documental, argumental y de fantasía; 8. Consejos y breve diccionario (de terminología cinematográfica).

Amateur, Cine

2469. ._____:____ 1975. 144 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* D 22 (075) Cer

Amateur, Cine

2470. ._____:____ 2ª ed. Barcelona. Macombo/Boixareu Editores. 1978. 158 p., ils.

I.N.L.E., 364

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 22 (075) Cer; *Filmoteca de Cataluña* 22 (075) Cer.- MADRID. *Nacional* DL/102363

Amateur, Cine

2471. CERÓN GÓMEZ, Juan Francisco: *El cine de Juan Antonio Bardem*. [Murcia]. Secretariado de Publicaciones Universidad de Murcia: Primavera Cinematográfica de Lorca. 1998. 343 p.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 92; Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 28; GONZÁLEZ MARDONES, p. 103; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 217

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Bardem) Cer.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.225 BARDEM; *Nacional* Cine f BAR 002; AHM/376563 y DL/887093; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 CER*; *U. C. Facultad de Ciencias de la Educación* D 791.43 (460) BAR; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43 (46) CER

Incluye filmografía y bibliografía.

Bardem, Juan Antonio/Biografías y estudios individuales/Directores/Madrid/España

2472. CERÓN GÓMEZ, Juan Francisco y MARTÍNEZ GONZÁLEZ, Jesús: *Cien años de cine en Lorca*. [Murcia]. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Murcia: Primavera Cinematográfica de Lorca. 1999. 144 p., ils.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 211

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (467.41 Lorca) Cer.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 (460.33) CER/CIE; *Nacional* 10/128920; AHM/419583 y DL/917407; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (460.33) CER*

Contiene: Prólogo; Primera parte: La exhibición cinematográfica: I. El período mudo: La llegada del cine; Los primeros cines estables: el Teatro Guerra y el Salón Actualidades; II. La irrupción del cine sonoro, la República y la Guerra Civil: La llegada del cine sonoro: 1931; Las dificultades de implantación del cine sonoro; La exhibición durante la Guerra Civil; III. La época dorada de la exhibición: La posguerra: el Teatro Guerra y los pequeños cines; El Gran Cinema; El Cristal Cinema; Los cines de verano; IV. La exhibición en pedanías: Las pedanías del sur; Las pedanías del sudeste; Las pedanías del noroeste; Una excepción: La Hoya; V. La crisis de los cines (1975-1990): El cierre de los cines tradicionales: Teatro Guerra y Gran Cinema; El fin de la crisis: el cierre del Cristal Cinema y la apertura de las multisalas Don Diego; Segunda parte: Cine y cultura: VI. Cultura, cine y sociedad: La Primavera Cinematográfica; VII. Cine amateur y de cortometraje: Jesús López Burgos; El Certamen Nacional de Cine Amateur; El Certamen Nacional de Cine Taurino; La Muestra de Imagen; Tercera parte: Lorca, en la industria del cine: VIII. Lorca como escenario: Los documentales; Largometrajes de ficción; Ficha técnica y artística de los largometrajes de ficción rodados en Lorca; IX. Lorquianos en el cine: Casi un siglo de actores: de Ramón Meca a Margarita Lozano; Otras aportaciones significativas: Sánchez Campoy y Narciso Yepes; Cuarta parte: Apéndices: Antología de textos sobre el cine en Lorca: "El cinematógrafo y su influencia en el porvenir de los niños"; "Una película en acción"; "King Kong"; "Llévese al cine el paraguas. Y entérese de todo menos de la película"; "Un invento maravilloso, pero lleno de peligros"; "Dos críticas de cine"; El cine amateur en Lorca; "Habrà más primaveras"; Palmarés del Certamen Nacional de Cine Amateur (1971-1979); Palmarés de los concursos de la Muestra de Imagen (1991-1998). Incluye bibliografía básica y la lista de publicaciones periódicas consultadas.

Lorca/Murcia/España/Historia

2473. CERTAMEN CINEMATOGRAFICO HISPANOAMERICANO (2º. 1950. Madrid): *Proyecto del II Certamen Cinematográfico Hispano - Americano*. Madrid. Unión Cinematográfica Hispano - Americana. 1950. [18] f.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* F (46 Madrid)

Certamen Cinematográfico Hispanoamericano (Madrid)/Festivales/Catálogos

2474. CERTAMEN DE CINE AFICIONADO (6º. 1978. Villagarcía de Arosa): *6º Certamen de Cine Aficionado*. Villagarcía de Arosa. Casino. 1978.

I.N.L.E., 68

Certamen de Cine Aficionado de Villagarcía de Arosa/Festivales/Catálogos

2475. ._____ (7º. 1979. Villagarcía de Arosa): *7º Certamen de Cine Aficionado*. Casino de Villagarcía de Arosa. 1979.

I.N.L.E., 70

Certamen de Cine Aficionado de Villagarcía de Arosa/Festivales/Catálogos

2476. ._____ (8º. 1980. Villagarcía de Arosa): *8º Certamen de Cine Aficionado*. Casino de Villagarcía. 1980.

I.N.L.E., 71

Certamen de Cine Aficionado (Villagarcía de Arosa)/Festivales/Catálogos

2477. CERTAMEN DE VÍDEO (1º. 1987. Xociviga): *1º Certamen de Vídeo: Xociviga: 2 - 4 agosto 1987*. Carballiño. Xornadas de Cine e Vídeo en Galicia. 1987. [40] p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* F (46 Galicia)

Certamen de Vídeo (Xociviga)/Festivales/Catálogos/Vídeo

2478. CERTAMEN DE VÍDEO EMPRESARIAL E INSTITUCIONAL (2º. 1989. Vitoria): *2º Certamen de Vídeo Empresarial e Institucional del País Vasco. 19 - 21 de octubre de 1989*. [Dirección de Mariano Cebrián Herreros]. Vitoria. Ayuntamiento de Vitoria - Gasteiz. 1990. 172 p.

MADRID. *Nacional* 9/94230; AHM/192917; DL/536177 y DL/589468; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 778.5 CER

Certamen de Vídeo Empresarial e Institucional (Vitoria)/Festivales/Catálogos/Vídeo

2479. ._____ (3º. 1990. Vitoria): *3º Certamen de Vídeo Empresarial e Institucional del País Vasco. 17 - 19 de octubre de 1990*. Dirección de Mariano Cebrián Herreros. [Vitoria. Ayuntamiento de Vitoria - Gasteiz. 1990?]. 194 p.

MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 778.5 CER*

Certamen de Vídeo Empresarial e Institucional del País Vasco/Festivales/Catálogos/Vídeo

2480. ._____ (4º. 1991. Vitoria): *4º Certamen de Vídeo Empresarial e Institucional del País Vasco: 21 - 24 de octubre de 1991*. [Vitoria. Ayuntamiento de Vitoria - Gasteiz]. 1992. 233 p.

MADRID. *Nacional* 1/22401; AHM/192544 y DL/607858; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 778.5 CER* y D778.5 CER

Certamen de Vídeo Empresarial e Institucional del País Vasco/Festivales/Catálogos/Vídeo

2481. ._____ (5º. 1992. Vitoria): *5º Certamen de Vídeo Empresarial e Institucional del País Vasco. Aplicaciones y usos del vídeo deportivo. 15 - 17 de octubre de 1992*. Dirección de Cebrián Herreros. [Vitoria - Gasteiz. Ayuntamiento de Vitoria - Gasteiz]. 1993. 195 p.

MADRID. U.C. Facultad de Ciencias de la Información D 778.5 CER y L 778.5 CER*

Certamen de Vídeo Empresarial e Institucional del País Vasco/Festivales/Catálogos/Vídeo

2482. ._____ (6º. 1993. Vitoria): *6º Certamen de Vídeo Empresarial e Institucional del País Vasco. Aplicaciones y usos del vídeo turístico. 20 - 22 de octubre de 1993*. [Vitoria - Gasteiz]. [Ayuntamiento de Vitoria - Gasteiz]. 1994. 112 p.

MADRID. U.C. Facultad de Ciencias de la Información D 778.5 CER y L 778.5 CER*

Certamen de Vídeo Empresarial e Institucional del País Vasco/Festivales/Catálogos/Vídeo

2483. CERTAMEN INTERNACIONAL DE CINE AGRARIO (4º. 1978. Zaragoza): *4º Certamen Internacional de Cine Agrario*. Zaragoza. Certamen Internacional de Cine Agrario. 1978. 144 p.

Filmoteca Nacional, 149

Certamen Internacional de Cine Agrario (Zaragoza)/Festivales/Catálogos

2484. ._____ (5º. 1979. Zaragoza): *5º Certamen Internacional de Cine Agrario*. Zaragoza. Certamen Internacional de Cine Agrario. 1979.

Filmoteca Nacional, 150

Certamen Internacional de Cine Agrario (Zaragoza)/Festivales/Catálogos

2485. ._____ (6º. 1981. Zaragoza): *6º Certamen Internacional de Cine Agrario: 3 al 7 de abril de 1981: Zaragoza: catálogo: catalogue*. Zaragoza. Feria Técnica Internacional de la Máquina Agrícola. 1981. 158 p.

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] F (465.2 Saragossa) "1981"

Certamen Internacional de Cine Agrario (Zaragoza)/Festivales/Catálogos/Agricultura y cine

2486. ._____ (9º. 1987. Zaragoza): *9º Certamen Internacional de Cine Agrario = International Contest of Agrarian Cinema = Concours International de Cinéma Agraire: 27 - 31 de marzo de 1987 Zaragoza: catálogo*. Zaragoza. Feria Técnica Internacional de la Máquina Agrícola. 1987. 118 p.

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] F (465.2 Saragossa) "1987".- MADRID. Nacional/VC/18044/4 y DL/360101

Certamen Internacional de Cine Agrario
(Zaragoza)/Festivales/Catálogos/Agricultura y cine

2487. ._____ *Catálogo de la filmoteca del Certamen Internacional de Cine Agrario*. Zaragoza. FIMA. 1985. 216 p.

MADRID. *Nacional* 3/86931; AHM/10409 y DL/300073

Certamen Internacional de Cine Agrario
(Zaragoza)/Festivales/Catálogos/Documental, Cine/Agricultura y cine

2488. CERTAMEN INTERNACIONAL DE CINE AMATEUR CIUTAT D'IGUALADA (6º. 1985. Igualada): *6º Certamen Internacional de Cine Amateur Ciutat d'Igualada: 11 al 19 de octubre de 1985*. Igualada. Certamen Internacional de Cine Amateur "Ciutat d'Igualada". 1985. 24 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* F (467.1 Igualada) "1985" Cer

Certamen Internacional de Cine Amateur Ciutat d'Igualada/Festivales/Catálogos

2489. ._____ (8º. 1987. Igualada): *8º Certamen Internacional de Cine Amateur Ciutat d'Igualada: 12 al 24 d'octubre de 1987 al Saló Rosa*. Igualada. Certamen Internacional de Cine Amateur "Ciutat d'Igualada". 1987. 23 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* F (467.1 Igualada) "1987" Cer

Certamen Internacional de Cine Amateur Ciutat d'Igualada/Festivales/Catálogos

2490. ._____ (10º. 1989. Igualada): *10º Certamen Internacional de Cine Amateur Ciutat d'Igualada: 10º aniversario*. Igualada. Film Amateur del Club Natació. 1989. 112 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 151 (467.1 Igualada) "1978/1989" Cer; *Filmoteca de Cataluña* M 151 (467.1 Igualada) "1978/1989" Cer

Certamen Internacional de Cine Amateur Ciutat d'Igualada/Festivales/Catálogos

2491. CERTAMEN INTERNACIONAL DE CINE DE HUMOR CIUDAD DE LA CORUÑA (4º. 1976. La Coruña): *4º Certamen Internacional de Cine de Humor Ciudad de La Coruña: del 28 de agosto al 4 de septiembre 1976*. La Coruña. Asociación Cinematográfica Coruñesa. 1976. [s.p.], ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 153 (461.1 La Corunya) "1976" Cer

Certamen Internacional de Cine de Humor Ciudad de la
Coruña/Festivales/Catálogos

2492. ._____ (5º. 1977. La Coruña): *Retrospectiva sobre los grandes cómicos americanos*. La Coruña. Certamen Internacional de Cine de Humor Ciudad de La Coruña. 1977. 70 p.

I.N.L.E., 853

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (73) Cer*; *Filmoteca de Cataluña* 71 (73) Cer

Contiene las biofilmografías de Charles Chaplin, Buster Keaton, Hermanos Marx,

Stan Laurel, Harold Lloyd, Bud Abbott, Lou Costello, Larry Semon, Ben Turpin, Roscoe Arguckle (Fatty), Harry Langdon, Charley Chase, Jackie Coogan, Will Rogers. Al final, hay una selección de fichas de los films presentes en esta retrospectiva y una relación de títulos, por orden alfabético.

Estados Unidos/Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices/Directores

2493. CERTAMEN INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL Y DE CORTOMETRAJE DE BILBAO (1º. 1959. Bilbao): *1º Certamen Internacional de Cine Documental y de Cortometraje de Bilbao: memoria*. Bilbao. Instituto Vascongado de Cultura Hispánica. 1959. 36 p.

En esta edición este festival fue conocido como Certamen Internacional de Cine Documental Iberoamericano y Filipino.

LÓPEZ YEPES, 1094
MADRID. *Nacional* 5/19470*; 5/19471

Certamen Internacional de Cine Documental y de Cortometraje de Bilbao/
Festivales/ Catálogos/Memorias/Documental, Cine

2494. ._____ (2º. 1960. Bilbao): *2º Certamen Internacional de Cine Documental y de Cortometraje de Bilbao: Memoria*. Bilbao. [s.n.]. 1960. 30 p.

En esta edición este festival fue conocido como Certamen Internacional de Cine Documental Iberoamericano y Filipino.

LÓPEZ YEPES, 1095
MADRID. *Nacional* 5/21083 y T/36109

Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao/
Congresos/ Documental, Cine/Hispanoamérica/Memorias

2495. ._____ (4º. 1962. Bilbao): *4º Certamen Internacional de Cine Documental y de Cortometraje de Bilbao: memoria*. Bilbao. [s.n.]. 1963. 22 p.

En esta edición este festival fue conocido como Certamen Internacional de Cine Documental Iberoamericano y Filipino.

MADRID. *Nacional* HA/35887

Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao/
Festivales/ Catálogos/Hispanoamérica/Documental, Cine

2496. ._____ (18º. 1976. Bilbao): *18º Certamen Internacional de Cine Documental y de Cortometraje*. Bilbao. Instituto Vascongado de Cultura Hispánica. 1976. 143 p.

Anteriormente dicho festival fue conocido como Certamen Internacional de Cine Documental Iberoamericano y Filipino.

I.N.L.E., 73

Certamen Internacional de Cine Documental y de Cortometraje de Bilbao/
Festivales/ Catálogos/Documental, Cine/Cortometraje

2497. ._____ (20º. 1978. Bilbao): *20º Certamen Internacional de Cine Documental: Bilboko 20. Nazio arteko zinema dokumentala lehiaketa: 4 al 9 de Diciembre*. [Bilbao. 20

Certamen Internacional]. 1978. [s.p.].

Anteriormente dicho festival fue conocido como Certamen Internacional de Cine Documental Iberoamericano y Filipino.

I.N.L.E., 72

MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43.036 CER*

Certamen Internacional de Cine Documental y de Cortometraje de Bilbao/Festivales/ Catálogos/Documental, Cine/Cortometraje

2498. ._____ (21º. 1979. Bilbao): *21º Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao, 3 - 8 diciembre = Bilboko 21, Nazioarteko Zinema Dokumentala eta Metrajelaburra*. Bilbao. [Certamen Internacional de Cine Documental de Bilbao]. 1979. 88 p., ils.

Anteriormente dicho festival fue conocido como Certamen Internacional de Cine Documental Iberoamericano y Filipino.

I.N.L.E., 74

MADRID. *Filmoteca Española* Ruiz - Castillo FC / 117 Caja 01; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43.036 CER

Certamen Internacional de Cine Documental y de Cortometraje de Bilbao/Festivales/ Catálogos/Documental, Cine/Cortometraje

2499. ._____ (22º. 1980. Bilbao): *22º Certamen Internacional de Cine Documental y de Cortometraje*. Bilbao. [Certamen Internacional de Cine Documental de Bilbao]. 1980. 100 p.

Anteriormente dicho festival fue conocido como Certamen Internacional de Cine Documental Iberoamericano y Filipino.

I.N.L.E., 75

MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43.036 CER

Certamen Internacional de Cine Documental y de Cortometraje de Bilbao/Festivales/ Catálogos/Documental, Cine/Cortometraje

2500. ._____ (23º. 1981. Bilbao): *Bilboko nazioarteko zinema labor eta dokumentalaren 23, Lehiaketa = 23 Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao*. Bilbao. Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje. 1981. 133 p., ils.

Anteriormente dicho festival fue conocido como Certamen Internacional de Cine Documental Iberoamericano y Filipino.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 15 (466) "1981" Cer.- MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43.036 CER

Certamen Internacional de Cine Documental y de Cortometraje de Bilbao/Festivales/ Catálogos/Documental, Cine/Cortometraje

2501. ._____ (24º. 1984. Bilbao): *25 años de historia*. Bilbao. Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje. 1984. 43 p., ils.

Anteriormente dicho festival fue conocido como Certamen Internacional de Cine Documental Iberoamericano y Filipino.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C 8/35.-
MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* DP 791.43.036 CER

Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje de
Bilbao/Festivales/ Historia/Documental, Cine/Cortometraje

2502. ._____ (25º. 1983. Bilbao): *25º Certamen Internacional de Cine Documental de Bilbao*. Bilbao. Certamen Internacional de Cine Documental. 1983? 183 p.

Anteriormente dicho festival fue conocido como Certamen Internacional de Cine Documental Iberoamericano y Filipino.

ESTRADA LORENZO, 167; LÓPEZ YEPES, 532 y 1570
MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* DP 791.43.036 CER

Certamen Internacional de Cine Documental y de Cortometraje de
Bilbao/Festivales/ Catálogos/Documental, Cine/Cortometraje

2503. ._____ (26º. 1984. Bilbao): *26º Certamen Internacional de Cine Documental de Bilbao*. Bilbao. Certamen Internacional de Cine Documental. 1984? 99 p.

Anteriormente dicho festival fue conocido como Certamen Internacional de Cine Documental Iberoamericano y Filipino.

LÓPEZ YEPES, 533
MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* DP 791.43.036 CER

Certamen Internacional de Cine Documental y de Cortometraje de
Bilbao/Festivales/ Catálogos/Documental, Cine/Cortometraje

2504. ._____ (27º. 1985. Bilbao): *27º Certamen Internacional de Cine Documental de Bilbao*. Bilbao. Certamen Internacional de Cine Documental. 1985? 167 p.

Anteriormente dicho festival fue conocido como Certamen Internacional de Cine Documental Iberoamericano y Filipino.

LÓPEZ YEPES, 533
MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* DP 791.43.036 CER

Certamen Internacional de Cine Documental y de Cortometraje de
Bilbao/Festivales/ Catálogos/Documental, Cine/Cortometraje

2505. ._____ (28º. 1986. Bilbao): *28º Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao*. Bilbao. Certamen Internacional de Cine. 1986.

Anteriormente dicho festival fue conocido como Certamen Internacional de Cine Documental Iberoamericano y Filipino.

Libros de cinema, 2Sh-1281, p. 18; LÓPEZ YEPES, 533

Certamen Internacional de Cine Documental y de Cortometraje de
Bilbao/Festivales/ Catálogos/Documental, Cine/Cortometraje

2506. ._____ (29º. 1987. Bilbao): *29º Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao: [catálogo]*. Bilbao. Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje. 1987. 160 p., ils.

Anteriormente dicho festival fue conocido como Certamen Internacional de Cine Documental Iberoamericano y Filipino.

LÓPEZ YEPES, 533

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* F (466 Bilbao) "1987"

Certamen Internacional de Cine Documental y de Cortometraje de Bilbao/Festivales/ Catálogos/Documental, Cine/Cortometraje

2507. ._____ (30º. 1988. Bilbao): *30º Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao: [catálogo]*. Bilbao. Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje. 1988.

Anteriormente dicho festival fue conocido como Certamen Internacional de Cine Documental Iberoamericano y Filipino.

LÓPEZ YEPES, 533

Certamen Internacional de Cine Documental y de Cortometraje de Bilbao/Festivales/ Catálogos/Documental, Cine/Cortometraje

2508. ._____ (31º. 1989. Bilbao): *31º Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao: [catálogo]*. Bilbao. Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje. 1989.

Anteriormente dicho festival fue conocido como Certamen Internacional de Cine Documental Iberoamericano y Filipino.

LÓPEZ YEPES, 533

Certamen Internacional de Cine Documental y de Cortometraje de Bilbao/Festivales/ Catálogos/Documental, Cine/Cortometraje

2509. ._____ *Palmarés 1959 - 1984*. Bilbao. Certamen Internacional de Cine Documental. [1985]. 1 f. plegado.

En esta edición este festival fue conocido como Certamen Internacional de Cine Documental Iberoamericano y Filipino.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* F (466 Bilbao)

Certamen Internacional de Cine Documental y de Cortometraje de Bilbao/Festivales/ Catálogos/Documental, Cine/Cortometraje.

2510. CERTAMEN INTERNACIONAL DE CINE PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD (2º. 1964. Gijón): *2º Certamen Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud, Gijón 11 al 16 de julio de 1964*. [Oviedo]. [s.n.]. 1964. 56 h., ils.

En esta edición este festival fue conocido como Certamen Internacional de Cine y T.V. para Niños.

MADRID. *Nacional* T/38667 y T/38668; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 - 252 CER

Certamen Internacional de Cine y TV para Niños

(Gijón)/Festivales/Catálogos/Niños y cine

2511. ._____ (6º. 1968. Gijón): *6º Certamen Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud*. Gijón. VI Certamen Internacional de Cine y TV para Niños. 1968.

En esta edición este festival fue conocido como Certamen Internacional de Cine y T.V. para Niños.

I.N.L.E., 79

Certamen Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud (Gijón)/Festivales/ Catálogos/Niños y cine

2512. ._____ (8º. 1970. Gijón): *8º Certamen Internacional de Cine la Infancia y la Juventud*. 8º. *Gijón*. 1970. Gijón. 8º Certamen Internacional de Cine para Niños. 1970. 139 p.

En esta edición este festival fue conocido como Certamen Internacional de Cine para Niños.

I.N.L.E., 77

Certamen Internacional de Cine para la infancia y la juventud (Gijón)/Festivales/ Catálogos/Niños y cine

2513. ._____ (9º. 1971. Gijón): *9º Certamen Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud*. 9º. *Gijón*. 1971. Gijón. 9º Certamen Internacional de Cine para Niños. 1971. 120 p.

En esta edición este festival fue conocido como Certamen Internacional de Cine para Niños.

LÓPEZ YEPES, 483

Certamen Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud (Gijón)/Festivales/ Catálogos/Niños y cine

2514. ._____ (10º. 1972. Gijón): *10º Certamen Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud: Gijón, 24 - 30 setiembre 1972*. Gijón. Certamen Internacional de Cine para Niños. [1972]. [102] p., ils.

En esta edición este festival fue conocido como Certamen Internacional de Cine para Niños.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 15 (46.12) "1972" Cer.- MADRID. *Nacional* T/46611 y VC/9554/1

Certamen Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud (Gijón)/Festivales/ Catálogos/Niños y cine

2515. ._____ (13º. 1975. Gijón): *13º Certamen Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud*. Gijón. XIII Certamen Internacional de Cine para Niños. 1975.

En esta edición este festival fue conocido como Certamen Internacional de Cine y T.V. para Niños.

I.N.L.E., 78; LÓPEZ YEPES, 484

Certamen Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud (Gijón)/Festivales/ Catálogos/Niños y cine

2516. ._____ (15º. 1977. Gijón): *15º Certamen Internacional de Cine para la infancia y la juventud: Retrospectiva del cine checoslovaco*. Gijón. 15 Certamen Internacional para la infancia y la juventud. 1977. [s.p.].

En otros momentos, este festival ha sido denominado Certamen Internacional de Cine para Niños y Certamen Internacional de Cine y TV para Niños.

I.N.L.E., 705

Certamen Internacional de Cine para Niños (Gijón)/Festivales/Catálogos/Animación, Cine de/Unión Soviética/Niños y cine

2517. ._____ (15º. 1977. Gijón): *Textos de las conferencias sobre el cine checoslovaco en el XV Certamen Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud*. Gijón. El Certamen. 1978. 48 h.

En otros momentos, este festival ha sido denominado Certamen Internacional de Cine para Niños y Certamen Internacional de Cine y TV para Niños.

MADRID. *Nacional* J5 791.43 - 252 CER*

Contiene los textos pertenecientes al Ciclo de Conferencias sobre cine checoslovaco para niños que se llevó a cabo en la XV Edición del Certamen de Cine para Niños de Gijón, en 1977: Prólogo; Comentarios a las películas de imagen real de la retrospectiva checoslovaca del XV Certamen de Gijón 1977; Cine para niños checoslovaco de imagen real: Mirada retrospectiva; Situación en el cine infantil antes de nacionalizar la cinematografía; Desde las primeras tentativas a la creación sistemática; Conjuntos temáticos principales; Sobre algunos géneros del cine para niños; Comentarios a las películas de animación de la retrospectiva del XV Certamen de Gijón, 1977: Cine checoslovaco de animación para niños. Festivales para niños y jóvenes en Checoslovaquia; Biografías de realizadores checoslovacos: Hermína Týrlová, Karel Zeman, Jiri Trnka, Eduard Hofman, Václav Bedřich, Josef Pinkava, Božena Možíšová, Josef Kluge, Zdeněk Miler, Břetislav Pojar, Karel Kachyňa, Jindřich Polák, Miloš Macourek, Jan Valášek, Ota Hofman, Ludvík Kadleček, Jiri Hanibal, Milan Vosmik, Ota Koval y Vera Plínová - Šimková.

Infantil, Cine/Checoslovaquia/Niños y cine

2518. ._____ (16º. 1978. Gijón): *16º Certamen Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud: Textos de las Conferencias sobre el cine noruego*. Gijón. 16 Certamen Internacional para la Infancia y la Juventud. 1979. [s.p.].

En otros momentos, este festival ha sido denominado Certamen Internacional de Cine para Niños y Certamen Internacional de Cine y TV para Niños.

I.N.L.E., 727

Certamen Internacional de Cine para Niños (Gijón)/Festivales/Catálogos/Noruega/Niños y cine

2519. ._____ (17º. 1979. Gijón): *17º Certamen Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud: Muestra de cine sueco*. Gijón. 17º Certamen Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud. 1979. [s.p.].

En otros momentos, este festival ha sido denominado Certamen Internacional

de Cine para Niños y Certamen Internacional de Cine y TV para Niños.

I.N.L.E., 666 y 752

Certamen Internacional de Cine para Niños
(Gijón)/Festivales/Catálogos/Suecia/Niños y cine

2520. ._____ (18º. 1980. Gijón): *18º Certamen Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud: Muestra de cine polaco*. Gijón. 18º Certamen Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud. 1980. [s.p.].

En otros momentos, este festival ha sido denominado Certamen Internacional de Cine para Niños y Certamen Internacional de Cine y TV para Niños.

I.N.L.E., 76, 731 y 734

Certamen Internacional de Cine para Niños
(Gijón)/Festivales/Catálogos/Polonia/Niños y cine

2521. ._____ (19º. 1981. Gijón): *19º Certamen Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud: memoria*. Gijón. 19º Certamen Internacional de Cine para la infancia y la juventud. 1981. 26 h., grabs.

En otros momentos, este festival ha sido denominado Certamen Internacional de Cine para Niños y Certamen Internacional de Cine y TV para Niños.

LÓPEZ YEPES, 1096

Certamen Internacional de Cine para Niños
(Gijón)/Festivales/Catálogos/Memorias/Niños y cine

2522. ._____ (21º. 1983. Gijón): *21º Certamen Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud: catálogo*. Gijón. 21 Certamen Internacional para la Infancia y la Juventud. 1983.

En otros momentos, este festival ha sido denominado Certamen Internacional de Cine para Niños y Certamen Internacional de Cine y TV para Niños.

LÓPEZ YEPES, 539

Certamen Internacional de Cine para Niños (Gijón)/Festivales/Catálogos/Niños y cine

2523. ._____ (22º. 1984. Gijón): *22º Certamen Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud: catálogo*. Gijón. 22 Certamen Internacional para la Infancia y la Juventud. 1984.

En otros momentos, este festival ha sido denominado Certamen Internacional de Cine para Niños y Certamen Internacional de Cine y TV para Niños.

LÓPEZ YEPES, 540

Certamen Internacional de Cine para Niños (Gijón)/Festivales/Catálogos/Niños y cine

2524. ._____ (23º. 1985. Gijón): *23º Certamen Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud: catálogo*. Gijón. 23 Certamen Internacional para la Infancia y la Juventud.

1985.

En otros momentos, este festival ha sido denominado Certamen Internacional de Cine para Niños y Certamen Internacional de Cine y TV para Niños.

LÓPEZ YEPES, 540

Certamen Internacional de Cine para Niños (Gijón)/Festivales/Catálogos/Niños y cine

2525. ._____ (24º. 1986. Gijón): *24º Certamen Internacional de Cine para la infancia y la juventud: catálogo*. Gijón. 24 Certamen Internacional para la infancia y la juventud. 1986.

En otros momentos, este festival ha sido denominado Certamen Internacional de Cine para Niños y Certamen Internacional de Cine y TV para Niños.

LÓPEZ YEPES, 540

Certamen Internacional de Cine para Niños (Gijón)/Festivales/Catálogos/Niños y cine

2526. ._____ (25º. 1987. Gijón): *25º Certamen Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud: catálogo*. Gijón. 25 Certamen Internacional para la Infancia y la Juventud. 1987.

En otros momentos, este festival ha sido denominado Certamen Internacional de Cine para Niños y Certamen Internacional de Cine y TV para Niños.

LÓPEZ YEPES, 540

Certamen Internacional de Cine para niños (Gijón)/Festivales/Catálogos/Animación, Cine de/Unión Soviética/Niños y cine

2527. ._____ (26º. 1988. Gijón): *26º Certamen Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud: catálogo*. Gijón. 26 Certamen Internacional para la Infancia y la Juventud. 1988.

En otros momentos, este festival ha sido denominado Certamen Internacional de Cine para Niños y Certamen Internacional de Cine y TV para Niños.

LÓPEZ YEPES, 540

Certamen Internacional de Cine para Niños (Gijón)/Festivales/Catálogos/Animación, Cine de/Unión Soviética/Niños y cine

2528. ._____ (26º. 1978. Gijón): *Retrospectiva del cine noruego*. Gijón. Certamen Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud. 1978. 14 h., grabs.

En otros momentos, este festival ha sido denominado Certamen Internacional de Cine para Niños y Certamen Internacional de Cine y TV para Niños.

Filмотeca Nacional, 119

Noruega/Historia

2529. ._____ (27º. 1989. Gijón): *27º Certamen Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud: catálogo*. Gijón. 27 Certamen Internacional para la Infancia y la Juventud.

1989.

En otros momentos, este festival ha sido denominado Certamen Internacional de Cine para Niños y Certamen Internacional de Cine y TV para Niños.

LÓPEZ YEPES, 540

Certamen Internacional de Cine para Niños (Gijón)/Festivales/Catálogos/Animación, Cine de/Unión Soviética/Niños y cine

2530. CERTAMEN INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJE (33º. 1986. Murcia): *33º Certamen Internacional de Cortometraje: Murcia, 3 al 8 de marzo*. Murcia. Filmoteca Regional de Murcia: Consejería de Cultura y Educación: Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. 1986. [36] p. (Imagen; 2).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* F (46 Múrcia) "1986"

Certamen Internacional de Cortometraje (Murcia)/Festivales/Catálogos/Cortometraje

2531. CERTAMEN INTERNACIONAL DE FILMS CORTOS CIUDAD DE HUESCA (8º. 1980. Huesca): *8º Certamen Internacional de Films cortos Ciudad de Huesca*. Huesca. Certamen Internacional de Films Cortos Ciudad de Huesca. 1980.

I.N.L.E., 80

Certamen Internacional de Films Cortos Ciudad de Huesca/Festivales/Catálogos

2532. ._____ (16º. 1988. Huesca): *16º Certamen Internacional de films cortos "Ciudad de Huesca": segunda muestra de cine de las comunidades europeas*. Huesca. Asociación Cultural Certamen Internacional de films cortos "Ciudad de Huesca". 1988. 135 p.

MADRID. *Casa de América* CIN FES HUES 88

Certamen Internacional de Films Cortos "Ciudad de Huesca"/Festivales/Catálogos

2533. ._____ (18º. 1990. Huesca): *18º Certamen Internacional de Films Cortos Ciudad de Huesca: 4ª muestra de cine de la Comunidad Europea del 22 al 30 de junio de 1990: programación*. Huesca. [Certamen Internacional de Films Cortos Ciudad de Huesca]. 1990. 22 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* F (465.2 Huesca) "1990" Fes

Certamen Internacional de films cortos "Ciudad de Huesca"/Festivales/Catálogos

2534. ._____ (19º. 1991. Huesca): *19º Certamen Internacional de Films Cortos "Ciudad de Huesca". Muestra de cine europeo*. [Huesca]. Asociación Cultural Certamen Internacional de Films Cortos "Ciudad de Huesca". 1991. 119 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 151 (465.2 Osa) "1991" Cer; *Nacional* 9/80150 y DL/514067

Certamen Internacional de films cortos "Ciudad de

Huesca"/Festivales/Catálogos/Europa

2535. ._____ (21º. 1993. Huesca): *21º Certamen Internacional de Films Cortos "Ciudad de Huesca". Muestra de Cine Europeo: del 11 al 19 de junio de 1993*. Huesca. Certamen Internacional de Films Cortos "Ciudad de Huesca". 1993. 155 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 151 (465.2 Osa) "1993" Cer

Certamen Internacional de Films Cortos "Ciudad de Huesca"/Festivales/Catálogos/Europa

2536. ._____ (22º. 1994. Huesca): *22º Certamen Internacional de Films Cortos "Ciudad de Huesca". Muestra de cine europeo: del 10 al 18 de junio de 1994*. Huesca. Certamen Internacional de Films Cortos "Ciudad de Huesca". 1994. 145 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 151 (465.2 Osa) "1994" Cer

Certamen Internacional de Films Cortos "Ciudad de Huesca"/Festivales/Catálogos/Europa

2537. ._____ (23º. 1995. Huesca): *23º Certamen Internacional de Films Cortos "Ciudad de Huesca". Muestra de cine europeo: del 9 al 17 de junio de 1995*. Huesca. Certamen Internacional de Films Cortos "Ciudad de Huesca". 1995. 144 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 151 (465.2 Huesca) "1995" Fes; *Filmoteca de Cataluña* M 151 (465.2 Huesca) "1995" Fes

Certamen Internacional de Films Cortos "Ciudad de Huesca"/Festivales/Catálogos/Europa

2538. ._____ (24º. 1996. Huesca): *24º Certamen Internacional de Films Cortos "Ciudad de Huesca". Muestra de cine europeo*. Huesca. Asociación Cultural "Certamen Internacional de Films Cortos Ciudad de Huesca". 1996. 156 p.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 151 (465.2 Huesca) "1996" Fes

Certamen Internacional de Films Cortos "Ciudad de Huesca"/Festivales/Catálogos/Europa

2539. ._____ (25º. 1997. Huesca): *25º Festival de Cine de Huesca: 25º Certamen Internacional de films cortos "Ciudad de Huesca". Muestra de cine europeo*. Catálogo de Francisco Javier Turmo. Huesca. Asociación Cultural Certamen Internacional de Films Cortos Ciudad de Huesca. 1997. 156 p.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 151 (465.2 Huesca) "1997" Fes

Certamen Internacional de Films Cortos "Ciudad de Huesca"/Festivales/Catálogos/Europa

2540. ._____ (27º. 1999. Huesca): *27º Festival de Cine de Huesca: 27º Certamen Internacional de Cortometrajes. 1º Certamen Iberoamericano del Cortometraje*. Catálogo de Francisco Javier Turmo y María Gracia. Huesca. Asociación Cultural "Certamen Internacional de Films Cortos Ciudad de Huesca". 1999. 238 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 151 (465.2 Huesca) "1999" Fes; *Filmoteca de Cataluña* 151 (465.2 Huesca) "1999" Fes.- MADRID.

Nacional/ Cine d 096 y DL/933080

Certamen Internacional de Films Cortos Ciudad de Huesca/Festivales/Catálogos/
Cortometraje/Hispanoamérica

2541. ._____ (28º. 2000. Huesca): *28º Festival de Cine de Huesca: 28 Certamen Internacional de Cortometrajes. 2º Certamen Iberoamericano del Cortometraje: Muestra de Cine Europeo: del 8 al 17 de junio de 2000*. Catálogo de Francisco Javier Turmo y María Gracia. Huesca. Certamen Internacional de Films Cortos Ciudad de Huesca. 2000. 237 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 151 (465.2 Huesca) "2000" Fes

Certamen Internacional de Films Cortos Ciudad de Huesca/Festivales/Catálogos/
Cortometraje/Europa

2542. CERTAMEN INTERNACIONAL DE VÍDEO AGRARIO (3º. 1990. Zaragoza): *3º Certamen Internacional de Vídeo Agrario = International content of agrarian video = concours international de video agraire: 30 de marzo - 2 de abril de 1990: catálogo*. Zaragoza. Feria Técnica Internacional de la Máquina Agrícola. 1990. 122 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* VF (465.2 Saragossa) "1990"

Certamen Internacional de Vídeo Agrario (Zaragoza)/Festivales/Catálogos/Vídeo

2543. CERTAMEN NACIONAL DE CINE DIDÁCTICO (1º. 1977. Valencia): *1º Certamen Nacional de Cine Didáctico*. València. El Certamen. [1977]. [36] p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* F (46 València)

Certamen Nacional de Didáctico (Valencia)/Festivales/Catálogos/Didáctico, Cine

2544. CERTAMEN NACIONAL DE CINE Y VÍDEO AMATEUR, FOTOGRAFÍA Y DIAPOSITIVAS (14º. 1991. Palencia): *14º Certamen Nacional de Cine Amateur: Palencia, los días 15 al 18 de mayo de 1991: programa oficial de proyecciones de las películas seleccionadas, premiadas y entrega de premios*. [Organizado por el Grupo Palencia de Fotografía y Cine]. [Palencia. Caja España. 1991]. [20] p., ils.

VALLADOLID. *Pública DL-F 3482*

Certamen Nacional de Cine Amateur, fotografía y diapositivas
(Palencia)/Festivales/ Catálogos/Amateur, Cine

2545. ._____ (16º. 1993. Palencia): *16º Certamen Nacional de Cine y Vídeo Amateur y Audiovisuales: Palencia del 2 al 13 de noviembre: Programa Oficial de Proyecciones de las películas, vídeos y audiovisuales, seleccionados, premiados y entrega de premios*. [Organiza el Grupo Palencia de Fotografía y Cine]. [Palencia. Caja España]. 1993. [24] p., ils.

VALLADOLID. *Pública DL-F 487*

Certamen Nacional de Cine Amateur, fotografía y diapositivas
(Palencia)/Festivales/ Catálogos/Amateur, Cine/Vídeo

2546. ._____ (18º. 1995. Palencia): *18º Certamen Nacional de Cine Amateur, Vídeo, Fotografía y Diapositivas: Palencia, 1995 ...: programa oficial de proyecciones de cine, diapositivas, exposiciones y entrega de premios*. [Organizado por el Grupo Palencia de Fotografía y Cine]. [Palencia. Caja España. 1995]. [20] p., ils.

VALLADOLID. *Pública DL-F 2786*

Certamen Nacional de Cine Amateur, fotografía y diapositivas (Palencia)/Festivales/ Catálogos/Amateur, Cine

2547. ._____ (19º. 1996. Palencia): *19º Certamen Nacional de Cine Amateur, Vídeo, Fotografía y Diapositivas: Palencia, 1996: programa oficial de proyecciones de cine, diapositivas, exposiciones y entrega de premios*. [Organizado por el Grupo Palencia de Fotografía y Cine]. [s.l., s. i., 1996]. [20] p., ils.

VALLADOLID. *Pública DL-F 5026*

Certamen Nacional de Cine Amateur, fotografía y diapositivas (Palencia)/Festivales/ Catálogos/Amateur, Cine/Vídeo

2548. CERTAMEN NACIONAL DE CORTOMETRAJES "CIUDAD DE ASTORGA" (2º. 1999. Astorga): *2º Certamen Nacional de Cortometrajes "Ciudad de Astorga": 13 al 17 septiembre 1999*. Astorga. Concejalía de Cultura [etc.]. [1999]. [16] p., ils.

VALLADOLID. *Pública DL-F 8847*

Certamen Nacional de Cortometrajes "Ciudad de Astorga"/Festivales/ Catálogos/ Cortometraje

2549. ._____ (3º. 2000. Astorga): *3º Certamen Nacional de Cortometrajes Ciudad de Astorga: 11 al 15 septiembre 2000*. [Astorga]. Concejalía de Cultura. [2000]. 1 hoj. pleg. (6 p.), ils.

VALLADOLID. *Pública G-F 4094 y DL-F 10352*

Certamen Nacional de Cortometrajes Ciudad de Astorga/Festivales/ Catálogos/ Cortometraje

2550. ._____ (4º. 2001. Astorga): *4º Certamen Nacional de Cortometrajes Ciudad de Astorga: 10 al 15 septiembre 2001*. [Organiza y patrocina la Concejalía de Cultura]. [s.l., s. i., 2001]. 63 p., ils.

VALLADOLID. *Pública DL 37348*

Certamen Nacional de Cortometrajes Ciudad de Astorga/Festivales/Catálogos/ Cortometraje

2551. CERTAMEN NACIONAL PALENCIA IMAGEN (23º. Palencia): *23º Certamen Nacional Palencia - Imagen: cine, vídeo*. [Organizado por el Grupo Palencia de Fotografía y Cine; patrocinado por el Ayuntamiento de Palencia; colaboran la Junta de Castilla y León, la Consejería de Educación y Cultura y Caja España]. Palencia. Ayuntamiento. [2000]. 1 h. pleg. (6 p.)

VALLADOLID. *Pública DL-F 9539*

Certamen Nacional Palencia - Imagen/Festivales/Catálogos

2552. CERVERA, Antonio: *Índice analítico del cine fantástico*. Sitges. Semana de Sitges.

1968. 47 p.

CINECLUB DE PONTEVEDRA; HUESO MONTÓN, p. 95; LÓPEZ YEPES, 178; ROURA, p. 252

Índices/Fantástico, Cine

2553. CERVERA, Luis: *Otra escuela: cine, radio, TV, prensa*. Madrid. SM. 1977. 223 p. (Claves; 4).

MADRID. U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 316.77 CER

Varios

2554. CÉSAR, Samuel R.: *El silencio de los corderos; Winchester 73*. Barcelona. Dirigido. 1994. 144 p., ils. (Programa doble; 4).

MADRID. Nacional 7/204750; AHM/299405 y DL/664950; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 CES

Silencio de los corderos, El (1990)/*Winchester 73* (1950)/Análisis de películas/Estudios colectivos

2555. ._____ 1995. ils.

MADRID. Filmoteca Española PRE - 492 COM11 - C5 y PRE - 492 COM11 - C2

Silencio de los corderos, El (1990)/*Winchester 73* (1950)/Análisis de películas/Estudios colectivos

2556. CESARMAN, Fernando C.: *El ojo de Buñuel: Psicoanálisis desde una butaca*. 1975. 286 h.

Texto mecanografiado.

MADRID. Filmoteca Española /

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

2557. ._____ Barcelona. Anagrama. 1976. 282 p. (Cinemateca Anagrama; 14).

ESTRADA LORENZO, 238; I.N.L.E., 535; Libros de cinema, 2Sh-139, p. 59; ROURA, p. 249

MADRID. Nacional T/51280; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 Buñ CES

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

2558. CÉSPEDES, Alejandro: *James Dean... amor que me prohíbes*. Pamplona. Pamiela. 1986. 86 p. (Pamiela Poesía).

MADRID. Nacional VC/17618/1; U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica DP C860/12078

Dean, James/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

2559. CHAPA, Ignacio: *Cine, un arte para nuestro tiempo*. Madrid. S.M. 1965. 280 p., láms.

DELGADO CASADO, p. 56

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 5.0 Cha.-
MADRID. *Filmoteca Española* 00 CHA*; *Nacional* T/40078; T/40079 y AHM/364426

Contiene: *Técnica*: 1. El cine, arte para nuestro tiempo: califica al cine como un arte nuevo, dinámico, popular, revolucionario, complejo y total; 2. Las dos esclavitudes del cine: el dinero y la máquina; 3. Cómo se hace un film: el guión, etapas del guión, preparación del rodaje, "equipo" de rodaje, "estudio" cinematográfico, el rodaje, laboratorio de montaje y el cine de dibujos; 4. El film, producto comercial: la distribuidora, la exhibición y el público; *Estética*: 5. La belleza cinematográfica: principio esencial y elementos; 6. Elementos visuales: Tema, encuadre, composición, decorado, luz, color y trucos; 7. Movimiento en el espacio: Escala de planos, angulación, movimientos de cámara; 8. Movimiento en el tiempo: partes de una película, montaje, formas de montaje, los modos tradicionales del montaje discontinuo; 9. Interpretación: movimiento del actor: participación activa y consciente, realidad sociológica y realidad económica; 10. Ritmo y estilo: movimiento del conjunto: ritmo, factores determinantes del ritmo y estilo; 11. El sonido: La palabra, los ruidos y la música; 12. Géneros cinematográficos: Epopeya, tragedia, drama, comedia, policiaco, musical; 13. Tendencias estéticas del cine actual; *Historia del cine*: 14. Cine francés; 15. Cine americano; 16. Cine alemán y británico; 17. Cine italiano; 18. Cine ruso y escandinavo; 19. Otras cinematografías nacionales: Polonia, Checoslovaquia, Japón, India; 20. Cine latino-americano: Méjico, Brasil, Argentina, Colombia; 21. Cine español. Cine y comportamiento humano: 22. Influencia del cine en el hombre: realidad de su influjo, causas, alcance; 23. Acción positiva del cine: instrumento de cultura, descubrimiento del mundo, el hombre, la mujer, el amor, la sociedad, descubrimiento de Dios; 24. Acción negativa del cine: erotismo, exaltación de la violencia; evasión de la realidad; indulgencia y laxismo; agnoticismo; el cine, posible instrumento del bien; 25. Actuación de las entidades responsables: el estado: censura; la productora: autocontrol; la Iglesia; 26. Educación para el cine: Necesidad, notas sobre el juicio moral, instrumentos; 27. Postura cristiana ante el cine: respeto al cine, cine de respeto. Finaliza el libro con la bibliografía, un esquema para el análisis de un film y tecnicismos.

Técnica/Estética/Historia

2560. CHÁVES GARCÍA, María José: *La traducción cinematográfica: el doblaje*. Huelva. Universidad de Huelva. 1999. 224 p. (Arias Montano; 43).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 28

MADRID. *Filmoteca Española* 244.2 CHA/tra

Doblaje

2561. ._____:____ [2000]. 221 p. (Arias Montano; 43).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 304.41 Cha; MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 778.534 CHA*; *U. C. Facultad de Filología* LMT TRA 82.03 CHA

Contiene: Introducción; I. Historia de la traducción cinematográfica: 1. El cine "sonoro" antes del sonoro; 2. Y se hizo la palabra; 3. Las diferentes posturas ante el cine hablado: partidarios y detractores; 4. Los problemas de la explotación del film sonoro; 5. Las primeras soluciones al problema de las barreras lingüísticas; II. Traducción y cine: 1. El lenguaje del cine; 2. La traducción en cine; III. El proceso de traducción en doblaje: 1. La traducción como proceso. Un doble acto de comunicación; 2. El doblaje, una modalidad de traducción o un tipo de traducción subordinada; 3. Elementos para un análisis del proceso de traducción en doblaje; 4. El proceso de

traducción en doblaje; IV. El doblaje: la traducción como resultado. Análisis y valoración: 1. Análisis de las traducciones de los textos fílmicos; 2. Técnicas de traducción en doblaje; 3. Otras cuestiones; V. Hacia una teoría del doblaje cinematográfico. Incluye glosario y bibliografía.

Doblaje

2562. CHERTA PUIG, Rafael: *Centauros del desierto: John Ford (1956)*. Valencia: Barcelona. Nau Llibres: Octaedro. [1999]. 83 p., ils. (Guías para ver y analizar cine).

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 81; Cine para leer. Anuario (Julio - Diciembre 2000), p. 28

MADRID. *Filmoteca Española* 79 CEN/FOR LE; *Nacional* 12/20543; AHM/455263 y DL/973870

Análisis de películas/Estudios individuales/*Centauros del desierto* (1956)

2563. CHICOTE, Enrique: *Biografía de Loreto Prado*. Madrid. Instituto Editorial Reus. 1955. 78 p.

MADRID. *Nacional* 3/93893; T/32672; AHM/638047 y DL/664673; *U. C. Facultad de Historia* D 92 RAD

Prado, Loreto/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices

2564. CHOMÓN VALLEJO, Ángel: *Genealogía de "Chomón" en España y América 1966 - 1973*. Madrid. [s.n.]. 1973. 94 p., láms., map., grabs.

MADRID. *Nacional* 4/114929* y DL/9653

Chomón, Segundo de/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

2565. CICLE DE CINEMA CATALÀ (1º. 2000. Sabadell): *1º Cicle de Cinema Català*. [Sabadell]. Consorci per a la Normalització Lingüística. [2001]. 121 p.

MADRID. *Nacional* 12/114148; AHM/554325 y DL/1115622

Cicle de Cinema Català (Sabadell)/Congresos/Cataluña/España/Historia

2566. CICLO DE CINE EN SOLIDARIDAD CON LOS PUEBLOS DE AMÉRICA LATINA Y ÁFRICA (2º. 1979. Madrid): *2º ciclo de cine en solidaridad con los pueblos de América Latina y África*. [Madrid]. IEPALA. [1979]. 76 p., ils.

I.N.L.E., 902

MADRID. *Hispanica* 1C - 2110*

Tal y como se explica en la introducción, con este libro sus responsables persiguen inquietar y hacer preguntas abiertas sobre el tema: el cine como arma de lucha antiimperialista.

Contiene: 0. Introducción; 1. "Internalización del capital" por IEPALA; 2. "La crisis de la comunicación" por Armand Mattelart; 3. El cine en América Latina: 3.1. "El movimiento del cine nuevo latinoamericano" por Pastor Vega; 3.2.: Documentos: 3.2.1. Declaración de cineastas por la solidaridad internacional; 3.2.2. Declaración final. Mérida, 1977; 3.2.3. Declaración final. IX Festival Internacional de la Juventud; 4. El cine en África: 4.1. "Una visión general" por Guy Hennebel y Ferid Boughedir; 4.2. Una práctica significativa: Mozambique: 4.2.1. Congreso Ministerio Información; 4.2.2. "La cultura

popular y el cine en Mozambique" por José Catorze; 5. 2º Ciclo de Cine en Solidaridad: 5.1. Presentación: objetivos; 5.2. Programación. Cartel; 5.3. Adhesiones.

Ciclo de Cine en Solidaridad con los Pueblos de América Latina y África/Ciclos/Hispanoamérica

2567. CICLO INTERNACIONAL DE CINE ÁRABE (1º. 1983): *1º Ciclo Internacional de Cine Árabe: Valladolid, Madrid, Barcelona, Zaragoza*. Barcelona. Gabinete Cultural Quimera. [1983]. [48] p., ils.

LÓPEZ YEPES, 1536

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 71 (= 927) Cic; *Filmoteca de Cataluña* 71 (= 927) Cic

Ciclo Internacional de Cine Árabe/Ciclos/Países árabes

2568. CICLO TRADICIÓN E IMAGEN (1995. Salamanca): *Tradición e imagen: (13/17 de mayo de 1995)*. [Organizado por la Filmoteca de Castilla y León y el Centro de Cultura Tradicional]. [s.l., s. i., 1995?]. [10] p.

VALLADOLID. *Pública G-F 3213*

Ciclo Tradición e Imagen (Salamanca)/Ciclos

2569. ._____ (1996. Salamanca): *Tradición e imagen: (20/24 de mayo de 1996)*. [Organizado por la Filmoteca de Castilla y León y el Centro de Cultura Tradicional]. [s.l., s. i., 1996]. [10] p.

VALLADOLID. *Pública G-F 3217*

Ciclo Tradición e Imagen (Salamanca)/Ciclos

2570. ._____ (5º. 1997. Salamanca): *5º Ciclo Tradición e Imagen: (12 al 15 de Mayo de 1997)*. [Organizado por la Filmoteca de Castilla y León, Centro de Cultura Tradicional]. [s.l., s. i., 1997]. [10] p., ils.

VALLADOLID. *Pública G-F 4058*

Ciclo Tradición e Imagen (Salamanca)/Ciclos

2571. CINE ASESOR (Madrid): *Resumen cinematográfico 1960. Índices alfabéticos*. Madrid. Cine Asesor. 1961. [s.p.].

LÓPEZ YEPES, 225

Catálogos

2572. ._____: *Resumen cinematográfico 1983: datos técnicos de 370 películas*. Madrid. Cine Asesor. [1984]. 61 p.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 023.5 (460) Cin

España/Filmografías/Estrenos

2573. ._____: *Resumen cinematográfico de los estrenos en los cines de Madrid durante 1958*. Madrid. Cine Asesor. 1959. 64 p.

LÓPEZ YEPES, 224; Prensa y libro cinematográfico, p. 50

Madrid/España/Filmografías/Estrenos

2574. ._____: *Resumen cinematográfico de los estrenos en los cines de Madrid durante 1980 (Índices alfabéticos). Datos técnicos de 419 películas*. Madrid. Cine Asesor. 1980. 70 p.

LÓPEZ YEPES, 150 y 226

Madrid/España/Filmografías/Estrenos

2575. CINE CLUB D'AMICS DE LES ARTS JJ. MM. (Terrassa): *Alexander Mewski. S. M. Eisenstein*. [Terrasa, Barcelona, s. i.]. 1973. 12 h.

MADRID. *Nacional* VC/10757/10* y DL/39359

Se trata de una publicación para los socios del Cine - Club d'Amics de les Arts i JJ. MM. Incluye la ficha técnica y artística de la película, las críticas de Manuel Villegas López (extraídas de su libro *Los grandes nombres del cine*); Miguel Marías ("Nuestro cine", septiembre de 1970); Carlos Fernández Cuenca (*La obra de S. M. Eisenstein*, 1965); y la de Ángel Falquina ("Cinestudio", n 105). Al final, también se ofrece la biografía y filmografía de su director, Sergei Mijailovich Eisenstein.

Alexander Mewski (1938)/Análisis de películas/Estudios individuales

2576. ._____: *Nuevo cine alemán*. Terrassa. Cine - club d'Amics de les Arts: J.J. M.M. 1973.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (430) Cin

Alemania/Historia

2577. CINE CLUB DEL MOVIMIENTO (CÁDIZ): *Cine documental*. Cádiz. [Escelicer]. 1959. 4 h.

MADRID. *Nacional* VC/3982/17* y VC/3982/18

Es una publicación dirigida hacia los socios del Cine Club del Movimiento. Tan sólo contiene un texto, el titulado "Notas sobre cine documental" por José María Segovia.

Documental, Cine

2578. CINE - CLUB FUENTE PIZARRO (Madrid): *Creación y ruptura de la "Nouvelle vague"*. Madrid. Cine - Club. 1974. 17 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 64 (Nouvelle) Cin

Nouvelle Vague/Movimientos y escuelas

2579. CINE CLUB HANNIBAL (Cartagena, Murcia): *XV años de Cine Club Hannibal*. [Dirección de A. Yagüe Espinosa]. [Cartagena. Concejalía de Cultura]. 1993. 272 p., ils.

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 87

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 12 (467.4 Cartagena) Año; *Filmoteca de Cataluña* 12 (467.4 Cartagena) Año.- MADRID. *Filmoteca Española* 19 HAN; *Nacional* 7/183850 y DL/596483

Cineclubs

2580. CINE - CLUB INGENIEROS (Barcelona): *Antoni Padrós*. Barcelona. Cine - Club Ingenieros. [197?]. 19 p.

Se trata de una recopilación de entrevistas y críticas sobre el autor.

ROURA, p. 251

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Padrós) Cin

Padrós, Antoni/Biografías y estudios individuales/Directores/Barcelona/Cataluña/España

2581. ._____: *F. Betriu*. Barcelona. Cine - Club Ingenieros. [1974]. 34 p.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Betriu) Cin

Betriu, Francesc/Biografías y estudios individuales/Directores/Lérida/Cataluña/España

2582. ._____: *Hitchcock*. [s.l., Cine – club, 197?]. [54] p.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Hitchcock) Cin

Hitchcock, Alfred/Biografías y estudios individuales/Directores/Reino Unido

2583. ._____: *Ingmar Bergman*. Barcelona. Cine - Club Ingenieros. [197?]. [58] f., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Bergman) Cin

Bergman, Ingmar/Biografías y estudios individuales/Directores/Suecia

2584. ._____: *Truffaut: A. Doinel*. Barcelona. Cine - Club Ingenieros. [197?]. 53 p.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Truffaut) Cin

Truffaut, François/Doinel, Antoine/Biografías y estudios colectivos/Entrevistas

2585. CINE - CLUB LA SEU D'URGELL: *15 Aniversari Cine - club La Seu d'Urgell*. La Seu d'Urgell. Cine - club La Seu d'Urgell. 1984. 47 p., ils.

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 81

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* C I/6

Cineclubs

2586. CINE - CLUB POPULAR DE JEREZ: *Norman McLaren: cine experimental, publicitario y de animación*. Jerez de la Frontera. Cine - Club Popular de Jerez. [1985]. [12] p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* C VIII/5

McLaren, Norman/Biografías y estudios individuales/Productores/Directores/Escocia

2587. CINE - CLUB SABADELL: *Curset de cinema*. [Sabadell]. Caixa d'Estalvis de Sabadell: el Cine - club. [197?]. [s.p.], ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* C 40/28*

Biografías y estudios colectivos/Filmografías/Técnica

2588. CINE - CLUB UNIVERSITARIO (Madrid): *Ciclo homenaje a Kenji Mizoguchi*. Madrid. Cine - club universitario. 1966. 27 p.
- BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Mizoguchi) Cin
- Mizoguchi, Kenji/Biografías y estudios individuales/Directores/Japón/Ciclos
2589. CINE - CLUB VIC: *Historia del Cine - Club Vic. Actividad local y actividad comarcal*. Vic. Cine - Club Vic. 1966.
- ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 78
- Cineclubs
2590. CINE CLUB VICH: *Memoria histórica 1965*. Barcelona. Vich. 1966.
- LÓPEZ YEPES, 1097
- Cineclubs/Memorias
2591. CINE CLUBE CANGAS: *Cine Clube Cangas: 1978 - 1988*. [s.l.]. Concello de Cangas. 1988. 420 p.
- SANTIAGO DE COMPOSTELA. *Facultad de Geografía e Historia* Coutinho 3885 32
- Cineclubs
2592. CINE DE ANIMACIÓN (1º. 1982. Madrid): *Cine de animación [conferències]: I ciclo: catàlog*. Gabriel Blanco, Jordi Artigas, Anna Miquel [et al.]. Zaragoza. Filmoteca de Zaragoza. 1982. 80 p.
- Celebrado en la Facultad de Biológicas, 16 de noviembre - 2 diciembre de 1982.
- BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 772 Cin; *Filmoteca de Catalunya* 772 Cin
- Animación, Cine de/Congresos
2593. CINE - ULL, CINE CLUB DE LA UNIVERSITAT DE LLEIDA: *Memòria temporada'95 - 96: cent anys de setè art*. [Lleida]. Universitat de Lleida. 1996. 163 p.
- MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (091) CEN*
- Contiene: Presentación por Conxita Mir; Programación Cine - ull de la temporada 1995/1996; '100 de 7. Cent Anys de Setè Art' por Oriol Bosch; "1896-1909: Un invent sense futur" por Sandro Machetti; "1910-1919: Narrativa institucional i industria de l'espectacle" por Oriol Bosch; "1920-1929: L'època daurada del cinema silent" por Antonio Romero; "1930-1939: Temps moderns, temps de caos" por Jordi Fernández; "1940-1949: Temps de guerra" por Paco Sainza; "1950-1959: Salvatges cinquanta" por Paco Sainza; "1960-1969: Temps de canvis" por Jordi Domingo; "1970-1975: Crisi! Quina crisi?" por Sandro Machetti; "1980-1995: La condició postmoderna" por Montserrat Martínez; "Elvis Presley. El rei a la Universitat" por Javier de Castro; "Cine-ull entrevista Gaston Kaboré" por Montserrat Martínez; *Benvingut Mr. Berlanga* por Paco Sainza; 'Federació Catalana de Cineclubs: una aventura de cine' por Francesca Prats; "Cent anys i un dia de cinema" por Marcel·lí Borrell; "Recuperació de patrimoni fílmic a la ciutat de Lleida" por Elena González y Dolors Visa; "Cinema-ULL. El

retorn" por Montserrat Martínez. Además incluye las críticas de las películas proyectadas durante el ciclo.

Ciclos/Críticas/Cineclubs

2594. CINECLUB DE PONTEVEDRA: *Catálogo de la biblioteca: libros*. [Redactado por] Pedro López Gómez. Pontevedra. [s.n.]. 1976. [19] h.

SANTIAGO DE COMPOSTELA. *General* GA 10249 y FOLL 207 19

Bibliografías

2595. CINEDIS: *Círculo 1964 - 1965*. Madrid. Edicolor. 1964. 178 p.

LÓPEZ YEPES, 235

Catálogos de distribuidoras

2596. CINELANDIA: *Cinematografía de 16 mm. Lista de material*. Barcelona. Cinelandia. [s.a.].

LÓPEZ YEPES, 237

16 mm., Cine en

2597. CINEMA JOVE (7º. 1992. Valencia): *Cinema Jove: València, del 24 al 28 de juny de 1992*. [Valencia]. Institut Valencià de la Joventut. 1992. 147 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 153 (467.3 València) "1992" Cin; *Filmoteca de Catalunya* M 151 (467.3 València): 721.053 - 6 "1992" Cin

Cinema Jove (Valencia)/Festivales/Catálogos

2598. ._____ (8º. 1993. Valencia): *Cinema Jove: València, del 22 al 27 de juny de 1993*. [Valencia]. Institut Valencià de la Joventut. 1993. 186 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 153 (467.3 València) "1993" Cin

Cinema Jove (Valencia)/Festivales/Catálogos

2599. ._____ (9º. 1994. Valencia): *Cinema Jove: València, del 27 de juny al 3 de juliol de 1994*. [Valencia]. Institut Valencià de la Joventut. 1994. 213 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 151 (467.3 València): 721.053 - 6 "1994" Cin

Cinema Jove (Valencia)/Festivales/Catálogos

2600. ._____ (10º. 1995. Valencia): *Cinema Jove: València, del 26 de juny al 2 de juliol, 1995*. [Valencia]. Institut Valencià de la Joventut. [1995]. 204 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 151 (467.3 València) "1995" Cin.- MADRID. *Nacional* 9/172664 y DL/808264

Cinema Jove (Valencia)/Festivales/Catálogos

2601. ._____ (11º. 1996. Valencia): *Cinema Jove 1996: XI edició, Valencia*. [Valencia].

Institut Valencià de la Joventut. [1996]. 171 p., ils.

MADRID. *Nacional* 10/55933 y DL/808487

Cinema Jove (Valencia)/Festivales/Catálogos

2602. ._____ (12ª. 1997. Valencia): *12ª Cinema Jove: Festival Internacional de Cine i Video: 21 - 28 de juny 1997*. València. Institut Valencià de la Joventut. 1997. 183 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 153 (467.3 València) "1997" Cin

Cinema Jove (Valencia)/Festivales/Catálogos

2603. ._____ (13º. 1998. Valencia): *13º Cinema Jove: Festival Internacional de Cine: 20 - 27 de juny 1998*. [València. L'Institut]. 1998. 179 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 153 (467.3 València) "1998" Cin y M 153 (467.3 València) "1998" Cin

Cinema Jove (Valencia)/Festivales/Catálogos

2604. ._____ (15º. 2000. Valencia): *Cinema Jove*. [Valencia]. Institut Valencià de la Joventut. [2000]. 146 p., ils.

Celebrado en Valencia, del 17 - 24 de junio de 2000.

MADRID. *Nacional* 12/36650 y DL/1003347

Cinema Jove (Valencia)/Festivales/Catálogos

2605. ._____ (16º. 2001. Valencia): *16º Cinema Jove: Festival Internacional de Cine: 16 - 23 de junio 2001*. València. Institut Valencià de la Joventut. 2001. 182 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 151 (467.3 València) "2001" Cin

Cinema Jove (Valencia)/Festivales/Catálogos

2606. ._____ (17º. 2002. Valencia): *17º Cinema Jove: Festival Internacional de Cine: 16 - 23 de junio de 2001*. València. Institut Valencià de la Joventut. 2002. 156 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 151 (467.3 València) "2002" Cin

Cinema Jove (Valencia)/Festivales/Catálogos

2607. CINEMADART (1º. 1987. Barcelona): *Cinemadart'87: Festival Internacional del Cine d'Art: el futurisme i el cinema: Joseph Beuys i el cinema*. Barcelona. Fundació Caixa de Pensions. 1987. 167 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 151 (467.1 Barcelona) "1987" Cin

Festival Internacional del Cine d'Art (Barcelona)/Festivales/Catálogos/Beuys, Joseph/ Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Alemania

2608. ._____ (2º. 1989. Barcelona): *Cinemadart'89: Festival Internacional del Cine d'Art*. Barcelona. Centre Cultural de la Fundació Caixa de Pensions. 1989. 93 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* F (467.1 Barcelona) "1989" Cin.- MADRID. *Nacional* 9/50217; AHM/10605 y DL/485954

Festival Internacional del Cine d'Art (Barcelona)/Festivales/Catálogos

2609. CINEMATOGRAFÍA AMATEUR (Barcelona): *Películas en alquiler para sesiones en el hogar*. Barcelona. Cinematografía Amateur S.A. 11 p.

LÓPEZ YEPES, 240

Catálogos

2610. CINEMATOGRAFÍA ESPAÑOLA: *Memoria 1961*. Madrid. 1962.

LÓPEZ YEPES, 1098

Memorias

2611. ._____: *Memoria 1962*. Madrid. 1963.

LÓPEZ YEPES, 1099

Memorias

2612. ._____: *Memoria 1965*. Madrid. 1966.

LÓPEZ YEPES, 1100

Memorias

2613. ._____: *Memoria y balance del año 1966*. Madrid. 1967.

LÓPEZ YEPES, 1101

Memorias

2614. ._____: *Memoria y balance del año 1970*. Madrid. 1971.

LÓPEZ YEPES, 1102

Memorias

2615. CINEMATOGRAFÍA VERDAGUER (Barcelona): *Control CINAES. Temporada*. Barcelona. Cinematografía Verdaguer. 1929-1930.

LÓPEZ YEPES, 241

Catálogos de distribuidoras

2616. CINEMEDIA: *Videofilmoteca. Películas, vídeos de prestación gratuita. Catálogo general 1988 - 89*. 80 p.

LÓPEZ YEPES, 242

Catálogos

2617. CINESCOLA (Barcelona): *El cine a vista de pájaro*. Barcelona. Cinescola. [194-?]. 32 p., ils.

- BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 22/25 Cin
Técnica
2618. ._____: *Curso de interpretación cinematográfica*. [Barcelona, s. i., 1949].
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 227 Cin
Interpretación
2619. ._____: *El montaje del film*. Barcelona. Cinescola. [194?]. 51 p., ils.
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 24 Cin
Montaje/Técnica
2620. ._____: *El sonido y su impresión*. [Barcelona]. Cinescola. [194-?]. 44 p., ils.
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 244 Cin
Sonido
2621. CINESPAÑA: *Informe del presidente... sobre las actividades de la Compañía en 1968*. Madrid. 1969.
LÓPEZ YEPES, 1103
Memorias
2622. CIRE FILMS (Barcelona): *CIRE FILMS presenta su catálogo general de 16 mm. con su nueva lista de películas para 1969/70*. Barcelona. Cire Films. 1969-1970.
LÓPEZ YEPES, 244
Catálogos de distribuidoras/16 mm., Cine en
2623. CIRERA ZAPATERO, Mariano: *Breve historia del cine*. [Madrid. Alhambra. 1986]. 147 p., ils. (A. J. Sociología; 31).
Cine para leer. Anuario, 1986, p. 88; DELGADO CASADO, p. 93; ESTRADA LORENZO, 77
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 70 Cir; *Filmoteca de Cataluña* 70 Cir.- MADRID. *Filmoteca Española* 70 CIR; *Nacional* 3/121067 y DL/310549; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (091) CIR*
Contiene: Introducción; 1. El nacimiento del cine; 2. El cine mudo: 2.1. Los primeros años del cine mudo (1895-1914); El cine europeo; El cine americano; 2.2. La edad de oro del cine mudo (1915-1927); El cine europeo; El cine americano; 3. El cine sonoro: 3.1. Desde 1927 hasta la segunda guerra mundial; El cine americano; El cine europeo; 3.2. La Segunda Guerra Mundial y la década de los años cuarenta: El cine americano; El cine europeo; 3.3. El cine contemporáneo (desde 1950 hasta nuestros días): El cine americano; El cine europeo; Apéndices: Premios para el cine español; Los «Oscar» de Hollywood; Vocabulario de términos cinematográficos. Incluye bibliografía.
Historia

2624. CIURANS PERALTA, Enric: *Adrià Gual*. Barcelona. Infiesta. 2001. 96 p., ils. (Gent nostra; 123).

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Gual) Ciu.- MADRID. *Nacional* 9/220178; AHM/537205 y DL/1093935

Gual, Adrià/Biografías y estudios individuales/Productores/Barcelona/Cataluña/España/ Historia

2625. CLAVER ESTEBAN, José María: *El cine en Andalucía durante la Guerra Civil*. [Prólogo de María de los Ángeles Infante]. Sevilla. Fundación Blas Infante. 2000.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 28

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 737.9 CLA (vol. 1)*; *Nacional* Cine d 118 - 119 y DL/998646 - DL/998647

Como introducción, el primer capítulo se pone de manifiesto la infraestructura cinematográfica existente en Andalucía en 1936, antes del inicio de la guerra civil, una infraestructura caracterizada principalmente por una densa red de salones cinematográficos repartidos por las ocho provincias y por la existencia de filiales de las distribuidoras más importantes asentadas principalmente en Sevilla. El segundo capítulo, complementario del anterior, adscribe, en el decurso histórico de la guerra civil, esta infraestructura a uno u otro bando. Una segunda parte tiene como objetivo el estudio de Andalucía en la producción realizada durante la guerra civil. El capítulo tres estudia específicamente la censura en el bando nacionalista. Los capítulos cuatro y cinco se destinan a analizar la producción nacionalista y republicana referida a Andalucía. El capítulo seis presenta la imagen de Andalucía durante la guerra civil a través del cinematógrafo. Finalmente, el capítulo siete recopila la Filmografía básica de Andalucía durante la guerra civil. La tercera parte del trabajo tiene por objeto el estudio de la Exhibición y Distribución en Andalucía durante la guerra civil. El capítulo ocho presenta un estudio de carácter estadístico de la Exhibición de películas de ficción en todas las capitales de provincia nacionalistas. El capítulo nueve estudia detenidamente la Distribución de películas durante la guerra en la Andalucía de Franco. Idéntico procedimiento se sigue para la Andalucía republicana en los capítulos diez y once. Finalmente, el segundo volumen, desarrolla ampliamente la cuarta parte del trabajo, analizando las actividades cinematográficas desarrolladas en las ocho provincias andaluzas durante la guerra civil, haciendo especial hincapié en los siguientes aspectos: poblaciones activas cinematográficamente durante la guerra; salones cinematográficos que estuvieron en funcionamiento; empresas gestoras de los cines; alteraciones y transformaciones revolucionarias llevadas a cabo en la explotación de los cines; actividades y principales actos propagandísticos de carácter cinematográfico.

Andalucía/España/Filmografías/Guerra Civil (España) y el cine

2626. ____: *El cine en Aragón durante la Guerra Civil*. [Zaragoza]. Servicio de Acción Cultural del Ayuntamiento. [1997]. 244 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 84; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 211

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 71 (465.2) "1936/1939" Cla.- MADRID. *Nacional* 10/42909; AHM/302994 y DL/489935; UNED. *Edificio* CPN1993.5 S7 C53*

Contiene: Un arma de 35 milímetros. Agradecimientos; Aragón a comienzos de la guerra civil: situación cinematográfica Aragón nacional: producción y propaganda: I. Organización cinematográfica del Estado: censura y propaganda; II. La producción nacional; III. Producción y propaganda nacional en el frente aragonés; Aragón nacional: exhibición, distribución y propaganda I. Exhibición y distribución en Zaragoza de películas de ficción II. Exhibición, propaganda y actos patrióticos; Aragón republicano: producción y propaganda: I. Organización y producción cinematográfica

republicana II. Producción y propaganda anarquista en el frente aragonés. III. Producción y propaganda de la Generalitat en el frente aragonés IV. Producción y propaganda marxista en el frente aragonés; Aragón republicano: exhibición, revolución y propaganda: I. Los primeros meses de la guerra: los equipos de cine ambulantes; II. El cine durante la existencia del Consejo de Aragón; III. El cine tras la disolución del Consejo de Aragón; La intervención cinematográfica europea en Aragón: I. La intervención cinematográfica italiana II. La intervención cinematográfica alemana III. La intervención cinematográfica soviética IV. La intervención cinematográfica francesa V. La intervención cinematográfica británica. Incluye un epílogo, notas, filmografía y bibliografía.

Aragón/España/Documental, Cine/Guerra Civil (España) y el cine/Historia

2627. CLAVERAS MAESTRE, Mercedes: *Los dibujos animados*. [s.l., s. i.]. 1974. 37 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C 7/29

Animación, Cine de

2628. CLEMENTE, Beatriz: *Diccionario de las estrellas cinematográficas españolas de los años noventa*. Madrid. Cacitel. [1998]. 190 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 81; GONZÁLEZ MARDONES, p. 104; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 205

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* Pay.- MADRID. *Nacional* M. Ref. 791(460) DIC

Diccionarios/España/Actores y actrices/Biografías y estudios colectivos

2629. CLEMENTE, Julián M. y DÍAZ, Lorenzo F.: *X - Men: el precio de un sueño*. Madrid. Alberto Santos. 2000. 302 p., ils. (Classicomic; 7).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 28

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 79 (X - Men) Cle.- MADRID. *Filmoteca Española* PRE - 2760 LE; *Nacional* 12/75043; AHM/491694 Sala CAD y DL/1056400; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 741.5 CLE

Análisis de películas/Estudios individuales/X - Men (2000)

2630. CLIMENT I CASTELLÓ, Teresa y MOLINA I SIMÓ, Lurdes: *La incorporació del vídeo a l'escola*. Con la colaboración de M. Neus Olivé. Barcelona. Alta Fulla: Fundació Serveis de Cultura Popular. 1987. 56 p., ils. (Vídeo i educació; 3).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* V 49 [37] Cli.- MADRID. *Nacional* VC/18639/4; AHM/88966 y DL/373066

Vídeo/Vídeo en la enseñanza

2631. CLOPAS I BATLLE, Isidre: *Historial de la fotografia i el cinema a Martorell*. Martorell. Club Cine - Foto. 1990. 93 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (467.1 Martorell) Clo.- MADRID. *Nacional* BA/33953; AHM/105981 y DL/552171

Martorell/Barcelona/Cataluña/España/Historia

2632. CLUB DE CINE CORDOLAR: *Cine - Fórum. Fichas de cine I - II (Fichas*

bibliofilmográficas). Barcelona. Club de Cine Codolar. 1971. paginación diversa.

LÓPEZ YEPES, 151

Cineclub/Filmografías

2633. COBOS SÁINZ, Juan: *Conversaciones con Carlos Blanco: un guionista para la historia*. Prólogo de José Luis Garci. Valladolid. 46 Semana Internacional de Cine: Sociedad General de Autores y Editores: Fundación Autor. 2001. 173 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 27; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 217

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.24 (Blanco) Bla; *Filmoteca de Cataluña* 81.24 (Blanco) Bla.- MADRID. *Filmoteca Española* 24/18-67 y CE - 81.224 BLA/COB; *Nacional* 9/189851; AHM/532560 y DL/1098368

Blanco Hernández, Carlos/Entrevistas/Biografías y estudios individuales/Guionistas/ España

2634. ._____: *Orson Welles (1915 - 1985): España como obsesión*. Valencia: Madrid. Filmoteca Generalitat Valenciana, IVAECM, Institut Valencià d'Arts Escèniques, Cinematografia i Música, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència: Filmoteca Española, Ministerio de Cultura. 1993. 224 p., ils. (Documentos; 4).

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 85; Cine y libros en España, p. 70; Libros de cinema 2Sh - 1551 - 2, p. 71; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 224

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Welles) Cob y R 81.25 (Welles) Cob; *Filmoteca de Cataluña* M 81.25 (Welles) Cob y 81.25 (Welles) Cob.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 WEL/RIA; *Nacional* 9/236292 - 9/236293 (2 v.); AHM/613390 - AHM/613391 (2 v.) y DL/600224 - DL/600225 (2 v.).

Welles, Orson/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

2635. ._____: *Antonio Román, director de cine*. [Santiago de Compostela]. Centro Galego de Artes da Imaxe. [1999]. 372 p. (Difusión. Ensaaios; 11).

Cine galego; Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 23; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 223

MADRID. *Nacional*/Cine f ROM 001; AHM/449002 y DL/956785

Román, Antonio/Biografías y estudios individuales/Productores/Directores/Orense/ Galicia/España

2636. ._____:_____. 2000. 384 p. (Difusión. Ensaaios).

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Román, Antonio/Biografías y estudios individuales/Productores/Directores/Orense/Galicia/ España

2637. COIRA, Pepe: *As catro vidas dunha película*. [Santiago de Compostela]. Xunta de Galicia. Consellería de Cultura. Dirección Xeral de Cultura. 1995. 71 p., ils. (Andel; 25).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 107

MADRID. *Nacional* 9/132179*; AHM/178809 y DL/694347

Tras la introducción, el libro se divide en cuatro partes claramente diferenciadas: El guión; El rodaje; El montaje; El después.

Técnica

2638. COLINA, José de la: *Emilio Indio Fernández*. Huelva. Festival de Cine Iberoamericano. 1984. 92 p., láms.

Festival de Cine Iberoamericano (10º. 1984).

Cine para leer. Anuario, 1984, p. 94; LÓPEZ YEPES, 770

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Fernández) Col; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Fernández) Col.- MADRID. *Casa de América* ARMARIO 3 57; *Filmoteca Española* 81.225 FER/COL

Fernández, Emilio Indio/Biografías y estudios individuales/Directores/México

2639. COLMENA TALAVERÓN, Enrique: *Brian de Palma*. Madrid. JC. 1987. 165 p., ils. (Directores de Cine; 27).

Cine para leer. Anuario, 1987, p. 74; Libros de cinema 2Sh - 1057, p. 71

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (De Palma) Col; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (De Palma) Col.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 DEP/COL; *Nacional* VC/18046/1

Palma, Brian de/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

2640. ._____: *Gerardo Herrero: el cine de un luchador*. Huelva. XXV Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. [1999]. 155 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 81; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 220
MADRID. *Nacional* 7/148655 y DL/962960

Herrero, Gerardo/Biografías y estudios individuales/Directores/Productores/Madrid/ España

2641. ._____: *La historia de Andalucía en la pantalla*. [Presentación de Victoria Fonseca]. [Granada]. Consejería de Cultura. Filmoteca de Andalucía. 2000. 190 p., ils. (Filmoteca de Andalucía, publicaciones).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 24; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 211

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (468) Cor.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 756 COL*; *Nacional* Cine d 121; AHM/473943 y DL/1021182

Es una historia del cine andaluz. El volumen se cierra con sendos apéndices: el primero es la relación de las fichas técnico - artísticas de las 250 películas y telefilmes que se han manejado para este estudio; el segundo está formado por la bibliografía consultada.

Andalucía/España/Historia

2642. ._____: *Vicente Aranda*. Madrid. Cátedra. [1996]. 257 p., ils. (Signo e Imagen. Cineastas; 27).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 107; Cine y libros en España, p. 128; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 216

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Aranda) Col; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Aranda) Col.- MADRID. *Filmoteca Española*

CE - 81.225 ARANDA; *Nacional* 10/5927; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 Ara COL; U. C. Facultad de Historia D 791.44 ARA col

Aranda, Vicente/Biografías y estudios individuales/Directores/Barcelona/Cataluña/España

2643. ._____: *La vuelta al cine en ochenta Sevilla: una selección de "Lumière en Sierpes"*. [Sevilla]. Productora Andaluza de Programas. 1992. 192 p. (El Ojo Andaluz; Serie Divulgación; 1).

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 85; Cine y libros en España, p. 23; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 211; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 74

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 67 (04) "1988/1992"Col; *Filmoteca de Cataluña* 67 (04) "1988/1992"Col.- MADRID. *Filmoteca Española* 67(049.3) COL*

Contiene una selección de los artículos publicados en la Guía Sevilla de *Diario 16 Andalucía*, entre 1988 y 1992, bajo el epígrafe general "Lumière en Sierpes". Aparecen ordenados cronológicamente. En estos artículos se recoge lo más relevante que ha sucedido en Sevilla en cine en los últimos cinco años. Son los siguientes artículos: Fantasmas; Un "Nickelodeón" en el Lloréns; Inquisición, Tegucigalpa; Alan Rudolph, el último moderno; Coppola, la cúpula copulativa; Cine andaluz, la eterna asignatura pendiente; Veinticuatro horas de cine, amor; El cine de Stephen King; Eric Rohmer a lo grande; Pasolini, sota, caballo y rey; Sidney Lumet, el cine americano de siempre; David Cronenberg: la putrefacción, el deterioro; La vida según Monty Phyton; George A. Romero, la atracción del abismo; Cine argentino, vanguardia de América; Vuelve 007; Blake Edwards, humor y crisis; Woody Allen, otro cine; Vicente Aranda, el cine de la crueldad; Jaime Chávarri: familia? qué familia?; Cortometrajes: Nemo propheta in patria; Aprender cine con Rafael Utrera; Patricia Highsmith en el cine; Peter Greenaway, el sueño de un pintor; Ridley Scott, Néstor Almendros; Andrei Konchalovsky, un ruso en zona USA; *Cinema Paradiso*, el Óscar de la cinefilia; ¡Ay, Carlos Saura!; Milos Forman, adiós al compromiso; *Tiempos de gloria*, contra *Senderos de gloria*; Curas en el cine, la fascinación yanki; Clint Eastwood fuera de la crisálida; La eterna juventud de Sam Fuller; Cine gay, el género que nunca existió; El cine social de Martin Ritt; Cine antirracista: nunca es demasiado; Susan Seidelman, la búsqueda de la identidad; Ejercicio 1989 - 90: un balance de cine; Cine con bebés: la demografía toca a rebato; Siglo 21: el futuro según el cine; Meryl Streep, odiosa perfección; Alain Tanner, del 68 a la exploración; El pecado original de la Filmoteca de Andalucía; Martin Scorsese vuelve a Little Italy; Michael Cimino descubre su verdadero rostro; Spike Lee, sé negro, baby; Steven Spielberg presenta; Bernardo Bertolucci, cénit o nadir; Bigas Luna falta a su palabra; Alan Parker, todos los palos de la baraja; Mujeres realizadoras, lo más natural; La Filmoteca se medicina; Adiós al cine en la Expo - 92; *El Padrino*, una visión del mundo; John Le Carré mete el pie; Brian de Palma, el estilo involuntario; Andrei Tarkovski en el recuerdo; Minusválidos en el cine: Hollywood pierde pie; Robert de Niro, el camaleón síquico; Cine e Islam, dos polos del imán; Paul Schrader, el calvinista irredento; Peter Weir, ajeno a la convivencia; Cine para leer, cine para creer?; Orson Welles, una historia inmortal; Robin versus Hood; Réquiem por Cineclub Vida; Pero, hubo alguna vez una segunda parte buena?; Y los cinematógraphos de Sevilla, qué se fizieron?; Jonathan Demme sale indemne; Tinto Brass, tinto de sifón; Harrison Ford, huir del arquetipo; Alemania en el cine: de Weimar a Kohl; Mr. Almodóvar goes to Hollywood; Cine afroamericano: negro, que te quiero negro; Alfredo Landa y Claudio Guerin en papel; Elogio de Pilar Miró; James Cameron, violencia con mensaje; La reencarnación en el cine: volver a empezar; Kathleen Turner, de musa a Miss Piggy.

Artículos periodísticos/Sevilla/Andalucía/España/Historia

2644. COLMENERO SALGADO, Silvia: *Todo sobre mi madre*. Barcelona [etc.]. Paidós Ibérica. [2001]. 154 p., ils. (Paidós películas; 15).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 27; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 206

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 79 (Todo) Col.- MADRID. *Nacional* 12/112826; AHM/550458 y DL/1112259; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 todCOL; *U. C. Facultad de Filología* DP 791.43 TOD; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43 COLtod

Todo sobre mi madre (1999)/Análisis de películas/Estudios individuales

2645. COLOMER AMAT, Emilia: *Saló Imperial: un cinema històric a Sabadell*. Sabadell. Societat Cineamtoogràfica del Saló Imperial. 1995. 75 p., ils.

Cine y libros en España, p. 27; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 211

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 38 (467.1 Sabadell) Col; *Filmoteca de Cataluña* 38 (467.1 Sabadell) Col.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 38 COL*; *Nacional* 9/143357; AHM/180751 y DL/718222

Saló Imperial (sala de cine)/Sabadell/Barcelona/Cataluña/España/Salas de Cine/Historia

2646. COLOMO, Fernando: *Diario de rodaje de Al sur de Granada*. [Madrid]. Ocho y medio. [2003]. 119 p. (Fahrenheit; 451).

MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 COL*

Al sur de Granada (2003)/Análisis de películas/Estudios individuales

2647. COLÓN PERALES, Carlos: *Andalucía, pasión escenográfica*. [Córdoba]. Filmoteca de Andalucía. [199.]. 33 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 756 (468) Col

Localizaciones/Andalucía/España

2648. ._____: *El cine en Sevilla, 1929 - 1950 (de la Exposición y la llegada del sonoro a la posguerra)*. Sevilla. [Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento]. 1983. 113 p. (Biblioteca de Temas Sevillanos; 30).

Cine y libros en España, p. 60; DELGADO CASADO, p. 106; Libros de cinema 2Sh - 747 (p. 51); LÓPEZ YEPES, 1370; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 74

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 71 (468 Sevilla) "1929/1950" Col; *Filmoteca de Cataluña* 71 (468 Sevilla) "1929/1950" Col.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 COL; *Nacional* 4/208568* y DL/232613; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 (46) COL; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43 (468.11 COL)

Contiene: Capítulo I: Grandes esperanzas, 1929 - 1935: 1. Ecos de la Exposición y del sonoro; 2. Las gallinas del sonoro; 3. Muerte de don Vicente Lloréns; 4. Salas nuevas, reformadas y rebautizadas; 5. El combate del sonoro; 6. Alberto Laffón: Una contribución sevillana al sonoro; 7. Manifestaciones, asociaciones y mosquitos; 8. El triunfo del cine sonoro: los años del musical; 9. Visitas y rodajes; 10. Los "cineclubmen"; 11. El cine en el Malo; 12. La Semana contra el cine inmoral; Capítulo II: El corazón de las tinieblas, 1936 - 1939: 1. Suspiros y gemidos de España; 2. La Junta de Censura de Sevilla; 3. Sobre la escasez de novedades.... Y la abundancia de teorías; Capítulo III: Tiempos difíciles, 1940 - 1950: 1. Las películas del Eje; 2. Auge del cine español; 3. Lluvia de estrellas; 4. Politiquerías; 5. La fiebre de las salas; 6.

Sevilla es un plató; Incluye hemeroteca y bibliografía.

Sevilla/Andalucía/España/Historia

2649. ._____: *El cine y los toros: pasión y multitud*. Sevilla. Real Maestranza de Caballería de Sevilla. 1999. 184 p., ils.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 207

Toros y cine

2650. ._____: *Los comienzos del cinematógrafo en Sevilla (1896 - 1928)*. Sevilla. [Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento]. 1981. 94 p. (Biblioteca de Temas Sevillanos; 13).

Cine y libros en España, p. 40; DELGADO CASADO, p. 106; Libros de cinema, 2Sh - 979, p. 25 y 51; LÓPEZ YEPES, 1369; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 74

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 71 (468 Sevilla) "1896/1928" Col; *Filmoteca de Cataluña* 71 (468 Sevilla) "1896/1928" Col.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 COL*; *Nacional* VC/14002/9 y DL/177863; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 (46) COL

Contiene: Presentación; Uno: 1896 - 1906: Capítulo I: El cine llega a Sevilla (1896 - 1897); Capítulo II: Entre las variedades y la Feria (1898 - 1903); Capítulo III: Los tiempos heroicos (1904 - 1906); Dos: 1907 - 1917: Capítulo IV: La aparición de los géneros; Capítulo V: El cine es un peligro; Tres: 1918 - 1928: Capítulo VI: Las estrellas y los éxitos; Capítulo VII: Reformas, inauguraciones y otras novedades; Capítulo VIII: Los veranos y las quimeras de Sevilla.

Sevilla/Andalucía/España/Historia

2651. ._____: *Fellini o lo fingido verdadero*. Sevilla. Alfar. 1989. 338 p. (Alfar Universal; 37; Serie: Investigación y ensayo).

DELGADO CASADO, p. 99; Libros de cinema 2Sh - 1143, p. 94

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Fellini) Col; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Fellini) Col.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 FEL/COL; *Nacional* 3/202523; AHM/63353 y DL/427267; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 FELf

Fellini, Federico/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

2652. ._____:_____. 2ª ed. Sevilla. Alfar. 1994. 310 p., ils. (Alfar Universal; 37).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Fellini) Col.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 FEL/COL; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 Fel COL

Fellini, Federico/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

2653. ._____: *Introducción a la historia de la música en el cine: la imagen visitada por la música*. Sevilla. Alfar. 1993. 141 p. (Cuadernos de Comunicación; 10/11).

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 85

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 634.3 Col.- MADRID. *Filmoteca Española* 61[78] COL; *Nacional* M/12706; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* I 78:791.43 (091) COL; *U. C. Facultad de Historia* D78:791 COL

Música y cine

2654. ._____: *Rota / Fellini: la música en las películas de F. Fellini*. Sevilla. Universidad de Sevilla. 1981. 115 p. (Anales de la Universidad Hispalense: Serie: Filosofía y Letras; 58).

Libros de cinema 2Sh - 918, p. 94

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.431 (Rota) Col; *Filmoteca de Cataluña* 81.431 (Rota) Col.- MADRID. *Nacional* M. Foll/49/8; *U. C. Facultad de Historia* D 78:791 COLrot

Música y cine/Fellini, Federico/Biografías y estudios colectivos/Rota, Nino

2655. ._____: *Sevilla ciudad de deseo: (de Pierre Louis a Josef von Stehrnberg)*. [Sevilla. Productora Andaluza de Programas]. 1993. 92 p., ils. (El Ojo andaluz. Serie ensayo; 3).

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 85; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 211; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 74

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 79 (Devil) Col; *Filmoteca de Cataluña* 79 (Devil) Col.- MADRID. *Filmoteca Española* PRE - 1047 COM 11 D-2*; 24/13-38 y 756 COL

Tras la introducción, analiza la película, que según el autor, mejor ha plasmado el ambiente de Sevilla: *The Devil is a Woman* de Joseph Von Sternberg, adaptación cinematográfica de la novela de Pierre Louÿs titulada *La femme et le pantin*.

Sevilla/Andalucía/España/Análisis de películas/Estudios individuales/*Devil is a woman, The* (1935).

2656. COLÓN PERALES, Carlos y FABIÁN DELGADO, Juan: *El cine: géneros populares*. Sevilla. Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla. 1982. 112 p.

LÓPEZ YEPES, 1686

Varios

2657. COLOQUIO SOBRE EL CINE Y EL ESTADO (1978. Lisboa): *El cine y el estado*. [Madrid]. Ministerio de Cultura, Servicio de Estudios y Documentación. 1982. 383 p. (Cultura y comunicación; 20).

1978 Son los documentos del Coloquio organizado en Lisboa del 14 al 16 de junio de

I.N.L.E., 20 (apéndice 1 titulado Novedades y reediciones 1982)

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 45 [321] Cin.- MADRID. *Filmoteca Española* 45 [32] CON; *Nacional* 4/193516; SDB 791.4 CIN; AHM/258328; AHM/260802; AHM/281607 y DL/183149; *U. C. Facultad de Bellas Artes* DE 791.43.078 ESPcin; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43.078 CIN; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43:32 COL

Política y cine

2658. COLUMBIA PICTURES (Barcelona): *Temporada 1947 - 48*. Barcelona. Columbia Pictures. 1947-1948.

LÓPEZ YEPES, 246

Catálogos

2659. ._____: *Renacimiento films cinematografía. Cartelera films sonoros, films mudos*. Madrid. Renafilms. 1930.

LÓPEZ YEPES, 245

Catálogos

2660. COMA, Javier: *50 amores clásicos*. [Madrid]. Nickel Odeon. [2002]. 393 p., fots.; ils. (Nickel Odeon; 18).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 26

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 67 (04) Com; MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 - 29 COM*

El autor lleva a cabo la crítica de cincuenta películas representativas del cine clásico de Hollywood de género romántico.

Críticas/Estados Unidos

2661. ._____: *Aquella guerra desde aquel Hollywood: cien películas memorables sobre la segunda guerra mundial*. [Madrid]. Alianza Editorial. 1998. 376 p., ils., láms.

Incluye una lista de directores de las películas comentadas.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 92

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 737.9 [940.53] Com.- MADRID. *Filmoteca Española* PRE - 7; *Nacional Cine* g 075; AHM/379229 y DL/856852; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:940.53 COM*

En esta obra se han incluido las que sus autores han considerado como las 100 películas memorables sobre la guerra mundial. Incluye bibliografía y relación, por directores, de films comentados; Primera parte: Sangre en el limbo: 1938 - 1941: antes de *Pearl Harbor*. *Blockade, Confessions of a Nazi Spy, The mortal storm, Enviado especial, Arise, my love, El gran dictador y El hombre atrapado*.

Segunda parte: Sudor en el infierno: 1942 - 1945: el hierro en la cruz gamada: *The Seventh Cross, Hitler's Children, Once upon a honeymoon, Ser o no ser, Edge of darkness, Hitler's Madman, Hangmen Also Die!, The Cross of Lorraine, This land is mine y Till we meet again*; 1942 - 1945: guerreros antifascistas: *Por quién doblan las campanas, Confidential Agent, La señora Miniver, El ministerio del miedo, Mission of Moscow, The North Star, Days of Glory, Action in the North Atlantic, Lifeboat, Pasaje para Marsella, Casablanca, El sargento inmortal, Sahara, Cinco tumbas al Cairo, También somos seres humanos y A walk in the sun*. 1942 - 1945: el fuego del sol naciente: *Sangre sobre el sol, Tras el sol naciente, The purple heart, Estirpe de dragón, Infierno en la Tierra y Flying Tigers*; 1942 - 1945: contra los hijos del cielo: *Bataan, La patrulla del coronel Jackson, Sangre en Filipinas, Por el valle de las sombras, They were expendable, Destino Tokio, Alas y una plegaria, Air Force, Treinta segundos sobre Tokio, Dos en el cielo, Guadalcanal y Objetivo Birmania*; 1942 - 1945: el frente en casa: *Keeper of the flame, Watch on the Rhine, The fallen sparrow, La casa de la calle 92, Desde que te fuiste, Compañero de mi vida, Te volveré a ver, The clock, Hail the conquering hero, This is the army, Tres días de amor y de fe, Hollywood Canteen y Pride of the marines*.

Tercera parte: Lágrimas en el cielo: 1946 - 1952: cenizas de victoria: *Hasta el fin del tiempo, Los mejores años de nuestra vida, Hombres, Act of violence, The stranger, Venganza, Berlín express y Berlín occidente*; 1946 - 1952: el ayer hiriente: *The searching wind, My Foolish Heart, Almas en la hoguera, 13 Rue Madeleine, Fuego en la nieve, Operación Cicerón, Regresaron tres y Arenas sangrientas*; 1953 - 1967: Europa en la memoria: *El diario de Ana Frank, Los cuatro jinetes del Apocalipsis,*

Traidor en el infierno, La gran evasión, Attack, Doce del patíbulo, Tiempo de amar, tiempo de morir, Vencedores o vencidos y el Juicio de Nuremberg; 1953 - 1967: reminiscencias de mar y de jungla: De aquí a la eternidad, Primera victoria, Escala en Hawái, Torpedo, Más allá de las lágrimas, The naked and the dead e Invasión en Birmania; 1953 - 1967: en el hogar, en el pretérito: Cuna de héroes, Escrito bajo el sol, Música y lágrimas, Bésalas por mí y Siempre hace buen tiempo.

Análisis de películas/Estudios colectivos/Historia y cine/Segunda Guerra Mundial y cine

2662. ._____: *La Brigada Hollywood: guerra española y cine americano*. [Barcelona]. Flor del Viento. [2002]. 237 p., láms. (Del viento terral; 30).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 26

MADRID. *Nacional* 9/226632; AHM/370083 y DL/1129489; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:946"19" COM*; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43 (46) COM

Esta obra de Javier Coma trata sobre la postura adoptada por la meca del cine (Hollywood) con respecto a la guerra civil española. Hollywood estuvo en todo momento a favor de la República española durante la guerra civil, oponiéndose de esta manera al posterior gobierno franquista. Se repasan las películas producidas en Estados Unidos con referencias y evocaciones a la Guerra Civil española.

Estados Unidos/Filmografías/Guerra Civil (España) y el cine

2663. ._____: *Cine bélico*. Barcelona. Planeta-De Agostini. [1998].

MADRID. *Nacional* 12/98081 - 12/98082 y DL/1091610 - DL/1091611

Bélico, Cine

2664. ._____: *Cine del Oeste*. Barcelona. Planeta-De Agostini. [1997].

Publicado en 41 fascs.

MADRID. *Nacional* 12/98083 - 12/98084 (2 v.) y DL/1091603 - DL/1091604

Oeste, Cine del

2665. ._____: *El contrabandista de Moonfleet; Cuerpo y alma*. Barcelona. Dirigido por. 2002. 160 p., ils. (Programa doble).

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Contrabandistas de Moonfleet, Los (1955)/*Cuerpo y alma* (1947)/Análisis de películas/ Estudios colectivos

2666. ._____: *De Mickey a Marlowe. La edad de oro*. [Barcelona]. Península. [1987]. 169 p. (Nexos; 26).

LÓPEZ YEPES, 1492

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 61 Com; *Filmoteca de Cataluña* 61 Com.- MADRID. *Nacional* 3/173046; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 316.7 COM; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 316.7 COM*

En este volumen, su autor realiza un panorama, que pretende ser global, de los paralelismos e interconexiones de diversos medios de expresión (cine, jazz, cómics, etc.) en la época en la que según el propio autor Estados Unidos vivió una auténtica Edad de Oro en cuanto a creatividad estética.

Teoría

2667. ._____: *Diccionari del cinema negre*. Barcelona. Edicions 62. [1990]. 311 p. (La Cua de palla; 100).

LÓPEZ YEPES, 1060

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 734 (03) Com; *Filmoteca de Cataluña* 734 (03) Com.- MADRID. *Nacional* 9/33225* y DL/465345

Este diccionario está compuesto por más de trescientas entradas, que corresponden a películas, directores, actores y actrices, guionistas, compositores y temas diversos. Además incluye dos anexos: la cronología y un índice de películas por el título castellano. También incluye la bibliografía esencial.

Negro, Cine /Diccionarios

2668. ._____: *Diccionario del cine de aventuras*. [Barcelona]. Plaza y Janés. [1994]. 255 p., ils.

Libros de cinema, 2SH-1597, p. 7

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 730.4 (03) Com; *Filmoteca de Cataluña* 730.4 (03) Com.- MADRID. *Filmoteca Española* (03) 734.4 "930/970" COM*; *Nacional* Cine e 016; SA 791.43 (038) COM y DL/643000

El presente diccionario abarca desde los inicios del cine sonoro hasta los años sesenta. Contiene tres clases de entradas, las cuales se ocupan de: 1. Concepto y la historia del cine de aventuras; 2. Proporcionar información y análisis de un centenar de films importantes; 3. Personalidades. Incluye los siguientes anexos: Cronología; Estrenos en España; De la literatura al cine; Guía básica de films según títulos españoles. Incluye bibliografía esencial.

Diccionarios/Aventuras, Cine de

2669. ._____: *Diccionario del cine negro*. Espluges de Llobregat [Barcelona]. Plaza y Janés. 1990. 262 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 91; DELGADO CASADO, p. 119; Libros de cinema, 2SH-1236, p. 7

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 734 (03) Com; *Filmoteca de Cataluña* 734 (03) Com.- MADRID. *Filmoteca Española* (03) 734.1 "1930/1961" COM; *Nacional* 9/47372; AHM/40316; DL/477453 y DL/732307

Diccionarios/Negro, Cine

2670. ._____:____ 1991. 262 p., ils.

MADRID. *Nacional* 9/91341; AHM/40317; AHM/558644 y DL/534401; *U. C. Facultad de Bellas Artes* DE 791.43-29(03) COMdic

Diccionarios/Negro, Cine

2671. ._____:____ [3ª ed.]. Barcelona. Plaza y Janés. 1993. 262 p., fots.

MADRID. *UNED. Central* 77 D COM

Diccionarios/Negro, Cine

2672. ._____: *Diccionario de films míticos*. [Barcelona]. Plaza & Janés. [1993]. 262 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 85; Libros de cinema 2SH-1495, p. 7

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 03 Com; *Filmoteca de Cataluña* 03 Com.- MADRID. *Filmoteca Española* (03) COM; *Filmoteca Española* (03) COM; *Nacional* 7/160841; AHM/40527 y DL/590795; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* R 791.43 (03) COM*; *U. C. Facultad de Psicología* SOC (AI)

El eje central del libro está constituido por la selección de 100 films míticos, pertenecientes a la producción americana entre 1930 y 1960. A esta información, se le ha añadido dos centenares de entradas en torno a profesionales de dichos films. Se completa dicho diccionario con cuatro anexos: A) Lista cronológica de 100 films con entrada propia; B) Los 200 films adicionales, en orden cronológico según las fechas de estreno; C) Índices, por orden alfabético, de los títulos españoles obtenidos por los films anteriores. Incluye bibliografía esencial.

Diccionarios/Filmografías/Estados Unidos

2673. ._____: *Diccionario del western clásico*. [Barcelona]. Plaza & Janés. 1992. 270 p., ils.

Incluye cronología, estrenos en España y relación de adaptaciones cinematográficas.

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 85; DELGADO CASADO, p. 119

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 736.1 (73) (03) Com; *Filmoteca de Cataluña* 736.1 (73) (03) Com.- MADRID. *Nacional* 9/15272; AHM/39747; AHM/39748; AHM/561673; DL/447600 y DL/732306; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43-23 (03) COM*

Diccionarios/Oeste, Cine del/ Estados Unidos

2674. ._____: *Entre el Nobel y el Oscar: grandes novelas a la pantalla grande*. [Barcelona]. Flor del Viento. [2003]. 303 p., ils. (Flor del Viento; 37).

MADRID. *Nacional* 12/170489; AHMo/10032 y DL/1203860; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* 791.43: 82 COM*

Cada capítulo trata de una célebre novela y de su adaptación. Además, un anexo presenta cronológicamente una lista de 250 novelas y de sus versiones cinematográficas, correspondientes al país y al período citados.

Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Literatura y cine

2675. ._____: *El esplendor y el éxtasis: historia del cine americano*. [Coordinación de Joaquim Romaguera i Ramió]. [Barcelona]. Laertes. 1993. 207, 235, 297 p. (Kaplan; 7, 8, 9).

Los autores de los distintos volúmenes son: Homero Alsina Thevenet, Javier Coma y José Luis Guarner.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (73) "1930/1960" Com; *Filmoteca de Cataluña* 71 (73) "1930/1960" Com.- MADRID. *Nacional* AHI/12869 (v. 2 - 3); Cine b 071 - 073 (3 v.)*; AHM/44665 y DLI/13227 (3 v.).

El volumen 1 contiene: Desde la creación al primer sonido: 1893 - 1930; El esplendor y el éxtasis: 1930 - 1960; Muerte y transfiguración: 1961 - 1992. Todos los volúmenes incluyen bibliografía y dos índices: uno fílmico y el otro onomástico.

Estados Unidos/Historia

2676. ._____: *La gran caravana del western: las 100 mejores películas del Oeste*. Madrid. Alianza. 1996. 339 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 107

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 736.1 Com.- MADRID. *Filmoteca Española* 736.1 (049.3) COM; *Nacional* Cine e 038; AHM/188901 y DL/778366; *U. C. Facultad de Historia* A 791.43 - 24 COM

Oeste, Cine del/Críticas

2677. ._____: *Historia del cine americano II: el esplendor y el éxtasis (1930 - 1960)*. [Barcelona]. Laertes. 1993. 235 p., ils. (Kaplan; 8).

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 85; Libros de cinema 2Sh - 153/1-3, p. 28

MADRID. *Filmoteca Española* 71(73) COM; *Nacional* AHI/12869 (v. 2 y 3); Cine b 071 - 073 (3 v.); AHM/44665 y DLI/13227 (3 v.); *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (73) (091) HIS*; *U. C. Facultad de Historia* A 791.43 (73) HCA - 2

Tras la cronología de las tres décadas estudiadas (1930-1960), a continuación el libro se ha estructurado de la siguiente manera: cada capítulo parte de una personalidad de primera línea (Chaplin, Selznick, Hawks, Capra, Lang, Ford y Disney), para adentrarse en los análisis de un sector profesional y de un género.

Estados Unidos/Historia

2678. ._____: *Lo que el viento se llevó; Robín de los bosques*. [Barcelona]. Dirigido. 1995. 142 p., ils. (Programa doble; 15).

Cine español. Anuario (1995), p. 87

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 792 Com; *Filmoteca de Cataluña* 792 Com.- MADRID. *Filmoteca Española* 79 LOQ/FLE; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 COM*

Análisis de películas/Estudios colectivos/*Lo que el viento se llevó (1939)/Robín de los bosques (1938)*

2679. ._____: *Los pájaros; Río rojo*. Barcelona. Libros Dirigido. [2001]. 138 p., ils. (Programa; 50).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 27

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 792 Com; *Filmoteca de Cataluña* 792 Com.- MADRID. *Nacional* 12/116273; AHM/556412 y DL/1118926

Análisis de películas/Estudios colectivos/*Pájaros, Los (1963)/ Río rojo (1948)*

2680. ._____: *Raíces profundas; ¡Qué bello es vivir!* [Barcelona]. Libros Dirigido. 1998. 138 p. (Programa doble; 35).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 92

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 792 Com; *Filmoteca de Cataluña* 792 Com.- MADRID. *Filmoteca Española* 79 REB/RAY y 23/16-11; *Nacional* 10/92014; AHM/398531 y DL/865539; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 COM*

Raíces profundas (1953)/¡Qué bello es vivir! (1946)/Análisis de películas/Estudios colectivos

2681. ._____: *Los sobornados; Cautivos del mal*. Barcelona. Dirigido por. [1999]. 138 p., ils. (Programa doble; 43).

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 81

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 792 Com; *Filmoteca de Cataluña* 792 Com.- MADRID. *Nacional* 12/18506; AHM/471727 y DL/979969

Análisis de películas/Estudios colectivos/*Sobornados, Los (1953)/Cautivos del mal (1952)*

2682. ._____: *Solo ante el peligro; El hombre tranquilo*. [Barcelona]. Libros Dirigido. 1997. 138 p. (Programa doble; 29).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 84

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 792 Com; *Filmoteca de Cataluña* 792 Com.- MADRID. *Filmoteca Española* 79 SOL/ZIN; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 COM*

Análisis de películas/Estudios colectivos/*Solo ante el peligro (1952)/Hombre tranquilo, El (1952)*

2683. ._____: *El trazo vivificado*. [Teruel]. Semana Intenacional del Cine de Teruel. 1990. [50] p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 26

Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias

2684. ._____: *Los vikingos; Scarface*. [Barcelona]. Libros Dirigido. 1996. 142 p., ils. (Programa doble; 22).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 107

MADRID. *Filmoteca Española* 79 VIK/FLE y 23/16-31; *Nacional* 10/53940; AHM/299433 y DL/807860; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 COM*

Análisis de películas/Estudios colectivos/*Viikingos, Los (1958)/Scarface (1932)*

2685. COMA, Javier y GUBERN, Román: *Los cómics en Hollywood: una mitología del siglo*. [Esplugues de Llobregat] (Barcelona). Plaza & Janés. 1988. 255 p., ils., fots.

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 78

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 753.5 (73) Com; *Filmoteca de Cataluña* 753.5 (73) Com.- MADRID. *Filmoteca Española* 753.5 (794) COM/COM; *Nacional* Cine e 002; AHM/26406 y DL/398681; U. C. *Facultad de Bellas Artes* L 741.5:791.43 COM*; U. C. *Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 741.5 (73) COM; U. C. *Facultad de Historia* D 703.6-4 (73) COM

Hollywood/Estados Unidos/Cómic y cine

2686. COMA, Javier y LATORRE, José María: *Luces y sombras del cine negro*. [Barcelona. Fabregat. 1981]. 223 p. (Dirigido por; 1).

Cine para leer. Anuario, 1982, p. 72; DELGADO CASADO, p. 94; Libros de cinema 2Sh - 606, p. 45 y p. 64; LÓPEZ YEPES, 1687; ROSINO MATA, p. 109

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 734 Com; *Filmoteca de Cataluña* 734 Com.- MADRID. *Filmoteca Española* 734.1 COM*; *Nacional* 4/184857 y D L/172625

Incluye varios anexos: Cronología, directores e intérpretes.

Negro, Cine /Estados Unidos/Historia

2687. ._____: ____ 2ª ed. Barcelona. Fabregat. 1987. 223 p., grabs., ils. (Dirigido por; 1).

MADRID. *Regional* 791.4 COM luc

Negro, Cine /Estados Unidos/Historia

2688. COMAS PUENTE, Ángel: *Casablanca; Cleopatra*. Barcelona. Dirigido. 1995. 142 p., ils. (Programa doble; 9).

Cine español. Anuario (1995), p. 87

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 792 Com; *Filmoteca de Cataluña* 792 Com.- MADRID. *Filmoteca Española* PRE - 497 COM11 - C5 y PRE - 497 COM11 - C2; *Nacional* 9/109693; AHM/299476 y DL/711723; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 COM

Análisis de películas/Estudios individuales/ *Casablanca* (1942)/ *Cleopatra* (1963)

2689. ._____: *El cazador; El último refugio*. Barcelona. Dirigido por. [2000]. 141 p., ils. (Programa doble; 45).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 24

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 792 Com; *Filmoteca de Cataluña* 792 Com.- MADRID. *Nacional* 12/56579; AHM/523218 y DL/1030832

Análisis de películas/Estudios colectivos/ *Cazador, El* (1991)/*Último refugio, El* (1941)

2690. ._____: *Cinema a Catalunya després del franquisme: diccionari de llargometratges*. Barcelona. Col.legi de Directors i Directores de Cinema de Catalunya. [1997]. 245 p.

Incluye el manifiesto de los directores de cine de Cataluña de Sitges del año 1994.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 84; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 211

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* Com; *Filmoteca de Cataluña* Com.- MADRID. *Nacional* Cine d 071 y DL/809738

Cataluña/España/Diccionarios/Filmografías

2691. ._____: *De entre los muertos (Vértigo); Chinatown*. Barcelona. Dirigido. 2002. 140 p., ils. (Programa doble; 52).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 26
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 792 Com

Análisis de películas/Estudios colectivos/*De entre los muertos (Vértigo)* (1958)/*Chinatown* (1974)

2692. ._____: *Diccionari de llargometratges. El cinema a Catalunya després del franquisme*. [Barcelona]. Co·legi de directors i directores de cinema de Catalunya. 1997. 245 p.

VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 2B/210*

Incluye el Manifiesto de Sitges, que es la declaración más significativa de los profesionales del ámbito audiovisual que la SGAE asume como propia.

Diccionarios/Filmografías/Cataluña/España/Historia

2693. ._____: *"Dirigido por..." 25 años*. Tutor: Román Gubern. Salamanca. Universidad de Salamanca. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Historia del Arte - Bellas Artes. 1989. 173 f.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* R 050 (Dirigido) Com

Revistas de cine/Historia

2694. ._____: *El exorcista, Los diez mandamientos*. [Barcelona]. Dirigido por. 1999. 144 p., ils. (Programa doble; 39).

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 81

MADRID. *Filmoteca Española* 79 EXO/FRI; *Nacional* 10/135507; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 COM*

Análisis de películas/Estudios colectivos/*Exorcista, El (1973)/ Diez mandamientos, Los (1956)*

2695. ._____: *La guerra de las galaxias; Psicosis*. [Barcelona]. Libros Dirigido. 1996. 142 p., ils. (Programa doble; 19).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 107

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 792 Com; *Filmoteca de Cataluña* 792 Com.- MADRID. *Filmoteca Española* PRE - 499 COM 11 - C5; 79 GUE/LUC y 23/16-28; *Nacional* 10/15692; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 COM*

Análisis de películas/Estudios colectivos/*Guerra de las Galaxias, La (1977)/ Psicosis (1960)*

2696. ._____: *Los intocables de Eliot Ness; Ben - Hur*. [Barcelona]. Libros Dirigido. 1997. 140 p., ils. (Programa doble; 27).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 84

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 792 Com; *Filmoteca de Cataluña* 792 Com.- MADRID. *Filmoteca Española* 79 INT/DEP; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 COM*

Análisis de películas/Estudios colectivos/*Intocables de Eliot Ness, Los (1987)/ Ben - Hur (1959)*

2697. ._____: *La reina de África; El crepúsculo de los dioses*. [Barcelona]. Dirigido por. 1998. 140 p., ils. (Programa doble; 33).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 92

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 792 Com; *Filmoteca de Cataluña* 792 Com.- MADRID. *Filmoteca Española* PRE - 521 COM11 - C5; *Nacional* 10/85656 y DL/857460; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 COM*

Reina de África, La (1951)/Crepúsculo de los dioses, El (1950)/Análisis de películas/ Estudios colectivos

2698. COMINGES, Jorge de: *Mis años de cine (1976 - 1979): entre el destape y la "qualité"*. [Barcelona]. DVD. [2001]. 189 p. (Actual-eterno).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 26; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 207

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (467.1) "1976/1979" Com.- MADRID. *Nacional* 12/105293; AHM/534136 y DL/1102968; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) COM*

En este volumen se recogen los diarios de rodaje de las películas en las que trabajó Jorge de Cominges desde 1976 hasta 1979, con el ánimo de testimoniar una época determinada del cine catalán. Estos diarios pertenecen a las siguientes películas: *El fin de la inocencia; Tatuaje; Makarras Conexión; Una familia decente; La isla de las vírgenes ardientes; Ensalada Baudelaire; Pausa publicitaria; La campanada*.

Barcelona/Cataluña/España/Historia/Cominges, Jorge de/Biografías y estudios individuales/Críticos

2699. COMISIÓN EPISCOPAL DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL. DEPARTAMENTO DE CINE (Madrid): *Jesucristo en el cine: más de cien películas sobre el hecho cristiano*. Madrid. Comisión Episcopal de Medios de Comunicación Social. 1997. 62 p., ils.

Número extraordinario de la revista Pantalla 90.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 87

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 743.32 Com; *Filmoteca de Cataluña* 743.32 Com.- MADRID. *Filmoteca Española* Folletos caja

Religión y cine/Críticas

2700. COMISIÓN EPISCOPAL ESPAÑOLA DE CINE, RADIO Y TELEVISIÓN. SECRETARIADO NACIONAL MADRID: *Guía de películas estrenadas [1939/1959] - 1961*. [Prólogo de Félix de Landaburu]. [Madrid]. Delegación Eclesiástica Nacional de Cinematografía. Fides Nacional. 1960. 585 p.

LÓPEZ YEPES, 290 - 292 (años 1939/1959 - 1961)

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 029 (460) "1954/1959" Gui (años 1939 - 1959).- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 023.5 GUI* (años 1939 - 1959); *Nacional* SDB 791.5 GUI (años 1939 - 1959)

El volumen correspondiente a los años 1939 - 1959.

Contiene: Carta - Prólogo; Normas para la Calificación Moral; Legislación Cinematográfica Estatal; Distribuidoras de 35 milímetros; Distribuidoras de 16 milímetros; Relación de películas estrenadas en el período 1954 - 1959; Relación de películas en 16 milímetros; Relación de películas estrenadas en el período 1939 - 1953; Índice de películas de 35 milímetros; Índice de películas de 16 milímetros. Las fichas de

las películas incluyen ficha técnico - artística y un breve comentario.

Catálogos/España/Estrenos/Religión y cine

2701. COMISIÓN EPISCOPAL ESPAÑOLA DE CINE, RADIO Y TV.: *Guía cinematográfica y de películas estrenadas, en 1961 - 1962*. [Prólogo de Modesto Ruiz de Castroviejo, Pbro.]. Madrid. Cinestudio. 1963. 619 y 199 p.

ROURA, p. 252 (año 1961); I.N.L.E., 51 (año 1962)

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 058 (460) "1962" Gui (año 1962); *Filmoteca de Cataluña* 058 (460) "1962" Gui (año 1962).- MADRID. *Nacional* T/38738* (año 1962) y T/38887 (año 1962); *Filmoteca Española* PRE - 1019* (año 1961); CE - 023.5 GUI (año 1961); 1/1-50 (año 1961); 24/18-61 (año 1961) y 1/1-49 (año 1961); *U. C. Facultad de Odontología* D/791.43 (036) GUI (año 1961)

El volumen de 1961 contiene: Documentación eclesiástica: Pontificia; Cinco alocuciones del cardenal Roncalli; Otros documentos vaticanos; Documentos pastorales colectivos; Documentos pastorales individuales; Organización del Apostolado cinematográfico; Revistas cinematográficas en el mundo; Cineclubs; El año cinematográfico 1961: En España; El año cinematográfico en el mundo; Películas estrenadas en Madrid en 1961.

El volumen de 1962 contiene: Prólogo; El año cinematográfico en España; El año cinematográfico en el extranjero; Estadísticas del cine español en 1962; Relación de películas estrenadas en 1962. Las fichas de las películas constan de los datos propios de la ficha técnico - artística y de un breve comentario crítico.

Catálogos/España/Estrenos/Religión y cine

2702. COMPANY - RAMÓN, Juan Miguel: *El aprendizaje del tiempo*. Edición preparada por Vicente Ponce; prólogo de Santos Zunzunegui. [Valencia]. Episteme. 1995. 220 p. (Eutopías / Maior).

MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43.072.3 COM*

Tal y como comenta el propio autor en la introducción: "este libro pretende ofrecer al lector una reflexión teórico-crítica sobre diferentes regiones del discurso fílmico. Los textos que lo componen vieron la luz por primera vez en publicaciones especializadas a lo largo de doce años (1978-1990). Sólo ahora se ofrecen como capítulos de un texto con carácter unitario". Estos grandes capítulos son: "Donde nacen los vientos", apartado en el que su autor se plantea la historicidad del concepto mismo de espectador. En el centro del libro, se sitúan dos bloques temáticos: uno dedicado a los géneros cinematográficos y el otro al cine español. En el siguiente apartado "Nuevos discursos, otros espectadores" se habla de tres cineastas contemporáneos: Wenders, Angelopoulos, el Bergman de la serie televisiva Escenc de un matrimonió, "cuyas concepciones y discursos fiimicos no están, precisamente, en sintonía con la epidérmica banalidad dominante", como apunta Juan Miguel Company - Ramón.

Crítica/Lenguaje/Estética

2703. _____.: *La construcción del espectador cinematográfico*. [Valencia. Episteme: Centro de Semiótica y Teoría del espectáculo, Universidad de Valencia]. 1993. 16 p. (Eutopías, 2ª época. Documentos de trabajo; 25).

MADRID. *U. Carlos III. Humanidades* H/FOLL 222*

Semiótica/Espectador

2704. ._____: *Formas y perversiones del compromiso: el cine español de los años 40*. [Valencia]. Episteme. 1997. 20 p., ils. (Eutopías. Documentos de trabajo; 156).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 84; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 207
 BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460)
 "194" Com.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - F DESPACHO; U. *Carlos III. Humanidades* H/FOLL 349*

Historia/España

2705. ._____: *Ingmar Bergman*. Barcelona. Barcanova. 1981. 231 p., ils. (El autor y su obra; 5).

Libros de cinema, 2Sh - 1227, p. 100; LÓPEZ YEPES, 597
 BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25
 (Bergman) Com; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Bergman) Com.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 BER/COM; *Nacional* 4/185596

Bergman, Ingmar/Biografías y estudios individuales/Directores/Suecia

2706. ._____:____ Madrid. Barcanova. 1990. 231 p., ils. (Signo e imagen, cineastas; 1).

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 91; Libros de cinema, 2Sh - 1221, p. 100;
 DELGADO CASADO, p. 122
 BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25
 (Bergman) Com; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Bergman) Com.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 BER/COM; *Nacional* 9/29278; U. *C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 Ber COM; U. *C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 BERi

Bergman, Ingmar/Biografías y estudios individuales/Directores/Suecia

2707. ._____: *El trazo de la letra en la imagen: texto literario y texto fílmico*. [Prólogo de Francisco Llinás]. [Madrid]. Cátedra. 1987. 121 p., ils. (Signo e imagen; 7).

Cine para leer. Anuario, 1987, p. 74; DELGADO CASADO, p. 108; Libros de cinema, 2Sh - 1109, p. 19
 BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 61 [8] Com; *Filmoteca de Cataluña* 61 [8] Com.- MADRID. *Nacional* VC/18565/6; AHM/111836 y DL/376386; U. *C. Facultad de Ciencias de la Educación* D 791.43:82; U. *C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43:003 COM; U. *C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 82:791.43 COM*; U. *C. Facultad de Historia* A 791.43:003 COM

En este libro, su autor aborda el tema de la relación entre el cine y la obra literaria, pero a partir de las peculiaridades enunciativas de ambos. Para ello utiliza las nociones comunes que comparten.

Contiene: Prólogo; Introducción; Capítulo I: Discurso narrativo y discurso fílmico; Capítulo II: La simbólica del espacio en Griffith; Capítulo III: La escritura del fantasma. Incluye bibliografía.

Literatura y cine/Lenguaje

2708. COMPANY - RAMÓN, Juan Miguel y MARZAL FELICI, José Javier: *La mirada cautiva: formas de ver en el cine contemporáneo*. [Presentación de Consuelo Císcar]. [Valencia]. Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura Educació i Ciencia. Direcció General de Promoció Cultural i Patrimoni Artístic. 1999. 171 p., ils. (Arte, estética y

pensamiento; 7).

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 81

MADRID. *Nacional* 9/201314*; AHM/444544 y DL/990863

La introducción concluye con un párrafo a modo de resumen del contenido del libro: "En definitiva, La mirada cautiva, Formas de ver en el cine contemporáneo configura un espacio para el reexamen de la naturaleza del film, a la luz del cine contemporáneo, en el contexto mass - mediático de la hegemonía de lo audiovisual. Alejados de sospechosos teleologismos y precriptivismos, tan caros al ámbito de la crítica cinematográfica, nuestra mirada se dirige (y también se proyecta) hacia la deconstrucción del complejo y sofisticado aparato ideológico que nutre la cinematografía contemporánea dominante, y que puede ser desvelado mediante un examen de otras prácticas significantes - marginales - que lo ponen al descubierto. Asimismo, este estudio pretende expresar nuestra más profunda admiración y, al tiempo, llamar la atención sobre una serie de textos fílmicos y cineastas, cuyas obras traslucen el terrible desgarró y tensión propios de la creación artística, que merece nuestro más sincero respeto".

Contiene: Presentación; Introducción; Primera parte: Regreso(s) del eterno ayer: del clasicismo cinematográfico a las escrituras de la modernidad: Espectáculo, atracción fílmica y cine: algunos avatares de la historia de la mirada cinematográfica; Miradas normativas: puesta en escena y fenomenología de la mirada del cine de acción contemporáneo; La mirada como acto deseante; La mirada del cine: una mirada cautiva(dora); Segunda parte: Desplazamientos de la mirada: La mirada del viajero: (Im)posibilidades de la comunicación en el cine de Wenders; El viaje inmóvil: *Barrio* (Fernando León, 1998); La mirada de/hacia lo cotidiano: El minimalismo narrativo de *Vidas Cruzadas* de Robert Altman; La ficción cotidiana: *Smoke* (Wayne Wang, 1995); Fingimientos y ocultaciones de la mirada: La mirada como itinerario en *Secretos del corazón* (Montxo Armendáriz, 1997); Trampantojos de la mirada: imágenes del dolor y de la muerte en el cine contemporáneo; Principio y fin: un centenario en el umbral del milenio: La mirada de la memoria: *Tren de sombras* de José Luis Guerín; El viaje hacia el origen: *La mirada de Ulises* de Theo Angelopoulos; Memoria, olvido, resistencia (A modo de epílogo). Incluye la bibliografía citada, fichas técnicas de los films estudiados y un índice de las principales películas citadas.

Estética

2709. CONCURSO DE CORTOMETRAJES VERSIÓN ESPAÑOLA/SGAE (1º. 2000): *I Concurso de Cortometrajes Versión Española / SGAE*. Madrid. Fundación Autor. 2001. 70 p.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 32

MADRID. *Nacional* 12/96161; AHM/519393 y DL/1085751; U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 82 - 293 CON; U. C. Facultad de Historia D 791.44 CUR

Contiene: Desire por Jorge Torregrossa; Animal por Miguel Díaz Lasangre; Mis vacaciones por Lluís Segura y Juan Antonio Bayona; Lalia por Silvia Munt.

España/Concursos/Cortometraje

2710. ._____. (2º. 2001): *II Concurso de Cortometrajes Versión Española / SGAE. El ojo en la nuca: Rodrigo Plá. 15 días: Rodrigo Cortés. En malas compañías: Antonio Hens*. Madrid. Fundación Autor (Sociedad General de Autores y Editores). 2002. 96 p.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 30

España/Cortometraje

2711. ._____ (Madrid): *Catálogo: 16 mm.: 1988 - 89*. Madrid. Confederación de Cine - Clubs del Estado Español. 1988. 52 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 144 (460)

Con

Catálogos de distribuidoras/16 mm., Cine en

2712. CONFEDERACIÓN DE CINE CLUBS DEL ESTADO ESPAÑOL (Madrid): *La mujer en el cine: 1989 - 1990*. Selección de películas de Ana Fernández Puentes. [Madrid]. Ministerio de Asuntos Sociales. Instituto de la Mujer. [s.a.]. 53 p.

MADRID. *Casa de América* ARMARIO 3 59*

Tal y como se explica en la introducción, gracias a la subvención obtenida del Instituto de la Mujer, se han podido organizar ciclos (5 días) en los que el tema principal es la Mujer en el Cine. Por este motivo se pensó en enviar esta publicación a los cineclubs y asociaciones que lo solicitasen, con el fin de posibilitar la realización de dichos ciclos. En esta publicación está compuesta por las fichas técnicas y artísticas, que incluyen el argumento de las películas.

Feminismo y cine/Mujer en el cine

2713. CONGRÉS DE CULTURA CATALANA (1977. Barcelona): *Catàleg de films disponibles parlats - retolats en català*. Recopilación de Joaquim Romaguera i Ramió. 2ª ed. Barcelona. [Congrès de Cultura Catalana. Àmbit Cinema]. 1977. 87 p.

I.N.L.E., 21; LÓPEZ YEPES, 382; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 82; ROURA, p. 252
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 023 (467.1) Cat y Arxiu 023 (467.1) Cat.- MADRID. *Nacional* VC/20928/7 y DL/523782

Catálogos/Filmografías/Cataluña/España

2714. ._____: *Ponències: cinema*. Barcelona. Congrés de Cultura Catalana. [1978]. 372 f.

LÓPEZ YEPES, 1371

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (467.1) Con

Cataluña/España/Congresos

2715. CONGRESO DE CINE - CLUBS DEL ESTADO ESPAÑOL (3º. 1990. Barcelona): *3º congreso de Cine - Clubs del Estado Español: ponencias, comunicaciones y conclusiones*. Introducción de Eustaquio Macías Silva. Barcelona. Federación Catalana de Cine - Clubs. 1992. 376 p.

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 73

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 12 (460) (063) Con; *Filmoteca de Cataluña* 12 (460) (063) Con.- MADRID. *Filmoteca Española* PRE - 1175 COM11 - B1*; CE - 12 3 CO; DUP - 55 y 24/20-51

Contiene: "Pórtico a la edición de los textos del III Congreso de Cine - Clubs del estado español" por Joaquim Company i Prats; "Los textos de un congreso" por Josep Maria López i Llaví; 1. Marco general: "Las aportaciones sociales, culturales y cívicas de los cineclubs y de las entidades socio - culturales en la actualidad" por Joaquim Romaguera i Prats; "El cineclubismo, más allá del exhibicionismo cultural" por Luis Álvarez Pousa; "El futuro del cine como bien cultural" por Juan J. Vázquez; "La administración y el cineclubismo: relaciones mutuas" por Rafael Baliña Díaz; "Actividad pública cultural y sociedad civil" por José Cutiño Vizcaíno; "Por un nueva alternativa de

cine - club y la reestructuración de sus objetivos" por Miguel Amo Fernández, Anxo Santomil y Ana Fernández; "Notas sobre el proyecto de Centro Municipal de Artes Audiovisuales" por Pedro Pablo Millán, Begoña Orellana y Francisco Javier Lorenzo; "Los medios de información y de comunicación en los cine - clubs" por Alberto Sánchez Millán; "Informe sobre el movimiento cineclubista en Francia" por Francis Medina; "Los cine - clubs portugueses y su relación con los de otros países" por André Oliveira e Sousa; 2. Criterios y acuerdos de programación: "Esquema para la ponencia" por René Esteve; "Acuerdos de programación" por José Luis Hernández Marcos; "Los cine - clubs y las filmotecas" por José Luis Hernández Marcos; "Organización y experiencias de circuitos itinerantes de cine en programación conjunta" por Eustaquio Macías Silva; "Funcionamiento del cine - club en Gran Bretaña" por Peter Cargin; 3. El cine en la enseñanza y la enseñanza en el cine: "Experiencias y propuestas para la formación audiovisual por "Drac Mágic"; "El cine en la enseñanza - el cine en la escuela y para la escuela" por Ernest Soteres; "Cine y corporaciones metropolitanas" por Rosa Aparicio; "El cine en la enseñanza de la Universidad de Barcelona" por Miquel Porter Moix; 4. Legislación y propuestas sobre legislación, política audiovisual de la C.E.E. Los derechos del espectador: "La legislación sobre cine - clubs en el estado español" por María Victoria Galindo Aledo, Alfonso Muñoz González; "Propuesta de reforma de la legislación en materia de cineclubs" por la Dirección General de Fomento y Promoción Cultural. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; "Política audiovisual comunitaria. Dossier informativo" por Carles José i Solsona; "Una carta internacional para los derechos de un público nuevo" por Fabio Massala; "Los derechos del espectador" por Romà Oltra i Costa; 5. Las cinematografías de las nacionalidades y regiones del estado español: "El papel del cineclubismo en las cinematografías nacionales y regionales del estado español" por Miquel Porter i Moix; Apéndice: "El cine alternativo de formato reducido en Cataluña" por Lluís Valentí; Conclusiones.

Congreso de Cine - Clubs del Estado Español
(Barcelona)/Congresos/Cineclubs/España

2716. CONGRESO DE CINE ESPAÑOL (1º.2000. Granada): *Cine español: situación actual y perspectivas: actas del I congreso de cine español. Granada del 3 al 5 de noviembre de 2000*. Edición de Juan Vellido, Leticia P. Rivillas, Roberto Cuadros y Jesús García; [prólogo de Julio Rodríguez López]. [Granada. Grupo Editorial Universitario]. 2001. 530 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 34; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 210

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 71 (460) (063) Con.- MADRID. *Nacional* 12/119928; AHM/556702 y DL/1119634; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) CON*

Tras la presentación, el libro ha sido dividido en los siguientes apartados: [1]. Colaboraciones: "Creemos en el cine" de Juan Vellido; "Algunas razones de optimismo para el presente y el futuro del cine" por Juan Echanove; "*El pensil*, ¡la película!" por Juan Vellido; "Un grupo de jóvenes" de Leticia P. Rivillas; [2] Conferencias: "Cine e identidad cultural" de Román Gubern; "Del teatro al cine. Dos ejemplos lorquianos" de Antonio Sánchez Trigueros; "Producir cine" de Andrés Vicente Gómez; "Palabras de la Academia" de Jorge Grau; "El centro está en los márgenes" de Jenaro Talens; [3] Comunicaciones: "La traducción y el cine" de Óscar Jiménez Serrano; "Avatares, incidencias y penalidades de un film radical en la España de los años cuarenta. *Embrujo* (1947) de Carlos Serrano de Osma" de Asier Aranzubia Cob; "El cine... después del cine: una posición ética, un mirar las cosas" de Francisca Bermejo González; "Crítica de cine, interpretación de la realidad. Los inicios" de Miguel Ángel Blanco; "El anacoreta, 25 años de soledad" de Luis A. Cabezón; "Edgar Neville, de la literatura al cine. Un viaje de ida y vuelta" de Rafael Calero Palma; "Luis Buñuel: la marca de la mirada" de José Luis Chacón; "Algunas notas sobre la comedia de Manuel Gómez Pereira" de Roberto

Cuadros Muñoz; "La pintura en el cine español" de Jesús García; "Un aporte documental al estudio de las producciones españolas en el período mudo. Análisis del contrato de Benito Perojo con Goya Film para la realización de la película Boy" por Juan Antonio Gavilán y Juan Grima; "La mirada del cine español desde el cielo negro de los hombres" de Francisco Javier Gómez Tarín; "Contracultura, tradición y cambio estético en la España de la transición. Aplicaciones didácticas" de Manuel Jesús González Manrique, Erika Martínez Cabrera y Rosana Sánchez Pérez; "La mujer adúltera en el cine español: evolución sociológica y moral de una dialéctica de género" de Manuel Jesús González Manrique, Erika Martínez Cabrera y Rosana Sánchez Pérez; "El lenguaje poético cinematográfico: lo obtuso y el punctum. Julio Medem" de Manuel Jesús González Manrique, Erika Martínez Cabrera y Rosana Sánchez Pérez; "Los profesionales del cine: director, actor, maquillador...documentalista" de Juan Ángel González García; "El cine mestizo y transcultural: un posible nuevo género en el cine español" de Wolfgang Martín Hamdorf y Clara López Rubio; "El dibujante como profesional del cine" de Mari Carmen Hidalgo Rodríguez; "Convenciones en la comedia cinematográfica española" de Juan José Montijano Ruiz; "De la adaptación cinematográfica y otras mixtificaciones" de Juan José Porto; "Atraco imperfecto (Notas para una teoría de la parodia cinematográfica)" de Juan Carlos Pueo; "El Cristal de Erice: el Espejo de López" de Pablo Rabasco Pozuelo; "La violencia en el cine" de José M. Rojas Arquellada y Víctor M. Muñoz Sánchez; "La dicotomía religión - humanidad en *Simón del desierto* de Luis Buñuel" de Francisco Salvador Ventura; Los tópicos de Andalucía y el cine" de Marcos Serrano Galindo; "La recuperación del mito romántico nacional: gitanos, majos y bandoleros en el cine español" de Francisco Manuel Valiñas López; "S.O.S. desde el carguero espacial Virgen del Carmen: pequeños oasis en el desierto del fantástico español" de Federico Vaz Gómez; [4] Foto - fija; [5] Mesas redondas: "Cine, arte, cultura, espectáculo" con Juan José Porto, Andrés Sopeña, Paz Vega, Juan Vellido y Juan de Dios Salas; "Situación actual y perspectivas del cine español" con Antonio Resines, Jorge Grau y Andrés Vicente Gómez; "Los jóvenes cineastas" con Javier Albalá, Isabel Nestares, Marcos Prados y Sergio Masán; "La mujer en el cine español" con Yolanda García Serrano, Cristina Arrázola - Oñate, Leticia P. Rivillas y Jesús García; [6] Actividades paralelas: "A propósito de una obra de teatro" de Rolando Salas Cabrera; "Cine español en cartel" de Sara Molina Nicolás.

Congreso de Cine Español (Granada)/España/Historia/Congresos

2717. CONGRESO DE CINE INFANTIL (1º. 1979. Gijón): *Conclusiones del I Congreso de Cine Infantil: Gijón 29 - 30 junio y 1 julio 1979*. Gijón. El Congreso. 1979. 7 f.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* CI/9

Congresos/Congreso de Infantil (Gijón)/Infantil, Cine

2718. CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE HISTORIADORES DE CINE (3º. 1990. San Sebastián): *Las vanguardias artísticas en la historia del cine español*. [Edición de Joaquim Romaguera i Ramió, Peio Aldazabal Bardaji y Milagros Aldazabal Sergio]. [San Sebastián]. Euskadiko Filmategia = Filmoteca Vasca. 1991. 461 p., ils.

Cine y libros en España, p. 79; DELGADO CASADO, p. 127; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 209; Libros de cinema 2Sh - 1300, p. 56

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 771.1 (460) (063) Con y 771.1 (460) (063) Con; *Filmoteca de Cataluña* 771.1 (460) (063) Con.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 VAN; *Nacional* 9/121096; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (091) (46) ASO; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 (460) ASO*; *U. C. Facultad de Historia* A 791.43 (46) ASO - 03

Son las actas del Congreso que han sido publicadas de la reunión celebrada del 1 al 3 de febrero de 1990, en San Sebastián.

Contiene: Presentación por Martín Ibarbia; Introducción por Joaquim Romaguera i Ramió; Primera sesión: "*Arriluce*, un film independiente" por José Ángel Rebolledo; "Vanguardia y Experimentación: a propósito de mi Anti - Cine" por Javier Aguirre; "Eduardo Martínez Torner, del papel pautado al fotograma" por Juan Bonifacio Lorenzo Benavente; "La revista Cine Experimental (Madrid, 1944 - 1946)" por Joaquim Romaguera i Ramió; "Carlos Saura: una vanguardia en solitario (1970 - 1980)" por Norberto Alcover Ibáñez; Segunda sesión: "Entre el cine Ex - perimental y el cine Ex - cepcional. Hipótesis, episodios y reconsideraciones acerca del cine y las vanguardias artísticas en España" por Eugeni Bonet; "Cine de animación experimental en España" por Jordi Artigas; "El cine alternativo en Galicia: una propuesta creativa" por Emilio Carlos García Fernández; "Cine de vanguardia en Aragón" por Alberto Sánchez Millán; "30 años de experimentación en el cine amateur catalán" por Joaquim Romaguera i Ramió; "Un nuevo reflejo de las vanguardias: Ramón Martínez de la Riva" por Xosé María Folgar de la Calle; Tercera sesión: "La asimetría vanguardista en España" por Román Gubern; "El cine como signo de modernidad en las primeras vanguardias artísticas" por Joan M. Minguet i Batllori; "*Corazones sin rumbo* (1928), de Benito Perojo: un ejemplo de la presencia de la vanguardia alemana en el cine español de los años veinte" por Joaquín T. Cánovas Belchí; "La crítica cinematográfica en la primera etapa de la revista barcelonesa Mirador (1929 - 1930)" por Palmira González López; "El cine de vanguardia en el Cine - Club Español y en 'La Gaceta Literaria'" por Alberto Sánchez Millán; "El cine de vanguardia y su exhibición en La Coruña republicana. El caso del Teatro Linares Riva" por Luis Miguel Quiroga Valcarce; Cuarta sesión: "¿Qué será eso que llamamos vanguardia cinematográfica?" por Manuel Palacio; "De Víctor Hugo a Mallarmé (con permiso de Godard). Influencias de la Nouvelle Vague en la Escuela de Barcelona" por Esteve Riambau i Möller; "Cine y vanguardia en España (1975 - 1989)" por Rafael Rodríguez Tranche; Otros textos: "Los orígenes del cineclubismo en la Argentina y 'La Gaceta Literaria'" por Jorge Miguel Couselo; "Rafael Porlán Merlo: literatura cinematográfica de vanguardia" por Rafael Utrera Macías.

Historia/España/Congresos/Vanguardia y cine

2719. ._____ (8º. 1999. Ourense): *La herida de las sombras: el cine español en los años 40*. Coordinación de Luis Fernández Colorado y Pilar Couto Cantero; Txomin Ansola [et al.]. [Madrid]. Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. [2001]. 695 p., ils. (Cuadernos de la Academia; 9).

Son las actas del VIII Congreso de la AEHC celebrado en Orense en diciembre de 1999; número monográfico de Cuadernos de la Academia, nº 9 (junio 2001).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 28; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 207

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* ES/c - 73.- MADRID. U. *Rey Juan Carlos*. Campus Fuenlabrada 791.43 HER SOM*

Contiene: Primera parte - Tema monográfico: Prólogo por Luis Fernández Colorado y Pilar Couto Cantero; Presentación por José María Paz Gago; "El exilio cinematográfico español en México (1936-1961)" por Eduardo de la Vega Alfaro; "Un cinema herido: Huellas textuales de la guerra civil en el cine español de los años cuarenta" por José Luis Castro de Paz; "Hacia un cine franquista: La tutea editorial de *Primer Plano* entre 1940 y 1945" por José Enrique Monterde; "Música, populismo y hegemonía en el cine folklórico del primer franquismo" por Jo Labanyi; "Negociando la nación: Tácticas y prácticas del subalterno en la comedia cinematográfica de los años cuarenta" por Steven Marsh; "La comedia española de los años cuarenta: Una producción diferenciada" por Áurea Ortiz; "Películas de ambientación histórica: ¿Cartón-piedra al servicio del imperio?" por Javier Hernández Ruiz; "Aplicación simbólica del esbatimiento por los directores de fotografía españoles de la primera generación de posguerra: El caso de Alfredo Fraile" por José Luis Rubio Munt; "Los orígenes del NO -

DO y la conformación de la propaganda franquista" por Rafael R. Tranche; "La construcción de mitos ideológicos en cine y televisión a través de materiales de archivo: El caso Hendaya" por Wolf Martin Hamdorf y Clara López Rubio; "L'assedio dell'Alcazar / Sin novedad en el Alcázar: relato breve de una (auto)censura con notas para una restauración filológicamente correcta" por Daniela Aronica; "*Forja de Almas* (1943), la parábola de la autoridad" por Joan M. Minguet Batllori; "Edgar Neville: sainete, intertextualidad y anclaje temporal" por Francisco Gómez Tarín; "¿Dulce o agria transición? Benito Perojo (1938 - 1942)" por Alejandro Montiel Mues; "Abel Sánchez (Historia de una pasión): el mito de Caín y la saturación formal" por Asier Aranzubia Cob; "Literatura y cine en Wenceslao Fernández Flórez. Años cuarenta" por Pilar Couto Cantero; "Soñar en blanco y negro. Breve bosquejo sobre la exhibición cinematográfica en Barakaldo durante la primera mitad de los años cuarenta" por Txomin Ansola; "El triunfo de la clase media: evolución del cine imperial (Sevilla, 1944 - 1952)" por Begoña Soto Vázquez; "Un caso singular: la construcción del Teatro - Cine Fraga en Vigo (1943 - 1948)" por José María Folgar de la Calle y Xosé Nogueira Otero; "Experiencias de televisión en la España de los años cuarenta" por Manuel Palacio; Segunda parte: Tema libre: "El cine mexicano de los años cuarenta" por Manuel González Casanova; "Notas sobre Embrujo" por Claudia Río Dulce; "La posición desfavorable: La cámara frente a la retórica del poder en las vistas documentales de los orígenes" por Ángel Quintana; "Canarias en color. Los documentales virados y coloreados de Gaumont de 1909" por María Teresa Sandoval Martín; "Los estudios de recepción crítica en la historia del cine español: El caso de *Las Hurdes* de Buñuel" por Javier Herrera Navarro; "De la pintura al cine pasando por el documental: *Niños*, de Alfonso Ponce de León" por Alfonso Puyal; "La producción de cine documental en Canarias durante la II República" por Teresa Rodríguez Hage; "Notas sobre la censura cinematográfica republicana durante la guerra civil" por Santiago de Pablo; "La exhibición del cine militante: Teoría y práctica en el Grupo Cine Liberación (Argentina) por Mariano E. Mestman; "Jorge Ruiz y el nacimiento de 'otra' nación" por Mikel Luis Rodríguez; "*Carta de Sanabria*: Un documental social" por Alicia Salvador Marañón; "La reescritura del pasado en *El grito del Sur: Casas Viejas* de Basilio Martín Patino" por Ana Martín Morán; "La memoria infiel o el sombrero de Ava Gardner" por Jesús García de Dueñas; "*Doble Dos*, Una película sobre el papel" por José Manuel Sande García; "Sin miedo. La construcción de un nuevo héroe en la narrativa fílmica española" por Pilar Muñoz; "*Contact* (1997), un espectacular ejercicio de 'inverosímil fílmico" por Luciano Berriatúa; "Construyendo un autor: El caso de *Les Enfants terribles*" por Luis Sancho; "Anomalías históricas y perversiones historiográficas: De *La Malquerida* a *La niña de tus ojos*" por Luis Alonso García; Tercera parte: Homenajes: "Canet" [Francisco Canet Cubel] por Jorge Gorostiza; "Florentino Soria, cinéforo de sueños" por Luis Fernández Colorado; Incluye índice onomástico e índice de títulos.

España/Historia/Congresos

2720. CONGRESO DE LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA (10º. 1996. Málaga): *El universo creador del 27. Literatura, pintura, música y cine: [actas del X Congreso de Literatura Española Contemporánea, Universidad de Málaga, 11, 12, 13, 14 y 15 de noviembre de 1996]*. Edición dirigida por Cristóbal Cuevas García; coordinación de Enrique Baena. [Málaga]. Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea. [1997]. 402 p. (Biblioteca del Congreso de Literatura Española Contemporánea; 9).

Son las actas del X Congreso de Literatura Española Contemporánea. Universidad de Málaga, 11 - 15 de noviembre de 1996.

MADRID. Nacional 10/65231; AHM/384042 y DL/829938; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 860.09"19":061 CON*; U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica DP C860.09/741

Entre las ponencias publicadas en este congreso, la única relacionada con el

cine es: "Historia de un noviazgo (los intelectuales y el cine)" por Román Gubern.

Generación del 27 y el cine/Literatura y cine/Congresos

2721. CONGRESO HISPANOAMERICANO DE CINEMATOGRAFÍA. (1930. Madrid): *Congreso Hispanoamericano de Cinematografía. Reunión preparatoria (1930. Madrid)*. [Madrid. Ministerio de Trabajo y Previsión?. 1930?]. 88 p.

MADRID. *Filmoteca Española* 161 (460 + 7/8=4) CON

Congreso Hispanoamericano de Cinematografía/Congresos/Hispanoamérica

2722. ._____ (1º. 1931. Madrid): *Boletín de información del Congreso Hispanoamericano de Cinematografía*. [Madrid?. Ministerio de Trabajo y Previsión?. 1931]. 200 p.

Celebrado en Madrid del 2 al 12 de octubre de 1931.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 391

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 161 (46 Madrid) (05) Con.- MADRID. *Filmoteca Española* 161(460+7/8=4) CON

Congreso Hispanoamericano de Cinematografía (Madrid)/Congresos/Boletines

2723. ._____ (1º. 1931. Madrid): *Congreso Hispanoamericano de Cinematografía: del 2 al 12 de octubre*. Madrid. Congreso Hispanoamericano de Cinematografía. 1931. 24 p.

GÓMEZ MESA, p. 30

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 161 (46) "1931" Con

Congreso Hispanoamericano de Cinematografía (Madrid)/Congresos/Hispanoamérica

2724. ._____ (1966. Barcelona): *Congreso Hispanoamericano de Cinematografía*. Barcelona. Congreso Hispanoamericano de Cinematografía. 1966. 40 p.

ROURA, p. 247

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 161 (46.71 Barcelona) Con

Congreso Hispanoamericano de Cinematografía (Barcelona)/Congresos/Hispanoamérica

2725. CONGRESO INTERNACIONAL CINEMATOGRAFÍCO (3º. 1961. Barcelona): *Congreso Internacional Cinematográfico = Congress Internationale cinematographiques de Barcelone = International Cinematographic Congress of Barcelona*. Barcelona. [Ayuntamiento]. 1961. 289 p.

ROURA, p. 247

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 161 (467.1 Barcelona) "1961" Con; *Filmoteca de Cataluña* M 161 (467.1 Barcelona) "1961" Con

Congreso Internacional Cinematográfico (Barcelona)/Congresos

2726. ._____ (6º. 1964. Barcelona): *Cine y Mercado Común*. Barcelona. Congreso Internacional Cinematográfico. 1964. 183 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 161 (467.1

Barcelona) Con*; *Filmoteca de Catalunya* 161 (467.1 Barcelona) Con

Contiene: Comunicaciones: "El cine como medio de cooperación" por M. Jean Pierre Saunier; "El cine y el Mercado Común: actitud, beneficios y repercusiones" por Joaquín Agustí; "El cine y el Mercado Común. Reestructuración económica y financiera de los seis países de la C.E.E." por M. Claude Degand; "Las ayudas estatales a la industria cinematográfica ante el tratado de Roma" por M. Jean Claude Batz; "Comunicación del Gabinete de Estudios del Instituto Nacional de la Cinematografía" por José Luis Pelegrín; "El cine español y el Mercado Común" por Antonio Cuevas; "La frecuentación en las salas cinematográficas" por Rafael Mateo; "El cine británico y el Mercado Común" por A. W. Filson.

Congresos/Mercado Común Europeo y cine/Europa

2727. ._____: (7º. 1965. Barcelona): *7º Congreso Internacional Cinematográfico: del 13 al 16 de octubre de 1965: cine y televisión*. Barcelona. [s.n.]. 1965. 289 p.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 161 (467.1 Barcelona) Con

Congreso Internacional Cinematográfico (Barcelona)/Congresos

2728. ._____: (8º. 1966. Barcelona): *8º Congreso Internacional Cinematográfico: del 20 al 23 de octubre de 1966: films y telefilms*. Barcelona. Congreso Internacional Cinematográfico. 1966. 298 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 161 (467.1 Barcelona) Con; *Filmoteca de Catalunya* 161 (467.1 Barcelona) Con

Congreso Internacional Cinematográfico (Barcelona)/Congresos

2729. CONGRESO INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN (3º. 1969. Barcelona): *3º Encuentro de Cine Iberoamericano*. Barcelona. Congreso Internacional de Cine y Televisión. 1969. [s.p.].

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 161 (467.1 Barcelona) Con; *Filmoteca de Catalunya* M 161 (467.1 Barcelona) Con

Congreso Internacional de Cine y Televisión (Barcelona)/Congresos/Televisión y cine

2730. ._____: (9º. 1967. Barcelona): *Progreso y evolución del cine y la televisión*. Barcelona. [Congreso Internacional de Cine y Televisión]. 1967. 187 p.

Celebrado del 19 al 21 de octubre.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 161 (467.1 Barcelona) Con; *Filmoteca de Catalunya* 161 (467.1 Barcelona) Con*

Congresos/Técnica/Industria/Historia

2731. ._____: (10º. 1968. Barcelona): *La coproducción*. Barcelona. [Congreso Internacional de Cine y Televisión]. 1968. 188 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 161 (467.1 Barcelona) Con*; *Filmoteca de Catalunya* M 161 (467.1 Barcelona) Con

Congreso internacional de Cine y Televisión (Barcelona)/Congresos/Coproducción

2732. CONGRESO INTERNACIONAL DE CIRUGÍA (8º. 1952. Madrid): *8º Congreso Internacional de Cirugía. Proyecciones cinematográficas*. Madrid. 1952. 45 p.

Es el programa de las ponencias y proyecciones de este Congreso celebrado en los días 20 a 24 de mayo de 1952 en la Facultad de Medicina de Madrid.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 425

Congreso Internacional de Cirugía (Madrid)/Congresos/Medicina y cine

2733. ._____ (8º. 1952. Madrid): *Proyecciones cinematográficas*. Madrid. Facultad de Medicina. 1952. 48 p.

LÓPEZ YEPES, 248

Catálogos/Medicina y cine

2734. CONGRESO INTERNACIONAL DEL CINE (4º. Madrid. 1950): *Orientaciones Internacionales del Cinema*. Madrid. Seminario de Problemas Hispanoamericanos. 1950. 422 p. (Cuadernos de Monografías; 13).

ALCALÁ DE HENARES (Madrid). *Facultad de Filosofía M54*.- MADRID. Nacional* 1/107964 y 1/201185

El tema general del Congreso fue "La acción de los católicos en el terreno del cine a la luz de las enseñanzas de la Encíclica Vigilati Cura.

Contiene: Introducción; Lista de participantes; Sesión de apertura: "El lugar del cine en el mundo" por P. van Zeeland; Alocución de S. E. el Nuncio Apostólico; La legislación cinematográfica: "La Legislación cinematográfica" por Marthe Glesener; "¿Es necesaria una legislación que proteja mejor a la infancia?" por el Prof. M. Rouvroy; "La censura del cine en los Países Bajos" por L. Weterings; "La legislación cinematográfica en Gran Bretaña" por el R. P. J. A. V. Burke; La influencia del cine sobre y por el público: "La influencia del cine sobre el público y por el público" por Monseñor J. Mc Clafferty; "La cooperación con los no católicos" por el Dr. Ch. Reinert; "La Oficina Familiar de Documentación Artística" por el P. G. Chassagne; "Las Escuelas del Film en Bélgica" por J. Van Liempt; "La formación de la cultura cinematográfica del público" por G. Damas; La industria cinematográfica: "La industria cinematográfica" por R. Dervaux; "La industria del cine en Gran Bretaña; los films para niños" por Mary Field; El cine instrumento de educación y de cultura: "El cine instrumento de educación y cultura" por L. Gedda; "El papel del formato reducido" por el Canónigo J. Anneser; "El cine y los niños" por el Rvdo. J. A. V. Burke; "El film de influencia y de formación religiosa" por el Dr. D. Fabbri. Las oficinas nacionales: "Las Oficinas nacionales preconizadas por la Encíclica" por Monseñor F. Prosperini; "La organización del público" por el P. C. Alba, S.J.; "La clasificación de los films" por el R. P. Lunders, O. P.; "La información del público" por el Marqués de Vivel; La industria y el comercio del film: "Las salas que aceptan el control de la Acción Católica" por el señor R. Oudet; "La influencia sobre las salas profesionales" por el Doctor Ch. Reinert; "La distribución de los films" por el señor Janssens van der Sande; "El esfuerzo de los católicos en materia de producción" por René Delacroix; La aportación de los técnicos de creación cinematográfica: "Problemas de moral profesional" por R. P. Loslever, O. P.; "La elección de argumentos" por D. Fabbri; "La libertad de creación artística" por el Rv. J. A. V. Burke; "Los grupos de cineastas católicos" por René Delacroix; La prensa cinematográfica: "Responsabilidad e independencia del crítico católico" por el señor P. Gregoire; "Hollywood en el objetivo" por W. Mooring; "Crítica constructiva" por R. P. Morlión, O.P.; "Aportación cultural del crítico" por T. Vasile; El cine en el país de misiones: "La situación actual" por el R. P. Wouters, O.M.I.; "La actividad del Centro Católico de Acción Cinematográfica Congoleza" por el R. P. A. van der Heuvel; "La producción de films misionales" por el R.

P. F. Dufays; Aplicación a las misiones de los estudios y discusiones del Congreso; El formato reducido: "La explotación comercial en formato reducido" por el Canónigo J. Annéser; "Los films catequísticos" por el Profesor R. Branca; "El Film escolar" por el señor M. Franziscus; Elección del presidente de la O.C.I.C.; Misa del cine, alocución del R. P. De Coninck, S.J.; Sesión de clausura: Votos y resoluciones del Congreso; "La Iglesia y el Cine" por el R. R. Grandjean, O.P.; Alocución del S.E. el Cardenal van Roey.

Congresos/Religión y cine

2735. CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EL DISCURSO ARTÍSTICO (6º. 1999. Oviedo): *El cine: otra dimensión del discurso artístico*. Edición de José Luis Caramés Lage, Carmen Escobedo de Tapia, Jorge Luis Bueno Alonso. [Oviedo]. Servicio de Publicaciones, Universidad de Oviedo. 1999.

MADRID. *Nacional* 3/167995 - 3/167996 y DL/989314 - DL/989315; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:003 CIN Vol. 1 - 2*

El VI Congreso Internacional sobre el Discurso Artístico ha estudiado el tema El Cine: Otra dimensión del discurso artístico.

Contiene: Volumen 1: "La representación de las mujeres latinas en la película *My Fair Lady* de Gregory Nava por Isabel Álvarez Inguanzo; "Amor: The Lonely Passion of Judith Hearne: Diversas manifestaciones de la conflictiva realidad irlandesa" por María Barros; "La dimensión visual del material literario: Hacia una antropología cinematográfica?. Adaptación, transvase y rituales fílmicos en John Huston's *The Dead*" por Jorge Luis Bueno Alonso; "Jules y Kimmy: Dos estereotipos de mujer en *My Best Friend's Wedding* por Rosa Cabellos Castilla y Mercedes Díez Prados; "Zoot Suit vs. Zoot Suit: Análisis comparativo del tratamiento de las formas en la obra y la película del mismo título por Julio Cañero Serrano; "El cine como discurso etnográfico" por José Luis Caramés Lage; "Revisiting Sacred Ground o una aproximación a la figura del Indio a través de 3 películas por Javier Chamorro Suárez; "II Cinema è un'invenzione senza avvenire" por Adela Cortijo Talavera; "Román Alís: Recuperación de la música cinematográfica española de los años 70" por Marta Cureses; "*Amistades peligrosas*: la comedia romántica de Hollywood en los años 90" por Celestino Deleyto Alcalá; "El cine como vínculo entre el arte y la política: Thea von Harbou y Leni Riefenstahl" por Carmen Deltoro Lenguazco; "Teorías miméticas y teorías diegéticas de la narración. Los orígenes de la narración fílmica" por Jesús O. Elizondo; "*Sostiene Pereira*: de Antonio Tabucchi y Roberto Faenza" por Eva Fanjul Carbajal; "El lenguaje cinematográfico de la música. Propuestas estéticas comparadas" por Rosa Fernández; "Cine Real y Literatura artificial: Cuestiones de Intertextualidad" por José María Fernández Cardo; "Los últimos de Filipinas y el teniente Martín Cerezo" por Saúl Fernández García; "Sobre la recreación fílmica de *The Mill on the Floss* por Amelia Fraga Fuentes; "Roddy Doyle y su Dublín en Cinemascope" por Ana Rosa García García; "Espacio fílmico - espacio Teatral en *Rope* de Alfred Hitchcock. 1946" por Gabriela García Teruel y Alfonso Fernández García; "El cine del África Subsahariana: Una aproximación antropológica. Entre la tradición y la ruptura" por Herminio José García - Riaño Fernández; "El mito clásico en el cine: *Orfeo Negro* de M. Camus" por Ramiro González Delgado; "El cine y la nueva caverna" por Isaac González García; "Discurso histórico, discurso literario y discurso cinematográfico. Adecuaciones, traducciones y traiciones en el film *La Carga de la Brigada ligera* de Michael Curtiz" por Gustavo Hernán Prado; "Nuevo cine chino" por Sai - Kin Lee; "Dorothy Richardson's Articles on Cinema as a key to Pilgrimage" por María Francisca Llantada Díaz; "El espectador de cine en el universo significativo del filme" por Olga Lobo Carballo; "La independencia de la India: triunfo y fracaso de Mahatma Gandhi en el lenguaje cinematográfico" por Nuria López Fernández; "Relación de las Artes Plásticas y el Cine" por José Luis López Salas; "*Blancanieves y los Siete Enanitos*, radiografía de una traducción audiovisual: la versión cinematográfica de Disney en inglés y en español por Lourdes Lorenzo y Ana María Pereira; "Historia, ideología y discurso. Una lectura de *Un Lugar en el Mundo*, de Adolfo Aristarain por Elena de Lorenzo Álvarez; "Family Thrills: Postmodern Haven in a Heartless World" por Virginia

Luzón Aguado; Volumen II: "Jane Austen goes to the movies: versiones modernas postmodernas de un clásico británico en el discurso fílmico de los 90" por Pilar Cristina Martín Higarza; "Como los indios...: imágenes y estereotipos de los nativos americanos en *El último mohicano*" por Silvia Martínez Falquina; "From novel to film through soneenplay: *Sense and Sensibility*" por Miguel A. Martínez - Cabeza Lombardo; "De los Tornillos a la Cirugía estética: Kenneth Branagh y su aportación al mito cinematográfico de Frankenstein" por Carmen Menéndez López; "Philip K. Dick y *Blade Runner*: lágrimas en la lluvia?" por Carlos Menéndez Otero; "El decadentismo social de fin de siglo: Dracula de Bram Stoker y sus representaciones cinematográficas por Natalia Menéndez Rodríguez; "La construcción de la realidad a través del cine o acerca de la fábula de Eros y Psique" por María de la Villa Moral Jiménez; "Diferentes modos de expresión y representación artística en el cine: Lenguaje, verdad y magia" por Esther del Moral Pérez; "Joyce en el cine-el cine en Joyce" por Marisol Morales Ladrón; "La Iniciación Órfica en el film *Le Testament d'Orphée* de Jean Cocteau" por Montserrat Morales Peco; "Mujeres al borde de un abismo: *Thelma & Louise* por Mónica Moro Quintanilla; "Reflejo de personajes literarios en el cine: Estudio de *Ricardo III* de William Shakespeare y su "remake" *Batman Vuelve*, de Tim Burton por Natalia Ormeño Díaz; "Auggie Wren's Christmas Story" y Smoke. Paul Auster y Wayne Wang: El Arte de Contar Historias" por Ángel Otero Blanco; "Claves interpretativas de la novela y sus versiones cinematográficas: Truman Capote and Blake Edward's *Breakfast of Tyffany's*" por Andrés Palacios Pablos; "Relaciones entre el Cine y la Literatura" por José Luis Pascual Alonso; "Regeneración mediante violencia. *Star Wars*: La nueva frontera del Western" por Leonardo Pérez García; "Cine-Lenguaje-Arte: Confluencia, Confusión y Paradoja" por Lucía Pérez González; "De la escritura a la representación: El Deserto dei Tartari" por Begoña Pozo Sánchez; "Enrique Jardiel Poncela: Cine, Modernidad e Innovación" por Manuel Prendes Guardiola; "*El Angel Azul* y *El profesor Unrat*. El barroco fílmico frente al realismo británico" por Antonio Regales Serna; "El viaje de Robín Hood, de las baladas a la gran pantalla" por Inmaculada Rey Pinillas; "El Discurso fílmico: sus lecturas" por Lourdes Royano Gutiérrez; "Can We Still Believe in Love? Fantasy and Commitment in the New Romances" por Manuela Ruiz Prados; "Mas allá de 1984" por José Manuel Sánchez González; "El cine en el aula de E/LE: un medio de aunar lengua y cultura" por Nuria de los Reyes Sánchez Rodríguez; "De Jane Austen a Jane Austen: Texto, Mentiras y Cintas de vídeo" por Sonsoles Sánchez - Reyes Peñamaría; "El Cine Alemán: Antes y Después del Manifiesto Oberhausen" por René Santamaría Amat; "La traducción oblicua en los subtítulos: Un caso práctico en *Demolition Man*" por Lilian Satorre Sagredo; "The Double and the Construction of the "Other" in Single White Female" por Mónica Stacconi; "Nobody Love, Nobody Gets Hurt": The Accidental Tourist and Hollywood Comedy of Remarriage in the Eighties" por Juan A. Tarancón; "El "Caligarismo" en el cine y la pintura" por Natalia Tielve García; "La noción narrativa del Viaje en la filmografía de Ingmar Bergman: *Fresas Salvajes* por Antonio Tudela Sancho.

Lenguaje/Congresos

2736. ._____ (6º. 1999. Oviedo): *El cine: otra dimensión del discurso artístico*. Edición de José Luis Caramés Lage, Carmen Escobedo de Tapia y Jorge Luis Bueno Alonso. Oviedo. Universidad de Oviedo. 2000.

ALCALÁ DE HENARES. *Central de Ciencias Experimentales* FIL 5075 Vol. II - FIL 5076 Vol. I.

Congresos/Lenguaje

2737. CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE OTROS'98 LITERATURA Y CINE (1998. Pozoblanco): *Actas del Congreso Internacional Sobre OTROS'98, Literatura y Cine: Pozoblanco, 20, 21 y 22 de mayo de 1998*. Edición y coordinación de María José Porro Herrera. Córdoba. Publicaciones Obra Social y Cultural. 2000. 224 p., ils. (Mayor).

- Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 26
MADRID. *Nacional* 9/201291; AHM/411722 y DL/9900862; U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica DP 860:791.43 CON
- Congreso Internacional sobre Otros'98 Literatura y Cine (Pozoblanco)/Congresos/ Literatura y cine
2738. CONQUERO, Dolores: *iFilmando!: seis maneras de hacer cine en España*. Madrid. Nuer. [2002]. 143 p., ils.
- Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 26
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 802.25 (460) Con.- MADRID. *Nacional* 12/115770; AHM/554491 y DL/1118605; U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 (46) CON
- Directores/España/Biografías y estudios colectivos/Armendáriz, Montxo/Díaz Yanes, Agustín/Fresnadillo, Juan Carlos/Gómez Pereira, Manuel/Hermoso, Miguel/Vega, Felipe/ Entrevistas
2739. CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS: *Jornadas de Cine Educativo. Primera Semana de Cine docente francés*. Madrid. 1954.
- MADRID. *Filmoteca Española* Ruiz Castillo FC - 1 / 21 Caja 6
- Jornadas de Cine Educativo (Madrid)/Festivales/Catálogos
2740. CONVERSACIONES INTERNACIONALES DE CINE (1ª. 1960. Valladolid): *1ª Conversaciones Católicas Internacionales del Cine*. [Valladolid]. V Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos. 1960. 86 p.
- VALLADOLID. Pública G 22405
- Conversaciones Internacionales del Cine (Valladolid)/Festivales/Catálogos
2741. ._____ (7ª. 1966. Valladolid): *La luz de Dios en el mundo del cine: (el cine como medio de comunicación social, según el Concilio)*. Valladolid. Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos. 1966. 90 p.
- VALLADOLID. Pública G 19487
- Religión y cine
2742. ._____ (11ª. 1970. Valladolid): *Rossellini, un realizador a debate*. A. Pelayo [et al.]. Valladolid. Semana Internacional de Cine Religioso y Valores Humanos. 1971. 224 p., ils.
- MADRID. U. C. Facultad de Ciencias de la Información D 791.44 RosCON
- Rossellini, Roberto/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia/Congresos
2743. ._____ (12ª. 1971. Valladolid): *Jean Renoir: una mirada sobre el hombre*. Antonio Pelayo [et al.]. Valladolid. Semana Internacional de Cine. 1973. 169 p., ils.
- DELGADO CASADO, p. 74; I.N.L.E., 614
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Renoir) Pel.- MADRID. *Nacional* T/46748 y DL/1745; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 Ren CON

Renoir, Jean/Biografías y estudios individuales/Directores/Francia/Congresos

2744. ._____ (Valladolid): *Antología de las I, II, III, IV, V Conversaciones Internacionales de Cine*. Introducción y selección de textos de Antonio Pelayo. Madrid. Razón y Fe. 1965. 262 p.

I.N.L.E., 95; LÓPEZ YEPES, 1196

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 151 CON*; *Nacional* T/39317; T/39318 y DL/846040; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43.072.3 CON

Contiene: I Conversaciones Internacionales de Cine: Ponencias: "Valores religiosos y humanos" por Floris Luigi Ammannati; "Cine y personas humanas" por el P. Carlos María Staehlin; "El cine, arte sagrado" por Amédée Ayfré; "Cine y cultura" por Gilbert Salaches; "Cine y conocimiento de las distintas civilizaciones" por el P. Romeo Panciroli; "Cine y juventud" por Leo Lunders; "La película ideal" por Francesco Ceriotti; Comunicaciones: "La persona humana en el cine español" por Carlos Fernández - Cuenca; "Las salas cinematográficas católicas en Italia" por Silvano Batisti; "El film como medio humano de expresión y significación" por Esteban Farré; "Asociaciones culturales cinematográficas en España" por Luis Benítez de Lugo; Conclusiones; II Conversaciones Internacionales de Cine: Ponencias: "Cine y civilidad" por Francesco Carnelutti; "Cine y delito" por el P. Carlos María Staehlin; "Cine y delincuencia" por Jean d'Ivoire; "Posibilidad de limitar la representación del mal en las pantallas" por Francisco Ortiz Muñoz; "El cine al servicio de la persona y de la sociedad" por Andrés - Avelino Esteban Romero; "Cine y pena" por Ernesto G. Laura; "El cine como medio de comprensión social" por Pascual Cebollada García; Comunicaciones: "Influencia del cine en el delito" por Ángel Torío; "Movimiento internacional por la paz" por Juan Ripoll Bisbe; "Las películas como medio de reeducación" por Luis Benítez de Lugo; "El cine y la delincuencia juvenil" por Mario Verdone; "Vida social en el cine" por Vicente A. Pineda; Clausura: Intervención de Jacques Flaud; Discurso de Floris Luigi Ammannati; "Cine de valores humanos y de valores religiosos" por Adolfo Muñoz Alonso; III Conversaciones Internacionales de Cine: "El hombre el cine" por el Dr. Marcelo González Martín, Obispo de Astorga; Ponencias: "El Neorrealismo, cine del hombre" por Ernesto G. Laura; "El hombre en el cine español" por Emilio Romero; "El hombre en el cine americano" por Alberto Fernández Galar; "El hombre en el cine tras el teón de acero" por Ernesto G. Laura; "El hombre en el cine oriental" por Mario Verdone; "El hombre en el cine portugués" por Luis de Pina; "El hombre en el cine francés" por Gerard Marroncle; Comunicaciones: "La imagen del hombre y de la época en la cinematografía alemana desde 1945" por Gerhard Prager; "El hombre en el cine inglés" por Juan Tebar López Cortón; "El hombre en el cine mejicano" por Manuel Villegas López; "El hombre en el cine sudamericano" por Maruja Echegoyen; "El hombre en el cine árabe" por Farid El - Mazzaqui; "El hombre en las producciones cinematográficas menores" por Félix González Fernández; "El hombre en el cine nórdico" por el P. Joss Burnevich; Clausura: "Presencia y ausencia de Dios en el cine del hombre" por el P. Amédée Ayfré; Discurso de Floris Luigi Ammannati; Intervención de Jesús Suevos; IV Conversaciones Internacionales de Cine: Discurso de Floris Luigi Ammannati; Ponencias: "Amor y cine" por Luis Suárez Fernández; "Amor y sexo" por Jorge Bernes; "La condición humana del joven moderno, el amor y la cinematografía de la posguerra" por Matteo Ajassa; "La familia y la sociedad en el cine" por Ernesto G. Laura; "La familia en el cine" por Carl Vincent; "El matrimonio" por el P. César Vaca; Clausura: Intervención de Floris Luigi Ammannati; Discurso de Antolín de Santiago y Juárez; Discurso de José María García Escudero.

V Conversaciones Internacionales de Cine: Ponencias: "La religión en el cine" por Charles Ford; "La influencia religiosa y el público del cine" por John A. V. Burke; "La búsqueda de Dios como solución de la angustia existencial" por Francesco Angelicchio; "La presencia y acción divina en el cine religioso cristiano" por Javier Pérez Pellón; "El pecado de idolatría en el cine" por José María Sánchez de Muniaín; "El encuentro con

Dios en el cine no cristiano" por el P. Claudio Sergi y Giacomo Gambetti; Clausura: Discurso de Antolín de Santiago y Juárez; "La semana que acaba" por el P. Joss Burvenich; Discurso de José María García Escudero.

Conversaciones Internacionales de Cine (Valladolid)/Congresos/Religioso, Cine

2745. ._____ (Valladolid): *Antología de las VI, VII, VIII, IX, X. Conversaciones Internacionales de Cine*. Selección de textos de Antonio Pelayo; [presentación de Antolín de Santiago y Juárez]. [Valladolid. Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos]. 1970. 334 p.

LÓPEZ YEPES, 1197

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 151 CON*; *Nacional* T/43682 y T/43683

Contiene: VI Conversaciones Internacionales de Cine: Inauguración de las Conversaciones; "Cine religioso y de Valores Humanos" por Antolín de Santiago y Juárez; "Cine para pensar" por Charles Ford; "Valladolid, diez años" por José María García Escudero; Ponencias: "Convivencia religiosa" por Eberhard Lutze; "El Cine frente a la convivencia racial" por Farid el Mazzone; "La convivencia de los pueblos en el cine" por Dott. Camillo Bassotto; "Convivencia de generaciones" por Manuel Villegas; Clausura; Conclusiones de la VI Conversaciones, por Dott. Floris Luigi Ammannati; "Balance de la X Semana" por Antolín de Santiago y Juárez; "Cine, Sociedad y Religión" por Manuel Fraga Iribarne; VII Conversaciones Internacionales de Cine: Inauguración de las Conversaciones; "Cita con el Concilio" por Antolín de Santiago y Juárez; "Tres actitudes ante el cine" por José María García Escudero; Ponencias: "La formación de los espectadores" por Fiorenzo Viscidi; "El arte y la moral" por Joss Burvenich; "La preparación de los autores" por Michel Mortier; "Ideas religiosas" por Luis Suárez Fernández; Clausura; "Cristianismo del mundo de la imagen" por Joss Burvenich; Conclusiones por Antolín de Santiago y Juárez; "La luz de Dios en el cine" por Marcelo González Martín; VIII Conversaciones Internacionales de Cine: Inauguración de las Conversaciones; "Hacia mesas prácticas" por Antolín de Santiago y Juárez; "Concentración de esfuerzos" por Pascual Cebollada; Primera mesa redonda; "Orientación general" por Pascual Cebollada; "Una iniciativa internacional" por P. Emmanuel Flipo; "Un estilo de diálogo" por Dott. Paolo Scapucci; "Producción, distribución, realización; Balance de la primera mesa" por Pascual Cebollada; II Mesa redonda: "El guión de tema religioso" por Rafael J. Salvia; "Demanda comercial de cine religioso" por José María Otero; "El cine más difícil" por Jorge Tussell; "Inicio parcial pero feliz" por Pascual Cebollada; Clausura; "Necesidad de cine religioso" por Pascual Cebollada; "Educación cinematográfica" por Antolín de Santiago; "Amor al cine y amor de Dios" por José María García Escudero; IX Conversaciones Internacionales de Cine: I Mesa redonda: El cine como arte; "Respuestas de los miembros de la mesa redonda" por M. J. P. Frogerais; "¿En qué sentido el productor es autor del film?" por José María Otero; "¿En qué medida limitan los imperativos económicos el papel social de los exhibidores, de los distribuidores, de los productores?" por Mario Villa; Nota de un grupo de profesionales franceses a propósito de la moral cinematográfica; "¿Puede un cristiano dedicarse a la distribución de films?" por Paul Caspar; "Papel profesional del cristiano" por Roger Sallard; "Reflexiones sobre la primera mesa redonda" por Emmanuel Flipo; II Mesa redonda: "El cine como industria; ¿Puede el arte definirse como lenguaje cuando llega a un cierto grado de perfección?" por Bernard Graffan; "¿Puede el arte cinematográfico ser lenguaje del alma?" por Gilles Blain; "¿Es el cine más fácil de manejar por quien tenga espíritu religioso, o menos fácil?" por Jean Pierre Melville; "¿Puede esperarse que el crítico cristiano favorezca el séptimo arte?" por Joss Burvenich; "¿Puede el arte definirse como el lenguaje cuando llega a un cierto grado de perfección?" por Roberto Rossellini; "Reflexiones sobre la segunda mesa redonda" por Emmanuel Flipo; III Mesa redonda: El cine como comunicación; "El cine, vehículo de cultura humana" por Jean Bernard; "Cine de debate: Cine joven" por Renato May; "Dos tipos de cine" por Charles Ford; "Cine - Televisión" por Siegfried Hoffman; "Cine creador de una nueva cultura" por Raimundo Dinello; "Reflexiones sobre la tercera mesa

redonda" por Emmanuel Flipo; Conclusiones por Emmanuel Flipo; X Conversaciones Internacionales de Cine: Inauguración de las Conversaciones; "La semana como luz" por Francisco Sanabria; Ponencias: "¿Hemos fracasado?" por Charles Ford; "La producción de cine de valores humanos" por Hermann Schwerin; "Conversaciones: Diez años" por José María García Escudero; Clausura; "La primera década" por Floris Luigi Ammannati; "Cine, cultura, humanismo" por Luis Suárez Fernández.

Conversaciones Internacionales de Cine (Valladolid)/Congresos/Religioso, Cine

2746. CONVERSE A LA PEDRERA (6ª. 1995. Barcelona): *Cinema i televisió: rivalitat i complementarietat*. Presentación de Román Gubern. [Barcelona]. Centre d'Investigació de la Comunicació. 1996. 94 p. (Monografias i documents; 14).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 115

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 402 (066.1) Con; *Filmoteca de Catalunya* 402 (066.1) Con.- MADRID. *Nacional* DL/775319 y DL/775320; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43:654.17 CON*

En este volumen se recogen las aportaciones y escritos de los participantes en las VI Converses a Le Pedrera, celebrado el 28 de noviembre de 1995.

Contiene: Ponencia: "Cinema i televisió: rivalitat i complementarietat" por Roma Gubern; Comunicaciones: "Consideracions sobre les relacions cinema-televisió" por Miquel Porter i Moix; "Las nunca bien digeridas relaciones entre el cine y la televisión" por Jaime Camino; "El cinema en sala: insubstituible i inigualable" por Joaquim Romaguera; "Cinema i televisió: junts pero no remenats" por Esteve Riambau; "Cinema: columna vertebral de la televisió" por Enric Frigola; "Cinema i televisió: credibilitat i metodologia en la producció de ficció" por Lluís M. Güell; "No et tornaran a veure mai més" por Sergi Schaaff; "Reflexions sobre cinema i televisió: convergències i divergències" por Josep Rota; "El cine como singularidad" por Pilar Miró; "Cinema i televisió: una rivalitat acabada" por Josep M. Forn; "Les febleses de l'audiovisual europeu" por Antoni Kirchner; "Cine y televisión: necesidad mutua" por Agustín Elbaile; "Cooperación necesaria" por Víctor Amela.

Congresos/Televisión y cine

2747. CORBALÁN, Rafael T.: *Blasco Ibáñez en los orígenes del cine*. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana = Festival de Cine de Huesca = Festival du Film d'Amiens = Editions Vol de Nuit. 1999. 88 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 81; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 225

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 753.1 (Blasco) Cor.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 97 COR*

Tras la presentación de José María Escriche y Jean - Pierre Garcia, el autor del libro expone la relación de Blasco Ibáñez con el cine en "Blasco Ibáñez y los orígenes del cine" y a continuación se ofrece la filmografía de Blasco Ibáñez, en la etapa muda: *El tonto de la huerta* (1914), *La tierra de los naranjos* (1914), *Sangre y arena* (1916), *La vieille du cinema* (1917), *Debout les morts* (1917), *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* (1921), *Sangre y arena* (1922), *Barro y arena* (1922), *Los enemigos de la mujer* (1923), *Toro y arena* (1924), *Amor argentino* (1924), *La encantadora Circe* (1924), *El torrente* (1926), *La tierra de todos* (1926), *Mare Nostrum* (1926), *La bodega* (1929). Se completa el libro con una breve bibliografía.

Blasco Ibáñez, Vicente y el cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/ Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas

2748. _____.: *Vicente Blasco Ibáñez y la nueva novela cinematográfica*. [Valencia]. Filmoteca

de la Generalitat Valenciana. [1998]. 207 p. (Textos minor; 4).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 92; GONZÁLEZ MARDONES, p. 104; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 225

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 753.1 (Blasco) Co.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 97 COR*; *Nacional* Cine e 064; AHM/407388 y DL/893323

Contiene: Introducción: Clasificación de la obra de Blasco Ibáñez relacionada con el cine; I. Cine y literatura en España (1896 - 1936); II. La narrativa visual de un escritor de masas: Vicente Blasco Ibáñez, escritor de masas; Literatura comercial; Los elementos visuales en la obra de Blasco Ibáñez; III. Blasco Ibáñez y la novela cinematográfica: La narrativa cinematográfica del cine mudo; La novela cinematográfica de Blasco Ibáñez; Técnica narrativa de la novela cinematográfica; La novela decimonónica y el cine; IV. La época europea: Los ensayos de cine - poema de Blasco Ibáñez; Rasgos cinematográficos en las novelas de la guerra; Un cine para enaltecer a España; V. Blasco Ibáñez y el cine de Estados Unidos: Los argumentos cinematográficos: El paraíso de las mujeres (1922), Argentine Love (1924) y La encantadora Circe (1925); Los argumentos "desaparecidos": La tierra de todos (1922), Novelas de la Costa Azul (1924) y Novelas de amor y muerte (1925); Las escenas paralelas y la novela evocativa: La reina Calafia (1922), El Papa del mar (1925) y A los pies de Venus (1926); En busca del gran Khan, último proyecto cinematográfico de Blasco Ibáñez; VI. Blasco Ibáñez desde la pantalla: Sangre y arena en el cine; Los cuatro jinetes del Apocalipsis, una película de guerras; Conclusiones. Incluye un índice de nombres y bibliografía.

Blasco Ibáñez, Vicente y el cine/Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas

2749. CORDERO, Francisco Manuel y CABRERA, Manuel: *Algo más que pagar una entrada de cine*. [Madrid]. Dykinson. [2003]. 133 p. (Biblioteca de Humanidades).

MADRID. *Nacional* 12/165806; AHMo/6080 y DL/1196770; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 COR*

Los autores no han pretendido que este estudio fuese otra de las muchas historias del cine. Su objetivo primordial ha sido el de presentar una Historia de los espectadores del cine. Les interesa estudiar el efecto que sobre los espectadores produce el cine. Incluye bibliografía.

Espectador

2750. CORNELLAS, Pere: *Hitchcock, época Selznick: 1940 - 1947*. Sabadell. Cine - club Sabadell: Ajuntament de Sabadell. 1988. 46 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 81.25 (Hitchcock) Cor

Hitchcock, Alfred/Biografías y estudios individuales/Directores/Reino Unido

2751. CORTEJOSO VILLANUEVA, Leopoldo: *Las manos del hombre y su valor en la expresión psicológica: discurso inaugural*. Valladolid. Sever - Cuesta. [1959]. 64 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* R 227 Cor*

Discursos/Interpretación

2752. CORTÉS, José Ángel: *Entrevistas con directores de cine italiano*. [Madrid]. [Magisterio Español]. 1972. 263 p., fots. (Novelas y cuentos; 119. Cultura. Entrevistas).

I.N.L.E., 546; LÓPEZ YEPES, 426

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 802.25 (45) Cor; *Filmoteca de Cataluña* 802.25 (45) Cor.- MADRID. *Filmoteca Española* 802.25 (45) (047.73) COR*; *Nacional* 4/106427; T/46536 y AHM/367209

Son las entrevistas a las personajes que aparecen indizados.

Italia/Directores/Biografías y estudios colectivos/Entrevistas/Bolognini, Mauro/Cottafavi, Vittorio/Damiani, Damiano/De Seta, Vittorio/De Sica, Vittorio/Fellini, Federico/Ferreri, Marco/ Lattuada, Alberto/Monicelli, Mario/Pasolini, Pier Paolo/Petri, Elio/Pontecorvo, Gillo/Risi, Nelo/ Westmüller, Lina

2753. CORTIJO, Javier: *Bela Lugosi: drácula vampirizado*. Prólogo de Paul Naschy. [Madrid]. T & B. [1999]. 246 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 81

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Lugosi) Cor.- MADRID. *Nacional* Cine f LUG 001; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 Lug COR*; *U. C. Facultad de Historia* D 791.44 LUG

Lugosi, Bela/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Hungría

2754. ._____: *Boris Karloff: el aristócrata del terror*. Prólogo de Sara Jane Karloff. [Madrid]. T & B. [2000]. 191 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 29

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Karloff) Cor.- MADRID. *Nacional* Cine f KAR 001; AHM/505038 y DL/1017024; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 Kar COR*

Karloff, Boris/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Reino Unido

2755. ._____: *No disparen contra el crítico (o apunten entre los ojos)*. Madrid. Jaguar. 2000. 159 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 29

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 67 Cor.- MADRID. *Filmoteca Española* 21/4-16; *Nacional* 12/70055; *U. C. Facultad de Historia* D 791.44.072 COR*

Contiene: Capítulo uno: ¡Cuidado! Críticos sueltos; Capítulo dos: Breve historia de los buceadores de sombras; Capítulo tres: Todo (o casi) lo que siempre quiso saber sobre los críticos y nunca se atrevió a preguntar; Capítulo cuatro: Decálogo; Capítulo cinco: Bestiario; Capítulo seis: En el fondo no era tan mala; Capítulo siete: Tampoco es para tanto; Capítulo ocho: El despreciable Billy Wilder, el sádico John Ford y el desagradable Bambí; Conclusión: ¿A alguien le interesa de verdad el cine iraní?; Apéndice uno: Gimnasia para espectadores; Apéndice dos: Fui un cinefilo adolescente (y ahora mirad en lo que me he convertido). Incluye índice onomástico.

Crítica

2756. ._____: *Paul Newman, el galán indomable*. Prólogo de Oti Rodríguez Marchante. [Madrid]. T&B. [2001]. 207 p., ils.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2001, p. 24

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Newman) Cor.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 NEW/COR; *Nacional* 12/114119; AHM/551053 y DL/1114277; *U. C.*

Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 NewCOR*

Newman, Paul/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

2757. ._____: *Quitamanchas Peter Pan: el encuentro con el cine*. Madrid. Espasa - Calpe. 2002. 203 p., láms. (Espasa hoy).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 26

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 67 Cor.- MADRID. *Nacional* 12/134855; AHM/570754 DL/1146850

Este libro que es una mezcla de ensayo, autobiografía y ficción, acota su reflexión a la primera mitad de los años noventa. En la misma podemos leer: "En el fondo, este libro es un homenaje a ese derecho a renacer una y mil veces la cinefilia que nos deslumbró de críos, de hacer que vuelva a dar sentido a nuestras vidas (o, al menos, una palmadita a nuestras espaldas) y hasta de protestar sin hacer ruido en una edad en la que se hablaba a grito pelado".

Crítica

2758. COSTA, Antonio: *Saber ver el cine*. [Traducción de Carlos Losilla]. Barcelona [etc]. Paidós. 1988. 319 p. (Instrumentos Paidós; 5).

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 78; Libros de cinema, 2Sh-1066, p. 5

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 70 Cos; *Filmoteca de Cataluña* 70 Cos.- MADRID. *Filmoteca Española* 62(091) COS; *Nacional* 3/177285; AHM/159069; AHM/396690; DL/389382 y DL/822086; U. C. *Facultad de Historia* D 778.5 COS

Teoría/Pedagogía y cine/Historia/Técnica/Lenguaje

2759. ._____:____ 1991. 319 p. (Instrumentos Paidós; 5).

MADRID. *Nacional* 9/8072; AHM/160019; AHM/390657 y DL/425682; U. C. *Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 COS

Teoría/Pedagogía y cine/Historia/Técnica/Lenguaje

2760. ._____:____ 1998.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 92

Teoría/Pedagogía y cine/Historia/Técnica/Lenguaje

2761. COSTA, Jordi: *Carles Mira, plateas en llamas*. [Valencia]. Fundació Municipal de Cine. Mostra de Valencia. 2001. 120 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 28; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 221

MADRID. *Nacional* 12/134223; AHM/572729 y DL/1142441

Mira Franco, Carles/Biografías y estudios individuales/Directores/Valencia/Comunidad Valenciana/España

2762. ._____: *Hay algo ahí fuera: una historia del cine de ciencia - ficción. [Vol. 1: De la tierra a la Metaluna: 1895 - 1959]*. [Barcelona]. Glénat. [1997]. 181 p., ils. (Biblioteca Dr. Vértigo; 9. Serie Cine).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 84
 BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 735.1 Cos.-
 MADRID. *Nacional* 5/55302 (v.1)* y DL/20547 (v.1)

Ciencia ficción, Cine de

2763. ._____: *Mondo Bulldog: un viaje al universo basura*. Madrid. Temas de Hoy. 1999. 237 p.

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 81

Historia

2764. ._____: Quay Brothers. [Prólogo de Paul Hammond; traducciones al catalán de Anna Lené y al inglés de Brian Brennan]. Barcelona. Sitges 2001 - Festival Internacional de Cinema de Catalunya. 2001. 47 p.

Festival Internacional de Cinema de Catalunya (34º. 2001).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.25 (Quay) Cos; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Quay) Cos y 81.25 (Quay) Cos.- MADRID. *Nacional* 12/110310 y DL/1110419

Quay, Stephen/Quay, Timothy/Biografías y estudios colectivos/Animación, Cine de

2765. COSTA, Jordi y SÁNCHEZ, Sergi: *Terry Gilliam, el soñador rebelde*. San Sebastián. Festival Internacional de Cine de Donostia - San Sebastián. [1998]. 443 p.

Festival Internancional de Cine de San Sebastián (46º. 1998).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 92
 BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Gilliam) Cos.- MADRID. *Nacional* 10/83417 y DL/858749

Gilliam, Terry/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos/Entrevistas

2766. COTÁN RODRÍGUEZ, Zacarías: *Manuel Summers, cineasta del humor*. Huelva. XIX Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. 1993. 142 p.

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 86; Cine y libros en España, p. 70; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 223

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.225 SUMMERS; *Nacional* DGmicro/43967; 7/179331; AHM/128020 y DL/616219

Summers, Manuel /Biografías y estudios individuales/Directores/Sevilla/Andalucía/España

2767. COTELO OÑATE, Juan Manuel: *Ópera prima: así logré escribir, producir y dirigir mi primer largometraje*. [Prólogo de Juanma Bajo Ulloa]. [Madrid]. CIE / DOSSAT 2000. 2001. 234 p. + 1 videocasset (VHS), ils. (Libros de cine Dossat).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2001, p. 34; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 206
 BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 79 (Sudor) Cot.- MADRID. *Filmoteca Española* CE -

81.225 COTELO; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 COT*

Tal y como señala el propio autor en la introducción: "Todo lo que viene a continuación es un cúmulo de anécdotas que resumen mi primera aventura cinematográfica. Confío en que disfrutes con el relato y que te sirva de empujón para que tú también te lances a escribir, dirigir o producir tu primer largometraje". La película a la que se refiere es *El sudor de los ruiseñores*.

Contiene: Prólogo de Juanma Bajo Ulloa. Introducción; Acto 1: Del sueño a la realidad: Capítulo 1.- Qué sabía yo, antes de hacer cine; Capítulo 2.- Decidido: quiero hacer cine, pero... ¿por dónde empiezo?; Capítulo 3.- El reto de llenar cien páginas en blanco; Capítulo 4.- La música como parte del guión; Capítulo 5.- La búsqueda de un productor... y la obtención de un premio; Capítulo 6.- A por la subvención del Ministerio de Cultura; Capítulo 7.- A por el resto del dinero... en tres meses; Acto 2: La hora de la verdad: La película en sí: Capítulo 8.- Por fin, un trabajo de cine: la pre-producción; La búsqueda de actores y actrices; La búsqueda de localizaciones y la obtención de los permisos de rodaje; La selección del equipo técnico; La elección del material de rodaje; Capítulo 9.- El trabajo del director durante el rodaje; Capítulo 10.- Un montaje de andar por casa; Capítulo 11.- El bonito trabajo de mezclar el sonido...; ...y colorín colorado, la película se ha acabado; Acto 3: Lo que digan los demás: Capítulo 12.- De viaje a los mercados de Berlín y Cannes... a vender; Capítulo 13.- La búsqueda de una distribuidora; Capítulo 14.- Espectadores y festivales; Capítulo 15.- Informadores y opinadores; Capítulo 16.- La explotación comercial de la película; Capítulo 17.- Y el ganador es.

Producción/*Sudor de los ruiseñores, El* (1998)/Cotelo Oñate, Juan Manuel/Biografías y estudios individuales/Directores/España

2768. COTS NAVARRO, J.: *Charles Chaplin "Charlot"*. Ilustraciones de José Luis Macías. Valencia. Gaisa. [1964]. 62 p., láms. (Figuras de la Historia; XII).

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Chaplin) Cot.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 CHA/COT; *Nacional* 4/53211

Chaplin, Charles/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Directores/Estados Unidos

2769. COYOTE, Víctor: *Matías, juez de línea. Dibujos de rodaje*. Madrid. Malasombra. 1996. 36 p.

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 108

Matías, juez de línea (1996)/Análisis de películas/Estudios individuales

2770. CRESPO, Borja: *La noche de los muertos vivientes: el infierno que camina*. [València]. Midons. [1998]. 95 p., ils. (Cult movies; 7).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 92

MADRID. *Nacional* 10/74520; AHM/384016 y DL/835659; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 - 29 CRE*

Noche de la muertos vivientes, La (1968)/Análisis de películas/Estudios individuales

2771. CRESPO, Mercedes: *Distribución urbana de los cines del Madrid de los orígenes*. Madrid. Universidad Complutense. Facultad de Geografía e Historia. 1995.

Se trata de una tesis de licenciatura.

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 86

Salas de cine/Madrid/España

2772. CRESPO, Pedro: *La revolución del western y otros ensayos*. [Barcelona]. ATE. 1973. 207 p.

DELGADO CASADO, p. 72; HUESO MONTÓN, p. 514; I.N.L.E., 165; Libros de cinema 2Sh - 1520, p. 46; ROSINO MATA, p. 109

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 736 Cre; *Filmoteca de Cataluña* 736 Cre.- MADRID. *Filmoteca Española* 736.1 CRE; *Nacional* T/47420 y DL/4935; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 - 23 CRE*

Contiene: *La revolución del western*: I. La canción de las pistolas; II. La mañana del «western»; III. El «western» de los años 70. *Divagaciones sobre tres cómicos universales*: I. Charlot o la soledad; II. Harold Lloyd, «Gafitas», un antihéroe de tiempos pasados; III. Harry Langdon, el niño eterno; *El «cine de los negros»*: I. De Paúl Robeson a Sidney Poitier; II. El derecho a la vulgaridad; *Los idolillos del cine*; *Cine - sociología de la moda*; *El héroe y otros símbolos en el cine de Vajda «Rudy»*; *Setenta y cinco aniversario. La magia del cine*.

Ensayos

2773. ._____: *Vida y biografía de Shirley Temple*. Barcelona. Alas. 1936. 36 p., fots.

MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 TEM/CRE

Temple, Shirley/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

2774. CRESPO PÉREZ, Antonio: *Cómo se hace un cine-forum: (en un esquema de "El Gatopardo")*. [s.l., s. i.]. 1971. 42 p., láms. (Moviola; 1).

MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43:37 CRE*

El libro está dividido en los siguientes elementos que tienen que tenerse en cuenta para crear un buen cine - fórum: Elegir bien; Un plan general; Coloquio ordenado; Un hombre que sepa; El público del cine - fórum; Antes y después del film; Un esquema útil; Dos aspectos de un film: significa plantear el examen de la película considerando dos facetas fundamentales: la película sobre el papel y la película en la pantalla; Aplicación práctica: *El Gatopardo*. Contiene bibliografía básica.

Cine - fórum/*Gatopardo*, *El* (1963)/Análisis de películas/Estudios individuales

2775. ._____: *El guión de cine*. Prólogo de Julián Marías. Madrid. Ediciones Iberoamericanas. [1966]. 142 p., láms.

CINECLUB DE PONTEVEDRA; DELGADO CASADO, p. 57; Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 8

MADRID. *Nacional* T/38899; T/38900 y DL/849227

Guión/Técnica

2776. ._____: *Historia de los primeros cine - clubs de la ciudad de Murcia: (1936 - 1963)*. [Murcia. CajaMurcia]. 1995. 126 p., ils.

MADRID. *Nacional* 9/142558*; AHM/265399 y DL/713842

Incluye una lista de los largometrajes proyectados en el cine - club entre 1936 y 1963.

Cineclubs/Murcia/España/Historia

2777. ._____: *Iniciación al montaje*. [Murcia?, s. i.]. 1976. 43 p., ils. (Moviola; 3).

MADRID. *Filmoteca Española* 241/242 CRE

Montaje/Técnica

2778. ._____: *El lenguaje del cine*. [Murcia. Imprenta Belmar]. 1972. 38 p., láms. (Moviola; 2).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 623 Cre.- MADRID. *Nacional* T/46718* y VC/9510/13

Tras la introducción, los epígrafes en los que se divide el libro se titulan: El primer plano; Escenas y secuencias; Movimientos de la cámara; Transiciones; Otros recursos expresivos; El tiempo y el espacio; figuras de lenguaje.

Lenguaje/Técnica

2779. ._____: *La técnica del cine: sus principios*. Prólogo de Luis Gómez Mesa. 2ª ed. [Murcia. Cine - Club S.E.U. Talleres tipográficos Belmar]. 1953. 16 p.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 52

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 233 Cre; *Filmoteca de Cataluña* R 233 Cre.- MADRID. *Nacional* T/35163 y T/35164

Lenguaje/Técnica

2780. ._____: _____. [Sección Provincial de Radiodifusión y Cine del F. de J. y el Cine - Club del SEU]. 1956. 18 p.

MADRID. *Nacional* T/35163* y T/35164

Tal y como se explica en el prólogo, Antonio Crespo se ocupa de las distintas cuestiones del tema en estos enunciados: Plano, escena, secuencia; Clases de planos, El primer plano; Movimientos de cámara; Transiciones; Otros recursos de la técnica; Importancia de la música; El montaje y el Cinemascope.

Lenguaje/Técnica

2781. CRESPO VIÑEIRA, Julio: *Audio y vídeo digital*. Madrid. Anaya. 2002. 544 p. + 1 CD, ils. (Tecnología multimedia).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* V 238 (-017.2) Cre*.- MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 621.397:004 CRE - A 621.39:004 CRE CD - ROM

Vídeo

2782. CRISTÓBAL, Ramiro: *Elías Querejeta: el hombre que hace posible la magia*. Huelva. XXIII Festival de Cine Iberoamericano: Instituto Andaluz de la Juventud. 1997. 123 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 84; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 222
MADRID. *Filmoteca Española* CE 81.222 QUEREJETA; *Nacional*/Cine f QUE 002

Querejeta, Elías/Biografías y estudios individuales/Productores/Guipúzcoa/País Vasco/ España

2783. CRUSELLS, Magí: *Las brigadas internacionales en la pantalla*. Prólogo de Gabriel Jackson. [Ciudad Real]. Gabinete de Rector de la Universidad de Castilla - La Mancha. 2001. 516 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 28

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 741 Cru.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 737.9 CRU/BRI; *Nacional* 12/119926; AHM/560762 y DL/1123549; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43:946.0"19" CRU*

Contiene: Prólogo por Gabriel Jackson; Prefacio; Introducción; Capítulo 1: La Guerra Civil Española: Panorámica general; El conflicto bélico español en el contexto internacional; Las ayudas extranjeras a España; Capítulo 2: Las Brigadas Internacionales: Estructura; Batallones de las Brigadas; Participación en el campo de batalla; Capítulo 3: Las Brigadas Internacionales en el cine documental: El cine durante el período bélico 1936: los primeros voluntarios extranjeros; 1937: el apogeo de las Brigadas Internacionales; 1938: de la pérdida de Teruel a la despedida oficial; 1939: la retirada de los últimos interbrigadistas y el final de la guerra; 1940-1996: el protagonismo de las Brigadas Internacionales tras el conflicto español; Capítulo 4: Los films de ficción sobre las Brigadas Internacionales: Las películas argumentales; Filmografía. Incluye bibliografía y dos índices, uno de películas y el otro onomástico.

España/Historia/Guerra Civil (España) y el cine/Historia y cine

2784. ._____:____ 2002. 516 p., ils.

MADRID. U. A. Facultad de Filosofía FL/Sótano/60726; U. Carlos III. Humanidades H/S 791.43:93 CRU; U.P. de Comillas. Central 5298 – 0044

Historia y cine/Guerra Civil (España) y el cine/España/Historia

2785. ._____: *La Guerra Civil Española: cine y propaganda*. Barcelona. Ariel. 2000. 299 p. (Ariel historia).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 29; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 207

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* R 737.9 [946"1936/1939"] Cru.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 737.9 CRU; *Nacional* 9/208697; AHM/523819 y DL/1034651; U. C. Facultad de Ciencias de la Educación D 791.43:946.0"19" CRU; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43:946"19" CRU; U. C. Facultad de Historia A 791.43 (46) CRU

Guerra Civil (España) y el cine/Política y cine/España/Historia y cine

2786. ._____:____ 2001. 304 p. (Ariel historia).

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

España/Guerra Civil (España) y el cine/Política y cine/Historia y cine

2787. CRUZ, Juan: *El peso de la fama: veinte personas hablan de los riesgos de la popularidad*. Madrid. El País/Aguilar. 1999. 412 p.

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 81

Entrevistas

2788. CRUZ, Robert: *Mulan: els músics alegres*. Ilustraciones de Amy Dickinson - Schultz. [Barcelona]. Beascoa Internacional. 1998. 119 p., ils. (Petits sons disney).

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* M 79 (Mulan) Cru

Mulan (1998)/Análisis de películas/Estudios individuales

2789. CUBELES, Xavier y RIVIERE, Inés: *El sector del doblatge a Catalunya*. Barcelona. Centre d'Estudis de Planificació. [1995]. [s.p.].

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 304.4 (467.1) Cub*

Tras la introducción, donde se repasan los orígenes del doblaje y se ofrece una panorámica de los años de expansión y crisis en los 90, los autores nos introducen en los agentes, tanto en los trabajadores de la parte artística, como los de la no artística y los clientes, para luego hablar de los mercados de doblaje tanto catalanes como españoles. Finalizan con unas consideraciones finales en las que se fijan, sobre todo, en el doblaje y el sector audiovisual europeo.

Cataluña/España/Doblaje

2790. CUÉLLAR ALEJANDRO, Carlos A.: *Cine y literatura: Drácula como paradigma*. [Valencia]. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia. Colegio territorial de Arquitectos de Valencia. Icaro. Universidad Politécnica de Valencia. Servicio de Publicaciones. [1998]. 49 p. ils. (Las artes en el cine)

Publicado con motivo de la celebración del curso "Las artes en el cine" en Valencia, en noviembre de 1998).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 92

MADRID. *Filmoteca Española* PRE - 425 COM11 - B6*

Contiene: 1. Introducción histórica: las relaciones entre cine y literatura; 2. Cuando el cine recurre a la literatura: ¿adaptación o traducción?; 3. Ejemplo práctico: Drácula en la literatura y el cine: 3.1. Base literaria: Bram Stoker y su novela; 3.2. Base histórica: Vlad III Dracul, un voivoda empalador; 3.3. Evolución estética: Drácula y sus versiones cinematográficas; 4. Filmografía básica; Incluye bibliografía elemental.

Literatura y cine/Drácula (personaje ficticio)

2791. ._____: *Cine y música: el arte al servicio del arte*. [Valencia]. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia. Colegio territorial de Arquitectos de Valencia. Icaro. Universidad Politécnica de Valencia. Servicio de Publicaciones. [1998]. 49 p. (Las artes en el cine).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 92

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 61 [78] Cue.- MADRID. *Filmoteca Española* PRE - 426 COM11 - B6*; *Nacional*/M. Foll/280/20; AHM/405448 y DL/891820

Contiene: 1. Los orígenes; 2. Usos estéticos: 2.1. La música al servicio del cine; 2.2. ¿El cine al servicio de la música?; 3. Cabaret o el espectáculo musical según Fosse; 4. Filmografía recomendada. Incluye bibliografía imprescindible.

Música y cine

2792. ._____: *Jacques Tati*. [Madrid]. Cátedra. 1999. 244 p. (Signo e imagen. Cineastas; 46).

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 81

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Tati) Cue.- MADRID. *Nacional* 12/7305; AHM/449636 y DL/964770; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 TarCUE*

Tati, Jacques/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Directores/Francia

2793. ._____: *Sleepy Hollow: Tim Burton: el goce infantil de lo sobrenatural*. Madrid. Ediciones de la Mirada. [2001]. 90 p., ils. (Banda aparte películas; 3).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2001, p. 24

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 79 (Sleepy) Cué.- MADRID. *Filmoteca Española* 79 SLE/BUR LE; *Nacional* 12/99317; AHM/522072 y DL/1092975

Sleepy Hollow (1999)/Análisis de películas/Estudios individuales

2794. CUERDA, José Luis: *José Luis Cuerda: ética de un corredor de fondo*. Texto de Alberto Úbeda - Portugués; [prólogo de Fernando Méndez - Leite]. [Madrid. Fundación Autor. 2001]. 388 p., ils.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 31; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 219

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Cuerda) Cue.- MADRID. U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 CueUBE*

Cuerda, José Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Albacete/Castilla La Mancha/España

2795. CUESTA MORENO, Javier: *Todo el cine de los Beatles*. [Madrid]. Cacitel. 2000. 30 p., ils.

MADRID. *Nacional* 12/99090 y DL/1090752; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 TOD

Beatles, The y el cine/Música y cine/Filmografías

2796. CUESTA MORENO, Javier y MENA, José Luis: *Las 100 mejores películas de aventuras*. [Madrid]. Cacitel. [2001]. 223 p., ils. (Las 100 mejores películas de cada género cinematográfico; 5).

MADRID. *Nacional* 12/112152 y DL/1113130

Aventuras, Cine de/Críticas

2797. CUETO, Juan: *Exterior noche*. Gijón. Noega. 1983. 170 p.

DELGADO CASADO, p. 92; I.N.L.E., 24 (apéndice 2 titulado Novedades y reediciones 1983)

Ensayos

2798. CUETO, Roberto: *Cien bandas sonoras en la historia del cine*. [Madrid]. Nuer. 1996.

480 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 108

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 751.0 Cue.-
MADRID. *Filmoteca Española* 634.6 (049.3) CUE; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 78:791.43 CUE*; *U. C. Facultad de Historia* D 78:791 CUE

Tal y como se explica en el propio libro se trata de: "la crónica de los compositores y sus partituras más memorables creadas para el cine". Contiene: Preámbulo; Introducción; I. Los años veinte: *El nacimiento de una nación* (1915), *Nosferatu* (1922) y *El acorazado Potemkin* (1925); II. Los años treinta: *King Kong* (1933), *Les Misérables* (1934), *El delator* (1935), *El capitán Blood* (1935), *La novia de Frankenstein* (1935), *La vida futura* (1936), *Horizontes perdidos* (1937), *El muelle de las sombras* (1938), *Robín de los bosques* (1938), *Alexander Nevsky* (1938), *Cumbres borrascosas* (1939) y *Lo que el viento se llevó* (1939); III. Los años cuarenta: *El ladrón de Bagdad* (1940), *Ciudadano Kane* (1941), *Casablanca* (1942), *El libro de la selva* (1942), *Alma rebelde* (1943), *La canción de Bernadette* (1943), *Laura* (1944), *Enrique V* (1944), *Recuerda* (1945), *Días sin huella* (1945), *Los mejores años de nuestra vida* (1946), *Iván el Terrible* (1943 - 1946), *El fantasma y la señora Muir* (1946), *Scott of the Antarctic* (1948), *El pony rojo* (1948) y *Madame Bovary* (1949); IV. Los años cincuenta: *El crepúsculo de los dioses* (1950), *Un lugar en el sol* (1951), *Un tranvía llamado deseo* (1951), *Muerte de un viajante* (1951), *Ultimátum a la Tierra* (1951), *¡Viva Zapata!* (1952), *Solo ante el peligro* (1952), *El hombre tranquilo* (1952), *Ivanhoe* (1953), *Julio César* (1953), *El hombre del brazo de oro* (1954), *La ley del silencio* (1954), *Los siete samurais* (1954), *El puente sobre el río Kwai* (1957), *Horizontes de grandeza* (1958), *De entre los muertos* (1958), *Simbad y la princesa* (1958), *Con la muerte en los talones* (1959), *El diario de Ana Frank* (1959) y *Ben-Hur* (1959); V. Los años sesenta: *Jules y Jim* (1960), *Los siete magníficos* (1960), *El rostro impenetrable* (1960), *Rocco y sus hermanos* (1960), *Espartaco* (1960), *Psicosis* (1960), *Pasión secreta* (1962), *Lawrence de Arabia* (1962), *Cleopatra* (1963), *Matar un ruiseñor* (1963), *El gatopardo* (1964), *Hamlet* (1964), *Doctor Zhivago* (1965), *Romeo y Julieta* (1968), *El león en invierno* (1968), *El planeta de los simios* (1968), *Paseo por el amor y la muerte* (1969) y *Grupo salvaje* (1969); VI. Los años setenta: *Patton* (1970), *El Padrino* (1972) y *El Padrino. Segunda Parte* (1974), *Amarcord* (1974), *Chinatown* (1974), *Tiburón* (1975), *Fascinación* (1975), *Taxi driver* (1975), *La profecía* (1976), *La gran aventura de Robín y Marian* (1976), *Casanova* (1977), *La guerra de las galaxias* (1977), *Drácula* (1979) y *Alien, el octavo pasajero* (1979); VII. Los Años ochenta: *En algún lugar del tiempo* (1981), *Un viaje alucinante al fondo de la mente* (1981), *El dragón del lago de fuego* (1981), *Fuego en el cuerpo* (1982), *Bajo el fuego* (1983), *En compañía de lobos* (1984), *Memorias de África* (1985), *Dublineses* (1987) y *Enrique V* (1989).

VIII. Los años noventa: *Eduardo Manostijeras* (1990), *El silencio de los corderos* (1991), *Drácula* (1992), *La edad de la inocencia* (1993), *La lista de Schindler* (1993), *Atrapado por su pasado* (1994) y *Mary Reilly* (1996); Compositores: son las biobibliografías de Malcolm Arnold, John Barry, Elmer Bernstein, Leonard Bernstein, Arthur Bliss, Joseph Carl Breil, Aaron Copland, John Corigliano, Georges Delerue, Patrick Doyle, Danny Elfman, Hans Erdmann, George Fenton, Jerry Fielding, Hugo Friedhofer, Jerry Goldsmith, Fumyo Hayasaka, Bernard Herrmann, Arthur Honegger, Maurice Jarre, Maurice Jaubert, Wojcieh Kilar, Erich Wolfgang Korngold, Edmund Meisel, Jerome Moross, Alfred Newman, Alex North, Sergei Prokofiev, David Raksin, Nino Rota, Miklós Rózsa, Howard Shore, Dimitri Shostakovich, Max Steiner, Dimitri Tiomkin, William Walton, Franz Waxman, John Williams, Ralph Vaughan Williams y Victor Young. Incluye glosario y un índice analítico de compositores.

Música y cine/Críticas

2799. CUETO, Roberto y DÍAZ, Carlos: *Drácula: de Transilvania a Hollywood*. [Madrid]. Nuer. 1997. 338 p., ils. (Nuer; 3).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 84

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 757 (Dràcula) Cue.- MADRID. *Filmoteca Española* 757 DRA/CUE*; *Nacional* 10/54356; AHM/411150 y DL/811856

Terror, Cine de/Dràcula (personaje ficticio)/Personajes de ficción

2800. CUEVAS, Efrén: *Elia Kazan*. Madrid. Cátedra. [2000]. 269 p. (Signo e imagen. Cineastas; 48).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 24

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Kazan) Cue.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 KAZ/CUE.- MADRID. *Nacional* 9/235737 y AHM/435335

Kazan, Elia/Biografías y estudios individuales/Directores/Turquía

2801. CUEVAS PUENTE, Antonio: *Los cinematógrafos españoles*. Madrid. Delegación Nacional de Sindicatos. 1953. 18 p., grabs.

Suplemento al número 31 y 32 (III y IV trimestre de 1953) de la "Revista Sindical de Estadística".

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 53

España/Exhibición

2802. ._____: *El coste de las películas*. Madrid. [s. i., 1961?]. 2 f.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C 7/36

Economía

2803. ._____: *Economía cinematográfica: la producción y el comercio de películas*. Madrid. Maribel Artes Gráficas. 1976. 365 p.

I.N.L.E., 166; ROURA, p. 246

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 201 Cue.- MADRID. *Filmoteca Española* 213 CUE; *Nacional* 10/145629; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:33 CUE; *U. C. Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales* D 791.43:33 CUE

Economía/Producción/Industria

2804. ._____: *Economía cinematográfica: la producción de películas*. Edición de Ramiro Gómez. Madrid. Imaginógrafo. 1999. 471 p., ils. (Investigaciones Universitarias; 2).

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 81; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 214

MADRID. *Nacional* 10/145629; AHM/420358 y DL/941884; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:33 CUE*

Contiene: Prólogo; Introducción; I. Necesidad de un cine propio; II. El sistema económico cinematográfico: Consideraciones generales; El sistema económico de la cinematografía; Los principios económicos de la industria y el comercio cinematográficos; Características de la película como mercancía; El equilibrio en el sistema; Algunas conclusiones; III. La cinematografía y el Estado: La protección estatal; su justificación; El nacimiento de la ayuda estatal al cine: panorama mundial; Un esquema generalizado de protección: a) En la producción de la obra cinematográfica;

b) A la comercialización del film; Los fondos para mantener la ayuda cinematográfica y audiovisual; La protección en España: historia y situación actual; IV. Importancia económica y alcance de la industria cinematográfica: Consideraciones sobre la base industrial; El impacto de la televisión; La producción mundial de películas; V. La industria española de producción. La empresa productora: Consideraciones generales; El ejercicio de la actividad productora; La empresa productora. El productor; La demanda y la oferta profesional; Contratación de prestaciones personales; VI. El planteamiento económico de la producción: los costes: La financiación; Consideraciones generales sobre los costes de producción; El coste a través del tiempo; Los costes internacionales; Coste y rendimiento; Consideraciones sobre el factor "tiempo de rodaje"; Resumen del presupuesto de una película española; Situaciones no competitivas; VII. Las coproducciones internacionales: Consideraciones; La fórmula y sus principios generales; Calificación y clasificación; Los convenios internacionales; El nacimiento de las coproducciones; Ventajas e inconvenientes. Conclusiones; El caso de España, algunas cifras; Nuestros convenios oficiales de coproducción; El problema de las aportaciones minoritarias; El coste de las coproducciones; La oferta y demanda. El contacto internacional; La legislación española; Un modelo de coproducción; VIII. El mercado interior. La distribución y la exhibición: Consideraciones generales; El nacimiento de la distribución; La figura del distribuidor; El mercado propio; Factores que determinan su importancia; Capacidad de absorción; El sector de distribución en España; La explotación comercial de las películas; Otras consideraciones sobre el mecanismo de explotación comercial; El sector de exhibición; Consideraciones sobre las salas cinematográficas; Situación en España; Prácticas comerciales y situaciones no competitivas; Examen de nuestro mercado; Consideraciones sobre la publicidad cinematográfica; IX. Los mercados internacionales. La exportación cinematográfica: Características; Países exportadores; El valor de los mercados; El problema de las versiones idiomáticas; Las empresas exportadoras; Zonas geográficas de ventas; Las ventas a televisión; Relaciones comerciales con los compradores; Organizaciones de difusión internacional del cine; Las ferias o mercados de compra-venta de películas; Esquema de un contrato de compra-venta internacional de films; Anexo A: consideraciones sobre el mercado cinematográfico hispanoamericano; Anexo B: materiales mínimos necesarios para ventas internacionales; X. La Unión Europea y el cine: El tratado de Maastricht; Fundamentos de la CEE y de la UE; La incorporación de países. El ingreso de España; Antecedentes de una comunidad europea cinematográfica; Aplicación de los tratados a la industria cinematográfica. Las directivas; Perspectivas; El programa MEDIA; Los programas Eurimages del Consejo de Europa, y Eureka Audiovisual.

Economía/Distribución/Producción/Industria

2805. ._____: *El Mercado Común Europeo y la cinematografía española*. Madrid. FILMESPAÑA. 1964. 24 p. (Filmespaña; 3).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C 5/49

España/Historia

2806. ._____: *Las relaciones entre el cinema y la televisión en España y otros países de Europa*. Con la colaboración de Ramiro Gómez B. de Castro e Ignacio Faerna García - Bermejo. Madrid. Consejería de Educación y Cultura. 1994. 259 p.

Cine y libros en España, p. 128; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 214

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 202 (4) Cue; *Filmoteca de Cataluña* M 202 (4) Cue.- MADRID. *Nacional* 9/112154; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:654.17 (4) CUE*

Contiene: 1. Introducción; 2. Comienzos de la televisión en España; 3. Nuestros centro difusores de televisión; 4. Emisiones por satélite; 5. El marco jurídico del medio

televisión; 6. Panorama económico del mercado de televisión; 7. Relaciones cinema - Televisión en España: 7.1 Historia de los últimos treinta años; 7.2 Análisis de los acuerdos habidos entre Radiotelevisión Española y las asociaciones de productores; 7.3 Los precios de Televisión Española en la compra de películas españolas; 7.4 Conclusiones; 8. Obligaciones de las emisoras: La «jerarquía» en la explotación comercial de las obras cinematográficas (en España y Europa); 9. Colaboración cinematográfica de nuestras emisoras: 9.1 La situación actual: conclusión; 9.2 Las cifras de Televisión Española en «derechos de antena» y producciones asociadas; 9.3 La programación cinematográfica. El respeto a los autores; 9.4 Cuadros estadísticos de emisión por géneros; 10. Las relaciones cinema - televisión en países europeos: 10.1 Las fórmulas de colaboración entre ambos medios; 10.2 Francia; 10.3 Alemania; 10.4 Inglaterra; 10.5 Italia; 10.6 Otros países: Bélgica; Dinamarca; Suecia; Finlandia; Suiza; Holanda; Grecia; Portugal; Austria; 11. Consideraciones sobre la situación en Europa; 12. Conclusiones generales; 13. Anexos: 13.1 Estructura y organización de las emisoras españolas; 13.2 La Federación de Organismos de Radio y Televisión Autonómicos (PORTA); 13.3 Organizaciones europeas de radiotelevisión; 13.4 Emisoras para abonados que existen en Europa; 13.5 Cuadros estadísticos: 13.5.1 Películas de largometraje emitidas por los canales españoles en 1991, 1992 y 1993; 13.5.2 Películas de largometraje emitidas por Televisión Española desde 1977 a 1993; 13.5.3 Inversión publicitaria por medios (publicidad aparente); 13.5.4 Inversión publicitaria por medios (publicidad facturada); 13.5.5 El paisaje audiovisual en Europa Central y Oriental; 13.5.6 El paisaje audiovisual en Europa Occidental; 13.5.7 Producción española de películas de largometraje desde 1940 a 1993; 13.5.8 El mercado cinematográfico español. Recaudaciones y espectadores (desde 1965 a 1993); 13.5.9 Recaudaciones y espectadores por países en 1993; 13.6 Legislación; 13.7 Información adicional de las relaciones cinema-televisión en Italia. Incluye bibliografía.

Televisión y cine/España/Europa/Industria

2807. CUGAT, Xavier: *Yo Cugat: mis primeros 80 años*. Carta prólogo de Frank Sinatra. Palafrugell [Gerona. Dasa]. 1981. 354 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.431 (Cugat) Cug.- MADRID. *Nacional* M/8809* y DL/151937

Cugat, Xavier/Biografías y estudios individuales/Compositores/Actores y actrices/Gerona/ Cataluña/España

2808. CURSO DE TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA IMAGEN FÍLMICA (2º. 1986. Teruel): *Segundo curso de teoría y práctica de la imagen fílmica: Actas*. Zaragoza. Secretariado de Publicaciones, Universidad de Zaragoza. 1989. 237 p. (Actos de la Universidad de Verano de Teruel; 5).

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 95

MADRID. *Nacional* 9/81344; AHM/117791 y DL/515250

Enseñanza del cine

2809. CURSO NACIONAL DE CINE (2º. 1981. Oviedo): *2º Curso Nacional de Cine*. [Madrid]. Ministerio de Cultura, Instituto de la Juventud y Promoción Comunitaria. [1981]. 98 p.

MADRID. *Nacional* VC/14561/12*

En la presentación se nos dan unas pautas sobre el contenido de este libro, planificando la actividad en orden a varias facetas. En primer lugar, se habla sobre aspectos teóricos del cine, que abarca el cine como arte y el cine como industria, por medio de sus componentes, lenguaje cinematográfico, historia del cine, producción

cinematográfica, exhibición, etc. A continuación, se aborda el tema de los aspectos prácticos del cine, técnicas de rodaje, en 16 y 35 mm., materiales, película, etc; y finalmente la aproximación a la obra cinematográfica ya concluida o sea, el visionado de películas. Estas películas son presentadas por sus autores a fin de obtener de la forma más directa posible, la intencionalidad del artista. En el apartado "Conferenciantes", encontramos una semblanza de los siguientes autores: Florentino Soria; Enrique García; Enrique Brassó; José Luis López Vázquez; Gonzalo Suárez; Jaime de Armiñán; Fernando Fernán Gómez; Antoni Padros; Iván Zulueta; Geraldine Chaplin; Mario Camus.

Contiene: Presentación; Organización; Horarios; Temática; Técnicas de rodaje; Conferenciantes.

Educación y cine

2810. CUSACHS I CORREDOR, Manuel: *El cinema a Malgrat de Mar: 1904 - 1997*. Malgrat de Mar. l'Ajuntament. 1999. 328 p., ils.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 211

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 71 (467.1 Malgrat) "1904/1997" Cus.- MADRID. *Nacional* 12/7530 y AHM/529464

Malgrat de Mar/Barcelona/Cataluña/España/Historia

2811. ____: *El cinema a Mataró: 1939/1997: de la postguerra al centenari*. Mataró. Patronat Municipal de Cultura. 1997. 288 p., ils. (Caps de Bou; 24).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 85

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 71 (467.1 Mataró) "1939/1997" Cus.- MADRID. *Nacional* 10/34979; AHM/265448 y DL/777269

Mataró/Barcelona/Cataluña/España/Historia/Salas de cine

2812. ____: *El cinema a la vila d'Argentona, 1914 - 1996*. Argentona. Ajuntament d'Argentona. 1997. 112 p.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 85

Argentona/Barcelona/Cataluña/España/Historia

2813. CUSACHS I CORREDOR, Manuel y SIVILLA I BOSCH, Josep: *El cinema a Mataró: 1897 - 1939: de la llanterna màgica al cinema sonor*. [Barcelona]. Caixa d'Estalvis Laietana. 1995. 220 p., ils.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 211; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 78

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 71 (467.1 Mataró) Cus; *Filmoteca de Catalunya* M 71 (467.1 Mataró) Cus.- MADRID. *Nacional* 9/129897*; AHM/308548 y DL/688287

Contiene: Prólogo; Introducción; Primera parte: Contexto político, social y cultural de Cataluña (1897 - 1939); La sociedad mataronina desde los años iniciales del cine hasta la II República: contexto social, cultural y político; Segunda parte: El cine en Cataluña (1896 - 1939); El cine en Mataró (1897 - 1939); Consideraciones finales; Anexos: Carta de Santiago Pallarolas; Notas; Testimonios orales; Incluye índice onomástico.

Mataró/Barcelona/Cataluña/España/Historia

2814. DARÍO: *Cine, cuentos y verdades*. Vich. Sala. [1950]. 239 p.

Bibliografía catalana, p. 7; I.N.L.E., 391

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 45 [17] Dar; *Filmoteca de Cataluña* R 45 [17] Dar.- MADRID. *Nacional* 7/10723* y 7/10933

El principal objetivo de este libro consiste en colocar el cine en su sitio, procurando que no pueda utilizar su fuerza para desmoronar la sociedad. En el epílogo se citan tres etapas necesarias. La primera de ellas consiste en defender a los jóvenes católicos de su acción corrosiva. La segunda, en hacer "sabotaje" a toda película que no sea buena, ya sea por tesis, argumento o razón puramente espectacular. Por último, la tercera y última etapa es crear cine bueno, no sólo en cuanto a su técnica, sino también moralmente.

Moral y cine/Religión y cine

2815. DARKNESS, R. J. de: *Manual del operador cinematográfico*. Barcelona. Bruguera. 1948. 221 p., láms. (Biblioteca del Radiotécnico).

MADRID. *Filmoteca Española* 832.5 DAR; *Nacional* 1/105485; 4/32384* y AHM/372312

Contiene: I. Historia de la invención del cinematógrafo; II. Mecanismo de impresión y reproducción del movimiento; III. Nociones elementales de óptica; IV. El ojo humano y la visión; V. Instrumentos de óptica y proyección; VI. Fundamentos de electricidad; VII. Fuentes de corriente; VIII. Unidades eléctricas; IX. Aparatos de medida; X. Tecnología eléctrica; XI. Historia de la cinematografía sonora; XII. Proyección cinematográfica; XIII. Acústica; XIV. Grabación, del sonido en discos; XV. Grabación del sonido en cinta; XVI. Características comerciales de los diversos sistemas de impresión; XVII. Mecanismo de la proyección; XVIII. Células fotoeléctricas; XIX. El equipo sonoro; XX. Equipo de amplificación; XXI. Reproducción sonora; XXII. Diversas clases de micrófonos; XXIII. Impresión de las películas; XXIV. Utilización del equipo proyector; XXV. Conservación del equipo; XXVI. Averías en la instalación cinematográfica; XXVII. Inconvenientes en la proyección; XXVIII. Mejora en las instalaciones; XXIX. La acústica en las salas; XXX. Accidentes eléctricos.

Proyección

2816. DARNAUDE, Ignacio: *Los estudios Paramount: 75 Aniversario*. Valladolid. 32 Semana Internacional de Cine. 1987. 47 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1987, p. 74

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 19 (73) (Paramount) Dar; *Filmoteca de Cataluña* 19 (73) (Paramount) Dar

Paramount (Estudios cinematográficos)/Estudios cinematográficos/Historia

2817. DE FORNARI, Oreste: *Con faldas y a lo loco; Encadenados*. [Barcelona]. Dirigido por. 1996. 138 p., ils. (Programa doble; 21).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 108

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 792 De; *Filmoteca de Cataluña* 792 De.- MADRID. *Filmoteca Española* 79 CON/WIL y 23/16-30; *Nacional* 10/22156; AHM/320435 y DL/737754; U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 DEF*

Análisis de películas/Estudios individuales/*Con faldas y a lo loco* (1959)/*Encadenados* (1946)

2818. DE LAURETIS, Teresa: *Alicia ya no: feminismo, semiótica, cine*. Madrid. Cátedra. 1992. 295 p. (Feminismos; 9).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 626 [396] Lau; *Filmoteca de Cataluña* 626 [396] Lau; MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* I 396:316.77 LAU; *U. C. Facultad de Ciencias Políticas* L 396.1 DEL

Mujer en el cine/Mujer en el cine

2819. ._____: *El sujeto de la fantasía*. [Valencia. Episteme]: Centro de Semiótica y Teoría del Espectáculo, Universitat de València: Asociación Vasca de Semiótica. 1995. 23 p. (Eutopías, 2ª época. Documentos de trabajo; 92).

MADRID. *U. A. Facultad de Filosofía* FL/AC 70 .E88; *U. Carlos III. Humanidades* H/FOLL 286; *U.N.E.D. Central* 7 FOLLETO 056*

Desde un principio, la autora aborda el asunto de la fantasía y del trabajo de las feministas en el cine. Para ello, en un primer momento, explica los dos significados de la palabra "subject", uno más general y el otro más específico, para detallarnos, a continuación, apoyándose en el propio título de su trabajo, cuál ha sido la línea que ha seguido: "En mi título, el asunto de la fantasía es un doble tropo, una frase con la que pretendo hacer que el primero de sus significados (la fantasía como tópico y como opuesta a la "realidad") se convierta en el segundo (la fantasía como un proceso del sujeto, como una puesta en escena del deseo y, por lo tanto, directamente relacionada con la constitución, con la construcción y con la deconstrucción de la identidad de éste). Pero el tropo pretende también lograr otro cambio de significado, desde la noción privada, psicoanalítica de sujeto como psique y como subjetividad individual (tal como es imaginado el sujeto de un psicoanálisis), hasta la de sujeto social, cuya subjetividad y configuración psíquica están configuradas, formadas y reformadas —pero también desorganizadas, fragmentadas o hechas añicos— por los discursos, las prácticas y las representaciones sociales, así como por una historia personal única y singular. Voy a situar mi sujeto de la fantasía precisamente en este deslizamiento del significado entre lo subjetivo y lo social".

Feminismo y cine

2820. ._____: *Teresa ya no. Feminismo, semiótica, cine*. Madrid. Cátedra: Universidad de Valencia e Instituto de la Mujer. 1992. 296 p.

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 86

Feminismo y cine

2821. DELEYTO ALCALÁ, Celestino: *Ángeles y demonios: representación e ideología en el cine contemporáneo de Hollywood*. Barcelona. Paidós Ibérica. [2003]. 381 p., ils. (Paidós comunicación; 142. Cine).

MADRID. *Nacional* 9/242536; AHMo/17221 y DL/1215385; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:316 DEL; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43:426 DEL

Hollywood/Estados Unidos/Historia/Aspectos sociales

2822. ._____: *Smoke. Wayne Wang*. Barcelona. Paidós Ibérica. [2000]. 141 p., ils. (Paidós películas; 10).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 29

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 79 (Smoke) Del.- MADRID. *Nacional*

- 12/41342; AHM/480926 y DL/1009478; U. C. Facultad de Historia D 791.43 WAnDel
Smoke (1995)/Análisis de películas/Estudios individuales
2823. DELGADO, Fernando: *Recuerdos del pasado*. Madrid. 1914. 16 p.
 Es el texto de la conferencia pronunciada en C.I.R.C.E. el 21 de febrero de 1944.
 RODRÍGUEZ ARAGÓN, 54
 Industria/Madrid/España/Conferencias
2824. ._____:____ 1941. 16 p.
 LÓPEZ YEPES, 1374
 Industria/Madrid/España/Conferencias
2825. ._____:____ 1944.
 DELGADO CASADO, p. 33
 Industria/Madrid/España/Conferencias
2826. DELGADO, Pedro Eugenio: *Cine de animación*. Madrid. JC. [2000]. 182 p., ils.
 Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 29
 BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 772 Del.- MADRID. *Filmoteca Española* 246 DEL/CIN; *Nacional* 12/118671; AHM/559479 y DL/1122202; U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 778 - 535 DEL
 Animación, Cine de
2827. DELGADO ALBELO, José y HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Miguel: *Cine Club Orotava, una mirada a su historia*. La Orotava. Ayuntamiento de la Villa de la Orotava. Asociación Pro Construcción de la Iglesia de la Florida. 2000. 100 p., ils.
<http://www.mcu.es/cgi-bin>
 Cineclubs
2828. DELGADO CASADO, Juan: *La bibliografía cinematográfica española: aproximación histórica*. Madrid. Arco / Libros. 1993. 150 p. (Instrumenta bibliológica).
 Cine para leer. Anuario, 1993, p. 86; Cine y libros en España, p. 22; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 207; TORRADO, p. 131
 BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 013 (460) (091) Del; *Filmoteca de Cataluña* 013 (460) (091) Del.- MADRID. *Nacional* 9/119485 y BM 791.43 (460) DEL; U. C. Facultad de Biblioteconomía L 016:791.43 DEL; U. C. Facultad de Ciencias de la Información R 016:791.43 DEL; U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica DP 016:791.43 DEL; U. C. Servicios Centrales BT 016:791.43 DEL
 Bibliografías/España
2829. DELGADO CEBRIÁN, Alberto: *Un pionero del cine español: Fernando Delgado*.

Se trata de una memoria de licenciatura inédita presentada en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, 1977.

LÓPEZ YEPES, 1373

Delgado, Fernando/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Directores/Jaén/ Andalucía/España

2830. DELGADO SERRANO, Juan Fabián: *Alfredo Landa, el artista cotidiano*. Prólogo de José Luis Garci; epílogo de Francisco Rabal. Huelva. Festival de Cine Iberoamericano. 1991. 129 p., ils.

Festival de Cine Iberoamericano (17º. 1991. Huelva).

Cine y libros en España, p. 113; DELGADO CASADO, p. 125; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 221

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.27 (Landa) Del.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 LAN/DEL

Landa, Alfredo/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Pamplona/ Navarra/ España

2831. ._____: *Andalucía y el cine, del 75 al 92*. [Sevilla]. El Carro de la Nieve. 1991. 134 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 86; Cine y libros en España, p. 102; DELGADO CASADO, p. 130; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 211; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 74

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (468) Del.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 DEL; *Nacional* Cine d 031*; AHM/4830 y DL/556168

Contiene: Prólogo; El tema, en panorámica: Antecedentes e historia; De la transición a la democracia; A la búsqueda de una industria propia.

Los autores y los films: Los pequeños formatos: certámenes y concursos; El fecundo campo del corto andaluz; La producción andaluza: un constante intento; Andalucía en el cine español; Andalucía, desde fuera; Apéndices: Fichas de películas producidas en Andalucía; Fichas de películas españolas y extranjeras con temática andaluza; Índice onomástico de autores; Índice cronológico de films; Epílogo: Al filo de la noticia.

Andalucía/España/Historia

2832. ._____: *El cine*. [Sevilla. Grupo Andaluz de Ediciones Repiso - Lorenzo]. 1981. 83 p., ils. (Cosas de Sevilla; 2).

DELGADO CASADO, p. 93; Libros de cinema 2Sh - 756 (p. 51); ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 74; ROURA, p. 245

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 71 (468 Sevilla) Del; *Filmoteca de Cataluña* 71 (468 Sevilla) Del.- MADRID. *Nacional* VC/14885/12* y DL/207432

Con carácter subjetivo, tal y como reconoce el propio autor en la introducción, Juan Fabián Delgado realiza un repaso a la impronta del cine en Sevilla y sus gentes. Su fuente principal a la hora de confeccionarlo ha sido el recordatorio de otros tiempos.

Contiene: Capítulo I: Aquellos tiempos del cinematógrafo (desde 1896); De como el cine usó y abusó de Sevilla; Rodajes venidos de fuera. Capítulo II: Por los cielos de Sevilla; Los otros cines, los de verano; La exhibición, por dentro; La producción cinematográfica en Sevilla. Capítulo III: Sevilla y la cultura fílmica; Un

festival... Y el futuro.

Sevilla/Andalucía/España/Historia

2833. ._____: *Cine y mar: una aproximación*. [Sevilla]. Instituto Social de la Marina. 1975. 103 p. (Juan Sebastián Elcano; 2).

I.N.L.E., 302; Libros de cinema, 2Sh - 871, p. 25

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 738.6 Del.-MADRID. *Nacional*/T/50371* y DL/48748

Contiene: Capítulo 1: Cine y mar: una aproximación; Capítulo 2: Buster Keaton y "El navegante"; Capítulo 3: Richard Fleischer y "Veinte mil leguas de viaje submarino"; Capítulo 4: John Huston y "Moby Dick"; Capítulo 5: Richard Lester y "El enigma se llama Juggernaut"; Apéndices: 1. Fichas técnicas; 2. Filmografía de los autores estudiados; 3. Bibliografía cinematográfica de divulgación.

Mar en el cine/Críticas/*Navegante, El* (1924)/*Veinte mil leguas de viaje submarino* (1954)/*Moby Dick* (1956)/*Enigma se llama Juggernaut, El* (1974)

2834. ._____: *José Luis López Vázquez: el actor indispensable*. Huelva. Festival de Cine Iberoamericano. 1996. 135 p., fots.

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 108; Cine y libros en España, p. 113; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 221

MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 LOP/DEL

López Vázquez, José Luis/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Madrid/ España/Entrevistas

2835. DEPARES, Jenaro: *Informe estadístico de videopelículas (septiembre 1985 - agosto 1986)*. Barcelona. Federación Española de Asociaciones de Vídeo Clubs. 1986.

LÓPEZ YEPES, 251

Datos estadísticos/España

2836. DIAMANTE, Julio: *De la idea al film: el guión cinematográfico, narración y construcción*. Prólogo de José Luis Borau. [Granada]. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. 1998. 367 p., ils. (Filmoteca de Andalucía. Publicaciones).

Cine para leer (1999), p. 82; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 207

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 632 Dia.-MADRID. *Nacional*/12/6939; AHM/443356 y DL/956808; U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43:82 DIA*

Tras la presentación, el prólogo y la nota del autor, el libro se divide en dos apartados, uno de ellos es la teoría, donde se estudia la técnica del guión cinematográfico y en el segundo se ve la práctica. Para ello aparecen reproducidos el guión de *Antes del desayuno*, el guión técnico de *Velázquez y lo velazqueño*, la sinopsis y tres secuencias de *Los que nunca fuimos a la guerra (cuando estalló la paz)*, el tratamiento de *Tiempo de amor*, el guión literario de *El arte de vivir*, la primera secuencia de *Helena y Fernanda (Neurosis)*; la escaleta y el comentario de Vicente Escudero, la adaptación y guión para filmado de televisión de *Martín Fierro* y el tratamiento de *La Carmen*; finaliza el libro con el epílogo y la bibliografía.

Guión/Técnica

2837. DÍAZ, Adolfo Camilo: *El cine fantaterrorífico español: una aproximación al género fantaterrorífico en España a través del cine de Paul Naschy*. Gijón. Santa Bárbara. 1993. 167 p., ils.

Es un trabajo de investigación leído el día 14 - 9 - 92 en la Facultad de Historia de la Universidad de Oviedo.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 222

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 735.2 (460) Dia.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 735.2 CAM; *Nacional* 7/148650; AHM/10881 y DL/769048

Fantástico, Cine/Terror, Cine de/Naschy, Paul/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Madrid/España

2838. DÍAZ, Lorenzo F.: *Aliens*. Madrid. Alberto Santos. 1997. 255 p. (Nekrozone; 3).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 79 (Alien) Dia

Alien (1979)/*Aliens* (1986)/*Alien 3* (1992)/*Alien resurrección* (1997)/Análisis de películas/ Estudios colectivos

2839. ._____:____ 1998. 255 p., ils. (Nekrozone; 3).

MADRID. *Nacional* 10/61761; AHM/378966 y DL/824771; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43 DIA

Alien (1979)/*Aliens* (1986)/*Alien 3* (1992)/*Alien resurrección* (1997)/Análisis de películas/ Estudios colectivos

2840. ._____: *Terminator*. Madrid. Alberto Santos. 1999. 160 p., ils. (Nekrozone; 4).

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Terminator (1984)/Análisis de películas/Estudios individuales

2841. DÍAZ BETHENCOURT, José: *Canarias y el cine: Aproximación a la producción cinematográfica en las Islas*. Departamento de Historia del Arte, Universidad de La Laguna. 1994.

RAMÍREZ GUEDES, p. 425

Canarias, Islas/España/Historia

2842. DÍAZ CINTAS, Jorge: *Teoría y práctica de la subtítulos*. Prólogo de Roberto Mayoral. [Barcelona]. Ariel. [2003]. 412 p. (Ariel Cine).

Este estudio se centra de manera casi exclusiva en la subtítulos del inglés al español de programas audiovisuales. Incluye un DVD que contiene material de trabajo como escenas digitalizadas, listas de diálogos y, crucialmente, un programa de subtítulos llamado *subtitul@m*.

Está dividido en los siguientes grandes capítulos: Prólogo de Roberto Mayoral; Introducción; Primera parte: Sociedad y profesión: 1: Aspectos traductológicos; 2: Subtítulos y doblaje; 3. Profesión y docencia; 4. Entorno de trabajo; 5. La práctica subtítulos; 6. Dimensión ortotipográfica; 7. Rasgos definitorios de la subtítulos; 8. Aspectos puntuales de la subtítulos. Tercera parte: Investigación: 9. El largo camino al reconocimiento académico; 10. Propuesta de un modelo para el análisis de subtítulos. Cuarta parte: Práctica: 11. Ejercicios.

Quinta parte: Apéndices. Incluye bibliografía y filmografía.

Doblaje

2843. DÍAZ LÓPEZ, Marina: *La comedia ranchera como género nacional de cine mexicano (1936 - 1952)*. Dirección de Alberto Elena Díaz. 1060 p.

Se trata de una tesis doctoral inédita de la Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Lingüística. Fecha de lectura: 30-9-2002, Madrid, 2002.

MADRID. U. A. *Facultad de Filosofía* FL/FFL-FL/396*

Contiene: Introducción; I. Historia de la comedia ranchera: contexto y retrospectiva; 1. Mapa y brújula: los entresijos del género; 2. Literatura del viaje: historiografía del cine (mexicano); II. La infraestructura genérica: teoría, industria y público; 3. Climatología específica y de buen tiempo: aproximación teórica al género; 4. Albergues y postas: contexto e infraestructura cinematográfica; 5. Lugareños y descendencia: nacimiento de la fascinación de un público; III. Ciclo de la comedia ranchera del cine mexicano: orígenes, desarrollo, modos; 6. Contenidos y continentes: el locus ranchero y su expresión: Precedentes 1898 - 1930; Primera etapa 1936 - 1940; Segunda etapa 1940 - 1948; Tercera etapa 1948 - 1952; Síntesis de locus: para rendir corazones no hay mejor que un mexicano; 7. Raíces al viento: imagen, narración y música; Conclusiones; Los anexos: 8. Álbum de cultura mexicana; 9. Álbum bibliográfico; 10. Álbum filmográfico.

México/Historia

2844. DÍAZ MAROTO, Carlos: *Cine de vampiros: una aproximación*. Manacor. Recerca. 2000. 80 p., ils. (Peeping Tom; 1).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 29

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 735.23 Dia.- MADRID. *Nacional* Cine e 086; AHM/472530 y DL/1022215; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 - 29 DIA

Terror, Cine de

2845. DÍAZ MAROTO, Carlos y ALBORECA, Luis: *Batman: de Bob Kane a Joel Schumacher*. [Madrid]. Nuer. 1999. 223 p., ils.

Cine para leer (1999), p. 85

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 757 (Batman) Mar.- MADRID. *Filmoteca Española* 23/25-41; *Nacional* 10/140333; AHM/423038 y DL/930991; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43.041 MAR*

Contiene: Primera Parte: Batman en el cómic; Segunda Parte: Batman en el cine y la televisión; Apéndice. I. Comicgrafía. II. Bibliografía. III. Discografía esencial. IV. El murciélago en la red.

Batman (1989)/Análisis de películas/Estudios individuales/Personajes de ficción

2846. DÍAZ PLAJA, Aurora: *La obra de Walt Disney*. Barcelona. [s.n.]. 1965. 3 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* C 5/52

Disney, Walt/Biografías y estudios individuales/Productores/Estados Unidos

2847. DÍAZ - PLAJA, Guillermo: *Cuestión de límites: cuatro ejemplos de estéticas fronterizas (Cervantes, Velázquez, Goya, el cine)*. Madrid. Revista de Occidente. 1963. 232 p.

MADRID. *Nacional* 4/54937; 4/54938 y AHM/368506; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 860.09 DIA*; U. C. Facultad de Filología DP 860 CERM 7.06 DIA

Contiene: I. El "Quijote" como situación teatral; II. Velázquez, tema literario; III. Goya, como actitud mental; IV. El cine dentro de las bellas artes.

Bellas artes y cine

2848. ._____: *Una cultura del cinema: introducció a una estètica del film*. Prólogo de Sebastià Guasch. Barcelona. Publicacions de "La Revista". 1930. 120 p. (Publicacions de la "Revista"; 84).

Bibliografía catalana, p. 7; DELGADO CASADO, p. 24; GÓMEZ MESA, p. 11

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* R 63 Dia.- MADRID. *Filmoteca Española* 62

DIA

Teoría

2849. ._____: *El engaño a los ojos (notas de estética menor): lo plástico y lo auditivo, ética y estética del mediterráneo, estética del cine mudo, viaje alrededor de la poesía*. Barcelona. Destino S.L. 1943. 179 p. (Ancora y delfín; 12).

Bibliografía catalana, p. 7; DELGADO CASADO, p. 33; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 58

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* R 68 Dia.-

MADRID. *Filmoteca Española* Fondo Especial - 88 (A-4) y FE - 21; *Nacional* 4/7841; U. C. Facultad de Filosofía DP7.01 DIA

Teoría/Ensayos/Estética/Poesía y cine

2850. ._____: *Estética del cine mudo*. Barcelona. [s.n.]. 1943. 34 p.

Bibliografía catalana, p. 7

Mudo, Cine

2851. DICKSON, Robert G. y HEININK, Juan Bautista: *Cita en Hollywood: antología de las películas norteamericanas habladas en castellano*. [Bilbao]. Mensajero. 1990. 319 p., fots. (Cinereseña; 31).

DELGADO CASADO, p. 121

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 71 (73) (46)

"1929/1939" Hei; *Filmoteca de Catalunya* 71 (73) (46) "1929/1939" Hei.- MADRID. *Filmoteca Española* (024) (73) "46" 1929/1939 HE I

Historia/Hollywood/Estados Unidos/Filmografías

2852. ._____:____ 1991. 319 p., ils. (Cinereseña; 31).

Cine y libros en España, p. 61; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 208; Libros de cinema 2Sh - 1305 (p. 53)

MADRID. *Nacional* 9/66659; AHM/13018 y DL/497133; U. C. Facultad de Ciencias de la Educación D 791.43 (73) HEI; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 (73) HEI*

Se estudia el auge y decadencia de las colonias hispanas establecidas en los

estudios de Hollywood. Aporta abundante documentación inédita sobre las películas de producción norteamericana filmadas en español en el período comprendido entre 1929 y 1939.

Contiene: Introducción; Agradecimientos y reproches; Crónica; Hollywood o... reventar!; Documentación; Filmografía básica: 1929 - 1939. Incluye varios índices: de títulos, de nombres propios y de compañías productoras y estudios, además de un apéndice titulado "Otros films en español". Incluye bibliografía.

Hollywood/Estados Unidos/Historia/Filmografías

2853. DIERCKX, Isabelle y GARCÍA, Katia: *Cine canario... un espacio abierto: características y cronología de las producciones audiovisuales de Canarias*. Con la colaboración de Irène Dupuis. La Laguna [Santa Cruz de Tenerife]. Ateneo de La Laguna. 2000. 112 p. (Cuadernos de Cine; 12).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 29

MADRID. *Nacional* 9/211935*; AHM/495553 y DL/1055180

Contiene: Introducción; Características de las producciones audiovisuales de Canarias; 1. Del cine amateur al cine de las nacionalidades; 2. Permanencia de dos temáticas sociales: La colonización; La Emigración y la relación con el mundo hispanoamericano; Ausencia en la pantalla de la sociedad insular contemporánea; En síntesis; 3. Otras particularidades de la cinematografía del archipiélago: La fotografía; La simbiosis Arte - Naturaleza; La Insularidad; El realismo mágico; 4. En conclusión, el cine canario... Incluye cronología fundamental (1896 - 1998), bibliografía y dos anexos: I: Corpus de análisis; II: Documentos.

Islas Canarias/España/Historia

2854. DÍEZ PUERTAS, Emeterio: *Historia del movimiento obrero en la industria española del cine: 1931 - 1999*. [Valencia]. Ediciones de la Filmoteca. Instituto Valenciano de Cinematografía Ricardo Muñoz Suay. 2000. 279 p., ils. (Documentos; 9).

MADRID. *Nacional* 12/89952; AHM/497221 y DL/1071818

España/Movimiento obrero en el cine/Industria

2855. ._____:____ 2001. 280 p., ils. (Documentos; 9).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 28; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 207

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) Die.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 745.4 DIE; U. C. Facultad de Historia D 331.104 (46) DIE

España/Movimiento obrero en el cine/Industria

2856. ._____: *Historia social de cine en España*. [Madrid]. Fundamentos. [2003]. 366 p., ils. (Arte; 134. Serie Cine).

MADRID. *Nacional* M/15480*; AHMo/27625 y DL/1231983

Contiene: Introducción: Historia social del cine; Primera parte: Estructura económica: una industria dependiente: El precio de la entrada de cine; La crisis de producción del cine español; El pacto proteccionista: a quién se protege cuando se protege el cine español; La dependencia tecnológica: la partida aduanera 690; La política cinematográfica del primer Gobierno de Euskadi: la Gerencia de Espectáculos Públicos; El pacto totalitario I: los acuerdos cinematográficos entre el franquismo y la

Italia fascista; El pacto totalitario II: los acuerdos cinematográficos entre el franquismo y la MPEAA; El empleo en la industria del cine; La situación laboral del actor bajo el franquismo.

Segunda parte: Usos sociales del cine: censura y propaganda: El Parlamento español y el cine; Las películas ofensivas; La censura en las colonias españolas; Dictadores cinéfilos; Un cineclub socialista en el exilio: La Barraca; Tercera parte: El lenguaje: trasvases entre cine, espectáculos y literatura: Del teatro al cine mudo; La novela cinematográfica; Jardiel y el cine; Epílogo: la revolución digital en ciernes. Incluye bibliografía básica.

España/Historia/Aspectos sociales

2857. ._____: *El montaje del franquismo: la política cinematográfica de las fuerzas sublevadas*. Barcelona. Laertes. 2002. 343 p., ils., gráfs. (Kaplan; 19).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 29

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) "1936/1975" Die.- MADRID. *Nacional* DL/1149914; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) DIE

Política y cine/España/Censura/Historia

2858. ._____: *El montaje del franquismo: la práctica cinematográfica de las fuerzas sublevadas, (España, 1936 - 1939)*. Dirección de Octavio Ruiz Manjón-Cabeza. 641 p. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia Contemporánea. Tesis inéditas).

MADRID. *U. C. U. Bibl. de Tesis - Inéditas* T 24839

Política y cine/España/Censura/Historia

2859. DÍEZ SÁNCHEZ, Juan: *Melilla y el mundo de la imagen: aproximación a la fotografía, el cine y la televisión*. Melilla. Consejería de Cultura, Educación, Juventud y Deporte, Servicio de Publicaciones. 1997. 219 p., ils. (Historia de Melilla; 7).

MADRID. *Nacional* 10/59712 y DL/820981

Melilla/España/Historia

2860. DIOS DIZ, Manuel: *Cine para convivir*. Presentación de Ramón Sánchez Rodríguez; prólogo de Ángel Luis Hueso Montón. [Noia] (La Coruña). Toxosoutos. 2001. 333 p., ils.

MADRID. *Nacional* 12/90163; AHM/499809 y DL/1073517; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 DIO*

Contiene: Capítulo 1: Cine, cine, cine: ¿Cómo definimos el cine?; ¿Cuáles son las diferencias del cine con el resto de medios audiovisuales; Las cinco grandes características del hecho cinematográfico: El cine como industria y como comercio; el cine como medio de comunicación; el cine como lenguaje; el cine como arte; el cine como espectáculo; ¿Cómo estudiamos el cine, cómo analizamos las películas?; Capítulo 2: Una historia del cine: El cine "no percura" de su propio sentido (1895 - 1915); El etapa dorada del cine mudo (1917 - 1929); Industria y política (1929 - 1945); La crisis de posguerra (1945 - 1958); Los nuevos cines y el cambio generacional (1958 - 1973); El internacionalismo y el contexto audiovisual (1973 - 2001); Cines periféricos, cines emergentes; Historia abreviada del cine español; El cine gallego; Capítulo 3: El lenguaje y los géneros cinematográficos.

Historia/Críticas

2861. DIRECCIÓN GENERAL DE CINEMATOGRAFÍA: *Dirección. Organización. Competición. Objetivos*. Madrid. Ministerio de Cultura. Secretaría General Técnica. 1978. 93 p.
- Filмотeca Nacional, 156
- Dirección General de Cinematografía y Teatro
2862. ._____: *Organización. Competencias. Objetivos*. Madrid. Ministerio de Cultura. Secretaría General Técnica. 1978. 93 p.
- RODRÍGUEZ ARAGÓN, 412
- Dirección General de Cinematografía y Teatro
2863. DOMÍNGUEZ, Adriano: *Memorias de un actor*. [Madrid. Dyrsa]. 1984. 158 p., ils. (Biografías y memorias; 14).
- Cine para leer. Anuario, 1984, p. 94; Libros de cinema, 2Sh-775, p. 59
- BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filмотeca de Cataluña]* 81.27 (Dominguez) Dom.- MADRID. *Nacional* 4/220281* y DL/254075
- Domínguez, Adriano/Biografías y estudios individuales/León/Castilla y León/España
2864. DOMÍNGUEZ, Antonio: *Ennio Morricone: musicografía, filmografía y discografía*. [Sevilla]. Fundación Luis Cernuda: Diputación. [1988]. [62] p.
- BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filмотeca de Cataluña]* 81.431 (Morricone) Dom
- Morricone, Ennio/Biografías y estudios individuales/Compositores/Italia
2865. DOMÍNGUEZ PÉREZ, Daniel: *O papeleo da guión*. A Coruña. Instituto de Educación Secundaria "Imaxe e Son". 2000. 32 p. (Escola de imaxe e son. Cadernos; 1).
- <http://www.mcu.es/cgi-bin>
- Guión/Técnica
2866. "DON CINEMA": *Charlot*. Barcelona. Bistagne. [s.a.]. 48 p., grabs.
- RODRÍGUEZ ARAGÓN, 61
- Chaplin, Charles/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Directores/Estados Unidos
2867. DORIA, Luciano: *Taylor - Burton: los magníficos*. Con la colaboración de Jacques Harvey. Barcelona. Dopesa. 1974. 170 p. (Espectáculo; 6).
- I.N.L.E., 796
- BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filмотeca de Cataluña]* 802.27 Dor
- Taylor, Elizabeth/Burton, Richard/Biografías y estudios colectivos
2868. DOTÚ SANJUÁN, Javier: *El actor de doblaje: método JD para la enseñanza profesional del doblaje de películas*. Madrid. J. D. [1999]. 79 p., ils.

SALAMANCA. *Pública FONDO GENERAL, 791 DOT act*

Doblaje

2869. DOUGLAS, Maria Eulalia: *La tienda negra (El cine en Cuba 1897 - 1990)*. [Prólogo de Ambrosio Fornet]. 330 f.

Se trata de un ejemplar mecanografiado, sin publicar.

VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 6/453*

Contiene: Prólogo; Introducción: Por los caminos de la Tienda Negra; El cine en Cuba: Cronología (1987-1990); Notas adicionales; Anexos: Los precursores; Primera etapa; Segunda etapa; El ciclo económico y social del cine; Producción; Distribución; Exhibición; Publicaciones; Ley de creación del ICAIC. Incluye bibliografía, un índice temático y otro alfabético.

Cuba/Historia

2870. DOUGLAS, Melvyn: *Melvyn Douglas [sic]: biografía y anécdotas*. Barcelona. Alas. [194?]. 36 p., ils. (Biografías del Cinema).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 414

MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 DOU

Douglas, Melvyn/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

2871. DRAC MÀGIC (Barcelona): *Catàleg de vídeos: març 1993*. Barcelona. Centre Municipal d'Informació i Recursos per a les Dones: Drac Màgic. 1993. 47 f.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* V 027 (467.1) Dra

Vídeo/Catálogos de distribuidoras

2872. DROVE, Antonio: *Tiempo de vivir, tiempo de revivir: conversaciones con Douglas Sirk*. [Prólogo de Víctor Erice; epílogo de Miguel Marías]. Murcia. Filmoteca Regional de Murcia [etc.]. 1994. 410 p. (Imagen; 4).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 81.25 (Sirk) Dro; *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Sirk) Dro.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 SIR/DRO

Sirk, Douglas/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

2873. ._____:____ 1995. 410 p. (Imagen; 4).

Cine español. Anuario (1995), p. 87

MADRID. *Nacional* 9/138401; AHM/219358 y DL/707853

Sirk, Douglas/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

2874. DUCAY, Eduardo: *El film documental: sus principios*. Zaragoza. Cineclub y Departamento de Cultura de Zaragoza. 1950. 20 p., láms.

Es la presentación de la I Semana del Film Documental celebrada en Zaragoza los días 29 y 30 de mayo y 1, 2 y 3 de junio de 1950.

DELGADO CASADO, p. 43; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 62
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 761 Duc

Documental, Cine/Historia

2875. DUCE, José Antonio y DUCE REBLET, Juan: *La década de Moncayo Films*. Zaragoza. Ayuntamiento de Zaragoza, Servicio de Acción Social. 1997. 141 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 85; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 211
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 19 (465.2) (Moncayo) Duc.- MADRID. *Nacional* 10/50215; AHM/303236 y DL/804106

Moncayo Films/Productoras/Zaragoza/Aragón/España/Historia

2876. DULCE, José Andrés: *Dreyer*. Prólogo de Juan Cobos. Madrid. Nickel Odeon. 2000. 554 p. (Nickel Odeon; 16).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 24
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Dreyer) Dul.- MADRID. *Nacional* 9/239827; AHM/462595 y DL/991647

Dreyer, Carl Theodor/Biografías y estudios individuales/Directores/Dinamarca

2877. DUQUE, Pedro: *Arañas de Marte: vídeo - guía de invasiones alienígenas*. [Prólogo de Juan Manuel de Prada]. [Barcelona]. Glénat. [1998]. 205 p., ils. (Biblioteca Dr. Vértigo; 20).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 93
MADRID. *Nacional* 10/120677*; AHM/418388 y DL/910370

Contiene: Prólogo; Introducción; Las películas; Series de TV; Otras invasiones; Índice de películas; Índice de directores; Bibliografía. Las filmografías contienen ficha técnico - artística y un breve comentario por parte del autor.

Ciencia ficción, Cine de/Filmografías

2878. DURÁN, Rafael: *Mi vida*. Madrid. Astros. [1943]. 32 p., grabs. (Mi vida).

DELGADO CASADO, p. 33; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 63
MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 DUR

Durán, Rafael/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Madrid/España

2879. DURÁN SUBASTAS DE ARTE: *Subasta 368: [febrero de 2002]*. Madrid. Durán. [2002].

Se trata de una subasta dedicada al mundo del cine, libros y manuscritos.

MADRID. *Nacional* DL/1152156 y DL/1152157

Cartel/Catálogos

2880. ECHEVERRÍA, Lamberto de: *¿A qué películas vamos?* [4ª ed.]. [Madrid]. Propaganda Popular Católica. [1956]. 18 p. (PPC; 18).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 45 [17]
Ech.- MADRID. *Nacional* VC/4895/86*

Moral y cine/Aspectos morales

2881. ._____:____ [7ª ed.]. [Madrid]. Propaganda Popular Católica. [1960]. 16 p. (Folletos PPC; 18).

MADRID. *Nacional* T/36570; VC/3996/39 y VC/3996/40

Moral y cine/Aspectos morales

2882. EGIDO, Luciano G.: *Bardem*. [Madrid]. Visor. [1958]. 62 p., láms., ils. (Visor; 2).

DELGADO CASADO, p. 42; I.N.L.E., 474

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 81.25 (Bardem) Egi.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 BAR/EGI y CE - F - 105; *Nacional* VC/2952/10 y VC/2952/11

Bardem, Juan Antonio/Biografías y estudios individuales/Directores/España/Madrid

2883. ._____: *J. A. Bardem*. Huelva. Festival de Cine Iberoamericano. [1983]. 107 p., láms., ils.

ESTRADA LORENZO, 224; LÓPEZ YEPES, 594

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Bardem) Egi.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.225 EGI; *Nacional* VC/16387/5 y DL/237597

Bardem, Juan Antonio/Biografías y estudios individuales/Directores/Madrid/España

2884. EIJO BARRO, Mario: *Cineclubismo e cine non comercial en Santiago nos anos 60 e 70*. [Presentación de José María Folgar de la Calle]. [Santiago de Compostela]. Universidad de Santiago de Compostela. 1988. 146 p., ils. (Aula aberta).

Cine galego; Cine y libros en España, p. 60; Libros de cinema 2Sh - 1153 (p. 51); DELGADO CASADO, p. 106; GONZÁLEZ ÁLVAREZ, p. 477; ROMAGUERA I RAMÍO, p. 84

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 12 (461.1 Libros de Cinema) Eij; *Filmoteca de Cataluña* 12 (461.1 Libros de Cinema) Eij.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 12 EIJ; *Nacional* 9/45528*; AHM/17934 y DL/475611; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.45 (460.11) EIJ

Contiene: Presentación; Introducción; I. Santiago y la universidad en los años sesenta y setenta: visión general; II. Los cineclubs compostelanos: Cineclub "Universitario del S.E.U."; Cineclub "Agrupación Fotográfica Compostelana"; Cineclub "Santiago"; Cineclubes "A. F. C.", "Santiago" y "ANUE"; Cineclub A.N.U.E. - Compostela; Cineclubes de colegios; III. Otras exhibiciones no comerciales: colegios mayores; Alianza Francesa; Vicerrectorado de Extensión Universitaria; Conclusiones; Anexos: Equipo 64; Relación de largometrajes y cortometrajes proyectados en cineclubes de Santiago en el período 1961 - 1979. Incluye bibliografía.

Cineclubes/Santiago de Compostela/Galicia/España/Historia/Amateur, Cine

2885. ELENA, Alberto: *Abbas Kiarostami*. Madrid. Cátedra. 2002. 335 p. (Signo e imagen. Cineastas; 58).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 29

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Kiarostami) Ele.- MADRID. *Nacional*

12/159274 y DL/1185631

Kiarostami, Abbas/Biografías y estudios individuales/Irán/Directores

2886. ._____: *Ciencia, cine e historia: de Mèliès a 2001*. [Madrid]. Alianza. 2002. 270 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 29

MADRID. *Nacional* 9/234181 y DL/1168344; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 - 29 ELE*; *U. C. Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales* S7ELE

El objetivo principal es constituir un acercamiento tentativo al problema de la imagen de la ciencia y la tecnología en el cine.

Contiene: Presentación; Antología; Bibliografía básica; Relación de películas estudiadas; Índice de películas; Índice de nombres.

Ciencia y cine

2887. ._____: *El cine del Tercer Mundo: diccionario de realizadores*. [Madrid]. Turfán. [1993]. 421 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 86; Libros de cinema, 2SH-1527, p. 7

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* Ele; *Filmoteca de Cataluña* Ele.- MADRID. *Filmoteca Española* (03) 802.25 (77) ELE; *Nacional* Cine c 043; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* R 791.44 (1-77) (03) ELE*; *U. C. Facultad de Historia* R 791.44 (03) ELE

Contiene: Prólogo; Introducción; Diccionario de realizadores. Incluye bibliografía.

Diccionarios/Directores

2888. ._____: *Cines del Sur. Guía videográfica*. Madrid. Programa de Historia del Cine de la Universidad Autónoma de Madrid. 1999. [106] p.

Cine para leer (1999), p. 82

Vídeo/Catálogos

2889. ._____: *Los cines periféricos: África, Oriente Medio, India*. [Edición y coordinación de Carlos Losilla]. Barcelona [etc.]. Paidós. 1999. 317 p., ils. (Paidós Estudio; 134).

Cine para leer (1999), p. 82

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (1-77) Ele.- MADRID. *Nacional* 12/34546; AHM/446364 y DL/989363; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (1-77) ELE*; *U. C. Facultad de Historia* A 791.43 ELE

Contiene: Introducción; I. Cines del norte, cines del sur; II. Asia: el nacimiento de la industria del cine; III. Cines de la India: tradición y renovación; IV. Cine, política y star system en La India; V. La emergencia de los cines africanos; VI. Elementos para una historia del cine en el mundo árabe; VII. Turquía: un cine en la encrucijada; VIII. Los nuevos cines iraníes; Filmografía esencial; Bibliografía básica; Índice de películas citadas.

Asia/India/África/Países árabes/Turquía/Irán/Historia

2890. ._____: *Satyajit Ray*. Madrid. Cátedra. [1998]. 329 p. (Signo e imagen. Cineastas; 41).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 93

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Ray) Ele; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Ray) Ele.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 RAY/ELE; *Nacional* 9/235733; AHM/383080 y DL/886698; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 RayELE; *U. C. Facultad de Historia* A 791.44 RAYele

Ray, Satyajit/Biografías y estudios individuales/Directores/India

2891. ELENA, Alberto y DÍAZ LÓPEZ, Marina: *Tierra en trance: el cine latinoamericano en cien películas*. [Madrid]. Alianza. 1999. 445 p., ils. (Libro práctico y aficiones. Cine y comunicación; 7005. El Libro de Bolsillo (Alianza Editorial).

Cine para leer (1999), p. 82

MADRID. *Nacional* 10/132343; AHM/426653 y DL/929755; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (7/8=60) ELE* y I 791.43 (7/8=60) ELE; *U. C. Facultad de Historia* A 791.43 (7/8) ELE

Se revisa la historia del cine latinoamericano, intercalando además las críticas de las películas. Los autores se han centrado, sobre todo, en las películas sonoras.

Contiene: Introducción; 1. Tradición y renovación; 2. Nuevos cines; 3. Perspectivas; Incluye bibliografía básica y un índice de películas por país de producción.

Hispanoamérica/Historia/Críticas

2892. ELÍAS, Francisco: *Anatomía de un fantasma: historia clínica del cine español*. [s.l., s. i., 19-?]. 241 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 71 (460) Eli

España/Historia

2893. ._____: *El cine español y yo*. [s.l., s. i.]. 1966. 47 f.

Es un ejemplar fotocopiado.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C 7/30; *Filmoteca de Cataluña* R 71 (460) Eli*

El libro ha sido estructurado en los siguientes apartados: Paralelismo entre el cine español y el autor de este trabajo; Cómo cuenta la historia don José María García Escudero, director general de Cinematografía y Teatro; Un momento trascendental, decisivo del cine español y que el señor García Escudero y otros historiadores han silenciado; La historia verdadera del cine español; Un dumping de proporciones gigantescas; Cuatro películas de largo metraje por 10 céntimos de peseta; El precio fabuloso que hubo de pagar la Economía española por este dumping inaudito; El asalto del producto americano al mercado español; Vida profesional del autor de este trabajo; Ruedo: *El misterio de la Puerta del Sol*, la primera película hablada en español realizada en el mundo; Fracaso del cine hablado en español, realizado en Hollywood y París; Intento fallido de realizar *Marina* en España; Realizo en París de la película hablada en francés *Blanc comme neige* (en español *Manos arriba*); Nacen los estudios Orphea, los primeros instalados en España a nivel europeo; *Pax*, la primera película hablada producida en un estudio español se rueda en idioma francés; Filmo la película corta hablada en castellano *El último día de Pompeyo*, una tentativa desesperada para salvar el Cine español a punto de morir asfixiado en la cuna; "Un providencial caballo blanco" salva la situación; Este único capítulo triunfal de la Historia del Cine Español comienza, pues, en el año 1932; Produzco y realizo *Boliche*, película 100 por cien hispánica; Escalada vertiginosa del cine español; Año 1933. Importantes acontecimientos en

Madrid y Barcelona; Más inexactitudes y omisiones de don José María García Escudero; Produzco y realizo *Rataplan*; Soy contratado para dirigir *Doña Francisquita*; Realizo María de la O; Soy contratado por la Cifesa para dirigir *La marquesona*; Realizo *Bohemios* (adaptador, escenógrafo, realizador y montador del copion y del negativo) con un salario de 20 pesetas diarias; Realizo para la C.N.T. una adaptación de la obra *No quiero no quiero* de don Jacinto Benavente; Soy designado por elementos comunistas para realizar la película *Fuenteovejuna*, basada sobre la famosa obra de Lope de Vega; Camille Lemoine me ofrece la oportunidad de realizar la *Epopéya del Alcázar*, basada en un argumento de don J. I. Luca de Tena; Mi llegada a Méjico. Sorpresas y vicisitudes; El corto de Buñuel coincide con el comienzo de mi ocaso; Mis primeras películas en Méjico; Hago ondear la bandera roja y gualda en un cuartel mejicano; Mis S.O.S. a España son desoidos; Último capítulo de mi historia cinematográfica en Méjico; Realizo una película en contra de una disposición presidencial; Mi regreso a España; El cine español me rechaza, unánime; Soy tildado de "director anticuado" porque insisto en que la toma de sonido ha de ser directa; Consigo fundar una Productora y realizar una película: *Marta*; Hago el portentoso descubrimiento de que soy "un director sin antecedentes"; Rescindo mi contrato con la Productora; El cine español me cierra definitivamente, sus puertas; Resumen.

Elías Riquelme, Francisco/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Huelva/ Andalucía/España/Historia

2894. ._____: *Filmografía del director - realizador Francisco Elías*. [s.l., s. i., 1977?]. 4 f.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 025 Eli

Elías Riquelme, Francisco/Biografías y estudios individuales/Directores/Huelva/ Andalucía/España/Filmografías

2895. EMBAJADA DE FRANCIA (Barcelona): *Cinemateca científica, técnica y médica*. Barcelona. 1970.

LÓPEZ YEPES, 254

Catálogos

2896. ._____:_____ (Servicio Cultural Cinemateca. Madrid): *Catálogo de películas*. Madrid. 1969.

LÓPEZ YEPES, 255

Catálogos

2897. EMBAJADA DE LOS PAÍSES BAJOS (Madrid): *Relación de películas en 16 mm*. Madrid. Embajada de los Países Bajos. 1977.

LÓPEZ YEPES, 260

Catálogos/16 mm., Cine en

2898. ENCUENTRO CON EL CINE DE LAS NACIONALIDADES Y REGIONES (1º. 1979. Madrid): *1º Encuentro con el Cine de las Nacionalidades y Regiones: Madrid 12 - 15 febrero*. Madrid. Universidad Complutense de Madrid. [1979]. 21 f.

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 73

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* F (464.1 Madrid): (46) (1:1979)

Encuentro con el Cine de las Nacionalidades y Regiones
(Madrid)/Festivales/Catálogos

2899. ._____ (2º. 1980. Madrid): *2º Encuentro con el Cine de las Nacionalidades y Regiones: catálogo*. Madrid. Aula de Cine Universidad Complutense de Madrid. 1980. 39 p.

Se celebró del 10 al 14 de marzo de 1980.

GONZÁLEZ ÁLVAREZ, p. 485; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 73
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 71 (460)

Enc

Encuentro con el Cine de las Nacionalidades y Regiones
(Madrid)/Festivales/Catálogos

2900. ENCUESTRO DE CINE DE MASPALOMAS (10º. 2001. San Bartolomé de Tirajana): *10º Encuentro de Cine de Maspalomas, Gran Canaria = X Maspalomas Film Contest: Certamen Nacional de Cortometrajes, Certamen de Cortos de Vídeos de Canarias: Centro Cultural Maspalomas, 17 - 24 noviembre 2001*. [San Bartolomé de Tirajana. Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana. 2001]. 76 p., ils.

MADRID. *Nacional* 12/116813 y DL/1120819

Encuentro de Cine de Maspalomas (Gran Canaria)/Festivales/Catálogos

2901. ENCUESTRO DE HISTORIADORES DE CINE LOCAL (1º. 1996. Santander): *La llegada del cinematógrafo a España*. Coordinación y edición de J. R. Saiz Viadero; [prólogo de Francisco Javier López Marciano]. [Santander]. Consejería de Cultura y Deporte. Gobierno de Cantabria. 1998. 203 p., ils.

GONZÁLEZ MARDONES, p. 101; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 209
MADRID. *Nacional* 10/886687* y DL/862123

En este volumen se recoge las comunicaciones de aquel encuentro.

Contiene: Prólogo; Nota del editor; "Algunas reflexiones después del encuentro celebrado sobre la llegada del cinematógrafo a España por J. R. Saiz Viadero"; "La llegada del cinematógrafo a Andalucía" por Rafael Utrera; "La llegada del cinematógrafo a Aragón" por Amparo Martínez Herranz; "Los comienzos del cinematógrafo en Asturias, en el año de gracia de 1896" por Juan Bonifacio Lorenzo Benavente; "Los orígenes del cine en Canarias" por Fernando Gabriel Martín y Jorge Gorostiza; "La llegada del cinematógrafo a Cantabria" por J. R. Saiz Viadero; "La llegada del cinematógrafo a Castilla La Mancha" por José Antonio Ruiz Rojo; "La llegada del cinematógrafo a Castilla y León" por Mª Piedad Saravia Madrigal y Fernando González García; "Las primeras proyecciones cinematográficas en Cataluña" por Xavier Ripoll; "El cinematógrafo en Ceuta y Melilla" por Francisco Saro Gandarillas; "La llegada del cinematógrafo a Extremadura" por Carolina Pulido Corrales y Francisco M. Sánchez Lomba; "La llegada del cinematógrafo a Galicia" por Ángel Luis Hueso Montón; "Datos acerca de la llegada del cinematógrafo a La Rioja" por J. R. Saiz Viadero; "La llegada del cinematógrafo a Madrid" por Pascual Cebollada; "La llegada del cinematógrafo a Murcia" por Juan Francisco Cerón Gómez; "La llegada del cinematógrafo a El País Vasco y a Navarra" por Santiago de Pablo Contreras; Tabla cronológica de la presentación del cine en toda España; Índice de los títulos de las películas mencionadas; Autores de los trabajos.

España/Historia/Congresos

2902. ENCUESTRO DE NUEVOS AUTORES (1º. 1999. Valladolid): *1º Encuentro de Nuevos Autores*. Miguel Albaladejo [et al.]. Valladolid. 45 Semana Internacional de Cine. 2000.

123 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 34; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 205

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 802.25 (460) Enc; *Filmoteca Española* CE - 802 ENC.- MADRID. *Nacional* 12/51394; AHM/482934; DL/1021161; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 ENC

Encuentro de Nuevos Autores (Valladolid)/Congresos

2903. ._____ (2º. 2000. Valladolid): *2º Encuentro de Nuevos Autores 2000*. Iciar Bollain [et al.]. [Valladolid]. 46 Semana Internacional de Cine. 2001. 114 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 33; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 205

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 802.25 (460) Enc; *Filmoteca de Cataluña* 802.25 (460) Enc.- MADRID. *Nacional* 4/10565*; AHM/531527 y DL/1100219; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 (46) ENC

Se recogen las comunicaciones escritas para el II Encuentro de Nuevos Autores. Contiene: "Cuando Elsa decide quedarse en Casablanca" por Fernando Lara; "El cine no es inocente" por Iciar Bollain; "Todo sigue casi igual" por Patricia Ferreira; "La clave: el respeto" por Yolanda García Serrano; "Con el ojo del corazón" por Mónica Laguna; "Una nueva autora, no tan nueva" por Eva Lesmes; "Mujeres" por Laura Mañá; "¿Podremos hablar del clítoris?" por Dolores Payás; "Esto no hay quien lo pare" por Helena Taberna; "El dr. Jeckyll y Mr. Hyde que llevas dentro" por Núria Villazán; Coloquio con el público.

Encuentro de Nuevos Autores (Valladolid)/Congresos

2904. ._____ (3º. 2002. Valladolid): *3º Encuentro de Nuevos Autores 2001*. Judith Colell [et al.]. [Valladolid]. Semana Internacional de Cine. 2002. 125 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 34

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 802.25 (460) Enc; *Filmoteca de Cataluña* 802.25 (460) Enc.- MADRID. *Nacional* 12/151171 y DL/1172214; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 ENC*

Contiene: "El confort de las criaturas" por Fernando Lara; "La eterna búsqueda" por Judith Colell; "Relato de un desconocido" por Juan Vicente Córdoba; "La llegada al mundo del cine" por José García Hernández; "Ser o no ser directora" por Isabel Gardela; "El antes y el después" por Eterio Ortega; "Sombras y gozos" por Manane Rodríguez; "Un veneno delicioso" por Saura Medrano; "La historia se repite" por Gonzalo Tapia.

Encuentro de Nuevos Autores (Valladolid)/Congresos

2905. ENCuentro IBEROAMERICANO DE CINE Y VÍDEO SOBRE CIENCIA Y TECNOLOGÍA (1º. 1986. Madrid): *1º Encuentro Iberoamericano de Cine y Vídeo sobre Tecnología: 2, 3 y 4 de abril de 1986*. [Madrid]. Dirección de Cooperación Científico - Técnica, Instituto de Cooperación Iberoamericana. 1986. 194 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* F (46 Madrid); MADRID. *Nacional* 3/135890; AHM/51163 y DL/334462

Encuentro Iberoamericano de Cine y Vídeo sobre Ciencia y Tecnología (Madrid)/Festivales /Catálogos

2906. ENCUESTRO INTERNACIONAL DE CINE (23°. 1994. BURGOS): *Camino y encuentro con Luis Buñuel*. Antonio López Campillo, Agustín Mahieu, Pablo San José [et al.]. Burgos. Encuentro Internacional de Cine de Burgos. 1994. 87 p., ils.

Cine y libros en España, p. 77

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Buñuel) Cam.- MADRID. *Nacional* 7/199338

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

2907. ENCUESTRO INTERNACIONAL DE MÚSICA CINEMATOGRAFICA Y ESCÉNICA (2°. 1988. Sevilla): *2º Encuentro Internacional de Música Cinematográfica y Escénica: [Sevilla: 23 al 28 mayo 1988]*. Sevilla. Fundación Luis Cernuda: Diputación. 1988. [118] p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 802.431 Enc

Encuentro Internacional de Música Cinematográfica y Escénica (Sevilla)/Congresos/ Música y cine

2908. ._____ (6°. 1992. Sevilla): *6º Encuentro Internacional de Música Cinematográfica y Escénica: Sevilla, julio 1992*. Textos de Carlos Colón; [presentación de Miguel Ángel Pino Menchén y Jacinto Pellón Díaz]. [Sevilla]. Fundación Luis Cernuda. Diputación de Sevilla. 1992. 105 p., ils.

MADRID. *Filmoteca Española* 802.431 (4:794) ENC*

Contiene: Europa en Hollywood: compositores europeos en el cine norteamericano; Charles Chaplin: memoria y música; John Barry: the shock of each moment of still being alive?; Los intérpretes: Royal Philharmonic Orchestra Carl Davis; Programas; Encuentros anteriores; Ediciones.

Encuentro Internacional de Música Cinematográfica y Escénica (Sevilla)/Música y cine/ Congresos

2909. ._____ (9°. 1995. Sevilla): *9º Encuentro Internacional de Música Cinematográfica y Escénica: Miklós Rózsa, Wojciech Kilar, El acorazado Potemkin, John Barry: Sevilla 1995*. Sevilla. Diputación de Sevilla, Área de Cultura: Teatro de La Maestranza. 1995. 94 p.

MADRID. *Nacional* M.Foll/237/3

Encuentro Internacional de Música Cinematográfica y Escénica (Sevilla)/Congresos/ Música y cine

2910. ._____ (12°. 1998. Sevilla): *12º Encuentro Internacional de Música Cinematográfica y Escénica*. Sevilla. Diputación de Sevilla. 1998. 96 p.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 100; Cine para leer, 1999, p. 86

Encuentro Internacional de Música Cinematográfica y Escénica (Sevilla)/Festivales/ Catálogos/Música y cine

2911. ENCUESTRO SOBRE LITERATURA Y CINE (1995. Teruel): *Encuentros sobre literatura y cine*. Coordinación de Carmen Peña Ardid. [Teruel]. Instituto de Estudios Turolenses y la Caja de Ahorros de la Inmaculada. 1999. 252 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 34; HEREDERO Y

SANTAMARINA, p. 224

MADRID. *Nacional* 12/13640; AHM/444542 y DL/969887; U. A. Facultad de Educación ED/791.43/ENC*

Contiene: Introducción; "Leer, conocer, filmar, decir" por Jorge Urrutia; "La imagen y el imaginario fílmico en la novela española contemporánea" por Carmen Peña Ardid; "El humo de los trenes (fotografía, cine y poesía)" por Antonio Ansón; "El montaje: entre cine, literatura y plástica" por Vicente Sánchez Biosca; "El espejo inquietante: Ramón y el cine" por José - Carlos Mainer; "Estrategias del realismo" por José Enrique Monterde; "Metaficciones: Cortázar y Antonioni" por José María Pozuelo Yvancos; "Carmen: un mito literario en el cine español" por Rafael Utrera; "Novela y cine, signos de narración" por Darío Villanueva; "Esencia de verbena en la cultura del 27" por Román Gubern; "Las adaptaciones teatrales en el cine español" por Juan de Mata Moncho Aguirre.

Literatura y cine/Congresos

2912. ENCUENTROS DE FOTOGRAFÍA Y VÍDEO (2º. 1997. Salamanca): *Imago 97: [Encuentros de Fotografía y Vídeo]*. Salamanca: [Valladolid]. Universidad de Salamanca: Junta de Castilla y León. 1997. 41 p., ils.

MADRID. U. C. Facultad de Bellas Artes DE 77 (064) IMAGO"1997"

Encuentros de Fotografía y Vídeo (Salamanca)/Festivales/Catálogos/Vídeo

2913. ._____ (6º. 2001. Salamanca): *Imago 2001: Encuentro de fotografía y vídeo*. [Valladolid]: Salamanca. Junta de Castilla y León: Consorcio Salamanca 2002. 2001. 112 p., ils.

MADRID. *Nacional* 12/90068; AHM/517665 y DL/1077572; U. C. Facultad de Bellas Artes DE 77 (064) IMAGO"2001"; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 77.04 (064) IMA

Encuentros de Fotografía y Vídeo (Salamanca)/Festivales/Catálogos/Vídeo

2914. ._____ (Salamanca): *De la experimentación a la creación audiovisual*. [Salamanca]. Imago 2000. 2000. 232 p., ils. (Documentos de trabajo).

MADRID. *Nacional* 12/53196 y DL/1026693

Vídeo

2915. ENCUENTROS VÍDEO ALTERMEDIA (2º. 1998. Pamplona): *2º Encuentros de Vídeo / Altermedia en Pamplona. 1998: documentos de trabajo*. Coordinación de la edición y transcripciones de Marta E. Martín. Pamplona. Gobierno de Navarra. Fondo de Publicaciones. 1999. 150 p. (Aplicaciones de la fotografía).

MADRID. U.C. Facultad de Ciencias de la Información D 778.5 ENC.

Encuentros Vídeo Altermedia (Pamplona)/Festivales/Catálogos/Vídeo

2916. ENTRAMBASAGUAS, Joaquín de: *Filmoliteratura. Temas y ensayos*. Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto "Miguel de Cervantes". 1954. 152 p.

DELGADO CASADO, p. 44; Libros de cinema, 2Sh - 1238, p. 19; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 65

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 61 [8]

Ent.- MADRID. *Filmoteca Española* 61 [82] ENT; *Nacional* 1/202272; 1/207009 y 1/207010; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43:82 ENT; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 82:791.43 ENT

Literatura y cine/Guión/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias

2917. ._____: *Sobre la técnica literaria del guión cinematográfico*. Madrid. 1952. 12 p.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 64

Guión/Técnica

2918. EQUIPO CARTELERIA TURIA: *Cine español, cine de subgéneros*. Valencia. Fernando Torres. 1974. 284 p.

DELGADO CASADO, p. 78; I.N.L.E., 413; Libros de cinema, 2Sh - 310, p. 50

Historia/España/Erótico, Cine/Oeste, Cine del/Musical, Cine/Terror, Cine de

2919. ._____:____ [Prólogo de Román Gubern]. Valencia. Fernando Torres. 1975. 284 p., ils.

Cine y libros en España, p. 62

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) Equ; *Filmoteca de Cataluña* Arxiu 71 (460) Equ y 71 (460) Equ.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 CIN* y CE - 720 CIN

Contiene: Prólogo; El rito y la sangre (Aproximaciones al subterror hispano): Introducción; Cronología. Temas. Etapas; Trayectoria de Jesús Franco; Testimonios: 1. Eugenio Martín; 2. Jacinto Molina; 3. León Klimovsky; 4. Javier Aguirre; Primeras conclusiones; Las formas de la represión: 1. Drácula y Ghoto, el jorobado; 2. El infortunado Waldemar Daninsky; 3. Templarios de ultratumba y otras inquisiciones; Esquemas básicos de actuación; Conclusiones: el público; Elementos de una filmografía; Notas; 10.000 dólares por una masacre (Un estudio sobre el spaghetti - western): Introducción; Industria. Ley del máximo beneficio. Cine fabricado en serie; Los inicios: Joaquín Luis Romero Marchent y José Mallorquí; "La venganza es un plato fuerte que hay que tomar en frío; en caliente puede indigestarse"; "Érase una vez...": Sergio Leone; Sergio Sollima; La Serie Trinidad; Punto Final; Filmografía; Notas; El absurdo camino del "Musical" español: Introducción; El penúltimo cuplé de Sara Montiel; Los niños prodigio: I. Joselito, el "ruiseñor de oro"; II. Marisol, la niña que no debió crecer; La voz cantante: Raphael, joven pero bueno; Los flamencos del plan de desarrollo: I. Manolo Escobar, el "cantante bandera"; II. Peret, un gitano para Torremolinos; Los cultivadores: I. Los pioneros; II. Convencidos y engañados; III. Los prolíficos; IV. Los flamencólogos; V. Buen oficio; VI. Diversos; Películas "musicales" según la junta de clasificación; Películas premiadas por el Sindicato; Los films musicales más comerciales del cine español; Filmografía; El cine sexy celtibérico: Introducción; Antología de películas muy celtibéricas; Sexo y censura en el cine español: I. Normas vigentes; II. Comentarios; Testimonio sobre el erotismo español "sub": I. Realizadores; II. Actores; III. Críticos; Los films sexy más comerciales del cine español: Recaudaciones; Películas premiadas por el Sindicato Nacional del Espectáculo y el por el Círculo de Escritores Cinematográficos; Filmografía: amor y erotismo en el cine español "sub"; nota.

Historia/España/Erótico, Cine/Oeste, Cine del/Musical, Cine/Terror, Cine de

2920. EQUIPO FÉNIX: *El cine*. [Barcelona]. Cims. [1997]. 95 p., ils. (Biblioteca Irina de síntesis didáctica).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 22/23 (075) Equ.- MADRID. *Nacional*

10/44266*; AHM/268697 y DL/792435

Contiene: 1. El cine: orígenes y desarrollo; 2. La producción cinematográfica: 2.2. El proceso de la industria cinematográfica: producción, distribución y exhibición; la importancia de la producción; los primeros productores cinematográficos; el estudio del proyecto cinematográfico; la valoración del proyecto; la búsqueda de la financiación; la organización de la pre - producción; el proceso de pre - producción; el control sobre el rodaje de la producción; el proceso de la post - producción; el control financiero final; la promoción y la explotación comercial; 3. El lenguaje cinematográfico: las características creativas; el cine frente a las otras narrativas; el concepto general de encuadre; el encuadre frente a la realidad; el encuadre desde dentro de la cámara; la elección del encuadre; el movimiento en el encuadre; los movimientos propios de la cámara; la iluminación y el encuadre; posibilidades de la iluminación; el encuadre y los objetivos; el encuadre directo y el trucado; la relación entre las imágenes y los planos; la importancia especial de las secuencias; los diferentes tipos de secuencias; los puntos y comas en el lenguaje del cine; 4. Sobre el guionista y el guión: la importancia del guionista; las cualidades que debe tener un guionista; la descripción del movimiento y del sonido; la imagen enfrentada a la palabra; la armonía entre sonido e imagen; condiciones mínimas para una buena película; la definición de guión; partes formales de un guión; la redacción de un guión; la idea; la sinopsis; el tratamiento; las demás etapas de un guión; 5. Sobre la imagen en movimiento: las palabras convertidas en imágenes; saber excitar la curiosidad del espectador; métodos para crear el suspense; el *racord* o la continuidad en una película; el planteamiento de la acción; los puntos de referencia de un personaje; los enfrentamientos entre personajes; la credibilidad de las acciones; 6. El montaje y su creatividad: principios físicos de la imagen en movimiento; ver en movimiento las imágenes fijas; la diferencia entre imágenes de cine y tv; los diferentes soportes de las imágenes; la importancia del montaje cinematográfico; la continuidad narrativa; los enlaces directos; los enlaces paralelos; los enlaces de transición; el ritmo con relación con la acción; el ritmo en relación con la cámara; la música y los efectos sonoros; el proceso del montaje; las etapas a seguir en el montaje; posibilidades importantes del montaje; el trabajo en la sala de montaje; la sincronización de la copia de trabajo; la selección de las mejores tomas; el control del primer montaje de la película; la selección de los trucajes; la incorporación del sonido y su mezcla; el montaje del negativo y la primera copia; 7. La dirección cinematográfica: la planificación de la película; la elección del tiempo más apropiado; la clasificación de los personajes; la estructuración de las palabras; la situación de los diálogos en la acción; la intercalación de voces en "off"; el análisis de una producción cinematográfica; la importancia del clímax; una posible ley del éxito cinematográfico; Todos los capítulos incorporan al final ejercicios prácticos.

Técnica/Producción/Lenguaje/Guión/Montaje/Dirección

2921. ._____: *Los dibujos animados*. Barcelona. RosalJai. 1996. 116 p.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 85

Animación, Cine de

2922. ._____: *El guión de cine y televisión*. [Barcelona]. Cims. 1998. 97 p. (Biblioteca IRINA de SÍNTESIS DIDÁCTICAS).

MADRID. *Nacional* 10/92819; AHM/398166 y DL/866245; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:82 EQU*

Contiene: I. El guionista frente al guión; II. Las reglas del lenguaje cinematográfico; III. Diálogos, personajes y acción; IV. Continuidad y montaje; V. Del guión literario al guión técnico; VI. Cuando se ha terminado el guión.

Guión/Técnica

2923. EQUIPO PLAYBOY: *Marilyn Monroe*. Barcelona. Origen. 1992. 100 p.

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 86

Monroe, Marilyn/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

2924. EQUIPO "RESEÑA": *Cine para leer 1972 - enero/junio 2002*. Bilbao. Mensajero. 1973-2002. 376, 354, 382, 368, 370, 401, 409, 421, 395, 357, 307, 363, 391, 349, 376, 312, 332, 370, 389, 405, 450, 459, 504, 580, 661, 615, 623, 635, 368, 342, 356, 354 y 386 p., fots. (Cinereseña; 1 - 56).

Cine para leer. Anuario, 1980, p. 68 (año 1979); Cine para leer. Anuario, 1982, p. 73 (año 1981); Cine para leer. Anuario, 1984, p. 95 (año 1983); Cine para leer. Anuario, 1985, p. 84 (año 1984); Cine para leer. Anuario, 1986, p. 89 (año 1985); Cine para leer. Anuario, 1987, p. 75 (año 1986); Cine para leer. Anuario, 1988, p. 79 (año 1987); Cine para leer. Anuario, 1990, p. 94 (año 1989); Cine para leer. Anuario, 1992, p. 86 (año 1991); Cine para leer. Anuario, 1993, p. 86 (año 1992); Cine español. Anuario, 1995, p. 87 (año 1994); Cine para leer. Anuario, 1996, p. 109 (año 1995); Cine para leer. Anuario, 1997, p. 85 (año 1996); Cine para leer. Anuario, 1998, p. 93 (año 1997); Cine para leer, 1999, p. 82 (año 1998); Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 24 (año 1999); Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 29 (año enero/junio 2000); Cine para leer. Anuario, enero - junio 2001, p. 25 (año julio/diciembre 2000); Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 28 (año enero/junio 2001); Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 26 (año 2001); Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 29 (año 2002); Cine y libros en España, p. 64 (año 1972); Cine y libros en España, p. 124 (años 1985 - 1987); Cine y libros en España, p. 125 (años 1988 - 1993); Cine y libros en España, p. 126 (años 1994 - 1995); DELGADO CASADO, p. 80 (años 1972 - 1993); ESTRADA LORENZO 24 - 38 (años 1975 - 1989); GONZÁLEZ MARDONES, p. 102 (año 1997); I.N.L.E. 38 - 46 (años 1972 - 1982); Libros de cinema RCi - 79, p. 15 (años 1972 - 1993); LÓPEZ YEPES 1154 - 1166 (años 1972/1983 - 1986/1989); ROURA, p. 252 (años 1973 - 1975); TORRADO, p. 130 (años 1972 - enero/junio 2002)

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 029 (460) "1972/1997" Equ (años 1972 - 1997); *Filmoteca de Cataluña* M 029 (460) "1972/1993 - 1995, 1998 - 2002" Equ (años 1972 - 1993, 1995, 1998 - enero/junio 2002).- MADRID. *Filmoteca Española* 797 CIN* y 792 (049.32) EQU (años 1972 - enero/junio 2002); *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D791.43 EQU (años 1972 - 1980, 1982 - 1988, 1990, 1992 - 1993, 1995 - 1999 y enero/junio 2000 - enero/junio 2002); *U. C. Facultad de Historia* A 791.43 (09) EQU (años 1972 y 1983 - enero/junio 2002)

El volumen de 1972 contiene: I. Presentación; II. Equipo de cine de "Reseña"; III. Cine estrenado en España: Panorámica general; Crítica de películas; Reseña de películas; IV. Cine no estrenado en España: Panorámica general; Crítica de películas; Reseña de películas; V. Fichas técnicas de las películas estrenadas en Madrid en 1972: Estrenos comerciales y salas especiales; Reposiciones; Estrenos distribuidos por la Federación española de Cine - Clubs; VI. Incluye varios índices: Películas criticadas y reseñadas, Directores de películas criticadas y reseñadas; Fichas técnicas de las películas estrenadas en Madrid en 1972.

Anuarios/España

2925. ____: *François Truffaut cineasta*. Bilbao. Mensajero. 1984. 238 p., ils. (Cinereseña; 21).

Cine para leer. Anuario (1984), p. 95; DELGADO CASADO, p. 99; Libros de cinema, 2Sh-828, p. 84; LÓPEZ YEPES, 932

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Truffaut) Equ y M 81.25 (Truffaut) Equ; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Truffaut) Equ.- MADRID. *Nacional* 4/222940

Truffaut, François/Biografías y estudios individuales/Directores/Francia

2926. EQUIPO VISUAL: *Especial cine publicitario*. Madrid. MALDIVI. 1992. 144 p.

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 86

Publicitario, Cine

2927. ERIAS MARTÍNEZ, Alfredo y SARMIENTO ESCALONA, Rosario: *O cinematógrafo en Betanzos, 1897 - 1951*. A Coruña. Diputación Provincial de A Coruña. Imprenta Provincial. 1997. 185 p., ils.

Cine galego; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 211

Betanzos/Coruña, La/Galicia/España/Historia

2928. ERICE, Víctor y OLIVER, Jos: *Nicholas Ray y su tiempo*. Madrid. Filmoteca Española. 1986. 311 p., ils. (Filmoteca Española; 1).

Cine para leer. Anuario, 1986, p. 88; LÓPEZ YEPES, 869

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Ray) Eri; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Ray) Eri.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 RAY/ERI; *Nacional* 3/132562; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 RayERI*; *U. C. Facultad de Historia* A 791.43 RAYeri

Ray, Nicholas/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

2929. ESCALERA, Manuel de la: *Cuando el cine rompió a hablar*. Madrid. Taurus. 1966.

DELGADO CASADO, p. 57

Historia

2930. ._____:____ [1971]. 97 p. (Cuadernos Taurus; 105).

CINECLUB DE PONTEVEDRA; I.N.L.E., 113; LÓPEZ YEPES, 1229 y 1688; ROURA, p. 247
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 70 Esc.- MADRID. *Filmoteca Española* 70.1 ESC; *Nacional* T/44476; VC/8600/1 y AHM/365599; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 ESC

Historia

2931. ._____:____ Edición, introducción y notas de J. R. Sáiz Viadero; diseño, maqueta e ilustraciones de Manuel Calvo. [2ª ed.]. [Santander. Tantín]. 1991. 73 p., ils. (Libros de cine; 3).

Cine y libros en España, p. 47

MADRID. *Filmoteca Española* 70"1"ESC; *Nacional* VC/20144/5*; AHM/34237 y DL/432187

Es un recorrido por la historia del cine, desde su invención, hasta el momento presente, haciendo hincapié en el momento en el que surgió el cine sonoro.

Historia

2932. ESCARRÉ I REIG, Josep: *El geni de Hitchcock a la TV*. Prólogo de Jaume Figueras. Barcelona. Ixia llibres. 1991. 133 p. (Sequències; 1).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 81.25 (Hitchcock) Esc; *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Hitchcock) Esc

Hitchcock, Alfred/Biografías y estudios individuales/Directores/Reino Unido

2933. ._____: *Hitchcock, un geni en TV*. [Traducción del catalán del propio autor]. Barcelona. Ixia Films. 1992. 134 p. (Secuencias; 1).

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 86

MADRID. *Nacional* 7/148665; AHMo/19010 y DL/446615; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 HitESC

Hitchcock, Alfred/Biografías y estudios individuales/Directores/Reino Unido

2934. ESCOBAR, Luis: *Carta a Charles Chaplin*. Bilbao. Editora Nacional. 1937. 16 p.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 66

MADRID. *Nacional* 3/118854; 3/118855 y 3/118856

Chaplin, Charles/Biografías y estudios individuales/Directores/Actores y actrices/Estados Unidos

2935. ._____: *En cuerpo y alma: memorias de Luis Escobar, 1908 - 1991*. Madrid. Temas de hoy. 2000. 492 p., láms.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 24

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.27 (Escobar) Esc.- MADRID. *Filmoteca Española* CB. CE 81.227 ESC/ESC; *Nacional* 12/18038; AHM/466589; AHM/472221; AHM/472222; DL/979905; DL/992583 y DL/999192

Escobar, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Madrid/España

2936. ESCOLA DE MITJANS ÀUDIO-VISUALS (Barcelona): *Catàleg de films de 16 mm*. Barcelona. Ajuntament de Barcelona. 1986. 25 p.

ESTRADA LORENZO, 50

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* C XI/4.- MADRID. *Nacional* BM 791.43 ESC Foll. y DL7318644

Catálogos/Documental, Cine/16 mm., Cine en

2937. ESCOLA SUPERIOR DE CINEMA I AUDIOVISUALS DE CATALUNYA: *Programació de l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya: primer curs: curs 1995 - 1996*. [Barcelona. ESCAC. 1995]. [s.p.].

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 53 (467.1) (078.7) "1995/1996" ESC*

Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya/Escuelas de cine/Programas

2938. ESCOLA UNIVERSITÀRIA DE MESTRES D'OSONA (Vic): *Diccionari català de cinema i vídeo: [primer llistat envers un avantprojecte]*. [Vic. Escola Universitària de Mestres d'Osona. 198?]. [21] f.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* C X/23

Diccionarios/Vídeo

2939. ESCOLMA DO CINE GALEGO: *[Xornadas cine galego: Vigo 1980]*. [Vigo. Cine - club Abertao. 1980].

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* M 71 (461.1) Esc

Galicia/España/Historia

2940. ESCÓPICO, Casto: *Las otras diosas: mitos eróticos de serie B*. Valencia. Midons. 1998. 158 p., ils. (Serie B (Midons); 23).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 93

BARCELONA. Filmoteca de Catalunya B – Esc

Erótico, Cine/Diccionarios/Actores y actrices/Biografías y estudios colectivos

2941. ._____: *Sólo para adultos: historia del cine X*. Valencia. La Máscara. [1996]. 287 p., ils. (Decine).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 109

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 749.2 Esc; *Filmoteca de Catalunya* 749.2 Esc.- MADRID. *Nacional* 10/5742; AHM/332272 y DL/717576; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43-29 ESC

Erótico, Cine/Pornográfico, Cine/Historia

2942. ESCRIVÁ, Vicente y SÁNCHEZ SILVA, José María: *Johnny Raton*. [s.l.]. Aspa Producciones Cinematográficas. [19--]. 206 p.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 79 (Johnny) Esc

Johnny Raton (1969)/Análisis de películas/Estudios individuales

2943. ESCUDERO I ANGLÈS, Carme: *El Comité de Cinema de la Generalitat de Catalunya*. [Barcelona. s. i. 1983]. [17] f.

Es un ejemplar fotocopiado.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* R 71 (467.1) "1933/1939" Esc*

Se repasa la historia del Comité de Cinema de la Generalitat y de la Escuela de Cinematografía. Al final, se detiene en el estudio del cine pedagógico y cultural.

Cataluña/España/Historia

2944. ESCUDERO MONTOYA, Francisco J.: *Electroacústica aplicada*. Madrid. Dossat S.A. 1954. 862 p., grabs.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 68

Sonido

2945. ESCUDERO MONTOYA, Javier: *Programa de electroacústica*. Madrid. Ministerio de Educación Nacional. Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas. 1947. 8 p.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 67

Programas de asignaturas/Sonido

2946. ESCUDERO VERA, María: *Narciso Ibáñez Menta, actor*. Murcia. Editora Regional. 1995. 89 p., fots. (Imagen; 2).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 109; Cine y libros en España, p. 86; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 220

Ibáñez Menta, Narciso/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Asturias/ España

2947. ESCUDERO VILARIÑO, Nel: *Las claves del documental*. Madrid. Instituto Oficial de Radio y Televisión. 2000. 193 p., ils. (Manuales profesionales).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* T 22:761 Esc.- MADRID. *Nacional* 12/49180; AHM/482108 y DL/1008777; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 778.53 ESC

Documental, Cine

2948. ESPALLARDO, Juan: *Hollywood ya no es lo que era*. Molina de Segura, Murcia. El Autor. 1987. 48 p.

MADRID. *Nacional* 3/165234*

Su autor sostiene que si en el pasado Hollywood era sinónimo de "glamour", ahora es sólo una sombra de lo que fue. A través de sus dibujos nos ofrece el ambiente romántico y nostálgico de la época dorada de Hollywood.

Hollywood/Estados Unidos/Historia

2949. ._____: *Catálogo del cine español*. [Fichas y recopilación de Ramón Rubio]. [Madrid]. Ministerio de Asuntos Exteriores, Dirección General de Relaciones Culturales. 1985. 205 p., ils.

DELGADO CASADO, p. 102; ESTRADA LORENZO, 125
MADRID. *Nacional* 4/234301*; Cine d 020 y DL/286755

Dicho catálogo está dividido en cuatro partes: largometrajes (filmografías que contienen la ficha técnico - artística, el argumento y los premios); cortometrajes; series t.v.; directores: constituido por breves bio-filmografías.

Catálogos/España/Filmografías

2950. ESPAÑA: *Catálogo de documentales cinematográficos*. Madrid. Ministerio de Información y Turismo. Dirección General de Cinematografía y Teatro. Editado por la Junta Interministerial Conmemoración XXV años de paz. 1964. [386 p.].

LÓPEZ YEPES, 212

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 026 CAT; *Nacional* 4/54827; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43.036:32 (46) CAT

Catálogos/Documental, Cine/España

2951. ._____: *Cine: disposiciones: normativa vigente en materia de cinematografía, noviembre 1974*. [Madrid. Dirección General de Cinematografía]. 1974. 342 p.

I.N.L.E., 406; LÓPEZ YEPES, 506; ROURA, p. 247

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* M 43 (460) Esp y 43 (460) Esp.- MADRID. *Filmoteca Española* 43 (460) ESP; CE - 43 ESP; DUP - 17; 24/16-3 y 1/18-28; *Nacional* 1/150660 y DL/24653; *U. C. Facultad de Derecho* Dpto. Administrativo ADML 1.838Es6

Legislación/España

2952. ._____: *Cinematografía*. Recopilación realizada por el Gabinete de Estudios y Coordinación, Secretaría General Técnica, del Ministerio de Cultura]. Madrid. Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica. 1980. 1006 p. (Legislación básica; 5).

MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 351:791.4(46) ESP; *U. C. Facultad de Derecho*. Dpto. Administrativo ADML 1.838 (46) Es6

Legislación/España

2953. ._____:____ 1981. 1006 p. (Legislación básica; 5).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* M 43 (46) Esp.- MADRID. *Nacional* 4/181448; AHM/355548; AHM/611441 y DL/166019

Legislación/España

2954. ._____: *Normas de censura cinematográfica; Conclusiones de las primeras conversaciones celebradas en el Certamen Internacional de Cine Infantil de Gijón, en el año 1963; Reglamento de la Junta de Censura y Apreciación de películas; Normas para el desarrollo de la Cinematografía Nacional*. Madrid. Dirección General de Cinematografía y Teatro. 1965. 51 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 43 (460) (094.5) Nor

España/Legislación/Censura

2955. ._____: *[Normas para el desarrollo de la cinematografía nacional] Orden del 19 de agosto de 1964 para el desarrollo de la cinematografía nacional: introducción, estudio comparativo, comentarios, concordancias y disposiciones complementarias*. [Madrid. Dirección General de Cinematografía y Teatro. 1965]. 231 p.

ROURA, p. 247

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 43 (26) Nor.- MADRID. *Filmoteca Española* 43 (460) INS; CE - 43 INS; 24/19-41 y DUP - 28; *Nacional* T/40015; T/40016 y AHM/366776; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 351:791.4(46) ESP

España/Industria/Legislación

2956. ._____: *La nueva legislación cinematográfica: suma de legislación del espectáculo. Apéndice*. [Recopilación de Fernando Vizcaíno Casas]. Madrid. Santillana. 1962. 114 p.

(Breviarios de Legislación y Jurisprudencia. Libros jurídicos).

MADRID. *Filmoteca Española* 1/18-34 y CE - 43 ESP

España/Legislación

2957. ._____: *Reglamentación legal del cine para menores en España*. Madrid. [Ministerio de Información y Turismo]. 1963. 31 p.

MADRID. *Filmoteca Española* 43-053.2 ESP

Legislación/España

2958. ESPAÑA. DIRECCIÓN GENERAL DE CINEMATOGRAFÍA: *Dirección General de Cinematografía: Organización. Competencias. Objetivos*. Madrid. Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, Servicio de Publicaciones. 1978. 93 p., ils.

ESTRADA LORENZO, 137; I.N.L.E., 412; ROURA, p. 247

BARCELONA. *U. A. Facultad Ciencias Sociales* D 354.34 (46): 791.43; *U. A. Facultad Comunicación y Hemeroteca General* D 354/1

Dirección General de Cinematografía y Teatro

2959. ESPAÑA. DIRECCIÓN GENERAL DE RELACIONES CULTURALES: *Catálogo de películas*. Madrid. Ministerio de Asuntos Exteriores. [1979?]. [138] f.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 023 (460)

Esp

España/Catálogos

2960. ._____: *Cine español para el exterior: largometrajes y series de televisión*. [Coordinación de Lola Millás y Ma Fernanda Merino; traducción al inglés de Billy Murphy]. [Madrid]. Ministerio de Asuntos Exteriores. 1988. 3 carpetas.

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 80

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* (03) (460)

Esp.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 03 CIN*

Es el catálogo de películas de la Filmoteca. Se ofrece de cada película la ficha técnica y artística y un breve comentario.

España/Catálogos/Filmografías

2961. ESPAÑA. DIRECCIÓN GENERAL DE RELACIONES CULTURALES Y CIENTÍFICAS: *Literatura española: una historia de cine*. Coordinación general de Caridad Batalla, Manuel Gómez - Acebo, Lola Millás y Salvador Vayà. Madrid. Polifemo/ Ministerio de Asuntos Exteriores. 1999. 214 p., ils.

Se trata de un catálogo editado durante la exposición "Literatura española: una historia de cine", organizada por la Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas del Ministerio de Asuntos Exteriores, con la colaboración de la Dirección General del ICI de la Agencia Española de Cooperación Internacional y el Instituto Cervantes.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 213 y 224

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 753 (460) Lit.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 97 LIT; *Nacional* 12/66300; BM 791.43 (460) LIT y DL/1040023; *U. C.*

Facultad de Ciencias de la Información I 860:791.43 LIT; *U. C. Facultad de Filología* DP 860:791.43 LIT; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 860:791.43 LIT; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43:860 LIT

Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas/España

2962. ESPAÑA: MINISTERIO DE CULTURA: *Cinematografía*. [Recopilación realizada por el Gabinete de Estudios y Coordinación - Secretaría General Técnica - del Ministerio de Cultura]. [Madrid]. Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica. 1981. 1006 p. (Legislación básica; 5).

ESTRADA LORENZO, 138

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* M 43 (46) Esp.- MADRID. *Nacional* 4/181448*; AHM/355548; AHM/611441 y DL/166019

Contiene: 1. Disposiciones orgánicas: 1.1. Ministerio de Cultura: Servicios Centrales; 1.2. Ministerio de Cultura: Administración periférica; 1.3. Órganos dependientes de la Dirección General de Cinematografía; 2. Ordenación de la cinematografía: 2.1. Normas generales; 2.2. Normas específicas sobre exhibición y distribución; 2.3. Cortometrajes y cinematografía informativa; 2.4. Coproducciones; 2.5. Material audiovisual; 2.6. Aspectos económicos y financieros; 3. Promoción y fomento de la cinematografía: 3.1. Cine - Clubs; 3.2. Premios en materia cinematográfica; 3.3. Otras distinciones (generales en materia artística); 3.4. Subvenciones; 3.5. Crédito cinematográfico; 3.6. Cooperación con entidades territoriales e institucionales; 4. Derechos de autor: 4.1. Normas generales sobre derechos de autor; 4.2. Organización y normas internacionales; 4.3. Sociedad General de Autores de España; 4.4. Normas específicas en materia cinematográfica; 5. Estadística; 6. Acción de policía: 6.1. Normas generales en materia de espectáculos; 7. Aspectos fiscales: 7.1. Normas sobre importación y exportación; 7.2. Impuesto del 5% sobre locales de espectáculos; 7.3. Impuestos, cánones y derechos diversos; Aspectos laborales: 1. Reglamentación laboral; 2. Normas sobre mutualismo y seguridad social.

Legislación/España

2963. ____: *Cinematografía: Textos legales*. Textos recopilados por la Secretaría General Técnica. [Madrid]. Ministerio de Cultura, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, Secretaría General Técnica. [1987?]. 2 carpetas.

MADRID. *Nacional* 9/211731 - 9/211732 (2 v.) y DL/1053298 - DL/1053299 (2 v.); *U. A. Facultad de Derecho*. D/Ov/35 (2 v.)*

Contiene: Título I: Disposiciones orgánicas: 1. Servicios Centrales; 2. Administración Periférica; 3. Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales: a) Filmoteca Española; b) Comisión de calificación de películas cinematográficas; Título II: Ordenación de la cinematografía: 1. Normas generales; 2. Normas específicas sobre exhibición y distribución; 3. Cortometrajes y cinematografía informativa; 4. Coproducciones; 5. Material audiovisual; 6. Aspectos económicos y financieros: a) Billetaje, precios y control de taquilla; b) Hipoteca inmobiliaria; Título III: Promoción y fomento de la cinematografía: 1. Cine - clubs; 2. Premios en materia cinematográfica; 3. Otras distinciones generales en materia artística: a) Medalla al mérito en las Bellas Artes; b) Calificación en Entidad colaboradora; 4. Subvenciones; 5. Crédito cinematográfico; Título IV: Derechos de autor: 1. Normas generales sobre derechos de Autor; 2. Organización y normas institucionales; 3. Sociedad General de Autores; 4. Normas específicas en materia cinematográfica; Título V: Estadística; Título VI: Acción de policía: 1. Policía de Espectáculos Públicos; 2. Inspección y Sanciones; 3. Horarios; 4. Publicidad Exterior; Título VII: Aspectos fiscales; Título VIII: Aspectos laborales: 1.

Reglamentación laboral; 2. Seguridad Social.

España/Legislación

2964. ._____: *Cinematografía y medios audiovisuales: textos legales*. [Madrid]. Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica. 1991. 347 p.

DELGADO CASADO, p. 127; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 215; Libros de cinema, 2Sh - 1383, p. 17

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 43 (460) (094.5) Esp; *Filmoteca de Cataluña* 43 (460) (094.5) Esp.- MADRID. *Filmoteca Española* 24/19-38 y CE - 43 ESP; *Nacional* 9/95060; AHM/104599 y DL/537008; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 351:791.43 (46) ESP*; *U. C. Facultad de Derecho*. Dpto. Administrativo ADML 1.838 (46) Es6

Contiene: 1. Normas constitucionales; 2. Organización administrativa; 3. Cinematografía: 3.1. Normativa general 3.2. Ayudas a la Cinematografía 3.3. Cuotas de pantalla 3.4. Coproducciones 3.5. Control de taquilla 3.6. Inspección y sanciones; 4. Grabaciones en soporte videográfico; 5. Propiedad intelectual.

Legislación/España

2965. ._____: *Datos de 1989*. [s.l., s. i.]. 1990. 154 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 375.1 [083.4] (460) Dat

España/Datos estadísticos/Taquilla

2966. ._____: *Datos de 1990*. Madrid. Ministerio de Cultura. 1991. 160 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 375.1 [083.4] (46) Esp

España/Datos estadísticos/Taquilla

2967. ._____: *Memoria Anual'91*. [Madrid]. Ministerio de Cultura. Secretaría General Técnica. 1982. 195 p.

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 058 ESP*

Tal y como se detalla en la introducción, el principal objetivo de dicha memoria Anual de Actividades es dar a conocer las actuaciones que los diversos organismos del Ministerio de Cultura han llevado a cabo durante 1991.

Contiene: 1. Dirección General de Bellas Artes y Archivos; 2. El Museo del Prado; 3. Centro de Arte Reina Sofía; 4. Dirección General del Libro y Bibliotecas; 5. La Biblioteca Nacional; 6. Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales; 7. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música; 8. Dirección general de Cooperación Cultural; 9. Actividades de apoyo y servicios comunes.

Memorias anuales/España

2968. ESPAÑA: MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL: *Inauguración de la cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía*. Valladolid. Universidad. 1963. 46 p.

CINECLUB DE PONTEVEDRA; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 76
MADRID. *Filmoteca Española* 19 ESP

Legislación

2969. ESPAÑA. MINISTERIO DE INFORMACIÓN Y TURISMO: *Catálogo de documentales cinematográficos producidos o adquiridos por organismos oficiales del estado español*. [Madrid]. [s.n.]. 1964. 195 h. (Publicaciones Españolas).

I.N.L.E., 22; LÓPEZ YEPES, 247

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 026 CAT; *Nacional* 4/54827; T/38628 y T/38629

Catálogos/Documental, Cine/España

2970. ESPAÑA. MINISTERIO DE INFORMACIÓN Y TURISMO: *Noticiarios y documentales cinematográficos "NO - DO": 1970*. [Madrid]. Ministerio de Información y Turismo. 1971. [s.p.].

I.N.L.E., 431; LÓPEZ YEPES, 354

MADRID. *Nacional* 5/37013*

Contiene: I. Antecedentes; II. Organización; III. Régimen financiero; IV. Actividades: 1. Revista cinematográfica; 2. Documentales; 3. Imágenes del deporte; 4. Archivo; 5. Relaciones internacionales; V. Perspectivas de futuro; VI. Anexos: 1. Directores que han realizado reportajes para NO - DO; 2. Documentales producidos por NO - DO entre 1968 y 1970; 3. Imágenes del deporte producidos por NO - DO entre 1968 y 1970; 4. Premios otorgados a documentales de NO - DO desde 1968; 5. Datos sobre la revista NO - DO en 1970; 6. Documentales enviados a emisoras de televisión de Sudamérica en 1970; 7. Documentales vendidos en 1970 a diversas televisiones extranjeras.

NO - DO/Noticiarios y documentales cinematográficos

2971. ESPAÑA. ORGANIZACIÓN SINDICAL. VICESECRETARÍA NACIONAL DE ORDENACIÓN ECONÓMICA: *Certámenes nacionales del cine industrial: primer quinquenio, años 1963 - 64 - 65 - 66 y 67*. Madrid. [s.n.]. 1967. 83 p.

LÓPEZ YEPES, 475

MADRID. *Nacional* 5/29575 (v. 1)* y 5/29576 (v. 1)

Contiene: Cine industrial; Certámenes y festivales; Categorías reglamentarias; Jurado calificador; Consideración de films seleccionados y films premiados; Primer Certamen Nacional; Segundo Certamen Nacional; Tercer Certamen Nacional; Cuarto Certamen Nacional; Quinto Certamen Nacional.

Certamen Nacional de Cine Industrial/Festivales/Historia

2972. ____: *Certámenes nacionales del cine industrial: primer quinquenio, años 1963 a 1969*. Madrid. Vicesecretaría Nacional de Ordenación Económica. 1969.

LÓPEZ YEPES, 476

Certamen Nacional de Cine Industrial/Festivales/Historia

2973. ESPAÑA, Rafael de: *Breve historia del western mediterráneo. La recreación europea de un mito americano*. Barcelona. Glénat. 2002. 236 p.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 29; Cine para leer. Anuario, enero - junio 2003, p. 27

Oeste, Cine del

2974. ._____: *El cine de Goebbels*. Barcelona. Ariel. [2000]. 171 p. (Ariel Practicum).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 30

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (430) "1933/1945" Esp.- MADRID. *Nacional* 9/208698; AHM/523854 y DL/1033742; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 (43) ESP*; U. C. Facultad de Historia D 791.43 (43) ESP y A 791.43 (43) ESP

En este estudio se repasa la producción de la industria cinematográfica alemana, desde 1933 en que Joseph Goebbels es nombrado ministro de propaganda del Tercer Reich. Goebbels, al darse cuenta de la utilidad del cine como arma propagandística, quien dirigirá sus primeras gestiones hacia el séptimo arte. Esto trajo como consecuencia que la producción de este periodo (1933-1945) fuese vista como un simple escaparate de ideas letales, hecho por el que muchos investigadores lo han ignorado.

Se ha estructurado en dos partes: la primera es una visión sintética de las estructuras económicas e industriales del cine nazi, y la segunda es un análisis de films significativos del periodo. De las películas se ofrece la ficha técnico - artística y el comentario por parte del autor. Son: *Liebelei* (1933), *El flecha Quex* (1933), *Fugitivos* (1933), *Hans Westmar* (1933), *Viktor und Viktoria* (1933), *¡Oro!* (1934), *El hijo perdido* (1934), *El rey soldado* (1935), *El triunfo de la voluntad* (1935), *Santa Juana de Arco* (1935), *Amphytrion* (1935), *Lucha contra la muerte roja* (1935), *Fährmann María* (1936), *Comedia trágica* (1936), *La Novena Sinfonía* (1936), *El emperador de California* (1936), *El estudiante mendigo* (1936), *El trío de la fortuna* (1936), *Truxa* (1937), *La sonata a Kreutzer* (1937), *El soberano* (1937), *Condottieri* (1937), *Sherlock Holmes* (1937), *La golondrina cautiva* (1937), *Patrioten* (1937), *Un marido modelo* (1937), *Der zerbrochene Krug* (1937), *La Habanera* (1937), *Bajo palabra de honor* (1937), *Olimpiada* (1938), *La vuelta al hogar* (1938), *Capricho* (1938), *Luna de mayo* (1938), *Caucho* (1938), *Forja de héroes* (1938), *El corazón inmortal* (1939), *Der Schritt vom Wege* (1939), *París 1900* (1939), *Canitoga* (1939), *Noche embrujada* (1939), *Roberto Koch, el vencedor de la muerte* (1939), *El viaje a Tilsit* (1939), *Manos liberadas* (1939), *El diablo de fuego* (1940), *La estrella de Río* (1940), *La campaña en Polonia* (1940), *Bautismo de fuego* (1940), *Dunia, la novia eterna* (1940), *Los 3 Codonas* (1940), *Die Geierwally* (1940), *Jud Süb* (1940), *Das Fräulein von Barnhelm* (1940), *Corazón de reina* (1940), *Friedrich Schiller [Der Triumph eines Genies]* (1940), *Kora Terry* (1940), *J Bismarck* (1940), *Der ewige Jude* (1940), *Opereta* (1940), *Wunschkonzert* (1940), *La victoria del Oeste* (1941), *Ohm Krüger* (1941), *Die schwedische Nachtingall* (1941), *Reitet für Deutschlgmd* (1941), *¡Adiós, Francis!* (1941), *Friedemann Bach* (1941), *Stukas* (1941), *Ich klage an* (1941), *Komödianten* (1941), *Annelie [La historia de una vida]* (1941), *Heimkehr* (1941), *Frauen sind doch bessere Diplomaten* (1941), *Quax, el piloto rompetechos* (1941), *El gran rey* (1942), *El gran amor* (1942), *Rembrandt* (1942), *¡Terror! ¡GPU!* (1942), *Diesel* (1942), *Andreas Schlüter* (1942), *La ciudad soñada* (1942), *El amado de los dioses* (1942), *El hogar perdido* (1943), *Las aventuras del barón Munchausen* (1943), *Paracelsus* (1943), *Romanza en tono menor* (1943), *Das Bad auf der Tenne* (1943), *Der unendliche Weg* (1943), *Circus Renz* (1943), *¡Naufragio!* (1943), *El lago de mis ensueños* (1943), *Nora* (1944), *Ensueño* (1944), *La mujer de mis sueños* (1944), *Sublime sacrificio* (1944), *Grobe Freiheit Nr 7* (1944) y *Kolberg* (1945).

Críticas/Alemania/Política y cine

2975. ._____:____ 2001. 176 p. (Ariel practicum).

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Críticas/Alemania/Política y cine

2976. ._____:____ 2002. 171 p. (Ariel cine).

MADRID. *Filmoteca Española* 24/12-6 y 71 (430) ESP; *Nacional* 9/227647; AHM/566372 y DL/1132398; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (43) ESP; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43 (43) ESP y A 791.43 (43) ESP

Críticas/Alemania/Política y cine

2977. ._____: *El peplum: la antigüedad en el cine*. Barcelona. Glénat. 1997. 452 p., ils. (Biblioteca Dr. Vértigo; 13).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 85

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 741 Esp

Historia y cine/Histórico, Cine

2978. ._____:____ [1998]. 452 p., ils. (Biblioteca Dr. Vértigo; 13. Serie Cine)

MADRID. *Filmoteca Española* 741.931 ESP; *Nacional* Cine e 059; AHM/380801 y DL/883618; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:93 ESP*; *U. C. Facultad de Filología* CLA 904 C-29 y DP 791.43:93 ESP; *U. C. Facultad de Historia* A 791.43-24 ESP

Contiene: Introducción; Panorámica general; El mundo de la Biblia. Filmografía; Egipto y Mesopotamia. Filmografía; Grecia (1): Mitos y-Leyendas. Filmografía; Grecia (2): El ciclo troyano. Filmografía; Grecia (3): Historia. Filmografía; Roma (1): Orígenes y república. Filmografía; Roma (2): Julio Cesar y Cleopatra. Filmografía; Jesucristo y su tiempo. Filmografía; Roma (3): De paganos y cristianos. Filmografía; Roma (4): El imperio. Filmografía; Adaptaciones literarias. Filmografía; Maciste y cía. Filmografía.

Historia y cine/Histórico, Cine

2979. ._____: *Las sombras del encuentro: España y América, cuatro siglos de historia a través del cine*. [Prólogo de J. M. Caparrós Lera]. [Badajoz]. Diputación de Badajoz, Departamento de Publicaciones. 2002. 617 p., ils. (Cine; 5).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 26

MADRID. *Nacional* Cine d 135; AHM/573071 y DL/1158591; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:93 ESP*

El presente volumen repasa, a través del análisis de casi doscientas películas producidas en distintos países de ambos continentes, la visión que el cine ha proporcionado de la presencia de España en las Américas. Se divide en estos grandes capítulos: Prólogo; Introducción; Panorámica general; 1. Colón; 2. Conquista; 3. Colonia; 4. Independencia; A modo de conclusiones; Filmografía. Contiene bibliografía.

Historia y cine/España/Hispanoamérica

2980. ESPAÑA, Ramón de: *Sospechosos habituales*. [Prólogo de Eduardo Mendoza]. Barcelona. Anagrama. 1998. 246 p. (Crónicas Anagrama; 35).

MADRID. *Nacional* 10/101475*; AHM/400225 y DL/884446

En el presente libro, el autor agrupa las semblanzas de novelistas, cineastas, actores, músicos, editores y artistas que han entablado una conversación con él. Estos retratos contenidos fueron publicados durante 1996 y 1997 en las páginas de la edición de Cataluña del diario El País.

Contiene la semblanza de los siguientes personajes: Pere Gimferrer, Carles Prats, Oriol Bohigas, Sergio Makaroff, John Zvereff, Francesc Bellmunt, Joan Font,

Javier Mariscal, Gato Pérez, Alfonso Arús, José María Ponce, Román Gubern, Andreu Buena Fuente, Álex Gorina, Quim Monzó, José Manuel Lara, Elisenda Nadal, Jorge Herralde, Josep Maria Flotats, Bigas Luna, Eduardo Mendoza, Joan Brossa, Jaume Sisa, Ricard Reguant, Carles Flavià, Pau Riba, Gay Mercader, Enrique Murillo, María Espeus, Ventura Pons, Jaume Perich, Beatriz de Moura y Toni López Lamadrid, Enrique Vila - Matas, Manolo Vázquez Montalbán, Francesc Torres, Xavier Sardà, Julian Barnes, Javier Tomeo, Rosa Novell, Quim Larrea y Juli Capella, Jordi Sabatés, Nazario, Isabel Coixet, Ángel Casas, Manuel Huerga, Jordi Llovet, Ramon Miravittas, Baltasar Porcel, Raimon, Juan José Fernández, Loquillo, Terenci Moix, Perico Pastor, Juan Marsé, Mario Gas, Kim Aubert, Enric Casassas, Pere Portabella, Núria Feliu, Ángel Jové, Josep Maria Subirachs, Javier de las Muelas, Pepo Sol, Toni Miró, Albert Boadella, Juanjo Puigcorbó, Iván Tubau, Jaume Vallcorba, Rosa Regás, El Tricicle, Carlos Pazos, Sergi Pàmies, Francisco Casavella, Miquel Barceló, Morfi Grey, Victoria Combalá, Pepe Rubianes, Pepón Coromina.

Biografías y estudios colectivos

2981. ESPAÑA: SINDICATO NACIONAL DEL ESPECTÁCULO. SERVICIO DE ESTADÍSTICA: *Aspectos económicos del cine español: período 1953 a 1965*. Trabajo del Servicio Sindical de Estadística, dirección y comentarios de Ramón del Valle Fernández. Madrid. Ediciones y Publicaciones Populares: Servicio Sindical de Estadística. 1966. 240 p.

CINECLUB DE PONTEVEDRA; LÓPEZ YEPES, 1672

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 083.4 (460) "1953/1965" Ser; *Filmoteca de Cataluña* M 083.4 (460) "1953/1965" Ser.- MADRID. *Filmoteca Española* 211 (46) "53-65" ESP; *Nacional* 9/187421*; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 (46):31 ASP

Contiene: Ideas fundamentales; Empresas de producción; Financiación; Coproducción; Comercio; Conclusiones (Son datos estadísticos dentro de estos campos).

Economía/Producción/España/Historia/Industria/Datos estadísticos

2982. ESPELT, Ramón: *Ficción criminal a Barcelona: 1950 - 1963*. [Barcelona]. Laertes. [1998]. 354 p. (Kaplan; 16).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 93; GONZÁLEZ MARDONES, p. 103; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 207 y 211

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 734 (467.1 Barcelona) "1950/1963" Esp; *Filmoteca de Cataluña* 734 (467.1 Barcelona) "1950/1963" Esp y Arxiu 734 (467.1 Barcelona) "1950/1963" Esp; *Nacional* Cine e 065 y DL/893199; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 849.9 ESP*

En este volumen se estudian las películas policíacas producidas en Barcelona durante la década de los cincuenta y principios de los sesenta.

Contiene: Capítulo I: La producción y consumo del género criminal en Barcelona (1950-1963): el caso del cine y su relación con los otros medios; Capítulo II: Crímenes de papel; Capítulo III: El crimen en el escenario; Capítulo IV: Por otros medios: crímenes "efímeros" en la radio, la televisión, la prensa y las publicaciones periódicas; Capítulo V: Sesenta y cinco películas al volante del hecho delictivo; Fichas técnico - artísticas de las películas; Apéndice: Estrenos de cine criminal; Localizaciones urbanas; Estrenos teatrales; Cuadro de datos de las sesenta y cinco películas; Referencias bibliohemerográficas; Índice de autores/es, intérpretes y obras.

Negro, Cine/Barcelona/Cataluña/España

2983. ____: *Jonás cumplió los 25: la educación formal en el cine de ficción. 1975 - 2000*.

[Barcelona]. Laertes. [2001]. 349 p., ils. (Psicopedagogía; 97).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 28

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 45 [37] Esp.- MADRID. *Nacional* 12/104246; AHM/534876 y DL/1101747; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:37 ESP*

El asunto de este libro es muy original, no tanto por el tema que trata, que no es otro que la relación entre la educación y el cine; sino en cómo lo hace. En él se examina la utilización del mundo de la enseñanza (sus protagonistas, sus espacios...) por el cine para elaborar las tramas argumentales. Para ello, el autor se ha apoyado en trescientos largometrajes de ficción de todas las nacionalidades, tomando como punto de partida el filme de Alain Tanner *Jonás, que cumplirá los 25 en el año 2000* (1976)". Al final se incluye filmografía; bibliografía e índice de películas citadas.

Educación y cine

2984. ESPERT, Nuria y ORDÓÑEZ, Marcos: *De aire y fuego. Memorias*. Madrid. Aguilar [Santillana]. 2002. 352 p. + 16 hojas.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 29

Espert, Nuria/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Barcelona/Cataluña/ España

2985. ESPÍN, Miguel y MOLINA, Romualdo: *Quiroga. Un genio sevillano*. Madrid. Fundación Autor. 1999. 358 p.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 30

López - Quiroga, Manuel/Biografías y estudios individuales/Compositores/Sevilla/ Andalucía/España

2986. ESPINA, Antonio: *Lo cómico contemporáneo*. Con un retrato del autor de Timoteo Pérez Rubio. Madrid. [s.n.]. 1928. 107 p., láms. (Cuadernos Literarios; 20).

DELGADO CASADO, p. 19

MADRID. *Filmoteca Española* Fondo Especial-78 (A-4) 00 ESP; *Nacional* 2/82284; VC/1292/7* y VC/2589/31

El libro está dividido en cinco partes: Lo cómico contemporáneo; Larra, Ganivet; Las dramáticas del momento; Reflexiones sobre cinematografía.

Comedia, Cine de

2987. ESQUEMAS FILM - IDEAL: *Análisis filmográficos*. Guadalajara. Imp. Concha. 1959.

LÓPEZ YEPES, 152

Filmografías

2988. ESTEVE, Llorenç: *Michael Powell y Emeric Pressburger*. [Madrid]. Cátedra. 2002. 370 p., ils. (Signo e imagen. Cineastas; 55).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 26

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 802.25 Est y 802.25 Est.- MADRID. *Nacional*

12/118799; AHM/556271 y DL/1122666; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 PowEST*

Esta obra comienza con una biografía de ambos, para más tarde estudiar su relación. A continuación, su autor analiza por separado todas sus obras, así como su herencia en el cine actual.

Powell, Michael/Pressburger, Emeric/Biografías y estudios colectivos

2989. ESTORCH, Miguel: *El cinematógrafo: bajo su aspecto médico y los intereses creados*. Barcelona. A. Gost. 1913. 19 p.

Se trata de un discurso leído en la sesión celebrada en el Ateneo Barcelonés, la noche del día 20 de septiembre de 1913.

Bibliografía catalana, p. 8; DELGADO CASADO, p. 17
BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] C IV/11

Discursos/Medicina y cine

2990. ESTRI (Barcelona): *Catàleg de films*. Barcelona. Estri. [1978]. 58 p.

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 79
BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] 027 (467.1)

Est

Catálogos de distribuidoras

2991. EUSKO - IKASKUNTZA = SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS: *Cinematografía*. Prólogo de Juan Miguel Gutiérrez; [presentación de Pedro Aldazábal Bardají]. [San Sebastián]. Eusko - Ikaskuntza. 1985. 355 p. (Cuadernos de sección; 1).

MADRID. U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 (460.15) UNS*

Contiene: Nota preliminar Atariko Oharra.

Prólogo por Juan Miguel Gutiérrez; Introducción: I. Antecedentes: Artes plásticas, fotografía y espectáculos precinematográficos: I.1. Artes plásticas; I.2. Fotografía; I.3. Sombras chinas, linterna mágica y fantasmagoría; I.4. Panorama, cosmorama, diorama; II. Los inicios de la exhibición cinematográfica: II. 1. Kinetoscopio; II.2. Cinematógrafo; II. 3. Cafés, barracas de feria y primeras salas estables; II. 4. El cine como relleno; II. 5. Expansión y consolidación del cinematógrafo; II.6. El cine, un espectáculo peligroso para el cuerpo y el espíritu; II .7. Cine y estratificación social; II.8. Cine mudo, pero menos; II.9. Cine infantil y didáctico; III. La producción: III. 1. Etapa muda (1896-1930): III. 1.1. Toma de contacto; III. 1.2. Eusko Ikusgaya, primer cine etnográfico; III. 1.3. Bilbao cinematográfico: III.1.3.1. Hispania Film; III. 1.3.2. Cinematografía Vasca; III. 1.4. Escarceos donostiarra; III. 1.4.1. Martiarena y Cía; III. 1.4.2. Academia cinematográfica de Riño Lupo; III. 1.4.3. Kardec y «El milagro de San Antonio»; III. 1.4.4. Revista Cinematográfica Local; III. 1.5. Estudios Azcona de Baracaldo: III.1.5.1. Documentales; III.1.5.2. Humorismo publicitario; III.1.5.3. *El Mayorazgo de Basterretxe*; III.1.5.4. La llegada del sonoro; III. 1.6. El cine amateur; III.2. De la irrupción del sonoro a la guerra civil (1930-1939): III.2.1. *Alma vasca*, película con diálogos en euskera; III.2.2. *Euzkadi*, primer largometraje nacionalista; III.2.3. Dos nuevas productoras en Bilbao; III.2.4. Reportajes Mezquiriz de última hora; III.2.5. Teófilo Minguez y el cine en relieve; III.2.6. *Sinfonía vasca*; III.2.7. La guerra civil; III.3. Una larga posguerra (1940-1957); III.4. Saliendo del túnel (1958-1968): III.4.1. La esponja metropolitana; III.4.2. Frontera Films Irún; III.4.3. *Los hijos de Geraika* o el imposible cine militante; III.4.4. Substandard; III.5. Voluntarismos (1969-1980): III.5.1. Flor de un día: III.5.1.1.

Ikastor Films; III.5.1.2. Instituciones navarras; III.5.1.3. Pintura sobre celuloide; III.5.2. Afán de continuidad: III.5.2.1. Ornis Films; III.5.2.2. Emergencia P.C.; III.5.2.3. Lan Zinema; III.5.2.4. Araba Films; III.5.2.5. Bertan Filmeak; III.5.3. A salto de mata; III.5.3.1. Largometrajes; III.5.3.2. Cortometrajes; III.5.4. Superochistas en acción; III.6. Cine autonómico (1981-1984): III.6.1. Largometrajes; III.6.2. Cortometrajes; III.6.3. Paso estrecho; IV. Cineclubs, festivales y certámenes: IV.1. Cineclubs; IV.2. Festivales y certámenes: IV.2.1. Festival Internacional de Cine de San Sebastián; IV.2.2. Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje; IV.2.3. Otros certámenes; V. Los escritores frente al cine: V.1. Escritores especializados; V.1.2. Diarios y revistas; V.1.2. Sabino A. Micón; V.1.3. Manuel Villegas López; V.1.4. Los clérigos: M. de Begoña, F. de Landáburu, A. Garmendía, V. Arteta; V.1.5. Pío Caro Baroja; V.1.6. El «Grupo de San Sebastián» y aledaños: J.L. Egea, V. Erice, S. San Miguel, A. Eceiza, P. Olea, J. Aguirre, I. Zulueta; V.1.7. Luis Gasca; V.2. Dilettantes de peso: V.2.1. Miguel de Unamuno; V.2.2. Ricardo Baroja; V.2.3. Pío Baroja; V.2.4. Ramiro de Maeztu; V.2.5. Manuel Bueno; V.2.6. José María Salaverría; V.2.7. Rafael Sánchez Mazas; V.2.8. Luis Araquistain; V.2.9. Primeros escritores nacionalistas: J. de Eizaguirre, J. de Arteche, J. de Ariztimuño, F. de Solano, J. Mocoroa, A. Urrestarazu; V.2.10. Tres humoristas: A. López Becerra, J.M. Iribarren, A. de la Iglesia; V.2.11. Juan Larrea; V.2.12. Jorge Oteiza; V.2.13. Nicolás Lekuona; V.2.14. Julio Caro Baroja; V.2.15. Gabriel Celaya; V.2.16. Fernando Savater; V.2.17. Literatura cinematográfica en euskera: I. Uribitarte, K. Mitxelena, A. Arrue, G. Ansola; VI. Aportación vasca a las distintas cinematografías: VI. 1. Productores; VI.2. Directores; VI.3. Actores; VI.4. Guionistas; VI.5. Operadores; VI.6. Músicos; VI.7. Obras de escritores vascos llevadas al cine; VII. El tema vasco en las distintas cinematografías: VII. 1. Del paraíso rural al inframundo contemporáneo; VII. 2. Carmen y José Lizarrabengoa; VII.3. Historias; VII.4. Vidas ilustres; VIII. Televisión, vídeo y diaporama; Apéndices: 1. F. Torquemada: ¿Cómo se hizo la película *Edurne*?; 2. J.L. Bengoa: *Ama Lur*, película vasca; 3. J.B. Heinink: Una película con una ikurriña; 4. Documentales sobre el País Vasco; 5. Largometrajes total o parcialmente rodados en el País Vasco; 6. Algunas cifras sobre la exhibición cinematográfica en 1967y 1983; 7. Cine, televisión y teatro en la Comunidad Autónoma Vasca (Encuesta 1984).

País Vasco/España/Historia

2992. ÉVORA, José Antonio: *Tomás Gutiérrez Alea*. Huesca. Festival de Cine de Huesca. 1994. 185 p. (Huesca de Cine).

Festival de Cine de Huesca (22º. 1994).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Gutiérrez) Evo; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Gutiérrez) Evo.- MADRID. *Nacional* Cine f GUT 001; AHM/178586 y DL/643287

Gutiérrez Alea, Tomás/Biografías y estudios individuales/Directores/Cuba

2993. _____.: _____. [Prólogo de Ambrosio Fornet]. [Madrid]. Cátedra; Filmoteca Española. [1996]. 254 p., ils. (Signo e Imagen. Cineastas latinoamericanos).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 109

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Gutiérrez) Evo.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 GUT/EVO; *Nacional* 10/5933; AHM/189081 y DL/719068; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 GutEVO*; U. C. *Facultad de Historia* A 791.44 GUTEvo

Gutiérrez Alea, Tomás/Biografías y estudios individuales/Directores/Cuba

2994. EXCLUSIVAS FLORALVA DISTRIBUCIÓN (Barcelona): *Catálogo de películas 1947 - 48*.

Barcelona. 1948. 19 h.

LÓPEZ YEPES, 262

Catálogos

2995. EXIT (1987. Sitges): *Exit 87: Mercat Internacional del Film: el món del cine pel cine i la tv. sat: Sitges 6 - 9 Oct. 1987*. Sitges. Mercat Internacional del Film. 1987. 5 f.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* F 467.1 Sitges) "1987"

Exit (Mercat del Film - Sitges)/Festivales/Catálogos

2996. EXPOSICIÓN "VIAJE ALREDEDOR DEL CINE FRANCÉS" (Madrid): *Viaje alrededor del cine francés 1895 - 1965. Diciembre 1966. Catálogo*. Madrid. Escuela Oficial de Cinematografía. 1966. 17 p.

LÓPEZ YEPES, 263 y 1521

Francia/Historia/Exposiciones/Catálogos

2997. F.A.P.A.E.: *Memoria de actividades F.A.P.A.E. 1996*. España. Federación de Asociaciones de Productores audiovisuales de España (FAPAE). 1996. 167 p.

MADRID. *Casa de América* ARMARIO 3 103

Memorias anuales/Federación de Asociaciones de Productores audiovisuales de España (FAPAE)/España

2998. FALQUINA, Ángel: *Círculo de escritores cinematográficos, 1945 - 1975: 30 años de cine*. [Madrid]. [Ministerio de Información y Turismo?]. 1975. 274 p., ils.

I.N.L.E., 449; LÓPEZ YEPES, 453

MADRID. *Filmoteca Española* 71 (460) FAL; 71 (460): 19 CEC/FAL; 19 CEC y CE - 71 FAL*; *Nacional* T/49421 y DL/45527; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 (46) FAL

Contiene: Justificación; ¿Qué es el CEC?; Situación jurídica; Fernando Viola: mis recuerdos; Cómo nació el CEC; Quiénes integran el CEC; El Cine - Club; Actividades; Relaciones Públicas; Premios y premiados; Escritores premiados; Apuntes biográficos; Películas extranjeras premiadas (Fichas); Presencia de los Festivales Internacionales.

Círculo de escritores cinematográficos/España

2999. ._____: *Homenaje a Fructuoso Gelabert: ofrecido por el Club Urbis y el Círculo de Escritores Cinematográficos*. Madrid. Club Urbis: Círculo de Escritores Cinematográficos. 1974. [4] p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* R 81.25 (Gelabert) Fal

Gelabert, Fructuoso/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Barcelona/ Catalunya/España/Homenajes

3000. ._____: *El mundo del celuloide*. Prólogo de Luis Gómez Mesa. Barcelona: Madrid. Alejo Climet, S.L. 1946. 217 p., láms. (Actualidad y reportajes; 7).

Bibliografía catalana, p. 8; DELGADO CASADO, p. 31; LÓPEZ YEPES, 1230; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 71

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 70 Fal; *Filmoteca de Cataluña* R 70 Fal.- MADRID. *Filmoteca Española* FE - 55; PRE - 1236 y MAD - 651; *Nacional* 1/103441 y 4/25872

Historia/Técnica

3001. ._____: *La risa y la sonrisa en la pantalla*. Prólogo de Carlos Fernández Cuenca. Madrid. Orión. 1947. 288 p., láms. (Biblioteca del Cinema; I).

DELGADO CASADO, p. 32; HUESO MONTÓN, p. 159; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 72
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 732 Fal; *Filmoteca de Cataluña* R 732 Fal.- MADRID. *Filmoteca Española* 732.2 FAL; *Nacional* 4/29456 y 7/4946

Comedia, Cine de/Mudo, Cine

3002. ._____: *Vida y filmografía de Fructuoso Gelabert*. Madrid. Cine Club Urbis / Círculo de Escritores Cinematográficos. 1974.

<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/cinedocnet/libros.txt>

Gelabert, Fructuoso/Biografías y estudios individuales/Directores/ Guionistas/ Barcelona/ Cataluña/España.

3003. FALQUINA, Ángel y PORTO, Juan José: *El cine español en premios 1941 - 1972*. [Prólogo de Pedro Rodrigo]. [Madrid]. Madrid. 1974. 223 p., ils.

DELGADO CASADO, p. 75; I.N.L.E., 416; LÓPEZ YEPES, 492 y 1582; ROSINO MATA, p. 110; ROURA, p. 252

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 152 (460) "1941/1972" Fal; *Filmoteca de Cataluña* 152 (460) "1941/1972" Fal.- MADRID. *Filmoteca Española* 152 (460) (023) FAL; CE - 152 FAL; DUP - 19 y 24/18-55; *Nacional* T/48175* y DL/20676

Es un libro dedicado a los premios obtenidos por los profesionales del cine español.

Contiene: Prólogo y no Pródromo; Presentación; Origen de los Premios; Premios, por años, a la Producción Cinematográfica Española (se incluye la ficha técnico - artística y el argumento de la película premiada); Premio "Florián Rey"; Premios a la "Labor de Conjunto"; Películas que hubieran merecido Premio; Premios en Festivales; Estadística. Número de películas premiadas; Número de Premios obtenidos en las películas premiadas; Profesionales premiados.

España/Premios/Historia

3004. FAMU. FACULTAD DE CINEMATOGRAFÍA Y TELEVISIÓN CHECOSLOVACA: *Escuelas de cine: presentación en Bilbao del FAMU (Facultad de Cinematografía y Televisión Checoslovaca)*. Bilbao. Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje. 1983. 31 p.

LÓPEZ YEPES, 1685

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C V/2; *Filmoteca de Cataluña* 511 (437) Fam

Escuelas de cine/Enseñanza del cine/Checoslovaquia

3005. FANÉS, Félix: *Cas Cifesa: vint anys de cinema espanyol: 1932 - 1951*. Dirección de Josep Fontana Lázaro. Barcelona. Universitat Autònoma. Facultat de Lletres. 1979.

Se trata de una tesis doctoral de la Universitat Autònoma de Barcelona, 1979.

DELGADO CASADO, p. 83

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* R 207 (460) (Cifesa) Fan; *Filmoteca de Catalunya* R 207 (460) (Cifesa) Fan

Cifesa/Productoras/Historia/España

3006. ._____:____ Valencia. 1981.

LÓPEZ YEPES, 1378

Cifesa/Productoras/Historia/España

3007. ._____:____ Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 1989. 335 p., ils. (Textos; 3).

Bibliografía catalana, p. 8; Cine y libros en España, p. 58; LÓPEZ YEPES, 1380

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 19 (460) (Cifesa) Fan; *Filmoteca de Catalunya* 19 (460) (Cifesa) Fan.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 FAN; *Nacional* 9/30002; AHM/30591 y DL/461230; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 (46) FAN*; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 (460) FAN

Contiene: Introducción; I: La conjetura cinematográfica de los años 30: 1.- Los grandes cambios a nivel planetario; 2.- Diversas maneras de afrontar la crisis del sonoro; Un error de la República? El impuesto del 7,5%; Los primeros intentos de proteger el cine español; Malgrat "tot": nace el cine sonoro en España; II: Cifesa: 1932-1936: 1.- Los fundadores: la familia Casanova; Los primeros pasos de la empresa; El entorno político e ideológico de los Casanova; Las películas; La estrategia comercial; III: El interludio de la Guerra Civil; El cine durante la Guerra Civil: panorama general de Cifesa; IV: El cine y el nuevo Estado: interés del franquismo por el cine; La intervención legislativa del Estado; La política cinematográfica franquista; V: La "represa": 1939-1942: La búsqueda de nuevos caminos?; La reconstrucción de Cifesa; "Films veils i films nous"; La primera empresa cinematográfica española; VI: Años de esplendor: 1942-1945: 1.- La "cojuntura" favorable de 1942; 2.- La producción en serie; 3.- Las relaciones entre Cifesa y el régimen; 4.- Una profusión de films; 5.- "L'equivoc de la personathtat"; VII: La crisis: 1945-1946: 1.- "Primers advertiments, primeres mesures"; 2.- Las causas de la crisis; 3.- Las listas negras; VIII: "La segona empemta": 1947-1952: 1.- La salida de la crisis; 2.- El ciclo de films históricos; 3.- "Un miratge: un altre cop la primera empresa cmematografica espanyola"; 4.- "Signes de mal averany"; 5.- La crisis de 1952; IX: Decadencia, agonía y muerte: 1952-1964: 1.- Intentos de "rellamjament"; 2.- 1956: la crisis definitiva; Producción de largometrajes; Apéndices: 1.- Lista de miembros de los Consejos de Administración entre 1940-1955; 2.- Correspondencia con los Jesuitas a propósito del film "*Pequerieces*"; 3.- Un ejemplo de la actuación de la censura; 4.- "bentencia dictada pel judici contra els germans Casanova".

Cifesa/Productoras/Historia/España

3008. ._____: *Cifesa: la antorcha de los éxitos*. Valencia. Institución Alfonso el Magnánimo. 1981. 226 p., láms., ils. (Estudios Universitarios; 5).

DELGADO CASADO, p. 103; LÓPEZ YEPES, 1377; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 87;

ROSINO MATA, p. 110; ROURA, p. 245

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 19 (460)

(Cifesa) Fan; *Filmoteca de Cataluña* 19 (460) (Cifesa) Fan.- MADRID. *Nacional* 4/184900 y DL/170018

Cifesa/Productoras/Historia/España

3009. ._____:____ [Traducción de Enric Dobó]. Valencia. Institución Alfonso el Magnánimo. 1982. 251 p., ils., fots. (Estudios universitarios; 5).

Bibliografía catalana, p. 8; Libros de cinema 2Sh - 681 (p. 51); GONZÁLEZ LÓPEZ, p. 21; I.N.L.E., 1 (apéndice 1 titulado Novedades y reediciones 1982); LÓPEZ YEPES, 1379

MADRID. *Filmoteca Española* 71 (460 CIF) FAN; *Nacional* 4/203496 y DL/206297; U.C. Facultad de Ciencias de la Información D 791.44 (46) FAN*

Se repasa la trayectoria de la Compañía Industrial del Film Español, S. A. (Cifesa), empresa dedicada a la distribución y producción del films, desde su fundación en el año 1932, hasta su desaparición en 1963. Este libro incluye un capítulo dedicado a ofrecer una breve ficha de los largometrajes producidos.

Cifesa/Productoras/España/Historia

3010. ._____: *Influencia del cine en la literatura española: 1923 - 1936*. Barcelona. Escuela Oficial de Periodismo. 1972. 231 p.

Bibliografía catalana, p. 8

Literatura y cine/España

3011. FARIÑAS, E. M.: *James Dean: una vida apasionada y apasionante*. Barcelona. Producciones Editoriales. 1976. 94 p.

MADRID. *Nacional* T/52468

Dean, James/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

3012. FARRE BRUFAU, Maria Soledad: *La Escuela de Argüelles: una aportación al cine español*. Dirección de Javier Pereda Piquer. Salamanca. Universidad de Salamanca. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Historia del Arte - Bellas Artes. 1989. 531 p., ils.

Se trata de una tesis.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* R 802 (460) Far*

Méndez Leite, Fernando/Drove, Antonio/Gómez Redondo, Ramón/Marinero, Manolo/Matji, Manolo/Leirós, Waldo/Ariño, Luis/Carreño, José María/Martínez Lázaro, Jesús/ Martínez Lázaro, Javier/Cuerda, José Luis.

3013. FARRÉ I CAMPS, Pedro: *Siempre nos quedará París: frases de cine*. Barcelona. Editing. [2000]. 113 p., ils.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2001, p. 25

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 97 Far.- MADRID. *Nacional* 12/62815 y DL/1038902

Palabras y frases

3014. FECÉ, Josep Lluís y QUINTANA, Ángel: *40 anys de Positif*. Prólogo de Michel Ciment. [Barcelona]. Filmoteca de la Generalitat de Catalunya: Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics. 1992. 78 p., láms.

Es un volumen editado con motivo del ciclo programado por la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya del 23 de noviembre al 20 de diciembre de 1992.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 050 Fec; *Filmoteca de Catalunya* 050 Fec.- MADRID. *Nacional* 9/160938 y DL/748646

Historia/Revistas de cine

3015. FEDERACIÓ CATALANA DE CINE - CLUBS (Barcelona): *Acta de l'Assemblea General de la Federació Catalana de Cine - Clubs*. Barcelona. Federació Catalana de Cine - Clubs. 1983. 23 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* C I/5

Federació Catalana de Cine - Clubs (Barcelona)

3016. ._____: *Acta de la reunió de presentació de la nova etapa de la Federació Catalana de Cine - Clubs*. Barcelona. Federació Catalana de Cine - Clubs. [1982]. 16 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* C/C (467.1)

Federació Catalana de Cine - Clubs (Barcelona)

3017. ._____: *Actes de les assemblees generals extraordinària i ordinària de la Federació Catalana de Cine - Clubs, seguit de Debat sobre el cineclubisme*. Barcelona. Federació Catalana de Cine - Clubs. 1985. 44 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* C/C (467.1)

Federació Catalana de Cine - Clubs (Barcelona)

3018. ._____: *Assemblea General Ordinària: Federació Catalana de Cine - Clubs: Atenea Igualadí, Igualada (Anoia), 22 de febrer de 1986*. Barcelona. Federació Catalana de Cine - Clubs. 1986. 20 p.

ESTRADA LORENZO, 149

Federació Catalana de Cine - Clubs (Barcelona)

3019. ._____: *Catàleg films - vídeos*. Barcelona. Federació Catalana de Cine - Clubs. 1990.

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 79

Catàlogos/Vídeo

3020. ._____: *Catàleg informatiu: 1055 versions originals subtituladas disponibles en 35 mm*. Barcelona. Federació Catalana de Cine - Clubs. 1987. 34 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* C XI/5

Federació Catalana de Cine - Clubs (Barcelona)/Catàlogos de distribuïdoras/35 mm., Cine en

3021. ._____: *Estatuts*. Barcelona. Federació Catalana de Cine - Clubs. 1985. 12 p.

BARCELONA. *Colecció Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* C 40/25

Federació Catalana de Cine - Clubs (Barcelona)/Estatuts

3022. ._____: *Història de la Catalunya cinematogràfica: Curs 1983/1984 - 1986/1987*. Edició de Joaquim Romaguera i Ramió. [Barcelona]. Federació Catalana de Cine - Clubs. 1984-1987. 229, 355, 472 y 520 p., ils. (Cinematògraf: Annals de la Federació Catalana de Cine - Clubs; 1).

DELGADO CASADO, p. 105 (año 1985/1986); Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 15 (año 1985/1986); ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 82 (año 1984/1985 - 1986/1987)

BARCELONA. *Colecció Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 71 (467.1) Fed (años 1983/1984 - 1986/1987); *Filmoteca de Catalunya* 71 (467.1) Fed (años 1983/1984 - 1986/1987).- MADRID. *Filmoteca Española* 71 (460.23) HIS y CE - 71 HIS* (año 1983/1984); *Nacional* 3/124553* (año 1985/1986); AHM/17969 (año 1985/1986) y DL/316276 (año 1985/1986)

El volumen correspondiente al año 1983/1984 contiene: el primer concurso de trabajos escritos sobre Historia de la Cataluña Cinematográfica. Se han publicado los textos del primer premio que ha sido para Àngel Quintana i Morraja por *Apunts d'una història del cinema en l'àmbit rural. El cas de Torroella de Montgrí*; el segundo premio fue para Maria del Carme Escudero i Anglès por *El Comitè de Cinema de la Generalitat de Catalunya*; el tercer premio para Joaquim M. Masdeu i Guitert por *L'Ateneu de la Selva del Camp. Setanta anys d'exhibició cinematogràfica*; y, por último, el quinto premio para Artur Amorós i Isern por *Els Estudis Cinematogràfics*; La segunda parte se dedica a una miscelánea de historia: "Breu història del cinema català" por Enric Giménez i Miquel; "La vida i l'obra de Josep Gaspar i Serra" por Maria Teresa Ros i Vilella; "La febrada del cine - club en la xardorosa nit espessa. Apunts per a una història: els Premis Sant Jordi de Cinematografia" por Jordi Torras i Comamala; La tercera parte es Aniversarios de cine - clubs catalanes: "Amb motiu dels vint anys del Cine - Club Sabadell" por Cine - Club Sabadell; "Cine - Club del Centre de Lectura de Reus (1969 - 1984). Aproximació històrica" por Venanci Bonet i Forès; "El cineclubisme a Terrassa" por Lluís Labòria i Antoni Verdaguer.

El volumen correspondiente al año 1985/1986 contiene: Presentació por Joaquim Ferrer i Roca; Pòrtic por Joaquim Company i Prats; Introducció por Joaquim Romaguera i Ramió; I. Tercer Concurs de Treballs escrits sobre "Història de la Catalunya cinematogràfica": "El Noucentisme contra el Cinematògraf (La campanya anticinematogràfica de la revista Catalunya)" por Joan M. Minguet i Batllori; "Arthur, Adrien i Robert Porchet en el cinema de la Segona República (Barcelona, 1932 - 1939)" por Miquel Raufast i Chico; "El cinema a Mataró: 1896 - 1905. Inicis d'un nou espectacle públic" por Joan Fernández i López y Toni Civit i Rey; "La premsa cinematogràfica a Barcelona: 1931 - 1939" por Enric Bajuelo i Peraferrer y Eduard Bufort i Pedro; "Les darreres ombres xineses. "Els Joannys", una família belga - catalana creadora d'ombres xineses a Catalunya" por Jordi Artigas i Candela; II. Indústria cinematogràfica a Catalunya: "En el 90 Aniversari de l'arribada del Cinema. Més sobre els inicis del Cinema a Barcelona (1896 - 1900)" por Palmira González i López; "Treballadors i locals en el sector cinematogràfic a Catalunya" por Carles José i Solsona; "Films produïts per productores catalanes: 1939 - 1985" por Romà Oltra i Costa; "En defensa els drets de l'espectador. Proposta de plataforma" por Romà Oltra i Costa; III. Homes i obres: "El wagnerianisme a la Barcelona dels anys cinquanta. Parsifal de Daniel Mangrané i el seu entorn" por Félix Fanès; IV. Pedagogia del cinema: "Cinc anys d'una experiència cinematogràfica escolar a l'IB "Montsacopa" d'Olot" por Pere Martí i Bertran; V. "Cineclubisme català: Presentació de "Cinematògraf" i segon homenatge a pioners del cineclubisme català; Una glossa d'un deixeble" por Jordi Torras i Comamala; "Vint anys de cineclubisme a Granollers: 1950 - 1970" por Esteve

Sala i Cortès; "Apunts d'un hipotètic guió fictici: 10 anys de cine - club a Torroella de Montgrí" por Àngel Quintana i Morraja.

Historia/Cataluña/España/Cineclubs

3023. FEDERACIÓN DE CINE CLUBS DEL ESTADO ESPAÑOL: *Memoria de las actividades realizadas y de la situación económica al 31 - 12 - 81*. Málaga. 1982. 17 p.

Se trata de una memoria realizada con motivo de la XXVI Asamblea General Ordinaria de la federación celebrada en Málaga durante los días 13 y 14 de marzo de 1982.

LÓPEZ YEPES, 1104

Memorias

3024. FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE CINE - CLUBS (Madrid): *Catálogo: cinemática federativa*. Madrid. Publicaciones Sorianas. 1980. 36 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C X/24

Catálogos de distribuidoras/Federación Española de Cine - Clubs (Madrid)

3025. FEDERACIÓN EUROPEA DE REALIZADORES DE LO AUDIOVISUAL (FERA): *Encuentro cine europeo en Europa. Memoria*. Madrid. Asamblea de Directores - Realizadores Cinematográficos Españoles (Adirce). 1988. 267 p.

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 78

Europa/Historia/Memorias

3026. FEDERACIÓN NACIONAL DE CINE - CLUBS (Madrid): *Catálogo de películas Cinemática Federación*. Madrid. Federación Nacional de Cineclubs. 1965.

LÓPEZ YEPES, 264

Catálogos

3027. ._____: *Encuentro con el nuevo cine argentino*. Barcelona. Federación Nacional de Cine - clubs: Filmoteca Nacional de España. 1967. 12 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C 5/40

Argentina/Historia

3028. FELIPE, Fernando de: *Joe y Ethan Coen: el cine siamés*. [Barcelona]. Glénat. 1999. 562 p. (Widescreen; 2).

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 82

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Coen) Fel.- MADRID. U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 Coe FEL

Coen, Joe/Coen, Ethan/Coen, Hermanos/Biografías y estudios colectivos/Directores/ Guionistas/Estados Unidos

3029. ._____: *Ladislaw Starewicz*. [Prólogo de Léona Béatrice Martin - Starewicz]. Sitges. Sitges 2000 - Festival Internacional de Cinema de Catalunya. 2000. 46 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.46 (Starewicz) Fel; *Filmoteca de Cataluña* 81.46 (Starewicz) Fel

Starewicz, Ladislaw/Biografías y estudios individuales/Directores/Lituania

3030. FERNÁN GÓMEZ, Fernando: *El actor y los demás*. Barcelona. Laia. [1987]. 183 p. (Laia / Literatura).

Cine para leer. Anuario, 1987, p. 74; ESTRADA LORENZO, 195; Libros de cinema, 2Sh-974, p. 23 y p. 59

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.27 (Fernán) Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 FER; *Nacional* 3/136712; AHM/16625 y DL/336340; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 860 - 94 "19" FER; U. C. Facultad de Filología DP 860 FERf7 act; U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica DP C860/2385*

Fernán Gómez, Fernando/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Perú

3031. ._____: *Desde la última fila: cien años de cine*. 2ª ed. [Madrid]. Espasa - Calpe. 1995. 286 p. (Textos escogidos).

Cine español. Anuario (1995), p. 88; Cine y libros en España, p. 69; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 219

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 67 (049.32) Fer; *Filmoteca de Cataluña* 67 (049.32) Fer.- MADRID. *Nacional* 7/214150; AHM/156979; AHM/156981; DL/673018 y DL/674813; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 FER*; U. C. Facultad de Filología DP 791.43 FER; U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica DP 791.43 FER

Es un libro que, con motivo del centenario del cine, ha sido publicado por Fernán Gómez en el que recoge sus artículos y escritos sobre cine. Los artículos han sido agrupados bajo los siguientes epígrafes: I. El cine; II. Cine y literatura; III. Cine y teatro; IV. Cine y televisión; V. Personas.

Artículos periodísticos

3032. ._____: *Puro teatro y algo más*. Prólogo de Eduardo Haro Tecglen. [Barcelona]. Alba. [2002]. 190 p. (Artes escénicas; 63).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 96 (04) Fer.- MADRID. *Nacional* 9/234385 y DL/1170958; U. C. Facultad de Filología DP 860 FERf7pur; U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica DP C860/14607*

Se trata de una recopilación de textos de Fernando Fernán Gómez en los que recuerda su vida como actor, los homenajes a amigos o compañeros, etc.

Contiene: Prólogo; Autobiografía; Retratos: Agustín González: Magia y sentido común Adiós, Lida Baarova; Jesús Franco. El dandy en la taberna (sobre Edgar Neville); El actor y los demás; Teatro y cine de antes.

Artículos periodísticos

3033. ._____: *El tiempo amarillo: memorias: [1921 - 1987]*. 2ª ed. Madrid. Debate. 1990. (Literatura; 57).

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 91; DELGADO CASADO, p. 126; ESTRADA LORENZO, 196; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 219; Libros de cinema, 2Sh-1215/1-2,

p. 60

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.27 (Fernán) Fer; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Fernán) Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 FER (2 vols.); *Nacional* 9/167258 - 9/167259; AHM/357504 - AHM/357505 y DL/779097 - DL/779098; *U. C. Facultad de Filología* DP 929 FERf; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 929 FERf

Contiene: Vol. 1: 1921 - 1943; Vol. 2: 1943 - 1987.

Fernán Gómez, Fernando/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Perú

3034. ._____:____ 1995. 680 p., fots. (Bolsillo).

Cine y libros en España, p. 66

Fernán Gómez, Fernando/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Perú

3035. ._____:____ 1998. 709 p. ([Literatura]).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 93; Cine para leer, 1999, p. 82; GONZÁLEZ MARDONES, p. 103

MADRID. *Nacional* 10/87183; AHM/356338 y DL/864945

Fernán Gómez, Fernando/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Perú

3036. FERNÁNDEZ, Cándido: *Iniciación al lenguaje del cine*. Valladolid. Heraldo. 1973. 95 p., ils.

DELGADO CASADO, p. 70; Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 8; I.N.L.E., 338; Libros de cinema, 2Sh-647, p. 5

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 22/25 (075) Fer; *Filmoteca de Cataluña* M 22/25 (075) Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* PRE - 355 COM11 - B7

Lenguaje

3037. FERNÁNDEZ, Fausto: *La comedia romántica*. Barcelona. Folio. [1999]. [s.p.], ils.

Ha sido publicado en 20 fascs.

MADRID. *Nacional* 12/108562 y DL/1107743

Comedia, Cine de

3038. FERNÁNDEZ, Javier: *Lana Turner: cuatro maridos y un gángster*. Barcelona. Mateu. [1958]. 127 p. (Soraya; 6).

MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 TUB/FER; *Nacional* VC/3422/27 y VC/3422/28

Turner, Lana/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

3039. FERNÁNDEZ, Lluís: *Monty Clift: pasión secreta*. [Barcelona]. Laertes. [1989]. 153 p., fots. (Rey de bastos; 19).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.27 (Clift) Fer; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Clift) Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* 81227 CLI/FER; *Nacional* 9/28318; AHM/91844 y DL/459064; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 ClifER*

Clift, Montgomery/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

3040. FERNÁNDEZ, Lola y VÁZQUEZ, Montaña: *Objetivo: corto. Guía práctica del cortometraje en España*. Madrid. Nuer. [1999]. 176 p., ils. (Nuer; 10).

Cine para leer (1999), p. 83; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 207

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 22/25 (-091) (460) Fer.- MADRID. *Nacional* 12/20699; AHM/445717 y DL/971723; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 (46) FER

Cortometraje/Dirección/Producción/España/Técnica

3041. FERNÁNDEZ, Luis Miguel: *Don Juan en el cine español: hacia una teoría de la recreación fílmica*. [Santiago de Compostela]. Universidade de Santiago de Compostela, Servicio de Publicacións e Intercambio Científico. 2000. 234 p., ils. (Mogرافías [i.e. Monografías] da USC; 208).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 30; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 225

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 757 (Don) Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 97 FER; *Nacional* 12/61544; AHM/507577 y DL/1030541; U. C. Facultad de Ciencias de la Información I 791.43:82 FER y L 791.43:82 FER

Personajes de ficción/Don Juan Tenorio (personaje ficticio)/Literatura y cine/ Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas/España

3042. ._____: *El neorrealismo en la narración española de los años cincuenta*. [Santiago de Compostela]. Universidad: Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico. 1992. 299 p. (Monografías da Universidade de Santiago de Compostela; 169).

Libros de cinema 2Sh-1475, p. 19

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 632 FER; *Nacional* 7/166798*; AHM/96676 y DL/596322

Contiene: Prefacio; Capítulo I: El neorrealismo italiano: 1. Breve apunte histórico; 2. El discurso ideológico; Capítulo II: Cesare Zabattini: 1. La personalidad de Zabattini; 2. La obra literaria anterior al neorrealismo; 3. Obra cinematográfica: 3.1. La mirada epifánica. Banalidad de lo cotidiano y el amor al prójimo; 3.2. El neorrealismo como cine del conocimiento. Objetividad y poesía; Capítulo III: El neorrealismo en España: 1. El impacto cinematográfico. La figura de Zabattini; 2. De las Conversaciones de Salamanca al final de la década: la vigencia del modelo italiano; Capítulo IV: El nuevo clima de la narración en los primeros años cincuenta: Ignacio Aldecoa, Sánchez Ferlosio, Fernández Santos, Martín Gaité, Ana María Matute y Juan Goytisolo: 1. La crónica de lo cotidiano: miserables y desvalidos: 1.1. El conocimiento de la realidad; 1.2. La literatura del subdesarrollo; 1.3. De lo trivial a lo universal; 1.4. La infancia; 2. Humanitarismo y populismo: 2.1. El amor al prójimo; 2.2. El deseo de transformación social; 3. La superación del objetivismo: símbolo y mito: 3.1. ¿Reproducción, representación o diálogo? Los problemas del referente; 3.2. El objetivismo como reproducción de lo real; 3.3. La enunciación simbólico - mítica; 4. La mirada

cinematográfica: 4.1. El ojo epifánico: personaje y lector; 4.2. Efectos de montaje en la enunciación narrativa. Incluye bibliografía.

Literatura y cine/Movimientos y escuelas/Neorrealismo/Italia/España

3043. FERNÁNDEZ, Manuel Carlos: *Antonio Moreno, un actor español en Hollywood*. [Córdoba]. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura. 2000. 110 p., fots. (Cuadernos).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 24; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 221
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Moreno) Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 12

Moreno, Antonio/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Sevilla/Andalucía/ España

3044. ._____: *Hacia un cine andaluz*. Algeciras. Bahía. 1985. 121 p., ils. (Viento y agua).

Cine y libros en España, p. 23; DELGADO CASADO, p. 106; ESTRADA LORENZO, 141; Libros de cinema 2Sh - 905 (p. 51)

MADRID. *Nacional* VC/16858/5; AHM/73803 y DL/301417; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 (468.1) FER*

Este libro es sólo una parte del exhaustivo estudio *Andalucía y el Cine*, trabajo de investigación que llevó a cabo el propio autor hace siete años como Tesis de Licenciatura en la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid.

Se divide en los siguientes capítulos: *Andalucía en el cine*; *El documental*; Flamenco y folklore; Tauromaquia; Geografía e historia; Sevilla; Granada; Córdoba; Málaga y provincia; Cádiz y provincia; Jaén, Huelva y Almería; el documental de arte; cine "independiente"; *Cine andaluz*; *Hacia un cine andaluz*. Incluye bibliografía.

Andalucía/España/Historia

3045. ._____:_____. 1986. 121 p. (Viento y agua).

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 74

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 71 (468) Fer; *Filmoteca de Cataluña* 71 (468) Fer

Andalucía/España/Historia

3046. FERNÁNDEZ, Miguel Anxo: *Carlos Velo: cine e exilio*. Vigo. Promocións Culturais Galegas. 1996. 189 p., ils. (O Fardel da memoria; 3).

Cine galego; Cine para leer. Anuario, 1996, p. 109; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 224

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Velo) Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* PRE - 884 COM11 - C3

Velo, Carlos/Biografías y estudios individuales/Directores/Orense/Galicia/España

3047. ._____: *Crónica de cine: o Carballiño 1900 - 1994*. [A Coruña]. Centro Galego de Artes da Imaxe. Dirección Xeral de Cultura. Consellería de Cultura. Xunta de Galicia. 1994. 188 p., ils. (Difusión. Serie espreita; 1).

Cine galego; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 85; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 211

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (461.1

Carballino) Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 FER*; *Nacional* 7/210727; 7/211767 y AHM/178814

Tras la introducción, el autor comienza su estudio ofreciéndonos una cronología básica, para pasar, a continuación, a esbozar los capítulos en los que se divide el libro: *Exhibición*: Café - cine Camilo González, Pabellón Neira, Cine Alameda, Cine Reque, Cine Rivas, Cinema Paradiso, Casa da Cultura, Cine de Catequesis y otras sesiones, Televisión local; *Filmaciones*: Rincones gallegos, Romería de la Madalena, Rutas de Lobanes, O Carballiño en el NO - DO, los registrados en el Archivo da Imaxe, algunas secuencias de Coto Lay, El final de Monsignor Quixote, A romaría de El Abejón. Finaliza este capítulo con el apartado Carballineses, directores, actores e músicos, donde se ofrece una biobibliografía de Alfredo García Pinal, Josi Lage, Camilo Pérez, José Isaac Corral, Antonio González Dominguín, Noela Álvarez; *Cineclub Carballiño*: se repasa su historia, la primera sesión y la primera crisis, la nueva etapa, el recuento de actividades...; *Xociviga*: fue la celebración en Carballiño de las primeras Xornadas de Cine en Galicia. Se celebró del 18 al 24 de agosto. El principal reclamo fue un bloque de ponencias y debates entorno al tema Cine y literatura en un ciclo de cine portugués. Características que sobresalta la publicación, es la participación de nombres tan ilustres como Manuel Puig, el descubrimiento del cine portugués, homenaje a Manuel Arís, etc. *Crítica*: se hace eco de publicaciones como La Karaba, Ambiente, Boletín de Información Municipal, Orcellón, Meridiano de Señorín y Voz de Parroquias do Carballiño. Finaliza esta publicación con varios apéndices: 1. Films. Aperturas/Clausuras/rodajes; 2. Xociviga; 3. Publicaciones y las fuentes documentales.

Carballiño/Orense/Galicia/España/Historia/Salas de cine/Cineclubs

3048. ._____: *Ax imaxes de Carlos Velo*. Vigo. Promocións Culturais Galegas. 2002. 320 p., ils. (Campus; 13).

Cine galego
LA CORUÑA. *Pública G* 791 FER ima

Velo, Carlos/Biografías y estudios individuales/Directores/Orense/Galicia/España

3049. ._____: *Narradores de cine*. Vigo. Edicións Xerais de Galicia. 1986.

Cine galego

Varios

3050. FERNÁNDEZ, Rafa: *Rita Hayworth*. Madrid. Libsa. 1994. 62 p., ils. (Genios de la pantalla).

Libros de cinema, 2Sh-1631, p. 73

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.27 (Hayworth) Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 HAY; *Nacional* Cine f HAY 002

Hayworth, Rita/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

3051. FERNÁNDEZ AGUADO, Javier: *La empresa en el cine: 70 películas para la formación empresarial*. Madrid. CIE Dossat 2000. 2001. 223 p. (Biblioteca de Management).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 26

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 49 [37] Fer.- MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:658 FER*

En este libro se presenta la crítica de 70 largometrajes. La selección de las películas se ha hecho pensando en facilitar su labor a profesores, formadores y consultores.

Contiene: Prólogo; Introducción 1.- *Acción Civil* (1999); 2.- *Algunos hombres buenos* (1992); 3.- *American Beauty* (1999); 4.- *Antz* (1998); 5.- *El árbol de los zuecos* (1978); 6.- *Attila* (2001); 7.- *¡Qué bello es vivir!* (1946); 8.- *Bugsy* (1991); 9.- *Casablanca* (1943); 10.- *Cielo de octubre* (1999); 11.- *El círculo del poder* (1991); 12.- *El club de los poetas muertos* (1989); 13.- *Con el dinero de los demás* (1991); 14.- *¿Conoces a Joe Black?* (1998); 15.- *Cromwell* (1970); 16.- *Cube* (1997); 17.- *Chaplin* (1992); 18.- *De repente un extraño* (1990); 19.- *El día más largo* (1962); 20.- *Un día de furia* (1993); 21.- *El dilema* (1999); 22.- *Un domingo cualquiera* (1999); 23.- *Enemigo a las puertas* (2001); 24.- *Equipo a la fuerza* (2000); 25.- *Erin Brockovich* (2000); 26.- *Family Man* (2000); 27.- *La fuerza del cariño* (1983); 28.- *Gattaca* (1997); 29.- *Gladiator* (2000); 30.- *Glengarry Glen Ross* (1992); 31.- *Granujas de medio pelo* (2000); 32.- *El Gran Salto* (1999); 33.- *El informe pelícano* (1993); 34.- *Jerry Maguire* (1997); 35.- *La jungla de asfalto* (1950); 36.- *Legítima defensa* (1997); 37.- *La ley del silencio* (1954); 38.- *Leyendas de pasión* (1994); 39.- *Límite vertical* (2000); 40.- *Llamad a cualquier puerta* (1949); 41.- *Música del corazón* (1999); 42.- *Nacida para el mal* (1950); 43.- *Náufrago* (2001); 44.- *Ojos de serpiente* (1993); 45.- *Patch Adam* (1998); 46.- *Un plan sencillo* (1998); 47.- *La Playa* (1999); 48.- *El político* (1949); 49.- *El príncipe de las mareas* (1991); 50.- *Su propia víctima* (1964); 51.- *Una proposición indecente* (1993); 52.- *Prueba de vida* (2000); 53.- *Rebelión en la granja* (2000); 54.- *Recursos Humanos* (2000); 55.- *RKO281* (1999); 56.- *Rommel. El zorro del desierto* (1951); 57.- *El secreto de vivir* (1936); 58.- *El Señor de las moscas* (1990); 59.- *Cómo ser John Malcovich* (1999); 60.- *Por siempre jamás* (1998); 61.- *El sudor de los ruisseños* (1998); 62.- *El talento de Mr. Ripley* (1999); 63.- *Thelma y Louise* (1991); 64.- *Tienes un e-mail* (1998); 65.- *La tormenta perfecta* (2000); 66.- *Trabajo basura* (1999); 67.- *U-571* (2000); 68.- *Visto para sentencia* (1999); 69.- *La viuda de Saint Pierre* (1999); 70.- *Wall Street* (1987); Índice temático; Temas por película.

Críticas

3052. FERNÁNDEZ - ALBOR BALTAR, Ángel: *La obra cinematográfica reproducida en cintas de vídeo: (Home Video Exploitation)*. Prólogo de José A. Gómez Segade. Madrid. Marcial Pons, Ediciones Jurídicas. 1995. 215 p. (Monografías jurídicas).

MADRID. *Nacional* M/14265*; AHM/176117 y DL/717440; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* I 347.78:791.43 FER; *U. C. Facultad de Derecho* Dpt. Civil CIV 347.78 FER y Dpt. Mercantil MERH VI 2.5.1 FER

Este estudio ha sido dividido en grandes áreas: Prólogo por José A. Gómez Segade; I. Introducción; II. La obra cinematográfica y sus modalidades de explotación; III. La explotación videográfica de la obra cinematográfica; IV. La titularidad de los derechos videográficos; V. Los contratos de explotación videográfica; VI. Problemática jurídica del alquiler de videocasetes; VII. Otras formas de explotación: el derecho de simple remuneración por copia para uso privado; VIII. Infracciones de los derechos videográficos; IX. Protección jurídica de los derechos videográficos; X. Recapitulación; Anexo legislativo. Incluye bibliografía.

Propiedad intelectual/Vídeo/España

3053. FERNÁNDEZ AROCENA, Benito: *María Isbert. Una veterana de cine*. Santa Cruz de Tenerife. Festival Internacional de Cine Ecológico y de la Naturaleza de Canarias. 1995.

Cine español. Anuario (1995), p. 88; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 221

Isbert, María/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Madrid/España

3054. FERNÁNDEZ BLANCO, Víctor: *El cine y su público en España: un análisis económico*. Madrid. Fundación Autor. 1998. 94 p. (Datautor; 2).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 93; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 207

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 30 (460) (083.4) Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* PRE - 23; *Nacional* 10/116216; AHM/416626; DL/888766; 10/99007; AHM/389708 y DL/874372; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 (46):33 FER*

Contiene: Introducción; I. Retorno al pasado: El cine en España o la industria que nunca fue; 1. De los albores del cine a la Guerra Civil (1896-1939); 2. Los años del franquismo (1939 -1967); 3. Del franquismo a la democracia (1968 - 1995); II. Los apuros de un pequeño tren: el sector de la exhibición cinematográfica en España (1908 - 1995): 1. Bases para un enfoque descriptivo; 2. La exhibición cinematográfica en España (1968 - 1995): 2.1. Número de pantallas; 2.2. Número de películas; 2.3. Número de espectadores y asistencia media; 2.4. Gasto medio por espectador o premio medio de la entrada; 2.5. Recaudación; 3. La exhibición cinematográfica en las comunidades autónomas; III. Carta de una desconocida: La demanda del cine en España: 3.1. Algunas precisiones metodológicas; 2. El modelo teórico; 3. Variables, fuentes estadísticas y especificación del modelo; 4. Resultados; IV. La sombra de una duda: ¿Compiten el cine español y extranjero por un mismo público?: 1. Una crisis con distinta intensidad; 2. Las funciones de demanda de cine nacional y extranjero; V. Uno de los nuestros: perfil del espectador de cine: 1. Perfiles generales del ocio en España; 2. Estudio socioeconómico de la asistencia al cine en España: 2.1. Características personales; 2.2. Características familiares; 2.3. Características económicas; 2.4. La asistencia al cine por comunidades autónomas; 3. Retrato del espectador tipo; 4. Las respuestas de los exhibidores.

Epílogo: Y la nave va. Incluye bibliografía.

Economía/Datos estadísticos/España/Espectador/Industria/Exhibición

3055. ._____: *Diferencias entre la asistencia al cine nacional y extranjero en España*. Oviedo. Universidad, Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. 1996. 19 p. (Documentos de Trabajo / Universidad de Oviedo, Facultad de CC. Económicas y Empresariales; 118).

MADRID. U. C. Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales W32 (118)

Industria/España/Espectador

3056. FERNÁNDEZ CASADO, José Luis y NOHALES ESCRIBANO, Tirso: *Postproducción digital: cine y vídeo no lineal*. San Sebastián. Escuela de Cine y Vídeo. 1999. 406 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 24 (-017.2) Fer.- MADRID. *Nacional* 10/149535; AHM/432608 y DL/942263; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 621.397:681.3 FER; U.N.E.D. Edificio CT385 .F48*

Tal y como se explica en la introducción, en el presente estudio se exponen todos los temas relativos a la postproducción: los primeros avances en tecnología digital y sistemas de compresión, la evolución vivida en los campos de la edición y la postproducción, la implicación del cine en el mundo digital, los servidores de vídeo como base de cualquier emisora de televisión, los sistemas de animación en dos y tres dimensiones, o las futuras posibilidades que va a ofrecer la televisión digital, entre otras cuestiones.

Contiene: Introducción; Capítulo 1. Edición: Edición en cine; Edición en vídeo; Edición off-line y on-line; Edición lineal y no lineal; Edición no lineal off-line; Edición no lineal basada en cinta de vídeo; Edición no lineal basada en laserdisc; Capítulo 2. El

medio digital. Postproducción TBC y Sincronizadores; Generador de efectos digitales; Archivos y grabadores en disco duro; Estaciones gráficas; Postproducción lineal; Sistemas digitales integrados; Capítulo 3. La señal digital: Digitalización; Compresión; Procesamiento de imágenes; Transmisión; Capítulo 4. Edición digital no lineal; Ventajas; Conceptos básicos; Interfaz de usuario; Digitalización del material; Almacenamiento; La edición; Procedimiento de trabajo; Compresión y on-line; Sistemas; Conclusiones; Capítulo 5. Composición digital de imágenes; Inicios; Composición. Capas; Edición vertical; Sistemas digitales integrados; Nombres propios; Efectos; Interfaz de usuario; El archivo; Proceso de trabajo; Sistemas abiertos y cerrados; Capítulo 6. Hardware; Almacenamiento; Entradas y salidas. Conexiones; Hardware dedicado: Quantel; Plataformas abiertas: Silicon Graphics; Plataformas abiertas: PC y Macintosh; Capítulo 7. Software: Software de edición; Software de composición y efectos; Software de pintura y diseño vectorial; Sistemas integrados; Capítulo 8. El celuloide digital; Procesado de la película; Escáners y telecines digitales; Filmadoras digitales; Software de tratamiento de imagen; Sistemas completos de cine digital; Empresas; Capítulo 9. Animación 3D y 2D; 3D Software de dibujos animados; Capítulo 10. Gestión digital de vídeo; Sistemas de noticias; Servidores y conexiones; Capítulo 11. Presente y futuro; El sector publicitario; La animación en España; La producción televisiva; Futuro de la edición y postproducción; La televisión digital; Otras cuestiones; Apéndice 1. Formatos de archivo de imagen; Apéndice 2. Compresión por hardware y por software; Apéndice 3. Propuestas de SPEN; Direcciones; Bibliografía; Imágenes; Agradecimientos; Glosario.

Vídeo/Técnica

3057. FERNÁNDEZ CLAVERÍA, María Elena: *Contribución al estudio de los anglicismos léxicos en el lenguaje de dos revistas cinematográficas ("Dirigido por" y "Nuevo Fotogramas")*. [Zaragoza. M. E. Fernández]. 1999. 237 p.

Se trata de un trabajo de investigación. Programa de Doctorado de Lingüística General e Hispánica. Bajo la dirección de doña María Antonia Martín Zorraquino.

MADRID. *Nacional*/9/205507* y DL/1021762

Contiene: 1: 1.1. Revisión crítica de la bibliografía relativa a la presencia de anglicismos en el español; 1.2. Concepto, la clasificación, el proceso de integración en la lengua receptora y las causas de la utilización de los préstamos lingüísticos; 1.3. El concepto de anglicismo; 1.4. La clasificación de los anglicismos; 1.5. La integración de los anglicismos en español; 1.6. Aspectos estilísticos y pragmáticos de los anglicismos. Las motivaciones de su empleo; 2. Los anglicismos en el lenguaje cinematográfico. Las revistas Nuevo Fotogramas y Dirigido por: 2.1. El lenguaje de las revistas cinematográficas. Características; 2.2. Las fuentes documentales del corpus. Nuevo Fotogramas y Dirigido por; 2.3. Los Anglicismos en Nuevo Fotogramas y Dirigido por; 3. Los anglicismos crudos de índole referencial presentes en el corpus: 3.1. Tipos y géneros de películas; 3.2. Los actores; 3.3. Los personajes de las películas; 3.4. Otras profesiones del mundo del cine; 3.5. La infraestructura (técnica, literaria, artística y económica); 3.6. El estilo; 3.7. La difusión del cine; 3.8. La recepción de lo relacionado con la cinematografía; 4. Los anglicismos crudos de motivación estético - estilística recogidos en nuestro corpus: 4.1. La función apelativa o conativa; 4.2. La función expresiva o emotiva; 4.3. La función poética o estética. Por último, las conclusiones, bibliografía e índice alfabético de los anglicismos analizados en el corpus.

España/Revistas de cine/Fotogramas (revista)

3058. FERNÁNDEZ COLORADO, Luis: *10 años de Semana de Cine Experimental de Madrid*. Madrid. Semana de Cine Experimental de Madrid. 2001. 150 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Semana de Cine Experimental de Madrid/Festivales/Historia

3059. ._____: *Cecilio Paniagua, arquitecto de la luz*. [Almería]. Diputación de Almería. 2000. 109 p., ils.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2001, p. 25; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 222

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.3 (Paniagua) Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.223 FER; *Nacional* 12/86364; AHM/497543 y DL/1071646

Paniagua, Cecilio/Biografías y estudios individuales/Directores de fotografía/Almería/ Andalucía/España

3060. ._____: *Nemesio Sobrevila o el enigma sin fin: a propósito del film "Las maravillosas curas del doctor Asuero"*. Edición de Peio Aldazabal. Donostia: Madrid. Euskadiko Filmategia: Filmoteca Española. [1994]. 60 p., ils.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 223

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 79 (Maravillosas) Fer; *Filmoteca de Cataluña* M 79 (Maravillosas) Fer y 79 (Maravillosas) Fer.- MADRID. *Nacional* DL/709565

Sobrevila, Nemesio/Biografías y estudios individuales/Directores/ Madrid/España/ *Maravillosas curas del doctor Asuero, Las* (1929)/Documental, Cine/Análisis de películas/Estudios individuales

3061. ._____: *El ojo extrahumano: 10 años de Semana de Cine Experimental*. Madrid. Semana de Cine Experimental de Madrid. [2001]. 125 p., láms.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 207

MADRID. *Nacional* 12/134445 y DL/1140278

Semana de Cine Experimental de Madrid/Festivales/Historia

3062. ._____: *Repercusiones socio - industriales y creativas de la implantación del cine sonoro en España (1927 - 1934)*. Dirección de Emilio García Fernández. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I. 1996. Tesis inéditas).

Se trata de una tesis inédita presentada en la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, leída el 18 de Junio de 1996.

MADRID. *U. C. U. Bibl. de Tesis - Inéditas* T 20887 Vol. 1 - 2

España/Historia/Sonoro, Cine

3063. FERNÁNDEZ CUENCA, Carlos: *30 años de documental de arte en España (filmografía y estudio)*. Madrid. Escuela Oficial de Cinematografía. 1967. 118 p.

Libros de cinema 2Sh - 393 (p. 51); LÓPEZ YEPES, 1585; ROURA, p. 245

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 767 (460) Fer; *Filmoteca de Cataluña* 767 (460) Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 FER; *Nacional* BA/12213; VC/6596/1* y AHM/362679

Tras la introducción, el cuerpo central de este volumen está formado por las filmografías de los documentales de arte más importantes por orden cronológico (desde

1935 a 1966). Este estudio se completa con la bibliografía, el índice de títulos, el índice de directores y el índice de artistas.

Documental, Cine/España

3064. ._____: *55 vidas del cine*. Madrid. Rialto. 1943. 61 p. (Biblioteca Cine Rialto, Año II, número extraordinario).

DELGADO CASADO, p. 33; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 79; LÓPEZ YEPES, 454
MADRID. *Filmoteca Española* 802.27 FER

España/Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices

3065. ._____:_____. Madrid. Orión. 1947.

LÓPEZ YEPES, 455

España/Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices

3066. ._____: *Akira Kurosawa y El trono de sangre*. Madrid. Filmoteca Nacional de España. 1963. 16 p.

CINECLUB DE PONTEVEDRA; DELGADO CASADO, p. 52; Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 12

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 79 (kumonosu-djo) Fer; *Filmoteca de Cataluña* R 79 (kumonosu-djo) Fer

Kurosawa, Akira/Biografías y estudios individuales/Japón/Directores/*Trono de sangre, El* (1957)/Análisis de películas/Estudios individuales

3067. ._____: *Algunas consideraciones sobre lo cómico en el cine*. Madrid. Orión. 1947. 16 p.

Se trata de un ensayo que sirvió de prólogo a la obra de Ángel Falquina "La risa y la sonrisa en la pantalla", publicada el mismo año.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 81

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 732 Fer

Comedia, Cine de

3068. ._____: *Un año de laureles y esperanzas*. Madrid. Escuela Oficial de Cinematografía. 1965. 46 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 511 (460) Fer.- MADRID. *Nacional*/T/39981* y T/39982

El presente volumen está compuesto por tres textos: I. Justificación de una historia; II. Balance de un año (discurso en la inauguración del año académico 1965 - 1966 en el teatro del Ministerio de Información y Turismo, 8 de noviembre de 1965); III. Nuevas generaciones para el cine español (discurso de la presentación de películas de segundo y de tercer curso en el Palacio de la Música, 21 de noviembre de 1965. Incluye un apéndice con el resumen de la labor docente desarrollada por la Escuela Oficial de Cinematografía durante el curso 1964 - 1965.

Escuela Oficial de Cinematografía (Madrid)/Escuelas de cine/Historia

3069. ._____: *Biografía de Charlie Chaplin*. Madrid. Cenit, S.A. 1930. 285 p., fots.

Es el prólogo a la primera edición de la obra *Mis andanzas por Europa* de Charlie Chaplin, traducida del inglés por A. Rodríguez de León y R. Rodríguez Fernández - Andrés.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 76

Chaplin, Charles/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Directores/Estados Unidos

3070. ._____: *Buster Keaton*. Madrid. Filmoteca Nacional de España. 1957. 142 p.

I.N.L.E., 803

Keaton, Buster/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

3071. ._____:____ 1967. 142 p.

DELGADO CASADO, p. 52; HUESO MONTÓN, p. 159; Libros de cinema 2Sh - 358, p. 44 y p. 73

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Keaton) Fer; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Keaton) Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 KEA/FER; *Nacional* T/40721 y T/40722; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 KeaFER

Keaton, Buster/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

3072. ._____: *Carl Theodor Dreyer*. Madrid. Filmoteca Nacional de España. 1964. 50 p.

CINECLUB DE PONTEVEDRA; DELGADO CASADO, p. 52

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Dreyer) Fer; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Dreyer) Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 DRE/FER; *Nacional* VC/5718/8 y VC/5718/10; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 Dre FER

Dreyer, Carl Theodor/Biografías y estudios individuales/Directores/Dinamarca

3073. ._____: *Cervantes y el cine*. Madrid. Orión. 1947. 32 p., ils.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 82

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 753 (Cervantes) Fer.- MADRID. *Nacional*/VC/1934/11

Cervantes Saavedra, Miguel de y el cine/Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas

3074. ._____: *El cine alemán: elementos de filmografía, crítica 1896 - 1960*. Madrid. Filmoteca Nacional. 1961. 109 p.

DELGADO CASADO, p. 52; I.N.L.E., 646; LÓPEZ YEPES, 1319

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (430) "1896/1960" Fer; *Filmoteca de Cataluña* Arxiu 71 (430) "1896/1960" Fer y 71 (430) "1896/1960" Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* 71 (430)"1896/1960" (023) FE y Fondo Especial - 131 (A - 3); *Nacional*/T/36925 y T/36926

Alemania/Historia

3075. ._____: *Cine americano fuera de Hollywood*. Madrid. Filmoteca Nacional de España. 1964. 14 p.

DELGADO CASADO, p. 52; Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 14; I.N.L.E., 765

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 71 (73) (100) Fer; *Filmoteca de Cataluña* M 71 (73) (100) Fer; MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* C 791.43 (73) FER

Estados Unidos/Historia

3076. ._____: *El cine británico de Alfred Hitchcock*. Madrid. Editora Nacional. 1974. 173 p., ils., fots. (Libros de bolsillo).

DELGADO CASADO, p. 74; I.N.L.E., 721; LÓPEZ YEPES, 760

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Hitchcock) Fer; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Hitchcock) Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 HIT/FER; *Nacional* BA/25307

Hitchcock, Alfred/Biografías y estudios individuales/Directores/Reino Unido

3077. ._____: *El cine de terror en la Universal*. Madrid. Filmoteca Nacional de España. 1976. 47 p., láms.

Editado con motivo de la celebración de la Filmoteca Española del ciclo dedicado al cine de terror de la Universal.

DELGADO CASADO, p. 72; I.N.L.E., 304; LÓPEZ YEPES, 1495

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* R 735.2:19 (73) (Universal) Fer.- MADRID. *Nacional* T/50747 y DL/62648

Terror, Cine de/Universal Pictures Company/Ciclos

3078. ._____: ____ 1978. 236 p.

MADRID. *Secretariado de Estado de Cultura* Caja 39 F 20

Terror, Cine de/Universal Pictures Company/Ciclos

3079. ._____: *El cine en el mundo y en España*. 1928.

Se trata de una conferencia pronunciada en 1928.

LÓPEZ YEPES, 1231 y 1381

Historia/España/Conferencias

3080. ._____: *Cine religioso: filmografía crítica 1896 - 1959*. Valladolid. Seminario Internacional de Cine Religioso. 1960. 366 p.

I.N.L.E., 305; LÓPEZ YEPES, 972

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 45 [2] Fer; *Filmoteca de Cataluña* 45 [2] Fer

Religioso, Cine

3081. ._____:____ Sever Cuesta. 1960. 364 p. (Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos).

DELGADO CASADO, p. 51

MADRID. *Filmoteca Española* 743 (02) FER; *Nacional* 7/46467 y T/37137; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43:23 FER

Religioso, Cine/Religión y cine/Críticas

3082. ._____: *Cine soviético del "deshielo"*. Madrid. Filmoteca Nacional de España. 1961.

LÓPEZ YEPES, 1541

Unión Soviética/Historia

3083. ._____:____ 1965. 31 p.

DELGADO CASADO, p. 52; I.N.L.E., 668

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 71 (47) Fer; *Filmoteca de Cataluña* 71 (47) Fer.- MADRID. *Nacional* T/39979* y T/39980

El cine del deshielo, tal y como nos explica Carlos Fernández Cuenca, abarca desde el año 1954 (un año después de la muerte de Stalin) hasta 1962 (fecha en la que apareció un artículo - en el periódico oficial del Partido, llamado Pravda - muy duro contra la situación del cine en la URSS). Dicha acusación se convirtió en un informe del Comité Central del Partido Comunista, en el que se pedía una reorganización del sistema de producción cinematográfica. A partir de ese momento, todas las películas tendrían que ser revisadas por militantes del partido para comprobar su lealtad ideológica. De todas formas, ahí quedó el testimonio de esos ocho años de relativa libertad. El autor ha analizado las siguientes películas, incluyendo en su ficha, tanto los datos técnicos y artísticos correspondientes, como su argumento y un amplio comentario: *Romeo y Julieta* (1954), *Otello* (1955), *El cuarenta y uno* (1956), *Cuando pasan las grullas* (1957) y *La balada del soldado* (1959).

Unión Soviética/Historia

3084. ._____: *El cine y la danza: ensayo de filmografía*. Madrid. Filmoteca Nacional de España. 1959. 54 p.

DELGADO CASADO, p. 39; LÓPEZ YEPES, 964

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 751.12 (02) Fer; *Filmoteca de Cataluña* 751.12 (02) Fer.- MADRID. *Nacional* VC/4183/46* y VC/4183/47

Son breves filmografías sobre películas de danza y sobre danza. En algunas de ellas, incorpora un breve comentario. Han sido ordenadas cronológicamente, desde 1894 hasta 1959.

Danza y cine/Filmografías

3085. ._____:____ 1969.

HUESO MONTÓN, p. 307

Danza y cine/Filmografías

3086. ._____: *Cuatro maestros del cine nórdico*. [San Sebastián]. VIII Festival Internacional

de Cine de San Sebastián. 1960. 62 p.

DELGADO CASADO, p. 52

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 802.25 (48) Cic; *Filmoteca de Cataluña* 802.25 (48) Cic*

Contiene la biofilmografía de Mauritz Stiller, Ingmar Bergman, Carl Th. Dreyer y Victor Sjöström.

Directores/Biografías y estudios colectivos

3087. ._____: *De Fantomas a Judex: (homenaje a Edgar Wallace)*. San Sebastián. Sección de Actividades Culturales. XII Festival Internacional de Cine. 1964. 23 p.

DELGADO CASADO, p. 52

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 81.25 (Feuillade) Fer.- MADRID. *Nacional* VC/5991/13* y VC/5991/14

Se trata de la biofilmografía de Louis Feuillade. En la filmografía sólo se detallan las fichas de sus exitosas Fantomas (versiones de 1913 - 1914, 1932, 1947 y 1948) y Judex (1916); La nueva misión de Judex (1917); Judex de 1933 y de 1963.

Wallace, Edgar/Biografías y estudios individuales/Directores/Reino Unido

3088. ._____: *Diálogo de carmelitas: historia y trascendencia de un film*. Madrid. CEC. 1960. 79 p., ils. (ABC del cine; 7).

CINECLUB DE PONTEVEDRA; LÓPEZ YEPES, 1583

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 79 (Diálogo) Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* 79(049.3) DIA; *Nacional* VC / 4755/44 y VC / 4755/45

Análisis de películas/Estudios individuales/*Diálogo de carmelitas* (1959)

3089. ._____: *Eisenstein*. Madrid. Centro Español de Estudios Cinematográficos. 1958. 139 p., ils., láms. (ABC del cine; 5).

CINECLUB DE PONTEVEDRA; DELGADO CASADO, p. 52; I.N.L.E., 680; Libros de cinema, 2Sh - 534, p. 103; Prensa y libro cinematográfico, p. 24

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Eisenstein) Fer; *Filmoteca de Cataluña* R 81.25 (Eisenstein) Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 EIS/FER; *Nacional* VC/3278/5 y VC/3278/6; *U. C. Facultad de Ciencias Políticas* D 791.44 FER

Eisenstein, Sergei Mijailovich/Biografías y estudios individuales/Directores/Unión Soviética

3090. ._____: *Elia Kazan*. San Sebastián. Sección de Actividades Culturales. XII Festival Internacional del Cine. 1964. 72 p.

CINECLUB DE PONTEVEDRA

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Kazan) Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 KAZ/FER; *Nacional* T/39284 y T/39285

Kazan, Elia/Biografías y estudios individuales/Directores/Turquía

3091. ._____: *Ensayo de filmografía de Jean Renoir*. Madrid. Unión Cinematográfica Experimental. 1951. 8 p.

Forma parte del programa de las sesiones 26ª y 27ª (segunda temporada) del Cine - Club de la Unión Cinematográfica Experimental.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 91

Renoir, Jean/Biografías y estudios individuales/Directores/Francia/Filmografías

3092. ._____: *Erich von Stroheim*. Madrid. Filmoteca Nacional. 1964. 126 p.

CINECLUB DE PONTEVEDRA; DELGADO CASADO, p. 52; I.N.L.E., 804; Libros de cinema 2Sh - 359, p. 71

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Stroheim) Fer; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Stroheim) Fer y Arxiu 81.25 (Stroheim) Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 STR/FER y RUIZ CASTILLO L - 33 CAJA 4; *Nacional* VC/5734/3 y VC/5734/4

Stroheim, Erich von/Biografías y estudios individuales/Directores/Austria

3093. ._____: *Ewald André Dupont*. Madrid. Filmoteca Nacional. 1963. 23 p.

CINECLUB DE PONTEVEDRA; DELGADO CASADO, p. 52; I.N.L.E., 647; Libros de cinema 2Sh - 361, p. 48

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 81.25 (Dupont) Fer; *Filmoteca de Cataluña* R 81.25 (Dupont) Fer y 81.25 (Dupont) Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 DUP/FER; *Nacional* T/39921 y T/39922; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 Dup FER

Dupont, Ewald André/Biografías y estudios individuales/Directores/Alemania

3094. ._____: *F. W. Murnau*. Madrid. Filmoteca Nacional. 1966. 71 p.

CINECLUB DE PONTEVEDRA; DELGADO CASADO, p. 52; I.N.L.E., 648; LÓPEZ YEPES, 836

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.25 (Murnau) Fer; *Filmoteca de Cataluña* Arxiu 81.25 (Murnau) Fer y 81.25 (Murnau) Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 MUR/FER; *Nacional* T/40712 y T/40713; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 MurFER

Murnau, Friedrich Wilhelm/Biografías y estudios individuales/Directores/Alemania

3095. ._____: *Fernández Flórez y el cine*. Madrid. Publicaciones de "Cuadernos de Cultura". 1948. 16 p.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 83

Fernández Flórez, Wenceslao y el cine/Literatura y cine

3096. ._____: *Fichero biográfico*. [Madrid]. Primer plano. [1961]. 113 h., ils.

Son fichas biográficas coleccionables de "Primer Plano".

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 802.27 FER*

Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices/España

3097. ._____: *Fotogenia y arte*. Madrid. Proyección. Librería Fernando Fe. 1927. 56 p.
DELGADO CASADO, p. 20; GÓMEZ MESA, p. 8; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 74
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R Vit 62 Fer.-
MADRID. *Filmoteca Española* 62 FER y Fondo Especial - 11 (A4 - C1); *Nacional*
1/244996
Teoría/Aspectos psicológicos
3098. ._____: *Fructuoso Gelabert. Fundador de la cinematografía española*. Madrid.
Cuadernos de la Filmoteca Española. 1957. 46 p. (Cuadernos de la Filmoteca Nacional
de España; 2).
Bibliografía catalana, p. 9; CINECLUB DE PONTEVEDRA; DELGADO CASADO, p.
39; GONZÁLEZ LÓPEZ, p. 21; LÓPEZ YEPES, 1386
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 81.25
(Gelabert) Fer; *Filmoteca de Cataluña* R 81.25 (Gelabert) Fer y 81.25 (Gelabert) Fer
Gelabert, Fructuoso/Biografías y estudios
individuales/Directores/Guionistas/Barcelona/ Cataluña/España
3099. ._____: *G. W. Pabst*. Madrid. Filmoteca Nacional. 1967. 109 p.
CINECLUB DE PONTEVEDRA; DELGADO CASADO, p. 52; I.N.L.E., 649
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Pabst)
Fer; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Pabst) Fer y Arxiu 81.25 (Pabst) Fer.- MADRID.
Filmoteca Española 81.225 PAB/FER; *Nacional* VC/6724/8 y VC/6724/9; *U.C. Facultad*
de Ciencias de la Información L 791.44 Pab FER*; *U. C. Facultad de Historia* A 791.44
PAB fer
Pabst, Georg Wilhelm/Biografías y estudios
individuales/Directores/Checoslovaquia
3100. ._____: *Georges Méliès (1861 - 1938)*. Madrid. Filmoteca Nacional de España. 1963.
29 p.
CINECLUB DE PONTEVEDRA
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 81.25
(Méliès) Fer; *Filmoteca de Cataluña* R 81.25 (Méliès) Fer.- MADRID. *Filmoteca Española*
Ruiz - Castillo FC - 2 / 124 Caja 01; *Nacional* T/39234; *U.C. Facultad de Ciencias de la*
Información D 791.44 Mel FER
Méliès, Georges/Biografías y estudios individuales/Directores/Francia
3101. ._____: *Gloria y tristeza de José Buchs*. Madrid. Filmoteca Nacional. 1973.
LÓPEZ YEPES, 1392
Buchs, José/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Santander/
Cantabria/España
3102. ._____: *Greta Garbo*. San Sebastián. X Festival Internacional de Cine. 1962. 71 p.
I.N.L.E., 805
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Garbo) Fer.- MADRID. *Filmoteca*
Española 81.227 GAR/FER; *Nacional* VC/5407/34 y VC/5407/35
Garbo, Greta/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Suecia

3103. ._____: *La guerra de España y el cine*. Madrid. Editora Nacional. 1972. (España en 3 tiempos).

DELGADO CASADO, p. 78; HUESO MONTÓN, p. 41; I.N.L.E., 417; Libros de cinema 2Sh - 26 / 1 - 2 (p. 51); LÓPEZ YEPES, 1586; ROSINO MATA, p. 109; ROURA, p. 245

MADRID. *Filmoteca Española* 71 (460) FER (2 vols.); CE - 737.9 FER 2 v.; 71 (460) FER 2 v.; DUP - 19 2 v.; 24/17-39 c2 y 71 (46) 193 FER 2 v.

Historia y cine/Guerra Civil (España) y el cine/España

3104. ._____: *Historia anecdótica del cinema*. Madrid. Compañía Iberoamericana de Publicaciones. 1930. 208 p., ils. (Biblioteca del cinema).

CINECLUB DE PONTEVEDRA; DELGADO CASADO, p. 23; GÓMEZ MESA, p. 13; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 77

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 70 Fer; *Filmoteca de Cataluña* R 70 Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* 70"01" FER; *Nacional* 1/242773

Historia/Mudo, Cine

3105. ._____: ____ 1936. 212 p.

LÓPEZ YEPES, 1232

Historia/Mudo, Cine

3106. ._____: *Historia cinematográfica de "Don Quijote de la Mancha"*. Madrid. Publicaciones de "Cuadernos de Literatura". 1948. 52 p.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 84

Don Quijote de la Mancha y el cine/Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas

3107. ._____: *Historia del cine*. Madrid. Afrodísio Aguado. 1948.

DELGADO CASADO, p. 30; I.N.L.E., 114; Libros de cinema, 2Sh - 733 / 1, 2, 5, p. 25; LÓPEZ YEPES, 1233; Prensa y libro cinematográfico, p. 29; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 86; ROURA, p. 245

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 70 Fer (v. 1, 2, 5); *Filmoteca de Cataluña* R 70 Fer (v. 1, 2, 5).- MADRID. *Filmoteca Española* 70 FER (vol. 1 - 5) y RUIZ CASTILLO L - 65 CAJA 4; *Nacional* 6/12463 y Ti/311

Historia

3108. ._____: *Homenaje a Jean Cocteau*. Madrid. Filmoteca Nacional de España. 1964. 16 p.

CINECLUB DE PONTEVEDRA; DELGADO CASADO, p. 39; I.N.L.E., 606

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 81.25 (Cocteau) Fer; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Cocteau) Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 COC/FER

Cocteau, Jean/Biografías y estudios individuales/Directores/Francia

3109. ._____: *Howard Hawks*. Madrid. Filmoteca Nacional de España. 1964. 62 p.
- CINECLUB DE PONTEVEDRA; DELGADO CASADO, p. 52; Libros de cinema 2Sh - 360, p. 71
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Hawks) Fer; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Hawks) Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225(02) HAW/FER; *Nacional* VC/5718/7 y VC/5718/9; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 Haw FER
- Hawks, Howard/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos
3110. ._____: *Humanidad de Jean Renoir*. Valladolid. Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos. 1971. 64 p., ils.
- Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos (1971).
- CINECLUB DE PONTEVEDRA; I.N.L.E., 607
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Renoir) Fer; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Renoir) Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 REN/FER; *Nacional* T/44352 y VC/8536/9
- Renoir, Jean/Biografías y estudios individuales/Directores/Francia
3111. ._____: *El ídolo de las mujeres, Rodolfo Valentino*. Madrid. 1929.
- GÓMEZ MESA, p. 27
- Valentino, Rodolfo/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos
3112. ._____: *Imágenes del cine japonés*. San Sebastián. IX Festival Internacional del Cine. 1961. 56 p.
- Festival Internacional de Cine (9º. 1961).
- DELGADO CASADO, p. 52; I.N.L.E., 926
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 71 (52) Fer; *Filmoteca de Cataluña* 71 (52) Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* 71(520) (02) FER/IMA*
- Japón/Historia
3113. ._____: *Imágenes del manchego sin par*. [Madrid]. Ministerio de Información y Turismo. Dirección General de Promoción del Turismo. Comunidad Turística de La Mancha. 1970. [4] p.
- MADRID. *Nacional* Cerv C/38/2; VC/8861/19* y VC/9058/3
- Carlos Fernández Cuenca repasa todas las adaptaciones que se han realizado de la genial obra de Miguel de Cervantes y hace hincapié en "los tres grandes Quijotes de la pantalla", de los que ofrece la ficha técnico - artística y un breve comentario crítico: *Don Quijote* (producción francesa), *Don Quijote de la Mancha* (1947) y *Don Quijote* (1957): producción soviética.
- Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas
3114. ._____: *Introducción al estudio de Ingmar Bergman*. Madrid. Filmoteca Nacional de

España. 1961. 77 p.

CINECLUB DE PONTEVEDRA

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Bergman) Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 BER/FER; *Nacional* VC/4409/11 y VC/4409/12

Bergman, Ingmar/Biografías y estudios individuales/Directores/Suecia

3115. ._____: *Jean Renoir*. Madrid. Filmoteca Nacional de España. 1966. 111 p.

CINECLUB DE PONTEVEDRA; DELGADO CASADO, p. 39; I.N.L.E., 608

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Renoir) Fer; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Renoir) Fer y Arxiu 81.25 (Renoir) Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 REN/FER; *Nacional* BA/11503/7 y VC/6284/9; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 Ren FER*

Renoir, Jean/Biografías y estudios individuales/Directores/Francia

3116. ._____: *Jiri Trnka*. Madrid. Filmoteca Nacional de España. 1965. 66 p.

DELGADO CASADO, p. 52; I.N.L.E., 706

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.46 (Trnka) Fer; *Filmoteca de Cataluña* 81.46 (Trnka) Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 TRN/FER; *Nacional* VC/6084/6 y VC/6084/7

Trnka, Jiri/Biografías y estudios individuales/Directores/República Checa

3117. ._____: *Kenji Mizoguchi*. Madrid. Filmoteca Nacional de España. 1964. 61 p.

CINECLUB DE PONTEVEDRA; DELGADO CASADO, p. 52; I.N.L.E., 927

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 81.25 (Mizoguchi) Fer; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Mizoguchi) Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 MIZ/FER; *Nacional* VC/5880/1 y VC/5880/2; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 Miz FER

Mizoguchi, Kenji/Biografías y estudios individuales/Directores/Japón

3118. ._____: *Luigi Turolla y La mano suficiente*. Madrid. Filmoteca Nacional de España. 1963. 13 p.

CINECLUB DE PONTEVEDRA; Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 12

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 79 (Mano) Fe y R 79 (Mano) Fer; *Filmoteca de Cataluña* 79 (Mano) Fer

Turolla, Luigi/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia/*Mano suficiente, La* (1963)/ Análisis de películas/Estudios individuales

3119. ._____: *Marcel Carne*. Madrid. Asociación Española de Filmología, "Cuadernos de Documentación Cinematográfica", II. 1952. 32 p.

DELGADO CASADO, p. 39; LÓPEZ YEPES, 632; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 94

Carne, Marcel/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Francia

3120. ._____: *Marcel Carne en sus cuatro films fundamentales*. Zaragoza. Cineclub de Zaragoza. 1952. 24 p., ils.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 95
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 81.25
(Carné) Fer

Carne, Marcel/Biografías y estudios
individuales/Directores/Guionistas/Francia/Críticas

3121. ._____: *Mensaje de Rey de reyes*. Madrid. Instituto de cultura cinematográfica. 1961. [40] p.

CINECLUB DE PONTEVEDRA
NAVARRA. *Facultad de Humanidades* LEG. Foll 004.897

Rey de reyes (1927)/Análisis de películas/Estudios individuales.

3122. ._____: *Michelángelo Antonioni*. Madrid. Filmoteca Nacional de España. 1963. 95 p.

CINECLUB DE PONTEVEDRA; DELGADO CASADO, p. 52; I.N.L.E., 553
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25
(Antonioni) Fer; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Antonioni) Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 ANT/FER; Ruiz - Castillo Filmoteca de Cataluña - 2/127 Caja 01 y MAD - 279; *Nacional* T/38709 y T/38710

Antonioni, Michelangelo/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

3123. ._____: *El mundo del dibujo animado*. San Sebastián. X Festival Internacional de Cine. 1962. 84 p.

DELGADO CASADO, p. 52; I.N.L.E., 306
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 772 Fer;
Filmoteca de Cataluña R 772 Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* 772.1 (02) FER;
Nacional T/38443 y T/38444

Animación, Cine de/Exposiciones/Catálogos

3124. ._____: *El mundo de Georges Méliès*. Introducción de Jerzy Toeplitz. San Sebastián. IX Festival Internacional de Cine. 1961. 103 p.

DELGADO CASADO, p. 52
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.25
(Méliès) Fer; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Méliès) Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 MEL/FER

Méliès, Georges/Biografías y estudios individuales/Directores/Francia

3125. ._____: *La obra de Benito Perojo*. Madrid. Círculo de Escritores Cinematográficos. 1949. 16 p. (Documentos para la historia del cine español; 2).

Suplemento al programa de Cineclub Círculo de Escritores Cinematográficos de Madrid. Febrero 1949.

DELGADO CASADO, p. 33; LÓPEZ YEPES, 854 y 1383; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 88

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* R 81.25 (Perojo) Fer

Perojo, Benito/Biografías y estudios individuales/Actores y
actrices/Productores/Madrid/ España

3126. ._____: *La obra de Fernando Delgado*. Madrid. Círculo de Escritores Cinematográficos. 1949. 16 p. (Documentos para la historia del cine español; 3).
- DELGADO CASADO, p. 33; LÓPEZ YEPES, 685 y 1384; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 89
- BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* R 81.25 (Delgado) Fer
- Delgado, Fernando/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Madrid/ España
3127. ._____: *La obra de José Buchs*. Madrid. Círculo de Escritores Cinematográficos. 1949. 16 p. (Documentos para la historia del cine español; 1).
- DELGADO CASADO, p. 33; LÓPEZ YEPES, 612 y 1382; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 87
- BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* R 81.25 (Buchs) Fer
- Buchs, José/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Santander/ Cantabria/España
3128. ._____: *La obra de S. M. Eisenstein*. Madrid. Filmoteca Nacional de España. 1965. 149 p.
- CINECLUB DE PONTEVEDRA; Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 12; I.N.L.E., 681
- BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 81.25 (Eisenstein) Fer; *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Eisenstein) Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 EIS/FER; *Nacional* VC/6058/1 y VC/6058/2
- Eisenstein, Sergei Mijailovich/Biografías y estudios individuales/Directores/Unión Soviética
3129. ._____: *"Orphee" y el cine de Jean Cocteau*. Pamplona. Ediciones del "Cineclub Pamplona", cuaderno, núm. 1. 1952. 62 p. (Cuadernos Cineclub; 1).
- RODRÍGUEZ ARAGÓN, 96
- BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* R 81.25 (Cocteau) Fer; *Filmoteca de Catalunya* Arxiu 81.25 (Cocteau) Fer y 81.25 (Cocteau) Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 COC/FER; *Nacional* VC/ 2263/36 y VC/2294/26
- Orphee* (1949)/Cocteau, Jean/Biografías y estudios individuales/Directores/Francia/ Análisis de películas/Estudios individuales
3130. ._____: *Panorama del cinema en Rusia*. Madrid. Compañía Ibero - Americana de Publicaciones. 1930. 176 p., láms. (Biblioteca del Cinema).
- DELGADO CASADO, p. 23; GÓMEZ MESA, p. 13; LÓPEZ YEPES, 1542; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 78
- BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* R 71 (47) Fer; *Filmoteca de Catalunya* R 71 (47) Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* 71(47) FER; *Nacional* 4/18377 y Reproduccs. DG micro/32251
- Rusia/Historia
3131. ._____: *Picasso, en el cine también*. Madrid. Editora Nacional. 1971. 287 p., láms.

(Crítica de las artes. Serie B).

DELGADO CASADO, p. 78; I.N.L.E., 175; ROURA, p. 245

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 61 [75] Fer; *Filmoteca de Cataluña* 61 [75] Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* 61(75) FER; *Nacional* BA/4401 y T/45061; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 PicFER

Picasso, Pablo Ruiz y el cine/Pintura y cine

3132. ._____: *Programa de Historia del Cine*. Madrid. Ministerio de Educación Nacional. Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas. 1948. 16 p.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 85

Programas de asignaturas/Historia

3133. ._____: *Promio, Jimeno y los primeros pasos del cine en España*. Madrid. Filmoteca Nacional de España. 1959. 30 p., ils. (Cuadernos de la Filmoteca Nacional de España; 1).

DELGADO CASADO, p. 39; I.N.L.E., 450; LÓPEZ YEPES, 1387; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 86

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 71 (460) "00/01" Fer; *Filmoteca de Cataluña* R 71 (460) "00/01" Fer y 71 (460) "00/01" Fer.- MADRID. *Nacional* T/36612 y T/37034; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* C 791.43 (46) FER; *U. C. Facultad de Historia* D 77 CAJA- 01 (04)*

La obra está dividido en los siguientes apartados: Un hombre apedillado Promio; Eduardo Jimeno, de Zaragoza; Los operadores anónimos de Lumière; Cines y películas de fines de siglo. Incluye bibliografía.

España/Historia/Promio, Alexandre/Jimeno Correas, Eduardo/Biografías y estudios colectivos

3134. ._____: *Rafael Gil*. Madrid. Revista Internacional de Cine. 1955. 12 p., láms.

LÓPEZ YEPES, 1385

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C 5/38

Gil, Rafael/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Madrid/España

3135. ._____: *Recuerdo y presencia de Eusebio F. Ardavín*. San Sebastián. XIII Festival Internacional de Cine. 1965.

LÓPEZ YEPES, 1390

Ardavín, Eusebio F./Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Madrid/ España

3136. ._____: *Recuerdo y presencia de Florián Rey*. San Sebastián. X Festival de Cine de San Sebastián. 1962. 47 p.

Cine y libros en España, p. 51; DELGADO CASADO, p. 52; I.N.L.E., 476; Libros de cinema 2Sh - 363, p. 59; LÓPEZ YEPES, 1388; ROURA, p. 251

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Rey) Fer y M 81.25 (Rey) Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 REY/FER; *Nacional* T/38441 y T/38442

Rey, Florián/Biografías y estudios individuales/Directores/Actores y actrices/Zaragoza/ Aragón/España

3137. ._____: *Recuerdo y presencia de Gary Cooper*. San Sebastián. IX Festival Internacional de Cine. 1961. 39 p.

I.N.L.E., 806; LÓPEZ YEPES, 640

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 81.27 (Cooper) Fer; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Cooper) Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 COO/FER

Cooper, Gary/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

3138. ._____: *Recuerdo y presencia de Stan Laurel y Oliver Hardy*. San Sebastián. Festival Internacional de Cine. 1965. 48 p.

Festival Internacional de Cine (13º. 1965).

CINECLUB DE PONTEVEDRA; I.N.L.E., 807; Libros de cinema 2Sh - 365, p. 44 y p. 73

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 81.27 (Laurel) Fer; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Laurel) Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 LAU/FER

Laurel, Stan/Hardy, Oliver/Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices/Estados Unidos

3139. ._____: *René Clair*. Madrid. Ministerio de Educación Nacional. Dirección General de Cinematografía y Teatro. "El Magisterio Español". 1951. 48 p., láms. (Cuadernos de Documentación Cinematográfica; 1).

DELGADO CASADO, p. 39; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 93

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 81.25 (Clair) Fer; *Filmoteca de Cataluña* R 81.25 (Clair) Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 CLA/FER

René, Clair/Biografías y estudios individuales/Directores/Francia

3140. ._____: *Robert Flaherty*. Madrid. Filmoteca Nacional de España. 1963. 61 p.

CINECLUB DE PONTEVEDRA; DELGADO CASADO, p. 52; Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 12; I.N.L.E., 808; LÓPEZ YEPES, 713

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Flaherty) Fer; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Flaherty) Fer y R 81.25 (Flaherty) Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 FLA/FER; *Nacional* VC/5502/6 y VC/5502/7; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* C 791.44 FlaFER

Flaherty, Robert J./Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

3141. ._____: *Rodolfo Valentino, su vida, su arte*. Madrid. Publicaciones Mireya. [1926?]. [16 p.].

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 73

MADRID. *Filmoteca Española* Fondo Especial - 13 (A4 - C1 81.227 VAL

Valentino, Rodolfo/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

3142. ._____: *Segundo de Chomón: maestro de la fantasía y de la técnica: 1871 - 1929*. [Madrid]. Editora Nacional. 1972. 226 p., ils. (Libros directos; 4).

Bibliografía catalana, p. 9; DELGADO CASADO, p. 75; GONZÁLEZ LÓPEZ, p. 21; I.N.L.E., 477; LÓPEZ YEPES, 1391

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Chomon) Fer; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Chomon) Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* RUIZ CASTILLO L - 18 CAJA 8 y CE - 81.225 CHOMON; *Nacional* 3/98446; 4/99576 y 4/99577; *U. C. Facultad de Ciencias Políticas* DP 12510 FER; *U. C. Facultad de Historia* DP 92 CHO fer

Chomón, Segundo de/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

3143. ._____: *Sentido y evolución de la historia del cine*. Madrid. Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas. 1949. 34 p.

Se trata de la lección inaugural del curso académico 1948 - 49, del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas.

LÓPEZ YEPES, 1234; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 90

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 70 Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* Ruiz - Castillo FC - 1 / 51 Caja 6

Historia

3144. ._____: *Testimonios de la "Nouvelle Vague"*. Madrid. Filmoteca Nacional de España. 1965. 52 p.

DELGADO CASADO, p. 52; LÓPEZ YEPES, 1522

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 64 (Nouvelle) Fer; *Filmoteca de Cataluña* Arxiu 64 (Nouvelle) Fer y 64 (Nouvelle) Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* 71(44) NOU/FER*; *Nacional* T/39231 y T/39240

Tras un texto introductorio, el autor ha dividido este folleto en varios apartados: Cronología; Bibliografía; Guiones íntegros de films de la "Nouvelle Vague" (lista); Cinco obras representativas: *A double tour* (1959), *A bout de souffle* (1959), *Lola* (1960) y *Zazie dans le metro* (1960).

Nouvelle Vague/Movimientos y escuelas/Francia/Críticas

3145. ._____: *Toros y toreros en la pantalla*. San Sebastián. Festival de Cine de San Sebastián. 1963. 192 p.

Festival Internacional de Cine de San Sebastián (11º. 1963).

Cine y libros en España, p. 20; DELGADO CASADO, p. 52; I.N.L.E., 307; Libros de cinema 2Sh - 395 (p. 51); ROURA, p. 245

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 739.58 Fer; *Filmoteca de Cataluña* 739.58 Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* 739.862(02) FER; *Nacional* 4/215583; VC/5363/1 y VC/5363/2

Toros y cine/Filmografías/España

3146. ._____: *Valentín Parera. Vida novelesca de los artistas de cine*. Madrid. Ediciones Figuras de la pantalla. 1929. 32 p.

DELGADO CASADO, p. 20; GÓMEZ MESA, p. 26; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 75

Parera, Valentín/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Granada/Andalucía/España

3147. ._____: *La vida de un tema histórico - religioso en la pantalla: Juana de Arco*. Madrid. Filmoteca Nacional. 1963. 31 p.

CINECLUB DE PONTEVEDRA

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 757 (Joana d'Arc) Fer; *Filmoteca de Cataluña* M 45 [2] Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* 743 FER; *Nacional* T/38888;T/38889

Pasión de Juana de Arco, La (1928)/Análisis de películas/Estudios individuales

3148. ._____: *Viejo cine en episodios*. Madrid. Rialto. 1943. 334 p., láms.

DELGADO CASADO, p. 32; I.N.L.E., 115; Libros de cinema, 2Sh - 723, p. 25; LÓPEZ YEPES, 1235

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 725.34 Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* 725.3 (091) FER; *Nacional* 4/7792; 4/9504 y 4/13193

Historia

3149. FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, Fernando: *Ensayo sobre la interpretación en el cine*. Prólogo de Carlos Fernández Cuenca. Madrid. Ministerio de Información y Turismo. Dirección General de Cinematografía y Teatro. Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas. 1955. 44 p.

DELGADO CASADO, p. 43; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 97

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 227 Fer

Interpretación

3150. FERNÁNDEZ DÍEZ, Federico: *Arte y técnica del guión*. Barcelona. UPC. 1995. 150 p. (TAC: temes audiovisuals i de comunicació; 3).

Incluye el anexo Guía práctica para formar guiones al "Estándar americano adaptado" por Joni Basinner.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 224 Fer

Guión/Técnica

3151. ._____:____ [1996]. 150 p. (Temes audiovisuals i de comunicació; 3).

MADRID. *Nacional* 10/28494; AHM/306682 y DL/769609; U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43:82.08 FER*

Incluye el anexo Guía práctica para formatear guiones al "Estándar americano adaptado" por Joni Bassinner.

Guión/Técnica

3152. FERNÁNDEZ DíEZ, Federico y MARTÍNEZ ABADÍA, José: *La dirección de producción para cine y televisión*. Barcelona [etc.]. Paidós. [1994]. 169 p. (Papeles de comunicación; 3).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 222 Fer; *Filmoteca de Cataluña* 222 Fer.- MADRID. *Nacional* 7/180587; AHM/17324; AHM/172394; AHM/173251; AHM/298233; AHM/399998; DL/615928; DL/638606; DL/702349; DL/825417 y DL/938241; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 FER*

Contiene: Presentación; Introducción; 1. Marco general: 1.1. El contexto histórico de la producción: 1.1.1. La producción cinematográfica; 1.1.2. La producción televisiva; 1.2. La industria audiovisual: 1.2.1. El cine; 1.2.2. La televisión; 1.2.3. El vídeo; 1.2.4. Servicios de valor añadido; 1.3. Clases de programas y su relación con la producción: 1.3.1. Tipología de productos audiovisuales; 1.3.2. Un programa concurso como ejemplo práctico; 1.4. El proceso de producción de programas; 1.5. Las profesiones audiovisuales: 1.5.1. Proyecto y dirección; 1.5.2. Grabación/rodaje; 1.5.3. Acabado; 1.5.4. Personal ocasional y complementario; 2. La producción ejecutiva: 2.1. Estudio del proyecto: 2.1.1. La evaluación integral; 2.2. Financiación y modos de producción; 2.3. Preparación: 2.3.1. El equipo de producción; 2.3.2. El guión definitivo; 2.3.3. Desglose del guión; 2.3.4. Localizaciones; 2.3.5. Casting; 2.3.6. Contratos y derechos; 2.3.7. Seguros y permisos; 2.3.8. Confección del plan de trabajo; 2.3.9. El presupuesto; 2.3.10. La informática; 2.4. Registro: 2.4.1. Personal y medios; 2.4.2. Aplicación del plan de trabajo; 2.5. Acabado: 2.5.1. Montaje, edición y postproducción; 2.5.2. Sonorización; 2.5.3. Presentación del producto; 2.6. Balance final de la producción; 2.7. Explotación y comercialización; 3. Conclusiones; 4. Bibliografía básica sobre el tema; Para ampliar.

Producción

3153. ._____:____ 1997. 169 p. (Papeles de comunicación; 3).

MADRID. *UNED. Edificio C* PN1995.9 .P7 F475

Producción

3154. ._____:____ 2000. 169 p. (Papeles de comunicación; 3).

MADRID. *U. Rey Juan Carlos. Campus Fuenlabrada* 791.43:338.3 FER DIR

Producción

3155. FERNÁNDEZ DíEZ, Federico y MONGUET FIERRO, Josep Maria: *Metodología de la producció de vídeo didàctic*. Barcelona. Universitat Politècnica de Catalunya. 1986. 126 p., ils. (Publicacions àudio - visuals; 2).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* V 45 [37] (075) Fer.- MADRID. *Nacional* VC/17153/10; AHM/607063 y DL/310805; *U. C. Facultad de Ciencias de la Educación* D 371.333 FER*

En este libro, sus autores repasan, paso por paso las fases de creación de una película en soporte vídeo, desde que el autor se plantea el qué y el por qué, hasta el momento de la exhibición pública y su distribución.

Contiene: Presentación; 0. Qué, por qué y cómo?: 0.1. El Vídeo didáctico; 0.2. Antes de comenzar; 0.3. Las etapas de la producción; 1. El proyecto: 1.1. El objeto y los condicionamientos; 1.2. El tratamiento; 2. La elaboración del guión: 2.1. Los "continguts" y la estructura; 2.2. El guión temático; 2.3. La información y la documentación; 2.4. El guión audiovisual; 2.5. El guión técnico; 3. La realización: 3.1.

Los "rois" en la producción de un Vídeo didáctico; 3.2. El plan de realización; 3.3. El proceso de realización; Anexo I: Apuntes para la elaboración del guión temático: 1. Concepto "fet" o idea que es "vol transmetre"; 2. Definición o explicación breve; 3. Posible visualización; 4. La información visual (las imágenes); Anexos: Ejemplo de guión audiovisual; Vídeo producto - vídeo proceso; Oportunidad de la guía didáctica.

Vídeo/Vídeo en la enseñanza/Producción

3156. FERNÁNDEZ ENCINAS, José Luis: *Exigencias del cine en color en la iluminación de las escenas*. Madrid. Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas. 1949. 22 p.

Es la lección inaugural del curso académico 1949 - 50 del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas del Ministerio de Educación Nacional.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 101

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 232 Fer

Iluminación

3157. ._____: *Programa de sensitometría y técnica de laboratorios*. Madrid. Ministerio de Educación Nacional. Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas. 1947. 12 p.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 99

Programas de asignaturas/Fotografía

3158. ._____: *Programa de técnica del cine en color*. Madrid. Ministerio de Educación Nacional. Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas. 1948. 12 p.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 100

Programas de asignaturas

3159. ._____: *Sensitometría fotográfica aplicada a la cinematografía*. Prólogo de Victoriano López. Madrid. Escuela Especial de Ingenieros Industriales. 1946. 212 p.

Se trata de la memoria correspondiente a la beca de Sensitometría del Laboratorio de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas de la Escuela Especial de Ingenieros Industriales de Madrid.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 98

MADRID. *Filmoteca Española* Fondo Especial - 155 (A - 3) y Fondo Especial - 183; *Nacional* 1/103477

Fotografía

3160. ._____: *Técnica del cine en color*. [Madrid]. Patronato de Publicaciones de la Escuela Especial de Ingenieros Industriales. 1949. 250 p., ils.; láms.

DELGADO CASADO, p. 32; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 102

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 251 - Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* 235.6 FER; *Nacional* 1/106708 y 1/201471; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 778.534.2 FER

Color, Cine en/Técnica

3161. FERNÁNDEZ FLORES, Francisco: *Régimen fiscal de la exhibición cinematográfica y sus derechos (régimen actual y posibilidades de Reforma)*. Prólogo de Juan Gascón Hernández. Madrid. Derecho Financiero. 1963. 399 p. (Régimen fiscal de actividades y empresas; 1).

ROURA, p. 247

ALCALÁ DE HENARES (Madrid). *Facultad de Derecho*. DF 241*.- BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 35 (460) Fer.- MADRID. *Nacional* 1/226067; T/37081 y AHM/581895

En el texto inicial titulado "Propósito", el autor nos aclara cuáles han sido sus objetivos a la hora de elaborar su estudio: "Por ello nuestra meta se ha cifrado fundamentalmente en el logro de dos objetivos primordiales: exponer la realidad actual de la tributación del espectáculo cinematográfico en su faceta de exhibición (meta práctica) y la búsqueda de soluciones que tienden a mejorar en lo posible las condiciones existentes (meta ideal)".

Contiene: Prólogo; Introducción; Parte primera: La cuestión en derecho fiscal extranjero: se analizan los impuestos sobre espectáculos públicos, y más concretamente cinematográficos de Italia, Portugal y Francia; Parte segunda: Los impuestos sobre espectáculos públicos en España: Capítulo primero: El régimen fiscal de la exhibición cinematográfica en España: Sección 1: Licencia fiscal; Sección II: Impuesto sobre beneficios comerciales e industriales; Sección III: Impuesto sobre la renta de sociedades y demás entes jurídicos; Sección IV: Impuesto del timbre del Estado y timbre de publicidad en general: Subsección I: Impuesto de timbre del Estado (documental); Subsección II: Impuesto de timbre sobre la publicidad; Sección V: Impuesto de derechos reales; Sección VI: El recargo sobre el precio de las localidades, creado por la ley de 17 de julio de 1958; Sección VII: El impuesto del 5 por 100 sobre el importe de las localidades de toda clase de espectáculos públicos en favor de la obra de protección de menores; Sección VIII: Impuesto de consumos de lujo (municipal); Sección IX: Contribución territorial urbana; Sección X: Impuesto sobre rendimientos del trabajo personal; Sección XI: Impuesto sobre las rentas del capital; Sección XII: Impuesto sobre emisión y negociación o transmisión de valores mobiliarios: Subsección I: Impuesto de emisión de valores mobiliarios; Subsección II: Impuesto complementario de emisión; Subsección III: Impuesto de negociación; Sección XIII: Las tasas y exacciones parafiscales que inciden en el espectáculo cinematográfico (exhibición); Sección XIV: Arbitrios municipales; Capítulo II: Posibilidades de reforma. Incluye un índice alfabético de autores citados en la obra.

Legislación/España/Exhibición

3162. FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, María Fernanda: *Arquitectura y cine en Mieres, Asturias: estudio histórico y artístico de los cinematógrafos del Concejo y la Villa de Mieres*. [Prólogo de Vidal de la Madrid Álvarez]. Oviedo. Real Instituto de Estudios Asturianos. 2000. 243 p., ils. (Arte y arquitectura; 6).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 30

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 (460.12) FER/arq; *Nacional* 9/205607; AHM/481629 y DL/1010878; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.45(461.2) FER*

En este catálogo se ha recogido toda la información recabada acerca de los edificios censados en el concejo.

Contiene: Prólogo por Vidal de la Madrid Álvarez. Introducción; Arquitectura cinematográfica: Un ensayo histórico-artístico; I. Ocio y cinematografía; II. Evolución espacial. De las barracas por San Juan al Teatro Capitol; III. Evolución formal. Regionalismos, racionalismo, funcionalismo y otros «ismos» que visten nuestros cines; IV. Cinematógrafos mieresenses. Condicionantes, elementos, características y evolución cronológica; V. Legislación relativa al funcionamiento y a la construcción de locales

cinematográficos; VI. Construyendo palacios para soñar. Breves semblanzas de los arquitectos responsables de los cinematógrafos mieresenses; Catálogo de los cinematógrafos mieresenses: Ateneo Obrero de Turón; Cine España; Cine Fiderlor, Turón; Cine Cenera; Cine Ángeles, La Pereda; Cine Copeval. Turón; Cine Esperanza, Mieres; Cine Fano / Cine Río, Turón; Cine La Llama, Santa Cruz; Cine Parroquial, Santullano; Cine Royalty, Figaredo; Cine Santa Rosa, Rioturbio; Cine Urbiés / Cinema Tres Hermanos / Cinema Difer, Urbiés; Cine Club, Ujo; Cinema Abaña / Imperial Cinema, Abaña; Cinema San Andrés, San Andrés; Cinema Vegadotos / Ideal Cinema / Cine Acacia, Vegadotos; Teatro - Cine y Bar Argentino / Orfeón Cinema / Salón Palau, Mieres; Ideal Cinema, Ujo; Salón Blanquita, Santa Cruz; Salón Froiladela, Turón; Salón Novedades / Teatro - Cine Novedades, Mieres. Salón Variedades, Turón; Teatro - Cine Capitol, Mieres; Teatro - Cine Pombo, Mieres Al final, hay un apartado en el que aparecen las conclusiones, las fuentes documentales, la bibliografía, la colección de legislación relativa a cinematógrafos, un apéndice documental con algunas memorias de construcción y un apéndice gráfico.

Mieres/Asturias/España/Salas de cine/Historia

3163. ._____: *Un Mieres de cine: aproximación a la historia del cinematógrafo en el concejo de Mieres*. [Mieres. Ayuntamiento de Mieres, Comisión de Juventud. 1999]. 75 p.

MADRID. *Nacional* 12/6833; AHM/440686 y DL/954289

Mieres/Asturias/España/Historia

3164. FERNÁNDEZ HEREDERO, Carlos: *20 nuevos directores del cine español*. [Madrid]. Alianza. 1999. 414 p., ils. (El libro de bolsillo. Cine y comunicación).

Cine para leer (1999), p. 84; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 205

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 802.25 (460) Her.- MADRID. *Nacional* Cine g 094; AHM/435572 y DL/942511; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 (46) HER*

Se ofrecen las biobibliografías de los siguientes directores: Alejandro Amenábar, Juanma Bajo Ulloa, Mariano Barroso, Iciar Bollain, Daniel Calparsoro, Isabel Coixet, Agustín Díaz Yanes, Javier Fesser, Manuel Gómez Pereira, Chus Gutiérrez, Álex de la Iglesia, Fernando León de Aranoa, José Luis López Linares, Javier Rioyo, Julio Medem, Gracia Querejeta, Marc Recha, Santiago Segura, David Trueba, Enrique Urbizu y Rosa Vergés; Al final del libro se incluyen los siguientes capítulos: Otras películas realizadas por nuevos directores; Realizadores debutantes en los años noventa. Al final, incluye bibliografía general y un índice de películas.

Directores/España/Biografías y estudios colectivos

3165. ._____: *Cine según Manuel Gutiérrez Aragón: historias de vida y de ficción*. Huesca. Festival de Cine de Huesca. 1998. 130 p., ils. (Huesca de cine; 12).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 94

MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 GUT; *Nacional* Cine a 049; AHM/397257 y DL/881385; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 GutHER*

Gutiérrez Aragón, Manuel/Biografías y estudios individuales/Directores/Santander/ Cantabria/España

3166. ._____: *Cineastas independientes de los años ochenta (Al otro lado de Hollywood)*. [Granada]. XIV Semana Internacional de Cine. 1990. 82 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 92

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 802.25 Her; *Filmoteca de Cataluña* ddd.- MADRID. *Filmoteca Española* 802.25 (73) HER; *Nacional* VC/21694/4*; AHM/10609 y DL/552130

Contiene las biofilmografías de: Alan Rudolph, David Mamet, Steven Soderbergh, Jim Jarmusch, Ethan Coen y Spike Lee

Biografías y estudios individuales/Directores/Experimental, Cine/Estados Unidos

3167. ._____: *Cuentos de magia y conocimiento: el cine de Manuel Gutiérrez Aragón*. [Burgos. Alta Films]. 1998. 135 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 94; GONZÁLEZ MARDONES, p. 103; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 220

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Gutiérrez) Her.- MADRID. *Nacional* 10/91780; AHM/374333 y DL/868803; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 Gut HER*; U. C. *Facultad de Filología* DP 791.43 ARA; U. C. *Facultad de Historia* D 791.44 GUT y A 791.44 GUT

Gutiérrez Aragón, Manuel/Biografías y estudios individuales/Directores/Santander/ Cantabria/España

3168. ._____: *La edad de la inocencia; Eva al desnudo*. Barcelona. Libros Dirigido. [1999]. 142 p., ils. (Programa doble; 40).

Cine para leer (1999), p. 84

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 792 Her; *Filmoteca de Cataluña* 792 Her.- MADRID. *Filmoteca Española* 79 EDA/SCO; *Nacional* 10/146657; AHM/427971 y DL/943931

Análisis de películas/Estudios colectivos/*Edad de la inocencia, La* (1993)/*Eva al desnudo* (1950)

3169. ._____: *Fernando Trueba. Retrato de una mirada*. Madrid. FNAC. 1998. 12 p.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 94; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 223

Trueba, Fernando/Biografías y estudios individuales/Productores/Directores/Madrid/ España

3170. ._____: *La herida del tiempo: el cine de Wong Kar - wai*. Prólogo de Isabel Coixet. [Valladolid]. Semana Internacional de Cine. 2002. 267 p., láms., ils., fots.

Semana Internacional de Cine de Valladolid (47º. 2002).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 30

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Wong) Her; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Wong) Her.- MADRID. *Nacional* 12/153583 y DL/1171176; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 WonHER

Wong, Kar - wai/Biografías y estudios individuales/Directores/Productores/Japón

3171. ._____: *Historias de vida y de ficción: el cine según Manuel Gutiérrez Aragón*. Huesca. Festival de Cine de Huesca. 1998. 130 p., ils. (Huesca de cine; 12).

Editado con motivo del XXVI Festival de Cine de Huesca.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 220
MADRID. *Nacional* Cine a 049; AHM/397257 y DL/881385

Gutiérrez Aragón, Manuel/Biografías y estudios
individuales/Directores/Santander/ Cantabria/España

3172. ._____: *Las huellas del tiempo: cine español, 1951 - 1961*. [Valencia: Madrid].
Filmoteca de la Generalitat Valenciana: Filmoteca Española. 1993. 560 p., ils.
(Documentos; 5).

Cine y libros en España, p. 57; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 208; Libros de
cinema 2Sh - 1599 (p. 53)

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460)
"19511961" Her; *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) "19511961" Her.- MADRID. *Filmoteca
Española* CE - 71 HER; *Nacional* Cine d 012*; AHM/77431 y DL/624569; *U. C. Facultad
de Historia A 791.43 (46) HERhue*

Contiene: *La institución cinematográfica: contextos*: Del ocaso de la autarquía a
los albores del desarrollismo; Cultura a contracorriente; Legislar para intervenir; A la
sanidad por el cinematógrafo; Posibilismo frente a la censura; *Estructura económica*: La
industria: voluntarismo y artesanía; Producción: el lento relevo; Distribución: crisis de
hegemonía; Exhibición: crecimiento sin control; *Mixturas*: Las coproducciones;
Hollywood en España; El exilio profesional; *Los profesionales*: Cómicos y estrellas; El
guión y los guionistas; La evolución fotográfica; Dirección artística y decoración; Música
en la banda sonora; *La reflexión paralela*: El debate teórico; La batalla de los cine -
clubs; Los festivales y la Filmoteca; *El desarrollo creativo: ciclos y géneros*:
Introducción; Fuentes y adaptaciones literarias; La coartada de la Historia; El musical a
la española; La religión como pretexto; La Guerra Civil y el cine político; Crónica negra
y cine policiaco; Los niños en el estrellato; Del sainete costumbrista a la comedia rosa;
Dramas y melodramas; Tragedia andalucista y mitología del bandolerismo; La
contaminación de los subgéneros; Fotogramas de fútbol y toros; Excepciones y rarezas;
La disidencia interior: La larga sombra del neorrealismo; El IIEC: la semilla de la
renovación; Altamira: de la escuela a la industria; UNINCI: una plataforma para la
oposición; El impulso regenerador (Juan A. Bardem y Luis García Berlanga); Las
Conversaciones de Salamanca; La heterodoxia de los francotiradores (Fernando Fernán
- Gómez y Marco Ferreri); Films 59: la ruptura desafiante; Nueva simiente para los años
sesenta; *Documentación*: Películas y directores; Cuadros de producción; Costes;
Protección estatal; Premios nacionales; Premios internacionales; Salas y aforos;
Cronología legislativa; Revistas especializadas. Incluye bibliografía.

Anexo: Cronología comprada; Índice onomástico; Índice de películas

España/Historia/Industria

3173. ._____: *Iván Zulueta: la vanguardia frente al espejo*. [Alcalá de Henares]. Festival de
cine de Alcalá de Henares. 1989. 291 p., ils. (Festival de Cine de Alcalá de Henares; 9).

Cine y libros en España, p. 109; DELGADO CASADO, p. 100; ESTRADA
LORENZO, 311; LÓPEZ YEPES, 958

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25
(Zulueta) Her; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Zulueta) Her.- MADRID. *Filmoteca
Española* 81.225 ZUL/HER; *Nacional* 9/55199; AHM/77032 y DL/540650; *U. C. Facultad
de Ciencias de la Información L 791.44ZulHER**

Zulueta, Iván/Biografías y estudios individuales/Directores/San Sebastián/País
Vasco/ España

3174. ._____: *J. L. Mankiewicz*. [2ª ed.]. Barcelona. Cinema Club Collection. 1990. 250 p. (Los Colosos del cine; 5).
- Libros de cinema 2Sh - 1223, p. 73
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Mankiewicz) Her.- MADRID. *Nacional* 9/77369; AHM/77183 y DL/511284
- Mankiewicz, Joseph L./Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos
3175. ._____: *John Cassavetes: un independiente en busca del sueño americano*. [Madrid]. Dicarefilm. 1986. 255 p., ils.
- Imagfic 86 (7º. Madrid. 1986).
- Cine para leer. Anuario, 1986, p. 88; DELGADO CASADO, p. 99; LÓPEZ YEPES, 634
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Cassavetes) Her; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Cassavetes) Her.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 CAS/HER; *Nacional* 3/84181 y DL/296127; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 CasHER
- Cassavetes, John/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Directores/Estados Unidos
3176. ._____: *John Huston*. Madrid. JC. [1984]. 224 p., ils. (Directores de cine; 14).
- Cine para leer. Anuario, 1984, p. 95; DELGADO CASADO, p. 98; Libros de cinema 2Sh - 813, p. 73; LÓPEZ YEPES, 768
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Huston) Her; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Huston) Her.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 HUS/HER; *Nacional* 4/219519; AHM/252169 y DL/254943
- Huston, John/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos
3177. ._____: *José Luis Borau: teoría y práctica de un cineasta*. Madrid. Filmoteca Española, Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales. 1990. 489 p., ils. (Filmoteca española; 6).
- Cine para leer. Anuario, 1990, p. 92; Cine y libros en España, p. 104; DELGADO CASADO, p. 123; ESTRADA LORENZO, 229; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 217
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.25 (Borau) Her; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Borau) Her.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 BOR/HER; *Nacional* 9/37956; AHM/90970 y DL/467907; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 BorHER; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 BORj
- Borau, José Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Zaragoza/Aragón/España
3178. ._____: *Joseph L. Mankiewicz*. Madrid. JC. 1985. 255 p., ils. (Directores de cine; 22).
- DELGADO CASADO, p. 98; LÓPEZ YEPES, 802
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Mankiewicz) Her; *Filmoteca de Cataluña* R 81.25 (Mankiewicz) Her.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 MAN/HER; *Nacional* 9/63355; AHM/341307 y DL/493830; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información*

D 791.44 ManHER

Mankiewicz, Joseph L./Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

3179. ._____: *El lenguaje de la luz: entrevistas con directores de fotografía del cine español*. [Alcalá de Henares]. Festival de Cine. 1994. 621 p., ils.

Festival de Cine de Alcalá de Henares (24ª. 1994).

Cine y libros en España, p. 143; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 208; Libros de cinema, 2Sh - 1648, p. 18

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 802.3 (460) Her; *Filmoteca de Cataluña* 802.3 (460) Her.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 802.3 HER; *Nacional* 9/124782; 9/160611; AHM/330253; DL/656646 y DL/749454; U. C. *Facultad de Bellas Artes* DE 791.44.071.1 (460) HERlen

España/Biografías y estudios colectivos/Entrevistas/Directores de fotografía/España/ Aguirresarobe, Javier/Alcaine, José Luis/Amorós, Juan/Arribas, Fernando/Burmann, Hans/ Peracaula, Jaume/Ruiz Anchía, Juan/Suárez, Carlos/Gusi, Carles/López Linares, José Luis/Mayo, Alfredo/Escamilla, Teo/Fernández, Ángel Luis/Gormezano, Gerardo

3180. ._____: *Pedro Beltrán: la humanidad del esperpento*. Prólogo de Fernando Fernán Gómez. [Murcia]. Editora Regional de Murcia. 1988. 122 p., ils. (Imagen; 6).

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 79; Libros de cinema 2Sh - 1289, p. 59

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.24 (Beltran) Her; *Filmoteca de Cataluña* M 81.24 (Beltran) Her.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.224 BEL/HER; *Nacional* VC/18310/1 y DL/361039; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 BelHER

Beltrán, Pedro/Biografías y estudios individuales/Guionistas/Murcia/España

3181. ._____:____ Murcia. Editora Regional de Murcia. 1989. 122 p., ils. (Imagen; 6).

Cine y libros en España, p. 81

Beltrán, Pedro/Biografías y estudios individuales/Guionistas/Murcia/España

3182. ._____: *La pesadilla roja del general Franco: el discurso anticomunista en el cine español de la dictadura*. Prólogo de Manuel Vázquez Montalbán. [San Sebastián. Festival Internacional de Cine]. 1996. 216 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 111 y 113; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 208

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 HER; *Nacional* Cine d 006; AHM/306270 y DL/734720; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:32(460) HER*

Se ha escogido como eje conductor del libro el tema de la obsesión por el comunismo, observada durante la dictadura franquista y que se aborda en una parte significativa del cine producido en este periodo. Tal y como se comenta en la introducción el objetivo es "rastrear la evolución del discurso anticomunista en el cine español surgido al amparo del régimen totalitario; es decir, en la producción entre julio de 1936 y noviembre de 1975 (muerte del dictador)".

España/Historia/Política y cine/Censura

3183. ._____: *Sam Peckinpah*. Madrid. JC. 1982. 172 p., ils. (Directores de cine; 8).
- Cine para leer. Anuario, 1982, p. 73; DELGADO CASADO, p. 98; I.N.L.E., 30 (apéndice 1 titulado Novedades y reediciones 1982); Libros de cinema 2Sh - 812, p. 73; LÓPEZ YEPES, 851
- BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Peckinpah) Her; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Peckinpah) Her.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 PEC/HER; *Nacional* 4/194521; AHM/355125 y DL/181594
- Peckinpah, Sam/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos
3184. ._____: *El "thriller" americano contemporáneo 1960 - 1989*. [Teruel]. Semana Internacional de Cine. 1989. 60 p., fots.
- BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 734 Her.- MADRID. *Filmoteca Española* 734 HER; *Nacional* VC/21082/3; AHM/108279 y DL/551268
- Acción, Cine de/Estados Unidos/Historia
3185. FERNÁNDEZ HEREDERO, Carlos y SANTAMARINA, Antonio: *El cine negro: maduración y crisis de la escritura clásica*. Barcelona [etc.]. Paidós Ibérica. 1996. 298 p., ils. (Paidós studio; 115).
- Cine para leer. Anuario, 1996, p. 111
- BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 734 Her; *Filmoteca de Cataluña* 734 Her.- MADRID. *Filmoteca Española* 734.2 "1930/1960" (091) HER; *Nacional* 9/138628; AHM/225018; DL/703008 y DL/853794; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43-29 HER
- Negro, Cine
3186. ._____: ____ Edición y coordinación de Carlos Losilla. Barcelona. Paidós Ibérica. 1998. 298 p. (Paidós studio; 115).
- Cine para leer. Anuario, 1999, p. 88
- Negro, Cine
3187. ._____: *Eric Rohmer*. Madrid. Cátedra. 1991. 315 p., ils. (Signo e Imagen. Cineastas; 6).
- DELGADO CASADO, p. 123; Libros de cinema, 2Sh-1498, p. 84
- BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Rohmer) Her; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Rohmer) Her.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 ROH/HER; *Nacional* 9/88332; AHM/107849 y DL/519778; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 RohHER; *U. C. Facultad de Historia* A 791.44 ROHher
- Rohmer, Eric/Biografías y estudios individuales/Directores/Francia
3188. ._____: *Semillas de futuro: cine español 1990-2001*. [Coordinación de Aitana Sánchez - Gijón]. [Madrid]. Sociedad Estatal España Nuevo Milenio. 2002. 246 p., ils.
- Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 28
- MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) SEM*
- Contiene: Introducción; *Raíces de futuro para el cine español*: Paisajes creativos en el última década del siglo XX: El eco de los años cincuenta; Herencias de

los años sesenta; Destellos de los años setenta; Continuidades desde los ochenta a las nuevas generaciones; Nuevo público para nuevas películas; La renovación y el eclecticismo; Entre la tradición y la posmodernidad; Sobre modas, géneros y tendencias; Entre la realidad y la ficción; Una tercera faceta del libro que prologamos es el epígrafe dedicado al "Panorama desde el siglo XXI". El autor de esta parte es José Enrique Monterde, que brinda un análisis esclarecedor sobre "la industria española de los años noventa". No pocos han de agradecer este riguroso análisis; *Panorama desde el siglo XXI*. El siguiente capítulo es el titulado: De Sevilla a Santander: Debates sobre el cine español a comienzos del nuevo milenio El marco de los encuentros Programa y participantes El proceso creativo La industria cinematográfica; *Documentación*: Filmografía; Realizadores debutantes; Mujeres directoras; Bibliografía; Premios internacionales; Premios Goya.

España/Historia

3189. FERNÁNDEZ IBÁÑEZ, Juan José y DUASO, María Socorro: *El cine en el aula: lectura y expresión cinematográfica*. Madrid. Narcea. 1982. 206 p., ils. (Educación hoy).

Cine para leer. Anuario, 1982, p. 72; Libros de cinema, 2Sh-664, p. 22; ROURA, p. 248

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 51 Fer.- MADRID. *Nacional* 4/203557; AHM/247978 y DL/202846; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* D 371.333 FER*; U. C. *Facultad de Ciencias de la Educación* L 371.333 FERcin

En la presentación se dedica un breve espacio a explicar los contenidos del libro: "En primer lugar proponemos unos principios fundamentales de teoría de la imagen cinematográfica. Esta pretensión se resume en pocas páginas una determinada concepción del cine tiene la única finalidad de resaltar la comunicación cinematográfica en su doble vertiente de medio para la transmisión de significados y medio de expresión de sentimientos. En el segundo capítulo, con el título de «La utopía del cine en la escuela», ofrecemos una motivación del trabajo. Destacamos la necesidad de plantear la didáctica del cine como conjunción de teoría y praxis. Si alguna materia de enseñanza se presta a esa integración inmediata de conocimientos sistemáticos y sus aplicaciones, esta sería la de lectura y expresión cinematográficas. El esfuerzo por leer y expresarse simultáneamente redundaría en beneficio de un aprendizaje más eficaz. Como núcleo central del libro ofrecemos los apuntes que constituyeron la base de nuestro contacto con los alumnos. Hemos dividido esta sección en bloques correspondientes al proceso de realización de un cortometraje. Como cada uno de los bloques didácticos puede responder a un paso distinto en el proceso de aprendizaje, los acompañamos con la guía pedagógica que nosotros utilizamos como modelo de clase. Esta guía estructura las distintas actividades realizadas en cada bloque, e incluye una presentación teórica del tema a desarrollar, válida sobre todo para el profesor; un conjunto de fichas teóricas y prácticas incompletas para el seguimiento de la clase por parte del alumno. Junto con este material se proponen los ejercicios a cumplimentar durante las semanas siguientes. Como apéndices hemos incluido parte de los trabajos realizados por los alumnos: argumentos, guiones literarios y guiones técnicos".

Enseñanza del cine/Educación, Cine en la

3190. FERNÁNDEZ MAÑAS, Ignacio: *Gil Parrondo: pasión y rigor*. [Almería]. II Festival Nacional de Cortometrajes "Almería Tierra de Cine". 1997. 88 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 93; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 222

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.26 (Parrondo) Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.226 PAR/FER; *Nacional* Cine f PAR 001; AHM/303076 y DL/875067

Gil Parrondo/Biografías y estudios individuales/Decoradores/Asturias/España

3191. FERNÁNDEZ - MOLINA, Antonio y LOPE SALVADOR, Víctor: *Goya en la prehistoria del cine*. [Zaragoza]. Ayuntamiento de Zaragoza. [1997]. 107 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 61 [75] (Goya) Fer*

Incluye guiones y proyectos cinematográficos basados en cuadros del pintor. Ante los seis cuadros de la Historia de fray Pedro de Zaldívar y el Maragato, los autores han elaborado estos textos de ensayo y creación con propuestas de largometraje, basado en la profunda admiración que sienten.

Goya, Francisco de y el cine/Pintura y cine

3192. FERNÁNDEZ MUÑOZ, Ángel Luis: *Arquitectura teatral en Madrid. Del corral de comedias al cinematógrafo*. Prólogo de Pedro Navascués Palacio. Madrid. Avapiés. 1988. 472 p., ils. (Matrice; 4).

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 86

MADRID. U. C. *Facultad de Bellas Artes* DIB 725.82 (460.27) MUÑ arq C.P.; *U. C. Facultad de Historia* D7 (464.1) - 28 FER

Salas de cine/Madrid/España

3193. ._____:____ 1989. 472 p., ils. (Matrice; 4).

MADRID. *Filmoteca Española* 38 FER

Salas de cine/Madrid/España

3194. FERNÁNDEZ OLIVA, Francisco Antonio: *Carteles de cine: paisajes y figuras de España*. [Prólogo de Javier Maqua]. [Madrid. Ocho y Medio. 2001]. 319 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 29; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 207

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 333.1 (460) Fer.- MADRID. *Nacional* BA/39882 y DL/1163942; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 659.133:791 FER*

Contiene un total de cuatrocientos cincuenta carteles de cine, que nos remite en el título de la película a paisajes, lugares y personajes inequívocamente españoles. Se han agrupado por regiones, comunidades y provincias. Hay también dos episodios especiales, uno dedicado a la figura de Carmen y otro a la de Don Quijote. Además de las imágenes, contiene también un breve. Incluye índice alfabético de películas y bibliografía.

Cartel/España

3195. ._____:____ 2002. 322 p.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 29

Cartel/España/Historia

3196. ._____: *Historia del tren a través del cine*. Barcelona. Film Ideal. [1998]. 151 p., láms., ils.

Incluye carteles de cine sobre trenes.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 93

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 754.22 Fer.- MADRID. *Nacional* Cine g 072; AHM/408043 y DL/880649; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:656.21 FER

Ferrocarril y cine

3197. ._____: *José Luis López Vázquez: un cómico dramático*. Prólogo de Luis García Berlanga y Rafael Azcona. Madrid. Difusión Cinematográfica Española. 1988. 204 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 78; DELGADO CASADO, p. 104; ESTRADA LORENZO, 201; LÓPEZ YEPES, 792

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.27 (López) Fer; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (López) Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 LOP/FER; *Nacional* 3/132986; AHM/123248 y DL/399987

López Vázquez, José Luis/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Madrid/ España/Entrevistas

3198. FERNÁNDEZ - PACHECO MUÑOZ, José Luis: *Stanley Kubrick: El cine como razón de ser*. [Dirección de Antonio Lara García]. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I. 1994. Tesis inéditas).

Se trata de una tesis inédita de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I, leída el 10-02-1994.

MADRID. U. C. *Facultad de Biblioteconomía* T 18913

Kubrick, Stanley/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

3199. FERNÁNDEZ REBOLLOS, José Luis: *El mundo mágico de Ray Harryhausen*. Gijón. [Festival Internacional de Cine]. 1990. 99 p., ils.

Festival Internacional de Cine de Gijón (1990).

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 92

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.46 (Harryhausen) Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.236 HAR/FER; *Nacional* 9/107220; AHM/94399 y DL/543639

Harryhausen, Ray/Biografías y estudios individuales/Productores/Estados Unidos/Efectos especiales/Animación, Cine de

3200. FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Cándido: *Iniciación al lenguaje del cine*. [Presentación de Pascual Cebollada]. [2ª ed.]. Valladolid. [Ministerio de Cultura]. 1979. 95 p., ils.

ROSINO MATA, p. 107

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 22/25 (075) Fer.- MADRID. *Nacional* VC/12994/18 y DL/116371; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 778.53 FER*

La intención de su autor a la hora de confeccionar dicho estudio ha sido la de proporcionar un buen manual a los alumnos de la segunda etapa de Enseñanza General Básica, con el que aprendan el lenguaje cinematográfico.

Contiene: Presentación; Prologo del autor; I. Introducción: Lección 1: Qué es el cine; Lección 2: El cine es un lenguaje; Lección 3: El cine instrumento para adquirir

conocimientos; II Los materiales para hacer cine: Lección 4: Los materiales para hacer cine: 1. El tomavistas; 2. La película; 3. El revelado de la película; 4. Las bandas de la película; 5. El proyector; III. La escritura cinematográfica: Lección 5. Elementos principales y reglas de escritura: 1. La imagen; 2. El plano; 3. Clases de planos; 4. Los ángulos; 5. La fotografía; 6. La iluminación; 7. La escenografía; 8. Los movimientos de la cámara; Lección 6. El sonido y el color; Lección 7. Los trucos y los dibujos animados; IV. El cine como narración: Lección 8. El cine como narración; Lección 9. Los medios literarios; V. Los hombres que hacen cine: Lección 10. El cine es tarea de muchos; Lección 11. El productor, el director y el actor; VI. Analizar una película: Lección 12. Indicaciones para juzgar una película.

Lenguaje/Técnica

3201. FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, M Rosario: *Hollywood busca los límites del cine digital*. [Getafe]. M.R. Fernández Rodríguez. [2001]. [4] h., ils.

Es un proyecto fin de carrera (Comunicación) presentado en la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid.

MADRID. *U. Carlos III. Humanidades H/PFC 00132**

Se habla sobre la carrera digital iniciada por la industria cinematográfica, a la que se ha unido el cine español. Según esta autora: "Los efectos especiales sustituyen a los actores en una ecuación en la que mandan los menores costes. ¿Dónde está el límite?".

Industria/Hollywood/Estados Unidos/España/Efectos especiales

3202. FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Manuel Carlos: *Andalucía y el cine*. [Madrid. [s.n.]. 1979. 163 f.

Ejemplar fotocopiado.

LÓPEZ YEPES, 1393; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 74
MADRID. *Nacional* T/54746* y DL/127829

Se trata de un libro dividido en los siguientes apartados: La serranía y el bandolerismo (películas con esta temática); Andalucía: la literatura en el cine; Los Quintero también en el cine (Serafín y Joaquín Quintero); El documental; Cine andaluz; Conclusión. Incluye bibliografía.

Andalucía/España/Historia/Literatura y cine/Hermanos Quintero y el cine/Documental, Cine

3203. ____: *Historia del cine en el Campo de Gibraltar: (1895 - 2000)*. Algeciras. Bahía. 2002. 312 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Gibraltar/Historia

3204. FERNÁNDEZ SANTOS, Ángel: *Maiakovski y el cine*. [Barcelona]. Tusquets. [1974]. 151 p., ils. (Cuadernos ínfimos; 54).

DELGADO CASADO, p. 74; I.N.L.E., 682; Libros de cinema, 2Sh - 788, p. 102
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.24 (Maiakovski) Fer; *Filmoteca de Cataluña* 81.24 (Maiakovski) Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.224 MAI/FER; *Nacional* T/48894; AHM/642918 y DL/30176; *U. C. Facultad*

de Ciencias de la Información D 791.43 MayFER

Maiakovski, Vladimir/Biografías y estudios individuales/Guionistas/Unión Soviética

3205. ._____: *Más allá del oeste*. Madrid. El País. 1988. 251 p., ils. (A cinco columnas; 13).

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 78; DELGADO CASADO, p. 95; LÓPEZ YEPES, 988

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 736 Fer; *Filmoteca de Cataluña* 736 Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* 736.1 FER; *Nacional* 3/170027; AHM/73048; AHM/259443 y DL/383991; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 - 23 FER*

Incluye índice de películas e índice nominal.

Oeste, Cine del

3206. FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, Javier: *Cine e historia en el aula*. Torrejón de Ardoz. Akal. 1988. 128 p., ils. (El mochuelo pensativo; 1).

DELGADO CASADO, p. 96; LÓPEZ YEPES, 1236

MADRID. *Filmoteca Española* 49 [37:93] (02) FER; *Nacional* VC/19886/10 y DL/417156; U. C. Facultad de Ciencias de la Información D 371.333 FER; U. C. Facultad de Ciencias de la Educación L 371.333 FERcin; U. C. Facultad de Historia D 791.43 FERcin

Enseñanza, Cine en la /Pedagogía y cine/Historia y cine

3207. ._____:____ 1989. 128 p., ils. (Mochuelo pensativo; 1).

Libros de cinema 2Sh - 1110, p. 22

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 49 [930.2] Fer

Enseñanza, Cine en la /Pedagogía y cine/Historia y cine

3208. ._____:____ 2ª ed. Madrid. Akal. 1994. 127 p., ils. (El mochuelo pensativo; 2).

MADRID. *U.N.E.D. Central* 372.89 FER

Enseñanza, Cine en la /Pedagogía y cine/Historia y cine

3209. FERNÁNDEZ - TUBAU RODÉS, Valentín: *El cine en definiciones*. Barcelona. Ixia Llibres. 1994. 175 p. (Manuals de cine; 2).

Cine español. Anuario (1995), p. 88

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 038 Fer.- MADRID. *Nacional* Cine a 008; AHM/17967; AHM/312684 y DL/625854; U.C. Facultad de Ciencias de la Información R 791.43 (03) FER*

Diccionarios/Vocabularios

3210. ._____: *El cinema en definicions*. Barcelona. Ixia Llibres. 1990. 175 p. (Manuals de cinema; 2).

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 92

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 038 Fer*; *Filmoteca de Cataluña* 038 Fer

Diccionarios/Vocabularios

3211. FERNÁNDEZ VALENTÍ, Tomás: *David Lean: la emoción y el espectáculo*. Barcelona. Dirigido por. 2000. 510 p., ils. (Dirigido por...; 10).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 24

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Lean) Fer; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Lean) Fer.- MADRID. *Nacional* 9/235680; AHM/510451 y DL/1031433

Lean, David/Biografías y estudios individuales/Directores/Reino Unido

3212. ._____: *Drácula de Bram Stoker; La noche del cazador*. Barcelona. Libros Dirigido. 1994. 144 p., ils. (Programa doble; 5).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 792 Fer; *Filmoteca de Cataluña* 792 Fer.- MADRID. *Nacional* 4/36626; AHM/299407 y DL/656382

Análisis de películas/Estudios colectivos/*Drácula* (1992)/*Noche del cazador*, *El* (1955)

3213. ._____:____ 1995. 144 p.

MADRID. *Filmoteca Española* 79 DRA/COP y 23/16-15

Análisis de películas/Estudios colectivos/*Drácula* (1992)/*Noche del cazador*, *El* (1955)

3214. ._____: *Frankenstein de Mary Shelley; Sed de mal*. [Barcelona]. Libros Dirigido. 1998. 142 p., ils. (Programa doble; 32).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 93

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 792 Fer; *Filmoteca de Cataluña* 792 Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* 79 FRA/BRA; *Nacional* 10/53944; AHM/391473 y DL/806914; U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 FER*

Análisis de películas/Estudios individuales/*Frankenstein* (1994)/*Sed de mal* (1958)

3215. ._____: *Instinto Básico; Rebeca*. [Barcelona]. Libros Dirigido. 1996. 142 p. (Programa doble; 17).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 109

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 792 Fer; *Filmoteca de Cataluña* 792 Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* 79 INS/VER y 23/16-26; *Nacional* 10/40269; AHM/299421 y DL/788319; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 FER*

Análisis de películas/Estudios individuales/*Instinto Básico* (1992)/*Rebeca* (1940)

3216. ._____: *Paul Verhoeven: carne y sangre*. [Barcelona]. Glénat. [2001]. 435 p., ils. (Widescreen; 5).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 29

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Verhoeven) Fer; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Verhoeven) Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 VER/FER; *Nacional* 12/134405; AHM/570885 y DL/1140717; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 VerFER*

Verhoeven, Paul/Biografías y estudios individuales/Directores/Holanda

3217. ._____: *Toro Salvaje; El Padrino III*. Barcelona. Libros Dirigido. [1999]. 142 p. (Programa doble; 42).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 24

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 792 Fer; *Filmoteca de Cataluña* 792 Fer.- MADRID. *Nacional* 12/13759; AHM/455695 y DL/969969

Toro Salvaje (1980)/*Padrino III, El* (1990)/Análisis de películas/Estudios colectivos

3218. FERNÁNDEZ VALENTÍ, Tomás y NAVARRO, Antonio José: *Frankenstein: el mito de la vida artificial*. Madrid. Nuer. [2000]. 383 p.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 30

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 757 (Frankenstein) Fer.- MADRID. *Nacional* 12/54752; AHM/524638 y DL/1024286; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* I 820 - 3 FraFER

Frankenstein (personaje de ficción)/Personajes ficticios

3219. FERNÁNDEZ VEGA (Manuel), R P. Fray Mauricio de Begoña O. F. M. Cap.: *Elementos de filmología. Teoría del cine*. Madrid. Dirección General de Cinematografía y Teatro. 1953. 408 p.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 105

MADRID. *Filmoteca Española* 62 MAU; *Nacional* 1/200176; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 MAU*; U. C. *Facultad de Filosofía* DP 791.43 MAU

Teoría

3220. ._____: *Programa de filmología*. Madrid. Ministerio de Educación Nacional. Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas. 1949. 10 p.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 104

Programas de asignaturas

3221. FERNÁNDEZ ZICAVO, Jorge: *Las alas del deseo (Cielo sobre Berlín)*. Madrid. Zona. 1997. 8 p.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 94

Cielo sobre Berlín (1987)/Análisis de películas/Estudios individuales

3222. ._____: *El cine de Andrei Tarkovski*. Madrid. Zona, ediciones artesanales. 1993. 140 p.

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 86

MADRID. U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 TarFER

Tarkovski, Andréi/Biografías y estudios individuales/Bielorusia/Directores

3223. ._____: *Stalker*. Madrid. Zona. 1998. 8 p.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 93

Stalker (1979)/Análisis de películas/Estudios individuales

3224. FERRATER MORA, José: *Cine sin filosofías*. Madrid. Esti - Arte. 1974. 177 p. (Temas de arte; 2).

DELGADO CASADO, p. 69; I.N.L.E., 176; ROURA, p. 252

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.68 (Ferrater) Fer; *Filmoteca de Cataluña* 81.68 (Ferrater) Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 FER; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43.03 FER*

En este libro se muestra una nueva faceta de José Ferrater Mora, la de cineasta. En él se recopilan todos los guiones de los filmes por él pensados, escritos, dirigidos, fotografiados y montados.

Ferrater Mora, José/Biografías y estudios individuales/Guionistas/Directores/Barcelona/ Cataluña/España

3225. FERRER, José: *El apostolado parroquial del cine*. [s.l., El autor, 1952?]. 29 f.

Ejemplar mecanografiado.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 45 [2] Fer

Religión y cine

3226. FERRER MELEGO, Ramón: *Sara Montiel*. Barcelona. Círculo de Lectores. 1987. 105 p. (Mitos musicales).

MADRID. *Nacional* VC/18449/5; AHM/159732 y DL/369702

Montiel, Sara/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Ciudad Real/Castilla La Mancha/España

3227. FERRERI, Marco: *Marco Ferreri*. Barcelona. Instituto Italiano de Cultura: Federación Española de Cine Clubs. [197-?]. 49 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C 8/24

Ferreri, Marco/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

3228. FERRÉS I PRATS, Joan: *Cómo integrar el vídeo en la escuela*. Barcelona. CEAC. 1988. 142 p. (Educación y enseñanza. Aula práctica).

MADRID. *Nacional* 3/169793 y DL/387542; *U. C. Facultad de Ciencias de la Educación* D 371.333 FERcom y L 371.333 FERcom*

Contiene: 1. El vídeo y la enseñanza: Asignatura pendiente; La dimensión técnica; La dimensión expresiva; La dimensión didáctica; 2. La dimensión técnica del vídeo; El vídeo como tecnología; La adquisición de los equipos y accesorios; Condiciones óptimas para la instalación y el visionario; Condiciones óptimas para la conservación de los equipos; 3. La dimensión expresiva del vídeo; La planificación; El enfoque; La composición; La angulación; La distancia focal; Profundidad de campo;

Movimientos de cámara; La iluminación; El color; Eje de cámara y eje de acción; Los signos de puntuación; La banda sonora; El micrófono; La interacción texto-imagen; Ráccord o continuidad; 4. Propuestas para una aplicación del vídeo a las diversas áreas de la enseñanza: Lengua y literatura; Matemáticas; Ciencias naturales y físico-químicas; Ciencias sociales, geografía e historia; Idiomas; Expresión dinámica y plástica y educación física; Ética y religión; Preescolar y ciclo inicial; Medios de masas y audiovisuales.

Vídeo/Vídeo en la enseñanza

3229. ._____: *Peña de Francia: iniciación al cine*. Barcelona. Don Bosco. 1982. 120 p. (Edebé; 23).

MADRID. *Nacional* VC/14470/7 y DL/207471; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 FER*

Contiene: El cine como lenguaje; Algunos elementos del lenguaje cinematográfico; Planificación y angulación; Movimiento e iluminación; Banda sonora, estructura narrativa y puntuación; El trucaje; Génesis de un film; Tema y argumento; Guión; Productor; Rodaje; Montaje; Distribución; Metodología del cine-fórum; Un método para el cine-fórum; Un ejemplo de aplicación del método; Apéndices: Reflexiones sobre el cine; La historia del cine en píldoras; Los mejores filmes de la historia del cine; Diccionario breve. Al final, incluye una breve bibliografía sobre didáctica del cine.

Lenguaje/Técnica

3230. ._____: *Vídeo y educación*. Barcelona. Laia. 1988. 213 p. (Papeles de pedagogía; 8).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* V 45 [37] Fer.- MADRID. *Nacional* 9/20103 y SDB 371.68 FER; *U. C. Facultad de Ciencias de la Educación* D 371.333 FERvid

Vídeo/Vídeo en la enseñanza

3231. ._____:____ Paidós. 1992. 213 p. (Papeles de pedagogía; 8).

MADRID. *Nacional* 9/20103; SDB 371.68 FER; AHM/115664; AHM/115763; AHM/173195; AHM/173275; AHM/380309; DL/565417; DL/623331; DL/637386; DL/813449 y DL/976098; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* I 778.5:37 FER

Vídeo/Vídeo en la enseñanza

3232. ._____:____ Laia. 1994. 219 p. (Papeles de pedagogía; 36).

MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 371.333 FERvid

Vídeo/Vídeo en la enseñanza

3233. ._____:____ Paidós. 1997. 213 p. (Papeles de pedagogía; 8).

MADRID. *U. C. Facultad de Bellas Artes* DE 371.333 FERvid*

Es un libro con el que su autor ha pretendido, sobre todo, justificar la integración del vídeo en la enseñanza.

Contiene: A grandes rasgos, el libro se divide en los siguientes capítulos: Introducción; 1. Educación audiovisual; 2. Modalidades en el uso didáctico del vídeo; 3. Criterios para la utilización didáctica del vídeo; 4. Funciones del vídeo en la enseñanza;

5. Criterios para la valoración y uso de programas didácticos; 6. Utilización de un programa didáctico. Metodología de uso; 7. Elaboración de programas didácticos. Proceso de realización; 8. El reportaje, la entrevista, la mesa redonda; 9. Pautas para la evaluación de programas; 10. Fórmulas para la obtención de programas; 11. Proyecto pedagógico para la integración del vídeo en la escuela. Incluye bibliografía consultada.

Vídeo/Vídeo en la enseñanza

3234. FESCINE (1º. 1997. Menorca): *Fescine: I Festival Internacional de Cine: Menorca del 23 al 30 de mayo de 1997: [catàleg]*. Maó. Fescine. 1997. 80 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 151 (467.5 Menorca) "1997" Fes

Festival Internacional de Cine de Menorca/Festivales/Catálogos

3235. FESTIVAL DE CINE DE ALCALÁ DE HENARES (13º. 1983. Alcalá de Henares): *13º Festival de Cine de Alcalá de Henares*. Textos de Raúl Ruiz; seleccionados por José García Vázquez y Fernando Calvo. Alcalá de Henares. [Cine Club Nebrija de Alcalá: Filmoteca Nacional. 1983]. 195 p.

MADRID. *Hispánica* 778.5 (Ruiz) (83)

Festival de Cine de Alcalá de Henares/Festivales/Catálogos

3236. ._____ (14º. 1984. Alcalá de Henares): *14º Festival de Cine de Alcalá de Henares: 20 al 27 de octubre de 1984*. Alcalá de Henares. Festival de Cine de Alcalá de Henares. 1984. 75 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 151 (464.1 Alcalá) "1984" Fes

Festival de Cine de Alcalá de Henares/Festivales/Catálogos

3237. ._____ (18º. 1988. Alcalá de Henares): *18º Festival de Cine de Alcalá de Henares*. Dirección de Pedro Medina Díaz. [Madrid. Festival de Cine de Alcalá de Henares. 1988]. 78 p.

MADRID. *Casa de América* CIN FES ALC 88*; *Filmoteca Española* 23/9-40;
1/11-42 y 1/11-43

Festival de Cine de Alcalá de Henares/Festivales/Catálogos

3238. ._____ (19º. 1989. Alcalá de Henares): *19º Festival de cine, Alcalá de Henares del 17 al 24 de noviembre de 1989*. Alcalá de Henares. Festival de Cine de Alcalá de Henares. 1989. 111 p.

ALCALÁ DE HENARES (Madrid). *Facultad de Filosofía* AH 791.4 FES; MADRID. *Casa de América* CIN FES ALC 89

Festival de Cine de Alcalá de Henares/Festivales/Catálogos

3239. ._____ (20º. 1990. Alcalá de Henares): *20º Festival de cine, Alcalá de Henares, 16 al 23 de noviembre de 1990*. Alcalá de Henares. Festival de Cine de Alcalá de Henares. 1990. 106 p.

MADRID. *Casa de América* CIN FES ALC 90

Festival de Cine de Alcalá de Henares/Festivales/Catálogos

3240. ._____ (21º. 1991. Alcalá de Henares): *21º Festival de Cine de Alcalá de Henares*. [Dirección de Pedro Medina Díaz]. Alcalá de Henares. Festival de Cine de Alcalá de Henares. 1991. 109 p.

MADRID. *Casa de América* CIN FES ALC 91

Festival de Cine de Alcalá de Henares/Festivales/Catálogos

3241. ._____ (22º. 1992. Alcalá de Henares): *22º Festival de Cine de Alcalá de Henares. 21 al 29 de noviembre de 1992. Muestra de largometrajes*. 18 p.

<http://www.ochoymedio.com>

Festival de Cine de Alcalá de Henares/Festivales/Catálogos

3242. ._____ (23º. 1993. Alcalá de Henares): *23º Festival de Cine de Alcalá de Henares: del 12 al 19 de noviembre de 1993*. [Alcalá de Henares]. Festival de Cine de Alcalá de Henares. [1993]. 141 p.

ALCALÁ DE HENARES (Madrid). *Facultad de Filosofía* AH791.4 FES*

Festival de Cine de Alcalá de Henares/Festivales/Catálogos

3243. ._____ (25º. 1995. Alcalá de Henares): *25º Festival de Cine de Alcalá de Henares: 16 al 24 de noviembre de 1995*. Alcalá de Henares. Festival de Cine de Alcalá de Henares. 1995. 152 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 151 (464.1 Alcalá) "1995" Fes; *Filmoteca de Cataluña* M 151 (464.1 Alcalá) "1995" Fes

Festival de Cine de Alcalá de Henares/Festivales/Catálogos

3244. ._____ (26º. 1996. Alcalá de Henares): *26º Festival de Cine de Alcalá de Henares: 14 al 22 de noviembre 1996*. Alcalá de Henares. Festival de Cine de Alcalá de Henares. 1996. 159 p., ils.

Cine y libros en España, p. 97

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 151 (464.1 Alcalá) "1996" Fes; *Filmoteca de Cataluña* M 151 (464.1 Alcalá) "1996" Fes

Festival de Cine de Alcalá de Henares/Festivales/Catálogos

3245. ._____ (28º. 1998. Alcalá de Henares): *28º Festival de Cine de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares. Festival de Cine de Alcalá de Henares. 1998. 184 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 151 (464.1 Alcalá) "1998" Fes; *Filmoteca de Cataluña* 151 (464.1 Alcalá) "1998" Fes.- MADRID. *U.C. Facultad de Bellas Artes* DE 791.43.094 ALC "1998"; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43.094 (460.27) FES

Festival de Cine de Alcalá de Henares/Festivales/Catálogos

3246. ._____ (29º. 1999. Alcalá de Henares): *29º Festival de Cine de Alcalá de Henares: 12 al 20 de noviembre 1999*. Alcalá de Henares. Festival de Cine de Alcalá de Henares. 1999. 208 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 151 (464.1 Alcalá) "1999" Fes.- MADRID.

U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43.094 (460.27) FES

Festival de Cine de Alcalá de Henares/Festivales/Catálogos

3247. ._____ (30º. 2000. Alcalá de Henares): *30º Festival de Cine de Alcalá de Henares: 10 al 18 de noviembre 2000*. [Alcalá de Henares]. Festival de Cine de Alcalá de Henares. [2000]. 226 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 151 (464.1 Alcalá) "2000" Fes.- MADRID. U.C. Facultad de Bellas Artes DE 791.43.094 ALC"2000"*

Festival de Cine de Alcalá de Henares/Festivales/Catálogos

3248. ._____ (31º. 2001. Alcalá de Henares): *31º Festival de Cine de Alcalá de Henares: 9 al 17 de noviembre 2001*. Alcalá de Henares. Festival de Cine de Alcalá de Henares. 2001. 184 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 151 (464.1 Alcalá) "2001" Fes

Festival de Cine de Alcalá de Henares/Festivales/Catálogos

3249. ._____ (32º. 2002. Alcalá de Henares): *32º Festival de Cine de Alcalá de Henares: del 8 al 16 de noviembre de 2002*. Alcalá de Henares. Festival de Cine de Alcalá de Henares. 2002. 215 p.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 151 (464.1 Alcalá) "2002" Fes

Festival de Cine de Alcalá de Henares/Festivales/Catálogos

3250. FESTIVAL DE CINE DE HUESCA (26º. 1998. Huesca): *26º Festival de Cine de Huesca: [del 5 al 13 de junio de 1998]*. [Huesca]. Asociación Cultural "Certamen Internacional de Films Cortos Ciudad de Huesca". [1998]. 186 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 151 (465.2 Huesca) "1998" Fes; MADRID. *Nacional Cine* d 102 y DL/938975

Certamen Internacional de Films Cortos Ciudad de Huesca/Festivales/Catálogos

3251. ._____ (28º. 2000. Huesca): *28º Festival de Cine de Huesca: del 8 al 17 de junio del 2000*. [Huesca]. Asociación Cultural "Certamen Internacional de Films Cortos Ciudad de Huesca". 2000. 237 p.

MADRID. *Casa de América* CIN FES HUES 28*

Certamen Internacional de Films Cortos Ciudad de Huesca/Festivales/Catálogos

3252. ._____ (29º. 2001. Huesca): *29º Festival de Cine de Huesca: del 7 al 16 de junio de 2001*. Huesca. Asociación Cultural "Certamen Internacional de Films Cortos Ciudad de Huesca". 2001. 279 p.

MADRID. *Casa de América* CIN FES HUES 01

Certamen Internacional de Films Cortos Ciudad de Huesca/Festivales/Catálogos

3253. FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL DE MÁLAGA (1º. 1998. Málaga): *1º Festival de Cine Español de Málaga: 29 mayo - 6 junio 1998*. Málaga. Ayuntamiento de Málaga. 1998. 183 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 151 (468 Málaga) "1998" Fes; *Filmoteca de Cataluña* 151 (468 Málaga) "1998" Fes.- MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43.094 FES

Festival de Cine Español de Málaga/Festivales/Catálogos

3254. ._____ (2º. 1999. Málaga): *2º Festival de Cine Español de Málaga, 28 de mayo al 6 de junio de 1999*. Málaga. Festival de Cine Español de Málaga. [1999]. 199 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 151 (468 Málaga) "1999" Fes; *Filmoteca de Cataluña* M 151 (468 Málaga) "1999" Fes y 151 (468 Málaga) "1999" Fes

Festival de Cine Español de Málaga/Festivales/Catálogos

3255. ._____ (3º. 2000. Málaga): *3º Festival de Cine Español de Málaga*. [Málaga]. Área de Cultura: Tercer Festival de Cine Español de Málaga. 2000. 160 p., ils.

MADRID. *Nacional* 12/61342; AHM/510934 y DL/1032890

Festival de Cine Español de Málaga/Festivales/Catálogos

3256. ._____ (4º. 2001. Málaga): *Carteles de cine español, años 50: Sala de Exposiciones del Archivo Municipal, del 30 de mayo al 17 de junio de 2001*. [Málaga]. Área de Cultura, Ayuntamiento de Málaga. [2001]. [22 p.], ils. (Colección Lucio Romero).

MADRID. *Nacional* DL/1137376

Cartel/Exposiciones/Catálogos/España

3257. ._____ (4º. 2001. Málaga): *Imagen, memoria y fascinación: notas sobre el documental en España*. Coordinación de Josep María Catalá, Josetxo Cerdán y Casimiro Torreiro. [Málaga]. Ocho y medio / IV Festival de Cine Español de Málaga. 2001. 351 p., fots.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 27; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 207

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) Ima.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 761 FES; *Nacional* 9/235392; AHM/547574 y DL/1107821; *U. C. Facultad de Biblioteconomía* L 791.43 IMA; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) IMA*

Contiene: A modo de prólogo Josep María Cálala, Josetxo Cerdán y Casimiro Torreiro; *Teoría, historia e industria*: "Realidad, realismo y documental en el cine español" por José Enrique Monterde; "La crisis de la realidad en el documental español contemporáneo" por Josep María Catalá; "¿Dónde está el cine etnográfico en España?" por Elisenda Ardévol; "Los expositores del imperio" por Luis Fernández Colorado; "El documental de vanguardia" por Manuel Palacio; "El documental entre las balas: La guerra civil (1936-1939)" por Román Gubern; "NO-DO": La memoria documental del franquismo" por Rafael Tranche; "Cámaras al sol: Notas sobre el documental colonial en España" por Alberto Elena; "Vivir el presente, recuperar el pasado: El cine documental durante la transición (1973-1978)" por Esteve Riambau; "Entre la esperanza y el desaliento: Situación actual del documental en España" por Josetxo Cerdán y Casimiro Torreiro; *Films y autores: Una antología*: "Elementos para la contextualización histórica de *Tierra sin pan*: El documentalismo au service de la Révolution" por Juan Carlos Ibáñez Fernández; "Carlos Velo, documentalista" por Miguel Anxo Fernández; "Una rareza a la fuerza: Sobre *Duende y misterio del flamenco*" por Juan Maldonado; "José Val del Omar: Sobre *Aguaespejo y granadino* y

Fuego en Castilla por Rafael Utrera; "La verdad nunca revelada: A propósito de *Juguete rotos*" por Carlos Losilla; "Construcción y deconstrucción documental de un mito: Sobre *Franco, ese hombre* y *Raza*, el espíritu de Franco" por Ángel Quintana; "Llorenç Soler, la mirada comprometida" por Emmanuel Larraz; "El arte de danzar sobre el abismo: Jacinto Esteva" por Manuel Delgado; "Basilio Martín Patino: Discurso y manipulación" por Casimiro Torreiro; "Atestados culturales; Pío Caro Baroja" por Imanol Zumalde; La fatiga del narrador: A propósito de *El desencanto* y *Después de tantos años*" por Juan Miguel Company; "Niebla del pasado o la revolución de los piojosos: Sobre *La vieja memoria*" por Alejandro Montiel; La palabra necesaria: A propósito de *Después de...* (I y II parte)" por Marta Selva i Masoliver; "Después de la muerte, nada: Sobre *Cada ver es...*" por Josetxo Cerdán; "Esa luz: Sobre *Sevillanas* (1992) y *Flamenco* (1995) por Bernardo Sánchez Salas; "En el curso del tiempo: Sobre *El sol del membrillo*" por Doménec Font; "Como una película: Sobre *Asaltar los cielos*" por Margarita Ledo Andión; "El tiempo reencontrado. *Tren de sombras*" por Josep Lluís Fecé; "Corregir y dirigir. *Monos como Becky*" por Santos Zunzunegui; "La conciencia y la forma. *La espalda del mundo* por José Luis Castro de Paz.

España/Historia/Documental, Cine

3258. ._____ (5º. 2002. Málaga): *5º Festival de Málaga: cine español: 26 abril al 4 mayo, 2002*. Dirección de Salomon Castiel. [Málaga]. Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga: Festival de Málaga, Cine Español. [2002]. 208 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 151 (468 Màlaga) "2002" Fes.- MADRID. *Nacional* DL/1156214

Festival de Cine Español de Málaga/Festivales/Catálogos

3259. FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL EN SANTIAGO DE CHILE (Madrid): *Festival de cine español: un cine en democracia, 1976 - 1990: Santiago de Chile, 22 - 28 octubre 1990*. Madrid. Instituto de la cinematografía y de las Artes Audiovisuales. 1990. 47 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 92

VALENCIA. *Facultad de Filosofía* F/Cc 04/7 - 26

Festival de Cine Español en Santiago de Chile/Festivales/Chile/Historia

3260. FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO (5º. 1979. Huelva): *5º Festival de Cine Iberoamericano: Huelva del 3 al 9 de diciembre 1979*. Huelva. Festival de Cine Iberoamericano. 1979. 150 p.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 151 (468 Huelva) "1979" Fes y M 151 (468 Huelva) "1979" Fes.- MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43.094 FES

Festival de Cine Iberoamericano de Huelva/Festivales/Catálogos/Hispanoamérica

3261. ._____ (8º. 1982. Huelva): *8º Festival de Cine Iberoamericano, Huelva, 6 al 12 de Diciembre de 1982*. [Director del festival: José Luis Ruiz]. Huelva. Festival de cine iberoamericano. 1982. [pag. var.], ils.

MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43.094 FES

Festival de Cine Iberoamericano de Huelva/Festivales/Catálogos

3262. ._____ (9º. 1983. Huelva): *9º Festival de Cine Iberoamericano de Huelva del 1 - 8 diciembre 1983*. Huelva. Festival de Cine Iberoamericano. 1983. 150 p., ils.

LÓPEZ YEPES 541

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 151 (468 Huelva) "1983" Fes; *Filmoteca de Cataluña* 151 (468 Huelva) "1983" Fes.- MADRID. *Filmoteca Española* Ruiz - Castillo L - 27 CAJA 8; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43.094 FES

Festival de Cine Iberoamericano de Huelva/Festivales/Catálogos

3263. ._____ (10°. 1984. Huelva): *10º Festival de Cine Iberoamericano: Huelva, del 1 al 8 de diciembre 1984*. Huelva. Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. 1984. 150 p., ils.

LÓPEZ YEPES, 542

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 151 (468 Huelva) "1984" Fes

Festival de Iberoamérica (Huelva)/Festivales/Catálogos

3264. ._____ (11°. 1985. Huelva): *11º Festival de Cine Iberoamericano: Huelva del 30 de noviembre al 7 de diciembre 1985*. Huelva. Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. 1985. 150 p., ils.

LÓPEZ YEPES, 542

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 151 (468 Huelva) "1985" Fes

Festival de Cine Iberoamericano de Huelva/Festivales/Catálogos

3265. ._____ (12°. 1986. Huelva): *12º Festival de Cine Iberoamericano: Huelva del 30 de noviembre al 7 de diciembre 1986*. Huelva. Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. 1986. 190 p., ils.

LÓPEZ YEPES, 542

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 151 (468 Huelva) "1986" Fes

Festival de Cine Iberoamericano de Huelva/Festivales/Catálogos

3266. ._____ (13°. 1987. Huelva): *13º Festival de Cine Iberoamericano, Huelva 28 Noviembre al 5 Diciembre 1987*. Huelva. Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. 1987. ca. 190 p., ils.

LÓPEZ YEPES, 542

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 151 (468 Huelva) "1987" Fes

Festival de Cine Iberoamericano de Huelva/Festivales/Catálogos

3267. ._____ (14°. 1988. Huelva): *14º Festival de Cine Iberoamericano*. [Huelva. Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. 1988]. [s.p.].

LÓPEZ YEPES, 542

MADRID. *Casa de América* CIN FES HUE 88*

Festival de Cine Iberoamericano de Huelva/Festivales/Catálogos/Hispanoamérica

3268. ._____ (15°. 1989. Huelva): *15º Festival de Cine Iberoamericano, Huelva 25 de noviembre al 2 de diciembre de 1989*. Huelva. Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. 1989. 190 p., ils.

LÓPEZ YEPES, 542

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 151 (468 Huelva) "1989" Fes

Festival de Cine Iberoamericano de
Huelva/Festivales/Catálogos/Hispanoamérica

3269. ._____ (16°. 1990. Huelva): *16º Festival de Cine Iberoamericano: Huelva 1 a 8 diciembre 1990*. Huelva. Festival de Cine Iberoamericano. 1990. 190 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 151 (468 Huelva) "1990" Fes

Festival de Iberoamérica de Huelva/Festivales/Catálogos/Hispanoamérica

3270. ._____ (17°. 1991. Huelva): *17º Festival de Cine Iberoamericano*. [Dirección de Diego José Figueroa Gordillo]. [Huelva. Festival de Cine Iberoamericano de Huelva]. 1991. [s.p.].

MADRID. *Casa de América* CIN FES HUE 91*

Festival de Cine Iberoamericano de Huelva/Festivales/Catálogos

3271. ._____ (19°. 1993. Huelva): *19º Festival de Cine Iberoamericano*. [Dirección de Diego José Figueroa Gordillo]. Huelva. Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. 1993. 233 p.

MADRID. *Casa de América* CIN FES HUE 93

Festival de Cine Iberoamericano de Huelva/Festivales/Catálogos/Hispanoamérica

3272. ._____ (20°. 1994. Huelva): *20º Festival de Cine Iberoamericano: Huelva 19 al 26 de noviembre de 1994*. [Dirección de Diego José Figueroa Gordillo]. Huelva. Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. 1994. 192 p.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 151 (468 Huelva) "1994" Fes

Festival de Cine Iberoamericano de Huelva/Festivales/Catálogos

3273. ._____ (22°. 1996. Huelva): *22º Festival de Cine Iberoamericano*. [Huelva. Festival de Cine Iberoamericano de Huelva]. 1996. 155 p.

MADRID. *Casa de América* CIN FES HUE 96*

Festival de Cine Iberoamericano de Huelva/Festivales/Catálogos/Hispanoamérica

3274. ._____ (23°. 1997. Huelva): *23º Festival de Cine Iberoamericano*. [Dirección de José Luis Ruiz]. Huelva. Festival de Cine Iberoamericano. 1997. 170 p.

MADRID. *Hispánica* 78 (46:8=60)

Festival de Cine Iberoamericano de Huelva/Festivales/Catálogos

3275. ._____ (24°. 1998. Huelva): *24º Festival de Cine Iberoamericano*. [Dirección de Javier Paisano Vergara]. Huelva. Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. 1998. 152 p., ils.

MADRID. *Nacional* 10/129159 y DL/914584

Festival de Cine Iberoamericano de
Huelva/Festivales/Catálogos/Hispanoamérica

3276. ._____ (25º. 1999. Huelva): *25º Festival de Cine Iberoamericano de Huelva: 20 al 27 de noviembre de 1999*. Huelva. Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. 1999. 227 p.

MADRID. *Hispánica* 78 (46:8=60)

Festival de Cine Iberoamericano de
Huelva/Festivales/Catálogos/Hispanoamérica

3277. ._____ (26º. 2000. Huelva): *26º Festival de Cine Iberoamericano*. [Huelva]. [Fundación Cultural de Cine Iberoamericano de Huelva]. 2000. 207 p.

MADRID. *Casa de América* CIN FES HUE 2000*

Festival de Cine Iberoamericano de Huelva/Festivales/Catálogos

3278. ._____ (27º. 2001. Huelva): *27º Festival de Cine Iberoamericano: [Huelva 2001, del 17 al 24 de noviembre]*. [Huelva]. Fundación Cultural de Cine Iberoamericano de Huelva. [2001]. 263 p., ils.

MADRID. *Nacional* 12/122940; AHM/563488 y DL/1129311

Festival de Cine Iberoamericano de
Huelva/Festivales/Catálogos/Hispanoamérica

3279. ._____ (28º. 2000. Huelva): *28º Festival de Cine Iberoamericano de Huelva*. Huelva. Fundación Cultural de Cine Iberoamericano de Huelva. 2002. 152 p.

MADRID. *Casa de América* CIN FES HUE 2000

Festival de Cine Iberoamericano de
Huelva/Festivales/Catálogos/Hispanoamérica

3280. FESTIVAL DE CINE INÉDITO EN ESPAÑOL (4º. 1996. Salamanca): *4º Festival de Cine Inédito en español*. Salamanca. Multicines Salamanca. 1996. 95 p.

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 108

Festival de Cine Inédito en español/Festivales/Catálogos

3281. FESTIVAL DE CINE Y VÍDEO DE PUEBLOS INDÍGENAS AMERICANOS (6º. 2000. Madrid): *Muestra del VI Festival de Cine y Vídeo de Pueblos Indígenas Americanos: 12 al 20 de marzo, 2000, Colegio Mayor Nuestra Señora de Guadalupe*. Madrid. AECI. 2000. 1 v. p. var.

MADRID. *Hispánica* 791.43 - 92 (=1 - 82)

Festival de Cine y Vídeo de Pueblos Indígenas Americanos
(Madrid)/Festivales/Catálogos

3282. FESTIVAL DE CINEMA CIENTIFIC I CULTURAL (1º. 1983. Barcelona): *1º Festival de Cinema Científic i Cultural. Catálogo*. Barcelona. Fundació Caixa de Pensions. 1983.

LÓPEZ YEPES, 528

Festival de Cinema Científic i Cultural (Barcelona)/Festivals/Catàlegs

3283. ._____ (2º. 1984. Barcelona): *2º Festival de Cinema Científic i Cultural. Catálogo*. Barcelona. Fundació Caixa de Pensions. 1984.

LÓPEZ YEPES, 529

Festival de Cinema Científic i Cultural (Barcelona)/Festivals/Catàlegs

3284. ._____ (3º. 1985. Barcelona): *3º Festival de Cinema Científic i Cultural. Catálogo*. Barcelona. Fundació Caixa de Pensions. 1985.

LÓPEZ YEPES, 530

Festival de Cinema Científic i Cultural (Barcelona)/Festivals/Catàlegs

3285. ._____ (4º. 1986. Barcelona): *4º Festival de Cinema Científic i Cultural. Catálogo*. Barcelona. Fundació Caixa de Pensions. 1986.

LÓPEZ YEPES, 531

Festival de Cinema Científic i Cultural (Barcelona)/Festivals/Catàlegs

3286. ._____ (5º. 1987. Barcelona): *5º Festival de Cinema Científic i Cultural. Catálogo*. Barcelona. Fundació Caixa de Pensions. 1987.

LÓPEZ YEPES, 531

Festival de Cinema Científic i Cultural (Barcelona)/Festivals/Catàlegs

3287. ._____ (6º. 1988. Barcelona): *6º Festival de Cinema Científic i Cultural. Catálogo*. Barcelona. Fundació Caixa de Pensions. 1988.

LÓPEZ YEPES, 531

Festival de Cinema Científic i Cultural (Barcelona)/Festivals/Catàlegs

3288. ._____ (7º. 1989. Barcelona): *7º Festival de Cinema Científic i Cultural. Catálogo*. Barcelona. Fundació Caixa de Pensions. 1989.

LÓPEZ YEPES, 531

Festival de Cinema Científic i Cultural (Barcelona)/Festivals/Catàlegs

3289. FESTIVAL DE CINEMA DE BARCELONA (1º. 1987. Barcelona): *1º Festival de Cinema de Barcelona: films i directors = Barcelona Film Festival: films & directors: [catàleg]*. Barcelona. Festival de Cinema de Barcelona. 1987. 228 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* F (467.1 Barcelona) "1987" Fes; *Filmoteca de Catalunya* 151 (467.1 Barcelona) "1987" Fes

Festival de Cinema de Barcelona/Festivals/Catàlegs

3290. ._____ (2º. 1988. Barcelona): *2º Festival de Cinema de Barcelona: films i directors = Barcelona Film Festival: films & directors: [catàleg]*. Barcelona. Festival de Cinema de

Barcelona. 1988. 273 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* M 151 (467.1 Barcelona) "1988" Fes y 151 (467.1 Barcelona) "1988" Fes

Festival de Cinema de Barcelona/Festivales/Catálogos

3291. ._____ (3º. 1989. Barcelona): *3º Festival de Cinema de Barcelona: films i directors = Barcelona Film Festival: films & directors: [catàleg]*. Barcelona. Festival de Cinema de Barcelona. 1989. 192 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 151 (467.1 Barcelona) "1989" Fes

Festival de Cinema de Barcelona/Festivales/Catálogos

3292. ._____ (4º. 1990. Barcelona): *4º Festival de Cinema de Barcelona: films i directors = Barcelona Film Festival: films & directors: [catàleg]*. Barcelona. Festival de Cinema de Barcelona. 1990. 192 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* F (467.1 Barcelona) "1990" Fes; *Filmoteca de Catalunya* 151 (467.1 Barcelona) "1990" Fes

Festival de Cinema de Barcelona/Festivales/Catálogos

3293. FESTIVAL DE CINEMA DE SANTS (3º. 1980. Barcelona): *Festival de Cinema de Sants: catàleg: III*. Barcelona. Festival de Cinema de Sants. 1980.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* C/F (467.1 Barcelona. Sants) Fes

Festival de Cinema de Sants (Barcelona)/Festivales/Catálogos

3294. ._____ (4º. 1981. Barcelona): *Festival de Cinema de Sants: catàleg: IV*. Barcelona. Festival de Cinema de Sants. 1981.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* C/F (467.1 Barcelona. Sants) Fes

Festival de Cinema de Sants (Barcelona)/Festivales/Catálogos

3295. FESTIVAL DE CINEMA NEGRE DE MANRESA (3º. 2001): *Fecinema: Festival de Cinema Negre de Manresa: [catàleg]: 15 al 19 de novembre 2001*. Manresa. Fecinema. 1981. 64 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 151 (467.1 Manresa) "2001" Fes

Festival de Cinema Negre de Manresa/Festivales/Catálogos/Negro, Cine

3296. FESTIVAL DE VITTEL'81 (1981. Madrid): *Festival de Vittel'81. Encuentros de Cine Mediterráneo. Comedia Musical Egipcia*. Madrid. Filmoteca Nacional de España. [1981?]. 15 f., láms.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* C VII/122; *Filmoteca de Catalunya* 751.1 (620) Fes

Festival de Vittel (Madrid)/Festivales/Catálogos/Musical, Cine/Egipto/Historia

3297. FESTIVAL IBÉRICO DE CINEMA (7º. 2001. Badajoz): *7º Festival Ibérico de Cinema: Teatro López de Ayala, Badajoz, lunes 21 al domingo 27 de mayo 2001*. [Badajoz]. Festival Ibérico de Cine. [2001]. 95 p., ils. (Gráficas Varona).

MADRID. *Nacional*/Cine d 130 y DL/1078657

Festival Ibérico de Cinema (Badajoz)/Festivales/Catálogos

3298. FESTIVAL INTERNACIONAL CINE GAI Y LÉSBICO (3º. 1998. Madrid): *3º Festival Internacional de Cine Gai y Lésbico de Madrid: del 5 al 11 de Noviembre 1998*. Madrid. Fundación Triángulo. 1998. 49 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 151:749.4 (464.1 Madrid) "1998" Fe

Festival Internacional de Cine Gai y Lésbico de Madrid/Festivales/Catálogos

3299. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE (1º. 2000. Las Palmas de Gran Canaria): *1º Festival Internacional de Cine, 8 al 15 abril de 2000, Las Palmas de Gran Canaria*. Las Palmas de Gran Canaria. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. 2000. 110 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Festival Internacional de Cine (Las Palmas de Gran Canaria)/Festivales/Catálogos

3300. ._____ (2º. 2001. Las Palmas de Gran Canaria): *2º Festival Internacional de Cine: Las Palmas de Gran Canaria, [24 - 31 marzo 2001]*. [Las Palmas de Gran Canaria. Festival Internacional de Cine. 2001]. 283 p., ils.

MADRID. *Nacional*/Cine d 126 y DL/1072043

Festival Internacional de Cine (Las Palmas de Gran Canaria)/Festivales/Catálogos

3301. ._____ (3º. 2002. Las Palmas de Gran Canaria): *3º Festival Internacional de Cine: Las Palmas de Gran Canaria, [8 - 16 marzo 2002]*. [Las Palmas de Gran Canaria. Ayuntamiento de las Las Palmas de Gran Canaria]. 2002. 237 p., fots.

MADRID. *U. C. Facultad de Historia* D 791.43 FESpal – 2002

Festival Internacional de Cine (Las Palmas de Gran Canaria)/Festivales/Catálogos

3302. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE (4º. 1983. Sevilla): *4º Festival Internacional de Cine de Sevilla, Sección oficial (catálogo)*. Sevilla. Festival Internacional de Cine. 1983. 56 p.

LÓPEZ YEPES, 561 y 1588

Festival Internacional de Cine de Sevilla/Festivales/Catálogos

3303. ._____ (4º. 1983. Sevilla): *Jean - Luc Godard*. Sevilla. IV Festival Internacional de Cine. 1983. 34 p., ils.

LÓPEZ YEPES, 739

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Godard) Fes

Godard, Jean Luc/Biografías y estudios individuales/Directores/Francia

3304. ._____ (4º. 1983. Sevilla): *Juanita Reina*. Sevilla. IV Festival Internacional de Cine. 1983. 40 p., ils.

LÓPEZ YEPES, 871

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Reina) Fes

Reina, Juanita/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Sevilla/Andalucía/ España

3305. ._____ (4º. 1983. Sevilla): *Michelangelo Antonioni. Muestra de cine andaluz. La historia del cine en Sevilla: 1896 - 1950*. Sevilla. Festival Internacional de Cine. 1983. 46 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (468) Fes

Antonioni, Michelangelo/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia/Sevilla/ Andalucía/España/Historia

3306. ._____ (4º. 1983. Sevilla): *Vanguardia española: Pedro Almodóvar, Álvaro del Amo, Adolfo Arrieta, Celestino Coronado, Jesús Garay, Iván Zulueta*. Sevilla. Festival Internacional de Cine. 1983. 32 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) "198" Fes

España/Vanguardia, Cine de/Almodóvar, Pedro/Amo, Álvaro del/Arrieta, Adolfo/ Coronado, Celestino/Garay, Jesús/Zulueta, Iván/Biografías y estudios colectivos

3307. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE CIENTÍFICO (42º. 1992. Zaragoza): *42º Congreso y Festival Internacional de Cine Científico: Zaragoza, 20 al 26 de abril de 1992*. Zaragoza. Caja de Ahorros [etc.]. 1992. 110 p.

Libros de cinema, 2Sh - 1661, p. 14

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 151 (465.2 Saragossa) [763] "1992" Con

Festival Internacional de Cine Científico (Zaragoza)/Congresos/Festivales/Catálogos

3308. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE COMEDIA (10º. 1983. La Coruña): *10º Festival Internacional de Cine de Comedia: catálogo*. La Coruña. Festival Internacional de Cine de Comedia. 1983. 165 p.

LÓPEZ YEPES, 538

Festival Internacional de Cine de Comedia (La Coruña)/Festivales/Catálogos

3309. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIJÓN (24º. 1986. Gijón): *Festival de Cine de Gijón: Cerinterfilm 86: 24º Certamen Internacional de Cine para la Juventud, 3 al 11 de julio 1986: catálogo*. Gijón. Festival de Cine de Gijón. 1986. [s.p.], ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 151 (461.2 Gijón) "1986" Fes

Festival de Cine de Gijón/Festivales/Catálogos

3310. ._____ (25º. 1987. Gijón): *Cerinterfilm: 25 Certamen Internacional de Cine para la Juventud*. Madrid. Serrano. 1987. [126] p., ils.
- BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* F (461.2 Gijón)
- Certamen Internacional de Cine para la Juventud (Gijón)/Festivales/Catálogos
3311. ._____ (29º. 1991. Gijón): *29º Festival Internacional de Cine de Gijón 1991, España 19 - 26 julio*. Gijón. Festival de Cine de Gijón. 1991. 101 p., ils.
- BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 151 (461.2 Gijón) "1991" Fes
- Festival Internacional de Cine (Gijón)/Festivales/Catálogos
3312. ._____ (33º. 1995. Gijón): *33º Festival Internacional de Cine de Gijón: del 25 de noviembre al 3 de diciembre de 1995*. Gijón. Festival de Cine de Gijón. 1995. 114 p., ils.
- BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 151 (461.2 Gijón) "1995" Fes
- Festival Internacional de Cine (Gijón)/Festivales/Catálogos
3313. ._____ (35º. 1997. Gijón): *35º Festival Internacional de Cine de Gijón*. [Gijón]. El Comercio. [1997?].
- MADRID. *Nacional* DL/915245
- Festival Internacional de Cine (Gijón)/Festivales/Catálogos
3314. ._____ (36º. 1998. Gijón): *36º Festival Internacional de Cine de Gijón: del 20 al 27 de noviembre 1998*. Gijón. Ayuntamiento de Gijón. [1998]. 134 p., ils.
- BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 151 (461.2 Gijón) 1998" Fes.- MADRID. *Nacional* Cine d 092 y DL/908052
- Festival Internacional de Cine (Gijón)/Festivales/Catálogos
3315. ._____ (37º. 1999. Gijón): *37º Festival de Cine de Gijón: del 19 al 26 de noviembre, 1999*. Gijón. Festival Internacional de Cine de Gijón. [1999]. 113 p., ils.
- MADRID. *Nacional* Cine d 109 y DL/965738
- Festival Internacional de Cine (Gijón)/Festivales/Catálogos
3316. FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIÁN (8º. 1960. San Sebastián): *8º Festival Internacional del Cine 1960*. San Sebastián.
- MADRID. *Filmoteca Española* Ruiz - Castillo FC - 1 / 34 Caja 6
- Festival Internacional del Cine de San Sebastián/Festivales/Catálogos
3317. ._____ (8º. 1960. San Sebastián): *[Últimas producciones españolas terminadas durante el presente año]*. San Sebastián. VIII Festival Internacional del Cine. 1960. [36] p., ils.
- BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VII/20

España/Filmografías

3318. ._____ (13º. 1965. San Sebastián): *13º Festival Internacional del Cine de San Sebastián*. [s.l.]. Festival Internacional del Cine. 1965. 1 v. (pag. var.), ils.

MADRID. *Filmoteca Española* Ruiz - Castillo L - 13 CAJA 8; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43.094 (46) FES

Festival Internacional de Cine de San Sebastián/Festivales/Catálogos

3319. ._____ (24º. 1976. San Sebastián): *24º Festival Internacional de Cine de San Sebastián*. San Sebastián. 1976.

I.N.L.E., 83

Festival Internacional de Cine de San Sebastián/Festivales/Catálogos

3320. ._____ (26º. San Sebastián. 1978): *El cine de hoy*. San Sebastián. Festival Internacional de Cine. 1978. 23 h., grabs.

Filmoteca Nacional, 133

Panoramas generales

3321. ._____ (31º. 1983. San Sebastián): *31º Festival Internacional de Cine de San Sebastián*. San Sebastián. Festival Internacional de Cine. 1983. 60 h.

LÓPEZ YEPES, 557

Festival Internacional de Cine de San Sebastián/Festivales/Catálogos

3322. ._____ (32º. 1984. San Sebastián): *32º Festival Internacional de Cine de San Sebastián*. San Sebastián. Festival Internacional de Cine. 1984. 144 p.

LÓPEZ YEPES, 558

Festival Internacional de Cine de San Sebastián/Festivales/Catálogos

3323. ._____ (33º. 1985. San Sebastián): *33º Festival Internacional de Cine de San Sebastián*. San Sebastián. Festival Internacional de Cine. 1985. 186 p.

LÓPEZ YEPES, 559

Festival Internacional de Cine de San Sebastián/Festivales/Catálogos

3324. ._____ (34º. 1986. San Sebastián): *34º Festival Internacional de Cine de San Sebastián: catálogo*. San Sebastián. Festival Internacional de Cine. 1986.

LÓPEZ YEPES, 560

Festival Internacional de Cine de San Sebastián/Festivales/Catálogos

3325. ._____ (35º. 1987. San Sebastián): *35º Festival Internacional de Cine de San Sebastián: catálogo*. San Sebastián. Festival Internacional de Cine. 1987.

LÓPEZ YEPES, 560

Festival Internacional de Cine de San Sebastián/Festivales/Catálogos

3326. ._____ (36º. 1988. San Sebastián): *36º Festival Internacional de Cine de San Sebastián: catálogo*. San Sebastián. Festival Internacional de Cine. 1988.

LÓPEZ YEPES, 560

Festival Internacional de Cine de San Sebastián/Festivales/Catálogos

3327. ._____ (37º. 1989. San Sebastián): *37º Festival Internacional de Cine de San Sebastián: catálogo*. San Sebastián. Festival Internacional de Cine. 1989.

LÓPEZ YEPES, 560

Festival Internacional de Cine de San Sebastián/Festivales/Catálogos

3328. ._____ (39º. 1991. San Sebastián): *39º Festival Internacional de Cine de San Sebastián = Donostia Nazioarteko Zinemaldia = International Film Festival of San Sebastián: 19 - 28 septiembre 1991*. San Sebastián. Festival Internacional de Cine de San Sebastián. 1991. 251 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 151 (466 San Sebastián) "1991" Fes

Festival Internacional de Cine de San Sebastián/Festivales/Catálogos

3329. ._____ (40º. 1992. San Sebastián): *40º Festival Internacional de Cine de San Sebastián = Donostia Nazioarteko Zinemaldia = International Film Festival of San Sebastián: 17 - 26 septiembre 1992*. Coordinación y textos de Jesús Torquemada. San Sebastián. Festival Internacional de Cine de San Sebastián. 1992. 251 p., ils.

Cine y libros en España, p. 97

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 151 (466 San Sebastián) "1992" Fes.- MADRID. *Nacional* 7/211043 y DL/677881

Festival Internacional de Cine de San Sebastián/Festivales/Catálogos

3330. ._____ (41º. 1993. San Sebastián): *41º Festival Internacional de Cine de San Sebastián = Donostia Nazioarteko Zinemaldia = International Film Festival of San Sebastián: 16 - 25 septiembre 1993*. Coordinación de Jesús Torquemada. San Sebastián. Festival Internacional de Cine de Donostia - San Sebastián. 1993. 297 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 151 (466 San Sebastián) "1993" Fes.- MADRID. *Nacional* 7/183557 y DL/607746

Festival Internacional de Cine de San Sebastián/Festivales/Catálogos

3331. ._____ (42º. 1994. San Sebastián): *42º Festival Internacional de Cine de San Sebastián 15 al 24 de septiembre 1994*. Coordinación de Jesús Torquemada. San Sebastián. Festival Internacional de Cine de Donostia - San Sebastián, S. A. 1998. 301 p.

MADRID. *Casa de América* CIN FES SEB 94

Festival Internacional de Cine de San Sebastián/Festivales/Catálogos

3332. ._____ (43º. 1995. San Sebastián): *Donostiako 43. Nazioarteko Zinemaldia: 1995eko Irailak 14 - 23 = 43º Festival Internacional de Cine de San Sebastián: 14 - 23 septiembre 1995 = 43rd International Film Festival of San Sebastian: 14th - 23rd September 1995*. [San Sebastián]. Festival Internacional de Cine de Donostia - San Sebastián. [1995]. 328 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 151 (466 San Sebastián) "1995" Fes.- MADRID. *Nacional* Cine d 104

Festival Internacional de Cine de San Sebastián/Festivales/Catálogos

3333. ._____ (45º. 1993. San Sebastián): *45º Festival Internacional de Cine de Donostia - San Sebastián*. Coordinación de Jesús Torquemada; textos de Jesús Torquemada y Mirentxu Etxebarria. San Sebastián. Festival Internacional de Cine de Donostia - San Sebastián. 1997. 356 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 151 (466 San Sebastián) "1997" Fes.- MADRID. *Nacional* Cine d 105 y DL/42121

Festival Internacional de cine de San Sebastián/Festivales/Catálogos

3334. ._____ (46º. 1998. San Sebastián): *46º Festival Internacional de Cine de Donostia - San Sebastián. 17 - 26 Septiembre 1998*. Coordinación de Jesús Torquemada; textos de Jesús Torquemada y Mirentxu Etxebarria. San Sebastián. Festival Internacional de Cine de Donostia - San Sebastián. 1998. 278 p.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 151 (466 San Sebastián) "1998" Fes.- MADRID. *Nacional* 10/84210; AHM/387406 y DL/860231

Festival Internacional de Cine de San Sebastián/Festivales/Catálogos

3335. ._____ (47º. 1999. San Sebastián): *47º Festival Internacional de Cine de San Sebastián (16 - 25 Septiembre 1999)*. Coordinación de Jesús Torquemada. San Sebastián. Festival Internacional de Cine de Donostia - San Sebastián. 1999. 314 p.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 151 (466 San Sebastián) "1999" Fes

Festival Internacional de Cine de San Sebastián/Festivales/Catálogos

3336. ._____ (48º. 2000. San Sebastián): *Donostiako 48. Nazioarteko Zinemaldia: 2000ko irailaren 21 etik-30 era: iraileko zinemaldia = 48º Festival Internacional de Cine de San Sebastián 21 - 30, septiembre, 2000: el festival de septiembre*. [Coordinación de Jesús Torquemada]. [Donostia - San Sebastián]. Festival Internacional de Cine de Donostia - San Sebastián. 2000. 336 p., ils.

MADRID. *Nacional* 12/61343; AHM/509803 y DL/1031534; *U. Carlos III. Humanidades* H/R 791.43.094 FES*

Festival Internacional de Cine de San Sebastián/Festivales/Catálogos

3337. ._____ (49º. 2001. San Sebastián): *Donostiako 49. Nazioarteko zinemaldia: 2001eko irailak 20tik-29ra = 49º Festival Internacional de Cine de San Sebastián: 20-29 septiembre 2001 = 49th International Film Festival of San Sebastian: 20th-29th september 2001*. [Coordinación de Jesús Torquemada]. [Donostia - San Sebastián]. Festival Internacional de Cine de Donostia - San Sebastián. 2001. 368 p., fots.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 151 (466 San Sebastián) "2001" Fes;

MADRID. *U. Carlos III. Humanidades* H/R 791.43.094 FES*

Festival Internacional de Cine de San Sebastián/Festivales/Catálogos

3338. ._____ (49º. 2001. San Sebastián): *Premio Nuevos Directores = Saria Zuzendari Berriak = Award New Directors*. Donostia - San Sebastián. Festival Internacional de Cine de Donostia - San Sebastián. [2001]. 42 p., ils.

Celebrado del 20 - 29 de septiembre 2001.

MADRID. *U. Carlos III. Humanidades* H/FOLL 00607*

Tras presentar el reglamento y al jurado, se ofrece la ficha técnico - artística y argumento de las películas candidatas al premio Nuevos Directores, así como una breve semblanza de su director. Estas películas son: *Lantana*, de Ray Lawrence; *Magonia*, de Ineke Smits; *El guerrero*, de Asif Kapadia; *Apsolutnih Sto*, de Srđan Golubovic; *Asuddelsole*, de Pasquale Marrazzo; *L'attiente des femmes*, de Naguel Belouad; *De otra manera*, de Christophe Otzenberger; *The bank*, de Robert Connolly; *De la calle*, de Gerardo Tort; *Drift*, de Michel van Jaarsveld; *Elling*, de Peter Naess; *Last ball*, de Peter Callahan; *Paralelni svety*, de Petr Vaclav; *P.O.V.- point of view*, de Tomas Gislason; *El precio del perdón*, de Mansour Sora Wade; *Salvajes*, de Carlos Molinero; *Stiller Sturm*, de Tomasz Thomson; *Naúfragos*, de Luna; *El sueño del caimán*, de Beto Gómez; *Un perro llamado dolor*, de Luis Eduardo Aute; *Vidas privadas*, de Fito Páez.

Festival Internacional de Cine de San Sebastián/Premios/Directores

3339. ._____ (50º. 2002. San Sebastián): *50 de los 50*. [San Sebastián]. Festival Internacional de Cine de San Sebastián. [2002]. 208 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 151 (466 San Sebastián) "195" Fes.-
MADRID. *Nacional* 12/152083 y DL/1170173

Festival Internacional de Cine de San Sebastián/Festivales/Catálogos

3340. ._____ (50º. 2002. San Sebastián): *Donostiako 50. Nazioarteko zinemaldia = 50º Festival internacional de Cine de San Sebastián = 50th International Film Festival of San Sebastian*. [Donostia - San Sebastián]. Festival Internacional de Cine de Donostia - San Sebastián. [2002]. 121 p., fots.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 151 (466 San Sebastián) "2002" Fes.-
MADRID. *Nacional* M/16211 y DL/1174854; *U. Carlos III. Humanidades* H/R 791.43.094 FES*

El cuerpo central de la obra lo constituyen las filmografías de las películas de la sección oficial.

Festival Internacional de Cine de San Sebastián/Festivales/Catálogos

3341. ._____ (San Sebastián): *Roman Chalbaud*. San Sebastián. XXXIII Festival Internacional de Cine de San Sebastián. 1985. 92 p.

Cine para leer. Anuario, 1985, p. 85

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Chalbaud) Rom

Chalbaud, Roman/Biografías y estudios individuales/Directores/Venezuela

3342. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DEPORTIVO (8º. 1995. Jaca): *8º Festival Internacional de Cine Deportivo: Jaca, 5 - 9 Diciembre 1995*. Huesca. Agrupación

Deportiva Valle de Aragón. 1995. 98 p.

MADRID. *Casa de América* CIN FES JAC 95

Festival Internacional de Cine Deportivo (Jaca)/Festivales/Catálogos

3343. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL Y CORTOMETRAJE DE BILBAO (35º. 1993. Bilbao): *35º Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao = 35. Bilboko Nazioarteko Zinema Labur eta Dokumentalaren Lehiaketa*. Bilbao. CAC Teatro Arriaga. 1993. 155 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 151 (466 Bilbao) "1993" Fes

Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao/Festivales/Catálogos

3344. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE ECOLÓGICO (1º. 1982. Puerto de la Cruz): *1º Festival Internacional de Cine Ecológico: Puerto de la Cruz - Tenerife, 3 al 9 mayo 1982*. Tenerife. Festival Internacional de Cine Ecológico. 1982. 39 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* F (46 Tenerife) Fes

Festival Internacional de Cine Ecológico (Puerto de la Cruz)/Festivales/Catálogos

3345. ._____ (2º. 1983. Puerto de la Cruz): *2º Festival Internacional de Cine Ecológico*. Tenerife. Festival Internacional de Cine Ecológico. 1983. 38 p.

LÓPEZ YEPES, 555

Festival Internacional de Cine Ecológico (Puerto de la Cruz)/Festivales/Catálogos

3346. ._____ (3º. 1984. Puerto de la Cruz): *3º Festival Internacional de Cine Ecológico*. Tenerife. Festival Internacional de Cine Ecológico. 1984.

LÓPEZ YEPES, 556

Festival Internacional de Cine Ecológico (Puerto de la Cruz)/Festivales/Catálogos

3347. ._____ (4º. 1985. Puerto de la Cruz): *4º Festival Internacional de Cine Ecológico*. Tenerife. Festival Internacional de Cine Ecológico. 1985.

LÓPEZ YEPES, 556

Festival Internacional de Cine Ecológico (Puerto de la Cruz)/Festivales/Catálogos

3348. ._____ (5º. 1986. Puerto de la Cruz): *5º Festival Internacional de Cine Ecológico*. Tenerife. Festival Internacional de Cine Ecológico. 1986.

LÓPEZ YEPES, 556

Festival Internacional de Cine Ecológico (Puerto de la Cruz)/Festivales/Catálogos

Cruz)/Festivales/Catálogos

3349. ._____ (6º. 1987. Puerto de la Cruz): *6º Festival Internacional de Cine Ecológico*. Tenerife. Festival Internacional de Cine Ecológico. 1987.

LÓPEZ YEPES, 556

Festival Internacional de Cine Ecológico (Puerto de la Cruz)/Festivales/Catálogos

3350. ._____ (7º. 1988. Puerto de la Cruz): *7º Festival Internacional de Cine Ecológico*. Tenerife. Festival Internacional de Cine Ecológico. 1988.

LÓPEZ YEPES, 556

Festival Internacional de Cine Ecológico (Puerto de la Cruz)/Festivales/Catálogos

3351. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE ECOLÓGICO (8º. 1989. Puerto de la Cruz): *8º Festival Internacional de Cine Ecológico*. Tenerife. Festival Internacional de Cine Ecológico. 1989.

LÓPEZ YEPES, 556

Festival Internacional de Cine Ecológico (Puerto de la Cruz)/Festivales/Catálogos

3352. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE (19º. 1996. Elche): *19º Festival Internacional de Cine Independiente, Elche: del 18 al 26 de julio, 1996*. [Alicante]. Caja de Ahorros del Mediterráneo. 1996. 97 p., ils.

MADRID. *Nacional* 10/55773 y DL/808483

Festival Internacional de Cine Independiente (Elche)/Festivales/Catálogos

3353. ._____ (21º. 1998. Elche): *21º Festival Internacional de Cine Independiente, Elche 1998: del 24 al 31 de julio*. [Alicante]. Caja de Ahorros del Mediterráneo. [1998]. 114 p., ils.

MADRID. *Nacional* 10/104172 y DL/874843

Festival Internacional de Cine Independiente (Elche)/Festivales/Catálogos

3354. ._____ (22º. 1999. Elche): *22º Festival Internacional de Cine Independiente: Elche 1999, del 23 al 30 de julio*. [Alicante]. Caja de Ahorros del Mediterráneo. [1999]. [84] p., ils.

MADRID. *Nacional* Cine d 103 y DL/937449

Festival Internacional de Cine Independiente (Elche)/Festivales/Catálogos

3355. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE OURENSE (1º. 1996. Orense): *1º Festival Internacional de Cine Independiente de Ourense = Ourense Film Festival: 1996*. [Orense. El Festival]. 1996. 121 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 153 (461.1 Orense) "1996" Fes

Festival Internacional de Cine Independiente de Ourense/Festivales/Catálogos

3356. ._____ (5º. 2000. Orense): *5º Festival Internacional de Cine Independiente de Ourense: 4 - 10 noviembre 2000 = 5 Ourense International Independent Film Festival: 4 - 10 November 2000 = 5º Festival Internacional de Cine Independiente de Ourense: 4 - 10 noviembre 2000*. Orense. Consorcio para o Festival Internacional de Cine Independiente de Ourense. [2000]. 75 p., ils.

MADRID. *Nacional* 12/86180 y DL/1069126

Festival Internacional de Cine Independiente de Orense/Festivales/Catálogos

3357. ._____ (6º. 2001. Ourense): *6º Festival Internacional de Cine Independiente de Ourense*. Orense. Consorcio para el Festival Internacional de Cine Independiente de Ourense. [2001]. 83 p., ils.

Este festival se celebró del 3 al 9 de noviembre de 2001.

MADRID. *Nacional* 12/106314; AHM/539948 y DL/1103061

Festival Internacional de Cine Independiente de Ourense/Festivales/Catálogos

3358. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE LA CORUÑA (1983. La Coruña): *Festival Internacional de Cine de La Coruña*. La Coruña. Patronato para la promoción cultural cinematográfica. 1983.

Libros de cinema, 2Sh-724bis, p. 15

Festival Internacional de Cine de La Coruña/Festivales/Catálogos

3359. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE REALIZADO POR MUJERES (8º. 1992. Madrid): *8º Festival Internacional de Cine Realizado por Mujeres: del 6 al 15 de noviembre de 1992*. [Madrid. Ateneo Feminista]. 1992. 129 p., ils.

MADRID. *Nacional* 7/140091; AHM/117670 y DL/566234

Festival Internacional de Cine Realizado por Mujeres (Madrid)/Festivales/Catálogos

3360. ._____ (10º. 1994. Madrid): *10º Festival Internacional de Cine Realizado por Mujeres: del 4 al 13 de noviembre de 1994*. [Madrid]. Ateneo Feminista. 1994. 122 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 153 (464.1 Madrid) "1994" Fes

Festival Internacional de Cine Realizado por Mujeres (Madrid)/Festivales/Catálogos/Mujer en el cine

3361. ._____ (11º. 1995. Madrid): *11º Festival Internacional de Cine Realizado por Mujeres: del 10 al 19 de noviembre de 1995, Filmoteca Española, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*. [Madrid. Ateneo Feminista]. 1995. 142 p., ils.

MADRID. *Nacional* 9/110620 y DL/808529

Festival Internacional de Cine Realizado por Mujeres (Madrid)/Festivales/Catálogos

3362. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DEPORTE (1º. 1990. Bilbao): *Zinekirolak: Festival Internacional de Cine y Deporte: Sportfilm*. Bilbao. Diputación Foral de Bizkaia.

1990. 133 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 153 (466 Bilbao) "1990" Fes

Festival Internacional de Cine y Deporte (Bilbao)/Festivales/Catálogos

3363. ._____ (2º. 1991. Bilbao): *Zinekirolak: 2º Festival Internacional de Cine y Deporte: Sportfilm: Bilbao, 11 - 15 marzo 1991*. Bilbao. Diputación Foral de Bizkaia. 1991. 300 p. + 1 folleto (8 p.), ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 153 (466 Bilbao) "1991" Fes

Festival Internacional de Cine y Deporte (Bilbao)/Festivales/Catálogos

3364. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE CATALUNYA (1º. 1980. Sitges): *1º Festival Internacional de Cinema de Catalunya*. Sitges. I Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror Amateur. 1980. [s.p.].

En esta edición, este festival fue conocido como Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror Amateur.

I.N.L.E., 92

Festival Internacional de Cinema de Catalunya (Sitges)/Festivales/Catálogos

3365. ._____ (4º. 1971. Sitges): *4º Festival Internacional de Cinema de Catalunya. IV. Sitges. 1971*. Sitges. IV Semana Internacional... 1971. [s.p.].

En esta edición, este festival fue conocido como Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror Amateur.

I.N.L.E., 103

Festival Internacional de Cinema de Catalunya (Sitges)/Festivales/Catálogos

3366. ._____ (6º. 1973. Sitges): *6º Festival Internacional de Cinema de Catalunya: catálogo conmemorativo*. Sitges. VI Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror. 1973. 56 p.

En esta edición, este festival fue conocido como Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror Amateur.

I.N.L.E., 84

Festival Internacional de Cinema de Catalunya (Sitges)/Festivales/Catálogos

3367. ._____ (7º. 1974. Sitges): *7º Festival Internacional de Cinema de Catalunya: catálogo conmemorativo*. Sitges. VII Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror Amateur. 1974. 48 p.

En esta edición, este festival fue conocido como Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror Amateur.

I.N.L.E., 85

Festival Internacional de Cinema de Catalunya (Sitges)/Festivales/Catálogos

3368. ._____ (8º. 1975. Sitges): *8º Festival Internacional de Cinema de Catalunya: catálogo conmemorativo*. Sitges. VIII Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror Amateur. 1975. 44 p.

En esta edición, este festival fue conocido como Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror Amateur.

I.N.L.E., 86

Festival Internacional de Cinema de Catalunya (Sitges)/Festivales/Catálogos

3369. ._____ (9º. 1976. Sitges): *9º Festival Internacional de Cinema de Catalunya. catálogo conmemorativo*. Sitges. IX Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror. 1976. 81 p.

En esta edición, este festival fue conocido como Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror Amateur.

I.N.L.E., 87

Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror de Sitges/Festivales/Catálogos

3370. ._____ (10º. 1977. Sitges): *10º Festival Internacional de Cinema de Catalunya: catálogo conmemorativo*. Sitges. X Festival Internacional... 1977. 77 p.

En esta edición, este festival fue conocido como Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror Amateur.

I.N.L.E., 88

Festival Internacional de Cinema de Catalunya (Sitges)/Festivales/Catálogos

3371. ._____ (11º. 1978. Sitges): *11º Festival Internacional de Cinema de Catalunya: catálogo conmemorativo*. Sitges. XI Festival Internacional... 1978. [s.p.].

I.N.L.E., 89

Festival Internacional de Cinema de Catalunya (Sitges)/Festivales/Catálogos

3372. ._____ (12º. 1979. Sitges): *12º Festival Internacional de Cinema de Catalunya: catálogo conmemorativo*. Sitges. XII Festival Internacional... 1979. [s.p.].

En esta edición, este festival fue conocido como Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror Amateur.

I.N.L.E., 90

Festival Internacional de Cinema de Catalunya (Sitges)/Festivales/Catálogos

3373. ._____ (13º. 1980. Sitges): *13º Festival Internacional de Cinema de Catalunya: catálogo conmemorativo*. Sitges. XIII Festival Internacional... 1980. [s.p.].

En esta edición, este festival fue conocido como Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror Amateur.

I.N.L.E., 91

Festival Internacional de Cinema de Catalunya (Sitges)/Festivales/Catálogos

3374. ._____ (14º. 1984. Sitges): *14º Festival Internacional de Cinema de Catalunya: 5 - 13 octubre 1984*. Sitges. Festival Internacional de Cinema Fantàstic. 1984. 89 p., ils.

En esta edición, este festival fue conocido como Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror Amateur.

LÓPEZ YEPES, 563

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 151 (467.1 Sitges) "1984" Fes

Festival Internacional de Cinema de Catalunya (Sitges)/Festivales/Catálogos

3375. ._____ (15º. 1985. Sitges): *15º Festival Internacional de Cinema de Catalunya: catàlogo*. Sitges. Festival Internacional de Cinema Fantàstic. 1985.

En esta edición, este festival fue conocido como Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror Amateur.

LÓPEZ YEPES, 563

Festival Internacional de Cinema de Catalunya (Sitges)/Festivales/Catálogos

3376. ._____ (16º. 1986. Sitges): *16º Festival Internacional de Cinema de Catalunya: catàlogo*. Sitges. Festival Internacional de Cinema Fantàstic. 1986.

En esta edición, este festival fue conocido como Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror Amateur.

LÓPEZ YEPES, 563

Festival Internacional de Cinema de Catalunya (Sitges)/Festivales/Catálogos

3377. ._____ (17º. 1987. Sitges): *17º Festival Internacional de Cinema de Catalunya (Sitges): catàlogo*. Sitges. Festival Internacional de Cinema Fantàstic. 1987.

En esta edición, este festival fue conocido como Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror Amateur.

LÓPEZ YEPES, 563

Festival Internacional de Cinema de Catalunya (Sitges)/Festivales/Catálogos

3378. ._____ (18º. 1988. Sitges): *18º Festival Internacional de Cinema de Catalunya: catàlogo*. Sitges. Festival Internacional de Cinema Fantàstic. 1988.

En esta edición, este festival fue conocido como Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror Amateur.

LÓPEZ YEPES, 563

Festival Internacional de Cinema de Catalunya (Sitges)/Festivales/Catálogos

3379. ._____ (19º. 1989. Sitges): *19º Festival Internacional de Cinema de Catalunya: catàlogo*. Sitges. Festival Internacional de Cinema Fantàstic. 1989.

En esta edición, este festival fue conocido como Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror Amateur.

LÓPEZ YEPES, 563

Festival Internacional de Cinema de Catalunya (Sitges)/Festivales/Catálogos

3380. ._____ (25º. 1992. Sitges): *25 anys Festival Internacional de Cinema de Catalunya*. [Coordinación de Jordi Batlle Caminal; documentación de Jordi Batlle Caminal, Norberto Rebechi; traducción de Núria Font y Anna Jené]. Sitges. Patronat Municipal per a l'organització del Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Sitges. 1992. 263 p., ils.

En esta edición, este festival fue conocido como Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Sitges.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 151 (467.1 Sitges) "1968/1992" Fes; *Filmoteca de Catalunya* 151 (467.1 Sitges) "1968/1992" Fes.-MADRID. *Nacional* 7/183682; AHM/116458 y DL/573162

Festival Internacional de Cinema de Catalunya (Sitges)/Festivales/Catálogos

3381. ._____ (26º. 1993. Sitges): *Anima't vine a Sitges*. Sitges. Festival Internacional de Cinema Fantàstic. 1993. 91 p., ils.

En esta edición, este festival fue conocido como Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Sitges.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 151 (467.1 Sitges) "1993" Fes; *Filmoteca de Catalunya* M 151 (467.1 Sitges) "1993" Fes

Festival Internacional de Cinema de Catalunya (Sitges)/Festivales/Animación, Cine de

3382. ._____ (26º. 1993. Sitges): *Seven chances: Setmana Internacional de la Crítica*. Sitges. Festival Internacional de Cinema Fantàstic. 1993. 79 p., ils.

En esta edición, este festival fue conocido como Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Sitges.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 151 (467.1 Sitges) "1993" Fes; *Filmoteca de Catalunya* M 151 (467.1 Sitges) "1993" Fes

Festival Internacional de Cinema de Catalunya (Sitges)/Festivales/Catálogos/Fantástico, Cine

3383. ._____ (27º. 1994. Sitges): *Jan [y] Eva Svankmajer: el llenguatge de l'analogia = el lenguaje de la analogía*. [Coordinación de Jordi Batlle Caminal; traducción de Monika Zgustová]. [Barcelona]. Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Sitges. 1994. 56 p., ils.

En esta edición, este festival fue conocido como Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Sitges.

Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Sitges (27º. 1994).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 81.46

(Svankmajer) Jan; *Filmoteca de Catalunya* 81.46 (Svankmajer) Jan.- MADRID. *Filmoteca Española* 802.25 SVA; *Nacional* 7/199746 y DL/657047

Svankmajer, Jan/Svankmajer, Eva/Biografías y estudios colectivos/Exposiciones/Catálogos

3384. ._____ (27º. 1994. Sitges): *Seven chances: Setmana Internacional de la Crítica*. Sitges. Festival Internacional de Cinema Fantàstic. 1994. 91 p., ils.

En esta edición, este festival fue conocido como Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Sitges.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 151 (467.1 Sitges) "1994" Fes; *Filmoteca de Catalunya* M 151 (467.1 Sitges) "1994" Fes

Festival Internacional de Cinema de Catalunya (Sitges)/Festivales/Catálogos/Fantástico, Cine

3385. ._____ (28º. 1995. Sitges): *Seven chances: Setmana Internacional de la Crítica*. Sitges. Festival Internacional de Cinema Fantàstic. 1995. 99 p., ils.

En esta edición, este festival fue conocido como Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Sitges.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 151 (467.1 Sitges) "1995" Fes; *Filmoteca de Catalunya* M 151 (467.1 Sitges) "1995" Fes

Festival Internacional de Cinema de Catalunya (Sitges)/Festivales/Catálogos/Fantástico, Cine

3386. ._____ (29º. 1996. Sitges): *Sitges 96*. [Coordinación de Jordi Batlle Caminal]. [Sitges]. Patronat Municipal per a l'Organització del Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Sitges. 1996. 213 p., ils.

En esta edición, este festival fue conocido como Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror Amateur.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 151 (467.1 Sitges) "1996" Fes; *Filmoteca de Catalunya* M 151 (467.1 Sitges) "1996" Fes.- MADRID. *Nacional* 10/55019; AHM/569596 y DL/796173

Festival Internacional de Cinema de Catalunya (Sitges)/Festivales/Catálogos/Fantástico, Cine

3387. ._____ (30º. 1997. Sitges): *Sitges 97*. [Coordinación de Jordi Batlle Caminal]. [Sitges]. Patronat Municipal per a l'Organització de Sitges 97. 1997. 246 p., ils.

En esta edición, este festival fue conocido como Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror Amateur.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 151 (467.1 Sitges) "1997" Fes.- MADRID. *Nacional* Cine d 081 y DL/867981

Festival Internacional de Cinema de Catalunya (Sitges)/Festivales/Catálogos/Fantástico, Cine

3388. ._____ SITGES 98 (31º. 1998. Sitges): *Seven chances: Setmana Internacional de la Crítica; Sitges 98. Festival Internacional de Cinema de Catalunya i Associació Catalana*

de Crítics i Escriptors Cinematogràfics. [Sitges]. Sitges 98. Festival Internacional de Cinema de Catalunya. 1998. 103 p., ils.

En otros momentos, este festival se ha denominado Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror Amateur y Festival Internacional de Cinema.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 98

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 151 (467.1 Sitges) "1998" Fes; *Filmoteca de Catalunya* 151 (467.1 Sitges) "1998" Fes.- MADRID. *Nacional* 10/98867 y DL/879025

Festival Internacional de Cinema de Catalunya (Sitges)/Festivales/Catálogos/Fantástico, Cine

3389. ._____ SITGES 99 (32º. 1999. Sitges): *Seven chances: Setmana Internacional de la Crítica; Sitges 99. Festival Internacional de Cinema de Catalunya i Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics*. [Sitges]. Sitges 99. Festival Internacional de Cinema de Catalunya. 1999. 94 p., ils.

En otros momentos, este festival se ha denominado Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror Amateur y Festival Internacional de Cinema.

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 88

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 151 (467.1 Sitges) "1999" Fes.- MADRID. *Nacional* M.Foll/290/12 y DL/993992

Festival Internacional de Cinema de Catalunya (Sitges)/Festivales/Catálogos/Fantástico, Cine

3390. ._____ SITGES 2000 (33º. 2000. Sitges): *Seven chances: Setmana Internacional de la Crítica; Sitges 2000. Festival Internacional de Cinema de Catalunya i Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics*. [Sitges]. Sitges 2000. Festival Internacional de Cinema de Catalunya. 2000. 94 p., ils.

En otros momentos, este festival se ha denominado Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror Amateur y Festival Internacional de Cinema.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 151 (467.1 Sitges) "2000" Fes.- MADRID. *Nacional* 12/61340 y DL/1030617; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43 (467.1) FES

Festival Internacional de Cinema de Catalunya (Sitges)/Festivales/Catálogos/Fantástico, Cine

3391. ._____ SITGES 2001 (34º. 2001. Sitges): *Seven chances: Setmana Internacional de la Crítica; Sitges 2001. Festival Internacional de Cinema de Catalunya i Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics*. [Sitges]. Sitges 2001. Festival Internacional de Cinema de Catalunya. 2001. 95 p., ils.

En otros momentos, este festival se ha denominado Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror Amateur y Festival Internacional de Cinema.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 151 (467.1 Sitges) "2001" Fes; *Filmoteca de Catalunya* 151 (467.1 Sitges) "2001" Fes.- MADRID. *Nacional* M. Foll/311/9 y DL/1105596

Festival Internacional de Cinema de Cinema (Sitges)/Festivales/Catálogos/Fantástico, Cine

3392. ._____ SITGES 2002 (35º. 2002. Sitges): *Seven chances: Setmana Internacional de la Crítica; Sitges 2002. Festival Internacional de Cinema de Catalunya i Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics*. Sitges. Sitges 2002. Festival Internacional de Cinema de Catalunya. 2002. 90 p., ils.

En otros momentos, este festival se ha denominado Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror Amateur y Festival Internacional de Cinema.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 151 (467.1 Sitges) "2002" Fes; *Filmoteca de Catalunya* 151 (467.1 Sitges) "2002" Fes

Festival Internacional de Cinema de Catalunya (Sitges)/Festivales/Catálogos/Fantástico, Cine

3393. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE COMEDIA (1992. Peñíscola): *Festival Internacional de Cinema de Comedia de Peñíscola*. Dirección de José María Alonso. Castellón de la Plana. Festival Internacional de Cinema de Comedia. 1992. 97 p.

MADRID. *Casa de América* CIN FES PEÑ 92

Festival Internacional de Cinema de Comedia de Peñíscola/Festivales/Catálogos

3394. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DEL MEDI AMBIENT (7º. 2000. Gavà): *7º Festival Internacional de Cinema del Medi Ambient: del 3 al 12 de novembre Gavà 2000*. Gavà. Festival Internacional de Cinema del Medi Ambient. 2000. 177 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 151 (467.1 Gavà) "2000" Fes; *Filmoteca de Catalunya* 151 (467.1 Gavà) "2000" Fes.- MADRID. Nacional Cine g 103 y DL/1022145

Festival Internacional de Cinema del Medi Ambient (Gavà)/Festivales/Catálogos

3395. FESTIVAL INTERNACIONAL DE JÓVENES REALIZADORES (5ª. 1998. Granada): *5ª Semana de Jóvenes Realizadores, 8 - 14 marzo 1998: Festival de Cortometrajes de Granada*. Dirección de Félix Gómez Urdá. Granada. Festival de Cortometrajes de Granada. 1998. 47 p., ils.

MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43.094 (46) SEM

Semana de Jóvenes Realizadores (Granada)/Festivales/Catálogos/Cortometraje

3396. ._____ (7º. 2000. Granada): *7º Festival Internacional de Jóvenes Realizadores: Granada, 12 - 21 de octubre 2000*. Dirección de Félix Gómez Urdá. Granada. Ayuntamiento de Granada; Junta de Andalucía; Diputación Provincial de Granada. 2000. 153 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 151 (468 Granada) "2000" Fes; *Filmoteca de Catalunya* 151 (468 Granada) "2000" Fes

Festival Internacional de Jóvenes Realizadores (Granada)/Festivales/Catálogos

3397. FESTIVAL INTERNACIONAL DE VÍDEO Y MULTIMEDIA DE CANARIAS (7º. 1996. Las Palmas de Gran Canaria): *7º Festival Internacional de Vídeo y Multimedia de Canarias*. Las Palmas de Gran Canaria. Cabildo Insular de Gran Canaria. 1996. 185 p.

MADRID. *Casa de América* CIN FES CAN 96

Festival Internacional de Vídeo de Canarias/Festivales/Catálogos/Vídeo

3398. ._____ (8º. 1998. Las Palmas de Gran Canaria): *8º Festival Internacional de Vídeo y Multimedia de Canarias: 26 - 31 octubre 1998*. Las Palmas de Gran Canaria. Cabildo Insular de Gran Canaria. 1998. 175 p., ils.

MADRID. *Nacional* DL/890692; *U.C. Facultad de Bellas Artes* DE 7.038.53:791 CAN "1998"*

Festival Internacional de Vídeo de Canarias/Festivales/Catálogos/Vídeo

3399. ._____ (9º. 2000. Las Palmas de Gran Canaria): *9º Festival Internacional de Vídeo y Multimedia de Canarias: tecnología y comunicación una odisea del futuro, 25 - 28 de octubre de 2000, Las Palmas de Gran Canaria*. [Las Palmas de Gran Canaria]. Cabildo Insular de Gran Canaria, Área de Cultura. [2000]. 179 p., ils.

MADRID. *Nacional* 12/76199; AHM/526153 y DL/1057422

Festival Internacional de Vídeo de Canarias/Festivales/Catálogos

3400. FESTIVAL NACIONAL DE CORTOMETRAJES "ALMERÍA TIERRA DE CINE" (2º. 1997. Almería): *2º Festival Nacional de Cortometrajes: Almería tierra de cine: del 1 al 18 de diciembre 1997*. Almería. Diputación de Almería. 1997. 71 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* M 151 (468 Almería) "1997" Fes

Festival Nacional de Cortometrajes "Almería tierra de cine"/Festivales/Catálogos

3401. FIDALGO ESTÉVEZ, María Dolores: *Imágenes para soñar: cine y literatura, la contemplación de la realidad desde la óptica del neorrealismo italiano*. Salamanca. [s.n.]. 1999. 125 p.

VALLADOLID. *Pública* DL 31584

Literatura y cine

3402. FILM/HISTORIA: *10 anys d'història i cinema. Dossier recopilatori*. Barcelona. Film/Historia. 1993.

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 79

Film Historia (revista) /Revistas de cine/Historia y cine

3403. FILM HISTORIA. CENTRO DE INVESTIGACIONES CINEMATOGRAFICAS (Barcelona): *Film Historia: Centro de Investigaciones Cinematográficas: memoria 1985*. Edición de Rafael de España Renedo. Barcelona. Film Historia. 1985. 32 p.

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 79

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 11 (06) (467.1) Fil

Film Historia (revista)/Revistas de cine/Memorias anuales

3404. ._____: *Film Historia: Centro de Investigaciones Cinematográficas: memoria 1987*. Edición de Rafael de España Renedo. Barcelona. Film Historia. 1987. 46 p.

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 79

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 11 (06) (467.1) Fil; *Filmoteca de Cataluña* 11 (06) (467.1) Fil

Film Historia (revista)/Revistas de cine/Memorias anuales

3405. ._____: *Film Historia: Centro de Investigaciones Cinematográficas: memoria 1989*. Edición de Rafael de España Renedo. Barcelona. Film Historia. 1989. 40 p.

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 79

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 11 (06) (467.1) Fil; *Filmoteca de Cataluña* 11 (06) (467.1) Fil

Film Historia (revista)/Revistas de cine/Memorias anuales

3406. FILMÓFONO (MADRID): *Álbum de honor: 1944 - 1945*. Madrid [etc.]. Filmófono. [1944]. [s.p.], láms.

MADRID. *Filmoteca Española* 027.1 (460) FIL*

Contiene un listado de directores, listado de artistas y fotografías de carteles de películas de cine.

Directores/Actores y actrices/Biografías y estudios colectivos/Cartel

3407. FILMOTECA DE ANDALUCÍA (Córdoba): *Memoria de actividades 1992 - 1999*. Sevilla. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. 1993. 68, 74, 58, 60 y 60 p., ils. Faltan los volúmenes correspondientes a los años 1994 - 1996.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 94 (año 1997)

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 11 (468) (058) Fil (años 1992 - 1993, 1997 y 1998); *Filmoteca de Cataluña* M 11 (468) (058) Fil (años 1992 - 1993, 1997 y 1998)

Filmoteca de Andalucía/Memorias anuales

3408. FILMOTECA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA (Barcelona): *Cinema brasíler. Els anys 70. Retrospectiva: anys 70*. Barcelona. Filmoteca de la Generalitat. 1985. 28 p.

LÓPEZ YEPES, 1330

Historia/Brasil

3409. ._____: *Fons de nitrats de la Filmoteca. Vol. 1: Films de ficció*. [Coordinación y prólogo de Miquel Porter i Moix]. [Barcelona. Filmoteca de la Generalitat de Catalunya. 2001]. 367 p. + CD - ROM. (Cultura. Cinematografía).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 110.1 (467.1) (-051) Fon.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 023 FON; *Nacional* Cine g 117 (v. 1)* y DLI/17954 (v.1)

Se trata de un catálogo que contiene los films de ficción o de representación espectacular. Incluye la ficha técnico - artística y los datos del material de Filmoteca (número de registro, metraje conservado, etc.) y bibliografía.

Filmoteca de la Generalitat de Catalunya (Barcelona)/Catálogos/Filmotecas

3410. ._____: *Llibres catalogats a la Biblioteca de la Filmoteca, durant el curs 1982 - 83*. [Barcelona]. Filmoteca de la Generalitat - Biblioteca. [1984]. 70 p.

Libros de cinema, 2Sh - 932, p. 15

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 016 Fil.- MADRID. *Nacional* DL/970265*

Filmoteca de la Generalitat de Catalunya (Barcelona)/Catálogos/Bibliografías

3411. FILMOTECA DE LA GENERALITAT VALENCIANA (València): *1 año de filmoteca: memoria de actividades 1991 - 2001*. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 1989-2002. 40, 51, 74, 74, 74, 72, 77, 63, 94, 94 p., ils. (Cuadernos de la Filmoteca; 2 - 15).

Falta el volumen correspondiente al año 1994 y 1999.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 35 (año 2001)

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 11 (467.3) (058) "1988/89 - 2001" Fil (años 1988/89 - 1992, 1997 y 2000/2001); *Filmoteca de Cataluña* M 11 (467.3) (058) "1988/89 - 2001" Fil (años 1988/89 - 1993, 1995 - 1998 y 2000/2001)

Anuarios/Filmoteca de la Generalitat Valenciana

3412. ._____: *Ciclo Blasco Ibáñez y el cine*. València. Filmoteca Generalitat Valenciana. 1985. [36] p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 753 (Blasco) Fil; *Filmoteca de Cataluña* 753 (Blasco) Fil

Blasco Ibáñez, Vicente y el cine/Literatura y cine/Ciclos

3413. ._____: *Ciclo Hermanos Marx*. València. Generalitat. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. 1986. [36] p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VIII/16; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Marx) Val

Marx, Hermanos/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

3414. ._____: *Cine de gángsters: diversas miradas sobre el cine negro*. [Presentación de Ciprià Ciscar i Casabán; compilación de Vicente Ponce]. [Valencia]. Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència: [Filmoteca Valenciana. 1986]. 72 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1986, p. 89; Libros de cinema 2Sh - 1098, p. 45
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 734 Val*; *Filmoteca de Cataluña* 734 Val

Contiene: Materiales de análisis: "Algunas acotaciones blancas sobre el negro" por Vicente Ponce; "En el negro no hay color" por Carmen Cancellor y Juan Miguel Company; "El cuerpo en ausente (voz en off y punto de vista en el film negro)" por Vicente Sánchez Biosca; "Los violentos años treinta (el cine de gángsters en la Warner Bros)" por Francisco Llinás; "Estrellas fugaces" de Julio Pérez Perucha; "La escritura es la diferencia (negocios, mafia y familia en *El Padrino* y *El Padrino II*)" por Santos Zunzunegui; "Los biznietos de Al Capone (Apostillas a un imposible declive)" por Ferrán Marín; "Documentación: Una capa de maquillaje para disimular las arrugas de la programación" de Vicente Ponce; fichas técnicas y resúmenes argumentales de las películas del ciclo, advertencia biblio - filmográfica por Ferrán Marín. Incluye filmografía y bibliografía básica y mínima.

Negro, Cine

3415. ._____: *Las filmotecas: Filmoteca Española*. València. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 1987. 30 p., ils. (Catàlegs de la filmoteca; 5).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C I/18; *Filmoteca de Cataluña* 110 - 4 (460) Val

Filmoteca Española (Madrid)/Filmotecas

3416. ._____: *Juventud y cines: ciclo 10 films*. València. Generalitat. Consellería de Cultura, Educació i Ciència: Filmoteca Valenciana. [198-?]. [32] p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VII/45; *Filmoteca de Cataluña* 722 - 053.6 Fil

Ciclos/Juventud y cine

3417. ._____: *Luis G. Berlanga*. València. Generalitat. Consellería de Cultura, Educació i Ciència. 1986. [72] p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Berlanga) Fil; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Berlanga) Fil

Berlanga, Luis García/Biografías y estudios individuales/Directores/Valencia/Comunidad Valenciana/España

3418. ._____: *Luis Lucía: retrospectiva*. [València]. Generalitat. Consellería de Cultura, Educació i Ciència: Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 1986. [36] p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1987, p. 76

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Lucía) Fil; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Lucía) Fil.- MADRID. *Nacional* 9/158359 y DL/853397

Lucía, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Valencia/Comunidad Valenciana/España

3419. ._____: *Música y cines: ciclo 10 films*. València. Generalitat. Consellería de Cultura, Educació i Ciència: Filmoteca Valenciana. 1985. [36] p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VII/46; *Filmoteca de Cataluña* 751 Val

Ciclos/Musical, Cine/Música y cine

3420. FILMOTECA ESPAÑOLA (Madrid): *Alfred Hitchcock*. [Madrid]. Filmoteca Nacional de España. 1978. 181 p., ils., fots.

I.N.L.E., 799

MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 (02) HIT

Hitchcock, Alfred/Directores/Biografías y estudios individuales/Reino Unido

3421. ._____: *Antología del cine antropológico*. Madrid. FNE. 1977. 45 p.

LÓPEZ YEPES, 1199

Antologías

3422. ._____: *Argos films*. [Dossier realizado por el equipo de la Filmoteca Nacional de España]. [Madrid. Filmoteca Nacional de España. 1976]. [26] f.

I.N.L.E., 590

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 19 (44) (Argos) Fil*; *Filmoteca de Cataluña* M 19 (44) (Argos) Fil y 19 (44) (Argos) Fil

Comienzan hablando del cine africano y sus cineastas. A continuación, se incluyen varias entrevistas: Desire Ecare hecha por Jacques Aumont; la de Nestor Almendros, Alexandre Astruc, Jacques Baratier, Walerian Borowczyk, Robert Bresson, Henri Colpi, Georges Franju, Jean Luc Godard, Joris Ivens, William Klein, Chris Marker, Claude Otzenberger, Jacques y Pierre Prevert, Alain Resnais, Jean Rouch, Mario Ruspoli; Agnes Varda. En todas estas entrevistas salvo en la primera, se introduce antes una breve biografía. Seguidamente, se incluye un texto de Piero Zanotto titulado "Cine de animación". Al final, hay una lista tanto de los largometrajes producidos por Argos Films como de los cortometrajes.

Argos Films /Productoras/ Entrevistas

3423. ._____: *Bibliografía cinematográfica española 1976 - 1982*. Madrid. Filmoteca Nacional de España. 1978-1983. 14, 15, 14, 36 y 20 f.

Falta el volumen correspondiente al año 1979/1980.

Cine y libros en España, p. 22 (años 1977 y 1980/81 - 1982); ESTRADA LORENZO, 1 - 5 (años 1976 - 1978/79 y 1980/81 - 1982); I.N.L.E., 17 - 18 (años 1976 y 1978/79); LÓPEZ YEPES, 23 - 27 (años 1976 - 1978/79 y 1980/81 - 1982); ROURA, p. 252 (años 1976 - 1978/79); TORRADO, p. 130 (años 1976 - 1978/79 y 1980/81 - 1982)

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 013 (460) Fil (1977 - 1978/79 y 1980/81 - 1982); *Filmoteca de Cataluña* 013 (460) "1980/1981" Fil (años 1980/81 y 1982).- MADRID. U. C. *Facultad de Historia* D 791.43 (46):016 BIB* Año 1977 - 1982 (1977 - 1978/79 y 1980/81 - 1982)

Bibliografías/España

3424. ._____: *Carmelo Bene*. Barcelona. Filmoteca Nacional de España. 1976. [37] f.

I.N.L.E., 548

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.25 (Bene) Car; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Bene) Car

Bene, Carmelo/Biografías y estudios individuales/Directores/Actores y actrices/Italia

3425. ._____: *Carteles del cine español (fondos de la Filmoteca Española), Festival de Cine de Huesca (del 9 al 17 de junio de 1995)*. Huesca [etc]. Diputación de Huesca: Ibercaja: Filmoteca Española. 1995. 36 h., ils.

MADRID. *Filmoteca Española* 333.1(460) FIL; CE - F - 119; CE - F - 118; CE - F - 117; CE - F - 120; CE - F - 116 y CE - F - 163

Cartel/España/Exposiciones/Catálogos

3426. ._____: *Charles Chaplin*. [Madrid]. Filmoteca Nacional de España. 1973. 32 p., ils. (Filmoteca: temporada 172 - 73; 13).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Chaplin) Fil

Chaplin, Charles/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Directores/Estados Unidos

3427. ._____: *Cine argelino*. [Madrid]. Filmoteca Nacional de España. 1977. [13] f.

I.N.L.E., 923

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VII/116; *Filmoteca de Cataluña* 71 (65) Fil

Argelia/Historia

3428. ._____: *Cine brasileño*. [Madrid]. Filmoteca Nacional de España. [1971]. [34] p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 71 (81) Fil; *Filmoteca de Cataluña* 71 (81) Fil

Brasil/Historia

3429. ._____: *Cine canadiense*. [Madrid]. Filmoteca Nacional. 1974. 48 p.

I.N.L.E., 897

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 71 (71) Cin.- MADRID. *Nacional* T/49059* y DL/31785

Contiene: 1. Breve historia del cine canadiense; 2. Principales cineastas canadienses; 3. Selección de películas presentadas; Agradecimientos y fuentes. De los cineastas se ofrece su biofilmografía: Denys Arcand, Michel Brault; Gilles Carle; Guy L. Coté; Fernand Dansereau; Claude Fournier; Jacques Godbout; Gilles Grouix; Claude Jutra; Allan King; Wolf Koenig; Roman Kroitor; Jean - Claude Labrecque; Arthur Lamothe; Jacques Leduc; Jean - Pierre Lefebvre, Colin Low; Norman McLaren; Pierre Perrault; Michel Régnier; David Rimmer; Michael Snow; Joyce Wieland. Las películas contienen ficha técnico - artística y un breve argumento.

Canadá/Historia/Biografías y estudios colectivos/Filmografías

3430. ._____: ____ 1979. 32 p., láms.

I.N.L.E., 898

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (71) Cin

Canadá/Historia

3431. ._____: *El cine crítico social en la Alemania de hoy. Basis Films*. [Barcelona]. Filmoteca Nacional de España: Instituto Alemán de Cultura. 1978. 28 p., ils.

I.N.L.E., 638; Libros de cinema 2Sh - 376, p. 47

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VII/120; *Filmoteca de Cataluña* 19 (430) (Basis) "1972/1976" Cin

República Federal de Alemania/Críticas/Basis Film

3432. ._____: *Cine de la RDA*. Madrid. Filmoteca Nacional de España. 1979. 16 p.

I.N.L.E., 639

Alemania/Historia

3433. ._____: *Cine finlandés*. [Dossier realizado por el equipo de redacción de la Filmoteca Nacional]. [Madrid]. Filmoteca Nacional de España. [1978]. 46 p., ils., láms.

I.N.L.E., 709; Libros de cinema, 2Sh - 383, p. 99

MADRID. U.C. Facultad de Ciencias de la Información D 791.43 (480) CIN*

Contiene: Presentación; Panorama histórico del cine finlandés; Primer periodo; Segundo periodo; Características del cine tradicional finlandés; Nuevo cine finlandés; Cronología del cine finlandés. Directores y películas incluidos en la "Muestra de Cine Finlandés": Erkki Karu: *El zapatero del pueblo* (1923); Nyrki Tapiovaara: *La muerte robada* (1938); Erik Blomberg: *El reno blanco* (1952); Matti Kassila: *El mes de la cosecha / Agosto* (1956); Risto Jarva: *Diario de un trabajador* (1967); Rally / *Gasolina en las venas* (1970); *Cuando el cielo caiga* (1972); *La guerra de un hombre* (1973); Jörn Donner: *¡Joder! Imágenes de Finlandia* (1971); Rauni Mollberg: *La tierra es un canto de pecado* (1973); Jotaarka Pennanen: *Los asesinos de Mommila* (1973); Jaakko Pakkasvirta: *Navidades en casa*; Anssi Mänttari: *La Sagrada Familia*; Heikki Partanen: *Andrés de la Rama* (1976); Procedencia de los textos. Incluye bibliografía.

Finlandia/Historia

3434. ._____: _____. 1980. 46 p., ils., láms.

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] 71 (480) Fil; Filmoteca de Cataluña 71 (480) Fil

Finlandia/Historia

3435. ._____: *Cine griego*. Con la colaboración de la Asociación Helénica de Críticos Cinematográficos. Madrid. Filmoteca Nacional de España. 1979. 14 p., grabs.

I.N.L.E., 710

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] C VII/123; Filmoteca de Cataluña 71 (495) Cin

Grecia/Historia

3436. ._____: *Cine húngaro*. Madrid. Filmoteca Nacional de España. 1976. [19] f.

I.N.L.E., 713

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] 71 (439.1) Fil; Filmoteca de Cataluña 71 (439.1) Fil

Hungría/Historia

3437. ._____: *Cine irlandés*. Madrid. Filmoteca Nacional de España. 1979. 23 p., grabs.

I.N.L.E., 726

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] C VIII/113; Filmoteca de Cataluña 71 (417) Cin

Irlanda/Historia

3438. ._____: *El cine realista británico*. Madrid. Filmoteca Nacional de España. [1978]. 70 p., grabs.

I.N.L.E., 719; ROSINO MATA, p. 110

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] 64

(Realisme) (41) Cin*; *Filmoteca de Cataluña* 64 (Realisme) (41) Cin

Contiene: Presentación; "Perspectiva histórica del cine realista británico" por Clive Coultass; Mirando hacia atrás sin ira o el Free Cinema revisitado" por Lindsay Anderson y Karel Reisz; "Historial de las sesiones del Free Cinema, La nueva frontera de la pantallita" por Tony Garnett, Charles Stewart, Michael Grigsby, Denis Forman y Nicholas Broomfield; "La cámara yo. Observaciones sobre el documental" por Annette Kuhn; Biofilmografías: Donald Alexander, Jim Allen, Lindsay Anderson, Edgar Anstey, Ralph Bond, Nicholas Broomfield, Alberto Cavalcanti, Bill Douglas, Arthur Elton, Denis Forman, Tony Garnett, Claude Goretta, Roger Graef, John Grierson, Marion Grierson, Michael Grigsby, Stanley Hawes, J. B. Holmes, Pat Jackson, Humphrey Jennings, Ralph Keene, Ted Kotcheff, Jack Lee, Stuart Legg, Kenneth Loach, Len Lye, Lorenza Mazzetti, David Mercer, Karel Reisz, Tony Richardson, Paul Rotha, Jeremy Standford, John Schlesinger, Alexander Shaw, Neville Smith, Evelyn Spice, Charles Stewart, David Storey, Stephen Tallents, Alain Tanner, Donald Taylor, John Taylor, Robert Vas, Harry Watt. Incluye bibliografía.

Reino Unido/Historia

3439. ._____: *Clásicos del cine sueco: Sjöström, Stiller y contemporáneos*. [Realización por el "Svensk Filminstitutet" y completado por el equipo de redacción de la Filmoteca Nacional de España]. [Madrid]. Filmoteca Nacional de España. [1979?]. 56 f., láms.

I.N.L.E., 756; Libros de cinema, 2Sh - 378, p. 99

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 802.25 (485) Cla; *Filmoteca de Cataluña* Arxiu 802.25 (485) Cla y 802.25 (485) Cla.- MADRID. *Filmoteca Española* PRE - 1208 COM11 - C1; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 (485) CLA; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43 (485) CLA

Filmografías/Ciclos

3440. ._____: *Curso 1975/76 - 1977/78*. Madrid. Filmoteca Nacional de España. 1977-1979. 274, 217 y 243 p., fots.

I.N.L.E., 35 (año 1975/76); Libros de cinema, 2Sh - 350, p. 15 (año 1975/76); LÓPEZ YEPES, 1105 (año 1975/76); LÓPEZ YEPES 1106 (año 1976/77); LÓPEZ YEPES 1107 (año 1977/78)

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 118 (460) "1975/1976 - 1977/1978" Fil (años 1975/76 - 1977/78); *Filmoteca de Cataluña* Arxiu 118 (460) "1975/1976" Fil y 118 (460) "1975/1976 - 1977/1978" Fil (años 1975/76 - 1977/78)

Anuarios

3441. ._____: *D. W. Griffith: Barcelona, octubre de 1979*. Realización de Francesc Blanquer. Con la colaboración de Lydia Rosa Mirza y Jaume Camps. [Barcelona]. Filmoteca Nacional de España. [1979]. 158 p., láms.

I.N.L.E., 782

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Griffith) Bla; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Griffith) Bla.- MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 GriDWG*

Este catálogo se divide en cuatro partes: I. Introducción por Andrew Sarris; II. Vida por Gabriel Ramírez; III. Obra; IV. Filmografía. Incluye bibliografía.

Griffith, David Wark/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

3442. ._____: *Filmoteca Española: guía institucional: actividades 1994 - 1995*. Madrid. Filmoteca Española. 1996. 72 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 109

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 11 (460) Fil.- MADRID. *Nacional* M.Foll/232/5 y DL/744545

Filmoteca Española (Madrid)/Memorias anuales

3443. ._____: *Fred Wiseman*. Madrid. Filmoteca Nacional de España. 1978. 38 p., láms.

I.N.L.E., 800; Libros de cinema 2Sh - 374, p. 73

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Wiseman) Fre.- MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 WisFRE

Wiseman, Fredrick/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

3444. ._____: *La guerra civil española: 1936/1939*. [Madrid. Filmoteca Española, s.a.]. [82] p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 737.9 [946"1936/1939"] Fil

Son los programas del ciclo organizado por la Filmoteca Española dedicado a la guerra civil española.

España/Guerra Civil (España) y el cine/Ciclos/Programas

3445. ._____: *Hans Jürgen Syberberg*. [Madrid]. Filmoteca Nacional de España. [1976]. [20] f., ils.

I.N.L.E., 640

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VIII/35; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Syberberg) Han

Syberberg, Hans Jürgen/Biografías y estudios individuales/Directores/Alemania

3446. ._____: *Heynowski & Scheumann*. Madrid. Filmoteca Nacional de España. [1979]. 36 p., láms.

I.N.L.E., 641

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.25 (Heynowski) Hey; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Heynowski) Hey

Heynowski, Walter/Scheumann, Gerhard/Biografías y estudios colectivos

3447. ._____: *Índice de descriptores para temas de cine*. Madrid. Filmoteca Española. 1983. XIX, 121 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 110.3 Fil*

Documentación cinematográfica

3448. ._____: *James Scott*. Madrid. Filmoteca Nacional de España. 1978. 9 f.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VIII/34; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Scott) Jam

Scott, James/Biografías y estudios individuales/Directores

3449. ._____: *Jean Daniel Pollet*. [Madrid]. Filmoteca Nacional de España. 1976. [10] f.

I.N.L.E., 600

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VIII/37; *Filmoteca*

Catalana 81.25 (Pollet) Jea.- MADRID. *Filmoteca Española* 23/19-12

Pollet, Jean Daniel/Biografías y estudios individuales/Directores/Francia

3450. ._____: *La mujer en el cine*. Con la colaboración del Instituto Alemán de Cultura. Barcelona. Instituto Alemán de Cultura: Kommunales Kino, Frankfurt. 1979. 41 p., grabs.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 721 - 02 Muj; *Filmoteca de Cataluña* M 721 - 02 Muj

Mujer en el cine

3451. ._____: *Karel Zeman*. Madrid. Filmoteca Nacional de España. 1979. 15 p.

I.N.L.E., 707

Zeman, Karel/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/República Checa

3452. ._____: *Kenji Mizoguchi*. Madrid. Filmoteca Nacional de España. 25 Semana Internacional de Cine de Valladolid. 1980. 134 p.

Cine para leer. Anuario, 1980, p. 68; I.N.L.E., 925

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Mizoguchi) Ken; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Mizoguchi) Ken.- MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 MizKEN

Mizoguchi, Kenji/Biografías y estudios individuales/Directores/Japón

3453. ._____: *Leopoldo Torre Nilsson*. [Madrid]. Filmoteca Nacional de España. [1979]. 9 f.

I.N.L.E., 907

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 81.25 (Torre) Fil; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Torre) Fil

Torre Nilsson, Leopoldo/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/ Argentina

3454. ._____: *Luchino Visconti*. Barcelona. Filmoteca Nacional de España. 1976. [80] p., ils.

I.N.L.E., 549

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Visconti) Luc; *Filmoteca de Cataluña* M 81.25 (Visconti) Luc

Visconti, Luchino/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

3455. ._____: *Mai Zetterling*. Barcelona. Filmoteca Nacional de España. 1979. 21 p., grabs.

I.N.L.E., 755

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VIII/4; *Filmoteca de Cataluña* R 81.25 (Zetterling) Fil

Zetterling, Mai/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Directores/Suecia

3456. ._____: *Peter Lilienthal*. Barcelona. Filmoteca Nacional de España. Instituto Alemán de Cultura de Barcelona. Instituto de Cultura Alemán de Madrid. 1981. 19 p.

I.N.L.E., 643

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VIII/31; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Lilienthal) Pet.- MADRID. U. C. Facultad de Ciencias de la Información D 791.44 LilPET

Lilienthal, Peter/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Alemania

3457. ._____: *Programación: 1981 - 1983*. Madrid. Filmoteca Española. 1981-1984. 84, 98 y 104 p.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 118.11 (46.41) "1981 - 1983" Fil (años 1981 - 1983) y M 118.11 (46.41) "1981 - 1983" Fil (años 1981 y 1983).- VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 8/128 (año 1982)

Filmoteca Española (Madrid)/Programas

3458. ._____: *Raúl de la Torre*. Madrid. Filmoteca Nacional de España. 1980. 19 p.

I.N.L.E., 908

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VIII/40

Torre, Raúl de la/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Argentina

3459. ._____: *Raúl Ruiz*. [Madrid]. Filmoteca Nacional de España. 1978. 33 p., ils., láms.

I.N.L.E., 909; Libros de cinema 2Sh - 375, p. 91

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Ruiz) Rau; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Ruiz) Rau.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 RUI; U. C. Facultad de Ciencias de la Información D 791.44 RuiRAU

Ruiz, Raúl/Biografías y estudios individuales/Directores/Chile

3460. ._____: *Relación de películas*. Madrid. Filmoteca Nacional de España. 1957.

LÓPEZ YEPES, 276

Catálogos

3461. ._____: *Robert Kramer*. [Madrid]. Filmoteca Nacional de España. [1976]. [26] f., fots., ils.

I.N.L.E., 801

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.25 (Kramer) Rob; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Kramer) Rob

Kramer, Robert/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Estados Unidos

3462. ._____: *San Sebastián año 20: historia de 19 festivales*. [Madrid]. Ministerio de Información y Turismo. Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos. [1972]. [160] p., ils.

LÓPEZ YEPES, 1589; ROURA, p. 247

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 151 (466.2 San Sebastià) San.- MADRID. *Nacional* T/45699 y VC/9136/3

Festival Internacional de Cine de San Sebastián/Festivales/Historia

3463. ._____: *Santiago Álvarez*. [Madrid]. Filmoteca Nacional de España. 1978. 32 p.

I.N.L.E., 910; Libros de cinema 2Sh - 371, p. 91

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Álvarez) San; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Álvarez) San

Álvarez, Santiago/Biografías y estudios individuales/Directores/Cuba

3464. ._____: *Stephen Dwoskin*. Madrid. Filmoteca Nacional de España. 1976. 60 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Dwoskin) Ste; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Dwoskin) Ste

Dwoskin, Stephen/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

3465. ._____: *Vittorio Cottafavi*. Barcelona. Filmoteca Nacional de España. 1980. 66 p.

Es una publicación conjunta de la Semana Internacional de Cine de Barcelona y la Filmoteca Nacional de España.

I.N.L.E., 550

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.25 (Cottafavi) Vit; *Filmoteca de Cataluña* M 81.25 (Cottafavi) Vit y 81.25 (Cottafavi) Vit.- MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 CotVIT*

Contiene: Presentación; Filmografía: Cine - Televisión; Textos de Cottafavi; Bibliografía.

Cottafavi, Vittorio/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

3466. ._____: *Werner Schroeter*. [Madrid]. Filmoteca Nacional de España. [1980]. [14] f.

I.N.L.E., 644

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Schroeter) Wer

Schroeter, Werner/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Alemania

3467. FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA (Barcelona): *Filmoteca: temporada 1972 - 1973: programa*. Barcelona. Filmoteca Nacional de España. 1973. [660] p.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 118.11 Fil

Filmoteca de la Generalitat de Catalunya (Barcelona)/Programas

3468. FITÉ, Enric: *Homenatge Enric Fité: Mataró: Octubre 1988*. Mataró. Caixa Laietana. 1988. [16] p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* C VIII/25

Fité, Enric/Biografías y estudios individuales/Directores/Cataluña/España/Amateur, Cine/ Homenajes

3469. FLORES, Rafael: *Carlos Gardel: tango inacabable*. Madrid. Catriel. 1993. 96 p., fots.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 81.27 (Gardel) Flo

Gardel, Carlos/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Francia

3470. FLORES AUÑÓN, Juan Carlos: *El cine: otro medio didáctico (introducción a una metodología para el uso del cine como fuente de las Ciencias Sociales)*. Madrid. Escuela Española. 1982. 144 p. (Colección Práctica Educativa; 19).

Cine para leer. Anuario, 1982, p. 72; DELGADO CASADO, p. 96; Libros de cinema, 2Sh - 648, p. 22; ROURA, p. 248

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 49 [37] Flo; *Filmoteca de Catalunya* 49 [37] Flo.- MADRID. *Filmoteca Española* 49[37] FLO; *Nacional* VC/14467/12 y DL/209621; *U. C. Facultad de Ciencias de la Educación* D 371.686 FLO y L 371.686 FLOcin

Enseñanza, Cine en la /Pedagogía y cine/Aspectos sociales

3471. ._____: *Roberto Rossellini: cine e historia*. [Dirección de José U. Martínez Carreras]. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Geografía e Historia. 1984. Tesis inéditas).

Se trata de una tesis inédita. Fecha de lectura: 1984; Facultad de Geografía e Historia.

MADRID. *U. C. Facultad de Biblioteconomía* T 12647 (2 v.)

Rossellini, Roberto/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

3472. FOLGAR DE LA CALLE, José María: *Aproximación a la historia del cine en Galicia (1896 - 1920)*. [Santiago de Compostela]. Universidad, Facultad de Geografía e Historia. 1985. 25 p.

Es el resumen de tesis Univ. de Santiago de Compostela, Facultad de Geografía e Historia, 1985.

Libros de cinema 2Sh - 920 (p. 51); LÓPEZ YEPES, 1395

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* C VII/7.- MADRID. *Nacional*/VC/16696/10* y DL/291295

Es un estudio que ha sido estructurado en los siguientes capítulos: Introducción; 1. Fuentes; 2. Metodología; 3. Primeras sesiones; 4. Asentamiento; 5. Hombres que facilitaron el cine a los gallegos; 6. El espectáculo cinematográfico; 7. Cine y sociedad; 8. El lenguaje y el cine; 9. Acerca del "cine gallego"; 10. Conclusiones; Notas. Incluye bibliografía y hemerografía.

Galicia/España/Historia

3473. ._____: *Aproximación a la historia del espectáculo cinematográfico en Galicia: 1896 - 1920*. Santiago. Universidad. 1986.

DELGADO CASADO, p. 106; Libros de cinema 2Sh - 1026 (p. 51)

Galicia/España/Historia

3474. ._____:_____. 1987. 388 p., ils. (Monografías de la Universidad de Santiago de Compostela; 128).

Libros de cinema 2Sh - 1026, p. 26; LÓPEZ YEPES, 1397

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 71 (461.1) "1896/1920" Fol; *Filmoteca de Cataluña* 71 (461.1) "1896/1920" Fol.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 FOL; *Nacional* 3/144237*; AHM/56128 y DL/347532; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 (461.1) FOL

Contiene: Introducción; I. Aparición del cinematógrafo en Galicia: 0. Introducción; 1. Algunas de las primeras sesiones en Europa, a través de la prensa; 2. España; 3. Portugal; 4. Galicia; 5. A manera de resumen; 6. El tiempo de la llegada del cine; II. Asentamiento del cinematógrafo en Galicia: 0. Introducción; 1. A Coruña; 2. Vigo; 3. Ferrol; 4. Santiago de Compostela; 5. Vilagarcía de Arosa; III. La calidad del espectáculo cinematográfico: 0. Introducción; 1. La proyección de imágenes en movimiento; 2. Hacia una estancia más acogedora en la sala; 3. Resumen; IV. Interrupciones del espectáculo cinematográfico: 0. Introducción; 1. Por fallos de los aparatos y del suministro eléctrico; 2. Falta de película; 3. Los temporales; 4. Por obras en los salones; 5. Por orden gubernativa; 6. Por fiestas; 7. Por cierre temporal; 8. Por incidencias varias; 9. Por huelgas; 10. Por muerte; 11. Resumen; 12. Los incendios en los cinematógrafos; V. El cine y la autoridad civil: 0. Introducción; 1. La censura en países extranjeros; 2. La censura de cine en España; 3. Actuación de la censura; VI. Espectáculo de cine y la moral: 0. Introducción; 1. La inmoralidad en el teatro y en otros medios; 2. El cine (publicidad del cine "moral", los niños y el cine, incitaciones del cine, en pro a la moralización del cine, lo religioso en cine, la Iglesia católica y el cine, otros aspectos del cine desde el punto de vista católico); VII. El cine como espectáculo social: 0. Preámbulo; 1. Asistencia; 2. Adecuación de los programas al público; 3. Las salas de cine en el contexto social; 4. El cinematógrafo en la vida cotidiana; 5. El mundo del cine; 6. El cine en las sociedades obreras católicas; 7. El periodismo cinematográfico; VIII. El negocio del cine: 0. Introducción; 1. El precio del billete de entrada; 2. Otros precios; 3. El comercio; 4. El comercio de cine en el extranjero; 5. Conclusiones; IX. El cine y el lenguaje: 0. Introducción; 1. El término "cinematógrafo"; 2. La voz "película"; 3. La grafía de la palabra "cinematógrafo"; 4. La crítica; 5. El lenguaje descriptivo valorativo; 6. Formas de la publicidad cinematográfica; X. Los hombres con el espectáculo cinematográfico: 0. Introducción; 1. Pioneros: José Sellier, José Gil; 2. Exhibidores: Lino Pérez, Eduardo Villardefrancos, Isaac Fraga, Antonio Méndez Laserna, Isidro Pinacho, J. Pradera, M. Sánchez, A. Sánchez, E. Barbagelata; 3. Otros exhibidores; 4. Otras películas de asunto gallego; 5. Proyectos cinematográficos (Productora Galicia Films); 6. Actores gallegos; 7. Recuperación de ese "cine gallego"; 8. Literatos gallegos y el cine: Waldo A. Insua, W. Fernández Flórez. Incluye conclusiones, bibliografía, hemerografía, archivos, apéndice y apéndice gráfico.

Galicia/España/Historia

3475. ._____: *El espectáculo cinematográfico en Galicia (1896 - 1920)*. Santiago de Compostela. Universidad de Santiago de Compostela. 1987. 388 p., ils. (Monografías de la Universidad de Santiago de Compostela; 128).

Cine para leer. Anuario, 1987, p. 74; Cine y libros en España, p. 41; GONZÁLEZ ÁLVAREZ, p. 477; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 85
MADRID. *U. A. Facultad de Filosofía* FL/Sótano/21765

Galicia/España/Historia

3476. FONOLLOSA I OBIOL, Juli: *Muntatge cinematogràfic*. Dibujos de Francesc Fonollosa i Obiol. Barcelona. Ayuntamiento. Institut Municipal d'Educació. 1990. 105 p., ils. (Sèrie didàctica; 24).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 24 Fon; *Filmoteca de Catalunya* 24 Fon.- MADRID. *Nacional* 9/86533; AHM/95544 y DL/507979

Montaje/Técnica

3477. FONSECA, Victoria: *Ana Mariscal: una cineasta pionera*. Prólogo de Josefina Molina. [Madrid]. EGEDA. [2002]. 339 p., ils.

MADRID. *Nacional* 9/243518; AHMo/23545 y DL/1225002

Mariscal, Ana/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Madrid/España

3478. FONT, Domènec: *Conocer Eisenstein y su obra*. [Barcelona]. Dopesa. 1979. 160 p. (Conocer; 26).

DELGADO CASADO, p. 74; I.N.L.E., 683; Libros de cinema, 2Sh - 432, p. 103

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 81.25 (Eisenstein) Fon; *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Eisenstein) Fon.- MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 EisFON*

Eisenstein, Sergei Mijailovich/Biografías y estudios individuales/Directores/Unión Soviética

3479. ._____: *Del azul al verde: el cine español durante el franquismo*. [Barcelona]. Avance. [1976]. 361 p., láms.

DELGADO CASADO, p. 76; ESTRADA LORENZO, 105; I.N.L.E., 451; Libros de cinema 2Sh - 112 (p. 52); LÓPEZ YEPES, 1398; ROSINO MATA, p. 110; ROURA, p. 245

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 71 (460) "1936/1975" Fon; *Filmoteca de Catalunya* 71 (460) "1936/1975" Fon.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 FON y CE - F - 1; *Nacional* 1/236949; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) FON*

Contiene: Introducción; I. Periodo de la primera acumulación (1939-1953). (La industria del camaleón) II. Ensayo de estabilización y apertura al capital extranjero (1951-1962). (La industria de los residuos). III. Periodo de la acumulación acetarada (1962-1969). (La industria de la apertura). IV. Periodo de la desintegración y nuevas formas de compromiso (1970-1975) (La industria de la crisis).

España/Historia.

3480. ._____: *La noche del cazador: Charles Laughton*. Barcelona [etc.]. Paidós. [1998]. 106 p., ils. (Paidós películas; 1).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 94

MADRID. *Filmoteca Española* 79 NOC/LAV; *Nacional* 10/130917; AHM/425274 y DL/924546; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 FON*

Noche del cazador, La (1952)/Estudios individuales/Análisis de películas

3481. ._____: *Paisajes de la modernidad: cine europeo, 1960 - 1980*. Barcelona. Paidós Ibérica. [2002]. 410 p. (Sesión continua; 1).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 26

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (4) "1960/1980" Fon.- MADRID. *Nacional* DL/1149970; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (4) FON

Europa/Historia

3482. ._____: *La última mirada: testamentos fílmicos*. [Valencia]. Ediciones de la Mirada. 2000. 190 p., ils. (Contraluz libros de cine; 11).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 30

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 802.25 Fon.- MADRID. *Filmoteca Española* 802.25 FON/ULT LE; *Nacional* 9/214187; AHM/497235 y DL/1071921; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 FON*

El autor realiza una selección de doce películas, consideradas de autor, que "son obras testamentarias regidas por una misma vibración existencial".

Contiene: Introducción; Primera parte; Segunda parte: 1. Sonata espectral. *Gertrud* (1964), Dreyer; 2. Cuentos y leyendas. *Fake, Una historia inmortal* (1966 - 68) Welles; 3. Una fiesta funeral. *Los muertos*, Huston; 4. Santuario de mujeres, *Siete mujeres* (1965), Ford; 5. El sueño y su espectador, *Dreams* (1990), *Rapsodia en agosto* (1991), *Madadayo* (1993), Kurosawa; 6. El cortejo fúnebre, *Fedora* (1979), Wilder; 7. De héroes y tumbas, *Confidencias* (1979), Visconti; 8. Sueños y exorcismos, *Fanny y Alexander* (1981 - 82), *Después del ensayo* (1983), *En presencia de un clow* (1998), Bergman; 9. Elogio de la perseverancia, *Viaje al principio del mundo* (1996), *Inquietud* (1998), Oliveira; 10. Ensayo de geografía humana, *Ese oscuro objeto de deseo* (1977), Buñuel; 11. El cuerpo y la vela, *La habitación verde* (1978), Truffaut. Incluye fichas técnicas y bibliografía.

Críticas/Biografías y estudios colectivos/Directores

3483. FONTE, Jorge: *Woody Allen*. Madrid. Cátedra. 1988. 401 p., ils. (Signo e Imagen. Cineastas; 42).

MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 ALL/FON

Allen, Woody/Biografías y estudios individuales/Directores/Actores y actrices/Estados Unidos

3484. ._____:_____. [1998]. 401 p., ils. (Signo e Imagen. Cineastas; 42).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 94

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Allen) Fon.- MADRID. *Nacional* Cine g 065; *U. C. Facultad de Historia* D 791.44 ALLfon y A 791.44 ALLfon

Allen, Woody/Biografías y estudios individuales/Directores/Actores y actrices/Estados Unidos

3485. FONTE, Jorge y MATAIX, Olga: *Walt Disney, el hombre, el mito*. [Madrid]. T&B. [2001]. 382 p., láms.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2001, p. 25

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.46 (Disney) Fon.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 DIS/FON; *Nacional* 12/67064; AHM/530100 y DL/1044624; *U. C.*

Facultad de Bellas Artes DE 92 DISNEYfon; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 DisFON*

Disney, Walt/Biografías y estudios individuales/Productores/Directores/Estados Unidos

3486. ._____: *Walt Disney: el universo animado de los largometrajes (1937 - 1967)*. Madrid. T & B. 2000. 319 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 30

MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 DIS/FON GT y 24/10-34; *Nacional* AHI/6833 (v. 2); Cine g 108 - 109 (2 v.) y DLI/27423 (2 v.); *U. C. Facultad de Bellas Artes* DE 778.534.6 FONwal; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 778 - 535 FON

Disney, Walt/Biografías y estudios individuales/Productores/Directores/Estados Unidos

3487. ._____: *Walt Disney: el universo animado de los largometrajes (1970 - 2001)*. Madrid. T & B. 2001. 319 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 29

MADRID. *Nacional* AHI/6833 (v. 2); AHI/12633; Cine g 108 - 109 (2 v.) y DLI/27423 (2 v.); *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 778 - 535 FON

Disney, Walt/Biografías y estudios individuales/Productores/Directores/Estados Unidos

3488. FRA LÓPEZ, Patricia: *Cine y literatura en F. Scott Fitzgerald: del texto literario al guión cinematográfico*. Santiago de Compostela. Universidade de Santiago de Compostela. 2002. 243 p. (Monografías da USC; 211).

MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:82 FRA*

Contiene: I. Introducción; II. F. Scott Fitzgerald, guionista en Hollywood; III. Fitzgerald, escritor sobre Hollywood. Incluye bibliografía. El libro está dividido en estos grandes capítulos.

Literatura y cine/Scott Key Fitzgerald, Francis y el cine

3489. FRAGA, Gaspar: *Elvis Presley*. 2ª ed. Madrid. Júcar. 1984. 168 p., ils. (Los Juglares; 19).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Presley) Fra

Presley, Elvis/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

3490. FRAGA IRIBARNE, Manuel: *Cine, cultura y política*. Madrid. Escuela Oficial de Cinematografía. 1965. 30 p.

Es el discurso pronunciado en la inauguración del año académico 1965 - 1966 de la "Escuela Oficial de Cinematografía", celebrado en el Teatro del Ministerio de Información y Turismo el 9 de noviembre de 1965.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 45 [32] Fra.- MADRID. *Nacional* T/39925* y T/39926

Tras el texto transcrito del discurso, aparecen los textos para el Symposium de Sociología aplicada al cine latino - americano (Santa Margherita Ligure, junio de 1960).

Política y cine/Discursos

3491. ._____: *Palabras a la Semana de Cine Religioso y de Valores Humanos*. Madrid. Escuela Oficial de Cinematografía. 1965. 17 p.

CINECLUB DE PONTEVEDRA
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C IV/4

Semana de Cine Religioso y de Valores Humanos/Festivales/Religión y cine

3492. FRANCIA, Ignacio: *Salamanca de cine*. Salamanca. Caja Duero: Salamanca 2002. 2000. 244 p., fots., ils.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 24; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 211

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 FRA*; *Nacional* Cine d 120; AHM/386578 y DL/1000703

Salamanca/Castilla y León/España/Historia

3493. FRANCIA, Juan: *Marisa Paredes*. [Barcelona. Icaria. 1993]. 142 p., ils. (Mitografías; 1).

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 86; Cine y libros en España, p. 113; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 222

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.27 (Paredes) Fra; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Paredes) Fra.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.227 PAR/FRA; *Nacional* 7/160184; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 ParFRA*

Paredes, Marisa/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Madrid/España/ Entrevistas

3494. FRANCO, Josep: *Cifesa, mite i modernitat: els anys de la República*. [Prólogo de Juan Miguel Company]. [Valencia]. L'Eixam. [2000]. 219 p. (El Tàvec).

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 207

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 19 (460) (Cifesa) Fra.- MADRID. *Nacional* 12/43212*; AHM/474743 y DL/1001161

Se lleva a cabo un repaso de la historia de la productora Cifesa y se ofrece la crítica de las siguientes películas: *Nobleza baturra* (1935), *La verbena de la paloma* (1935), *Los cuatro Robinsones*, *La hermana San Sulpicio*, *La Reina Mora*, *Rumbo al Cairo*, *Es mi hombre*, *Nuestra Natacha* y *Morena Clara*.

Cifesa/Productoras/España/Críticas

3495. "FRED ADAMS": *Ginger Rogers. Su vida y su arte*. Barcelona. Ediciones Marazul. [s.a]. 20 p.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 108

Rogers, Ginger/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

3496. FREIXAS, Ramón: *La tentación vive arriba; Amantes*. [Barcelona]. Libros Dirigido. 1996. 140 p., ils. (Programa doble; 18).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 110; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 206
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 792 Fre;
Filmoteca de Cataluña 792 Fre.- MADRID. *Filmoteca Española* CE 79 AMA/ARA y 23/16-27; *Nacional* 10/39256; AHM/299459 y DL/786481; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 FRE*

Análisis de películas/Estudios colectivos/*Tentación vive arriba, La (1955)/Amantes (1991)*

3497. FREIXAS, Ramón y BASSA, Joan: *2001: una odisea del espacio; Sopa de ganso*. Barcelona. Dirigido por. 1995. 143 p., ils.

MADRID. *Filmoteca Española* 79 2001/KUB y 23/16-17

Análisis de películas/Estudios colectivos/*2001: una odisea en el espacio (1968)/Sopa de ganso (1933)*

3498. _____. *El sexo en el cine y el cine en el sexo*. Prólogo de Vicente Aranda. Barcelona. Paidós Ibérica. [2000]. 385 p., ils. (Paidós studio; 144).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 30
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 749 Fre.- MADRID. *Filmoteca Española* 45 FRE/sex; *Nacional* 12/79709; AHM/492547 y DL/1061236; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 - 29 FRE

Sexo en el cine/Erótico, Cine

3499. FRESNO BAQUERO, Ignacio Javier: *El Cinemascope de 20 th. Century Fox: un momento clave en la tecnología, la industria y el arte cinematográfico*. Dirección de Miguel de Aguilera Moyano. 677 p., ils., fots. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I. 1996. Tesis inéditas).

Es una tesis inédita presentada en la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I, leída el 25 de Noviembre de 1996.

MADRID. U. C. Facultad de Biblioteconomía T 21289; U. C. Facultad de Ciencias de la Información TD 418

España/Madrid/Industria

3500. FRUGONE, Juan Carlos: *Oficio de gente humilde... Mario Camus*. Valladolid. 29 Semana Internacional de Cine de Valladolid. 1984. 190 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1984, p. 94; Cine y libros en España, p. 130; ESTRADA LORENZO, 259; Libros de cinema, 2Sh-976, p. 60; LÓPEZ YEPES, 629
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Camus) Fru; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Camus) Fru.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 CAM/FRU; *Nacional* 4/219101 y DL/251882; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 CamFRU*

Camus, Mario/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Santander/ Cantabria/España

3501. ._____: *Rafael Azcona: atrapados por la vida*. Valladolid. Semana Internacional de Cine de Valladolid. 1987. 179 p., ils.

Semana Internacional de Cine de Valladolid (32ª. 1987)

Cine para leer. Anuario, 1987, p. 74; Cine y libros en España, p. 81; ESTRADA LORENZO, 318; LÓPEZ YEPES, 591

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.24 (Azcona) Fru; *Filmoteca de Cataluña* 81.24 (Azcona) Fru.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.224 AZC/FRU; *Nacional* 3/146034; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 AZC

Azcona, Rafael/Biografías y estudios individuales/Guionistas/Logroño/Rioja, La/España

3502. ._____: *Stanley Donen... y no fueron tan felices*. Valladolid. Semana Internacional de Cine. 1989. 205 p., ils.

LÓPEZ YEPES, 691

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Donen) Fru; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Donen) Fru.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 DON/FRU; *Nacional* 9/38133; AHM/165747 y DL/530781

Donen, Stanley/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

3503. FRUTOS ESTEBAN, Francisco Javier: *Artulugios para fascinar: colección Basilio Martín Patino*. [Salamanca]. Filmoteca de Castilla y León: Semana Internacional de Cine de Valladolid: Universidad de Salamanca. 1993. 76 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 86

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 701"00" Fru; *Filmoteca de Cataluña* 701"00" Fru.- MADRID. *Filmoteca Española* 112.1 FRU; *Nacional* 7/202982*; BA/36426 y DL/663761

Contiene: Presentación; "A la búsqueda del encanto perdido" por Basilio Martín Patino; De cámaras mágicas; La magia de otros artulugios; Un público encantado; El cinematógrafo: mucho más que cine; Catálogo de la colección Basilio Martín Patino. Incluye bibliografía esencial.

Coleccionismo/Catálogos/Exposiciones

3504. ._____: _____. [Valladolid]. Junta de Castilla y León; Salamanca; Ayuntamiento. 1999. 134 p., ils.

Cine para leer (1999), p. 83

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 701"00" Fru.- MADRID. *Nacional* BA/36727; AHM/459899 y DL/968916; *U. C. Facultad de Bellas Artes* DE 791.43:778.5 FRU art

Coleccionismo/Catálogos/Exposiciones

3505. ._____: *La fascinación de la mirada: los aparatos cinematográficos y sus posibilidades expresivas*. [Presentación de Juan José Lucas]. Valladolid. Junta de Castilla y León: Semana Internacional de Cine de Valladolid. 1996. 164 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 110

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 701 "00" Fru.- MADRID. *Filmoteca Española* 701 "00" FRU; *Nacional* M/13965; AHM/323446 y DL/783800; *U. C. Facultad de Bellas Artes* DE 791.42 FRUfas; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 778.55

(091) FRU*

Tal y como se explica ya desde la propia presentación, en el presente estudio se intenta clarificar y exponer ordenadamente los intentos de producción de imágenes en movimiento anteriores al cinematógrafo, repasando uno por uno los aparatos y sistemas de representación. En la misma, su autor nos recuerda el hecho de que la colección personal de linternas mágicas y otros aparatos y soportes precinematográficos de Basilio Martín Patino ya sirvió de punto de partida para una intensa labor de catalogación, reflejada en la exposición «Artilugios para fascinar» y en la publicación del posterior Catálogo, y nos advierte, además, de que enseguida surgió la necesidad de ampliar aquel trabajo. Incluye bibliografía.

Técnica/Proyección/Historia/Técnica

3506. FRUTOS ESTEBAN, Francisco Javier y LLORENS, Antonio: *José Luis Dibildos: la huella de un productor*. Prólogo de Antonio Drove; epílogo de Javier Aguirre. [Valladolid]. Semana Internacional de Cine de Valladolid. [1998]. 212 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 94; GONZÁLEZ MARDONES, p. 105; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 219

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.22 (Dibildos) Fru.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.222 FRU; *Nacional* 9/235588; AHM/394349 y DL/872902; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 Dib FUT

Dibildos, José Luis/Biografías y estudios individuales/Productores/Madrid/España

3507. FUENTES, Víctor: *Buñuel: cine y literatura*. Barcelona. Salvat. 1988. 189 p. (Letras de oro).

MADRID. *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 BUÑ1

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España/ Literatura y cine

3508. ._____:_____. 1989. 189 p. (Letras de oro).

LÓPEZ YEPES, 1592

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.225 BUÑUEL y CE - F - 192

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España/ Literatura y cine

3509. ._____: *Buñuel en México: iluminaciones sobre una pantalla pobre*. [Teruel]. Instituto de Estudios Turolenses: Gobierno de Aragón. 1993. 194 p., ils. (Luis Buñuel. Estudios y documentos).

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 86; Cine y libros en España, p. 78; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 218

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.25 (Buñuel) Fue; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Buñuel) Fue.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 BUÑ/FUE; *Nacional* Cine f BUÑ 002; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 Buñ FUE*

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España/México

3510. ._____: *Buñuel y las vanguardias españolas y europeas 1919 - 1937*. [19--].

Son folios sueltos guardados en un sobre. Es un trabajo que no está publicado.
19 folios.

MADRID. *Filmoteca Española* Archivo Buñuel 1419 - 17*

Buñuel, Luis/Biografías y estudios
individuales/Directores/Teruel/Aragón/España/ Vanguardia, Cine de

3511. ._____: *Los mundos de Buñuel*. [Madrid]. Akal. 2000. 210 p., ils. (Akal Cine).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 30; Cine para leer. Anuario,
julio - diciembre 2001, p. 29; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 218

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Buñuel) Fue.- MADRID. *Filmoteca
Española* CE - BUÑUEL - 81.225 FUE; U. A. *Facultad de Educación* ED/791.43/FUE*

Contiene: Introducción; I. Buñuel: arte y revolución (1917 - 1939): 1. Obra
literaria: del ultraísmo - dadaísmo al surrealismo; 2. Un perro andaluz y La edad de oro:
dos cimas cinematográficas de la rebelión surrealista; 3. Buñuel y la República: hacia
un cine nacional - popular; II. El cine mexicano e hispano - mexicano de Buñuel (1946 -

1964): 4. Buñuel en el contexto cinematográfico y cultural mexicano y latinoamericano: de finales de los años cuarenta a principios de los sesenta; 5. La subversión de los géneros del cine mexicano; 6. Perfil de un díptico buñueliano/sadiano: *Él* y *La vida criminal* de Archibaldo de la Cruz; 7. La imaginación en libertad: las cimas de su obra mexicana: *Los Olvidados*, *El ángel exterminador*, *Simón del desierto*; III. Tres tiempos, cuatro países: Estados Unidos, México, Francia y España: 8. Esbozo de su periplo estadounidense. Un cine norteamericano "hecho en México": *Robinson Crusoe* y *The Young One* (La joven); 9. Poder, política, sexualidad y muerte en dos coproducciones franco - mexicanas de los años cincuenta: *Los ambiciosos* y *La muerte en este jardín*; 10. El anteísmo de Buñuel y la redención del exilio: *Nazarín*, *Tristana* y *Viridiana*; IV. De nuevo en Francia: un cine para la agonía de la civilización occidental: 11. La entrada de Buñuel en el cine europeo: *Diario de una camarera* y *Belle de Jour*; 12. El último Buñuel. Un cine para la sociedad de la tolerancia represiva: *La Vía Láctea*, *El discreto encanto de la burguesía* y *El fantasma de la libertad*. Incluye bibliografía.

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

3512. FUNDACIÓ CAIXA DE PENSIONS: *Catàleg de la Filmoteca. Museu de la Ciència*. Barcelona. Fundació Caixa de Pensions. 1985. 192 p.

LÓPEZ YEPES, 279

Catálogos

3513. FUNDACIÓ SERVEIS DE CULTURA POPULAR (Barcelona): *Catàleg de vídeos educatius*. Barcelona. Serveis de Cultura Popular. 1983. 32 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* C X/22

Vídeo/Didáctico, Cine/Catálogos

3514. ._____:_____. *Catàleg de vídeos educatius*. Barcelona. Serveis de Cultura Popular. 1986. 57 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* V 027 (467.1) Fun

Catálogos/Vídeo/Didáctico, Cine

3515. FURNÓ, Antonio Anfurso: *Orientación de cinema nacional, el problema de la producción*. Barcelona. Bistagne. [1964]. 73 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* R 211 (460) Fur; *Filmoteca de Catalunya* R 211 (460) Fur.- MADRID. *Nacional* VC/3304/21*

El cuerpo central del presente volumen lo constituyen las encuestas que recogen las opiniones de personas destacadas de nuestra cinematografía. Fue una campaña periodística, que, tal y como nos explica el propio autor, comenzó el 19 de diciembre de 1935, finalizando el 25 de junio de 1936.

Contiene: Prólogo; Encuesta (Recopilaciones de una campaña periodística): D. Z. Oliver, D. E. Saenz, D. P. de Vallescar, D. M. de Miguel, D. S. Huguet, D. J. Casajuana, D. I. Simó, D. J. M. Messeri, D. R. Soler, D. J. Castellví, D. J. Balart, D. V. Casanovas, D. J. Blay, D. M. Sollin, D. N. Cinnamond, D. J. Verdaguer, D. R. Saiz, D. S. Horen, D. R. Minguella, D. R. Bernáldez, D. F. M. Bistagne, D. E. Schall, D. T. Larraya, D. A. Pamies, D. L. Martínez de Rivera y D. J. Freixas; Resumen. La obra de todos; Conclusiones; Una polémica; Sugerencia; Comentarios de la prensa; Cuatro palabras a mis compañeros; Epílogo.

Producción/España/Historia

3516. ._____: *El problema de la producción nacional cinematográfica*. Barcelona. Bistagne. [s.a.]. 74 p. (Orientación del cinema nacional).

Bibliografía catalana, p. 9; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 109

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 211 (460) Fur; *Filmoteca de Cataluña* R 211 (460) Fur

España/Historia/Producción

3517. GABELAS BARROSO, José Antonio: *Alimentación*. [Prólogo de María Victoria Álvarez]. [Zaragoza]. Servicio Aragonés de Salud. Gobierno de Aragón. [2001]. 55 p., ils. (Cuadernos monográficos "cine y salud"; 2).

MADRID. *Nacional* 12/105451*; AHM/534709 y DL/1102242

José Antonio Gabelas desarrolla aspectos y conexiones entre el cine y la alimentación. Pretende utilizar el medio cinematográfico como recurso, intentando concienciar sobre la promoción de la salud.

Alimentación en el cine

3518. GADÉ, Analía: *El cine en España*. Madrid. Espasa. 1995.

MADRID. *U.P. E.U.I.T. Obras Públicas XX* (130884.1)

España/Historia

3519. GALÁN, Diego: *50 años de rodaje: Festival Internacional de Cine de San Sebastián = 50 urte jardunean: Donostiako Nazioarteko Zinemaldia*. San Sebastián. Festival Internacional de Cine de San Sebastián = Donostiako Nazioarteko Zinemaldia. 2002. 411 p., ils. (Ocho y medio. Libros de cine).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 30

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 151 (466 Sant Sebastià) Gal.- MADRID. *Nacional* 12/150805 y DL/1170160; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43.094 GAL*

Se repasa la historia de los 50 años del Festival a través de sus fotos y el texto que las acompaña. El autor va narrándolo año por año, desde 1953 hasta 2002.

Historia/Festivales/Festival Internacional de Cine de San Sebastián

3520. ._____: *Buena memoria de Fernando Fernán Gómez y Eduardo Haro Tecglen*. [Madrid]. Alfaguara. 1997. 353 p. (Extra Alfaguara).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 85; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 219

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.27 (Fernán) Fer.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.227 FERNAN; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 929 FER*; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 929 FER

Fernán Gómez, Fernando/Haro Tecglen, Eduardo/Biografías y estudios colectivos/Entrevistas

3521. ._____: *Carta abierta a Berlanga*. Huelva. IV Semana de Cine Iberoamericano. 1978.

54 p., fots., láms.

DELGADO CASADO, p. 77; ESTRADA LORENZO, 271; I.N.I.E., 478; Libros de cinema, 2Sh-650, p. 60; ROURA, p. 249

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Berlangu) Gal.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 BER/GAL; CE - 81.225 GAL y CE - 81.225 BERLANGA; *Nacional* T/53667 y DL/104232

Berlangu, Luis García/Biografías y estudios individuales/Directores/Valencia/Comunidad Valenciana/España

3522. ._____: *Diez palabras sobre Berlangu*. Teruel. Instituto de Estudios Turolense (CSIC) de la Excm. Diputación Provincial de Teruel. 1990. 60 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 92; Cine y libros en España, p. 71; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 217

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Berlangu) Gal; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Berlangu) Gal.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 BER/GAL; *Nacional* VC/21684/1; AHM/43528 y DL/534284

Berlangu, Luis García/Biografías y estudios individuales/Directores/Valencia/Comunidad Valenciana/España

3523. ._____: *Emiliano Piedra, un productor*. Huelva. Festival de Cine Iberoamericano. 1990. 114 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 92; Cine y libros en España, p. 96; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 222

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.22 (Piedra) Gal.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.222 PIE/GAL; *Nacional* 9/62112

Piedra, Emiliano/Biografías y estudios individuales/Productores/Madrid/España

3524. ._____: *Jaime de Armiñán*. Huesca. Festival de Cine. 1990. 123 p., láms. (Huesca de Cine; 1).

Festival de Cine de Huesca (18º. 1990)

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 92; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 219

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Armiñán) Gal; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Armiñán) Gal.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.225 GAL; *Nacional* 9/46817

Armiñán, Jaime de/Biografías y estudios individuales/Críticos/Guionistas/Madrid/España

3525. ._____: *Memorias del cine español*. [s.l., s. i., imp. 1978]. 6 f.

ROURA, p. 245

MADRID. *Nacional* T/53273 y DL/29354

España/Historia

3526. ._____: *Memorias del cine español*. Madrid. Tele Radio. 1981.

DELGADO CASADO, p. 102

España/Historia

3527. ._____: *Venturas y desventuras de la prima Angélica*. Valencia. Fernando Torres. 1974.

CINECLUB DE PONTEVEDRA; DELGADO CASADO, p. 77; LÓPEZ YEPES, 1593; ROURA, p. 251

Prima Angélica, La (1973)/Análisis de películas/Estudios individuales

3528. GALÁN, Diego y LARA, Fernando: *18 españoles de posguerra*. Barcelona. Planeta. 1973. 263 p. (Biblioteca Universal Planeta. Mosaico; 10).

DELGADO CASADO, p. 76; I.N.L.E., 479; LÓPEZ YEPES, 1401; ROURA, p. 245
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 802 (460)
Gal.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 GAL*; *Nacional* T/47415 y DL/6192; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 929 (46) DIE

Es una selección de entrevistas publicadas periódicamente en el semanario *Triunfo*. Son las siguientes: Adolfo Marsillach, Fernando Fernán Gómez, Aurora Bautista, Fernando Rey, Alfredo Mayo, Francisco Rabal, José Luis López Vázquez, José Antonio Nieves Conde, Antonio del Amo, Rafael Gil, Luis García Berlanga, Juan Antonio Bardem, José María Forqué, Guillermo Sautier Casaceca, José López Rubio, Miguel Mihura, Antonio Buero Vallejo y Alfonso Sastre.

Actores y actrices/Directores/Guionistas/España/Biografías y estudios colectivos

3529. GALÁN, Diego y LLORENS, Antonio: *Fernando Fernán Gómez: apasionadas andanzas de un señor muy pelirrojo*. [Valencia. Fundació Municipal de Cine y Fernando Torres]. 1984. 173 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1984, p. 94; DELGADO CASADO, p. 104; ESTRADA LORENZO, 199; LÓPEZ YEPES, 708

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.27 (Fernán) Gal; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Fernán) Gal.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 FER/GAL; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 FerGAL*; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 FERf

Fernán Gómez, Fernando/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Perú

3530. ._____:_____. Ayuntamiento. 1985. 173 p., fots.

MADRID. *Nacional* 9/64571 y DL/495063

Fernán Gómez, Fernando/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Perú

3531. GALÁN FONT, Eduardo: *O bosque animado: cen anos de cine en Galicia*. La Coruña. Xunta de Galicia / Diario Oficial de Galicia. 1998. 164 p.

Cine para leer (1999), p. 83; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 211

Galicia/España/Historia

3532. GALANT, Tomás: *Cinematurgia*. [Preámbulo de Carlos Sentí Esteve]. Valencia. Fomento de cultura. [1956?]. 218 p.

Prensa y libro cinematográfico, p. 12

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 68 Gal; *Filmoteca de Cataluña* 63 Gal.- MADRID. *Filmoteca Española* PRE - 1243 COM11 - D1*; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 GAL

En la primera parte, titulada "La imagen", el autor nos habla de la fungibilidad del cine, es decir, dicho de otra manera, de su carácter efímero; de cómo se hace un guión literario [refiriéndose al guión cinematográfico] y comparando este tipo de arte con otros como el teatro o la música. "La autentica narración nacida por y para el cine; la narración creada expresamente para lograr una expresión cinética con características propias; la narración que al adoptar una forma especial, de rasgos intrínsecamente bellos en su forma y en su fondo, cristalice en una personalidad indiscutible absolutamente independiente de las otras artes mayores, basada en hechos de apariencias visibles o fónicas y con un perfecto sentido de lo que son las nuevas vivencias de índole cinética. Esto es lo que nosotros llamamos CINEMATURGIA". Habla de la diferencia entre varios términos: guión de cine, guión literario y cinematurgia. En el siguiente apartado, titulado "Afinidades y discrepancias", aborda las diferentes opiniones que sobre la cinematurgia y su relación con la literatura han vertido algunas personas. En "Hacia una nueva preceptiva cinematúrgica" sigue estableciendo las diferencias entre la obra literaria y la cinematúrgica, y la distinta postura que toma el lector/espectador ante ellas: "Analizado el cinema bajo la perspectiva del sentido narrativo tampoco las antiguas consideraciones estéticas valoradas por los críticos pueden servir para la cinematurgia, padecen de vetustez. El nuevo arte, además de un ropaje sin estrenar, le conviene asimismo nuevos métodos de juicio. Arte nueva, critica nueva". A continuación, explica las características de la narración cinematúrgica. En todo momento, compara la forma expresiva del cine con el de la literatura. En el siguiente capítulo titulado "Contenido y forma", comienza poniendo en duda la "paternidad artística del cine en la ecuación siguiente: Director = forma; argumentista = tema. Afirma que "El arte cinético es independiente de las formas plásticas aunque se sirva de ellas para la expresión de sus ideas". En el ultimo apartado dentro de este capítulo, "Concepto narrativo del montaje", nos explica que "se estimó desde el primer momento que el montaje es una forma de expresión nueva que caracteriza un arte nueva. Luego se ha comprendido que, de una manera o de otra, el montaje existe en la literatura, en el teatro, en la arquitectura, incluso en la pintura. El montaje es un sistema de creación, como el ritmo y la poesía, común a toda actividad artística del hombre (...) Han llegado a comprender que el cine no es el resultado arbitrario de un procedimiento puramente mecánico. Se trata de una renovación en el sistema general de las artes, de un rejuvenecimiento en la forma de presentar hechos y temas de modo directo y concreto (...) Se ha llegado a la comprensión de admitir el cine como arte verdadera cuando se ha percibido que no es la frialdad de la maquina que lo realiza". Seguidamente, nos habla de la importancia de las imágenes percibidas: "No importa tanto que veamos como que percibamos las sensaciones dimanantes de las imágenes cinéticas". Habla de que la belleza plástica en el cine no puede ser percibida como la de otras artes, como la pintura: "A pesar de que el montaje expresivo es un recurso empleado en todas las épocas y en todas las artes humanas, es el montaje cinético el que lo ha puesto en evidencia y lo ha elevado a la categoría de arte. Lo que en las demás artes aparece de un modo circunstancial e indefinido, en el arte del cine constituye su base, su misma vigorosa raíz". El segundo capítulo, titulado "El sonido" comienza en el primer capítulo a hablar sobre el ritmo y el sonido y sobre el color y el relieve: "No existe mejor formula para lograr una buena realización artística cinética que emplear en toda su amplitud los medios fundamentales del cinema: imágenes en movimiento. Imágenes visuales e imágenes auditivas. Esta es la razón por la que nos inclinamos a suprimir el dialogo verbal, pues no podemos considerarlo como imagen. Los diálogos, en cine, son absolutamente innecesarios. Cuando la imagen que vemos reflejada en la pantalla es perfectamente elocuente no es necesario subrayarla con unos diálogos sosos e insípidos (...) Suprimido el diálogo, debe ser excluido asimismo del lenguaje cinético la música, pues ambas expresiones vivientes, música y dialogo, en su valoración intrínseca, dentro de su catalogación como elementos filmófonos son

artes viejas, con vivencias extrañas a la esencia del arte del cine". En cuanto al color y el relieve dice: "No podemos seguir usando del recurso del color y del relieve de forma mecánica y prosaica. La sola idea de su empleo como artes plásticas constituye un flagrante delito de intrusismo en el cinema. (...) Para incluir estas artes en el cinema deberán despojarse de su espíritu actual, deberán transformar su esencia hasta el punto de que resulten desconocidas para pintores y escultores". A continuación, estudia el sonido, en relación con el cine abstracto: "Así entendemos el cinema abstracto, o sea el cine que no tienda a la representación humana. Pero sin que la música obre con la preponderancia que se le quiere conceder, pues de esta forma la vivencia cinética quedara supeditada a la vivencia musical". En el siguiente capítulo, centra su interés en el cine amateur, dándonos su opinión sobre el actual. Con el título de "Capítulo final", finaliza esta segunda parte: "A modo de resumen vamos a recoger y transcribir en el presente capítulo la opinión de diversos escritores en lo concerniente a la autenticidad de la creación cinética y sus problemas consecutarios". Por último, la tercera parte, "La Obra", nos presenta el texto de su primera obra cinematográfica. Al final, hay una breve bibliografía.

Estética

3533. GALCERAN, Josep Maria: *Cine amateur en España y España y el cine amateur internacional*. Barcelona. José María Galcerán. 1940. 23 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 23 (075)
Gal

Amateur, Cine/España

3534. GALÍ, Alexandre: *Música, teatre i cinema*. Barcelona. Fundació Alexandre Galí. 1984. 397 p. (Història de les institucions i del moviment cultural a Catalunya: 1900 a 1936; 12).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (467.1)
"1900/1936" Gal

Cataluña/España/Historia

3535. GALICIA. DIRECCIÓN XERAL DE CULTURA: *Produccions de cine e video 1984*. Santiago. Xunta de Galicia. Consellería de Educación e Cultura. Dirección Xeral de Cultura. [1985]. 32 p., ils.

GONZÁLEZ ÁLVAREZ, p. 477; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 84
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C X/6

Galicia/España/Filmografías

3536. GALLÁSTEGUI Y ACHÚCARRO, Luis de: *El cine en la filosofía del arte*. Madrid. Septimerías. 1994. 78 h.

MADRID. *Nacional* 7/190884*; AHM/295985 y DL/640158

Contiene: Capítulo I: Qué es el cine; Capítulo II: Cine en la filosofía del arte; Capítulo III: Antes de la filosofía del arte; Capítulo IV: Esto es el cine; Apéndice. En primer lugar, lo que Luis de Gallástegui intenta dilucidar es si se puede considerar que "el lugar filosófico correspondiente al cine es el de la Filosofía del Arte, es decir, si el cine fundamentalmente es un arte". A continuación, nos ofrece una breve explicación de la filmología, considerando que no es particularmente interesante al no solucionar el verdadero problema de qué es el cine. Seguidamente, se centra en comentar la diferencia entre la filmología y la filosofía del cine. En su opinión la filosofía del cine sí

que estudia el problema cinematográfico. Tras esto, aborda el tema central: en su opinión, detrás de las discusiones en torno al cine y de las opiniones vertidas, hay un hecho constatable: lo que falla es el planteamiento del problema. Por esta razón, su siguiente objetivo es lograr un adecuado planteamiento de la cuestión, es decir, encuadrar correctamente el fenómeno cinematográfico, intentando hallar el verdadero "sentido" del cine. A su vez, también intenta explicar la veracidad de las ecuaciones Cine = Pensamiento; Cine = Arte; Cine = Espectáculo. Al final, llega a la siguiente conclusión: "El cine no es más que un instrumento. Hemos llegado a la conclusión. Hemos visto en el cine un lenguaje, el primer lenguaje humano, el lenguaje creado por el hombre como medio para re-crearse a sí mismo. Este lenguaje no es una suma, no es cada uno de sus elementos, es un todo integral de elementos conjugados que comunica precisamente por la resultante de la conjugación de todos sus elementos expresivos. Puede comunicar acción, emoción, pensamiento. Todo lo que el hombre quiere comunicar lo que puede comunicar por el cine. Y así el resultado: film, será arte o filosofía o aventuras o historia o ciencia, será lo que de él pueda hacer el hombre".

Estética

3537. GÁLVEZ, Antonio: *Alegoría a Luis Buñuel [exposición celebrada en Alcázar de los Reyes Cristianos de Córdoba, del 13 de octubre al 10 de enero de 1989]*. [Córdoba]. Posada del Potro. 1989. 99 p., fots. (Colección de fotografía Albors; 1).

MADRID. *Nacional* BA/30655; AHM/2219 y DL/415207

Buñuel, Luis/Aragón/Directores/Teruel/España/Biografías y estudios individuales/ Exposiciones

3538. GÁMEZ, Carles: *Bailando los 70*. Valencia. Midons. 1998. 110 p.

VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 12/532*

Se realiza un repaso sobre el cine, la música y la moda de tan intensos años.

Música y cine

3539. GARCI, José Luis: *Beber de cine*. Prólogo de Manuel Alcántara. Madrid. Nickel Odeon. 1996. 153 p., ils. (Nickel Odeón; 11).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 110

MADRID. *Instituto Internacional en España Libre*

Críticas

3540. ._____:_____. 2ª ed. [Madrid]. Mickel Odeón. 1997. 155 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 936 Gar.-
MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.225 GARCI; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 GAR*; *U. C. Facultad de Filología* DP 791.43 GAR; *U. C. Facultad de Historia* A 791.43 GAR beb

En palabras del propio autor, se trata de "discursear un poco sobre cócteles y, si viene a cuento, sobre cine".

Contiene: Prólogo de Manuel Alcántara; Here's looking at you, kid! (Introducción y brindis); Diez cócteles que cambiaron el mundo: Bloody Mary (*La noche se mueve*); Caipirinha (*Fuego verde*); Daiquirí (*Habana*); Dry Martini (*Como un torrente*); Gimlet (*Retorno al pasado*); Gin Fizz (*Gran Hotel*); Manhattan (*Balas sobre Broadway*); Margarita (*El tesoro de Sierra Madre*); Negroni (*Vacaciones en Roma*);

Whiskey Sour (*Dulce pájaro de juventud*) ...; Y un combinado adolescente: San Francisco (*Mujercitas*); La penúltima (*Epílogo*).

Críticas

3541. ._____:_____. Prólogo de Manuel Alcántara. 6ª ed. Madrid. Nickel Odeón. 2000. 155 p. (Nickel Odeon; 11).

MADRID. *U. San Pablo CEU*

Críticas

3542. ._____: *Bradbury, humanista del futuro*. [Introducción de Ray Bradbury]. [Madrid]. Helios. 1971. 382 p. (Scorpion; 2).

Libros de cinema 2Sh - 579, p. 43

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 96 Gar; *Filmoteca de Cataluña* 96 Gar.- MADRID. *Nacional* 4/95480*; 4/95481 y AHM/582605

Bradbury, Ray/Biografías y estudios individuales/Guionistas/Estados Unidos

3543. ._____: *Latir de cine*. Prólogo de Cayetana Guillén Cuervo. 2ª ed. [Madrid]. Nickel Odeon. 1998. 345 p., ils. (Nickel Odeon; 15).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 94

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.225 GARCI; *Nacional* 10/118159; AHM/408364 y DL/902690; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 GAR*; *U. C. Facultad de Filología* DP 791.43 GAR

Es el libro que cierra su particular trilogía (tras *Beber de cine* y *Morir de cine*). En la propia presentación, el autor nos aclara que son "los párrafos que he ido escribiendo acerca de películas, directores y temas de mi profesión".

Anécdotas/Ensayos

3544. ._____: *Morir de cine*. [Oviedo]. Biblioteca Caja de Ahorros de Asturias. 1990. 216 p. (Caleidoscopio; 1).

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 92; Cine y libros en España, p. 106; DELGADO CASADO, p. 118; ESTRADA LORENZO, 268

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 67 (04) Gar; *Filmoteca de Cataluña* 67 (04) Gar; MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 GAR*

José Luis Garci ha estructurado este libro en dos partes: en la primera de ellas se ha recogido una selección de artículos publicados entre 1985 y 1989, salvo el primero de ellos, que es de 1964 (por ser la primera crítica). En el segundo capítulo, se agrupan textos que fueron publicados por el diario «ABC» de Madrid durante el primer semestre de 1989.

Artículos periodísticos

3545. ._____:_____. Caja de Ahorros de Asturias. 1991. 216 p. (Caleidoscopio; 1).

MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 GAR

Artículos periodísticos

3546. ._____:_____. [2ª ed.]. Madrid. Nickel Odeón. 1993. 221 p. (Nickel Odeón; 3).
Cine para leer. Anuario, 1993, p. 86; Libros de cinema, 2SH-1507, p. 12
MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.225 GARCI; *Nacional* 7/154574;
AHM/152589 y DL/584708; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* I 791.43 GAR
Artículos periodísticos
3547. ._____:_____. 3ª ed. Madrid. Nickel Odeon. 1995. 221 p.
Cine y libros en España, p. 106
MADRID. *Nacional* 9/139027; AHM/328866 y DL/707925
Artículos periodísticos
3548. ._____:_____. 5ª ed. Madrid. Nickel Odeon. 1999. 221 p.
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 67 (04) Gar.- MADRID. *Nacional* 12/61518
y DL/1031075
Artículos periodísticos
3549. GARCÍA, Antonio G.: *El cine en relieve*. Barcelona. Ediciones G.P. [19--?]. 64 p.
(Enciclopedia Pulga; 23).
Bibliografía catalana, p. 10; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 110
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 235.6 Gar
Tridimensionales, Cine
3550. GARCÍA, Raúl: *La magia del dibujo animado*. Madrid. Mario Ayuso. 1995. 156 p., ils.
Cine español. Anuario (1995), p. 88
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 246 Gar.-
MADRID. *Filmoteca Española* 246.9 GAR; *Nacional* 9/134577; AHM/324384 y
DL/700072; *U. C. Facultad de Bellas Artes* DE 778.534.6 GARMag; *U.C. Facultad de
Ciencias de la Información* L 778.534.6 GAR*
Animación, Cine de/Técnica.
3551. ._____: *La magia del dibujo animado: (actores del lápiz)*. Onil [Alicante]. Edicions de
Ponent. 2000. 161 p., ils.
Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 30
MADRID. *Nacional* 12/32461; AHM/472012 y DL/997672; *U. C. Facultad de
Ciencias de la Información* L 741.5 GAR*
Incluye bibliografía.
Animación, Cine de/Técnica
3552. GARCÍA, Valentín: *Enrique Guitart*. Barcelona. Recí. 1949. 32 p., ils. (Cuaderno; 4).
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* R 81.27 (Guitart) Gar
Guitart, Enrique/Biografías y estudios individuales/Actores y
actrices/Barcelona/Cataluña/ España

3553. ._____: *Francisco Rabal*. Barcelona. [s. i., s.a.]. 29 p.
MADRID. *Nacional* T/42940
Rabal, Francisco/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Murcia/España
3554. GARCÍA ACUÑA, Miguel: *Carol Holloway*. Barcelona. Editorial Catalana. 1921. 20 p. ("Tras la pantalla"; 37).
RODRÍGUEZ ARAGÓN, 115
Holloway, Carol/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos
3555. ._____: *Dorothy Gish*. Barcelona. Editorial Catalana. 1922. 20 p. (Tras la pantalla; 65).
RODRÍGUEZ ARAGÓN, 119
Gish, Dorothy/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos
3556. ._____: *Douglas Fairbanks*. Barcelona. Editorial Catalana. 1920. 4 p. (Tras la pantalla; 3).
RODRÍGUEZ ARAGÓN, 111
MADRID. *Nacional* 1/232465
Fairbanks, Douglas/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos
3557. ._____: *Ernesto M. Pagani "Maciste"*. Barcelona. Editorial Catalana. 1921. 20 p. (Tras la pantalla; 49).
RODRÍGUEZ ARAGÓN, 117
Pagani, Ernesto M. "Maciste"/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Italia
3558. ._____: *Frank Mayo*. Barcelona. Editorial Catalana. 1921. 20 p. (Tras la pantalla; 40).
RODRÍGUEZ ARAGÓN, 116
Mayo, Frank/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos
3559. ._____: *Mabel Normand*. Editorial Catalana. 20 p. (Tras la pantalla; 18).
RODRÍGUEZ ARAGÓN, 113
Normand, Mabel/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Directores/Estados Unidos
3560. ._____: *Norma Talmadge*. Barcelona. Editorial Catalana. 1921. 20 p. (Tras la pantalla; 26).
RODRÍGUEZ ARAGÓN, 114

- Talmadge, Norma/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos
3561. ._____: *Wallace Reid*. Barcelona. Editorial Catalana. 1921. 20 p. (Tras la pantalla; 14).
- RODRÍGUEZ ARAGÓN, 112
- Reid, Wallace/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos
3562. ._____: *William Rogers*. Barcelona. Editorial Catalana. 1921. 20 p. (Tras la pantalla; 58).
- RODRÍGUEZ ARAGÓN, 118
- Rogers, William/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices
3563. GARCÍA ÁLVAREZ, Jesús: *Fundamentos de la formación permanente del profesorado mediante el empleo del vídeo*. Alcoy. Marfil. 1987. 249 p. (Psicología y pedagogía).
- MADRID. *Nacional* 3/151600; AHM/67235 y DL/360184
- Educación y cine/Vídeo
3564. GARCÍA BARRAL, Miguel Ángel: *David Cronenberg: de la biografía y sus metáforas*. Barcelona. Caladán. 1988. [16] p., ils. (Los monográficos de Caladán: cine fantástico; 1).
- BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VIII/29
- Cronenberg, David/Biografías y estudios individuales/Directores/Canadá
3565. GARCÍA - BERLANGA, Fernando: *Con Mariano Ozores hemos topado!* Peñíscola. X Festival Internacional de Cinema de Peñíscola. 1998. 71 p.
- VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 13/205
- Ozores, Mariano/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Madrid/España
3566. GARCÍA BERLANGA, Luis: *¡Bienvenido Mr. Berlanga!* [Entrevista de Carlos Cañeque y Maite Grau]. Barcelona. Destino. 1993. 351 p., ils. (Destinolibro; 341).
- Incluye entrevistas con Pedro Almodóvar, Rafael Azcona, Juan Antonio Bardem, Pedro Beltrán, Jean - Claude Carrière, Romà Gubern, Alfredo Matas, José Enrique Monterde, Ricardo Muñoz Suay y Fernando Trueba.
- Cine para leer. Anuario, 1993, p. 85; Cine y libros en España, p. 71; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 217
- BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Berlanga) Bie; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Berlanga) Bie.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.225 BER; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* I 791.44 Ber CAÑ
- Berlanga, Luis García/Biografías y estudios individuales/Directores/Valencia/Comunidad Valenciana/España/Entrevistas

3567. GARCÍA BRUSCO, Carlos: *Desafío total. El halcón y la flecha*. [Barcelona]. Dirigido por. 1995. 142 p., ils. (Programa doble; 14).

Cine español. Anuario (1995), p. 88

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 792 Gar; *Filmoteca de Cataluña* 792 Gar.- MADRID. *Filmoteca Española* 79 DES/VER y 23/16-24; *Nacional* 9/156622 y DL/736773; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 GAR*

Análisis de películas/Estudios colectivos/*Desafío total* (1990)/*Halcón y la flecha, El* (1950)

3568. ._____: *Diccionario de guionistas*. Madrid. JC. [2002]. 142 p., ils. (Diccionarios de cine).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 27

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 802.24 Gar.- MADRID. *Nacional* 9/238653; AHMo/2604 y DL/1190205

Diccionarios/Guionistas

3569. ._____: *Eric Rohmer*. Madrid. JC. 1991. 143 p., ils. (Directores de cine; 40).

Libros de cinema, 2Sh-1385, p. 85

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Rohmer) Gar; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Rohmer) Gar.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 ROH/GAR; *Nacional* 9/107548; AHM/55609 y DL/543965

Rohmer, Eric/Biografías y estudios individuales/Directores/Francia

3570. ._____: *Ernst Lubitsch*. [Bibliografía y filmografía de Juan Carlos Polo]. [Madrid]. JC. 1988. 140 p., ils. (Directores de cine; 31).

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 78; LÓPEZ YEPES, 795 y 1021

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Lubitsch) Gar.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 LUB/GAR; *Nacional* 3/197409; AHM/55675 y DL/420924; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 LubGAR*

Lubitsch, Ernst/Biografías y estudios individuales/Directores/Alemania

3571. ._____: *Ken Loach*. Madrid. JC. 1996. 157 p., fots. (Directores de cine; 49).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 110

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Loach) Gar.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 LOA/GAR

Loach, Ken/Biografías y estudios individuales/Directores/Reino Unido

3572. GARCÍA CAMPOS, Marcos: *La producción cinematográfica*. [s.l., s. i., 2000?]. 61 h., ils., gráfs.

Se trata del proyecto fin de carrera presentado en la Facultad de Economía y Administración de Empresas de la Universidad Europea CEES.

MADRID. *U.N.E.D. Edificio BPN*1995.9 .P7 G37

Producción/Industria

3573. GARCÍA CLAPÉ, Salvador: *Historia universal del cine*. [Barcelona, s. i., 19?]. 86 p., ils.
Es un trabajo de COU. Esta fotocopiado.
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 70 Gar*
Historia
3574. GARCÍA DE DUEÑAS, Jesús: *El imperio Bronston*. Madrid: [Valencia]. Ediciones del Imán y Filmoteca de la Generalitat Valenciana. [2000]. 448 p., ils. (El imán).
Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 24; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 217
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.22 (Bronston) Gar.- MADRID. *Nacional* 9/235516; AHM/480960; AHM/485193; AHM/485194 y DL/1005814; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 BroGAR
Bronston, Samuel/Productores/Biografías y estudios individuales/Estados Unidos/ Industria
3575. ._____: *¡Nos vamos a Hollywood! (abecedario de una frustración)*. Prólogo de José Luis Borau. Madrid. Nickel Odeón Dos. 1992. 434 p., láms.
Cine y libros en España, p. 62
España/Historia/Hollywood/Estados Unidos/Biografías y estudios colectivos
3576. ._____:____ [1993]. XXI, 434 p., láms. (Nickel Odeon; 2).
Cine para leer. Anuario, 1993, p. 86; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 207; Libros de cinema 2Sh - 1506, p. 65
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (73) (46) "193" Gar; *Filmoteca de Cataluña* 71 (73) (46) "193" Gar.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 802 GAR; *Nacional* 7/189292; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 (46) GAR*; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 GAR
Contiene: Prólogo; Justificación y Agradecimientos; Papeletas para una provisional enciclopedia de cineastas españoles en Hollywood; Apéndice: Tres cineastas en Hollywood: Luis Alberni; Fortunio Bonanova; Andrés de Seguro. Incluye bibliografía y dos índices, uno onomástico y el otro de títulos.
España/Historia/Hollywood/Estados Unidos/Biografías y estudios colectivos
3577. GARCÍA DE LEÓN, María Antonia y MALDONADO, Teresa: *Pedro Almodóvar: la otra España cañí: (sociología y crítica cinematográficas)*. Prólogo de John Hopewell. [2ª ed.]. [Ciudad Real]. Diputación de Ciudad Real, Área de Cultura, Biblioteca de Autores y Temas Manchegos. 1989. 291 p., ils. (Biblioteca de autores y temas manchegos; 52).
Cine y libros en España, p. 132; DELGADO CASADO, p. 100; ESTRADA LORENZO, 218; Libros de cinema 2Sh - 1269, p. 60; LÓPEZ YEPES, 577
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Almodóvar) Gar; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Almodóvar) Gar.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 ALM/GAR; *Nacional* 3/192819; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 AlmGAR*
Tras el prólogo y la introducción, el libro ha sido dividido en grandes capítulos: 1ª parte: Sociología del cine de Pedro Almodóvar: 1. Ecce homo: Pedro Almodóvar.

Tratamiento sociológico de una biografía; II. La sociedad española a través del cine de Pedro Almodóvar (o hagamos un "puzzle" con sus tipos y sus cosas); III. De Madrid al Cielo a Madrid me mata (La sociedad madrileña de los años 80. Contexto socio - cultural del cine de Pedro Almodóvar); 2ª parte: Crítica cinematográfica; IV. Pedro Almodóvar y la historia del cine español; V. El cine de Pedro Almodóvar; VI. La estética de Pedro Almodóvar; VII. Pedro Almodóvar y la crítica; VIII. Pedro Almodóvar, director de actores; Anexo: Filmografía; ficha técnica, descripción de las películas y críticas; Trabajo de hemeroteca sobre Pedro Almodóvar y su obra. Incluye una bibliografía seleccionada.

Almodóvar, Pedro/Biografías y estudios individuales/Directores/Ciudad Real/Castilla La Mancha/España

3578. GARCÍA DOMENE, Juan Carlos: *Inmigrantes en el cine*. Murcia. Foro Ignacio Ellacuría. [2003]. 31 p. (Contraste; 2).

MADRID. *Nacional* AHMo/44584 y DL/1258013

Inmigración en el cine

3579. GARCÍA DOMÍNGUEZ, Ramón: *Miguel Delibes: la imagen escrita*. Prólogo de César Alonso de los Ríos. Valladolid. 38 Semana Internacional de Cine de Valladolid. 1993. 364 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 86; Cine y libros en España, p. 32; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 225

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 753 (Delibes) Gar; *Filmoteca de Cataluña* 753 (Delibes) Gar.- MADRID. *Filmoteca Española* 753.131 DEL/GAR; *Nacional* 7/166793; AHM/66141 y DL/596315; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43:82 GAR*; U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica DP C 860.06/1661

Contiene: Prólogo; Introducción; Capítulo I: Historia de una fascinación; Capítulo II: *El camino*, de Ana Mariscal (1962); Capítulo III: *En una noche así*, de Cayetano Luca de Tena (1968); Capítulo IV: *La mortaja*, de José Antonio Páramo (1974); Capítulo V: *Retrato de familia*, de Antonio Giménez Rico (1976); Capítulo VI: *El camino*, de Josefina Molina (1977); Capítulo VII: *La guerra de papá*, de Antonio Mercero (1977); Capítulo VIII: *Los santos inocentes*, de Mario Camus (1983); Capítulo IX: *El disputado voto del Señor Cayo*, de Antonio Giménez - Rico (1986); Capítulo X: *El tesoro*, de Antonio Mercero (1988); Capítulo XI: *La sombra del ciprés es alargada* de Luis Alcoriza (1990); Capítulo XII: *Tierras de Valladolid* (1966) y Valladolid y Castilla (1981); Filmografía; Miguel Delibes: escritos sobre cine: incluye críticas, artículos y el guión de Tierras de Valladolid; Índice de nombres.

Delibes, Miguel y el cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas/Literatura y cine

3580. GARCÍA ESCUDERO, José María: *Cine español*. [Prólogo de Juan Ripoll]. Madrid. Rialp. 1962. 221 p., ils., láms., fots. (Libros de Cine; 30).

Cine y libros en España, p. 15; DELGADO CASADO, p. 49; Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 15; I.N.L.E., 420; Libros de cinema 2Sh - 30 (p. 52); LÓPEZ YEPES, 1404; ROURA, p. 245

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) Gar; *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) Gar.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 GAR; Archivo Buñuel/816 y 24/18-54; *Nacional* T/37558*; AHM/577191 y DL/846084; U. C. Facultad de Ciencias de la Información D 791.43 (46) GAR; U. C. Facultad de Ciencias de la Educación D 791.43 (460) (091) GAR; U. C. Facultad de Historia D 791.43 (46)

(09) GAR

Tal y como se explica en el prólogo, éste no es un libro de historia ni de estética. Lo que se pretende es plantear los problemas, estudiando los antecedentes que los provocaron y ofreciendo, de paso, las soluciones para resolverlos.

Contiene: Prólogo; Introducción; 1. Un cine sin alma (Los problemas artísticos del cine español): Una historia que es sólo prehistoria; Las constantes del cine español; Canudo opina sobre el cine español; Los materiales para un cine nacional; Los tres pecados del cine español; La circunstancia nacional; ¿Tenemos la cabeza cinematográfica?; La censura social; El otro público; La censura; Los hombres del cine español; Lo han hecho los que no sabían; No lo han hecho los que debían; Las esperanzas del cine español; Las conversaciones de Salamanca; Una generación ante el cine; 2. Un cine sin cuerpo (Los problemas económicos del cine español): No es una industria; Necesita ayuda; Quién ayuda; Los fondos de ayuda; Los créditos; Permisos y primas; Un cine que viva de sí mismo; Los criterios para la protección; La protección del mal cine; El buen cine, poco protegido; Cine artístico y cine "político"; El doblaje; La exhibición obligatoria; Nuevos mercados; La coproducción; Nuestro mercado natural; La necesidad de la calidad; 3. Los intelectuales españoles y el cine: Fuera han llegado; Aquí, no; El aldeanismo de nuestros intelectuales; Los académicos; La generación del 98; Pío Baroja; "Azorín"; Los hermanos Machado; La invasión de los literatos; La primera invasión de los hombres de teatro; Nuestros invasores; Los intelectuales descubren el cine; Eugenio d'Ors; Ortega; Marañón; La primera crítica de cine; "La Gaceta Literaria"; Nombres de los años veinte; La segunda invasión de los hombres de teatro; "Teatro en lata"; La retirada de los intelectuales; No estamos en el fin; No avance, retroceso; Eugenio Montes; Sánchez Mazas; Parece que fue ayer; La generación de la guerra; Los jóvenes; 4. La incorporación de los universitarios al cine: La Universidad, de espaldas al cine; Nuestra Universidad; ¿Quién pierde más?; La crítica; Los cineclubs; El blanco de las pullas; A pesar de todo, balance positivo; La desconsideración social de los actores; ¿Hombres o técnicos?; Una política cinematográfica para la "joven ola"; La parte de los mayores; Al final, incluye un índice de láminas.

España/Historia

3581. ._____: *Cine para el año 2000 (la educación de masas y el cine)*. Algorta [Vizcaya. Zero. 1971]. 88 p. (Lee y discute. Serie R.; 23).

Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 9; I.N.L.E., 178; ROURA, p. 247

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 41 Gar; *Filmoteca de Cataluña* M 41 Gar y 41 Gar.- MADRID. *Filmoteca Española* 409.1 GAR; *Nacional* DGmicro/32339; VC/8507/28* y VC/8507/29; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 GAR

El autor de este libro se hace la siguiente pregunta: "¿Cómo influirá el cine en la evolución y desarrollo de la cultura de masas en un futuro próximo?". Llega a la conclusión de que éste será, ya lo es, esencial y beneficiosa. Estudia el cine como el instrumento por excelencia de educación en la sociedad de masas.

Influencia del cine/Sociedad y cine

3582. ._____: *Cine social*. Madrid. Taurus. 1958. 353 p., láms. (Secuencia; 2).

DELGADO CASADO, p. 40; LÓPEZ YEPES, 1594; Prensa y libro cinematográfico, p. 20; ROURA, p. 248

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 744 Gar; *Filmoteca de Cataluña* 744 Gar.- MADRID. *Filmoteca Española* 744 GAR; *Nacional* 7/28204*; 7/28205; AHM/466241 y AHM/576068; *U.C. Facultad de Ciencias de la*

Información D 791.43 GAR

Contiene: Introducción; I. Concepto del cine social; II. Importancia del cine social; III. Los obstáculos del cine social; IV. La materia del cine social: la realidad: sobre todo, en movimientos como el naturalismo y el neorrealismo; V. La realización del cine social; VI. El contenido del cine social. Estudia el caso concreto de varios países: 1. El cine sin solución: cine francés y el cine alemán; 2. Cine soviético; 3. El cine norteamericano; 4. Neorrealismo italiano; 5. El cine social cristiano; VII. El cine cómico y lo social: estudia el caso concreto de Chaplin; VIII. El cine social hispánico: 1. El cine social mejicano: Emilio Fernández; 2. El cine social español: el cine de Nieves Conde; el cine de Bardem; el cine de Berlanga; IX. Filmografía - bibliografía: 1. Historias generales; 2. Temas generales; 3. Cine documental; 4. Cine francés; 5. Cine alemán; 6. Cine inglés; 7. Cine italiano; 8. Cine ruso; 9. Cine norteamericano; 10. Chaplin; 11. Cine hispánico en general; 12. Cine español; 13. Otros cines nacionales; 14. Revistas y otras publicaciones consultadas; Índice de nombres; Índice de títulos; Índice de ilustraciones.

Social, Cine

3583. ._____: *El cine y los hijos*. [Madrid]. Esse. [1959]. 122 p. (Cine, prensa, discos, radio y televisión. Serie azul celeste; 6).

MADRID. *Filmoteca Española* Fondo Especial - 35 (A4); 49 [37] GAR y 49 [37] GAR S. BUÑUEL; *Nacional* VC/3644/16*; VC/3644/17 y DL/848772

Contiene: Advertencia; Introducción: I. Cine en casa; II. El no al cine; III. Niños y adolescentes; Parte primera: los niños: IV. ¿Qué comprenden los niños del cine?; V. El cine que los niños necesitan; VI. El impacto psicológico del cine en los niños; VII. El cine que los niños ven; VIII. Películas especiales para niños; IX. Los padres y el niño; Parte segunda: los adolescentes: X. El influjo del cine en los adolescentes; XI. Delincuencia; XII. Erotismo; XIII. Visión falsa de la vida; XIV El "sí" al cine; XV. La censura; XVI. La educación cinematográfica; XVII. Los centros de educación cinematográfica; XVIII. Los padres y los adolescentes. Incluye una indicación bibliográfica.

Pedagogía y cine/Niños y cine

3584. ._____: *Discurso del Excmo. Sr. Director General de Cinematografía y Teatro...* [s.l., s. i.]. 1966. 50 p.

ROURA, p. 247

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 201 (460)

Gar

Discursos

3585. ._____: *Discurso del Excmo. Sr. Director General de Cinematografía y Teatro... Reunión plenaria 9 - III - 65*. [s.l., s. i.]. 1965. 18 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C 5/44

Discursos

3586. ._____: *Excluir, construir, redimir: Discurso pronunciado en la inauguración de las conversaciones correspondientes a la XI Semana de Cine Religioso y de Valores Humanos de Valladolid*. Valladolid. XI Semana de cine religioso y de valores humanos. 1966. 32 p.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 45 [2] Gar.- MADRID. *Nacional* T/40244 y

T/40245

Discursos/Religión y cine

3587. ._____: *La historia en cien palabras del cine español y otros escritos sobre cine*. [Salamanca]. Publicaciones del CineClub del S. E. U. de Salamanca. [1954]. 189 p. (Cuadernos Cinematográficos; 1).

DELGADO CASADO, p. 40; Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 15; I.N.L.E., 452; LÓPEZ YEPES, 1403; Prensa y libro cinematográfico, p. 12; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 121; ROURA, p. 245

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 71 (460) Gar; *Filmoteca de Cataluña* R 71 (460) Gar.- MADRID. *Filmoteca Española* 71 (460) GAR y MAD - 519; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 (46) GAR; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43 (46) GARhis

Historia/España

3588. ._____: *Informe del presidente de CINESPAÑA, D. José María García Escudero, sobre las actividades de la compañía, leído en la Junta Ordinaria, celebrada el día 30 de junio de 1969*. Madrid. Cinespaña. 1969. 22 p. (Cinespaña).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 19 (460) (Cinespaña) Gar

Informes/España

3589. ._____: *Mis siete vidas: de las brigadas anarquistas a juez del 23 - F.* [Barcelona]. Planeta. 1995. 512 p., ils. (Espejo de España; 178).

Según se cita en el propio libro, se trata de "Unas Memorias sinceras y brillantes que abarcan casi un siglo de historia de la cultura, la milicia, la política, el cine y el periodismo".

Cine español. Anuario (1995), p. 88; Cine y libros en España, p. 95; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 220

MADRID. *Nacional* 9/135418; AHM/184125 y DL/702578; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 929 GAR*

García Escudero, José María/Biografías y estudios individuales/Críticos/Madrid/España

3590. ._____: *Palabras a la Escuela Oficial de Cinematografía*. Madrid. Escuela Oficial de Cinematografía. 1965. 47 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) "196" Gar; *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) "196" Gar.- MADRID. *Nacional* T/39983 y T/39984; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 860 - 5"19" GAR

Escuelas de cine/Discursos/Escuela Oficial de Cinematografía (Madrid)

3591. ._____: *Palabras a la Semana de Cine Religioso y de Valores Humanos*. Valladolid. Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos. 1964. 40 p.

Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos (11ª. 1964).

CINECLUB DE PONTEVEDRA

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* M 45 [2] Gar.- MADRID. *Nacional* T/39985 y T/39986; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 - 29 GAR

Semana de Cine Religioso y de Valores Humanos de Valladolid/Festivales/Discursos

3592. ._____: *Una política para el cine español*. Madrid. Editora Nacional. 1967. 213 p.

DELGADO CASADO, p. 50; I.N.L.E., 421; Libros de cinema 2Sh - 451 (p. 52); LÓPEZ YEPES, 1595; ROURA, p. 245

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 71 (460) Gar; *Filmoteca de Catalunya* 71 (460) Gar.- MADRID. *Filmoteca Española* 71 (460) GAR; CE - 71 GAR; 24/17-12; MAD - 68 y MAD - 533; *Nacional* 3/110746; T/40966 y T/40967; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) GAR*

La primera parte del libro la dedica a analizar la historia de la política cinematográfica llevada a cabo por el Ministerio de Información durante los cinco años (1962 - 1967) en los que, como Director General de Cinematografía, él mismo ha sido partícipe. Comienza este primer apartado, comentándonos que la mejoría del cine español experimentada en estos años es manifiesta, para a continuación y bajo el epígrafe de "El nuevo cine español" incluir varios discursos dirigidos a la Escuela de Cinematografía, en los que, entre otras cosas, lleva a cabo una breve historia del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas, luego denominado Escuela Oficial de Cinematografía; además de hablar sobre el nuevo sistema de protección a la cinematografía; negar la existencia, pese a lo comentado por algunos, de una apertura, sobre todo, en lo que a cine erótico y extranjero se refiere; realizar un balance y ver el porvenir del cine español, prestando especial atención a la proyección exterior de este nuevo cine; también habla sobre el cine infantil y por último sobre las nuevas normas para el cine español que se han llevado a cabo, rebatiendo a aquellos que opinan que todavía hay crisis en nuestro cine. En la segunda parte nos ofrece una recopilación de las conferencias que ha pronunciado en la Semana de Cine Religioso y de Valores Humanos de Valladolid, en las que destacan temas como el de la censura, la relación entre el cine y la religión, el erotismo, etc.

España/Historia/Política cinematográfica/Censura

3593. ._____: *Presencia de la Escuela Oficial en el Cine Español*. Madrid. S.E. 1964. 17 f.

Se transcribe la intervención del Director General de Cinematografía y Teatro en la Inauguración del XVI Curso de la Escuela Oficial de Cinematografía el día 8 de noviembre de 1964.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* R 71 (460) "196" Gar

Escuela Oficial de Cinematografía (Madrid)/Escuelas de cine/España

3594. ._____: *La primera apertura: diario de un director general*. Barcelona. Planeta. [1978]. 275 p. (Panorama; 8).

Contiene: Introducción; Los años anteriores 1951 - 1962; Diario 1962 - 1967. Cada capítulo está dedicado íntegramente a un año, y cada apartado dentro de este capítulo a cada acontecimiento reseñable durante su mandato.

Bibliografía catalana, p. 9; I.N.L.E., 453; LÓPEZ YEPES, 1596; ROURA, p. 248

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 44 (460) Gar; *Filmoteca de Catalunya* 44 (460) Gar y Arxiu 44 (460) Gar.- MADRID. *Nacional* 4/149202 y DL/99121; *U. A. Facultad de Filosofía* FL/Sótano/13357*

Historia/España

3595. ._____: *Vamos a hablar de cine*. [Madrid]. Salvat: Alianza. 1970. 161 p., láms., ils., fots. (Biblioteca Básica Salvat; 51).

CINECLUB DE PONTEVEDRA; DELGADO CASADO, p. 71; I.N.L.E., 4

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 70 Gar; *Filmoteca de Cataluña* 70 Gar.- MADRID. *Filmoteca Española* 00 GAR; *Nacional* T/43243; T/43244; 7/83195 y T/44139; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 GAR*

El autor comienza hablando del cine como espectáculo, de la industria y del cine como arte. Después se centra en el lenguaje cinematográfico y el despliegue de los diversos géneros cinematográficos. A continuación, explica cómo se manifiestan en el cine las grandes corrientes ideológicas de cada época y elige las obras maestras que en su opinión han elevado al cine a la categoría de arte. Finalmente, dedica un apartado a examinar el cine español.

Historia/Lenguaje/Teoría/España/Historia

3596. ._____:_____. [Estella]. Salvat. [1971]. 161 p. (Bibliotecas Básica Salvat; 49).

MADRID. *Nacional* 1/137639; 4/94385; T/44453 y T/44458; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 GAR

Historia/Lenguaje/Teoría/España/Historia

3597. GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C.: *Ávila y el cine: historia, documentos y filmografía*. [Ávila]. Institución "Gran Duque de Alba" de la Diputación Provincial. 1995. 1025 p., ils.

Cine y libros en España, p. 25; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 211

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 GAR (2 v.); *Nacional* 9/169300 - 9/169301 (2 v.)* y DL/783946 - DL/783947 (2 v.); *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 (460.189) GAR T. 1 - 2

Contiene: Tomo I: Presentación; prólogo; Introducción; Primera parte: Evolución histórica: I. Los largos primeros años: 1. Teatro, fonógrafo y cinematógrafo; 2. El Gramophone y los nuevos teatros; 3. Teatralerías y las exhibiciones del Royal Cinematographe; 4. Pinacho, el Palacio Luminoso y las películas de Pathé Frères y Segundo de Chomón; 5. El cinematógrafo del Café de la Amistad y otros versos; 6. Funciones benéficas y la popularidad de "Pepillo"; 7. El Coliseo Abulense, centro cinematográfico por excelencia; 8. El teatro como principal oferta para el entretenimiento; 9. "Pepillo": un empresario, una historia; 10. La continuidad del espectáculo; 11. El estreno de Quo Vadis? y la crisis del teatro; Lista de películas en las salas de la Capital (1896 - 1914); II. Consolidación industrial del cine; 1. Grandes títulos e inolvidables cómicos; 2. Las películas de episodios; 3. Ecos de sociedad; 4. Acontecimientos artísticos locales. La reapertura del Teatro Principal; 5. Actualidad del cine español; 6. Ávila y el cinematógrafo; 7. Los grandes rostros del cine mundial; 8. Interés diverso por la marcha del cine; Lista de películas exhibidas en las salas de la Capital (1915 - 1929); III. Del cine mudo a la postguerra: 1. Numerosas películas españolas; 2. Las primeras proyecciones sonoras; 3. Leni Riefenstahl en Ávila y la nueva campaña contra el cine inmoral; 4. La información cinematográfica durante la guerra; 5. Los grandes acontecimientos cinematográficos de postguerra; 6. El cine español para españoles; IV. Camino del Centenario: 1. Bajo las directrices del primer código de censura de espectáculos; 2. Nuevos éxitos y de fondo el Technicolor y el

CinemaScope; 3. Cine a tono con la ciudad; 4. El "Cine-Forum" de Ávila; 5. Ávila - Hollywood; 6. Cosas del cine abulense; 7. Crónicas de lo que pasa. Películas y comentarios diversos; 8. Nuevos rodajes en tierras abulenses; 9. Sobre la moralidad imperante; 10. Cultura cinematográfica y calidad de las programaciones; Lista de películas exhibidas en las salas de la Capital (1930 - 1990).

Tomo II: Segunda Parte: Industria y Sociedad: I. Ávila como escenario cinematográfico; II. Producción y distribución: 1. Producción; 2. Distribución; III. Exhibición: 1. Infraestructura y equipamiento; 2. Sesiones cinematográficas; 3. Publicidad; 4. Distribución geográfica de las salas; 5. Salas de cine; IV. El cine y la sociedad abulense; V. Actividades cinematográficas: 1. Iniciativas empresariales; 2. Certamen Nacional de Cine Turístico Amateur; 3. Semana de Cine Ecológico; 4. Otras actividades en la capital; 5. Actividades en la provincia; VI. Los abulenses en el cine: Rosa de Alba; Juan Jesús Cillán; César Fraile Lallana; Fernando Freyre de Andrade; Julio Gorostegui Castañer; Mariano Jiménez San Segundo; José Manuel Martín Pérez; Teófilo Minguez Pereda; Carmen Porcel; Emilio Romero; Conrado San Martín; Fernando Valverde; Francisco Vázquez; Apéndices documentales: I. Textos y artículos periodísticos del período mudo; II. Textos y artículos periodísticos del período sonoro; Apéndices filmográficos: I. Producciones comerciales; II. Producciones de Instituciones Públicas; III. Producciones de televisiones extranjeras; IV. Películas de cine amateur. Incluye bibliografía, hemerografía y archivos.

Ávila/Castilla y León/España/Historia

3598. ._____: *Cine e historia: las imágenes de la historia reciente*. Madrid. Arco Libros. 1998. 96 p. (Cuadernos de historia: Arco Libros; 60).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 94

MADRID. *Filmoteca Española* 23/27-25; *Nacional* 10/112586; AHM/406011 y DL/894113; U. C. Facultad de Ciencias de la Información I 791.43:93 GAR y L 791.43:93 GAR*; U. C. Facultad de Historia H 93 CUA – 060

En este trabajo, su autor ha estudiado el reflejo de ciertos acontecimientos históricos en el cine. Se repasan tanto las películas que se realizaron en el mismo momento, como otras que abordaron los hechos más tarde, y, por lo tanto, con una perspectiva histórica diferente.

Contiene: Introducción; I. La Segunda Guerra Mundial; II. La Guerra Fría; III. Tras la caída del muro; Otros acontecimientos; V. Las imágenes de la historia reciente de España: 5.1. La Guerra de España 5.2. La España cinematográfica durante el franquismo 5.3. La imagen cinematográfica española en la democracia; VI. Epílogo abierto: de la ficción y la realidad de los hechos. Incluye bibliografía.

Historia y cine

3599. ._____: *El cine español contemporáneo*. Con la colaboración de Sergio Navarro Arriola. Barcelona. [Centro de Investigaciones Literarias Españolas e Hispanoamericanas]. 1992. 157 p. (Art-Universitas; 2).

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 87; Cine y libros en España, p. 119; DELGADO CASADO, p. 127; Libros de cinema, 2Sh - 1439, p. 26 y p. 52

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) "1970/1992" Gar.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 GAR; *Nacional* 9/235454; AHM/10871 y DL/567834; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 (46) GAR*; U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica DP 791.43 (460) GAR

En cada capítulo lleva a cabo el análisis de una década del cine español: desde los años 70 a los años 90. Al final, incorpora un anexo en el que ofrece datos estadísticos sobre largometrajes, cortometrajes, salas de exhibición, espectadores, recaudaciones, 20 películas españolas de mayor recaudación, películas exhibidas,

productoras españolas de mayor recaudación y las distribuidoras de mayor recaudación. Acaba el libro con la bibliografía y la hemerografía.

España/Historia

3600. ._____:____ 1993. 157 p. (Art-Universitas; 2).

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 208

España/Historia

3601. ._____: *El cine español entre 1896 y 1939. Historia, industria, filmografía y documentos*. Barcelona. Ariel. 2002. 364 p. (Ariel Cine).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 30

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) "1896/1939" Gar.- MADRID. *Nacional* 9/234225; AHM/594270 y DL/1158899; U. C. *Facultad de Filología* DP 791.43 (460) GAR; U. C. *Facultad de Historia* D 791.43 (46) GARCin*

Emilio C. García Fernández lleva a cabo un repaso de la historia del cine español desde 1896 hasta 1939 desde diversos aspectos. Después de la introducción y una semblanza histórica, confecciona una cronología y recoge la legislación cinematográfica más relevante de la época. En la segunda parte, centra su interés en la producción, distribución y exhibición española de estos años. Acaba con una valoración final, bibliografía, hemerografía y documentos de la época.

España/Industria/Historia

3602. ._____: *Cine español: una propuesta didáctica*. Con la colaboración de Santiago Sánchez González y Sergio Navarro Arriola. Barcelona. CILHE. 1992. 216 p., ils. (Art-Universitas. Cine; 1).

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 87; Cine y libros en España, p. 16; DELGADO CASADO, p. 127; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 208; Libros de cinema, 2Sh - 1423, p. 22

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) Gar y M 71 (460) Gar; *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) Gar.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 GAR y DUP - 17; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) GAR*; U. C. *Facultad de Historia* D 791.43 (46) GAR; U. C. *Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 (460) GAR

Contiene: Introducción; Capítulo I: El cinematógrafo llega a España y el apogeo del cine producido en Barcelona: Las primeras exhibiciones públicas; Las películas españolas; Los empresarios; Los grandes nombres; Otros realizadores; La producción en España; La exhibición y distribución; La legislación cinematográfica; Capítulo II: Los años veinte: bajo el predominio de la producción madrileña: Etapa de transición; Productoras independientes; Grandes productoras; Hacia la descentralización; La producción extranjera; Del folklora a la zarzuela; Cine y cineastas; Capítulo III: La llegada del sonido de una industria truncada por la Guerra Civil: Los primeros años; La época dorada; El cine de la República; El cine documental; La guerra civil; Los realizadores de la década; Capítulo IV: Los años 40: Los inicios de una nueva era. Vocación cinematográfica e intervención: Los comienzos de una nueva etapa; Hacia el exilio; La intervención estatal; Del NO-DO al I.I.E.C.: La creciente producción; CIFESA: Películas de género; Realizadores de la década; Capítulo V: Al amparo de las inquietudes de las Conversaciones de Salamanca: Situación general; Los directores; Capítulo VI: El cine de vanguardia en la década de los sesenta: nuevas fórmulas y propuestas: La ocasión perdida; El nuevo cine español; La escuela de Barcelona;

Sitges; Samuel Bronston; Otras líneas creativas; Capítulo VII: Hacia una transición cinematográfica: La situación heredada; La vocación imposible; Experiencias comerciales; El cine de géneros; Los directores; El final de la década; Capítulo VIII: Una industria que quiere mirar a Europa: Años de transición; Marco jurídico; Los sectores industriales; Propuestas creativas; Del género al sub-género; Apéndice: Cine de animación y de dibujos animados; Cine de muñecos animados. Incluye bibliografía y hemerografía.

Enseñanza, Cine en la/España/Historia

3603. ._____: *Datos para la historia del cine gallego*. Memoria de licenciatura presentada en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, 1981.

Inédito.

LÓPEZ YEPES, 1405

Galicia/España/Historia

3604. ._____: *Diccionario filmográfico de Galicia*. [La Coruña. Fundación Universitaria de Cultura. 1993]. 331 p. (Coordenadas monografías; 23).

Cine galego; Cine y libros en España, p. 27; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 214; Libros de cinema, 2SH-1594, p. 7 y p. 52

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* Fer.-MADRID. *Filmoteca Española* (025) (=699) GAR y CE - 025 GAR; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* R 791.43 (460.11) (03) GAR*

En este diccionario se incluyen todas las películas rodadas en 16 y 35 mm. de las que ha encontrado alguna referencia directa. Las filmografías incluyen ficha técnico - artística, sinopsis y comentario.

Diccionarios/Filmografías/Galicia/España

3605. ._____: *Galicia e o cine. Apuntes para unha historia*. O Carballiño. VII Semana do Cine, Cine Clube Carballiño. 1981.

GONZÁLEZ ÁLVAREZ, p. 477

Galicia/España/Historia

3606. ._____: *Galicia y el cine: fundamentos histórico - documentales*. Dirección de Joaquín de Aguilera Gamoneda. 1631 h. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. 1983. Tesis inéditas).

Se trata de una tesis doctoral inédita, presentada en la Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información, Departamento de Historia de los Medios Audiovisuales, 1983.

MADRID. *U. C. Facultad de Biblioteconomía* T 12355 Vol 1 - 2 - 3 - 4; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* TD 33 Vol. 1 - 2 - 3 - 4

Galicia/España/Historia

3607. ._____: *Historia del cine en Galicia, (1896 - 1984)*. [La Coruña. La Voz de Galicia]. 1985. 803 p., ils. (Biblioteca gallega. Serie nova).

Cine para leer. Anuario, 1985, p. 84; DELGADO CASADO, p. 106; ESTRADA LORENZO, 154; GONZÁLEZ ÁLVAREZ, p. 477; Libros de cinema, 2Sh - 852, p. 26 y 52; LÓPEZ YEPES, 1407; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 85

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 71 (461.1) "1896/1984" Gar; *Filmoteca de Cataluña* 71 (461.1) "1896/1984" Gar.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 (460.11) GAR/HIS; *Nacional* 4/229246 y DL/277070; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (460.11) GAR*; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 (460.11) GAR

Contiene: Introducción: Evolución del cine español (1896-1984); Primera parte: Cine mudo: I. Los fotógrafos: Pioneros cinematográficos; II. La evolución del cinematógrafo en Galicia; III. La exhibición: Primeros pasos; IV. Producción autóctona; V. Distribución; VI. Los literatos gallegos y el cine; VII. La casa de la Troya: Una anécdota; VIII. La información cinematográfica: VIII. 1. La prensa local; VIII.2. Artículos aparecidos; VIII.3. La prensa especializada; IX. Los gallegos en el cine: IX. 1. Empresarios de salas; IX.2. Productores y distribuidores; IX.3. Los operadores y directores; IX.4. Los guionistas; IX.5. Actores y actrices; Cine sonoro: Galicia en la cinematografía nacional y americana (1930-1984); I. Galicia en la cinematografía nacional; I.1. Películas de «temática» gallega; I.2. Películas «sobre» Galicia; I.3. Galicia como «escenario cinematográfico»; I.4. Galicia en los «Noticiarios, Documentales e imágenes de NO-DO»; II. La exhibición en Galicia; III. La distribución en Galicia; IV. Los productores gallegos en la industria nacional: IV. 1. Cesáreo González, P.C.; IV.2. Arturo González, P.C.; IV.3. Otros productores; V. La literatura gallega y el cine: V. 1. Obras llevadas al cine; VI. La información cinematográfica gallega: VI. 1. Las revistas especializadas; VI.2. Revistas de información general; VI.3. Semanarios y prensa diaria; VI.4. Los críticos y su información; VII. El cine documental; VIII. Cine amateur; IX. Los gallegos en el cine: IX.1. Producción y distribución; IX.2. Directores y guionistas; IX.3. Técnicos; IX.4. Actores y actrices; IX.5. La política y los burócratas; X. Galicia en la cinematografía americana; Cine sonoro: La realidad autóctona (1970-1984): I. Nacimiento del llamado «Cine gallego»; II. Las «Xornadas de Cine en Orense»; III. La actividad cinematográfica en Galicia (1970-1984): III.1. Productores y Distribuidores; III.2. Directores gallegos; III.3. Directores no gallegos; III.4. Otros gallegos en el cine; IV. La literatura gallega y el cine: IV. 1. Los escritores gallegos adaptados; IV.2. Sus obras; V. Festivales de cine: V. 1. Festival de Cine de Humor «Ciudad de La Coruña»; V.2. Festival Internacional de Cine de Comedia de La Coruña; V.3. I Certamen Internacional Cinematográfico de la Mar; V.4. Encuentros de Cine de Autor e de Arte i Ensaio. Vigo; V.5. Otros certámenes: V.5.1. Semana de Cine. Carballiño; V.5.2. Semana de Cine. Lugo; V.6. Xornadas de Cine de Galicia; VI. La filmoteca do pobo galego; VII. El archivo de la imagen de Galicia; VIII. Otras actividades cinematográficas en Galicia: VIII.1. La actualidad del super-8; VIII.2. Festivales de cine aficionado: VIII.2.1. Concurso de cine amateur. Vigo; VIII.2.2. Festival de cine amateur de La Coruña; VIII.2.3. Circulo de las Artes. Lugo; VIII.2.4. Cine aficionado. Villagarcía de Arosa; VIII.2.5. Certamen Nacional de Cine Aficionado. Lugo; IX. Los cine-clubs; Tercera parte: Perspectivas de futuro: I. Algunos datos a tener en cuenta: I.1. Geografía física, humana y económica de Galicia; II. Situación actual del idioma; III. Un cine que puede existir: III.1. Necesidad de una infraestructura; III.2. La posibilidad de utilizar el «cine móvil» para ampliar la difusión cinematográfica y un desarrollo cultural; III.3. Existencia de un mercado exterior; IV. La Consellería de Educación y Cultura. Actividades de la Dirección General de Cultura; V. El centro regional de Televisión; VI. El papel de los profesionales del medio. Los gallegos en el cine: Diccionario de nombres; Apéndice I. Relación de películas en super-8 realizadas por gallegos; Los cine-clubs gallegos: Su historia y relación actual. Salas de exhibición existentes hoy en Galicia; Salas de exhibición existentes en Galicia de 1910 a 1955; Datos sobre los teleclubs y centros culturales en Galicia; Relación de asociaciones culturales; Apéndice II. Producciones comerciales. Producciones estatales: —Producciones de NO-DO: —Otras producciones — Producciones de Ministerios. Incluye bibliografía.

Galicia/España/Historia

3608. ._____: *Historia do cine en Galicia*. Biblioteca Gallega. 1985.

Cine galego

Galicia/España/Historia

3609. ._____: *Historia ilustrada del cine español*. [Barcelona]. Planeta. [1985]. 354 p., ils., fots.

Cine para leer. Anuario, 1985, p. 84; Cine y libros en España, p. 15; ESTRADA LORENZO, 107; LÓPEZ YEPES, 1406

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) Gar; *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) Gar.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 GAR; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) GAR*

El libro aparece dividido por décadas. Capítulo 1: El período mudo; capítulo 2: los años treinta; capítulo 3: los años cuarenta; capítulo 4: los años cincuenta; capítulo 5: los años sesenta; capítulo 6: Los años setenta; capítulo 7: los años ochenta. Al final, incluye un índice onomástico y un índice de películas.

Historia/España

3610. GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C. y SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Santiago: *Así nació el cine*. Madrid. Historia 16. 1985. 31 p., ils. (Cuadernos Historia 16; 289).

MADRID. *Nacional*/VC/22164/2 y DL/542433.- *U. C. Facultad de Historia* H 946 CUA 289

Es una historia del cine centrada en los primeros años del cine, desde su nacimiento hasta los años 30. Incluye fragmentos de artículos periodísticos de la época; así como fragmentos de otros estudios sobre cine.

Historia

3611. ._____:_____. 1991. 31 p., ils. (Cuadernos Historia 16; 289).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 70"00/01" Gar

Historia

3612. ._____: *Guía histórica del cine: 1895 - 1996*. [Barcelona]. Film Ideal. 1997. 526 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 85

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 70 "1895/1995" Gar.- MADRID. *Filmoteca Española* 70 "895/996" (049.3) gar; *Nacional* 10/42023; AHM/315493 y DL/553235; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (091) GAR*

Los autores de este estudio repasan la historia del cine, dividiendo el libro en capítulos. Cada capítulo ha sido dedicado a un década, desde 1895 hasta la década de los 90. Incluye bibliografía, y dos índices: onomástico y filmográfico.

Historia

3613. ._____: *Guía histórica del cine: 1895 - 2001*. Madrid. Editorial Complutense. 2002. 592 p., ils.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 27

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 70"1895/2001" Gar.- MADRID. *Nacional* Cine g 116; AHM/568551 y DL/1132382; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (091) GAR*

Se hace un recorrido cronológico por la historia del cine, desde su nacimiento en 1895 hasta el año 2001. Los autores exponen lo más relevante de cada año siguiendo siempre los mismos parámetros: una breve introducción, la película, aportación tecnológica, anécdota, otros datos, los óscars. Además incorporan un índice onomástico y otro filmográfico.

Historia

3614. GARCÍA FERNÁNDEZ, Isabel: *Tim Burton, el universo insólito*. Valencia. Midons. 1998. 127 p., ils. (Biblioteca de actores y directores; 1).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 94

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Burton) Gar; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Burton) Gar.- MADRID. *Nacional* Cine f BUR 001; AHM/380455 y DL/845432; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 GAR

Burton, Tim/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

3615. GARCÍA FERNÁNDEZ, Isabel y BERRUEZO LÓPEZ, Pedro: *Laboratorio infernal: videoguía de mad doctors*. [Prólogo de Jesús Palacios]. [Valencia. Midons. 1997]. 127 p., ils. (Serie B; 17).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 86

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 735.2 (02) Gar.- MADRID. *Filmoteca Española* 23/23-34; *Nacional* Cine e 062; AHM/299622 y DL/822960; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 - 29 GAR*

Es un repaso por las películas básicas del cine de doctores locos. Las filmografías constan de ficha técnico - artística y argumento.

Terror, Cine de/Filmografías

3616. GARCÍA FERNÁNDEZ, José Lorenzo: *La comunicación de las emociones*. Dirección de José Lorenzo García Fernández. Madrid. Universidad Complutense de Madrid. 1992. 470 p. (Tesis Doctorales 351/91).

MADRID. *Nacional* 9/13607 y DL/445011; U. C. *Facultad de Biblioteconomía* TP 1991/351; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 159.942 GAR*

Se lleva a cabo una revisión histórica de las aportaciones más significativas de la filosofía, antropología, etología, psicología, etc. acerca de la emoción en sus aspectos expresivo y comunicativo. Sólo hay un capítulo dedicado al cine: Capítulo VIII: La C.N.V. y la expresión de emociones en el lenguaje cinematográfico (pág. 350 - 415): 1. *La ventana indiscreta* (1954) de Alfred Hitchcock (ficha técnica, sinopsis y amplio comentario); 2. El montaje cinematográfico y la expresión de emociones: 2.1. Hitchcock y Kulechov; 2.2. Griffith; 2.3. Pudovkin y Eisenstein; 3. El rostro en el cine: Dreyer y Bergman.

Varios

3617. GARCÍA FERNÁNDEZ BALBUENA, Augusto: *Diccionario de Cine y Vídeo = Film & Video: español - inglés, inglés - español: dictionary Spanish - English, English - Spanish*. [Madrid]. Tayo. 1988. 173 p.

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 78; LÓPEZ YEPES, 1064

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 038 Gar; *Filmoteca de Cataluña* 038 Gar.- MADRID. *Nacional* BMMC 778.5 (038) GAR; Cine a 012; SA 778.5 (038) GAR DIC y AHM/40451; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* R 791.43 (03) GAR*; U. C. *Facultad de Historia* D 791.43 (03) GAR

Contiene: Español-inglés; Inglés-español; Además del diccionario propiamente dicho, el libro incluye al final: Tablas de conversión e información sobre filtros, reproducidas con autorización y por gentileza de Kodak, S. A., que son las siguientes: tablas cronométricas para 35 y 16 mm.; Tabla de conversión de índices de exposición; Duración de la proyección; Tabla de exposición para luz incidente en bujías-pie; Filtros de conversión de color; Filtros de equilibrio de color; Compensación al variar la Velocidad de la cámara; Tiempos de exposición según abertura del obturador; Aumento de exposición al reducir el ángulo de obturación.

Diccionarios/Vídeo/Vocabularios

3618. GARCÍA FIGAR, Antonio O. P.: *Lecciones de orientación cinematográfica*. Madrid. Studium. 1961. 115 p.

DELGADO CASADO, p. 58; ROURA, p. 248

MADRID. *Filmoteca Española* 00 GAR; *Nacional* T/35223*; T/35224 y AHM/524637

Como se apunta ya en el prólogo: "Nuestras lecciones persiguen una purificación moral del cine, un ajuste histórico a los hechos que se relatan, una visión, y tal vez descubrimiento, de los efectos que el cine produce en el público que asiste a las representaciones, según el sexo, la edad, la cultura, la preparación artística".

Contiene: Prólogo; Lección primera: Una visión general del cine; Lección segunda: Psicosis producida por el cine en los niños; Lección tercera: Desarrollo interno y técnico del cine; Lección cuarta: La mujer y el cine; Lección quinta: Cine y hogar; Lección sexta: Transformaciones populares por el cine; Lección séptima: Matrimonio y cine; Lección octava: El cine en la masa obrera; Lección novena: Crítica católica cinematográfica; Lección décima: Por el cine católico.

Religión y cine/Sociedad y cine/Niños y cine/Mujer en el cine/Matrimonio y cine/Masa obrera, Cine en la

3619. GARCÍA GARZÓN, Juan Ignacio: *Lola Flores: el volcán y la brisa*. Con la colaboración de Silvia Castillo Espadas; prólogo de Terenci Moix. Madrid. Algaba. 2002. 492 p., láms., ils. (Biografía; 2).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 30

MADRID. *Nacional* 9/238484; AHMo/1729; DL/1187838; DL/1188600 y DL/1189157; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 929 FloGAR

Flores, Lola/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Cádiz/Andalucía/España

3620. GARCÍA HOZ, Víctor: *Educación cinematográfica*. [Madrid]. Ministerio de Información y Turismo. 1953. 14 p.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 122

MADRID. U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* C 791.43:37 GAR

Educación y cine

3621. GARCÍA I FERRER, J. M.: *Eugènia Balcells*. Barcelona. Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya. [2002]. 142 p., láms. (Cine - club Associació Enginyers; 21).

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Balcells) Gar.- MADRID. *Nacional* AHMo/4208 y DL/1195927

Balcells, Eugènia/Biografías y estudios individuales/Directores/Barcelona/Cataluña/España

3622. ._____: *Miquel Porter Moix*. Con la colaboración de Martí Rom. Barcelona. Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya. [2000]. 156 p., láms. (Cine - club Associació Enginyers; 19).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2001, p. 25; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 222

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 81.68 (Moix) Gar; *Filmoteca de Catalunya* 81.68 (Moix) Gar.- MADRID. *Nacional* 12/67464; AHM/530558 y DL/1044369

Porter i Moix, Miquel/Biografías y estudios individuales/Críticos/Barcelona/Cataluña/ España

3623. GARCÍA I FERRER, J. M. y ROM, Martí: *Albert Vidal: 1968 - 85*. Barcelona. Cine - Club Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya. 1985. 134 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 81.27 (Vidal) Gar; *Filmoteca de Catalunya* M 81.27 (Vidal) Gar

Vidal, Albert/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Cataluña/España

3624. ._____: *Amenós - Prunés*. Barcelona. Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya. [1992]. 111 p., láms. (Cine - club Associació Enginyers; 11).

Es un libro editado para la sesión que tuvo lugar en el Cine - club el día 10 de diciembre de 1992.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 216 y 222

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 802.26 (467.1) Gar*; *Filmoteca de Catalunya* 802.26 (467.1) Gar

Amenós, Montse/Prunés, Isidre/Biografías y estudios colectivos

3625. ._____: *Cesc Gelabert*. Barcelona. Cine - Club Associació d'Enginyers. 1990. 142 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 81.23 (Gelabert) Gar.- MADRID. *Nacional* 9/95943; AHM/12076 y DL/537892

Gelabert, Cesc/Biografías y estudios individuales/Directores/Barcelona/Cataluña/España

3626. ._____: *Finestra Santos*. Barcelona. Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya. 1982. 127 p., láms.

Es un libro editado por la Mostra que tuvo lugar en el cine - club los días 16, 17 y 18 de noviembre de 1982.

ROURA, p. 251

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.431 (Santos) Gar; *Filmoteca de Cataluña* 81.431 (Santos) Gar.- MADRID. *Nacional* VC/14862/8 y DL/209279

Santos, Carles/Biografías y estudios individuales/Compositores/Castellón/Comunidad Valenciana/España

3627. ._____: *Joan de Sagarra*. Barcelona. Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya. [1995]. 147 p., láms. (Cine - club Associació Enginyers; 14).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.67 (Sagarra) Gar; *Filmoteca de Cataluña* M 81.67 (Sagarra) Gar.- MADRID. *Nacional* 9/138544; AHM/306108 y DL/707997

Es un libro editado con motivo de la sesión que tuvo lugar en el Cine - club, el día 14 de diciembre de 1995.

Sagarra, Joan de/Biografías y estudios individuales/Críticos/Francia

3628. ._____: *Joan Guinjoan*. Barcelona. Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya. [1997]. 167 p., láms. (Cine - club Associació Enginyers; 16).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.431 (Guinjoan) Gar y M 81.431 (Guinjoan) Gar.- MADRID. *Nacional* 10/61925; AHM/377433 y DL/825383

Es un libro editado para la sesión que tuvo lugar en el Cine - Club, el día 10 de diciembre de 1997.

Guinjoan, Joan/Biografías y estudios individuales/Compositores/Tarragona/Cataluña/ España

3629. ._____: *Joaquín Jordá*. Barcelona. Associació d'enginyers industrials de Catalunya. [2001]. 154 p., fots. (Cine - club Associació Enginyers; 20).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 27; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 221

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Jordà) Gar; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Jordà) Gar.- MADRID. *Nacional* 12/112470; AHM/547040 y DL/1114147

Jordá, Joaquín/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Barcelona/ Cataluña/España

3630. ._____: *Josep Palau i Fabre*. Barcelona. Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya. 1993. 96 p., láms. (Cine - club Associació Enginyers; 12).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.67 (Palau) Gar; *Filmoteca de Cataluña* 81.67 (Palau) Gar.- MADRID. *Nacional* BA/34699 y DL/811789

Es un libro editado para la sesión que tuvo lugar en el Cine - club, el día 15 de diciembre de 1993.

Palau i Fabre, Josep/Biografías y estudios

individuales/Figurantes/Barcelona/Cataluña/ España/Entrevistas

3631. ._____: *Leopoldo Pomés*. Barcelona. Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya. 1994. 138 p., láms. (Cine - club Associació Enginyers; 13).

Es un libro editado para la sesión que tuvo lugar en el Cine - club, el día 14 de diciembre de 1994.

Cine español. Anuario (1995), p. 88; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 222
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Pomés) Gar.- MADRID. *Nacional* BA/33158; AHM/306109 y DL/707438

Pomés, Leopoldo/Biografías y estudios
individuales/Directores/Barcelona/Cataluña/ España

3632. ._____: *Llorenç Soler*. [Barcelona]. Associació d'Enginyers de Catalunya. 1996. 203 p., ils., láms. (Cine - Club Associació d'Enginyers; 15).

Es un libro editado para la sesión que tuvo lugar en el Cine - club, el día 11 de diciembre de 1996.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 87; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 223
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.25 (Soler) Gar; *Filmoteca de Cataluña* M 81.25 (Soler) Gar.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 SOL/GAR; *Nacional* 10/61926 y DL/825375

Soler, Llorenç/Biografías y estudios individuales/Directores/Valencia/Comunidad Valenciana/España

3633. ._____: *Pere Balañà: enginyer i cineasta*. [Barcelona]. Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya. 1997. 91 p., ils. (Techné; 11).

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 217
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Balañà) Gar; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Balañà) Gar.- MADRID. *Nacional* 4/186964; AHM/306139 y DL/780227

Balañà, Pere/Biografías y estudios
individuales/Directores/Barcelona/Cataluña/España

3634. ._____: *Ricard Salvat*. Barcelona. Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya. 1998. 165 p., ils. (Cine - club Associació Enginyers; 17).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.68 (Salvat) Gar; *Filmoteca de Cataluña* 81.68 (Salvat) Gar.- MADRID. *Nacional* 10/126446; AHM/423271 y DL/918694

Salvat, Ricard/Biografías y estudios
individuales/Directores/Tarragona/Cataluña/España

3635. GARCÍA LLOPIS, Julio: *La imagen del miedo: (100 años de cine de terror)*. Valencia. Tro. 2000. 285 p., ils.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 24
MADRID. *Nacional* Cine e 084; AHM/481031 y DL/1000953; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 - 29 GAR*

Contiene: Introducción; Capítulo I: Los sutiles matices del miedo; Capítulo II: Las fuentes del miedo fílmico: la literatura fantástica y de terror; Capítulo III: Los protagonistas del miedo fílmico; Capítulo IV: Los tres pilares del miedo fílmico: Frankenstein, Drácula y el hombre lobo; Capítulo V: Las constantes del miedo fílmico: la zoofobia; Capítulo VI: Las constantes temáticas del miedo fílmico: los extraterrestres; Capítulo VII: Las constantes temáticas del miedo fílmico: satanismo y espíritus diabólicos; Capítulo VIII: Las constantes temáticas del miedo fílmico: catastrofismo; Capítulo IX: Las constantes temáticas del miedo fílmico: psicopatía criminal; Capítulo X: El miedo fílmico: sus características; Capítulo XI: A la búsqueda de un género: el denominado "género de terror".

Terror, Cine de

3636. GARCÍA MAROTO, Eduardo: *Aventuras y desventuras del cine español*. Prólogo de Luis García Berlanga. [Esplugues de Llobregat] (Barcelona). Plaza & Janés. [1988]. 242 p., láms. (Biografías y memorias).

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 78; ESTRADA LORENZO, 108; Libros de cinema 2Sh - 1036 (p. 52); LÓPEZ YEPES, 993 y 1408

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (García) Gar; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (García) Gar.- MADRID. *Filmoteca Española* 81:225 GAR; *Nacional* 3/162800*; AHM/16781 y DL/374485; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 GAR

García Maroto, Eduardo/Biografías y estudios individuales/Directores/Jaén/Andalucía/ España/Historia

3637. GARCÍA MARTÍN, Fernando: *Notas sobre política económica de la cinematografía española*. [Presentación de Nemesio Fernández - Cuesta]. Madrid. Secretaría General Técnica del Ministerio de Comercio. 1973. 64 p.

MADRID. U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43:32 (46) GAR*

Contiene: I. El cine, sector económico; II. Bases de una política cinematográfica; III. Producción y protección: 1) La Empresa productora. Cifras de Producción. 2) Financiación. 3) Política de subvenciones.—El Fondo de Protección.—La Orden de 12 de marzo de 1971. 4) £1 doblaje. 5) El Cine y la Televisión. 6) Contribución de TVE a la protección económica del Cine Colaboración permanente Cine-TVE; IV. El comercio exterior: 1) La Importación. 2) La Exportación; V. La Exhibición: 1) Cuota de pantalla. 2) Precios y recaudaciones. 3) Relaciones entre los sectores. VI. Política Comercial Exterior: 1) Acuerdos Cinematográficos y 2) Coproducciones. 3) Las Coproducciones hispano-italianas.—Acuerdo Cinespañi Anica. 4) Rodaje en España de películas extranjeras. 5) Los Organismos Internacionales.

Economía/España/Datos estadísticos

3638. GARCÍA NOBLEJAS, Juan José: *Comunicación borrosa. Sentido práctico del periodismo y de la ficción cinematográfica*. Barañáin (Pamplona). EUNSA. [2000]. 206 p. (Astrolabio; 272. Comunicación).

MADRID. *Filmoteca Española* 21/7-3; *Nacional* 12/43177; AHM/471472 y DL/1012396; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 070.11 GAR

Es un estudio en el que su autor profundiza en el sentido práctico del periodismo, el cine y la televisión, según el cual estos medios nos proporcionan una imagen de nosotros mismos y de nuestras vidas, no sólo de las que vivimos, sino también de las vidas posibles que inventamos y que vivimos a través de los medios de comunicación. De hecho, esa imagen es siempre borrosa, no es capaz de abarcar las

dimensiones de nuestra identidad personal y social. Este libro aparece estructurado en tres grandes capítulos: Saber y autoridad en el periodismo: No basta la "ausencia de malicia". Iconología audiovisual: Cultura de la imagen y comunicación cívica: 1. La perspectiva de la iconología clásica: entre Ripa y Panofsky; 2. Un marco para la iconología audiovisual; 3. Iconología y sociedad de la información; 4. La televisión y el "interés humano" según Van Gordon Sauter; 5. Contar "hechos de interés humano" y crisis de la modernidad; 6. Modelos culturales y patrones iconológicos; 7. Dimensiones creativas en la iconología audiovisual; 8. Un breve apunte iconológico a propósito del film "Thelma y Louise"; Iconología y verdad práctica: una interpretación humanista de Brazil: 1. Contexto cultural narrativo; 2. Cultura y entretenimiento; 3. La "batalla de Brazil"; 4. Umbrales culturales de recepción; 5. 8:49 p.m. Somewhere in the 20th Century; 6. Distinguir entre apariencias y realidades; 7. Identidad personal e interpretación cinematográfica; 8. Redescubrir con pasión los bienes propios del cine; 9. Coda simbólica de Brazil.

Teoría

3639. GARCÍA PRATS, Ricardo y SÁNCHEZ MILLÁN, Alberto: *25 años Festival de cine de Huesca 1973 - 1997*. [Huesca]. Festival de Cine de Huesca. 1997. 185 p., ils.

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 151 GAR; *Nacional* 10/52828; AHM/312273 y DL/803853

Festival de Cine de Huesca/Festivales/Historia

3640. GARCÍA QUEVEDO, María Elena: *Evolución del espíritu del tiempo en España a través del cine español*. Dirección de Felicísimo Valbuena de la Fuente. 335 p. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Periodismo III. 2000. Tesis inéditas).

Se trata de una tesis inédita de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, Departamento de Periodismo III, leída el 11-7-2000.

MADRID. *U. C. U. Bibl. de Tesis - Inéditas* T 24499

España/Historia

3641. GARCÍA RODRIGO, Jesús: *La Guerra Civil Española en las pantallas de Albacete (1936 - 1939)*. [Prólogo de Antonio Selva Iniesta]. Albacete. Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel" de la Diputación de Albacete. 2002. 50 p., ils. (Serie IV; Cuadernos albacetenses; 5).

MADRID. *Nacional* 12/126787; AHM/564490 y DL/1135052; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (460.288) GAR*

Se estudia la historia del cine en Albacete en el marco de la Guerra Civil Española. Especialmente relevante es el apartado en el que realiza una relación de todas las películas que durante la Guerra Civil se proyectaron en la capital. Incluye bibliografía.

Guerra Civil (España) y el cine/Albacete/Castilla La Mancha/España/Historia

3642. _____. *José Isbert, en el recuerdo de Albacete*. [Albacete]. Diputación de Albacete. [1998]. 356 p., láms., ils. (Taller de los días; 6).

Cine para leer (1999), p. 83; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 220
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Isbert) Gar.- MADRID. *Nacional* Cine

f ISBE 001; AHM/422377 y DL/919136

Isbert, José/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Madrid/España

3643. GARCÍA RODRIGO, Jesús y LÓPEZ ZORNOZA, José Fidel: *La aventura del cine (1897 - 1995): (Albacete, en el centenario del séptimo arte)*. Prólogo de José Luis Cuerda. [Albacete. Diputación de Albacete]. 1995. 358 p., ils.

Cine español. Anuario (1995), p. 88; Cine y libros en España, p. 24; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 211

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (464 Albacete) Gar; *Filmoteca de Cataluña* 71 (464 Albacete) Gar.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 GAR*

Tras el prólogo y hablar brevemente de los inicios del cine en Albacete y la influencia del mismo en dicha localidad, se hace un repaso de sus salas cinematográficas: Salón Liceo, Teatro Circo, Teatro Cervantes, Teatro Capitol, Gran Hotel, Cine Carretas, Cine Cervantes, Palafox, Salas Candilejas y los cines de verano. A continuación, sus autores pasan a hablarnos de los cine - clubs, los rodajes cuya localización principal ha sido Albacete, así como de los estrenos destacados de películas. Bio - filmografías de personalidades nacidas en Albacete: Dolores Abril, Amalio, el escenógrafo, José Luis Barceló, José María Berzosa, José Luis Cuerda Martínez, Juan Manuel Chiapella, Jacinto Fernández Valdés, Ramón G. Redondo, José Isbert, María Isbert, Tony Isbert, Maite Jiménez, Joaquín López Díaz, María Massip, María Esperanza Navarro Basso, Constantino Romero y José Villasante; Semanas y ciclos cinematográficos; Prensa y literatura; Salas de proyección y recaudación de la provincia (1983 - 1994).

Albacete/Castilla La Mancha/España/Historia

3644. GARCÍA ROIG, Margarita: *El film en el papel, en el estudio, en el celuloide*. Barcelona. Instituto Transoceánico. 1948.

DELGADO CASADO, p. 31

Industria/Dirección

3645. ._____:____ Ilustraciones de Román Panadés; gráficos de Margarita García. San Cugat del Vallés (Barcelona). Instituto Transoceánico Ediciones, S.L. 1949. 172 p., grabs. (Manuales ITE. Colección Saber es poder; 10).

Bibliografía catalana, p. 9; CINECLUB DE PONTEVEDRA; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 123

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 22 (075) Gar; *Filmoteca de Cataluña* R 22 (075) Gar.- MADRID. *Filmoteca Española* FE - 56; *Nacional* 1/201388 y 4/34720

Industria/Dirección

3646. GARCÍA - SALA, Daniel: *Cine cine + uno: [exposición / fotografías de Daniel García - Sala]*. [Peñíscola. Festival Internacional de Cinema de Comedia de Peñíscola]. 1996. 55 p., ils.

de Se trata de una exposición celebrada en el marco del VIII Festival Internacional Cinema de Comedia de Peñíscola y del XI Festival Cinema Jove, Valencia 1996.

MADRID. *Nacional* 10/33702 y DL/773686

Exposiciones/Catálogos/Directores/Actores y actrices

3647. GARCÍA SEGUÍ, Alfonso: *Siete notas sobre el cine francés*. Barcelona. Publicaciones del Cine - Club Universitario del S. E. U. 1954. 36 p., fots. (Cine Club Universitario; 1).

DELGADO CASADO, p. 43; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 124

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 71 (44) Gar; *Filmoteca de Cataluña* M 71 (44) Gar

Francia/Historia

3648. GARCÍA SERRANO, Rafael: *Los cines de la Gran Vía*. [Madrid. UNIESPAÑA. 196?]. 4 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C 8/10

Salas de cine/Madrid/España

3649. GARCÍA VIÑÓ, Manuel: *Cine artístico y cine funcional*. Madrid. Ateneo. 1959. 29 p. ("O crece o muere"; 137).

ROURA, p. 247

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* R 62 Gar.- MADRID. *Filmoteca Española* 00 GAR; *Nacional* T/35776* y T/35777

Este libro consta de tres capítulos: El cine como arte; Argumentos y contraargumentos; Arte o espectáculo.

Panoramas generales

3650. GARCÍA YAGÜE, Juan: *Aspectos de la influencia psicológica del cine*. 222 h. (Universidad de Madrid. Facultad de Filosofía y Letras. 1952. Tesis inéditas).

Se trata de una tesis inédita, presentada en la Universidad de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, 1952.

MADRID. *U. C. Facultad de Biblioteconomía* T 2188

Influencia del cine/Psicología y cine

3651. ._____: *Cine y juventud*. Ilustraciones de B. Erbina Díaz; [prólogo de Víctor García Hoz]. Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto "San José de Calasanz". 1953. 226 p.

DELGADO CASADO, p. 43; I.N.L.E., 341

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 451 - 053.6 Gar; *Filmoteca de Cataluña* M 451 - 053.6 Gar.- MADRID. *Nacional* 1/200154; 7/20959; AHM/657829 y AHM/683424; *U. C. Facultad de Ciencias de la Educación* D 791.43:37 GAR*; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43:159.922.7 GAR

Contiene: Prólogo; I. El problema de los métodos: Su condicionamiento; La técnica del cuestionario; Evolución, de su empleo; Críticas; Validez y constancia de los datos del cuestionario; Condiciones requeridas para la mayor autenticidad. La encuesta sobre el cine; El cuestionario abierto: ventajas e inconvenientes; Cuestiones a abordar y formas de elaboración; Aplicaciones previas y conclusiones obtenidas; Técnica de muestreo empleada; Normas de aplicación; Selección de los cuestionarios útiles;

Condiciones de la elaboración estadística de los resultados; II. El cine y su frecuentación: Difusión del cine y frecuentación media española; La curva de frecuencias obtenida; Tabla de resultados de frecuentación y agrupación en asistencias por semana; Constancia y extensión de los resultados de Madrid a las provincias españolas; Frecuencia cinematográfica de diversos países europeos; Conclusiones; III. Modos de asistencia al cine; Su influjo; Problemas que plantea la evolución del niño y su integración, en el medio circundante; Etapas de integración y sus consecuencias; El cine y la asistencia con los padres; Evolución y conclusiones para la Psicología diferencia; Asistencias con amigos y solos; Variaciones debidas a la edad; IV. El cine y la vida afectiva; Las anteriores investigaciones sobre la repercusión psicosocial del cine; Premisas para el estudio de las reacciones afectivas en el cine; El cine y las emociones; Crítica de los procedimientos que se emplean para su estudio; Normas seguidas y alcance de sus resultados; El cine y los sentimientos superiores; El cuestionario y las emociones; Impresiones con resonancia expresiva inmediata: lloros, risas, miedos y cambios de humor. Crítica de su transcendencia posterior; Repercusión de las emociones fílmicas sobre la vida posterior de los espectadores; Posibles vías de acceso para su estudio; La intensidad, amplitud y duración de las mociones a través de los desvelos, sueños y molestias ante la realidad; Causas de la impresión; Tipos de impresiones recibidas por los espectadores; Emociones compensadoras y emociones conflictivas; La catarsis cinematográfica; Malestar y desilusión provocadas por el cine: su transcendencia; Otros tipos de emociones; V. El cine y la imitación: El cine como factor de inclasificación; Divulgación cultural y sugestión imitativa; Consecuencias de la masificación por el cine; El cuestionario y las imitaciones; Cambios de conducta y adquisiciones; Transcendencia social y moral de las imitaciones fílmicas; Cine y delincuencia. Imitación inconsciente; Su exploración a través de las cosas que agradan y aburren en el cine; Cine y vida, erótico-sexual; Conclusiones; VI. Influjos de algunos factores sobre la repercusión psico-social del cine; Procedimiento de investigación empírico; Cuadro de correlaciones existentes entre los diferentes valores de la edad, de sexo, la clase social, la asiduidad y la forma de frecuentación; Conclusiones; Estudio por separado de cada uno de los factores diferenciadores; VII. Problemática pedagógica: Razón de ser del planteamiento pedagógico del cine como espectáculo; Misión del educador y sus tareas; Las diversiones como medio de reducción del influjo cinematográfico; El cine y las principales diversiones; Cine y teatro; La censura cinematográfica; Alcance de la censura estatal y religiosa en España; Causas del menosprecio; Censura y doble límite de edad. Incluye bibliografía y varios anexos.

Niños y cine/Educación, Cine en la/España/Historia/Aspectos sociales

3652. GARMENDIA DE OTAOLA, Antonio: *Educación cinematográfica: (guía práctica para cines y cine - clubs)*. 12ª ed. Bilbao. El Mensajero del corazón de Jesús. 1959. 212 p. (El cine, hoy; 1).

LÓPEZ YEPES, 495

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 029.1 Gar.- MADRID. *Nacional* T/35219* y T/35220

Tal y como explica el propio autor en el prólogo, ha dividido su obra en las siguientes secciones: Doctrina católica y pontificia de la educación cinematográfica, en la que incluye el Motu propio de Su Santidad Juan XXIII, "Boni Pastoris", sobre la Pontificia Comisión para la cinematografía, la radio y la televisión, de 22 de febrero último; la realización de esa doctrina en la diócesis bilbaína con las normas diocesanas para el funcionamiento de cines y cine-clubs; una bibliografía española referente al tema; una guía de películas (1954 - 1959), que compende los elementos esenciales para que sea eficaz la labor educativa y un índice general de las películas presentadas en España desde 1943.

Cine - fórum/Filmografías

3653. GARMENDIA DE OTAOLA, J.: *Enquiridión cinematográfico pontificio (Guía práctica para cines y cine - clubs)*. Bilbao. El Mensajero del Corazón de Jesús. 1960. 307 p. (El Cine, Hoy; 3).

DELGADO CASADO, p. 58; I.N.L.E., 395; LÓPEZ YEPES, 261 y 496; ROURA, p. 248

MADRID. *Nacional* 1/217734; T/36195 y DL/849697

Tal y como se nos advierte en el prólogo, en el presente documento se presentan los Documentos de la Santa Sede por orden cronológico. Uno de los objetivos del mismo, es que el lector compruebe la continuada marcha del pensamiento oficial de la Iglesia durante varias décadas.

Contiene: Prólogo; 1ª parte: San Pío X; Pío XI; Pío XII; Juan XXIII, Patriarca de Venecia. Sumo Pontífice; 2ª parte: Índice sistemático de las normas directivas y disciplinarias de la Iglesia sobre el cine; 3ª parte: Algunos documentos del Episcopado hispanoamericano sobre el cine.

Guías/Aspectos religiosos

3654. _____.: *Estética y ética del cine (Guía práctica para cines y cine - clubs)*. Bilbao. El Mensajero del Corazón de Jesús. 1959. 322 p. (El Cine, hoy; 2).

DELGADO CASADO, p. 43; I.N.L.E., 396; LÓPEZ YEPES, 497

MADRID. *Nacional* 1/214524* y T/35272

Contiene: Capítulo I: Cine y literatura; Capítulo II: Estética del cine: sobre todo, se centra en el lenguaje, el montaje y los trucajes; Capítulo III: Ética del cine: habla sobre los valores positivos del cine, los valores morales...; Capítulo IV: El film ideal: habla del film ideal en relación con el sujeto, es decir, a los espectadores a quienes va destinado y el film ideal en relación con el objeto, o sea, con su contenido (elección del asunto); Capítulo V: Análisis del film: antes y después de la visión del film; VI. Fichas filmográficas: *Hamlet* (1948), *Pasión de los fuertes*, *La gran ilusión* (1937), *El limpiabotas*, *Rashomon* (1950), *El globo rojo*, *Los jueves, milagro*, *Falso culpable*; VII. Guiones técnicos: fragmentos: *La mies es mucha* (1948), *Carne de horca* (1953), *Historias de la radio* (1954), *La voz del silencio*, *Calabuch y Candilejas* (1952); VIII. Guión técnico completo de la película *Jeromin* (1953).

Guías/Estética/Aspectos morales

3655. GARÓFANO SÁNCHEZ, Rafael: *El cinematógrafo en Cádiz: una sociología de la imagen (1896 - 1930)*. Cádiz. [Fundación Municipal de Cultura, Cátedra "Adolfo de Costa"]. 1986. 346 p.

Cine y libros en España, p. 40; DELGADO CASADO, p. 106; ESTRADA LORENZO, 142; Libros de cinema, 2Sh - 998, p. 26 y p. 52; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 74

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 468.18) "1896/1930" Gar; *Filmoteca de Cataluña* 71 468.18) "1896/1930" Gar.- MADRID. *Filmoteca Española* 71 (460.335) GAR y CE - 71 GAR; *Nacional* 3/135470*; AHM/17874 y DL/333748; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 GAR

El autor ha centrado el estudio del cine gaditano en el periodo comprendido entre su aparición en 1896 y la llegada del sonoro en el año 1931. Incluye filmografía y bibliografía.

Cádiz/Andalucía/España/Historia

3656. ._____: *El cinematógrafo en Cádiz*. Cádiz. Cátedra Municipal "Adolfo de Castro". 1987. 346 p.

Cine para leer. Anuario, 1987, p. 74

Cádiz/Andalucía/España/Historia

3657. ._____: *Crónica social del cine en Cádiz*. [Con la colaboración de la Filmoteca de Andalucía; prólogo de Julio Diamante]. [Cádiz]. Quorum Libros. 1996. 209 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 86; Cine y libros en España, p. 23; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 211

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 71 (468.18) "1896/1996" Gar; *Filmoteca de Cataluña* 71 (468.18) "1896/1996" Gar.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 38 GAR*; *Nacional* 10/43875; AHM/561810 y DL/788041

Contiene: Prólogo; Introducción; 1896 - 1996 Cien años de cine; Sobre las fuentes de información.

Cádiz/Andalucía/España/Salas de cine/Historia

3658. ._____: *Saber de imágenes: el cartel, el cómic y el cine*. [Dibujos de Ángel Olivera Almozara]. [Cádiz. Caja de Ahorros de Cádiz]. 1989. 131 p., ils.

MADRID. *Filmoteca Española* 633:408 SAB*; *Nacional* 9/80149; AHM/133687 y DL/514066

Se trata de un exposición didáctica de conceptos y cuestiones básicas de la cultura de la imagen, así como tres estudios monográficos sobre sus manifestaciones quizás más significativas: el cartel, el cómic y el cine.

Contiene: Introducción; 1. Sobre la imagen; 2. Breve historia de la creación de imágenes; 3. El cartel; 4. El cómic; 5. Orígenes y fundamentos del cine; 6. Los que hacen el cine y cómo lo hacen; 7. La técnica y el lenguaje cinematográfico: El espacio fílmico y la planificación; la composición de las imágenes; el movimiento de cámara; las angulaciones; el montaje y el tiempo cinematográfico; la narrativa cinematográfica; 8. El cine en la sociedad: La sociedad se refleja en el cine; El cine se proyecta en la sociedad. Incluye bibliografía.

Panoramas generales

3659. ._____:_____. Cádiz. Caja de Ahorros de Cádiz. 1990. 131 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 92

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 53 Gar; *Filmoteca de Cataluña* 53 Gar

Panoramas generales

3660. GARRIDO, Luis: *Fernando Vizcaíno Casas*. Madrid. Grupo Libro. 1992.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 224

Vizcaíno Casas, Fernando/Biografías y estudios individuales/Críticos/Guionistas/Valencia/ Comunidad Valenciana/España

3661. GARRIDO ALMIÑANA, José Ángel: *Minorías en el cine: la etnia gitana en la pantalla*.

Barcelona. Publicacions de la Universitat de Barcelona. [2003]. 258 p.

MADRID. *Nacional* /

Gitanos en el cine

3662. GARRIDO LESTACHE, Juan: *La infancia y el cinematógrafo*. Madrid. Dirección General de Sanidad. 1940. 20 p.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 125

Niños y cine

3663. GASCA, Luis: *Cary Grant: el gran seductor*. Valencia. La Máscara. [1995]. 250 p., ils. (Biografías de Cine).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.27 (Grant) Gas; *Filmoteca de Cataluña* M 81.27 (Grant) Gas.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 GRA / GAS; *Nacional* 9/235740; AHM/296905 y DL/712633

Grant, Cary/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

3664. ._____: *Chicas malas, mujeres perversas*. [Valencia. La Máscara]. 1994. 157 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 802.27 - 02 (084) Gas; *Filmoteca de Cataluña* 802.27 - 02 (084) Gas.- MADRID. *Filmoteca Española* 933 GAS*; *Nacional* 7/207449; AHM/315149 y DL/670848

Se presentan personajes cinematográficos interpretados por actores famosos. Son fotografías y se incluyen diálogos de películas. Estos personajes están incluidos en uno de los siguientes apartados: Francamente malas; De mano en mano; Money, money, money; Látigo en mano; El nido ajeno; Las bien pagás; ¡Mátame, rubia!; Con calcetines; De luto riguroso.

Personajes de ficción/Actores y actrices

3665. ._____: *Chicos duros, hombres canallas*. [Valencia. La Máscara]. 1995. 159 p., ils.

Cine español. Anuario (1995), p. 88

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 802.27 - 01 (084) Gas; *Filmoteca de Cataluña* 802.27 - 01 (084) Gas.- MADRID. *Filmoteca Española* 933 GAS*; *Nacional* 9/151582; AHM/315148 y DL/624505

Se presentan personajes cinematográficos interpretados por actores famosos. Son fotografías y se incluyen diálogos de películas. Estos personajes están incluidos en uno de los siguientes apartados: Rematadamente canallas; Olor a macho; Cínicamente seductores; Las burlas sangrientas; Bésame monstruo; Manos ensangrentadas; Por un buen puñado de dólares.

Personajes de ficción/Actores y actrices

3666. ._____: *Cine y ciencia - ficción*. [Prólogo de R. Muñoz Suay]; texto introductorio de Luis Vigil. Barcelona. Llibres de Sinera. [1969]. 302 p., ils. (Jarama; 7).

HUESO MONTÓN, p. 96

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 735.1 Gas.- MADRID. *Filmoteca Española* 735.1 GAS; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L

791.43.03 GAS*

En esta ocasión Luis Gasca hace un repaso del cine de ciencia ficción, fijándose en las películas del pasado, las del momento de escritura y cómo serán las del futuro. Incluye la bibliografía consultada, un índice alfabético de las películas de ciencia - ficción citadas en el texto y una relación de ilustraciones encartadas en la obra.

Ciencia ficción, Cine de

3667. ._____: *Cine y ciencia - ficción: 1896 - 1973*. Prólogo de R. Muñoz Suay. [2ª ed.]. Barcelona. Planeta. 1975. 255 p., fots. (Textos; 9).

Bibliografía catalana, p. 10; DELGADO CASADO, p. 72; I.N.L.E., 308; Libros de cinema 2Sh - 173, p. 44; ROSINO MATA, p. 109

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 735.1 Gas.- MADRID. *Filmoteca Española* 735.1 GAS; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43.03 GAS

Ciencia ficción, Cine de

3668. ._____: *Los cómics en la pantalla*. San Sebastián. XIII Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Sección de Actividades Culturales. 1965. 359 p., ils.

CINECLUB DE PONTEVEDRA; DELGADO CASADO, p. 54; HUESO MONTÓN, p. 96; ROSINO MATA, p. 109

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 61 [741.5] Gas; *Filmoteca de Catalunya* Arxiu 61 [741.5] Gas y 61 [741.5] Gas.- MADRID. *Filmoteca Española* 753.5 GAS*; *Nacional* T/39712 y T/39713

Contiene: Personajes de cómics en la pantalla; Personajes de chistes en la pantalla; Personajes de folletones en la pantalla; Los foto - romances en la pantalla; Películas relacionadas con los cómics; Cómics basados en actores de cine; Cómics basados en dibujos animados; Cómics basados en películas; Cómics basados en seriales de televisión. Incluye bibliografía.

Cómic y cine

3669. ._____: *Cugat*. [Madrid]. Ediciones del Imán. 1995. 312 p., ils. (El Imán; 1).

Cine español. Anuario (1995), p. 88

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 81.431 (Cugat) Gas; *Filmoteca de Catalunya* 81.431 (Cugat) Gas.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.243 CUG/GAS; *Nacional* M/13291*; AHM/314106 y DL/710545; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 78 CugGAS

Cugat, Xavier/Biografías y estudios individuales/Compositores/Actores y actrices/Gerona/ Catalunya/España

3670. ._____: *El erotismo en el cine*. Madrid. P.I.E.S.A. 1979.

I.N.L.E., 49; LÓPEZ YEPES, 1694

Erotismo en el cine

3671. ._____: *El erotismo en el cine*. Amaika. 1983. 1440 p.

I.N.L.E., 20 (apéndice 2 titulado Novedades y reediciones 1983); LÓPEZ YEPES, 1043

Erotismo en el cine

3672. ._____: *Escándalos en Hollywood*. Valencia. La Máscara. 1997. 224 p.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 86

Hollywood/Estados Unidos/Historia

3673. ._____: *Grace Kelly, el cisne herido*. [Valencia]. La Máscara. 1994. 252 p., láms., ils. (Biografías de cine).

Libros de cinema 2Sh - 1578, p. 73

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.27 (Kelly) Gas; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Kelly) Gas.- MADRID. *Nacional* 9/120757; AHM/296902 y DL/627732; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 KelGAS*

Kelly, Grace/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

3674. ._____: *Imagen y ciencia - ficción*. [Prólogo de Michel Caen]. San Sebastián. XIV Festival Internacional de Cine. Sección de Actividades Culturales. 1966. 414 p., grabs.

Festival Internacional de Cine de San Sebastián (14º. 1966).

DELGADO CASADO, p. 54; HUESO MONTÓN, p. 96

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 735.1 Gas.- MADRID. *Filmoteca Española* 735.1 (025) GAS*

Tras el prólogo y la nota aclaratoria, hay una filmografía cronológica de la Ciencia - Ficción en la pantalla. Abarca desde el año 1898 hasta 1966. Al final, hay un índice de títulos. Las filmografías contienen los datos relativos a la ficha técnico - artística, y en ocasiones un breve comentario.

Ciencia ficción, Cine de/Filmografías

3675. ._____: *James Dean, cenicero de carne*. Valencia. La Máscara. [1994]. 246 p. (Biografías de cine).

Libros de cinema 2Sh - 1641, p. 73

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.27 (Dean) Gas; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Dean) Gas.- MADRID. *Nacional* DGmicro/28891; 7/198648; AHM/296903 y DL/656398

Dean, James/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

3676. ._____: *James Dean, el gran rebelde*. [Barcelona]. Ultramar. 1988. 231 p., ils. (Hechos reales; 44).

DELGADO CASADO, p. 96; LÓPEZ YEPES, 683 y 1022

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.27 (Dean) Gas; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Dean) Gas.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 DEA/GAS; *Nacional* 3/158754; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 DeaGAS*

Dean, James/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

3677. ._____: *Marilyn Monroe, diosa del sexo*. [Valencia]. La Máscara. 1994. 246 p. (Biografías de cine).

Libros de cinema 2Sh - 1579, p. 73

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.27 (Monroe) Gas.- MADRID. *Nacional* 9/120758; AHM/296906 y DL/627731; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 MonGAS*

Monroe, Marilyn/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

3678. ._____: *Marilyn Monroe: toda la verdad*. [Barcelona]. Plaza y Janés. [1987]. 191 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1987, p. 74; DELGADO CASADO, p. 96

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.27 (Monroe) Gas; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Monroe) Gas.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 MON/GAS; *Nacional* 3/137388 y DL/337446; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 MonGAS*

Monroe, Marilyn/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

3679. ._____: *Marlon Brando, el hombre salvaje*. Valencia. La Máscara. [1994]. 247 p., láms., ils. (Biografías de cine).

Libros de cinema 2Sh - 1642, p. 73

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.27 (Brando) Gas; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Brando) Gas.- MADRID. *Nacional* 7/198647; AHM/296904 y DL/656399

Brando, Marlon/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

3680. ._____: *Mujeres fantásticas*. [Prólogo de Terenci Moix]. [Barcelona]. Taber. 1969. 336 p., fundamentalmente ils. (Colección Cómics).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 735 - 02 Gas.- MADRID. *Nacional* 4/88632 y 4/88633; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 396 GAS*

Estas mujeres han sido agrupadas bajo varios epígrafes: Los ángeles, las mujeres vampiro, etc. Mezcla sus fotografías con páginas de cómic.

Mujer en el cine/Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices

3681. ._____: *Rita Hayworth. Alma latina*. Valencia. La Máscara. 1995. 248 p.

Cine español. Anuario (1995), p. 88

Hayworth, Rita/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

3682. ._____: *Rock Hudson, el hombre oculto*. Valencia. La Máscara. 1994. 252 p., láms., ils. (Biografías de cine).

Libros de cinema 2Sh - 1580, p. 73

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.27 (Hudson) Gas; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Hudson) Gas.- MADRID. *Nacional*

9/121535; AHM/296907 y DL/627730; U. C. Facultad de Ciencias de la Información D 791.44 HudGAS

Hudson, Rock/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

3683. ._____: *Un siglo de cine español*. [Barcelona. Planeta. 1998]. 572 p., ils. (Enciclopedias Planeta. Serie mayor).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 94; GONZÁLEZ MARDONES, p. 101; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 214

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* Arxiu (03) 792 (460) Gas.- MADRID. *Filmoteca Española* 023 (460) GAS y CE - 023 GAS; *Nacional* Cine d 078; AHM/564969 y DL/841264; U. C. Facultad de Ciencias de la Educación D 791.43 (460) GAS; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 (46) (085) GAS*; U. C. Facultad de Historia D 791.43 (46) GAS y A 791.43 (46) GAS

Las fichas que integran este diccionario están compuestas por los datos de metraje de la película, los títulos que ha recibido en otras lenguas, el nombre de la productora, el director, el guionista, los intérpretes, el género, el argumento y los premios recibidos.

Diccionarios/España/Filmografías

3684. GASCH, Sebastián: *Las etapas del cine*. Barcelona. Instituto Transoceánico Ediciones S.L. 1943. 184 p.

DELGADO CASADO, p. 29; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 127

Historia

3685. ._____: *Las etapas del cine: con una síntesis gráfica y un índice alfabético de directores, actores y obras cinematográficas*. Barcelona. Instituto Transoceánico. 1948. 184 p., láms. (Manuales I.T.E.; 5).

Bibliografía catalana, p. 10; CINECLUB DE PONTEVEDRA; LÓPEZ YEPES, 153 y 1241

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 70 Gas; *Filmoteca de Cataluña* R 70 Gas.- MADRID. *Filmoteca Española* 70 GAS; *Nacional* DGmicro/14107 y 4/32839

Historia

3686. GASCÓN, Antonio: *Anuario del Cinematografista*. Madrid. Filmoteca Nacional. 1928.

DELGADO CASADO, p. 21; GÓMEZ MESA, p. 23

Anuarios

3687. ._____: *Manuel San Germán*. Madrid. 1928.

GÓMEZ MESA, p. 26

San Germán, Manuel/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices

3688. GAVILÁN SÁNCHEZ, Juan Antonio y LAMARCA ROSALES, Manuel: *Conversaciones con cineastas españoles*. [Córdoba]. Universidad de Córdoba: Grupo Arca. [2002]. 219 p., ils. (Arca verde; 4).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 27

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 802.25 (460) Gav.- MADRID. *Nacional* 12/119942; AHM/562195 y DL/1124836; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 (46) GAV*

Dichas conversaciones son entrevistas a los siguientes cineastas: Juan Antonio Bardem, Carlos Saura, Miguel Picazo, Fernando Méndez - Leite, Paulino Viota, José Ángel Bohollo, Pilar Távora, Tote Trenas y Porfirio Enríquez.

Directores/Actores y actrices/España/Biografías y estudios colectivos/Entrevistas

3689. GEA GARCÍA, Francisco: *El vídeo, un sistema aplicable al proceso de enseñanza e investigación*. [Prólogo de Sergi Schaaff]. Barcelona. Publicaciones y Ediciones Universitat de Barcelona. 1983. 179 p., ils.

I.N.L.E., 31 (apéndice 2 titulado Novedades y reediciones 1983); Libros de cinema, 2Sh - 896, p. 111

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* V 286 Gea.- MADRID. *Filmoteca Española* 49 [37] GEA; *Nacional* 4/201622 y DL/206207; U. C. *Facultad de Ciencias de la Educación* D 371.68 GEA*; U. C. *Facultad de Medicina* DE 621.397 GEA

Contiene: Introducción; 1. Planteamiento; 2. Hipótesis; Primera Parte: 1. Introducción; 2. Objeto de estudio; 3. Elementos técnico-materiales del circuito cerrado de vídeo: 3.1. La cámara; 3.2. El micrófono; 3.3. Control de imagen; 3.4. Mezclador de imagen; 3.5. Mesa de control y mezcla de sonido; 3.6. Magnetoscopio; 3.7. Equipos de montaje-editaje; 3.8. Monitor de imagen; 3.9. Altavoz o monitor de sonido; 3.10. Magnetofón; 3.11. Giradiscos; 4. Análisis de las fases del proceso de vídeo: 4.1. Fase de captación audiovisual; 4.2. Fase de elaboración audiovisual; 4.3. Fase de transmisión audiovisual; 4.4. Fase de recepción audiovisual; 5. Elementos técnico-humanos; 5.1. Encargado técnico; 5.2. Operador de control de imagen; 5.3. Operadores de cámara; 5.4. Operador de sonido; 5.5. Realizador; 6. Instalaciones: 6.1. El estudio de grabación; 6.2. Control de realización; 6.3. Control de sonido; 7. Proceso técnico de producción: 7.1. Programas en directo; 7.2. Programas en diferido. Posibilidades del sistema de vídeo; 8.1. Posibilidades del vídeo como sistema; 8.2. Posibilidades del vídeo en circuito cerrado; 8.3. Posibilidades del vídeo según sus elementos. Segunda Parte: Introducción; 1. Delimitación de la función del vídeo en la enseñanza; 2. Análisis de las aplicaciones básicas; 3. Implicaciones de la utilización del vídeo en aspectos metodológicos de la enseñanza; 4. Metodología práctica de elaboración de unidades didácticas audiovisuales; Conclusiones. Incluye un glosario y bibliografía.

Vídeo/Vídeo en la enseñanza

3690. GELABERT, Fructuoso: *Aportación a la historia de la cinematografía española*. Madrid. Primer Plano. 1941.

DELGADO CASADO, p. 33

Historia/España

3691. GENOVART SERVERA, Gabriel: *La placenta dels somnis: els mites, els contes i el cinema en la formació de l'afectivitat*. Palma de Mallorca. Universitat de les Illes Balears, Servei de Publicacions i Intercanvi Científic i Institut de Ciències de l'Educació. 2001. 349 p., ils.

MADRID. *Nacional* 9/230480*; AHM/572966 y DL/1149906

El libro se presenta como el punto de unión entre el cuento tradicional y el cine, entre dos maneras de fabricar los sueños, de confabular con la ficción.

Ha sido dividido en grandes capítulos: 1. "Germans" de los sueños: Los paralelismos entre el cine y el relato maravilloso; 2. Los sueños y los cuentos; 3. Drácula y los castillos del demonio; 4. La noche del cazador, en el corazón de las tinieblas: El universo de los sueños, los mitos y los cuentos de hadas en un film de culto; 5. La bestia externalizada: Antropología del género fantástico; 6. La aventura "sens fi"; 7. Fantasías galácticas; 8. Los espacios iniciáticos; 9. Shane: los "arrels" profundos de un mito.

Aspectos psicológicos/Literatura y cine

3692. GENT DE CINEMA (2º. 1990. Begur): *Gent de cinema: Begur del 4 al 11 de setembre 1990: segona trobada*. Begur. Ajuntament. 1990. [s.p.].

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* F (467.1 Begur) "1990"Gen

Gent de Cinema (Begur)/Festivales/Catálogos

3693. GENTILINI, Bernando: *El cine: ante la pedagogía y la medicina, ante la moral y la religión*. Madrid. [Bruno del Amo]. 1924. 144 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 45 [17] Gen; *Filmoteca de Cataluña* R 45 [17] Gen.- MADRID. *Nacional* DGmicro/37949 y 2/76495*

Contiene: Capítulo I: A manera de introducción; Capítulo II: El aspecto general del cine. Consideraciones y ejemplos; Capítulo III. Un estudio reciente sobre el cine; Capítulo IV. El cine ante la pedagogía: El cine instructivo; Los asuntos del cine; El cine y las facultades humanas, especialmente la imaginación; El cine y la inteligencia y voluntad; Acerca de los quebrantos del criterio; Apéndice: Una encuesta en las escuelas de Inglaterra; Capítulo V: El cine ante la medicina: Acción morbosa del cine sobre los niños; Un notable estudio; Perturbaciones morbosas del sistema nervioso; Perturbaciones nerviosas en la mujer; Perturbaciones de la vista; Capítulo VI: El cine ante la moral: La provocación de los films; La sugestionabilidad del cine; Varios hechos acerca de las películas policiales; Los carteles inmorales y los anuncios de diarios; ¿Es lícito ostentar el vicio so pretexto de corregirlo?; Matinéas infantiles; Capítulo VII: El cine ante la religión; Capítulo VIII: El episcopado chileno arbitrando medios; Capítulo IX: Las responsabilidades; Capítulo X: El sórdido interés; Capítulo XI: Disciplina y autodisciplina; Capítulo XII: Censura cinematográfica; Capítulo XIII: Reglamentación del cine; Capítulo XIV: Conclusiones.

Moral y cine

3694. GIL, Anna M.: *Woody Allen*. Barcelona. La Magrana. 1994. 170 p., ils. (Biografías; 8).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Allen) Gil; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Allen) Gil.- MADRID. *Nacional* 9/118105

Allen, Woody/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

3695. GIL, Luis y SÁNCHEZ, Alberto: *Patrice Leconte*. Huesca. Festival de Cine de Huesca. 2001. 37 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 29

MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 LecGIL*

Leconte, Patrice/Biografías y estudios individuales/Directores/Francia

3696. GIL, Rafael: *Justificación del cinema español*. Zaragoza. Departamento de Cultura de Educación Nacional. 1945. 20 p.

Es el texto de la conferencia pronunciada en el Cinema Eliseo de Zaragoza el 27 de mayo de 1945 por Rafael Gil.

DELGADO CASADO, p. 33; LÓPEZ YEPES, 1600; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 129
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 71 (460)
Gil.- MADRID. *Filmoteca Española* 71 (46) GIL

España/Historia/Conferencias

3697. ._____: *Luz de cinema*. Madrid. [Grupo de Escritores Cinematográficos Independientes]. 1936. 124 p. (Biblioteca del grupo de escritores cinematográficos independientes; 2).

DELGADO CASADO, p. 22; GÓMEZ MESA, p. 13; LÓPEZ YEPES, 1599;
RODRÍGUEZ ARAGÓN, 128
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 61 Gil.-
MADRID. *Filmoteca Española* FE - 3 y FE - 103

Historia/Teoría

3698. ._____: *Recuerdo y presencia de Eusebio F. Ardavín*. San Sebastián. XIII Festival Internacional del Cine. Sección de Actividades culturales. 1965. 30 p.

Cine y libros en España, p. 64; CINECLUB DE PONTEVEDRA; DELGADO CASADO, p. 52; I.N.L.E., 480; Libros de cinema 2Sh - 366, p. 60; LÓPEZ YEPES, 737;
ROURA, p. 250

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* M 81.25 (Ardavín) Gil y 81.25 (Ardavín)
Gil.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 114 y CE - F - 115

Ardavín, Eusebio F./Biografías y estudios
individuales/Directores/Guionistas/Madrid/ España

3699. GIL - ALBERT, Juan: *Contra el cine*. [s.l., s. i.]. 1955. 84 p. (Mis cosechas; 2).

MADRID. *Nacional* T/43021

Ensayos/Teoría

3700. ._____:____ Valencia. Prometeo. [1974]. 103 p. (Licantrophos; 1).

DELGADO CASADO, p. 69; I.N.L.E., 181; Libros de cinema, 2Sh - 735, p. 34;
ROURA, p. 247

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 62 Gil;
Filmoteca de Cataluña 62 Gil.- MADRID. *Nacional* T/48739 y DL/29105; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 GIL*

En este libro vemos algunas reflexiones sobre el cine de su autor. Estos ensayos son: *Contra el Cine*; *Una impostura genial: El caso Greta Garbo*; *Chapliniana: es una crítica de Candilejas de Charles Chaplin*; *Homenaje a Luchino Visconti*; *El Cinematógrafo*; *Consideraciones marginales desde mi centro sobre los sirvientes y The servant: se refiere a la película de Joseph Losey*; *La Bertini: se refiere a la actriz Francesca Bertini*; *Los ídolos*; *La presencia y la figura*.

Ensayos/Teoría

3701. GIL DE MURO QUIÑONES, S.: *Los cineclubs riojanos. Décadas de luz*. Logroño. 1997. 156 p.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 86

Cineclubs/Rioja, La/España/Historia

3702. GIL - DELGADO, Fernando: *Introducción a Shakespeare a través del cine*. Madrid. Ediciones Internacionales Universitarias. [2001]. 220 p., ils. (Letras de cine).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2001, p. 25

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 753 (Shakespeare) Gil.- MADRID. *Filmoteca Española* 753 GIL/INT LE; *Nacional* 12/90439; AHM/517696 y DL/1078071; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:82 GIL*

Contiene: Introducción; Libro I. Presentación; Libro II. Shakespeare enamorado; Libro III. El teatro histórico; Libro IV. Las comedias; Libro V. Las tragedias; Libro VI. Conclusión

Shakespeare, William y el cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/ Literatura y cine

3703. GIL SANTIAGO, E. A.: *Cine sonoro: reproducción*. Barcelona [etc.]. Labor. 1949. 614 p. (La escuela del radiotécnico. Enciclopedia práctica de radiotecnica aplicada; 2).

MADRID. *Nacional* 1/106266; 1/202057*; AHM/645777; AHM/646490 y AHM/652944

Esta obra se ha dividido en los siguientes grandes apartados: I. Nociones de Óptica; II. Lentes, sus características y sus defectos. Difracción y estudio de la visión; III. El sistema de proyección; IV. Arcos en corriente alterna; V. La lámpara de filamento como foco de luz; VI. El colector de luz; VII. La linterna y el crono o proyector; VIII. Objetivos de proyección; IX. La pantalla; X. Nociones de acústica y reproducción de la música y de la conversación; XI. La película; XII. Características de los sistemas y reproductor de banda; XIII. Células fotoeléctricas y válvulas electrónicas; XIV. Ideas sobre sistema de transmisión eléctrica y sus medidas; XV. Deformaciones y amplificación en tensión y en potencia; XVI. Igualadores y atenuadores; XVII. Redes divisorias y líneas de baja frecuencia; XVIII. Regulación de volumen en la etapa de salida; XIX. Sistemas de altavoces empleados en reproducción sonora; XX. Comprobación del sistema sonoro y modificación de su respuesta y latitud de volumen; XXI. La Acústica en la sala; XXII. Climatización o acondicionamiento de aire de locales.

Sonoro, Cine

3704. GIMÉNEZ AÍSA, Pilar: *Homenaje a Inocencia Alcubierre: una estrella fugaz: Uncastillo - Zaragoza agosto de 2000*. [Textos de Pilar Giménez Aísa]. Uncastillo. Asociación Cultural La Lonjeta. 2000. 70 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Alcubierre) Gim y M 81.27 (Alcubierre) Gim.- MADRID. *Nacional* 9/206382 y DL/1015029

Alcubierre, Inocencia/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Zaragoza/ Aragón/España

3705. GIMÉNEZ BOTEY, Domènec: *Quina hauria d'ésser la funció dels organismes oficials per utilitzar l'acció del cinema com a instrument de cultura*. Barcelona. Generalitat de Catalunya. 1933. 49 p.

Bibliografia catalana, p. 10

Varios

3706. GIMÉNEZ CABALLERO, Ernesto: *Amor a México: a través de su cine*. [Madrid]. Seminario de problemas hispanoamericanos. [1948]. 112 p. (Cuadernos de Monografías; 5).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 137

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 71 (72) Gim; *Filmoteca de Cataluña* R 71 (72) Gim.- MADRID. *Filmoteca Española* 71 (72) GIM y Fondo Especial - 36 (A4) 71 (72) GIM; *Nacional* HA/19667; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43 (72) GIM; *U. C. Facultad de Ciencias Políticas* DP 2479 GIM; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 (72) GIM

México/Ensayos/Historia

3707. ._____: *El cine y la cultura humana*. Bilbao. Conferencias y ensayos. 1944. 48 p. (Conferencias y ensayos; 21).

Se trata de la conferencia pronunciada en la Facultad de Filosofía y Letras de la Ciudad Universitaria de Madrid.

LÓPEZ YEPES, 1695; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 136

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 68 Gim

Conferencias/Historia/España.

3708. ._____:_____. 1946. 48 p. (Conferencias y ensayos; 21).

Se trata de la conferencia pronunciada en la Facultad de Filosofía y Letras de la Ciudad Universitaria de Madrid.

DELGADO CASADO, p. 33; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 136

MADRID. *Filmoteca Española* FE - 102 y FE - 103

Conferencias/Historia/España

3709. ._____: *Cine y política*. Barcelona. Destino. 1943.

DELGADO CASADO, p. 33

Política y cine

3710. ._____:_____. Madrid. Instituto de Estudios Políticos. 1945. 42 p. (Ensayo histórico - filmológico).

DELGADO CASADO, p. 33; LÓPEZ YEPES, 1602

Política y cine

3711. ._____: *E. Giménez Caballero: prosista del 27: antología*. Selección de textos de Enrique Selva Roca de Togores. Barcelona. Anthropos. 1988. 144 p., ils. (Suplementos Anthropos. Antologías temáticas; 7).

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 61 [8] Gim

Giménez Caballero, Ernesto y el cine/Literatura y cine

3712. GIMÉNEZ I RUIZ, Maria Empar: *Incidència del cinema a la Barcelona d'inicis del segle XX (1898 - 1917). Anàlisi del seu reflex en un sector de la premsa barcelonina*. Barcelona. Universitat de Barcelona: Facultat de Geografia i Història. Tesis de licenciatura, curso 1979 - 1980.

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 79

Barcelona/Cataluña/España/Historia

3713. GIMÉNEZ MERINO, Antonio: *Una fuerza del pasado: el pensamiento social de Pasolini*. Madrid. Trotta. 2002. 166 p. (Estructuras y procesos. Serie Ciencias sociales).

MADRID. U. C. Facultad de Ciencias Políticas L 791.43 PAS

Pasolini, Pier Paolo/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia/Aspectos sociales

3714. ._____:_____. [2003]. 166 p. (Estructuras y procesos. Serie Ciencias sociales).

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Pasolini) Gim.- MADRID. *Nacional* 9/237671; AHMo/1011 y DL/1186969

Pasolini, Pier Paolo/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia/Aspectos sociales

3715. GIMFERRER, Pere: *Cine y literatura*. [Barcelona]. Planeta. [1985]. 148 p., ils. (Ensayo; 32).

Cine para leer. Anuario, 1985, p. 84; DELGADO CASADO, p. 107; Libros de cinema, 2Sh - 894, p. 20; LÓPEZ YEPES, 1697

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 61 [8] Gim; *Filmoteca de Catalunya* 61 [8] Gim.- MADRID. *Filmoteca Española* 61 [82] GIM; *Nacional* DGmicro/26570; 3/85450 y DL/296650; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43:82 GIM*; U. C. Facultad de Filología DP 82:791.43 GIM; U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica DP 82:791.43 GIM

El libro está dividido en los siguientes capítulos: Lenguaje literario y lenguaje cinematográfico; De la novela al cine; Teatro y cine; Del guión a la pantalla; Índice onomástico.

Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Novela y cine/Teatro y cine

3716. ._____:_____. Seix Barral. 1999. 159 p. (Los tres mundos. Ensayo).

Cine para leer (1999), p. 83

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 61 [8] Gim.- MADRID. *Filmoteca Española* 61 [82] GIM; *Nacional* 12/6569; AHM/442367; AHM/462517; AHM/464619; DL/960706 y DL/964637; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43:82 GIM; U. C. Facultad de Filología DP 82:791.43 GIM; U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica DP 82:791.43 GIM

Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Novela y cine/Teatro y cine

3717. ._____:_____. 2ª ed. Barcelona. Seix Barral. 2000. 159 p. (Los Tres Mundos).

MADRID. *Instituto Internacional en España Libre*

Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Novela y cine/Teatro y cine

3718. GISBERT, Paco: *Pulp Fiction [de] Quentin Tarantino (1994)*. [Valencia: Barcelona]. Nau Llibres: Octaedro. 2002. 96 p. (Guías para ver y analizar cine).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 27

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 79 (Pulp) Gis.- MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 GIS*

Análisis de películas/Estudios individuales/ *Pulp Fiction* (1994)

3719. GISPERT BROSSA, Montserrat de: *Literatura i cinema, ESO, 2 cicle, crèdit variable. Solucionari*. Barcelona. Enciclopèdia Catalana. 1999. 14 p., ils.

MADRID. *Nacional* 12/26840 y DL/990413

Literatura y cine/Enseñanza, Cine en la

3720. GISPERT PELLICER, Esther: *Los cuatrocientos golpes: François Truffaut*. Barcelona [etc.]. Paidós Ibérica. [1998]. 128 p. (Paidós películas; 2).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 94

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 79 (Quatre) Gis; *Filmoteca de Cataluña* 79 (Quatre) Gis.- MADRID. *Nacional* 10/140542; AHM/425450 y DL/925680; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43 TRUgis*

Cuatrocientos golpes, Los (1959)/Análisis de películas/Estudios individuales

3721. ._____:_____. 1999.

Cine para leer (1999), p. 83

Cuatrocientos golpes, Los (1959)/Análisis de películas/Estudios individuales

3722. GOETHE - INSTITUT (MADRID): *Catálogo de películas documentales y largometrajes en 16 mm. 1992 / 1993*. Madrid. Instituto Alemán - Goethe Institut. 1992. 285 p.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 027 (430) "1992/1993" Ins.- MADRID. *Filmoteca Española* 19 IA (02) (-116); 19 IA y 23/9-58

Catálogos/Alemania/Documental, Cine/16 mm., Cine en

3723. GÓMEZ, Andrés Vicente: *El sueño loco de Andrés Vicente Gómez*. [Málaga]. Ayuntamiento de Málaga, Área de Cultura: Festival de Cine de Málaga. [2001]. 426 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 33; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 220

MADRID. *Nacional* Cine f GOM 001; AHM/497526 y DL/1060413; *U. C. Facultad de Historia* D 791.44 GOM

Gómez, Andrés Vicente/Biografías y estudios individuales/Productores/Madrid/España

3724. GÓMEZ, Ángel: *El cine. La calle (radiocharlas)*. Murcia. Fuensanta. 1944. 97 p.

RODRÍGUEZ ARAGÓN 138

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 41 Gom; *Filmoteca de Cataluña* R 41 Gom

Radio y cine/Sociedad y cine/ Moral y cine

3725. GÓMEZ, Enrique: *El guión cinematográfico: su teoría y su técnica*. Dirección de Rafael Gil; apéndices estadísticos de Enrique Gómez. Madrid. Aguilar. [1944?]. 342 p., láms., fots.

DELGADO CASADO, p. 32; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 139; ROURA, p. 248

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 224 Gom.- MADRID. *Filmoteca Española* 224 GOM; *Nacional* 1/100216 y 4/16192; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43:82.08 GOM

Guión/Técnica.

3726. ._____:_____. Prólogo de Rafael Gil. [2ª ed., corr. y aum.]. Madrid. Aguilar. [1954?]. XVI, 239 p., láms., fots.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 139

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 224 Gom.- MADRID. *Filmoteca Española* 224 GOM; *Nacional* 1/203097 y AHM/652942; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43:82.08 GOM

Guión/Técnica

3727. GÓMEZ, Juan Pedro: *El cine. Una guía de iniciación*. Murcia. Universidad de Murcia. 2002. 286 p.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2003, p. 31

Análisis de películas/Historia/Literatura y cine/Lenguaje

3728. GÓMEZ, María Asunción: *Estrategias metatextuales en el teatro y cine españoles: Bodas de sangre y ¡Ay, Carmela!* [Valencia]. Episteme. 1998. 35 p. (Eutopías. Documentos de trabajo; 217-218).

Cine para leer (1999), p. 83; GONZÁLEZ MARDONES, p. 105; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 225

MADRID. *Nacional* 10/102347; AHM/431604 y DL/883471; *U. Carlos III. Humanidades* H/FOLL 485*

María Asunción Gómez aborda el estudio del uso de las técnicas metatextuales en obras dramáticas. Para ello, se sirve del análisis de *Bodas de sangre* (1933) y *¡Ay, Carmela!* (1987) y de sus respectivas adaptaciones cinematográficas llevadas a cabo por Carlos Saura.

Está dividido en los siguientes capítulos: I.— La ceremonia de los espejos: La adaptación cinematográfica de *Bodas de sangre*. II.— En la encrucijada de la realidad y del deseo: *¡Ay, Carmela!* de José Sanchis Sinisterra y Carlos Saura.

Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas/Teatro y cine/Literatura y cine.

3729. GÓMEZ, Pablo: *En busca del héroe perdido: guía no oficial del arqueólogo Henry Jones, Jr.* Valencia. Carena. 1999. 143 p., ils. (Sac de paper).

Cine para leer (1999), p. 83

MADRID. *Nacional* 12/13727; AHM/446230 y DL/970476

Indiana Jones (personaje ficticio)/Personajes de ficción/Críticas

3730. GÓMEZ, S. J. Ángel: *El cine: radiocharlas.* Murcia. [s.n.]. 1944. 97 p.

MADRID. *Filmoteca Española* FE - 227 (COM 17 - D 2) 00 GOM

Varios

3731. GÓMEZ, Teodoro: *El lector de Stephen King.* Barcelona. Océano. 2001. 174 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 753 King

King, Stephen y el cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Literatura y cine

3732. GÓMEZ BERMÚDEZ DE CASTRO, Ramiro: *Evolución de la producción cinematográfica española: (con especial estudio del periodo 1975 - 1985).* Dirección de Antonio Lara García. 614 h. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. 1987. Tesis inéditas).

Se trata de una tesis doctoral inédita, presentada en la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, 1987.

MADRID. *U. C. Facultad de Biblioteconomía* T 14499; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* TD 110

España/Historia/Industria

3733. ._____:_____. 1989. 617 p. (Tesis doctorales; 63/89).

Libros de cinema 2Sh - 1985 (p. 52)

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 GOM; *Nacional* 9/46399 y DL/476480; *U. C. Facultad de Biblioteconomía* TP 1989/063; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) GOM*

Contiene: Introducción; Primera parte: I. Antecedentes históricos recientes: La consagración del franquismo. II La normalización de la censura. II.1. La II República: el caso de *Tierra sin pan*; II.2. El Franquismo censura a sus hijos; II.3. El insólito caso de *Vindiana*; II.4. Canciones para después de una guerra o la película que nunca existió; II.5. El equívoco camino de la apertura: II.5.1. Del crimen cometido con *El Crimen de Cuenca*; II.6. Hacia la libertad sin censura; III. El nuevo cine español: III.1. La Escuela Oficial de Cinematografía; III.2. La Legislación del Nuevo Cine Español"; IV. El doblaje y el advenimiento de la democracia: V.1. El Real Decreto de 1977; V.2. Los Productores entre el viejo sindicato y el asociacionismo libre; V.3. Del "Círculo de productores" a "UPCT"; V.4. El Cine Español de 1977 a 1982; Segunda parte: 1. La situación del cine español en octubre de 1982; 2. El "Decreto Miró": 2.1. Legislación sobre coproducciones. 2.2. El avance sobre taquilla. 2.3. El Real Decreto 3304/1983 de 28 de diciembre, sobre protección a la cinematografía española; 2.4. Contestación al sistema; 3 Las relaciones cine - TVE: 3.1. El concurso de los 1.300 millones; 3.2. El primer

acuerdo cine español-TVE: 3.2.1. Cuota de pantalla en TVE; 3.2.2. Tarifas de derechos de emisión; 3.2.3. Producciones Asociadas; 3.2.4. Derechos de Antena; 3.3. Addenda; 4. Los productores del cine español: 4.1. Procedencia del productor español; 5. La última crisis del cine español: 5.1. La industria videográfica del cine español; 5.2. La CEE y el cine español; 5.3. Televisión privada y otros medios. Incluye conclusiones, anexos y fuentes documentales.

España/Historia/Industria

3734. ._____: *La producción cinematográfica española: de la transición a la democracia (1976 - 1986)*. [Bilbao]. Mensajero. 1989. 280 p. (Cinereseña; 29).

Cine y libros en España, p. 101; DELGADO CASADO, p. 103; ESTRADA LORENZO, 109; Libros de cinema 2Sh - 1164 (p. 52)

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 43 (460) "1976/1986" Gom; *Filmoteca de Cataluña* 43 (460) "1976/1986" Gom.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 20 GOM; *Nacional* 9/32009; AHM/144508 y DL/464132; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 (46) GOM* y I 791.43 (46) gom; *U. C. Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales* D 791.43 (460) GOM; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 (460) GOM

Este libro es una parte de su tesis doctoral. Tal y como subraya en la introducción, en este estudio sólo ha querido analizar un aspecto concreto de nuestra cinematografía: el de la industria, desde 1976 hasta el año de publicación del libro. Para ello, ha estudiado diversos elementos que han condicionado a la industria cinematográfica española, entre ellos, la censura. En los anexos y en las addendas incluye material interesante, de los que destacan datos estadísticos sobre recaudación de películas, evolución de la exhibición, etc. o también textos legales de la época estudiada. Finaliza el libro con las fuentes documentales: bibliografía, hemerografía y otro tipo de fuentes como las actas, conversaciones con profesionales (no publicadas), etc.

Historia/Industria/España

3735. GÓMEZ CANO, Miguel: *El cinematógrafo y las escuelas ambulantes de puericultura: disertación en la Escuela Nacional de Puericultura*. Madrid. [s.n.]. 1927. 14 p.

Es el texto de la conferencia pronunciada en la Escuela Nacional de Puericultura por el autor.

GÓMEZ MESA, p. 14; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 140

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 45 [37 - 053.2] (460) Gom.- MADRID. *Nacional*/VC/930/12

Conferencias/Educación y cine

3736. GÓMEZ DE MARCOS, Fernando: *Telecine de color con sensores de estado sólido (CCD)*. [Madrid]. Instituto Oficial de Radio y Televisión. 1990. 38 p. (Unidad didáctica; 125).

MADRID. *Nacional* 9/183585; AHM/643638 y DL/837240; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 778.5 GOM*

Tal y como se especifica en la introducción, el objetivo de este estudio es el de analizar detalladamente el sistema de exploración de fotogramas de películas, mediante la utilización de sensores de «Dispositivos de Acoplo por Carga». También se incluyen

algunos conocimientos matemáticos de la teoría de sistemas, directamente relacionados con este sistema de exploración, para una mayor comprensión del mismo; así como diferentes demostraciones sobre varios aspectos tratados en este documento.

Técnica

3737. GÓMEZ GALÁN, José: *Tecnologías de la información y la comunicación en el aula: cine y radio*. Madrid. Seamer. [2000]. 249 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 30

MADRID. *Nacional* 9/198501; AHM/456766 y DL/977266; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 316.77:77 GOM; U. C. Facultad de Historia D 316.77:77 GOM

Enseñanza, Cine en la

3738. GÓMEZ GARCÍA, Concha: *Rafaela Aparicio: oficio de cómica*. Prólogo de Carlos Saura. Huelva. Festival de Cine Iberoamericano. 1989. 132 p., ils.

Festival de Cine Iberoamericano (15º. 1989. Huelva).

Cine y libros en España, p. 85

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Aparicio) Gom.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.227 APARICIO

Aparicio, Rafaela/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Málaga/Andalucía/ España

3739. GÓMEZ GARCÍA, Francisco: *El celuloide: su fabricación y aplicaciones a las artes e industrias*. Madrid. Casa Editorial Bailly - Balliere. 1911. 151 p.

VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 8/602*

Tal y como se explica en la introducción, en esta obra se estudian las primeras materias de los compuestos (viskoid, los éteres de celulosa...), su fabricación y empleos conocidos en las artes e industrias. Ha sido estructurado en dos partes claramente diferenciadas. En la primera parte se habla sobre la fabricación de celuloide y sucedáneos, mientras que la segunda se ha dedicado a las aplicaciones a artes e industrias del celuloide y sucedáneos.

Técnica

3740. GÓMEZ GARCÍA, Juan Antonio: *Carl Theodor Dreyer*. Madrid. Fundamentos. 1997. 206 p., ils. (Arte; 115).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 86

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Dreyer) Gom; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Dreyer) Gom.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 DRE; *Nacional* Cine f DRE 002; U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 DreGOM; U. C. Facultad de Historia D 791.44 DREgom

Dreyer, Carl Theodor/Biografías y estudios individuales/Directores/Dinamarca

3741. GÓMEZ GONZÁLEZ, Ángel Custodio: *La reconstrucción de la identidad del flamenco en el cine de Carlos Saura*. Sevilla. Consejería de Relaciones Institucionales. 2002. 374 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Saura, Carlos/Biografías y estudios individuales/Directores/Huesca/Aragón/España

3742. ._____: *James Joyce en el cine: "pasajes de Finnegans wake" y "un triste caso"*. Almería. Universidad de Almería, Servicio de Publicaciones. 2001. 175 p. (Monografías. Humanidades; 27).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 753 (Joyce) Gom.- MADRID. *Nacional* 12/128601; AHM/562774 y DL/1137806; U. A. *Facultad de Filosofía* FL/Sótano/60746*

En el presente estudio se aborda el estudio de las obras de James Joyce llevadas al cine. La primera parte está dedicada al análisis de las relaciones entre el cine y la literatura, haciendo especial hincapié en las adaptaciones cinematográficas. A continuación, se ofrece el estudio comparativo de las obras de James Joyce adaptadas al cine, estudiadas por orden de aparición: 1) *Finnegans Wake* (1965); 2) *Ulysses* (1967); 3) *Portrait of the Artist as a Young Man* (1979); 4) *A Painful Case* (1985); 5) *The Dead* (1987). En este primer volumen, por cuestiones de espacio, el autor sólo se ha detenido en dos de ellas, *Finnegans Wake* y *A Painful Case*.

Joyce, James y el cine/Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias

3743. GÓMEZ LÓPEZ, Jesús Isaías: *James Joyce en el cine, la primera traducción fílmica de "Ulises"*. Almería. Universidad de Almería, Servicio de Publicaciones. 2002. 194 p. (Literatura y lingüística; 20).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 753 (Joyce) Gom.- MADRID. *Nacional* 12/119929; AHM/564007 y DL/1124442

Joyce, James y el cine/Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias

3744. GÓMEZ MESA, Luis: *Autenticidad del cinema: (teorías sin trampa)*. Madrid. [s.n.]. 1936. 148 p.

MADRID. *Nacional* 1/89159* y 4/6269

Con el presente volumen se ha pretendido reunir un conjunto de trabajos escritos cuya finalidad última es contribuir a que el cine cumpla sus deberes como adiestrador espiritual, artístico y cultural.

Contiene: Dedicatoria; Nota previa; I. Valor documental del cinema: Preliminar; a) Cinema y documentación geográfica; b) Cinema y etnografía; c) Cinema y folklore; d) Cinema y documentación de la vida de otros pueblos; Colofón; II. Carácter educativo y recreativo del cinema popular; III. Difusión del cinema educativo en las salas públicas; IV. Eficacia del cinema en la propaganda contra los accidentes de trabajo; V. Fotogenia e imaginación: 1. El maquillaje fílmico; 2. Sex - appeal; 3. Rubias y morenas; 4. ¿Buenos o malos ejemplos?; VI. Nueva expresión de arte; VII. Unamuno frente al cinema y al contrario; VIII. Importancia de las películas infantiles: 1. Miradas de conjunto; 2. Anverso de los malos films interpretados por niños; 3. Reverso de los buenos films para niños; IX. De los noticiarios; X. Pensar y sentir como el cinema.

Documental, Cine/Enseñanza, Cine en la/Didáctico, Cine/Infantil, Cine/Teoría

3745. ._____:____ GECI. 1936. 148 p.

DELGADO CASADO, p. 23; GÓMEZ MESA, p. 13; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 149

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 761 Gom.-
MADRID. *Filmoteca Española* 62 (04) GOM

Documental, Cine/Enseñanza, Cine en la /Didáctico, Cine/Infantil, Cine/Teoría

3746. ._____: *El cine de España*. Madrid. Editora Nacional. 1947. [32] p.

LÓPEZ YEPES, 1411

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* R 71 (460) Gom

España/Historia

3747. ._____: *Cinema educativo y cultural. Aportaciones informativas*. Madrid. Instituto Cinematográfico Ibero Americano. 1931. 64 p. (Serie A).

Se trata de una ponencia presentada en el Congreso Hispanoamericano de Cinematografía de 1931.

DELGADO CASADO, p. 23; GÓMEZ MESA, p. 13; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 145

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 45 [37]
Gom.- MADRID. *Filmoteca Española* 09 GOM y 772 GOM

Educativo, Cine

3748. ._____: *España en el mundo: sin fronteras del cinema educativo*. Madrid. Ernesto Giménez. 1935. 24 p. (Publicaciones de la "Revista de las Españas"; 14).

Es la transcripción de una conferencia pronunciada en la Unión Ibero -
Americana el 29 de mayo de 1935.

RODRÍGUEZ ARAGÓN 147

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 45 [37]
(460) Gom.- MADRID. *Filmoteca Española* 50 GOM

Educación, Cine en la/Pedagogía y cine/España/Conferencias

3749. ._____:_____. *Revista de las Españas*. [s.a.]. 24 p. (Publicaciones de la "Revista de las Españas"; 14).

Es la transcripción de una conferencia pronunciada en la Unión Ibero -
Americana el 29 de mayo de 1935.

MADRID. *Nacional*/VC/2777/40

Educación, Cine en la/Pedagogía y cine/España/Conferencias

3750. ._____: *La fiesta taurina y el cine*. San Sebastián. XX Festival Internacional del Cine. 1972. 29 p.

Festival Internacional de Cine de San Sebastián (20º. 1972).

ROURA, p. 245

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 739.58
Gom; *Filmoteca de Cataluña* 739.58 Gom.- MADRID. *Nacional*/T/49316 y VC/10945/7*

Toros y cine/Exposiciones/Catálogos

3751. ._____: *Los films de dibujos animados*. Madrid. Compañía Iberoamericana de

Publicaciones S. A. 1930. 140 p., láms. (Biblioteca del cinema).

DELGADO CASADO, p. 23; GÓMEZ MESA, p. 13; LÓPEZ YEPES, 285; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 144

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 772 Gom; *Filmoteca de Cataluña* R 772 Gom.- MADRID. *Filmoteca Española* 772.1 COM; Fondo Especial - 27 (A-4) 772. 1 GOM; Fondo Especial - 6 (A - 4) 772.1 GOM y MAD - 138; *Nacional* T/55192

Animación, Cine de

3752. ._____: *Historia del cine español*. Madrid. Revista Internacional de Cine. 1955. 8 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C 8/17

Historia/España

3753. ._____: *Libros y publicaciones cinematográficos españoles, 1914 - 1936*. Muestra presentada por Luis Gómez Mesa. [Valladolid?. s. i.]. 1977. 31 p.

XXII Semana Internacional de Cine de Valladolid, abril de 1997.

VALENCIA: *Facultad de Filosofía* F/Cc 01/1 - 50 y Reina Sofía Carpeta 232 / 19

Bibliografías/España

3754. ._____: *Libros y publicaciones de cine: [exposición del festival]*. San Sebastián. XIX Festival Internacional de Cine. 1971. 17 p.

Cine y libros en España, p. 38; LÓPEZ YEPES, 10; TORRADO, p. 130

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R (01) (061.4) Gom.- MADRID. *Nacional* VC/8737/1 y VC/8737/2*

Bibliografías/Exposiciones/Catálogos

3755. ._____: *La literatura española en el cine nacional: 1907 - 1977: (documentos y crítica)*. [Madrid]. Filmoteca Nacional de España. 1978. 307 p., ils., fots.

Cine y libros en España, p. 30; DELGADO CASADO, p. 78; ESTRADA LORENZO, 184; I.N.L.E., 422; Libros de cinema, 2Sh - 336, p. 20 y p. 52; LÓPEZ YEPES, 1603; ROURA, p. 252

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 61 [8] (460) Gom; *Filmoteca de Cataluña* Arxiu 61 [8] (460) Gom y 61 [8] (460) Gom.- MADRID. *Filmoteca Española* 61 [860] GOM; 753 (460) (02) GOM y CE - 61 GOM; *Nacional* 4/152362; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* D 791.83:860 GOM; U. C. *Facultad de Filología* DP 82:791.43 GOM; U. C. *Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 860:791.43 GOM*; U. C. *Facultad de Historia* D 791.43 (46):860 GOM

Contiene: I. Consideraciones diversas (Desde algunas grandes obras, a cuplés de mucho éxito); Capítulo II: Catálogo comentado de obras, en orden alfabético de autores. Se completa dicho volumen con los índices: índice general de autores; índice fotográfico; índice de películas.

Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas/
Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/España

3756. ._____: *Muestra del nuevo cine alemán*. Valladolid. Semana Internacional de Cine.

1975. 22 p., ils.

Semana Internacional de Cine de Valladolid (20ª. 1975).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 71 (430) Gom; *Filmoteca de Cataluña* R 71 (430) Gom

Alemania/Historia

3757. ._____: *Muestra internacional de propaganda del cine: [Exposición. Primera Semana Cultural de Cine en Ceuta]*. San Sebastián. XXIII Festival Internacional de Cine. 1975. 35 p.

Festival Internacional de Cine de San Sebastián (23º. 1975).

ROURA, p. 247

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 411.13 Gom; *Filmoteca de Cataluña* M 411.13 Gom.- MADRID. *Nacional* VC/11391/2 y DL/35235

Exposiciones/Catálogos/Propaganda cinematográfica

3758. ._____: *Necesidad de una cinematografía hispana*. Madrid. Grupo de Escritores Cinematográficos Independientes. 1936.

DELGADO CASADO, p. 23

España/Historia

3759. ._____: *Necesidad de una cinematografía hispánica (Comentarios en voz alta)*. Madrid. El autor. 1936. 64 p.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 148

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 71 (460) Gom y R 71 (460) Gom; *Filmoteca de Cataluña* R 71 (460) Gom.- MADRID. *Filmoteca Española* 71 (46) GOM

España/Historia

3760. ._____: *La novela y el teatro en el cine español*. Madrid. Uniespaña. 1967. 32 p.

Su título variante es *La novela y el teatro, fuentes argumentales del cine español*.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 61 [8] (460) "1900/1967" Gom

Novela y cine/Teatro y cine/Literatura y cine/España

3761. ._____: *Recuerdo y presencia de Ladislao Vajda*. San Sebastián. XIII Festival Internacional de Cine. San Sebastián. Sección de Actividades Culturales. 1965. 48 p.

Cine y libros en España, p. 75; CINECLUB DE PONTEVEDRA; I.N.L.E., 481; Libros de cinema 2Sh - 367, p. 60; LÓPEZ YEPES, 1413; ROURA, p. 251

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 81.25 (Vajda) Gom; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Vajda) Gom.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 VAJ/GOM; *Nacional* T/39908 y VC/6078/2

Vajda, Ladislao/Biografías y estudios individuales/Directores/Hungría

3762. ._____: *Robert Bresson, asceta del cine: exposición en su homenaje*. Con la colaboración de Michel Estève y José Ángel Rodero. Valladolid. XX Semana Internacional de Cine de Valladolid. 1975. 35 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 81.25 (Bresson) Gom; *Filmoteca de Cataluña* R 81.25 (Bresson) Gom

Bresson, Robert/Biografías y estudios individuales/Directores/Francia/Homenajes/ Exposiciones/Catálogos

3763. ._____: *Tempestad sobre Washington*. Madrid. [Centro Español de Estudios Cinematográficos]. 1963. 84 p., fots. (ABC del Cine; 13).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 79 (Tempestad) Gom.- MADRID. *Filmoteca Española* 79 (049.3) TEM; *Nacional* T/39271 y T/39272

Análisis de películas/Estudios individuales/ *Tempestad sobre Washington* (1962)

3764. ._____: *Variedad de la pantalla cómica. Una gran clase de cinema*. Madrid. Biblioteca Atlántico. 1932. 208 p.

DELGADO CASADO, p. 23; GÓMEZ MESA, p. 14; HUESO MONTÓN, p. 159; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 146

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 732 Gom.- MADRID. *Filmoteca Española* 732 GOM

Comedia, Cine de

3765. ._____: *La verdad sobre el suicidio de Max Linder*. Madrid. Pegaso. 1925.

DELGADO CASADO, p. 19

Linder, Max/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Francia

3766. ._____:_____ Barcelona. Pegaso. [s.a.]. 16 p.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 143

Linder, Max/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Francia

3767. GÓMEZ PÉREZ, Rafael: *La cultura a través del cine [100 películas para 100 años de historia]*. [Madrid]. El Drac. 1996. 207 p., ils. (El libro de.).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 110

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 67 (04) Gom; *Filmoteca de Cataluña* 67 (04) Gom.- MADRID. *Nacional* 10/5353; AHM/314460 y DL/714347; U. C. Facultad de Ciencias de la Educación L 791.43 GOMcul; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 GOM*

Tal y como se publicita en la cubierta: "cuestiones como la inteligencia, la emoción, la belleza, la conciencia del tiempo, el amor, el sexo, la aventura, lo sobrenatural son analizadas siguiendo el hilo de películas inolvidables, de ayer y de hoy".

Contiene: Prólogo; 1. Lógica de la emoción: *Ciudadano Kane* (1941), *Stromboli*

(1949), *Los mejores años de nuestra vida* (1946), *Ladrón de bicicletas* (1948), *E.T.* (1982), *El Sur* (1983), *En el nombre del padre* (1993), *Todas las mañanas del mundo* (1984), *Solo ante el peligro* (1952) y *Los santos inocentes* (1984); 2. Aliento de belleza: *Adiós a mi concubina* (1993), *Esplendor en la hierba* (1961), *El río de la vida* (1992), *El profesor de música* (1988), *Romeo y Julieta* (1963), *Remando al viento* (1988), *Rojo* (1993), *Muerte en Venecia* (1971), *La diligencia* (1939) y *El crepúsculo de los dioses* (1950); 3. Pasión de la inteligencia: *La lista de Schindler* (1993), *Pulp Fiction* (1994), *Encadenados* (1946), *La ventana indiscreta* (1954), *Rashomon* (1950), *Blade runner* (1982), *París-Texas* (1984), *Intolerancia* (1916), *La aventura* (1959) y *La kermesse heroica* (1935); 4. Sublime hilaridad: *Ser o no ser* (1942), *Tiempos modernos* (1936), *Luces de la ciudad* (1931), *Mi tío* (1958), *Vive como quieras* (1938), *El maquinista de la General* (1926), *Sopa de ganso* (1933), *Bienvenido, Mr. Marshall* (1952), *Con faldas y a lo loco* (1959) y *Balas sobre Broadway* (1994); 5. Conciencia del tiempo: *Días de radio* (1987), *Quemado por el sol* (1994), *Laura* (1944), *Casablanca* (1942), *Fresas salvajes* (1957), *Dublineses* (1987), *Ocho y medio* (1963), *El séptimo sello* (1959), *2001: una odisea en el espacio* (1968) y *Horizontes perdidos*; 6. La gran aventura: *Memorias de África* (1985), *Las uvas de la ira* (1940), *La guerra de las galaxias* (1977), *Ran* (1985), *El hombre que mató a Liberty Valance* (1962), *El acorazado Potemkin* (1925), *El Gatopardo* (1963), *L'América* (1994), *La batalla de Argel* (1966) y *Lo que el viento se llevó* (1939); 7. Pasión por la historia: *La pasión de Juana de Arco* (1926), *iVivir!* (1994), *Senderos de gloria* (1957), *Patton* (1970), *Enrique V* (1944), *La gran guerra* (1959), *El gran dictador* (1940), *El Padrino I* (1972), *J. Danton* (1983) y *El último emperador* (1987); 8. Horrores, terrores, fantasía: *King Kong* (1933), *Drácula* (1931), *Doctor Frankenstein* (1931), *Eduardo Manostijeras* (1991), *La ciudad de los niños perdidos* (1995), *Alien*, *Deliverance* (1972), *El silencio de los corderos* (1991), *Tiburón* (1975) y *Carrie* (1976); 9. De amor y de sexo: *Breve encuentro* (1945), *Candilejas* (1952), *Marty* (1955), *Carta de una desconocida* (1948), *Love Affair* (1939), *Las mejores intenciones* (1992), *Gilda* (1946), *El cartero siempre llama dos veces* (1946), *Duelo al sol* (1946) y *Un tranvía llamado deseo* (1951); 10. Lo sobrenatural: *iQué bello es vivir!* (1946), *Las campanas de Santa María* (1945), *La señora Miniver* (1942), *Un hombre para la eternidad* (1966), *Tierra de penumbras* (1993), *Marcelino, pan y vino* (1955), *Canción de cuna* (1994), *Las llaves del Reino* (1944), *Yo confieso* (1953), *El festín de Babette* (1989); Cinefórum: La emoción: *En el nombre del padre*; La belleza: *La diligencia*; La inteligencia: *La ventana indiscreta*; La hilaridad: *Sopa de ganso*; La conciencia del tiempo: *Días de radio*; La aventura: *El hombre que mató a Liberty Valance*; La historia: *El gran dictador*; El miedo: *Tiburón*; El amor: *Candilejas*; Lo sobrenatural: *Tierra de penumbras*. Incluye dos índices, uno de películas y otro onomástico.

Críticas

3768. GÓMEZ RIVERO, Ángel: *Drácula en el cine*. [s.l.]. Fernando Tray Producciones. 1994. 56 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 735.23 Gom

Drácula (personaje ficticio)/Personajes de ficción

3769. GÓMEZ RUFO, Antonio: *Berlanga: confidencias de un cineasta*. [Madrid]. JC. 2000. 142 p. (Directores de cine; 54).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 24; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 217

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Berlanga) Gom.- MADRID. *Nacional* 12/42853; AHM/475301 y DL/1003690; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 Ber GOM*

Berlanga, Luis García/Biografías y estudios

individuales/Directores/Valencia/Comunidad Valenciana/España

3770. ._____: *Berlanga: contra el poder y la gloria: escenas de una vida*. [Madrid]. Temas de Hoy. [1990]. 397 p. (Hombres de hoy; 15).

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 92; DELGADO CASADO, p. 124; ESTRADA LORENZO, 272; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 217; Libros de cinema 2Sh - 1209, p. 60

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Berlanga) Gom; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Berlanga) Gom.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.225 GOM; *Nacional* 9/42424; AHM/21794 y DL/540303; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 Ber GOM* y I 791.44 Ber GOM; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 929 BERIGOMa

Berlanga, Luis García/Biografías y estudios individuales/Directores/Valencia/Comunidad Valenciana/España

3771. ._____:_____ Barcelona [etc.]. Ediciones B. 1997. 436 p., fots. (vib; 185.5).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 86; Cine y libros en España, p. 72

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Berlanga) Gom.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.225 GOM; *Nacional* 9/166873; AHM/274209 y DL/773076

Berlanga, Luis García/Biografías y estudios individuales/Directores/Comunidad Valenciana/España/Valencia

3772. GÓMEZ SÁNCHEZ, Juan Pedro: *Análisis fílmico: semiología textual. Segunda parte*. [Presentación de Antonio de Hoyos]. Murcia. Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Catedra de Cinematografía. 1983. (Cuadernos de cine; 6-7).

LÓPEZ YEPES, 1605

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 623.3 Gom; *Filmoteca de Cataluña* 623.3 GomNacional 5/917 (v. 2) y AHM/247502 DLi/7734 (v. 2); MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43:003 GOM*

Ya desde la presentación se nos explica que el autor estudia, basándose en el análisis de la película *Gritos y susurros* de I. Bergman, el mundo de la semiología fílmica, deteniéndose a observar, además, "esa fantástica realidad onírica que el cine entraña desde una perspectiva lingüística". Por su parte, en el liminar se nos especifica la estructura de esta obra; En "El análisis fílmico, después de realizar algunas apreciaciones sobre los planteamientos mentales de acción y sobre la macroestructura textual nos centramos en el análisis textual de un filme concreto (*Gritos y susurros*) que nos permite ampliar los horizontes de la metalectura semiótica hasta una transposición textual del ensueño poético".

Lenguaje/Análisis de películas/Estudios colectivos/*Gritos y susurros* (1972)

3773. ._____: *Estetosemiótica y pragmática fílmicas. Un análisis textual de Bergman*. Murcia. Universidad. 1981. 30 p.

Libros de cinema, 2Sh-642, p. 31

MADRID. *Nacional*/VC/14680/12 y DL/174997

Bergman, Ingmar/Biografías y estudios individuales/Directores/Suecia/Lenguaje

3774. GÓMEZ - SANTOS, Marino: *Mujeres solas: (Raquel Meller, Pastora Imperio, Irene*

López Heredia, Carmen Sevilla, Sara Montiel, Lola Flores). Barcelona. Pareja y Borrás. [1959]. 272 p. (Pequeña historia de grandes personajes).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 802.27 - 02 (460) Gom.- MADRID. *Nacional* 7/38557 y 7/38655; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 929:396 GOM

Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices/España/Meller, Raquel/Pastora Imperio/López Heredia, Irene/Sevilla, Carmen/Montiel, Sara/Flores, Lola

3775. GÓMEZ TARÍN, Francisco Javier: *Arrebato: Iván Zulueta (1979)*. [Valencia: Barcelona]. NAU Llibres: Octaedro. 2001. 125 p., ils. (Guía para ver y analizar cine).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 27; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 215

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 79 (Arrebato) Gom.- MADRID. *Nacional* 12/117417; AHM/561932 y DL/1121505; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 GOM*

Análisis de películas/ Estudios individuales/ Arrebato (1979)

3776. GÓMEZ - URDÁ, Félix G.: *El siglo de las estrellas*. [Madrid]. El Paso. 1996. 136 p., ils. (Cuadernos postscript).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 110; Cine y libros en España, p. 16; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 208

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) Gom.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 675.1 GOM; *Nacional* Cine g 060; AHM/183477 y DL/854864; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) (091) GOM*

Es un recorrido a través de la historia del cine español. Durante el mismo, se incluyen abundantes filmografías.

Contiene: Los pioneros del cine mudo: El movimiento; El cine de la República: La edad de oro; La década de los Cuarenta: Las sombras del Imperio; Los años Cincuenta: Salud, Ironía y ole; El Nuevo Cine Español: Las miradas distintas; El cine de la Transición: La diversidad; El Cine Español Moderno: La Renovación. Incluye un índice de películas ilustradas y bibliografía.

España/Críticas/Historia/Filmografías

3777. GÓMEZ VILCHES, José: *Cine y literatura: diccionario de adaptaciones de la literatura española*. [Málaga]. Ayuntamiento Área de Cultura. [1998]. 293 p., ils.

Cine para leer (1999), p. 83; GONZÁLEZ MARDONES, p. 104; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 214 y 224

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 753 (460) (03) Gom.- MADRID. *Filmoteca Española* CB. 1014477; *Nacional* Cine c 060; AHM/431315 y DL/925967; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* I 791.43:82 (03) GOM; *U. C. Facultad de Historia* A 791.43 (46) GOM

Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas/ Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Diccionarios/España

3778. ._____:____ 1999. 296 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas/
Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Diccionarios/España

3779. GONZÁLEZ, Fernando: *El tiempo de lo sagrado en Pasolini*. [Salamanca]. Universidad de Salamanca. [1997]. 274 p., ils. (Acta Salmanticensia. Biblioteca de pensamiento y sociedad; 80).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 86

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Pasolini) Gon.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 PAS/GON; *Nacional* 9/239750; AHM/335421 y DL/889515; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 PasGON*; U. C. *Facultad de Filosofía* DP 791.43 GON

Pasolini, Pier Paolo/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

3780. GONZÁLEZ, Francisco José: *Cine fantástico visto por sus autores I*. [Barcelona]. Cine Club Ingenieros. 1979. 103 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 735 Gon; *Filmoteca de Cataluña* 735 Gon.- MADRID. *Nacional* 5/48819* y DL i/5609

Contiene: Introducción; "El crítico es la estrella" por CCE y Salvador Sainz; I. "Picnic at hanging rock (1975). El cine fantástico australiano" por Salvador Sainz; II. "Duell El diablo sobre ruedas (1971). Steven Spielberg: Filmografía. Entretien por David Overbey; III. *La leyenda de la mansión del infierno* (1973). John Hough: Filmografía; "Richard Matheson: Las ficciones de Richard Matheson" por José María Latorre; Richard Matheson o los fantasmas del espacio - tiempo por François Rivière; Su trabajo televisivo. Actualidad; Filmografía; Pamela Franklin: Filmografía; "Roddy McDowall" por Salvador Sainz: filmografía; IV. "The Texas chainsaw massacre (1974): Tobe Hoper y la Matanza de Texas" por CCE y la entrevista realizada por Stéphane Bourgoïn, Jean - Pierre Bouyxou, Jean - Claude Morlot y Alain Petit; Filmografía; ¿Publicidad o triste realidad?. Incluye bibliografía.

Ciclos/Fantástico, Cine

3781. GONZÁLEZ, Jonio: *Marilyn Monroe*. [Barcelona. Icaria. 1993]. 126 p., ils. (Mitografías; 2).

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 87

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.27 (Monroe) Gon; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Monroe) Gon.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 MON/GON; *Nacional* 7/160179; AHM/152129 y DL/591798; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 MonGON*

Monroe, Marilyn/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

3782. ._____: *Mia Farrow*. [Barcelona. Icaria. 1993]. 138 p., ils. (Mitografías; 5).

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 87

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.27 (Farrow) Gon; *Filmoteca de Cataluña* M 81.27 (Farrow) Gon.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 FAR/GON; *Nacional* 9/116579; AHM/195797 y DL/606556; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 FarGON*

Farrow, Mia/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

3783. GONZÁLEZ, Josep Maria: *Un film a l'americana: una farsa misteriosa*. Barcelona. Arxiu Teatral Modern. [193-?]. 56 p.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* R 97 Gon

Literatura y cine

3784. GONZÁLEZ, Juan Francisco: *Aprender a ver cine: la educación de los sentimientos en el séptimo arte*. Madrid. Rialp. 2002. 171 p. (Libros de cine).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 30

MADRID. U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43:003 GON*

El objetivo primordial que persigue este profesor con la consecución de su obra es conseguir la contemplación crítica de una selección de películas representativas de los distintos géneros cinematográficos. Tal y como se nos explica en la presentación "cada género, cada tema, incluye un estudio fílmico y antropológico, y uno o varios cuestionarios sobre películas representativas de dicho género. Los estudios fílmicos y antropológicos ofrecen un análisis detallado de algunas películas a partir de las siguientes cuestiones: sinopsis del argumento, diégesis de la película (apuntes históricos o sociológicos, estilo del director, niveles de conflicto dramático, tipos de personajes, estructura dramática de la película, etc.), tipos de planos, y descripción de la estructura psicológica de los sentimientos de los personajes".

Contiene: Presentación; 1. El lenguaje audiovisual. Léxico cinematográfico fundamental: Finalidad del guión según los géneros; Léxico cinematográfico fundamental; 2. La dimensión educativa del cine; 3. El cine épico: Clasificación del cine histórico; El cine de lo heroico: la epopeya como representación de modelos humanos; Coordenadas de toda epopeya cinematográfica; Estudio fílmico y antropológico de *Gladiator*; Cuestionario sobre *La Misión*; Cuestionario sobre *Braveheart*. 4. El cine bélico: Coordenadas dramáticas del cine bélico; Estudio fílmico y antropológico de *La vida es bella*; 5 Cuestionario sobre *La vida es bella*; Cuestionario sobre *Salvar al soldado Ryan*; Cuestionario sobre *En honor a la verdad*; 5. El drama: Cuestiones antropológicas para el análisis de los dramas; Estudio fílmico y antropológico de *Casablanca*; Estudio fílmico y antropológico de *Matar a un ruiseñor*; Cuestionario sobre *El club de los poetas muertos*; Cuestionario sobre *Estallido*; Cuestionario sobre *Una historia del Bronx*; Cuestionario sobre *La fuerza de uno*; Cuestionario sobre *Los miserables*; 6. El thriller: Estudio fílmico y antropológico de *El cliente*; Cuestionario sobre *Los intocables de Eliot Ness*; Cuestionario sobre *Legítima defensa*; 7. El western: Estudio fílmico y antropológico de *Gerónimo*; Cuestionario sobre *Bailando con lobos*; 8. El cine de ciencia - ficción: Todo filme es una película de ficción; El cine fantástico o de ciencia-ficción; Estudio fílmico y antropológico de *El señor de los anillos (La comunidad del anillo)*; Cuestionario sobre *La guerra de las galaxias*; Cuestionario sobre *Batman vuelve*; 9. La comedia romántica: Estudio fílmico y antropológico de *Historias de Filadelfia*; Cuestionario sobre *En qué piensan las mujeres?*. Incluye bibliografía.

Lenguaje/Argumentos y tramas

3785. GONZÁLEZ, Manuel: *Documentos para a historia do cine en Galicia: 1970/1990*. [La Coruña]. CGAI, Centro Galego de Artes da Imaxe, Xunta de Galicia. Consellería de Cultura e Xuventude. Dirección Xeral de Cultura. 1992. 495 p., ils. (Patrimonio audiovisual. Serie Escolma).

Cine galego; Cine para leer. Anuario, 1992, p. 87; Cine y libros en España, p. 104; DELGADO CASADO, p. 130; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 211; Libros de cinema, 2Sh - 1420, p. 15 y p. 53; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 85

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 71 (461.1) "1970/1990" Gon; *Filmoteca de Catalunya* 71 (461.1) "1970/1990" Gon.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 GON*; *Nacional* 9/15701*; AHM/48703 y DL/448509

Contiene: Presentación; Introducción; 1970 - 1990: Actividades. Producción. Legislación; 1970 - 1990: Documentos y textos; Biofilmografías; Bibliografía cinematográfica gallega (1970 - 1990); Directorio del sector audiovisual gallego en 1990.

Galicia/España/Historia

3786. GONZÁLEZ ALONSO, Luis: *Manual de cinematografía: como arte, como industria, como espectáculo y como profesión. La primera obra del género escrita en español*. Madrid. [Colón]. 1929. 124 p. (Cinema; 1).

DELGADO CASADO, p. 18; GÓMEZ MESA, p. 8; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 152
BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] R 22 (075)
Gon; Filmoteca de Cataluña R 22 (075) Gon.- MADRID. Filmoteca Española Fondo Especial - 8 (A-4) 00 GON; 00 GON y MAD - 336; Nacional DGmicro/18389; 1/91204 y 4/19572

Historia/Técnica

3787. GONZÁLEZ ANTONA, Ander: *El vídeo en el País Vasco (1972 - 1992): reflexiones en torno a una práctica artística del vídeo*. Bilbao. Universidad del País Vasco. Servicio Editorial = Euskal Herriko Unibertsitatea. Argitarapen Zerbitzua. 1995. 366 p. (Tesis doctorales).

MADRID. Nacional 9/139471; AHM/230862 y DL/710544; U. C. Facultad de Bellas Artes DE 7.038.53:791 GONvid

Vídeo/País Vasco/España

3788. GONZÁLEZ BALLESTEROS, Teodoro: *Aspectos jurídicos de la censura cinematográfica en España, con especial referencia al período 1936 - 1977*. Madrid. Universidad Complutense de Madrid. 1981. 548 p.

DELGADO CASADO, p. 104; Libros de cinema, 2Sh - 578; LÓPEZ YEPES, 1607; ROURA, p. 248

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] 44 (460) "1936/77" Gon; Filmoteca de Cataluña 44 (460) "1936/77" Gon.- MADRID. Filmoteca Española CE - 44 GON; Nacional 9/104159 y 9/105698; U. C. Facultad de Ciencias de la Información D 791.43:35 GON y L 791.43:35 GON*; U. C. Facultad de Ciencias Políticas L 351.751.5:791.43 (46) GON; U. C. Facultad de Filosofía DP 351.751.5 (46) GON; U. C. Facultad de Historia D 791.43:351 (46) GON

Contiene: A modo de introducción; 1. Delimitación conceptual: 1.1. Concepto de censura; 1.2. Elementos jurídicos de la censura; 1.3. Análisis de los elementos: 1.3.1. Elementos subjetivos: 1.3.1.1. Quién ejerce la censura: 1.3.1.1.1. El Estado; 1.3.1.1.2. La Iglesia; 1.3.1.1.3. La Sociedad; 1.3.1.1.4. Las Empresas; 1.3.1.2. A quién se censura; 1.3.1.3. Sobre quién recaen los efectos de la censura; 1.3.2. Elementos objetivos: 1.3.2.1. Qué se censura; 1.3.2.2. Con qué criterio se censura; 1.4. La censura y su fundamento: 1.4.1. Argumentos de los partidarios de la censura; 1.4.2. Argumentos de los adversarios de la censura; 2. La censura en la imprenta y los espectáculos públicos como antecedente inmediato de la aplicada en la cinematografía; 3. La censura cinematográfica en la legislación comparada: 3.1. Examen de las normas en los distintos países: Alemania Federal, Argelia, Bélgica, etc.; 4. Examen jurídico de las normas sobre censura cinematográfica en España: 4.1. Primera etapa: De 1896 a 1936; 4.2. Segunda etapa: De 1936 a 1951; 4.3. Tercera etapa: De 1951 a 1962; 4.4. Cuarta etapa: De 1962 a 1969; 4.5. Quinta etapa: De 1970 a 1975; 4.6. Sexta etapa:

De 1976 a 1978; 5. Algunas películas censuradas en España, con especial referencia al período comprendido entre 1936 - 1977; Anexos: Disposiciones más importantes promulgadas en España sobre censura cinematográfica. Incluye un índice de películas citadas y bibliografía.

Censura/Legislación/España

3789. GONZÁLEZ CASANOVA, J. A.: *Casablanca: una historia y un mito*. Barcelona. Kairós. [1994]. 233 p. (Ensayo Kairós).

Libros de cinema, 2Sh-1581

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 79 (Casablanca) Gon; *Filmoteca de Cataluña* 79 (Casablanca) Gon.- MADRID. *Filmoteca Española* 79 CAS/CUR y 23/16-19; *Nacional* M/12829; AHM/293428 y DL/620950; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 GON*; U. C. *Facultad de Ciencias de la Educación* D 791.43 GON

Casablanca (1942)/Análisis de películas/Estudios individuales

3790. GONZÁLEZ CORDERO, Demetrio: *Sugerencias para el uso pedagógico de la imagen*. Madrid. Dinama. 1980. [24] p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 49 [37]

Pedagogía y cine

3791. GONZÁLEZ CUERVO, Manuel: *Richard Lester*. Madrid. Serrano. [1986]. 135 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1986, p. 88

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Lester) Gon; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Lester) Gon.- MADRID. *Nacional* BA/24657; AHM/150679 y DL/311614

Lester, Richard/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

3792. ._____: *Una historia de la Columbia*. [Gijón. Festival Internacional de Gijón: Caja de Ahorros de Asturias. 1989]. 125 p., ils.

Festival Internacional de Cine de Gijón (1989).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 19 (73) (Columbia) Gon.- MADRID. *Filmoteca Española* 71 (73 COL) GON; *Nacional* 3/190931; AHM/123016 y DL/409417; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 (73) GON*

Estudios cinematográficos/Hollywood/Estados Unidos/Historia

3793. GONZÁLEZ DE LA PEÑA, Manuel Ángel: *Exobiología: manual de la Flota Estelar*. [Madrid]. Alberto Santos. [2000]. 223 p., ils. (Bibliotek; 3).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 25

MADRID. *Nacional* 12/42811*; AHM/464739 y DL/1002443

Contiene: Manual de Exobiología de la Flota Estelar (Reproducción facsímil de la 42ª edición del manual original, editado en San Francisco en la fecha estelar 51448.5); Índice de apariciones; Lista de episodios y películas; Referencias.

Star Trek

3794. GONZÁLEZ DÉNIZ, Emilio: *Hotel Madrid: (el amor secreto de John Huston)*. Sevilla. Algaida. 2000. 229 p.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 30
CALAHORRA (Logroño). *Pública* Sala Prest. Adultos, N GON hot

Huston, John/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

3795. GONZÁLEZ ECHEVARRI y VIVANCO, J. M.: *La moralidad en el teatro y en cinematógrafo*. Prólogo de Remigio Gandásegui. 2ª ed. Valladolid. [s.n.]. 1922. 238 p.

Libros de cinema 2Sh - 855, p. 34
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 45 [17]
Gon; *Filmoteca de Cataluña* R 45 [17] Gon

Moral y cine/Sociedad y cine

3796. GONZÁLEZ - FIERRO SANTOS, José Manuel: *David Cronenberg: la estética de la carne*. Madrid. Nuer. [1999]. 255 p., ils.

Cine para leer (1999), p. 83
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Cronenberg) Gon.- MADRID. *Nacional* 10/139561; AHM/413015 y DL/936874

Cronenberg, David/Biografías y estudios individuales/Directores/Canadá

3797. ._____: *El tercer hombre; Ultimátum a la Tierra*. Barcelona. Libros Dirigido. [2001]. 140 p., ils. (Programa doble; 49).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 29
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 792 Gon y 792 Gon.- MADRID. *Nacional* 12/123884; AHM/556400 y DL/1129987

Análisis de películas/Estudios colectivos/ *Tercer hombre, El* (1949)/ *Ultimátum a la Tierra* (1951)

3798. GONZÁLEZ GARCÍA, Fernando: *Castilla y León en el cine*. Valladolid. Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura: Semana Internacional de Cine de Valladolid. 1998. 203 p., ils.

Cine para leer (1999), p. 83; GONZÁLEZ MARDONES, p. 103; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 211
MADRID. *Nacional* Cine d 087; AHM/387622 y DL/860237; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (460.18) GON*

Se trata de un catálogo general del cine rodado en la Comunidad Autónoma o directamente relacionado con su territorio y su historia. Este catálogo está integrado por las filmografías de las películas. En ocasiones, éstas se acompañan de un breve comentario. Para facilitar su manejo se han incluido varios índices: de directores, autores de argumentos, guionistas, directores de fotografía, músicos, intérpretes, productoras y localizaciones. Además también hay bibliografía.

Castilla y León/España/Historia

3799. GONZÁLEZ GARCÍA, Francisco Alberto: *Imágenes sobre cristal: publicidad estática proyectada en salas cinematográficas: 1940 - 1975*. Málaga. Colegio de Arquitectos:

Universidad de Málaga. 1999. 214 p., ils. (Arte y arquitectura).

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 33 Gon.- MADRID. *Nacional* 12/48188 y DL/1018185; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 659.148 GON*

Incluye apéndice documental y bibliografía.

Publicidad, Utilización del cine en/España

3800. GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Beatriz: *Adecuación a normativa de incendios del Cine Vizcaya*. Dirección de Juan José Jiménez Muñoz.

Es un proyecto de fin de carrera.

ALCALÁ DE HENARES (Madrid). *Edificio Multidepartamental* ARQ 2000GON (2 v.)

Salas de cine

3801. GONZÁLEZ GUTIÉRREZ, Valentín: *Marlon Brando*. Madrid. Maisal. [1973]. 26 p.

MADRID. *Nacional* T/47618

Brando, Marlon/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

3802. GONZÁLEZ HABA, Manuela: *Sobre una poética del cine*. Madrid. Sapiencia. 1954. 114 p.

DELGADO CASADO, p. 44; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 153

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 623 Gon; *Filmoteca de Catalunya* M 623 Gon.- MADRID. *Filmoteca Española* 61 [82:1] GON; *Nacional* T/36227; T/36234 y VC/11825/1

Bellas artes y cine/Estética/Literatura y cine

3803. GONZÁLEZ LÓPEZ, Palmira: *Els anys daurats del cinema clàssic a Barcelona: 1906 - 1923*. Presentación de Miquel Porter i Moix. Barcelona. Publicacions de l'Institut del Teatre de la diputació de Barcelona: Edicions 62. [1987]. 582 p., láms., gráfs. (Monografies de teatre; 20).

Bibliografía catalana, p. 10; Cine para leer. Anuario, 1987, p. 74; DELGADO CASADO, p. 105; GONZÁLEZ LÓPEZ, p. 22; Libros de cinema 2Sh - 115, p. 52; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 80

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 71 (467.1 Barcelona) "1906/1923" Gon; *Filmoteca de Catalunya* R 71 (467.1 Barcelona) "1906/1923" Gon; arxiu 71 (467.1 Barcelona) "1906/1923" Gon y 71 (467.1 Barcelona) "1906/1923" Gon; MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 GON*; *Nacional* 3/139775; AHM/5976 y DL/340349

Este estudio comienza con una introducción en la que la autora nos habla de los orígenes y los primeros pasos del cine en Barcelona (1896 - 1905), destacando a sus pioneros: Fructuos Gelabert i Badiella, Segundo de Chomón y Ruiz, Albert Marro i Fornelio, Ricard de Baños Martínez, Baltasar Abadal y Antonio de P. Tramullas y haciendo unas primeras consideraciones sobre el primer cine catalán acerca de las técnicas, los géneros, etc.; a continuación divide su estudio en dos grandes partes: 1. El cine en Barcelona desde 1906 a 1914 (fase de consolidación y expansión) y 2. El cine en Barcelona desde 1914 a 1923 (fases de apogeo y de crisis). Finaliza el libro con las

conclusiones, la bibliografía y varios apéndices: 1. Fichas técnicas de las películas producidas en Barcelona de 1897 a 1923; 2. Diversos datos del cine barcelonés, 1896 - 1923, acerca de productores, realizadores, operadores, decoradores, guionistas, actores, obras adaptadas al cine, talleres, laboratorios y material cinematográfico, distribución, asociaciones, revistas de cine y salas de cine. 3. Índices: de nombres de personas, de títulos de películas y de nombres de localidades.

Historia/Barcelona/Cataluña/España

3804. ._____: *El cine en Barcelona (1906 - 1923). Una generación histórica*. Barcelona. [s.n.].

LÓPEZ YEPES, 1414

Barcelona/Cataluña/España/Historia

3805. ._____: *Domènec Ceret y Studio Films*. Barcelona. Universitat de Barcelona. 1973.

Es una tesina inédita del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona.

GONZÁLEZ LÓPEZ, p. 21

Ceret, Domènec/Biografías y estudios individuales/Directores/Actores y actrices/Cataluña/ España/Productoras

3806. ._____: *Història del cinema a Catalunya. Vol. 1, L'època del cinema mut, 1896 - 1931*. Traducción de Inma Arumí. [Barcelona]. La Llar del Llibre / Els llibres de la Frontera. [1986]. 143 p., ils. (Coneguem Catalunya; 12).

Bibliografía catalana, p. 10; Cine para leer. Anuario, 1986, p. 88; Cine y libros en España, p. 41; GONZÁLEZ LÓPEZ, p. 22; Libros de cinema 2Sh - 1154, p. 52; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 80

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (467.1) "01" Gon; *Filmoteca de Cataluña* R 71 (461.7) "1896/1931" Gon.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 GON; *Nacional* 6/5281 (v. 1); AHM/76841 y DLI/12038 (v. 1); *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 (460.23) GON*

Tras el prólogo y la introducción, el libro ha sido dividido en los siguientes grandes capítulos: 1. La llegada y primera difusión del cine en Cataluña (1896 - 1905); 2. Los inicios de una industria organizada (1906 - 1909); 3. "Cap" al imperio del melodrama (1910 - 1913); 4. La época dorada del cine barcelonés (1914 - 1918); 5. Crisis del cine en Barcelona (1919 - 1923); 6. Últimos años del cine mudo. Incluye bibliografía e índice onomástico.

Cataluña/España/Mudo, Cine/Historia

3807. GONZÁLEZ LÓPEZ, Palmira y CANOVAS BELCHI, Joaquín Tomás: *Catálogo del cine español F2. Películas de ficción. 1921 - 1930*. Madrid. Filmoteca Española. 1993. 231 p.

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 87; Cine y libros en España, p. 38; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 213; Libros de cinema, 2Sh - 1589, p. 15 y p. 52

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 023 (460) "1921/1930" Cat; *Filmoteca de Cataluña* Arxiu 023 (460) "1921/1930" Cat y M 023 (460) "1921/1930" Cat.- MADRID. *Filmoteca Española* (023) (460) "1921/1930" GON; CE - 023 GON; 24/18-25 y 1/18-23; *Nacional* BM 791.43 (46) CAT y Cine e 074; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) GON*

Tras el prólogo y las notas preliminares, viene el cuerpo central de este libro, el Catálogo de películas de ficción (1921 - 1930). Se completa con: las fuentes documentales utilizadas, la bibliografía, índice de autores, archivos documentales, hemerografía, novelas cinematográficas, filmotecas y con los siguientes índices: De películas (alfabético); De películas (cronológico); Onomástico por campos; De descriptores (temático); De descriptores (alfabético); Onomástico general.

Catálogos/Fantástico, Cine/España/Filmografías

3808. GONZÁLEZ MARTEL, Javier: *El cine en el universo de la ética: el cine - fórum*. Prólogo de Victoria Camps. [Madrid]. Anaya. 1996. 156 p. (Hacer reforma).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 110

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 53 (072) Gon.- MADRID. *Filmoteca Española* 49(37) GON; *Nacional* 10/8954; AHM/204948 y DL/723528; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:37 GON*; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43:37 GON

Contiene: 1. El cine desde el punto de vista del creador; 2. El cine desde el punto de vista del espectador; 3. Cine y educación: 3.1. El cine en la escuela: información, entretenimiento o formación humana; 3.2. El cine en los planteamientos de la nueva Reforma Educativa; 4. El cine-fórum: nos ofrece la definición, las características, los objetivos.

Enseñanza, Cine en la /Educación y cine/España

3809. GONZÁLEZ RENTERO, Juan Carlos: *Todos los óscars*. Madrid. JC Clementine. 2001. 320 p., ils. (Imágenes).

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Oscar (premios)/Premios

3810. GONZÁLEZ REQUENA, Jesús: *La escritura fílmica de Douglas Sirk: teoría y práctica del análisis textual del film*. Dirección de Antonio Lara García. 636 h., ils. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. 1984. Tesis inéditas).

Es una tesis doctoral inédita, presentada en la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, Sección de Imagen, Departamento de Comunicación Visual, 1984.

MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* TD 46; *U. C. U. Bibl. de Tesis - Inéditas* T 12724

Sirk, Douglas/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos/Lenguaje

3811. ____: *La metáfora del espejo: el cine de Douglas Sirk*. Valencia: Minneapolis. Instituto de Cine y Radio - televisión: Institute for the study of Ideologies & Literature. 1986. 236 p., láms. (Eutopías/Film).

Cine para leer. Anuario, 1986, p. 88; DELGADO CASADO, p. 99; Libros de cinema, 2Sh - 969, p. 31 y p. 74

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Sirk) Gon; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Sirk) Gon.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 SIR/GON; *Nacional* 3/85767; AHM/31465 y DL/299214; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 SirGON*

Sirk, Douglas/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

3812. ._____: *El paisaje: entre la figura y el fondo*. [Valencia. Episteme: Centro de Semiótica y teoría del espectáculo Universitat de València & Asociación Vasca de Semiótica]. 1995. 19 p. (Eutopías, 2ª época; 91).

MADRID. *U.N.E.D. Central* 7 FOLLETO 055*

Teniendo como telón de fondo la semiótica, y, más concretamente la teoría de Gestalt, se analiza el cine moderno y algunas películas, como es el comienzo de *iHatari!* (1962), de Howard Hawks *Vértigo* de Alfred Hitchcock.

Semiótica

3813. ._____: *S. M. Eisenstein: lo que solicita ser escrito*. [Madrid]. Cátedra. 1992. 391 p., ils. (Signo e imagen. Cineastas; 10).

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 87; DELGADO CASADO, p. 123

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Eisenstein) Gon; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Eisenstein) Gon.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 EIS/GON; *Nacional* 9/11041; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 EISGON*; *U. C. Facultad de Historia* A 791.44 EISgon

Eisenstein, Sergei Mijailovich/Biografías y estudios individuales/Directores/Unión Soviética

3814. GONZÁLEZ REQUENA, Jesús y ORTIZ DE ZÁRATE, Amaya: *Léolo: la escritura fílmica en el umbral de la psicosis*. Valencia. Ediciones de la Mirada. [2000]. 134 p., ils. (Contraluz libros de cine; 10).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 30

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 79 (Léolo) Gon.- MADRID. *Filmoteca Española* 79 LEO/LAU LE; *Nacional* 12/94110; AHM/497276 y DL/1081333; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 LeoGON

Léolo (1992)/Análisis de películas/Estudios individuales/Psicología y cine

3815. GONZALVO VALLESPÍ, Ángel: *La memoria cinematográfica del espectador: panorámica sobre los cines en Teruel*. Teruel. Seminario de Arqueología y Etnología Turolense. 1996. 144 p. (Serie etnológica; 6).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 110; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 211

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 38 (465.2 Teruel) Gon.- MADRID. *Nacional* 10/29904; AHM/239594 y DL/770669; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.45 (460.226) GON

Teruel/Aragón/España/Salas de cine

3816. ._____: *Panorámica sobre los cines en Teruel*. Teruel. Seminario de Arqueología y Etnografía Turolense del Colegio Universitario de Teruel. 1996. 144 p.

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 110

Salas de cine/Teruel/Aragón/España/Historia

3817. GORDILLO ÁLVAREZ, Inmaculada: *Nada, una novela, una película*. [Sevilla].

Productora andaluza de programas. 1992. 139 p., ils. (El Ojo Andaluz. Ensayo; 2).

Cine y libros en España, p. 82; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 225

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 79 (Nada) Gor; *Filmoteca de Cataluña* 79 (Nada) Gor.- MADRID. *Filmoteca Española* 753.131 LAF/GOR

Nada (1947)/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Novela y cine/Literatura y cine/Análisis de películas/Estudios individuales

3818. GORDILLO ÁLVAREZ, Inmaculada y REINA, Miguel A.: *Ángela Molina. Miradas*. [Huelva]. XXV Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. [1999]. 127 p., ils.

Cine para leer (1999), p. 83; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 221

MADRID. *Nacional* 12/5139 y DL/427958

Molina, Ángela/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Madrid/España

3819. GORINA, Álex: *L'Arxiu secret d'August Blom*. [Prólogo de Josep Cuní]. Barcelona. Íxia Llibres. 1990. 104 p., fots. (Fahrenheit 451; 1).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 802 Gor; *Filmoteca de Cataluña* 802 Gor.- MADRID. *Nacional* 9/66087*; AHM/14279 y DL/496561

Alex Gorina, en el presente libro, ha recogido y transcrito los documentos del crítico danés Augustus Blom, encontrados en su archivo. Son los documentos en los que se presentan los "secretos inconfesables" de cuatro estrellas de Hollywood: Marlon Brando, Katharine Hepburn, Fritz Lang y Alfred Hitchcock.

Brando, Marlon/Hepburn, Katharine/Lang, Fritz/Hitchcock, Alfred/Biografías y estudios colectivos

3820. ._____: *John Huston: John Huston también era mujer*. [Barcelona]. Manga Films. 1999. 94 p. + 1 videocasset (VHS). (Biblioteca de cine. Edición especial).

Editado conjuntamente con el vídeo "Dublineses".

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Huston) Gor

Huston, John/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

3821. GOROSTIZA, Juan José: *Cine en la enseñanza: educación para la salud en los Centros de Iniciación Profesional*. Bilbao. Irudi Biziak. [1998]. 91 p., ils.

MADRID. *Nacional* Cine g 077 y DL/889408

Enseñanza, Cine en la

3822. GOROSTIZA LÓPEZ, Jorge: *La arquitectura de los sueños. Entrevistas con directores artísticos del cine español*. Alcalá de Henares. 31º Festival de Cine de Alcalá de Henares. 2001. 578 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 29; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 208

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 802.26 (460) Gor.- MADRID. U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44.071.1 (46) GOR

Directores artísticos/España/Biografías y estudios colectivos/Alvargonzález, Ana/Andrés, Gumersindo/Arrizabalaga, José Luis/Biaffra/Belizón, Antonio/Burmann, Wolfgang/Esteban, Julio/ Fernández, Benjamín/Murcia, Félix/Palmero, Rafael/Parrondo, Gil/Rossell, Josep/Ruiz del Río, Emilio/Vallés, Luis/Vera, Gerardo/Entrevistas

3823. ._____: *Casino; Tener y no tener*. [Barcelona]. Libros Dirigido. 1998. 138 p., ils. (Programa doble; 37).

Cine para leer (1999), p. 83

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 792 Gor; *Filmoteca de Cataluña* 792 Gor.- MADRID. *Filmoteca Española*

Análisis de películas/Estudios colectivos/ *Casino (1995)/ Tener y no tener (1944)*

3824. ._____: *Construcciones de sueños: entrevistas a directores artísticos del cine español*. Alcalá de Henares. Fundación Colegio del Rey. 2001. 500 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Directores artísticos/España/Entrevistas

3825. ._____: *Directores artísticos del cine español*. [Madrid]. Cátedra: Filmoteca Española. 1997. 381 p., ils. (Cátedra/Filmoteca española. Serie mayor).

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 214

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 802.26 (460) Gor.- MADRID. *Filmoteca Española* (03) 802.26 (460) GOR y CE - 03 GOR; *Nacional Cine* c 053; AHM/542577 y DL/818552; U. C. *Facultad de Bellas Artes* DE 791.44.071.1(460) GORdir; U. C. *Facultad de Ciencias de la Educación* L 791.44 (460) GORdir; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* I 791.44 (46) GOR; U. C. *Facultad de Filología* DP 791.44 (460) GOR; U. C. *Facultad de Historia* A 791.44 (46) GOR

Directores artísticos/España/Diccionarios/Escenografía y decorados/Lucas, Alfonso de/ Gómez, Ramiro/Parrondo, Gil/Galicia, José Luis/Vázquez, Luis/Entrevistas

3826. ._____: *La imagen supuesta: arquitectos en el cine*. [Prefacio de José Luis Borau]. Madrid. Fundación Caja de Arquitectos. 1997. 187 p., ils. (Arquíthemas; 2).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 757 [72] Gor.- MADRID. *Filmoteca Española* 61(72) GOR; *Nacional* 10/56516; AHM/390172 y DL/813072; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:72.071 GOR*; U. C. *Facultad de Historia* D 791.44 GOR

En esta obra se habla sobre la relación Arquitectura - Cine. El libro ha sido estructurado en dos partes. En la primera de ellas se remite a la realidad, analizando el caso de los arquitectos que han trabajado en el cine. Por su parte, en la segunda, se entra en la ficción, analizando trescientas setenta y tres películas en las que el protagonista es arquitecto, constructor...

Contiene: Prefacio; Introducción; I. La realidad: 1. Arquitectura y cine; 2. Arquitectos directores artísticos; 3. Escenógrafos arquitectos; 4. Directores arquitectos; II. La ficción: 5. La historia; 6. El momento histórico; 7. Los apéndices; 8. El encargo; 9. El proyecto; 10. La obra; 11. El edificio; 12. El viaje; 13. La vida privada; 14. El arquitecto. Incluye filmografía y bibliografía.

Arquitectura y cine/Escenografía y decorados/Directores artísticos

3827. ._____: *José Manuel Cervino: el oficio de actor*. [Las Palmas de Gran Canaria]. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. 2001. 235 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 29; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 219

MADRID. *Nacional* 9/214140; AHM/512776; AHM/519594; AHM/519992 y DL/825262; *U. C. Facultad de Historia* D 791.44 CER

Cervino, José Manuel/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Tenerife/Islas Canarias/España

3828. ._____: *Peter Greenaway*. [Madrid]. Cátedra. 1995. 321 p., ils. (Signo e imagen. Cineastas; 24).

Cine español. Anuario (1995), p. 89

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Greenaway) Gor; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Greenaway) Gor.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 GRE/GOR; *Nacional* 9/137711; AHM/187474 y DL/706199; *U. C. Facultad de Historia* A 791.44 GREgor

Greenaway, Peter/Biografías y estudios individuales/Directores/Reino Unido

3829. GOROSTIZA LÓPEZ, Jorge y PÉREZ, Ana: *Blade Runner: Ridley Scott*. Barcelona [etc.]. Paidós. 2002. 127 p., ils. (Paidós películas; 18).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 27

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 79 (Blade) Gor.- MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 GOR

Análisis de películas/Estudios individuales/*Blade Runner* (1982)

3830. ._____: *Ridley Scott. Blade Runner*. Barcelona. Paidós Ibérica. [2002]. 127 p. (Paidós películas; 18).

MADRID. *Nacional* 12/138246; AHM/166497 y DL/1151518

Blade Runner (1982)/Análisis de películas/Estudios individuales

3831. GÓRRIZ, Joaquín: *Hatajo de mocosos = Brat pack*. [Madrid]. Imagfic. 1991. 127 p., ils.

Publicado con motivo del Festival Internacional de Cine de Madrid. IMAGFIC 91.

DELGADO CASADO, p. 125

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 802.27 - 053.6 Gor; *Filmoteca de Cataluña* 802.27 - 053.6 Gor.- MADRID. *Filmoteca Española* 722 - 053.6 GOR*

El autor realiza un análisis detenido de la película de Francis Ford Coppola, titulada *Rebeldes*, deteniéndose, por supuesto, tanto en el origen de la famosa expresión, como en otros aspectos significativos de la misma, como el que pertenezca a un tipo de películas muy característica, películas juveniles. En una segunda parte de su libro, titulada "12 más 1", expone la trayectoria y filmografía de cada uno de sus protagonistas: Tom Cruise, Sean Penn, Nicolas Cage, Matt Dillon, Rob Lowe, Emilio Estévez, Charlie Sheen, Michael J. Fox, Kiefer Sutherland, River Phoenix, Matthew Broderick, James Spader, Molly Ringwald. Por último, hay un apartado dedicado a las filmografías de películas protagonizadas por estos actores.

Rebeldes (1983)/Análisis de películas/Estudios individuales

3832. GORTARI, Carlos: *El cine*. Barcelona. Salvat. 1985. 64 p., ils. (Temas clave Salvat. Aula abierta Salvat; 16).

MADRID. *Nacional* VC/15472/12; *U. C. Facultad de Filología* DP 791.43 GOR

Historia/Técnica

3833. GORTARI, Carlos y BARBÁCHANO, Carlos: *El cine*. [Barcelona]. Salvat. 1981. 64 p., ils. (Temas clave; 16).

Bibliografía catalana, p. 10; Libros del cinema, 2SH-524, p. 5

MADRID. *Nacional* VC/16176/15 y DL/267579; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 GOR*; *U. C. Facultad de Ciencias Políticas* L 791.4 GOR; *U. C. Facultad de Historia* H 930.85 TC – 016

Contiene: 1 El cine, culminación del realismo; I. Historia del cine: 2 Cine y cinematógrafo; 3. El nacimiento de una industria; 4. Los grandes maestros del cine norteamericano; 5. El cine al servicio de la revolución; 6. Cine y vanguardias; 7. El paso al sonoro. Hollywood, fábrica; Neorrealismo italiano; 9. La nueva ola: el director es la estrella; 10. Otros caminos del cine contemporáneo; 11. Cine socialista y del Tercer Mundo; 12. El cine español; II. Cómo se hace una película: 13. El cine, obra de equipo; 14. El guión cinematográfico, esqueleto del filme; 15. Silencio, se rueda!; 16. Una labor de técnicos y artistas; 17. El montaje; 18. Distribución y exhibición; III. Los géneros cinematográficos: 19. El Oeste y los bajos fondos; 20. El terror y la ciencia-ficción en la pantalla; 21. Cuando el cine canta; 22. La comedia y el cine bélico; IV. La escritura cinematográfica: 23. El lenguaje del cine; 24. El cine, síntesis de las demás artes; 25. Cine y literatura; V. Cine, hombre y sociedad: 26. Una aventura convertida en industria; 27. Cine y psicología; 28. El reflejo de la sociedad; 29. Medios para la formación del espectador; 30 El futuro del cine: un camino abierto. Incluye bibliografía.

Historia/Técnica

3834. ____: *Cine, arte, evasión y dólares*. Barcelona. Aula Abierta: Salvat. 1983. 64 p., ils. (Temas Clave; 16).

I.N.L.E., 9 (apéndice 2 titulado Novedades y reediciones 1983)

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 70 (075) Gor.- MADRID. *Filmoteca Española* 70 GOR; *U. A. Facultad de Educación* ED/77/GOR*

Contiene: 1. El cine, culminación del realismo; I. Historia del cine: 2. Cine y cinematógrafo; 3. El nacimiento de una industria; 4. Los grandes maestros del cine norteamericano; 5. El cine al servicio de la revolución; 6. Cine y vanguardias; 7. El paso al sonoro. Hollywood, fábrica de sueños; 8. Neorrealismo italiano; 9. La nueva ola: el director es la estrella; 10. Otros caminos del cine contemporáneo; 11. Cine socialista y del Tercer Mundo; 12. El cine español; II. Cómo se hace una película: 13. El cine, obra de equipo; 14. El guión cinematográfico, esqueleto del filme; 15. ¡Silencio, se rueda!; 16. Una labor de técnicos y artistas; 17. El montaje; 18. Distribución y exhibición; III. Los géneros cinematográficos: 19. El Oeste y los bajos fondos; 20. El terror y la ciencia - ficción en la pantalla; 21. Cuando el cine canta; 22. La comedia y el cine bélico; IV. La escritura cinematográfica: 23. El lenguaje del cine; 24. El cine, síntesis de las demás artes; 25. Cine y literatura; V. Cine, hombre y sociedad: 26. Una aventura convertida en industria; 27. Cine y psicología; 28. El reflejo de la sociedad; 29. Medios para la formación del espectador; 30. El futuro del cine: un camino abierto. Incluye bibliografía.

Historia

3835. GOSÁLVEZ, Antonio: *Néstor Almendros en Sevilla*. Córdoba. Filmoteca de Andalucía. 1999. 104 p.

Cine para leer, 1999, p. 86; Cine para leer. Anuario (Enero - Junio 2000), p. 25; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 216

Almendros, Néstor/Biografías y estudios individuales/Críticos/Barcelona/Cataluña/España

3836. GOU SALCEDO, Eva y VERA ORTIZ, Carmen: *Cartells de cinema: 1955 - 1960*. [Barcelona. Los autores]. 1995. 50 f.

Es un trabajo presentado en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* M 333.1 "1955/1960" Gou

Cartel

3837. GOYTISOLO, Juan: *La saga de los Marx*. Barcelona. Mondadori. 1993. 227 p. (Literatura Mondadori; 1).

MADRID. *Nacional* 7/166868; AHM/133149; AHM/222845; AHM/222846; AHM/222878; DL/596902; DL/600354 y DL/612870; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 860 - 3"19" GOY; U. C. Facultad de Filología DP 860 GOYj7sag; U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica DP C860/7533; U. C. Facultad de Filosofía DP 860 - 31 GOY

Marx, Hermanos/Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices/Estados Unidos

3838. GOYTISOLO, Luis: *Impacto de la imagen en la narrativa española contemporánea: discurso leído el día 29 de enero de 1995, en su recepción pública, por el Excmo. Sr. Don Luis Goytisolo Gay y contestación del Excmo. Sr. Don Francisco Ayala García - Duarte*. Contestación de Francisco Ayala García-Duarte. Madrid. Real Academia Española. 1995. 43 p.

MADRID. *Nacional* 9/165202; 9/191604; AHM/251322; DL/764516 y DL/939047

Discursos/Literatura y cine

3839. GRAHIT GRAU, José: *El cine en Gerona*. [Barcelona. Gráficas Fénix]. 1943. 102 p.

Bibliografía catalana, p. 10; DELGADO CASADO, p. 33; Libros de cinema 2Sh - 732 (p. 53); LÓPEZ YEPES, 412 y 1415; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 80; ROURA, p. 245; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 155

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 71 (467.1 Girona) Gra; *Filmoteca de Cataluña* R 71 (467.1 Girona) Gra.- MADRID. *Filmoteca Española* 38 (460.233) (091) GRA

Gerona/Cataluña/España/Historia

3840. GRAS BALAGUER, Menene: *Semánticas do vídeo: ciclo de vídeo de creación latinoamericano*. Traducción del castellano al gallego por Stephanie Jennings. Santiago de Compostela. Xunta de Galicia. 1998. 40 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Ciclos/Vídeo/Hispanoamérica

3841. GRAU, Jordi: *Fellini desde Barcelona*. Barcelona. Ambit Servicios Editoriales. 1985. 247 p., láms.

Cine para leer. Anuario, 1985, p. 84; LÓPEZ YEPES, 707

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.25 (Fellini) Gra; *Filmoteca de Cataluña* M 81.25 (Fellini) Gra y 81.25 (Fellini) Gra.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 FEL/GRA; *Nacional* 4/228732; AHM/252266; DL/277417; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 FelGR*

Tal y como comenta el propio autor en la Nota Previa, ha intentado "reflejar la personalidad y la obra de Federico Fellini con óptica barcelonesa". Por lo tanto, el principal objetivo de su libro es "contar la Barcelona que le descubre sin saberlo Federico Fellini".

Fellini, Federico/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

3842. GRAU, Mariano: *El cine en Segovia*. Segovia. 1958.

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 76

Segovia/Castilla La Mancha/España/Historia

3843. ._____: *Historia del cine en Segovia (desde los comienzos hasta la implantación del sonoro)*. [Segovia]. Instituto "Diego Colmenares". [1962]. 66 p.

MADRID. *Nacional* T/37454 y T/37455

Segovia/Castilla y León/España/Historia

3844. GRAU REBOLLO, Jorge: *El actor y el cine*. Madrid. Rialp. 1962. 297 p., láms. (Libros de cine. Serie B; 27).

DELGADO CASADO, p. 54; I.N.L.E., 278; Libros de cinema, 2Sh - 158, p. 23; ROSINO MATA, p. 108

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 802.27 Gra; *Filmoteca de Cataluña* 802.27 Gra.- MADRID. *Filmoteca Española* 635.27 GRA*; *Nacional* T/37555; T/37556 y DL/846085; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 GRA

El libro está dividido en cuatro partes: 1. Acerca de la historia, de los motivos y de las consecuencias; 2. Los precursores de la nueva técnica interpretativa: De Stanislavsky y Rossellini; 3. Hacia una técnica de la preparación del actor: el autor se detiene en aspectos como el estudio de la sensibilidad, la fotogenia, los reflejos, el gesto, la voz, el estudio del papel, etc.; 4. Notas acerca de algunos actores: en este apartado se incluye breves datos biográficos, filmografía y comentario a la interpretación de los siguientes actores: Harriet Andersson, Annabella, Pedro Armendáriz, Fred Astaire, Jean - Louis Barrault, John Barrymore, Richard Basehart, Jean Paul Belmondo, Ingrid Bergman, Gunnar Björnstrand, Humphrey Bogart, Marlon Brando, Yul Brynner, Mario Moreno "Cantinflas", Montgomery Clift, Gary Cooper, Lon Chaney, Charles Chaplin, James Dean, Dolores del Río, Vittorio de Sica, Marlène Dietrich, Kirk Douglas, Douglas Fairbanks, Eleanora Duse, Jose Ferrer, O. W. Fischer, Henry Fonda, Anthony Franciosa, Greta Garbo, Vittorio Gassman, Lilian Gish, Alec Guinness, Sacha Guitry, William Surrey Hart, William Holden, José Isbert, Jennifer Jones,

Danny Kaye, Buster Keaton, Deborah Kerr, Vivien Leigh, Max Linder, Harold Lloyd, Ana Magnani, Hermanos Marx, Giuletta Masina, James Mason, Marilyn Monroe, Sara Montiel, Jeanne Moreau, Paul Newman, Laurence Olivier, Gérard Philipe, Tyrone Power, Fernando Rey, Maria Schell, Alberto Sordi, Eric von Stroheim, Nikolaj Tcherkasov, Totò, Rodolfo Valentino, Conrad Veidt y Orson Welles.

Interpretación

3845. ._____: *La familia en la pantalla: percepción social y representación audiovisual de etnomodelos procreativos en el cine y la televisión en España*. [Prólogo de Aurora González Echevarría]. [Oviedo]. Septem Ediciones. 2002. 304 p.

MADRID. *Nacional* 9/224695; AHM/551043 y DL/118064; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 392.3:316.77 GRA*

El principal objetivo de este libro es proponer una reflexión sobre la percepción social y la representación audiovisual de la familia de clase media en la televisión y el cine en España en el imaginario simbólico de nuestro país.

Sociedad y cine/España/Historia

3846. GREGOR, J. y FÜLÖP - MILLER, R.: *El teatro y el cinematógrafo norteamericano. Estudios histórico - culturales*. Barcelona. Gustavo Gili. 1932. 115 p., ils.

LÓPEZ YEPES, 1496

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 71 (73) Gre; *Filmoteca de Cataluña* R 71 (73) Gre.- MADRID. *Filmoteca Española* 70 (73) GRE

Estados Unidos/Historia

3847. GRUP DE MONITORS DE CINEMA INFANTIL: *Voleu sortir en una pel·lícula?*. Revisió de José Serra Estruch. Barcelona. Edicions La Galera. 1969. 10 f., ils.

I.N.L.E., 342

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt* R 510.5 Vol.

Enseñanza y cine

3848. GRUP EL·LIPSI: *Els equips de video de 1/2*. Barcelona. Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat Politècnica de Barcelona. 1983. 31 p., ils. (Publicacions àudio - visuals de l'Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat Politècnica de Barcelona).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 286.1 - 405 Gru

Vídeo/Técnica

3849. GRUPO DE ESCRITORES CINEMATOGRAFICOS INDEPENDIENTES (Madrid): *Homenaje a Murnau*. [Madrid]. GECI. 1934. [8] p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VIII/15

Murnau, Friedrich Wilhelm/Biografías y estudios individuales/Directores/Alemania/ Homenajes

3850. GRUPO PALENCIA DE FOTOGRAFÍA Y CINE: *Fondos fotográficos: 25 años*. [Palencia]. Grupo Palencia de Fotografía y Cine. 2000. 172 p., ils.

MADRID. *Nacional* BA/37749*; AHM/510875 y DL/1030888

Se trata de un libro conmemorativo de los 25 años que cumplió el Grupo Palencia de Fotografía y Cine en el año 2000.

Contiene: Presentación: 25 años de fotografía; [texto] por Heliodoro Gallego Cuesta; [texto] por Isabel Torres; Fotografías: Premios Nacionales, regionales y locales; Diapositivas: Premios nacionales, regionales y locales; Fotografías: Socios; Glosario: 25 años de cine y vídeo; Socios autores.

Grupo Palencia de Fotografía y Cine/Homenajes

3851. GUAL, Roger: *Todo por un largo. Diario de Smoking Room*. [Madrid]. Ocho y medio. [2003]. 187 p., ils. (Fahrenheit 451; 3).

MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791. 43 GUA*

Diarios de rodaje/*Smoking Room* (2002)/Análisis de películas/Estudios individuales

3852. GUARDIA, Manuel y ALONSO, Raúl: *Técnicas de construcción, ornamentación y pintura de decorados*. [Prólogo de Tomás Bethencourt Machado]. [Madrid]. Instituto Oficial de Radio y Televisión. [1985]. 211 p., ils. (Manuales profesionales).

MADRID. *Filmoteca Española* 226. 1 GUA; *Nacional* 4/221379; AHM/260535; AHM/345076 y DL/258014; *U. C. Facultad de Bellas Artes* DE 792.02 GUAttec; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 792.022 GUA*

Tal y como se deja constancia ya en la introducción, el objetivo fundamental de este manual es dar a conocer las técnicas básicas de la construcción, ornamentación y pintura de decorados en el cine y la fotografía, no sólo a aquellos que pretendan iniciarse en este mundo, sino también a los ya iniciados, para que puedan disponer de una documentación basada en la experiencia de muchos años.

Contiene: Introducción; Capítulo I: Técnicas del decorado; Capítulo II: La pintura en el decorado; Capítulo III: Importancia de la luz y el color; Capítulo IV: El arte en los decorados; Capítulo V: Motivos de ornamentación; Vocabulario técnico: Vocabulario de pintura; Vocabulario de carpintería, construcción y montaje; Vocabulario ornamental.

Escenografía y decorados/Técnica

3853. ._____:_____. 1993. 211 p., ils. (Manuales profesionales).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 226.1 Gua; *Filmoteca de Cataluña* 226.1 Gua

Escenografía y decorados/Técnica

3854. GUARDIOLA ROMÁN, Juan: *John Watters, príncipe inmundo*. Valencia. Ayuntamiento de Valencia = Ajuntament de Valencia. 1999. 200 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Watters, John/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

3855. GUARINOS GALÁN, Virginia: *Laurence Olivier*. Barcelona. Royal Books. [1996]. 222 p., fots. (Cine selección).

- Cine para leer. Anuario, 1997, p. 86
 BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.27 (Olivier) Gua.- MADRID. *Nacional* Cine f OLI 001; AHM/239970 y DL/786383; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 OligUA y L 791.44 OligUA
- Olivier, Lawrence/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Reino Unido
3856. ._____: *Teatro y cine*. Sevilla. Padilla Libros. 1996. 123 p., ils. (Comunicación).
- MADRID. *Nacional* 10/93681 y DL/873899; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:792 GUA*
- Teatro y cine/Literatura y cine
3857. ._____:_____. 1998. 124 p.
- Cine para leer (1999), p. 83
- Teatro y cine/Literatura y cine
3858. GUARNER ALONSO, José Luis: *30 años de cine español*. Barcelona. Kairos. [1971]. 137 p.
- Bibliografía catalana, p. 11; Cine y libros en España, p. 57; DELGADO CASADO, p. 76; Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 15; ROURA, p. 245
 VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 5/750*
- Historia/España
3859. ._____: *Autorretrato del cronista*. Selección de textos de Lluís Bonet Mojica [et al.]; prólogo de Guillermo Cabrera Infante. Barcelona. Anagrama. 1994. 420 p. (Argumentos; 153).
- Cine y libros en España, p. 143; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 220; Libros de cinema, 2SH-1625, p. 12
 BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 81.67 (Guarner) Gua; *Filmoteca de Catalunya* 81.67 (Guarner) Gua.- MADRID. *Filmoteca Española* 67 (082) GUA; *Nacional* 7/189287; AHM/216761 y DL/637878; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43.072.3 GUA*; U. C. *Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43.072 GUAj
- Tras el prólogo y el texto "El demonio del cine y el modelo Guarner" firmado por Lluís Bonet Mójica, Jos Oliver, Esteve Riambau y Casimiro Torreiro y la entrevista transcrita, se reproducen varios de los artículos periodísticos escritos por José Luis Guarner, que han sido agrupados en varios apartados: I. Teoría y análisis; II. Clásicos del cine; III. Grandes maestros del cine norteamericano; IV. Cine norteamericano contemporáneo; V. Algunos amigos y el cine europeo; VI. Exóticas complicidades; VII. Miserias y grandezas del cine español; VIII. Ilusiones, premoniciones; Índice de películas reseñadas.
- Guarner, José Luis/Biografías y estudios individuales/Críticos/Barcelona/Cataluña/ España/Artículos periodísticos
3860. ._____: *Conocer Visconti y su obra*. [Barcelona]. Dopesa. 1978. 125 p., ils. (Conocer; 8).
- DELGADO CASADO, p. 74; I.N.L.E., 556; Libros de cinema, 2Sh-431, p. 95

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Visconti) Gua; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Visconti) Gua.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 VIS/GUA; *Nacional* T/52277 y DL/87120; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 VisGUA*

Visconti, Luchino/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

3861. ._____: *Diálogos casi socráticos con Roberto Rossellini*. Barcelona. Anagrama. 1972. 105 p.

DELGADO CASADO, p. 74; I.N.L.E., 564; Libros de cinema, 2Sh-144, p. 95

Rossellini, Roberto/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

3862. ._____: *Enciclopedia ilustrada del cine*. [2ª ed.]. Barcelona. Labor. 1971-1975.

CINECLUB DE PONTEVEDRA

MADRID. *U. A. Facultad de Filosofía* FL/PN 1993.45 .E5 1970 (4 v.)

Enciclopedias

3863. ._____: *Fernando Rey*. Huelva. Festival de Cine Iberoamericano. [1986]. 106 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1986, p. 88; Cine y libros en España, p. 88; DELGADO CASADO, p. 104; ESTRADA LORENZO, 206

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Rey) Gua.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 REY/GUA; Ruiz - Castillo L - 73 CAJA 9 y CE - 81.227 REY

Rey, Fernando/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Coruña, La/Galicia/España

3864. ._____: *Historia del cine americano III (Hollywood, 1960 - 1992): muerte y transfiguración*. [Barcelona]. Laertes. 1993. 297 p. (Kaplan).

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 87; Libros de cinema, 2Sh - 153/1-3, p. 28

MADRID. *Nacional* AHI/12869 (v. 2, 3); Cine b 071 - 073 (3 v.); AHM/44665 y DLi/13227 (3 v.); *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (73) (091) HIS*

Incluye bibliografía y dos índices: fílmico y onomástico.

Hollywood/Estados Unidos/Historia

3865. ._____: *El inquietante cine de Vicente Aranda*. Con la colaboración de Peter Besas. [Madrid]. Artes Gráficas Municipales. 1985. 71 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1985, p. 84; DELGADO CASADO, p. 99; ESTRADA LORENZO, 220; LÓPEZ YEPES, 587

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Aranda) Gua; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Aranda) Gua.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 ARA/GUA; *Nacional* VC/16269/13; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 AraGUA

Aranda, Vicente/Biografías y estudios individuales/Directores/Barcelona/Cataluña/España

3866. ._____: *Muerte y transfiguración: historia del cine americano, 3: Hollywood (1961-1992)*. [Coordinación de Joaquim Romaguera i Ramió]. [Barcelona]. Laertes. 1993. 297

p., ils. (Kaplan; 9).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (73) "1960/1992" His*; *Filmoteca de Cataluña* 71 (73) "1960/1992" His

Incluye bibliografía, índice fílmico y onomástico.

Estados Unidos/Hollywood/Historia

3867. ._____: *Pasolini*. [Introducción y comentarios de José Luis Guarner; selección, traducción del italiano y bibliografía de Jos Oliver]. San Sebastián. XXV Festival Internacional de Cine. 1977. 130 p.

I.N.L.E., 557; Libros de cinema, 2Sh-332, p. 95

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Pasolini) Gua; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Pasolini) Gua.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 PAS/GUA; *Nacional* T/51884 y DL/80772

Pasolini, Pier Paolo/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia/Entrevistas

3868. ._____: *Roberto Rossellini*. [Versión española de Jos Oliver]. Barcelona. Fundamentos. 1972. 249 p., láms., ils. (Arte. Serie Cine; 38).

CINECLUB DE PONTEVEDRA; I.N.L.E., 558; Libros de cinema, 2Sh-81, p. 95

MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 ROS/GUA; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 RosGUA

Rossellini, Roberto/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

3869. ._____:_____. [Madrid]. Fundamentos. [1973]. 249 p. (Arte. Serie cine; 38).

DELGADO CASADO, p. 74

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Rossellini) Gua; *Filmoteca de Cataluña* R 81.25 (Rossellini) Gua y 81.25 (Rossellini) Gua.- MADRID. *Nacional* T/47436

Rossellini, Roberto/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

3870. ._____:_____. 2ª ed. Madrid. Fundamentos. 1985. 256 p. (Arte; 38. Cine).

LÓPEZ YEPES, 886

MADRID. *Nacional* 4/227739; AHM/253900 y DL/270239

Rossellini, Roberto/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

3871. ._____: *Roberto Rossellini*. Valencia. Fundación Municipal de Cine de Valencia y Mostra del Cinema del Mediterrani. 1996. 287 p.

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 110

Rossellini, Roberto/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

3872. ._____: *Los soñadores despiertos: una aproximación a los cineastas europeos de Hollywood*. [Madrid. Comunidad de Madrid. Consejería de Cultura y Educación]. 1993. 178 p., ils.

MADRID. *Filmoteca Española* 70 (=1.4: 794) GUA*; *Nacional* AHM/158900 y

DL/576476

En este texto, su autor investiga sobre la presencia de talentos europeos en Hollywood. El libro ha sido dividido en tres partes claramente diferenciadas ya que cada una de ellas trata una época en la que esta presencia fue más ostensible. La primera, fechada en los años 20, está marcada por el temor de la industria estadounidense a la competencia europea. Con el firme propósito de contrarrestarla, contrataron a los protagonistas del éxito europeo, que procedían, sobre todo, de la cinematografía alemana y de la escandinava. Sin embargo, la segunda etapa, entre 1933 y 1940, estuvo marcada por una causa política, ya que muchos de estos talentos llegaron a los Estados Unidos, huyendo del nazismo. Por último, la tercera etapa abarca desde mediados de los años 60 hasta nuestros días. Fue a comienzos de esta década cuando asistimos a un resurgir del cine europeo provocado, entre otros motivos, por la aparición de la Nouvelle Vague. Desde entonces no ha parado la marcha de talentos a la industria cinematográfica estadounidense. Al final, incluye bibliografía.

Hollywood/Estados Unidos/Historia/Europa

3873. ._____: *Treinta años de cine*. Barcelona. Kairós. [1971]. 137 p. (Kairós 069; 10).

I.N.L.E., 454; Libros de cinema 2Sh - 32 (p. 53); LÓPEZ YEPES, 1244 y 1417
MADRID. *Filmoteca Española* 24/2-34 y 1/13-1; *Nacional* 1/138789 y T/44832;
U. C. Facultad de Ciencias de la Información D 791.43 (46) GUA*

Se trata de una historia del cine que abarca desde 1940 hasta 1970. Incluye dos apéndices, el primero de ellos es una bibliografía de los libros publicados desde 1941 a 1956; mientras que el segundo, es los libros publicados desde 1957 hasta 1970.

España/Historia

3874. GUARNER, José Luis y OTERO, José María: *La nueva frontera del color*. [Prólogo de J. Vilacasas]. Madrid. Rialp. 1962. 305 p. (Libros de cine Rialp. Serie B; 33).

DELGADO CASADO, p. 54; Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 9;
I.N.L.E., 249; Libros de cinema, 2Sh - 71, p. 37; ROURA, p. 247
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 633.52 Nue;
Filmoteca de Catalunya 633.52 Nue.- MADRID. *Nacional* T/37544; T/37545;
AHM/587255 y AHM/635747; U. C. Facultad de Ciencias de la Información D 778.534.2
GUA*; U. C. Facultad de Historia D 778.5 GUA

En este libro se recogen algunas de las ponencias presentadas a los dos primeros Congresos Internacionales Cinematográficos de Barcelona, dentro de los cuales se desarrollaron los Coloquios Internacionales del Color. El resto del libro está formado por trabajos inéditos y por documentos antológicos.

Contiene: Prólogo por J. Vilacasas; Introducción por José Luis Guarnier y José María Otero; I. Técnica del color: "Evolución de las técnicas de reproducción del color" por Richard B. Richardson; II. El lenguaje del color: "Lenguaje del color" por Renato May; "El cine en color, un cine sin lenguaje" por Renato May; "Gramática del color" por Ángel Marsa; "Precisiones acerca del lenguaje (Discusión.)"; "El color en la pintura y en el cine" por Jorge Grau; "Las dificultades del cine en color" por Christian Matras; "La libertad creadora del artista y la técnica (Discusión.)"; "Pintar con luz" por John Alton; "El empleo de la luz y del color" por William H. Daniels; "Fases en que debe intervenir el operador" por Claude Renoir; "El sentido artístico del operador" por Roland Pontoizeau; IV. Experiencia del color: "El color en el cine debe ser inventado" por Jacques Baratier; "La vida es en color" por Jean Bourgoïn; "Utilización funcional del color" por Jules Engel; "El guión del color" por Charles K. Hagedon; "Me inspiré en la pintura de Breughel" por Gerard Philippe; "El color es básico" por Jean Negulesco; "La sensibilidad

de las emulsiones" por Jean Rouch; "El paisaje y el cine en color" por Anthony West; V. Experiencia del color en España: "Mi experiencia del color" por Antonio Román; Limitación del «Technicolor» y estado de los laboratorios (Discusión.); "Experiencia del color en España" por Jorge Grau; "Mi experiencia del color en España" por Christian Matras; "Meridiano del color en España" por José Val del Omar; "Acotaciones al meridiano del color" (Discusión.); "El color adicional" por Manuel Berenguer; VI. Estética, significado y alcance del color: "Estética y aportación del color" por Jean D'Yvoire; "Función estética del color en el cine" por Nino Ghelli; "Integración del color en el cine" por José Polau; VII. Documentos: "El cinematógrafo en color" por Santiago Ramón y Cajal; "El color y su significado" por Sergei M. Eisenstein; "Manifiesto del color" por Grau, Guarner, Lorente, Otero, Torres - Garriga, D'Yvoire. Incluye las conclusiones del I, II y III Coloquio Internacional del Color.

Técnica/Color, Cine en/Congresos

3875. GUBERN, Jordi: *Marlon Brando o la seducción personal*. Barcelona. Generales. [196?]. 43 p., ils. (La Vida y la fama; 3).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 81.27 (Brando) Gub

Brando, Marlon/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

3876. ._____: *Rock Hudson y la fuerza de la simpatía*. Barcelona. Generales. [1956?]. 43 p., ils. (La vida y la fama: biografías y reportajes de actualidad; 5).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* R 81.27 (Hudson) Gub

Hudson, Rock/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

3877. GUBERN, Román, Antonio Santillana: *100 años de cine*. Acotaciones iconográficas de José Luis Guarner; prólogo de César Santos Fontenla. [Barcelona]. Difusora Internacional. 1976.

DELGADO CASADO, p. 70; I.N.L.E., 119; LÓPEZ YEPES, 1065, 1246 y 1295
MADRID. *Filmoteca Española* 70 GUB* (2 v.); *Nacional* T/50313 - T/50314 (2 v.) y DL/54457 - DL/54458

El primer volumen consta de los siguientes capítulos: 12 notas a manera de prólogo; Un sueño hecho imagen; Las agitadas rutas de la invención (1896 - 1908); Buscando un lenguaje se gesta una industria (1909 - 1918); La edad de oro del cine mudo (1919 - 1927); El cine aprende a hablar (1927 - 1939); Un paréntesis: la Segunda Guerra Mundial (1939 - 1945); Por su parte, en el segundo volumen encontramos: Una postguerra tormentosa (1945 - 1952); Bajo el impacto de la televisión (1955 - 1965); ¿Muerte o mutación del cine?; Diccionario de directores; Premios internacionales.

Historia

3878. ._____: *1936 - 1939: la guerra de España en la pantalla: de la propaganda a la historia*. [Presentación de Pilar Miró]. Madrid. Filmoteca Española. 1986. 199 p., ils. (Instituto de cinematografía y de artes audiovisuales; 2).

Bibliografía catalana, p. 11; DELGADO CASADO, p. 102; Cine para leer. Anuario, 1986, p. 88; Cine y libros en España, p. 53; ESTRADA LORENZO, 180; Libros de cinema, 2 Sh - 966 y 2Sh - 1208, p. 53; LOPEZ YEPES, 1613

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 737.9 [946 "1936/1939"] Gub; *Filmoteca de Cataluña* 737.9 [946 "1936/1939"] Gub Arxiu 737.9 [946 "1936/1939"] Gub.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 737.43 GUB; *Nacional* 9/149767*; Cine e 007; AHM/179415 y DL/352393; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:946"19" GUB; U. C. *Facultad de Ciencias de la Educación* D 791.43:946.0 GUB; U. C. *Facultad de Historia* D 946.082 GUB; U. C. *Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 (460) GUB

Contiene los siguientes apartados: Presentación; Prólogo; El cine como arma de información y propaganda en la guerra; La respuesta anarquista; La producción de las organizaciones marxistas; La producción gubernamental republicana; Las claves políticas y culturales de *Espoir / Sierra de Teruel*; La producción de empresas privadas en zona republicana; La solidaridad internacional con la República: la Unión Soviética; La solidaridad internacional con la República: *Spanish Earth / Tierra de España*; La solidaridad internacional con la República: Frontier Films; La solidaridad internacional con la República: Hollywood; La solidaridad internacional con la República: Gran Bretaña; La solidaridad internacional con la República: México; La producción bélica en la España franquista; La ayuda italiana al cine franquista; El cine de Cruzada; Interludio: la prudencia de Hollywood; Nueva mirada sobre la guerra civil al final de la autarquía; El olvido internacional de la guerra; La guerra embalsamada; La memoria internacional de la guerra civil española; De la apertura a la muerte de Franco; La representación de la guerra civil tras la dictadura; La guerra de España en la era de la televisión; Índice de películas; Índice onomástico.

Guerra Civil (España) y el cine/Historia y cine/España/Historia

3879. ._____: *30 años de cine*. Barcelona. Kairós. [1971]. 137 p. (Kairós 069; 10).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) Gua.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 GUA; *Nacional* 1/138789 y T/44832; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 (46) GUA*

Román Gubern comenta diversos aspectos relevantes en la historia de la cinematografía española desde 1941 hasta 1971, tales como la censura, la proliferación de libros de cine, el éxito y declive de revistas cinematográficas, etc.

España/Historia

3880. ._____: *Benito Perojo: pionerismo y supervivencia*. Madrid. Filmoteca Española; Instituto de Cinematografía y de las Artes Visuales. 1994. 487 p., ils. (Filmoteca española; 9).

Cine y libros en España, p. 50; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 222; Libros de cinema 2Sh - 1636, p. 60

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Perojo) Gub; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Perojo) Gub.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 PER/GUB; *Nacional* 9/236208; AHM/330098 y DL/670853; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 Per GUB; U. C. *Facultad de Ciencias de la Educación* D 791.44.071 GUB

Perojo, Benito/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Productores/Madrid/ España

3881. ._____: *Carlos Saura*. Huelva. Festival Iberoamericano de Huelva. 1979. 49 p., láms.

DELGADO CASADO, p. 77; ESTRADA LORENZO, 293; I.N.L.E., 482; ROURA, p. 251

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 81.25 (Saura) Gub; *Filmoteca de Cataluña* R 81.25 (Saura) Gub y 81.25 (Saura) Gub.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 SAU/GUB y CE - F - 93

Saura, Carlos/Biografías y estudios individuales/Directores/Huesca/Aragón/España

3882. ._____: *La caza de brujas en Hollywood*. [2ª ed.]. Barcelona. Anagrama. 1987. 161 p. (Crónicas; 6).

Cine para leer. Anuario, 1987, p. 74

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 440.1 (73) Gub; *Filmoteca de Cataluña* 440.1 (73) Gub.- MADRID. *Filmoteca Española* 44.01 (794) "1947/1952" GUB; *Nacional* 3/135227; AHM/11300 y DL/333414

Censura/Estados Unidos/Hollywood/Caza de brujas

3883. ._____:_____. 1991. 161 p. (Crónicas Anagrama; 6).

MADRID. *Nacional* 9/78851; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 GUB

Caza de brujas/Hollywood/Estados Unidos/Política y cine/Censura

3884. ._____: *La censura: función política y ordenamiento jurídico bajo el franquismo (1936-1975)*. Barcelona. Península. 1980. 326 p. (Historia, ciencia, sociedad; 166).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 440.1 (460) "1936/1975" Gub; *Filmoteca de Cataluña* R 440.1 (460) "1936/1975" Gub

Censura/España/Historia

3885. ._____:_____. [1981]. 326 p. (Historia. Ciencia. Sociedad; 166).

Es una tesis doctoral de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Cine y libros en España, p. 59; DELGADO CASADO, p. 104; ESTRADA LORENZO, 189; I.N.L.E., 455; Libros de cinema, 2Sh - 540, p. 17 y p. 53; LÓPEZ YEPES, 1611; ROSINO MATA, p. 110; ROURA, p. 248

MADRID. *Filmoteca Española* 44 (460) GUB; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 351.751.5 (46) GUB*; U. C. Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales D 351.751.5 (460) GUB; U. C. Facultad de Ciencias Políticas L 351.751.5 (46) GUB; U. C. Facultad de Historia D 070.13 (46) GUB

En este estudio, Román Gubern se ha centrado en estudiar la evolución de la legislación y de las instituciones censoras del franquismo, desde 1936 hasta noviembre de 1975.

Contiene: Nota introductoria; I. Naturaleza de la censura. Sus fundamentos doctrinales II. Fundamentos jurídicos e ideológicos de la censura administrativa en los orígenes del régimen franquista; Legislación e instituciones censoras de prensa y espectáculos desde la formación de la Junta Técnica de Burgos hasta el final de la guerra civil; La censura cinematográfica en otros países; Disposiciones confiscatorias y sobre control censor de los depósitos cinematográficos republicanos; III. Contexto político español en el período 1939-1945; Legislación e instituciones de la censura cinematográfica entre 1939 y 1945. Su aplicación y funcionamiento; Tratamiento de la libertad de expresión en el Fuero de los Españoles; La censura cinematográfica en otros países; IV. Contexto político español en el período 1945-1951; La Junta Superior de Orientación Cinematográfica y su reglamento interior. Funcionamiento y efectos; La

censura cinematográfica en otros países; Contexto político español en el período 1951-1962; V El nuevo Ministerio de Información y Turismo Normativa y práctica censora bajo el mandato ministerial de Gabriel Arias Salgado; Las propuestas de reforma censora en las Conversaciones Cinematográficas de Salamanca; La censura cinematográfica subsiguiente a las Conversaciones Cinematográficas de Salamanca; La censura cinematográfica en otros países; VI. Contexto político español en el período 1962-1969; La política informativa de Fraga Iribarne en el Ministerio de Información y Turismo; El código de censura cinematográfica de García Escudero y su aplicación práctica; La censura cinematográfica en otros países; VII. Contexto político español en el período 1969-1975; Evolución de la política del Ministerio de Información y Turismo; La censura cinematográfica bajo el mandato de Sanchez Bella; La última «apertura» censora y el Código de 1975; La censura cinematográfica en otros países. Incluye bibliografía e índice de nombres.

Censura/España/Historia.

3886. ._____: *Cien años de cine*. Barcelona. Bruguera. 1982. (Libro blanco).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 70 Gub; *Filmoteca de Cataluña* 70 Gub

Historia

3887. ._____: _____. Edición y apéndices de Joaquim Romaguera i Ramió. [Barcelona]. Bruguera. [1983]. (Libro blanco; 35).

Catalana, p. 11; DELGADO CASADO, p. 70; ESTRADA LORENZO, 81; I.N.L.E., 1 (apéndice 2 titulado Novedades y reediciones 1983); ROSINO MATA, p. 107

MADRID. *Filmoteca Española* 70 GUB (2 v.); *Nacional* 4/205966 - 4/205967 (2 v.) y DL/217113 - DL/217114 (2 v.); *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (091) GUB (V. 2)*

El volumen 1 abarca desde el nacimiento del cine hasta la Segunda Guerra Mundial, mientras que el segundo, va desde esta fecha hasta 1981. Incluye cronología de la técnica cinematográfica; Bibliografía; Hemerografía; Índice de films; Óscars y festivales internacionales: palmarés de los Oscars de la Academia de Hollywood; Festival Internacional de Venecia; Festival International de Cannes; Festival Internacional de Berlín; Festival Internacional de San Sebastián.

Historia

3888. ._____: *Cine contemporáneo*. [Barcelona]. Salvat. 1974. 141 p., grabs. (Biblioteca Salvat de grandes temas; 38).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 70 "197" Gub; *Filmoteca de Cataluña* 70 "197" Gub.- MADRID. *Nacional* T/48805; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 GUB*; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43 GUB

Contiene: El cine en la cultura contemporánea. Entrevista con Carlos Saura; El cine en el panorama de la narrativa moderna; El cine como espectáculo; El cine como expresión plástica; Funciones estéticas y psicológicas del cine; El cine y la ilusión de realidad; Cine de consumo y cine de autor; Evolución moral del cine contemporáneo; El cine contemporáneo: sus realizadores más importantes y su futuro; Grandes directores del cine contemporáneo: Luis Buñuel, Roberto Rossellini; Luchino Visconti, Joseph Losey, Michelangelo Antonioni, Orson Welles, Ingmar Bergman, Federico Fellini, Pier Paolo Pasolini, Francesco Rosi, Jean-Luc Godard, Stanley Kubrick, Carlos Saura, Francois Truffaut, Roman Polanski, Glauber Rocha, Bernardo Bertolucci; El futuro de la

expresión cinematográfica; Crisis del espectáculo comunitario y nuevas funciones del cine; La revolución de la imagen electrónica; El autor de filmes y la revolución democrática de la imagen; Vocabulario; Lecturas recomendadas.

Historia

3889. ._____:_____. 1975. 141 p., grabs. (Biblioteca Salvat de grandes temas; 38).

Bibliografía catalana, p. 11

Historia

3890. ._____: *Cine español en el exilio 1936 - 1939*. [Barcelona]. Lumen. [1976]. 239 p., láms. (Palabra en el tiempo; 119).

Bibliografía catalana, p. 11; DELGADO CASADO, p. 75; I.N.L.E., 456; Libros de cinema 2Sh - 196 y 2Sh - 1091 (p. 53); LÓPEZ YEPES, 1418; ROSINO MATA, p. 110; ROURA, p. 245

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) "1936/1939" Gub; *Filmoteca de Cataluña* M 71 (460) "1936/1939" Gub.- MADRID. *Filmoteca Española* 71 (460) GUB; CE - 71 GUB; DUP - 19 y 24/17-26; *Nacional* T/53267 y DL/94706; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) GUB*

Tras el capítulo introductorio titulado: "El exilio cinematográfico 1936 - 39", a continuación y agrupados por ramas profesionales, aparece el comentario de cada uno de los exiliados del cine español.

España/Historia

3891. ._____: *El cine: [historia y anécdota de un arte del siglo XX]*. Barcelona [etc.]. Bruguera. [1962]. 281 p., fots., láms., ils. (El mundo y el hombre).

DELGADO CASADO, p. 56; LÓPEZ YEPES, 1309

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 70 San; *Filmoteca de Cataluña* 70 San.- MADRID. *Filmoteca Española* 70 SAN; *Nacional* T/37530*; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 SAN

Esta historia del cine ha sido dividida en grandes bloques cronológicos: Los precursores; Protohistoria de un arte (1895 - 1908); El arte mudo (1909 - 1929); El cine sonoro (1929 - 1939); La guerra (1939 - 1945); La posguerra (1945 - 1955); Situación y problemas del cine contemporáneo.

Historia

3892. ._____:_____. [2ª ed.]. [Barcelona. Bruguera. 1966]. 281 p., láms., ils. (Enciclopedia El Mundo y el Hombre).

MADRID. *Filmoteca Española* 70 SAN; *Nacional* T/40020 y T/40021

Historia

3893. ._____: *El cine sonoro en la II República (1929 - 1936). Historia del cine español II*. [Barcelona]. Lumen. [1977]. 245 p. (Palabra en el tiempo; 125).

Bibliografía catalana, p. 11; DELGADO CASADO, p. 75 GONZÁLEZ LÓPEZ, p. 21; I.N.L.E., 457; Libros de cinema 2Sh - 189 (p. 53); LÓPEZ YEPES, 1419; ROSINO MATA, p. 109

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460)

"1929/1936" Gub; *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) "1929/1936" Gub.- MADRID. *Filmoteca Española* 71 (460) GUB; CE - 71 GUB; DUP - 19 y 24/17-27; *Nacional* T/54549 y DL/123292; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) GUB*; *U. C. Facultad de Historia* A 791.43:946 GUB

Contiene: Introducción; El pionerismo del cine paleosonoro en España (1927-1929); Producciones españolas en estudios extranjeros; Películas mudas sincronizadas con discos y primeros balbuceos autárquicos (1929-1931); El imperio Hollywood-Joinville; El Congreso Hispanoamericano de Cinematografía; Creación de la infraestructura del cine sonoro español; Las cinematografías periféricas y el caso Cifesa; Experiencia de Filmófono; Análisis de la producción; Los directores; Inmigración extranjera; El cine documental; Crítica, prensa y literatura cinematográfica; Los cineclubs durante la Segunda República; El cine amateur; El cine republicano: una valoración.

España/Historia

3894. ._____: *Espejo de fantasmas: de John Travolta a Indiana Jones*. [Madrid]. Espasa Calpe. 1993. 263 p. (Espasa hoy).

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 87

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 62 Gub y 62 Gub; *Filmoteca de Cataluña* 62 Gub.- MADRID. *Filmoteca Española* 23/10-40; *Nacional* 7/168964; AHM/56168 y DL/600962; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 GUB*; *U. C. Facultad de Psicología* SOC (AI)

Román Gubern propone una nueva interpretación del cine actual, haciendo ver que los rostros y cuerpos de actores actuales, como es el caso de John Travolta, han prolongado a los héroes de la mitología universal. Los fantasmas que circulan por las pantallas - convertidos en símbolos de nuestra época - son interpretados por el autor.

Teoría

3895. ._____: *Godard polémico*. [Barcelona]. Tusquets. 1969. 116 p., ils. (Cuadernos ínfimos; 4).

DELGADO CASADO, p. 55; I.N.L.E., 610

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.25 (Godard) Gub.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 GOD/GUB; *Nacional* T/48248; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 God GUB*; *U. C. Facultad de Ciencias Políticas* DP 7796 GUB

Godard, Jean Luc/Biografías y estudios individuales/Directores/Francia

3896. ._____: *Godard polémico: edición ampliada por el autor, con un capítulo sobre el cine político militante*. [2ª ed.]. Barcelona. Tusquets. 1974. 127 p., ils. (Cuadernos ínfimos; 4).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Godard) Gub; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Godard) Gub.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 GOD/GUB; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 GodGUB

Godard, Jean Luc/Biografías y estudios individuales/Directores/Francia

3897. ._____: *Historia del cine*. [Barcelona]. Danae. 1969. 479, 455 p.

DELGADO CASADO (p. 55)

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 70 Gub; *Filmoteca de Catalunya* 70 Gub.- MADRID. *Filmoteca Española* 70 GUB (2 v.); *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (091) GUB*; *U. C. Facultad de Filología* DP 791.43 (091) GUB Vol. 1 – 2

Esta historia ha sido dividida en grandes apartados: VOL 1: El nacimiento del cine; 1905 - 1908: la era de los pioneros; 1908 - 1918: formación de un arte; 1918 - 1929: el arte mudo; 1929 - 1939: el cine sonoro. VOL 2: El paréntesis de la guerra; 1945 - 1952: la postguerra; el cine contemporáneo.

Historia

3898. ._____: *Historia del cine*. Barcelona. Lumen. 1971. (Ediciones de Bolsillo; 81 - 82).

Libros de cinema, 2Sh - 23/1-2, p. 26; ROSINO MATA, p. 106

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 70 Gub; *Filmoteca de Catalunya* Arxiu 70 Gub.- MADRID. *Filmoteca Española* 70 GUB Vol. 1 - 2 y PRE - 1225 COM11 - D1; *Nacional* 4/94665 - 4/94666 (v. 1 y 2) y T/44468 - T/44469 (v. 1 y 2)

Historia

3899. ._____: *Historia del cine*. Barcelona. Danae. 1973. 942 p.

Bibliografía catalana, p. 11; I.N.L.E., 121; LÓPEZ YEPES, 1248; ROURA, p. 245

Historia

3900. ._____: *Historia del cine*. Barcelona. Lumen. 1974. (Ed. de Bolsillo; 81/82).

LÓPEZ YEPES, 1249

MADRID. *U. C. Facultad de Historia* A 791.43 GUB vol. 2

Historia

3901. ._____:____ [1979]. (Ediciones de Bolsillo; 81, 82).

DELGADO CASADO, p. 70

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 70 Gub; *Filmoteca de Catalunya* 70 Gub

Historia

3902. ._____:____ 3ª ed. Barcelona. Lumen. 1982. (Ediciones de Bolsillo; 81/82).

ESTRADA LORENZO, 82; I.N.L.E., 9 (apéndice 1 titulado Novedades y reediciones 1982); LÓPEZ YEPES, 1250

MADRID. *U. C. Facultad de Historia* A 791.43 GUB Vol. 1 – 2

Historia

3903. ._____:____ 1988.

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 78; ESTRADA LORENZO, 83

MADRID. *Filmoteca Española* 70 GUB (3 v.); *U. C. Facultad de Historia* A 791.43 GUBhis Vol. 1 - 2- 3

Historia

3904. ._____: *Historia del cine*. Reedición actualizada de 1969. Barcelona. Baber. 1989. (Palabra en el tiempo; 179).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 70 (084)
Gub

Historia

3905. ._____: *Historia del cine*. Barcelona. Lumen. 1989. 533 p., láms. (Palabra en el tiempo; 179).

Historia del cinema, 2Sh - 1113, p. 26; LÓPEZ YEPES, 1253

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 70 Gub;
Filmoteca de Cataluña 70 Gub.- MADRID. *Filmoteca Española* 70 GUB; *Nacional*
9/28273; AHM/76238; AHM/76760; DL/413209 y DL/459019; *U. C. Facultad de Ciencias*
de la Información L 791.43 (091) GUB; *U. C. Facultad de Filología* DP 791.43 (091)
GUB; *U. C. Facultad de Filosofía* DP 791.43 (091) GUB; *U. C. Facultad de Historia* A
791.43 GUB

Historia

3906. ._____:_____. 1991. 533 p., láms. (Palabra en el tiempo; 179).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* M 70 Gub; MADRID. *U. C. Facultad de*
Ciencias de la Información L 791.43 (091) GUB

Historia

3907. ._____:_____. 3ª ed. Barcelona. Lumen. 1995. 561 p., láms.; ils. (Palabra en el tiempo; 179).

MADRID. *Filmoteca Española* 70 GUB y CE 71 HIS; *Nacional* Cine b 051;
AHM/208419; AHM/208447; AHM/402181; DL/710710; DL/861642 y DL/878698; *U. C.*
Facultad de Filología Hispánica y Románica LA 791.43 GUB

Historia

3908. ._____: *Historia del cine*. 3ª ed. Barcelona. Baber. 1995. (Palabra en el tiempo; 179).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 70 Gub

Historia

3909. ._____: *Historia del cine*. [4ª ed.]. Barcelona. Lumen. 1997. 564 p. (Palabra en el tiempo; 179).

MADRID. *U. C. Facultad de Bellas Artes* DE 791.43 (091) GUBhis; *U. C. Facultad*
de Ciencias de la Información L 791.43 (091) GUB *; *U. C. Facultad de Historia* A
791.43 GUB

Se trata de una historia del cine que abarca desde nuestros días hasta el año de publicación del libro. Incorpora dos índices; uno onomástico y el otro de películas.

Historia

3910. ._____:_____. 6ª ed. Barcelona. Lumen. 2000. 572 p., láms. (Palabra en el tiempo; 179).

MADRID. *Nacional* Cine b 089; AHM/484284; AHM/529038; DL/992890 y DL/1027785

Historia

3911. ._____:_____. *Historia del cine*. 8ª ed. Barcelona. Lumen. 2001. 572 p., láms. (Palabra en el tiempo; 179).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 70 Gub

Historia

3912. ._____: *Hollywood, fábrica de sueños*. Madrid. Historia 16. 1993. 31 p. (Cuadernos del mundo actual; 21).

MADRID. *Nacional* 9/24851 y DL/599666; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* C 94"19" GUB; *U. C. Facultad de Historia* H 94.026 CMA – 021

Historia/Hollywood/Estados Unidos

3913. ._____: *La imagen pornográfica y otras perversiones ópticas*. Madrid. Akal. 1988.

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 78

Varios

3914. ._____:_____. 1989. 131 p., fots. (Akal Comunicación; 4).

Libros de cinema, 2Sh - 1452, p. 26 y 35

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 749 Gub; *Filmoteca de Cataluña* M 749 Gub y 749 Gub.- MADRID. *Filmoteca Española* 626 GUB; *Nacional* BMMC 791.43 GUB; VC/19910/8; AHM/84689 y DL/419606; *U. C. Facultad de Bellas Artes* DE 791.43.04 GUBima; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 - 29 GUB*

En esta obra varios temas están aplicados al cine.

Contiene: 1: La imagen pornográfica 2; La imagen religiosa 3: La imagen proletaria 4; La imagen nazi 5: La imagen cruel.

Sociología del cine/Violencia en el cine/Religión y cine/Política y cine/Erotismo en el cine

3915. ._____: *Máscaras de la ficción*. Barcelona. Anagrama. 2002. 500 p. (Argumentos; 279).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 27

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 757 - 0 Gub.- MADRID. *Nacional* 9/228156; AHM/218396 y DL/1136191; *U. C. Facultad de Bellas Artes* DE 791.43.041 GUBmas* y PIN791.43.041 GUBmasPintura; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43.041 GUB y I 791.43.041 GUB

El autor hace un recorrido por los personajes míticos más emblemáticos generados por la cultura occidental en los últimos dos siglos, desde la Revolución Industrial hasta nuestros días: Victor Frankenstein, Carmen, Sherlock Holmes, Lulú, el doctor Jeckyll, Flash Gordon, Lolita, Pinocho, etc.

Contiene: I. La floresta mitogénica; II. La sombra y el reflejo: Peter Schlemihl

(1814); Balduin (1913); Dorian Gray (1890); III. Los enigmas de la vida: Víctor Frankenstein (1818), Doctor Moreau (1896); IV. La mujer depredadora: Carmen (1845), Lulú (1895), Lola-Lola (1930), Rose Loomis (1953), Lolita (1955), Baby Dolí (1956); V. La pulsión aventurera: Capitán Ahab (1851), Flash Gordon (1934), Indiana Jones (1981); VI La vida es sueño: Alicia (1865), Dorothy Gale (1900), Little Nemo (1905); VII. La culpa: Rodion Raskólnikov (1866), Hans Beckert (1931), Josef K (1925); VII. Los placeres pasivos: Severin von Kusienski (1869), LB.Jeffries (1954); IX. La razón y los monstruos: Auguste Dupin (1841), Sherlock Holmes (1887), Hank Quinlan (1958); X. La dualidad del ser: Doctor Henry Jekyll (1886), Doctor Griffin (1897), Doctor Caligari (1919), El Zorro (1919), El Hombre Enmascarado (1936), Superman (1938); XI. La mujer sublimada: Ayesha (1886), Antinea (1919), Barbarella (1964); XII Voluptuosidad sangrienta: Lord Ruthven (1819), Carmilla (1872), Conde Drácula (1897); XII Voluptuosidad sangrienta: Lord Ruthven (1819), Carmilla (1872), Conde Drácula (1897); XIII. Perdedores: Fierre Gilieth (1935), Pépé le Moko (1937), Jean (1938), Rick (1942), Norma Desmond (1950), Veronika Voss (1981); XIV. Los años difíciles: Jim Stark (1955), Antoine Doinel (1959); XV. La máquina emocional: HAL-9000 (1968), Robocop (1987), Pinocho (1881), David Swinton (2001); XVI. Un claro en la floresta; Incluye índice onomástico.

Personajes de ficción

3916. ._____: *McCarthy contra Hollywood: la caza de brujas*. [Barcelona]. Anagrama. 1970. 93 p. (Serie Cine; 12).

DELGADO CASADO, p. 73; Libros de cinema 2Sh - 7, p. 65; LÓPEZ YEPES, 1497 BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 440.1 (73) Gub.- MADRID. *Filmoteca Española* 440.1 (73) GUB*

Estados Unidos/Historia/Caza de brujas/Censura

3917. ._____: _____. 2ª ed. Barcelona. Anagrama. 1974. 126 p. (Cuadernos Anagrama: cine. Serie; 12).

Bibliografía catalana, p. 11; I.N.L.E., 766
MADRID. *Filmoteca Española* 440.1 (73) GUB; *Nacional* T/47866; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (73) GUB; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43 (73) GUB

Estados Unidos/Historia/Caza de brujas/Censura

3918. ._____: *La mirada opulenta: exploración de la iconosfera contemporánea*. [Barcelona. Gustavo Gili]. 1987. 426 p., ils. (Mass media).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 60 Gub; *Filmoteca de Cataluña* 60 Gub.- MADRID. *Filmoteca Española* 401 GUB/MIR; *Nacional* 3/141745; AHM/152477 y DL/343471; *U. C. Facultad de Bellas Artes* DE 659.3 GUBmir; *U. C. Facultad de Ciencias de la Educación* D 659.3 GUB; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 159.937.5 GUB*; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 7.04"19"GUB; *U. C. Facultad de Filosofía* DP 7.04"19"GUB; *U. C. Facultad de Historia* D 659.3 GUBmir

Contiene: 1. La percepción visual; 2. Las representaciones icónicas; 3. La revolución fotográfica; 4. Esplendor y miseria del cartel; .5. La narración icónica con imágenes fijas; 6. La representación iconocinética (I): la imagen cinematográfica: Génesis y significación de la imagen cinética; Herencia técnica y cultural de la imagen cinematográfica: la fotografía; Herencia técnica y cultural de la imagen cinematográfica: las prácticas teatrales; El montaje cinematográfico: los puntos de vista

ópticos y los puntos de vista narrativos; El montaje cinematográfico: temporalidad y narración; Géneros cinematográficos, industria e ideología; 7. La representación iconocinética (II): la imagen electrónica; 8. Mirada crítica a la iconosfera contemporánea.

Escuelas y teorías

3919. ._____: ____ 1992. 426 p., ils. (Mass Media).

MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Educación* D 659.3 GUB

Movimientos y escuelas

3920. ._____: *Proyector de luna: la generación del 27 y el cine*. Barcelona. Anagrama. 1999. 505 p. (Argumentos; 231).

Cine para leer (1999) (p. 83); HEREDERO Y SANTAMARINA (p. 208 y 224)

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 61 [8] (460) Gub.- MADRID. *Nacional* 9/197563; AHM/444127 y DL/965594; *U. C. Facultad de Ciencias de la Educación* D 791.43:82 GUB; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:82 GUB*; *U. C. Facultad de Filología* DP 860:791.43 GUB; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 860:791.43 GUB; *U. C. Facultad de Filosofía* DP 791.43:860 GUB

Contiene: Introducción; 1. Raíces: El contexto sociocultural; La semilla vanguardista; La irrupción de Ramón Gómez de la Serna; El cine en la obra literaria de Ramón Gómez de la Serna y Luis Buñuel; 2. El escenario catalán: La receptividad cultural de Barcelona; Poetas, pintores y ensayistas interesados en el cine; 3. Salvador Dalí: lo putrefacto y lo antiartístico: De la carne podrida a los putrefactos; La semilla de San Sebastián; El «Manifest groe» y la «Guia sinóptica»; Escaramuzas antiartísticas en la arena cinematográfica; La ruptura; 4. La sacudida ultraísta: El paisaje cultural madrileño; La imagen cinematográfica ultraísta; Punto y reflexión; 5. La generación del cine y los deportes: El arte de la modernidad; Los deportes; Las entrevistas de Luis Gómez Mesa; Cine extranjero y cine español; 6. Procesos de intertextualidad; La contaminación cinematográfica; Los poetas y el cine; Fronteras, infiltraciones y analogías; Los narradores y el cine; Escritura y práctica cinematográfica; 7. Una vanguardia sin cine: Los vanguardistas españoles; Cine y vanguardia; Razones de una carencia; La periferia vanguardista; El caso de Nemesio M. Sobrevila; 8. «La Gaceta Literaria» y el cine: La sección cinematográfica de «La Gaceta Literaria»; Relación de artículos cinematográficos por autores; 2 Relación de películas citadas en «La Gaceta Literaria»; La ruptura ideológica. 9. El cineclub español y sus antecedentes: Las sesiones de la Residencia de Estudiantes; El Cinedub Español; Las sesiones del Cineclub español: «Un chien andalou» y «L'age d'or», «Esencia de verbena»: El contexto cultural; El proyecto estético de Giménez Caballero; La película; La exhibición y su acogida. Incluye índice onomástico.

Literatura y cine/Generación del 27 y el cine/España

3921. ._____: *Raza: un ensueño del general Franco*. [Madrid]. Ediciones 99. 1977. 125 p., ils. (Historia secreta del franquismo).

LÓPEZ YEPES, 1610; ROURA, p. 251

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 79 (Raza) Gub; *Filmoteca de Cataluña* 79 (Raza) Gub.- MADRID. *Nacional* VC/12024/3 y DL/75544; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43 (46) GUBraz*

En 1942, el mismo año en que se estrenó la película, *Raza* (relato escrito por Francisco Franco) fue publicado, con el subtítulo «Anecdótico para el guión de una película», y firmado con el seudónimo Jaime de Andrade.

Franco, Francisco y el cine/*Raza* (1941)/Análisis de películas/Estudios individuales/España

3922. ._____: *Régimen jurídico y función política de la censura cinematográfica bajo el franquismo: (resumen de tesis doctoral)*. Dirección de Isidre Molas Batllori. Bellaterra, Barcelona. Publicaciones de la Universidad Autónoma de Barcelona, Facultad de Derecho. 1980. 29 p. (Tesis doctorales).

Se trata del resumen de la tesis de la Universidad Autónoma (Barcelona), Facultad de Derecho, 1980.

DELGADO CASADO, p. 83
MADRID. *Nacional* VC/14125/10 y DL/179027

Censura/España/Historia

3923. ._____: *Viaje de ida*. Barcelona. Anagrama. 1997. 417 p., fots. (Biblioteca de la memoria; 14).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 86; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 220
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 807 (Gubern)
Gub.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.67 GUB; *Nacional* 10/26417; AHM/214564 y DL/766619; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 860 - 94"19" GUB*; U. C. *Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 929 GUBrGUBr

Gubern, Román/Biografías y estudios
individuales/Críticos/Barcelona/Cataluña/España

3924. GUBERN, Román y FONT, Domènec: *Un cine para el cadalso: 40 años de censura cinematográfica en España*. [2ª ed.]. [Barcelona]. Euros. 1975. 378 p., láms. (España: Punto y aparte).

DELGADO CASADO, p. 77; ESTRADA LORENZO, 190; I.N.L.E., 458; LÓPEZ YEPES, 1609; ROSINO MATA, p. 110; ROURA, p. 248
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 44 (460)
Gub y M 44 (460) Gub; *Filmoteca de Cataluña* 44 (460) Gub.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 44 GUB; *Nacional* T/49784*

Contiene: A modo de información; Notas para una historia de la Censura Cinematográfica en España (1937 - 1974) por Román Gubern: La censura de cine, de la Guerra Civil a la Guerra Mundial (1937 - 1945); La larga noche de la autarquía (1946 - 1950); La tenebrosa era de Arias Salgado (1951 - 1962); La "apertura" de Fraga Iribarne y su deterioro (1962 - 1969); Entre la perpetuación y el cambio (1969 - 1974); Las censuras, mecanismos ideológicos de defensa por Domènec Font; Cuestionario enviado a los profesionales de la industria cinematográfica española: 1. La "autoría" como eje: Rafael Gil, Gonzalo Delgras; José Antonio Nieves Conde; José María Forqué; Juan Antonio Bardem; Luis García Berlanga; Carlos Saura; Francisco Reguero; Eloy de la Iglesia; Josep María Forn; Antoni Ribas; Jaime Camino; Pedro Olea; Jaime de Armiñán; Vicente Aranda; Basilio Martín Patino; Víctor Erice; Alfonso Ungría; José Luis Egea; Pere Portabella; Jordi Cadena; Antoni Padrós; 2. Vías para el capital: Elías Querejeta; José Luis Dibildos; Emiliano Piedra; Jordi Tusell; Miguel Tudela / Juan Couret; Luis Mamerto López Tapia; Ricardo Muñoz Suay; Alfredo Matas; Antonio Cuevas; 3. La interpretación maltratada: Alfredo Mayo; Conchita Velasco; Teresa Gimpera; José Luis López Vázquez; 4. El valor de cambio de la crítica: Iván Tubau; Juan J. Vázquez; José Luis Guarner; "Mister Belvedere" (Serra d'Or); Miquel Porter; Diego Galán; Julio Pérez Perucha; Luis Gómez Mesa; Pedro Rodrigo; 5. Inclasificables:

Florentino Soria; José Luis Hernández Marcos; Felipe Peña; Jordi Vendrell. Incluye apéndices y notas.

Censura/España/Historia

3925. GUBERN, Román y PRAT I CARÓS, Joan: *Las raíces del miedo: antropología del cine de terror*. [Barcelona. Tusquets. 1979]. 171 p. (Cuadernos ínfimos; 86: Serie cinematográfica; 8).

Cine para leer. Anuario, 1980, p. 67; DELGADO CASADO, p. 72; HUESO MONTÓN, p. 448; I.N.L.E., 310; Libros de cinema, 2Sh - 329, p. 34 y p. 45; ROSINO MATA, p. 109

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 735.2 Gub; *Filmoteca de Cataluña* 735.2 Gub.- MADRID. *Filmoteca Española* 735.2 GUB; *Nacional* T/54577 y DL/123785; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 GUB*

Tal y como se explica en la presentación, este libro está dividido en dos partes. En la primera se transcribe, de manera parcial, un curso que el autor dictó en 1977 en el California Institute of Technology, de Pasadena, con el título "The Horror Film: A Social Mirror of the Unconscious Life". Por su parte, el segundo capítulo está compuesto por una colección de estudios monográficos acerca de mitos populares (Drácula, el Hombre - Lobo, Frankenstein, etc.).

Terror, Cine de

3926. GUERIN, José Luis: *Surcando el jardín dorado: un viatge pels films de J. L. Guerin i les fotografies de E. Momeñe*. [Edición de J. M. García Ferrer y J. M. Martí Rom]. Barcelona. Cine Club Associació Enginyers Industrials de Catalunya. 1984. 112 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Guerin) Gue; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Guerin) Gue

Guerin, José Luis/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Directores/Sevilla/ Andalucía/España

3927. GUERRA, Antonio: *Manual de producción. Tomo 1, Partidas, presupuestarias unificadas*. Madrid. M - Soft. 1994. 447 p. + 1 disquete.

MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 GUE y BT 791.43 GUE 1

Producción/Vídeo

3928. _____.: *Producción audiovisual. Tomo 1, Partidas, presupuestarias unificadas: cine, vídeo y televisión*. [Madrid. M - Soft. 1994]. 347 p. + 1 disquete.

MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 GUE* y BT 791.43 GUE 1

Tras la introducción que incluye: Concepto de obra audiovisual; Un programa para cine, vídeo y televisión; La producción audiovisual por ordenador; Partidas presupuestarias: definiciones; Partidas presupuestarias: grupos; Produsoft: un programa para el productor; Observaciones para el manejo de las partidas presupuestarias unificadas. A continuación, las partidas han sido integradas dentro de varios capítulos: 1. Guiones. Músicas. Compra de programas, películas y derechos; 2. Personal artístico; 3. Personal técnico; 4. Construcción de decorados y montaje infraestructuras de rodaje; 5. Ambientación; 6. Gastos de rodaje y grabación; 7.

Equipos y maquinaria de rodaje y grabación; 8. Viajes, dietas, transportes en preparación, rodaje y grabación; 9. Postproducción. Montaje cine. Edición vídeo. Sonorización; 10. Material virgen; 11. Gastos generales productora. Seguros. Impuestos; 12. Gastos explotación, comerciales, publicidad y financieros.

Producción/Vídeo

3929. GUERRA, Armand: *A través de la metralla: escenas vividas en los frentes y en la retaguardia*. Valencia. CNT. 1938.

DELGADO CASADO, p. 24; LÓPEZ YEPES, 1614

Estivalis, José (Guerra, Armand)/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/ Directores/Valencia/Comunidad Valenciana/España

3930. GUERRA PÉREZ, José Alberto: *El proyecto Yaiza Borges. Cultura e industria cinematográficas en Canarias durante los años 80*. Departamento de Historia del Arte, Universidad de La Laguna. 1986.

Se trata de una memoria de licenciatura inédita.

RAMÍREZ GUEDES, p. 431

Islas Canarias/España/Historia

3931. GUERRERO RUIZ, Pedro: *Francisco Rabal: un actor de raza*. Murcia. Consejería de Cultura, Educación y Turismo, Editora Regional. 1992. 238 p., ils. (Imagen; Extra 1).

Publicado con motivo del "Homenaje a Francisco Rabal" celebrado en Sevilla y Murcia los días 10 y 17 de octubre de 1992.

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 87; Cine y libros en España, p. 87; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 222

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.27 (Rabal) Gue; *Filmoteca de Cataluña* R 81.27 (Rabal) Gue.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.227 RABAL; *Nacional* 7/150528; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 RabGUE y L 791.44 RabGUE*

Rabal, Francisco/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Murcia/España/ Homenajes

3932. GUICHOT, Joaquín: *El derecho de autor en el cine y en la radio*. Madrid. Sociedad General de Autores de España. 1933. 24 p.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 158

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 432.4 Gui.- MADRID. *Nacional*/VC/1406/17

Propiedad intelectual

3933. GUILLOT, Eduardo: *Escalofríos. 50 películas de terror de culto*. Valencia. Midons. 1997. 223 p.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 86

Terror, Cine de

3934. ._____: *King, el rey: un universo de terror*. [Valencia]. La Máscara. 1997. 224 p., ils. (Decine).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 753 (King) Gui.- MADRID. *Nacional* 102550; AHM/314540 y DL/886559; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 - 29 GUI*

Contiene: 1. El provechoso reino del terror. King escritor; 2. Los lugares más visitados por el rey. Claves fundamentales de su literatura; 3. Del papel a la pantalla grande. Adaptaciones cinematográficas de sus obras; 4. Del papel a la pequeña pantalla. Adaptaciones televisivas de sus obras; 5. Extraños desdoblamiento de personalidad. Cambios de nombre y de profesión. 6. Apéndice 1: Stephen King goes to the movies.. King escribe sobre cine de terror. 7. Apéndice 2. Filmografía. Incluye bibliografía.

King, Stephen y el cine/Terror, Cine de/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias

3935. ._____: *Rock en el cine*. Valencia. La Máscara. [1999]. 319 p., ils. (Demúsica; 11).

Cine para leer, 1999, p. 84; Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 31

MADRID. *Nacional* M.Ref. 791.4:78; AHM/442782 y DL/984766

Música y cine/Diccionarios

3936. GUILLOT, Eduardo y VALENCIA, Manuel: *El cine gore*. Valencia. La Máscara. 1996. 224 p., ils. (Decine).

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Gore, Cine/Terror, Cine de

3937. ._____: *Traci Lords*. [Prólogo de Isabel Andrade y Steve Rag]. Valencia. Midons. 1995. 96 p. (Serie B; 3).

Cine español. Anuario (1995), p. 89

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Lords) Gui.- MADRID. *Nacional* 9/143281; AHM/299623 y DL/718220

Lords, Traci/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

3938. GÜIMIL, Eva [et al.]: *De niños buenos a enfants terribles: 40 años de Festival Internacional de Cine de Gijón*. Gijón. 2002. 260 p.

Los otros autores son Toni Roderó y Elena Bandera.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2003, p. 31

Festival Internacional de Cine de Gijón/Festivales/Historia

3939. GURGUI, J.: *Películas*. Barcelona. [s.l.]. 1916. [24] p., ils. (Gráficas Navas Reus; 10).

LÓPEZ YEPES, 307

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R C111/2

Catálogos de distribuidoras

3940. GURPEGUI VIDAL, Javier: *Educación sexual*. [Prólogo de Antonio López Campillo]. [Zaragoza]. Servicio Aragonés de Salud. Gobierno de Aragón. [2001]. 61 p., ils. (Cuadernos monográficos "cine y salud"; 4).

MADRID. *Nacional* 12/105450*; AHM/534708 y DL/1102240

Contiene: 1. Introducción general; El sexo, en todos sus géneros; Objetivos en educación sexual; 2. Su protagonismo en el cine; Temas estrella de cine y sexo; 3. Sus centros de interés; Valores centrales; Actitudes positivas en la educación sexual; 4. Presencias en el cine del siglo XXI; Diez temas de cine y sexo; 5. Orientaciones y propuestas didácticas; Objetivos didácticos; Tres dicotomías del pacto sexual; Cuestionamiento de mitos sexuales; 6. Apéndices. Incluye bibliografía, videografía y webs.

Sexo en el cine

3941. ._____: *Relaciones y emociones*. [Prólogo de Luis I. Gómez López]. [Zaragoza]. Servicio Aragonés de Salud. Gobierno de Aragón. [2001]. 61 p., ils. (Cuadernos monográficos "cine y salud"; 3).

MADRID. *Nacional* 12/105449*; AHM/534689 y DL/1102241

El autor en este curioso estudio profundiza sobre las sensaciones y emociones que nos transmiten las películas.

Contiene: 1. Introducción; 2. Su protagonismo en el cine: La emoción primitiva; Los avatares de la identidad individual e intransferible; La identificación y su sombra; Las desviaciones del personaje clásico; 3. Sus centros de interés: ¿El melodrama, el "género de los sentimientos"?; Las fronteras del melodrama y de identificación; Los géneros "no-sentimentales"; 4. Presencias en el cine del siglo XXI; 5. Orientaciones y propuestas didácticas: ¿Qué hacer... en el aula (entre otros sitios posibles)?; Implicaciones teóricas; 6. Videografía y bibliografía.

Emociones y sentimientos en el cine

3942. ._____: *El relato de la desigualdad: estereotipo racial y discurso cinematográfico*. [Prólogo de José María Latorre Fortuño]. Zaragoza. Tierra. 2000. 251 p. (Monfleet; 1).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 744.6 Gur.- MADRID. *Nacional* 9/209607*; AHM/528547 y DL/1040984

Contiene: Prólogo; Introducción; Primera parte: Dimensiones del racismo cinematográfico: Capítulo 1: Las raíces del estereotipo: 1. Argumento de *Lirios rotos* (1919) de David Wark Griffith; 2. El hombre amarillo; 3. El buen salvaje; 4. La perfidia oriental; 5. El lugar de Griffith; 6. El estereotipo del cine primitivo; 7. El estereotipo clásico; 8. Conclusiones; Capítulo 2: La retórica de la verdad. El estereotipo del documental: 1. Argumento de *Nanuk, el esquimal* (1922) de Robert J. Flaherty; 2. Las raíces del estereotipo documental; 3. Documental y verdad; 4. El racismo del conocimiento; Capítulo 3: La dimensión estética del racismo: Argumento de *Beau Geste* (1939) de William A. Wellman; 2. ¿Dónde están los árabes?; 3. La tarea del héroe; 4. Del "espacio ignoto" al Tercer Mundo; 5. Exotismo y experiencia estética; 6. Conclusiones; Segunda parte: Del paternalismo a la globalización: Capítulo 4: El western y los indios: 1. Argumento de *Flecha rota* (1950) de Delmer Daves; 2. De la historia al western primitivo, pasando por el mito; 3. Dos generaciones de héroes; 4. La voz blanca; 5. La voz india; 6. Crepúsculo, historicismo y postmodernidad; Capítulo 5: La imagen postmoderna: 1. Argumento de *La jungla de cristal*; 2. El estereotipo del mal: comunistas y nazis; 3. Diáspora y percepción; 4. El afroamericano en cine: trayectoria de una representación; 5. El negro que tenía el alma blanca; Capítulo 6: La

construcción de una sociedad multicultural: 1. Argumento de *Distrito 34: corrupción total* (1989) de Sidney Lumet; 2. El punto de vista de un progresista liberal: a) El judío; b) El honrado irlandés; c) El italoamericano; d) El puertorriqueño; e) El afroamericano; f) El poder patriarcal; 3. La mirada sobre el estereotipo; 4. Otredad, sentido y modo de representación; Conclusiones. Incluye bibliografía.

Racismo en el cine

3943. GÚRPIDE, Javier: *De diosas, mitos y genios*. 2ª ed. [Madrid]. Huerga y Fierro. [2001]. 563 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 935 Gur.- MADRID. *Filmoteca Española* 802.27 GUR/ded; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 GUR*

Contiene: Introducción; Diosas: Michelle Pfeiffer, Grace Kelly, Catherine Deneuve, Gene Tierney, Hedy Lamarr, Marilyn Monroe, Rita Hayworth, Elizabeth Taylor, Jennifer Jones, Brigitte Bardot, Gina Lollobrigida, Audrey Hepburn, Leslie Caron, Kim Novak, Jane Fonda, Ava Gardner, Claudia Cardinale, Lana Turner, Romy Schneider, Jean Seberg, Martine Carol, Janet Leigh, Gloria Grahame, Lauren Bacall y Silvana Mangano; Mitos: Humphrey Bogart, Jean Gabin, Gary Cooper, Clark Gable, John Wayne, Marlon Brando, Groucho Marx, Paul Newman, Fred Astaire, James Dean, Gregory Peck, Woody Allen, Frank Sinatra, Robert Redford, Vittorio de Sica, Maurice Chevalier, William Holden, Gene Kelly, Laurence Olivier, Clint Eastwood, Sean Connery, James Cagney y Errol Flynn; Actrices: Katharine Hepburn, Bette Davis, Ingrid Bergman, Simone Signoret, Anna Magnani, Meryl Streep, Susan Sarandon, Shirley MacLaine, Vivien Leigh, Joan Crawford, Jeanne Moreau, Shelley Winters, Joan Fontaine, Sophia Loren, Jodie Foster, Vanessa Redgrave, Victoria Abril, Faye Dunaway, Carmen Maura, Claire Trevor, Glenda Jackson, Michèle Morgan y Emma Thompson; Actores: Spencer Tracy, Marcello Mastroianni, James Stewart, Alec Guinness, Gene Hackman, Burt Lancaster, Gérard Philipe, Henry Fonda, Jack Lemmon, Charles Laughton, George C. Scott, Robert de Niro, Jack Nicholson, Alberto Sordi, Dustin Hoffman, Albert Finney, Francisco Rabal, Jean - Louis Trintignant, Vittorio Gassman, Peter Sellers, Ives Montand, Alfredo Landa y Anthony Hopkins; Niños prodigio: Shirley Temple, Judy Garland, Mickey Rooney, Freddie Bartholomew, Deanna Durbin, Jackie Cooper y Margaret O'Brien; El cine europeo: *Ladrón de bicicletas* (1948), *La versión Browning* (1951), *La gran ilusión* (1937), *El árbol de los zuecos* (1978), *Hoy empieza todo* (1999), *Plácido* (1961), *Larga es la noche* (1947), *Rififi* (1955), *Divorcio a la italiana* (1961), *El espíritu de la colmena* (1973), *La regla del juego* (1939), *Rufufú* (1958), *Mi pie izquierdo* (1989), *La palabra* (1955), *El salario del miedo* (1953), *Un maldito embrollo* (1959), *El verdugo* (1963), *Secretos y mentiras* (1996), *Viridiana* (1961), *El quinteto de la muerte* (1955), *Roma, ciudad abierta* (1945), *Tom Jones* (1963), *El oro de Nápoles* (1954), *El muelle de las brumas* (1938), *Los niños del paraíso* (1945), *Ricardo III* (1955), *Fellini 8 y medio* (1963), *Los cuatrocientos golpes* (1959), *Un lugar en la cumbre* (1959), *El gatopardo* (1963), *Jules y Jim* (1962), *Juego de lágrimas* (1992), *Amarcord* (1973), *La "kermesse" heroica* (1935), *Vida difícil* (1961), *El mensajero* (1971), *El matrimonio de María Braun* (1978), *París, bajos fondos* (1956), *Mamma Roma* (1966), *Lo que queda del día* (1993), *Al final de la escapada* (1960), *El crack* (1981), *Fanny y Alexander* (1982), *Niños robados* (1992), *El sur* (1982), *Guardias y ladrones* (1951), *Tocando el viento* (1996), *El relojero de St. Paul* (1973), *Sábado noche, domingo mañana* (1960) y *El diablo en el cuerpo* (1947); Doce películas ganadoras del oscar: *El apartamento* (1960), *El padrino, parte II* (1974), *La ley del silencio* (1954), *Rebeca* (1940), *Casablanca* (1942), *De aquí a la eternidad* (1953), *Gigi* (1958), *Eva al desnudo* (1950), *Lo que el viento se llevó* (1939), *Sucedió una noche* (1934) y *Los mejores años de nuestra vida* (1946). Incluye bibliografía.

Actores y actrices/Biografías y estudios colectivos/Críticas/Anécdotas

3944. ____: *Los perdedores de Hollywood*. Madrid. Huerga y Fierro. 2001. 440 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 31

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 935 Gur; MADRID. U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 (73) GUR

Hollywood/Estados Unidos/Filmografías/Directores/Actores y actrices/Anécdotas

3945. GUTIÉRREZ, Begoña y PORQUET GOMBAU, José Manuel: *Imanol Uribe*. Huesca. Festival de Cine de Huesca. 1994. 91 p., ils. (Huesca de cine; 7).

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 223

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Uribe) Gut; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Uribe) Gut.- MADRID. *Nacional Cine* f URI 001

Uribe, Imanol/Biografías y estudios individuales/Directores/Salvador, El

3946. GUTIÉRREZ, Domingo Javier A.: *Cine - Fórum. Teoría y funcionamiento*. [Madrid. Claret Films]. 1980. 135 p.

Cine para leer. Anuario, 1980, p. 67; I.N.L.E., 343; Libros del cinema, 2Sh-459, p. 5 y p. 74; ROURA, p. 248

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 141 Gut.- MADRID. *Filmoteca Española* 12 GUT; U. C. Facultad de Ciencias de la Información D 791.43 GUT*

Contiene: *Introducción: Las razones de un libro sobre el cinefórum*: 1. Apoyo al progreso artístico de los films 2. Reiteradas peticiones de clientes de CLARET FILMS 3. Carencia de bibliografía reciente sobre el tema 4. Enseñar a leer e interpretar los signos del cine 5. Llevar a cabo las insistentes orientaciones de la Iglesia; *Cineclub y cinefórum: dos palabras y dos ideas parecidas, aunque distintas*: 1. La etimología de ambas palabras 2. Los respectivos conceptos; *Metodología crítica del cinefórum*: 1. El sentido de los términos 2. La noción de metodología crítica de Cinefórum 3. El método subordinado al lenguaje 4. La triple escala de valores que cabalgan en el lenguaje del cine 5. Las preguntas a que debe responder toda metodología crítica de un Cinefórum: a) ¿Qué ha expresado el film? b) ¿Cómo ha dicho el film lo que ha expresado? c) Lo que el film ha dicho, ¿por qué está bien o mal? 6. Relaciones, distinción y amplitud extensiva de la triple pregunta; *Funcionamiento práctico de un cinefórum*: 1. Los protagonistas que realizan el Cinefórum. Definición integral; 2. El lugar o sitio del Cinefórum; 3. Un film cualquiera, pero generalmente de una cierta calidad; 4. Ambientación y presentación por el Director del Cineforum; 5. El grupo reducido y particular de personas: El público; 6. 19 diálogo analítico y metódico; 7. El juicio final colectivo de valor sobre el film. *Guías y cuestionamientos para el cinefórum*: 1. Observaciones globales a todos los Cuestionarios; 2. Peters: Guía para el análisis crítico de un film; 3. May: Metodología del Cinefórum; 4. Panoramique du VIIe Art: Esquema para el análisis de un film; 5. Guidetti: Esquema para Cinefórum; 6. Pérez Lozano: Puntos claves para el coloquio del Cinefórum; 7. Agel H.: Cuestionario para la dirección de los debates; 8. Mico Buchón: Valoración de una cinta en Cineforum; 9. Breuval: Guía para un Cinefórum; 10. Taddei: Lectura estructural de un film en Cinefórum; 11. El Cuestionario del autor de este libro; *El director del cinefórum*: 1. Importancia fundamental de su figura 2. Los mandamientos que ha de cumplir un buen Director de Cinefórum 3. Su necesario bagaje cultural y cinematográfico; 4. Proporcionamiento de la bibliografía básica, precisa y al alcance de la mano, con la que fundamentar dicho bagaje; 5. Condiciones ideales y consejos para la buena marcha de un coloquio 6. Cualidades de un Director según una encuesta internacional; *Jóvenes y niños ante el cinefórum*: 1. El «boom» moderno de la juventud 2. Jóvenes y Cine. Tres tipos de relación 3. El Cinefórum y los Jóvenes-niños 4. Adaptación del Cineforum al nivel sensitivo-intelectual de los Jóvenes

y Niños: 5. El Cinefórum como diálogo con los Jóvenes y de los Jóvenes entre ellos mismos: 6. El Cinefórum como ocasión e instrumento de mejora de la inteligencia de los jóvenes. Apéndice I. Los 500 directores de toda la historia del cine, con obras de calidad para cualquier cinefórum. Apéndice II: Servicio de fichas y bibliográfico cinefórum. Incluye índice de materias.

Cine - fórum

3947. GUTIÉRREZ ARAGÓN, Manuel: *Conversaciones con Manuel Gutiérrez Aragón*. Madrid. Fundamentos. 1985. 208 p., ils. (Arte. Cine; 96).

Cine y libros en España, p. 107; DELGADO CASADO, p. 99; ESTRADA LORENZO, 279; LÓPEZ YEPES, 750

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.25 (Gutiérrez) Mar; *Filmoteca de Cataluña* M 81.25 (Gutiérrez) Mar.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 GUT; *Nacional* 4/230586; AHM/315152 y DL/280693; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 GutTOR

Gutiérrez Aragón, Manuel/Biografías y estudios individuales/Directores/Cantabria/España/ Entrevistas

3948. GUTIÉRREZ CABRERO, Luis Antonio: *Arquitectura moderna y cine: su estructura comparada como principio operativo para la comprensión y creación arquitectónicas*. Dirección de Juan Daniel Fullaondo Errazu. Madrid. L.A. Gutiérrez Cabrero. 1985.

Se trata de una tesis doctoral inédita. Son folios mecanografiados.

MADRID. *Filmoteca Española* PRE - 354 COM11 - A7*

Contiene: Prólogo; Capítulo I: Una aproximación semiológica: I.0 Introducción; I - 1. Consideraciones generales; I - 2. La arquitectura desde un código visual específico; I - 3. Un código arquitectónico como código de tres articulaciones; I - 4. La función en arquitectura, el tiempo en el cine y viceversa; Capítulo II: Una aproximación histórica: II - 0 Introducción; II - 1. El comienzo del siglo XX. La vanguardia racionalista americana. Las primeras experiencias vacilantes (1895 - 1914): incluye documentos comparativos; II - 2. El fecundo periodo entre guerras. Esplendor del movimiento moderno. Los maestros (1914 - 1941): también incluye documentos comparativos; II - 3. Desarrollo económico después de la Segunda Guerra Mundial. Los sucesores de los maestros. Manierismo (1941 - 1959): también incluye documentos comparativos; II - 4. Crisis de identidad. Hacia una primera y lucida recapitulación del movimiento moderno (1959 - 1985): también incluye documentos comparativos; Capítulo III: Una aproximación gráfica: III - 0. La fotografía como medio; III - 1. El extrañamiento; III - 2. En otro lugar cualquiera; III - 3. De lo bidimensional a lo tridimensional; III - 4. La espacialización del tiempo y temporalización del espacio; III - 5. El montaje final; III - 6. El montaje como relación sintagmática. Montaje métrico; III - 7. Montaje rítmico; III - 8. Montaje tonal; III - 9. Montaje armónico; III - 10. El montaje intelectual. Incluye un epílogo, bibliografía, filmografía, apéndices y un vídeo de investigación formal.

Arquitectura y cine

3949. GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco: *Literatura y cine*. Madrid. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 1993.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 224

Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas

3950. ._____: *Literatura y cine: guía didáctica*. [Madrid]. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 1996. 163 p. (Educación permanente).

MADRID. U.N.E.D. Central 778.5 GUT [DP]*

Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas

3951. GUTIÉRREZ DE EGIDO, Ernesto: *¡Conquistemos el cine!: hacia una solución total y acertada del problema cinematográfico*. Ávila. Gloria. [1946]. 224 p.

DELGADO CASADO, p. 32; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 159

Ética y cine

3952. GUTIÉRREZ ESPADA, Luis: *Elementos para la historia del cine*. Madrid. Forja. 1982. 163 p., grabs., ils. (Comunicación).

Cine para leer. Anuario, 1982, p. 73; DELGADO CASADO, p. 92; ESTRADA LORENZO, 84; I.N.L.E., 37 (apéndice 1 titulado Novedades y reediciones 1982); Libros de cinema, 2Sh - 731, p. 26; LÓPEZ YEPES, 1257; ROSINO MATA, p. 106

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] 70 Gut.- MADRID. Filmoteca Española 70 GUT/ELE; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 (091) GUT*; U. C. Facultad de Historia D 778.5 GUT

Contiene: El cine mudo: El creador: los autores; El mensaje: las obras; Los géneros y las escuelas esenciales; El cine sonoro: El creador: los autores; El mensaje: las obras; Los géneros y las escuelas esenciales. Incluye índice onomástico y de películas.

Historia

3953. ._____: *Introducción al derecho cinematográfico*. [Prólogo de Manuel Alonso Olea]. Madrid. Tecnos. 1976. 178 p. (Manuales universitarios españoles; 7).

I.N.L.E., 424; Libros de cinema, 2Sh - 466, p. 17; LÓPEZ YEPES, 1616; ROURA, p. 247

MADRID. Filmoteca Española 43 GUT; Nacional T/51239; AHM/280303; AHM/281234 y DL/66354; U.C. Facultad de Ciencias de la Información D 351:79 GUT*

Contiene: Prólogo; Introducción; Primera parte: Cinematografía y ordenamiento jurídico: Título primero: Normas cinematográficas: Derecho cinematográfico; El cine ante el Derecho; Aspectos de la legislación cinematográfica; Título segundo: Perspectiva histórica: Evolución de la legislación cinematográfica española; Primera etapa: 1908-1939; Segunda etapa: Postguerra; Tercera etapa: Desde la fundación del Ministerio de Información y Turismo hasta el momento presente; Estudio concreto de la evolución de la normativa sobre trabajo de extranjeros en la cinematografía española. Segunda parte: Concepto de extranjero y su proyección dentro de la cinematografía: Título primero: La situación del extranjero: Consideraciones generales; El factor político; Extranjería, concepto residual de nacionalidad; Extranjero, concepto de elaboración jurídica e histórica; Análisis sociológico; Título segundo: Extranjería y derecho: El extranjero en el derecho de gentes; El derecho natural; El extranjero ante los derechos estatales; El sistema de normas de conflicto; Título tercero: La condición de extranjero en el derecho español: Ordenamiento jurídico y extranjería; Antecedentes; Derecho español vigente; Título cuarto: La situación laboral del extranjero: El mercado del trabajo; Capítulo segundo: El trabajo de extranjeros en la cinematografía; Tercera parte: Legislación española sobre el trabajo de extranjeros en

la cinematografía nacional: Título primero: Planteamiento general: Capítulo primero: Introducción al tema; Capítulo segundo: Régimen general; Capítulo tercero: Singularidades laborales; Título segundo: Legislación nacional sobre la extranjería en el cine: Capítulo primero: Normas positivas generales; Capítulo segundo: El sistema de coproducciones; Capítulo tercero: Otras disposiciones de interés. Incluye un repertorio de normas básicas y bibliografía.

Derecho/Legislación/España

3954. ._____: *Narrativa fílmica: teoría y técnica del guión cinematográfico*. Madrid. Pirámide. 1978. 199 p., grabs. (Información y Comunicación).

DELGADO CASADO, p. 74; I.N.L.E., 250; Libros de cinema, 2Sh - 420, p. 37; ROSINO MATA, p. 108

MADRID. *Filmoteca Española* 224 GUT; *Nacional* 1/161431 y DL/95025

Guión/Técnica

3955. GUTIÉRREZ ESPADA, Luis y PÉREZ ORNIA, José Ramón: *Anuario del cine* 77. Madrid. Cupsa. 1978. 239 p., ils., fots.

ESTRADA LORENZO, 11; I.N.L.E., 54; LÓPEZ YEPES, 1167

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 058 (460) "1977" Gut; *Filmoteca de Cataluña* M 058 (460) "1977" Gut.- MADRID. *Filmoteca Española* (058) (460) GUT y CE - 058.7 GUT; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 (058) GUT

Anuarios/España

3956. GUTIÉRREZ GARULO, Manuel: *Marilyn*. Bilbao. Cultura y Progreso. 1979. 12 p.

I.N.L.E., 813

Monroe, Marilyn/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

3957. GUTIÉRREZ LANZA, María del Camino: *Traducción y censura de textos cinematográficos en la España de Franco: doblaje y subtítulo inglés-español (1951-1975)*. [León]. Servicio de Publicaciones, Universidad de León. 2000. 491 p., gráfs.

MADRID. *Nacional* 9/214129*; AHM/489972 y DL/1068978; *U. C. Facultad de Filología* LMT ING811'25 TRA y MOD82.03 TRA

Se trata de una tesis doctoral.

Contiene: 1. El marco metodológico; 2. El marco contextual; 3. El corpus objeto de estudio: cine original en inglés traducido al español (COITE) 1951 - 1975; 4. Delimitación del objeto de análisis y el estudio descriptivo; 5. Modelo de análisis; 6. Análisis descriptivo - comparativo de guiones (GO/GT/GC); 7. Un cine "a la española". Incluye bibliografía.

Censura/España

3958. ._____: *Traducción y censura de textos cinematográficos en la España de Franco*. León. Universidad de León. Secretariado de Publicaciones y Medios Audiovisuales. 2001. 491 p.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Censura/España

3959. GUTIÉRREZ MAESSO, José: *Programa de guión*. [s.l.]. Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas. 1952. 8 p.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 160

Programas de asignaturas/Guión

3960. GUTIÉRREZ MÁRQUEZ, Juan Miguel: *Sombras en las cavernas: el tiempo vasco en el cine*. San Sebastián. Eusko Ikaskuntza. 1997. 235 p.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 86; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 211

País Vasco/España/Historia

3961. GUTIÉRREZ MARTÍNEZ, Javier: *El arte de la ciencia-ficción*. [Salamanca]. Caja Salamanca y Soria. 1996. 248 p., ils. (Cine en la Caja).

MADRID. *Nacional* 10/4024* y DL/713021

Este libro se ha estructurado en los siguientes grandes capítulos: 1. Mensaje; 2. Prólogo; 3. Estudio - crítico sobre la literatura influenciado por la crítica del momento; 4. El cómic; 5. La televisión; 6. La radio; 7. El cine de ciencia - ficción; 8. Índice de películas; 9. Últimos apuntes desde el infinito. Incluye nota biográfica.

Ciencia ficción, Cine de

3962. ._____: *Cine negro: auge y caída: el género eterno*. [s.l.]. Obra Social y Cultural, Caja Salamanca y Soria. [19-?]. 130 p., ils.

VALLADOLID. *Pública G 7008*

Negro, Cine

3963. ._____: *Jóvenes realizadores del cine español*. [Salamanca]. Caja Salamanca y Soria. 1997. 125 p., ils.

MADRID. *Nacional* 10/91935* y DL/868034

En la presentación, el autor se esfuerza por subrayar la cantidad de jóvenes directores vascos que surgieron a principios de la década de los noventa, personas que han conseguido revitalizar el cine español.

Contiene: Un fenómeno extraordinario; Antecedentes históricos del cine vasco; Otros nuevos realizadores; Juanma Bajo Ulloa: a modo de homenaje por Lola Herráez Cubino; Álvaro Fernández Armero: un buen guionista. Crítica de "Brujas" por Lola Herráez Cubino y Última crítica de "Todo es mentira" por Kepa Sojo; Julio Médem: poeta de la imagen por Lola Herráez Cubino y Javier Gutiérrez Martínez; Daniel Calparsoro: la cruda realidad por Lola Herráez Cubino y Javier Gutiérrez Martínez; Álex de la Iglesia: entre el cómic y la dignidad de los subgéneros proscritos por Javier Gutiérrez Martínez; Iciar Bollain: el orgullo de lo espontáneo por Lola Herráez Cubino, Última crítica de "Hola, ¿estás sola?" por Kepa Sojo; Mariano Barroso: cine de calidad para la metáfora del desencanto; Chus Gutiérrez: la frescura de la realidad; Luis Guridi y Santiago Aguilar: "La Cuadrilla": alta calidad para bajos presupuestos; La Escuela de Salamanca.

Directores/España

3964. GUTIÉRREZ MOLINA, José Luis: *El fondo fílmico de Astilleros Españoles (1941 - 1975): el cine industrial en el franquismo*. [Cádiz]. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura: Muestra Cinematográfica del Atlántico. Fundación: Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Cádiz. 2002. 157 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 30

MADRID. *Nacional* 12/168862 y DL/1200516; *UNED. Central* 338.45 (460) GUT*

Contiene: Introducción; 1. Cine e industria: la actividad del INI y el mundo documental; 2. La producción cinematográfica del INI; 3. Memoria de una época: paisaje post-industrial y patrimonio; 4. El departamento de cinematografía de Astilleros de Cádiz. S. A.; El fondo fílmico "Astilleros Españoles". Incluye varios apéndices, fuentes y bibliografía e índice onomástico.

Industria naval y cine/Análisis de películas/España

3965. GUTIÉRREZ QUINTERO, Marcelo: *Apuntes sobre el cinematógrafo en El Hierro*. [Valverde]. Cabildo Insular de El Hierro. [2003]. 380 p., ils.

MADRID. *Nacional* 9/246663; AHMo/35154 y DL/1243503

Hierro, El/Islas Canarias/España/Historia/Salas de cine

3966. GUTIÉRREZ REGODON, Luisa: *El cine y la educación*. [Madrid. s. i.]. 1960. 32 p. (Biblioteca auxiliar de Educación).

MADRID. *Nacional* T/36791* y T/36792

El objetivo principal de este trabajo es proporcionar una visión breve de lo que es el cine, así como su repercusión en la vida del escolar y su utilización como medio de enseñanza.

Enseñanza, Cine en la

3967. GUTIÉRREZ VEGA, Hugo: *Luis Buñuel, obsesiones de un espectador: [conferencia pronunciada en Salamanca el 14 de febrero de 1982, dentro del ciclo de cine dedicado a Luis Buñuel]*. Salamanca. Colegio de España. 1982. 24 p. (Publicaciones del Colegio de España; 2).

Cine para leer. Anuario, 1982, p. 73; ESTRADA LORENZO, 243; ROURA, p. 249

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VIII/24.-

MADRID. *Nacional* VC/14684/6 y DL/195352

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España/ Conferencias

3968. GUZMÁN, Patricio y SEMPERE, Pedro: *Chile, el cine contra el fascismo*. Valencia. Fernando Torres. 1977. 250 p., ils.

I.N.L.E., 914

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (83) Guz;

Filmoteca de Cataluña 71 (83) Guz.- MADRID. *Filmoteca Española* 745.4 (83) GUZ*; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 (83) GUT

Se habla del cine de Patricio Guzmán (cine combatiente, militante, antifascista, creo que contra la época allendista), al que define el autor como cronista oficioso de la experiencia de la Unidad Popular. Tras la introducción y las notas para el contexto de Pedro Sempere, se reproduce una entrevista que el mismo le hizo a Patricio Guzmán. A

continuación, se analiza la película *El primer año* (1971/72), película realizada por un grupo independiente de cineastas chilenos, bajo la dirección de Patricio Guzman. Luego se incluye un guión - esquema de la trilogía de Patricio Guzmán, *La batalla de Chile*, pasando a continuación a ofrecernos varias críticas publicadas sobre la misma: *El telón se levanta. ¡Estad alertas!* por Marta Rojas, *El golpe de Estado* por Azucena Isabel, *La batalla de Chile* por Rolando Perez Betancourt, *En la historia*, ya por Paul-Louis Thirard y *La puesta en imágenes de las contradicciones de la Unidad Popular* por Louis Marcorelles. A continuación, el diario de rodaje de *La batalla de Chile* por Patricio Guzman y por último, la filmografía y palmares.

Chile/Biografías y estudios colectivos/Directores/Política y cine/Historia

3969. HANZ, Jiri y TRUEBA, Fernando: *Praga - Berlín - Ronda. La niña de tus ojos: Diario fotográfico de un rodaje*. Madrid. Fundación Telefónica. 1999.

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 87; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 206

Niña de tus ojos, La (1998)/Análisis de películas/Estudios individuales/Diarios de rodaje

3970. HAVEL, José: *Mirae*. [Asturias. Ámbitu. 2000]. 141 p., ils. ([Les noticies]; 13).

MADRID. *Nacional* 12/180302*; AHM/18524 y DL/1217038

Contiene las críticas de las siguientes películas: I. Obertures: *Centauros del desierto*, *La condesa descalza*, *Los últimos de Filipinas*, *La diligencia*, *Thelma & Louise*, *Wilder vs. Lean*, *Una cierta tendencia del cine* (*Día d'Asturies* 1999) y *Cine asturiano*; II. Fila 5 numeraes: *Todo sobre mi madre*, *Ejecución inminente*, *Flores de otro mundo*, *The Matrix*, *Jugando con el corazón*, *Notting Hill*, *Goodbye lover*, *Episodio I: La amenaza fantasma*, *La novena puerta*, *Eyes Wide Shut*, *Locos en Alabama*, *El guerrero nº 13*, *El secreto de Thomas Crown*, *Tarzan*, *El sexto sentido*, *Sleepy Hollow*, *American beauty*, *Toy Story 2*, *Las normas de la casa de la sidra*, *Acordes y desacuerdos*, *The million dollar hotel* y *Gladiator*.

Críticas

3971. HEININK, Juan Bautista: *Catálogo de las películas estrenadas en Vizcaya 1929 - 1937*. [Bilbao]. Museo de Bellas Artes. 1986.

Cine y libros en España, p. 47; Libros de cinema 2Sh - 1357 (p. 53); LÓPEZ YEPES, 308

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 029 (466.1) "1929/1937" Hei; *Filmoteca de Cataluña* 029 (466.1) "1929/1937" Hei y R 029 (466.1) "1929/1937" Hei.- MADRID. *Filmoteca Española* (023.5) (466.1)929-950 HE; *Nacional* 5/50583 (V. 1) y DLi/2289 (v.1)

Catálogos/Filmografías/Vizcaya/País Vasco/España

3972. ._____:____ 1987.

Cine para leer. Anuario, 1987, p. 74

Catálogos/Filmografías/Vizcaya/País Vasco/España

3973. HERCE, Félix: *Mirando a las estrellas...: entrevistas sin trascendencia*. [Barcelona. Martí Marí. 193-?]. [76] p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 802.27 - 2
(46) Her*.

Félix Herce habla sobre sus conversaciones con los siguientes personajes: Enriqueta Serrano, Perlita Greco, Margarita Carbajal, Reyes Castizo, Lupe Rivas, Rosita Cadenas, Liana Gracián, Amparo Miguel Ángel, Pilar Escuer, Julia Galán, Aurora García Alonso y Conchita Ballesta.

Biografías y estudios colectivos/Entrevistas

3974. HERCE DE LA PRADA, Luis: *Our fair lady, Audrey Hepburn*. Barcelona. Diseño y Producción Films. 1981. 10 f.

MADRID. *Nacional* /

Hepburn, Audrey/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Bélgica

3975. HEREDERO GARCÍA, Rafael: *La censura del guión en España: peticiones de permisos de rodaje para producciones extranjeras entre 1968 y 1973*. [Valencia]. Ediciones de la Filmoteca (Instituto Valenciano de Cinematografía Ricardo Muñoz Suay). [2000]. 532 p., ils. (Textos; 20).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 31; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 208

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 442.2 (460) Her.- MADRID. *Nacional* 9/209585*; AHM/529387 y DL/1041839; U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43:351.751.5 HER

Contiene: Introducción; Capítulo 1: Contexto histórico entre los años 1968 y 1973: El régimen político y el Ministerio de Información y Turismo; Capítulo 2: Reglamentación y disposiciones en torno a la censura de guiones extranjeros y su rodaje en España: 1. Disposiciones jurídicas en materia de censura; 2. Permisos de rodaje; 3. Lugares y condiciones de rodaje; Capítulo 3: Los proyectos de rodaje extranjeros entre 1968 y 1973: 1. Antecedentes; 2. El rodaje de producciones extranjeras en España (1968 - 1973); 3. La censura del guión; 4. Las solicitudes de rodaje; Capítulo 4: Guiones cinematográficos extranjeros sin problemas y/o sin informes de censura: 1. La Comisión de Censura de Guiones desde 1968; Solicitudes de rodaje exrtranjeras sin informe de censura entre 1968 y 1972; La Comisión de Ordenación de Guiones hasta 1973; Documentales, reportajes, películas, publicitarias, cortometrajes...; Capítulo 5: La cuestión de la moralidad sexual: 1. La doctrina de la Iglesia; 2. Breve panorámica de la censura moral sexual cinematográfica en España; 3. La censura moral sexual sobre los guiones extranjeros; Capítulo 6: La censura en materia de fe, dogma y religión: 1. Algunas consideraciones sobre la Iglesia, el cine y la censura en la España franquista; 2. Aspectos e ideas de carácter religioso objeto de la censura en los guiones extranjeros; Capítulo 7: La defensa del franquismo, de España y de las buenas costumbres: 1. La política franquista; 2. Censura cinematográfica política y social en España; 3. Los guiones extranjeros y la censura política y social; Consideraciones finales; Anexos: Anexo I: Expedientes de la Comisión de Censura de guiones fechados en 1968; Anexo II: Expedientes de la Comisión de Censura de guiones fechados en 1969; Anexo III: Expedientes de la Comisión de Censura de guiones fechados en 1970; Anexo IV: Expedientes de la Comisión de Censura de guiones fechados en 1971; Anexo V: Expedientes de la Comisión de Censura de guiones fechados en 1972; Anexo VI: Expedientes de la Comisión de Censura de guiones fechados en 1972 Y 1973; Anexo VII: Otros proyectos de rodaje: documentales, reportajes, anuncios.... Incluye bibliografía, índice filmico e índice onomástico.

Censura/Guión/España

3976. HERMANDAD DE LA CINEMATOGRAFÍA (Madrid): *Boletín de la Fervorosa Hermandad de Cinematografía*. Madrid. Gráficas Cinema. 1955. 64 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 13 (460)
Her

Hermandad de la Cinematografía (Madrid)/Boletines

3977. HERNÁN, Luis Miguel y ADELLAC, Ignacio: *Ava Gardner, el mito*. [Madrid]. Wezen: Cacitel. [2000]. 168 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 31
MADRID. *Nacional* 12/133867 y DL/1087551

Gardner, Ava/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

3978. HERNÁNDEZ, Marta: *El aparato cinematográfico español*. [Madrid]. Akal. 1976. 262 p., ils., maps. (Akal 74; 51).

ESTRADA LORENZO, 110; I.N.L.E., 425; Libros de cinema 2Sh - 105 (p. 53);
ROURA, p. 245

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 205 (460)
Her.- MADRID. *Filmoteca Española* 1/21-22 y CE - 71 MAR; *Nacional* BA/25304;
T/50126; AHM/258859 y DL/52852; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) HER*; U. C. *Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 (46)
HERm

Contiene: Introducción; 1. Miseria de la cinefilia bajo cualquiera de sus disfraces; 2. La base económica del aparato: Tolerado para censores; La industria de cine en España (1964 - 1973); Los desamparados del cine español; Cinco notas sobre la distribución; Nueva ley para un cine viejo; El capital, ante la ley; 3. Elementos del aparato: La censura de Estado; El Centro Superior de Cinematografía; Imagen: una fábrica de mano de obra; T.V.E. (Apuntes); Festivales cinematográficos; Arte y ensayo: un cine especial; La Filmoteca Nacional; Premios en el cine español; El NO - DO: al alcance de todos los españoles; Los Cine - Clubs; La crítica de cine; Libros de cine (dos ejemplos); El cine, en casa; 4. Aquí y ahora: Siete años de cambios y recambios en el cine español; El cortometraje; Mano de obra barata; La alternativa Querejeta; Dibildos: un cine español en desarrollo; Films para un cambio; 5. Cine y cambio.

España/Historia

3979. HERNÁNDEZ, Marta y REVUELTA, Manolo: *Treinta años de cine al alcance de todos los españoles*. [Bilbao. Zero. 1976]. 112 p. (Lee y discute. Serie V; 65).

DELGADO CASADO, p. 76; I.N.L.E., 459; Libros de cinema 2Sh - 392 (p. 53);
LÓPEZ YEPES, 1259; ROURA, p. 245

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460)
Her.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 18; *Nacional* T/50193; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) HER*

Tras hacer una breve introducción sobre el nacimiento del cine español, se centra en los años 40, 50 y 60, para desembocar en los años 70.

España/Historia

3980. HERNÁNDEZ, Santi: *El planeta de los simios*. [Madrid]. Mindons. 1999. 111 p., ils. (Cult

movies; 11).

Cine para leer (1999), p. 84

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 79 (Planet) Her.- MADRID. *Nacional* 12/16511 y DL/971558; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 HER*

Planeta de los simios, El (1968)/Análisis de películas/Estudios individuales

3981. HERNÁNDEZ CAVA, Felipe: *Carteles cubanos de cine*. Huesca. Ibercaja; Diputación Provincial de Huesca; Festival de Cine de Huesca. 1997. 79 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 86

MADRID. *Filmoteca Española* 333.1 (729.1) HER/CAR; *Nacional* 10/49538 y DL/802913

Cartel/Cuba

3982. HERNÁNDEZ GIRBAL, Florentino: *A los 97 años. Personajes, amigos, recuerdos y añoranzas*. Madrid. Liria. 1999.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 220

Hernández Girbal, Florentino/Biografías y estudios individuales/Críticos/Salamanca/ Castilla y León/España

3983. ____: *Los que pasaron por Hollywood*. Edición de J. B. Heinink. [Madrid]. Verdoux. 1992. 218 p., ils.

Cine y libros en España, p. 62; DELGADO CASADO, p. 128; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 208; Libros de cinema 2Sh - 1434, p. 60

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 802 (460) Her; *Filmoteca de Cataluña* 802 (460) Her y M 802 (460) Her.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 802 HER; *Nacional* M/11855; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 (46) HER*

Se han agrupado las entrevistas publicadas en la revista *Cinegramas* entre febrero de 1935 y julio de 1936, aunque ampliado por el autor para la presente edición, la cual incluye comentarios de Juan B. Heinink.

Contiene: Introducción y agradecimientos; Parte 1: "Los que pasaron por Hollywood" por Florentino Hernández Girbal. Se reproducen las entrevistas a los siguientes personajes: Manuel Arbó, Ana María Custodio, Miguel Ligero, Enrique Jardiel Poncela, Fortunio Bonanova, Ernesto Vilches, Pablo Álvarez Rubio, Luis Llana, Roberto Rey, Gregorio Martínez Sierra, Edgar Neville, Carmen Rodríguez, José Nieto, Juan de Landa, Rosita Díaz Gimeno, Catalina Bárcena, Julio Peña «Tono» Lara, Rafael Rivelles, José López Rubio, Andrés de Seguro, Juana Alcañiz y José Crespo; Parte 2: "Los que pasaron por Hollywood y algunos otros que no regresaron" por Juan B. Heinink y Robert G. Dickson. Son biofilmografías de: María Alba, Salvador de Alberich, Luis Alberti, José Alcántara, Amadeo Alcañiz, Luana Alcañiz, Marina Alcañiz, Pablo Álvarez, Pablo Álvarez Rubio, Jaime del Amo, Manuel Arbó, Juan Aristi Eulate, Conchita Ballesteros, Rosita Ballesteros, Catalina Bárcena, Angelita Benítez, Fortunio Bonanova, María Luz Callejo, Rafael Callol, Ricardo Callol, María Calvo, Rafael Calvo, Anita Camargo, Josep Carner Ribalta, Jack Castello, Marías Cirici - Ventalló, Julita Comín, José Crespo, Xavier Cugat, Antonio Cumellas, Ana María Custodio, Rosita Díaz Gimeno, Carlos Díaz de Mendoza, Juan Duval, Jinx Falkenburg, Baltasar Fernández Cué, Martín Garralaga, Rosita Granada, Enrique Jardiel Poncela, Carmen Jiménez, Soledad Jiménez, Nicolás Jordán de Urríes, María Ladrón de Guevara, Juan de Landa, Tono de Lara, Carmen Larrabeiti, Emilia Leovalli, Miguel Ligero, Filomena Liñán, Matilde Liñán, Luis Llana, José López Rubio, Paco Madrid, Juan Martínez Plá, Gregorio Martínez Sierra,

Conchita Montenegro, Luis Montes, Antonio Moreno, Paco Moreno, Francisco Moré de la Torre, Elvira Morla, Edgar Neville, José Nieto, Manuel Noriega, Valentín Parera, Manuel París, Carmela Peña, José Peña "Pepet", Julio Peña, Ramón Pereda, Benito Perojo, Félix de Pomés, Alfonso Quintana, Roberto Rey, Rosa Rey, Guillermo del Rincón, Rafael Rivelles, Carmen Rodríguez, Jaime Salvador, Lita Santos, Andrés de Seguro, Rafael Soler, José Soriano Viosca, Tana Devodier, Romualdo Tirado, Fernando G. Toledo, José Luis Tortosa, Eduardo Ugarte, Antonio Vidal, Carlos Villarías, Julio Villarreal y Miguel de Zárraga. Al final, incluye índice de títulos.

España/Hollywood/Estados Unidos/Biografías y estudios colectivos

3984. HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Pedro: *El cine como diagnóstico*. Dirección de José Luis Pinillos. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. 1973. Tesis inéditas).

Es una tesis inédita, presentada en la Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, 1973.

MADRID. U. C. Facultad de Biblioteconomía T 9657 (2 v.)

Psicología y cine

3985. ._____: *El cine como diagnóstico (extracto de la tesis doctoral)*. Dirección de José Luis Pinillos. [Madrid]. Universidad Complutense, Facultad de Filosofía y Letras. 1973. 56 p.

Es el resumen de la tesis de la Universidad Complutense (Madrid), Facultad de Filosofía y Letras, 1973.

DELGADO CASADO, p. 82

MADRID. *Nacional*/VC/11502/1* y VC/11502/2

Contiene: I. Propósito de la investigación; II. Principios teóricos sobre el diagnóstico de la personalidad: A. El diagnóstico por la proyección; B. La objetivación de lo proyectado; C. La proyección fílmica y la proyección endopsíquica; III. Metodología de la investigación del film - test: A. Creación y realización de los instrumentos de diagnóstico: 1. El film - test; 2. El cuestionario; B. Ejecución de las pruebas: 1. La aplicación; 2. Los probandos; 3. Criterios externos de interpretación; 4. Test psicométricos aplicados; C. Elaboración de los datos; D. La validación; E. Complementos psicométricos; F. Psicodiagnóstico no psicométrico del "film - test"; G. Valoración del "film - test"; IV. Aportación teórica del film - test a varios rasgos de la personalidad general: A. Los factores del equilibrio y adaptación; B. Lo más común a los factores psicopatológicos; C. Neuroticismo; D. Hipocondriasis; E. Histeria de conversión somática; F. Depresión; G. Desviación psicopática; H. Paranoísmo; I. Esquizoidismo; J. Hipomanía; K. Extroversión e introversión; L. La reacción ante el fuego de los distintos factores; M. Gravedad psicopatológica a través del film - test; N. Esquemas teóricos sobre psicopatología general, deducidos del "film - test". Incluye un resumen bibliográfico.

Psicología y cine

3986. HERNÁNDEZ LES, Juan A.: *El cine de Elías Querejeta: un productor singular*. Bilbao. Mensajero. 1986. 325 p., ils., fots. (Cinereña; 25).

Cine para leer. Anuario, 1986, p. 88; Cine y libros en España, p. 115; DELGADO CASADO, p. 104; LÓPEZ YEPES, 863

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.22 (Querejeta) Her; *Filmoteca de Cataluña* 81.22 (Querejeta) Her.- MADRID. *Filmoteca*

Española CE - 81.222 QUEREJETA; *Nacional* 3/125541; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 QueHER

Querejeta, Elías/Biografías y estudios individuales/Productores/Guipúzcoa/País Vasco/España

3987. ._____: *Cine e literatura: a especificade da imaxe visual*. [Prólogo de M. A. Murado]. [La Coruña]. Centro Galego de Artes da Imaxe (CGAI). 1993. 87 p. (Difusión. Serie Ensaio; 3).

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 87; Cine y libros en España, p. 30
VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 8/137*

Tras el prólogo y la introducción, el libro ha sido dividido en seis grandes capítulos: 1. Los instrumentos de la mirada; 2. Los diálogos, el argumento y la acción; 3. El relato; 4. El guión cinematográfico; 5. La puesta en escena; 6. La adaptación. Incluye conclusiones y varios índices: uno alfabético de nombres propios, otro alfabético de películas y un último de obras literarias, además de bibliografía.

Literatura y cine/Guion/Teoría

3988. ._____: *Confesiones de un crítico de cine: autobiografía de los otros*. [Madrid]. JC. 2002. 175 p. (Imágenes).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 28
MADRID. *Nacional* 12/161985; AHMo/2778 y DL/1190459; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43.072.3 HER*

Hernández Les, Juan A./Biografías y estudios individuales/Críticos/Coruña, La/Galicia/ España

3989. ._____: *Elías Querejeta: un concepto de la producción (1962 - 1982)*. [Santiago de Compostela]. Universidad de Santiago de Compostela. [1986]. 22 p.

MADRID. *Nacional* M. Foll/266/10

Querejeta, Elías/Biografías y estudios individuales/Productores/Guipúzcoa/País Vasco/ España

3990. HERNÁNDEZ LES, Juan A. y GATO, Miguel: *El cine de autor en España*. [Madrid]. Castellote. 1978. 450 p., ils. (Básica).

DELGADO CASADO, p. 76; ESTRADA LORENZO, 111; I.N.L.E., 426; Libros de cinema 2Sh - 323 (p. 53); ROURA, p. 245

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) Her; *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) Her.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 82.225 HER; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 (46) CIN*

Son entrevistas a jóvenes realizadores.

Contiene: Prólogo. Entrevistas con: Antonio Artero, Cecilia Bartolomé, Luciano Berriatúa, Enrique Blasó, Fernando Colomo, Jaime Chávarri, Miguel Ángel Díez, Juan Estelrich, Álvaro Forqué, Ricardo Franco, José Luis Garci, José Luis García Sánchez, Manolo Gutiérrez, José María Gutiérrez Santos, José Jara, Emilio Martínez Lázaro, Pilar Miró, Josefina Molina, Luis Revenga, Paco Rodríguez y Alfonso Ungría.

España/Directores/Entrevistas/Biografías y estudios colectivos

3991. HERNÁNDEZ LES, Juan A. e HIDALGO, Manuel: *El último austro - húngaro:*

conversaciones con Berlanga. [Prólogo de Francisco Umbral]. Barcelona. Anagrama. 1981. 157 p. (Cinemateca Anagrama; 17).

Cine y libros en España, p. 71; DELGADO CASADO, p. 100; ESTRADA LORENZO, 273; I.N.L.E., 483; Libros de cinema 2Sh - 552, p. 60; ROURA, p. 249

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Berlanga) Her.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 (047.53) HER/HER; *Nacional* 4/184913 y DL/167074; *U. C. Facultad de Ciencias de la Educación* D 791.44 BER; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 BER; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 BERI

Berlanga, Luis García/Biografías y estudios individuales/Directores/Valencia/Comunidad Valenciana/España/Entrevistas

3992. HERNÁNDEZ MARCOS, José Luis: *Manuel Alexandre: actor (notas para una biografía)*. Málaga. Ayuntamiento. 1991. 78 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 87; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 216
MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 85; *Nacional* VC/21807/9 y DL/535805

Alexandre, Manuel/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Madrid/España

3993. ._____: *Los niños van al cine*. Madrid. Alameda. [1968]. 48 p. (Tus hijos; 25).

DELGADO CASADO, p. 58

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 722 - 053.2
Her.- MADRID. *Nacional* J5 791.43 FER

Niños y cine

3994. HERNÁNDEZ MARCOS, José Luis y RUIZ BUTRÓN, Eduardo A.: *Historia de los cineclubs en España*. [Madrid. Ministerio de Cultura. Dirección General de Cinematografía]. 1978. 108 p., fots., grabs.

DELGADO CASADO, p. 78; ESTRADA LORENZO, 112; I.N.L.E., 460; Libros de cinema 2Sh - 909 (p. 53); LÓPEZ YEPES, 1617; ROURA, p. 248

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 12 (460)
Her.- MADRID. *Filmoteca Española* 12 (460) (091) HER; CE - 12 HER; 24/18-36 y 1/18-33; *Nacional* VC/12416/4 y DL/90020; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D791.45 HER*; *U. C. Facultad de Historia* D 061(46) HER

Se lleva a cabo un recorrido por la historia de los cineclubs hasta el momento en que se escribe el libro.

Contiene: Capítulo I: Origen del cineclubismo; Capítulo II: Los cineclubs en España; Capítulo III: Entrando en la historia; Capítulo IV: Cineclubismo de postguerra; Capítulo V: Los Cineclubs universitarios; Capítulo VI: Las conversaciones de Salamanca; Capítulo VII: La Federación Nacional de Cineclubs; Capítulo VIII: Intentos de recuperación; Capítulo IX; Capítulo X: Hacia el futuro.

Cineclubs/España/Historia

3995. HERNÁNDEZ RUIZ, Javier: *Escenarios de la fantasía. El legado de la arquitectura y de las artes plásticas en el cine*. [Zaragoza. Universidad de Zaragoza: Filmoteca]. 1990. 83 p., ils.

DELGADO CASADO, p. 120

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 226.1 Her;

Filmoteca de Cataluña 226.1 Her.- MADRID. *Filmoteca Española* 635.26 (091) HER*

Contiene: Prólogo; George Méliès o el nacimiento de la fantasía en el cinematógrafo; I. Reconstrucción de espacios históricos: El legado decimonónico; Los "films mamut" italianos: el nacimiento de los decorados tridimensionales; El arte de los sets en Hollywood; II. La ruptura de las vanguardias de entreguerras: Una nueva concepción de decorados y arquitecturas; Al encuentro de un espacio nuevo de representación: Abstracción y collage; La vanguardia soviética; El crisol de las vanguardias: *Metrópolis*; Hollywood asimila el movimiento moderno; III. El problema de la llamada estética expresionista: El cine alemán de entre guerras; La herencia expresionista en el cine americano; IV. El surrealismo y sus consecuencias: Surrealismo: liberación del espacio a ritmo del subconsciente; La asimilación del surrealismo en Hollywood; Los escenarios oníricos del musical americano; V. Estética pop, cómic y efectos especiales: La impronta de la estética pop; Ridley Scott: la magia de las nuevas técnicas.

Escenografía y decorados

3996. ._____: *Gonzalo Suárez: un combate ganado con la ficción*. Presentación de Fernando Trueba; prólogo de Carlos F. Heredero. Alcalá de Henares. Festival de Cine. 1991. 454 p., ils.

Festival de Cine de Alcalá de Henares (21º. 1991).

Cine y libros en España, p. 134; DELGADO CASADO, p. 124; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 223

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Suárez) Her; *Filmoteca de Cataluña* M 81.25 (Suárez) Her y 81.25 (Suárez) Her.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 SUA/HER; *Nacional* 3/202655; AHM/71667 y DL/425429

Suárez, Gonzalo/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Asturias/España

3997. HERNÁNDEZ RUIZ, Javier y PÉREZ RUBIO, Pablo: *El cine de Adolfo Aznar: huellas de una ausencia*. [Zaragoza]. Diputación Provincial de Zaragoza. [2000]. 161 p., ils. (Benjamín Jarnés; 1).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 31; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 217

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Aznar) Her.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.225 AZNAR; *Nacional* Cine f AZN 001; AHM/524176 y DL/1034997; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44AznHER

Aznar, Adolfo/Biografías y estudios individuales/Directores/Zaragoza/Aragón/España

3998. ._____: *El desafío de la creación cinematográfica: Antonio Maenza*. Zaragoza. Instituto de Estudios Turolenses. 1991.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 221

Maenza, Antonio/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

3999. ._____: *Diccionario de aragoneses en el cine y el vídeo (1896 - 1994)*. Prólogo de José Luis Borau. [Zaragoza]. Mira. 1994. 263 p., ils., fots.

Cine y libros en España, p. 23; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 214; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 75

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* Her; *Filmoteca de Cataluña* Her.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 03 HER; *Nacional Cine* d 040; AHM/319522 y DL/638600; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 (460.22) (03) HER

Diccionarios/Aragón/España

4000. ._____: *Moncayo Films: una aventura de producción cinematográfica en Zaragoza*. Zaragoza. Institución Fernando el Católico / Ayuntamiento. 1996. 260 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 86; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 211
MADRID. *Filmoteca Española* 71 (460.224) HER y CE - 71 (460.224) HER/MON; *Nacional* 10/75887; AHM/171787 y DL/839389

Moncayo Films/Productoras/Zaragoza/Aragón/España/Historia

4001. ._____:_____. 1997. 260 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 19 (465.2) (Moncayo) Her; *Filmoteca de Cataluña* 19 (465.2) (Moncayo) Her

Moncayo Films/Productoras/Zaragoza/Aragón/España/Historia

4002. ._____: *Yo filmo que...: Antonio Artero en las cenizas de la representación*. Zaragoza. Ayuntamiento, Servicio de Cultura. 1998. 229 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 94; GONZÁLEZ MARDONES, p. 103; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 217

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Artero) Her.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.225 ARTERO*

Artero, Antonio/Biografías y estudios individuales/Directores/Zaragoza/Aragón/España

4003. ._____:_____. 1999. 229 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Artero, Antonio/Biografías y estudios individuales/Directores/Zaragoza/Aragón/España

4004. HERRADOR CANSADO, Pilar: *La importancia del cine en la acrodermatitis enteropática*. Dirección de María Isabel Polanco Allué. 95 p., ils.

Se trata de la tesina de licenciatura original leída el 21-10-1983 en la Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Medicina.

MADRID. *U. A. Facultad de Medicina* M/TESINAS/298 y SC/M/1530

Medicina y cine

4005. HERRÁIZ, Salvador: *Bruce Lee: retratos*. [Barcelona]. Royal Books [etc.]. [1995]. 60 p., ils. (Retratos).

Cine español. Anuario (1995), p. 89

MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 LEE/HER; *Nacional* 9/239699; AHM/313020 y DL/736977; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 LeeHER*

Lee, Bruce/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

4006. ._____:_____. 1994. 60 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Lee) Her

Lee, Bruce/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

4007. ._____: *Jean - Claude Van Damme: retratos*. [Barcelona]. Royal Books [etc.]. [1994]. 60 p., ils. (Retratos).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.27 (Van Damme) Her.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 DAM/HER; *Nacional* 7/190333; AHM/323662 y DL/638868; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 DamHER*

Van Damme, Jean - Claude/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Bélgica

4008. ._____: *Steven Seagal*. [Barcelona]. Royal Books. 1995. 60 p., ils. (Retratos).

Cine español. Anuario (1995), p. 89

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Seagal) Her.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 SEA/HER; *Nacional* 9/135324 y DL/701000

Seagal, Steven/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

4009. HERRALDE, Gonzalo: *Laura en la ciudad de los santos*. Barcelona. IPC. [198-?]. [18] p., láms.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* R 79 (Laura) Her

Laura en la ciudad de los santos (1986)/Análisis de películas/Estudios individuales

4010. HERRANZ, Pablo: *Rumbo al infinito: las 50 películas fundamentales de ciencia - ficción*. [Valencia]. Midons. [1998]. 223 p., ils. (Serie B; 19).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 94

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 735.1 (02) Her.- MADRID. *Filmoteca Española* PRE - 37*; *Nacional* AHM/380676 y DL/882661

Ciencia ficción, Cine de/Críticas

4011. HERRERA, Ramón: *La cineclopedia navarra en 200 películas*. [Pamplona]. La Cineclopedia. 1998. 364 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 94; GONZÁLEZ MARDONES, p. 103; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 211

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 756 (465.1) Her.- MADRID. *Nacional* Cine d 083*; AHM/417389 y DL/857268

Estos 200 títulos han sido escogidos bien porque alguno de sus principales

responsables sean de esta tierra, o bien porque dicha comunidad haya sido escenario del rodaje de dichas películas.

Navarra/España/Filmografías

4012. ._____:_____. 1999. 364 p.

Cine para leer (1999), p. 84

Navarra/España/Historia

4013. HERRERO BATALLA, Fernando: *Cine húngaro actual*. Valladolid. 24 Semana Internacional de Cine de Valladolid. [1979]. 93 p., ils.

Semana Internacional de Cine de Valladolid (24ª. 1979).

DELGADO CASADO, p. 73; I.N.L.E., 714; Libros de cinema, 2Sh - 674, p. 98
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (439.1)
Her.- MADRID. *Filmoteca Española* 71 (439) HER*; *Nacional* T/54434 y DL/122843

Es el volumen de un ciclo cuyo tema es el cine húngaro.

Contiene: 1. El cine húngaro hoy; 2. Proceso productivo; 3. El cine en la cultura; 4. El cine y la historia; 5. Cine y realidad; 6. Estilos o estéticas: formas; 7. Técnica. Resumen final; 8. La selección efectuada; Los directores hablan de sus películas: Miklos Jancsó sobre *Salmón rojo*; sobre Rapsodia Húngara o *Vitam et sanguinem*; Pal Gabor habla sobre *La educación de Vera* (Angi Vera); Zsolt Kédzi Kovács habla sobre *Querido vecino*; Pal Sandor habla de *El papel extraño*; Janos Rózsa habla sobre *El trompeta*; András Jeles sobre *El pequeño Valentino*; Rezso Szoreny habla sobre *Feliz año nuevo*; András Kovács habla sobre *La yeguada*; Marta Meszaros habla sobre *Ellas dos*; István Darday habla del *Film - novela. Tres hermanas*; Los directores y sus filmografías: Miklos Jancso, Zsolt Kezdi Kovacs, Pal Sandor, Janos Rozsa, Andras Jeles, Rezso Szoreny, Andras Kovacs, Marta Meszaros, Istvan Darday, Sandor Simo y Judit Ember; Fichas de las películas: *Salmo rojo* (1971), *Rapsodia húngara* (1979), *La educación de Vera* (1978), *Querido vecino* (1979), *El papel extraño* (1977), *El trompeta* (1979), *El pequeño Valentino* (1979), *¡Feliz año nuevo!* (1978), *La yeguada* (1978), *Ellas dos* (1977), *Film novela. Tres hermanas* (1978), *Los buenos años de mi padre* (1977) y *Muerdagos* (1978).

Hungría/Historia

4014. ._____: *Cine japonés actual*. Valladolid. Semana Internacional de Cine de Valladolid. 1978. 72 p., ils.

DELGADO CASADO, p. 73
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (52) Her.- MADRID. *Filmoteca Española* 71 [52] HER; *Nacional* T/53435 y DL/101632

Japón/Historia

4015. ._____: *Cine polaco de hoy*. Valladolid. XXI Semana Internacional de Cine de Valladolid. 1976. 77 p.

DELGADO CASADO, p. 73; I.N.L.E., 736; Libros de cinema, 2Sh - 758, p. 98
MADRID. *Nacional* VC/12579/8*

Contiene: Introducción; Primera parte: Signos generales del cine polaco; Segunda parte: Las películas. Son las críticas de las siguientes películas: *Las bodas*, *La*

tierra de la gran promesa, Balance matrimonial, Historia de un pecado, El dedo de Dios, En medio del verano, La tercera parte de la noche, El miedo y Crónica de un crimen; Tercera parte: Los directores comentan sus películas. Estos cineastas son: Krzystof Zanussi, Andrzej Wajda y Andrzej Zulawski. Breve filmografía de los siguientes cineastas: Andrzej Wajda, Krzystof Zanussi, Walerian Borowczyk, Andrzej Zulawsky, Antoni Krauze y Feliks Falk.

Polonia/Historia

4016. ._____: *Cine suizo*. [Valladolid]. XXII Semana Internacional de Cine de Valladolid. 1977. 111 p., ils.

DELGADO CASADO, p. 73; I.N.L.E., 763
MADRID. *Filmoteca Española* 71 (794) HER; *Nacional* T/51656* y DL/77224

Contiene: Introducción; I. Los problemas de producción y distribución del cine suizo; II. Breves apuntes históricos; III. Cine suizo 1977: a) La doble realidad: Tanner, Goretta; b) La égida de Brecht; c) La vía documental; d) Una especie de realismo; e) ¿Más allá de la izquierda?; f) Lo novelesco y su interrelación con lo cinematográfico; g) La sinfonía de la degradación; h) La animación; IV. La experiencia vivida; V. Textos de apoyo; VI. Filmografía de los directores representados. Incluye las fichas de los films y films de animación.

Suiza/Historia

4017. ._____: *La flauta mágica de Mozart y la versión cinematográfica de Ingmar Bergman*. [Valladolid]. Semana Internacional de Cine de Valladolid. 1976. 47 p., ils.

Semana Internacional de Cine de Valladolid (21º. 1976).

Libros de cinema, 2Sh - 752, p. 101
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 79 (Trollflogten) Her; *Filmoteca de Cataluña* 79 (Flauta) Her.- MADRID. *Filmoteca Española* 753.9 MOZ/HER* y 753 MOZ; *Nacional* VC/11585/12 y DL/57832

Este libro ha sido dividido en los siguientes apartados: I. La obra de Mozart: A) Generalidades; B) Examen estructural de la obra: a) Personajes; b) Estructura musical; c) Significados; II. Los montajes escénicos de *La Flauta Mágica*: A) Los textos de Giorgio Strehler; B) Sobre la escenografía de Svoboda; III) El film de Bergman: A) Características de la adaptación; B) Para una puesta en escena de *La flauta mágica*; IV. Bergman habla de su film. Incluye bibliografía y ficha técnica.

Flauta mágica, La (1974)/Análisis de películas/Estudios individuales

4018. ._____: *Veinte años de cine a través de la Semana Internacional de Valladolid*. [Valladolid. Festival de Cine de Valladolid?]. 1977. 237 p., fots.

I.N.L.E., 124; ROURA, p. 247
MADRID. *Filmoteca Española* 24/18-40 y CE - 151 HER

Semana Internacional de Cine de Valladolid/Festivales /Historia

4019. ._____: *Veinte años de cine en el Festival de Valladolid*. Madrid. [s.n.]. 1977. 237 p., ils.

ESTRADA LORENZO, 171; LÓPEZ YEPES, 1420
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 151 (46.3 Val) Her

Semana Internacional de Cine de Valladolid/Festivales /Historia

4020. ._____: *Yilmaz Güney*. Valladolid. XXV Semana Internacional de Cine de Valladolid. 1980. 103 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1980, p. 67

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Güney) Her.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 GN/HER; *Nacional* J2C/123/2729 y DL/155332

Güney, Yilmaz/Biografías y estudios individuales/Directores/Turquía

4021. HERRERO BATALLA, Fernando y FERNÁNDEZ BOURGÓN, José Ignacio: *Cine independiente americano: una introducción*. [Valladolid. 27 Semana Internacional de Cine de Valladolid]. 1982. 187 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1982, p. 73; DELGADO CASADO, p. 95; LÓPEZ YEPES, 979 y 1498

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (73) Her; *Filmoteca de Cataluña* 71 (73) Her.- MADRID. *Filmoteca Española* 709 IND (73) HER y 709 EXP (73) HER*; *Nacional* 4/203775 y DL/209905

Es un ciclo que ha sido realizado por el Festival de Cine de Valladolid. El libro ha sido dividido en dos partes. Por un lado, la primera parte habla sobre la historia del cine norteamericano, centrándose en el cine independiente; mientras que en la segunda parte se nos ofrece las películas y los autores, así como un práctico diccionario.

Contiene: Las películas y sus autores: Interpretando: Lee Strasberg y el *Actors' Studio* (1981): contiene la ficha técnico - artística, un comentario sobre dicha película y la biografía parcial de Herbert Kline por Tracy O'Kates; *A contrapelo* (1980): ficha técnico - artística, comentario y la respuesta al cuestionario de Tim Burns; *La generación perdida* (1975): ficha y comentario; *Sangre y arena: guerra en el Sahara* (1982): ficha y comentario; *La maldición de Fred Astaire* (1982): ficha y comentario; *El extremo oscuro de la calle* (1980): ficha, comentario y respuesta al cuestionario de Jan Egleson; *Diálogo con una mujer desaparecida* (1972 - 1980): ficha, comentario por Leo T. Kurwitz; *Los dos mundos de Angelita* (1981): ficha y comentario; *The Dozens* (1980): ficha, comentario, respuesta al cuestionario de Randall Conrad y respuesta al cuestionario de Christine Dall; *Soñad (esos locos americanos)* (1977): ficha, comentario, respuesta al cuestionario de Ed Harker; *Maletas vacías* (1980): ficha y comentario; *La frontera* (1982): ficha y comentario; *La amigueta* (1979): ficha y comentario; *Guaguasi* (1982): ficha, comentario por Susan Sontag, comentario por Néstor Almendros; *Impostores* (1979): ficha, comentario y respuesta al cuestionario de Mark Rappaport; *En nuestro agua* (1981): ficha y comentario; *Diarios de Berlín/1971* (1979): ficha, comentario y respuesta al cuestionario de Yvonne Rainer; *Matarife de ovejas* (1978): ficha, comentario, respuesta al cuestionario de Charles Burnett; *La operación* (1982): ficha y comentario; *Vacaciones permanentes* (1980): ficha, comentario y respuesta al cuestionario de Jim Jarmusch; programa George Kuchar: contiene las fichas de las cuatro películas: *Back the nature* (1976), *The nocturnal immaculation* (1980), *Yolanda* (1981) y *George Kuchar (the comedy of the underground)* (1982), comentario sobre George Kuchar, respuesta al cuestionario de George Kuchar, respuesta al cuestionario de David Hallinger, respuesta al cuestionario de Gustavo Vázquez Orozco; Resurgir: el movimiento pro-igualdad contra el Ku Klux Klan: ficha, comentario y respuesta al cuestionario de Pamela Yates y Thomas Sigel; *El regreso de los siete de Secaucus* (1980): ficha, comentario; *Jinetes del metro* (1981): ficha, comentario, respuesta al cuestionario de Amos Poe; *Underground U.S.A.* (1980): ficha y comentario; *Nunca podremos volver a casa* (1971 - 73): ficha, comentario; *Willie* (1980): ficha, comentario y respuesta al cuestionario de Ghasem Ebrahimián; *The Wobblies* (1977 - 78): ficha, comentario y respuesta al cuestionario de Deborah Shaffer; *Tú no eres yo* (1981): ficha, comentario y respuesta al cuestionario de Sara

Driver. Las preguntas al cuestionario son: 1. Información biográfica; 2. Cómo comenzó su interés por el cine y si cursó estudios en este terreno y tuvo profesores que le hayan influenciado; 3. Si ha realizado trabajos en la industria cinematográfica en otras funciones que la de director; forma de plantearse el trabajo a la hora de realizar esa película, diversos aspectos sobre la película: su distribución, el rodaje, trabajo con actores, etc, planes de futuro. Diccionario: bio-filmografías de los siguientes personajes: James Agee, Kenneth Anger, Scott & Beth B., Bruce Baillie, Saul Bass, Jordan Belson, James Benning, Mark Berger, Herbert J. Biberman, Steward Bird, Les Blank, Stan Brakhage, Rober Breer, Martin Brest, James Broughton, Jim Brown, Charles Burnett, Tim Burns, Mary Ellen Bute, John Cassavetes, Larry Clark, Shirley Clarke, Maxi Cohen, Bruce Conner, Randall Conrad, Tony Conrad, Joseph Cornell, Douglas Crockwell, Christine Dall, Peter Davis, Emile De Antonio, Maya Deren, Herbert DiGioia, Sara Driver, Stephen Dwoskin, Ghasem Ebrahimian, Jan Egleson, Ed Emshwiller, Allan Francovich, Robert Frank, Haile Gerima, Joel L. Gold, Peter Emanuel Goldman, Bette Gordon, Larry Gottheim, William Greaves, David Hallinger, Ed Harker, Monte Hellman, Hy Hirsch, Warrington Hudlin, Ian Hugo, Leo T. Hurwitz, James Ivory, Ken Jacobs, Lewis Jacobs, Jim Jarmusch, Laurence Jarvik, Leando Katz, Marjorie Keller, Herbert Kline, Barbara Kopple, Robert Kramer, George Kuchar, Mike Kuchar, George Landow, Charles Lane, Willard Maas, Babette Mangolte, Michael Mann, Gregory Markopoulos, Curt McDowell, Jonas Mekas, Chris Menges, Marie Menken, Eric Mitchell, Jane Morrison, Dudley Murphy, J. J. Murphy, Robert Nelson, Víctor Nuñez, Richard Pearce, Eagle Pennell, Sidney Peterson, Amos Poe, Yvonne Rainer, Mark Rappaport, Nicholas Ray, Jackie Raynal, Ron Rice, Alexandre Rockwell, Lionel Rogosin, John Sayles, Victoria Schultz, Deborah Shaffer, Paul Sharits, Thomas Sigel, Glenn Silber, Harry Smith, Jack Smith, Sharon I. Sopher, Ralph Steiner, Meg Switzgable, Amy Taubin, Stan Vanderbeek, Tete Vasconcellos, Gustavo Vazquez Orozco, Andy Warhol, John Waters, James Whitney, Frederick Wiseman, Pamela Yates.

Ciclos/Experimental, Cine/Estados Unidos/Críticas/Biografías y estudios colectivos

4022. HERREROS, Enrique: *Dos Oscar españoles y quince nominaciones*. [Las Rozas. Kodak]. 1994. 111 p., ils.

Editado con motivo de la imposición de la Medalla de Oro de Madrid a los directores cinematográficos José Luis Garci y Fernando Trueba.

Cine español. Anuario (1995), p. 89

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 152 (73) (460) Her; *Filmoteca de Cataluña* 152 (73) (460) Her.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 70* y 152 (794 ACA) (460) HER; *Nacional*/Cine d 041 y DL/638455

Se hace un repaso de las películas que han optado a la preciada estatuilla desde la creación en 1956 de la categoría a "Oscar a la mejor película extranjera, no dialogada en inglés". Son: *La venganza* (1958), *Plácido* (1961), *Los tarantos* (1963), *El amor brujo* (1967), *Tristana* (1970), *Mi querida señorita* (1972), *Ese oscuro objeto del deseo* (1977), *Mamá cumple 100 años* (1979), *El nido* (1980), *Volver a empezar* (1982), *Carmen* (1983), *Sesión continua* (1984), *Asignatura aprobada* (1987), *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1988) y *Belle époque* (1993). De cada película, se ofrece el cartel, el comentario y la ficha técnica y artística. Al final hay un índice con los nombres de las personas citadas y con títulos de películas.

Oscar (premios)/Premios/España

4023. ____: *Hay bombones y caramelos, bar en el entresuelo: anécdotas insólitas del mundo del cine contadas por un testigo de excepción*. Prólogo de Fernando Schwartz. Madrid [etc.]. Edaf. [2000]. 431 p., ils. (Crónicas de la historia; 21).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 31; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 220

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 935 Her.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 HER; *Nacional* 12/56498; AHM/506393; AHM/513313; AHM/521670; DL/1030772; DL/1057818 y DL/1061741; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 HER*

El autor nos desvela los secretos de los mejores actores y actrices.

Anécdotas

4024. HIDALGO, Manuel: *Carlos Saura*. Madrid. JC. 1981. 107 p. (Directores de cine; 7).

DELGADO CASADO, p. 98; ESTRADA LORENZO, 294; Libros de cinema 2Sh - 811, p. 60; LÓPEZ YEPES, 899; ROURA, p. 251

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Saura) Hid; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Saura) Hid.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 SAU/HID y CE - 81.225 SAURA; U.C. Facultad de Ciencias de la Información D 791.44 SauHID.

Saura, Carlos/Biografías y estudios individuales/Directores/Huesca/Aragón/España

4025. ._____: *Fernando Fernán Gómez*. Huelva. Festival de Cine Iberoamericano. 1981. 89 p., láms.

Es un homenaje a Fernando Fernán Gómez en el 7º Festival de Cine Iberoamericano celebrado en Huelva del 7 al 13 de diciembre de 1981.

DELGADO CASADO, p. 104; ESTRADA LORENZO, 200; ROURA, p. 250

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.27 (Fernán) Hid; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Fernán) Hid.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 FER/HID

Fernán Gómez, Fernando/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Perú/ Homenajes

4026. ._____: *Francisco Rabal: un caso bastante excepcional*. Filmografía de Antonio Llorens. Valladolid. Semana Internacional de Cine. 1985. 206 p., ils.

Semana de Cine de Valladolid (30º. 1985).

Cine para leer. Anuario, 1985, p. 84; Cine y libros en España, p. 87; DELGADO CASADO, p. 104; ESTRADA LORENZO, 205; Libros de cinema 2Sh - 983, p. 60; LÓPEZ YEPES, 864

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.27 (Rabal) Hid; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Rabal) Hid.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 RAB/HID; *Nacional* 9/65465 y DL/495939; U.C. Facultad de Ciencias de la Información D 791.44 RabHID

Rabal, Francisco/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Murcia/España

4027. ._____: *Pablo G. del Amo, montador de sueños*. Prólogo de Manuel Vicent. Alcalá de Henares. Festival de Cine. 1987. 183 p., ils.

Festival de Cine de Alcalá de Henares (17º. 1987).

Cine para leer. Anuario, 1987, p. 74; Cine y libros en España, p. 95; LÓPEZ YEPES, 684

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.28 (Amo) Hid; *Filmoteca de Cataluña* 81.28 (Amo) Hid.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.241 AMO/HID; *Nacional* 3/156461; AHM/91669 y DL/364265

Amo, Pablo G. del/Biografías y estudios individuales/Montadores/Madrid/España

4028. HIDALGO VALDÉS, Vicente Miguel: *Curso de guionistas de audiodescriptores: (cine y televisión para ciegos)*. [SE] en el Depósito Legal. V. M. Hidalgo. 1997. 153 h.

MADRID. *Nacional* 10/66385*

El contenido de este trabajo, planteado en forma de curso, tiene como objetivo último la elaboración de un producto dirigido fundamentalmente a las personas con problemas visuales.

Contiene: Introducción; Unidad 0: Las barreras de comunicación de las personas ciegas; Unidad 1: Introducción al manejo de Windows 95; Introducción al procesador Microsoft Word"; Unidad 2: Historia del cine y la televisión; Unidad 3: El lenguaje del cine y la televisión; Unidad 4: El Problema de la subjetividad y la objetividad; Unidad 5: La elaboración del análisis preliminar; Unidad 6: Cuestiones fundamentales; Unidad 7: La importancia del lenguaje; Unidad 8: El principio de seguimiento; Unidad 9: La determinación al escribir; Unidad 10: Principio de proporcionalidad; Unidad 11: Las escenas y su transición; Unidad 12: La técnica de pinceladas y el modo telegráfico; Unidad 13: La acción. La acción trepidante; Unidad 14: El flashback y el flashforward; Unidad 15: La priorización de la información; Unidad 16: Escribir para que mejor se oiga; Unidad 17: El sexo. Falsas dificultades de su descripción; Unidad 18: Los créditos y recapitulación de lo dado; Unidad 19: Los géneros. Su clasificación y utilidad; Unidad 20: El lenguaje de los dibujos animados; Unidad 21: Los documentales; Unidad 22: Las series televisivas y las telenovelas; Unidad 23: La elaboración del guión descriptivo y la supervisión final.

Guión

4029. HIDALGO VALVERDE, Javier: *Educación a través del mundo de la imagen: el cine*. Murcia. Secretaría de Formación de ANPE - Murcia. 2001. 202 p.

MADRID. *Nacional* 12/76212; AHM/491993 y DL/1058081

Enseñanza, Cine en la

4030. HISPAMEX FILMS: *Lista de material*. Madrid. Hispamex Films. 1964.

LÓPEZ YEPES, 309

Catálogos

4031. HISPANO, Andrés: *David Lynch: claroscuro americano*. [Barcelona]. Glénat. 1998. 340 p., ils. (Widescreen; 1).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 94

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Lynch) His.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 LYN/HIS; *Nacional* Cine f LYN 002; AHM/403490 y DL/893202; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 LinHIS; U. C. *Facultad de Historia* D 791.44 LYNhis

Lynch, David/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

4032. HISPANO FOXFILM (Barcelona): *Lista de material*. Barcelona. Hispano Foxfilm. 1964-1965.

LÓPEZ YEPES, 310

Catálogos

4033. HOLGUÍN, Antonio: *Pedro Almodóvar*. [Madrid]. Cátedra. 1994. 370 p., fots. (Signo e Imagen. Cineastas; 20).

Cine y libros en España, p. 133; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 216; Libros de cinema, 2Sh-1606, p. 60

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Almodóvar) Hol; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Almodóvar) Hol.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 ALM/HOL y CE - 81.225 ALMODOVAR; *Nacional* Cine f ALMO 001; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 AlmHOL*; *U. C. Facultad de Historia* D 791.44 ALMhol

Almodóvar, Pedro/Biografías y estudios individuales/Directores/Ciudad Real/Castilla La Mancha/España

4034. HONORATO PÉREZ, Jesús: *Enfermedades infecciosas en el cine*. Madrid. PBM. [2003]. 128 p., ils.

MADRID. *Nacional* 12/175191; AHMo/14035 y DL/1209959

Medicina y cine

4035. HORNILLOS, Carmen y ARCONADA, Andrés: *Maribel Verdú: sueños de seducido*. [Prólogo de Manuel Vicent]. [Barcelona]. Film ideal. 1997. 132 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 86; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 224

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.27 (Verdú) Hor.- MADRID. *Nacional* 10/50159; AHM/351094 y DL/803196; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 VerHOR*

Verdú, Maribel/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Madrid/España

4036. HOSTENCH, Mike y MARTÍ, Jesús: *Pantalla de sangre: las 50 películas más salvajes de la historia del cine gore*. Valencia. Midons. 1996. 127 p., ils. (Serie B (Midons Editorial); 8).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 111

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 735.22 (02) Hos; *Filmoteca de Cataluña* 735.22 (02) Hos.- MADRID. *Nacional* Cine e 028; AHM/320005 y DL/717449; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 - 29 HOS

Terror, Cine de/Fantástico, Cine/Gore, Cine/Filmografías

4037. HOYO, Carlos del: *La filmoteca en vídeo*. Madrid. Penthalon. 1990. 227 p., ils. (La Llave de papel; 7).

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 93

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 025 Hoy; *Filmoteca de Cataluña* 025 Hoy

Filmografías

4038. HUERTAS JIMÉNEZ, Luis Fernando: *Estética del discurso audiovisual: fundamentos para una teoría de la creación fílmica*. [Barcelona]. Mitre. 1986. 205 p. (Colección Interdisciplinar).

Libros de cinema, 2Sh - 977, p. 41

MADRID. *Filmoteca Española* 63 HUE; *Nacional* 3/159486; AHM/53541 y DL/368807; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:003 HUE*; *U. C. Facultad de Historia* A 791.43:003 HUE

En este estudio se analizan, básicamente, los elementos que intervienen en los procesos de creación del discurso fílmico. Centrándose, ante todo, en el lenguaje cinematográfico, su autor pretende establecer los fundamentos básicos de una Teoría de la Realización Audiovisual.

El libro está dividido en varios apartados: I. Planteamientos generales: Cinematógrafo y realidad: Cine fotográfico / cine cinematográfico; Formalismo y cine: Serguei M. Eisenstein; Realismo y cine: Los documentalistas; André Bazin; II. Cine y lenguaje; III. Semiótica y cine: La imagen como signo; El código en el lenguaje cinematográfico; La doble articulación; La doble articulación en el filme; El filme como texto. Cine y narración; El discurso narrativo: Elementos del discurso; Discurso literario y discurso fílmico: Narración y descripción fílmicas; Sistema, función y estructura; Verosimilitud y coherencia del discurso fílmico; Notas; El discurso prefílmico; IV. Percepción y creación artísticas: psicología y cine; La percepción: Planteamientos generales: Proceso de percepción; V. La percepción fílmica: Imagen fílmica/imagen mental; Las sensaciones; La emoción; La atención; La imaginación; La creación artística: El autor cinematográfico; La creatividad en el cine; Improvisación o estudio; Actividad creativa del realizador; VI. El filme, naturaleza del filme: El filme como discurso audiovisual; La imagen fílmica: Carácter abierto de la imagen fílmica; Unidades diferenciales básicas; Función e integración; El tiempo, el espacio y el movimiento; Concepción newtoniana del espacio y del tiempo; Carácter dinámico de la imagen fílmica; La dinámica fílmica; VII. El receptor, el espectador: El espectador invisible; La fruición fílmica; La participación creadora: Identificación y psicoanálisis; El espectador en el filme; El espectador y el punto de vista; El saber del espectador. Incluye bibliografía.

Teoría/Estética

4039. ._____: *Principios para una teoría de la realización cinematográfica*. Dirección de Antonio Lara García. 556 h. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. 1980. Tesis inéditas).

Se trata de una tesis doctoral inédita, presentada en la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, 1980.

MADRID. *U. C. Facultad de Biblioteconomía* T 11184; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* TD 3

Dirección/Técnica

4040. ._____:_____. 1981. 566 p. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. Tesis).

DELGADO CASADO, p. 97; Libros de cinema, 2Sh - 633, p. 41

MADRID. *Nacional* 4/184870 y DL/156594; *U. C. Facultad de Biblioteconomía* TP 1981/092; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43.01 HUE*

Contiene: Introducción; Capítulo I. Aproximación al fenómeno cine: Aproximación al tema; Aspectos socioculturales del "fenómeno" cine; Aspecto comunicativo del "fenómeno" cine; Aspecto artístico del "fenómeno" cine; Capítulo II. Principales teorías cinematográficas: El Formalismo ruso: Formalismo y cine; Teorías formalistas; Sergei H. Eisenstein; Rudolf Arnheim; Bela Balazs; El Realismo: Realismo y cine; André Bazin; Siegfried Kracauer; Jean Mitry; Semiótica y cine; Christian Metz; Capítulo III. Elementos básicos del "fenómeno" cine: Naturaleza del film; Un universo de imágenes; La imagen mental; La imagen del cinematógrafo; La imagen fílmica; La imagen prefílmica; La imagen fílmica y el film; El relato y el film; Capítulo IV. El receptor. Proceso de fruición: Psicología y cine; La percepción; Planteamientos generales; La imagen fílmica como estímulo sensorial; El receptor; Capítulo V: El autor. Proceso creativo. Incluye conclusiones, glosario y bibliografía.

Dirección/Teoría

4041. HUESO MONTÓN, Ángel Luis: *Catálogo del cine español. F4. Películas de ficción 1941 - 1950*. Madrid. Filmoteca Española, Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, Ministerio de Cultura: Cátedra. 1998. 631 p.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 95

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 023 (460) "1941/1950" Hue.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 023.5 HUE; *Nacional* Cine e 074 y DLi/22897; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* R791.43 (46) CAT; *U. C. Facultad de Ciencias de la Educación* D 791.43 (460) HUE; *U. C. Facultad de Historia* R 791.43 (46) CAT - F4

Catálogos/España/Filmografías

4042. ._____: *Catálogo del cine español: películas de ficción, 1941 - 1950*. Madrid. Cátedra. 1999. 632 p. (Filmoteca española. Serie mayor; 5).

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 214

Catálogos/España/Filmografías

4043. ._____: *El cine, fuente histórica del siglo XX*. Dirección de Antonio Rumeu de Armas. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filosofía y Letras. 1974. Tesis inéditas).

Es una tesis inédita de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, Sección de Historia, 1974.

MADRID. *U. C. U. Bibl. de Tesis - Inéditas* T 24137 Vol. 1

Historia y cine

4044. ._____: *El cine, fuente histórica del siglo XX*. Dirección de Antonio Rumeu de Armas. Madrid. Universidad Complutense, Facultad de Filosofía y Letras. 1974. 30 p.

DELGADO CASADO, p. 82

MADRID. *U. A. Facultad de Filosofía* FL/Sótano/35765

Historia y cine

4045. ._____: *El cine y la historia del siglo XX*. Santiago de Compostela. Universidad, Secretariado de Publicaciones. 1983. 162 p. (Monografías de la Universidad de Santiago de Compostela; 84).

DELGADO CASADO, p. 93; I.N.L.E., 28 (apéndice 2 titulado Novedades y reediciones 1983); Libros de cinema, 2Sh - 716, p. 18 y 27; LÓPEZ YEPES, 1267

MADRID. *Filmoteca Española* 45 [93/99] HUE; *Nacional* 4/223212; AHM/247974 y DL/262425; U. C. Facultad de Ciencias de la Educación D 791.43:316 HUE; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43:316 HUE; U. C. Facultad de Ciencias Políticas DP 10268 HUE; U. C. Facultad de Historia D 791.43:93 HUE

Historia y cine/Sociedad y cine/ Historia

4046. ._____: *El cine y el siglo XX*. Barcelona. Ariel. [1998]. 267 p. (Ariel historia).

Cine para leer (1999), p. 84

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 770.9 Hue.- MADRID. *Nacional* Cine b 066; AHM/384488 y DL/862652; U. C. Facultad de Bellas Artes DE 791.43:316 HUEcin; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43:316*; U. C. Facultad de Filología DP 791.43:316 HUE; U. C. Facultad de Historia D 791.43 HUE

Partiendo como argumentación básica de la reivindicación de la imagen animada en íntima relación con la sociedad contemporánea, se llega a la conclusión de que el cine es una extraordinaria fuente para el mejor conocimiento del siglo XX.

Contiene: Primera parte: Aproximación al mundo del cine: 1. Nuestro mundo histórico y el cine; 2. El hecho cinematográfico: diversidad de perspectivas; 3. La crítica de los condicionamientos técnicos; 4. La crítica de los condicionamientos sociales; Segunda parte: Cine, testimonio de la sociedad política: 5. El mundo marcado por las guerras mundiales; 6. Equilibrio y tensiones en la segunda mitad del siglo; 7. El caso español. Política y cine; Tercera parte: Economía, arte, literatura: 8. Relaciones entre cine y mundo económico; 9. Las manifestaciones artísticas contemporáneas y su reflejo cinematográfico; 10. La literatura en el cine. Incluye bibliografía.

Historia y cine/Sociedad y cine/ Literatura y cine

4047. ._____: *La exhibición cinematográfica en La Coruña (1940 - 1989)*. [La Coruña]. Diputación Provincial de La Coruña. Publicaciones. 1992. 100 p., gráfs.

Cine y libros en España, p. 28; DELGADO CASADO, p. 130; ROMAGUERA I RAMÍÓ, p. 85

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 35 (461.11) "1940/1989" Hue; *Filmoteca de Cataluña* 35 (461.11) "1940/1989" Hue.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 38 HUE*; *Nacional* 7/184154; AHM/59739 y DL/571586

Contiene: Prólogo; Introducción; Salas: dividido por períodos: 1940 - 1953; 1954 - 1968; 1969 - 1989; Espectadores: datos estadísticos en los que se compara p. ej. el número de espectadores de películas nacionales frente a las extranjeras; Recaudaciones.

Exhibición/Coruña, La/Galicia/España/Historia/Datos estadísticos

4048. ._____:____ 1994.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 211

Exhibición/Coruña, La/Galicia/España/Historia/Datos estadísticos

4049. ._____: *Los géneros cinematográficos (materiales bibliográficos y filmográficos)*. [Burgos]. Mensajero. 1983. 605 p. (Cinereseña).

DELGADO CASADO, p. 89; I.N.L.E., 2 (apéndice 2 titulado Novedades y reediciones 1983); Libros de cinema, 2Sh - 658, p. 26; LÓPEZ YEPES, 11; ROSINO

MATA, p. 108

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 72/77 Hue; *Filmoteca de Cataluña* 72/77 Hue.- MADRID. *Filmoteca Española* 720 (021) HUE*; *Nacional* 4/205779; DL/218057

Es una obra que pretende ser globalizadora y cubrir una gran laguna en los estudios cinematográficos. En la misma se abordan de manera conjunta los ocho géneros fundamentales y clásicos del cine: bélico, ciencia - ficción, comedia, histórico, musical, policiaco, terror, western (Oeste americano). Según el propio autor, la originalidad del planteamiento radica en presentar materiales de dos tipos sobre cada género: una bibliografía amplia y accesible y una filmografía de su evolución cronológica.

Historia/España/Bélico, Cine/Ciencia ficción, Cine de/Comedia, Cine de/Histórico, Cine/ Musical, Cine/Negro, Cine/Terror, Cine de/Oeste, Cine del/Bibliografías

4050. ._____: *Historia de los géneros cinematográficos*. Valladolid. Herald. 1976. 175 p., ils.

DELGADO CASADO, p. 72; HUESO MONTÓN, p. 41, 242 y 377; I.N.L.E., 311; Libros de cinema, 2Sh - 235, p. 26; LÓPEZ YEPES, 1698

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 72/77 Hue; MADRID. *U. C. Facultad de Historia* D 791.43.03 (09) HUE*

Contiene: Preliminar; Concepto de género; Perspectivas diversas en el estudio del cine; Género: Vinculaciones socio-históricas; Referencias literarias; Concepto de género; Estilo; Notas metodológicas; Cine histórico; El cine como historia y la historia en el cine; Un planteamiento estético: el colosalismo; Verdad y ficción: la novelación histórica; El condicionamiento político de la reconstrucción; Dos casos reveladores: Rossellini y el cine histórico japonés; Cine policiaco: Supergénero?; Iconografía; Vinculación histórica; Influencias diversas; Evolución del género bélico: concepto; Documental; Propaganda; Pacifismo; Novelación; La resistencia.

Historia/Histórico, Cine/Negro, Cine/Bélico, Cine

4051. HUGUET, Olga y RECODER, M José: *Cuatro géneros del cine*. Barcelona. [s.n.]. 1979. 36 p.

Se trata de un trabajo de curso mecanografiado.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 72/77 Hug*

Oeste, Cine del/Histórico, Cine/Ciencia ficción, Cine de/Musical, Cine

4052. HUICI MODENES, Adrián: *Cine, literatura y propaganda. De "Los Santos Inocentes" a "El día de la bestia"*. Sevilla. Alfar. 1999. 221 p. (Alfar Universidad. Investigación y ensayo; 102).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 25; Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 31; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 224

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 411.1 (460) Hui y 411.1 (460) Hui.- MADRID. *Nacional* 10/151814; AHM/436756 y DL/950209; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:316 HUI*; *U. C. Facultad de Filología* DP 791.43:316 HUI; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43:316 HUI; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 860:791.43 HUI

Tras la introducción y la primera parte en la que se habla sobre el arte propagandístico y la propaganda artística, así como ésta aplicada a la literatura y cine españoles, el autor se sumerge en el análisis de *Los santos inocentes* (segunda parte) y *El día de la bestia* (tercera parte). Finaliza el libro con una conclusión general y bibliografía.

Literatura y cine/Sociedad y cine/*Santos inocentes, Los* (1984)/*Día de la bestia, El* (1995)/Análisis de películas/Estudios colectivos

4053. HURTADO ÁLVAREZ, José Antonio: *Cine negro, cine de género. Subversión desde una mirada en sombra*. Valencia. Nau Llibres. 1986. 138 p.

DELGADO CASADO, p. 94

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 734 Hur; *Filmoteca de Cataluña* M 734 Hur.- MADRID. *Filmoteca Española* 734.1 HUR; *Nacional* VC/17960/9; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43-29 HUR

Negro, Cine

4054. HURTADO GARCÍA, Julián: *Tecnicine. Técnicas de filmación en super 8*. [Directores de la obra: Julián Hurtado y Carlos Scavino]. [Madrid]. Nueva Lente. 1979. 200, 200, 200 p., ils.

Está publicado en fascículos.

I.N.L.E., 380; LÓPEZ YEPES, 523

MADRID. *Nacional* 4/180235 y 4/180237; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 778.5 TEC*

Contiene: Volumen 1: Elección de equipo; 2. El plano; 3. Sonorización; Plan general de la obra: Tomo I (ELEMENTOS BÁSICOS): N.º 1. Elección del equipo; N.º 2. Expresión audiovisual; N.º 3. La cámara; N.º 4. La luz; N.º 5. El objetivo; N.º 6. La película; N.º 7. El color; N.º 8. El laboratorio; N.º 9. El proyector; N.º 10. El sonido; Tomo II (Teoría y técnicas): N.º 11. El plano; N.º 12. La secuencia; N.º 13. Ritmo visual y sonoro; N.º 14. El guión literario; N.º 15. El guión técnico; N.º 16. Planificación del rodaje; N.º 17. Iluminación; N.º 18. Filmación; N.º 19. Montaje; N.º 20. Sonorización; Tomo III (Técnica aplicada): N.º 21. Proyección; N.º 22. Animación y títulos; N.º 23. Trucos y efectos; N.º 24. Documento, Reportaje y Argumento; N.º 25. Viajes, vacaciones y familia; N.º 26. Deportes; N.º 27. Naturaleza; N.º 28. Cine didáctico, industrial y científico; N.º 29. Historia del cine; N.º 30. Equipos y materiales.

Técnica

4055. IBÁÑEZ, F.: *iSilencio, se rueda!*. Barcelona. Ediciones B. 1995. 48 p. (Magos del humor; 63. Mortadelo y Filemón).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 92 Iba.- MADRID. *Nacional* 7/208889 y DL/674012

Libros infantiles

4056. ._____:_____. 1997. 48 p.

MADRID. *Nacional* 10/57271

Libros infantiles

4057. IBÁÑEZ, Jordi: *Después de la decapitación del arte: una apología de Hans Jürgen Syberberg*. [Barcelona]. Destino. 1996. 211 p. (Ensayos; 28).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Syderberg) Iba.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 SYB/IBA; *Nacional* 10/5316; AHM/203979 y DL/715370; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43 SYB

Syberberg, Hans Jürgen/Biografías y estudios individuales/Directores/Alemania

4058. IBARZ, Mercedes: *Buñuel documental. Tierra sin pan y su tiempo*. Zaragoza. Prensas Universitarias de Zaragoza. 1999. 208 p.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 25

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/ Aragón/ España/ Documental, Cine

4059. ._____:_____. 2000.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 215

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España/ Documental, Cine

4060. IGLESIA CATÓLICA. PAPA: *El cine: Carta Encíclica Vigilanti cura*. Textos de S. S. Pío XII. Madrid. Acción Católica Española. 1951. 28 p. (Ecclesia; 6).

Incluye la Carta Encíclica Vigilanti cura, la carta sobre el cine y sus peligros, discurso de Pío XII a los autores y artistas, 26 - VIII - 1945.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 45 [2] Esg; *Filmoteca de Cataluña* M 45 [2] Esg

Religión y cine/Encíclicas sobre cine

4061. IGUAL ÚBEDA, Antonio: *Una estética del cine*. Barcelona. Seix Barral. 1946. 84 p. (Colección Estudio de conocimientos generales; 51).

Bibliografía catalana, p. 12; DELGADO CASADO, p. 31; ROURA, p. 248

MADRID. *Filmoteca Española* 62 IGU; *Nacional* VC/1897/16 y AHM/677154; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43.01 IGU*

Estética

4062. IMAGFIC (4º. 1983. Madrid): *Imagfic 83*. Madrid. Imagfic. 1983. 34 h.

LÓPEZ YEPES, 543

Festival Internacional de Cine de Madrid (Imagfic)/Festivales/Catálogos

4063. ._____. (5 º. 1984. Madrid): *Imagfic 84: La soga (Rope), De entre los muertos (Vertigo), La ventana indiscreta (Rear window), Pero ¿Quién mató a Harry? (The trouble with Harry), El hombre que sabía demasiado (The man who knew too much)*. Madrid. Ayuntamiento. 1984. 62 p.

LÓPEZ YEPES, 544

MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43. 094 IMA

Festival Internacional de Cine de Madrid (Imagfic)/Festivales/Catálogos/*Soga, La* (1948)/ *De entre los muertos (Vértigo)* (1958)/ *Ventana indiscreta, La* (1954)/ *Pero... ¿quién mató a Harry?* (1955)/ *Hombre que sabía demasiado, El* (1956)

4064. ._____ (6º. 1985. Madrid): *Imagfic 85*. Madrid. Ayuntamiento. 1985. 96 p.

LÓPEZ YEPES, 545
MADRID. *Nacional*/VC/16297/1

Festival Internacional de Cine de Madrid (Imagfic)/Festivales/Catálogos

4065. ._____ (7º. 1986. Madrid): *Imagfic 86: 7º Festival Internacional de Cine de Madrid: [catálogo]*. Madrid. Festival Internacional de Cine. 1986. 136 p., láms.

LÓPEZ YEPES, 546
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* F (464.1 Madrid) "1986" Ima

Festival Internacional de Cine de Madrid (Imagfic)/Festivales/Catálogos

4066. ._____ (8º. 1987. Madrid): *Imagfic 87: 4 años de cine español: 1983 - 1986* . [Introducción y coordinación de Francisco Llinás; textos de Santos Zunzunegui y Manuel Hidalgo]. Madrid. Dicrefilm. 1987. 214 p., láms.

LÓPEZ YEPES, 547
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 151 (464.1 Madrid) "1987" Ima; MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43.094(46) IMA

Festival Internacional de Cine de Madrid (Imagfic)/Festivales/Catálogos/España

4067. ._____ (9º. 1988. Madrid): *Imagfic 88: catálogo*. Madrid. Festival Internacional de Cine. 1988.

LÓPEZ YEPES, 547

Festival Internacional de Cine de Madrid (Imagfic)/Festivales/Catálogos

4068. ._____ (10º. 1989. Madrid): *Imagfic 89: 10º Festival Internacional de Cine de Madrid: [21 - 29 abril 1989]*. Madrid. Festival Internacional de Cine. 1989. 82 p., ils.

LÓPEZ YEPES, 547
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* F (464.1 Madrid) "1989" Ima

Festival Internacional de Cine de Madrid (Imagfic)/Festivales/Catálogos

4069. ._____ (11º. 1990. Madrid): *Imagfic 90: 11º Festival Internacional de Cine de Madrid: del 30 de marzo al 7 de abril*. Madrid. Festival Internacional de Cine. 1990. 98 p., láms.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* F (464.1 Madrid) "1990" Ima

Festival Internacional de Cine de Madrid (Imagfic)/Festivales/Catálogos

4070. ._____ (Madrid): *Mark Rappaport. Paul Driessen. Youri Norstein. Hong Kong. Robert Wise*. Madrid. Dicrefilm. 1986. 64 p., ils.

LÓPEZ YEPES, 813

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 802.25 Ima

Rappaport, Mark/Driessen, Paul/Norstein, Youri/Wise, Robert/Hong Kong/Biografías y estudios colectivos

4071. IN CURT (1º. 1999. Lleida): *InCurt: festival de curtmetratges de ficció d'Europa i la Mediterrània: Lleida del 7 al 10 de abril 1999*. Lleida. Ajuntament de Lleida. 1999. 68 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* M 151 (467.1 Lleida) "1999" Inc

InCurt (Lérida)/Festivales/Catálogos/Cortometraje

4072. ._____ (2º. 2000. Lleida): *InCurt: festival de curtmetratges de ficció d'Europa i la Mediterrània: Lleida del 18 al 21 d'octubre 2000*. Lleida. Ajuntament de Lleida. 2000. 96 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* M 151 (467.1 Lleida) "2000" Inc

InCurt (Lérida)/Festivales/Catálogos/Cortometraje

4073. ._____ (3º. 2001. Lleida): *InCurt: 3r festival de curtmetratges de ficció d'Europa i la Mediterrània: Lleida del 7 al 11 de novembre 2001*. [Lleida]. Ajuntament de Lleida. [2001]. 104 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* M 151 (467.1 Lleida) "2001" Inc.- MADRID. *Nacional* 12/124628 y DL/1132135

InCurt (Lérida)/Festivales/Catálogos/Cortometraje

4074. INDURÁIN, Noelia y URBIOLA, Óscar: *Vampiros*. Tikal. 2000. 534 p.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 31

Análisis de películas/Estudios colectivos

4075. INSTITUT DEL CINEMA CATALÀ (Barcelona): *Catàleg de curtmetratges distribuïts per l'Institut del Cinema Català*. Barcelona. ICC. [198.]. 42 p.

LÓPEZ YEPES, 312; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 80

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 027 (467.1) (ICC) Ins y M 027 (467.1) (ICC) Ins

Cortometraje/Catálogos

4076. ._____: *Estatuts*. Barcelona. I.C.C. 1975. 14 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* C 40/4

Institut de Cinema Català (Barcelona)/Estatutos

4077. ._____: *Memòria activitats*. Barcelona. Institut del Cinema Català. 1981. 11 f.

Se trata de un texto mecanografiado.

LÓPEZ YEPES, 1109

Memorias

4078. INSTITUTO ALEMÁN (Barcelona): *Lista de películas de cine sonoras*. Barcelona. Instituto Alemán. 1965.

LÓPEZ YEPES, 313

Catálogos

4079. INSTITUTO ALEMÁN (Madrid): *Catálogo de películas culturales en 16 mm.* Madrid. Instituto Alemán. 1967. 50 p.

LÓPEZ YEPES, 314

Catálogos/16 mm., Cine en

4080. ._____: *Catálogo de películas culturales en 16 mm. y 35 mm.* Madrid. Instituto Alemán. Sección de cinematografía. 1973. 150 p.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 027 (430) Ins*

Tras enumerar las condiciones de préstamo de las películas, hay un índice alfabético de las mismas y uno de materias. Al final se incluye un capítulo que contiene las sinopsis de cada película.

Catálogos/Filmografías/Documental, Cine/16 mm., Cine en/35 mm., Cine en

4081. ._____: *Catálogo de películas, documentales y de largometraje, en 16 mm.* Madrid. Instituto Alemán. Sección de Cinematografía. 1978. 154 p.

I.N.L.E., 636; LÓPEZ YEPES, 315.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 027 (430) Ins

Catálogos de distribuidoras/16 mm., Cine en

4082. ._____:_____ 1981. 191 p.

MADRID. *Filmoteca Española* 191 (026) INS

Catálogos/Filmografías/16 mm., Cine en/Alemania

4083. ._____: *Cinemateca alemana: catálogo 1988 - 89 de películas documentales y largometrajes en 16 mm.* Madrid. Instituto Aleman de Madrid. [1989]. 177 p. + 1 suplemento.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 111 (430) (46) Ins*

Filmografías/Catálogos/Alemania/16 mm., Cine en

4084. INSTITUTO BRITÁNICO (Madrid): *Documentales clásicos británicos*. [Madrid]. Instituto Británico. [1954]. 16 p., ils.

LÓPEZ YEPES, 320

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 761 (41)

Ins

Documental, Cine/Reino Unido

4085. INSTITUTO DE COOPERACIÓN IBEROAMERICANA (Madrid): *Inventario de cine y vídeo sobre ciencia y tecnología*. [Prólogo de Luis Yáñez Barnuevo]. [Madrid]. Instituto de Cooperación Iberoamericana. 1983.

Libros de cinema, 2Sh - 1279, p. 111

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 793 [61] (02) Inv (v. 1).- MADRID. *Filmoteca Española* (025): 49 [5] INV COM 17 - 06 y 763 (02) INV Vol. 1; *Nacional* 9/106310; *U. C. Facultad de Biológicas* D 5/6:778INSinv V. 1 / V. 2; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43.05 INV V. 2*

Contiene: Volumen 1: I. Medicina; II. Ciencia y tecnología; Volumen 2: Prólogo; Introducción; Índice por materias; Índice por productores; Índice alfabético; Índice de materias; Índice de productores.

Catálogos/Ciencia y cine/Filmografías/Medicina y cine/Vídeo

4086. INSTITUTO DE COOPERACIÓN IBEROAMERICANA (Madrid): *Inventario de cine y vídeo sobre ciencia y tecnología: directorio*. [Prólogo de Eduardo Lechuga Jiménez; introducción de Alberto García Ferrer]. [Madrid]. Instituto de Cooperación Iberoamericana. 1986. 111 p.

LÓPEZ YEPES, 1187

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 763 (460) (058.7) Ins.- MADRID. *Nacional* VC/17409/2; AHM/129557 y DL/322605; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43.05 INV*

Es un catálogo en el que se detallan las filmografías (ficha técnica y breve argumento) de las cintas que versan sobre este tema.

Directorios/Filmografías/Ciencia y cine/Vídeo

4087. INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES (España): *Boletín informativo: películas, recaudaciones, espectadores: datos de 1988 - 1997*. Madrid. Ministerio de Cultura. 1990-1998. 160, 160, 150, 140, 136, 150, 175, 173, 171 p., gráfs.

Falta el volumen correspondiente al año 1989.

Cine para leer, 1999, p. 84 (año 1997); GONZÁLEZ MARDONES, p. 102 (año 1997); HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 210 (años 1990 - 1997)

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 375.1 (460) (083.4) "1988 - 1995" Ins (años 1988, 1990 - 1993 y 1995); *Filmoteca de Cataluña* 375.1 (460) (083.4) "1988 - 1997" Ins (años 1988 y 1991 - 1997)

Boletines/España/Datos estadísticos/Taquilla

4088. INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y EXPERIENCIAS CINEMATOGRAFICAS (Madrid): *Programa y reglamento*. Madrid. Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas. 1947. 23 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 511 (460) Ins

Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas

(Madrid)/Programas/ Escuelas de cine

4089. INSTITUTO DE LA OPINIÓN PÚBLICA (Madrid): *Encuesta Nacional de Cine*. Madrid. Instituto de la Opinión Pública. [19?]. 12 p., láms.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C 5/47

Encuestas

4090. ._____: *Estudio sobre la situación del cine en España*. Dirección de Luis González Seara y Juan Díez Nicolás; [prólogo de Carlos Robles Piquer]. Madrid. Instituto de la Opinión Pública. 1968. 431 p.

I.N.L.E., 415; LÓPEZ YEPES, 1424; ROURA, p. 247

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 201 (460) Gon; *Filmoteca de Cataluña* 201 (460) Gon.- MADRID. *Filmoteca Española* 201 (46) (083.4) INS; *Nacional* 9/185694; T/41643 y T/41644; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D791.44:31(46) EST*

Es un estudio con el que se pretende, a través de la utilización de la encuesta a distintos profesionales de nuestro cine, profundizar en los problemas del cine nacional.

Contiene: Prólogo; Primera parte: Datos básicos: Características generales; Productoras cinematográficas; Distribuidoras cinematográficas; Salas de proyección cinematográfica; Cine-clubs; Anexos. Análisis de contenido; No-Do: Características generales; Análisis de contenido; Anexos; Datos complementarios basados en los Boletines Informativos del Instituto Nacional de Cinematografía; Segunda parte: La opinión de los diversos sectores de la cinematografía nacional: Nota introductoria; Productores cinematográficos; Público cinematográfico; Distribuciones cinematográficas; Directores cinematográficos; Actores cinematográficos.

España/Industria/Datos estadísticos

4091. INSTITUTO DE SEMIÓTICA LITERARIA, TEATRAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA UNED SEMINARIO INTERNACIONAL (11º. 2001. Madrid): *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*. Edición de José Romera Castillo; con la colaboración de Francisco Gutiérrez Carbajo y Dolores Romero López. Madrid. Visor Libros. 2002. 625 p. (Biblioteca Filológica Hispana; 60).

Celebrado en la Casa de América (Madrid), 27 - 29 de junio de 2001.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 33

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 61 [792] Uni.- MADRID. *Nacional* 9/237889 y DL/1187924; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:82 SEM; *U. C. Facultad de Filología* DP 82:791.43 INS; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 82:791.43 INS

Literatura y cine/Teatro y cine

4092. INSTITUTO FRANCÉS: *Anexo al catálogo de películas de 1975*. Madrid. Instituto Francés. 1979.

LÓPEZ YEPES, 324

Catálogos

4093. ._____: *Catálogo de películas*. Madrid. Instituto Francés. 1976.

LÓPEZ YEPES, 323

Catálogos

4094. INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA (Barcelona): *Catálogo de documentales*. Barcelona. Instituto Italiano de Cultura. [s.a.].

LÓPEZ YEPES, 325

Catálogos/Documental, Cine

4095. ._____: *Relación de películas de 16 y 35 mm. (Préstamo)*. Madrid. Instituto Italiano de Cultura. 1979.

LÓPEZ YEPES, 326

Catálogos/16 mm., Cine en/35 mm., Cine en

4096. INSTITUTO NACIONAL DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (Madrid): *Filmoteca: programa de tecnología educativa*. [Madrid. INCIE. 1977]. [6] f.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 017 Ins*

Catálogos

4097. INSTITUTO NACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA ESPAÑOLA: *Anuario de Cine Español 1966*. Madrid. 1966.

LÓPEZ YEPES, 1168

Anuarios/España

4098. ._____: *Cinema espanyolo 1966 = Cine español 1966 = The spanish film industry 1966*. [Madrid]. Instituto Nacional de Cinematografía Española. 1966. 46 p.

MADRID. *Filmoteca Española* 71 (460) INS y CE - F- 24*

Tras una breve introducción, el texto se ha dividido en los siguientes epígrafes: El sistema de control; Algunos datos numéricos del cine español; Noticiarios y documentales; La censura de películas; Rodaje de películas extranjeras en España; Mayores éxitos del año.

España/Datos estadísticos

4099. INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL: *Libros de cine*. 2ª ed. Madrid. Ministerio de Cultura, Instituto Nacional del Libro Español. 1981. 149 p.

MADRID. *Nacional* BM 791.43 Foll; AHM/761667; AHM/822565 y DL/163465; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* R 016:791.43 LIB; *U. C. Facultad de Filología* DP016:791.43 LIB; *U. C. Facultad de Historia* D016:77 INS

Bibliografías/Exposiciones/Catálogos

4100. ._____:_____. 3ª ed. [Madrid. Instituto Nacional del Libro Español]. 1983. 139 p.

MADRID. *Nacional* Cine a 010; AHM/339113; AHM/339114; AHM/339117; AHM/334550 y DL/245091

Bibliografías/Exposiciones/Catálogos

4101. ._____: *Libros de cine. [catálogo]: [exposición bibliográfica en INLE, desde el 1 de Diciembre de 1979 al 15 de Enero de 1980]*. Madrid. Ministerio de Cultura, Instituto Nacional del Libro Español. 1979. 81 p.

Es el catálogo de la exposición celebrada desde el 11 de diciembre de 1979 hasta el 15 de enero de 1980.

ESTRADA LORENZO, 9; I.N.L.E., 55; LÓPEZ YEPES, 12; ROURA, p. 252
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 01 Ins.- MADRID. *Nacional* T/54979; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* R 016:791.43 LIB

Bibliografías/Exposiciones/Catálogos

4102. INVITACIÓN AL CINE (1983. Murcia): *Invitación al cine: aproximación a la historia del cine norteamericano y español en sus programas de mano: 1929/1959*. Murcia. Secretariado de publicaciones. Universidad de Murcia. 1983. [72] p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (460+73) "1929/1959" Inv

Programas de mano/Exposiciones/Catálogos/Historia/España/Estados Unidos

4103. IRAZÁBAL MARTÍN, Concha: *Alice, si está: directoras de cine europeas y norteamericanas, 1896 - 1996*. [Madrid]. Horas y Horas. 1996. 297 p., ils. (Cuadernos inacabados; 23).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 111
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 802.25 - 02 Ira.- MADRID. *Filmoteca Española* 802.25 IRA; *Nacional* 10/34497; AHM/245502 y DL/779093; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 396:791.44 IRA*; U. C. *Facultad de Ciencias de la Educación* D 396:791.44 IRA; U. C. *Facultad de Historia* A 791.44:396 IRA; U. C. *Facultad de Ciencias Políticas* L 396:791.44 IRA; U. C. *Facultad de Trabajo Social* P 396:791.44 IRA

En este libro se ofrecen 326 biofilmografías de directoras de cine.

Directores/Mujer en el cine/Europa/Estados Unidos/Biografías y estudios colectivos/ Diccionarios

4104. ._____: *Otra América. Directoras de cine de América Latina y El Caribe*. Madrid. Horas y horas. 2000.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 31

Directores/Hispanoamérica

4105. ._____:_____. 2002. 185 p., ils. (Cuadernos inacabados; 36).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 28
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 802.25 - 02 Ira.- MADRID. *Casa de América* ARM 4, 492*; *Nacional* 12/145853 y DL/1163896

Se efectúa un recorrido por la trayectoria cinematográfica de las directoras latinoamericanas y del Caribe a lo largo del siglo XX. Tal y como comenta la propia autora, su "intención es dar a conocer la obra de estas cineastas que, a pesar de la proliferación de festivales de cine en todo el mundo, su presencia es todavía poco significativa".

Mujer en el cine/Directores/Biografías y estudios colectivos/Hispanoamérica/Caribe, El/ Diccionarios

4106. IRIARTE FERNÁNDEZ, Felipe y SOBRINO, José A. de: *Dios en la pantalla: el mensaje cristiano sobre la salvación de cara al hombre de hoy*. Prólogo del R. P. José A. de Sobrino. Madrid. Studium. [1966]. 446 p., grabs. (A Dios por el cine; 1).

DELGADO CASADO, p. 58
MADRID. *Nacional* T/42263* y T/42264

Tal y como se especifica en el prólogo: "Es un intento noble y profundamente cristiano de valerse de esta nueva hermana criatura que es el cine para hacer ella cante la Gloria de Dios".

Contiene: Prólogo; Dedicatoria; Introducción; I. Preliminares: En busca de la senda; II. Principio y fundamento: La senda de la vida; III. El pecado: La senda de la perdición; IV. El infierno: la perdición eterna; V. Muerte y juicio particular: fin del caminar del hombre; VI. Fin del mundo y juicio universal: fin del caminar del género humano; VII. Conversión: vuelta a la senda de la vida; VIII. Perseverancia: por la senda de la vida hasta la salvación.

Religión y cine/Aspectos religiosos

4107. IRIONDO, Txema y CRUZ, Javier: *Al Capone: Charles Chaplin*. Madrid. Promoción y Editores. 1980. 319 p. (Los Revolucionarios del siglo XX; 13).

La obra consta de dos obras: Al Capone, escrita por Txema Iriondo y Charles Chaplin de Javier Cruz.

MADRID. *Nacional* 3/86282* y DL/299723

Chaplin, Charles/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Directores/Estados Unidos

4108. ._____:_____. Nájera. 1983. 319 p. (Grandes biografías. Los revolucionarios del siglo XX; 13).

MADRID. *Nacional* 4/206985 y DL/220668

Chaplin, Charles/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Directores/Estados Unidos

4109. ISBERT, José: *Mi vida artística: memorias de Pepe Ysbert: su teatro, su cine, su época*. Barcelona. Bruguera. [1969]. 254 p. (Libro testimonio).

DELGADO CASADO, p. 57; LÓPEZ YEPES, 1486; ROURA, p. 251

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Isbert) Isb.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 YSB; *Nacional* 3/83329; T/42348 y T/42349; *U. C. Facultad de Historia* D 9215 B

Isbert, José/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Madrid/España

4110. ISERN BURGUÈS, M. Pilar: *El cinema com a pretext*. [Barcelona]. Associació de Mestres Rosa Sensat. [1995]. 54 p., ils. (Dossiers Rosa Sensat; 52).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 53 (072) Ise; *Filmoteca de Cataluña* 53 (072) Ise.- MADRID. *Nacional* 9/162442*; AHM/251325 y

DL/753770

Contiene: 1. Nuestros jóvenes espectadores: 1.1. La situación de partida; 1.2. La formación de los jóvenes espectadores; 1.3. Cine desde el cine; 2. Metodología general: 2.1. Selección; 2.2. Actividades de motivación; 2.3. Actitudes a trabajar; 2.4. Actividades de trabajo; 3. Ejemplificación: *Hook* (Peter Pan); 4. Variaciones en la propuesta de trabajo: El vídeo; *Toys*; *Aladdin*; Otros títulos; 5. Consideración final. Incluye bibliografía y filmografía.

Infantil, Cine/Educación y cine

4111. ITUARTE, Leire y LETAMENDI GÁRATE, Jon: *Inicios del cine: desde los espectáculos precinematográficos hasta 1917: antología*. Barcelona. Ediciones del Serbal. 2002. 267 p., ils. (El arte de vivir).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 31

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 70"01" Itu.- MADRID. *Nacional* Cine b 051 y DL/1184385; U.C. Facultad de Ciencias de la Información 791.43 (091) ITU*

Son las filmografías (argumento y crítica) de películas rodadas antes de 1917. Incluye bibliografía.

Filmografías

4112. IZARD, Natàlia: *La traducció cinematogràfica*. [Barcelona]. Generalitat de Catalunya. Centre d'Investigació de la Comunicació. 1992. 126 p. (Monografies i Documents; 3).

DELGADO CASADO, p. 121; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 80

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 304.41 Iza; *Filmoteca de Cataluña* 304.41 Iza.- MADRID. *Filmoteca Española* 304.41 IZA

Doblaje

4113. JACOSTE QUESADA, José Gabriel: *Empresario y empresa cinematográfica, componentes básicos del sistema económico cinematográfico*.

Se trata de una tesis de la Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. Tesis inéditas.

MADRID. U. C. Facultad de Ciencias de la Información TD 91; U. C. U. Bibl. de Tesis - Inéditas T 14160

Economía/Industria

4114. ._____: *El productor cinematográfico*. [Madrid]. Síntesis. 1996. 188 p. (Ciencias de la Información. Experiencias e investigación; 1).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 111

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 21/22 Jac; *Filmoteca de Cataluña* 21/22 Jac.- MADRID. *Filmoteca Española* 21 JAC; *Nacional* 10/6659; AHM/229813 y DL/717469; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 JAC*

Contiene: Prólogo; Capítulo 1: Cine y comunicación; Capítulo 2: Sistema económico cinematográfico; Capítulo 3: El producto cinematográfico; Capítulo 4: La empresa productora; Capítulo 5: El proceso de producción; Epílogo. Incluye bibliografía.

Producción/Economía

4115. JARNÉS, Benjamín: *Cita de ensueños: (figuras del cinema)*. Madrid. GECI. 1936. 156 p. (Biblioteca del Grupo de Escritores Cinematográficos Independientes; 4).

DELGADO CASADO, p. 24; GÓMEZ MESA, p. 13; LÓPEZ YEPES, 456
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 62 Jar;
Filmoteca de Cataluña R 62 Jar

Crítica/Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices

4116. ._____:_____. [1974]. 116 p.

Libros de cinema, 2SH-426, p. 12; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 162; ROURA, p. 248
MADRID. *Nacional* T/48122 y DL/19608

Crítica/Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices

4117. ._____:_____. 2ª ed. Madrid. Ediciones del Centro. 1974. 118 p.

I.N.L.E., 184; LÓPEZ YEPES, 432 y 1699
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 62 Jar

Crítica/Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices

4118. JEFATURA CENTRAL DE TRÁFICO: *Catálogo. Filmoteca*. Madrid. Jefatura Central de Tráfico. 1971. 117 p.

LÓPEZ YEPES, 327

Catálogos

4119. JIMÉNEZ PULIDO, Jesús: *El cine como medio educativo*. [Madrid]. Laberinto. 1999. 126 p., ils. (Hermes didáctica; 7).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 25
MADRID. *Nacional* 12/24410; AHM/459289 y DL/986799; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43:378 JIM*

Contiene: 1. La enseñanza del cine: prolegómenos para una gramática fílmica en clave pedagógica: Introducción; 1.1. Morfología fílmica; 1.2. Sintaxis fílmica; 1.3. Retórica fílmica; 2. Programación del curriculum de Ética para la ESO desde el cine: 2.1. Secuenciación, organización y distribución de los contenidos; 2.2. Secuencia de las Unidades Didácticas que configuran la programación de Ética: 2.2.1. Unidad Didáctica: La génesis de los valores morales; Estudio y análisis de la película: *El niño salvaje* (E Truffaut); 2.2.2. Unidad Didáctica 2: Autonomía y heteronomía moral; Estudio y análisis de la película: *El Club de los Poetas Muertos* (P. Weir); 2.2.3. Unidad Didáctica 3: Principales teorías éticas; Estudio y análisis de la película: *Fahrenheit 451* (E Truffaut); 2.2.4. Unidad Didáctica 4: Problemas morales de nuestro tiempo. El consumismo. Estudio y análisis de la película: *Tiempos modernos* (C. Chaplin); 2.2.5. Unidad Didáctica 5: Algunos proyectos éticos contemporáneos. Los Derechos Humanos. Estudio y análisis de la película: *Arde Mississippi* (A. Parker); 2.2.6. Unidad Didáctica 6: La autoridad y su legitimación. Estudio y análisis de la película: *El gran dictador* (C. Chaplin); 2.2.7. Unidad Didáctica 7: La religión como hecho individual y social. Estudio y análisis de la película: *El nombre de la rosa* (J. J. Annaud); 3. Por una cinematografía escolar. Contiene bibliografía y fuentes.

Educación, Cine en la/Enseñanza, Cine en la /Enseñanza del cine

4120. JORDÁ FORTEZA, Eduardo: *Afectes secundaris*. [Traducción del original por Manel - Claudi Santos]. Palma de Mallorca. "Sa Nostra", Caixa de Balears. 2001. 143 p., ils. (Tià de sa real; 62).

MADRID. Nacional 12/86453*; AHM/498236 y DL/1072958

Contiene las bio-filmografías de los siguientes actores secundarios: Wallace Beery, Fortunio Bonanova, Felix Bressart, John Carradine, Lon Chaney, Barry Fitzgerald, Sidney Greenstreet, Boris Karloff, Peter Lorre, Claude Rains, Basil Rathbone, George Sanders y Everett Stoane.

Actores y actrices/Biografías y estudios colectivos

4121. JORDAN, René: *Marlon Brando*. Barcelona. Iniciativas Editoriales. 1977. 152 p., ils. (Historia ilustrada del cine; 4).

Libros de cinema, 2Sh-449; LÓPEZ YEPES, 608

MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 BRA/JOR; *Nacional* T/52957

Brando, Marlon/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

4122. ._____: *Marlon Brando: historia ilustrada del cine*. L'Hospitalet de Llobregat. Nigsa: IESA. 1973. 152 p., ils. (Historia ilustrada del cine; 4).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.27 (Brando) Jor.- MADRID. *Nacional* T/52957 y DL/80027

Brando, Marlon/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

4123. JORDANA PARETO, Eugenio: *La práctica del cine en relieve*. Barcelona. [s.n.]. [19-?]. 3 p., ils.

Se trata de un ejemplar mecanografiado.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C 5/48

Varios

4124. JORDI I MARTÍ, Francesc: *El foto - cinemo - grabador: tratado practico de fotografía, cinematografía y fotograbado*. Barcelona. [s.n.]. 1902. 154 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 201 Jor*

Consiste en la descripción de todos los procedimientos de fotografía, cinematografía y fotograbado, especificándose las reglas, consejos e instrucciones para su debida instalación industrial.

La parte dedicada a la Cinematografía contiene: Capítulo I: Proyección; Cinematógrafo; Cliché negativo; Idem positivo; Desarrollo y fijación de los mismos; Capítulo II: Parte especulativa; Aparatos generales, aparato cinematográfico; Principio en que descansa; Funcionamiento y cuidados que requiere; Películas, tratamiento, conservación y empalme; Reglas prácticas para una instalación en general; Instalación tipo; Capítulo III: Luz; Sistemas empleados; Ventajas e inconvenientes; Electricidad; Arco voltaico; Manipulación y cuidados; Instalación eléctrica. Material y aparatos indispensables; Intensidad necesaria para una buena proyección; Luz acetilena; Uso y empleo de la misma.

Técnica

4125. JORGE ALONSO, Ana y MAYA RETAMAR, Rocío de la: *La exhibición cinematográfica en Andalucía: crisis y reestructuración del mercado de salas de cine*. [Presentación de Victoria Fonseca]. [Granada]. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura. 1998. 178 p. + CD Rom, ils. (Publicaciones / Filmoteca de Andalucía).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 95; GONZÁLEZ MARDONES, p. 102; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 211

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* Encara no entrada; *Filmoteca de Cataluña* M 30 (468) Jor y 30 (468) Jor.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 30 JOR/EXH; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (460.35) JOR* y A 791.43 (460.35) TOR

En este libro se lleva a cabo la catalogación y directorio de empresas relacionadas con la exhibición cinematográfica andaluza. De hecho, se ofrecen numerosos datos sobre sus salas cinematográficas, tales como su ubicación geográfica, titularidad, financiación, niveles de concentración empresarial, etc.

Contiene: Presentación; Prólogo: Apuntes para una historia social del cine; Introducción; El consumo de cine a través de la historia; La exhibición cinematográfica; Una aproximación económica; El sistema económico cinematográfico; Relaciones distribución- exhibición; Estructura de la empresa de exhibición cinematográfica; Contexto regulador de la exhibición cinematográfica en España; Objetivos de política económica; Objetivos de política social; Objetivos de política cultural; Otras disposiciones; La exhibición cinematográfica en Andalucía. El marco europeo; Situación actual; Perspectivas; Fuentes documentales; Anexos.

Andalucía/España/Historia/Exhibición/Datos estadísticos/Salas de cine

4126. JORNADAS DE CINE DE LA UNIÓN EUROPEA (1997. Valladolid): *Jornadas de Cine de la Unión Europea: promoción y difusión del cine europeo: 28 / 29 Octubre 1997: propuestas para un debate*. [Prólogo de Fernando Lara]. [Valladolid. Semana Internacional de Cine de Valladolid. 1998]. 176 p.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 95

MADRID. *Filmoteca Española* PRE - 371 COM11 - D7*

Este libro recoge las ponencias y comunicaciones que se presentaron en las Jornadas de Cine de la Unión Europea, así como un resumen de los principales debates que tuvieron lugar en el seno de los cuatro grupos de trabajo en que se repartieron los asistentes a dicho encuentro.

Contiene: Prólogo por Fernando Lara; Discurso inaugural de la ministra de Educación y Cultura; Grupo de trabajo 1: Qué cine producir en Europa: "El futuro de las coproducciones europeas" por Gerardo Herrero; "Las claves del éxito" por Ulrich Felsberg; "¿Qué hacer por el cine europeo?" por Angelo Guglielmi; "Los cuatro factores decisivos para llegar al público" por Antonino Lombardo; "Por un cine europeo fuerte" por Daniel Marquet; "¿Qué quiere decir "europeo"?" por Mark Shivas; Otras intervenciones; Grupo de trabajo 2: "La adecuada promoción de las películas europeas: Los complejos mecanismos de la promoción" por Voula Georgakakou; "Sombras vacilantes" por Nils Klevjer Aas; "Clarificar el panorama" por Dimitri Balachoff; "Reflexiones sueltas" por Rudi Barnet; "Las estrategias de marketing" por Dennis A. Davidson; "Donde hay festivales, hay vida" por Jean - Pierre Garcia; Otras intervenciones; Grupo de trabajo 3: "La difusión del cine europeo en Europa y fuera de Europa: El comercio y la cultura" por Stewart Till; "Trabajar e invertir" por Bruno Bérthelmy; "Necesitamos ayuda!" por Peter Buckingham; "Mil salas para el cine europeo" por Henk Camping; "Debemos proteger nuestro cine" por Roberto Di Girolamo; "Elogio de la diversidad" por Enrique González Macho; "Estímulos para la

exhibición independiente" por Claude - Eric Poiroux; Otras intervenciones; Grupo de trabajo 4: "Nuevos horizontes para el cine europeo: El paisaje audiovisual" por Georges Goldenstern; "El cine en el escaparate de la televisión" por Salvador Augustin; "¿En el "share" un peligro para el cine europeo?" por Alain Bloch; "Descubrir el cine a través del vídeo" por Jean - Paul Commin; "Las nuevas tecnologías al servicio del audiovisual" por Claudine Ripert - Landler; "El cine en la televisión digital" por Ismo Silvo; Otras intervenciones; Carta de Valladolid.

Jornadas de Cine de la Unión Europea (Valladolid)/Congresos/Unión Europea/Europa/ Historia

4127. ._____: (1997. Valladolid): *Promoción y difusión del cine europeo: propuestas para un debate = The promotion and diffusion of European Cinema: proposals for debate*. Entidades organizadoras, Comisión Europea, Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, Semana Internacional de Cine de Valladolid; con el patrocinio de Caja España; [traducciones de Marta Aguirre et al], bajo la coordinación de Carlos Herrero; prólogo de Fernando Lara. [Valladolid]. Semana Internacional de Cine de Valladolid. 1998. 176 p., láms., fots.

Semana Internacional de Cine de Valladolid (43ª. 1998). Estas jornadas se celebraron el 28 y 29 de octubre de 1997.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (4) (042) Jor.- MADRID. *Filmoteca Española* PRE - 371 COM11 - D7; 1/17-42 y 23/26-9; *Nacional* 10/75870; 10/94100; AHM/381154 y DL/844813; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (4) JOR*

Dicho catálogo recoge las ponencias y comunicaciones de dichas Jornadas.

Contiene: Prólogo por Fernando Lara; Discurso inaugural de la ministra de Educación y Cultura; Grupo de trabajo I: "Qué cine producir en Europa: El futuro de las coproducciones europeas" por Gerardo Herrero; "Las claves del éxito" por Ulrich Felsberg; "¿Qué hacer por el cine europeo?" por Angelo Guglielmi; "Los cuatro factores decisivos para llegar al público" por Antonino Lombardo; "Por un cine europeo fuerte" por Daniel Marquet; "¿Qué quiere decir "europeo"?" por Mark Shivas; Otras intervenciones; Grupo de trabajo 2: "La adecuada promoción de las películas europeas. Los complejos mecanismos de la promoción" por Voula Georgakakou; "Sombras vacilantes" por Nils Klevjer Aas; "Clarificar el panorama" por Dimitri Balachoff; "Reflexiones sueltas" por Rudi Barnet; "Las estrategias de marketing" por Dennis A. Davidson; "Donde hay festivales, hay vida" por Jean-Pierre García; Otras intervenciones; Grupo de trabajo 3: "La difusión del cine europeo en Europa y fuera de Europa. El comercio y la cultura" por Stewart Till; "Trabajar e invertir" por Bruno Bérthemy; "¡Necesitamos ayuda!" por Peter Buckingham; "Mil salas para el cine europeo" por Henk Camping; "Debemos proteger nuestro cine" por Roberto Di Girolamo; "Elogio de la diversidad" por Enrique González Macho; "Estímulos para la exhibición independiente" por Claude-Eric Poiroux; Otras intervenciones; Grupo de trabajo 4: "Nuevos horizontes para el cine europeo. El paisaje audiovisual" por Georges Goldenstern; "El cine en el escaparate de la televisión" por Salvador Augustin; ¿Es el "share" un peligro para el cine europeo? por Alain Bloch; "Descubrir el cine a través del vídeo" por Jean-Paul Commin; "Las nuevas tecnologías al servicio del audiovisual" por Claudine Ripert-Landler; "El cine en la televisión digital" por Ismo Silvo; Otras intervenciones; Carta de Valladolid.

Jornadas de cine de la Unión Europea/Congresos/Europa/Distribución

4128. JORNADAS DE CINE "EN TORNO AL CINE AFICIONADO" (1ª. 2002. Guadalajara): *Actas de las Primeras Jornadas de Cine "En torno al Cine Aficionado": Guadalajara, 28 noviembre al 4 de diciembre de 2002*. Coordinación de José Antonio Ruiz Rojo; [prólogo de Ángeles Yagüe Gordo]. [Guadalajara. Diputación Provincial de

Guadalajara]. 2002. 224 p., ils.

MADRID. *Nacional* Cine d 150*

Contiene: Presentación de Jesús Alique López; Prólogo de Ángeles Yagüe Gordo; Introducción de José Antonio Ruiz Rojo; Tema: El cine aficionado: "El cine aficionado aragonés en los años noventa: ¿nuevo cine amateur?" por Luis Antonio Alarcón Sierra; "El Salón Internacional Don Bosco de Barakaldo: pionero del cine amateur en el País Vasco" por Txomin Ansola González; "El cine amateur en Murcia durante la década de los cincuenta" por Juan Francisco Cerón Gómez; "Un cineasta amateur desconocido y la Guerra Civil en el País Vasco" por Santiago de Pablo Contreras; "El amateurismo como pauta de comportamiento en el cine español de los años 20" por Antonia del Rey Reguillo; "El cine no profesional en Canarias (años 70): de la A.C.I.C. a Yaiza Borges o Un lago de luz en un abismo de sombras" por Francisco Javier Gómez Tarín; "Algunas reflexiones en torno a el cine no profesional, invaluable testimonio de una época" por Manuel González Casanova; "Juan Manuel Roa y el origen del Concurso Regional de Cinema Amateur de León" por Fernando González García; "La obra de Daniel Jorro anterior a la Guerra Civil. Fuentes documentales, bibliografía y filmografía" por Javier Herrera Navarro; "La visión del otro cine (Una aproximación al cine aficionado en Galicia)" por Ángel Luis Hueso Montón; "Panorámica en torno al cine amateur en Aragón: desde sus orígenes hasta los años ochenta" por Francisco Javier Lázaro Sebastián; "Reflexiones sobre el cine amateur y los orígenes de la cinematografía" por Jon Letamendi Gárate y Jean - Claude Seguin; "Según como, nosotros somos el inicio del cine. Repensar y redefinir el cine hasta hoy llamado amateur" por Joaquim Romaguera i Ramió; "Sobre el origen de la Unión Internacional de Cine Amateur y la presencia de España en la Unica" por Joaquim Romaguera i Ramió; "Apunts per a una història del cinema amateur a Catalunya, a fer de bell nou a partir d'una nova metodologia" por Joaquim Romaguera i Ramió; "Paseo histórico por el cine amateur en Cantabria" por José Ramón Saiz Viadero; "El amateurismo cinematográfico y La Rioja: "La fuerza misteriosa del tomavistas" por Bernardo Sánchez Salas; "El amateurismo de un profesional: Carlos Nazarí y La sierra de Aracena" por Rafael Utrera Macías; "Noticia de Carlos Emilio Nazarí, director de Historia de un taxi y La sierra de Aracena" por Rafael Utrera Macías; Otros temas: "Bosquejo de una bibliografía sobre la implantación geográfica del cine en España" por Pedro Ballesteros Torres; "Rodajes en provincia" por Jesús García Rodrigo; "75 años de producción cinematográfica en Asturias (1923 - 1998) o La continua carencia de un sentido industrial de la misma" por Juan Bonifacio Lorenzo Benavente; "Camarillo y el cine en Guadalajara entre 1927 y 1930" por José Antonio Ruiz Rojo.

Jornadas de Cine "En torno al cine aficionado" (Guadalajara)/Congresos

4129. JORNADAS DE CINE ESPAÑOL (1983. Madrid): *Jornadas de cine español: programa: fichas técnicas*. Madrid. Jornadas de cine español. [1983]. [20] p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* F (46 Madrid)
Jor

Jornadas de Cine Español (Madrid)/Festivales/Catálogos

4130. JORNADAS DE DOBLAJE Y SUBTITULACIÓN (3ª. 2001. Alicante): *Traductores para todo: actas de las III Jornadas de Doblaje y Subtitulación, Alicante, 11 y 12 de diciembre de 2001*. Edición de John D. Sanderson. [Alicante]. Publicaciones de la Universidad de Alicante. [2002]. 115 p.

MADRID. *Nacional* 12/154247 y DL/1175208

Doblaje/Congresos

4131. JORNADAS INTERNACIONALES DE CINE MÉDICO DE SAN SEBASTIÁN (San Sebastián): *Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián: memoria*. San Sebastián. Ayuntamiento de San Sebastián. 1975. 109 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 161 [61] (466 San Sebastià) Jor

Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián/Congresos/Medicina y cine

4132. .____ (9ª. 1978. San Sebastián): *Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián: programa: 27 - 28 - 29 y 30 de septiembre de 1978*. San Sebastián. Ayuntamiento de San Sebastián. 1978. 64 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 161 [61] (466 San Sebastià) Jor

Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián/Congresos/Medicina y cine

4133. .____ (13ª. 1982. San Sebastián): *13ª Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián= Donostiako XIII Nazioarteko Sendagintza Zinemaldiak: programa: 29, 30 de septiembre, 1 y 2 de octubre de 1982*. San Sebastián. Centro de Atracción y Turismo de San Sebastián. 1982. 64 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 161 [61] (466 San Sebastià) "1982" Jor

Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián/Congresos/Medicina y cine

4134. JORNADAS INTERNACIONALES DE HISTORIA Y CINE (3ª. 2000. Madrid): *El cine, público y cultura: la dimensión social del espectáculo cinematográfico: [III Jornadas Internacionales de historia y cine, 22 - 24 noviembre de 2000]*. Edición de José - Vidal Pelaz López y José Carlos Rueda Laffond. [Madrid. Servicio de Publicaciones de la Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense]. 2002. 326 p. (Historia, comunicación, sociedad).

MADRID. *Nacional* 9/229503 y DL/1146162; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:316 JOR*

Contiene: Presentación por José-Vidal Pelaz López y José Carlos Rueda Laffond; Parte I: El cine, entre la realidad y la ilusión: "El espectador frente a la pantalla: percepción, identificación y mirada" por Francisco Javier Gómez Tarín; "Diferencias entre la visión del cine y la visión de la realidad" por Isidoro Arroyo Álvarez; "El concepto brechtiano de distanciamiento en el cine de Hal Hartley" por Isabel de Azcárraga; Parte II: El cine, entre la historia y la ficción: "La historia a través del cine. Públicos y percepción de la historia del mundo antiguo: de Spartacus a Gladiator" por Alejandro Pizarroso Quintero; "Sentir la utopía: cine e imágenes televisivas del american dream" por Amparo Guerra Gómez; "*El rey león*, una fábula para después del fin de la historia" por Karlos Tocino; "Adiós caos, adiós!. Distintas miradas a propósito de la diversidad europea" por Francisca Bermejo González; "El público italiano a través de dos películas: *Cinema Paradiso* y *Splendor*" por Carlota Coronau; "Soñando con Hollywood: cine polaco de los años 20 y 30" por Marlena Ewa Tarasewicz; Parte III: El cine entre sus espectadores: "El gran cinematógrafo Bel, primer cine estable de la margen izquierda de la ría del Nervión" por Txomin Ansola González; "Del patio de butacas a la sala de montaje. Dos formas de entender el cine desde el anarcosindicalismo durante 1936" por Helena Morales García; "Exilio español y cinematografía. La proyección y recepción del cine de Buñuel en su etapa de destierro mexicano" por Ana Boned Cólera; "La exhibición de películas españolas en Francia

durante el franquismo" por Javier Cervera Gil; "La exhibición cinematográfica, reflejo del cambio cultural en la Andalucía de la transición: el caso de Málaga" por Inmaculada Sánchez Alarcón y Mercedes Fernández Paradas; "La pertinaz audiencia. Memoria y público de cine español en la televisión a través de cine de barrio" por Juan Francisco Gutiérrez Lozano.

Historia y cine/Aspectos sociales/Congresos

4135. JORNADAS SOBRE LA COMPRENSIÓN DEL CINE POR LOS NIÑOS (1ª. 1974. Barcelona): *Jornadas sobre la comprensión del cine por los niños*. Enrique Tora [et al.]. [Barcelona]. Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Barcelona. 1974. 76 p. (Documento A - 31).

MADRID. U. A. *Facultad de Educación* ED/Ice-Bar.Cen-74/JOR*

Contiene: Presentación de las Jornadas por Vicente Benedito; "Estadios psicológicos en la comprensión del cine por los niños" por Enrique Tora; "El cine en el bachillerato" por Miquel Porter; "La imagen "escolarizada". Experiencias del equipo de Investigación S.O.A.P.; Educación cinematográfica: apuntes para una didáctica" por Rossend Domenech; "El espacio fílmico y aprender cine a través del cine" por Santiago Estaun; "Resume de la communication de G.R.A.V.E." por Marcel Desvergne y Jacques Verdugies; "Hacia unas estructuras prácticas" por José Serra Estruch; Clausura por Miguel Siguan.

Jornadas sobre la comprensión del cine por los niños (Barcelona)/Congresos/Niños y cine

4136. JORNADAS SOBRE LOS DERECHOS INTELECTUALES DEL DIRECTOR DE ESCENA (2000. Sevilla): *Jornadas sobre los Derechos Intelectuales del Director de Escena, Sevilla, 18 y 19 de noviembre de 2000*. Madrid. Aisge. 2000. 91 p.

MADRID. U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44.071.1 JOR

Jornadas sobre los Derechos Intelectuales del Director de Escena/Dirección artística

4137. JORNADES D'APLICACIÓ DEL VÍDEO A L'ENSENYAMENT (1º. 1981. Barcelona): *Dossier: 1 eres Jornades d'Aplicació del vídeo a l'ensenyament*. [Barcelona. s. i. 1981?]. 114 f.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 49 [37] Jor

Congresos/Vídeo/Vídeo en la enseñanza

4138. JORNADES DE CINEMA HISTÒRIC MON ROMÀ (1ª. 1983. Tarragona): *Espectacle, amor i martiris al cinema de romans*. [Edición de P. L. Cano, J. Lorente, con escritos de M. A. Campmany, J. Vidal, S. de Brocà; prólogo de Pere - Lluís Cano]. Tarragona. Facultat de Filosofia y Lletres de Tarragona, Dpt. Filologia Clásica: PPU. 1985. 194 p.

Este congreso se celebró en Tarragona los días 25, 26 y 27 de noviembre de 1983.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 741 Can; *Filmoteca de Catalunya* 741 Can.- MADRID. *Nacional* 12/13662; *Filmoteca Española* 741.9 CAN*

Contiene: "Sobre el peplum como género" por Pedro Luís Cano; "La noción

d'espectacle en les pel·lícules de romans" por Joan Lorente - Costa; "Sobre romanos y cristianos" por Pedro Luís Cano; "Reseña diacrónica del tema de los mártires en el género"; "Cleopatra, arquetipo erótico del género" por Pedro Luís Cano; APÉNDICE: "Sobre Antoni i Cleopatra" por Salvador de Brocà; "Algunes Cleòpatres" por Maria Aurèlia Campmany i Jaume Vidal i Alcover; "Filmografía del cinema de romans por Pedro Luís Cano". Incluye bibliografía.

Jornades de Cinema Historic Mon Roma (Tarragona)/Histórico, Cine/Congresos

4139. JORNADES SOBRE 100 ANYS D'INVENTIVA TECNOLÒGICA EN IMATGE I SO EN EL CINEMA ESPANYOL (1ª. 2000. Terrassa): *1ª Jornades sobre 100 anys d'inventiva tecnològica en imatge i so en el cinema espanyol*. Edición de Joaquim Romaguera i Ramió. Barcelona. Fundació Institut del Cinema Català. [2001]. 316 p., ils. (Orphea; 5).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 32; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 209

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 701 (460) Jor; *Filmoteca de Cataluña* 701 (460) Jor; *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 701 (460) Jor; *Filmoteca de Cataluña* 701 (460) Jor.- MADRID. *Nacional* 12/101188; AHM/519856 y DL/1094177

Jornades sobre 100 anys d'inventiva tecnològica en imatge i so en el cinema espanyol (Terrassa)/Congresos/España/Historia

4140. JORNADES UNIVERSITÀRIES DE PSICOLOGÍA (1ª. 1977. Barcelona): *1ª Jornades universitàries de psicologia: cine y psicología*. [Barcelona. Universitat de Barcelona. 1977]. [62] p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 45 [159.9] Jor

Jornades Universitàries de Psicologia (Barcelona)/Filmografías/Psicología y cine

4141. JOSE GASULLA, Eduard: *Buster Keaton*. [Madrid]. JC. 1987. 192 p., ils. (Directores de Cine; 26).

Cine para leer. Anuario, 1987, p. 74; Libros de cinema, 2Sh-1060

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Keaton) Jos; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Keaton) Jos.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 KEA/JOS; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 KeaEDU*

Keaton, Buster/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

4142. JOSÉ I SOLSONA, Carles: *Cine europeu i cinema americà a Espanya*. Barcelona. Institut de Cinema Català. 1989.

LÓPEZ YEPES, 1622

España/Europa/Estados Unidos/Historia

4143. ._____: *Els cinemes de Catalunya: evolució municipal i comarcal*. [Prólogo de Josep Maria Forn]. [Barcelona]. Fundació Institut del Cinema Català. 1994. 368 p., ils.

Cine español. Anuario (1995), p. 89; Cine y libros en España, p. 26; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 211; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 80

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 38 (467.1)

(083.4) Jos; *Filmoteca de Cataluña* 38 (467.1) (083.4) Jos.- MADRID. *Nacional* 7/190371*; AHM/180932 y DL/638459

Contiene: Prólogo; Presentación; Agradecimientos; 1. Introducción; 2. La división territorial de Cataluña; 3. La población de Cataluña; 4. Salas censadas y cines en activo; 5. La evolución del público; 6. "Recaptacions"; 7. La Generalitat de Catalunya y el control de taquilla; 8. Notas; 9. Cuadros; 10. Gráficos. Incluye bibliografía.

Cataluña/España/Historia/Datos estadísticos/Salas de cine

4144. ._____: *El sector cinematogràfic a Catalunya: una aproximació quantitativa*. Prólogo de Miquel Porter i Moix y Juan Antoni González i Serret. [Barcelona. Alba]. 1983. 183, 171 p.

Cine para leer. Anuario, 1984, p. 95; Cine y libros en España, p. 26; DELGADO CASADO, p. 106; ESTRADA LORENZO, 151; GONZÁLEZ LÓPEZ, p. 21; LÓPEZ YEPES, 1621; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 80

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 201 (467.1) Jos*; *Filmoteca de Cataluña* 201 (467.1) Jos.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 JOS (2 v.)

Contiene: 1. Exhibición; 2. Producción y distribución.

Cataluña/España/Industria/Datos estadísticos

4145. ._____: *Tendències de l'exhibició cinematogràfica a Catalunya*. [Barcelona]. Institut del Cinema Català. 1987. 271 p.

Cine y libros en España, p. 26; DELGADO CASADO, p. 106; ESTRADA LORENZO, 152; LÓPEZ YEPES, 1623; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 80

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 30 (467.1) Jos; *Filmoteca de Cataluña* 30 (467.1) Jos.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 JOS*; *Nacional* 3/151517 y DL/359907

Contiene: Prólogo del Institut del Cinema Català; Presentación; 1. Consideraciones generales: 1.1. Una crisis y una paradoja; 1.2. El factor humano; 1.3. Los competidores; 1.4. Modernización y reconversión de las salas; 1.5. Pasado y futuro; 2. Variaciones absolutas y variaciones medias: 2.1. Los datos de base; 2.2. Series originales; 2.3. Variaciones absolutas y variaciones medias; 3. Regresiones lineales: 3.1. Conceptos básicos; 3.2. "Regresiones lineales y correlaciones; 4. Datos mensuales y "Mitjanes mòbils": 4.1. Series temporales, datos mensuales, "mitjanes mòbils"; 4.2. Regresiones lineales de las series mensuales y de las series correspondientes de "mitjans mòbils"; 5. Notas; 6. Cuadros estadísticos; 7. Gráficos; 8. Programa. Incluye bibliografía.

Cataluña/España/Industria/Exhibición/Datos estadísticos

4146. JULIACHS MASANA, M.: *¿Por qué se deteriora la película cinematográfica?: cuidados y estudios técnicos para localizar y evitar los deterioros de las películas y gráficos demostrativos del grado progresivo de los desperfectos*. [s.l., s. i.]. 1959. 32 p., ils.

MADRID. *Filmoteca Española* 110 - 4 JUL; *Nacional*/VC/4144/1 y VC/4144/2

Conservación de películas

4147. JULIÁN FERNÁNDEZ, Óscar de: *"De Salamanca a ninguna parte": diálogos sobre el nuevo cine español*. [Presentación de Juan Vicente Herrera]. [Salamanca]. Junta de

Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura. 2002. 103 p., ils.

MADRID. *Nacional* 12/165944; AHMo/6204 y DL/1196374; *U. Carlos III. Humanidades* H/D 791.43 JUL*

Tal y como se explica en la presentación la producción del largometraje titulado «De Salamanca a ninguna parte» posibilitó que la Filmoteca Regional dispusiese de un material documental de gran interés para la Historia del cine español. El eje central sobre el que gira esta película es las vivencias de un grupo de cineastas que participaron en las «Primeras Conversaciones Cinematográficas Nacionales», celebradas en Salamanca en mayo de 1955, así como sus declaraciones ante las cámaras.

España/Historia

4148. JULIO ALEJANDRO: *Fanal de popa: última vez, última sirena*. [Coordinación general de Alberto Sánchez Millán]. [Zaragoza]. Diputación Provincial de Huesca [etc.]. 1989. 589 p., ils.

Cine y libros en España, p. 81

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.24 (Alejandro) Ale.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.224 ALE*; *Nacional* 9/37340; AHM/63935 y DL/467841

Se trata de un homenaje a Julio Alejandro. Tal y como se explica en la Justificación de textos esta antología ha sido realizada a partir de las obras existentes. Incluye tanto obras de teatro, como poemas, textos gastronómicos y guiones cinematográficos. Además, hay un apartado titulado Cine en el que se reproduce el argumento cinematográfico de Eva.

Julio Alejandro/Biografías y estudios individuales/Guionistas/Huesca/ Aragón/España/ Homenajes

4149. JUNCOSA, Xavier: *Cine: curso práctico*. Barcelona. Family Films. 1996. 104 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 53 (035) Jun; *Filmoteca de Cataluña* 53 (035) Jun.- MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 JUN; *U. C. Facultad de Ciencias de la Educación* R 791.43 JUNCin

Enseñanza del cine/Críticas

4150. _____.: _____. Ilustraciones de David Revilla, Carlos Javier Cecilia y Roberto Fernández. [Barcelona]. Family Films. [1998]. [s.p.], ils.

MADRID. *Nacional* 10/130493* y DL/923508

Consta de dos partes claramente diferenciadas. En la primera de ellas, son ejercicios que están agrupados dentro de varios epígrafes: 1.El cine, una síntesis de inventos; 2. El cine, una confluencia de elementos; 3. El cine, un medio interdisciplinar; 4. Cómo se hace una película; 5. Cómo se ve una película; 6. Los géneros cinematográficos. En la segunda parte, que tiene los mismos datos de publicación, pero aparece como si fuese una publicación distinta, aunque está integrada en el mismo volumen (que son fichas coleccionables separadas unas de otras), aparece la ficha cinematográfica, cultural y humanística de las siguientes películas: *Canción de cuna* (1994), *Enrique V* (1944), *Ghandi* (1982), *Historias de la radio* (1955), *Un hombre para la eternidad* (1966), *Marcelino Pan y Vino* (1955), *Ricardo III* (1956), *Roma ciudad abierta* (1945), *Secretos del corazón* (1997), *El séptimo sello* (1956), *El verdugo* (1963) y *Y la nave va* (1983).

Enseñanza del cine/Críticas

4151. ._____: *El cinema*. Con la colaboración de Joaquim Romaguera. Barcelona. Pòrtic. 1997. 93 p. (Pòrtic temes).

MADRID. *Nacional* Cine a 046; AHM/379798 y DL/884473

Historia

4152. JUNCOSA, Xavier y ROMAGUERA I RAMIÓ, Joaquim: *El cinema: art i tècnica del segle XX*. [Barcelona]. Pòrtic. [1997]. 93 p. (Pòrtic temes).

MADRID. *Nacional* Cine a 046*; AHM/379798 y DL/884473

Se lleva a cabo un repaso por todas las fases de la producción cinematográfica.

Contiene: 1. El cine, una síntesis de inventos; 2. El cine, una confluencia de elementos: La estroboscopia; La fotografía; La proyección; La exhibición; 3. El cine, un medio interdisciplinar: El texto precede a la imagen; La creación de imágenes; El sonido; El montaje cinematográfico; 4. Cómo se hace una película: Preproducción; Producción; Postproducción; Comercialización; 5. Cómo se ve una película: El texto; La realización, La composición interpretativa; Otras especialidades (producción, fotografía, decorados, montaje, sonido); 6. Los géneros cinematográficos: nacimiento de géneros y subgéneros; Aventuras; Ciencia ficción; Comedia; Documental; Dramático; Histórico; Musical; Policiaco; Terror - fantástico; Western. Incluye glosario.

Producción/Técnica

4153. JURADO, José César y LÓPEZ, Óscar: *La fragua del cine*. Alcalá de Henares. Universidad de Alcalá, Servicio de publicaciones. 2002. 656 p.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 31

MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* 791.43 JUR*

Tras el prólogo y la introducción, los autores nos ofrecen, en forma de catálogo, 500 filmografías (ficha técnica, reparto, sinopsis y comentario) de películas que consideran imprescindibles. En una segunda parte, siguiendo siempre el mismo esquema (breve introducción y películas más significativas) desarrolla Cine Fórum por Países (Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Francia, Italia, México, Perú); Cine Fórum por Directores (Luis García Berlanga, Luis Buñuel, Federico Fellini, John Ford, Alfred Hitchcock, los pioneros, Jean Renoir y Luchino Visconti, Orson Welles, Billy Wilder); Cine Fórum por Actores (Humphrey Bogart, Marlon Brando, Charles Chaplin, Bette Davis, Lillian Gish, Audrey Hepburn, Pepe Isbert, Jack Lemmon, Robert de Niro, Laurence Olivier); Cine - Fórum por Géneros. Al final, incluyen la bibliografía más significativa.

Catálogos/Filmografías

4154. JURADO ARROYO, Rafael: *Los inicios del cinematógrafo en Córdoba (1896 - 1936)*. [Granada]. Filmoteca de Andalucía. 1997. 279 p., ils., fots.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 87; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 211

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (468 Còrdova) "1896/1936" Jur; *Filmoteca de Cataluña* M 71 (468 Còrdova) "1896/1936" Jur y 71 (468 Còrdova) "1896/1936" Jur.- MADRID. *Filmoteca Española* 24/17-38; DUP - 19 y CE - 71 (460.351) JUR/INI; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) (091) JUR*

Contiene: Presentación; Prólogo; 1896: el cinematógrafo en Córdoba; 1899-1904: La consolidación como espectáculo; 1905-1910: La aparición de las salas; 1911-

1920: La década de los seriales y los cortos cómicos; 1921-1930: El boom cinematográfico y los rodajes en Córdoba; De la implantación del sonoro al conflicto bélico; Apéndice; Fichas: son 1090 fichas. Se trata de documentos de los que se proporcionan los siguientes datos: título, procedencia, página, fecha, resumen, descriptores y notas. En el apartado de resumen se transcribe literalmente el texto íntegro del documento.

Córdoba/Andalucía/España/Historia

4155. JURADO ZAMBRANO, José María: *Cocteau y España (Exposición celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía del 6 de febrero al 16 de abril de 2001)*. Madrid. 2001. 236 p.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 30; Cine para leer. Anuario (Enero - Junio 2002), p. 26

Cocteau, Jean/Biografías y estudios individuales/Directores/Francia/Exposiciones/ Catálogos

4156. JUSTA LORES, Raúl: *El resurgimiento del cine brasileño*. Huelva. XXIV Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. 1998. 128 p.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 95

Brasil/Historia

4157. KARR - LOEWE, Harry: *Cómo se gastan su sueldo las estrellas*.

GÓMEZ MESA, p. 28

Biografías y estudios colectivos

4158. KHALIL KHAFAGUI, Raafat: *Evolución de la producción cinematográfica egipcia con especial estudio del periodo 1970 - 1980*. Dirección de Luis Fernando Huertas Jiménez. Madrid. Universidad Complutense, Facultad de Ciencias de la Información. 1990. 400 p. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. Tesis inéditas).

MADRID. U. C. Facultad de Biblioteconomía T 16710

Egipto/Historia/Producción

4159. KHARBACH, Aziz: *Literatura y cine: Manuel Puig*. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filología. Departamento de Filología Española IV. Tesis inéditas).

MADRID. U. C. Facultad de Biblioteconomía T 23576 V.1 / V.2*

Tal y como se menciona en la introducción, se ha elegido como ejemplo el escritor argentino Manuel Puig para ilustrar la relación cine - literatura.

Contiene: Presentación; Introducción: Primera parte: En torno a las tres novelas y sus adaptaciones cinematográficas: Capítulo 1: Estudio filmográfico: I.1. Biofilmografía: Leopoldo Torre Nilsson; Raúl de la Torre; Héctor Babenco; I.2. *Boquitas pintadas*; I.3. *Pubis angelical*; I.4. *El beso de la mujer araña*; Capítulo II: La adaptación cinematográfica de las tres novelas; Segunda parte: La literatura y el cine y su manifestación en Argentina: Capítulo III: Cine y literatura: amistades peligrosas; Capítulo IV: Literatura - cine y la adaptación en Argentina. Incluye conclusiones y bibliografía.

Puig, Manuel y el cine/Literatura y cine

4160. KLIMOVSKY DULFAN, Leon y GONZÁLEZ MACHO, Enrique: *Sergei Mijailovich Eisenstein*. Madrid. Alta Films. 1988. 36 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VIII/30

Eisenstein, Sergei Mijailovich/Biografías y estudios individuales/Directores/Unión Soviética

4161. KODAK (Madrid): *Catálogo de las cintas cinematográficas de la Cinemateca kodascope y Cine - Kodagraphs*. Madrid. Kodak. 1942. 40 p.

LÓPEZ YEPES, 328

Catálogos

4162. ._____: *Catálogo de películas educativas adaptadas a los actuales planes de Enseñanza General Básica. Bachillerato Polivalente: Curso de Orientación Universitaria*. [Madrid. Kodak. 1973]. 73 p.

MADRID. *Nacional* VC/10523/2 y DL/27079.- LÓPEZ YEPES, 329

Enseñanza, Cine en la/Catálogos

4163. ._____: *Catálogo de películas pedagógicas*. Madrid. Kodak. [s.a.]. 32 p.

LÓPEZ YEPES, 330

Catálogos

4164. KRANKOL, Joe: *E"S"paña erótica: historia del cine clasificado "s"*. Material gráfico de Tomás Pérez Niño. [Madrid]. Stripper. [1996]. 141 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 112

MADRID. *Nacional* Cine e 029 y DL/720715; U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43-29 KRA*

Este libro comienza con una introducción titulada "Esas eses": Antes (1975-1977); Durante (1978-1982); Después (1983-1985); a continuación se incluyen las filmografías de películas agrupadas en tres epígrafes: sexo, violencia y política. Seguidamente se incluyen breves biografías de actrices: Andrea Albani, Raquel Evans, Helga Line; Laura Gemser; Lina Romy; Anita Wilson; Elena Álvarez; Concha Valero; Marina Frajese y Susana Estrada; biografías de directores: Ignacio F. Iquino; Balcazar Brothers; Carlos Aured; Jesús Franco; Enrique Guevara; Joe D'Amato; Walter Roos; Tinto Brass; Eloy de la Iglesia; Ruggero Deodato; una relación de películas españolas; relación de películas extranjeras; una lista de escenas; la historia gráfica de la música en el cine clasificado. Y al final, bibliografía.

Erótico, Cine/España

4165. KUHN, Rodolfo: *Introducción a la realización cinematográfica*. [Dibujos de Laura Zisman]. Madrid. JC. 1982. 176 p., ils. (Imágenes; 5).

Cine para leer. Anuario, 1982, p. 73; Libros de cinema 2Sh-659, p. 37

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 22 Kuh; *Filmoteca de Cataluña* R 22 Kuh.- MADRID. *Filmoteca Española* 22 KUH; *Nacional*

4/203543 y DL/203299; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 KUH; U. C. Facultad de Historia D 791.44 KUH

Dirección/Técnica

4166. LACALLE, Charo: *Terciopelo azul = Blue velvet: David Lynch*. Barcelona. Paidós Ibérica. 1998. 152 p., ils. (Paidós películas; 3).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 95

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 79 (Blue) Lac.- MADRID. *Nacional* 10/146678; AHM/425451 y DL/945288; U. C. Facultad de Historia D 791.43 LYNIac

Terciopelo azul (1986)/Análisis de películas/Estudios individuales

4167. LADRÓN DE GUEVARA, María Fernanda: *María Fernanda Ladrón de Guevara*. Madrid. Astros. [1943?]. 32 p., grabs., ils. (Mi vida).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 165

MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 LAD

Ladrón de Guevara, María Fernanda/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/ Madrid/España

4168. LAFFON Y SOTO, Alberto y SELGAS, Ezequiel de: *Nuevo sistema para la impresión fotoeléctrica del sonido*. Madrid. Revista de Obras Públicas. 1933. 24 p.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 167

Sonido

4169. LAGOMA, Alfonso: *Electroacústica. Técnica y práctica del sonido*. Barcelona. Publicaciones y Ediciones SPES. 1947. 340 p. (Colección técnica ERGON).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 168

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 242 Lag.- MADRID. *Nacional* 1/105146 y 1/202322

Sonido

4170. LAMET, Juan Miguel: *El cine y la memoria*. Prólogo de José Luis Garci. Madrid. Nickel Odeón. [1996]. 208 p. (Nickel Odeon; 10).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 112; Cine y libros en España, p. 143; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 221

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 67 (049.32) Lam.- MADRID. *Nacional* 10/2485; AHM/328880 y DL/703346; U. C. Facultad de Historia D 791.43 LAM*

Son escritos en los que su autor trata diversos temas relacionados con el cine español. Además, en este libro ha recogido algunas críticas de películas, así como otros acontecimientos como su encuentro con Orson Welles...

Ensayos

4171. ._____:____ 2000. 208 p.

MADRID. U. Rey Juan Carlos. Campus Móstoles 791.43 LAM CIN

Ensayos

4172. LAMET, Pedro Miguel: *Nuevas corrientes estéticas y su influjo en el cine*. Valladolid. Universidad de Valladolid. 1973? 29 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C 5/25

Movimientos y escuelas

4173. LAMRINI EL - OUAHHABI, Mohamed: *El cine en Marruecos: desarrollo histórico y perspectivas futuras*. Dirección de Vicente Romano García. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. 1990. Tesis inéditas).

Es una tesis doctoral inédita, presentada en la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, Dpto. Interfacultativo de Sociología IV, Sección de comunicación, 1990.

MADRID. *U. C. Facultad de Biblioteconomía* T 16.033 T. 1 - 2; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* TD 160 T. 1 - 2

Marruecos/Historia

4174. LARA, Fernando y RODRÍGUEZ, Eduardo: *Miguel Mihura: en el infierno del cine*. Prólogo de José Luis García Sánchez. Valladolid. 35 Semana Internacional de Cine de Valladolid. 1990. 326 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 93; Cine y libros en España, p. 94; DELGADO CASADO, p. 126; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 221 y 225

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 753 (Mihura) Lar; *Filmoteca de Cataluña* 753 (Mihura) Lar.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.224 MIH/ROD; *Nacional* 9/107226; AHM/162249 y DL/543645; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 860 MihLAR*; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 860:791.43 LAR

Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas/Mihura, Miguel y el cine

4175. LARA GARCÍA, Antonio: *Relaciones estéticas entre cine y literatura*. [Dirección de Joaquín de Entrambasaguas]. [630 h.]. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filosofía y Letras. 1973. Tesis inéditas).

Se trata de una tesis inédita de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, 1973.

MADRID. *U. C. U. Bibl. de Tesis - Inéditas* T 24332

Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias

4176. ____: *Relaciones estéticas entre cine y literatura*. Dirección de Joaquín de Entrambasaguas. Madrid. Universidad Complutense, Facultad de Filosofía y Letras. 1973. 35 h.

Es el resumen de la tesis de la Universidad Complutense (Madrid), Facultad de Filosofía y Letras, 1973.

DELGADO CASADO, p. 82

MADRID. U. A. Facultad de Filosofía FL/Sótano/31388*

Este trabajo se ha realizado con la pretensión de que sirva de continuación a su tesis de licenciatura. En este extracto se analizan los casos de *Tristana*, *Chimes at midnight* de Orson Welles y *2001, una odisea en el espacio* de Stanley Kubrick. Finaliza con las conclusiones.

Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias

4177. ._____: *Spielberg: maestro del cine de hoy*. Madrid. Espasa Calpe. 1990. 258 p., láms. (Perfiles de hoy).

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 93; DELGADO CASADO, p. 124; Libros de cinema 2Sh - 1263, p. 76

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] 81.25 (Spielberg) Lar; Filmoteca de Cataluña 81.25 (Spielberg) Lar.- MADRID. Filmoteca Española 81.225 SPI/LAR; Nacional 9/74353; AHM/158364; AHM/262905 y DL/541062; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 SpiLAR

Spielberg, Steven/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

4178. LARA GARCÍA, María Josefa: *Historia del cine en Málaga*. Málaga. Sarriá. [1999]. 141 p., ils. (Temas malagueños).

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 211

MADRID. Nacional 10/140363; AHM/430221 y DL/929569

Málaga/Andalucía/España/Historia

4179. ._____: *Historia de los cines malagueños: (desde sus orígenes hasta 1946)*. [Prólogo de Guillermo Jiménez Smerdou]. [Málaga]. Servicio de publicaciones. Diputación Provincial. 1988. 188 p., ils. (Biblioteca popular malagueña; 36).

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 79; Libros de cinema, 2Sh-1046, p. 27 y p. 54; LÓPEZ YEPES, 1624; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 74

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] M 71 (468.17) Lar; Filmoteca de Cataluña 71 (468.17) Lar.- MADRID. Filmoteca Española CE - 38 LAR; Nacional 3/157310; AHM/105043 y DL/362746; U.C. Facultad de Ciencias de la Información D 791.43 (468.17) LAR*

En este estudio se lleva a cabo una historia de las salas de cine malagueñas, desde sus comienzos en 1900.

Contiene: Prólogo; Introducción; Teatro Principal; Teatro Cervantes; Teatro Lara; Teatro Vital Aza; Cine Moderno; A Partir de ahora se repite la palabra: Cine Victoria, Petit Palais-Alkázar Goya España. Plus Ultra, Las Delicias, Rialto, Excelsior, Echegaray, Málaga Cinema, Salón Gran Olimpia, Avenida, Duque, Albéniz y Capitol.

Salas de cine/Málaga/Andalucía/España/Historia

4180. LARDÍN, Rubén: *Las diez caras del miedo: Un viaje al fondo de la mente de los diez directores más potentes del moderno cine de terror*. [Valencia]. Midons. [1996]. 223 p., ils. (Serie B; 11).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 112

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] 802.25 - 02 Lar.- MADRID. Nacional 10/72907*; AHM/320040 y DL/841183

Para completar dicho volumen, además de la bibliografía se ofrece un bestiario

con la bio-filmografía de más directores de cine terror: Clive Barker, Stephen Chiodo, Bob Clark, Larry Cohen, Don Coscarelli, Sean S. Cunningham, Joe Dante, Dave Decoteau, Fred Dekker, Abel Ferrara, Jesús Franco, Roberta Findlay, Richard Franklin, Lucio Fulci, Mick Garris, Frank Henenlotter, Anthony Hickox (Laurence Voase), Tom Holland, Mary Lambert, William Lustig, Paul Lynch, John McNaughton, Steve Miner, Philippe Mora, Jim Muro, Paul Naschy, Ted Nicolaou, Dan O'Bannon, Fred Olen Ray, Jean Paul Oulette, Juan Piquer Simón, Sam Raimi, Tony Randel, Alain Robak, Bernard Rose, Joseph Ruben, Chuck Russell, John A. Russo, David Schmoeller, Jack Sholder, Michele Soavi, Alfred Sole, Tibor Takacs, Lewis Teague (Addison), Kevin S. Tenney, Ron Underwood, Tommy Lee Wallace y Brian Yuzna (James).

Terror, Cine de/Biografías y estudios colectivos

4181. ._____: *Fuego en el cuerpo: 50 películas míticas del cine erótico*. [Prólogo de Hernán Migoya]. [Valencia]. Midons. [1998]. 127 p., ils. (Serie B; 21).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 95

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 749 Lar.- MADRID. *Nacional* Cine e 048 y DL/842972; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43-29 LAR*

Las fichas incluyen ficha técnico - artística, el argumento y el comentario crítico. Son las 50 películas eróticas más populares del cine.

Erótico, Cine/Filmografías

4182. ._____:_____ 1999.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 1999, p. 25

Erótico, Cine/Filmografías

4183. ._____: *Joe D'Amato. En breve*. Barcelona. V Festival Internacional de Cine Erótico de Barcelona. 1997. 60 p.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 87

D'Amato, Joe/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Italia

4184. ._____: *El resplandor: la ola de terror que barrió América*. [València]. Midons. 1998. 95 p., ils. (Cult movies; 9).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 95

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 79 (Shining) Lar.- MADRID. *Nacional* 10/87967; AHM/425250 y DL/865054; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 - 29 LAR*

Resplandor, El (1980)/Análisis de películas/Estudios individuales/Terror, Cine de

4185. ._____: *Sam Peckinpah: hermano perro*. Valencia. Midons. [1998]. 126 p., ils. (Biblioteca de actores y directores; 2).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 95

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Peckinpah) Lar.- MADRID. *Nacional* 9/236232; AHM/409001 y DL/905974

Peckinpah, Sam/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

4186. LARRAÑAGA ELORZA, Koldo y CALVO, Enrique: *Lo vasco en el cine (las películas)*. [Donostia - San Sebastián. Filmoteca Vasca - Euskadiko Filmatagia]. 1997. 583 p.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 87; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 211

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 71 (466) (02) Lar.- MADRID. *Filmoteca Española* (025) (=916.9) LAR; *Nacional* Cine a 045; AHM/383871 y DL/882662; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (460.15) LAR*

Los criterios a la hora de seleccionar las películas, incluidas en este estudio son:
a) Ser producción ó coproducción vasca. b) Estar rodada, en todo o en parte en alguno de los siete herrialdes de Euskal Herria, real o figuradamente. c) Presentar algún personaje, real o ficticio de origen vasco. d) Tocar un tema vasco o íntimamente relacionado con algo nuestro. Se trata de filmografías, sin comentario crítico. Incluye dos apéndices: Apéndice I (Noticiarios sobre la Guerra Civil); Apéndice II (Noticiarios NO-DO). Incluye bibliografía.

País Vasco/España/Filmografías

4187. ._____: *Lo vasco en el cine: (las personas)*. San Sebastián: Vitoria. Filmoteca Vasca: Fundación Caja Vital Kutxa. 1999. 579 p.

Se trata de la segunda parte del libro *Lo vasco en el cine (las películas)*.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 212

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* Lar.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 03 (460.15) LAR/LOV; *Nacional* Cine g 085*; AHM/413864 y DL/911435

Incluye bibliografía.

País Vasco/España/Biografías y estudios colectivos

4188. LARRAYA, Tomás G: *Los dibujos animados*. Barcelona. G.P. [1956?]. 64 p., ils. (Enciclopedias Pulga).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* R 772 Gut.- MADRID. *Nacional* VC/3009/44* y VC/3009/45

Animación, Cine de

4189. ._____: *La infancia del cine*. Barcelona. Ediciones G.P. [1954?]. 64 p. (Enciclopedia Pulga; 72).

Bibliografía catalana, p. 12; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 170

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* R 70 Lar; *Filmoteca de Catalunya* 70 Lar

Historia

4190. ._____: *Los principios del cine*. Barcelona. Ediciones GP. 1958. 64 p.

LÓPEZ YEPES, 1271

Historia

4191. ._____: *Tomás G. Larraya: exposición homenaje: 20 a 30 octubre de 1965*. Santander. Ateneo de Santander. 1965. [6] p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* R 809

(Larraya) Tom

Larraya, Antonio Gutiérrez/Biografías y estudios individuales/Catálogos/Exposiciones

4192. LASA, Juan Francisco de: *A la recerca d'un cinema espanyol*. [s.l. s. i.]. 1956. 9 p.

Se trata de un ejemplar mecanografiado fruto de una conferencia celebrada en Menorca el 27 de agosto de 1956.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 71 (460) Las

España/Historia/Conferencias

4193. ._____: *Aquell primer cinema català. Els Germans Baños*. Barcelona. Gener. 1996. 426 p. (Cultura Cinematografía).

Cine y libros en España, p. 38

Baños, Hermanos/Biografías y estudios colectivos/Directores/Barcelona/Cataluña/España

4194. ._____: *Coliseum. Libro conmemorativo de sus 25 años: 1923 - 1948*. Barcelona. Empresa Cines y Espectáculos. [s.a.].

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 80

Salas de cine

4195. ._____: *El Coliseum y su historia*. [Barcelona. ECE. 1948]. [25] p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 38 (467.1 Barcelona) (Coliseum) Las

Salas de cine

4196. ._____: *Eleonora Duse y el film "Cenere"*. Barcelona. El autor. 1957. 8 f.

Es el resumen de la conferencia pronunciada en el Instituto Italiano de Cultura el 20 de marzo de 1957 con motivo de la presentación de la copia de la película "Cenere". Ejemplar mecanografiado.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 81.27 (Duse) Las

Cenere (1916)/Análisis de películas/Duse, Eleonora/Biografías y estudios individuales/ Actores y actrices/Italia

4197. ._____: *Francisco Elías: pionero del cine sonoro en España*. Madrid. Filmoteca Nacional de España. 1976. 31 p., láms.

Cine y libros en España, p. 47; GONZÁLEZ LÓPEZ, p. 21; DELGADO CASADO, p. 75; I.N.L.E., 484; Libros de cinema 2Sh - 362, p. 60; LÓPEZ YEPES, 1625; ROURA, p. 250

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 81.25 (Elías) Las; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Elías) Las.- MADRID. U.C. Facultad de

Ciencias de la Información C 791.44 ELILAS

Elías Riquelme, Francisco/Biografías y estudios individuales/Directores/Huelva/n
Andalucía/España

4198. ._____: *Els germans Baños: aquell primer cinema català*. Barcelona. Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. 1996. 426 p., ils.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 219

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 82.225 LAS; *Nacional* Cine f BAÑ 001;
AHM/359796 y DL/712919

Baños, Ramón de/Baños, Ricardo/Baños, Hermanos/Biografías y estudios
colectivos/ Directores/Barcelona/Cataluña/España

4199. ._____: *Los hermanos Baños. (Ricardo, el director, y Ramón, el "cameraman". Toda una etapa en la historia del cine barcelonés*. [Madrid. Filmoteca Nacional de España. 1975]. 25 p.

DELGADO CASADO, p. 75; GONZÁLEZ LÓPEZ, p. 21; I.N.L.E., 485; LÓPEZ
YEPES, 1428

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C 3/29;
Filmoteca de Cataluña 81.25 (Baños) Las.- MADRID. *Filmoteca Española* 71(467.1) 01
LAS; *Nacional* VC/11319/9 y DL/34159

Baños, Hermanos/Baños, Ricardo/Baños, Ramón de/Biografías y estudios
colectivos/ Directores/Barcelona/Cataluña/España

4200. ._____: *Memoria sobre la necesidad de crear en Barcelona la sección de Cinematografía Catalana*. Barcelona. [s. i.. 1957?]. 9 p.

Se trata de un ejemplar mecanografiado.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 71 (467.1
Barcelona) Las

Filmotecas/Barcelona/Cataluña/España

4201. ._____: *El món de Frutuós Gelabert*. Barcelona. Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya. 1988. 416 p., ils.

GONZÁLEZ LÓPEZ, p. 21

MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 GEL/LAS; *Nacional* 9/38159; AHM/150528
y DL/468103

Gelabert, Frutuoso/Biografías y estudios
individuales/Directores/Guionistas/Barcelona/ Cataluña/España

4202. ._____:____ 416 p., ils.

Cine y libros en España, p. 40; DELGADO CASADO, p. 100

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.25
(Gelabert) Las; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Gelabert) Las

Gelabert, Frutuoso/Biografías y estudios
individuales/Directores/Guionistas/Barcelona/ Cataluña/España

4203. ._____: *Semblanza de José Torrella*. Barcelona. El autor. 1951. 6 f.

Es un ejemplar mecanografiado.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 807 (Torrella) Las

Es una conferencia pronunciada en la Sección de Cinema Amateur del Centro Excursionista de Cataluña el 20 de junio de 1951.

Torrella, José/Biografías y estudios individuales

4204. LASALA BENAVIDES, Lola: *Las miradas de Eva*. [Cáceres. Asociación Cinéfila Re Bross. 2003]. 177 p., láms. (Versión original; 7).

MADRID. *Nacional* 9/246032; AHMo/32721 y DL/1240213

La propia autora ya en la introducción nos explica cuáles son los asuntos que va a tratar: "Aunque el tema central es analizar cómo son las películas de las directoras españolas de los noventa, ver la especificidad de su cine desde la perspectiva feminista y explicar qué rasgos son diferentes entre estos y los filmes dirigidos por hombres, también haré alusión a películas de directores masculinos para comparar enfoques y personajes femeninos. Me centraré en las producidas o coproducidas por nuestras directoras desde 1990 a 2002, aunque se nombren otras anteriores para comentar su carrera o se mencionen proyectos en rodaje. Dado que la historia del cine dirigido por mujeres en España es un proceso, también dedicaré una parte al recuerdo de las pioneras y a su esencial labor en esta evolución".

Contiene: Introducción; La crítica y las cineastas: una historia complicada; Feminismo y cine (Ersi); Exhibición y distribución de los filmes (Mirto); La labor de las pioneras (Marina); Las directoras de los noventa en España (Helena): Retrato y filmografía (Rozana); Ellas dicen: rasgos de su cine (Fotini); El protagonismo femenino (Ana); Los temas (Alexandra); Los géneros (Cintia); Conclusiones. Incluye bibliografía.

Directores/Biografías y estudios colectivos/España/Mujer en el cine/Feminismo y cine

4205. LATORRE, José María: *Blade Runner / Amarcord*. Barcelona. Dirigido. 1994. 143 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 792 Lat; *Filmoteca de Cataluña* 792 Lat.- MADRID. *Filmoteca Española* 79 BLA/SCO y 23/16-12; *Nacional* 10/52819

Blade Runner (1982)/*Amarcord* (1973)/Análisis de películas/Estudios colectivos

4206. ._____:_____. 2ª ed. Barcelona. Dirigido. 1996. 143 p. (Programa doble; 2).

MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 LAT

Blade Runner (1982)/*Amarcord* (1973)/Análisis de películas/Estudios colectivos

4207. ._____: *El cine fantástico*. Barcelona. Fabregat. 1987. 494 p., ils. (Dirigido por; 5).

Cine para leer. Anuario, 1987, p. 75; LÓPEZ YEPES, 1000

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 735 Lat; *Filmoteca de Cataluña* 735 Lat.- MADRID. *U. C. Facultad de Historia* A 791.43 - 29 LAT

Ciencia ficción, Cine de/Filmografías

4208. ._____:_____. 1988. 494 p. (Dirigido por; 5).

DELGADO CASADO, p. 95; LÓPEZ YEPES, 1626

Fantástico, Cine

4209. ._____:_____. 1990. 494 p., ils. (Dirigido por; 5).

MADRID. *Filmoteca Española* 735 LAT

Ciencia ficción, Cine de/Filmografías

4210. ._____: *Creatividad*. [Prólogo de Juan José Vázquez]. [Zaragoza]. Servicio Aragonés de Salud. Gobierno de Aragón. [2002]. 58 p., ils. (Cuadernos monográficos "cine y salud"; 5).

MADRID. *Nacional* 12/154165* y DL/1175504

Contiene: 1. El cine y la creatividad artística; 2. Música, maestro!; 3. El melodrama, un espacio para la biografía; 4. Entreteatro con Mahler y Visconti; 5. El lienzo y el papel; 6. En la mente de un cineasta: *Ocho y medio*; 7. ANEXOS: "Creatividad y salud emocional: objetivos y orientaciones" por Carlos Moreno Gómez y "Fundamentos pedagógicos sobre la creatividad en el aula" (Adaptación de Carlos Gurpegui sobre materiales de Francisco Menchén).

Música y cine/Pintura y cine/*Ocho y medio* (1963)/Análisis de películas/Estudios individuales

4211. ._____: *En la oscuridad: breve antología crítica*. [Prólogo de Hilario J. Rodríguez]. [Cáceres. Asociación Cinéfila Cáceres "Re-Bross". 1998]. 173 p., ils. (Versión original; 2).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 95

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 67 (04) Lat.- MADRID. *Nacional* 10/59302* y DL/814751

Este libro está compuesto por la recopilación de algunos de sus artículos sobre temas cinematográficos publicados desde 1966. Estos artículos son las críticas de las siguientes películas: *Repulsión*.- Roman Polanski; *Siete mujeres*.- John Ford; *El Casanova*.- Federico Fellini; *Sonata de otoño*.- Ingmar Bergman; *Los pájaros*.- Alfred Hitchcock; *El cuarto mandamiento*.- Orson Welles; *Un americano en París*.- Vicente Minnelli; *King Kong*.- E. B. Schoedsack y M. C. Cooper; *El silencio de un hombre*.- Jean - Pierre Melville; *Blade Runner*.- Ridley Scott; *Ricas y famosas*.- George Cukor; *El hombre atrapado*.- Fritz Lang; *El rey de la comedia*.- Martin Scorsese; *Chicago, año 30*.- Nicholas Ray; *Inseparables*.- David Cronenberg; *El placer de los extraños*.- Paul Schrader; *Las novias de Drácula*.- Terence Fisher.

Críticas/Artículos periodísticos

4212. ._____: *Nino Rota: la imagen de la música*. Madrid. Montesinos. 1989. 328 p., láms. (Pérfiles del tiempo).

DELGADO CASADO, p. 96

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.431 (Rota) Lat.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.243 ROT/LAT; *Nacional* 9/73925; AHM/96047 y DL/542055; U. C. *Facultad de Filología* DP 929 ROTnLAT

Rota, Nino/Biografías y estudios individuales/Compositores/Italia/Música y cine

4213. ._____: *El padrino, Guerra y paz*. Barcelona. Dirigido por. [1995]. 142 p. (Programa doble; 11).

Cine español. Anuario (1995), p. 90

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 792 Lat; *Filmoteca de Cataluña* 792 Lat.- MADRID. *Filmoteca Española* PRE - 500 COM11 - C5; 79 PAD/COP y 23/16-21; *Nacional* 9/142097; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 LAT

Padrino, El (1972)/Guerra y paz (1959)/Análisis de películas/Estudios colectivos

4214. ._____: *El padrino II; La dulce vida*. Barcelona. Dirigido por. 1996. 144 p. (Programa doble; 20).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 112

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 792 Lat; *Filmoteca de Cataluña* 792 Lat.- MADRID. *Filmoteca Española* PRE - 508 COM11 - C5; 79 PAD/COP y 23/16-29; *Nacional* 10/40679; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 LAT

Padrino II, El (1974)/Dolce vida, La (1959)/Análisis de películas/Estudios colectivos

4215. ._____: *Los sueños de la palabra*. [Barcelona]. Laertes. 1992. 251 p., ils., fots. (Kaplan; 4).

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 87; Cine y libros en España, p. 30; DELGADO CASADO, p. 121

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 753 Lat; *Filmoteca de Cataluña* 753 Lat.- MADRID. *Nacional* 7/135122; AHM/108433 y DL/455840; U.N.E. D. *Edificio C* PN1995.3 .L38*

Contiene: Preámbulo; Capítulo primero: La adaptación como pretexto; Capítulo segundo: Todo está en el libro; Capítulo tercero: Mirando hacia los clásicos; Capítulo cuarto: La teatralidad; Capítulo quinto: Las buenas influencias; Intermedio: Mr. Ripley en Italia; Capítulo sexto: Dentro de la literatura popular; Capítulo séptimo: La infancia perdida; Capítulo octavo: Amor y familia en sociedades en conflicto; Capítulo noveno: La aventura es la aventura; Capítulo décimo: El «thriller» como espejo social. Incluye un epílogo titulado "La novela del director" y dos índices, uno de films y el otro onomástico.

Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias

4216. ._____: *La vuelta al mundo en 80 aventuras*. [Barcelona]. Dirigido por. 1995. 607 p., ils. (Dirigido por; 7).

Cine español. Anuario (1995), p. 90

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 730.4 Lat; *Filmoteca de Cataluña* 730.4 Lat.- MADRID. *Filmoteca Española* 730.4 (049.3) LAT; *Nacional* 9/140121*; AHM/324800 y DL/710732

Las críticas que incluye son las siguientes: *El ladrón de Bagdad* (1924), *El mundo perdido* (1925), *Tarzán de los monos* (1932), *La isla del tesoro* (1934), *La pimpinela escarlata* (1934), *El conde de Montecristo* (1934), *Rebelión a bordo* (1935), *El capitán Blood* (1935), *Tres lanceros bengalíes* (1935), *La carga de la brigada ligera* (1936), *Lobos del norte* (1938), *Robín de los bosques* (1938), *Gunga Din* (1939), *Las cuatro plumas* (1939), *La jungla en armas* (1939), *Beau Geste* (1939), *El caballero del*

antifaz (1939), *El signo del zorro* (1940), *El ladrón de Bagdad* (1940), *The sea hawk* (1940), *The sea wolf* (1941), *El libro de la selva* (1942), *Piratas del mar Caribe* (1942), *El cisne negro* (1942), *El capitán Kidd* (1945), *Los inconquistables* (1947), *El tesoro de Sierra Madre* (1947), *Captain from castile* (1947), *El caballero misterioso* (1948), *Los tres mosqueteros* (1948), *El demonio del mar* (1949), *El pirata de Capri* (1949), *El príncipe de los zorros* (1949), *Las minas del rey Salomón* (1950), *Kim de la India* (1950), *El halcón y la flecha* (1950), *El hidalgo de los mares* (1951), *Fanfan el invencible* (1951), *La mujer pirata* (1951), *La reina de África* (1951), *El mundo en sus manos* (1952), *El temible burlón* (1952), *Scaramouche* (1952), *Yolanda, la hija del corsario negro* (1952), *Ivanhoe* (1952), *El pirata Barbanegra* (1952), *El prisionero de Zenda* (1952), *Las nieves del Kilimanjaro* (1952), *Martín, el gaucho* (1952), *Todos los hermanos eran valientes* (1953), *El tesoro del cóndor de oro* (1953), *El capitán King* (1953), *Su majestad de los mares del Sur* (1953), *Los caballeros del rey Arturo* (1953), *Ulises* (1953), *La senda de los elefantes* (1954), *Veinte mil leguas de viaje submarino* (1954), *Infierno bajo cero* (1954), *El príncipe valiente* (1954), *Cuando rugen la marabunta* (1954), *Los contrabandistas de Moonfleet* (1955), *Cruce de destinos* (1956), *Moby Dick* (1956), *Arenas de muerte* (1957), *Simbad y la princesa* (1958), *El tigre de Esnapur / La tumba india* (1958), *Los vikingos* (1958), *Viaje al centro de la Tierra* (1959), *Hatari* (1961), *Lawrence de Arabia* (1962), *Zulu* (1963), *Lord Jim* (1964), *Viento en las velas* (1965), *La presa desnuda* (1965), *El aventurero* (1966), *Fellini Satiricón* (1969), *El viento y el león* (1975), *El hombre que pudo reinar* (1975), *En busca del arca perdida* (1981), *Lady Halcón* (1985) y *Parque Jurásico* (1993). Incluye Las fichas de la aventura por Jaume Genover.

Aventuras, Cine de/Críticas

4217. LAURENTI, Roberto: *En torno a Ingmar Bergman*. [Madrid]. Sedmay. [1976]. 298 p., ils. (Séptimo Arte; 11).

Libros de cinema, 2Sh-250, p. 100

MADRID. Filmoteca Española 81.225 BER/LAU y RUIZ CASTILLO L - 42 CAJA 4; Nacional T/50460; U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 BerLAU*

Bergman, Ingmar/Biografías y estudios individuales/Directores/Suecia

4218. _____. *En torno a Pasolini: hombre, escritor, poeta, cineasta, político*. [Madrid]. Sedmay. [1976]. 170 p., ils. (Séptimo Arte; 3).

CINECLUB DE PONTEVEDRA; Libros de cinema, 2Sh-247, p. 95

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Pasolini) Lau; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Pasolini) Lau.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 PAS/LAU y RUIZ CASTILLO L - 6 CAJA 19; Nacional T/49773; AHM/278370 y DL/51657; U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 PasLAU*

Pasolini, Pier Paolo/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

4219. LAVIANA, Juan Carlos: *Los chicos de la prensa*. Prólogo de Manuel Hidalgo. [Madrid]. Nickel Odeón. [1996]. 424 p., láms.

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 112

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 757 [070] Lav; *Filmoteca de Cataluña* 757 [070] Lav.- MADRID. Nacional 10/2484; AHM/328882 y DL/707924; U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43:070-5 LAV*

En este libro su autor analiza las relaciones entre el cine y el periodismo. Habla tanto de la utilización de la prensa como fuente de inspiración para tramas cinematográficas, como de la influencia ejercida por el cine en el mundo de las noticias.

Incluye índice onomástico y de películas.

Periodismo y cine

4220. LEBLANC, Tony: *Ésta es mi vida*. [Madrid]. Temas de Hoy. [1999]. 253 p., ils.

Cine para leer (1999), p. 84; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 221

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Leblanc) Leb.- MADRID. *Nacional* 12/700; AHM/436083; AHM/448372; AHM/457163; AHM/466787; DL/956535; DL/957511; DL/958023; DL/958024; DL/958025; DL/958026 y DL/979938; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 929 LEB*

Leblanc, Tony/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Madrid/España

4221. LECHÓN ÁLVAREZ, Manuel: *La sala oscura: guía del cine gay español y latinoamericano*. [Madrid]. Nuer. 2001. 110 p., ils.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2001, p. 26; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 208

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 749.4 (460) (7/8) Lec.- MADRID. *Filmoteca Española* J; *Nacional* M.Foll/300/4; AHM/512549 y DL/1064186; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 - 29 LEC*

Se lleva a cabo un repaso por el cine gay español y latinoamericano de los últimos años. El análisis de cada una de las películas incorpora la ficha técnica y un comentario.

Contiene: Homenaje al cine Carretas; Introducción; "Los homosexuales en el cine español antes de los setenta"; Sobre las fuentes de las que bebe el cine homosexual; Largometrajes; Cortometrajes; Nombres propios del cine gay en español; Festivales de cine gay; Direcciones de interés en internet. Incluye bibliografía.

Homosexualidad en el cine/España/Hispanoamérica

4222. LEÓN, Bienvenido: *El documental de divulgación científica*. [Prólogo de Juan José García - Noblejas]. Barcelona [etc.]. Paidós. 1999. 190 p. (Paidós Papeles de Comunicación; 24).

Cine para leer (1999), p. 84

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 763 Leo.- MADRID. *Nacional* 12/4145; AHM/444652 y DL/962426; U. C. *Facultad de Biblioteconomía* L 791.43 LEO; U. C. *Facultad de Ciencias de la Educación* D 791.43.05 LEO; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43.05 LEO*; U. C. *Facultad de Ciencias Políticas* L 791.43 LEO

Contiene: Prólogo; Introducción; 1. La divulgación científica; 2. El documental cinematográfico y televisivo como medio de divulgación científica; 3. Técnicas narrativas y dramáticas; 4. Técnicas argumentativas; Conclusiones. Incluye referencias bibliográficas y bibliografía básica.

Documental, Cine/Ciencia y cine

4223. LEÓN LAGO, Víctor: *Introducción a la música de cine*. Cáceres. Asociación Cinéfila Cáceres. 2002. 125 p., ils. (Versión original; 6).

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Música y cine

4224. ._____: *Las notas del olvido: introducción a la música del cine*. [Cáceres. Asociación Cinéfila RE BROSS. 2002]. 193 p., láms. (Colección versión original; 6).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 634.6 Leo*

Incluye la recopilación de artículos publicados por el autor en la revista "Versión original" desde diciembre de 1997 hasta diciembre de 2001.

Música y cine

4225. LETAMENDI GÁRATE, Jon: *Aportaciones a los orígenes del cine español*. Barcelona. Royal Books. 1996. 55 p.

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 112; Cine y libros en España, p. 38; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 208

España/Historia

4226. LETAMENDI GÁRATE, Jon y SEGUIN VERGARA, Jean Claude: *La cuna fantasma del cine español: Salida de misa de doce del Pilar de Zaragoza: la crónica de una mentira fraguada y mantenida desde la historiografía al servicio del poder*. Prólogo de Juan B. Heininck; con la colaboración de Alain Hairie y Natalia Molero. Barcelona. CIMS. 1998. 246 p., ils. (Libros de comunicación global; 18).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 95; GONZÁLEZ MARDONES, p. 101

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) "01" Let.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 LET; *Nacional* 10/91975; AHM/398142 y DL/867386; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) (091) LET*

Los autores quieren demostrar que *Salida de misa de doce del Pilar de Zaragoza* no debe ser considerada como el inicio del cine español. Desmienten la leyenda (promovida por la dictadura franquista) que atribuye a Eduardo Gimeno el honor de ser el primer español en haber rodado una cinta con una cámara Lumière. En opinión de Jon Letamendi, las fechas de este rodaje fueron manipuladas por la necesidad de ensalzar un film muy adecuado para el régimen franquista. Después este error se perpetuó, en parte, también motivado por la celebración del centenario del cine español sobre la base de la cinta de Eduardo Gimeno.

España/Historia/*Salida de misa de doce del Pilar de Zaragoza* (1896)/Análisis de películas/Estudios individuales/Mudo, Cine

4227. ._____: _____. 1999. 262 p., ils.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 208

España/Historia/*Salida de misa de doce del Pilar de Zaragoza* (1896)/Análisis de películas/Estudios individuales/Mudo, Cine

4228. ._____: *Los orígenes del cine en Álava y sus pioneros (1896 - 1897)*. [Donostia - San Sebastián. Filmoteca Vasca = Euskadiko Filmategia]. 1997. 125 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 87; Cine para leer. Anuario (1998), p. 95; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 212

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (466 Alava) "1896/1897" Let; *Filmoteca de Cataluña* M 71 (466 Alava) "1896/1897" Let.- MADRID. *Filmoteca Española* 24/19 - 17; CE - 71 (460.156) LET/ORI y MAD 103; *Nacional* 10/118111; AHM/413757 y DL/900360; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (460.156) LET*

Contiene: Prólogo; Introducción; Primeras proyecciones y rodajes en 1896 y 1897: La llegada del cine al territorio español; Los primeros rodajes efectuados para empresas foráneas; El inicio de las llamadas producciones nacionales; Las primeras vistas tomadas por operarios españoles; Euskal Herria: La llegada del cine a Euskadi; Los primeros rodajes efectuados para empresas foráneas; Las primeras vistas tomadas por un euskaldun; Las exhibiciones ocurridas en la capital alavesa en 1896: El anuncio fallido de un Animatógrafo en Julio; La llegada del cine a Gasteiz (Vitoria); El 1 de Noviembre; En navidad se presenta Charles Kalb; 1897 y las sesiones de los pioneros alaveses: La compra del Cinematógrafo Lumière; El estreno de Junio en el Teatro Circo y la toma de una vista de la Plaza Vieja; Su regreso a la ciudad en Agosto; Las últimas sesiones de Diciembre; Los padres del cine alavés: Eduardo de Lucas Nadal; Antonio Salinas Pastrana; Antonio, Eduardo y su relación con los Gimeno; El traspaso de la actividad cinematográfica a la familia Pradera. Incluye epílogo, bibliografía, hemerografía e índice alfabético.

Álava/País Vasco/España/Historia

4229. ._____: *Los orígenes del cine en Guipuzkoa y sus pioneros*. San Sebastián. Filmoteca Vasca. 1998. 200 p.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 95; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 212

Guipúzcoa/País Vasco/España/Historia

4230. ._____: *Orígenes del cine en Vizcaya y sus pioneros: antecedentes precinematográficos en Bilbao, inicio y consolidación de las proyecciones en Vizcaya*. Con la colaboración de Natalia Molero y el Museo del Cine de Lyon del doctor Génard. San Sebastián. Euskadiko Filmategia. 1989. 287 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (466) Let; *Filmoteca de Cataluña* 71 (466) Let

Vizcaya/País Vasco/España/Historia

4231. ._____:_____. [1998]. 287 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 95; GONZÁLEZ MARDONES, p. 102; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 212
MADRID. *Nacional* 10/84368; AHM/389752 y DL/860818

Vizcaya/País Vasco/España/Historia

4232. LIÉBANA, Ginés: *El hombre que se casó con Charlets (sic) Charles Chaplin: pasillo de comedia con mucha pausa -suspir*. [Madrid?]. G. Liébana]. 1987. 77 h.

Es un ejemplar fotocopiado.

MADRID. *Nacional*/VC/17790/10*

Es una obra de teatro sobre Charles Chaplin.

Chaplin, Charles/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Directores/Estados Unidos

4233. LILLO REDONET, Fernando: *El cine de romanos y su aplicación didáctica*. Madrid. Clásicas. [1994]. 112 p. (Instrumenta Didáctica).

Libros de cinema, 2Sh-1667, p. 18 y 22

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 741.9 Lil; *Filmoteca de Cataluña* 741.9 Lil.- MADRID. *Nacional* 7/201427; AHM/235949 y DL/657904; U. C. *Facultad de Filología* CLA 0107 A - 49; U. C. *Facultad de Historia* D 791.43-24 LIL y A 791.43-24 LIL*

Contiene: Primera parte: I. El cine de romanos: características generales; II. Breve recorrido por la historia del peplum: 1. El cine épico italiano mudo; 2. La época del peplum italiano; 3. La caída del género y el relevo de la televisión; III. El mundo literario como soporte; IV. El espectáculo en el cine de romanos; Segunda parte: Selección de películas: I. La Roma primitiva: *Rómulo y Remo* (1961); *El coloso de Roma* (1964); II. Las guerras púnicas en el cine: *Aníbal* (1959); III. Plauto en el cine: *Golfus de Roma* (1966); IV. La crisis de la República en el cine: Espartaco y Julio César: *Espartaco* (1960), *Julio César* (1953) y *Cleopatra* (1961 - 1962); V. El imperio (y el Principado) en el cine y la televisión: *Anno Domini*; VI. La caída del Imperio Romano (1964). Incluye bibliografía cinematográfica; VIII. Apéndice de películas de tema griego; IX. Filmografía básica romana.

Historia y cine/Histórico, Cine/Educación y cine

4234. ._____: *El cine de tema griego y su aplicación didáctica*. Madrid. Clásicas. 1997. 188 p. (Instrumenta didáctica).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 87

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 741.9 Lil; *Filmoteca de Cataluña* 741.9 Lil.- MADRID. *Nacional* 10/73998; AHM/381035 y DL/836074; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:93 LIL; U. C. *Facultad de Historia* D 791.43-24 LILgri y A 791.43-24 LILgri

Historia y cine/Histórico, Cine/Educación, Cine en la

4235. LINARES, Andrés: *El cine militante*. [Madrid]. Castellote. 1976. 285 p. (Básica).

DELGADO CASADO, p. 73; ESTRADA LORENZO, 178; I.N.I.E., 313; Libros de cinema, 2Sh - 260, p. 21

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 45 [32] Lin; *Filmoteca de Cataluña* 45 [32] Lin.- MADRID. *Filmoteca Española* 626 [141.82] LIN; *Nacional* 4/136683*; AHM/258948 y DL/67477; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43:32 LIN

Después de realizar una breve introducción, en la que explica los antecedentes históricos y la aparición del cine militante, nos ofrece un panorama del mismo en varias zonas: Francia, Italia, los países escandinavos, el resto de Europa, Estados Unidos, Quebec, Latinoamérica, Argentina, Chile, Uruguay, Colombia, Brasil, Bolivia, Cuba, Vietnam, Japón y el continente africano. Finaliza con un apéndice en el que se ofrece la relación de nombres y direcciones de algunos de los grupos de cine militante más importantes.

Política y cine

4236. LIROLA, Esteban Antonio: *Estrella de nácar: la que más reluce*. Granada. Asociación Cultural Guadalfeo. 1998.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 216

Imperio Argentina/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Argentina

4237. LIZAR, J.: *Estrellas al natural. El desnudo y el erotismo en la historia del cine*. Madrid. Tropos Producciones. 1977. 133 p.

I.N.L.E., 282

MADRID. *Nacional* T/52744

Erotismo en el cine

4238. LLADO FIGUERES, Josep Maria: *Raquel Meller*. [Barcelona]. Alcides. [1963]. 76 p., ils. (Biografies populars; 9).

MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 MEL/LLA; *Nacional* VC/5358/9 y VC/5364/8

Meller, Raquel/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Zaragoza/Aragón/ España

4239. LLANO, Rafael: *Vida y obra de Andréi Tarkovski*. Valencia. Filmoteca de Valencia. 2002. 824 p.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2003, p. 32

Tarkovski, Andréi/Biografías y estudios individuales/Unión Soviética/Directores

4240. LLINÁS, Francisco: *Cortometraje independiente español 1969 - 1975*. Bilbao. Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje. 1986. 113 p., ils. (Cuadernos; 3).

ESTRADA LORENZO, 117

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 761 (460) Cor; *Filmoteca de Cataluña* 761 (460) Cor y arxiu 761 (460) Cor.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 23; *Nacional* VC/17598/4; AHM/37914 y DL/330182; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 (46) COR

Cortometraje/España/Historia/Filmografías/Experimental, Cine

4241. ._____: *Diccionario de directores de fotografía del cine español*. Madrid. Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales: Centro de Arte Reina Sofía. 1989. 565 p., fots. (Filmoteca Española; 4).

LÓPEZ YEPES, 1067

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 802.233 LLI; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:77 (46) LLI; *U. C. Facultad de Historia* D 778.53 (46) LLI

Directores de fotografía/España/Diccionarios

4242. ._____: *Directores de fotografía del cine español*. Madrid. Filmoteca Española. Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales: Centro de Arte Reina Sofía. 1989. 565 p., ils., fots.

Cine y libros en España, p. 18; DELGADO CASADO, p. 103; ESTRADA LORENZO, 315; Libros de cinema, 2SH-1190, p. 8 y p. 54

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 802.3 (460) Lli; *Filmoteca de Cataluña* 802.3 (460) Lli.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 802.233 LLI; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:77 (46) LLI*; *U. C. Facultad de Historia* D 778.53 (46) LLI

Contiene: Introducción; "Elementos para una historia de la fotografía en el cine español: La larga marcha" por Julio Pérez Perucha; "Fotografía y puesta en escena en el film español de los años 1940-50" por Vicente Sánchez-Biosca; "Nuevo Cine Español: tiempo de renovación" por Luis Enrique Torán; "La conciencia del color en la fotografía cinematográfica española" por Jesús González Requena; "Hablan los directores de fotografía españoles: Entrevista a Alfredo Fraile, Manuel Berenguer, José F. Aguayo, Juan Julio Baena, Luis Cuadrado, José Luis Alcaine; Documentos: El operador, el aparato y la fotografía; Los cameramen en el frente; El Cinefotocolor: Cinefotocolor, primer procedimiento español de película cinematográfica en color; El Cinefotocolor comparado con otros procedimientos de color; La expresión cinematográfica en la obra de Berenguer; La técnica y el arte de la cámara; El color adicional; Notas sobre dos películas: *Los golfos* y *El cochecito*; Mi experiencia del color; Por una mayor libertad de cámara; Un veterano del cine español. Entrevista con Alberto Arroyo; Confesiones de un operador. Entrevista con Juan Pacheco «Vandel»; Macasoli, decano de la cámara. Entrevista con Agustín Macasoli; Entrevista con Enrique Guerner; Entrevista con Cecilio Paniagua; Entrevista con Francisco Sempere; Diccionario biofilmográfico de los directores de fotografía del cine español; Directores de fotografía españoles; Directores de fotografía extranjeros; Contiene dos índices: índice onomástico e índice de películas.

España/Directores de fotografía/Diccionarios

4243. ._____: *José Antonio Nieves Conde: el oficio del cineasta*. Prólogo de José María García Escudero. Valladolid. 40 Semana Internacional de Cine. 1995. 188 p., ils.

Cine español. Anuario (1995), p. 90; Cine y libros en España, p. 66; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 222

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Nieves) Lli; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Nieves) Lli.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 NIE/LLIN; *Nacional* 9/13988; AHM/242725 y DL/705073; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 NIELLI*; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43 NIELLI

Nieves Conde, José Antonio/Biografías y estudios individuales/Directores/Segovia/Castilla y León/España

4244. ._____: *Ladislao Vajda: el húngaro errante*. Prólogo de Pedro Vajda. Valladolid. 42 Semana Internacional de Cine. 1997. 204 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 87; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 223

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Vajda) Lli; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Vajda) Lli.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 VAJ/LLI; *Nacional* Cine f VAJ 001; AHM/320338 y DL/889461

Vajda, Ladislao/Biografías y estudios individuales/Directores/Hungría

4245. LLINÁS, Francisco y MAQUA, Javier: *El cadáver del tiempo (El collage como transmisión narrativa / ideológica)*. Introducción de Julio Pérez Perucha. Valencia. Fernando Torres Editor. 1976. XXV, 142 p., ils. (Textos cinematográficos; 15).

I.N.L.E., 253

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 63 Lli; *Filmoteca de Cataluña* 63 Lli.- MADRID. *Filmoteca Española* 632 LLI*; *Nacional* 4/138615; AHM/258919 y DL/73990; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 LLI

Contiene: 1. Introducción; 2. Sintagmática uno. Definición empírica del collage: 2.a. Algunas cuestiones previas; 2.b. El collage en la sintagmática: primera definición del collage: 2.b.1. El collage es una formación exclusiva de la narratividad; 2.b.2. La presencia del collage en el texto cinematográfico no es obligatoria. Por el contrario, es

poco frecuente; 2.b.3. La utilización del collage es mucho más abundante en la cinematografía americana y está ligada a momentos históricos concretos; 2.b.4. La utilización del collage está ligada a géneros cinematográficos concretos: 2.b.4.1. La biografía; 2.b.4.2. El film - río y el melodrama; 2.b.4.3. El cine bélico; 3. Sintagmática dos. Definición analítica del collage: 3.a. El collage como un todo. Partición del collage en unidades más pequeñas; 3.b. Elementos del collage; 3.c. La sintaxis del collage; 4. Paradigmática. El collage y la elipsis: 4.a. El collage en la paradigmática; 4.b. La gran sintagmática de Metz; 4.c. ¿Falsos collages?: 4.c.1. Los sueños; 4.c.2. El azar; 4.c.3. Las parodias; 5. Sintagmática / Paradigmática. Un collage concreto; 6. Fichero.

Teoría/Lenguaje

4246. LLINÀS I COLOMINAS, Maria Eugènia: *Aproximació al cinema d'animació*. Barcelona. Universitat de Barcelona. Facultat de Geografia i Història. Tesis de licenciatura, curso 1980 - 1981.

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 80

Animación, Cine de

4247. LLOBERA, Pere: *Cinema d'Estat*. Barcelona. Generalitat de Catalunya. 1935.

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 80

Varios

4248. LLOPIS, Juan Manuel: *Juan Piqueras: el Delluc español*. [Valencia]. Filmoteca de la Generalitat de Valencia. 1988. 366, 431 p., ils. (Textos / Ediciones Filmoteca; 1 A - B).

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 79; Cine y libros en España, p. 48; Libros de cinema 2Sh - 1114, p. 54; LÓPEZ YEPES, 858

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 81.67 (Piqueras) Llo (2 v.); *Filmoteca de Catalunya* 81.67 (Piqueras) Llo (2 v.).- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.67 LLO (2 v.); *Nacional* 9/45962 - 9/45963; AHM/614176 - AHM/614177 y DL/476046 - DL/476047; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 929 PIQj Vol. 1 - 2*; *U. C. Facultad de Historia* D 791.45.072 PIQ llo Vol. 1 - 2

Contiene: Volumen 1: Justificación (R. Muñoz Suay); El bastón de Juan Piqueras (Rafael Llopis Matases); Introducción; I. Vida y muerte de Juan Piqueras: Capítulo 1: Pero ¿existió alguna vez Juan Piqueras?; Capítulo 2: La muerte de Juan Piqueras Epílogo; El testimonio de los amigos; Cronología; Relación cronológica de los principales artículos sobre cine, publicados por Juan Piqueras; II. Antología de textos: Algunas aclaraciones a la presente antología (Jorge García); Capítulo 1: Acerca del cine valenciano; Capítulo 2: Cine mudo y cine sonoro, otras innovaciones técnicas; Capítulo 3: Las cinematografías nacionales y el problema de la hegemonía norteamericana; Capítulo 4: Cine independiente y de vanguardia: a) Problemas del cine independiente; b) El Cineclub de Madrid; Capítulo 5: Historiografía del cine. Volumen 2: Capítulo 6: Cine español; Capítulo 7: El cine soviético; Capítulo 8: Cine y política; Capítulo 9: Crítica varia. Incluye un índice onomástico y otro de películas.

Piqueras, Juan/Biografías y estudios individuales/Críticos/Palencia/Castilla y León/España

4249. LLOPIS, Silvia: *La comedia en 100 películas*. Madrid. Alianza. 1987. 288 p., ils. (Libro práctico y aficiones; 7002).

MADRID. *Filmoteca Española* 732 (025) LLO/COM

Comedia, Cine de/Críticas

4250. ._____:_____. 1997. 288 p. (El Libro de bolsillo. Cine y comunicación).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 95

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 732 (02) Llo.- MADRID. *Filmoteca Española* 732 (025) LLO/COM; *Nacional* 10/57076; AHM/267824 y DL/817742; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43-7 LLO*; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43 LLO y A 791.43 LLO

Los títulos incluidos en este libro son películas en las que el tono predominante es el de comedia. Se trata de una selección amplia (y un poco arbitraria) de algunas de mis comedias favoritas y también de las favoritas del público y de otros críticos.

Comedia, Cine de/Críticas

4251. LLORENS, Antonio: *El cine negro español*. Valladolid. 33 Semana Internacional de Cine. 1988. 63 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 79; DELGADO CASADO, p. 103; ESTRADA LORENZO, 172; LÓPEZ YEPES, 1001

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 734 (460) Llo; *Filmoteca de Cataluña* 734 (460) Llo.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 107 y CE - F - 106; *Nacional* VC/18993/11 y DL/388518

España/Negro, Cine/Filmografías

4252. ._____: *José Giovanni: la aventura de la serie negra*. Prólogo de Fernando Trueba. [Valencia]. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. [1998]. 279 p., ils. (Textos Minor; 3).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 95

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Giovanni) Llo.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.224 GIOVANNI y 24/21-5; *Nacional* Cine f GIO 001; AHM/381857 y DL/839534; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 840 - 3 "19" LLO*

El libro está redactado a modo de diccionario. Según el propio autor nos explica en la introducción, esto lo ha hecho para que sirviese a dos objetivos prioritarios: a) invitar al lector a conocer mejor las novelas y películas de Giovanni; b) proporcionar una lectura dispersa, coherente a pesar de los saltos de tiempo, de espacio o de referente, más con las propias experiencias de un maestro de la serie negra y de los relatos de aventuras.

Contiene: Prólogo: Dos o tres cosas que sé de él; Introducción: Modo de empleo; Diccionario A - Z; Filmografía: Films como guionista; Films como director. Incluye bibliografía y dos índices, uno onomástico y el otro de títulos.

Giovanni, José/Biografías y estudios individuales/Guionistas/Directores/Francia/Negro, Cine

4253. LLORENS, Antonio y AMITRANO, Alessandra: *Francesc Betriu, profundas raíces*. Introducción de Rafael Azcona. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 1999. 293 p., ils. (Textos - Minor; 5).

Cine para leer (1999), p. 85; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 217

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Betriu) Llo.- MADRID. *Filmoteca Española* CB. 1011802

Betriu, Francesc/Biografías y estudios individuales/Directores/Lérida/Cataluña/España

4254. LLORENS, Antonio y URIS, Pedro: *Miles de metros: a propósito de Pablo Núñez*. [Huesca]. [Festival de Cine de Huesca / Instituto Valenciano de Cinematografía Ricardo Muñoz Suay]. 2001. 109 p., ils. (Cine y más; 8).

Festival de Cine de Huesca (29º. 2001).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 30; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 222

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.46 (Núñez) Llo.- MADRID. *Nacional* 12/106401; AHM/535876 y DL/1104490; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 778.534 LLO*

Núñez, Pablo/Biografías y estudios individuales/Dibujantes/Madrid/España/Entrevistas/ Animación, Cine de

4255. LLORENS, Pablo: *Juego de niños: exhibición de escenografías y muñecos de la película del mismo título dirigida por Pablo Llorens*. Madrid. RENFE. 2000. 24 p., ils. (Catálogos de arte).

Esta exposición se celebró en la Sala de Exposiciones de la estación de Norte de Valencia del 15 al 25 de junio de 2000.

MADRID. *Fundación de los Ferrocarriles Españoles* ACC 0525

Juego de niños (1957)/Exposiciones/Catálogos

4256. LLORENS CASANÍ, Vicente: *Fundamentos tecnológicos de vídeo y televisión*. Barcelona [etc.]. Paidós. 1995. 187 p., ils. (Paidós papeles de comunicación; 13).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* V 23 Llo.- MADRID. *Nacional* 9/140218; AHM/225054;DL/711719

Técnica/Vídeo

4257. ._____:_____. [1999]. 185 p., ils. (Papeles de comunicación; 13).

MADRID. *Nacional* 12/22477*; AHM/459701 y DL/984904

Técnica/Vídeo

4258. LLUBIÀ, Ramon: *John Leslie: la mirada oculta*. Barcelona. Festival Internacional de Cine Erótico de Barcelona. [1997]. 61 p.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 87

MADRID. *Nacional* Cine e 044 y DL/826182; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:159.942 LLU

Leslie, John/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

4259. LLUÍS I FALCÓ, Josep: *Gregorio García Segura. Historia, testimonio y análisis de un músico de cine*. Análisis musical de Antonia Luengo Sojo. Murcia. Editora Regional de Murcia: Filmoteca Regional de Murcia. 1994. 206 p., ils. (Imagen; 19).

Cine y libros en España, p. 96; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 220
 BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.431
 (García) Llu; *Filmoteca de Cataluña* M 81.431 (García) Llu.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.143 GAR/LLU; *Nacional* M/12923; AHM/219276 y DL/635491

García Segura, Gregorio/Biografías y estudios
 individuales/Compositores/Murcia/España

4260. LO QUE YO TE DIGA: *El cine contado con sencillez*. [Madrid]. Maeva. 2000. 290 p. (Contada con sencillez).

"Lo que yo te diga" es seudónimo colectivo de Juan Zavala, Elio Castro - Villacañas, Antonio C. Martínez. Los nombres aparecen en la cubierta.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 28
 BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 70 (075) Lo.- MADRID. *Nacional* 12/37319; AHM/476042; AHM/497894; AHM/505755; AHM/509727; AHM/510652; DL/1016830; DL/997653 y DL/1054863; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 ZAV*

Se explica la historia del cine español e internacional, desvelándonos, al mismo tiempo, muchas anécdotas. Contestan a una serie de preguntas agrupadas en los siguientes epígrafes: El cine mudo; El cine clásico; El cine contemporáneo. Incluye al final un índice onomástico.

Historia/Anécdotas

4261. LOBO, Margarita: *El arte en el cine: [curso octubre 1983 - mayo 84: Universidad Politécnica de Madrid, Rectorado]*. [Diseño gráfico de Isabel Gómez Moreno]. [Madrid. Universidad Politécnica, Rectorado. 1983]. 81 p., ils.

MADRID. *Nacional* VC/15821/12 y DL/224078; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 ART*; U. C. *Facultad de Historia* D 791.43 ART uni

Esta obra se ha estructurado en tres grandes apartados: Literatura, Música y Artes Plásticas, con cuatro proyecciones en cada uno de los apartados, una mesa redonda para debatir los aspectos más interesantes de cada apartado y un acto representativo de los mismos, así como una exposición de carteles, cámaras y guiones cinematográficos, un recital de música y una exposición de Artes Plásticas.

Bellas artes y cine

4262. LOPE SALVADOR, Víctor: *Tabaco, alcohol y otros consumos*. [Prólogo de Carlos Gurpegui Vidal]. [Zaragoza]. Servicio de Aragón de Salud. [2002]. 61 p., ils. (Cuadernos monográficos "cine y salud"; 6).

MADRID. *Nacional* 12/153887 y DL/1176341

En este libro se estudia el reflejo de estas adicciones en el cine. Advierte que "el cine ha creado moda en multitud de facetas, desde la estética a la más intelectual, provocando también un estilo, una marca en las costumbres de los públicos. Entre los hábitos, destaca el consumo de tabaco, no como protagonista, pero sí muy importante en el perfil y diseño de los personajes".

Drogas en el cine

4263. LÓPEZ, Domingo: *Made in Hong Kong. Las 1.000 películas que desataron la fiebre amarilla*. [Prólogo de Mike Hostench]. [Valencia]. Midons. [1997]. 223 p., ils. (Serie B.; 15).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 87

MADRID. *Nacional* Cine d 072*; AHM/318197 y DL/814222

Hong Kong/Artes marciales y cine/Filmografías

4264. LÓPEZ, José Luis: *Diccionario de actores*. [Madrid]. JC. 1993. 446 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 87; Libros de cinema, 2SH-1544, p. 8

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 802.27 Dic; *Filmoteca de Cataluña* 802.27 Dic.- MADRID. *Filmoteca Española* (03) LOP; *Nacional* Cine c 044 - 045 (2 v.); AHM/566493 y DLi/16043; *U. C. Facultad de Bellas Artes* DE 791.44.071.2 (03) LOPdic; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 (03) LOP y R 791.44 (03) LOP*; *U. C. Facultad de Historia* R 791.44 (03) DIC – 1

Incluye un índice de actores.

Diccionarios/Actores y actrices

4265. ._____: *Diccionario de películas españolas*. Madrid. JC. 2000. 303 p., ils. (Imágenes; 29).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 32; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 214

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* Lop.- MADRID. *Nacional* Cine g 104; AHM/492250 y DL/1037818; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* R 791.43 (46) (03) LOP

España/Diccionarios/Filmografías

4266. LÓPEZ, José Luis y PAYÁN, Miguel Juan: *Manuel Gutiérrez Aragón*. Madrid. JC. [1985]. 122 p., ils. (Directores de cine; 19).

Cine para leer. Anuario, 1985, p. 84; ESTRADA LORENZO, 278; Libros de cinema 2Sh - 1267, p. 61; LÓPEZ YEPES, 749

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Gutiérrez) Pay; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Gutiérrez) Pay.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 GUT/JUA; *Nacional* VC/16356/3; AHM/334713 y DL/274375; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 GutPAY

Gutiérrez Aragón, Manuel/Biografías y estudios individuales/Directores/Santander/España

4267. LÓPEZ, Josep: *Cinemanía: 100 sabios consejos para parecer un cinéfilo auténtico*. [Madrid]. Temas de Hoy. [1995]. 215 p. (El papagayo; 104).

Cine español. Anuario (1995), p. 90

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 931 Lop; *Filmoteca de Cataluña* 931 Lop.- MADRID. *Nacional* 9/138649*; AHM/169798 y DL/708039

Es una guía que contiene cien consejos escogidos para "parecer un auténtico cinéfilo". Es una peculiar historia que contiene, además un diccionario de argot "para hablar con propiedad".

Historia

4268. LÓPEZ CLEMENTE, José: *Cine documental español*. Prólogo de José Luis Sáenz de Heredia. Madrid. Rialp. 1960. 216 p., láms. (Libros de Cine; 23).

DELGADO CASADO, p. 54; I.N.L.E., 314; Libros de cinema 2Sh - 159 (p. 54); LÓPEZ YEPES, 1575 y 1627; ROURA, p. 245

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 761 (460) Lop; *Filmoteca de Cataluña* 761 (460) Lop; M 761 (460) Lop y Arxiu 761 (460) Lop.- MADRID. *Filmoteca Española* 71 (460) LOP y 24/18-21; *Nacional* T/36307 y T/36308; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) LOP*; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43 (46) LOP

Contiene: Primera parte: Forma y teoría: 1. El documental como género cinematográfico; 2. Hacia una definición; 3. Clasificación del documental; 4. El documental en acción; 5. La misión del productor; 6. La misión del director; 7. El elemento plástico: el escenario y el actor; 8. El elemento dinámico: movimiento, medida, ritmo; 9. La fotografía; 10. La banda sonora: Diálogo y comentario; Ruidos y efectos; La música; 11. El montaje; Segunda parte: El documental en España: etapas del documental español: 12. La vocación realista del cine; 13. Nace el folclore: Los primeros reportajes de actualidad; Los primeros films educativos y científicos; 14. Entre dos guerras; 15. Primeros pasos después de la guerra; 16. La lucha por la vida; 17. La expansión del color; 18. El documental de arte: Intento de clasificación; Su técnica y procedimiento; El documental de arte en España; 19. El film experimental en España; 20. Mirada al futuro. Incluye varios y bibliografía.

Documental, Cine/España/Historia

4269. ._____: *Panorámica actual del cine documental en España*. Bilbao. Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje. 1986. 3 f.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* F (46 Bilbao) Certamen"1968"

Documental, Cine/España/Historia

4270. ._____: *Robert Flaherty*. Madrid. Rialp. 1963. 115 p., láms. (Libros de Cine; 37).

DELGADO CASADO, p. 54; Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 12; I.N.L.E., 831; Libros de cinema 2Sh - 155, p. 76

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 81.25 (Flaherty) Lop; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Flaherty) Lop.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 FLA/LOP; *Nacional* VC/5524/10; VC/5524/11 y AHM/674612; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 FlaCLE

Flaherty, Robert J./Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

4271. LÓPEZ ECHEVARRIETA, Alberto: *Bilbao, cine y cinematógrafos*. [Bilbao]. Laga para la Fundación Bilbao 700 - III Millenium Fundazioa. [2000]. 94 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 32
MADRID. *Nacional* 12/24434; AHM/460582 y DL/984866

Bilbao/Vizcaya/País Vasco/España/Historia

4272. ._____: *Bizcaia, plató de cine*. [Bilbao. BBK]. 1995. 115 p., ils. (Temas vizcaínos - Bizkaiko Gaiak; 245).

Cine y libros en España, p. 28; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 212
MADRID. *Nacional* 9/134738*; AHM/297310 y DL/700717

Se estudia no sólo la evolución del cine realizado en Vizcaya, sino también las películas rodadas en esta localidad por distintas cinematografías. Este recorrido se realiza desde los inicios del cine vasco hasta el año de publicación del libro.

Vizcaya/País Vasco/España/Historia

4273. ._____: *Centenario del cine en Vizcaya*. [Bilbao]. A. López Echevarrieta. 1994. 40 h.

MADRID. *Nacional* 7/203358 y DL/664102

Vizcaya/País Vasco/España/Historia

4274. ._____: *El cine de los hermanos Azkona*. Edición de Peio Aldazabal y Natalia Tuduri. [Donostia: San Sebastián. Euskadiko Filmatagia: Filmoteca Vasca]. 1994. 79 p., ils.

Cine y libros en España, p. 49; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 217

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Azcona) Lop; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Azcona) Lop.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 802.25 AZK; *Nacional* 7/148658; AHM/384352 y DL/883413; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 AzkLOP*

Azcona, Mauro/Azcona, Víctor/Biografías y estudios colectivos/Directores/País Vasco/ España

4275. ._____: *El cine en Vizcaya*. [Bilbao. Caja de Ahorros Vizcaína]. 1977. 55 p., ils. (Temas vizcaínos. Arte y literatura; 35).

Cine y libros en España, p. 28; DELGADO CASADO, p. 75; ESTRADA LORENZO, 178; I.N.L.E., 461; LÓPEZ YEPES, 1429; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 83; ROURA, p. 245

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (466) Ech.-MADRID. *Nacional* T/52725 y DL/84474; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 (460.152) LOP*

Contiene: 1. Prehistoria del cine; 2. Llegada del cine: Acomodo; Cine Vega; El « Vizcaya»; Los explicas; El «Olimpia»; Los distribuidores; Más problemas; Un interior inolvidable; Éxitos Olimpia; 3. Cines clásicos de Bilbao: Actualidades; Coliseo Albia. Campos Elíseos; Trucha; Cinema Bilbao; Arriaga; 4. Primeras películas: *Eduarne, modista bilbaína*; *El mayorazgo de Basterretxe*; Escenarlo ideal. 5. Las modernas «aventuras»: Capítol e «Ideal»; La cadena Astoria; Otras salas de Bilbao; En la provincia; Dos notas finales: Cine-Clubs y Filmoteca; Certamen Internacional de Cine documental de Bilbao.

Vizcaya/País Vasco/España/Historia/Salas de cine

4276. ._____: *Cine vasco: de ayer a hoy: época sonora*. [Prólogo de Pedro Olea]. [Bilbao]. Mensajero. 1984. 331 p., ils., láms. (Cinereseña).

DELGADO CASADO, p. 107; ESTRADA LORENZO, 159; Libros de cinema 2Sh - 874 (p. 54); ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 83

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (466) Lop.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 LOP; *Nacional* 4/223835* y DL/262528; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 (466) LOP

Contiene: Prólogo; Decíamos ayer (con la llegada del cine a Euskadi); Indecisión y riesgo del cine sonoro; Cineastas vascos durante la guerra civil; Gernika en el cine; Cine en el País Vasco; El "anti - cine" de Javier Aguirre; ... Y el cine empieza a hablar euskera; La década de los sesenta: inicio de una importante etapa; Literatos

vascos en el cine; El cine y la música vasca; En el umbral del nuevo cine vasco; Hacia la creación oficial del cine vasco; Cronología; Fichas de las películas citadas; "Amaia" o simplemente hasta luego.

País Vasco/España/Historia

4277. ._____:_____. 1985. 331 p., fots.

Cine para leer. Anuario, 1985, p. 84; Cine y libros en España, p. 60; LÓPEZ YEPES, 1431

País Vasco/España/Historia

4278. ._____: *Cine vasco, ¿realidad o ficción?: época muda*. [Bilbao]. Mensajero. 1982. 250 p., láms.

Cine para leer. Anuario, 1982, p. 73; Cine y libros en España, p. 43; DELGADO CASADO, p. 107; I.N.L.E., 11 (apéndice 1 titulado Novedades y reediciones 1982); Libros de cinema 2Sh - 651, p. 54; LÓPEZ YEPES, 1430; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 83

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (466) "01" Lop; *Filmoteca de Cataluña* 71 (466) "01" Lop.- MADRID. *Filmoteca Española* 71 (466) ?01? LOP y CE - 71 LOP*; *Nacional* 4/203479 y DL/209561

En esta ocasión, Alberto López Echevarrieta comienza hablando de la prehistoria del cine vasco y de los primitivos documentales. Habla también de la primera película que se rodó en Vitoria titulada *Jose txu*. A continuación, se detiene en comentar la fundación de la bilbaina "Academia Cinematográfica Hispania Film". De esta Academia nació el equipo que hizo cuatro producciones importantes de la historia del cine vasco: *Un drama en Bilbao* (1923), *Lolita la huérfana* (1924), *Edu rne, modista bilbaína* (1924), de la que incluye el guión, *Atanasio busca novia* (1925). Seguidamente nos habla del cine de los hermanos Azkona (Mauro y Víctor Azkona). En su recorrido por la historia del cine vasco, nos ofrece los guiones de las partes que se conservan de los documentales Bilbao y Caja de Ahorros Municipal de Bilbao, así como los guiones de los hermanos Azkona: *Los apuros de Octavio* y *El mayorazgo de Basterretxe* (1928). *De los Azkona al cine sonoro*, relatándonos la historia de salas cinematográficas: Salón Vizcaya, Cine Olimpia, Salón Gayarre y el Cinema Bilbao. Finaliza este estudio con la cronología histórica del cine mudo vasco y el epílogo.

País Vasco/España/Historia/Mudo, Cine

4279. ._____: *Los cines de Bilbao*. Prólogo de Álex de la Iglesia. [Donostia - San Sebastián. Filmoteca Vasca - Euskadiko Filmategia]. 2000. 479 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 30; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 212

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 38 (466 Bilbao) Lop.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 38 LOP*; *Nacional* 12/61469; AHM/507751 y DL/1031675

Relata las principales características de los locales cinematográficos de Bilbao: Cinema Abando, Cine Abando, Cines Abra y Salas X, Cine Actualidades, Cine Albéniz, Cine Aneja, Cine Arraiz, Teatro Arriaga, Teatro Artagan, Cine Astoria, Cines Astoria 2 y 3, Cine Avenida, Cines Avenida, Teatro Ayala, Cine Banderas, Cinema Bilbao, Cinema Metropolitano y Cinema del Soldado, Cine Bolueta, Cine Buen Pastor, Teatro Buenos Aires, Teatro Campos Eliseos, Cine Canciller, Cine Capitol y Cines Capitol, Cine Carlton y Cines Carlton, Cine Carmelo, Cinemateca del Museo de Bellas Artes, Coliseo Albia, Cine Colón, Cine Consulado, Cinema Deusto, Teatro Circo del Ensanche, Salón El Carmen, Farrusini, Cine Filarmónica, Teatro Goyarre, Salón Gayarre, Cine Goya, Cine Gran Vía, Salón de los Hermanos, Ideal Cinema e Ideales, Cine Irala, Cine Izaro, Cine Liceo, Cine

Luis, Cine Film Matico, Cine Taxi Mickey, Cines Mikeldi Zinemak, Multicines, Novelty, Cine Ocharcoaga, Salón Olimpia, Cine Olimpia, Cine Patronato, Cine Pax, Quo Vadis?, Recalde Park, Cine Recalde, Cine San Francisco, Salón Parroquial San Pablo, Salón San Vicente, Santiago Apóstol, Cine Santuchu, Cine Torre Urizar, Teatro Trueba, Cine Urrutia y Cines Urrutia, Pabellón Vega, Visarama, Salón Vizcaya, Cine Zorroza, Cine Zurbarán.

Salas de cine/Bilbao/Vizcaya/País Vasco/España

4280. ._____: *Luis Mariano, entre el cine y la opereta*. Prólogo de Luis García Berlanga; edición de Natalia Tuduri. Donostia. Euskadiko Filmategia. 1995. 453 p., ils.

Cine español. Anuario (1995), p. 90; Cine y libros en España, p. 86; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 221

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.27 (Mariano) Lop; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Mariano) Lop.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 MAR/LOP; *Nacional* Cine f LUI 001

Luis Mariano/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Guipúzcoa/País Vasco/ España

4281. ._____: *Vascos en el cine*. Prólogo de Juan Antonio Bardem. [Bilbao]. Mensajero. 1988. 403 p. (Realizarse).

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 79; Cine y libros en España, p. 28; DELGADO CASADO, p. 107; ESTRADA LORENZO, 160; Libros de cinema 2Sh - 1103, p. 61; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 83

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* Lop; *Filmoteca de Cataluña* M (03) 802 (466) Lop.- MADRID. *Filmoteca Española* (03) (460.15) LOP*; *Nacional* Cine d 029; AHM/113986 y DL/398076

País Vasco/Diccionarios/España/Biografías y estudios colectivos

4282. ._____: *Vizcaya, plató de cine*. Bilbao. [BBK]. 1995. 115 p., ils. (Temas vizcaínos; 245. Serie azul, Arte y literatura).

MADRID. *Nacional* 9/134738; AHM/297310 y DL/700717

Vizcaya/País Vasco/España/Localizaciones

4283. LÓPEZ GARCÍA, Victoriano: *Chequeo al cine español*. Madrid. [s.n.]. 1972. 165 p., ils.

DELGADO CASADO, p. 76; Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 15; I.N.L.E., 427; ROURA, p. 245

MADRID. *Filmoteca Española* 71 (460) LOP y CE - 71 LOP*; *Nacional* 4/100233 y T/44866

Se trata de un estudio con el que su autor, Victoriano López García, analizó el presente de la cinematografía española, valiéndose para ello del examen de cada una de sus ramas (producción, distribución y exhibición), sin olvidarse, por supuesto, de las actuaciones de la Administración.

España/Historia

4284. ._____: *La industria cinematográfica española*. Madrid. Asociación Nacional de Ingenieros Industriales. 1945. 56 p., láms. (ANII; 18).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 173

Industria/España

4285. ._____: *La industria de producción de películas en España*. Con la colaboración de Miguel A. Martín Proharam y Antonio Cuevas Puente. Madrid. Secretaría General Técnica del Ministerio de Industria. 1955. 114 p.

ROURA, p. 247

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 21 (460) Lop; *Filmoteca de Cataluña* R 21 (460) Lop.- MADRID. *Filmoteca Española* 21 (460) LOP; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 (46) LOP

Producción/España/Industria

4286. ._____: *Lecciones sobre cinematografía: curso académico 1941 - 1942*. Madrid. Escuela Especial de Ingenieros Industriales. [1942?]. 217 p., ils. (Cursos especiales; fascículo VI).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* R 23 Esc.- MADRID. *Filmoteca Española* 22 (075) LOP

Amateur, Cine/Dirección/Enseñanza del cine

4287. ._____: *Programa de óptica y cámaras*. Madrid. Ministerio de Educación Nacional: Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas. 1947. 8 p.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 174

Programas de asignaturas

4288. ._____: *Técnica del cine sonoro, en color y en relieve*. Madrid. Afrodisio Aguado. 1943. 195 p., ils. (Biblioteca técnica y profesional; VII).

Libros de cinema, 2Sh - 1214, p. 38; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 172

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 23/25 Lop; *Filmoteca de Cataluña* R 23/25 Lop.- MADRID. *Filmoteca Española* 244 LOP; *Nacional* 1/96608; 4/9913,AHM/675500

Técnica/Sonoro, Cine/Sonido

4289. LÓPEZ GARCÍA, Victoriano y MARQUINA PICHOT, Luis: *Lecciones sobre cinematografía*. Madrid. Escuela Especial de Ingenieros Industriales. [s.a.]. 218 p., ils.

Este libro constituye el VI fascículo de los cursos especiales en el Aula Magna de la Escuela de Ingenieros Industriales.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 171

Enseñanza del cine

4290. ._____:_____. 1943.

DELGADO CASADO, p. 31

Enseñanza del cine

4291. LÓPEZ GRADOLI, A.: *Quizá Brigitte Bardot venga a tomar una copa esta noche*.

Barcelona. Anthropos. 1977.

Libros de cinema, 2Sh-839, p. 20

Es un libro de poesía sobre Brigitte Bardot.

Bardot, Brigitte/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Francia

4292. ._____:_____. 2ª ed. Barcelona. Víctor Ponzano. 1977. 20 h., ils. (Ambiente literario; 13).

MADRID. *Nacional* VC/12433/15 y DL/91079

Es un libro de poesía sobre Brigitte Bardot.

Bardot, Brigitte/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Francia

4293. LÓPEZ IZQUIERDO, Javier: *El cine de los hermanos Mihura: contra la constitución del amor*. Dirección de Manuel Palacio Arranz. 500 p., fots. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I. 2001. Tesis inéditas).

Se trata de una tesis inédita de la Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I, leída el 19 - 12 - 2001.

MADRID. *U. C. Facultad de Biblioteconomía* T 25434

Mihura, Miguel y el cine/Mihura, Jerónimo y el cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas

4294. LÓPEZ MARTÍN, Francisco: *Existenz*. Valencia. Ediciones de la Mirada. 2000. 96 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Existenz (1999)/Análisis de películas/Estudios individuales

4295. ._____: *Existenz. David Cronenberg: el placer de lo siniestro*. Valencia. Ediciones de la Mirada. [1999]. 93 p., ils. (Banda aparte; 2).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 1999, p. 25

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 79 (eXistenZ) Lop.- MADRID. *Filmoteca Española* 79 EXI/CRO; *Nacional* 12/28856; AHM/468919 y DL/9911382

Existenz (1999)/Análisis de películas/Estudios individuales

4296. LÓPEZ MARTÍNEZ, Andrés: *Elvis Presley*. [Madrid]. Cátedra. 1999. 249 p., ils. (Rock - pop; 54).

MADRID. *Nacional* 12/25125; AHM/459791 y DL/988496; *U. C. Facultad de Historia* D 78.037.4 ROC - 054*

Incluye su faceta como actor. Incluye filmografía.

Presley, Elvis/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

4297. LÓPEZ OLANO, Carlos: *En busca del arca perdida: Steven Spielberg (1981)*. Valencia: Barcelona. Nau Llibres: Octaedro. [2001]. 93 p., ils. (Guías para ver y analizar cine).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 28

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 79 (Raiders) Lop.- MADRID. *Nacional* 12/112005; AHM/551231 y DL/1113270; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 LOP

En busca del arca perdida (1981)/Análisis de películas/Estudios individuales

4298. LÓPEZ PIÑEIRO, Carlos Aurelio: *Cine na revista Vida Gallega (1909 - 1938)*, O. La Coruña. Xunta de Galicia. 1995. 125 p., ils. (Difusión Espreita; 2).

Cine galego; Cine para leer. Anuario, 1996, p. 112; Cine y libros en España, p. 41; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 212; Libros de cinema, 2Sh - 1666, p. 18 y p. 54

Vida Gallega (revista) y cine

4299. ._____: *Enrique Barreiro: cineasta e inventor*. Vigo. Edicions A Nosa Terra. Promocións Culturais Galegas. 2001. 168 p., ils. (Campus; 12).

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Barreiro, Enrique/Biografías y estudios individuales/Directores/Valladolid/Castilla y León/ España

4300. ._____: *O nacemento dunha cidade: a implantación do cine en Pontevedra*. Pontevedra. Diputación Provincial de Pontevedra. Servicio de Publicaciones. 1998. 383 p., ils.

Cine galego; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 212

MADRID. *Nacional* 10/112218; AHM/406019 y DL/895188

Pontevedra/Galicia/España/Historia

4301. LÓPEZ RIOCEREZO, José María: *Valor pedagógico del cine infantil*. [Madrid]. Studium. [1966]. 102 p.

DELGADO CASADO, p. 58

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 721 - 053.2 Lop.- MADRID. *Nacional* J5 791.43 LOP; T/40851 y AHM/585905; U. A. *Facultad de Educación* ED/371.333/LOP*

Contiene: Su importancia; El alimento cinematográfico; Cine y juventud; El cine para niños como problema; El cine, factor de influencia social extraordinaria; Estragos del cine; Un gran peligro para la juventud; ¿Cómo remediarlo?; ¿Cómo se conseguirá la moralización del cine infantil?; Medidas que deberían adoptarse para dicho fin; Medidas que podrían hacer realidad el cine infantil; Cine para menores; El cine que deben ver los niños, deben verlo también los padres; "Tolerada para todos los públicos"; Cualidades del film didáctico; El cine y la educación moral; Función formativa de los cine-clubs infantiles; Responsabilidad de los padres y de los educadores; Misión profiláctica de la censura; Cómo funcionan las dos clases de censura en España; La Iglesia ante la problemática del cine infantil; La censura eclesiástica no es una tutela de niños, sino una dirección eficaz para el bien de todos; ¿Cuál debe ser nuestra postura presente?; Política proteccionista del Estado español al cine infantil; En España, años atrás; Fructífera campaña en pro del cine infantil; El cine para menores, necesidad universal; Todos somos un poco responsables.

Enseñanza, Cine en la /Pedagogía y cine/Infantil, Cine

4302. LÓPEZ SERRANO, Fernando: *Madrid, figuras y sombras: de los teatros de títeres a los salones de cine*. [Madrid]. Editorial Complutense. [1999]. 288 p.

Cine para leer (1999), p. 85; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 212

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 (460.27) LOP/MAD; U. C. Facultad de Ciencias de la Educación D 791 (460.27) LOP; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 (464.1) LOP*; U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica D 791 (460.27) LOP; U. C. Facultad de Historia D 791.43 (464.1) LOP; U. C. Servicios Centrales EC 791.43 (460.27) LOP; U. C. Facultad de Trabajo Social P 791.43 (460.27) LOP

En el presente estudio se aborda la historia del cine en Madrid, desde que llegó el cinematógrafo a finales del siglo XIX, hasta el año 1910. El autor en cada capítulo se ocupa de un año.

Madrid/España/Salas de cine/Historia

4303. LÓPEZ THOMÉ, Paloma: *Estudio documental de Luis G. Berlanga*. [Madrid]. [s.n.]. 1981. 63 p.

Es un trabajo realizado por la autora en 5º de Imagen de la Facultad de Ciencias de la Información.

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.225 LOP

Berlanga, Luis García/Biografías y estudios individuales/Directores/Valencia/Comunidad Valenciana/España

4304. LÓPEZ VELAYOS, Teresa: *George Lucas: el poder de la fuerza*. [Barcelona]. Royal Books [etc.]. 1995. 128 p., ils. ([Bio - filmografías; 10]).

Cine para leer. Anuario, 1995, p. 95

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Lucas) Vel; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Lucas) Vel.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 LUC/LOP

Lucas, George/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

4305. LÓPEZ VELAYOS, Teresa y GONZÁLEZ ORTIZ, Sonsoles: *Kenneth Branagh: en el nombre de Shakespeare*. Prólogo de José Carlos Plaza. [Madrid]. Nuer. 1998. 189 p.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 95

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Branagh) Lop.- MADRID. *Filmoteca Española* PRE - 818 COM11 - A3*

Este libro es fruto de la entrevista que mantuvieron sus autoras con Kenneth Branagh.

Branagh, Kenneth/Biografías y estudios individuales/Directores/Actores y actrices/Reino Unido/Entrevistas

4306. LÓPEZ VILLEGAS, Manuel: *Presencia del Marqués de Sade en la obra cinematográfica de Luis Buñuel*. Dirección de José Royo Jara. 348 h.

Es una tesis inédita presentada en la Universidad Complutense de Madrid,

Facultad de Ciencias de la Información, Departamento de comunicación audiovisual y publicidad I, leída el 21-04-1997.

MADRID. *U. C. Facultad de Biblioteconomía* T 21948

Marqués de Sade y el cine/Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/ Teruel/Aragón/España

4307. LÓPEZ YEPES, Alfonso: *Documentación cinematográfica: el centro de documentación automatizado para la investigación y el trabajo cinematográfico*. Madrid. Universidad Complutense, Departamento de Periodismo III. 1991. 598 p. (Tesis Doctorales; 163/91).

Libros de cinema, 2SH-1366, p. 8

MADRID. *Filmoteca Española* PRE - 1039 COM11 - C2; *Nacional* 9/90708; *U. C. Facultad de Biblioteconomía* TP 1991/163; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 002.6:791.43 LOP*

Documentación cinematográfica

4308. LORENTE COSTA, Joan: *Aproximació a la lectura d'un film: la malcasada, de Francisco Gómez Hidalgo*. Barcelona. [El autor]. 1981. [70] p.

Se trata de una tesis leída en la Universidad de Barcelona. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Arte. 1981.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* R 79 (Malcasada) Lor

Malcasada, La (1973)/Análisis de películas/Estudios individuales

4309. ._____: *El plaer del cinema*. [Prólogos de José Luis Guarnier y Jordi Balló]. [Barcelona. Associació Festival de Cinema. 1990]. 115 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 67 (04) Lor; *Filmoteca de Catalunya* 67 (04) Lor.- MADRID. *Nacional* 9/94499* y DL/536448

Son artículos y críticas publicados bien en revistas y periódicos como *Diario de Barcelona*, *Dirigido por*, etc., o bien en libros.

Críticas/Artículos periodísticos

4310. LORENZO BENAVENTE, Juan Bonifacio: *Asturias y el cine*. [Oviedo]. Mases. 1984. 77 p., ils., fots. (Bolsilibros del ventolín; 1).

DELGADO CASADO, p. 107; ESTRADA LORENZO, 144; Libros de cinema 2Sh - 869 (p. 54); LÓPEZ YEPES, 1349; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 75

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 71 (461.2) Lor; *Filmoteca de Catalunya* 71 (461.2) Lor.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 86; *Nacional* VC/15712/10* y DL/252388; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 (461.2) LOR

Contiene: 1. Prehistoria del Cine asturiano: Su debut; Primeras filmaciones; Algunos pioneros; Proyección social de los primitivos locales de exhibición cinematográfica; 2. Historia: a) Etapa silente: La situación general en 1924; Una visita de Hollywood; Las dos "Asturias"; 1926, año de consolidación; Un ejemplo de autonomía técnica: "Mieres del Camino"; Proyectos y realidades; Final de etapa; b) Etapa sonora: El comienzo de un largo túnel; Cine militante; Un título "maldito"; Predominio del cine literario; Un despegue fracasado; Historia bis; Panorama actual;

Diccionario de urgencia.

Asturias/España/Historia

4311. LOSADA, Antonio: *Recortes de prensa*. Barcelona. Bistagne. 76 p.

LÓPEZ YEPES, 503

Catálogos

4312. ._____: *Vida de Charles Boyer*. Barcelona. Maravilla. 1944. 61 p., fots. ("Vidas de artistas cinematográficos"; 1).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 176

MADRID. *Filmoteca Española* 81:227 BOY/LOS

Boyer, Charles/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Francia

4313. ._____: _____. Reguera Z.M.S.A. 1944. 60 p., láms. (Vidas de artistas cinematográficos; 1).

MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 BOY/LOS

Boyer, Charles/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Francia

4314. ._____: *Vida de Joan Fontaine*. Barcelona. Maravilla. 1944. 60 p., fots., láms. ("Vidas de artistas cinematográficos"; 2).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 177

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* R 81.27 (Fontaine) Los.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 FON/LOS; *Nacional* VC/2571/40

Fontaine, Joan/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Japón

4315. ._____: *Vida de Robert Taylor*. Barcelona. Maravilla. 1944. 60 p., fots., ils. ("Vidas de artistas cinematográficos"; 3).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 178

MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 TAY/LOS

Taylor, Robert/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

4316. ._____: *Vida de Tyrone Power*. Barcelona. Maravilla. 1944. 60 p., fots., láms. ("Vidas de artistas cinematográficos"; 4).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 179

MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 POW/LOS; *Nacional* VC/1690/6

Power, Tyrone/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

4317. LOSADA, Óscar: *John Carpenter: no estamos solos*. [Madrid]. Nuer. 1999. 120 p., ils.

Cine para leer (1999), p. 85

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Carpenter) Los.- MADRID. *Nacional* 12/9520; AHM/445478 y DL/968786; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L

791.44 CarLOS*

Carpenter, John/Biografías y estudios individuales/Guionistas/Estados Unidos

4318. LOSADA MARTÍN, Juan John L. Martyn: *Charlot*. Madrid. Dólar. [s.a.]. 158 p. (Celebridades; 48).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 180

Chaplin, Charles/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Directores/Estados Unidos

4319. LOSCERTALES ABRIL, Felicidad y NÚÑEZ, Trinidad: *Violencia en las aulas: el cine como espejo social*. Barcelona. Octaedro. 2001. 159 p. (Biblioteca latinoamericana; 5).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 45 [37] Los.- MADRID. *Filmoteca Española* CB 1014431; *Nacional* 12/106235; AHM/546359 y DL/1103856; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:37 LOS; *U. C. Facultad de Trabajo Social* P 37:791.43 LOS

Violencia en el cine/Educación y cine

4320. LOSILLA, Carlos: *El cine de terror: una introducción*. Barcelona. Paidós. 1993. 207 p., ils. (Paidós Studio; 100).

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 87; Libros de cinema 2Sh - 1517, p. 46
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 735.2 Los; *Filmoteca de Cataluña* 735.2 Los.- MADRID. *Filmoteca Española* 735.2 LOS; *Nacional* 7/152542; AHM/10877; AHM/444651; AHM/531346; DL/581943 y DL/961724

Terror, Cine de

4321. ._____:_____. 1999. 207 p. (Paidós Studio; 100).

MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 - 29 LOS*

Es un repaso por el cine de terror, sobre todo el que abarca desde 1931, con *Drácula*, hasta 1991, con *El silencio de los corderos*. Incluye filmografía esencial, bibliografía básica e índice de películas citadas.

Terror, Cine de

4322. ._____: *La invención de Hollywood: o cómo olvidarse de una vez por todas del cine clásico*. Barcelona. Paidós Ibérica. 2002. 254 p., ils. (Sesión continua; 7).

MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (73) LOS

Estados Unidos/Historia

4323. ._____: *Taxi Driver; Johnny Guitar*. [Barcelona]. Libros Dirigido. [1997]. 140 p., ils., fots. (Programa doble; 26).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 87
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 792 Los; *Filmoteca de Cataluña* 792 Los.- MADRID. *Filmoteca Española* 79 TAX/SCO; *Nacional* 10/39270; AHM/299403 y DL/783617; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 LOS

Análisis de películas/*Taxi Driver* (1976)/*Johnny Guitar* (1954)/Estudios colectivos

4324. LOZANO, Aníbal: *El último refugio: un programa de radio para el cine*. Creación, redacción y dirección de Aníbal Lozano. [s.l., s. i.]. 1990. [14] p.

VALLADOLID. *Pública DL-F 1215*

Radio y cine

4325. LOZANO AGUILAR, Arturo: *La lista de Schindler, Steven Spielberg = Schlinder's List*. Barcelona. Paidós. [2001]. 127 p., ils. (Paidós películas; 16).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 30

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 79 (Schlinder) Loz.- MADRID. *Nacional* 12/133943; AHM/572247 y DL/1141965; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 LIS

Análisis de películas/Estudios individuales/*Lista de Schindler, La* (1993)

4326. LOZANO MANEIRO, José María: *El relato fílmico y su escritura: introducción a la historia y teoría del guión y de la realización cinematográfica*. Dirección de Jorge Uscatescu Radacineanu. 514 h. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. 1982. Tesis inéditas).

Se trata de una tesis doctoral inédita, presentada en la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, Sección de Ciencias de la Imagen Visual y Auditiva, 1982.

MADRID. U. C. Facultad de Biblioteconomía T 11907; U. C. Facultad de Ciencias de la Información TD 14

Guión/Técnica/Historia

4327. ._____:_____. 1985. 514 p. (Tesis doctorales; 198/85).

Libros de cinema, 2Sh-1013, p. 31 y 38

MADRID. *Nacional* 9/83612; AHM/99011 y DL/505057; U. C. Facultad de Ciencias de la Información D 791.43:82.08 LOZ*; U. C. U. Bibl. de Tesis - Inéditas TP 1985/198

Contiene: A) Prólogo e introducción; I) Introducción; II) El cine en su tradición cultural; III) Los primeros esbozos narrativos: Lumière, las pasiones; IV) El sentido de la ficción: la aportación de Georges Méliés; V) Primeros esbozos de un modo de narración específico: Escuela de Brighton; VI) Un paso adelante en la articulación secuencial de la cadena fílmica: Edwin S. Porter; VII) El nacimiento de la escritura clásica: D.W. Griffith; VIII) La madurez del relato clásico: *Avaricia* de Erich von Stroheim; IX) La vanguardia francesa: *Napoleón* por Abel Gance; X) La vanguardia alemana de Caligari a *El último*; XI) La vanguardia soviética: *Octubre* de S. M. Eisenstein; XII) Surrealismo y cine: *Un chieu andalou*; XIII) La llegada del sonoro y el destino de las vanguardias; XIV) Modos de narración y escritura del relato clásico sonoro: premisas para un análisis; XV) Renovación de los modos del punto de vista. La temporalidad y la escritura en el cine americano; XVI) El Neorrealismo y el desarrollo de las escrituras; XVII) La ruptura de la tradición narrativa; XVIII) Conclusiones; XIX) Fuentes; XX) A modo de epílogo.

Lenguaje/Técnica/Guión/Historia

4328. LOZANO MORENO, Susana: *Textos e imágenes de la generación perdida: la adaptación cinematográfica: de Hemingway a Furthman, Faulkner y Hawks*. Dirección de Félix Martínez Gutiérrez. 358 h. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filología. Departamento de Filología Inglesa II. 2001. Tesis inéditas).

Es una tesis inédita de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, Departamento de Filología Inglesa II, leída el 16 - 11 - 2001.

MADRID. U. C. Facultad de Biblioteconomía T 25558

Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Hemingway, Ernest y cine/Faulkner, William y cine/Hawks, Howard y cine/Furthman, Jules y cine

4329. LUCAS, Gonzalo de: *Vida secreta de las sombras: imágenes del fantástico en el cine francés*. [Traducción de Anna Jené]. Barcelona. Paidós: Sitges - Festival Internacional de Cinema de Catalunya. [2001]. 294 p., ils. (Paidós comunicación; 131 Cine).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 30

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 735 (44) Luc y 735 (44) Luc.- MADRID. *Nacional* Cine e 089; AHM/531861 y DL/1098394; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 (44) LUC

Fantástico, Cine/Terror, Cine de/Francia/Historia

4330. ._____:_____. 2002. 296 p.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 28

Fantástico, Cine/Terror, Cine de/Francia/Historia

4331. ._____: *Vida secreta de les ombres: imatges del fantàstic en el cinema francès*. [Traducción de Anna Jené]. Barcelona. Paidós. [2001]. 223 p., ils. (Paidós cine).

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 735 (44) Luc y 735 (44) Luc.- MADRID. *Nacional* 9/222175; AHM/533129 y DL/1098395

Fantástico, Cine/Terror, Cine de/Francia/Historia

4332. LUCAS, Javier de: *Blade runner. El derecho, guardián de la diferencia*. Valencia. Librería Tirant lo Blanch. 2002. 68 p. (Cine y derecho; 2).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 31

Análisis de películas/Estudios individuales/*Blade Runner* (1982)

4333. LUENGO ARIAS, Ángel: *Catálogo Héroes de folletos de cine: primer catálogo de propaganda de cine editado en España*. Valencia. Héroes. 1987. [312] p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 335 Cat.- MADRID. *Nacional* 5/44005 (v. 1)*; AHM/10562 y DLi/11917 (v. 1)

Este libro es importante porque fue el primer catálogo de propaganda (programas de mano) de cine editado en España. Es un catálogo de folletos de cine, en el que se ha escogido la ordenación alfabética. Al final, contiene un tomo - índice en el que se detallan todos los programas.

Programas de mano/Cartel/Catálogos/España

4334. LUENGOS, Javier: *Charlie Chaplin: sus películas: ilustración compuesta de texto acompañado de numerosas viñetas*. Oviedo. Centro Cultural Campoamor: Fundación de Cultura del Ayuntamiento. 1994. 289 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.25 (Chaplin) Lue; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Chaplin) Lue.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 CHA/LUE; DUP - 5 y 24/3-2; *Nacional* 7/149506; AHM/226957 y DL/630796; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 ChaLUE*

Chaplin, Charles/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Directores/Estados Unidos/Críticas

4335. ._____: *Cine cien: un siglo de películas*. [Presentación de Gabino de Lorenzo]. Oviedo. Centro Cultural Campoamor. 1995. 480 p., ils.

Cine español. Anuario (1995), p. 90

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 70"1895/1995" Lue; *Filmoteca de Cataluña* 70"1895/1995" Lue.- MADRID. *Filmoteca Española* 70 "1894/1995" LUE; *Nacional* Cine g 045; AHM/546407 y DL/710509; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (091) LUE*

Se trata de la publicación de los contenidos de un ciclo conmemorativo del Primer Centenario del Cine. Se hace un repaso de la historia del cine, insertando de vez en cuando las filmografías (fichas técnico - artísticas y comentario) de las películas programadas más importantes. Al final, se incluye un índice onomástico, para que su consulta se haga de forma más rápida.

Ciclos/Historia/Filmografías

4336. ._____: *Rojo sobre negro, 1930 - 1960 ¿neorrealismo americano?* Oviedo. Fundación de cultura del Ayuntamiento. 1997. 572 p., ils.

MADRID. *Filmoteca Española* 734.1 "930/960" LUE; *Nacional* Cine e 046 y DL/827938; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43-29 (73) LUE*

Es una publicación que se corresponde con un ciclo de cine programado en Oviedo. Se eligió un conjunto de filmes de una etapa concreta del cine norteamericano (desde la Primera Guerra Mundial hasta finales de los años 50). Ha sido estructurado por capítulos cronológicos donde la referencia básica es la información sobre los hechos más importantes acaecidos en este periodo de tiempo en Estados Unidos. Su autor ha procurado conectar la realidad sociopolítica norteamericana con un segmento de películas salidas de Hollywood. Incluye un capítulo de fichas técnico-artísticas y dos índices, uno de nombres y otro de películas.

Negro, Cine/Negro, Cine/Filmografías/Estados Unidos/Ciclos

4337. ._____: *Sin palabras: cine cómico mudo: [catálogo del ciclo cinematográfico]*. Oviedo. [Fundación de Cultura de Ayuntamiento de Oviedo]. 1996. 427 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 112

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 732.2 "01" Lue; *Filmoteca de Cataluña* 732.2 "01" Lue.- MADRID. *Filmoteca Española* 732:71(73)"01" LUE; *Nacional* Cine e 033; AHM/574511 y DL/746547; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 - 1 LUE*; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43 LUE

Comedia, Cine de/Mudo, Cine/Ciclos/Catálogos

4338. ._____: *Vive y deja vivir. Entre el Neorrealismo y la Comedia a la italiana*. Presentación de Gabino de Lorenzo. Oviedo. [Fundación de Cultura. Ayto. de Oviedo]. 1999. 429 p.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 1999, p. 25
VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 14/143*

En la presentación, su autor nos explica que los contenidos de este libro aluden al ciclo cinematográfico que ha sido difundido en el Teatro Campoamor a lo largo de dos meses, con más de sesenta títulos en proyección.

Contiene: Presentación; Introducción; Selección filmográfica; Índice onomástico; Índice filmográfico por guionistas.

Italia/Historia

4339. LUGO GENEROSO, Isabel: *El musical americano*. [Barcelona, s. i.]. 1980. 31 p.

Se trata de una tesina mecanografiada.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 751.1 (73)

Lug

Musical, Cine/Estados Unidos

4340. LUNA, Alicia: *Matad al guionista... y acabaréis con el cine*. [Madrid]. Nuer. 2000. 195 p., ils.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 1999, p. 25; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 205

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.224 LUN*; *Nacional* 12/31107 y AHM/466824; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 82 - 293 - 05 LUN

Tal y como se comenta en el propio libro, el presente volumen recoge las opiniones y métodos de trabajo de algunos de los más importantes guionistas del panorama cinematográfico español actual.

Contiene: Introducción; Elementos imprescindibles para escribir un guión; I. Lo imprescindible para que un guión funcione: Joaquín Jordá, Agustín Díaz Yanes, Carlos López y José Ángel Esteban, Joaquín Oristrell, Juan Potau, Manolo Matji, Yolanda García Serrano, Luis Marías, Juan Luis Iborra, Jorge Guerricaechevarría, Manuel Gutiérrez Aragón, Elvira Lindo, Ángeles González Sinde, Ángel Fernández - Santos, Lola Salvador, Fernando León de Aranoa, Cuca Canals, Manuel Hidalgo, Rafael Azcona, Santiago Taberner; II. Los géneros: contestan los mismos; III. Lo mejor y lo peor: contestan los mismos.

Guionistas/Biografías y estudios colectivos/Guión

4341. LUQUE TERUEL, Andrés: *Sobre la afirmación del cinematógrafo como un medio expresivo de la vanguardia parisina*. [Sevilla]. [A. Luque]. 1999. 69 p., ils.

MADRID. *Nacional* M.Foll/285/6*

Contiene: Prólogo; Introducción; Louis Delluc, teórico de la vanguardia cinematográfica parisina; Cine de pintura; Cine psicológico; Cine abstracto; Nuevo realismo; Notas.

Francia/Historia

4342. MACHETTI SÁNCHEZ, Sandro: *El pre - cinema a Lleida: cultura i espectacles pre - cinematogrífics i el seu públic entre 1845 i 1896*. Prólogo de Miquel Porter i Moix.

Lleida. Pagès. 1995. 351 p. (Seminari; 13).

Cine y libros en España, p. 41; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 212; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 80

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 71 (467.1 Lleida) "00" Mac; *Filmoteca de Cataluña* 71 (467.1 Lleida) "00" Mac

Lérida/Cataluña/España/Historia

4343. MACÍAS ALBA, Juana y HERRANZ CABRERA, Nieves: *24 palabras por segundo: cómo escribir un guión de cine*. Madrid. Instituto Oficial de Radio y Televisión. [2003]. 211 p. (Manuales profesionales).

MADRID. *Nacional* 12/182692; AHMo/21477 y DL/1221263

Guión/Técnica

4344. MADARIAGA, Luis de: *Diccionario de fotografía y cine: términos empleados en fotografía y cinematografía, con un vocabulario de más de 2.100 voces en inglés - español*. Madrid. Tesoro. [1968]. 358 p. (Biblioteca Koel Ciencias).

LÓPEZ YEPES, 1068

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 038 Mad.- MADRID. *Nacional* 4/83335 y 4/83336

Vocabularios/Diccionarios

4345. ._____: *Diccionario técnico de fotografía y cine y vocabulario inglés - español de términos técnicos*. Barcelona [etc.]. Royal Books [etc.]. 1994. 277 p. (Diccionarios Royal Books).

Libros de cinema, 2SH-1560, p. 8

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 038 Mad.- MADRID. *Filmoteca Española* (038) 23 MAD; *Nacional* Cine a 028 y AHM/564894; *U. C. Facultad de Bellas Artes* LA 77.02 (03) MADdic; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* R 77 (03) MAD*; *U. C. Facultad de Filología* DP 77 (03) MAD

Precediendo al diccionario, hay una breve introducción titulada "Historia de la fotografía y el cine", que incluye una cronología en la que se reseñan las fechas más notables en la historia de la fotografía y el cine.

Vocabularios/Diccionarios

4346. MADARIAGA ATEKA, Javier: *Euskal Herriko zinemaren hastapenak = Los orígenes del cine en Euskal Herria*. [Presentación de Ricardo Franco Vicario]. [Bilbao]. [BBK: UPV = EHU]. 1995. 150 p., ils.

MADRID. *Filmoteca Española* 71(460.15) MAD; *Nacional* 9/152522*; AHM/180850 y DL/731516

Contiene: Introducción; Síntesis histórico - técnica del desarrollo del cinematógrafo; Antecedentes precinematográficos en Euskal Herria; Cronología de los hitos cinematográficos vascos hasta la llegada del cine sonoro; Los Gimeno en la Historia del cine vasco; La Cronofotografía en Euskal Herria. Antonino de Sagarmínaga; Primeras publicaciones cinematográficas vascas; Cincuenta años de bibliografía cinematografía vasca. 1911 - 1960; Cinematografía didáctica en Vizcaya. Las experiencias de las Cajas de Ahorro Vizcaina y Municipal de Bilbao; La industria

tecnocinematográfica de Vizcaya.

País Vasco/España/Historia

4347. ._____: *Los inicios del cine y la fotografía en Navarra, 1840 - 1940*. [Pamplona]. Instituto Gerónimo de Uztariz = Gerónimo de Uztariz Institua. 1988. 48 p., ils.

Publicado con motivo de la exposición "Los inicios del Cine y la Fotografía en Navarra 1840 - 1940" celebrada del 12 al 23 de abril de 1988 en la Sala de Armas de la Ciudadela de Pamplona.

DELGADO CASADO, p. 107; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 87

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 71 (465.1) "1840/1940" Mad; *Filmoteca de Cataluña* 71 (465.1) "1840/1940" Mad.- MADRID. *Filmoteca Española* 71 (460.16) MAD

Navarra/España/Historia/Exposiciones/Catálogos

4348. MADRID. AYUNTAMIENTO. HEMEROTECA: *Revistas de cine: catálogo*. [Presentación de José María Álvarez del Manzano y López del Hierro; introducción de Juan Antonio Gómez - Angulo Rodríguez; preámbulo de Carlos Dorado]. Madrid. Hemeroteca Municipal de Madrid. 1998. 85 p., ils. (Sección de historia de la prensa; 9).

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 87

MADRID. *Nacional*/DL/1237283

Incluye tres documentos en el apéndice: "El cinematógrafo" por Emilio Pardo Bazán; "La ilustración en las revistas de cine" por Inmaculada Zaragoza García; "Un incunable de las revistas de cine: Artístico - Cinematográfico" por Juan Jiménez Mancha.

Catálogos/Revistas de cine

4349. ._____:_____. 1999. 85 p., ils. (Hemeroteca Municipal de Madrid. Sección de Historia de la Prensa; 7).

MADRID. *U. C. Facultad de Biblioteconomía* L 017.1 (460.27) HEM; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* R 017:791.43 REV

Revistas de cine/Catálogos

4350. MADRID, José Luis: *Cómo llegar a ser artista de cine*. Con la colaboración especial de los directores cinematográficos Antonio del Amo [et al.]. [s.l., s. i., 1955]. 109 p.

MADRID. *Filmoteca Española* 227 MAD; *Nacional*/VC/2419/17*

Es un ensayo escrito para el artista, con el fin de orientarle en los difíciles comienzos. Con el título de "Como epílogo de mi ensayo y prólogo de las opiniones de mis ilustres colaboradores" finaliza este ensayo: "Lo que hasta aquí hemos expuesto, puede resumirse en estas tres palabras: preparación, preparación, preparación. El resto, lo dicen estos seis directores cinematográficos, que tan generosamente han querido colaborar en mi modesto trabajo, para lanzar a los muchachos y muchachas, que aspiran a ser estrellas, un mensaje de aliento y precaución para que el cine de España vaya nutriéndose de colaboradores eficaces que sepan poner con sus calidades artísticas un sello de universalidad que coloque al cine de España a la altura del de otros países". Estos directores son: Antonio del Amo, Edgar Neville, José Antonio Nieves Conde, Carlos Serrano de Osma, Luis Escobar y Luis Marquina.

Interpretación

4351. MADRID, Juan Carlos de la: *Cinematógrafo y "varietés" en Asturias (1896 - 1915)*. Asturias. Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias. 1994. 413 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (462.1) "00/01" Mad

Asturias/España/Industria/Historia/Mudo, Cine

4352. ._____:_____. [Prólogo de Germán Ramallo Asensio]. [Oviedo]. Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias. 1996. 413 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 85

MADRID. *Filmoteca Española* 71(460.12)"896/915" MAD y CE - 71 MAD; *Nacional* M/13572*; AHM/328480 y DL/792559

Contiene: Prólogo; I. Introducción; II. Veinte años de cinematógrafo en Asturias: 1. La llegada del cinematógrafo (1896); 2. La consolidación en el fin de siglo (1897 - 1900); 3. La normalización del espectáculo (1901 - 1905); 4. De las barracas a los pabellones (1906 - 1909); 5. La intuición de un espectáculo de masas (1910 - 1914); 6. La profanación del tempo burgués (1915); III. El espectáculo cinematográfico: 1. Un artefacto llamado cinematógrafo; 2. Los peligros del cinematógrafo; 3. Las películas: películas asturianas; documentales; hacia el modelo clásico; IV. Varietés: 1. Espectáculos musicales; 2. Complementos; 3. Circo; 4. Otros espectáculos; V. Conclusión: Cinematógrafo y varietés: un mismo espectáculo: 1. Los espacios del espectáculo; 2. El público; 3. El espectáculo; VI. Fuentes, bibliografía e índices.

Asturias/España/Industria/Historia

4353. ._____: *Primeros años del cinematógrafo en España*. Oviedo. Editado por el autor. 1997. 352 p.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 85

España/Historia

4354. MAHIER FILMS (Barcelona): *Catálogo general de material en 16 mm*. Barcelona. MAHIER. [s.a.].

LÓPEZ YEPES, 335

Catálogos/16 mm., Cine en

4355. MAHIEU, José Agustín: *Nuevo cine latinoamericano*. Barcelona. Anagrama. 1973.

Libros de cinema 2Sh - 133, p. 90

Hispanoamérica/Historia

4356. ._____: *Panorama del cine iberoamericano*. Madrid. Cultura Hispánica. 1990. 216 p.

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 93; Libros de cinema 2Sh - 1241 y 2Sh - 1567, p. 90

Hispanoamérica/Historia

4357. ._____: *Raúl de la Torre*. Huelva. IX Festival de Cine Iberoamericano. 1983. 23 p.

LÓPEZ YEPES, 927

Torre, Raúl de la/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Argentina

4358. MAINOU PLA, Roberto: *La interpretación cinematográfica: Ensayo sobre su fundamento y su técnica*. Barcelona. Sala. [1956]. 192 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 227 Ort; *Filmoteca de Cataluña* R 227 Ort.- MADRID. *Filmoteca Española* 227 ORT; *Nacional* 4/44544 y PI/350

Interpretación/Técnica

4359. MALDITO CINE ESPAÑOL (1983. Málaga): *Maldito cine español 1983: Málaga, 25 febrero - 2 marzo 1983*. Organización y dirección de José M. Martín, Salomón Castiel, José Sánchez [et al.]. Málaga. Cine Club Univesitario de Málaga. 1983. 44 p., ils.

ESTRADA LORENZO, 119

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) "196/198" Mal; *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) "196/198" Mal.- MADRID. *Filmoteca Española* PRE - 1321 COM15 - D5*; *Nacional* VC/15213/2 y DL/217862

Contiene la biofilmografía y las fichas técnicas de sus películas de los siguientes personajes; Adolfo G. Arrieta, Alfonso Sanz, Álvaro del Amo, Miguel Alcobendas, Iván Zulueta, Sbettama Kuwalski, Pedro Almodóvar, Manuel Coronado, Carlos Rodríguez Sanz, Jesús Garay, J. A. Salgot, Francisco Betriu, Fernando Arrabal, Toni Partearroyo y Gonzalo García Pelayo.

Maldito Cine Español (Málaga)/Festivales/Catálogos

4360. ._____. (1984. Málaga): *Maldito cine español Málaga 1984: 23 - 31 marzo*. [Dirección de José Manuel Martín Vázquez]. Málaga. Cine Club Universitario. 1984. 52 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) "196/198" Mal.- MADRID. *Filmoteca Española* PRE - 1322 COM15 - D5*

Maldito Cine Español (Málaga)/Festivales/Catálogos

4361. MALLAS CASAS, Santiago: *Didàctica del vídeo*. Barcelona. Fundació Serveis de Cultura Popular. 1986. 59 p. (Video y educació; 2).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* V 49 [37] Mal y M V49 [37] Mal; *Filmoteca de Cataluña* V 49 [37] Mal.- MADRID. *Nacional* VC/17606/3; AHM/44249 y DL/332217

Vídeo/Pedagogía y cine

4362. ._____:_____. [Traducción de Alberto Clavería]. [Barcelona]. Fundació Serveis de Cultura Popular: Alta Fulla. [1987]. 59 p. (Vídeo y educación; 2).

MADRID. *Nacional* VC/18506/2 y AHM/44248; *U. C. Facultad de Ciencias de la Educación* D 371.333 MAL*

Se trata de una obra concebida como ayuda para los educadores que quieren incorporar los medios audiovisuales en la enseñanza. Tal y como nos explica el propio

autor en la introducción, un Videograma -un montaje audiovisual determinado- puede servir para motivar, informar, instruir, educar, e incluso para adoctrinar. Uno de los objetivos del presente estudio es enseñar a aquellos que lo necesiten cuáles son las cualidades didácticas de cada Videograma, si es que las posee.

Vídeo en la enseñanza

4363. MANÉN, Mireia y SERRACANT, Pau: *Cinema doblat en català: una anàlisi dels resultats*. Con la colaboración del Instituto de Sociolingüística Catalana. [Barcelona, s. i., 1996]. 25 f.

Se trata de un informe fotocopiado.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* R 304.4 (467.1) "1991/1995" Man*

Cataluña/España/Doblaje

4364. MANFREDI, Antonio: *El último papel. Conversaciones con Antonio Ferrandis*. Huelva. XIX Festival de Cine Iberoamericano. 1993. 161 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 87; Cine y libros en España, p. 113; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 219

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.227 FER/MAN; *Nacional* 7/182080; AHM/73745 y DL/621363

Ferrandis, Antonio/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Valencia/ Comunidad Valenciana/España

4365. MANSO MARTÍNEZ, José María y REDONDO VALDEOLMILLOS, Mercedes: *Catálogo de vídeos didácticos: (vídeos para enseñanza de la medicina, enfermería y educación sanitaria)*. Valladolid. Junta de Castilla y León: Instituto de Ciencias de la Educación. 1992. 423 p.

MADRID. *Nacional* 9/13099; AHM/10445 y DL/444912; *U. C. Facultad de Medicina* ANA 61:378 (086.8) MAN; *U. C. Facultad de Óptica* DE 016:61 (084.12) MAN

Medicina y cine/Catálogos/Vídeo/Didáctico, Cine

4366. MANTUA, Cecilia A.: *Alfredo Mayo*. Barcelona. Alas. [s.a]. 36 p.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 185

Mayo, Alfredo/Biografías y estudios individuales/Barcelona/Cataluña/España/Actores y actrices

4367. MANZANARES OLIVER, Jorge: *La actividad profesional de Alfredo Matas: entre 1982 y 1987*. Barcelona. Jorge Manzanares Oliver. 1987. [17] f.

Es un trabajo de curso de la Universidad de Barcelona. Facultad de Historia. Asignatura: Cine Contemporáneo en el Estado Español.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* C VIII/23

Matas, Alfredo/Biografías y estudios individuales/Productores/Barcelona/Cataluña/España

4368. ._____: *Un americano en París*. Barcelona. Jorge Manzanares Oliver. 1987. 59 p., ils.

Es un trabajo de curso de la Universidad de Barcelona. Facultad de Historia.
Asignatura: Historia del Cine.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 79
(American) Man.

Americano en París, Un (1951)/Análisis de películas/Estudios individuales.

4369. ._____: *Cine musical americano*. Barcelona. Jorge Manzanares Oliver. 1987. 36 f.

Es un trabajo de curso de la Universidad de Barcelona. Facultad de Historia;
fotocopias del original mecanografiado.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 751.1 (73)
Man

Musical, Cine/Estados Unidos

4370. ._____: *José Leitao de Barros*. Barcelona. Jorge Manzanares Oliver. 1986. 62 f.

Es un trabajo de curso de la Universidad de Barcelona. Facultad de Historia.
Asignatura: Historia del Cine; fotocopias del original mecanografiado.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.25
(Barros) Man

Barros, José Leitao de/Biografías y estudios individuales/Directores/Portugal

4371. ._____: *El viaje a ninguna parte de Fernando Fernán Gómez*. Barcelona. Jorge Manzanares Oliver. 1987. 16 f.

Es un trabajo de curso de la Universidad de Barcelona. Facultad de Historia.
Asignatura: Cine Contemporáneo en el Estado Español; fotocopias del original
mecanografiado.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VII/100

Viaje a ninguna parte, El (1986)/Análisis de películas/Estudios individuales

4372. MANZANERA, María: *Cine de animación en España: largometrajes 1945 - 1985*. Murcia. Universidad de Murcia. 1985.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 208

Animación, Cine de/España/Filmografías

4373. ._____:_____. [Prólogo de Cruz Delgado]. [Murcia]. Universidad de Murcia. 1992. 235 p.

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 88; Cine y libros en España, p. 60; DELGADO CASADO, p. 127; Libros de cinema 2Sh - 1447 (p. 54)

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 772 (460)
"1945/1985" Man; *Filmoteca de Cataluña* 772 (460) "1945/1985" Man.- MADRID.
Filmoteca Española CE - 772 MAN; *Nacional* 9/121305; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 778.534(46) MAN*

Tras el prólogo y la introducción, se ofrece las filmografías de los siguientes

largometrajes: *Garbancito de La Mancha* (1945), *Alegres vacaciones* (1948), *Érase una vez...* (1950), *Sueños de Tay-Pi* (1952), *El mago de los sueños* (1966), *Mágica aventura* (1974), *Historias de amor y de masacre* (1979), *Los viajes de Gulliver* (1983), *El pequeño vagabundo* (1985) y *Katy* (1985). A continuación, se ofrece la entrevista a creadores de cine de animación: Arturo Moreno, José Escobar, Fernando Agüito, Pepita Pardell, Rosa Galcerán y Fernando Aguiló; Isabel Belío y Carmen Moliné; Jaime Papaseit, Cruz Delgado, Manuel Rodríguez "Rodjara", José Luis y Santiago Moro. Finaliza el volumen con "Un poco de técnica" y la bibliografía.

Animación, Cine de/España/Filmografías

4374. MANZANO, Manuel: *Jaula del ruiseñor. La biografía autorizada*, La. Barcelona. Martínez Roca. 2002. 188 p.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 31

Joselito/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Jaén/Andalucía/España

4375. MAQUA, Javier: *El docudrama: fronteras de la ficción*. [Madrid]. Cátedra. 1992. 129 p. (Signo e imagen; 29).

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 88; Libros de cinema, 2Sh - 1436, p. 111

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 761 Maq.- MADRID. *Filmoteca Española* 733 MAQ; *Nacional* 7/139781; AHM/46048 y DL/565244; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43.05 MAQ*

En este libro, su autor nos adentra en el "docudrama", que basándose en las teorías de Dziga Vertov y Robert Flaherty, es aquel género con el que se pretende captar determinados aspectos de la realidad procurando que sea modificada lo menos posible por la mirada del cineasta. Pone en relación la ficción filmada (argumento) con la realidad filmada (documental).

Documental, Cine

4376. MAQUA, Javier y PÉREZ MERINERO, Carlos: *Cine español, ida y vuelta*. Apéndice de Javier Maqua y Carlos Pérez Merinero. Valencia. Fernando Torres. 1976. 267 p. (Textos cinematográficos; 16).

DELGADO CASADO, p. 77; ESTRADA LORENZO, 120; I.N.L.E., 428; Libros de cinema 2Sh - 215 y 2Sh - 221 (p. 54); ROURA, p. 245

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) Maq; *Filmoteca de Cataluña* Arxiu 71 (460) Maq y 71 (460) Maq.- MADRID. *Filmoteca Española* 71 (460) MAQ; Fondo Especial - 106 (A - 4) y CE - 71 MAQ 71 (460) MAQ; *Nacional* 4/132525; AHM/258989 y DL/56568; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 (46) MAQ; *U. C. Facultad de Filosofía* DP 791.43 (460) MAQ*

El cuerpo central de este volumen lo constituye las respuestas de los directores y los críticos a las siguientes encuestas: Encuesta a los directores: 1. ¿Cree usted que los directores deben sindicarse al margen de otros asalariados de la producción cinematográfica? ¿Cree que la ASDREC es una agrupación clasista? 2. ¿Cuál cree usted que es el trabajo específico del director en tanto que «creador»? ¿Qué lugar ocupa su fuerza de trabajo en el proceso de fabricación de un film? 3. ¿Tienen algo en común los intereses del director con los del resto de los asalariados del cine, durante el rodaje y fuera de él? 4. ¿Tienen algo en común los intereses del director con los del productor durante la fabricación de un film? ¿Cuál cree usted que es el papel que suele jugar el director español en las contradicciones entre los distintos sectores del capital (capital

nacional-capital extranjero; Producción-Distribución-Exhibición...)? 5. ¿Cuáles cree usted que son los elementos que determinan en última instancia un film (español)? 6. ¿Qué grado de control ejerce el realizador español sobre los efectos ideológicos del cine que fabrica? 7. Dentro del Aparato Cinematográfico Español, qué importancia relativa cree usted que tienen los aspectos directamente represivos y los propiamente ideológicos. 8. ¿Piensa usted que, en la situación actual la lucha contra la censura tiene carácter prioritario? ¿Coinciden los puntos de vista del capital y del trabajo en este aspecto? 9. ¿Cuál cree usted que es el lugar que ocupa el Aparato Cinematográfico en el conjunto de los Aparatos Ideológicos de Estado (españoles)? 10. A su juicio, cómo puede cambiarse el cine español: ¿desde la ideología o desde la economía?; Encuesta a los críticos: 1. ¿Cuál cree usted que es el lugar de la crítica cinematográfica en el interior del Aparato Cinematográfico? ¿Qué funciones cumple dentro de él? 2. ¿Qué lugar cree usted que ocupa la crítica de cine en la lucha ideológica? 3. ¿Cómo se inserta la crítica en el proceso de producción y comercialización de un film? ¿Puede la crítica de cine añadir valor de cambio a la mercancía cinematográfica? 4. Por lo general, la crítica de cine centra su trabajo en el papel del director en tanto que «creador», ¿qué opinión le merece esta actitud? 5. ¿Coinciden los intereses del crítico con los del espectador? 6. ¿Cree usted que es posible una crítica cinematográfica científica? 7. ¿Qué opinión le merece la crítica cinematográfica española? 8. Dentro del Aparato cinematográfico español, qué importancia relativa cree usted que tienen los aspectos directamente represivos y los propiamente ideológicos. 9. ¿Cuál cree usted que es el lugar que ocupa el Aparato Cinematográfico en el conjunto de los Aparatos Ideológicos de Estado (españoles)? 10. A su juicio, cómo puede cambiarse el cine español: ¿desde la ideología o desde la economía?.

Contiene: I. Prefacio; II. Presentación; III. Encuesta a los directores: 1. Javier Aguirre, 2. Álvaro del Amo, 3. José Luis Borau, 4. Jaime Chávarri, 5. Julio Diamante, 6. José Luis Egea, 7. José María Forqué, 8. Jorge Grau, 9. Eloy de la Iglesia, 10. Ricardo Muñoz Suay, 11. Pedro Olea, 12. Francisco Regueiro y 13. Antoni Ribas; IV. Encuesta a los críticos: 1. Antonio García Rayo, 2. José María Caparrós Lera, 3. Norberto Alcover, 4. Miguel Marías, 5. César Santos Fontenla, 6. Octavi Martí, 7. Tomás Delclós, 8. Román Gubern, 9. Juan Antonio Pérez Millán, 9. bis. Cartelera Turia, 10. Domenec Font, 11. Ramón Sala, 12. Julio Pérez Perucha, 13. Juan M. Company y Pau Esteve, 14. José María Sierra y Fernando Jiménez y 15. Juan J. Vázquez; V. Producción / Producto / Significación / Sentido (Carta abierta al director de cine español).

España/Historia/Biografías y estudios colectivos/Directores/Críticos

4377. MARCO, Tomás: *Luis de Pablo*. Madrid. Ministerio de Educación y Ciencia. 1971. 77 p. (Artistas Españoles Contemporáneos; 6; serie. Músicos).

ROURA, p. 251

VALENCIA: *Universidad Politécnica*: Central. 0-26/309B

Pablo, Luis de/Biografías y estudios individuales/Compositores/Bilbao/Vizcaya/País Vasco/ España

4378. MARGARETO, Ramón: *Brian de Palma*. [Madrid. Consejería de Cultura]. 1991. 142 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (De Palma) Mar; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (De Palma) Mar.- MADRID. *Nacional AHM/23744 y DL/514267*

Palma, Brian de/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

4379. MARÍAS, Julián: *El cine de Julián Marías*. Compilación de Fernando Alonso Barahona. [Barcelona]. Royal Books. 1994.

Aparecen recopilados los artículos publicados por el autor en "Blanco y negro" y "Gaceta ilustrada".

Cine y libros en España, p. 92; Libros de cinema, 2SH-1582, p. 12

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 797 Mar; *Filmoteca de Cataluña* 797 Mar.- MADRID. *Filmoteca Española* 792(049.3)"1960/1965" MAR; *Nacional* 5/38762 (V. 1) y DLI/11476 (V. 1); *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (046) MAR

Marías, Julián/Biografías y estudios individuales/Críticos/Valladolid/Castilla y León/ España/Artículos periodísticos

4380. ._____: *Reflexión sobre el cine: discurso del académico electo*. Madrid. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 1990. 33 p.

Excmo. Sr. D. Julián Marías, leído en el acto de su recepción pública el día 16 de diciembre de 1990 y contestación del Excmo. Sr. D. Fernando Chueca Goitia.

Cine y libros en España, p. 92

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 620 Mar.- MADRID. *Filmoteca Española* 62 MAR; *U. A. Facultad de Filosofía* FL/Sótano/32348*

Discursos

4381. ._____: *Visto y no visto: crónicas del cine: 1962 - 1964 / 1965 - 1967*. Madrid. Guadarrama. [1970]. (Universitaria de Bolsillo: Punto Omega; 111 - 112).

CINECLUB DE PONTEVEDRA; DELGADO CASADO, p. 69; I.N.L.E., 195; Libros de cinema, 2SH-35/1-2, p. 12

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 67 (049.32) Mar (v. 1) y M 67 (049.32) Mar (v. 2); *Filmoteca de Cataluña* 67 (049.32) Mar (2 v.) y M 67 (049.32) Mar (v. 1).- MADRID. *Filmoteca Española* 792 (049.32) MAR Vol. 1 - 2; *Nacional* 1/135564 - 1/135565 y T/44158 - T/44159; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 MAR* SOLO HE PODIDO VER EL PRIMER VOLUMEN; *U. C. Facultad de Filosofía* DP 791.43 MAR

Son las crónicas publicadas en "Gaceta ilustrada" (Madrid - Barcelona).

Críticas/Marías, Julián/Biografías y estudios individuales/Críticos

4382. MARÍAS FRANCO, Miguel: *Leo Mc.Carey: sonrisas y lágrimas*. Prólogo de José Luis Garci. [Madrid]. Nickel Odeon. [1999]. 408 p., ils.

Cine para leer (1999), p. 85

MADRID. *Nacional* 10/132719; AHM/425989 y DL/927905; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 MccMAR*

Mc.Carey, Leo/Biografías y estudios individuales/Guionistas/Directores/Estados Unidos

4383. ._____: *Manuel Mur Oti. Las raíces del drama*. Lisboa; Madrid. Filmoteca Portuguesa y Filmoteca Española. 1992. 239 p.

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 88

Mur Oti, Manuel/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Pontevedra/ Galicia/España

4384. ._____: *Sin perdón; Manhattan*. Barcelona. Libros Dirigido. 1995. 140 p., ils. (Programa doble; 10).

Cine español. Anuario (1995), p. 90

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 792 Mar; *Filmoteca de Cataluña* 792 Mar.- MADRID. *Filmoteca Española* 79 SIN/EAS y 23/16-20; *Nacional* 9/132018; AHM/320346 y DL/694326; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 MAR

Análisis de películas/Estudios colectivos/*Sin perdón* (1992)/*Manhattan* (1979)

4385. ._____: *Wim Wenders*. Filmografía de José M^a Sánchez Villacorta. Cádiz. Muestra Cinematográfica del Atlántico. 1991. 81 p., ils.

Muestra Cinematográfica del Atlántico (23^a. 1991).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Wenders) Mar.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 WEN

Wenders, Wim/Biografías y estudios individuales/Directores/Alemania

4386. MARÍAS FRANCO, Miguel y RODRÍGUEZ, Joaquín: *Jean - Luc Godard*. Murcia. Filmoteca Regional: Editora Regional. 1986. 40 p. (Imagen; 3).

Cine para leer. Anuario, 1986, p. 88; DELGADO CASADO, p. 99; LÓPEZ YEPES, 740

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VIII/48

Godard, Jean Luc/Biografías y estudios individuales/Directores/Francia

4387. MARIMÓN I MARIMÓN, Fermí: *Quan vam fer la Gilda*. [Prólogo de Pere Baltà]. [El Prat de Llobregat]. Rúbrica. 2001. 99 p., ils. (Cròniques de la memòria; 7).

MADRID. *Nacional* 12/110357*; AHM/547988 y DL/1110511

Gilda (1946)/Análisis de películas/Estudios individuales

4388. MARÍN, Francisco: *El cabo del miedo; El Gatopardo*. Barcelona. Libros Dirigido. 1995. 142 p., ils. (Programa doble; 13).

Cine español. Anuario (1995), p. 90

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 792 Mar; *Filmoteca de Cataluña* 792 Mar.- MADRID. *Filmoteca Española* 79 CAB/SCO y 23/16-23; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 MAR

Análisis de películas/Estudios colectivos/*Cabo del miedo, El* (1991)/*Gatopardo, El* (1963)

4389. MARÍN AMATLLER, Antoni: *Una imagen y mil palabras: reflexiones y propuestas en torno a la utilización del vídeo en educación especial*. [Traducción de Àngels Ibáñez]. [Barcelona]. Fundació Serveis de Cultura Popular: Alta Fulla. [1994]. 57 p.

MADRID. *Nacional* 9/170578; U. C. Facultad de Ciencias de la Educación D 371.686 MAR*

El primer objetivo de este estudio es plantear ciertas reflexiones en torno a la utilización del vídeo en educación especial; sugiriendo, además algunos ejemplos de trabajo.

Contiene: Introducción: una imagen ¿vale más que mil palabras?; ¿Qué utilidad puede tener el vídeo en la escuela?; La utilización del vídeo en lectoescritura; La cámara como elemento de juego; 1. Circuito cerrado de televisión; 2. Zoom-out; 3. Adivinanzas visuales; 4. Retransmisión en directo de un programa de televisión; El vídeo como instrumento de modelado de la conducta; El vídeo como instrumento bidireccional; El vídeo como instrumento para el desarrollo del lenguaje interno; El vídeo como instrumento para el trabajo globalizado; El vídeo como lazo de unión entre las vivencias y los contenidos; El vídeo en el trabajo con cuantificadores; El vídeo en el trabajo del lenguaje interno; El vídeo en el trabajo de los esquemas textuales; La relación del vídeo con la inducción del ritmo; Juegos de cálculo; Juegos de lectoescritura; Juegos de discriminación auditiva; El uso del vídeo en estrategias de trabajo de tipo deductivo; El vídeo y la noción de zona de desarrollo proximal. Incluye bibliografía.

Vídeo en la enseñanza/Vídeo

4390. MARÍN MURILLO, Flora: *La representación de la muerte en la imagen, Hitchcock (1940 - 1976)*. [Vizcaya]. Servicio Editorial. Universidad del País Vasco = Argitarapen Zerbitzua. Euskal Herriko Unibertsitatea. 1993. 398 p. (Tesis doctorales).

MADRID. U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 HitMAR*

Hitchcock, Alfred/Biografías y estudios individuales/Reino Unido/Directores/Muerte en el cine

4391. MARÍN PÉREZ, Pascual: *La obra cinematográfica y sus problemas jurídicos*. Madrid. Reus. 1949.

DELGADO CASADO, p. 32

Legislación

4392. MARÍN ROYO, Luis María: *Buñuel: (Historia - estadística - costumbrismo)*. Tudela. Caja de Ahorros de Navarra. 1976. 56 p.

MADRID. Nacional/VC/11823/5

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

4393. MARINERO VILLA, Manuel: *Bogart y su tiempo*. 3ª ed. Madrid. JC. 1999. 174 p. (Colección Clásicos).

MADRID. Nacional/9/235567; AHM/413648 y DL/473058

Bogart, Humphrey/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

4394. ._____: *Diccionario de películas*. [Madrid]. JC. [1995]. 249 p.

Cine español. Anuario (1995), p. 90

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] 792 Mar; Filmoteca de Cataluña 792 Mar.- MADRID. Filmoteca Española (03) MAR; Nacional Cine g 044; AHM/246662 y DL/707946; U.C. Facultad de Ciencias de la Información R 791.43 (03) MAR*; U. C. Facultad de Historia R 791.43 (03) MAR

El autor incluye las películas míticas de la historia del cine, haciendo hincapié, sobre todo, a las de la última década. Las filmografías contienen ficha técnico -

artística, argumento y un breve comentario crítico.

Diccionarios/Filmografías

4395. ._____: *Diccionario informal de películas*. Madrid. JC. 1998. 223 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 792 Mar; *Filmoteca de Cataluña* 792 Mar.- MADRID. *Filmoteca Española* 23/23-31; *Nacional* Cine g 064; AHM/51523 y DL/831364; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* R 791.43 (.3) MAR

Diccionarios/Filmografías

4396. ._____: *Humphrey Bogart*. Madrid. JC. [1980]. 128 p., ils. (Imágenes; 1).

Cine para leer. Anuario, 1980, p. 68; DELGADO CASADO, p. 96; I.N.L.E., 833
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Bogart) Mar.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 BOG/MAR; *Nacional* 4/184945 y DL/139977

Bogart, Humphrey/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

4397. ._____:_____. 2ª ed. Madrid. JC. 1984. 128 p. (Imágenes; 1).

Libros de cinema 2Sh - 817, p. 76
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.27 (Bogart) Mar.- MADRID. *Nacional* 12/13556 y DL/1030242; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 BogMAR

Bogart, Humphrey/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

4398. ._____: *Humphrey Bogart y su tiempo*. 3ª edición revisada y ampliada. Madrid. JC. 1999. 174 p., ils. (Clásicos. Biografías de cine).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Bogart) Mar.- MADRID. *Nacional* 9/235567; AHM/413648 y DL/473058

Bogart, Humphrey/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

4399. MARISCAL, Ana: *Mi vida*. Madrid. Astros. 1943. 32 p. (Mi vida).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 188
MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 MAR

Mariscal, Ana/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Madrid/España

4400. ._____: *Notas de una actriz*. Bilbao. Conferencias y ensayos. [1946]. 41 p., ils. (Conferencias y Ensayos; 37).

Esta conferencia fue pronunciada en el Colegio Mayor "Santa Teresa de Jesús", de la Universidad de Madrid.

DELGADO CASADO, p. 33; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 189; ROURA, p. 250
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 81.27 (Mariscal) Mar.- MADRID. *Nacional*/VC/1897/2; VC/1916/82; VC/2010/56 y VC/2064/24

Mariscal, Ana/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Madrid/España/ Conferencias

4401. MARQUÉS, Juan Carlos: *Audiovisuales, cine: [ESO, taller de comunicación audiovisual]*. [Bilbao. Geneve]. 1998. 87 p., ils.

Cine para leer (1999), p. 85

MADRID. *Nacional* 12/23564*; AHM/549808 y DL/985342

Contiene: 1. Cine y sociedad; 2. Historia de la imagen animada; 3. Los géneros cinematográficos; 4. La imagen fílmica; 5. Los elementos esenciales; 6. El lenguaje del cine; 7. Producción de una película; Vocabulario de términos audiovisuales. Dentro de cada capítulo se exponen los objetivos a conseguir, se exponen nociones básicas sobre el tema en cuestión y se terminan proponiendo actividades.

Enseñanza del cine

4402. MARQUET, F.: *El cine y la parte legislativa*. Madrid. 1935.

DELGADO CASADO, p. 24

Legislación

4403. ____: *Por un cinema de guerra*. Barcelona. Unió Gráfica Cooperativa Obrera, S.A.

LÓPEZ YEPES, 1629

Bélico, Cine

4404. MÁRQUEZ ÚBEDA, José: *Almería, plató de cine*. Almería. Instituto de Estudios Almerienses. 1999. 435 p., ils. (Textos y ensayos; 4).

Cine para leer (1999), p. 85; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 212

MADRID. *Nacional* 12/3135; AHM/437456 y DL/960707

Almería/Andalucía/España/Historia/Localizaciones

4405. MARQUINA PICHOT, Luis y FRAGUAS SAAVEDRA, Antonio: *Programa de producción*. Madrid. Ministerio de Educación Nacional. Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas. 1949. 12 p.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 190

Programas de asignaturas/Producción

4406. MARROQUÍN, Francisco: *La pantalla y el telón: (cine y teatro del porvenir)*. Madrid. Cénit. 1935. 221 p.

DELGADO CASADO, p. 22; GÓMEZ MESA, p. 9

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 70 Mar; *Filmoteca de Cataluña* R 70 Mar.- MADRID. *Filmoteca Española* Fondo Especial - 84 (A - 4) 70 MAR; 70 MAR y MAD - 496; *Nacional* T/31856 y T/51287; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43MAR

Teatro y cine/Literatura y cine

4407. ._____:_____. [s.l.]. Cenit S.A. [s.a.]. 221 p.
RODRÍGUEZ ARAGÓN, 201
Teatro y cine/Literatura y cine
4408. MARSÁ, Ángel: *El más extraño amor de Rodolfo Valentino*. Barcelona. Garrofé. [s.a]. 32 p.
GÓMEZ MESA, p. 27; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 192
Se trata de una novela, inspirada en Rodolfo Valentino.
Valentino, Rodolfo/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos
4409. ._____: *La vida amorosa de Rodolfo Valentino, contada por él mismo*. Barcelona. Imprenta Layetana. [s.a.]. 48 p., grabs.
GÓMEZ MESA, p. 27; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 193
Valentino, Rodolfo/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos
4410. MARSÉ, Juan: *Un paseo por las estrellas*. [Barcelona]. RBA. [2001]. 206 p., ils.
Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 30
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 802.27 Mar.- MADRID. *Nacional* 12/130789; AHM/568580 y DL/1138080; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 MAR*
En cada uno de los capítulos de esta peculiar enciclopedia enlaza unos actores con otros. Partiendo de un actor y de la relación de éste a su vez con otro, hace una cadena, con la que termina llegando a otro totalmente distinto. Por ejemplo, en el capítulo De Pepe Isbert a Marilyn Monroe. Los pasos que recorre para relacionar a Pepe Isbert con Marilyn Monroe son: Pepe Isbert - José Luis Sáenz de Heredia - Annabella - Antonio Vilar - Tyrone Power - George Sanders - Marilyn Monroe.
Enciclopedias/Actores y actrices
4411. MARSILLACH, Adolfo: *Tan lejos, tan cerca: mi vida*. Barcelona. Tusquets. 1998. 574 p., láms. (Andanzas; 352).
Cine para leer. Anuario, 1998, p. 96; GONZÁLEZ MARDONES, p. 103
MADRID. U. C. *Facultad de Filología* DP 929 MARa
Marsillach, Adolfo/Biografías y estudios individuales/Directores/Barcelona/Cataluña/ España
4412. ._____:_____. 3ª ed. Barcelona. Tusquets. 1999. 574 p., láms. (Andanzas; 352).
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Marsillach) Mar
Marsillach, Adolfo/Biografías y estudios individuales/Directores/Barcelona/Cataluña/ España
4413. ._____: *Tan lejos, tan cerca: mi vida*. 2001.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 221

Marsillach, Adolfo/Biografías y estudios individuales/Directores/Barcelona/Cataluña/ España

4414. MARTÍ, Daniel y MEDALLA, Jordina: *El cinema a la villa d'Arbúcies*. [Prólogo de Miquel Porter i Moix]. [Gaüses (Gerona)]. Llibres del Segle. 1998. 174 p., ils. (Montsolí; 2).

Cine para leer (1999), p. 85; GONZÁLEZ MARDONES, p. 103

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* M 71 (467.1 Arbúcies) Mar; MADRID. *U. C. Facultad de Historia* D 791.43 (467.13) MAR*

Contiene: Prólogo; Introducción; El siglo del cine en Arbúcies: Breve sinopsis histórica; Cine comercial. En los locales: El Centro católico, Un tal Cinema Torres, El cine de cal Xic, El cine del Casino, Coliseum cinema, Cine a can Cassó, Un cine a la Fonda Reus, El cine del Casal o el Casal cinema, El Cine Nou o Cinema Mariné y Cinema al carrer; Cine para los niños: El cinema parroquial; Sesiones alternativas: "Rialles, Xarxa d'espectacles infantils i juvenils"; Entretenimientos y didáctica. Los juegos; De cinefóruns y cineclubs. Un "Llargienrevessat camí": Cinefórum y cineclub "fins el" 1978; Cineclub Arbúcies 1983; Projeccions alPaio 1990; Cinefórum la Cabella 1994-1997; Otras actividades cinematográficas: Curso de iniciación al cine para "a nens i nenes"; Exposiciones; Centenario del cine 1895-1995; El vídeo. La nueva técnica; Arbúcies, un paisaje de cine: *Don Juan de Serrallonga* (1948), *Papá y mamá* (1955), *En Baldiri de la costa* (1968) y *Rateta, rateta* (1990). Producciones locales: Cine documental; Cine de ficción; Actrices y actores: "De fora" d'Arbúcies: Consuelo Cuevas, Madeleine Carroll, Josep Maria Caffarel Fàbregues, Carme Liaño, D'Arbúcies: Joan Garolera Molist; Lluís Masferrer, Quiquet Cornet, Mercè Pons y Urri Orriols; Cine y prensa: Prensa local (1927-1936); Prensa local (1966-1997); El cine, un fenómeno social. "Cloenda". Incluye bibliografía, fuentes documentales, una lista de los centros de obtención de información y varios anexos.

Arbúcies/Barcelona/Cataluña/España/Salas de cine

4415. MARTÍ PALLARÉS, Eugenio y CHERTA PUIG, Rafael: *Annie Hall, Woody Allen (1977)*. Valencia: Barcelona. Nau Llibres: Octaedro. [2003]. 109 p., ils. (Guía para ver y analizar).

MADRID. *Nacional* 12/203193; AHMo/39568 y DL/1250130

Annie Hall (1977)/Análisis de películas/Estudios individuales

4416. MARTIALAY, Félix: *Cámara... acción... se rueda*. [Madrid. PPC Juvenil Marsiega]. 1960. 16 p. (Colección Altamar; 50).

MADRID. *Nacional* VC/4157/21* y VC/4157/22

El autor comienza hablando del público cinematográfico multitudinario: millones y millones de personas y de por qué van al cine. Esto deriva en la conclusión de que el cine es un negocio, pero también es una industria, un espectáculo y un arte. A continuación, pasa a analizar la figura de los profesionales del cine: la del director, el guionista y el equipo. Seguidamente, aclara que dos son los elementos esenciales que debe manejar el artista creador: la cámara y la moviola. Tras esto, dedica unas líneas al rodaje, de que la película está formada por fotogramas, de la secuencia y el plano y del montaje. Lo siguiente que nos relata es la importancia de la película en ver lo que dice y cómo se dice, para terminar hablando de las películas no aptas para menores.

Espectador/Técnica

4417. ._____: *Howard Hawks*. San Sebastián. Festival de Cine de San Sebastián. 1972. 167 p., ils.

DELGADO CASADO, p. 74; I.N.L.E., 834

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Hawks) Mar.- MADRID. *Nacional* 4/102922 y T/45698

Hawks, Howard/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

4418. ._____: *Por aquí se entra al cine*. Madrid. Marsiega. 1964. 16 p., ils. (Talitha).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 70 (075) - 02 Mar

Historia

4419. MARTÍN, Jerónimo José: *Cine 93 - 96: críticas y fichas técnicas de todas las películas estrenadas en 1993 - 1996*. Con la colaboración de José María Aresté y Pedro Antonio Urbina. Madrid. Palabras. 1994-1997. 223, 301 y 435 p. (Tiempo libre).

Falta el volumen correspondiente a 1995.

Cine español. Anuario, 1995, p. 91 (año 1994); Cine para leer. Anuario, 1997, p. 88 (año 1996)

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 029 (460) "1993 - 1996" Mar (años 1993 - 1994 y 1996); *Filmoteca de Cataluña* 029 (460) "1993 - 1994" Mar (años 1993 - 1994).- MADRID. *Filmoteca Española* 021 "1994" CIN (año 1994) y 792(049.32) MAR (año 1996); U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 MAR (años 1993 - 1994 y 1996)

Anuarios/Filmografías

4420. MARTÍN, Jerónimo José y RUBIO, Antonio R.: *Cine y Revolución Francesa*. Madrid. Rialp. 1990. 414 p., ils.

MADRID. *Filmoteca Española* 741.944"1789" MAR; *Nacional* 9/126371; AHM/214324 y DL/666669; U. C. *Facultad de Historia* D 791.43:944 MAR

Revolución Francesa y cine/Historia y cine/Histórico, Cine

4421. ._____:_____ 1991. 414 p., fots. (Libros de cine Rialp B; 43).

DELGADO CASADO, p. 121

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 745.1 Mar; *Filmoteca de Cataluña* 745.1 Mar

Revolución Francesa y cine/Historia y cine/Histórico, Cine

4422. MARTÍN, José María de: *Para comprender el cinema*. Barcelona. Dolmen. [1943]. 180 p., láms. (Para comprender).

Bibliografía catalana, p. 12; Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 8; ROURA, p. 248

MADRID. *Filmoteca Española* FE - 61; FE - 62 y MAD - 136; U. C. *Facultad de Ciencias de la Educación* D 778.5 (091) MAR*; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 MAR

En la advertencia se nos aclara que éste es un manual de iniciación. Según el

propio autor, cuando se termine de leer el libro, el lector estará ya preparado para adentrarse en tratados sobre cine.

Contiene: I. Introito; II. Arte; Cine y teatro; Cine y literatura; Cine y pintura; Cine y música; III. Autor; Escuelas; Cámara; Guión; Montaje; Actor; Ritmo; IV. Técnica; V. Público; VI. Concepción; VII. Cine amateur; VIII. Francia; Alemania; EE. UU.; Inglaterra; Rusia; Italia; Suecia; Dinamarca; Hungría; Holanda; Eslovaquia; Portugal; Hispanoamérica; España; Incluye bibliografía e ilustraciones.

Historia/Técnica

4423. ._____:_____. 1944. 184 p., láms., ils. (Para comprender el cinema; 3).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 09 (04) Mar.- MADRID. *Nacional* 1/99014 y 4/15036

Historia/Técnica

4424. ._____:_____. [s.a.].

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 194

MADRID. *Filmoteca Española* Ruiz - Castillo L - 4 CAJA 19; FE - 229 (COM17 - D2) y 00 MAR

Historia/Técnica

4425. MARTÍN, Miguel Ángel y SEMPERE, Antonio: *Las miradas de Buñuel*. Málaga. Diputación Provincial de Málaga. 2000.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 218

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

4426. MARTÍN, Sara: *Monstruos al final del milenio*. Madrid. Alberto Santos. 2002. 223 p., ils. (Nekrocine; 6).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 31

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 735.21 Mar.- MADRID. *Nacional* 12/159449; AHMo/492 y DL/1185777; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43.041 MAR

Terror, Cine de

4427. MARTÍN ARIAS, Luis: *Cien años de cinematógrafo: (1895 - 1995): precursores pioneros y primeros maestros*. [Granada]. Filmoteca de Andalucía. 1994. 47 p., ils.

MADRID. U. Carlos III. Humanidades H/FOLL 497*

Con objeto de la conmemoración del primer centenario del cine se recuerdan las películas de los primeros maestros del cine.

Contiene las críticas de las siguientes películas: *Lumière* (1966), *El gran Méliès* (1952), *La invención del diablo* (1966), *El nacimiento del cine* (1945), *La muñeca* (1919), *Madame Dubarry* (1919), *Currito de la Cruz* (1925), *Doctor Mabuse - El jugador* (1921), *El sexto sentido* (1926), *Le bonheur* (1924), *Castillo Vogelöd* (1921), *La reina Kelly* (1926), *Georges Melies* (1969), *El golfo* (1917), *La marca del fuego* (1915), *Las dos tormentas* (1920), *Vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América* (1916), *La escalera de servicio* (1921), *El rail* (1921), *Páginas del libro de Satán* (1920), *Y el mundo marcha* (1928) y *Napoleón* (1927).

Historia/Críticas

4428. ._____: *El cine como experiencia estética*. [Valladolid]. Caja España. [1997]. 201 p., ils. (Aprender a mirar; 1).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 96

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 66 Mar; *Filmoteca de Cataluña* 66 Mar.- MADRID. *Filmoteca Española* 623.3 MAR y 63 / MAR; *Nacional* 10/119149; AHM/321519 y DL/889866; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43.01 MAR*; U. C. Facultad de Historia A 791.43.01 MAR

Tal y como se explica en el prólogo, "el objetivo de este libro es eminentemente práctico; por eso ofrece al lector, más que conceptos teóricos, ejemplos de cómo esos conceptos funcionan en el análisis concreto de una película o de cualquier otro tipo de producto audiovisual". Se aborda la cuestión del hecho estético fílmico. También se habla de la firme intención de su autor por hacer visible lo que ha hecho posible la existencia de grandes películas, desde el punto de vista del espectador. No hay que olvidar que el cine puede llegar a ser arte. La pregunta planteada es: "¿cuando podemos decir de una película que se arriesga a ser obra de arte?". El libro ha sido estructurado en tres partes claramente diferenciadas. La primera es una breve introducción, que incluye una terminología y unos mínimos conceptos teóricos, necesarios como herramientas para adentrarse a la práctica que suponen los análisis concretos; De esta manera, el autor comienza a estudiar la parte práctica, propiamente dicha, consistente en el análisis pormenorizado de varias películas, entre las que destaca *Vértigo*. Por último, en el tercer capítulo se lleva a cabo una reflexión teórica, desarrollando algunos de los conceptos y problemas planteados en los análisis realizados con anterioridad.

Teoría/Estética/Estética/Lenguaje

4429. MARTÍN ARIAS, Luis y SÁINZ GUERRA, Pedro: *El cinematógrafo 1896 - 1919*. [Valladolid. Caja de Ahorros Popular de Valladolid]. 1986. 30 p., ils. (Cuadernos vallisoletanos; 14).

LÓPEZ YEPES, 1281; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 76

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VII/80; *Filmoteca de Cataluña* M 71 (463 Valladolid) "1896/1919" Mar.- MADRID. *Nacional* M.Foll/294/3 y DL/944729

Incluye fuentes documentales y bibliografía.

Historia/Valladolid/Castilla y León/España

4430. MARTÍN BERIGUETE, José Antonio: *Tele cine (Obra completa y fascículos)*. Madrid. Personas. 1978. 2880 p.

LÓPEZ YEPES, 336

Catálogos

4431. MARTÍN CUENCA, Manuel: *Primeras películas de directores españoles*. [Madrid]. JC. 1994. 95 p. (Imágenes; 19).

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 802 PRI; U. C. Facultad de Ciencias de la Información D 791.44 (46) MAR*

Son las entrevistas realizadas a Vicente Aranda, a Felipe Vega y a Carlos

Balagué (esta última realizada por Azucena Merino). Antes de cada entrevista hay unos breves datos biográficos.

España/Directores/Biografías y estudios colectivos/Entrevistas

4432. MARTÍN DE UÑA, Joaquín: *Historias de una ciudad y el cine*. Prólogo de Aurora Bautista; epílogo de Juan Julio de Abajo de Pablos. [Valladolid. Fancy]. 2002. 176 p., ils.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 28

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 756 (463 Valladolid) Mar.- MADRID. *Nacional* 12/136994 y DL/1149316; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.45 (46) MAR*

Contiene: A modo de introducción: escarbando en el recuerdo y en la historia; La ciudad antes del cinematógrafo; Primeros pasos; Sentando las bases; Otras cosas; Españoles en Estados Unidos; Cine español hablado; El cine en Valladolid durante la II República; El cine durante la guerra; La ciudad durante los años negros; 1937. El cine en la ciudad; Vida ciudadana; 1938. La ciudad y el cine; 1939. Un año alegre; 1940. El comienzo de los años grises; 1941. Recuperación de la esperanza.

Valladolid/Castilla y León/España/Historia

4433. MARTÍN DEL CAMPO, Marisol: *Jeanne Rucar de Buñuel: memorias de una mujer sin piano*. Madrid. Alianza. 1991. 159 p., ils., láms.

Cine y libros en España, p. 75

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Buñuel) Ruc; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Buñuel) Ruc.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 BUÑ/RUC; *Nacional* 9/89218*; AHM/93739 y DL/520664

Rucar de Buñuel, Jeanne/Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/ Teruel/Aragón/España

4434. MARTÍN DENIA, Alberto: *La técnica del cine*. [Barcelona]. Popular film. 1936. 116 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 23 Mar*

Técnica/Cámara

4435. MARTÍN GÓMEZ, Esther: *Desarrollo de un sistema de consulta a una base de datos de cine español a través de Internet*. [Madrid. E. Martín]. 1998. 124 h.

Se trata de un proyecto fin de carrera (Ingeniería Técnica en Informática de Gestión) presentado en la Escuela Politécnica Superior de la Universidad Carlos III de Madrid.

MADRID. *U. Carlos III. Escuela Politécnica* L/PFC 00204

Documentación cinematográfica/Internet y cine

4436. MARTÍN JIMÉNEZ, Ignacio: *El espectáculo cinematográfico en Maó, 1897 - 1942*. [Ciudadella, Menorca]. Institut Menorquí d'Estudis. 1997. 204 p. (Copleció Cova de Pala; 9 Secció d'història i arqueologia).

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 212

ALCALÁ DE HENARES (Madrid). *Facultad de Filosofía* MOD 4421*.- MADRID.

Nacional 10/58793 y DL/810152

Contiene: I. Cinematógrafo y sociedad: 1. El contexto histórico; 2. El espectáculo popular en Maó antes de la llegada del cinematógrafo; II. Llegada del cinematógrafo a Maó: 1. Llegada del cine a Maó: Fogués y Calvo; 2. La segunda etapa: hacia un modelo de cinematógrafo permanente; III. La consolidación del cinematógrafo: 1. Hacia la consolidación: el cinematógrafo como espectáculo popular; 2. Diego Nicolás y el espectáculo cinematográfico; 3. Cinematógrafo y política; 4. Películas proyectadas; 5. Etapas del cinematógrafo en Maó (1897 - 1918); 6. Nacionalidad, casa, artista; IV. Empresas cinematográficas en Maó: 1. El Cinematógrafo en Maó; 2. Los cinematógrafos y empresas cinematográficas de Maó; V. Empresarios cinematográficos: 1. Empresarios; 2. Cinematógrafos y economía; 3. El funcionamiento del cinematógrafo; VI. Espectáculo cinematográfico y público: 1. El espectador cinematográfico; 2. La música; 3. Hacia el star - system; 3. Cine y costumbres; 4. El trasfondo ideológico del cine; 5. Censura cinematográfica; VII. Entre el sonoro y la postguerra: 1. La transición al sonoro; 2. La llegada del sonoro; 3. La guerra y la postguerra; VIII. Conclusiones; Notas.

Mahón/Islas Baleares/España/Historia

4437. MARTÍN LARGO, José Ramón: *El escritor con la cámara: Max Aub, la novela moderna y el cine*. Valencia. Biblioteca Valenciana. [2003]. 125 p. (Colección literaria).

MADRID. *Nacional* 9/244322; AHM/26480 y DL/1229651

Aub, Max y el cine/Novela y cine/Literatura y cine

4438. MARTÍN OLMOS, María Teresa: *Miguel Delibes y el cine*. Dirección de Antonio Lara García. 587 h. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I. 1996. Tesis inéditas).

Es una tesis inédita presentada en la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I, leída el 19 de Noviembre de 1996.

MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* TD 409; *U. C. U. Bibl. de Tesis - Inéditas* T 21280

Delibes, Miguel y el cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas/Literatura y cine

4439. MARTÍN PATINO, Basilio: *Queridísimos verdugos: (garrote vil): un film*. [Madrid]. Turner Films. 1977. 28 p. (Estreno cine - color).

ESTRADA LORENZO, 281

MADRID. *Nacional* T/50962; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* C 791.43 QUE

Queridísimos verdugos (1977)/Análisis de películas/Estudios individuales

4440. MARTÍN PROHARAM, Miguel Ángel: *La organización de la producción en el cine y la televisión*. Dirección de Pedro J. Pinillos y Suárez. 392 p. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Empresa Informativa. 1982. Tesis inéditas).

Es una tesis doctoral inédita, presentada en la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, Departamento de Empresa Informativa,

1982.

MADRID. *U. C. Facultad de Biblioteconomía* T 12061; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* TD 19

Producción/Técnica

4441. ._____:_____. [Prólogo de José Pinillos y Suárez]. Madrid. Forja. 1985. 244 p. (Comunicación).

Cine para leer. Anuario, 1985, p. 84; DELGADO CASADO, p. 97

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 210 Mar.-

MADRID. *Nacional* 9/84188; AHM/127200 y DL/505633; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 MAR*

Contiene: 1. Generalidades: Objetivos y metodología; La Producción; La empresa y el productor ejecutivo; Coproducción; 2. Los elementos de la producción: Elementos materiales; El Guión; La escenografía: Decorados, maquetas, transparencias, blue - backing, chroma - key. Incrustación, mobiliario y atrezzo, caracterización; Elementos personales: equipo de dirección, equipo de producción, equipo de cámaras, equipo de escenografía, equipo de maquillaje, equipo de montaje, equipo de sonido, equipo artístico, equipo de obreros especializados, personal administrativo; 3. El proceso de la producción: Filmaciones; Proceso en Televisión; Diferencias esenciales entre la producción de cine y televisión: Cine - Televisión, principales diferencias técnicas, toma de vistas, el montaje, la sonorización, la copia; 4. Fases de la producción: Cesión de derechos; Desglose general de un guión; El plan de trabajo; Géneros: el directo, la entrevista. El programa cultural, documentales, los telediarios. El noticiario cinematográfico, argumentales, musicales; El presupuesto preventivo: derechos de autor, personal, el soporte y su proceso, los seguros, Seguridad Social, gastos generales e imprevisto, consideraciones finales, la contratación. La localización; La toma de vistas; Documentación de la producción: hoja de desglose, borrador de la orden de trabajo, orden de trabajo, el parte de cámara, el parte de trabajo; Fase final de montaje y sonorización; Esquema del proceso de producción de una película: el libro cinematográfico, la fase de preparación, la filmación, el montaje y sonorización, el laboratorio, otras cuestiones; 5. Conclusiones.

Producción/Técnica

4442. MARTÍN RODRÍGUEZ, Fernando Gabriel y FERNÁNDEZ AROZENA, Benito: *Ciudadano Rivero: La Rivero Film y el cine mudo en Canarias*. Prólogo de Román Gubern. [San Cristóbal de la Laguna]. Ayuntamiento de San Cristóbal de la Laguna. 1997. 403 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 94; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 212; RAMÍREZ GUEDES, p. 428

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 MAR*; *Nacional* 10/56456

La primera parte está dedicada de manera íntegra a la figura de José González Rivero, considerado como el pionero de la industria cinematográfica en Canarias; mientras que la segunda está dedicada a la Rivero Film y al despegue del cine en Canarias. Se detienen tanto en la distribución cinematográfica, como en la producción. A continuación, los autores centran su interés en una de las películas, titulada *El ladrón de los guantes blancos*, tocando aspectos relevantes de la misma como son el argumento, la producción, el equipo técnico y artístico, el estreno o su recuperación. El último capítulo es el dedicado al desarrollo final de la Rivero Film (1927 - 1931), en donde se explica, entre otras cosas, la ampliación de la productora, la aventura peninsular y los últimos rodajes en Canarias. El libro incluye dos apéndices: uno dedicado a la llegada del sonoro y el otro documental donde se introduce una

cronología, filmografía y varios textos, tanto del propio Rivero, como textos diversos sobre él y la industria cinematográfica. Finaliza dicho estudio con fuentes: documentales, orales, hemerografía y bibliografía, así como un índice onomástico y los créditos fotográficos.

González Rivero, José/Biografías y estudios individuales/Directores/Cuba/Islas Canarias/ España/Historia/Mudo, Cine

4443. MARTÍN SÁNCHEZ, Rita y VÁZQUEZ ANEIROS, Aurora: *Del New England a los Goya: casi un siglo de cine en Ferrol*. Ferrol. Club de Prensa. 1994. 55 p., ils. (Cuadernos. Ferrol, análisis).

Libros de cinema, 2Sh Carp 1 17
SANTIAGO DE COMPOSTELA. *General* GA 14201 y GA 13200

Ferrol/Coruña, La/Galicia/España/Historia

4444. MARTÍNEZ, Apolo: *Joe Ryan (Puñales)*. Caricatura de Fumn y un dibujo de J. Andréu. Barcelona. Editorial Catalana. 1922. 16 p., fots. ("Tras la pantalla". Año III, cuaderno núm. 70).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 195
MADRID. *Nacional* 1/232532

Ryan, Joe (Puñales)/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

4445. MARTÍNEZ, Enrique M.: *Cine, juego y sociedad*. [Prólogo de Gilbert Cohen - Seat]. Madrid. Rialp. 1961. 191 p., ils. (Libros de cine. Serie B; 25).

DELGADO CASADO, p. 56; Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 9; I.N.L.E., 198

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 40 Mar; *Filmoteca de Catalunya* 40 Mar.- MADRID. *Filmoteca Española* 409 MAR; *Nacional* 7/48584* y 7/48586; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43:316 MAR

En palabras del propio autor, "voy a tratar de mostrar cómo el cine es un inmenso juego que ocupa el centro lúdico de nuestra sociedad".

Contiene: Prólogo; Introducción; Primera parte: juego y cine: 1. Existencia del juego. Naturaleza lúdica del hombre; 2. ¿Qué es el juego? Fenomenología y definición; 3. El espectáculo cinematográfico, ¿es un juego para el espectador?; 4. El cine, para el espectador, es una actividad lúdica que reúne todas las características de los juegos; 5. El cine, ¿es una fuente de cultura?; 6. El cine es aceptado por todas las categorías de hombres; 7. El cine, para el espectador, no es un juego; Segunda parte: cine y sociedad: 8. El hombre de nuestro tiempo, espectador de cine; 9. Importancia del espectáculo cinematográfico en el mundo; 10. El cine produce efectos sicofisiológicos en el espectador; 11. El cine transforma al espectador aislado en miembro de una aglomeración; 12. El cine provoca reacciones de tipo personal seudo - religioso en el espectador; 13. El cine modifica la personalidad de base del espectador; 14. El cine es un gran conductor de aglomeraciones de hombres - masa; 15. El cine es un conductor de hombres aislados; 16. El cine llega a nuestra sociedad en un momento en que el espíritu de juego está en decadencia; Conclusión: el cine tiene una importancia, ¿cuál?. Incluye bibliografía.

Sociedad y cine

4446. MARTÍNEZ ABADÍA, José y SERRA FLORES, Jordi: *Manual básico de técnica cinematográfica y dirección de fotografía*. [Presentación de Federico Fernández Díez].

Barcelona [etc.]. Paidós Ibérica. 2000. 316 p., ils. (Papeles de comunicación; 32).

Cine para leer, 1999, p. 83; Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 32; Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 29

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 233 (036) Mar.- MADRID. *Filmoteca Española* 23 MAR/MAN LE; *Nacional* 12/67075; AHM/529798 y DL/1044631; *U. C. Facultad de Bellas Artes* DE 791.44.02 MARman*

Contiene: Presentación; 1. Introducción; 2. La cámara de cine; 3. Los formatos cinematográficos; 4. Soportes de cámara; 5. La luz y los objetivos; 6. Las emulsiones sensibles; 7. El diseño de la iluminación; 8. Iluminantes y accesorios; 9. Los filtros en la cinematografía; 10. La fotometría; 11. La sensitometría; 12. La exposición y su medida; 13. El laboratorio; 14. Trucos cinematográficos; 15. El montaje; 16. La proyección. Incluye bibliografía básica sobre el tema y un índice analítico.

Técnica/Dirección de fotografía

4447. MARTÍNEZ AGUINAGALDE, Florencio: *Cine y literatura en Mario Camus*. Dirección de Antonio Lara. [Bilbao]. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco = Euskal Herriko Unibertsitatea. Argitarapen Zerbitzua. 1996. 738 p. (Tesis doctorales).

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 219

MADRID. *Nacional* 10/81085; AHM/2300931 y DL/854807

Literatura y cine/Camus, Mario/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/ Santander/España

4448. ._____: *Reportajes de cine: recetas (cinematográficas) para la construcción del discurso narrativo en el reportaje periodístico*. [Bilbao]. Universidad del País Vasco. Servicio Editorial. 1996. 162 p.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 88

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 66.01 Mar.- MADRID. *Nacional* 10/75869; AHM/387809 y DL/843393

Periodismo y cine

4449. MARTÍNEZ ÁLVAREZ, Josefina: *El cine y el vídeo: recursos didácticos para la historia y las ciencias sociales. Carpeta del alumno*. [Madrid]. UNED. 1994. 400 p., ils. (Educación permanente).

MADRID. *Nacional* 9/134890*; AHM/205380; AHM/274726 y DL/664646

Contiene: Introducción; Programa del curso; Bibliografía básica; 1. Conocimiento de los medios audiovisuales; 2. Estudio del lenguaje cinematográfico; 3. El cine y las distintas ciencias sociales; 4. Métodos de utilización del cine y vídeo; 5. Estrategias de evaluación.

Enseñanza, Cine en la /Vídeo en la enseñanza/Vídeo

4450. ._____: *Los primeros veinticinco años de cine en Madrid, 1896 - 1920*. [Presentación de Pablo Pérez de Osaba]. Madrid. Filmoteca Española: Consorcio de Madrid 92. 1992. 263 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 88; Cine y libros en España, p. 42; DELGADO CASADO, p. 129; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 212; ROMAGUERA I RAMÍO, p. 86

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (464.1

Madrid) "1896/1920" Mar; *Filmoteca de Cataluña* 71 (464.1 Madrid) "1896/1920" Mar.-MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 (460.27) MAR/PRI; *Nacional* 9/19872; AHM/144267 y DL/566231; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (460.27) MAR*; *U. C. Facultad de Ciencias Políticas* L 791.43 (460.27) MAR; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43 (460.27) MAR

Contiene: Presentación; Introducción; La llegada a Madrid de las imágenes en movimiento: El Kinetoscopio; El Animatógrafo; El Cinematógrafo; Los primeros pasos: El Pathé del Teatro Romea; El Monvógrafo del Salón de Actualidades; El Cinematógrafo Fotográfico del Teatro Apolo; El Salón del Heraldo; El Teatro de la Zarzuela; El Cronofotógrafo de la calle de la Montera; El Cinematógrafo de San Jerónimo, 28; El Teatro-Circo Príncipe Alfonso; Una breve decadencia; El Wargraph del Circo Parish; Los aparatos del Circo Colón. El cinematógrafo se introduce en los teatros: El Teatro Novedades; Los Teatros de Maravillas; El Teatro Romea; El Teatro Barbieri; El Teatro Cómico; El Teatro Martín; El Teatro de la Zarzuela; El Teatro Eslava; El Teatro de la Latina; El Coliseo del Noviciado; El Teatro Cervantes; El Gran Teatro; El Teatro Gran Vía; El Teatro Infanta Isabel; El Teatro Álvarez Quintero o Cinema X; El Teatro de la Princesa; El Teatro de la Comedia; Dueño de las diversiones: El Salón de Actualidades; El Salón Rouge; El Salón Japonés; El Teatro de la Infancia; El Salón Regio o Royal Kursaal/ ABC Park; El Teatro Nuevo; El Trianón Palace; Los restantes salones de variedades; Los jardines de recreo; El Recreo Salamanca; El Cinefluo; El Luna Park; Otros jardines de recreo; El cinematógrafo en locales públicos diversos; El Restaurante Parisiana La Braserie d La Playa de Biarritz; El Frontón Central; El Circo de Price; Los cines al aire libre; Los cines del Paseo del Prado y Rosales; El Teatro de las Maravillas; Los pabellones cinematográficos: Los Jimeno y el Palacio de Proyecciones; Los cines de Estanislao Bravo; Los barracones del Retiro; El Victoriusgraph; El barracón de la calle de Antonio Acuña; El Molino Rojo; El Vidaograph Mágico; El Cinematógrafo Franco-Español Nuevo Saló; El Teatro Fantástico; El Cinematógrafo de Rosales; El Edén; El Salón Victoria; Salón Moderno; Los cinematógrafos de la Latina; El Cinematógrafo de la Ronda de Atocha; El Coliseo de Lavapiés; El Cinema Nacional o Petit Palais; El Coliseo España; El Pabellón Narbón; El Coliseo Reina Victoria; El Circo Americano; El Salón Madrileño; Salón Luminoso; El Salón de Proyecciones; El Lux; Eden; El Chantecler; El Metropolitan Cinematour; El Wagon Cinema; Los Baños del Niágara o Cinema España; Otros cinematógrafos; Las salas cinematográficas: El Coliseo Imperial; Salón Madrid; El Príncipe Alfonso; El Cine de la Encomienda o Cinema Internacional; El Cine Doré; El Cine Royalty; El Cine Ideal; El Salón Luminoso; El Real Cinema; El Cinema Madrid; La producción cinematográfica madrileña: Iberia Cines; Productoras fugaces; Santa Olaya y Gaspar; El Conde de Vilana; El Marqués de Camarines; Chapalo Films Nacional y Cervantes Films; La Patria Films; Los inicios de la Patria Films; Los nuevos tiempos de la empresa; Las dificultades de la sociedad Soto Films Madrid; Cines Rafael Salvador; Films Producciones Ardavín; La Atlántida Cinematográfica: La constitución de la Atlántida; Los estatutos de la Atlántida; Los inicios de la producción; El primer año de gestión; El desarrollo; La decadencia de la Atlántida. Producción madrileña. Fichas de películas; Fuentes documentales y bibliografía; Erratas, errores y olvidos; Índices: Índice onomástico; Índice de películas.

Madrid/España/Historia/Salas de cine/Productoras

4451. MARTÍNEZ BARNUEVO, María Luisa: *El cine de animación en España (1908 - 2001)*. Prólogo de Juan Julio de Abajo de Pablos. Valladolid. Fancy Ediciones. [2003]. 152 p.

MADRID. *Nacional* 9/242660 y DL/1200572

Animación, Cine de/España

4452. MARTÍNEZ BELTRÁN, Fernando: *Mi medio siglo de apasionantes vivencias con Ana Mariscal*. [Monforte del Cid, Alicante]. El autor. [1995]. 118 p., ils.

MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 MAR/MAR; *Nacional* 9/139044*;
AHM/178854 y DL/703374

Incluye el poemario inédito e íntimo de Ana Mariscal.

Mariscal, Ana/Biografías y estudios individuales/Actores y
actrices/Madrid/España

4453. MARTÍNEZ - BRETÓN MATEOS - VILLEGAS, Juan Antonio: *La denominada "Escuela de Barcelona"*. Dirección de Antonio Lara. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. 1982. Tesis inéditas).

Se trata de una tesis doctoral inédita, presentada en la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, 1982.

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 MAR; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* TD 22; *U. C. Facultad de Biblioteconomía* T 12062 Vol. 1 - 2

Escuela de Barcelona/Movimientos y escuelas/Cataluña/España/Filmografías

4454. ._____:_____. 1984. XVI, 672 p., ils. (Tesis doctorales; 94/84).

Esta tesis doctoral fue presentada en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid el día 15 de diciembre de 1982.

DELGADO CASADO, p. 106; GONZÁLEZ LÓPEZ, p. 21; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 81

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* R 71 (467.1) (043) Mar.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 MAR; *Nacional* 3/123450; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (467) MAR*; *U. C. U. Bibl. de Tesis - Inéditas* TP 1984/094

En este estudio, su autor realiza un repaso a los orígenes de este movimiento cinematográfico de la década de los años sesenta. Tras dicho análisis y las conclusiones, aparecen las fichas técnicas y artísticas de las siguientes películas: *Fata Morgana* (1965); *Noche de vino tinto* (1966); *Ditirambo* (1966); *Vela por nosotros* (1966); *El horrible ser nunca visto* (1966); *Cercles* (1966); *Dante no es únicamente severo* (1967); *Cada vez que...* (1967); *Ditirambo* (1967); *No contéis con los dedos* (1967); *Biotaxia* (1967); *Tuset Street* (1968); *Después del diluvio* (1968); *Nocturno 29* (1968) y *El extraño caso del Dr. Fausto* (1969).

Escuela de Barcelona/Movimientos y escuelas/Cataluña/España/Filmografías

4455. ._____: *La influencia de la Iglesia católica en la cinematografía española (1951 - 1962)*. [Madrid]. Harofarma. 1987. 171 p.

LÓPEZ YEPES, 1631

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 424 (460) Mar; *Filmoteca de Cataluña* R 424 (460) Mar.- MADRID. *Filmoteca Española* Fondo Especial - 113 (A - 4)

Religión y cine/España/Historia

4456. ._____:_____. [El autor]. 1988.

Libros de cinema, 2Sh-1359, p. 55

Religión y cine/España/Historia

4457. ._____:_____. [Prólogo de Teodoro González Ballesteros]. [Madrid. Harofarma]. 1988. 171 p.

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 79

MADRID. U. C. Facultad de Historia D 791.43:282(46) MAR*

Contiene: A modo de prólogo; Introducción; Antecedentes: 1. Orígenes normativos de la presencia de la Iglesia Católica; 2. Primeras actitudes universales; 3. Constantes morales (Influencias morales foráneas); 4. La situación en España; 5. Propaganda católica durante la II República; I Etapa (1939 - 1950): 1. Esquema socio-religioso de posguerra; 2. Participación eclesiástica en los instrumentos jurídicos de intervención; 3. Directrices pontificias; 4. Confianza Estado - Iglesia; 5. La salud y el cine; 6. Período de desconfianza; 7. Mecanismos de censura moral; 8. Pautas internacionales del cine; II Etapa (1951 - 1962): 1. Apuntes de una situación política y religiosa; 2. Situación cinematográfica; 3. Prerrogativas jurídicas de la Iglesia; 4. Proceso de autocritica; 5. Acción católica; 6. La incursión empresarial; 7. Aspa P. C. y el cine religioso; 8. Campaña contra la inmoralidad; 9. Surcos y otras posiciones contrastadas; 10. Importancia y difusión de las calificaciones de la Iglesia; 11. El número 4 de las calificaciones y su evolución; 12. El control de la moral sexual; 13. Alarma internacional; 14. Directrices pontificias; 15. Obligaciones y deberes de la crítica cristiana; 16. La incursión del Opus Dei; 17. Cine clubs: un movimiento de educación cinematográfica; 18. Las salas católicas; 19. El Festival de Valladolid; 20. Organismos de cine en la Iglesia; Apuntes de un nuevo rumbo: 1. Consideraciones generales; 2. Decreto sobre los instrumentos de comunicación social; 3. Declive de la influencia eclesiástica; 4. García Escudero y los obispos. Incluye bibliografía, hemerografía consultada e índice analítico.

Religión y cine/España/Historia

4458. ._____: *Libertad de expresión cinematográfica durante la II República (1931 - 1936)*. [Prólogo de Emilio C. García Fernández]. [Madrid]. Fragua. [2000]. 158 p.

Es un texto inédito.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 32; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 208

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 MAR; *Nacional* 9/220323; AHM/516995 y DL/1093627; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43:35 MAR*

Contiene: Prólogo; Introducción; 1. Marco constitucional del ejercicio de la libertad de expresión; 2. Contexto histórico del medio; 3. Antecedentes de la acción intervencionista; 4. Primera reorganización censora; 5. Sometimiento y control de la importación y exhibición de la filmografía soviética; 6. El impacto censor en la obra cinematográfica de Luis Buñuel; 7. Segunda reorganización censora; 8. Autonomía censora de la Generalidad de Cataluña; 9. Defensa internacional de la censura; 10. Política de fomento y protección; 11. Otras acciones censoras; 12. Aproximación a la estructura censora de otros países; 13. Orientación posterior: La Guerra Civil; Anexo Legislativo. Incluye bibliografía.

Censura/España/Historia

4459. MARTÍNEZ CORRAL, Javier: *Peter Sellers: el genio y su obra*. Valencia. Javier Martínez Corral. [2002]. 102 p.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Sellers) Mar

Sellers, Peter/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Reino Unido

4460. MARTÍNEZ DE LA RIVA, Ramón: *El lienzo de plata: ensayos cinematográficos*. Madrid. G. Hernández y Galo Sáez. 1928. 252 p.

MADRID. *Nacional* 2/82140 y AHM/651050

Ensayos

4461. ._____:_____. *Mundo latino*. 1928. 252 p.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 198; DELGADO CASADO, p. 18; GÓMEZ MESA, p. 8; LÓPEZ YEPES, 1435

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 62 Mar; *Filmoteca de Cataluña* R 62 Mar.- MADRID. *Filmoteca Española* Fondo Especial - 7 (A - 4) 00 MAR; 00 MAR y Fondo Especial - 90 (A - 4) 00 MAR

Ensayos

4462. MARTÍNEZ DE MINGO, Luis: *José Luis Borau*. Madrid. Fundamentos. 1996. 240 p. (Arte; 113. Cine).

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Borau, José Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Zaragoza/Aragón/España

4463. ._____:_____. [Prólogo de Luis García Berlanga]. [Madrid]. Fundamentos. [1997]. 238 p., ils. (Arte. Serie Cine; 113).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 88; Cine y libros en España, p. 105; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 217

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Borau) Mar.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 BOR/MAR; *Nacional* 9/235311; AHM/236741 y DL/769944; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 BorMAR*

Borau, José Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Zaragoza/Aragón/España

4464. MARTÍNEZ DÍEZ, Noemí: *El cine de animación en la Educación Artística en el Ciclo Superior de EGB y en las Escuelas Universitarias de Formación del Profesorado de EGB*. Dirección de Ricardo Marín Viadel. [Madrid]. Universidad Complutense. Facultad de Bellas Artes. 1988. 936 p. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica. 1989. Tesis inéditas).

Es una tesis inédita de la Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica, leída el 21 de abril de 1989.

MADRID. U. C. *Facultad de Bellas Artes* T Martínez Díez, Noemí Vol. 1 - 2*; U. C. *Facultad de Biblioteconomía* T 15.290 Vol. 1 - 2

Contiene: Introducción; Capítulo 1: Introducción al estudio de la imagen: 1. Incorporación del estudio de la imagen; Percepción visual; El niño y la imagen; Los nuevos medios de comunicación; El niño y los medios de comunicación; La comprensión de los medios audiovisuales por los niños; Utilización de los medios audiovisuales. Incluye bibliografía; Capítulo II: Breve historia del cine de animación: 1. Precursores del cine de animación; 2. Las vanguardias y el cine de animación; 3. Cine

de animación americano; 4. Cine de animación europeo; 5. Cine de animación oriental y australiano; 6. El cine de animación en España; 7. Las mejores películas del cine de animación; 8. El cine de animación y las nuevas tecnologías; 9. Los artistas y el cine. Incluye bibliografía; Capítulo III: Técnicas de animación: 1. Técnicas de animación; 2. Animación sin film; 3. Técnicas y artes animadas; 4. Animación sin cámara; 5. Animación plana; 6. Animación en tres dimensiones; 7. Dibujos animados; 8. Efectos especiales; 9. Animación de manipulación continua; 10. Animación electrónica. Incluye bibliografía; Capítulo IV: El cine como recurso en la expresión plástica: 1. El cine de animación en el área de expresión plástica; 2. El tiempo y el cine de animación; 3. La educación artística; 4. La programación de la imagen en educación artística; 5. Ejercicios preparatorios para hacer cine de animación; 6. Traducción de sistemas no verbales en formas verbales; 7. Traducción del sistema verbal en otras formas verbales; 8. Traducción del sistema verbal combinando otra forma verbal y plástica; 9. El cine de animación como recurso creativo. Incluye bibliografía; Capítulo V: El cine de animación como recurso didáctico: 1. Cine educativo; 2. El cine educativo en la escuela; 3. Realización de películas didácticas por el maestro; 4. Cine didáctico realizado por niños; 5. Cine didáctico en la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de E.G.B. Incluye bibliografía; Capítulo VI: Estudio experimental con alumnos de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de E.G.B. sobre la comprensión del cine didáctico realizado en animación: 1. Preparación del estudio y guión de la película; Procedimiento; Cuestionario; Resultados. Análisis de los estadísticos. Correlación entre las variables observadas; 5. Anexo. Relación completa de todos los datos; Conclusiones; Documentación y bibliografía: Libros técnicos. Cómo hacer cine de animación; Historia del cine de animación; Temas relacionados con la animación; Catálogos y dossier sobre cine de animación; Libros animados; Revistas y periódicos de cine de animación; Teoría y lenguaje cinematográfico; Historia del cine; Cine y educación; Teoría y práctica de la expresión plástica; Problemática de las artes plásticas en la educación; Creatividad; Últimos libros y catálogos editados hasta julio 1988; Artículos sobre cine de animación; Artículos sobre cine y educación; Últimos artículos hasta julio 1988; Ponencias sobre cine y educación; Escuelas de cine de animación; Festivales de cine de animación; Logotipos de cine de animación; Anexo. Profesores que enseñan animación en España.

Educación, Cine en la/Animación, Cine de

4465. MARTÍNEZ FARIÑAS, Enrique: *Marlon Brando*. Barcelona. Producciones Editoriales. 1978. 88 p.

I.N.L.E., 835

Brando, Marlon/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

4466. ._____: *Robert Redford*. Barcelona. Producciones Editoriales. 1977. 96 p.

I.N.L.E., 836

Redford, Robert/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

4467. MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, Benito: *Córdoba en el cine*. Córdoba. Excelentísima Diputación Provincial. 1991. 125 p. (Comunicación; 7).

Cine y libros en España, p. 23; DELGADO CASADO, p. 130; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 212; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 74

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 756 (468.13 Cordova) Mar; *Filmoteca de Cataluña* 756 (468.13 Cordova) Mar.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 756 MAR; *Nacional* 9/89107; AHM/38261 y DL/520553; U. C. Facultad de

Filología Hispánica y Románica DP 791.43 MAR*

Contiene la ficha técnico - artística y la crítica de las siguientes películas: *La España trágica* (1919), *Carcelera* (1922), *Carceleras* (1932), *Rosario, la Cortijera* (1935), *El genio alegre* (1936-1939), *La boda de Quinita Flores* (1943), *La morena de mi copla* (1945), *Aventuras de don Juan de Mairena* (1947), *El rey de la carretera* (1954), *El Cristo de los Faroles* (1957), *Saeta del ruiseñor* (1957), *Soledad* (1958), *Luna de miel* (1958), *¡Hola, muchacho!* (1961), *Llanto por un bandido* (1963), *Los duendes de Andalucía* (1964), *El primer cuartel* (1966), *La casa de las palomas* (1971), *La Carmen* (1975), *Guerreras Verdes* (1976), *Pasodoble* (1988) y *Al-Andalus* (1987).

Críticas/Córdoba/Andalucía/España

4468. MARTÍNEZ GANDÍA, Rafael: *Dolores del Río, la triunfadora*. Madrid [etc.]. [s.n.]. 1930. 169 p., láms. (Biblioteca del cinema).

GÓMEZ MESA, p. 13; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 197

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 81.27 (Río) Mar; *Filmoteca de Cataluña* R 81.27 (Río) Mar.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 RIO/MAR; *Nacional* 2/85947

Río, Dolores del/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/México

4469. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo: *Los cines en Zaragoza: 1896 - 1936*. Zaragoza. Universidad. 1995.

Es una tesis de licenciatura.

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 75

Salas de cine/Zaragoza/Aragón/España

4470. ._____:_____. Ayuntamiento de Zaragoza. 1997. 351 p., ils.

Se trata de una tesis de licenciatura, defendida en la Facultad de Filosofía y Letras en Zaragoza en diciembre de 1992.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 212

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 38 (465.2 Saragossa) "1896/1936" 5 Mar.- MADRID. *Nacional* 10/53293; AHM/303237 y DL/804568

Zaragoza/Aragón/España/Salas de cine

4471. MARTÍNEZ I SURINYAC, Gabriel: *Guión del guionista: el desarrollo del guión desde la idea al guión literario*. Prólogo de Miquel Porter i Moix. [Barcelona]. CIMS. [1998]. 286 p. (Libros de comunicación global).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 224 (075) Mar.- MADRID. *Nacional* 10/81994 y AHM/429325; U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43:82 MAR*

Guión/Técnica

4472. MARTÍNEZ MONTALBÁN, José Luis: *La novela semanal cinematográfica*. [Prólogo de Alberto Sánchez Álvarez - Insúa]. Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 2002. 508 p. (Colección literatura breve; 9).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 31

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 115.69 (089.9) Mar; MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:82 MAR*; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43:82 MAR

El cuerpo central lo constituye la catalogación de la colección La Novela Semanal Cinematográfica (desde noviembre de 1922 en que apareció el primer número hasta que desapareció en agosto de 1932).

Contiene: Prólogo; Introducción; Descripción de las fichas; Agradecimientos; Catalogación de «la novela semanal cinematográfica»; Anexo I: Números especiales; Anexo II: La novela semanal cinematográfica (2.a época). Anexo III: Almanques; incluye índice de directores y de títulos.

Novelas cinematográficas/España

4473. MARTÍNEZ MOYA, José Enrique: *Almería, un mundo de película*. [Almería]. J. E. Martínez. 1995. 415 p.

MADRID. *Nacional* 9/148290*; AHM/265227 y DL/724314

El libro ha sido dividido en los siguientes apartados: Dedicatoria; Prólogo; Introducción; Flash Back. Análisis histórico de las producciones realizadas en Almería. Desde 1960 a 1964; El western antes de Leone; Flash - Back. Continuación (1965 - 1979); La década de los ochenta. Otros sueños. Otras realidades; Un gran sueño (1990 - 1994); Generalidades. Conclusiones. Logros e ilusiones. La historia desde sus orígenes hasta nuestros días; El intento de la ilusión. Los estudios Baquero; Los permisos de rodaje y exhibición; La supervivencia de nuestros decorados. El turismo; Una curiosidad de los noventa; Anexo 1: Los decorados cinematográficos estables de la provincia. Los otros decorados; Anexo 2: Galería de personajes; Anexo 3. Aproximación a una relación de rodajes.

Almería/Andalucía/España/Historia/Localizaciones

4474. ._____:_____. Instituto de Estudios Almerienses. 1999. 468 p., ils. (Almería y los almerienses; 11).

Cine para leer (1999), p. 85; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 212

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 756 (468 Almería) Mar.- MADRID. *Nacional* 10/130692; AHM/423188 y DL/924617

Almería/Andalucía/España/Historia/Localizaciones

4475. ._____: *Almería y el cine, 1954 - 1992*. [Almería]. J. E. Martínez. 1993. 305 p., ils.

MADRID. *Nacional* 7/179531*; AHM/2641; AHM/3063 y DL/617725

Contiene: Introducción. Generalidades. Curiosidades. Lo que pudo ser y no fue; Etapas en el desarrollo cinematográfico; Todo empezó en... (1949); Flash back. Análisis histórico de las producciones realizadas en Almería. Desde 1960 a 1964: 1960. Samuel Bronston en Almería; 1961. *Tierra brutal*. Primer western almeriense; 1962. Un aventurero llamado "Lawrence"; 1963. Vuelta al cine monumental. *Cleopatra*; 1964. Inicio del apogeo de la Industria; La muerte por el dólar. Sergio Leone: Leone y la trilogía del dólar; Leone. Desde la *Hora* a la *Revolución*; Flash - back. Continuación: La industria del celuloide en 1965; 1966. Desde *El bueno, el feo y el malo* a la alocada *Como gane la guerra*; 1967. De Lee Van Cleef a Van Heflin. El "Stress" de Carlos Saura; 1968. De "Shalako" al belicoso Caine; 1969. Almería Zona de Preferente Localización para la industria del cine. Construcción de unos estudios. Continúan los rodajes. Declaración de Zona Preferente. Desarrollo del Decreto. Las expectativas del decreto:

características. Diseño de "Hollywood europeo". Del Decreto a "El Cóndor" y otros rodajes; 1970. Dominio del "western"; 1971. El inicio de la crisis; 1972. Una crisis moderna; 1973. Variedad de temas; 1974. Un frenazo a la crisis; 1975 - 1979: La crisis toma cuerpo en la industria cinematográfica almeriense: 1) La realidad de 1975; 2) La realidad de 1976; 3) La realidad de 1977; 4) La realidad de 1978; 1978. La Asociación profesional Cinematográfica Almeriense. Creación y logros; 5) La realidad de 1979; La década de los ochenta. Otros sueños. Otras realidades: La industria del cine en 1980. La idea de una productora almeriense. Una noticia de última hora. De la ficción a la realidad; 1981. Rememorando las grandes superproducciones. "Conan, el bárbaro": "El camino de la rosa". Una gran esperanza: "Conan, el bárbaro". Otros rodajes. Otros hechos; 1982. Tras las huellas de "Conan, el bárbaro"; 1983. Variedad de temáticas. De la realidad a la ficción. De "Hundra" a "Pecos Kid y Pelo amarillo"; La influencia de Mad Max. Hacia el futuro; La actualidad del desierto. James Bond en Almería. "Wish yo here to be?". La otra realidad de Almería; 1984. Desde los "campos de Níjar" a "Indiana Jones y la última cruzada": A. La industria en 1984; B. 1985. Hacia el sueño del futuro; C. 1986. Los musiqueros; 1987. El Papa y el barón de Mónsul; E. 1988. El año de "Indiana"; F) 1989. Un año de buen cine español. Regreso al cine bélico; La década de los noventa: 1990. El sueño de David Lean: "Nostromo"; 1991. El regreso de Indiana y las Jornadas "Almería, Tierra de cine". Comienza la esperanza de la recuperación cinematográfica en Almería; Proyectos de la U.C.C.: Un Centro de Ocio. La Oficina de Gestión. Inversiones de la U.C.C.; Estudios insonorizados y Cursos de Formación; Hacia la futura Ciudad del Cine; La ilusión del proyecto; 1992. El proyecto de la Primera Muestra Internacional de Cine de Almería; 1992. Una esperanza con fundamento. Recogida de los primeros frutos. Rodajes; Generalidades. Conclusiones. Logros e ilusiones. La historia desde sus orígenes hasta nuestros días; El intento de la ilusión. Los estudios Baquero; Los permisos de rodaje y exhibición; La supervivencia de nuestros decorados. El turismo; Una curiosidad de los noventa. Anexos: 1. Los decorados cinematográficos estables de la provincia. Los otros decorados; Anexo 2: Galería de personajes; Anexo 3: Aproximación a una relación de producciones.

Almería/Andalucía/España/Historia

4476. ._____: *Almería y el cine, 1993: nuevos rumbos, nuevas esperanzas*. [Almería. J. E. Martínez Moya]. 1994. 18 h.

Es un ejemplar fotocopiado.

MADRID. Nacional 7/187245*; AHM/226927 y DL/633716

Tal y como menciona el propio autor en el prólogo, este estudio nace como complemento a su anterior escrito "Almería y el Cine 1954 - 1992". En el mismo deja constancia de su deseo de estudiar anualmente la situación cinematográfica en la provincia.

Almería/Andalucía/España/Historia

4477. ._____: *Almería y el cine: 1994: la ilusión a medias*. [Almería]. J. E. Martínez Moya. 1995. 32 h.

MADRID. Nacional 7/205971*; AHM/265491 y DL/664643

EL autor continúa la labor iniciada en sus anteriores estudios sobre la relación entre Almería y el cine. Se propone, tal y como ha hecho hasta el momento, repasar los hechos producidos durante el presente año. Tras ello, hace balance del año 1994. En el capítulo titulado "La otra realidad de Almería" deja constancia del hecho de que Almería no vive de espaldas a la cinematografía ni tampoco a la realidad cotidiana y de que su objetivo no es otro que el de intentar ofrecer una muestra de los acontecimientos de

esta ciudad paralelamente a los cinematográficos. Finaliza con los rodajes que cumplimentan el anexo de "Almería y el cine 1954 - 1992", titulado "Aproximación a una relación de rodajes". Son rodajes desde el año 1965 hasta 1991, incluyendo otras filmaciones.

Almería/Andalucía/España/Historia

4478. ._____: *Poblado "El Fraile": (actual minihollywood)*. [Alicante]. J. E. Martínez Moya. 1995. 10 h.

Es un ejemplar fotocopiado.

MADRID. *Nacional* 9/173437* y DL/817771

Con el capítulo 1. El comienzo de la historia empieza el autor a relatarnos la historia. Comienza "Fue en junio de 1965 cuando el director de cine italiano Sergio Leone inició el rodaje de la afamada película "La muerte tenía un precio". Con este fin se construyó este decorado en los terrenos denominados Cortijo Genero, situado a 1 km. a la derecha de la carretera nacional Almería - Murcia, en el término de Tabernas. (...) El poblado sería explotado a perpetuidad por la productora Arturo González S. A. tanto para sus películas del oeste como para coproducciones con otros países. Con este poblado, el primero con carácter estable construido en la provincia de Almería, se abrían unas amplias perspectivas para la filmación de películas, con los beneficios que esto implicaba". A continuación, el autor va desglosando su historia, a través de las filmaciones allí realizadas. Lo divide por años: 2. Desarrollo de filmaciones: 1965: La muerte tenía un precio; Dos pistolas gemelas; Los cuatro impacables; La muerte cumple condena - 1966: Cazador de recompensas; El bueno, el feo y el malo; El hombre que mató a Billy el niño; Sugart Colt; Dinamita Joe - 1967: Los profesionales del oro - 1968: Pago con plomo; Uno después de otro; Los cuatro truhanes; Cuatro cabalgaron - 1969: Los desesperados - 1970; Adiós Sabata; DOC, duelo a muerte en O. K. Corral - 1971: Sol rojo; Los hijos del día y de la noche; Les llamaban y les llaman dos sinvergüenzas - 1972: Una razón para vivir y otra para morir; Riatta; Tedeum; - 1973: Harry Spikes; Cuatro asesinos para el extranjero - 1974: Los camioneros; Con los indios en el desierto; Fantasmas en el oeste; El karate, el colt y el impostor; Los locos del oro negro; El blanco, el amarillo y el negro - 1975: El sol en los ojos, la mano en la pistola - 1976: Valentino - 1977 - 1978 - 1979 - 1980: Dos granujas en el oeste; Cerca de ti - 1981/1983 - 1984 - 1985 / 1993: Gunbus - 1994 - 1995.

Almería/Andalucía/España/Historia

4479. MARTÍNEZ PASCUAL, Francisco: *El cine de ayer: historia y literatura de una época*. 2ª ed. Madrid. FM. 1996. 232 p.

Es un ejemplar fotocopiado.

MADRID. *Nacional* 10/16194* y DL/744083

Hasta la página 90 se estudian dichas adaptaciones. De la página 90 a la 105 a la 141 aparece el capítulo titulado "España 70 años de historia: secuencias 1905 - 1975. A partir de la pág. 144, aparecen las películas que han obtenido su licencia de exhibición en el año 1975; Sección de películas que han obtenido su licencia de exhibición en 1976, pero que han sido producidas en 1975; Sección de películas que han obtenido su licencia de exhibición en 1975 y que han sido rodadas en el mismo año; Sección de películas que han sido producidas en 1975 pero que han obtenido su licencia de exhibición en 1976.

España/Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas

4480. MARTÍNEZ PASTOR, Eugenio: *Emilio Fernández: notas a una cinemateca*. Murcia. Colegio Mayor del S.E.U. "Julio Ruiz de Alda". 1958. 56 p.

MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 FER/MAR; MADRID. *U. Carlos III. Ciencias Sociales y Jurídicas* AR/7919*

Este libro tiene su origen en una conferencia que el autor pronunció en noviembre de ese año en el Colegio Mayor del S.E.U. "Julio Ruiz de Alda", de Murcia. En el mismo se aborda la biografía de Emilio Fernández. Incluye filmografía y bibliografía.

Fernández, Emilio/Biografías y estudios individuales/Directores/México

4481. MARTÍNEZ - SALANOVA SÁNCHEZ, Enrique: *Aprender con el cine, aprender de película: una visión didáctica para aprender e investigar con el cine*. Ilustraciones de Pablo Martínez - Salanova Peralta; [prólogo de José Ignacio Aguaded Gómez]. [Huelva]. Grupo Comunicar. [2002]. 396 p., ils. (Aula Media; 3).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 53 (072) Mar.- MADRID. *Nacional* 12/158584* y DL/1184688

Contiene: Prólogo; Introducción. El cine que debemos escribir; 1. Pasen y vean. Comienza la función: El cine en las aulas. La investigación en las aulas a partir del cine. Entrar al cine desde el aula. Figuras de cine: Charles Chaplin; 2. La magia del cine. Más difícil todavía: La sorpresa, la motivación en las aulas por la magia del cine. Arte, creatividad, efectos especiales. Figuras del cine: Walt Disney; 3. El cine es la historia. La historia del cine: Primer cine, cine mudo, cine sonoro, cine en color, cine moderno. Los nuevos pasos del cine al entrar el siglo XXI. Figuras del cine: Eisenstein; 4. El lenguaje del cine. El cine se expresa: Los balbuceos. El lenguaje cinematográfico. El tiempo. Color, sonido, música, montaje. Figuras del cine: Orson Welles; 5. De la idea al guión. El texto literario: La estructura cinematográfica. El lenguaje es vehículo de cultura. El guión. La obra literaria y el cine. Figuras del cine: Alfred Hitchcock; 6. Tendencias en el cine. El cine y las ideas: La teoría cinematográfica. Las principales corrientes. Del realismo al cine independiente. Figuras del cine: Luis Buñuel; 7. Temas del cine. El cine y sus contenidos: Para iniciarse con el cine en historia, literatura, idioma, arte, música, medioambiente, derechos humanos. Figuras de cine: Lawrence Olivier; 8. La realidad en el cine. El cine documental: La magia de la realidad histórica, etnográfica, social y de la naturaleza. Figuras del cine: Cousteau, Rodríguez de la Fuente, Flaherty; 9. Análisis de películas: Cómo se analiza una película. Guía didáctica de análisis. Lenguaje cinematográfico, social, valores, entorno, interpretación, dirección, música...; 10. Cine, educación y cultura: Los grandes temas de la educación tratados por el cine. Socialización, convivencia, aprendizaje, creatividad, colaboración, responsabilidad...; 11. Producción de películas: Cómo inventar, hacer guiones, filmar, montar y producir películas en vídeo.

Enseñanza, Cine en la

4482. MARTÍNEZ TERRÓN, Luis: *El cine y la Guardia Civil*. Cáceres. Martínez Terrón, Luis. 2000. 120 p., ils.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 208

Guardia Civil y cine

4483. MARTÍNEZ TORRES, Augusto: *100 años de cine: 100 películas, 100 directores, 100 actrices, 100 actores*. Madrid. Alianza. [1995]. 238 p., ils.

Cine español. Anuario (1995), p. 91

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 03 Mar; *Filmoteca de Cataluña* 03 Mar.- MADRID. *Filmoteca Española* (024.3) MAR; *Nacional* Cine g 042; AHM/574370 y DL/705833; *U. C. Facultad de Filología* DP 791.43 TOR; *U. C. Facultad de Historia* A 791.43 TOR

Historia/Filmografías/Biografías y estudios colectivos/Directores/Actores y actrices

4484. ._____: *Cine*. Prólogo de Guillermo Cabrera Infante. Madrid. Espasa. 1996. 1262 p. (Diccionario Espasa).

MADRID. *U. A. Serv. Biblioteca* SC/79E (16)

Enciclopedias

4485. ._____: _____. 3ª ed. Madrid. Espasa. 1998. 1262 p.

MADRID. *U. A. Facultad de Filosofía* FL/PN 1993.45 .T671 1998

Enciclopedias

4486. ._____: *Cine español, años sesenta*. [Barcelona]. Anagrama. 1973. 122 p. (Cuadernos Anagrama. Cine; 51).

DELGADO CASADO, p. 76; Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 15; I.N.L.E., 470; Libros de cinema 2Sh - 148 (p. 54); ROURA, p. 246

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 71 (460) "196" Mar; *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) "196" Mar.- MADRID. *Filmoteca Española* 71 (460) MAR; CE - 71 MAR; DUP - 19 y 24/17-25; *Nacional* 81.225 GUT/TOR y T/46935; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) TOR*; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43 (46) TOR

Contiene: Nota previa; Antecedentes; I. La Prehistoria; II. La obligatoriedad del doblaje; III. La junta de clasificación. La década de los sesenta; IV. Los primeros años; V. Etapa de transición; VI. Las nuevas normas; VII. Las últimas posibilidades. Situación actual; VIII. La gran crisis; Introducción a la encuesta. La encuesta fue enviada a cerca de cuarenta personas: José María García Escudero, Enrique Thomas de Carranza, León Klimovsky, Pedro Masó, Javier Aguirre Ricardo Muñoz Suay, Rafael Azcona, Jaime Camino, Angelino Fons, Pedro Olea, José Luis Egea, Román Gubern, Emilio Martínez-Lázaro; Apéndices: Filmografía de los directores que han debutado entre 1959 y 1970; Mercado cinematográfico español; Recaudaciones de las películas españolas.

España/Historia

4487. ._____: _____. 1982. 122 p.

LÓPEZ YEPES, 1477

España/Historia

4488. ._____: *El cine español en 119 películas*. Madrid. Alianza. 1997. 488 p., fots. (El libro de bolsillo (Alianza Editorial); Cine).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 88; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 214

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* Mar.- MADRID. *Filmoteca Española* DUP - 28; 24/14-16 y CE - 023.5 MAR; *Nacional* Cine d 065; AHM/268980 y DL/788849; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) TOR*; *U. C. Facultad de Historia* A 791.43 (46) TORcin

Tal y como explica su autor en la introducción, ha pretendido elaborar una peculiar historia del cine, partiendo de la elección y descripción de un determinado número de películas representativas de varios directores.

España/Historia/Críticas

4489. ._____: *El cine italiano en 100 películas*. Madrid. Alianza. 1994. 460 p., ils. (El libro de bolsillo; 1700. Sección Cine).

Libros de cinema, 2SH-1608, p. 11

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 023 (45) Mar; *Filmoteca de Cataluña* 023 (45) Mar.- MADRID. *Filmoteca Española* 02 (450) TOR; *Nacional Cine* d 049; AHM/189488 y DL/663061; U. C. *Facultad de Ciencias de la Educación* D 791.43(45) TOR; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (45) TOR*; U. C. *Facultad de Historia* A 791.43 (45) TOR

Contiene la ficha técnico - artística y comentario crítico de las siguientes películas: *Quo Vadis* (1913), *Cabiria* (1914), *Assunta Spina* (1915), *Los últimos días de Pompeya* (1925), *La canción del amor* (1930), *Pasaporte rojo* (1935), *Escipión el africano* (1937), *Animales locos* (1939), *Sin novedad en el Alcázar* (1939), *Tiempos pasados* (1940), *La corona de hierro* (1941), *Hombres sobre el fondo* (1941), *Las hermanas Materassi* (1942), *Los que vivimos* (1942), *Te amaré siempre* (1943), *Vive... si te dejan* (1943), *Campo de Fiori* (1943), *Roma, ciudad abierta* (1945), *Noble gesta* (1947), *Ladrón de bicicletas* (1948), *El molino del Po* (1948), *Bajo el sol de Roma* (1948), *Arroz amargo* (1949), *Domingo de agosto* (1950), *Mañana será otro día* (1950), *Guardias y ladrones* (1951), *Don Camilo* (1952), *Nosotras las mujeres* (1953), *Traviata'53* (1953), *Teodora, emperatriz de Bizancio* (1954), *Crónica de los pobres amantes* (1954), *Carrusel napolitano* (1954), *Las señoritas del 09* (1955), *Hércules* (1958), *La noche brava* (1959), *La Gran Guerra* (1959), *La aventura* (1959), *Todos a casa* (1960), *La larga noche del 43* (1960), *Muerte de un amigo* (1960), *Divorcio a la italiana* (1961), *La chica con la maleta* (1961), *Boccaccio 70* (1962), *La escapada* (1962), *El recibimiento* (1963), *Fellini 8 1/2* (1963), *Las tres caras del miedo* (1963), *El Gatopardo* (1963), *Las manos sobre la ciudad* (1963), *Amor mío* (1964), *Los indiferentes* (1964), *Yo la conocía bien* (1965), *Joven, guapo y con voz de soprano* (1964), *La batalla de Argel* (1966), *A cada uno lo suyo* (1967), *Hasta que llegó su hora* (1968), *Diario de una esquizofrénica* (1968), *La muñecona* (1968), *Romeo y Julieta* (1968), *Supongamos que una noche cenando...* (1969), *Anónimo veneciano* (1970), *Sacco y Vanzetti* (1970), *Las tentaciones de Benedetto* (1971), *El decamerón* (1971), *En el nombre del padre* (1972), *El último tango en París* (1972), *Mimí metalúrgico, herido en su honor* (1972), *Un Hamlet menos* (1973), *La gran comilona* (1973), *Esa rubia es mía* (1973), *Cuentos de Pasolini* (1973), *Aventuras y desventuras de un italiano emigrado* (1974), *Portero de noche* (1974), *Ciertos pequeños pecados* (1976), *Una jornada particular* (1977), *En el nombre del Papa rey* (1977), *¡Que viva Italia!* (1977), *El árbol de los zuecos* (1978), *Inferno* (1979), *Bosque de amor* (1981), *La noche de San Lorenzo* (1982), *Cuarteto Basileus* (1982), *La llave secreta* (1983), *Yo, Chiara y el Oscuro* (1983), *Secretos, secretos* (1985), *La misa ha terminado* (1985), *El caso Moro* (1986), *Pequeños equívocos* (1988), *Cinema Paradiso* (1988), *Soy el pequeño diablo* (1988), *Rejas de cristal* (1989), *Compañeros de colegio* (1989), *Historia de muchachos y muchachas* (1989), *Querer volar* (1990), *Al anochecer* (1990), *Mediterráneo* (1990), *La voz de su amo* (1991), *Niños robados* (1992), *Otra vida* (1992) y *Manila paloma blanca* (1992). Incluye un índice de películas y otro de directores.

Italia/Críticas

4490. ._____: *El cine norteamericano en 120 películas*. Madrid. Alianza. 1992.

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 90; DELGADO CASADO, p. 119

Críticas/Estados Unidos/Historia

4491. ._____:_____. 2ª ed. Madrid. Alianza. 1994. 458 p. (El libro de bolsillo; 1575. Cine).

MADRID. *Nacional* 7/132864

Críticas/Estados Unidos/Historia

4492. ._____: *El cine norteamericano en 130 películas*. Madrid. Alianza. 2000. 467 p., ils. (El libro de bolsillo. Cine y comunicación; 7008).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 27

MADRID. *Nacional* Cine g 099; AHM/473197 y DL/100676; U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 (73) TOR

Estados Unidos/Críticas

4493. ._____: *Cineastas insólitos: conversaciones con directores, productores y guionistas españoles*. [Madrid]. Nuer. 2000. 181 p., ils. (Nuer; 16).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 36; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 208 – 209

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 802 (460) Mar.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 802 TOR; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 TOR*

Son las entrevistas realizadas por Augusto Martínez Torres a diez cineastas españoles.

Contiene: Prólogo por Jesús Franco Alias, Jeff Frank y Clifford Brown; "Emiliano Piedra. De ambulante a productor de Carmen; "Eduardo García Maroto. El humorista y los norteamericanos; Pere Portabella. Senador y cineasta; Jerónimo Mihura. El heterónimo de su hermano; Juan García Hortelano. La vida secreta de un novelista; José López Rubio. La nostalgia del viejo Hollywood; Manuel Mur Oti. Los problemas del genio; Antonio Isasi-Isasmendi. De vendedor de bombón helado a productor de éxitos; Ricardo Franco. La enfermedad y el cine.

España/Directores/Productores/Guionistas/Biografías y estudios colectivos/Entrevistas

4494. ._____: *Conversaciones con Manuel Gutiérrez Aragón*. Madrid. Fundamentos. 1985. 220 p.

Cine para leer. Anuario, 1985, p. 85; Libros de cinema 2Sh - 1001, p. 62

Gutiérrez Aragón, Manuel/Biografías y estudios individuales/Directores/Santander/ Cantabria/España/Entrevistas

4495. ._____:_____. [2ª ed.]. Madrid. Fundamentos. 1992. 246 p., fots. (Arte; 96. Serie Cine).

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 220

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Gutiérrez) Mar.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 GUT/TOR; *Nacional* 7/138824; AHM/36530 y DL/562805; U.C. Facultad de Ciencias de la Información D 791.44 GutTOR

Gutiérrez Aragón, Manuel/Biografías y estudios individuales/Directores/Santander/ Cantabria/España/Entrevistas

4496. ._____: *Diccionario del cine español*. Madrid. Espasa Calpe. 1994. 548 p.
Cine y libros en España, p. 17; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 214; Libros de cinema, 2SH-1595, p. 11 y 57
Diccionarios/España
4497. ._____:_____. Prólogo de Manuel Gutiérrez Aragón. Madrid. Espasa Calpe. 1999. 1055 p., fots. (Diccionarios Espasa).
MADRID. *Nacional* Cine c 061 y DL/961253; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* R 791.43 (46) (03) TOR*
Incluye una breve historia del cine español y dos índices: de nombres y de películas.
Diccionarios/España
4498. ._____: *Diccionario de directores de cine*. Madrid. Ediciones del Prado. 1992. 332 p., ils. (Los archivos del Prado).
Cine para leer. Anuario, 1992, p. 90; DELGADO CASADO, p. 117
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 802.25 Mar; *Filmoteca de Cataluña* 802.25 Mar.- MADRID. *Filmoteca Española* (03) MAR; *Nacional* SA 791.44 (038) TOR y DL/579657; *U. C. Facultad de Bellas Artes* DE 791.44.071.1 (03) MARdic; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* REF 791.43 (03) TOR
Diccionarios/Directores
4499. ._____:_____. Prólogo de Manuel Gutiérrez Aragón. [Madrid]. Alianza Editorial: Ediciones del Prado. 1994. 333 p. (Biblioteca temática Alianza; 32).
MADRID. *Nacional* Cine c 016*; AHM/231519 y DL/394204
Diccionarios/Directores
4500. ._____: *Diccionario de nuevos directores franceses*. Madrid. Anagrama. 1976. 163 p. (Cuadernos Prácticos; 24).
Libros de cinema, 2SH-328, p. 8
MADRID. *Filmoteca Española* 802.25:71 (44) (03) MAR
Diccionarios/Directores/Francia
4501. ._____:_____. Fundamentos. 1976. 163 p. (Cuadernos prácticos; 24).
DELGADO CASADO, p. 73; I.N.L.E., 591; LÓPEZ YEPES, 1084; ROSINO MATA, p. 110
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M (03) 802.25 (44) Mar; *Filmoteca de Cataluña* Mar.- MADRID. *Nacional* T/52890 y DL/83611; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 (44) MAR; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43 (44) (03) TOR
Diccionarios/Directores/Francia
4502. ._____: *Diccionario Espasa cine*. Prólogo de Guillermo Cabrera Infante. [Madrid]. Espasa Calpe. 1996. 1262 p.

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 115

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 03 Mar.- MADRID. *Nacional* SA 791.43 (038) TOR; AHM/420197; AHM/577867; DL/776105; DL/800261 y DL/890811; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* I 791.43 (03) TOR y R 791.43 (03) TOR*

Consta de 1.711 entradas, divididas en tres partes, películas, directores y actrices-actores, entrelazadas, por su ordenación alfabética.

Diccionarios

4503. ._____:_____. 3ª ed. Madrid. Espasa Calpe. 1999. 1262 p.

MADRID. *U. C. Facultad de Biblioteconomía* R 791.43 TOR; *U. C. Facultad de Ciencias de la Educación* D 791.43 (038) TOR y R 791.43 (038) TOR; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* REF 791.43 (03) TOR; *U. C. Facultad de Historia* R 791.43 (03) TORR

Diccionarios

4504. ._____: *Diccionario Espasa cine español*. Prólogo de Manuel Gutiérrez Aragón. Madrid. Espasa Calpe. 1999. 1055 p., láms. ([Diccionarios Espasa]).

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 89

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* Tor.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 03 DIC; *Nacional* Cine c 061 y DL/961253; *U. C. Facultad de Biblioteconomía* R 791.43 TOR; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* R 791.43 (46) (03) TOR; *U. C. Facultad de Historia* R 791.43 (46) TORR

Diccionarios/España

4505. ._____: *Diccionario Espasa cine mundial*. Prólogo de Guillermo Cabrera Infante. [Madrid]. Espasa Calpe. 2001. 1233 p., fots., ils., láms. (Diccionarios Espasa).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 03 Mar.- MADRID. *Filmoteca Española* 03 MAR/dic; *Nacional* Cine c 069; AHM/520643 y DL/1078245; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* R 791.43 (03) TOR*; *U. C. Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales* R 031.791 TOR; *U. C. Servicios Centrales* REF 791.43 TOR

Este diccionario está compuesto por entradas de películas, directores y directoras y actrices y actores, claramente diferenciadas, pero entrelazadas por la ordenación alfabética.

Diccionarios

4506. ._____: *Diccionario Espasa del cine español*. Prólogo de Manuel Gutiérrez Aragón. 2ª ed. Madrid. Espasa Calpe. 1996. 568 p., láms., ils. (Espasa de bolsillo).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 115; Cine y libros en España, p. 17

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 03 DIC; *Nacional* Cine d 070 y DL/806961

Diccionarios/España

4507. ._____: *Enciclopedia Espasa del cine*. Prólogo de Guillermo Cabrera Infante. 3ª ed. Madrid. Espasa Calpe. [1999]. 2362 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 89

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 03 Mar (v. 1 - 6).- MADRID. *Nacional* AHI/2556 (vol.1); Cine b 076-085 (10 v.) y DL/963110 - DL/963119 (10 v.); U. C. *Facultad de Biblioteconomía* R 791.43 TOR; U. C. *Facultad de Ciencias de la Educación* D 791.43 (038) TOR y R 791.43 (038) TOR; U. C. *Facultad de Filología Hispánica y Románica* REF 791.43 (03) TOR; U. C. *Facultad de Historia* R 791.43 (03) TORR

Enciclopedias

4508. ._____: *George Cukor*. Madrid. Cátedra. 1992. 279 p., ils. (Signo e imagen. Cineastas; 9).

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 90; DELGADO CASADO, p. 123

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Cukor) Mar; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Cukor) Mar.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 CUK/TOR; *Nacional* 9/235330; AHM/69454 y DL/440964; U. C. *Facultad de Historia* A 791.44 CUKtor

Cukor, George/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

4509. ._____: *Glauber Rocha*. Huelva. Festival de Cine Iberoamericano. 1981. 74 p., ils.

Festival de Cine Iberoamericano (7º. 1981).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Rocha) Mar; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Rocha) Mar.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 ROC/TOR; *Nacional* 4/185509 y DL/171462

Rocha, Glauber/Biografías y estudios individuales/Directores/Brasil

4510. ._____: *Glauber Rocha y Cabezas cortadas*. Barcelona. Anagrama. 1970.

CINECLUB DE PONTEVEDRA; DELGADO CASADO, p. 74; Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 13; Libros de cinema 2Sh - 145, p. 91

Cabezas cortadas (1970)/Análisis de películas/Estudios individuales

4511. ._____: *Locos por el cine: quinientas grandes películas*. [Madrid. Suma de Letras]. 2002. 519 p., láms. (Punto de lectura; 302/1).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 31

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 67 (049.32) Tor.- MADRID. *Nacional* 12/119999; AHM/551433 y DL/1125523; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 TOR*

Críticas

4512. ._____: *Nuevo cine de los países del Este*. [Madrid]. Taurus. [1972]. 133 p. (Cuadernos Taurus; 116).

CINECLUB DE PONTEVEDRA; DELGADO CASADO, p. 73; Libros de cinema, 2Sh - 24, p. 98; LÓPEZ YEPES, 1537

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (4 - 11) Mar y M 71 (4 - 11) Mar; *Filmoteca de Cataluña* 71 (4 - 11) Mar.- MADRID. *Filmoteca Española* 71 (4 - 11) MAR; *Nacional* T/45120; VC/8899/14 y AHM/587546; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 (4-77) TOR

Europa del Este/Unión
Soviética/Polonia/Checoslovaquia/Hungría/Yugoslavia/República Democrática de
Alemania/Bulgaria/Rumanía/Historia

4513. ._____: *Nuevos directores norteamericanos*. [Barcelona]. Anagrama. [1973]. 126 p. (Cuadernos Anagrama. Serie cine; 56).

CINECLUB DE PONTEVEDRA; DELGADO CASADO, p. 73; I.N.L.E., 863; Libros de cinema, 2SH-147, p. 8; LÓPEZ YEPES, 1504

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 802.25 (73) Mar; *Filmoteca de Cataluña* 802.25 (73) Mar.- MADRID. *Filmoteca Española* 802.25 (73) MAR; *Nacional* T/47872 y DL/10918; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 (73) TOR

Biografías y estudios colectivos/Directores/Estados Unidos

4514. ._____: *Las películas de mi vida*. [Madrid]. Espasa Calpe. 2002. 368 p., ils. (Espasa hoy).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 31

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 029.1 Tor.- MADRID. *Nacional* 12/113627; AHM/545848; AHM/551786 y DL/1115392; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 TOR*

Contiene: Justificación del título; Descubrimiento del cine: *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* (1921), *El ladrón de Bagdad* (1940), *Las campanas de Santa María* (1945), *Adorable coqueta* (1948), *La primera sirena* (1952), *Buenos días, tristeza* (1957), *La aventura* (1960), *Viridiana* (1961); Sucesión de fracasos: *Cabezas cortadas* (1970), *El hombre oculto* (1970), *Cuentos eróticos* (1979), *Arrebato* (1979), *El pecador impecable* (1987) y *Cascabel* (1999). Incluye un índice onomástico y otro de películas.

Críticas

4515. ._____: *Vicente Minnelli*. [Madrid]. Cátedra. 1995. 368 p., ils. (Signo e Imagen. Cineastas; 22).

Cine español. Anuario (1995), p. 91

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Minnelli) Mar; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Minnelli) Mar.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 MIN/TOR; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 MinTOR*; *U. C. Facultad de Historia* A 791.44 MINtor

Minnelli, Vicente/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

4516. ._____: *Videoteca básica del cine*. Madrid. Alianza. 1993. 644 p., ils. (El Libro de Bolsillo. Cine).

Libros de cinema, 2SH-1513, p. 8 y p. 112

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 021 Mar; *Filmoteca de Cataluña* 021 Mar.- MADRID. *Nacional* Cine g 019; AHM/115571; AHM/189382; DL/613049 y DL/654963; *U.N.E.D. Central* 77 D TOR*

Es una guía ilustrada que recoge información sobre 1.621 películas y 607 realizadores. Las filmografías incluyen ficha técnico - artística y breve argumento.

Diccionarios/Filmografías

4517. MARTÍNEZ TORRES, Augusto y PÉREZ ESTREMER, Manuel: *Nuevo cine*

latinoamericano. Barcelona. Anagrama. 1973. 226 p. (Cinemateca Anagrama; 3).

DELGADO CASADO, p. 73; LÓPEZ YEPES, 1533

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (8) Mar; *Filmoteca de Cataluña Arxiu* 71 (8) Mar y 71 (8) Mar.- MADRID. *Filmoteca Española* 71 (7/8=4) MAR; *Nacional* T/47421 y DL/5366; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 (7/8) MAR*

Se hace un repaso por las principales cinematografías latinoamericanas.

Contiene: Nota previa; Argentina: Filmografía de Leopoldo Torre Nilsson y de los principales realizadores argentinos desde 1955; Bolivia: Biofilmografía del único realizador boliviano (Jorge Sanjinés); Brasil: Filmografía del «cinema novo» brasileño; Chile: Filmografía de los principales realizadores chilenos de largometrajes; Colombia: Filmografía de los principales realizadores colombianos; Cuba: Filmografía de los principales realizadores del I.C.A.I.C.; México: Filmografía de Luis Buñuel y de los principales nuevos realizadores mexicanos; Perú: Filmografía abreviada del cine peruano; Uruguay: Filmografía de los principales realizadores uruguayos; Venezuela: Filmografía incompleta de nuevos realizadores venezolanos; Otros países: Además de la historia del cine en estos países, incluye las correspondientes filmografías.

Hispanoamérica/Historia

4518. ._____:____ 1978. 226 p.

I.N.L.E., 915

Hispanoamérica/Historia

4519. MARTORELL ARBONA, Miquel: *Montuiri, 75 anys amb el cinema 1907 - 1981: evocacions d'un espectador*. [Prólogo de Josep M. Salom Sancho]. [Palma de Mallorca]. Consell de Mallorca. Departament de Cultura. 2002. 156 p., ils. (Quaderns de l'Arxiu del so i de la imatge; 1).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (467.5 Montuiri) Mar.- MADRID. *Nacional* 9/237741*; AHMo/1191 y DL/1187591

Se hace un recorrido por la historia del cine en Montuiri. Incluye varios anexos: La mujer la luna (1929); Como venimos al mundo; el NO - DO; El cineclub Montuiri; Los proyectos; Teatro de variedades y otras exhibiciones; Fragmentos de entrevistas. Los personajes entrevistados son: Rafel Sales Llompart; Antoni Morell Rosselló; Lluís M^a Segura; Joan Roca Pocoví, Llucio; Guillem Miralles Mayol, Niu; Guillem Ferrer Sampol, de Son Coll; Gabriel Roca Pocoví, Llucio. Al final, incluye una breve bibliografía.

Montuiri/Islas Baleares/España/Historia

4520. MARX, Hermanos: *Los hermanos Marx: Una noche en la ópera; En el oeste*. [Madrid]. Fundamentos. 1982. 160 p. (Arte. Cine; 88).

MADRID. *Filmoteca Española* 792 (089) HER; *Nacional* DLi/828

Análisis de películas/Estudios colectivos/*Noche en la ópera, Una (1935)/Hermanos Marx en el oeste, Los (1940)*

4521. MARZÁBAL, Íñigo: *Wim Wenders*. Madrid. Cátedra. [1998]. 371 p. (Signo e imagen. Cineastas; 43).

Cine para leer (1999), p. 85

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Wenders) Mar.- MADRID. *Nacional* 9/239976; AHM/423916 y DL/923382; *U. C. Facultad de Historia* D 791.44 WENmar y A 791.44 WENmar

Wenders, Wim/Biografías y estudios individuales/Directores/Alemania

4522. MARZAL FELICI, José Javier: *Blade Runner: Ridley Scott (1982)*. Valencia. Nau Llibres. [1999]. 59 p. (Guías para ver y analizar cine).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 32

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 79 (Blade) Mar.- MADRID. *Nacional* X/4730; XL/4707 y M. Foll/291/10

Blade Runner (1982)/Análisis de películas/Estudios individuales

4523. ._____: *Ciudadano Kane: Orson Welles (1941)*. Valencia: Barcelona. Nau Llibres: Octaedro. [2000]. 143 p., ils. (Guías para ver y analizar cine).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 32

MADRID. *Filmoteca Española* 79 CIU/WEL; *Nacional* 12/121872; AHM/562745 y DL/1125672; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 MAR; *U. C. Facultad de Historia* L 791.43 MARwel

Ciudadano Kane (1941)/Análisis de películas/Estudios individuales

4524. ._____: *David Wark Griffith*. [Madrid]. Cátedra. 1998. 453 p., fots. (Signo e imagen. Cineastas; 37).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 96

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Griffith) Mar; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Griffith) Mar.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 GRI/MAR; *Nacional* Cine f GRI 001; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 GriMAR*; *U. C. Facultad de Historia* D 791.44 GRImar

Griffith, David Wark/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

4525. ._____: *Melodrama y géneros cinematográficos: reconocimiento, identidad y diferencia*. [Valencia]. Episteme. 1996. 20 p. (Eutopías. 2ª época. Documentos de trabajo; 122).

MADRID. *U. Carlos III. Humanidades* H/FOLL 315; *U.N.E.D. Central* 7 FOLLETO 062*

El autor estudia en profundidad el problema del melodrama como género. Está dividido en los siguientes apartados: 1. El concepto de género. 2. La circularidad de la definición genérica. 3. Aproximaciones al problema de los géneros en cine: cine de autor vs. cine de género. 4. El melodrama y la crisis del sistema genérico. 5. Los géneros, el cine clásico y la historia del cine.

Melodrama

4526. MARZAL FELICI, José Javier y RUBIO MARCO, Salvador: *La naranja mecánica: Stanley Kubrick (1971)*. Valencia: Barcelona. Nau Llibres: Octaedro. [1999]. 77 p., ils. (Guías para ver y analizar cine).

Cine para leer, 1999, p. 86; Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 26; Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 32

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 79 (Clockwork) Mar.- MADRID. *Nacional* 10/122287; AHM/417638; DL/910911 y DL/1187797

Análisis de películas/Estudios individuales/*Naranja mecánica, La* (1971)

4527. MASATS, Ramón: *Ramón Masats: magia y realidad*. [Texto] de Publio López Mondéjar. Madrid. La Fábrica. [2000]. [102] p., ils. (PhotoBolsillo; 25. Biblioteca de fotografías españolas).

MADRID. *Nacional* BA/37261/2; AHM/470719 y DL/999613

Masats, Ramón/Biografías y estudios individuales/Guionistas/Directores/Barcelona/ Catalunya/España

4528. MASRIERA, Luís: *Aspecto artístico de la producción cinematográfica*. Barcelona. Academia de Ciencias y Arte. 1932. 10 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* C 5/48

Producción

4529. MASSÓ VENTÓS, J.: *Com es confecciona un film*. Barcelona. Ricard Duran i Alsina. 1918. 31 p. (Minerva. Popular dels coneixements indispensables; 28).

Bibliografía catalana, p. 12; DELGADO CASADO, p. 17

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* C 40/10; *Filmoteca de Catalunya* R 22 Mas

Dirección/Técnica

4530. MATAS MORENO, Ángel: *Análisis estructural de conductas juveniles desviadas a través del cine*. Dirección de Pedro Orive Riva. 605 h. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Sociología IV (Opinión Pública y Cultura de Masas). 1996. Tesis inéditas).

Esta tesis inédita fue presentada en la Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Sociología IV (Opinión Pública y Cultura de Masas), leía el 8 - 5 - 1996.

MADRID. *U. C. Facultad de Biblioteconomía* T 20802 (2 v.)

Delincuencia juvenil en el cine/Aspectos sociales

4531. ._____:_____. Sevilla. A. Matas. [1996?]. 605 h.

MADRID. *Nacional* 10/54486

Delincuencia juvenil en el cine/Aspectos sociales

4532. MATELLANO GARCÍA, Víctor: *Bienvenido, Mister Marshall: de la anécdota al cine con un pequeño pueblo castellano*. Prólogo de Luis García Berlanga y Elvira Quintillá. [Colmenar Viejo]. La Comarca. 1997. 47 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 88

MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 94*; *Nacional* 10/81498

Incluye ficha técnico - artística, fuentes documentales y bibliografía.

Bienvenido, Mister Marshall (1952)/Análisis de películas/Estudios individuales/Localizaciones/Guadalix de la Sierra/Madrid/España

4533. ._____: *Un lugar para el cine: Colmenar Viejo y la industria cinematográfica*. Prólogo de Paul Naschy; [presentación de Miguel Losada]. [Colmenar Viejo]. Ayuntamiento de Colmenar Viejo, Delegación de Cultura. 1996. 161 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 112; Cine y libros en España, p. 128
MADRID. *Filmoteca Española* CE - 217.5 MAT*; *Nacional* 10/28349; AHM/229124 y DL/765181

Contiene: 1. Presentación; 2. Prólogo; 3. Introducción del autor; 4. Obertura: un antecedente republicano; 5. Plano a vista de pájaro. La viaje infraestructura cinematográfica en Colmenar Viejo (de los decorados western a los actuales Estudios); 6. Repercusión social de los rodajes; 7. La producción en los años 50, 60 y 70; 8. La producción en los años 80 y 90; 9. Epílogo; 10. Anexos: artículo y filmografía; 11. Fuentes documentales, informantes, archivos, bibliografía.

Colmenar Viejo/Madrid/España/Localizaciones/Historia

4534. MATEU, L. C.: *Vida novelesca de Rafael Durán*. Barcelona. Castell - Bonet. [s.a.]. 32 p.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 204

Durán, Rafael/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Madrid/España

4535. MATJI, Manuel: *Charles Chaplin*. [Textos complementarios y documentación de Manuel Baldomero y Gloria Martínez]. Madrid. Hernando. 1976. 163 p., ils. (Caminos abiertos).

I.N.L.E., 841
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Chaplin) Mat.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 CHA; *Nacional* T/50765; AHM/277698 y DL/62300

Chaplin, Charles/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Directores/Estados Unidos

4536. ._____: *Charles Chaplin*. Madrid. Urbión. 1984. 203 p. (Biblioteca histórica. Grandes personajes).

MADRID. *Nacional* 4/218644 y D L/250237

Chaplin, Charles/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Directores/Estados Unidos

4537. ._____: *Charles Chaplin*. [Barcelona]. Castell. 1990. 211 p., ils. (Grandes personajes).

MADRID. *Nacional* 9/52276; AHM/201272 y DL/488007

Chaplin, Charles/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Directores/Estados Unidos

4538. ._____: *Charles Chaplin*. [Barcelona]. Labor. 1990. 211 p. (Grandes personajes).

MADRID. *Nacional* 9/91890; AHM/201268 y DL/533388

Chaplin, Charles/Biografías y estudios individuales/Actores y

actrices/Directores/Estados Unidos

4539. ._____:_____. 1991. 211 p. (Grandes personajes).

MADRID. *Nacional* 3/199974; 9/87676; AHM/201267; AHM/201271; DL/421218; DL/519122 y DL/559851

Chaplin, Charles/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Directores/Estados Unidos

4540. ._____: *Charles Chaplin*. Barcelona. Mauta. 1991. 162, [13] p. (Grandes biografías).

MADRID. *Nacional* 9/79150; AHM/12051 y DL/513067

Chaplin, Charles/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Directores/Estados Unidos

4541. MAURICIO DE BEGOÑA, O. F. M. Cap.: *Elementos de filmología. Teoría del cine*. Madrid. Dirección General de Cinematografía y Teatro. 1953. 407 p.

CINECLUB DE PONTEVEDRA
MADRID. *Filmoteca Española* 62 MAU

Teoría

4542. ._____:_____. Morata. 1953. 407 p.

DELGADO CASADO, p. 42; I.N.L.E., 199

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 62 Mau y 62 Mau; *Filmoteca de Cataluña* R 62 Mau.- MADRID. *Nacional* 1/200176; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 MAU; *U. C. Facultad de Filosofía* DP 791.43 MAU*

El contenido del libro ha sido agrupado dentro de los siguientes capítulos: Capítulo I: La nueva disciplina; II. Las pretensiones de la filmología; III. La fungibilidad del cine; IV. Cuestiones especulativas; V. Cuestiones espirituales; VI. Métodos filmológicos; VII. Ensayos filmológicos; VIII. Nomenclatura; IX. Proceso material y formal de la película; X. Los artífices de la película; XI. Los artistas del cine; XII. Los artesanos del cine; XIII. La máquina cinematográfica; XIV. Los signos de la cámara; XV. El sonido fílmico; XVI. La proyección; XVII. El hecho fílmico; XVIII. Deleite instructivo del cine; XIX. Pedagogía y cultura por el cine; XX. Perspectivas psicológicas del cine; XXI. Cosmología psicológica del cine: tiempo y espacio; XXII. Bajo el signo social; XXIII. El lenguaje del cine; XXIV. Cine, prensa, teatro, literatura, novela, amor; XXV. Humanismo y paráfrasis indefinidas del cine; XXVI: Moralidad en el cine; XXVII. Ética y estética en el cine; XXVIII. Valores estéticos del cine; XXIX. El cine es arte; XXX. Qué clase de arte es el cine; XXXI. En torno a la esencia del cine. Incluye bibliografía y autores citados.

Teoría

4543. MAYOR DEL HOYO, María Victoria: *El derecho de autor sobre las obras cinematográficas en el derecho español*. Madrid. COLEX. [2002]. 254 p.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 432.4 (460) May; *U. C. Facultad de Derecho* Dpt. Civil CIV 347.78 MAY.- MADRID. *Nacional* 9/229321; AHM/568360 y DL/1136522

Propiedad intelectual/España

4544. MEDINA, Tico: *Lola Flores, en carne viva, memorias de Lola Flores*. Madrid. Temas de Hoy. 1990. 439 p., ils. (Mujeres de hoy; 19).

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 93; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 220
MADRID. *Nacional* 9/96467; AHM/128334 y DL/532897

Flores, Lola/Biografías y estudios individuales/Actores y
actrices/Cádiz/Andalucía/España

4545. MEDINA DE LA VIÑA, Elena: *Cine negro y policíaco español de los años 50*. 1996.

Se trata de una tesis doctoral.

MADRID. *Filmoteca Española* PRE - 343 COM11 - A7

Negro, Cine /España

4546. ._____:_____. [Barcelona]. Laertes. [2000]. 319 p., ils. (Kaplan; 17).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 32; HEREDERO Y
SANTAMARINA, p. 208

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 734 (460) "195" Med.- MADRID. *Nacional*
Cine e 087 y DL/1026712; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43-29
MED*

Es un estudio en el que su autor repasa los rasgos propios del cine negro y
policíaco español. Incluye bibliografía, hemerografía, un catálogo cronológico de los
films y un anexo sobre las calificaciones morales establecidas por la censura del Estado
y por la Iglesia.

Negro, Cine/España

4547. MEDINA PÉREZ, Pedro Ismael: *Los contratos cinematográficos*. Prólogo de Manuel
Batlle Vázquez. Madrid. Dirección General de Cinematografía y Teatro. 1952. 303 p.

CINECLUB DE PONTEVEDRA; DELGADO CASADO, p. 43; I.N.L.E., 429; LÓPEZ
YEPES, 90; ROURA, p. 247

MADRID. *Nacional* 7/20703* y PI/415; U. C. Facultad de Ciencias de la
Información D 351:791.4 MED; U. C. Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales
D 347.786 MED; U. C. Facultad de Derecho CIV 347.45/.47 MED y MERH VI 2.5.1 MED

Contiene: Prólogo; I. Introducción; II. La producción de la obra
cinematográfica: 1. Autores de la película. El derecho de autor; 2. Los creadores de la
película; 3. ¿Existe un único titular que concentre en sí el derecho de autor?; 4. Tutela
del derecho de autor; 5. Relaciones entre productor y artistas cinematográficos: el
contrato de filmación; III. La explotación de la obra cinematográfica: 1. Distribución; 2.
Proyección; IV. Jurisdicción; V. Conclusiones.

Derecho/Legislación/España

4548. MEDRANO GARCÍA, Adela: *La enseñanza universitaria de la realización
cinematográfica*. Dirección de Joaquín de Aguilera Gamoneda. 360 h. (Universidad
Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. Tesis inéditas).

MADRID. MADRID. U. C. Facultad de Biblioteconomía T 11189; U. C. Facultad
de Ciencias de la Información TD 1

Enseñanza del cine/Dirección

4549. ._____: *La enseñanza universitaria de la realización cinematográfica*. Dirección de Joaquín de Aguilera Gamoneda. Madrid. Universidad Complutense, Facultad de Ciencias de la Información, Departamento de Comunicación Audiovisual. 1981. 360 p. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. Tesis).

DELGADO CASADO, p. 97; Libros de cinema, 2Sh - 634, p. 22

MADRID. *Nacional* 4/182555 y DL/169966; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43:378 MED*; *U. C. U. Bibl. de Tesis - Inéditas* TP 1981/211

En la introducción, se nos desvela claramente cuál es el objetivo que se persigue con la realización de este trabajo: "demostrar cómo y porqué la Universidad -y en ella sus facultades de Comunicación- es la institución adecuada para responsabilizarse de la enseñanza de realización cinematográfica".

Contiene: Evolución de la enseñanza del cine como técnica y arte: Enseñanza; Técnica cinematográfica; Escuelas profesionales de cines La enseñanza del cine en la universidad: una primicia americana; El sistema americano fuera de los Estados Unidos; ¿Por qué una enseñanza del cine en las Facultades de Comunicación?; Datos básicos para la enseñanza de la realización cinematográfica: Una hipótesis a formular; Reflexiones en torno al fenómeno del cine como comunicación; ¿Qué es la realización cinematográfica?; El enigma de la creación. Diversas posibilidades de comunicación por la imagen fílmica. Incluye conclusiones generales, bibliografía, fuentes documentales (entrevista con Carlos Saura, con José Luis Borau y con August y Francis Ford Coppola).

Enseñanza del cine/Dirección

4550. ._____: *Modelo de información cinematográfica: el documental inglés*. Barcelona. ATE. [1982]. 126 p. (Textos de periodismo).

Cine para leer. Anuario, 1982, p. 73; DELGADO CASADO, p. 94; Libros de cinema, 2Sh-695, p. 87

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 761 (41) Med; *Filmoteca de Cataluña* 761 (41) Med.- MADRID. *Filmoteca Española* 761 (410) MED; *Nacional* VC/15818; AHM/337613; DL/220176 y DL/750742; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43.036 MED; *U. C. Facultad de Historia* A 791.43 (42) MED

Documental, Cine/Inglaterra/Reino Unido

4551. MEDRANO GARCÍA, Salomé: *Carmen, de la literatura a la imagen*. Barcelona. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Barcelona. 1991.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 225

Carmen (1983)/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas

4552. MELGAR, Luis Tomás: *El oficio de escribir cine y televisión*. [Hoyo de Manzanares (Madrid)]. Fundación Antonio de Nebrija. 1999. 510 p., ils. (Universitas. Serie comunicación).

MADRID. *Nacional* 12/10226 y AHM/474165; *U. C. Facultad de Filología* DP 82-293.7 MEL; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 82-293.7 MEL*

Contiene: Bloque 1: Lo que se cuenta: 1.El guión; 2.Los materiales; 3. ¿De qué

va? La premisa: el tema; 4. Lo que se afirma. La premisa: el mensaje; 5. Lo que se cuenta. El argumento: la historia; 6. Cómo se cuenta. El argumento: la trama; 7. Los que lo viven: los personajes; 8. Lo que define a los personajes: el carácter; 9. Lo que dicen los personajes: los diálogos; 10. Lo que hacen los personajes: la acción; Bloque 2: Cómo se cuenta: 11. El oficio. La estructura; 12. Los fallos habituales; 13. La escritura del guión; Bloque 3: Los casos particulares: 14. Las adaptaciones; 15. La televisión; Bloque 4: El análisis del guión; 16. Comercialidad y viabilidad; 17. Análisis de los materiales; 18. Análisis de la estructura; Bloque 5: El lenguaje audiovisual; 19. Lo audiovisual; 20. La imagen fílmica; 21. Una forma particular de guión: el montaje; Apéndice 1: La tecnología del cine; Apéndice 2: La tecnología de la televisión.

Guión/Técnica

4553. ._____:_____. 2000. 514 p.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 26

Guión/Técnica

4554. MENA, José Luis: *Los 100 mejores western de la historia del cine*. [Madrid]. Cacitel. 1994. 222 p.

Libros de cinema, 2Sh-1618, p. 9 y p. 46

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 736 (02) Men; *Filmoteca de Cataluña* 736 (02) Men.- MADRID. *Filmoteca Española* 736.1 (049.3) MEN; *Nacional* Cine e 019; AHM/320336 y DL/651103; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 - 23 MEN*

Las fichas contienen la ficha técnico - artística, la sinopsis y consideraciones.

Oeste, Cine del/Críticas

4555. ._____:_____. 2ª ed. Madrid. Cacitel. 2002. 223 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 736 (02) Men; MADRID. *Nacional* 12/160807; AHMo/1775 y DL/1188695

Oeste, Cine del/Críticas

4556. ._____: *100 reyes de 100 años de cine*. Madrid. Cacitel. 1995. 230 p., ils.

MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* R 791.44 (03)

Actores y actrices/Biografías y estudios colectivos/Diccionarios

4557. ._____:_____. 1997. 230 p.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 84

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 802.27 - 01 Men.- MADRID. *Nacional* Cine c 050; AHM/324115 y DL/774669

Actores y actrices/Biografías y estudios colectivos/Diccionarios

4558. ._____: *Las 1000 mejores películas en vídeo*. [Madrid. Staff-3. 1985]. 207 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1986, p. 88

MADRID. *Filmoteca Española* 021 MEN COM 17 - 05; *Nacional* Cine g 009* y DL/904042

Filmografías/Vídeo/Catálogos

4559. ._____: *Las cien mejores películas del cine de aventuras*. [Madrid. Cacitel. 2001]. 223 p., ils. (Las 100 mejores películas de cada género cinematográfico; 5).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 31

MADRID. *Nacional* 12/112152 y DL/1113130; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 - 29 MEN*

Cada ficha incluye la ficha técnico - artística, la sinopsis y las consideraciones.

Aventuras, Cine de/Críticas

4560. ._____: *Enciclopedia de los cuatro grandes festivales europeos en 1998 - 2002*, La. Madrid. Cacitel. 1998-2002. ils.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 96 (año 1998); Cine para leer, 1999, p. 85 (año 1998); Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 29 (años 1998 - 2001); GONZÁLEZ MARDONES, p. 105 (año 1998); <http://www.mcu.es/cgi-bin> (año 2002)

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 151 (4) Men (año 1998).- MADRID. *Nacional* AHI/8202 (años 1998 - 2001); M. Foll/284/7 - M. Foll/284/10 (años 1998 - 2001) y DLI/22294 (años 1998 - 2001); *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43.094 ENC (años 1998 - 2001).

Internationale Filmfestspiele Berlin/Festival Internacional de Cine de San Sebastián/ Festival International du Film Cannes/Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica Venezia/ Festivales/Historia

4561. ._____: *Los globos de oro del año 2000 - 2002*. Madrid. Cacitel. 2001-2002. 7, 8, 8 p., ils.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 29 (año 2001)

MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43.092 GLO (año 2000)

Globos de oro (Premios)/Premios/Estados Unidos

4562. ._____: *Los goyas de 1996 - 2002*. Madrid. Cacitel. 1996-2002. 2, 8, 14, 15, 12 y 12 p., ils.

Falta el volumen correspondiente al año 2000.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 88 (año 1996); Cine para leer. Anuario, 1998, p. 96 (año 1997); Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 29 (año 2001); GONZÁLEZ MARDONES, p. 105 (año 1997); <http://www.mcu.es/cgi-bin> (año 2002)

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 152 (460) "1996" Men (año 1996); *Filmoteca de Cataluña* 152 (460) "1998" Men (año 1998)- .- MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.092 (46) GOY (años 1996 - 1999)

Goya (Premios)/Premios/España

4563. ._____: *Mejores películas en carátulas emitidas por T.V. en los últimos años*. Madrid. Cacitel. 1990. 400 p. cada volumen.

Cine para leer. Anuario (1990), p. 93

Catálogos

4564. ._____: *Los oscar del 96*. Madrid. Cacitel. 1997. 16 p.
- Cine para leer. Anuario, 1997, p. 88
- Oscar (premios)/Premios/Estados Unidos
4565. ._____: *Los oscar del 97*. Madrid. Cacitel. 1998. 16 p.
- Cine para leer. Anuario, 1998, p. 96
- Oscar (premios)/Premios/Estados Unidos
4566. ._____: *Los oscars de 1999 - 2001*. Madrid. Cacitel. 2000-2002. 15, 16, 16 p., ils. (Todos los oscars; 11 - 13).
- Cine para leer. Anuario, 1992, p. 88 (año 2001)
MADRID. U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43.092 OSC (años 1999 - 2001)
- Oscar (premios)/Premios/Estados Unidos
4567. ._____: *Todos los Goyas de la Academia de Artes y Ciencia Cinematográficas de España: tomo I 1986 - 1995*. [José Luis Mena]. Madrid. Cacitel. 1996. 32 p., ils.
- Cine y libros en España, p. 120
BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] 152 (460) "1986/1995" Men
- Goya (premios)/Premios/España
4568. ._____: *Todos los oscars*. [Madrid. Staff-3]. 1988. 447 p., ils.
- Cine para leer. Anuario (1988), p. 79; Libros de cinema, 2Sh-1590/1-5 y 2Sh-1106, p. 9, 10 y 16
BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] M 152 (73) "1927/1986" Men (v. 1) -M 152 (73) "1987/1990" Men (v. 2); Filmoteca de Cataluña 152 (73) "1927/1986" Men (v. 1) -152 (73) "1987/1990" Men (v. 2) y 152 (73) "1927/1986" Men (v. 1).- MADRID. Nacional 9/181750 y 9/181751; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43-092 TOD*
- En este libro se analiza año por año la concesión de los Oscars norteamericanos a través de seis apartados: «comentario general», «palmares», «triunfadores». «Grandes premios», «los otros Oscars» y «principales filmes».
- Oscar (premios)/Premios/Estados Unidos/Anuarios
4569. MENA, José Luis y CUESTA MORENO, Javier: *Las 100 mejores comedias de la historia del cine*. [Madrid. Cacitel]. 2002. 223 p.
- Cine para leer. Anuario (Julio - Diciembre 2002), p. 32
MADRID. Nacional 9/239081; AHMo/4907; DL/1193926 y DL/1221515; U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 - 29 MEN*
- Las críticas incluyen fichas técnico - artística, sinopsis y consideraciones.

Críticas/Comedia, Cine de

4570. ._____: *Las cien mejores películas bélicas de la historia del cine*. [Madrid. Cacitel]. 2002. 223 p. (Las 100 mejores películas de cada género cinematográfico; 6).

Cine para leer. Anuario (Enero - Junio 2002), p. 29

MADRID. *Nacional* 12/190253; AHMo/27825 y DL/1231368; *U. Rey Juan Carlos. Campus Fuenlabrada* 791.43 - 24 MEN CIE*

Contiene las críticas de las siguientes películas: *Adiós a las armas* (1932), *Las águilas azules* (1966), *Alas* (1927), *Almas en la hoguera* (1949), *Los ángeles del infierno* (1930), *Apocalypse Now* (1979), *¿Arde París?* (1966), *Arenas sangrientas* (1949), *¡Ataque!* (1956), *El baile de los malditos* (1958), *La batalla de Argel* (1966), *La batalla de Berlín* (1969), *La batalla de las Ardenas* (1965), *La batalla del Río de la Plata* (1966), *La bestia de la guerra* (1988), *Los cañones de Navarone* (1961), *Capitán Conan* (1996), *Casco de acero* (1951), *El cazador* (1978), *La chaqueta metálica* (1987), *Cinco tumbas al Cairo* (1943), *La colina de los diablos de acero* (1957), *La colina de los hombres perdidos* (1965), *Comando* (1962), *Comando en el mar de China* (1970), *La cruz de hierro* (1976), *Cuatro de infantería* (1930), *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* (1921), *De aquí a la eternidad* (1953), *La delgada línea roja* (1998), *El desafío de las águilas* (1969), *Destino Tokio* (1943), *El día más largo* (1962), *Doce del patíbulo* (1967), *Duelo del Atlántico* (1957), *Enemigo a las puertas* (2001), *Escrito bajo el sol* (1957), *La escuadrilla del amanecer* (1930), *Esperanza y gloria* (1987), *Esta tierra es mía* (1943), *Europa, Europa* (1991), *Evasión o victoria* (1980), *Éxodo* (1960), *Fuego en la nieve* (1950), *Fuerzas aéreas* (1943), *Gallipoli* (1981), *El gran desfile* (1925), *La gran evasión* (1963), *La gran guerra* (1959), *La gran ilusión* (1937), *Los gritos del silencio* (1984), *Los héroes de Telcmark* (1965), *Invasión en Birmania* (1962), *Los invasores* (1950), *Lawrence de Arabia* (1962), *La Lista de Schlindler* (1993), *MacArthur el general rebelde* (1977), *Más allá de las lágrimas* (1955), *Masacre, ven y mira* (1985), *Memphis Belle* (1990), *El motín del Caine* (1954), *No eran imprescindibles* (1945), *Objetivo Birmania* (1945), *El ojo de la aguja* (1981), *Operación Crossbow* (1965), *El paciente inglés* (1996), *Un paseo bajo el sol* (1945), *La patrulla* (1978), *La patrulla perdida* (1934), *Patton* (1970), *Platoon* (1986), *Por quién doblan las campanas* (1943), *Primera victoria* (1965), *El puente* (1959), *Un puente lejano* (1977), *El puente sobre el río Kwai* (1957), *La roja insignia del valor* (1951), *Roma, ciudad abierta* (1945), *Rommel, el zorro del desierto* (1952), *Sahara* (1943), *Salvar al soldado Ryan* (1998), *Sangre, sudor y lágrimas* (1942), *Sargento York* (1941), *Senderos de gloria* (1957), *La señora Miniver* (1942), *Sin novedad en el frente* (1930), *Stalingrado* (1992), *El submarino* (1981), *También somos seres humanos* (1945), *Tiempo de amar, tiempo de morir* (1958), *Tierra y libertad* (1994), *Top Gun, ídolos del aire* (1986), *¡Tora! ¡Tora! ¡Tora!* (1970), *Traidor en el infierno* (1953), *Treinta segundos sobre Tokio* (1944), *El tren* (1965), *U - 571* (2000), *Uno rojo, división de choque* (1980), *Los violentos de Kelly* (1969) y *El Yang - Tse en llamas* (1966).

Bélico, Cine/Filmografías

4571. MENA, José Luis y PAYÁN, Miguel Juan: *Las 100 mejores películas de carácter fantástico de la historia del cine*. [Madrid]. Cacitel [etc.]. 1994. 222 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 735 (02) Men; *Filmoteca de Cataluña* 735 (02) Men.- MADRID. *Filmoteca Española* 735 (049.3) MEN

Ciencia ficción, Cine de/Críticas

4572. ._____:_____. [1995]. 222 p., ils.

Cine español. Anuario (1995), p. 91

MADRID. *Nacional* Cine e 022 y DL/686489; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 - 252 MEN*; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43 - 252 MEN

Las fichas están compuestas de la ficha técnico - artística, la sinopsis y consideraciones.

Ciencia ficción, Cine de/Críticas

4573. ._____: *Las 100 mejores películas de suspense de la historia del cine*. [Madrid. Cacitel]. 1994. 222 p., ils.

Cine español. Anuario (1995), p. 91; Libros de cinema, 2SH-1668, p. 9

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 734 (02) MEN; *Filmoteca de Cataluña* 734 (02) MEN.- MADRID. *Filmoteca Española* 734 (049.3) MEN*; *Nacional* Cine e 020; AHM/321496 y DL/668138; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43 - 29 MEN

Contiene: Una aclaración necesaria; I. Introducción al género: Clasificaciones: A) Los espías; B) El cine de catástrofes; C) Abogados y juicios; D) Robos, fugas y asesinatos; E) Psicópatas y asesinos en serie; F) Los investigadores; G) Otros "thrillers". Por último, hacen un repaso sobre los maestros; II. Las películas oscarizadas; III. Las encuestas a los críticos especializados; IV. Nuestra selección: *Al filo de la sospecha* (1986), *Algo salvaje* (1986), *Algunos hombres buenos* (1992), *Anatomía de un asesinato* (1953), *A sangre fría* (1967), *Atracción fatal* (1987), *Atraco perfecto* (1956), *Atrapa a un ladrón* (1955), *A 23 pasos de Baker Street* (1956), *La aventura de Poseidón* (1973), *El beso mortal* (1955), *El cabo del miedo* (1991), *El cabo del terror* (1962), *La caja de música* (1989), *Carretera al infierno* (1986), *El cartero siempre llama dos veces* (1946), *El cartero siempre llama dos veces* (1981), *La casa rusa* (1990), *La caza del octubre rojo* (1990), *Chacal* (1973), *Charada* (1963), *Chinatown* (1974), *El coleccionista* (1964), *El coloso en llamas* (1974), *Coma* (1978), *Con la muerte en los talones* (1959), *Conspiración de silencio* (1954), *Cortina rasgada* (1966), *Crimen perfecto* (1954), *La dama de Shangai* (1948), *De entre los muertos* (1958), *El diablo sobre ruedas* (1971), *Las diabólicas* (1954), *Doble cuerpo* (1984), *Doce hombres sin piedad* (1957), *Encadenados* (1946), *Enviado especial* (1940), *El espía que surgió del frío* (1965), *El estrangulador de Boston* (1968), *El expreso de medianoche* (1978), *Extraños en un tren* (1951), *Forajidos* (1946), *Frenético* (1987), *Fuego en el cuerpo* (1982), *Fuga de Alcatraz* (1979), *El Fugitivo* (1993), *Gilda* (1946), *El Golpe* (1974), *El halcón maltés* (1941), *Henry, retrato de un asesino* (1986), *El hombre que sabía demasiado* (1956), *La huella* (1972), *La huida* (1972), *Juego de lágrimas* (1992), *La jungla del asfalto* (1950), *Klute* (1970), *Luz de gas* (1944), *M, el vampiro de Düsseldorf* (1931), *La mano que mece la cuna* (1992), *Marathon man* (1976), *Marnie, la ladrona* (1964), *La matanza de Texas* (1982), *El ministerio del miedo* (1943), *Misery* (1990), *Mujer blanca soltera busca* (1992), *La mujer del cuadro* (1944), *Náufragos* (1943), *Niágara* (1952), *La noche del cazador* (1955), *La noche se mueve* (1975), *No hay salida* (1987), *El nombre de la rosa* (1955), *Operación Cicerón* (1952), *Perdición* (1944), *Perros de paja* (1971), *Psicosis* (1960), *¿Qué fue de Baby Jane?* (1962), *Rebeca* (1940), *Recuerda* (1945), *Retorno al pasado* (1947), *Rififi* (1955), *El salario del miedo* (1955), *Secreto tras la puerta* (1947), *La senda tenebrosa* (1947), *Sola en la oscuridad* (1967), *La sombra de una duda* (1943), *Sospecha* (1941), *El sueño eterno* (1946), *Tarde de perros* (1975), *Taxi driver* (1976), *El tercer hombre* (1949), *Terciopelo azul* (1986), *Testigo de cargo* (1958), *Thelma y Louise* (1991), *Tiburón* (1975), *39 escalones* (1935), *Los tres días del Cóndor* (1975), *La ventana indiscreta* (1954), *Veredicto final* (1983) y *Voces de muerte* (1948). Todas las fichas siguen el mismo patrón: sinopsis, consideraciones, ficha técnica y artística.

Negro, Cine/Críticas

4574. ._____: *Las 100 mejores películas policíacas y de gánsters de la historia del cine*. [Madrid]. Cacitel. 1996. 222 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 734 (02) Men; MADRID. *Nacional* Cine e 025; AHM/321495 y DL/713848; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 - 312.4 MEN*

Las fichas incluyen la ficha técnico - artística, la sinopsis y las consideraciones por parte de sus autores.

Críticas/Negro, Cine

4575. MÉNDEZ LEITE, Fernando: *45 años de cinema español*. Madrid. Bailly - Baillere. 1941. 212 p., ils.; láms.

DELGADO CASADO, p. 29; I.N.L.E., 462; Libros de cinema 2Sh - 730 (p. 55); LÓPEZ YEPES, 1436; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 208

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 71 (460) Men; *Filmoteca de Cataluña* R 71 (460) Men.- MADRID. *Filmoteca Española* 71 (460) MEN y MAD - 522

España/Historia

4576. ._____: *Argentina en el cine español*. [Presentación de Juan Miguel Lamet]. [Madrid. Ministerio de Cultura. Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales]. 1993. 62 p., ils.

MADRID. *Nacional* 7/197813* y DL/654057

Se estudia la evidente influencia del cine argentino en el español. Sobre todo, se centra a analizar el trabajo de los cineastas argentinos en el cine español.

Contiene: Presentación; Introito sentimental; Los precursores; Los directores; El regreso de Alberto Closas y la llegada de Analía Gadé; La reina, San Valentín y una chica de la Cruz Roja (se refiere a los actores Marga López, Jorge Rigaud y Mabel Karr); Tres galanes y una dama joven (se refiere a Carlos Estrada, Alberto de Mendoza, Alfredo Alcón y Susana Campos); Bellas, seductoras y vampiresas (Rossana Yanni, Ethel Rojo, Perla Cristal, Erika Wallner, Mirta Miller); Intermedio, también sentimental; Los años de la dictadura militar: (recuerda a los siguientes personajes: Héctor Alterio, Marilina Ross, Walter Vidarte, Norman Briski, Cecilia Roth, Luis Politti, Pepe Soriano, Adolfo Aristarain, Lautaro Murua, Raúl Fraire, Norma Aleandro, Martín Adjemian, entre otros").

Argentina/España/Historia

4577. ._____: *El cine de José Luis Cuerda*. [Málaga]. Festival de Cine Español de Málaga. [2002]. 426 p., ils.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 29; Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2003, p. 33

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Cuerda) Men.- MADRID. *Nacional* 9/230914 y DL/1150783

Cuerda, José Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Albacete/Castilla La Mancha/España

4578. ._____: *El cine norteamericano (historia y trayectoria)*. Prólogo de Carlos Fernández Cuenca. Madrid. Bailly - Ballière, S. A. 1942. 322 p., fots., láms.

DELGADO CASADO, p. 32; LÓPEZ YEPES, 1506; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 211
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 71 (73)
Men; *Filmoteca de Cataluña* R 71 (73) Men.- MADRID. *Filmoteca Española* 71(73) MEN

Estados Unidos/Historia

4579. ._____: *El cine por dentro*. Madrid. [s.n.]. 1941. 100 p., láms.

DELGADO CASADO, p. 31; Libros de cinema, 2Sh - 1213, p. 41
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 22 (075)
Men; *Filmoteca de Cataluña* R 22 (075) Men.- MADRID. *Filmoteca Española* FE - 59; FE
- 112; 00 MEN; FE - 111 y MAD - 540

Teoría/Técnica/España

4580. ._____: *Cinema francés (Breve historia)*. Madrid. Bailly - Ballière S.A. 1942. 100 p.

DELGADO CASADO, p. 32; LÓPEZ YEPES, 1523; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 212
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 71 (44)
Men; *Filmoteca de Cataluña* R 71 (44) Men.- MADRID. *Filmoteca Española* 701 (44)
MEN

Historia/Francia

4581. ._____: *El cinema y sus misterios*. Madrid. Bailly - Bailliére. 1934. 208 p., láms.

DELGADO CASADO, p. 23; Libros de cinema, 2Sh - 1196, p. 38; RODRÍGUEZ
ARAGÓN, 206
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 22/25 Men;
Filmoteca de Cataluña R 22/25 Men.- MADRID. *Filmoteca Española* 22 MEN; *Nacional*
2/60770

Técnica/Dirección

4582. ._____: *Concha Velasco*. [Valladolid]. 31 Semana de Cine de Valladolid. 1986. 297 p.,
ils.

Semana Internacional de Cine (31ª. 1986).

Cine para leer. Anuario, 1986, p. 88; DELGADO CASADO, p. 104; ESTRADA
LORENZO, 209
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.27
(Velasco) Men; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Velasco) Men.- MADRID. *Filmoteca*
Española CE - 81.227 VELASCO; *Nacional* 3/121492; AHM/17814 y DL/312885; *U. C.*
Facultad de Ciencias de la Información
D 791.44 VELMEN; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 929 VELc

Velasco, Concha/Biografías y estudios individuales/Actores y
actrices/Valladolid/Castilla y León/España

4583. ._____: *Fritz Lang: su vida y su cine*. Madrid. Daimón, Manuel Tamayo. 1980. 459 p.,
ils.

Cine para leer. Anuario, 1980, p. 68; DELGADO CASADO, p. 99; I.N.L.E., 655;
Libros de cinema 2Sh - 512, p. 48 y p. 77
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 81.25
(Lang) Men; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Lang) Men.- MADRID. *Filmoteca Española*

81.225 LAN/MEN; U.C. Facultad de Ciencias de la Información D 791.44 LanMEN

Lang, Fritz/Biografías y estudios individuales/Directores/Austria

4584. ._____: *Las grandes escuelas del cine*. [Madrid]. Cirde. 1980. 316 p., ils.

DELGADO CASADO, p. 92; I.N.L.E., 128; Libros de cinema, 2Sh - 654, p. 28; LÓPEZ YEPES, 1282 y 1703; ROSINO MATA, p. 107

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 64 Men.- MADRID. *Filmoteca Española* 709 MEN*; *Nacional* 9/105094 y 9/105653

Contiene: Introducción; Prólogo; Capítulo 1: El expresionismo alemán; Capítulo 2: El cine burlesco americano; Capítulo 3: La Escuela Rusa; Capítulo 4: La Escuela Francesa (El Realismo Poético Francés); Capítulo 5: La Escuela Italiana (Del Colonialismo de Guazzoni al Neorrealismo de Rossellini); Capítulo 6: La Escuela Británica (El "Free Cinema"); Capítulo 7: La Escuela Nórdica; Capítulo 8: El Nuevo Cine Americano; Capítulo 9: Cine Negro; Capítulo 10: Hacia el triunfo de la fantasía; Capítulo 11: Cine Bélico; Capítulo 12: Hollywood, ayer y hoy la Meca del Cine; Epílogo.

Historia/Movimientos y escuelas

4585. ._____: *Historia del cine español*. Madrid. Rialp. 1965. 581, 880 p., láms. (Libros de cine. Serie A; 4).

DELGADO CASADO, p. 50; I.N.L.E., 463; Libros de cinema, 2Sh-307/1-2, p. 55; LÓPEZ YEPES, 1438; ROSINO MATA, p. 109; ROURA, p. 245

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) Men; *Filmoteca de Cataluña* Arxiu 71 (460) Men y 71 (460) Men.- MADRID. *Filmoteca Española* Fondo Especial - 31 (A - 4) 71 (460) MEN; CE - 71 MEN Vol. 1 - 2; Fondo Especial - 32 (A - 4) 71 (460) MEN y MAD - 506 c 1 v. 1 - 2; *Nacional* T/39304 y T/39305; U. C. Facultad de Ciencias de la Educación D 791.43(460)(091) MEN Vol. 1 - 2; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43(091) MEN Vol. 1 - 2*; U. C. Facultad de Filología DP 791.43(460) MEN; U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica DP 791.43(460)(091) MEN Vol. 1 - 2; U. C. Facultad de Historia D 791.43(46)(09) MEN Vol. 1 - 2

Contiene: Volumen 1: tras el prólogo, el libro se divide en varios capítulos: Prehistoria 1896 - 1916; Historia (de 1917 hasta el momento de la publicación): Primera época: Pantalla silente; Segunda época: Pantalla parlante; Tercera época: El cine español vuelve a nacer. Al final de este primer volumen, el autor ha incluido índices alfabéticos de la etapa silente: índice de películas e índice de personas citadas.

Volumen 2: Cuarta época: Pantalla cara al mundo; Epílogo; Índices alfabéticos de la etapa sonora: índice de películas e índice de personas citadas.

Historia/España

4586. ._____: *Historia sintética del cinema*. Madrid. Gráficas Sánchez. 1941. 160 p., grabs., ils.

DELGADO CASADO, p. 29; LÓPEZ YEPES, 1283; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 207

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 70 Men; *Filmoteca de Cataluña* R 70 Men.- MADRID. *Filmoteca Española* 70 "00 - 01/1" MEN

Historia

4587. ._____: *Nuestro cine antes y después de la tutela del nuevo Estado*. Madrid. Propiedad del autor. 1952. 48 p.

LÓPEZ YEPES, 1437; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 214

España/Historia

4588. ._____: *Películas en colores*. Madrid. Bailly Ballière. 1934.

DELGADO CASADO, p. 23

Catálogos

4589. ._____: *Secretos del cine*. Barcelona. Juventud. [1950]. 192 p., grabs., ils. (Cultura para todos).

Bibliografía catalana, p. 12; DELGADO CASADO, p. 39; Libros de cinema, 2Sh - 870, p. 38; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 213

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 22 Men; *Filmoteca de Cataluña* R 22 Men.- MADRID. *Filmoteca Española* 00 MEN; FE - 60 y MAD - 190; *Nacional* 9/185125

Técnica/Historia

4590. MÉNDEZ LEITE JR., Fernando: *Historia del cine español en 100 películas*. [Madrid]. Jupey: Guía del Ocio. 1975. 468 p., fots. (Ocio creativo).

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 MEN; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 (46) MEN

España/Historia/Críticas

4591. ._____:____1985.

MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) MEN

España/Historia/Críticas

4592. ._____:____1988. 468 p.

LÓPEZ YEPES, 1002 y 1440

España/Historia/Críticas

4593. ._____: *La noche de José Luis Sáenz de Heredia*. Madrid. Ministerio de Cultura. Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales. [1987?]. 36 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VIII/44; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Saenz) Noc

Sáenz de Heredia, José Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/ Madrid/España

4594. MENDÍBIL BLANCO, Álex, Álex Zinéfilo: *Narciso Ibáñez Serrador presenta...* Valencia. Fundació Municipal de Cine. 2001. 81 p., ils.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 220

MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 IbaMEN

Ibáñez Serrador, Narciso/Biografías y estudios individuales/Directores/Uruguay

4595. ._____: *La noche de los sexos violentos*. Barcelona. Glénat. 1999. 256 p.
Cine para leer. Anuario, 1999, p. 89
Pornográfico, Cine
4596. ._____: *Pink Flamingos: un ejercicio de mal gusto*. [Valencia]. Midons. [1997]. 95 p. (Cult movies; 4).
Cine para leer. Anuario, 1997, p. 88
MADRID. *Filmoteca Española* 23/23-32; *Nacional* 10/66256 y DL/824906; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43.01 MEN*
Análisis de películas/Estudios individuales/*Pink Flamingos* (1972)
4597. MENDIGUCHIA, Juan Antonio y RIAMBAU I MÖLLER, Esteve: *Stephen Frears*. Melilla. XIV Semana Internacional de Cine. 1990. 52 p., ils.
Cine para leer. Anuario, 1990, p. 93
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Frears) Men; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Frears) Men.- MADRID. *Nacional* VC/21479/12 y DL/545741
Frears, Stephan/Biografías y estudios individuales/Directores/Reino Unido
4598. MENDIGUCHIA OLALLA, Ignacio y SANTIAGO LARDÓN, José Ignacio: *Medycine 100: la medicina en el cine*. [Madrid]. PBM. [2003]. 127 p., ils.
MADRID. *Nacional* 12/196139; AHMo/33321 y DL/1240050
Medicina y cine
4599. MENÉNDEZ PIDAL, Gonzalo: *Algo sobre el cine europeo desde sus orígenes: catálogo de la exposición*. Madrid. Institución Libre de Enseñanza [Fundación Francisco Giner de los Ríos]: [Ministerio de Cultura]. 1987. 32 p., ils.
MADRID. *Consejo. Residencia de Estudiantes* FNR CINE 5
Europa/Historia/Exposiciones/Catálogos
4600. MENESES RAFLÚS, Juan Carlos: *El gran invento del siglo XX*. [Texto introductorio de Santiago Miranda]. [Alcorcón] (Madrid). Verbo Azul. [1999]. [12] p. (Cuadernillos de Alcorcón; 2).
MADRID. *Nacional* 10/143262*
Tal y como se menciona en la introducción, el autor pretende "con esta obra les invito a un hermoso e inolvidable viaje por la historia del séptimo arte".
Anécdotas/Historia
4601. ._____: *Su nombre es Alfred Hitchcock; Vampiros y personajes de terror*. Alcorcón (Madrid). Verbo Azul. 2001. 16 p. (Cuadernillos de Alcorcón; 51).
MADRID. *Nacional* 12/136934 y DL/1150123
Hitchcock, Alfred/Biografías y estudios individuales/Directores/Reino

Unido/Terror, Cine de

4602. MERCADER, María: *Mi vida con Vittorio De Sica*. Barcelona. Plaza & Janés. 1980. 268 p., láms., fots. (La vida es río).

I.N.L.E., 561; Libros de cinema, 2Sh-479, p. 96

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (De Sica) Mer y R 81.25 (De Sica) Mer.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 DES/MER; *Nacional* 4/184951; DL/140602

Sica, Vittorio de/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

4603. MERCADER I CAPELLÀ, Antoni: *Un lèxic de la tecnologia vídeo*. Barcelona. Ciència. 1981. [3] f.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* C X/29

Vídeo/Vocabularios

4604. MERCAT EUROPEU DE CINEMA DE BARCELONA 1997: *Mercat Europeu de Cinema de Barcelona; Festival de Cinema Europeu de Barcelona: [1997]*. Barcelona. La Jungla. 1997. 57 f., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 171 (467.1 Barcelona) "1997" Mer

Festival de Cinema Europeu de Barcelona/Festivales/Catálogos

4605. .____ 1998: *Mercat Europeu de Cinema de Barcelona; Festival de Cinema Europeu de Barcelona: 25 - 30 de juny de 1998*. Barcelona. La Jungla. 1998. [46] f., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 171 (467.1 Barcelona) "1998" Mer

Festival de Cinema Europeu de Barcelona/Festivales/Catálogos

4606. MERCAT INTERNACIONAL DE CINEMA ALTERNATIU DE BARCELONA (2º. 1996. Barcelona): *Mercat Internacional de Cinema Alternatiu de Barcelona: M.I.C.A.B.'96: Barcelona 13/16 febrero*. [Barcelona]. Societat General d'Autors i Editors. 1996. 105 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 171 (467.1 Barcelona) "1996" Mer; *Filmoteca de Catalunya* M 171 (467.1 Barcelona) "1996" Mer

Mercat Internacional de Cinema Alternatiu de Barcelona/Festivales/Catálogos

4607. MERCURIO FILMS (Madrid): *Catálogo - Selección de la Producción Paramount: Temporada 1951 - 1952*. [Madrid]. Rivadeneyra. [1951?]. 24 h.

MADRID. *Nacional* VC/2241/60

Paramount (Estudios cinematográficos)/Catálogos de distribuidoras

4608. .____: *Las mejores películas Paramount*. Madrid. Mercurio Films. 1947. 8 h.

LÓPEZ YEPES, 338

Paramount (Estudios cinematográficos)/Catálogos de distribuidoras

4609. .____: *Selección de la Producción Paramount: Temporada 1951 - 1952*. [Madrid]. Rivadeneyra. 1951?]. 24 h.

MADRID. *Nacional* VC/2241/60*

Paramount (Estudios cinematográficos)/Catálogos de distribuidoras

4610. MÉRIDA DE SAN ROMÁN, Pablo: *El boxeo en el cine 1894 / 1994*. [Barcelona]. Laertes. [1995]. 536 p., ils. (Kaplan; 12).

Cine español. Anuario (1995), p. 91

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 739.683 Mer; *Filmoteca de Cataluña* 739.683 Mer.- MADRID. *Filmoteca Española* 739.683 (02) MER; *Nacional* 9/146557; AHM/230863 y DL/721372; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:796.83 MER

Boxeo y cine/Deporte y cine/Filmografías

4611. ._____: *El cine español: historia, actores y directores, géneros, principales películas*. Barcelona. [Spes. 2002]. 232 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 32

MADRID. *Nacional* Cine b 066; AHMo/8220 y DL/1200341; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* R 791.43 (46) (03) CIN

España/Diccionarios/Historia/Biografías y estudios colectivos/Análisis de películas/ Estudios colectivos

4612. ._____: *Michael Curtiz*. Madrid. Cátedra. 1996. 383 p., ils. (Signo e imagen. Cineastas; 30).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 112

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Curtiz) Mer.- MADRID. *Nacional* 9/235329; AHM/276776 y DL/791721; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 CurMER; U. C. *Facultad de Historia* A 791.44 CURmer

Curtiz, Michael/Biografías y estudios individuales/Directores/Hungría

4613. ._____: *Sergio Leone*. Madrid. Júcar. 1988. 94 p., ils. (La vela latina; 65. Cine).

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 79

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Leone) Mer; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Leone) Mer.- MADRID. *Nacional* VC/17960/2; AHM/102031 y DL/350988; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 LeoMER

Leone, Sergio/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

4614. ._____: *El Zorro y otros justicieros de película*. [Prólogo de Carlos Arias Avaca]. [Madrid]. Nuer. 1997. 272 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 88

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 757 (Zorro) Mer.- MADRID. *Filmoteca Española* 757 - 041.1 (02) MER; *Nacional* 10/68523; AHM/373480 y DL/824295; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43.04 MER*

Contiene: Prólogo. La revancha de El Zorro; Introducción. El Zorro; I. El Águila

Negra; IV. El Caballero; V. El Caballero Enmascarado; VI. El Californiano; VII. El Coyote; VIII. Cruz Diablo; IX. El Cuervo; X. El Charro Negro; XI. Deadwood Dick; XII. El Diablo; XIII. Durango Kid; XIV. El Enmascarado; XV. Espuelas Plateadas; XVI. El Gavilán Vengador; XVII. El Halcón de Castilla; XVIII. El Jinete Escarlata; XIX. El Jinete Fantasma; XX. El Jinete Negro; XXI. Joaquín Murrieta; XXII. Látigo Negro; XXIII. El Leopardo; XXIV. El Lobo Negro; XXV. El Llanero Solitario; XXVI. Máscara Roja; XXVII. El Norteño; XXVIII. Ranchero Solitario; XXIX. Relámpago; XXX. La Rosa Roja; XXXI. Salvatore Rosa; XXXII. El Tigre; XXXIII. El Tulipán Negro; XXXIV. El Zorro Blanco; XXXV. El Zorro Escarlata; XXXVI. Otros Justicieros. Incluye bibliografía; Índice filmográfico; Índice onomástico.

Zorro, El (personaje ficticio)/Personajes de ficción

4615. MERIKAETXEBARRIA ZUINAGA, Anton: *El enigma Ingmar Bergman*. [Bilbao]. Mericaechevarria Zuinaga, Antonio. [2002]. 126 p., ils.

MADRID. *Nacional* 12/170705 y DL/1203808

Bergman, Ingmar/Biografías y estudios individuales/Directores/Suecia

4616. ._____: *Raoul Walsh... a lo largo del sendero*. [Donostia]. Tarttalo. 1996. 239 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 113

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Walsh) Mer; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Walsh) Mer.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 WAL/MER

Walsh, Raoul/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

4617. MERINO ACEBES, Azucena: *Diccionario de directores de cine español*. Madrid. JC. 1994. 190 p.

Cine y libros en España, p. 18; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 214; Libros de cinema, 2SH-1624, p. 9 y p. 55

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* Mer; *Filmoteca de Cataluña* Mer.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 03 DIC; *Nacional* Cat 929:791.43 (460); Cine d 046 y DL/643677; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 (46) (03) MER; U. C. Facultad de Filología DP 791.44 (460) (03) MER; U. C. Facultad de Historia A 791.44 (46) (03) MER y R 791.44 (46) (03) MER

Diccionarios/Directores/España

4618. ._____: *Diccionario de mujeres directoras*. [Madrid]. JC. 1999. 175 p., ils. (Diccionarios de cine).

Cine para leer (1999), p. 86

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 802.25 - 02 Mer.- MADRID. *Filmoteca Española* 03 MER/dic; *Nacional* Cine c 062; AHM/464038 y DL/987760; U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43:396 MER*

Mujer en el cine/Diccionarios/Directores

4619. MESA G., Carlos D. y SUSZ K., Pedro: *El cine de Jorge Sanjinés*. [s.l.]. Cinemateca Boliviana. 1979. 26 p., ils. (Cinemateca boliviana; 22).

MADRID. *Hispánica* 778.5 (84)

Sanjinés, Jorge/Biografías y estudios individuales/Directores/Bolivia

4620. MESTRES, Salvador: *Penas y alegrías del humor en el cine amateur*. [s.l.]. El autor. 1956. 28 f.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 721.210.8
Mes

Es la conferencia que el autor ofreció en el C.E.C. en noviembre de 1956; manuscrito original del autor.

Amateur, Cine

4621. METRO GOLDWYN MAYER (Barcelona): *Listado de material*. Barcelona. Metro Goldwyn Mayer. 1939-1940. 10 h.

LÓPEZ YEPES 339

Catálogos

4622. MICÓ BUCHÓN, José Luis: *Los medios modernos de expresión: prensa, cine, radio, TV*. Madrid. Razón y Fe. 1963. 219 p. (Biblioteca Razón y Fe de Cuestiones Actuales; 55).

MADRID. *Nacional* 1/109374*; 1/109375; AHM/587923; AHM/663692 y DL/842244; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 316.77 MIC

Contiene: Capítulo I: El periodismo; Capítulo II. El cine: 1. El mundo de la imagen; 2. La esencia del cine; 3. El lenguaje fílmico; 4. El espectador del cine; Bibliografía; Capítulo III. La radio; Capítulo IV. La televisión.

Panoramas generales

4623. MICÓN, Sabino Antonio: *Cómo se hacen las películas (Teorías sobre la impresión)*. [Madrid]. Sociedad Iberoamericana de Publicaciones. [1929]. 98 p.

GÓMEZ MESA, p.8; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 215

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 22 (075) Mic.- MADRID. *Filmoteca Española* Fondo Especial - 25 (A - 4) 22 MIC y 22 MIC; *Nacional* VC/1425/18

Dirección/Técnica

4624. ._____: *Manual del cinemista*. Madrid. Dossat. 1941. 220 p.

DELGADO CASADO, p. 31; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 216

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 22 (075) Mic; *Filmoteca de Cataluña* 22 (075) Mic.- MADRID. *Filmoteca Española* 22 (035) MIC; Fondo Especial - 190 (A - 3) y MAD - 110; *Nacional* 1/93572 y 4/12707

Lenguaje/Vocabularios/Dirección

4625. ._____: *Teorías sobre la impresión: cómo se hacen las películas*. [Madrid]. Sociedad Ibero - Americana de Publicaciones. [1929]. 97 p.

DELGADO CASADO, p. 17

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* R 22 Mic.- MADRID. *Nacional* VC/1425/18

Técnica

4626. "MICROMEGAS": *Alice Brady*. Con una caricatura de Fumn y un dibujo de J. Andréu. Barcelona. [Editorial Catalana]. 1921. 20 p., fots., láms., ils. ("Tras la pantalla"; año 2; n° 54).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 230
MADRID. *Nacional* 1/232516

Brady, Alice/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

4627. ._____: *Alla Nazimova*. Con una caricatura de Fumn y un dibujo de J. Andreu. Barcelona. [Editorial Catalana]. 1921. 16 p., fots., láms., ils. (Tras la pantalla; año 2; nº 47).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 228
MADRID. *Nacional* 1/232509

Nazimova, Alla/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Rusia

4628. ._____: *Ch. Chaplin "Charlot"*. Con una caricatura anónima y un dibujo de J. A. Barcelona. Editorial Catalana. 1920. 20 p. ("Tras la pantalla". Año I, cuaderno núm. 2).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 217
MADRID. *Nacional* 1/232464

Chaplin, Charles/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Directores/Estados Unidos

4629. ._____: *Charles Ray*. Con una caricatura de Stres y un dibujo de J. Andréu. Barcelona. Editorial Catalana. 1920. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm. 5).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 218

Ray, Charles/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Directores/Estados Unidos

4630. ._____: *Eddie Polo*. Con una caricatura de Fumn y un dibujo de E. Astor. Barcelona. Editorial Catalana. 1921. 20 p. (Colección "Tras la pantalla". Cuaderno núm. 12).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 220

Polo, Eddie/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

4631. ._____: *Gustavo Serena*. Con una caricatura de Jarefa y un dibujo de J. Andréu. Barcelona. Editorial Catalana. 1921. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm. 8).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 219

Serena, Gustavo/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Italia

4632. ._____: *Hesperia*. Con una caricatura de Stres y un dibujo de J. Andréu. Barcelona. Editorial Catalana. 1921. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm. 16).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 221

Hesperia, Alda/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Italia

4633. ._____: *Juanita Hansen*. Con una caricatura de Fumn y un dibujo de E. Astor. Barcelona. Editorial Catalana. 1921. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm.

20).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 222

Hansen, Juanita/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

4634. ._____: *Leon Mathot*. Con una caricatura de Fumn y un dibujo de Moner. Barcelona. Editorial Catalana. 1921. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm. 34).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 226
MADRID. *Nacional* 1/232496

Mathot, Leon/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Directores/Francia

4635. ._____: *Mary Miles Minter*. Con una caricatura de Stres y un dibujo anónimo. Barcelona. Editorial Catalana. 1921. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm. 52).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 229
MADRID. *Nacional* 1/232514

Minter, Mary Miles/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

4636. ._____: *Paulina Frederick*. Con una caricatura de Fumn y un dibujo de E. Astor. Barcelona. Editorial Catalana. 1921. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm. 28).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 224
MADRID. *Nacional* 1/232490

Frederick, Paulina/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

4637. ._____: *Ruth Roland*. Con una caricatura de Stres y un dibujo de E. Astor. Barcelona. Editorial Catalana. 1921. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm. 43).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 227
MADRID. *Nacional* 1/232505

Roland, Ruth/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

4638. ._____: *Susana Grandais*. Con una caricatura de T. M. V. y un dibujo de E. Astor. Barcelona. Editorial Catalana. 1921. 20 p. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm. 24).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 223
MADRID. *Nacional* 1/232486

Grandais, Susana/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Francia

4639. ._____: *Taylor Holmes*. Con una caricatura de Fumn y un dibujo anónimo. Barcelona. Editorial Catalana. 1922. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm. 68).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 232

MADRID. *Nacional* 1/232530

Holmes, Taylor/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

4640. ._____: *Thomas Meighan*. Con una caricatura de Jarefa y un dibujo de Moner. Barcelona. Editorial Catalana. 1922. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm. 64).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 231

Meighan, Thomas/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

4641. MIGOYA, Hernán: *Charles Williams. La tormenta y la calma*. Barcelona. Glénat. 2001.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 31

Williams, Charles/Biografías y estudios individuales/Guionistas/Estados Unidos

4642. ._____: *¡Desnudas! [todos los desnudos de las mejores actrices]*. Valencia. Midons. 1996. 223 p., ils. (Serie B; 9).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 113

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 749.1 (03) Mig; *Filmoteca de Cataluña* 749.1 (03) Mig.- MADRID. *Nacional* 10/12817; AHM/276661 y DL/699448

Erótico, Cine/Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices/Diccionarios

4643. MIGUEL, Casilda de: *La ciencia ficción: un agujero negro en el cine de género*. [Bilbao]. Servicio Editorial Universidad del País Vasco = Argitarapen Zerbitzua Euskal Herrilo Unibertsitatea. 1988. 400 p., fots.

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 78; DELGADO CASADO, p. 94; Libros de cinema 2Sh - 1159, p. 44; LÓPEZ YEPES, 1003

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 735.1 Mig; *Filmoteca de Cataluña* 735.1 Mig.- MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 - 29 MIG*

Contiene: Introducción; Primera parte: La teoría del género; Capítulo Primero: El cine y las artes; Capítulo Segundo: El concepto «género» en la crítica fílmica; Capítulo Tercero: El filme de género; Capítulo Cuarto: El género y el texto fílmico; Segunda parte: El cine de ciencia ficción; Capítulo Quinto: La ficción: 5.1. La ficción: ficción realista y ficción extraña; 5.2. El fantástico; 5.3. La ciencia ficción; Capítulo Sexto: Origen de la ciencia ficción; Capítulo Séptimo: Unidades temáticas: 7.1. Valoración de los contenidos; 7.2. Temas base: 7.2.1. Evolución; 7.2.2. Revolución: 7.2.2.1. Revolución social; 7.2.2.2. Revolución científica; Capítulo Octavo: La narrativa: 8.1. Estructuras narrativas; 8.2. Dimensión sintagmática del filme: uso del espacio y del tiempo en el texto fílmico; 8.3. El héroe; 8.4. Desarrollo de la acción; 8.5. Tratamiento; 8.6. Finalidad o función; Capítulo Noveno: La iconografía del género: 9.1. Iconografía: 9.1.1. Los robots; 9.1.2. El extraterrestre; 9.1.3. El mutante; 9.1.4. El sabio loco; 9.1.5. Los objetos; 9.1.6. El vestuario; 9.2. Elementos sonoros: 9.2.1. Lenguaje articulado; 9.2.2. La música; 9.2.3. Los efectos sonoros; Capítulo Décimo: La puesta en escena: 10.1. Truaje y efectos especiales; Incluye bibliografía y filmografía.

Ciencia ficción, Cine de

4644. MIGUEL, Saturnino: *Cara al cine*. [Prólogo de José Luis Martín Descalzo]. Madrid. Bruño. 1956. 133 p., láms., ils.

DELGADO CASADO, p. 42; Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 10; I.N.L.E., 346; ROURA, p. 248

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 515 Mig; *Filmoteca de Cataluña* R 515 Mig.- MADRID. *Filmoteca Española* 51 MIG; *Nacional* T/34106* y T/34107

Contiene: Prólogo; Introducción; Primera parte: Cómo se hace una película: Etapa literaria; Etapa técnica de rodaje; Etapa técnica de montaje; Etapa económica; Segunda parte: La película como obra de arte: Arte en la idea; Arte en la elección de medios; Nuevas técnicas. Tercera parte: Estudio del film: Géneros cinematográficos; Breve historia del cine; Valoración del film; Valor de ciertos géneros: religioso, de evasión, instructivo; Análisis de un film: *Luces de la Ciudad* (1931); Apéndices: 1. Guión técnico de *La mies es mucha*; Guión de *Carne de horca*; Fichas cinematográficas; Escenificación de planos; Visión cinematográfica de poesías; Cuarta parte: Orientaciones didácticas: Observaciones generales; Exposición del manual; Uso de películas; Películas adecuadas: para niños, para adolescentes, para jóvenes; Normas para el Cinefórum: para niños, para adolescentes, para jóvenes; Ejercicios en clase; Calificación moral de las películas; El educador y la moral. Incluye bibliografía.

Pedagogía y cine/Enseñanza del cine/Técnica

4645. MIGUEL BORRÁS, Mercedes: *Historia del cine con cien películas*. [Madrid]. Acento. 2001. 140, 141 p. (Flashmás; 11).

MADRID. *Nacional* 12/98738 - 12/98739 (2 v.); AHM/521092 - AHM/521093 (2 v.) y DL/1091816 - DL/1091817 (2 v.); U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (09) MIG*

Las filmografías contienen ficha técnico - artística, sinopsis y un breve comentario.

Contiene: Volumen I: Hasta 1960: Introducción; Orígenes y primeros pasos; El nacimiento del cine; La poética del cine mudo; Asentamiento del lenguaje cinematográfico; La edad dorada de Hollywood; El cine de la posguerra; Películas; Índice de directores; Volumen II: Desde 1960: Rupturas de los sesenta; Cambios en las viejas estructuras de Hollywood; Entre la tradición y el compromiso: años setenta-ochenta; Hacia el cine electrónico; Películas; Índice de películas.

Historia

4646. ____: *Historia del cine con cien películas. II, desde 1960*. [Madrid]. Acento. 2001. 141 p. (Flashmás; 12).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 31

MADRID. *Nacional*; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (09) MIG*

Contiene: Rupturas de los sesenta; Cambios en las viejas estructuras de Hollywood; Entre la tradición y el compromiso: años setenta-ochenta; Hacia el cine electrónico; Películas; Índice de películas. Incluye referencias bibliográficas.

Historia

4647. ____: *La representación de la mirada: La ventana indiscreta, Alfred Hitchcock, 1954*.

Valencia. La Mirada. 1997. 268 p.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 96

Ventana indiscreta, La (1954)/Análisis de películas/Estudios individuales

4648. MILLÁN, Francisco Javier: *Un cine para el mañana: políticas cinematográficas en América Latina*. [Presentación de Alberto Sánchez]. [Zaragoza]. Cineclub - Gandaya. [1990]. 96 p., láms.

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 94; DELGADO CASADO, p. 119; Libros de cinema 2Sh - 1460, p. 90

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (8) Mil; *Filmoteca de Cataluña* 71 (8) Mil.- MADRID. *Nacional* 9/50700*

Contiene: Presentación; Prólogo; El cine latinoamericano; La industria del cine latinoamericano; Disparidad en las políticas cinematográficas nacionales; Países con economía cinematográfica mixta: Los principales países productores de la zona; Brasil; Méjico; Argentina; Venezuela; Colombia; Otros países latinoamericanos con coexistencia de la gestión estatal y la privada: Perú, Chile, Bolivia, Puerto Rico, Honduras, Costa Rica, Uruguay; Países con políticas de libreempresismo total: Ecuador, Panamá; El Salvador; Guatemala; Paraguay; República Dominicana; El caso cubano y nicaragüense: Cuba; Nicaragua; Hacia una integración del cine latinoamericano. Incluye notas, bibliografía y un anexo con las conclusiones de las Conversaciones de Cine Iberoamericano celebradas en el XVI Certamen Internacional de Films Cortos Ciudad de Huesca.

Política cinematográfica/Hispanoamérica

4649. ._____: *La memoria agitada: cine y represión en Chile y Argentina*. [Huelva]. Fundación Cultural de Cine Iberoamericano de Huelva. [2001]. 479 p.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 31

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 745 (82/83) Mil.- MADRID. *Nacional* 12/123789; AHM/560266 y DL/1129775; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (82/83) MIL*

Con este libro, su autor se propone analizar en profundidad el cine producido desde hace más de veinticinco años en Chile y Argentina, y en el que sus películas están contribuyendo a reconstruir la historia oculta de las dictaduras sufridas con la intención de desentrañar toda la verdad. Para su análisis se ha seguido una secuencia cronológica y temática. En el primer episodio, su autor ha investigado sobre el golpe de Estado en Chile y cómo el cine documental retrató el proceso que se estaba viviendo en el país y la sangrienta represión que le siguió. A continuación, se analiza el tratamiento que el cine argumental ha hecho de la dictadura pinochetista, para estudiar seguidamente el caso argentino durante los años ochenta. El cuarto capítulo se centra en el exilio y el retorno, y el quinto indaga en la persistencia de estas temáticas en la década de los noventa. El último capítulo está dedicado a subrayar los títulos más recientes que tratan sobre ambas dictaduras, así como sus secuelas. Incluye varios apéndices: I. Cronología; II. Filmografía; III. Cineastas, además de bibliografía y los siguientes índices: onomástico, filmico e histórico.

Chile/Argentina/Historia/Política y cine

4650. ._____: *La mirada de las dos orillas: (panorama del cine iberoamericano)*. [Presentación de Miguel Ángel Lafuente Belmonte]. [Teruel. Maravillas Teruel]. 1999. 89 p., ils.

MADRID. *Nacional* 10/126007 y DL/904854

Habla sobre la situación actual de las cinematografías argentina, brasileña, cubana, española...

Hispanoamérica/Historia

4651. MILLARES ALONSO, Juan Miguel: *El espacio imaginario: de la experiencia de la arquitectura a la imagen del espacio en el cine*. Madrid. J.M. Millares Alonso. 1989. 385 h., ils.

Se trata de una tesis doctoral.

MADRID. *U.P. E.T.S. Arquitectura* TE - 27.587 y TE - 27.588

Arquitectura y cine

4652. MINGUET I BATLLORI, Joan M.: *Cinema, modernitat i avantguarda: 1920 - 1936*. [Barcelona]. Edicions 3 i 4. [2000]. 179 p. (Comunicació; 5).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 32

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 64 (Avantguardisme) (467.1) Min.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 (46) MIN/cin*

Contiene: I. Cine y modernidad: 1. Primeras reivindicaciones del cine como un arte; 2. El cine en la universidad y otros signos de regeneración; 3. El semanario *Mirador*: la voluntad de una crítica cinematográfica independiente; 4. Guillem Díaz - Plaja: cine y estética; 5. Del mudo al sonoro: la gran transformación; 6. Sobre la posibilidad de una cinematografía nacional catalana; II. Cine y vanguardias artísticas: 1. Las primeras vanguardias en Cataluña y el cine; 2. Vanguardia y cine en la segunda mitad de los años veinte; 3. La poética antiartística y el cine; 4. Salvador Dalí: la "Santa Objetividad" cinematográfica; 4. A modo de epílogo: la fascinación por el cine soviético.

Cataluña/España/Historia/Vanguardia, Cine de

4653. ._____: *Segundo de Chomón, más allá del cine de atracciones: 1904 - 1912*. [Traducción de Dolors Senserrich]. [Barcelona]. Filmoteca de la Generalitat de Catalunya. [1999]. 63 p., ils.

Incluye la relación de películas de la Colección Chomón de la Filmoteca de la Generalitat de Cataluña.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 219

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 81.25 (Chomón) Min; *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Chomón) Min.- MADRID. *Nacional* 10/130132 y DL/924275; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 choMIN*

Chomón, Segundo de/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

4654. ._____: *Segundo de Chomón, més enllà del cinema d'atraccions: 1904 - 1912*. Barcelona. Filmoteca de la Generalitat de Catalunya. 1999. 63 p., ils.

Incluye la relación de películas de la Colección Chomón de la Filmoteca de la Generalitat de Cataluña.

Cine para leer (1999), p. 86

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Chomón) Min; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Chomón) Min.- MADRID. *Nacional* 10/140259 y DL/924492

Chomón, Segundo de/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

4655. MÍNGUEZ ARRANZ, Norberto: *Novela española de postguerra: del texto literario al texto fílmico*. Dirección de Antonio Lara García. 381 h. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. 1996. Tesis inéditas).

Esta tesis inédita fue presentada en la Universidad Complutense, Facultad de Ciencias de la Información, Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I, leída el 18 de Noviembre de 1996.

MADRID. *U. C. Facultad de Biblioteconomía* T 21185

Novela y cine/Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/ Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas/España

4656. ._____: *La novela y el cine: análisis comparado de dos discursos narrativos*. [Valencia]. Ediciones de la Mirada. 1998. 204 p. (Contraluz. Libros de Cine; 3).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 96; GONZÁLEZ MARDONES, p. 104; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 224

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 61 [8 - 31] Min.- MADRID. *Filmoteca Española* 61 [82 - 31] MIN; *Nacional* 10/102053; AHM/407446 y DL/504110; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:82 MIN*; *U. C. Facultad de Filología* DP 82:791.43 MIN; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 82:791.43 MIN

Contiene: Prefacio I. Introducción: 1. La literatura, el cine y las otras artes; 2. Perspectiva histórica; II. Aspectos teóricos: 3. La cuestión de la especificidad; 4. El concepto de narratividad; 5. La dimensión espacial y temporal; 6. El punto de vista; III. Análisis comparativo: 7. Pascual Duarte sin familia; 8. El bosque animado; Leer / Ver La Colmena; 10. Nuevas amistades: del texto literario al texto fílmico; 11. Tiempo de silencio: De la polifonía verbal a la enunciación fílmica marcada; Conclusiones; Anexo I; Anexo II. Incluye bibliografía.

Novela y cine/Literatura y cine/España/*Pascual Duarte* (1975)/*Bosque animado, El* (1987)/*Colmena, La* (1982)/*Nuevas amistades* (1962)/*Tiempo de silencio* (1986)/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas

4657. ._____: *Palabra y la imagen: anatomía comparada de dos medios de representación*. [Valencia]. Episteme. 1998. 27 p. (Eutopías. Documentos de trabajo; 213).

MADRID. *Nacional* 10/129213; AHM/562039 y DL/923073; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:82 MIN*

Se trata de un folleto en el que se estudia de manera comparada la novela y el cine narrativo de ficción. Tal y como se detalla al comienzo del propio texto: "El objeto de este trabajo es llevar a cabo un análisis comparativo de la narración novelesca y cinematográfica, y, por lo tanto, de sus aparatos enunciativos. Se tratará de estudiar la especificidad de cada uno de estos modos de representación, en los materiales, en los mecanismos y en la dimensión psicológica que movilizan dichos mecanismos. Pero también indagar en la idea de narratividad encarnada por cada uno de estos modos de representación".

Literatura y cine

4658. MÍNGUEZ LASHERAS, Francisco: *Gregorio García Segura, de película*. Cartagena. Semana Internacional de Cine Naval y del Mar. 1999. 128 p.

Cine para leer (1999), p. 86

García Segura, Gregorio/Biografías y estudios individuales/Compositores/Murcia/España

4659. MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES: *Filmoteca. Catálogo de películas*. Madrid. Ministerio de Asuntos Exteriores. 1981. [s.p.].

LÓPEZ YEPES, 343

Catálogos

4660. MINISTERIO DE CULTURA. DIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN DEL LIBRO Y DE LA CINEMATOGRAFÍA (Madrid): *Películas, recaudaciones, espectadores: datos de enero - septiembre 1981*. [Madrid]. Ministerio de Cultura. 1981. 172 p. (Boletín informativo del control de taquilla; año 17; 7).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 375.1 (460) (083.4) "1981" Ins

España/Datos estadísticos/Taquilla

4661. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA: *Cinemateca. Catálogo 1974*. Madrid. Ministerio de Educación y Ciencia. 1975. 38 p.

LÓPEZ YEPES, 341

Catálogos

4662. ._____: *Cinemateca. Catálogo 72*. Madrid. Ministerio de Educación y Ciencia. 1972. 28 p.

LÓPEZ YEPES, 340

Catálogos

4663. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. ESPAÑA: *Catálogo de la Cinemateca Educativa Nacional*. Madrid. Ministerio de Educación y Ciencia. Comisaría de Extensión Cultural. 1959. 200 p.

CINECLUB DE PONTEVEDRA; Prensa y libro cinematográfico, p. 48; LÓPEZ YEPES, 238

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 026 Esp.- MADRID. *Filmoteca Española* 19 (019) (46) CAT; *Nacional*/VC/5354/18*

Contiene: Prólogo; Cómo hacerse beneficiario de la Cinemateca Educativa Nacional; Observaciones importantes; Normas que deben observarse para la conservación de las películas; Películas; Noticiario cultural; Clasificación por materias; Índice alfabético; Relación cronológica de las disposiciones que afectan al servicio de medios visuales, de la Comisaría de Extensión Cultural; Relación de distribuidoras de películas de 16 mm.

Catálogos/Cinemateca Educativa Nacional (España)

4664. MINO FILMS: *Cortometrajes 1976*. Madrid. Filmoteca Nacional de España. 1977.

LÓPEZ YEPES, 344

Catálogos/Cortometraje

4665. ._____: *Cortometrajes 1977*. Madrid. Filmoteca Nacional de España. 1978.

LÓPEZ YEPES, 345

Catálogos/Cortometraje

4666. MIQUEL, Anna y ARTIGAS I CANDELA, Jordi: *Situació actual del cinema d'animació i de dibuixos animats a Catalunya*. Barcelona. [s.n.]. 1981. 18 p.

Esta ponencia se presentó en las "Converses de Cinema a Catalunya".

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* C VII/64

Animación, Cine de/Cataluña/España

4667. MIRÁ GUTIÉRREZ, Juan: *Usted puede ser estrella de cine*. Barcelona. Comercial Gerplá. [1943?]. 64 p. (Manuales Cisne).

Bibliografía catalana, p. 13

Interpretación

4668. ._____:_____. Cisne. [s.a.]. 64 p. (Manuales Cisne; 5).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 234

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* R 227 Mir; *Filmoteca de Catalunya* R 227 Mir.- MADRID. *Filmoteca Española* 227 MIR

Interpretación

4669. MIRALLES, Alberto: *La dirección de actores en cine*. Madrid. Cátedra. 2000. 236 p. (Signo e imagen; 62).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 31

MADRID. *U. A. Facultad de Educación* ED/77/MIR; MADRID. *U. Carlos III. Humanidades* H/S 791.43 SI

Interpretación/Dirección de actores

4670. ._____:_____. 2001. 236 p. (Signo e imagen; 62).

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 227 Mir.- MADRID. *Nacional* 12/105872; AHM/542810 y DL/1103948; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 MIR; *UNED. Edificio B* PN2062 .M57*

Contiene: Introducción: Personas, actores, personajes, automóviles; 1. Las claves del arte de interpretar; 2. Las claves del arte de dirigir actores; Capítulo I: Antes que actores, personas. Problemas: 1. Económicos; 2. Publicitarios; 3. Íntimos; 4. Morales; 5. Socio-políticos; 6. Afectivos y técnicos; Capítulo II: Selección de actores. Por qué dirán que no: 1. Que no haya suficiente dinero; 2. Que no tenga fechas

disponibles; 3. Que no le guste el guión; 4. Que no le guste el director; 5. Que le guste el guión, pero no su personaje; 6. Que le guste el guión, pero no ciertos aspectos del mismo; 7. Que no le guste el reparto; 8. Otros casos; Capítulo III: Selección teórica: 1. Por su importancia y prestigio; 2. Por su popularidad; 3. Por su físico; 4. Por haberlo visto en papeles similares; 5. Por habilidades específicas; 6. Por conocido en el ámbito personal del director; 7. Casos excepcionales; 8. Pruebas normales; 9. Preselección; Capítulo IV: Repaso previo al guión y trabajo de mesa: 1. Frases; 2. Ampliación del papel; 3. Planificación; 4. Aspectos dudosos del guión; 5. Trabajo de mesa; Capítulo V: Métodos interpretativos: 1. La exigencia del Realismo; 2. André Antinie y el Naturalismo; 3. Stanislavski y la verdad interpretativa; 4. El Método, traducción americana del Sistema; 5. La vigencia de Stanislavski; Capítulo VI: Cuaderno de dirección: 1. Mecánica; 2. Orgánica; 3. Ensayos; Capítulo VII: Construcción del personaje: 1. Aspectos psíquicos; 2. Aspectos físicos; 3. Aspectos sonoros; 4. Las fuentes de la información; Capítulo VIII: Cine, teatro y televisión: 1. Un poco de historia; 2. La Interpretación en cine y teatro; 3. Cine y feminismo; Capítulo IX: ¿Es posible dar reglas para dirigir?: 1. Ensayo; 2. Informa; 3. No engañes; 4. Comenta la interpretación; 5. Da tiempo para concentrarse; 6. Usa un buen lenguaje; 7. No supongas que el actor sabe o te ha entendido; 8. Ten reflejos; 9. No marques acciones exteriores para reflejar sentimientos; 10. Caso especial: «hazlo como lo hago yo»; 11. Cualidades de un director de actores; 12. Recapitulación; Capítulo X: Preguntas que suelen hacer los estudiantes: 1. Cómo enfrentarse al desnudo; 2. Cuando los actores se abofetean, ¿lo hacen de verdad?; 3. ¿Es conveniente contratar a dos actores que se odian para interpretar dos personajes que se odian también?; 4. ¿Qué dificultades comporta dirigir a personas que nunca han actuado?; 5. ¿Qué se hace cuando un actor ha perdido la memoria?; 6. ¿Cómo se dirige a los niños y a los animales?; 7. ¿Cómo se dirige a niños con problemas físicos o psíquicos?; 8. ¿Es bueno trabajar con actores con los que existe una relación íntima?; 9. ¿Es conveniente actuar y dirigir al mismo tiempo?; 10. ¿Qué hacer cuando un actor no interpreta como tú quieres?; 11. ¿Qué diferencia hay entre una estrella y un famoso?. Incluye bibliografía.

Interpretación/Dirección de actores

4671. MIRET JORBA, Rafael: *Luchino Visconti: la razón y la pasión*. 2ª ed. Barcelona. Fabregat. 1984. 318 p. (Dirigido; 2).

Cine para leer. Anuario, 1984, p. 95; DELGADO CASADO, p. 99; Libros de cinema, 2Sh-941, p. 96; LÓPEZ YEPES, 940

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Visconti) Mir

Visconti, Luchino/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

4672. ._____:_____. 1989. 318 p., ils. (Dirigido; 2).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Visconti) Mir

Visconti, Luchino/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

4673. ._____: *El último emperador; Al este del Edén*. Barcelona. Libros Dirigido. [1995]. 144 p., ils. (Programa doble; 16).

Cine español. Anuario (1995), p. 91

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 792 Mir; *Filmoteca de Cataluña* 792 Mir.- MADRID. *Filmoteca Española* 79 ULT/BER y 23/16-25; *Nacional* 9/149676; AHM/299464 y DL/726673; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 MIR

Análisis de películas/Estudios colectivos/ *Último emperador, El* (1987)/ *Al este del Edén* (1981)

4674. MOCHÓN RONDA, Ana: *El cine español en el aula de español como lengua extranjera: repertorio de actividades*. Alcalá de Henares. Universidad de Alcalá. 1997. 135 p. (Masters E/LE).

Es una memoria de investigación dirigida por Pedro Benítez Pérez.

ALCALÁ DE HENARES (Madrid). *Facultad de Filología E/LE 28**

Contiene: I. Presentación: objetivos y metodología; II. Introducción: la fábrica de sueños; III. El séptimo arte en el aula de E/LE; IV. Peculiaridades del cine español; V. Criterios para seleccionar una película; VI. Repertorio de actividades: 1. Introducción del léxico cinematográfico; 2. Actividades para el análisis cinematográfico: 2.1. Actividades previas a la audición; 2.2. Actividades posteriores a la audición: 2.2.1. Esquema para el análisis de una película; 2.2.2. Análisis de películas españolas; VII: A modo de conclusión. Incluye bibliografía.

España/Historia

4675. MOIX, Terenci: *El beso de Peter Pan: Memorias - El peso de la paja/2 (título genérico, es la segunda parte)*. [Barcelona]. Plaza & Janés. [1993]. 476 p. (Ave Fénix. Serie mayor; 8).

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 88

MADRID. *Filmoteca Española* PRE - 1004 COM11 - B2*; *Nacional* 7/169979; AHM/21889; AHM/184868; AHM/185768; AHM/187576; DL/597459; DL/597460; DL/600380; DL/600381; DL/600382; DL/600383; DL/600384; DL/603400; DL/614490 y DL/691706

Moix, Terenci/Biografías y estudios individuales/Críticos/Barcelona/Cataluña/España

4676. ._____: *El cine de los sábados: memorias*. [Prólogo de Pere Gimferrer]. [Esplugues de Llobregat, Barcelona]. Plaza & Janés. [1990]. 359 p. (El peso de la paja / Terenci Moix. Biografías y memorias).

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 94

MADRID. *Nacional* 9/35100*; 9/35101; 9/35102; 9/35103; 9/35104; 9/35105; 9/35106; 9/35107; 9/35108; 9/35109; 9/44771; 9/44772; 9/76785; 9/83118; AHM/137164; AHM/137165; AHM/138056; DL/467216 y DL/467217

El cine de los sábados es el primer título de estas memorias. Es una autobiografía.

Moix, Terenci/Biografías y estudios individuales/Críticos/Barcelona/Cataluña/España

4677. ._____: *Clásicos del cine*. [Barcelona]. Planeta - De Agostini. 1994. 41 fascículos en 3 v. + 41 vídeos.

En la Biblioteca Nacional faltan del fascículo 2 al 16 ambos inclusive y también el 28 y el 29.

MADRID. *Nacional* 9/184535* y DL/895005

Cada fascículo está dedicado a un actor; 1. Rita Hayworth; 17. Gene Kelly; 18.

Montgomery Clift; 19. Vivien Leigh; 20. Bette Davis; 21. Robert Taylor; 22. Cary Grant; 23. John Wayne; 24. Kim Novak; 25. Paul Newman; 26. Marlene Dietrich; 27. Ingrid Bergman; 40. Victor Mature; 41. Humphrey Bogart.

Actores y actrices/Biografías y estudios colectivos

4678. ._____: *La gran historia del cine*. [Madrid]. ABC. [1995]. 209 p.

Cine español. Anuario (1995), p. 91

MADRID. U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 (091) MOI Vol. 1 - 2 - Cine moderno y esp

Historia

4679. ._____: *Las grandes estrellas del cine*. [Barcelona]. La Vanguardia. 1984. 312 p., ils. (Biblioteca de la Vanguardia).

Son fascículos encuadernados.

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] M 802.27 Moi*; Filmoteca de Cataluña 802.27 Moi

Después de una introducción titulada "Propósito para cien retratos", hace una semblanza de la vida y filmografía de los siguientes personajes: Anouk Aimee, Julie Andrews, Pier Angeli, Artletty, Fred Astaire, Mary Astor, Lauren Bacall, Brigitte Bardot, Warren Beatty, Ingrid Bergman, Dirk Bogarde, Humphrey Bogart, Charles Boyer, Marlon Brando, Yul Brynner, Richard Burton, James Cagney, Leslie Caron, Montgomery Clift, Claudette Colbert, Ronald Colman, Sean Connery, Gary Cooper, Joan Crawford, Tony Curtis, Cyd Charisse, Maurice Chevalier, Bette Davis, James Dean, Yvonne de Carlo, Olivia de Havilland, Marlene Dietrich, Kirk Douglas, Diana Durbin, Errol Flynn, Henry Fonda, Jane Fonda, Clark Gable, Greta Garbo, Ava Gardner, Judy Garland, Greer Garson, Vittorio Gassman, Stewart Granger, Cary Grant, Jean Harlow, Rex Harrison, Rita Hayworth, Audrey Hepburn, Katharine Hepburn, Charlton Heston, Rock Hudson, Gene Kelly, Grace Kelly, Deborah Kerr, Alan Ladd, Hedy Lamarr, Burt Lancaster, Charles Laughton, Vivien Leigh, Carole Lombard, Sofia Loren, Myrna Loy, Jeanette MacDonald, Shirley MacLaine, Anna Magnani, Silvana Mangano, Marcello Mastroianni, Robert Mitchum, Marilyn Monroe, Maria Montez, Jeanne Moreau, Paul Newman, Kim Novak, Maureen O'Hara, Lawrence Olivier, Peter O'Toole, Gregory Peck, Gérard Philipe, Tyrone Power, Steve Reeves, George Sanders, Romy Schneider, Norma Shearer, Jean Simmons, Barbara Stanwyck, James Stewart, Elizabeth Taylor, Robert Taylor, Spencer Tracy, Lana Turner, John Wayne, Johnny Weissmuller, Orson Welles, Mae West, Richard Widmark, Esther Williams, Natalie Wood.

Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices

4680. ._____: *Hollywood II*. Barcelona. Lumen. 1973.

Libros de cinema, 2Sh-1033

Historia/Hollywood/Estados Unidos

4681. ._____: *Hollywood Stories*. [Barcelona]. Lumen. 1971. 302 p., láms. (Palabra Seis; 8).

DELGADO CASADO, p. 73; I.N.L.E., 843; Libros de cinema 2Sh - 1264, p. 77; LÓPEZ YEPES, 1507

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] 802.27 Moi; Filmoteca de Cataluña 802.27 Moi.- MADRID. Filmoteca Española 802.27 MOI; Nacional

5/419060 y 5/41961; U. C. Facultad de Ciencias de la Información D 791.44 (73) MOI; U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica DP C 860/1183*

Cada capítulo lo dedica a un actor.

Contiene: Prólogo, Babilonia revisitada, "Rodolfo Valentino, o las veleidades de la virilidad", Mae West, para una sexología del camp", "Greta Garbo y el drama de mañana", "Clark Gable, llamado el rey", "Marlene Dietrich, en la corrosión del barroco", "Gary Cooper, el buen americano", "Bette Davis, nacida para el mal", "Vivien Leigh, lo que no se llevó el viento", "Jeanette MacDonald, Bellini en el supermarket", "Robert Taylor, el sueño de las chicas topolino", "Rita Hayworth, la diosa del guante negro", "Maria Montez, la reina del technicolor", "Ingrid Bergman, el fuego que llegó del frío", "Greer Gabson, y las tacitas de té", "Lana Turner, o la esfinge en la peluquería", "Ava Gardner, el sueño del amor y de la muerte", "Elizabeth Taylor, la chica que lo tenía todo", "Montgomery Clift, el único rebelde", "Marlon Brando, o la doma del bravío", "James Dean, inmadurez de una rebeldía", "Marilyn, el día en que murió el sueño".

Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices/Hollywood/Estados Unidos

4682. ._____: *Hollywood Stories II*. Barcelona. Lumen. 1973. 333 p., láms. (Palabra Seis; 8).

I.N.L.E., 844; Libros de cinema 2Sh - 1033, p. 77; LÓPEZ YEPES, 1508

Cada capítulo lo dedica a un actor.

Contiene: Prólogo, Babilonia revisitada, "Rodolfo Valentino, o las veleidades de la virilidad", Mae West, para una sexología del camp", "Greta Garbo y el drama de mañana", "Clark Gable, llamado el rey", "Marlene Dietrich, en la corrosión del barroco", "Gary Cooper, el buen americano", "Bette Davis, nacida para el mal", "Vivien Leigh, lo que no se llevó el viento", "Jeanette MacDonald, Bellini en el supermarket", "Robert Taylor, el sueño de las chicas topolino", "Rita Hayworth, la diosa del guante negro", "Maria Montez, la reina del technicolor", "Ingrid Bergman, el fuego que llegó del frío", "Greer Gabson, y las tacitas de té", "Lana Turner, o la esfinge en la peluquería", "Ava Gardner, el sueño del amor y de la muerte", "Elizabeth Taylor, la chica que lo tenía todo", "Montgomery Clift, el único rebelde", "Marlon Brando, o la doma del bravío", "James Dean, inmadurez de una rebeldía", "Marilyn, el día en que murió el sueño".

Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices/Hollywood/Estados Unidos

4683. ._____: *Introducció a la història del cinema (1895 - 1967)*. Barcelona [etc.]. Bruguera. [1967]. 107 p. (Quaderns de cultura; 41).

DELGADO CASADO, p. 54; Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 14; LÓPEZ YEPES, 1285

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya] 70 "1895/1967" Moi; Filmoteca de Catalunya 70 "1895/1967" Moi.- MADRID. Filmoteca Española 70 MOI; Nacional T/41196 y T/41197; U.C. Facultad de Ciencias de la Información D 791.43 (091) MOI**

Contiene: I. La Prehistoria; De información a interpretación de la realidad; "Descobertes" expresivas de la escuela de Brighton; Importancia del cine mudo italiano; El primer realismo americano. Una estética standard. Los hombres del primer realismo americano. Von Stroheim y el cine cómico americano culminado del realismo mudo; "L'exsionisme"; El impresionismo francés; La vanguardia y el surrealismo; Cine soviético "saturado" del realismo mudo; II. El cine sonoro y la sintetización de la narrativa; "Represa" del realismo; Innovadores de la narrativa: Renoir, Wyler y Welles; Realismo poético francés; III. El cine contemporáneo. Llegada del neorealismo italiano; Crisis y "represa" del neorealismo; Los nuevos caminos "lliome dins" la historia y el hombre "dins" la sociedad; IV. Itinerarios del cine moderno; La búsqueda de un cine libre; La nouvelle francesa; Free cinema inglés; Los "palos" socialistas "envere" el cine moderno;

V. Cine del Tercer Mundo y realismo con "com a forma de corabat"; VI. El momento actual. Incluye bibliografía.

Historia

4684. ._____: *Mis inmortales del cine: Hollywood años 30*. [Barcelona]. Planeta. [1996]. 511 p., ils., fots. (Documento).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 113

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 802.27 "193" Moi; *Filmoteca de Cataluña* 802.27 "193" Moi.- MADRID. *Filmoteca Española* 802.27 MOI; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 (73) MOI*

Tras la introducción titulada El gran estilo de la Edad Dorada, Terenci Moix ha dividido en su libro en las siguientes partes: I. Únicas entre un millón: Greta Garbo, Marlene Dietrich, Bette Davis y Katharine Hepburn; II. Diosas del amor: Joan Crawford, Jean Harlow, Hedy Lamarr, Paulette Godard y Mae West; III. De la estirpe de Apolo: Clark Gable, Robert Taylor y Tyrone Power; IV. Las grandes damas: Norma Shearer, Barbara Stanwyck, Claudette Colbert, Olivia de Havilland, Joan Fontaine, Ingrid Bergman, Irene Dunne, Miriam Hopkins, Merle Oberon y Loretta Young; V. Caballeros de la aventura: Gary Cooper, Errol Flynn, James Cagney, John Wayne, Douglas Fairbanks Jr., los rivales de Weissmuller: Buster Crabbe, Herman Brix (Bruce Bennett) y Glenn Morris; VI. Comediantes: Cary Grant, Carole Lombard, Don Ameche, Myrna Loy, Rosalind Russell; VII. Actorazos: Sir Laurence Olivier, Spencer Tracy, Charles Laughton, Henry Fonda, James Stewart, Ronald Colman y Charles Boyer; VIII. Musical: Fred Astaire, Ginger Rogers, Jeanette MacDonald, Maurice Chevalier y Alice Faye; IX. Los niños prodigio: Freddie Bartholomew, Mickey Rooney, Shirley Temple y Johnny Shetfield. Al final, el autor también ha incorporado un índice onomástico.

Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices/Hollywood/Estados Unidos

4685. ._____:_____. 3ª ed. Barcelona. Planeta. 2002. 511 p., ils., fots. (Documento).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 802.27 "193" Moi

Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices/Hollywood/Estados Unidos

4686. ._____:_____. *Mis inmortales del cine: Hollywood años 40*. Barcelona. Planeta. 1991. 395 p., ils. (Documento; 301).

DELGADO CASADO, p. 125

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 802.27 "194" Moi y M 802.27 "194" Moi

Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices/Hollywood/Estados Unidos

4687. ._____:_____. [2ª ed.]. Barcelona. Planeta. 1992. 395 p., ils. (Documento; 301).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 802.27 "194" Moi.- MADRID. *Nacional* AHM/157970; AHM/157971; DL/426950 y DL/446196

Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices/Hollywood/Estados Unidos

4688. ._____:_____. [3ª ed.]. [Barcelona]. Planeta. 1994. 395 p., ils. (Documento).

MADRID. *Filmoteca Española* 802.27 MOI

Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices/Hollywood/Estados Unidos

4689. ._____:____ 1996. 395 p., ils. (Documento).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 113

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 802.27 "194" Moi; *Filmoteca de Cataluña* 802.27 "194" Moi.- MADRID. *Filmoteca Española* 802.27 MOI; *Nacional* Cine c 049; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 (73) MOI*

Contiene: Aquel Hollywood; I. Las diosas del amor: Rita Hayworth, Lana Turner, Ava Gardner, Linda Darnell, Gene Tierney y Maureen O'Hara; II. Más bonitos que un San Luis: William Holden, Glenn Ford, Victor Mature, Cornel Wilde, Gregory Peck, Peter Lawford y Van Johnson; III. En reinos de fantasía: Dorothy Lamour, María Montez, Los hombres de María Montez, Jon Hall, Turban Bey, Sabú, Betty Grable, Carmen Miranda, Ivonne De Carlo y Virginia Mayo; IV. El cine negro: Alan Ladd, Veronica Lake, Humphrey Bogart, Lauren Bacall y Gloria Grahame; V. De niña a mujer: Deanna Durbin, Ann Blyth, June Allyson, Janet Leigh, Natalie Wood y Elizabeth Taylor; VI. Duros de pelar: Burt Lancaster, Robert Mitchum, Kirk Douglas y Richard Widmark; VII. Señoronas del drama: Greer Garson, Jane Wyman, Susan Hayward, Jennifer Jones, Eleanor Parker y Anne Baxter; VIII. El musical de la Metro: Judy Garland, Gene Kelly, Cyd Charisse, Esther Williams, Ann Miller y Frank Sinatra. Incluye fuentes de consulta e índice onomástico.

Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices/Hollywood/Estados Unidos

4690. ._____:____ [5ª ed.]. Barcelona. Planeta. 2001. 395 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 802.27 "194" Moi.- MADRID. *Nacional* 12/134036; DL/1144677 y DL/1196152

Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices/Hollywood/Estados Unidos

4691. ._____: *Mis inmortales del cine. Hollywood años 50*. [Barcelona]. Planeta. [2001]. 461 p., ils. (Documento).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2001, p. 26

MADRID. *Nacional* 12/107764; AHM/541576; AHM/562638; AHM/564208; DL/1104181 y DL/1125039; MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 (73) MOI*; *U. C. Facultad de Filología* DP 791.43 MOI

Contiene: Prólogo; I. Únicos entre millones: Marilyn Monroe, James Dean, Steve Reeves, Sofía Loren y Orson Welles; II. Reinas del estilo: Audrey Hepburn y Grace Kelly; III. Rebeldes: Marlon Brando, Montgomery Clift, Paul Newman, Sal Mineo y Anthony Perkins; IV. Forja de tentadora: Joan Collins, Arlene Dahl, Jane Russell, Kim Novak, Jayne Mansfield, Rhonda Fleming, Jean Peters y Anita Ekberg; V. Poderío de galán: Rock Hudson, Charlton Heston, Yul Brynner, Jeff Chandler, Tony Curtis y Louis Jourdan; VI. Musical: Leslie Caron, Mario Lanza, Doris Day, Howard Keel, Donald O'Connor, Russ Tamblyn y otras estrellas del musical; VII. La invasión británica: Jean Simmons, Rex Harrison, Richard Burton, James Mason, Stewart Granger, Deborah Kerr y otros ingleses en Hollywood; VIII. Ramillete de ingenuas: Sandra Dee, Debbie Reynolds y Debra Paget. Incluye un epílogo, fuentes de consulta e índice onomástico.

Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices/Hollywood/Estados Unidos

4692. ._____:____ 5ª ed. Barcelona. Planeta. 2002. 461 p., ils. (Documento).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 802.27 "195" Moi; MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 (73) MOI; *U. C. Facultad de Filología* DP 791.43 MOI

Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices/Hollywood/Estados Unidos

4693. ._____: *Suspiros de España: la copla y el cine de nuestro recuerdo*. [Prólogo de Román Gubern]. [Barcelona]. Plaza y Janés. [1993]. 339 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 88

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 802.27 (460) Moi; *Filmoteca de Cataluña* 802.27 (460) Moi.- MADRID. *Nacional* M/13185*; AHM/166420; AHM/166421; AHM/166666; DL/727350 y DL/841891; *U. C. Facultad de Psicología* Dpto. Social SOC

Hay un amplio capítulo dedicado a cada una de las estrellas de este tipo de cine: Concha Piquer, Imperio Argentina, Estrellita Castro, Juanita Reina, Lola Flores, Carmen Sevilla, Paquita Rico, Lolita Sevilla, Antonio Molina, Luis Mariano, Carmen Morell y Pepe Blanco, Lillian de Celis, Sara Montiel, Marujita Díaz, Nati Mistral, Joselito, Marisol, Rocío Dúrcal, Isabel Pantoja y Rocío Jurado.

Copla y cine/Actores y actrices/Biografías y estudios colectivos/España/Historia

4694. MOIX, Terenci y PÉREZ ARNAY, Antonio: *María Montez: homenaje*. Las Palmas de Gran Canaria. Viceconsejería de Cultura y Deportes, Dirección General de Cultura. 1990. 128 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 94; DELGADO CASADO, p. 125

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.227 MON/MOI; *Nacional* 9/57705; AHM/132385 y DL/551813; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 MonMOI

Montez, María/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/República Dominicana

4695. MOLDES, Manuel R.: *Bicos de cine: 25 estampas de Manuel R. Moldes*. O Carballiño. Xocivga. 1991. [60] p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 93 (084.1) Mol*

Son dibujos de besos inspirados en escenas cinematográficas.

Varios

4696. MOLINA, Josefina: *Josefina Molina: sentada en un rincón*. Valladolid. Semana Internacional de Cine de Valladolid. 2000. 203 p.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 31; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 221

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.225 MOLINA; *Nacional* Cine d 122; AHM/510062 y DL/1021543; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 MolMOL

Molina, Josefina/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Córdoba/ Andalucía/España

4697. MOLINA, Miguel de: *Botín de guerra. Autobiografía*. Coordinación de las memorias de Salvador Valverde; investigación de Alejandro Salade. Barcelona. Planeta. 1998. 321 p., fots. (La España plural).

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 82; GONZÁLEZ MARDONES, p. 104
 BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.27 (Molina) Mol.- MADRID. *Nacional* 10/82933; AHM/377631; AHM/393565; AHM/414045; DL/309568 y DL/846962

Molina, Miguel de/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Málaga/Andalucía/España

4698. MOLINA FOIX, Vicente: *El cine estilográfico: crítica recogida 1981 - 1993*. Prólogo de Guillermo Cabrera Infante. Barcelona. Anagrama. 1993. 435 p. (Argumentos; 147).

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 88; Cine y libros en España, p. 143; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 221; Libros de cinema, 2SH-1526, p. 12

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 797 Mol; *Filmoteca de Catalunya* 797 Mol.- MADRID. *Filmoteca Española* 67 (082) "981/993" MOL; *Nacional* M/12757; AHM/10882 y DL/605409; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 MOL*; U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica DP 791.43 MOL

En el presente volumen se ha recopilado una selección de las críticas que Vicente Molina Foix ha ido publicando en los últimos años en la revista *Fotogramas*.

Crítica

4699. ._____: *El novio del cine*. Madrid. Temas de Hoy. 2000. 216 p.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 26

Varios

4700. MOLINA I SIMÓ, Lurdes: *El vídeo: ús pedagògic i professional a l'escola*. [Barcelona]. Alta Fulla: Fundació Serveis de Cultura Popular. [1988]. 55 p., ils. (Vídeo i educació; 5).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* V 49 [37] Mol.- MADRID. *Nacional*/VC/18957/4*; AHM/118426 y DL/387972

Contiene: Presentación; El sistema vídeo: Especificidad tecnológica; Especificidad comunicativa; Idoneidad y posibilidades de uso; Bibliografía; Modalidades de uso: Procedimientos; Funciones del vídeo en el marco escolar; Potencialidad del uso con los alumnos; Potencialidad del uso con el equipo educativo; Potencialidad del uso con los "pares". Incluye bibliografía.

Vídeo/Vídeo en la enseñanza

4701. MOLINAS I FALGUERAS, Lluís: *La Costa Brava, un plató per al cinema*. Prologo de Natàlia Molero. [Palafrugell. El autor]. 2002. 111 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 32

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 756 (467.1 Costa Brava) Mol*

Localizaciones/Cataluña/España

4702. MONCHO AGUIRRE, Juan de Mata: *Las adaptaciones de obras del teatro español en el cine*. Murcia. Universidad de Murcia. 1999.

Se trata de una tesis doctoral.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 224

Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas/España

4703. ._____: *Cine español 1941 - 1981: del esplendor de Suevia Films al nuevo cine español maldito*. Huelva. Festival de Cine Iberoamericano. 1982. 16 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VII/25

España/Historia/Productores

4704. MONCLÚS, Antonio: *Pasolini, obra y muerte*. [Madrid]. Fundamentos. 1976. 200 p., láms. (Arte. Cine; 71).

I.N.L.E., 562; Libros de cinema, 2Sh-177, p. 95

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Pasolini) Mon; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Pasolini) Mon.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 PAS/MON; *Nacional* T/51284; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 PasMON*; *U. C. Facultad de Filosofía* DP 791.44 PAS/MON

Pasolini, Pier Paolo/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

4705. MONDELO GONZÁLEZ, Edisa: *Rasgos de identidad de los jóvenes en el cine español de los años 1960 y 1990 - 1991*. Dirección de José Avello Flórez. Madrid. Facultad de Ciencias de la Información, Departamento de Sociología IV. 1995. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. 1995. Tesis inéditas).

Se trata de una tesis inédita Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, Departamento de Sociología IV, leída el 11-10-1995.

MADRID. *U. C. U. Bibl. de Tesis - Inéditas* T 20301 Vol. 1 – 2

España/Historia/Juventud y cine

4706. MONEGAL, Antonio: *Luis Buñuel: de la literatura al cine: una poética del objeto*. [Barcelona]. Anthropos. [1993]. 255 p. (Autores, textos y temas. Literatura; 17).

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 88; Cine y libros en España, p. 77; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 218; Libros de cinema, 2Sh-1576, p. 61

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.25 (Buñuel) Mon y 81.25 (Buñuel) Mon; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Buñuel) Mon.- MADRID. *Filmoteca Española* 63 MON; *Nacional* Cine f BUÑ 005; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 BuñMON*; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 BUÑI; *U. C. Facultad de Filosofía* DP 791.43 BUÑMON

En este libro se estudia la obra de Luis Buñuel desde el punto de vista de la relación entre su cine y la literatura. Ha sido dividido en dos partes claramente diferenciadas. En la primera de ellas se analizan estos escritos en relación con la obra de artistas que tuvieron un papel crucial en su formación intelectual: Ramón Gómez de la Serna, Salvador Dalí, los surrealistas franceses y Jean Epstein. Sin embargo, en la segunda se aborda la comparación de nueve de sus adaptaciones cinematográficas y sus fuentes literarias, con el propósito metodológico de aislar las desviaciones y desvelar la contribución del cineasta.

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España/ Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias

españolas

4707. MONLEÓN, José: *Lo que sabemos de cine*. Madrid. Gregorio del Toro. 1967. 169 p., láms. (Lo que sabemos).

CINECLUB DE PONTEVEDRA; DELGADO CASADO, p. 56; I.N.L.E., 8; Libros de cinema, 2SH-611, p. 9; LÓPEZ YEPES, 1286

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 70 (075) Mon y R 70 (075) Mon.- MADRID. *Filmoteca Española* 00 MON; *Nacional* T/41152; T/41153; AHM/589525 y AHM/669499; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 (091) MON*

Desde un primer momento se advierte al lector que no se trata de un manual de historia. Simplemente, el autor ha querido apoyarse en un método que presentase en orden histórico una serie de ideas cinematográficas, adecuadas para el lector neófito. El autor ha ido analizando los rasgos de los diversos movimientos cinematográficos, enlazándolos con fenómenos políticos.

Contiene: Introducción; La invención del Cine; Valor de la Historia del Cine; En busca de una estética; La gran época del cine mudo; La aventura del sonoro; Un cine satisfecho; A la conquista de un humanismo; Cine español. Incluye índice de nombres incluidos en el texto y bibliografía fundamental.

Historia/Estética

4708. MONLEÓN, Sigfried: *La mirada secreta de Gianni Amelio*. Valladolid. Semana Internacional de Cine. 1994. 93 p., ils.

Semana Internacional de Cine de Valladolid (39ª. 1994).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Amelio) Mon.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 AME/MON; *Nacional* Cine f AME 001 y DL/654136

Amelio, Gianni/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

4709. ____: *Paulo Branco: la producción independiente*. Prólogo de Felipe Vega. [Valencia]. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. [1999]. 261 p., ils. (Texos Minor; 6).

Cine para leer (1999), p. 86

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.22 (Branco) Mon.- MADRID. *Filmoteca Española* PRE - 819 COM11 - A3 y 81.222 BRA/MON; *Nacional* 10/135064; AHM/427856 y DL/930591

Branco, Paulo/Biografías y estudios individuales/Productores/Portugal

4710. MONLEÓN, Sigfried y AMOR, Medardo: *100 años más cortos de nuestra vida: una recopilación de cortometrajes para celebrar el centenario del cine*. [Valencia]. [Filmoteca de la Generalitat Valenciana: Institut Valencià de la Joventut (IVAJ)]. 1995. 130 p., ils. (Catálogos).

Cine español. Anuario (1995), p. 91

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 725.221 Mon; *Filmoteca de Cataluña* 725.221 Mon.- MADRID. *Nacional* Cine g 041* y DL/699284

Con motivo de la décima edición del festival Cinema Jove y con objeto de conmemorar el centenario del cine, se confeccionó este libro que resume desde la perspectiva del cortometraje los cien años del cine. Se optó por elegir cien títulos,

insólitos y representativos, que incluyen una ficha técnica y artística básica, una sinopsis y variadas declaraciones o críticas extractadas de distintas fuentes bibliográficas.

Cortometraje/Críticas

4711. MONTAGUD, Silvio H.: *Francis Ford (El conde Hugo)*. Con una caricatura de Stres y un dibujo de E. Astor. Barcelona. Editorial Catalana. 1921. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm. 55).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 243

Ford, Francis (El conde Hugo)/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/ Directores/Estados Unidos

4712. ._____: *George Walsh*. Con una caricatura de Jarefa y un dibujo de J. Andreu. Barcelona. Editorial Catalana. 1921. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm. 23).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 239

Walsh, George/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

4713. ._____: *Harry Houdini*. Con una caricatura de Stres y un dibujo de J. Andreu. Barcelona. Editorial Catalana. 1921. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm. 27).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 240

Houdini, Harry/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Hungría

4714. ._____: *Huguete Duflos*. Con una caricatura de Stres y un dibujo de E. Astor. Barcelona. Editorial Catalana. 1921. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm. 33).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 241

Duflos, Huguete/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Túnez

4715. ._____: *Maria Walcamp*. Con una caricatura de Stres y un dibujo de J. A. Barcelona. Editorial Catalana. 1921. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm. 13).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 237

Walcamp, Maria/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

4716. ._____: *Mary Pickford*. Dos caricaturas de Jarefa y otra de A. G. Barcelona. Editorial Catalana. 1920. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm. 4).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 235
MADRID. *Nacional* 1/232466

Pickford, Mary/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

4717. ._____: *Ossi Oswalda*. Con una caricatura de Fumn y otra de J. M. Y. Barcelona. Editorial Catalana. 1921. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm. 48).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 242

Oswalda, Ossi/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Alemania

4718. ._____: *Pina Menichelli*. Con una caricatura de Fumn y un dibujo de E. Astor. Barcelona. Editorial Catalana. 1921. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm. 9).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 236

Menichelli, Pina/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Italia

4719. ._____: *R. Arbuckle (Fatty)*. Con una caricatura de Fumn y otra de Jarefa. Barcelona. Editorial Catalana. 1921. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm. 17).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 238

Arbuckle, R. (Fatty)/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Directores/ Estados Unidos

4720. ._____: *Vivian Martin*. Con una caricatura de Jarefa y un dibujo anónimo. Barcelona. Editorial Catalana. 1922. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm. 71).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 244

Martin, Vivian/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

4721. MONTALT TORRENT, Salvador: *Tres colores: rojo = Trois couleurs: rouge: Krzystof [i.e. Krzysztof] Kieslowski*. Barcelona. Paidós Ibérica. [2003]. 137 p., ils. (Paidós películas; 23).

MADRID. *Nacional* M. Foll/324/2; AHMo/39001 y DL/1249034; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 MON

Tres colores: Rojo (1994)/Análisis de películas/Estudios individuales

4722. MONTANER, Roser: *Bibliografía española sobre cinematografía*. [Barcelona. La autora]. 1951. 14 f.

Es la presentación de la tesina elaborada por la autora el curso 1950/1951 en la "Escuela de Biblioteconomía" de Barcelona. Ejemplar mecanografiado.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 013 (460) Mon*

Bibliografías/España

4723. MONTEAGUDO, Luciano y BUCICH, Verónica: *Carlos Gardel y el primer cine sonoro argentino = Carlos Gardel and the first Argentinean "talkies"*. Huesca. Filmoteca de Andalucía [etc.]. 2000. 151 p., ils.

MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 929 GarMON

Gardel, Carlos/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Argentina

4724. ._____:_____. 2001. 151 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 31
 BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Gardel) Mon y 81.27 (Gardel) Mon.-
 MADRID. *Nacional* M/15922; AHM/537226 y DL/1097700

Gardel, Carlos/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Argentina

4725. MONTENEGRO, Manuel: *El dominio del gesto*. Madrid. Compañía Ibero Americana de Publicaciones. 1930. 152 p., ils. (Biblioteca popular del cinema).

DELGADO CASADO, p. 22; GÓMEZ MESA, p. 13; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 245
 BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 227 Mon y
 227 Mon; *Filmoteca de Cataluña* R 227 Mon.- MADRID. *Filmoteca Española* 227 MON;
Nacional 4/16484 y VC/2215/3

Interpretación

4726. MONTEPIÓ DE EMPRESARIOS DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS DE ESPAÑA (Madrid): *Relación de películas aseguradas por el Montepío para su exhibición*. Madrid. Montepío de Empresarios de Espectáculos Públicos de España. 1972.

LÓPEZ YEPES, 346

Catálogos

4727. MONTERDE, José Enrique: *Cine, historia y enseñanza*. Barcelona. Laia. [1986]. 295 p. (Cuadernos de pedagogía; 29).

Bibliografía catalana, p. 13; Cine para leer. Anuario, 1986, p. 89; DELGADO CASADO, p. 96; Libros de cinema, 2Sh - 945, p. 22; LÓPEZ YEPES, 1635

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 770.9 Mon; *Filmoteca de Cataluña* 770.9 Mon.- MADRID. *Filmoteca Española* 51 MON; *Nacional* 3/139387; AHM/10880 y DL/339984; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43:93 MON*; U. C. Facultad de Ciencias de la Educación D 791.43 MON; U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica DP 791.43:93 MON; U. C. Facultad de Medicina HME F 3535

Contiene: Introducción; I. Cuestiones Previas: 1. ¿Qué es el cine?; 2. Interdisciplinariedad y análisis fílmico; 3. Tiempo, Cine e Historia; 4. Cine/historia: tres posibilidades; II. El film como reflejo de la sociedad: 1. La historicidad del film; 2. Las formas del reflejo; 3. Elementos para el análisis histórico del film; 4. El pasado resucitado; 5. Momentos privilegiados de la lectura histórica del film; III. El film como discurso histórico: 1. La representación cinematográfica de la historia; 2. Cine, Historia y Espectáculo; 3. La construcción del referente histórico; 4. Punto de vista y sujeto en el cine histórico; IV. Cine y trabajo histórico: 1. El lugar de la memoria; 2. Cine y conocimiento de la historia; V.-Tipología del film histórico: 1 El cine no-ficcional: a) Actualidades y noticias filmadas; b) Noticiarios y revistas cinematográficas; c) Los documentales; d) El cine familiar; e) El montaje-documental; 2. La ficción histórica; a) El gran espectáculo histórico; b) El film de época; c) La adaptación literaria; d) La biografía histórica; e) La ficción documental izada; f) El cine militante; g) El cine político; h) El ensayo histórico; i) La Historia imaginaria; j) Otros tipos a estudiar; 3. Cine histórico y géneros cinematográficos; VI. Sobre la aplicación didáctica: a) Del profesor; b) De los alumnos; c) De los medios; d) De los mensajes; Apéndice 1: La experiencia de «Drac Mágic» sobre cine/historia; Apéndice 2: Esquemas de análisis de films históricos: *La Marsellesa*; *Campanadas a medianoche*; Apéndice 3: Esquemas de análisis de temas períodos: a) La Revolución Francesa; b) La mujer en el cine histórico

franquista; c) La Historia de la Italia contemporánea a través del film. Incluye bibliografía y filmografía esencial.

Historia y cine/Educación, Cine en la/Teoría/Histórico, Cine

4728. ._____: *La imagen negada: representaciones de la clase trabajadora en el cine*. [Valencia]. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. [1997]. 296 p., ils. (Textos; 13).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 96

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 744.9 [331] Mon; *Filmoteca de Cataluña* 744.9 [33] Mon.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 744.1 MON*; *Nacional* 10/61497; AHM/308500 y DL/818499

Contiene: A modo de prólogo; I. La imagen negada: 1. La justificación de una ausencia; 2. Y el motivo de una presencia; 3. Cuestiones nominalistas; 4. Algunas cuestiones introductorias; II. Temas: 1. El trabajo; 2. Las condiciones laborales; 3. La huelga; 4. El desempleo; 5. La emigración; 6. La acción sindical; 7. Escenas de la vida obrera; 8. La mujer trabajadora; III. Estrategias: 1. La mirada documental; 2. El cine de género; 3. La ficción histórica; 4. El cine político y militante; IV. Momentos: 1. Obreros ante la cámara: los primeros años; 2. La condición obrera como drama: tendencias obreristas en el cine de Weimar; 3. El obrerismo oficial: del vanguardismo al realismo socialista; 4. Espejos de la depresión: el cine social durante el new deal; 5. Presencias obreras en el cine francés de los años treinta; 6. Imágenes de la vida obrera: el Neorrealismo y sus herencias; 7. Obrerismo y antiobrerismo en el cine norteamericano de los años cincuenta; 8. Nuevos cines, nuevas miradas sobre la clase obrera; 9. La condición obrera en el cine norteamericano contemporáneo; 10. La vida obrera en los tiempos del neoliberalismo: el cine contra la Thatcher; V. Apéndice I: 1. "Cinematógrafo primitivo: teatro para pobres" por Juan Carlos de la Madrid; 2. "*Las uvas de la ira*" por Carlos F. Heredero; 3. "Jeanne Dielman" por Marta Selva; 4. "I compagni" por Casimiro Torreiro; 5. Películas de pastorcillo por Montxo Armendáriz; 6. "Los obreros no conocen la "kryptonita" por Felipe Vega; 7. "Los pobres de la derecha" por Javier Maqua; 8. "Historiar el presente" por Paulino Viota; VI. Filmografía.

Trabajadores en el cine/Social, Cine/Sociedad y cine/Críticas

4729. ._____: *Martin Scorsese*. Madrid. Cátedra. [2000]. 580 p. (Signo e imagen. Cineastas; 46).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 33

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Scorsese) Mon.- MADRID. *Nacional* 9/235735; AHM/523796 y DL/1030847; *U. C. Facultad de Historia* A 791.44 SCOMon

Scorsese, Martin/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

4730. ._____: *Veinte años de cine español: un cine bajo la paradoja (1973 - 1992)*. Barcelona. Paidós. 1993. 246 p., ils. (Paidós Studio; 102).

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 88; Cine y libros en España, p. 101; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 208; Libros de cinema 2Sh - 1553, p. 55

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) "1973/1992" Mon; *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) "1973/1992" Mon.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 MON y 24/18-2; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) MON*; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 (460) MON

Tras el prefacio, el autor se adentra en la historia del cine español, dividiendo en varios apartados el período estudiado (1973 - 1992): II. El cine del tardofranquismo, en el que aborda, entre otras cosas, la hora de la apertura y el cine de la "tercera vía";

III. La reforma cinematográfica: relata el fin de la censura, la transformación sindical, la política centrista para el cine y los cines autonómicos; IV. El modelo cinematográfico socialista, centrando su atención, sobre todo, en la política proteccionista y en la relación entre el cine y la televisión; V. Los filmes del postfranquismo, en el que se fija en ámbitos temáticos: la decadencia del cine metafórico, la recuperación del pasado, el polimorfo despertar sexual y un nuevo costumbrismo. Acaba el libro con un capítulo dedicado a autores y estilos y un epílogo. También incluye una cronología, filmografía esencial, bibliografía básica e índice de películas citadas.

España/Historia/Política y cine

4731. MONTERDE, José Enrique y RIAMBAU I MÖLLER, Esteve: *Bernardo Bertolucci*. Madrid. JC. 1980. 176 p., ils. (Directores de cine; 4).

DELGADO CASADO, p. 98; I.N.L.E., 563

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Bertolucci) Mon.- MADRID. *Nacional* 4/184942;DL/145912

Bertolucci, Bernardo/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

4732. ._____:_____. [Filmografía de Juan Carlos Polo]. [2ª ed.]. [Madrid]. JC. 1984. 176 p., ils. (Directores de cine; 4).

Bibliografía catalana, p. 13; Libros de cinema, 2Sh - 809 y 2Sh - 1393, p. 96; LÓPEZ YEPES, 601

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 81.25 (Bertolucci) Mon.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 BER/MON; *Nacional* 9/105296 y 9/105323; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 Ber MON*

Bertolucci, Bernardo/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

4733. ._____: *Historia general del cine. Volumen XI. Nuevo cine (Años 60)*. Madrid. Cátedra. 1996. 433 p. (Signo e imagen).

MADRID. *Casa de América* ARMARIO 4 275

Historia

4734. MONTERO, Pablo y UTRILLA, David: *El efecto Colomo*. [Huelva]. XXIV Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. 1998. 175 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 96; GONZÁLEZ MARDONES, p. 103

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.225 COLOMO; *Nacional* Cine f COL 001 y DL/897995; *U. C. Facultad de Historia* D 791.44 COL

Colomo, Fernando/Biografías y estudios individuales/Directores/Madrid/España

4735. ._____:_____. Huesca. Festival de Cine de Huesca. 1999. 193 p. (Huesca de cine; 14).

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 219

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Colomo) Mon

Colomo, Fernando/Biografías y estudios individuales/Directores/Madrid/España

4736. MONTEVERDE, Sergio: *Harry Piel*. Con una caricatura de Stres y un dibujo anónimo. Barcelona. Editorial Catalana. 1922. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm. 72).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 249
MADRID. *Nacional* 1/232534

Piel, Harry/Biografías y estudios individuales/Directores/Actores y actrices/Alemania

4737. ._____: *Jack Dempsey*. Con una caricatura de Fumn y un dibujo de J. Andreu. Barcelona. Editorial Catalana. 1921. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm. 51).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 248
MADRID. *Nacional* 1/232513

Dempsey, Jack/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

4738. ._____: *Max Linder*. Con una caricatura de Stres y un dibujo de Moner. Barcelona. Editorial Catalana. 1921. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm. 10).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 247
MADRID. *Nacional* 1/232472

Linder, Max/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Francia

4739. MONTIEL, Alejandro: *El desfile y la quietud: (análisis fílmico versus historia del cine)*. [Texto introductorio de Consulo Císcar]. [Valencia]. Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura i Educació. Subsecretaría de Promoció Cultural. 2002. 183 p., ils. (Arte, estética y pensamiento; 9).

MADRID. *Nacional* 9/243006*; AHMo/20760 y DL/1220268

Tras un breve capítulo que sirve de estado de la cuestión en el que el autor nos habla de: historia vs. análisis; teoría y práctica de la Historia del Cine y el análisis fílmico (describiéndonos los instrumentos de análisis, los procedimientos del análisis y su validación, la tipología de los análisis fílmicos...) y hay otro capítulo dedicado al espectador de cine titulado "El espectador en su laberinto", el autor nos ofrece varias críticas: *A Free Ride* (1915), *Frankenstein* (1931), *Dracula* (1931), *David Copperfield* (1935), *Fanny och Alexander* (1982), *Olympia* (1936 - 1938), *Bambi* (1942), *Surcos* (1951), *Shane* (1953), *The night of the hunter* (1955), *The servant* (1963) y *Mouchette* (1967). Finaliza este estudio con unas brevísimas conclusiones y la bibliografía.

Críticas

4740. ._____: *Teorías del cine: un balance histórico*. [Barcelona]. Montesinos. [1992]. 145 p., ils. (Biblioteca de divulgación temática; 60).

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 88; DELGADO CASADO, p. 122; Libros de cinema, 2Sh - 1471, p. 42

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 62 Mon; *Filmoteca de Cataluña* 62 Mon.- MADRID. *Filmoteca Española* 62 MON; *Nacional* 9/21652; AHM/109916 y DL/574290; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43.01 MON*; U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica DP 791.43 MON

Contiene: Introducción; A. Pioneros: A.1. El escándalo de Máximo Gorki; A.2. La apasionada defensa de Ricciotto Canudo; A.3. Manifiestos vanguardistas: De Marinetti a A. Gance: A.3.1. F.T. Marinetti y los futuristas; A.3.2. D. Vertov y la escuela soviética; A.3.3. Los surrealistas y Antonin Artaud; A.3.4. Abel Gance y la música de la luz; A.4. El

primer teórico: Hugo Münsterberg: A.4.1. Estética neokantiana; A.4.2. El efecto «phi» y la mirada expansiva; A.4.3. El espacio y el tiempo cinematográficos; A.4.4. Las dos emociones y el relato; A.5. La consagración del cine como arte: R. Arnheim: A.5.1. Características de la imagen cinematográfica; A.5.2. Recursos creativos de la cámara; A.6. S.M. Eisenstein y la versatilidad del montaje: A.6.1. Montaje de atracciones; A.6.2. Efecto Kulechov; A.6.3. Métodos de montaje; A.6.4. El protagonismo de las masas; A.7. Béla Balázs y el hombre visible: A.7.1. El hombre visible; A.7.2. El espectador dentro de la imagen; B. Los fundadores: B.1. André Bazin; B.2. Edgar Morin y el hombre imaginario; B.3. Siegfried Kracauer; B.4. Jean Mitry o la institucionalización académica; B.5. Christian Metz y la semiología; C. Nuevas corrientes: C.1. Narratología: C.1.1. Un neologismo francés; C.1.2. Historia, discurso, relato y narración; C.1.3. Intriga de predestinación y frase hermenéutica; C.1.4. La verosimilitud y el efecto-género; C.2. Estética de la recepción: C.2.1. El lugar del lector y del espectador; C.2.2. Comunicación idílica versus com. narrativa; C.2.3. Uso e interpretación; C.3. Promesas y límites del psicoanálisis: C.3.1. Identificación primaria y secundaria; C.3.2. ¿Quién mira a quién?; C.3.3. Límites del proyecto teórico; C.4. Feminismo y eclecticismo teórico: C.4.1. Identificación con el personaje masculino; C.4.2. ¿Una contemplación específicamente femenina?; D. Epílogo: D.1. Para una historia de la crítica y la teoría cinematográfica en España; D.2. Teoría y crítica cinematográfica en España: Una cronología; E. Dos bibliografías: E.1. Unos pocos libros recomendados; E.2. Cronobibliografía general.

Teoría/Historia/Estética/Movimientos y escuelas

4741. ____: *Teorías del cine: el reino de las sombras*. 2ª ed. [Barcelona]. Montesinos. 1999. 149 p., ils. (Biblioteca de divulgación temática; 60).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 33

MADRID. U. A. Facultad de Educación ED/791.43/MON teo*

Contiene: 0. Prefacio: Los dedos grises de la aurora; A. Los pioneros: A.1. El escándalo de Máximo Gorki; A.2. La apasionada defensa de Ricciotto Canudo; A.3. Manifiestos vanguardistas: De Marinetti a A. Gance: A.3.1. F. T. Marinetti y los futuristas; A.3.2. D. Vertov y la escuela soviética; A.3.3. Los surrealistas y Antonin Artaud; A.3.4. Abel Gance y la música de la luz; A.4. El primer teórico: Hugo Münsterberg: A.4.1. Estética neokantiana; A.4.2. El efecto phi y la mirada expansiva; A.4.3. El espacio y el tiempo cinematográficos; A.4.4. Las dos emociones y el relato; A.5. La consagración del cine como arte: R. Arnheim: A.5.1. Características de la imagen cinematográfica; A.5.2. Recursos creativos de la cámara; A.6. S.M. Eisenstein y la versatilidad del montaje: A.6.1. Montaje de atracciones; A.6.2. Efecto Kulechov; A.6.3. Métodos de montaje; A.6.4. El protagonismo de las masas; A.7. Béla Balázs y el hombre visible: A.7.1. El hombre visible; A.7.2. El espectador dentro de la imagen; B. Los fundadores: B.1. André Bazin y el cine de la transparencia: B.1.1. La imagen centrífuga; B.1.2. El montaje imperceptible; B.1.3. Evolución del lenguaje cinematográfico; B.1.4. La herencia de un crítico; B.2. Edgar Morin y el hombre imaginario: B.2.1. Las formulitas y el hombre imaginario; B.2.2. Tiempo y espacio cinematográficos; B.2.3. La participación afectiva del espectador; B.2.4. La intelección del espectáculo; B.3. Siegfried Kracauer y la redención de la realidad: B.3.1. Teoría de la redención; B.3.2. La conciencia alestargada; B.3.3. Clasificación de argumentos; B.4. Jean Mitry y la institucionalización académica: B.4.1. Montaje, ritmo y narratividad; B.4.2. Los prejuicios del espectador; B.4.3. Teatro, novela, cine; B.4.4. La precariedad de una Estética del cine; B.5. Christian Metz y la semiología: B.5.1. Imagen cinematográfica versus imagen onírica; B.5.2. El versátil punto de vista cinematográfico; B.5.3. El renovador histórico; C. Nuevas corrientes: C.1. Narratología: C.1.1. Un neologismo francés; C.1.2. Historia y discurso, relato y narración; C.1.3. Intriga de predestinación y frase hermenéutica; C.1.4. La verosimilitud y el efecto - género; C.2. Estética de la recepción: C.2.1. El lugar del lector y del espectador; C.2.2.

Comunicación idílica versus com. narrativa; C.2.3. Uso e interpretación; C.3. Promesas y límites del psicoanálisis: C.3.1. Identificación primaria y secundaria; C.3.2. ¿Quién mira a quién?; C.3.3. Límites del proyecto teórico. Feminismo y eclecticismo teórico; C.4.1. La identificación con el personaje masculino; C.4.2. ¿Una contemplación específicamente femenina?; D. Breve epílogo: para terminar con el Juicio de Dios; E. Breve bibliografía: E.1. Unos pocos libros recomendados; E.2. Cronología general.

Teoría/Movimientos y escuelas

4742. MONTIEL, Sara: *Memorias: vivir es un placer*. Con la colaboración de Pedro Manuel Villora. Barcelona. Plaza & Janés. 2000. 412 p., láms.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 33; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 221

MADRID. *Nacional* 15/58380; AHM/514204; AHM/516853; AHM/526911; DL/1033372; DL/1036869; DL/1039798; DL/1043068; DL/1043959; DL/1043966; DL/1045244; DL/1045245 y DL/1070149

Montiel, Sara/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Ciudad Real/Castilla La Mancha/España

4743. ._____:_____. Debolsillo. 2001. 412 p., láms.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 1033003507.- MADRID. *Nacional* 12/122325; AHM/555220; DL/112883

Montiel, Sara/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Ciudad Real/Castilla La Mancha/España

4744. MONZÓ GARCÍA, José María y RUBIO MARCO, Salvador: *Con la muerte en los talones: Alfred Hitchcock (1959)*. Valencia: Barcelona. Nau Llibres: Octaedro. [2000]. 92 p., ils. (Guías para ver y analizar cine).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 33

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 79 (North) Mon.- MADRID. *Filmoteca Española* 79 CON/HIT LE; *Nacional* 12/121874; AHM/562740 y DL/1126054; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 MON

Análisis de películas/Estudios individuales/*Con la muerte en los talones* (1959)

4745. MORALES, Antonio: *La película al servicio de la información*. [Madrid. Movinter. 1970]. 4 h.

MADRID. *Nacional* T/43951* y T/43971

Documental, Cine

4746. MORALES, María Luz: *El cine: historia ilustrada del séptimo arte*. Barcelona. Salvat. 1950

Bibliografía catalana, p. 13; DELGADO CASADO, p. 42; LÓPEZ YEPES, 1287; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 251

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 70 (084) Mor (3 v.); *Filmoteca de Cataluña* R 70 (084) Mor (3 v.).- MADRID. *Filmoteca Española* 70 MOR (3 v.); *Nacional* 1/200938 - 1/200940 (3 v.); 9/187440 - 9/187441 (3 v.) y AHI/22055 (v. 2)

Historia

4747. MORALES ASTOLA, Rafael: *Teatro y cine, el teatro en el cine: Ser o no ser de Ernst Lubitsch, Viaje a ninguna parte de Fernando Fernán-Gómez*. Dirección de Jorge Urrutia. [s.l., s. i., 19-?] . 204 p.

Es un ejemplar mecanografiado.

MADRID. U. Carlos III. Humanidades H/D 791.43:82 MOR*

Contiene: Introducción; I. Teatro y cine: 1.1. Historia de... ¿una amistad?; 1.2. Orígenes del cine; 1.3. El cine mudo; 1.4. Las vanguardias y el cine; 1.5. La época dorada da Hollywood; 1.6. Las nuevas vías; 1.7. Apuntes sobre los últimos cines; II. El mundo del teatro en el cine: II.1. Ser o no ser: Panegírico del teatro; II.2. Viaje a ninguna parte: La agonía del teatro; III. Conclusiones. Incluye bibliografía.

Teatro y cine/Literatura y cine/*Ser o no ser* (1942)/*Viaje a ninguna parte, El* (1986)/ Análisis de películas/Estudios colectivos

4748. MORANT ALIAGA, Enrique: *Tratado teórico práctico del equipo cinematográfico sonoro*. Barcelona. Editado por el autor y propietario. 1941. 148 p.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 252

Proyección

4749. ._____: *Tratado teórico práctico del equipo cinematográfico sonoro: adaptado al programa oficial de exámenes de operadores*. Zaragoza. El Noticiario. 1941. 148 p.

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] R 244.3 Mor; Filmoteca de Cataluña R 244.3 Mor

Proyección

4750. ._____: *Tratado teórico - práctico del equipo cinematográfico sonoro: principios fundamentales, solución de averías, eliminación de deterioros en la película, adaptado al programa de exámenes*. 2ª ed. Zaragoza. El Noticiario. 1949. 184 p., ils.

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] R 244.3 Mor.- MADRID. Filmoteca Española 382.5 MOR

Proyección

4751. MORAVIA, Alberto: *Alberto Moravia, mi vida: en conversación con Alain Elkann*. Madrid. Espasa Calpe. 1991. 373 p., ils. (Biografías Espasa. Nuestro tiempo).

MADRID. Nacional/9/65928; AHM/1471 y DL/496402; U. C. Facultad de Filología DP 929 MORa

Moravia, Alberto/Biografías y estudios individuales/Guionistas/Italia/Entrevistas

4752. ._____: *Claudia Cardinale: [diálogo y fotografías]*. Fotografías de Chiara Samugheo [et al.]. [Madrid]. Horizonte. [1965]. 40 p., fots. (El libro para hoy).

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] 81.27 (Cardinale) Mor.- MADRID. Filmoteca Española 81.227 (047.53) CAR/MOR; Nacional T/40268 y T/40269

Cardinale, Claudia/Biografías y estudios individuales/Actores y

actrices/Túnez/Entrevistas

4753. ._____: *En el cine. Ciento cuarenta y ocho películas de autor*. Barcelona. Plaza Janés. 1979. 329 p.

Libros de cinema, 2Sh - 193, p. 12; LÓPEZ YEPES, 348

Catálogos

4754. MOREIRAS MENOR, Cristina: *Cultura herida: literatura y cine en la España democrática*. [Madrid]. Libertarias. [2002]. 286 p. (Universidad; 28. Estudios literarios).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 32

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) "1975/2000" Mor.- MADRID. *Nacional* 9/238638; AHMo/3073 y DL/1191355; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43:82 MOR*; U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica DP82:791.43 MOR

Es una reflexión sobre los rasgos característicos de la producción cultural española desde 1975 hasta nuestros días. Sobre todo, su autor se ha centrado en observar cómo la historia se narra después de la muerte de Franco.

España/Historia

4755. MORENO, Martín: *Maruchi Fresno en Una estrella en la isla*. Las Palmas. Artes Gráficas Las Palmas. 1948. 28 p., fots.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 253

Fresno, Maruchi/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Madrid/España/ *Estrella en la isla*, *Una*/Análisis de películas/Estudios individuales

4756. MORENO BARBERA, J.: *Programa de escenotecnia*. 4 p.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 254

Programas de asignaturas

4757. MORENO BETETA, María Jesús: *Prensa, radio y cine en Ciudad Real durante la II República*. Prólogo de Manuel Espadas Burgos. [Ciudad Real]. Diputación de Ciudad Real - Área de Cultura. 1987. 117 p., láms. (Biblioteca de autores y temas manchegos; 41).

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 79; Cine y libros en España, p. 49; LÓPEZ YEPES, 1441; ROMAGUERA I RAMÍO, p. 76

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (464 Ciudad Real) Mor.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 MOR; *Nacional* 3/137497; BMMC 070 (460.28) MOR; AHM/148723; AHM/255409 y DL/336841; U. C. Facultad de Ciencias de la Información D 070(464.3) MOR; U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica DP 070(464.3) MOR*

Abarca el período republicano (1931 - 1936).

Contiene: Prólogo; Introducción; La prensa; La radio; El cine; Conclusiones. Incluye bibliografía y un apéndice fotográfico.

Ciudad Real/Castilla La Mancha/España/Historia

4758. MORENO CANTERO, Ramón: *David Lean*. Madrid. Cátedra. 1993. 390 p., ils. (Signo e imagen. Cineastas; 13).

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 88; Libros de cinema, 2Sh-1455, p. 88

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Lean) Mor; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Lean) Mor.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 LEA/MOR; *Nacional* 7/159627; AHM/36939 y DL/590696; U. C. Facultad de Historia A 791.44 LEAmor

Lean, David/Biografías y estudios individuales/Directores/Reino Unido

4759. ____: *David Lean: Doctor Zhivago*. Barcelona [etc.]. Paidós. [2000]. 172 p., ils. (Paidós películas; 12).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 33

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 79 (Doctor) Mor.- MADRID. *Filmoteca Española* 79 DOC/LEA; *Nacional* 12/69519; AHM/530080 y DL/1048447

Doctor Zhivago (1965)/Análisis de películas/Estudios individuales

4760. MORENO GÓMEZ, Carlos: *Cine y salud: orientaciones y propuestas didácticas*. [Zaragoza. Servicio Aragonés de Salud. 2001]. 64 p., ils. (Cuadernos monográficos "cine y salud"; 1).

MADRID. *Nacional* 9/223111*; AHM/534710 y DL/197942

Con el Programa Cine y Salud se quiere facilitar material didáctico audiovisual al profesorado para educar en la salud. En definitiva, el objetivo primordial es conseguir la promoción de la salud entre la juventud, utilizando el cine como recurso.

Salud en el cine

4761. MORENO LARA, Xavier: *El cine: géneros y estilos*. [Bilbao]. Mensajero. 1980. 225 p. (Bolsillo. Arte; 73).

Cine para leer. Anuario, 1980, p. 68; DELGADO CASADO, p. 93; I.N.L.E., 318; Libros de cinema, 2Sh – 515

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 72/77 Mor; *Filmoteca de Cataluña* 72/77 Mor.- MADRID. *Filmoteca Española* 720:802.25 MOR; *Nacional* 4/185005* y DL/141098

Contiene: Introducción: Géneros y estilos: claves del séptimo arte; Primera parte: Los géneros cinematográficos: Cine cómico; Cine de terror; El amor y sus estrellas en el séptimo arte; El western; El musical norteamericano; Cine e Historia; Cine documental; Segunda parte: Los estilos cinematográficos: Michelangelo Antonioni, Ingmar Bergman, Luis Buñuel, Sergei Mijailovich Eisenstein, Federico Fellini, Stanley Kubrick, Alan Resnais, François Truffaut y Orson Welles.

Historia/Estética

4762. MORENO LUPIAÑEZ, Manuel y PONT, Jordi José: *De King Kong a Einstein. La física en la ciencia ficción*. Barcelona. Polítext. 1999.

Cine para leer (1999), p. 86

Ciencia ficción, Cine de

4763. MORENO OBREGON, Arturo: *El cine Beatle: todas las películas de John, Paul, George y Ringo*. Madrid. Nuer. [2000]. 270 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 33

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Beatles) Mor.- MADRID. *Nacional Cine* g 102; AHM/510541 y DL/1019828; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 MOR

Beatles, The y el cine/Filmografías/Lennon, John y el cine/McCartney, Paul y el cine/ Harrison, George y el cine/Starr, Ringo y el cine

4764. MORENO TAVERA, Miguel Ángel: *Luis Buñuel: vida y obra: el surrealismo no surrealismo español: una forma de ser*. [Prólogo de Emilio Sanz de Soto]. [s.l., s. i.]. 1989. [147] h.

MADRID. *Instituto Internacional en España* DEP 24011

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

4765. MORENO Y FERRY, J.: *Rene Creste*. Con una caricatura de Jarefa y un dibujo de E. Astor. Barcelona. Editorial Catalana. 1921. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm. 15).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 255

Creste, Rene/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Francia

4766. ._____: *Sessue Hayakawa*. Con una caricatura de Stres y un dibujo de J. Andreu. Barcelona. Editorial Catalana. 1921. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm. 21).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 256

Hayakawa, Sessue/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Japón

4767. MOSCARDÓ GUILLÉN, José: *El cine de animación en más de cien largometrajes*. [Madrid]. Alianza. 1997. 288 p.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 88

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 772 (02) Mos.- MADRID. *Filmoteca Española* 772.1 (025) MOS/CIN; *Nacional Cine* e 047; U. C. *Facultad de Bellas Artes* DE 778.534.6 MOScin; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 778.534.6 MOS*; U. C. *Facultad de Historia* A 791.43 MOS

Este libro está compuesto por las fichas de las críticas, que incluyen ficha técnico - artística, argumento y comentario crítico y que han sido agrupadas bajo los epígrafes anteriormente mencionados.

Contiene: Presentación; Introducción; Walt Disney; Don Bluth; Steven Spielberg; Hanna - Barbera; Ralph Bakshi; Las alternativas a Disney; Cine español; Cine manga; Cine y cómic; Dibujos e imagen real; Cine de muñecos; Notas. Incluye bibliografía, un glosario y varios índices: de películas por bloques temáticos, temático de películas y cronológico de películas.

Animación, Cine de/Filmografías/Disney, Walt/Bluth, Don/Spielberg, Steven/Hanna - Barbera Productions/Bakshi, Ralph.

4768. MOSTRA CINEMA NACIONALITATS (2ª. 1983. Xàtiva): *2ª Mostra Cinema Nacionalitats (catálogo)*. Xàtiva. Mostra Cinema Nacionalitats. 1983.

LÓPEZ YEPES, 573

Mostra Cinema Nacionalitats (Xàtiva)/Festivals/Catàlegs

4769. MOSTRA CINEMATogrÀFICA DE CATALUNYA (5ª. 1987. Sitges): *5ª Mostra Cinematogràfica de Catalunya: del 7 al 12 d'abril de 1987*. Sitges. Societat El Retiro. 1987. [24] p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* F (467.1 Sitges) Mos

Mostra Cinematogràfica de Catalunya (Sitges)/Festivals/Catàlegs

4770. MOSTRA DE CINEMA (1ª. 1979. Mataró): *1ª Mostra de Cinema: Mataró, del 12 al 23 de novembre 1979*. Mataró. Patronat Municipal de Cultura. 1979. 11 f., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 151 (467.1 Mataró) "1996" Mos

Mostra de Cinema (Mataró)/Festivals/Catàlegs

4771. ._____ (2ª. 1980. Mataró): *2ª Mostra de Cinema: Mataró, del 17 al 28 de novembre 1980*. Mataró. Patronat Municipal de Cultura. 1980. 50 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 151 (467.1 Mataró) "1996" Mos

Mostra de Cinema (Mataró)/Festivals/Catàlegs

4772. ._____ (4ª. 1996. Mataró): *4ª Mostra de Cinema: Mataró, octubre - novembre 1984*. Mataró. Patronat Municipal de Cultura. 1984. 108 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 151 (467.1 Mataró) "1984" Mos

Mostra de Cinema (Mataró)/Festivals/Catàlegs

4773. ._____ (5ª. 1983. Mataró): *5ª Mostra de Cinema: Mataró, del 11 al 27 de novembre 1983*. Mataró. Patronat Municipal de Cultura. 1983. 48 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* M 151 (467.1 Mataró) "1983" Mos

Mostra de Cinema (Mataró)/Festivals/Catàlegs

4774. ._____ (7ª. 1985. Mataró): *7ª Mostra de Cinema*. Mataró. Patronat Municipal de Cultura. 1985. 119 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 151 (467.1 Mataró) "1985" Mos

Mostra de Cinema (Mataró)/Festivals/Catàlegs

4775. ._____ (8ª. 1986. Mataró): *8ª Mostra de Cinema: Mataró, octubre - novembre 1986*. Mataró. Patronat Municipal de Cultura. 1986. 113 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 151 (467.1 Mataró) "1986" Mos.- MADRID. *Nacional* BA/25669 y DL/327257

Mostra de Cinema (Mataró)/Festivals/Catàlegs

4776. ._____ (9ª. 1987. Mataró): *9ª Mostra de Cinema: Mataró, octubre - novembre 1987*. Mataró. Patronat Municipal de Cultura. 1987. 138 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 151 (467.1 Mataró) "1996" Mos; *Filmoteca de Catalunya* 151 (467.1 Mataró) "1996" Mos.- MADRID. *Nacional* VC/19083/4 y DL/395435

Mostra de Cinema (Mataró)/Festivals/Catàlegs

4777. ._____ (10ª. 1988. Mataró): *10ª Mostra de Cinema: Mataró, del 11 al 27 de novembre 1983*. Mataró. Patronat Municipal de Cultura. 1988. 140 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 151 (467.1 Mataró) "1988" Mos; *Filmoteca de Catalunya* 151 (467.1 Mataró) "1988" Mos

Mostra de Cinema (Mataró)/Festivals/Catàlegs

4778. ._____ (11ª. 1989. Mataró): *11ª Mostra de Cinema: Mataró, octubre de 1989*. Mataró. Patronat Municipal de Cultura. 1989. 175 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 151 (467.1 Mataró) "1989" Mos

Mostra de Cinema (Mataró)/Festivals/Catàlegs

4779. ._____ (12ª. 1990. Mataró): *12ª Mostra de Cinema: octubre 1990*. Mataró. Patronat Municipal de Cultura. 1990. 141 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 151 (461.1 Mataró) "1990" Mos; *Filmoteca de Catalunya* M 151 (461.1 Mataró) "1990" Mos

Mostra de Cinema (Mataró)/Festivals/Catàlegs

4780. ._____ (15º. 1993. Mataró): *15º Mostra de Cinema: Mataró, de 11 a 16 d'octubre de 1993*. Mataró. Patronat Municipal de Cultura. 1993. 111 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 151 (467.1 Mataró) "1993" Mos; *Filmoteca de Catalunya* M 151 (467.1 Mataró) "1993" Mos.- MADRID. *Nacional* 7/183808 y DL/607949

Mostra de Cinema (Mataró)/Festivals/Catàlegs

4781. ._____ (18ª. 1996. Mataró): *18ª Mostra de Cinema: Mataró, 27 de setembre al 13 d'octubre de 1996*. Mataró. Patronat Municipal de Cultura. 1996. 119 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* M 151 (467.1 Mataró) "1996" Mos

Mostra de Cinema (Mataró)/Festivals/Catàlegs

4782. MOSTRA DE CINEMA AFRICÀ (1997. Barcelona): *Mostra de Cinema Africà 1997: Barcelona, del 29 de setembre al 7 d'octubre*. Barcelona. L'Ull Anànim. Associació Cultural. 1997. 24 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 151:71 (6) (467.1 Barcelona) "1997" Mos

Mostra de Cinema Africà (Barcelona)/Festivals/Catàlegs/Àfrica

4783. MOSTRA DE CINEMA ANIMAT (1ª. 1986. Barcelona): *Mostra de Cinema animat: [Filmoteca de la Generalitat de Catalunya del 2 al 8 de juny de 1986]*. Barcelona. Asifa

Catalunya [etc.]. 1986. 14 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* F (467.1 Barcelona) "1986" Mos

Mostra de Cinema Animat (Barcelona)/Festivales/Catálogos/Animación, Cine de

4784. MOSTRA DE CINEMA D'ANIMACIÓ (2ª. 1987. Barcelona): *2ª Mostra de cinema d'animació: Filmoteca de la Generalitat de Catalunya: 23 de febrer - 1 de març de 1987*. Recopilación y textos de Jordi Artigas. Barcelona. Asifa Catalunya. 1987. 39 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* F (467.1 Barcelona) Mos; *Filmoteca de Catalunya* 153 (467.1 Barcelona) "1987" [772] Mos

Mostra de Cinema d'Animació (Barcelona)/Festivales/Catálogos/Animación, Cine de

4785. ._____ (3ª. 1988. Barcelona): *3ª Mostra de cinema d'animació: El cinema d'animació a Gran Bretanya*. Barcelona. Asifa Catalunya: Department de Cultura: Fundació Caixa de Barcelona. 1988. [24] p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* F (467.1 Barcelona) Mos

Mostra de Cinema d'Animació (Barcelona)/Festivales/Catálogos/Animación, Cine de/Reino Unido

4786. ._____ (4ª. 1989. Barcelona): *4ª Mostra de Cinema d'animació: cinema txecoslovac i basc: Barcelona, 6 - 12 març de 1989*. Barcelona. Asifa Catalunya: Department de Cultura: Fundació Caixa de Barcelona. 1989. 24 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* F (467.1 Barcelona) Mos

Mostra de Cinema d'Animació (Barcelona)/Festivales/Catálogos/República Checa/País Vasco

4787. MOSTRA DE CINEMA LLATINOAMERICÀ (5ª. 1999. Lleida): *5ª Mostra de Cinema Llatinoamericà: Lleida: del 15 al 23 de gener de 1999*. Lleida. Ajuntament de Lleida. 1999. 89 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* M 151 (467.1 Lleida) "1999" Ani

Mostra de Cinema Llatinoamericà (Lleida)/Festivales/Catálogos

4788. ._____ (7ª. 2001. Lleida): *7ª Mostra de Cinema Llatinoamericà: Lleida: del 17 al 23 de març de 2001*. Lleida. Ajuntament de Lleida. 1999. 93 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* M 151(467.1 Lleida) "2001" Ani

Mostra de Cinema Llatinoamericà (Lleida)/Festivales/Catálogos

4789. MOSTRA DE CINEMA MEDITERRANI (València): *Buenos días Babilonia*. [Valencia]. Mostra de Valencia. [1987]. 52 p., ils.

VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 4/328*

Buenos días Babilonia (1986)/Análisis de películas/Estudios individuales

4790. ._____ (1ª. 1980. València): *1ª Mostra de València. Cinema del Mediterrani i països de llengües romàniques: 6/9 nov. 80: [catàleg]*. València. Ayuntamiento de València. 1980. 42 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 151 (467.3 València) "1980" Mos

Mostra de Cinema Mediterrani (Valencia)/Festivales/Catálogos

4791. ._____ (1ª. 1980. València): *En torno a Luis García Berlanga: tomo I*. [Textos reunidos por Pérez Perucha]. Valencia. Ayuntamiento. 1980. 48 p., ils.

ROURA, p. 249

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 81.25 (Berlanga) Per; *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Berlanga) Per.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 145; CE - F - 144 y CE - F - 146; *Nacional* 5/49399

Berlanga, Luis García/Biografías y estudios individuales/Directores/Valencia/Comunidad Valenciana/España

4792. ._____ (2ª. 1981. València): *2ª Mostra de València. Cinema del Mediterrani: 1/8 nov. 81: [catàleg]*. València. Ayuntamiento de València. 1981. 86 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 151 (467.3 València) "1981" Mos; *Filmoteca de Catalunya* 151 (467.3 València) "1981" Mos y M 151 (467.3 València) "1981" Mos

Mostra de Cinema Mediterrani (Valencia)/Festivales/Catálogos

4793. ._____ (3ª. 1992. València): *3ª Mostra de València. Cinema del Mediterrani: València 4 - 10 oct. 82: [catàleg]*. València. Ayuntamiento de València. 1982. 54 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 151 (467.3 València) "1982" Mos y M 151 (467.3 València) "1982" Mos.- MADRID. *Nacional* 4/203678 y DL/203079

Mostra de Cinema Mediterrani (Valencia)/Festivales/Catálogos

4794. ._____ (4ª. 1983. València): *4ª Mostra de València. Cinema del Mediterrani: València 1 - 9 oct 83: [catàleg]*. València. Fundació Municipal de Cine. 1983. 120 p., ils.

LÓPEZ YEPES, 565

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 151 (467.3 València) "1983" Mos; *Filmoteca de Catalunya* 151 (467.3 València) "1983" Mos

Mostra de Cinema Mediterrani (Valencia)/Festivales/Catálogos

4795. ._____ (4ª. 1984. València): *Hablamos de cine. Coloquios 4ª Mostra*. Valencia. Fernando Torres. 1984. 63 p.

Cine para leer. Anuario, 1984, p. 95; Cine y libros en España, p. 122

Mostra de Cinema Mediterrani (Valencia)/Festivales/Catálogos

4796. ._____ (5ª. 1984. València): *5ª Mostra de València. Cinema del Mediterrani: València 29 sept. 7 oct. 84: [catàleg]*. València. Fundació Municipal de Cine. 1984. 120 p., ils.

LÓPEZ YEPES, 566

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 151 (467.3 València) "1984" Mos; *Filmoteca de Catalunya* 151 (467.3 València) "1984" Mos

Mostra de Cinema Mediterrani (Valencia)/Festivales/Catálogos

4797. ._____ (6ª. 1985. València): *6ª Mostra de València. Cinema del Mediterrani: València 5/13 octubre 85: [catàleg]*. València. Fundació Municipal de Cine. 1985. 144 p., ils.

LÓPEZ YEPES, 567

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 151 (467.3 València) "1985" Mos; *Filmoteca de Catalunya* 151 (467.3 València) "1985" Mos.-MADRID. *Nacional* 3/88076 y DL/304629

Mostra de Cinema Mediterrani (Valencia)/Festivales/Catálogos

4798. ._____ (7ª. 1986. València): *7ª Mostra de València. Cinema del Mediterrani: València 11/19 octubre 86: [catàleg]*. València. Fundació Municipal de Cine. 1986. ca. 110 p., ils.

LÓPEZ YEPES, 568

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 151 (467.3 València) "1986" Mos

Mostra de Cinema Mediterrani (València)/Festivales/Catálogos

4799. ._____ (8ª. 1987. València): *8ª Mostra de València. Cinema del Mediterrani: 9/18 octubre 1987: [catàleg]*. València. Fundació Municipal de Cine. 1987. 188 p., ils.

LÓPEZ YEPES, 568

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 151 (467.3 València) "1987" Mos; *Filmoteca de Catalunya* 151 (467.3 València) "1987" Mos

Mostra de Cinema Mediterrani (València)/Festivales/Catálogos

4800. ._____ (9ª. 1988. València): *9ª Mostra de València: Cinema del Mediterrani: 7/16 octubre de 1988: [catàleg]*. València. Fundación Municipal de Cine. 1988. 272 p., ils.

LÓPEZ YEPES, 568

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 151 (467.3 Valencia) "1988" Mos

Mostra de Cinema Mediterrani (Valencia)/Festivales/Catálogos

4801. ._____ (10ª. 1989. València): *10ª Mostra de Valencia. Cinema del Mediterrani: 2 - 10 octubre 89: [catàleg]*. València. Fundació Municipal de Cine. 1989. 271 p., ils.

LÓPEZ YEPES, 568

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 151 (467.3 València) "1989" Mos; *Filmoteca de Catalunya* M 151 (467.3 València) "1989" Mos

Mostra de Cinema Mediterrani (Valencia)/Festivales/Catálogos

4802. ._____ (11ª. 1989. València): *11ª Mostra de Valencia. Cinema del Mediterrani: 10 - 19 octubre 90: [catàleg]*. València. Fundació Municipal de Cine. 1990. 271 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 151 (467.3 València) "1990" Mos

Mostra de Cinema Mediterrani (Valencia)/Festivales/Catálogos

4803. ._____ (12ª. 1991. València): *12ª Mostra de València: Cinema del Mediterrani: del 10 al 18 de octubre: [catàleg]*. València. Fundación Municipal de Cine. 1991. 126 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 151 (467.3 Valencia) "1991" Mos.-
MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43.094 (460.31) MOS

Mostra de Cinema Mediterrani (Valencia)/Festivales/Catálogos

4804. ._____ (13ª. 1992. València): *13ª Mostra de València: Cinema del Mediterrani: del 15 al 23 de octubre: [catàleg]*. València. Fundación Municipal de Cine. 1992. 140 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 151 (467.3 Valencia) "1992" Mos

Mostra de Cinema Mediterrani (Valencia)/Festivales/Catálogos

4805. ._____ (14ª. 1993. València): *14ª Mostra de València: Cinema del Mediterrani: 30 de septiembre - 6 octubre: programa oficial*. València. Fundación Municipal de Cine. 1993. 140 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 151 (467.3 Valencia) "1993" Mos

Mostra de Cinema Mediterrani (Valencia)/Festivales/Catálogos

4806. ._____ (16º. 1995. València): *16ª Mostra de València: Cinema del Mediterrani: Valencia del 13 al 21 de octubre de 1995: programa oficial*. València. Fundación Municipal de Cine. 1995. 150 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 151 (467.3 Valencia) "1995" Mos; *Filmoteca de Catalunya* M 151 (467.3 Valencia) "1995" Mos

Mostra de Cinema Mediterrani (Valencia)/Festivales/Catálogos

4807. ._____ (17ª. 1996. València): *17ª Mostra de València: Cinema del Mediterrani: Valencia del 10 al 17 de octubre de 1996: programa oficial*. València. Fundación Municipal de Cine. 1996. 150 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 151 (467.3 Valencia) "1996" Mos

Mostra de Cinema Mediterrani (Valencia)/Festivales/Catálogos

4808. ._____ (18ª. 1997. València): *18ª Mostra de València. Cinema del Mediterrani: 15 al 23 de octubre de 1997*. València. Fundació Municipal de València. 1997. 210 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 151 (467.3 València) "1997" Mos y M 151 (467.3 València) "1997" Mos

Mostra de Cinema Mediterrani (Valencia)/Festivales/Catálogos

4809. ._____ (19ª. 1998. València): *19ª Mostra de València. Cinema de Mediterrani: 15 al 22 d'octubre de 1998: programa oficial*. València. Fundació Municipal de Cine. 1998. 210 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 151 (467.3 València) "1998" Mos y M 151 (467.3 València) "1998" Mos

Mostra de Cinema Mediterrani (Valencia)/Festivales/Catálogos

4810. ._____ (21^a. 2000. València): *21^a Mostra de València. Cinema de Mediterrani: 16 al 23 d'octubre de 2000: programa oficial*. València. Fundació Municipal de Cine. 2000. [320] p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 151 (467.3 València) "2000" Mos

Mostra de Cinema Mediterrani (Valencia)/Festivales/Catàlogos

4811. MOSTRA DE CURTMETRATGES DELS PAÏSOS CATALANS (2^a. 1985. L'Hospitalet): *2^a Mostra de Curtmetratges dels Països Catalans: L'Hospitalet de Llobregat 25, 26, 27, 28 juny 1985*. L'Hospitalet de Llobregat. Cine Club L'Hospitalet. 1985. [52] p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* F (467.1 Hospitalet) "1985" Mos

Mostra de Curtmetratges dels Països Catalans (L'Hospitalet)/Festivales/Catàlogos/ Cortometraje

4812. MOSTRA DE CURTMETRATGES DELS PAÏSOS CATALANS (2^o. 1985. L'Hospitalet): *Projecte de la II Mostra de Curtmetratges dels Països Catalans*. L'Hospitalet de Llobregat. Cine Club L'Hospitalet. 1985. 5 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* F (467.1 Hospitalet) "1985" Mos

Mostra de Curtmetratges dels Països Catalans (L'Hospitalet)/Festivales/Catàlogos/ Cortometraje

4813. MOSTRA DE VÍDEOS REALITZATS A BARCELONA A L'ENTORN DE L'ART, LA MÚSICA I LA REALITAT 3 1984. Barcelona: *Mostra de Vídeos Realitzats a Barcelona a l'entorn de l'art, la música i la realitat*. Coordinación de Julián Álvarez. Barcelona. Institució d'Estudis Politécnics. 1984. [28] p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M V 151 (467.1 Barcelona) Mos

Vídeo/Mostra de Vídeos Realitzats a Barcelona/Festivales/Catàlogos

4814. MOSTRA INTERNACIONAL CINEMA GAI I LÈSBIC (2^a. 1996. Barcelona): *2^a Mostra Internacional Cinema Gai i Lèsbic = 2^a Muestra Internacional Cine Gay y Lésbico = 2nd International Exhibition Gay and Lesbian Films: Barcelona: 28.10 - 3.11. 1996*. Barcelona. Filmoteca de la Generalitat de Catalunya: Casal Lambda. 1996. [48] p., ils. (Lambda; número extraordinari).

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 151:749.4 (467.1 Barcelona) "1986"

Mostra Internacional Cinema Gai i Lèsbic (Barcelona)/ Festivales/ Catàlogos/ Homosexualidad en el cine

4815. ._____ (3^a. 1997. Barcelona): *3^a Mostra Internacional Cinema Gai i Lèsbic = 3^a Muestra Internacional Cine Gay y Lésbico = 3rd International Exhibition Gay and Lesbian Films: Barcelona, 27.10 - 2.11.1997*. Barcelona. Filmoteca de la Generalitat de Catalunya: Casal Lambda. 1997. [48] p., ils. (Lambda; número extraordinari).

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 151:749.4 (467.1 Barcelona) "1987" Mos

Muestra Internacional Cine Gay y Lésbico (Barcelona)/ Festivales/ Catàlogos/

Homosexualidad en el cine

4816. ._____ (5ª. 1999. Barcelona): *5ª Mostra Internacional Cinema Gai i Lèsbic = 5ª Muestra Internacional Cine Gay y Lésbico = 5nd International Exhibition Gay and Lesbian Films: Barcelona, 25-31.10.1999*. Barcelona. Filmoteca de la Generalitat de Catalunya: Casal Lambda. 1999. [42] p., ils. (Lambda; número extraordinari).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 151:749.4 (467.1 Barcelona) "1999" Mos; *Filmoteca de Catalunya* 151:749.4 (467.1 Barcelona) "1999" Mos

Muestra Internacional Cine Gay y Lésbico (Barcelona)/ Festivales/ Catálogos/ Homosexualidad en el cine

4817. ._____ (6ª. 2000. Barcelona): *6ª Mostra Internacional Cinema Gai i Lèsbic = 6ª Muestra Internacional Cine Gay y Lésbico = 6th International Exhibition Gay and Lesbian Films: Barcelona 23.10 - 1.11.2000*. Barcelona. Casal Lambda. 2000. [60] p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 151:749.4 (467.1 Barcelona) "2000" Mos; *Filmoteca de Catalunya* 151:749.4 (467.1 Barcelona) "2000" Mos

Mostra Internacional Cinema Gai i Lèsbic (Barcelona)/ Festivales/ Catálogos

4818. MOSTRA INTERNACIONAL DE FILMS DE DONES DE BARCELONA (1ª. 1993. Barcelona): *1ª Mostra Internacional de Films de Dones: del 14 al 20 de juny 1993*. Barcelona. Drac Màgic: la Filmoteca. 1993. 43 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 151:721-02 (467.1 Barcelona) Mos

Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona (Barcelona)/Festivales/Catálogos/ Mujer en el cine

4819. ._____ (2ª. 1994. Barcelona): *2ª Mostra Internacional de Films de Dones: del 6 al 12 de juny 1994*. Barcelona. Drac Màgic: Filmoteca de la Generalitat de Catalunya. 1994. 61 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 151:721 - 02 (467.1 Barcelona) Mos

Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona/Festivales/Catálogos/Mujer en el cine

4820. ._____ (3ª. 1995. Barcelona): *3ª Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona: [del 29 de maig al 4 de juny]*. Barcelona. Drac Màgic: Filmoteca de la Generalitat de Catalunya. 1995. 63 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 151:721 - 02 (467.1 Barcelona) Mos

Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona/Festivales/Catálogos/Mujer en el cine

4821. ._____ (4ª. 1996. Barcelona): *4ª Mostra Internacional de Films de Dones: [del 3 al 9 de juny]*. Barcelona. Drac Màgic: Filmoteca de la Generalitat de Catalunya. 1996. 46 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 151:721 - 02 (467.1 Barcelona) Mos y M 151:721 - 02 (467.1 Barcelona) Mos

Mostra Internacional de Films de Dones de
Barcelona/Festivals/Catàlegs/Mujer en el cine

4822. ._____ (6ª. 1997. Barcelona): *6ª Mostra Internacional de Films de Dones: [del 9 al 15 de juny]*. Barcelona. Drac Màgic: Filmoteca de la Generalitat de Catalunya. 1997. 46 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 151:721 - 02 (467.1 Barcelona) Mos; *Filmoteca de Catalunya* M 151:721 - 02 (467.1 Barcelona) Mos

Mostra Internacional de Films de Dones de
Barcelona/Festivals/Catàlegs/Mujer en el cine

4823. ._____ (6ª. 1998. Barcelona): *6ª Mostra Internacional de Films de Dones: [del 8 al 14 de juny de 1998]*. Barcelona. Drac Màgic: Filmoteca de la Generalitat de Catalunya. 1998. 42 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 151:721 - 02 (467.1 Barcelona) Mos; *Filmoteca de Catalunya* 151:721 - 02 (467.1 Barcelona) Mos y M 151:721 - 02 (467.1 Barcelona) Mos

Mostra Internacional de Films de Dones de
Barcelona/Festivals/Catàlegs/Mujer en el cine

4824. ._____ (7ª. 1999. Barcelona): *7ª Mostra Internacional de Films de Dones: [del 7 al 13 de juny de 1999]*. Barcelona. Drac Màgic: Filmoteca de la Generalitat de Catalunya. 1999. 76 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 151:721 - 02 (467.1 Barcelona) Mos y M 151:721 - 02 (467.1 Barcelona) Mos

Mostra Internacional de Films de Dones de
Barcelona/Festivals/Catàlegs/Mujer en el cine

4825. ._____ (9ª. 2001. Barcelona): *9ª Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona: [del 11 al 17 de juny de 2001]*. Barcelona. Drac Màgic: Filmoteca de la Generalitat de Catalunya. 2001. 56 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 151:721 - 02 (467.1 Barcelona) Mos y M 151:721-02 (467.1 Barcelona) Mos

Mostra Internacional de Films de Dones de
Barcelona/Festivals/Catàlegs/Mujer en el cine

4826. ._____ (10ª. 2002. Barcelona): *10ª Mostra Internacional de Films de Dones: del 10 al 16 de juny 2002*. Barcelona. Drac Màgic. 2002. 80 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 151:721-02 (467.1 Barcelona) Mos y M 151:721-02 (467.1 Barcelona) Mos

Mostra Films de Dones de Barcelona de Barcelona/Festivals/Catàlegs/Mujer en el cine

4827. MOTA DE LA MUÑOZA, Isidro: *Medios modernos de Apostolado: radio, prensa, cine, teatro, deportes, bailes...* Barcelona. Vilamala. [1954]. 267 p.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* R 49 [2] Mot*

El tema cinematográfico ocupa todo el capítulo tercero (pags. 87 118). En él se habla sobre la influencia del cine, la necesidad de un cine estrictamente católico, historia del cine religioso, necesidad de una censura común eclesiástica, problema moral del cine, el sacerdote en la pantalla, el apostolado del cine parroquial, la manera de adquirir el equipo de cine parroquial, etc.

Religión y cine

4828. MOUCHON, P.: *Cine montaje: preparación y montaje de las películas de 8, 9,5 y 16 mm.* Barcelona. Omega. [1956]. 59 p., ils. (Foto Biblioteca).

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* R 24 Mou

Montaje/8 mm., Cine en/16 mm., Cine en

4829. MOYA DE QUIROS, A.: *Del tema a la crítica pasando por el guión cinematográfico.* Con un estudio sobre producción de José María R. de Azúa. Madrid. Eyda. [1948?]. 144 p., grabs., ils.

DELGADO CASADO, p. 32; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 257

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* R 22 (075) Moy; *Filmoteca de Catalunya* R 22 (075) Moy.- MADRID. *Filmoteca Española* 21 MOY; *Nacional* VC/1999/13 y VC/2000/8

Guión/Crítica/Técnica

4830. MOYA LÓPEZ, Eduardo: *El cine en España.* Madrid. Oficina de Estudios Económicos del Ministerio de Comercio. 1954. 104 p., ils., fots. (Economía Española; 8).

DELGADO CASADO, p. 43

MADRID. *Filmoteca Española* 203 (460) (091) MOY

España/Historia/Economía

4831. MOYA LORENTE, F.: *Los grandes músicos del cine.* [Barcelona] etc. Royal Books [etc.]. [1993]. 208 p., ils. (100 años de cine; 4).

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 88; Libros de cinema, 2Sh-1494

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 802.431 Moy; *Filmoteca de Catalunya* 802.431 Moy.- MADRID. *Filmoteca Española* 802.431 MOY; *Nacional* M/12357; AHM/70638 y DL/605710; U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 78:791.43 MOY*

Contiene: Introducción: Arte, música y cine; Relaciones entre la música y el cine; La perspectiva del estilo-género; La selección; Conclusión. Biografías: Roy Acuff, Louis Armstrong, Fred Astaire, Gene Autry, Joham Seabastian Bach, The Beatles Band, Ludwig van Beethoven, Irving Berlín, Elmer Bernstein, Chuck Berry, Marc Bolán, David Bowie, Johannes Brahms, Jackson Browne, Johnny Cash, Jimmy Cliff, Patsy - Cooder Cline, Sam Cooke, Bing Crosby, Ray Charles, Frederic Chopin, Sammy Davis Jr., Neil Diamond, Fats Domino, The Doors, Bob Dylan, Nelson Eddy, Dave Edmunds, Dan Fogelberg, Carlos Gardel, Judy Garland, George Gershwin, Jerry Goldsmith, George Frederick Haendel, Merle Haggard, Emmylou Harris, Bernard Herrmann, Buddy Holly, Imperio Argentina, Pedro Infante, Quincy Jones, Gene Kelly, B.B. King, Mark Knopfler, Erich Wolfgang Korngold, Jerry Lee Lewis, Franz Liszt, Nick Lowe, Jeanette MacDonald, Gustav Mahler, Dean Martin, John Mellencamp, The Monkees, Ennio Morricone, Van

Morrison, Wolfgang Mozart, Amadeus, Jorge Negrete, Ricky Nelson, Alfred Newman, Randy Newman, Harry Nilsson, Roy Orbison, Niccolò Paganini, Carl Perkins, Edith Piaf, Pink Floyd, Cole Porter, Elvis Presley, Raphael, Nicolai Rimsky-Korsakov, Andreevich Ritter, Tex Robbins, Marty Robinson, Smokey Rogers, Roy Ronstadt, Diana Ross, Nino Rota, Miklos Rozsa, Franz Schubert, Robert Schumann, Simón & Garfunkel, Frank Sinatra, Max Steiner, Johann Strauss, Talking Heads, James Taylor, Piotr Ilitch Tchaikovsky, Mikis Theodorakis, Dimitri Tiomkin, Tina Turner, Vangelis, Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Tom Waits, The Who, John Williams, Neil Young y Víctor Young. Incluye un epílogo y bibliografía.

Diccionarios/Compositores/Música y cine

4832. MUESTRA CINEMATOGRAFICA DEL ATLÁNTICO (1975. Cádiz): *Alcances 75*. Cádiz. Julio Cultural Gaditano. 1975. [s.p.].

I.N.L.E., 67

Muestra Cinematográfica del Atlántico (Cádiz)/Festivales/Catálogos

4833. ._____ (15ª. 1983. Cádiz): *15ª Muestra Cinematográfica del Atlántico: catálogo*. Cádiz. Diputación Provincial de Cádiz. Ayuntamiento de Cádiz. Caja de Ahorros de Jerez. 1983.

LÓPEZ YEPES, 534

Muestra Cinematográfica del Atlántico (Cádiz)/Festivales/Catálogos

4834. ._____ (16ª. 1984. Cádiz): *16ª Muestra Cinematográfica del Atlántico: Alcances 84: Cádiz 1 al 15 de septiembre: [catálogo]*. Cádiz. Muestra Cinematográfica del Atlántico. 1984. [76] p., ils.

LÓPEZ YEPES, 535

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* F (46 Còdis) "1984" Mue

Muestra Cinematográfica del Atlántico (Cádiz)/Festivales/Catálogos

4835. ._____ (17ª. 1985. Cádiz): *17ª Muestra Cinematográfica del Atlántico: catálogo*. Cádiz. Muestra Cinematográfica del Atlántico. 1985.

LÓPEZ YEPES, 535

Muestra Cinematográfica del Atlántico (Cádiz)/Festivales/Catálogos

4836. ._____ (18ª. 1986. Cádiz): *18ª Muestra Cinematográfica del Atlántico: catálogo*. Cádiz. Muestra Cinematográfica del Atlántico. 1986.

LÓPEZ YEPES, 535

Muestra Cinematográfica del Atlántico (Cádiz)/Festivales/Catálogos

4837. ._____ (19ª. 1987. Cádiz): *19ª Muestra Cinematográfica del Atlántico: catálogo*. Cádiz. Muestra Cinematográfica del Atlántico. 1987.

LÓPEZ YEPES, 535

Muestra Cinematográfica del Atlántico (Cádiz)/Festivales/Catálogos

4838. ._____ (20ª. 1988. Cádiz): *20ª Muestra Cinematográfica del Atlántico: catálogo*. Cádiz. Muestra Cinematográfica del Atlántico. 1988.

LÓPEZ YEPES, 535

Muestra Cinematográfica del Atlántico (Cádiz)/Festivales/Catálogos

4839. ._____ (21ª. 1989. Cádiz): *21ª Muestra Cinematográfica del Atlántico: catálogo*. Cádiz. Muestra Cinematográfica del Atlántico. 1989.

LÓPEZ YEPES, 535

Muestra Cinematográfica del Atlántico (Cádiz)/Festivales/Catálogos

4840. ._____ (24ª. 1992. Cádiz): *Alcances*. [Coordinación de la publicación de José Mª Sánchez Villacorta]. [Cádiz]. Muestra Cinematográfica del Atlántico: Fundación Municipal de Cultura de Cádiz. 1992. 162 p., ils.

Celebrado en Cádiz, del 6 al 15 noviembre 1992.

MADRID. Nacional 7/176858; AHM/192880 y DL/613858

Muestra Cinematográfica del Atlántico (Cádiz)/Festivales/Catálogos

4841. ._____ (25ª. 1993. Cádiz): *Alcances*. [Cádiz]. Muestra Cinematográfica del Atlántico: Fundación Municipal de Cultura de Cádiz. 1993. 140 p., ils.

Celebrado en Cádiz del 3 - 12 septiembre 1993.

MADRID. Nacional 7/183645 y DL/467952

Muestra Cinematográfica del Atlántico (Cádiz)/Festivales/Catálogos

4842. ._____ (26ª. 1994. Cádiz): *26ª Muestra Cinematográfica del Atlántico: Alcances 84: Cádiz 9 al 18 de septiembre: [catálogo]*. Cádiz. Muestra Cinematográfica del Atlántico: Fundación Municipal de Cultura de Cádiz. [1994]. 137 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 151 (468 Cadis) "1994" Mue.- MADRID. Nacional 9/173114 y DL/808263

Muestra Cinematográfica del Atlántico (Cádiz)/Festivales/Catálogos

4843. ._____ (27ª. 1995. Cádiz): *Alcances*. [Cádiz]. Muestra Cinematográfica del Atlántico: Fundación Municipal de Cultura de Cádiz. [1995]. 127 p., ils. (Cien años de cine).

Celebrada en Cádiz, 8 - 17 septiembre 1995.

MADRID. Nacional 7/173112 y DL/808512; U.C. Facultad de Ciencias de la Información D 791.43 MUE

Muestra Cinematográfica del Atlántico (Cádiz)/Festivales/Catálogos

4844. ._____ (28ª. 1996. Cádiz): *28ª Muestra Cinematográfica del Atlántico: Cádiz 6 - 15 septiembre 1996*. [Coordinación del catálogo de Víctor Iglesias y José Mª Sánchez]. Cádiz. Muestra Cinematográfica del Atlántico: Fundación Municipal de Cultura. 1996. 125 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 151 (468.18) "1996" Mue

Muestra Cinematográfica del Atlántico (Cádiz)/Festivales/Catálogos

4845. ._____ (29ª. 1997. Cádiz): *29ª Muestra Cinematográfica del Atlántico: Cádiz 5 - 14 septiembre 1997*. [Cádiz]. Muestra Cinematográfica del Atlántico: Fundación Municipal de Cultura. 1997. 123 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 151 (468 Cádiz) "1997" Mue; *Filmoteca de Cataluña* 151 (468.18) "1997" Mue.- MADRID. *Nacional* 10/71761 y DL/834918

Muestra Cinematográfica del Atlántico (Cádiz)/Festivales/Catálogos

4846. ._____ (30ª. 1998. Cádiz): *30ª Muestra Cinematográfica del Atlántico: Cádiz 3 - 12 septiembre 1998*. Cádiz. Muestra Cinematográfica del Atlántico: Fundación Municipal de Cultura. 1998. 133 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 151 (468 Cádiz) "1998" Mue; *Filmoteca de Cataluña* 151 (468 Cádiz) "1998" Mue

Muestra Cinematográfica del Atlántico (Cádiz)/Festivales/Catálogos

4847. ._____ (31ª. 1999. Cádiz): *31ª Muestra Cinematográfica del Atlántico: Cádiz 9 - 18 septiembre 1999*. Cádiz. Muestra Cinematográfica del Atlántico: Fundación Municipal de Cultura. 1999. 102 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 151 (468 Cádiz) "1999" Mue; *Filmoteca de Cataluña* M 151 (468 Cádiz) "1999" Mue

Muestra Cinematográfica del Atlántico (Cádiz)/Festivales/Catálogos

4848. ._____ (32ª. 2000. Cádiz): *32ª Muestra Cinematográfica del Atlántico: Cádiz 7 - 16 septiembre 2000*. Cádiz. Muestra Cinematográfica del Atlántico: Fundación Municipal de Cultura. 2000. 139 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* M 151 (468 Cádiz) "2000" Mue.- MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 MUE

Muestra Cinematográfica del Atlántico (Cádiz)/Festivales/Catálogos

4849. ._____ (33ª. 2001. Cádiz): *33ª Muestra Cinematográfica del Atlántico: Cádiz 6 - 15 septiembre 2001*. Cádiz. Muestra Cinematográfica del Atlántico: Fundación Municipal de Cultura. 2001. 180 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 151 (468 Cádiz) "2001" Mue; *Filmoteca de Cataluña* M 151 (468 Cádiz) "2001" Mue.- MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 MUE

Muestra Cinematográfica del Atlántico (Cádiz)/Festivales/Catálogos

4850. ._____ (34ª. 2002. Cádiz): *34ª Muestra Cinematográfica del Atlántico: Cádiz 5 - 14 septiembre 2002*. Cádiz. Muestra Cinematográfica del Atlántico: Fundación Municipal de Cultura. [2002]. 191 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 151 (468 Cádiz) "2002" Mue.- MADRID. *Nacional* 12/146441 y DL/1164404

Muestra Cinematográfica del Atlántico (Cádiz)/Festivales/Catálogos

4851. ._____ (Cádiz): *Muestra Cinematográfica del Atlántico 1969 - 1997*. Cádiz. Muestra Cinematográfica del Atlántico: [Fundación Municipal de Cultura]. [DL 1997]. 48 p.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* M 151 (468.18) "1969/1997" Mue

Muestra Cinematográfica del Atlántico (Cádiz)/Festivales/Historia

4852. MUESTRA DE ARTE JOVEN (14ª. 1998. Madrid): *14ª Muestra de Arte Joven, 98: pintura, escultura, VÍDEO, fotografía e instalación: Sala Julio González del Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, 8 de septiembre / 4 de octubre 1998*. Madrid. Instituto de la Juventud. 1998. 111 p.

MADRID. *Nacional* 10/117904; *U.C. Facultad de Bellas Artes* DE 061.43 (460.27): 7 ARTE JOVEN "1998"; *U. C. Facultad de Historia* D 703.8 (46) MUE – 14

Muestra de Arte Joven (Madrid)/Festivales/Catálogos

4853. MUESTRA DE CINE ASIÁTICO DE BARCELONA (3ª. 2001. Barcelona): *3ª Muestra de Cine Asiático de Barcelona: 23 abril - 9 mayo 2001*. Barcelona. 100.000 retinas. 2001. 39 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* M 151 (467.1 Barcelona) "2001": 71 (5) Mue

Muestra de Asia de Barcelona/Festivales/Catálogos/Asia

4854. MUESTRA DE CINE DOCUMENTAL (2ª. 1999. Málaga): *2ª Muestra Cine Documental, 29 de Mayo al 5 de Junio*. Málaga. Festival de Cine Español de Málaga. [1999]. 83 p.

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 88
VALLADOLID. *Pública* DL 30796

Muestra de Documental, Cine (Málaga)/Festivales/Catálogos/Documental, Cine

4855. MUESTRA DE CINE ESPAÑOL (1983. Madrid): *Muestra de Cine Español: Madrid, del 7 al 17 de abril de 1983*. Madrid. [s.n.]. [1983?]. 28 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* F (46 Madrid)

Muestra de Cine Español (Madrid)/Festivales/Catálogos

4856. ._____ (1995. Pekin, Beijing: *Muestra de Cine Español = Spanish film festival*. [Madrid, s. i.]. 1995. 31 p.

MADRID. *Hispánica* 1C - 663*

Tras los textos introductorios de Juan Leña; del Departamento de Promoción del Instituto del Cine y de las Artes Audiovisuales del Ministerio de Cultura y de Teng Jinxian, se nos ofrece la ficha técnico - artística y argumento de las siguientes películas: *La mitad del cielo* (1985), *Amantes* (1991), *Alas de mariposa* (1991), *Tacones lejanos* (1991), *Vacas* (1992), *Kika* (1993), *iDispara!* (1993), *Mi hermano del alma* (1993), *La madre muerta* (1993), *La ardilla roja* (1993) y *Belmonte* (1995).

Muestra de Cine Español (Pekin)/Festivales/Catálogos

4857. MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL (10ª. 1985. Jerez de la Frontera): *10ª Muestra de*

Cine Internacional. Jerez. Ayuntamiento de Jerez: Cine - Club Popular de Jerez. 1985. 6 f.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 153 (468 Jerez)

Muestra de Cine Internacional (Jerez de la Frontera)/Festivales/Catálogos

4858. ._____ (13ª. 1988. Jerez de la Frontera): *13ª Muestra de Cine Internacional*. Jerez. Cine - Club Popular de Jerez. 1988. [12] f.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* F (46 Jerez) "1988" Muestra

Muestra de Cine Internacional (Jerez de la Frontera)/Festivales/Catálogos

4859. ._____ (9ª. 2000. Palencia): *9ª Muestra de Cine Internacional de Palencia: [celebrada] del 25 de febrero al 4 de marzo de 2000: concurso de cortometraje*. [Palencia, s. i., 2000]. [4] p.

VALLADOLID. *Pública DL-F 9574 y DL-F 9572*

Muestra de Cine Internacional de Palencia/Festivales/Catálogos

4860. ._____ (10ª. 2001. Palencia): *10ª Muestra de Cine Internacional de Palencia: [celebrada] del 16 al 24 de febrero de 2001*. [Palencia, s. i., 2001]. 47 p., ils.

VALLADOLID. *Pública DL-F 11450*

Muestra de Cine Internacional de Palencia/Festivales/Catálogos

4861. MUESTRA DE CINE REALIZADO POR MUJERES (3ª. 1987. Madrid): *3ª Muestra de Cine Realizado por Mujeres (24 - 11 - 87 / 20 - 12 - 87)*. Madrid. Asociación Feminista de Madrid. 1987. 35 p.

LÓPEZ YEPES, 1007

Muestra de Cine Realizado por Mujeres (Madrid)/Festivales/Catálogos

4862. MUESTRA DEL CÓMIC (1º. 1999. Córdoba): *100 años de cine, un siglo de cómic*. [Córdoba]. Diputación de Córdoba. 1999. 102 p., ils.

MADRID. *Nacional* Cine e 079*; AHM/452717 y DL/990538

Es una muestra organizada por la Diputación de Córdoba (concretamente por su Área de Cultura), con la intención de que ésta se realice con carácter cíclico y periodicidad anual. En esta primera muestra se eligió como tema central el cine y su proyección en los tebeos, expuesto a través de conferencias y mesas redondas, siendo el eje central de la misma una gran exposición que recogió la evolución de la relación entre el cinematógrafo y el cómic.

Contiene: "El cine en los tebeos" por José Antonio Ortega Anguiano; "La imagen en movimiento" por Manuel Barrero (conferencia); "La caza de brujas" por José Antonio Ortega Anguiano (conferencia); "Dicen que hay películas que parecen cómics" por Vicente Galadí; "El storyboard, un cómic de película" por Alberto Alcaide Tejedor; Diatribas y Ditirambos de película: son unas trece docenas de frases, que no han sido dichas en filmes. La presente recopilación incluye opiniones, anécdotas, epitafios, burlas, sarcasmos, chismes y hasta confesiones de gente del cine para, contra, sobre y

hacia otra gente del cine.

Cómic y cine

4863. MUESTRA EUROPEA DE CORTOMETRAJES AL AIRE LIBRE (3º. 2000. Barcelona): *MECAL: III Muestra Europea de Cortometrajes al Aire Libre: 19 al 24 de septiembre del 2000*. Barcelona. [Asociación Loop]. [2000]. 71 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 151 (467.1) "2000" Mue

Muestra Europea de Cortometrajes al Aire Libre (Barcelona)/Festivales/Catálogos/ Cortometraje

4864. MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE, VÍDEO Y FOTOGRAFÍA ETNOLÓGICOS 3 2001. Granada: *3ª Muestra Internacional de Cine, Vídeo y Fotografía Etnológicos: Granada 21 - 25 de mayo de 2001*. Granada. Diputación de Granada. Centro de Investigaciones Etnológicas "Ángel Ganivet": Junta de Andalucía: Filmoteca Española. 2001. [78] p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* M 151 (468 Granada) "2001" Mue

Muestra Internacional de Cine, Vídeo y Fotografía Etnológicos (Granada)/Festivales/ Catálogos

4865. MUESTRA NACIONAL DE CINE Y VÍDEO DE EMPRESA (3ª. 1989. Madrid): *3ª Muestra Nacional de Cine y Vídeo de Empresa*. Madrid. CEOE. 1989. 140 p.

LÓPEZ YEPES, 549

Muestra Nacional de Cine y Vídeo de Empresa (Madrid)/Festivales/Catálogos

4866. MUESTRA NACIONAL DE CINE Y VÍDEO INDUSTRIAL (2ª. 1988. Madrid): *2ª Muestra Nacional de Cine y Vídeo Industrial: Madrid, 26 - 28 abril 1988: Catálogo - Programa*. Madrid. Confederación Española de Organizaciones Empresariales. 1988. 112 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* F (46 Madrid) "1988" Muestra

Muestra Nacional de Cine y Vídeo Industrial (Madrid)/Festivales/Catálogos

4867. MUINELO ALARCÓN, Gonzalo: *El cine enamorado de William Shakespeare*. [Valladolid]. Ateneo de Valladolid, Aula de Cine. 2000. 149 p., ils.

MADRID. *Nacional* 12/25760; AHM/501398 y DL/1019813

Shakespeare, William y el cine/Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias

4868. ._____: *Historia básica del cine: los movimientos cinematográficos*. [Presentación de Francisco Javier de la Plaza]. [Valladolid]. Caja de Ahorros Provincial. 1988. 147 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 79; Cine y libros en España, p. 63; DELGADO CASADO, p. 93; ESTRADA LORENZO, 90

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 64 Mui.-MADRID. *Nacional*/VC/19027/3*; AHM/76668 y DL/388519

Contiene: Presentación; Prólogo; El nacimiento del cine; El espectáculo cinematográfico; El lenguaje cinematográfico; El naturalismo nórdico; El cientificismo

soviético; el expresionismo alemán; el realismo alemán; la vanguardia impresionista francesa; el realismo poético francés; los géneros cinematográficos norteamericanos; el neorrealismo italiano; la nueva ola francesa; el cine del "deshielo" soviético; el "Free Cinema" inglés; el joven cine alemán; el joven cine español; epílogo. Contiene un anexo: "Panorama del cine actual" por Antonio Santos.

Historia/Movimientos y escuelas

4869. ._____: *Sociología del cine de guerra*. Valladolid. Capitanía General de la VII Región Militar. 1987. 64 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 45 [355] Mui

Bélico, Cine

4870. MUINELO ALARCÓN, Gonzalo y SANTOS, Antonio: *El 98 y el cine: primera y segunda parte*. [Valladolid]. Asociación Cultural "Amigos del Cine". 1998. 125 p., láms., ils.

MADRID. *Nacional* 5/31089* y DLI/20962 (v.1)

Contiene: Primera parte: "El testimonio cinematográfico del desastre colonial y del noventayochismo literario" por Gonzalo Muínelo Alarcón: El desastre colonial: El testimonio cinematográfico; La guerra hispano - norteamericana; El nacimiento del género bélico; La versión cinematográfica del desastre; El noventayochismo español: El regeneracionismo en la literatura; Los escritores del 98 ante el cine; La costumbrista herencia de los Machado; Azorín, un cinéfilo tardío; Unamuno, un desafío para noveles; Baroja, un malogrado guionista cinematográfico; Valle - Inclán, una asignatura todavía pendiente; Bibliografía; Segunda parte: Que la verdad es cruz: Miguel de Unamuno ante el cinematógrafo; Perfil de D. Miguel; La vida en obras; Historia e intrahistoria; Unamuno ante el cine; *Niebla*: en el reino de las sombras; Unamuno en el cine; *La Tía Tula*: Novela de Miguel de Unamuno; *La tía Tula*: película de Picazo. Incluye bibliografía.

Generación del 98 y el cine/Literatura y cine

4871. MULVEY, Laura: *Placer visual y cine narrativo*. [Valencia. Episteme]: Centro de Semiótica y teoría del espectáculo. Universitat de València & Asociación Vasca de Semiótica. 1988. 22 p. (Eutopías, 2ª Época; 1).

MADRID. *U.N.E.D. Central* 7 FOLLETO 045*

En el comienzo del texto, su autora nos explica detenidamente cuál es el objetivo del mismo: "Este texto pretende utilizar el psicoanálisis para descubrir dónde y cómo la fascinación del cine se ve reforzada por patterns preexistentes de fascinación que ya funcionan en el interior del sujeto individual y de las formaciones sociales que lo han moldeado. Toma como punto de partida la forma en la que el cine refleja, revela e incluso participa en la correcta y socialmente establecida interpretación de la diferencia sexual que controla las imágenes 7 de mirar y el espectáculo. Conviene no perder de vista lo que el cine ha sido, como ha funcionado su magia en el pasado, mientras se intenta construir una teoría y una práctica que pueda confrontarse con ese cine del pasado. La apropiación de la teoría psicoanalítica se realiza, en este campo, en tanto arma política, demostrando la manera en la que el inconsciente de la sociedad patriarcal ha estructurado la forma cinematográfica. IV.— Resumen El background psicoanalítico que ha sido discutido en este artículo es relevante en relación con el placer y el displace! ofrecidos por el tradicional cine narrativo. El instinto escotofílico (placer en mirar a otras personas como objetos eróticos), y, en contradicción, LO. uuiuu uei ego (que organiza los procesos de identificación) funcionan como formaciones,

mecanismos, con los que el cine ha jugado. La imagen de la mujer como materia prima (pasiva) para la mirada (activa) del hombre lleva el argumento un paso más lejos en dirección de la estructura de la representación, añadiendo un nivel adicional exigido por la ideología del orden patriarcal tal y como es elaborado en su forma cinematográfica favorita el cine narrativo ilusionista. El argumento retorna al back ground psicoanalítico en la medida en que la mujer como representación significa castración, induciendo mecanismos voyeurísticos o fetichistas para burlar su amenaza. Ninguno de estos niveles interactuantes es intrínseco al cine, pero sólo en forma cinematográfica alcanzan una perfecta y bella contradicción, gracias a la posibilidad que tiene el cine de desplazar el énfasis de la mirada. El lugar de la mirada y que define el cine, la posibilidad de variarla y de explicitarla. Esto es lo que hace que el cine sea totalmente diferente en su potencial voyeurístico de, por ejemplo, el striptease, el teatro, las variedades, etc. Yendo más allá de la mera evidenciación de la mujer como sermiradad (tobelookatness) el cine edifica la manera en que debe ser mirada en el interior del espectáculo mismo. Jugando con la tensión entre el cine como control de narración) y como control de la dimensión espacial (cambios de distancia, montaje), los códigos cinematográficos crean una mirada, un mundo, y un objeto, y a través de ellos producen una ilusión cortada a la medida del deseo. Son estos códigos cinematográficos y su relación con las estructuras externas formativas los que deben ser destruidos antes de que el cine dominante y el placer que proporciona puedan ser puestos en discusión. Para empezar (y como final), la mirada voyeurísticoespectofílica que es una parte crucial del tradicional placer cinematográfico puede ser demolida. Existen tres diferentes miradas asociadas con el cine: la de la cámara en la medida que registra el acontecer profílmico, la del público que mira el producto final, y la de los personajes que se miran entre sí en el interior de la ilusión cinematográfica. Las convenciones del cine narrativo niegan las dos primeras y las subordinan a la tercera, con la finalidad consciente de eliminar la presencia intrusa de la cámara y evitar que produzca una conciencia de distanciamiento en el público, estas dos ausencias existencia material del proceso de filmación, la lectura crítica del espectador), el drama de ficción no puede alcanzar realidad, obiedad y verdad. Sin embargo, como este artículo ha argumentado, la estructura de la mirada en los film; narrativos de ficción contiene una contradicción en sus mismas premisas: la imagen de la mujer como amenaza de castración pone en peligro constante la unidad de la diégesis y estalla en el mundo de la ilusión como un fetiche intruso, estático, unidimensional. Así las dos miradas materialmente presentes en el tiempo y en el espacio se ven obsesivamente subordinadas a las necesidades neuróticas del ego masculino. La cámara se convierte en el mecanismo para la producción de la ilusión del espacio perspectivo, de fluidos movimientos compatibles con el ojo humano, una ideología de la representación que gira en torno de la percepción del sujeto; mirada de la cámara es negada para crear un mundo convincente en el que el subrogado del espectador pueda actuar verosímilmente. Simultáneamente, a la mirada del público le es denegada una fuerza intrínseca: tan pronto como la representación fetichista de la imagen femenina amenaza con romper el encanto de la ilusión, y la imagen erótica en la pantalla aparece directamente (sin mediación) ante el espectador, el hecho de la fetichización, ocultando el miedo a la castración, congela la mirada, fija al espectador y evita que tome distancia consciente con respecto a la imagen que tiene delante. Esta compleja interacción de miradas es específica del cine. El primer impulso contra la monolítica acumulación de convenciones cinematográficas tradicionales (ya emprendido por cineastas radicales) consiste en liberar la mirada de la cámara a través de su materialidad en el tiempo y el espacio y a la mirada del público a través de la dialéctica, del distanciamiento apasionado. No hay duda de que así se destruyen la satisfacción, el placer y los privilegios del 'invitado ir visible', y se evidencia cómo el cine ha dependido de los mecanismos activo /pasivo del voyeurismo. Las mujeres, cuya imagen ha sido robada continuamente y utilizada para esta finalidad, no pueden contemplar el declinar de la tradicional forma cinematográfica si no es, apenas, con un lamento sentimental".

4872. MUNSÓ CABÚS, Joan: *El cine de arte y ensayo en España*. Barcelona. Picazo. 1971.

Libros de cinema, 2Sh-21, p. 12

España/Historia

4873. ._____:_____. [Prólogo de Alfonso Sánchez]. [Barcelona]. Picazo. [1972]. 901 p., láms. (Impacto literario; 2).

Incluye diccionario biofilmográfico de directores, legislación y relación de títulos originales y en castellano.

DELGADO CASADO, p. 69; I.N.L.E., 58; LÓPEZ YEPES, 96 y 1639; ROSINO MATA, p. 109; ROURA, p. 246

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 722.71 Mun; *Filmoteca de Cataluña* R 722.71 Mun.- MADRID. *Filmoteca Española* CE 67 MUN/CIN; *Nacional* 1/139808* y T/45080

En el presente volumen, su autor lleva a cabo un repaso del cine de Arte y Ensayo, cuyo inicio fue en 1967.

Contiene: Análisis de un fenómeno: "A modo de empleo" por Alfonso Sánchez; "Cara y cruz de cinco años" por Juan Munsó Cabús; 9 testimonios: José Sagré; Félix Martialay; Ismael González; Vicente Antonio Pineda; Jaime Picas, Antoni Kirchner; José M^a Caparrós Lera; Juan - Francisco Torres y Luis Quesada; Películas; Directores; Textos legales. Incluye dos índices, uno de títulos españoles y otro de títulos originales.

España/Historia

4874. ._____: *El cine musical de Hollywood*. [Barcelona]. Film Ideal. 1997. 424, 513 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 88

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 751.1 Mun (vol. 2).- MADRID. *Nacional* 10/71953 - 10/71954 (2 v.); AHM/376309 - AHM/376310 (2 v.) y DL/838282 - DL/838283 (2 v.); U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43-293 CIN (2 v.)*; U. C. *Facultad de Historia* A 791.43 - 293 MUN - 1 / A 791.43 - 293 MUN - 2

Contiene: Volumen 1. 1927 - 1944; Volumen 2. 1945 - 1997.

Musical, Cine/Historia/Filmografías/Hollywood/Estados Unidos

4875. ._____: *Els cinemes de Barcelona*. Prólogo de Terenci Moix. [Barcelona]. Proa: Ajuntament de Barcelona. [1995]. 398 p., ils. (Imatges - Barcelona).

Cine y libros en España, p. 26; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 212; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 81

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 38 (467.1 Barcelona) Mun; *Filmoteca de Cataluña* 38 (467.1 Barcelona) Mun.- MADRID. *Nacional* 9/141255*; AHM/169259 y DL/711810

Contiene: Prólogo; Introducción; Los cines; Selección de carteles; Programaciones (de cada uno de los cines); Índice cronológico. En la parte central del libro, titulado "Los cines", se detallan uno por uno, por orden alfabético, todos los cines que ha tenido Barcelona a lo largo de su historia. Los datos consignados, además del comentario correspondiente, son: dirección, capacidad y fecha de inauguración / de cierre, reconversión, cambio de nombre...

Barcelona/Cataluña/España/Historia/Salas de cine

4876. MUNTAÑOLA, Joaquín: *Muntañola y el cine*. [Prólogo de Julian Mir]. Barcelona. Plancton. [1972]. 110 p., ils.

ROURA, p. 252

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 931 Mun*

Se trata de viñetas humorísticas. En el prólogo Julián Mir comenta: "El mundo del cine ha sido y es una de las grandes pasiones de Muntañola. Su espíritu analítico le ha impulsado a ejercer la crítica de cine, siempre del brazo de un humor desenfadado. En verso o en prosa los comentarios sobre cualquier film vertidos por él, nacidos aparentemente con el solo propósito de distraer, dejan al descubierto los fallos o aciertos, ya sean de los técnicos, de los protagonistas, del director o de los productores".

Humor y cine

4877. MUÑIZ, Juan de Dios: *Para ser más que estrella de cine. Estudio sobre arte cinematográfico*. Prólogo de Don Gonzalo Delgrás. Barcelona. Memphis. 1944. 148 p.

Bibliografía catalana, p. 13; DELGADO CASADO, p. 32; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 259

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 227 Muñ; *Filmoteca de Cataluña* R 227 Muñ.- MADRID. *Filmoteca Española* 227 MUÑ; *Nacional* 4/17418

Interpretación/Actores y actrices/Doblaje/Industria

4878. MUÑOZ, Abelardo: *Baile de los malditos: cine independiente valenciano 1967 - 1975*. [Valencia]. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. [1999]. 192 p., ils. (Textos; 15).

Cine para leer (1999), p. 86; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 212

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 721.210.4 Muñ.- MADRID. *Nacional* Cine d 098; AHM/428323 y DL/927834; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (460.31) MUÑ*

Tras presentarnos la historia de este tipo de cine, en el capítulo de la Filmografía, nos presenta las películas más significativas, dándonos la ficha técnico - artística y en algunos casos, un breve comentario de la misma. Son: *Agua sucia* (1969), *Biotopo* (1973-1974), *Bram - Blood - Stoker* (1972), *De la finestra estant* (1974), *Diásdrome* (1970), *D'una matinada* (1972), *D'un temps, d'un país (Raimon)* (1966-1968), *Eleonora* (1973), *Espacios imaginarios* (1974), *Españoleando* (1972), *La fábula de la muerte* (1972), *La fallera mecánica* (1974), *Una historia de otro tiempo* (1973), *Hombrecitos de papel* (1968), *Hoy, 28* (1974), *Jonas* (1971), *Una jornada más* (1976-1978), *A Labour of love* (1972), *Manual de ritos y ceremonias* (1973), *La más tierna estampa de nuestra corrupción* (1967), *Mi hermano Juan* (1975), *Montaje paralelo* (1971), *El muro* (1970), *Obsexus* (1972), *Orfeo filmado en el campo de batalla* (1968-1969), *Orson - Sade* (1972), *Personajes para una historia* (1974), *Piensa que mañana puede ser el primer día del resto de tu vida* (1971), *Un pueblo para Europa* (1972), *Resurrección* (1975), *El rugido de las ratas* (1973-1974), *S. A. (Sociedad Anónima)* (1970), *Salomé* (1970), *Salut de lluita* (1976-1977), *Sega cega* (1968-1972), *El siglo XX* (1970), *The sleeping coast* (1971), *Sobre la virginidad* (1971), *Temps* (1976), *Terres d'arns* (1972-1973), *La tierra de cobardes* (1973), *Travelling* (1973) y *Travelling 2* (1974); En "Directores" hay una completa bio-filmografía de los siguientes personajes: Sentó Bayarri, Christen A. Blom - Dahl, Ferran Cremades, Just Cuadrado, Lluís Fernández, José Gandía Casimiro, Ángel García del Val, Rafael Gassent, Antonio Llorens, Antonio Maenza, Emilio Medina, Carles Mira, María Montes, Alfred Ramos, Lluís

Rivera, Paco Romá, Josep Lluís Seguí, Llorenç Soler, Pedro Uris, Jesús de Val, Juan Vergara y Ximo Vidal. Incluye índice onomástico y de películas.

Comunidad Valenciana/España/Experimental, Cine/Historia/Críticas

4879. MUÑOZ, David: *Las galaxias de George Lucas*. [Barcelona]. Glénat. 1997. 96 p., ils. (Biblioteca Dr. Vértigo; 10. Serie cine).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 88

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 79 (Star) Muñ.- MADRID. *Nacional* 10/62699; AHM/300139 y DL/818353

Star Wars (1977)/*Imperio contraataca, El* (1980)/*Retorno del Jedi, El* (1983)/Análisis de películas/Estudios colectivos

4880. MUÑOZ IGLESIAS, Salvador: *La Iglesia ante el cine*. Madrid. [Centro Español de Estudios Cinematográficos]. 1958. 203 p. (ABC del Cine; 1).

CINECLUB DE PONTEVEDRA; DELGADO CASADO, p. 43; I.N.L.E., 400; Libros de cinema, 2Sh-528, p. 35; Prensa y libro cinematográfico, p. 20

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 45 [2] Muñ.- MADRID. *Filmoteca Española* 45 [482] MUÑ y RUIZ CASTILLO L - 38 CAJA 4; *Nacional* T/36366

En este volumen tan sólo se ha recogido la documentación pontificia relativa del cine.

Contiene: Prólogo; Pío X (1903 - 1914); Pío XI (1923 - 1939); Pío XII (1939 - 1958); Apéndice.

Religión y cine

4881. ._____:_____. 1959. 203 p.

ROURA, p. 248

Religión y cine

4882. MUÑOZ LÓPEZ, Santiago David: *La guerra de los carteles de los cines*. [Getafe. S.D. Muñoz López. 2000]. [4] h., ils.

Es el proyecto fin de carrera (Comunicación) presentado en la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid.

MADRID. *U. Carlos III. Humanidades* H/PFC 00035*

Cartel/Artículos periodísticos

4883. MUÑOZ MOYA, Manuel: *La ópera filmada: septiembre 91 - junio 92*. [Textos de Manuel Muñoz Moya]. [Granada. Filmoteca de Andalucía]. 1992. 43 p., ils.

Este volumen editado con motivo del ciclo programado durante el curso 1991/92 en la Filmoteca de Andalucía.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 751.13 Muñ.- MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 782 MUÑ*

En dicho volumen se recoge información sobre las proyecciones operísticas en

vídeo que tuvieron lugar en el citado ciclo. Estas cintas son: Tosca, El viaje a Reims, Andrea Ghenier, Wozzeck Gianni Schicchi, La Traviata, Boris Godunov, Il matrimonio secreto, La cererentola, Lucia di lammermoor, Don Giovanni y Aída.

Ciclos/Ópera en el cine

4884. ._____: *La ópera filmada 2: octubre 92 - junio 93*. [Córdoba]. Filmoteca de Andalucía. 1992. 39 p., ils.

Este volumen ha sido editado con motivo del ciclo programado durante el curso 1992/93 en la Filmoteca de Andalucía.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 751.13 Muñ

Ópera en el cine/Ciclos

4885. MUÑOZ PUELLES, Vicente: *Infiernos eróticos: la colección Berlanga*. [Presentación de Luis García Berlanga]. [Valencia. La Máscara]. 1995. 160 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.25 (Berlanga) Muñ; *Filmoteca de Cataluña* M 81.25 (Berlanga) Muñ.- MADRID. *Nacional* 9/165084*; AHM/543230 y DL/763281

El autor expone y analiza la biblioteca erótica y de temas sexuales de Luis García Berlanga, que comprende unos dos mil libros e infinidad de revistas. Incluye una entrevista a Berlanga sobre su biblioteca. Se trata de breves textos de algunos de estos libros.

Berlanga, Luis García/Biografías y estudios individuales/Directores/Valencia/Comunidad Valenciana/España

4886. ._____:____ 1997.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 88

Berlanga, Luis García/Biografías y estudios individuales/Directores/Valencia/Comunidad Valenciana/España

4887. MUÑOZ SUAY, Ricardo: *Columnas de cine*. [Edición, prólogo y notas de Julio A. Máñez]. Valencia. Filmoteca Generalitat Valenciana: Fotogramas & VÍDEO. 1998. 374 p., ils. (Documentos; 7).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 96; GONZÁLEZ MARDONES, p. 105; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 208

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 67 (04) Mun.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 67 MUÑ/COL; *Nacional* 10/88843; AHM/383733 y DL/864261; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43.072.3 MUÑ*

Se trata de la recopilación de casi tres centenares de artículos que Ricardo Muñoz Suay publicó semanalmente en la revista *Fotogramas* desde el verano de 1966 hasta la primavera de 1971 bajo el título genérico de "Una columna", colaboración que prosiguió, posteriormente entre el otoño de 1974 y la primavera de 1976, ahora como "Columna bis". Incluye un índice de principales publicaciones citadas y otro de principales nombres y películas citados.

Artículos periodísticos

4888. MUÑOZ ZIELINSKY, Manuel: *Inicios del espectáculo cinematográfico en la región*

murciana (1896 - 1907). [Prólogo de Juan García Abellán]. [Murcia]. Academia Alfonso X el Sabio. 1985. 231 p. (Biblioteca murciana de bolsillo; 67).

Cine para leer. Anuario, 1985, p. 84; Cine y libros en España, p. 42; DELGADO CASADO, p. 107; Libros de cinema 2Sh - 1553, p. 55; LÓPEZ YEPES, 1442; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 86

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 71 (467.41) "01" Muñ; *Filmoteca de Cataluña* 71 (467.41) "01" Muñ.- MADRID. *Filmoteca Española* 71(467.4) MUÑ; *Nacional* 9/70398*; AHM/280736 y DL/502380

Contiene: Prólogo por Juan García Abellán; Introducción; Fuentes utilizadas; Parte I: Llegada del cinematógrafo; Los primeros barracones y el incendio del Teatro Romea; Consolidación del cinematógrafo como espectáculo y los nuevos inventos; La definitiva expansión del cinematógrafo en la región murciana; Parte II: Barracones de cinematógrafo; Películas y secciones de cinematógrafo; Retrato de unos pioneros: los hermanos García de Cartagena; El asunto del Teatro Romea; Apéndice documental. Incluye bibliografía.

Murcia/España/Historia

4889. MURCIA, Félix: *La escenografía en el cine: el arte de la apariencia*. [Presentación de Manuel Gutiérrez Aragón]. [Madrid]. Fundación Autor. [2002]. 351 p., ils.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 29

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 226 Mur.- MADRID. *Nacional* 12/114294; AHM/551224 y DL/1114721; U. C. Facultad de Bellas Artes DE 791.44.022 MUResc; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43.02 MUR*; U. C. Facultad de Historia D 791.43 MUR

Escenografía y decorados/Murcia, Félix/Biografías y estudios individuales/Directores artísticos/Burgos/Castilla y León/España

4890. MURIÀ, Magí: *Magí Murià: periodista i cineasta: memòries d'un exiliat, 1939 - 1948*. [Edición y estudio de] Joaquim Romaguera i Ramió; prólogo de José María Murià i Rouret. Lleida. Pagès. 2002. 338 p., ils. (Guimet; 55).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 30

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Murià) Mur.- MADRID. *Nacional* 9/228051; AHM/565568 y DL/1134774

Murià, Magí/Biografías y estudios individuales/Directores/Cataluña/España

4891. MUSEU DE LA CIÈNCIA (Barcelona): *Catàleg de la Filmoteca*. [Barcelona]. Fundació Caixa de Pensions. 1984. 192 p.

ESTRADA LORENZO, 53

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 111 Mus.- MADRID. *Nacional*/DGmicro/39256; 4/225513 y DL/266833

Catálogos/Filmografías

4892. NADAL RIAZZO, José: *Los cines de Granada*. Prólogo de Miguel A. Cáliz. [Granada]. Asociación Granada Histórica y Cultural. [2002]. 79 p., ils.

MADRID. *Nacional* 12/132718; AHM/571601 y DL/1143225

Granada/Andalucía/España/Historia/Salas de cine

4893. NARVÁEZ TORREGROSA, Daniel C.: *Los inicios del cinematógrafo en Alicante. 1896 - 1931*. [Valencia]. Filmoteca de la Generalitat Valenciana: Instituto Juan Gil Albert. [2000]. 197 p., ils. (Textos; 16).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 26; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 212

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (467.3 Alacant) Nar.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 NAR; *Nacional* 12/34407; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791(460.315) NAR*

Contiene: Introducción; La exhibición cinematográfica: Los espectáculos de masas antes de 1896; Las primeras sesiones de cinematógrafo (1896-1901); El Salón Novedades y la competencia ocasional (1902-1908); Los salones cinematográficos (1906 - 1923); Los grandes cinemas (1923 - 1931); La exhibición en el Teatro Principal; Los salones y pabellones de verano; La extensión del espectáculo cinematográfico; El proceso de sonorización: primeras sesiones (1929-1931); La industria cinematográfica en Alicante: José María Marín: pionero cinematográfico; Realización de documentales; Películas argumentales; El cine y las actividades comerciales afines; Cine y sociedad: Objeciones al hecho cinematográfico; El cine y la infancia; Los riesgos físicos de la exhibición; La censura del cinematógrafo; La polémica cine y teatro; Conclusiones; Tablas cronológicas: Primeras exhibiciones (1896-1901); Primeros locales de exhibición (1896-1901). Incluye bibliografía y documentación.

Alicante/Comunidad Valenciana/España/Historia/Industria/Salas de cine

4894. NASCHY, Paul: *Crónicas de las tinieblas*. [Prólogo de Antoni Gregori]. [Burgos. A.G. Amabar]. 1993. 156 p., ils.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 222

MADRID. *Nacional* 7/179206* y DL/617448

Esta obra ha sido dividida en tres grandes apartados: monstruos fantásticos, entre la realidad y la fantasía (Dinosaurios) y los monstruos reales.

Terror, Cine de

4895. _____.: *Paul Naschy: memorias de un hombre lobo*. Prólogo de Luis Alberto de Cuenca; filmografía de Adolfo Camilo y Luis Vigil. Madrid. Alberto Santos. 1997. 304 p., ils. (Nekrocine; 2).

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 222

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.27 (Naschy) Nas

Naschy, Paul/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Madrid/España

4896. NAUDÍN, Ana María: *Cine y teatro*. Barcelona. Ramón Sopena. [1964]. 606 p., ils., fots. (Biblioteca hispánica ilustrada; 6).

LÓPEZ YEPES, 1706; ROURA, p. 246

MADRID. *Filmoteca Española* 00 NAV; *Nacional* T/40018; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 (091) NAU

Teatro y cine/Literatura y cine

4897. _____.: _____. 1965. 606 p., ils., fots.

I.N.L.E., 9

Teatro y cine/Literatura y cine

4898. ._____:_____. 1969. 605 p., ils.

Libros de cinema, 2Sh-276, p. 28

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 70 (036) Nau y M 70 (036) Nau

Teatro y cine/Literatura y cine

4899. NAVAJAS, Gonzalo: *Más allá de la posmodernidad: estética de la nueva novela y cine españoles*. Barcelona. Edicions Universitat de Barcelona. 1996. 189 p. (Humanidades; 10).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 113; Cine y libros en España, p. 33

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) Nav; *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) Nav.- MADRID. *Nacional* DGmicro/25757; 10/10002; AHM/306592 y DL/728985; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43:82 NAV; U. C. Facultad de Ciencias Políticas L 860-3.09"19" NAV; U. C. Facultad de Filología DP 860-31.09"19" NAV; U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica DP C 860.09/647

Literatura y cine/España

4900. NAVARRETE - GALIANO RODRÍGUEZ, Ramón: *Francisco Elías: escritor de cine*. [Sevilla]. Fundación El Monte. 2002. 145 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 32

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Elías) Nav.- MADRID. *Nacional* 12/168132; 12/168133; 12/168134; AHMo/27891; AHMo/27892 y DL/123164; U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 EliNAV*

Elías Riquelme, Francisco/Biografías y estudios individuales/Directores/Huelva/Andalucía/ España

4901. NAVARRO, Antonio José: *Alien; Los inconquistables*. Barcelona. Libros Dirigido. 1995. 143 p., ils. (Programa doble; 12).

Cine español. Anuario (1995), p. 92

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 792 Nav; *Filmoteca de Cataluña* 792 Nav.- MADRID. *Filmoteca Española* 79 ALI/SCO y 23/16-22; U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 NAV

Análisis de películas/Estudios individuales/*Alien* (1979)/*Inconquistables, Los* (1947)

4902. ._____:_____. 1996. 143 p., ils. (Programa doble; 12).

MADRID. *Nacional* 10/5836 y DL/717180

Alien (1979)/*Inconquistables, Los* (1947)/Análisis de películas/Estudios individuales

4903. NAVARRO TOMÁS, Tomás: *El idioma español en el cine parlante: ¿español o hispanoamericano? = spanish in the talking films: spanish or american - spanish?*

Traducción de Aurelio M. Espinosa Jr. Madrid. [s.n.]. 1930. 94 p.

DELGADO CASADO, p. 24; GÓMEZ MESA, p. 12; LÓPEZ YEPES, 1443; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 263

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 45 = 60 Nav; *Filmoteca de Cataluña* R 45 = 60 Nav.- MADRID. *Filmoteca Española* 632.7 (= 60) NAV; *Nacional* DGmicro/6002; VC/578/17 y VC/1087/2

Lenguaje/Teoría

4904. NEGRO, Roberto: *Aproximación al discurso histórico del cine documental (De la praxis a la necesidad lingüística)*. Bilbao. 22 Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje. 1980. 19 p.

I.N.L.E., 320; LÓPEZ YEPES, 1708

Documental, Cine

4905. NEGURI, Emilio P. de: *Clara Kimball Young*. Con una caricatura de Cipi y un dibujo de anónimo. Barcelona. Editorial Catalana. 1921. 20 p., fots. (Colección "Tras la pantalla". Cuaderno núm. 56).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 268

Kimball Young, Clara/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

4906. ._____: *Georges Carpentier*. Con una caricatura de Jarefa y un dibujo de Moner. Barcelona. Editorial Catalana. 1921. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm. 53).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 267

Carpentier, Georges/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Francia

4907. ._____: *Geraldine Farrar*. Con una caricatura de Jarefa y un dibujo anónimo. Barcelona. Editorial Catalana. 1921. 20 p., fots. ("Tras la pantalla", cuaderno núm. 39).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 264

Farrar, Geraldine/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

4908. ._____: *Harry Carey (Cayena)*. Con una caricatura de Jarefa y un dibujo de J. Andreu. Barcelona. Editorial Catalana. 1921. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm. 42).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 265

Carey, Harry (Cayena)/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

4909. ._____: *Jack Pickford*. Con una caricatura de Jarefa y un dibujo de E. Astor. Barcelona. Editorial Catalana. 1921. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm. 46).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 266

Pickford, Jack/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Canadá

4910. NEVILLE, Edgar: *Las terceras de ABC*. Selección y prólogo de Rafael Florez. [Madrid]. Prensa Española. 1976. 212 p.

ROURA, p. 248 y 251

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Neville) Nev.- MADRID. *Nacional* 7/102571 y DL/56026; *U. C. Facultad de Filología* DP 860 NEVe2pro*

Libro antológico de sus artículos de ABC (desde enero 1929 hasta 25 abril 1967).

Artículos periodísticos

4911. NEVOT: *Biografía de Charlot*. Barcelona. Biblioteca Films. 1925.

GÓMEZ MESA, p. 28

Chaplin, Charles/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Directores/Estados Unidos

4912. NIETO, José: *Mi vida*. Madrid. Astros. 1943. 32 p., ils. (Mi vida).

DELGADO CASADO, p. 33; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 269

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* R 81.27 (Nieto) Nie

Nieto, José/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Murcia/España

4913. ____: *Música para la imagen: la influencia secreta*. [Madrid. Sociedad General de Autores y Editores]. 1996. 267 p., ils. (El oficio de la creación).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 113; Cine y libros en España, p. 96

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 634.6 Nie; *Filmoteca de Catalunya* 634.6 Nie.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.243 NIETO; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 78:791.43 NIE*; *U. C. Facultad de Historia* D 78:791.4 NIE

Contiene: Orgullo y pasión; Propósito; I. Introducción: 1.1 Diégesis; 1.2 El porqué de la música en el cine; 1.3 Razones prácticas y psicológicas; 1.4 Razones históricas; II. La música en la banda sonora moderna: 2.1 La liberación de la música; 2.2 La música como elemento estructural. El ritmo; 2.3 La música como planificación; 2.4 La música como elemento expresivo; 2.5 La música y la interpretación de la imagen; 2.6 El otro punto de vista; 2.7 La música y su contenido semiológico. Los códigos; 2.8. Otras épocas, otras culturas; 2.9 Nuestros códigos; III. Análisis de una película: 3.1 La estructura musical; 3.2 Integración de la música en la imagen; 3.3 Aspectos formales. El montaje; 3.4 La música en relación con el montaje; 3.5 La música y la continuidad; 3.6 Los otros elementos de la banda sonora; 3.7 La música y el diálogo; 3.8 La música y los ruidos; 3.9 Aspectos estéticos; 3.10 Estructura cronológica del relato; 3.11 El género; 3.12 El cliché; 3.13 El color; 3.14. El color musical; 3.15 Contextos histórico y geográfico; 3.16 Los personajes; 3.17 Acercamiento psicológico; 3.18 Coherencia de lenguajes; 3.19 Las carencias; 3.20 Carencias de ritmo; 3.21 Carencia de otros elementos sonoros; 3.22 Música funcional. Difícil tarea; 3.23 Carencias en la interpretación; IV. Componer para la imagen: 4.1 Cómo empezar. Las cuatro cuestiones fundamentales; 4.2 ¿Para qué la música; 4.3 Toma de contacto con la imagen; 4.4 Carácter de novedad; 4.5 El copión de trabajo. La falta de continuidad; 4.6 El tamaño de la imagen; 4.7 ¿Dónde va a ir música?; ¿Cuándo debe empezar; 4.9; ¿Cómo debe ser la música?; 4.10 El material temático; 4.11 El concepto de "inaudibilidad"; 4.12 La instrumentación; 4.13 Recursos temáticos; 4.14 Música

diegética; 4.15 Música diegética y no-diegética. ¿Donde está la frontera; 4.16 La música diegética como recurso; V. La sincronización: 5.1 Percepción de la sincronía; 5.2 Tipos de sincronía /Articulación de la música con la imagen. Sincronización de la música; VI. El documental: 6.1 El documental como genero; 6.2 Peculiaridades del documental; 6.3 Sistemas de producción; 6.4 La banda sonora en el documental; 6.5 La música en el documental; 6.6 La música y la voz en off; 6.7 Música en imagen. Recursos; 6.8 Librerías musicales; VII. El nuevo espacio sonoro: 7.1 ;Alta fidelidad o alta definición?; 7.2 El Dolby Stereo System. El gran salto; 7.3 El asunto de las curvas; 7.4 Un problema de fondo; 7.5 El salto al espacio; 7.6 El estéreo socializado; 7.7 Todavía un poco más; VIII. Las mezclas: 8.1 La banda sonora; 8.2 El proceso auditivo; 8.3 División de los sonidos; 8.4 Concepto de simultaneidad; 8.5. Imágenes sonoras; 8.6 El supercampo; 8.7 El concepto de "realismo"; 8.8 Realismo subjetivo; 8.9 El concepto de síntesis; 8.10 El concepto de inteligibilidad; 8.11. El sonido como recurso dramático; 8.12 Cuestión de estilo; 8.13 El volumen adecuado; 8.14 Jerarquización de los sonidos; Conclusión; Apéndice: a) Sistemas de sincronización; b) El click sexagesimal; Resumen de fórmulas. Incluye glosario y bibliografía.

Música y cine

4914. NIÑEROLA DURAND, Daniel: *7 óscars al año no hacen daño: el Óscar y los films ganadores*. Barcelona. El autor. 1989. (Mi cine).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 152 (73) "1928/1958" Niñ; *Filmoteca de Cataluña* R 152 (73) "1928/1958" Niñ

Oscar (premios)/Premios

4915. ._____: *Diez semanas entre 25: casi la historia de un festival*. [Barcelona. Daniel Niñerola Durand. 1984]. 214 p.

Es un ejemplar fotocopiado.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 151 (467.1 Barcelona) "1974/1983" Niñ.- MADRID. *Nacional* 9/89158* y DL/520604

Tal y como se explica en el prólogo, este libro pretende ser una modesta aportación a la historia de la Setmana Internacional de Cinema de Barcelona, a través de una recopilación de sus films de diez ediciones.

Festivales/Semana Internacional de Cine de Barcelona/Historia

4916. ._____:_____. 2ª ed. Barcelona. Daniel Niñerola Durand. 1991. 216 p. (Mi cine).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 151 (467.1 Barcelona) "1974/1983" Niñ

Festivales/Semana Internacional de Cine de Barcelona/Historia

4917. ._____: *El Fassbinder que yo amé: la vida, el cine y la muerte de un director*. Barcelona. Daniel Niñerola Durand. 1987. 183 p., ils. (Mi vida).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.25 (Fassbinder) Niñ; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Fassbinder) Niñ

Fassbinder, Rainer Werner/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Directores/Alemania

4918. NIT, Octavio: *Gary Cooper, arquitecto: teorías psicoanalíticas en arquitectura*. Barcelona. J. M. P. Martorell. 1992. 145 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 79 (Fountainhead) Nit*; *Filmoteca de Cataluña* 79 (Fountainhead) Nit

Vidor, King / *Manantial, El* (1949)/ Arquitectura y cine

4919. NOGUEIRA, Xosé: *Cine en Galicia, O*. Vigo. Promocion Culturais Galegas. 1997. 458 p., ils. (Historia de Galicia: monografías).

Cine galego

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (461.1)

Nog*

El libro está dividido en cinco partes: desde la aparición del cinematógrafo, se efectúa un repaso por toda la historia cinematográfica gallega hasta la década de los 90, época en que es publicado dicho libro. Al final, se incluye bibliografía.

Galicia/España/Historia

4920. ._____:_____. A Nova Terra. 1998.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 96; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 212

Galicia/España/Historia

4921. NORIEGA, Chon A.: *Cine chicano. Entre la subversión y la integración: el cine chicano y sus contextos = Between a weapon and a formula: chicano cinema and its contexts*. Edición de Peio Aldazabal Bardají y Natalia Tuduri Hernández. Donostia. Filmoteca Vasca. Festival Internacional de Cine de San Sebastián. 1993. 119 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 88; Libros de cinema 2Sh - 1493, p. 90

VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 6/637*

Contiene: Introducción; Antecedentes históricos (1965 - 1990); Estructura conceptual; Ejemplos textuales; Conclusión.

México/Historia

4922. NOTICIARIOS Y DOCUMENTALES CINEMATOGRAFICOS (NO - DO): *Catálogo de documentales NO - DO. España regional. Agricultura e industria. Obras Públicas. Artes y museos, danza, etc*. Madrid. NO - DO. [s.a.].

LÓPEZ YEPES, 348

Catálogos/Documental, Cine/NO - DO/España

4923. ._____: *Imágenes 1945 - 1953. Documentales y ediciones especiales*. Madrid. NO - DO. 1954. [s.p.].

LÓPEZ YEPES, 349

Catálogos

4924. O'NEILL, Enrique: *La voz humana: (El libro de todos)*. Prólogo de Andrés Martínez Vargas. Barcelona. Maucci. [1921?]. 397 p., fots., grabs.

MADRID. *Filmoteca Española* 227 ONE

Interpretación

4925. OLAIZOLA, José Luis: *Cómo se hace una película*. Ilustraciones de Jorge Jiménez y Guillermo Muñoz. Madrid. S.M. 1989. 71 p., ils. (De par en par; 26).

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 94

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 22 (075) Ola.- MADRID. *Nacional* 9/58293* y DL/550370

Tal y como se especifica se trata de un libro para los jóvenes. En él se explica cómo se hace una película, el proceso que se sigue para realizar una gran superproducción, etc. Se divide en varios capítulos: 1. El cine, arte e industria; 2. De la idea al guión; 3. Los preparativos del rodaje; 4. Los actores; 5. El rodaje; 6. Montaje y sonorización; Más información sobre cómo hacer una película.

Técnica/Producción/Dirección

4926. OLANO, Antonio D.: *Estrellas y stars*. Prólogo de Francisco Umbral. [Barcelona]. Dopesa. [1974]. 488 p., ils. (Castas de españoles; 3).

ROURA, p. 246

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 802.27 (460) Ola.- MADRID. *Filmoteca Española* 802.270 LA/EST; *Nacional* T/48180 y DL/19809; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 (46) OLA*

Se lleva a cabo una semblanza de las siguientes actrices: Carmen Amaya, María Asquerino, Charo Baeza, Ana Belén; Lucía Bosé, Montserrat Caballé, Perla Cristal, Geraldine Chaplin, Rocío Dúrcal, Núria Espert, Lola Flores, Analía Gadé, Celia Gámez, Mari Trini, Marisol (Pepa Flores), Conchita Piquer, Massiel, Marisa Medina, Nati Mistral, Sara Montiel, Carolina Otero, Emma Penella, Pinito del Oro, María Dolores Pradera, Paquita Rico, Teresa del Río, Amparo Rivelles, Nuria Torray y Conchita Velasco.

Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices/España/Entrevistas

4927. OLCINA, Emili: *No cruces las piernas: un ensayo sobre el cine pornográfico*. [Barcelona]. Laertes. 1997. 167 p., ils. (Kaplan; 15).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 89

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 749.2 (04) Olc.- MADRID. *Filmoteca Española* 749. 20 OLC*; *Nacional* 10/32916; AHM/2299509 y DL/778000

Pornográfico, Cine

4928. OLEGARIO CORRAL, S. J. Padre: *Crítica del cine*. [Santander. Sal Terrae]. 1936. 178 p.

MADRID. *Filmoteca Española* Fondo Especial - 92 (A - 4)*

Se recopilan las críticas de las cintas proyectadas por vez primera en Madrid desde enero de 1931 hasta fines de diciembre de 1935. También se advierte del hecho de que se han añadido algunas no proyectadas por vez primera en Madrid; y en un apéndice, las exhibidas en enero de 1936. Incluyen un juicio: "Si con este trabajo ayudamos a los señores párrocos en su difícil tarea de dirigir las almas; si ayudamos a toda clase de personas de conciencia que verdaderamente quieren cumplir los preceptos de Dios y de la Iglesia; si contribuimos a hacer guerra al cine inmoral".

Crítica

4929. OLID, Miguel: *Antoñita Colomé: recuerdos de una vida*. [Córdoba]. Filmoteca de Andalucía, Publicaciones. 1998. 126 p., ils. (Publicaciones / Filmoteca de Andalucía).
- Cine para leer. Anuario, 1998, p. 96; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 219
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.27 (Colome) Oli; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Colome) Oli.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.227 COLOME y 81.227 COL/OLI; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 (46) OLI
- Colomé, Antoñita/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/España/Sevilla/ Andalucía
4930. ._____: *Belmonte: la película al desnudo*. [Sevilla. Maestranza Films. 1995]. 127 p., ils.
- MADRID. *Filmoteca Española* CE 79 - OLI*; *Nacional* 9/153930; AHM/178824 y DL/735034
- Belmonte* (1995)/Análisis de películas/Estudios individuales
4931. ._____: *Federico Luppi. El hombre honesto*. [Huelva]. Fundación Cultural de Cine Iberoamericano de Huelva. [2000]. 224 p.
- Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 33
MADRID. *Nacional* 9/231396; AHM/108741 y DL/1156054
- Luppi, Federico/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Argentina
4932. ._____: *Ignacio López Tarso: el compromiso de un actor*. Huelva. XIX Festival de Cine Iberoamericano (Servicio de Publicaciones). 1993. 166 p., ils.
- Cine para leer. Anuario, 1993, p. 88
MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 LOP/OLI; *Nacional* Cine f LOP 001; AHM/80530 y DL/616224
- López Tarso, Ignacio/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/México
4933. OLIVA, Ana y FERNÁNDEZ, Gloria: *Antonio Banderas: tan sólo un actor*. [Manresa. Grata Lectura]. 1995. 211 p., ils. (Biografía).
- Cine español. Anuario (1995), p. 88; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 217
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.27 (Banderas) Oli; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Banderas) Oli.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 BAN/OLI; *Nacional* 9/147172; AHM/267041 y DL/721352
- Banderas, Antonio/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Málaga/Andalucía/ España
4934. OLIVA, César y GARCÍA DE DUEÑAS, Jesús: *Fernando Guillén, un actor de hoy*. [Documentación y filmografía de Alicia Potes y Dolores Devesa; prólogo de Joaquín Cánovas]. [Murcia]. Servicio de Publicaciones Universidad de Murcia: Primavera Cinematográfica de Lorca. 1999. 183 p., ils.
- Cine para leer, 1999, p. 83; Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 26; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 220
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Guillén) Oli.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.227 GUILLEN; *Nacional* Cine f GUI 001; AHM/423523 y DL/918707;

U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 GuiOLI*

Guillén, Fernando/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Barcelona/ Cataluña/España

4935. OLIVA MOMPEÁN, Ignacio: *Eterno Eisenstein*. Madrid. Juan Luis González. 1993. 93 p.

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 88

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Eisenstein) Oli.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 EIS/OLI

Eisenstein, Sergei Mijailovich/Biografías y estudios individuales/Directores/Unión Soviética

4936. ._____: *La imagen sustantiva: elementos para una lógica de la forma moderna y su incidencia en el cine de los años veinte*. [Prólogo de Francisco Jarauta]. [Valladolid]. Universidad de Castilla La Mancha. 1991. 240 p., ils. (Monografías / Universidad de Castilla La Mancha).

DELGADO CASADO, p. 117; Libros de cinema, 2Sh - 1372, p. 32

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 623 Oli; *Filmoteca de Cataluña* 623 Oli.- MADRID. *Filmoteca Española* 623.7 OLI; *Nacional* 9/38589; AHM/84462; AHM/257966 y DL/468482; U. C. Facultad de Bellas Artes DE 791.43.01 OLIima; U. C. Facultad de Filología DP 791.43 OLI; U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica DP 791.43 OLI*

Contiene: Prólogo; Introducción: nueva imagen del mundo; Parte Primera: una nueva lógica de la forma moderna: 1. Wassily Kandinsky: proceso de gramatización de la forma; 2. Paúl Klee: universo poético-universo constructivo; 3. Piet Mondrian: desnaturalizar, abstraer, profundizar; Parte Segunda: cine y problemas de la forma: 1. Ejes fundamentales de la vanguardia cinematográfica; 2. El montaje como proceso constructivo de la forma; 3. Otras reflexiones sobre la forma y su incidencia en el cine; Parte Tercera: "Das kabinett des Doktor Caligari" (Análisis). La fractura metafórica del espacio: 1. Caligari y el expresionismo; 2. El guión de Janowitz y Mayer; 3. Análisis: la fractura metafórica del espacio; 4. Estilización metonímica de los personajes; 5. "Intelligentsia" burguesa y máquina del poder una nueva crueldad. Incluye bibliografía.

Teoría/Pintura y cine/Bellas artes y cine/Estética

4937. OLIVAR, Arnau: *Teorema: un film de Pier Paolo Pasolini*. Barcelona. Abadia de Montserrat. 1976. 101 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C 40/12

Análisis de películas/Estudios individuales/ *Teorema* (1968)

4938. OLIVELLA FERRAN, Anna: *Història del cinema a Vilafranca: 1898 - anys 80's*. [Vilafranca del Penedès]. Ajuntament de Vilafranca: Servei de Cultura. 1989. 115 p., ils. (Quaderns d'aportació cultural; 8).

Bibliografía catalana, p. 14; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 81

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (467.1 Vilafranca) Oli y M 71 (467.1 Vilafranca) Oli.- MADRID. *Nacional*/VC/19388/2* y DL/403394

Contiene: 1. La prehistoria del cine en Vilafranca; 2. Los primeros locales estables de cine en Vilafranca; 3. La consolidación del cine en Vilafranca; 4. Los inicios del sonoro y la II República; 5. La "municipalització" del cine durante la Guerra Civil; 6. Los años 40; 7. Los años 50; Cine cultural y cine comercial; 9. The End.

Historia/Vilafranca del Penedès/Barcelona/Cataluña/España

4939. OLIVER, Jaume: *Més enllà de la porta de Tann Háuser: 26 ulls miren Blade Runner*. Palma. Documenta Balear. 2002. 61 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Blade Runner (1982)/Análisis de películas/Estudios individuales

4940. OLIVER GIL, José y PÉREZ MALUMBRES, Manuel: *Comprensión de imagen y vídeo: fundamentos teóricos y aspectos prácticos*. Valencia. Universidad Politécnica de Valencia. Departamento de Informática de Sistemas y Computadoras. 2001. 197 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 220 "313" Oli

Técnica/Vídeo

4941. OLIVERA GARRIDO, Manuel: *Cine Asesor. Hojas archivables de información cinematográfica*. Madrid. El Autor. 1979. 477 p.

I.N.L.E., 59; LÓPEZ YEPES, 510

Documentación cinematográfica

4942. ____: *Cine español de valores humanos, 1940 - 1955*. [Valladolid]. Semana Internacional de Cine Religioso y valores Humanos. 1969. [s.p.].

Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos (14ª. 1969. Valladolid).

MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 (46) OLI*

Tras una breve introducción, se presenta la filmografía (ficha técnico - artística y sinopsis) de las siguientes películas: *La calle sin sol*, *Marionna Rebull*, *Surcos*, *Sierra maldita*, *Las inquietudes de Shanti - Andía*, *Hay un camino a la derecha*, *Novio a la vista*, *Cómicos y Cuerda de presos*; por último, se han incluido las filmografías de los siguientes autores (1940-1955): Antonio del Amo, Juan Antonio Bardem, Luis García Berlanga, Rafael Gil, Pedro Lázaga, José Antonio Nieves Conde, Francisco Rovira Beleta, José Luis Sáenz de Heredia y Arturo Ruiz Castillo.

España/Filmografías

4943. ____: *Resumen cinematográfico de los estrenos en los cines de Madrid 1961*. Madrid. Cine Asesor. 1962.

LÓPEZ YEPES, 355

Catálogos/Estrenos/Salas de cine/Madrid/España

4944. ____: *Resumen cinematográfico de los estrenos en los cines de Madrid 1962*. Madrid. Cine Asesor. 1963. 48 p.

LÓPEZ YEPES, 356

Catálogos/Estrenos/Salas de cine/Madrid/España

4945. ._____: *Resumen cinematográfico de los estrenos en los cines de Madrid 1970*. Madrid. Cine Asesor. 1971. 46 p.

LÓPEZ YEPES, 357

Catálogos/Estrenos/Salas de cine/Madrid/España

4946. ._____: *Resumen cinematográfico de los estrenos en los cines de Madrid 1971*. Madrid. Cine Asesor. 1972.

LÓPEZ YEPES, 358

Catálogos/Estrenos/Salas de cine/Madrid/España

4947. ._____: *Resumen cinematográfico de los estrenos en los cines de Madrid 1972*. Madrid. Cine Asesor. 1973.

LÓPEZ YEPES, 359

Catálogos/Estrenos/Salas de cine/Madrid/España

4948. ._____: *Semana de cine religioso y de valores humanos: (apuntes para una historia del certamen)*. Prólogo de Antolín de Santiago y Juárez. Valladolid. [s.n.]. 1966. [64] p.

LÓPEZ YEPES, 1640

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 151 (463 Valladolid) "1956/1965" Oli.- MADRID. *Nacional*/T/40869* y T/40870

Tras un panorama retrospectivo de diez Semanas de Cine Religioso y de Valores Humanos, en cada uno de los capítulos se repasa cada una de estas ediciones, desde 1956 a 1965. Al final, incluye un índice alfabético de largometrajes y otro de realizadores que han concurrido con largometrajes a las Semanas (1956 - 1965).

Semana Internacional de Cine de Valladolid/Festivales /Historia

4949. OLMO SÁNCHEZ, Rafael del: *Harrison Ford*. [Madrid. LIBSA. 1995]. 62 p., ils. (Genios de la pantalla).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.27 (Ford) Olm.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 FOR/OLM; *Nacional*/Cine f FORD 001

Ford, Harrison/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

4950. OLÓRIZ, Jesús: *Casablanca*. [Zaragoza]. Luis Vives. 1992. 16 p., ils. (Amigos del cine. Toma; 6).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 79 (Casablanca) (049.3)

Olo

Análisis de películas/Estudios individuales/*Casablanca* (1942)

4951. ._____: *Ciudadano Kane*. [Zaragoza]. Luis Vives. 1993. 16 p., ils. (Amigos del cine. Toma; 8).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 79 (Citizen) (049.3) Olo

Análisis de películas/Análisis de películas/*Ciudadano Kane* (1941)

4952. ._____: *La fiera de mi niña*. [Zaragoza]. Luis Vives. 1992. 15 p., ils. (Amigos del cine. Toma; 4).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 79 (Bringing) (049.3) Olo

Fiera de mi niña, La (1938)/Análisis de películas/Estudios individuales

4953. ._____: *La misión*. [Zaragoza]. Luis Vives. 1991. 16 p., ils. (Amigos del cine. Toma; 2).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 79 (Mission) Olo

Misión, La (1986)/Análisis de películas/Estudios individuales

4954. ._____: *La quimera del oro*. [Zaragoza]. Luis Vives. 1991. 16 p., ils. (Amigos del cine. Toma; 1).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 79 (Gold) (049.3) Rus

Quimera del oro, La (1925)/Análisis de películas/Estudios individuales

4955. ._____: *Recuerda*. [Zaragoza]. Luis Vives. 1993. 16 p., ils. (Amigos del cine. Toma; 7).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 79 (Spellbound) (049.3) Olo

Recuerda (1940)/Análisis de películas/Estudios individuales

4956. ._____: *Regreso al futuro*. [Zaragoza]. Luis Vives. 1991. 16 p., ils. (Amigos del cine. Toma; 3).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 79 (Back) (049.3) Olo

Regreso al futuro (1985)/Análisis de películas/Estudios individuales

4957. ._____: *Los santos inocentes*. [Zaragoza]. Luis Vives. 1993. 16 p., ils. (Amigos del cine. Toma; 9).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 79 (Santos) (049.3) Olo

Santos inocentes, Los (1984)/Análisis de películas/Estudios individuales

4958. ._____: *La selva esmeralda*. [Zaragoza]. Luis Vives. 1992. 16 p., ils. (Amigos del cine. Toma; 5).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 79 (Emerald) (049.3) Olo

Selva esmeralda, La (1985)/Análisis de películas/Estudios individuales

4959. OLTRA I COSTA, Romà: *Seixanta anys de cinema català 1930/1990: un índex de films i*

directors des dels inicis del sonor fins avui insert en el seu context històric. [Barcelona. R. Oltra]. 1990. 283 p. (Orphea; 1).

Bibliografía catalana, p. 14; DELGADO CASADO, p. 129
MADRID. *Nacional* 9/81794; AHM/164214 y DL/515700

Cataluña/España/Historia

4960. ._____:_____. [Prólogo de Joaquim Romaguera i Ramió; coordinación de Carles José i Solsona y Joaquim Romaguera i Ramió]. [Barcelona. Institut del Cinema Català]. 1990. 283 p. (Orphea; 1).

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 94; Cine y libros en España, p. 25; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 212; Libros de cinema 2Sh - 1473, p. 55; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 81

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (467.1) "1930/1990" Olt; *Filmoteca de Cataluña* 71 (467.1) "1930/1990" Olt.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 OLT*; DUP - 19 y CE - 71 (460.23) OLT/SEI

Tal y como se explica en la presentación, este trabajo ha sido dividido en dos grandes capítulos. Mientras que en el primero de ellos se sigue la línea historicista, sin embargo en la segunda parte, estructurada en cuatro bloques (correspondiente cada uno de ellos a un período de tiempo: 1930 - 1945 / 1946 - 1960 / 1961 - 1975 / 1976 - 1990) sus autores han elaborado un índice de títulos producidos durante ese período, en el que han incluido datos de interés.

Contiene: Primera parte: El contexto; "Abans" que los films; Segunda parte: Los films, en su contexto.

Historia/Filmografías/Cataluña/España

4961. OLTRA MAS, Alfredo M.: *Cien años de cine en Valencia.* [Valencia]. Fundació Municipal de Cine. 2000. 110 p. (Mitemas).

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 212

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (467.3 València) Olt.- MADRID. *Nacional* 12/69576; AHM/540144 y DL/1045435

Valencia/Comunidad Valenciana/España/Historia

4962. ._____: *El cine: cien años alumbrando fantasmas.* [Presentación de José María Monzo García]. [Valencia]. Edicions Alfons El Magnànim. 2000. 149 p., ils. (Formas plásticas; 8).

MADRID. *Nacional* 12/71278*; A HM/520037; AHM/530488 y DL/1050683

La experiencia de Alfredo M. Oltra como docente le hizo comprobar las dificultades que surgían a la hora de enseñar a sus alumnos eficazmente el funcionamiento de todo el sistema cinematográfico. Este hecho, unido la dificultad del gran público de analizar los films modernos, le llevó a la escritura del presente volumen. En la introducción nos habla de su convicción y la de sus colegas de "la necesidad de establecer un código general de realización e interpretación del sistema cinematográfico". Unos renglones más abajo añadirá: "Realmente no pretendemos elaborar una gramática propiamente dicha, aunque esta puede surgir a continuación, sino un simple código general, que sirva para la realización y la posterior lectura de cualquier texto cinematográfico".

Contiene: Capítulo 1: El tema y su interés; Capítulo 2: Cien años de Cine; Capítulo 3: Historia General; Capítulo 4: El Sonoro (la revolución del sonoro); Capítulo 5: El Código universal, único y específico; Capítulo 6: Un Código claro, sencillo y

científico; Capítulo 7: Método de trabajo: práctica, historia, teoría; Capítulo 8: Valoración de la Teoría Cinematográfica; Capítulo 9: Teóricos clásicos y elementos del lenguaje; Capítulo 10: Teóricos modernos y sintagmas del código; Capítulo 11: Presentación del Código; Capítulo 12: Estudio de los planos; Capítulo 13: Angulaciones; Capítulo 14: Movimientos de cámara. Panorámicas; Capítulo 15: El rey del travelling; Capítulo 16: Signos de puntuación; Capítulo 17: Resumen; Apéndices (son ejemplos de lo aprendido hasta el momento). Incluye bibliografía.

Historia/Teoría/Técnica/Enseñanza del cine

4963. ONAINDÍA, Mario: *El guión clásico de Hollywood*. [Prólogo de José Luis Borau]. Barcelona [etc.]. Paidós. [1996]. 222 p. (Papeles de comunicación; 16).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 113

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 632.4 Ona; *Filmoteca de Cataluña* 632.4 Ona.- MADRID. *Nacional* 10/85634; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:82.08 ONA*

Contiene: Prólogo; Presentación; 1. La película como obra de arte; 2. El género; 3. Denotación y connotación: historia y discurso; 4. Trama y subtrama; 5. Redundancia y segmentación; 6. El personaje; 7. El diálogo; 8. Objetos; Anexo: Análisis secuencial de *El apartamento*; Conclusiones. Incluye referencias bibliográficas y referencias filmográficas.

Guión/Técnica/Hollywood/Estados Unidos

4964. ONTAÑÓN, Santiago y MOREIRO, J. M.: *Unos pocos amigos verdaderos*. Prólogo de Rafael Alberti. Madrid. Fundación Banco Exterior. 1988. 251 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Ontañón) Ont.- MADRID. *Nacional* 3/182143; AHM/123282 y DL/396785

Ontañón, Santiago/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Santander/ Cantabria/España

4965. ORDÓÑEZ, Marcos: *La bestia anda suelta: ¡Álex de la Iglesia lo cuenta todo!* Barcelona. Glénat S.L. 1997. 209 p., ils. (Biblioteca Dr. Vértigo; 12. Serie Cine).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 89; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 219

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Iglesia) Ord.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 IGL/ORD; *Nacional* Cine e 043; AHM/319170 y DL/820072.

Iglesia, Álex de la/Biografías y estudios individuales/Directores/Bilbao/Vizcaya/País Vasco/España

4966. ._____: *Història abreujada del cinema fantàstic espanyol = Historia abreviada del cine fantástico español: retrospectiva*. [Coordinación de Jordi Batlle; traducción de Núria Font, Dolors Senserrich i Robert Campbell]. [Barcelona]. Patronat Municipal per a l'organització del Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Sitges. 1996. 95 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 735 (460) Ord; *Filmoteca de Cataluña* 735 (460) Ord

Fantástico, Cine/España/Filmografías

4967. ._____: *Tony Leblanc: genio y figura*. Con textos de Luis G. Berlanga y Santiago

Segura. Málaga. Festival de Cine Español de Málaga. [1999]. 171 p., ils. (Homenaje; 1).

Festival de Cine Español de Málaga (2º. 1999).

Cine para leer (1999), p. 86; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 221

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Leblanc) Ord.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.227 LEBLANC; *Nacional* Cine f LEB 001; AHM/427011 y DL/926582

Leblanc, Tony/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Madrid/España

4968. ORELLANA VILCHES, Isabel: *La mirada del cine: recursos didácticos del séptimo arte*. Salamanca. Librería Cervantes. [2001]. 190 p.

MADRID. *Nacional* 12/107474; AHM/539984 y DL/1106053

Educación y cine

4969. ORISTRELL, Joaquín: *5 horas con Juanjo*. Huesca. Festival de Cine de Huesca. 2001. 118 p., ils. (Huesca de cine; 17).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 31; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 222

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.227 PUIGCORBE; *Nacional* 12/96801; AHM/522918 y DL/1088474; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 Pui ORI*

Puigcorbé, Juanjo/Entrevistas/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/ España

4970. ORTEGA, Javier: *Diario de un cinéfilo distraído*. Córdoba. Ateneo de Córdoba. 1997. 100 p.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 89

Artículos periodísticos

4971. ._____:_____. [Prólogo de Fernando Álvarez Jurado]. [Córdoba]. Ateneo de Córdoba. 2001. 247 p. (Arca del Ateneo; 24).

MADRID. *Nacional* 12/80374*; AHM/501780 y DL/1063922

Son artículos periodísticos publicados en La Tribuna (1992 - 95) y en La información (1995 - 96).

Artículos periodísticos

4972. ORTEGA, Manuel L.: *El amor y la vicaría: (películas de cine)*. [Prólogo de Juan Cortina; epílogo de Alejandro Revueltas]. Jerez. Diario de Jerez. 1911. 198 p.

MADRID. *Nacional* 1/76190*

Contiene: Prólogo; Primera parte: Amores y Amoríos: Los solteros; Las solteras; Del amor; El amor en la calle; El amor en la ventana; El amor en casa; El amor en el teatro; El amor fácil; El amor cursi; El amor y las estaciones; Los pícaros celos; Los soñadores; Los tenorios; Los poemas del amor; Los besos; Segunda parte: La vicaría: Adonde lleva el amor; Los enemigos del matrimonio; La suegra; El casero; La prole;

Alfileres, trapos y moños; Tercera parte: Los que se pasan y los que no llegan: El solterón; La solterona; Viudas y viudos; Los sportmen de la Vicaría; Cuarta parte: Apaga y...: Vámonos; Carta - Epílogo.

Amor en el cine

4973. ORTEGA, Roberto: *La interpretación cinematográfica*. Barcelona. Sala. 1956.

DELGADO CASADO, p. 43

Interpretación

4974. ORTEGA ARAMBURU, Ángel María: *El cine como documento social de nuestro tiempo*. [Barcelona, s. i.]. 1977. 37 f.

Se trata de un ejemplar mecanografiado.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C 7/26*

Contiene: Historia; Cine y sociedad; El cine soviético; Cine alemán; El cine norteamericano; El cine francés; El cine inglés; El cine italiano; El cine español; El cine político. Incluye bibliografía.

Sociología del cine/Historia

4975. ORTEGA CAMPOS, Ignacio: *El cine en la escuela*. Linares. I.O.C. 1980. 145 p., ils.

I.N.L.E., 348

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 515 Ort.- MADRID. *Nacional* J1/17536 y DL/148142; U. C. *Facultad de Ciencias de la Educación* L 371.335 ORTcin

Educación, Cine en la

4976. ._____: *Ensayos de cine español*. Jaén. Instituto de Cultura. 1983. 86 p.

ESTRADA LORENZO, 121

España/Historia

4977. ._____: *Los primeros años del cinematógrafo en Jaén*. [Sevilla]. Unicaja. 1998. 199 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 96; GONZÁLEZ MARDONES, p. 102; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 212
MADRID. *Nacional* 10/72044

Jaén/Andalucía/España/Historia

4978. ORTIZ, Áurea y PIQUERAS, María Jesús: *La pintura en el cine: cuestiones de representación visual*. Barcelona [etc.]. Paidós Ibérica [etc.]. 1995. 244 p., ils. (Paidós Studio; 110).

Cine español. Anuario (1995), p. 92

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 61 [75] Ort; *Filmoteca de Cataluña* 61 [75] Ort.- MADRID. *Filmoteca Española* 61 [75] ORT; U. C. *Facultad de Bellas Artes* DE 791.43:75 ORTpin; U. C. *Facultad de Ciencias de la*

Educación D 791.43:75 ORT; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43:75 ORT

Pintura y cine/Escenografía y decorados

4979. ORTIZ HERNAN, Sergio: *Ferrocarril en la literatura, el arte cinematográfico*. [Madrid]. Fundación FFCC Españoles. 1998. 13 p.

Esta ponencia fue presentada en el Congreso Internacional celebrado en Alicante en octubre de 1998.

MADRID. *Fundación de los Ferrocarriles Españoles* IIIF 1460 III

Ferrocarril y cine

4980. ORTIZ MUÑOZ, Francisco: *Criterio y normas de censura cinematográfica: conferencia pronunciada en el Salón de Actos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas el día 21 de junio de 1946*. Madrid. Magisterio Español. 1946. 48 p.

Es la transcripción de la conferencia pronunciada en el Salón de Actos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas ante los socios del Círculo Cultural "Nosotros" el día 21 de junio de 1946.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 271

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 44 (460)

Ort

Censura/Conferencias/España

4981. ._____: *Magister S.A. (Ediciones cinematográficas educativas)*. Madrid. Gráficas Espejo. [s.a.]. 8 p.

Este folleto recoge las palabras pronunciadas por don Francisco Ortiz Muñoz con motivo de la presentación en el Palacio de la Música de los tres primeros documentales correspondientes a la Cinemateca Escolar, realizados por "Magister S.A.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 270

Documental, Cine

4982. ORTIZ POOLE, Braulio: *Carmen Sevilla, una estrella española con acento latino*. [Huelva]. Fundación Cultural de Cine Iberoamericano de Huelva. [2001]. 34 p., ils.

MADRID. *Nacional* 12/113015; AHM/551285 y DL/1113014

Sevilla, Carmen/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Sevilla/Andalucía/ España

4983. ORTIZ VILLET, Áurea: *La arquitectura en el cine. Lugares para la ficción*. Valencia. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia. 1998.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 97

Arquitectura y cine/Localizaciones

4984. ORTS, Edmond: *Cien películas inolvidables: días de cine*. Barcelona [etc.]. Ediciones B. [1998]. 270 p.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 029.1 Ort; *Filmoteca Española* 23/25-46.-
MADRID. *Nacional* Cine g 067; Cine g 068 y DL/879596; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 ORT*; *U. C. Facultad de Historia* A 791.43 ORT

Son las críticas de las siguientes películas: *Adivina quién viene esta noche* (1967), *Agente 007 contra el doctor No* (1962), *Al rojo vivo* (1949), *Alguien voló sobre el nido del cuco* (1975), *Anatomía de un asesinato* (1959), *El ángel azul* (1930), *Avaricia* (1924), *La bella y la bestia* (1991), *Blade Runner* (1982), *El buscavidas* (1961), *Cabaret* (1972), *La calle 42* (1933), *Carta de una desconocida* (1948), *El cazador* (1978), *Cena a las ocho* (1933), *Chicago, años 30* (1958), *Chinatown* (1974), *La condesa descalza* (1954), *Damas del teatro* (1937), *De aquí a la eternidad* (1953), *Días de radio* (1987), *Doctor Zhivago* (1965), *Dos en la carretera* (1967), *Drácula* (1992), *Encadenados* (1946), *Encuentros en la tercera fase* (1977), *Escrito sobre el viento* (1956), *Esta tierra es mía* (1943), *E.T., el extraterrestre* (1982), *Un extraño en mi vida* (1960), *Fresas salvajes* (1957), *El general de la Rovere* (1959), *Gertrud* (1964), *El gran dictador* (1940), *La gran evasión* (1963), *La guerra de las galaxias* (1977), *El halcón y la flecha* (1950), *Hamlet* (1948), *Harry el sucio* (1971), *iHello, Dolly!* (1969), *El hombre elefante* (1980), *El hombre que pudo reinar* (1975), *El hombre tranquilo* (1952), *Imitación de la vida* (1934), *El increíble hombre menguante* (1957), *Intolerancia* (1916), *Ivanhoe* (1952), *JFK - Caso abierto* (1991), *La jauría humana* (1966), *La jungla de asfalto* (1950), *Ladrón de bicicletas* (1948), *El largo y cálido verano* (1958), *Lawrence de Arabia* (1962), *La ley del hampa* (1960), *Luna nueva* (1940), *Margarita Gautier* (1936), *El mayor espectáculo del mundo* (1952), *Melodías de Broadway 1955* (1953), *Memorias de África* (1985), *Metrópolis* (1926), *Mi noche con Maud* (1969), *Muerte de un ciclista* (1955), *La mujer de al lado* (1981), *La mujer pantera* (1942), *Mujeres en Venecia* (1967), *Napoleón* (1925), *Niágara* (1953), *Una noche en la ópera* (1935), *Ocho y medio* (1963), *Plácido* (1961), *El planeta de los simios* (1968), *El profesor chiflado* (1963), *¡Qué bello es vivir!* (1946), *¿Qué fue de Baby Jane?* (1962), *¿Qué ocurrió entre mi padre y tu madre?* (1972), *Rashomon* (1950), *La reina Cristina de Suecia* (1933), *Ricas y famosas* (1981), *Rififi* (1954), *Río Conchos* (1964), *Robín de los bosques* (1938), *Salvatore Giuliano* (1961), *Los santos inocentes* (1983), *La semilla del diablo* (1968), *El séptimo sello* (1956), *Ser o no ser* (1942), *Siete días de mayo* (1964), *El signo del Zorro* (1940), *El silencio de los corderos* (1991), *Sin perdón* (1992), *Sonrisas y lágrimas* (1965), *Superman* (1978), *¡Suspense!* (1961), *El temible burlón* (1952), *La tentación vive arriba* (1955), *Toro salvaje* (1980), *La última sesión* (1971), *Vacaciones en Roma* (1953), *Los viajes de Sullivan* (1941) y *¿Victor o Victoria?* (1982).

Críticas

4985. ._____: *El cine: diccionario mundial de directores de cine sonoro*. Con la colaboración de Jaume Genover e Isidre Guarro; [coordinación en la confección de las biografías de Enric Alberich]. [Bilbao. Mensajero]. 1985. 628 p., ils., fots. (Diccionarios del saber moderno).

Cine para leer. Anuario, 1985, p. 84; DELGADO CASADO, p. 89; ESTRADA LORENZO, 55; Libros de cinema, 2SH-876/1-3, p. 9; LÓPEZ YEPES, 805

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 802.25 Ort; *Filmoteca de Cataluña* 802.25 Ort y M (03) 802.25 Ort.- MADRID. *Filmoteca Española* (03) 802.225 ORT 3 v.; *Nacional* 4/226948 - 4/226950; BMMC 791.43 (038) ORT (3 v.); Cine c 025 - 027 (3 v.); SA 791.43 (038) ORT (3 v.) y DL/270896 - DL/270898; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* R 791.43(03) ORT Vol.1 - Vol.3*; *U. C. Facultad de Historia* A 791.43(03) ORT Vol.1 - Vol.3; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* REF. 791.43 (03) ORT Vol.1 - Vol.3.

Esta obra consta de tres tomos en los que se recogen las bio-filmografías de 749 directores del cine sonoro mundial. Nos encontramos con dos clases de fichas en

cuanto a las filmografías: hay unas que son fichas abreviadas de cada película, conteniendo título original, título español si lo hubiere, cuatro intérpretes principales y hay otras en las que incorporan la ficha técnica y artística completa. Incluye dos apéndices.

Directores/Diccionarios/Biografías y estudios colectivos

4986. ._____: *Cine sonoro mundial: 750 biofilmografías de directores del cine sonoro mundial*. Madrid. Mensajero. 1981.

LÓPEZ YEPES, 974

Sonoro, Cine/Biografías y estudios colectivos/Directores/Biografías y estudios colectivos

4987. ._____: *Días de cine: cien películas inolvidables*. Barcelona [etc.]. Ediciones B. [1998]. 270 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 97

MADRID. *Filmoteca Española* 23/25-46; *Nacional Cine* g 067*; *Cine* g 068 y DL/879596

Contiene las siguientes críticas: *Adivina quién viene esta noche* (1967), *Agente 007 contra el doctor No* (1962), *Al rojo vivo* (1949), *Alguien voló sobre el nido del cuco* (1975), *Anatomía de un asesinato* (1959), *El ángel azul* (1930), *Avaricia* (1924), *La bella y la bestia* (1991), *Blade Runner* (1982), *El buscavidas* (1961), *Cabaret* (1972), *La calle 42* (1933), *Carta a una desconocida* (1948), *El cazador* (1978), *Cena a las ocho* (1933), *Chicago, año 30* (1958), *Chinatown* (1974), *La condesa descalza* (1954), *Damas del teatro* (1937), *De aquí a la eternidad* (1953), *Días de radio* (1987), *Doctor Zhivago* (1965), *Dos en la carretera* (1967), *Drácula* (1992), *Encadenados* (1946), *Encuentros en la tercera fase* (1977), *Escrito sobre el viento* (1956), *Esta tierra es mía* (1943), *E. T. El extraterrestre* (1982), *Un extraño en mi vida* (1960), *Fresas salvajes* (1957), *El general de la Rovere* (1959), *Gertrud* (1964), *El gran dictador* (1940), *La gran evasión* (1963), *La guerra de las galaxias* (1977), *El halcón y la flecha* (1950), *Hamlet* (1948), *Harry el sucio* (1971), *iHello, Dolly!* (1969), *El hombre elefante* (1980), *El hombre que pudo reinar* (1975), *El hombre tranquilo* (1952), *Imitación de la vida* (1934), *El increíble hombre menguante* (1957), *Intolerancia* (1916), *Ivanhoe* (1952), *JFK - Caso abierto* (1991), *La jauría humana* (1966), *La jungla del asfalto* (1950), *Ladrón de bicicletas* (1948), *El largo y cálido verano* (1958), *Lawrence de Arabia* (1962), *La ley del hampa* (1960), *Luna nueva* (1940), *Margarita Gautier* (1936), *El mayor espectáculo del mundo* (1952), *Melodías de Broadway 1955* (1953), *Memorias de África* (1985), *Metrópolis* (1926), *Mi noche con Maud* (1969), *Muerte de un ciclista* (1955), *La mujer de al lado* (1981), *La mujer pantera* (1942), *Mujeres en Venecia* (1967), *Napoleón* (1925), *Niágara* (1953), *Una noche en la ópera* (1935), *Ocho y medio* (1963), *Plácido* (1961), *El planeta de los simios* (1968), *El profesor chiflado* (1963), *iQué bello es vivir!* (1946), *¿Qué fue de Baby Jane?* (1962), *¿Qué ocurrió entre mi padre y tu madre?* (1972), *Rashomon* (1950), *La reina Cristina de Suecia* (1933), *Ricas y famosas* (1981), *Rififi* (1954), *Río Conchos* (1964), *Robín de los bosques* (1938), *Salvatore Giuliano* (1961), *Los santos inocentes* (1983), *La semilla del diablo* (1968), *El séptimo sello* (1956), *Ser o no ser* (1942), *Siete días de mayo* (1964), *El signo del Zorro* (1940), *El silencio de los corderos* (1991), *Sin perdón* (1992), *Sonrisas y lágrimas* (1965), *Superman* (1978), *iSuspense!* (1961), *El temible burlón* (1952), *La tentación vive arriba* (1955), *Toro salvaje* (1980), *La última sesión* (1971), *Vacaciones en Roma* (1953), *Los viajes de Sullivan* (1941) y *¿Víctor o Victoria?* (1982).

Críticas

4988. ._____: *El libro de oro del cine mundial: las películas*. Texto introductorio de Fernando

Lara. [Barcelona]. Ediciones B. [1994]. 270 p., ils.

Libros de cinema, 2SH-1657, p. 9 y 28

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 029.1 Ort; *Filmoteca de Cataluña* 029.1 Ort.- MADRID. *Filmoteca Española* (024.3) ORT; *Nacional Cine* g 031; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 ORT*

Se ofrece la crítica de las siguientes películas: *A sangre fría* (1967), *¡Aleluya!* (1929), *Alien - El octavo pasajero* (1979), *Amanecer* (1927), *Amarcord* (1973), *Annie Hall* (1977), *El apartamento* (1960), *Atraco perfecto* (1956), *Beau Geste* (1939), *Ben - Hur* (1925 / 1959), *Blancanieves y los siete enanitos* (1937), *Brigada 21* (1951), *Camelot* (1967), *Campanadas a medianoche* (1965), *Cantando bajo la lluvia* (1952), *Casablanca* (1942), *Cautivos del mal* (1952), *Centauros del desierto* (1956), *Ciudadano Kane* (1941), *Cleopatra* (1963), *Con faldas y a lo loco* (1959), *Con la muerte en los talones* (1959), *El crepúsculo de los dioses* (1950), *Los cuatrocientos golpes* (1959), *Desayuno con diamantes* (1961), *Un día en Nueva York* (1949), *La Diligencia* (1939), *Doce hombres sin piedad* (1957), *El Dorado* (1967), *2001 - Una odisea en el espacio* (1968), *Duelo al sol* (1946), *En busca del arca perdida* (1981), *La escapada* (1962), *Espartaco* (1960), *El espíritu de la colmena* (1973), *Eva al desnudo* (1950), *Fanny y Alexander* (1982), *La fiera de mi niña* (1938), *El fuego y la palabra* (1960), *El Gatopardo* (1963), *El Golpe* (1973), *Grupo salvaje* (1969), *El halcón maltés* (1941), *La heredera* (1949), *Historias de Filadelfia* (1940), *El hombre que mató a Liberty Valance* (1962), *La Huella* (1972), *La invasión de los ladrones de cuerpos* (1956), *Johnny Guitar* (1954), *Julio César* (1953), *King Kong* (1933), *Laura* (1944), *La ley del silencio* (1954), *Lo que el viento se llevó* (1939), *El manantial* (1949), *Manhattan* (1979), *El maquinista de la general* (1926), *Medianoche* (1939), *Los mejores años de nuestra vida* (1946), *Monsieur Verdoux* (1947), *Muerte en Venecia* (1971), *La mujer del cuadro* (1944), *El mundo sigue* (1963), *Ninotchka* (1939), *La noche del cazador* (1955), *Ocho sentencias de muerte* (1949), *El Padrino I, II, III* (1972 / 1974 / 1990), *Perdición* (1944), *Picnic* (1955), *La pradera sin ley* (1955), *Psicosis* (1960), *El quinteto de la muerte* (1955), *Raíces profundas* (1953), *Rebeca* (1940), *Rebelde sin causa* (1955), *La reina de África* (1951), *Retorno al pasado* (1947), *Río Bravo* (1959), *Rocco y sus hermanos* (1960), *Roma, ciudad abierta* (1945), *Rufufú* (1958), *Sed de mal* (1958), *Los siete magníficos* (1960), *Sombrero de copa* (1935), *Sucedió una noche* (1934), *Te querré siempre* (1953), *El tercer hombre* (1949), *Tiempos modernos* (1936), *Tom Jones* (1963), *Un tranvía llamado deseo* (1951), *Tú y yo* (1957), *El último tango en París* (1972), *Un, dos, tres* (1961), *Las uvas de la ira* (1940), *El verdugo* (1963), *Vértigo - De entre los muertos* (1958), *Vidas rebeldes* (1961), *Los vikingos* (1958), *Viridiana* (1961) y *West Side Story* (1961).

Críticas

4989. OTERO, Luis: *Cómo hacer un guión de cine, de radio, de televisión...* Valencia. Gior. 1959. 207 p., láms.

MADRID. *Nacional*/T/36279 y T/36280

Guión/Técnica

4990. OZORES, Antonio: *Anticiclón de los Ozores*. Barcelona [etc.]. Ediciones B. 1998. 173 p., láms., ils.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 97; GONZÁLEZ MARDONES, p. 104; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 222

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.27 (Ozores) Ozo.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.227 OZORES; *Nacional* 10/85491; AHM/392581 y DL/855262; *U. C. Facultad de Historia* D 92 OZO

Ozores, Familia/Biografías y estudios individuales/España

4991. OZORES, Mariano: *Respetable público. Cómo hice casi cien películas*. Barcelona. Planeta. 2002. 358 p.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 29

Ozores, Mariano/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Madrid/España

4992. PABLO CONTRERAS, Santiago de: *Cien años de cine en el País Vasco (1896 - 1995)*. [Vitoria - Gasteiz]. Diputación Foral de Álava, Departamento de Cultura y Euskera = Arabako Foru Aldundia, Kultura eta Euskara Saila. 1996. 131 p.

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 108; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 212

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (466) Pab.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 PAB*; *Nacional* 10/12877; AHM/171125 y DL/732505

Contiene: 1. Introducción; 2. Los comienzos de la exhibición cinematográfica en el País Vasco; 3. La producción cinematográfica vasca en la época muda; 4. La Segunda Republica y la Guerra Civil (1931 - 1939); 5. El franquismo (1939 - 1975); 6. La transición y la polémica sobre el "cine vasco" (1975 - 1980); 7. Nacimiento y crisis del cine autonómico vasco (1981 - 1989); 8. La renovación de los últimos años (1990 - 1995); 9. Conclusión. Incluye filmografía básica y bibliografía específica.

País Vasco/España/Historia

4993. ._____: *El cine en Euskal Herria: 1896 - 1998*. Vitoria. Fundación Sancho el Sabio. 1998. 48 p., ils. (Cuadernos "Sancho el Sabio").

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 82; GONZÁLEZ MARDONES, p. 103; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 212

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (466) Pab

País Vasco/España/Historia

4994. ._____: *Zinea Euskal Herrian, 1896 - 1998*. Traducción del castellano al euskera de Koldo Biguri. Vitoria. Fundación Sancho el Sabio. 1998. 48 p.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

País Vasco/España/Historia

4995. PABLOS MIGUEL, Clemente de: *Un lugar de cine: rodajes cinematográficos en Segovia (1898-1999)*. [Fotografías de Fernando Peñalosa et al.]; [ilustraciones de Francisco Javier del Barrio Arribas]. [Segovia]. Obra Social y Cultural de Caja Segovia. [1999]. 163 p., ils., fots.

Cine para leer (1999), p. 82; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 211

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 756 (463.6 Segovia) Pab.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 217.5 PAB; *Nacional* 12/1446; AHM/453713 y DL/961181; *U. C. Facultad de Historia* D 791.44 (46) PAB

Segovia/Castilla y León/España/Localizaciones/Historia

4996. PABLOS PONS, Juan de: *Cine didáctico: posibilidades y metodología*. Madrid. Narcea. 1980. 61 p., ils. (Apuntes I.E.P.S.; 20).

Libros de cinema 2Sh-836, p. 22; ROURA, p. 248

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 50 Pab y M 50 Pab; *Filmoteca de Cataluña* 50 Pab.- MADRID. *Nacional* VC/14539/14 y DL/146668; *U. C. Facultad de Ciencias de la Educación* D 371.335 PAB y L 371.335 PABcin

Enseñanza, Cine en la

4997. ._____: *Cine y enseñanza: variables estructurales del cine didáctico y su interacción con algunas características de los alumnos*. [Madrid. Ministerio de Educación y Cultura. Servicio de Publicaciones. 1986]. 311 p. (Estudios de Educación; 21).

Cine para leer. Anuario, 1986, p. 89; Libros de cinema, 2Sh - 948, p. 22

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 49 [37] Pab.- MADRID. *Filmoteca Española* 49 [37] PAB; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43:378 PAB; *U. C. Facultad de Ciencias de la Educación* L 371.335 PABcin*

El autor con este estudio ha pretendido realizar un completo análisis sobre el cine, su teoría, su lenguaje y sus posibilidades cara a su diseño y utilización en el aula.

Contiene: Introducción General; Primera Parte: Capítulo 1. Los modelos didácticos. Propuesta de un modelo para el análisis del cine didáctico; Capítulo 2. El cine; Introducción; La teoría cinematográfica; La expresión cinematográfica; Notas sobre los orígenes del cine; Análisis psicológicos y cine; El cine científico y de enseñanza; La enseñanza del cine (el caso español); El cine didáctico; La película monoconceptual; La investigación sobre medios de enseñanza: el cine; La estructuración de los contenidos del film; Capítulo 3. Los estilos cognitivos. La dependencia-independencia de campo. Sus aplicaciones educativas; Conceptualización. Instrumentos de medición; Aspectos diferenciales de la personalidad y dependencia de campo; Dependencia-independencia de campo y educación; Segunda Parte: Capítulo 4. Metodología de la investigación experimental; Presentación; Los diseños ATI; Diseño de la investigación; Diseño experimental; El Análisis de Varianza (ANOVA); El Análisis de Covarianza (ANCOVA); Instrumentos de evaluación; Prueba Cerrada; Prueba Abierta; La Muestra; Selección de la Muestra; Obtención de mediciones; Extracción social de la Muestra; Aplicación del test de Witkin; Criterios de dependencia e independencia: Aplicación del test de Cattell; Capítulo 5. Resultados de la investigación experimental; Aplicación del Análisis de Covarianza a la prueba Cerrada; Contrastes de la Actitud; Aplicación del Análisis de Varianza a la Prueba Abierta; Capítulo 6. Discusión de los resultados, conclusiones generales y recomendaciones; Discusión de los resultados; Conclusiones generales; Interpretación de los resultados; Recomendaciones; Bibliografía; Índice de Films citados; Anexos: 1. Guiones de los films monoconceptuales; 2. Modelo para la identificación de la estructura social; 3. Test de Witkin; 4. Test de Cattell. Listados; Puntuaciones Prueba Cerrada (sin transformación); 4. Distribución de la Prueba Cerrada (con transformación). Histogramas y estadístico de Levene; 5. Distribución de la Prueba Abierta. Histogramas y estadístico de Levene; 6. Descripción de la Muestra; 7. Análisis de Covarianza del Postest; 8. Análisis de Covarianza del Retest; 9. Análisis de Varianza de "Nº de Preguntas"; 10. Análisis de Varianza de "Preguntas semánticas tipos A y B".

Enseñanza, Cine en la /Pedagogía y cine

4998. PACHÓN RAMÍREZ, Alejandro: *El cine con los cinco sentidos: las carteleras de Josán*. [Mérida, Badajoz. Editora Regional de Extremadura. 1999]. 83 p., láms., ils.

Cine para leer (1999), p. 86

MADRID. *Nacional* 10/128811* y DL/916260

Ya en el prólogo se habla sobre la importancia de la publicidad cinematográfica

y se nos desvelan muchas claves para comprender el contenido del propio libro. Las fotografías y dibujos de Josán sirven para ilustrar una parte de la historia gráfica del cine en Mérida de los años sesenta. Además se nos explica que el propio autor, Alejandro Pachón, es Josán. Y se explica la misión de este libro: "A través de esta recopilación de dibujos, textos, títulos, rótulos, fotografías y anuncios pretendo dar a conocer a la juventud emeritense de hoy en día lo que se hacía y cómo se hacía entonces, y a mis coetáneos, amigos, clientes y profesionales de toda la vida, invitarles a que con un poco de nostalgia disfruten de aquellos años".

Contiene: Prólogo; Obertura; Gusto; Olfato; Tacto; Vista; Oído; Epílogo; Las carteleras de Jasón.

Cartel/Publicidad, Utilización del cine en/Mérida/Extremadura/España

4999. ._____: *Lenguaje musical y cinematográfico*. 1990?

Se trata de una tesis de la Universidad de Sevilla.

SEVILLA. Universidad F antiguo Filolog / Hst. FG Tesis/0976

Lenguaje

5000. ._____: *La música en el cine contemporáneo*. Badajoz. Diputación Provincial. 1992. 166 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 88; DELGADO CASADO, p. 121

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 61 [78] Pac; *Filmoteca de Cataluña* 61 [78] Pac.- MADRID. *Filmoteca Española* 634.6 PAC; *Nacional* M/12655; AHM/103306 y DL/557677; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 78:791.43 PAC

Música y cine

5001. ._____:_____. 2ª ed. [Badajoz]. Diputación Provincial de Badajoz. 1998. 189 p., ils.

MADRID. *Nacional* 10/70035 y DL/836539

Música y cine

5002. PACO NAVARRO, José de: *José Crespo: memorias de un actor*. [Murcia]. Filmoteca Regional: Editora Regional de Murcia. 1994. 213 p., ils. (Imagen; Extra; 3).

Cine y libros en España, p. 52; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 219

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.27 (Crespo) Pac; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Crespo) Pac.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 CRE/NAV; *Nacional* 9/135292; AHM/219277 y DL/692463; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 CrePAC*

Crespo, José/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Murcia/España

5003. ._____: *Maribel Verdú*. Murcia. Editora Regional de Murcia. 1994. 53 p., fots. (Imagen; S1).

Cine y libros en España, p. 142; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 224

Verdú, Maribel/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Madrid/España

5004. ._____:_____. 1995. 53 p., ils. (Imagen; S1).

Cine español. Anuario (1995), p. 92

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.27 (Verdú) Pac.- MADRID. *Nacional* 9/137237; AHM/219311 y DL/700932; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 VerPAC

Verdú, Maribel/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Madrid/España

5005. PACO NAVARRO, José de y RODRÍGUEZ, Joaquín: *Amparo Rivelles: pasión de actriz*. Murcia. Filmoteca Regional: Editora Regional. 1988. 101 p., ils. (Imagen; 7).

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 78; Cine y libros en España, p. 90; DELGADO CASADO, p. 104; ESTRADA LORENZO, 207; Libros de cinema 2Sh - 1291, p. 61; LÓPEZ YEPES, 882

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.27 (Rivelles) Pac; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Rivelles) Pac.- MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 Riv PAC; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 RIVa

Rivelles, Amparo/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Valencia/Comunidad Valenciana/España

5006. PADROL, Joan: *Pentagramas de película: entrevistas a grandes compositores de bandas sonoras*. Madrid. Nuer. 1998. 287 p.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 97

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 802.431 Pad.- MADRID. *Filmoteca Española* 23/10-14; *Nacional* M/14169; AHM/388683 y DL/863875; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 78.037.2 PAD*; *U. C. Facultad de Historia* D 78:791.4 PAD

Compositores/Entrevistas/Biografías y estudios colectivos/Música y cine/Bacalov, Luis Enrique/Bernaola, Carmelo/Bernstein, Elmer/Cicognini, Alessandro/Coppola, Carmine/Davis, Carl/ Delerue, Georges/Doyle, Patrick/García Abril, Antón/Heller, Berndt/Jarre, Maurice/Mannino, Franco/Massó, Alejandro/Montsalvatge, Xavier/Morricone, Ennio/Nascimbene, Mario/Nieto, José/ North, Alex/Pérez Olea, Antonio/Piccioni, Piero/Pineda, Joan/Raksin, David/Savina, Carlo/Schiffrin, Lalo/Serra, Enric/De Sica, Manuel/Valls Gorina, Manuel/Yared, Gabriel

5007. PAGOLA, Manuel: *Bilbao y el cine*. [Presentación de Mikel Ortiz de Arratia]. [Bilbao]. Ayuntamiento de Bilbao. Área de Cultura y Turismo = Bilboko Udala. Kultura eta Turismo Saila. 1990. 357 p., fots.

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 94; DELGADO CASADO, p. 129; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 212; Libros de cinema 2Sh - 1349, p. 55; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 83

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 71 (466 Bilbao) Pag; *Filmoteca de Cataluña* 71 (466 Bilbao) Pag.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 PAG*; *Nacional* 9/106856; AHM/22336; AHM/253039 y DL/543276

Contiene: Presentación; De Bilbao, tomando el cine como disculpa de Germán Yanke; A modo de prólogo: La ciudad se hace cine; Capítulo 1: Antecedentes precinematográficos: La linterna mágica y la fotografía; Capítulo 2: La llegada del cinematógrafo a Bilbao. Imágenes en movimiento; Capítulo 3: Las primeras salas dedicadas al cinematógrafo. Las barracas de feria; Capítulo 4: La exhibición cinematográfica. El Salón Olimpia y el Teatro Arriaga; Capítulo 5: Los principios. Las

primeras películas. Capítulo 6: Los peligros del cinematógrafo. Pueden ser físicos y morales; Capítulo 7: Del cine mudo al cine sonoro. El paso del tiempo; Capítulo 8: Ficciones con sabor bilbaíno. Cine hecho en casa; Capítulo 9: Bilbao se hace en Baracaldo. Estudios Azcona; Capítulo 10: La República y la Guerra Civil. El principio y el fin; Capítulo 11: La exhibición cinematográfica entre 1925 - 1935. El cine mudo y sonoro; Capítulo 12: La "larga noche". El sueño del cine vasco; Capítulo 13: La transición política. La discusión teórica y los cortometrajistas; Capítulo 14: Los años ochenta. Se materializan sueños; Capítulo 15: El Certamen Internacional de Cine Documental y de Cortometraje de Bilbao. Al final, incluye bibliografía, filmografía y varios anexos: I. Cines existentes en Bilbao, Vizcaya y el País Vasco en la época muda y sonora. 1925 - 1935; II. Cines en Bilbao, Vizcaya y País Vasco entre 1948 y 1970; III. Datos estadísticos referidos a la exhibición de películas entre 1980 y 1989; IV. Relación de video-clubs existentes en Bilbao y en Vizcaya; V. Los cines de Bilbao a lo largo de todos los tiempos; VI. Distribuidoras de películas instaladas en Bilbao a lo largo de todos los tiempos. También se transcriben textos publicados en diferentes periódicos: "El kinetógrafo, aquí", anónimo; "El Gran Mundo. Bilbao" por Alejandro de la Sota; "Bilbao cinematográfico" por Telesforo Gil de Espinar; "Una película bilbaína" por Ricardo; "¿Cómo se hizo la película *Edurne*?" por Francisco Torquemada; "Bilbao desde sus primeras salas de proyección" por Mariano de Castro; "Peliculeros bilbaínos en Madrid. Sobrevila, empresario y Sánchez, actor" por Luis Prieto; "El renacimiento vasco. Euzkel Ikuskin" por Francisco Solano Aguirre; "La película *Pelotari*" por Gabriel Aresti; "Cine en vascuence, mañana, en la Casa Americana", anónimo. También incluye un índice de fotografías.

Bilbao/Vizcaya/País Vasco/España/Historia

5008. PALACIO ARRANZ, José Manuel: *Historia del cine experimental español*.

Es la memoria de licenciatura presentada en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 1981. Es un texto inédito.

LÓPEZ YEPES, 1642

Experimental, Cine/España/Historia

5009. PALACIOS MEJÍA, Luz Amparo: *Las funciones de la banda sonora en el cine*. Barcelona. Universitat Autònoma. 1989.

DELGADO CASADO, p. 96

Música y cine

5010. PALACIOS TRIGO, Jesús: *Alégrame el día: el cine de Hollywood en sus mejores frases*. [Madrid]. Espasa Calpe. 1999. 254 p., láms. (Espasa hoy).

Cine para leer (1999), p. 86

MADRID. *Nacional* 12/13682; AHM/445820; AHM/464004; AHM/469906; AHM/470268; AHM/505466 y DL/1012639

En esta ocasión, el autor ha recuperado las frases más celebres de la historia del cine. Pero no sólo esto, también se ha adentrado en las entrañas de Hollywood. En la primera parte, desarrolla el tema "La edad dorada del guión cinematográfico (1930 - 1970)". Ha elegido este intervalo de tiempo ya que ha sido considerado como el mejor a la hora de hablar del diálogo y el guión literario en el cine de Hollywood. A continuación, nos ofrece una selección de citas cinematográficas que se han quedado fuera de su estudio. Al final, incluye bibliografía y un índice de películas citadas.

Palabras y frases/Hollywood/ Estados Unidos/Historia

5011. ._____:_____. 2000. 254 p., láms. (Espasa minor; 66).

MADRID. *Nacional* 12/42009; AHM/482401 y DL/1010418

Palabras y frases/Hollywood/ Estados Unidos/Historia

5012. ._____:_____. [2002]. 254 p., láms.

MADRID. *Nacional* 12/126285; AHM/564906 y DL/1134485

Palabras y frases/Hollywood/ Estados Unidos/Historia

5013. ._____: *Goremanía: la guía definitiva del cine gore, más de 800 películas*. [Madrid]. Alberto Santos. [1995]. 296 p., ils. (Nekrozine).

Cine español. Anuario (1995), p. 92

MADRID. *Nacional* 9/164771; AHM/215590; AHM/263942; AHM/422020; DL/762516 y DL/918185; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 - 29 PAL*

Contiene más de 800 filmografías de películas de violencia y gore, con su ficha técnica, edición en vídeo y comentario crítico.

Gore, Cine/Terror, Cine de/Filmografías

5014. ._____: *Planeta zombi: un viaje por la tierra de los muertos vivientes: las 100 mejores películas de zombis -- y las 40 peores*. Valencia. Midons. 1996. 127 p., ils. (Serie B; 5).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 113

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 735.27 (02) Pal; *Filmoteca de Cataluña* 735.27 (02) Pal.- MADRID. *Nacional* 10/3936; AHM/320002 y DL/712908; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 - 29 PAL

Terror, Cine de/Filmografías

5015. ._____: *Recuerdos del futuro*. Las Palmas de Gran Canaria. Filmoteca Canaria. [2001]. 45 p. (Cuadernos de Filmoteca Canaria; 2).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2001, p. 26

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 735.1 Pal.- MADRID. *Nacional* 12/101070 y DL/1095108; U. C. Facultad de Ciencias de la Información C 791.43 - 29 PAL

Ciencia ficción, Cine de

5016. ._____: *Satán en Hollywood: una historia mágica del cine*. Prólogo de Vicente Molina Foix. [Madrid]. Valdemar. 1997. 370 p., ils. (El club Diógenes; 72).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 89

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 46 (794) Pal.- MADRID. *Filmoteca Española* 45 [2] (794) PAL; *Nacional* 10/43984; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43-29 PAL*

El propio autor reconoce que éste es un "libro de chismes". Se trata de una "historia informal del ocultismo en Hollywood", en la que pone de manifiesto la relación mantenida entre las estrellas hollywoodenses y los gurús, brujos, santones orientales y

médiums.

Terror, Cine de/Estados Unidos/Hollywood

5017. PALAU, Josep: *El cinema soviètic*. Prólogo de Just Cabot. Barcelona. Catalonia. 1932. 108 p.

Bibliografía catalana, p. 14; DELGADO CASADO, p. 22
BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* R 71 (47) Pal

Unión Soviética/Historia

5018. ._____: *El cinema soviético. Cinema i revolució*. Barcelona. Catalonia. 1932. 120 p.

LÓPEZ YEPES, 1546

Unión Soviética/Historia

5019. ._____: *Historia del cine*. Barcelona. Seix - Barral. 1946. 62 p., ils. (Estudio de conocimientos generales; 50).

Bibliografía catalana, p. 14; DELGADO CASADO, p. 30; LÓPEZ YEPES, 1291;
RODRÍGUEZ ARAGÓN, 273

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* R 70 Pal;
Filmoteca de Catalunya R 70 Pal.- MADRID. *Filmoteca Española* 70 PAL MAD - 135;
Nacional/VC/2026/12; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 (091) PAL

Historia

5020. ._____: *Integración del color en el cine*. [s.l., s. i.]. [19--]. 2 f.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* C 5/46

Color, Cine en

5021. PALAZÓN MESEGUER, Alfonso: *Anotaciones sobre el tiempo cinematográfico*. [Valencia]. Episteme. 1998. 23 p. (Eutopías. Documentos de trabajo; 209).

Cine para leer (1999), p. 86

MADRID. *Nacional*/M. Foll/267/17*; AHM/405409 y DL/893087

Se trata de un ensayo que estructurado en las siguientes partes: 1. Continuidad narrativa; 2. Definición de montaje; 3. Elaboración temporal del montaje; 4. Duración de la imagen; la toma larga; 5. Elementos del plano; 6. La secuencia; 7. La temporalidad homogeneizadora del film; 8. La construcción temporal del film.

Montaje

5022. ._____: *Aspectos temporales del cine de Wim Wenders*. Dirección de Antonio Lara. 437 h., láms. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. 1997. Tesis inéditas).

Se trata de una tesis inédita presentada en la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I, leída el 18 - 3 - 97.

MADRID. *U. C. Facultad de Biblioteconomía* T 21958

Wenders, Wim/Biografías y estudios individuales/Productores/Directores/Alemania

5023. ._____: *Wim Wenders: fragmentos de un cine errático*. Prólogo de Luis Alonso García. [Valencia]. Ediciones de la Mirada. 2000. 251 p., ils. (Contraluz. Libros de cine 6).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 26

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Wenders) Pal.- MADRID. *Nacional* 12/34456; AHM/474136 y DL/994215; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 WenPAL*

Wenders, Wim/Biografías y estudios individuales/Directores/Alemania

5024. PANADERO, David G.: *Dark City: mientras la ciudad duerme*. [Madrid]. Midons. 2000. 88 p., ils. (Cult movies; 13).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 33

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 79 (Dark) Pan.- MADRID. *Filmoteca Española* 79 DAR/PRO LE; *Nacional* 12/48681; AHM/509937 y DL/1019651; U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43-29 PAN*

Análisis de películas/Estudios individuales/*Dark city* (1997)

5025. PANDELET CERDÁ, Jaime: *Cinecaturas: Fundación Cultural Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, Salón de las Chimeneas, del 17 al 24 de noviembre de 2001*. [Huelva]. Fundación Cultural Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. [2001]. [24] p., ils.

MADRID. *Nacional* 12/115044*; AHM/577103 y DL/1117560

Contiene los textos introductorios de Pedro Rodríguez, Francisco López Villarejo y Miguel Ortega y las caricaturas de los siguientes personajes: Francisco Rabal, Carmen Sevilla, Anthony Quinn, Francisco López Villarejo, José Sacristán, Pedro Rodríguez, Marisa Paredes, Luis Buñuel, Fernando Rey, Ángela Molina, Carlos Saura, Fernando Fernán Gómez, María de Medeiros, Cecilia Roth, Joaquim D'Almeida, Edward James Olmos, Antonio Ferrandis, Sara Montiel, Héctor Alterio, Miguel Littín, Rafaela Aparicio y Federico Luppi.

Catálogos/Exposiciones

5026. PANDO, Juan: *Crónica negra de Hollywood*. [Madrid]. Espasa Calpe. 1998. 245 p.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 97

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 802 (73) Pan.- MADRID. *Nacional* 10/97026; AHM/392281; AHM/405960; AHM/416454; AHM/419700; AHM/424876; DL/878669; DL/880370; DL/885966 y DL/913870; U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 (73) PAN*; U. C. Facultad de Historia D 791.44 (73) PAN

El autor hace un recorrido por los escándalos más recientes de Hollywood protagonizados por algunos de sus personajes más famosos.

Contiene: Woody Allen: El padre de la novia; Drew Barrymore: El corazón del ángel; Kim Basinger: Mucho ruido y pocas nueces; Marlon Brando: Un día de furia; Joan Collins: Juego de lágrimas; Kevin Costner: La mitad oscura; Tom Cruise/Anne Rice: Mira quién habla; Macaulay Culkin: Criaturas feroces; Robert de Niro: Falso culpable; DiCaprio, Pitt, Banderas, Duchovny: Full Monty; Clint Eastwood: Por un puñado de dólares; Heidi Fleiss: L.A. Confidential; Jane Fonda: Una extraña entre nosotros; Jodie Foster: Felpudo maldito; Michael J. Fox: Un loco a domicilio; Richard

Gere/Cindy Crawford: Sospechosos habituales...; Whoopi Goldberg/Ted Danson: Mamá, hay un hombre blanco en tu cama; Hugh Grant: ¡o, qué noche!; John Grisham/Oliver Stone: Duelo de titanes; Brandon Lee: Todo por un sueño; Rob Lowe: Sexo, mentiras y cintas de video; Demi Moore: El cuerpo del delito; Dudley Moore: La verdad sobre perros y gatos; Eddie Murphy: Nunca hables con extraños; River Phoenix: Mentiras arriesgadas; Roman Polanski: El fugitivo; Anthony Quinn: La última seducción; Julia Roberts: Todos dicen I Love You; Joel Silver/Don Simpson: Mentes peligrosas; Sylvester Stallone: Me gustan los líos; Oliver Stone: Fantasmas del pasado; Quentin Tarantino: Demolition Man; John Travolta: Alien Resurrección; James Woods/Sean Young: Atracción fatal.

Hollywood/Estados Unidos/Actores y actrices/Anécdotas/Historia

5027. ._____:_____. 1999. 245 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 802 (73) Pan.- MADRID. *Nacional* 12/20456; AHM/443011 y DL/982501

Hollywood/Estados Unidos/Actores y actrices/Anécdotas/Historia

5028. ._____: *Hollywood al desnudo: la cara oculta del cine y sus estrellas*. [2ª ed.]. [Madrid]. Espasa Calpe. [1997]. 343 p. (Grandes del bolsillo; 33).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 89

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 465 (794) Pan.- MADRID. *Filmoteca Española* 466 (794) PAN; *Nacional* 10/97026; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (73) PAN*; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43 (73) PAN

En este libro su autor pretende explicar cómo "funciona, y ha funcionado, el juego del cine, dentro y fuera de las mansiones, y hasta de las camas, de la gente de Hollywood".

Hollywood/Estados Unidos/Actores y actrices/Anécdotas

5029. ._____:_____. 4ª ed. Madrid. Espasa - Calpe. 1999. 343 p. (Espasa bolsillo; 31).

MADRID. *Nacional* AHM/386329 y DL/986566; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* I 791.43 (73) PAN

Estados Unidos/Hollywood/Actores y actrices/Anécdotas

5030. ._____: *Nacidos para triunfar: cien figuras jóvenes del cine actual*. Barcelona [etc.]. Ediciones B. 1997. 283 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 89

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 802.27 - 053.6 Pan.- MADRID. *Filmoteca Española* (03) 802.25 - 053 PAN; *U. C. Facultad de Historia* D 791.44 PAN

Actores y actrices/Diccionarios/Biografías y estudios colectivos/Filmografías

5031. PANIAGUA PAJARES, Gudelio: *Técnica del colorido. Pintura - cinematógrafo*. Madrid. Espasa Calpe, S.A. 1929. 292 p.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 274

MADRID. *Nacional* 2/86188 y 4/27302

Técnica/Color, Cine en

5032. ._____:_____. 2ª ed. [Madrid]. [Espasa Calpe]. 1942. 201 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 235.2 Pan.-
MADRID. *Filmoteca Española* 61 [75] PAN

Técnica/Color, Cine en

5033. PÁRAMO, José Antonio: *Diccionario Espasa cine y TV: terminología técnica*. [Madrid]. Espasa. 2002. 752 p., ils. (Diccionario Espasa).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 038 Par.- MADRID. *Nacional* 9/234928;
U.C. Facultad de Ciencias de la Información R 778.53 (03) PAR*

Contiene: Propósito y agradecimientos; Diccionario de cine y TV.; Índice de materias e índice inverso inglés-español.

Diccionarios/Vocabularios

5034. PARDO, Alejandro: *David Puttnam: un productor creativo*. Madrid. Rialp. 1999. 384 p., láms. (Libros de cine Rialp).

Cine para leer (1999), p. 86

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.22 (Puttnam) Par.- MADRID. *Nacional*
Cine f PUT 001; AHM/548330 y DL/1011229; *U. C. Facultad de Ciencias de la*
Información L 791.44 PutPAR*

Puttnam, David/Biografías y estudios individuales/Productores/Reino Unido

5035. ._____: *El oficio de producir películas: el estilo Puttnam*. Barcelona. Ariel. 2002. 190 p., ils. (Ariel cine).

MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 79144 PAR

Puttnam, David/Biografías y estudios individuales/Productores/Reino Unido

5036. ._____:_____. [2003]. 190 p., ils. (Ariel cine).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.22 (Puttnam) Par*

Tras un recorrido por la vida profesional de David Puttnam, a continuación nos ofrecen una explicación sobre el oficio visto desde tres caras: la de cineasta, la de productor y la de comunicador. Después se lleva a cabo una explicación sobre la producción siguiendo diez pasos. Finaliza con un epílogo titulado "El toque Puttnam". Incluye el palmarés de películas producidas por Puttnam, filmografía y bibliografía.

Puttnam, David/Biografías y estudios individuales/Productores/Reino Unido

5037. PAREDES PERLADO, Jesús: *La huella del expresionismo en el cine negro*. Dirección de Antonio Lara García. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. 1984. Tesis inéditas).

Es una tesis doctoral inédita, presentada en la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Rama de Ciencias de la Imagen Visual y Auditiva, 1984.

MADRID. *U. C. Facultad de Biblioteconomía* T 12731 T. 1 - 2; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* TD 40 T. 1 - 2

Negro, Cine

5038. PAREJA CARRASCAL, Emilio: *Teoría y práctica de la cámara de vídeo*. Barcelona. Ixía Libres. 1993. 231 p., ils. (Manuales de cine; 3).

MADRID. *Nacional* 7/162087; AHM/110038 y DL/593218

Vídeo

5039. PAROMISO, Rodolfo: *Todo sobre el cine porno*. Barcelona. Naper Editorial. 1977. 40 p.

I.N.L.E., 321

Pornográfico, Cine

5040. PARRA, Miguel Ángel: *The rocky horror picture show: 25 años de culto*. Madrid. Midons. 2000. 75 p., ils. (Serie B; 25).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 33

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 79 (Rocky) Par

Rocky horror picture show, The (1975)/Análisis de películas/Estudios individuales

5041. PARRA DE LA PEÑA, Gregorio: *La gran conspiración: el cine como imagen de nuestro tiempo*. [Madrid]. Celeste: Rne3. 2001. 119 p., ils. (Libro3; 2).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 31

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 409 Par.- MADRID. *Nacional* 12/109083; AHM/543502 y DL/1109986; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:316 PAR*

Este libro nace a partir de "Vidéodrome", programa de Radio 3. El objetivo fundamental de esta obra es mostrar la importancia del cine, que nos ofrece algunas de las claves sociales, políticas e históricas del nuevo sistema global.

Sociedad y cine/Críticas

5042. PARRA PÉREZ, Beatriz: *Cine en Internet*. [Madrid]. Anaya Multimedia. 1996. 190 p. (Guías de navegación).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 113

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 397 (058.7) Par.- MADRID. *Nacional* Cine a 032; AHM/400046; AHM/428371; DL/779114 y DL/832305; *U. C. Facultad de Biblioteconomía* L 791.43 PAR; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:621.324 PAR*

El autor ofrece direcciones interesantes de Internet. Las ha agrupado siguiendo esta clasificación: 1. Cine: servidores generales; 2. Historia del cine; 3. Organizaciones; 4. Estudios de cine; 5. Festivales de cine y premios; 6. Críticas de películas; 7. Recursos para cineastas y guionistas; 8. Películas de culto y cine internacional; 9. Bandas sonoras y ficheros de sonido; 10. Cotilleos; 11. Compras; Apéndice A. Proveedores de Internet en España; Apéndice B. Directorio. Incluye un índice alfabético.

Internet y cine

5043. PARRONDO - COPPEL, Eva: *Feminidad y mascarada en "Lo que el viento se llevó" y "Jezabel"*. [Valencia]. Episteme. 1996. 24 p. (Eutopías, 2ª época. Documentos de trabajo; 133).

MADRID. UNED. Central 7FOLLETO 067*

Para abordar el tema del "Cine de/ para mujeres", su autora se decanta por analizar dos películas: *Lo que el viento se llevó* y *Jezabel*. Las ha escogido porque ambas tienen una protagonista femenina, porque son películas clásicas; y, por último, porque poseen el mismo marco histórico: la Guerra Civil entre Norte y Sur, perteneciente a la historia de los Estados Unidos.

Feminismo y cine/*Lo que el viento se llevó* (1939)/*Jezabel* (1938)/Análisis de películas/ Estudios colectivos

5044. PARTIERRA, Tino: *Pasión de cine*. [Barcelona]. Alba. [1999]. 310 p.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 46 (794) Per.- MADRID. *Nacional* 10/146587 y DL/944399; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 (046) PER*

El autor nos advierte del carácter subjetivo de sus artículos. La mayoría de ellos están centrados en la producción de Hollywood y son artículos sobre personajes, críticas de películas, etc.

Crítica/Hollywood/Estados Unidos/Directores/Actores y actrices

5045. PASAMAR, Luis: *Francisco Rabal*. Madrid. Grupo Libro88. 1992. 412 p.

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 88; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 222
MADRID. *Nacional* 7/134432

Rabal, Francisco/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Murcia/España

5046. PASO, Antonio: *Yo soy la Greta Garbo: (vida, pasión y triunfo de una estrella de la pantalla): juguete cómico, en tres actos*. Madrid. [Rivadeneyra. 1932]. 63 p.

GÓMEZ MESA, p. 17

MADRID. *Nacional* 1/235133 y T/37846; U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica CT 82 - 2 FAR, 65

Garbo, Greta/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Suecia

5047. PASOLINI, Pier Paolo: *Pier Paolo Pasolini: dibujos y pinturas*. Madrid. Filmoteca Española. 1986. 255 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Pasolini) Pas; *Filmoteca de Cataluña* R 81.25 (Pasolini) Pas.- MADRID. *Filmoteca Española* 96 PAS (084.1)

Pasolini, Pier Paolo/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

5048. PASTOR CESTEROS, Susana: *Cine y literatura: la obra de Jesús Fernández Santos*. [Alicante]. Universidad de Alicante, Secretariado de Publicaciones. 1996. 175 p.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 89; Cine y libros en España, p. 32; HEREDERO

Y SANTAMARINA, p. 225

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.6 (Fernandez) Pas.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 FER/PAS; *Nacional* 10/28399; AHM/244832 y DL/766238; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:82 PAS*; U. C. *Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP C 860.06/1849

Contiene: I. Consideraciones generales sobre las relaciones entre cine y literatura; II. Técnicas narrativas del relato cinematográfico y literario; III. La vinculación de Jesús Fernández Santos con el mundo cinematográfico; IV. Las huellas del cine en la prosa narrativa de Jesús Fernández Santos. Incluye bibliografía y un apéndice.

Literatura y cine/Fernández Santos, Jesús y el cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas/España

5049. ._____: *La obra narrativa de Jesús Fernández Santos y su relación con el cine*. Alicante. Universidad de Alicante. 1994.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 225

Fernández Santos, Jesús y el cine

5050. PASTOR PETIT, Domingo: *Hollywood respond a la Guerra Civil (1936 - 1939): panorámica humana i artística*. Barcelona. Llibres de l'index. 1997. 359 p. (La descubierta; 25).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 89

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 45 [355] [946"1936/1939"]: 46 (794) Pas y 45 [355] [946"1936/1939"]: 46 (794) Pas; MADRID. U. C. *Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 PAS

Historia y cine/Guerra Civil (España) y el cine/Hollywood/Estados Unidos

5051. ._____: *Hollywood responde a la guerra civil (1936 - 1939): panorámica humana y artística*. Barcelona. Ediciones de la Tempestad Actualidad. [1998]. 347 p.

Cine para leer (1999), p. 86

MADRID. *Filmoteca Española* 23/3-29 y CE - 737.9 PAS/gue; *Nacional* 10/96549; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (73):946.0"19"PAS*

El autor investiga sobre cuál fue la respuesta y la contribución de la comunidad artística de Hollywood ante la II República. Un documento muy valioso para ello es, sin lugar a dudas, las entrevistas realizadas a Fred Zinnemann, Laureo Bacail, Edward Dmytryk, Jean Porter, George Sydney, Judy Chaikin, John Berry, Kim Novak, Burnett Bolloten, William Donatti, Jules Dassin o Anthony Quinn, que se incluyen en dicho volumen.

Historia y cine/Guerra Civil (España) y el cine/Hollywood/Estados Unidos

5052. PAYÁN, Javier Juan y PAYÁN, Miguel Juan: *Todo lo que debe saber sobre el cine 2001: anuario*. [Madrid]. T&B. [2002]. 206 p. + 1 CD ROM.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 28; Cine para leer. Anuario, enero - junio 2003, p. 28

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 058 "2001" Pay; MADRID. U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (089) PAY* y A 791.43 (089) PAY CD-ROM

Es un anuario sobre todos los temas comprendidos en la actualidad cinematográfica del año en cuestión.

Contiene: Prólogo; 1. Matrimonios, percances, nacimientos y muertes (de la cuna al altar, del altar al tribunal y del tribunal al cementerio); 2. Más estrellas que en el firmamento; 3. El ascensor de las estrellas (los que suben, los que bajan, los que aparecen y los que desaparecen); 4. Premios y festivales; 5. Las cifras: ahogados por los números; 6. El termómetro de las listas (poder, sueldos, estrenos, peligros y otras hierbas); 7. Curiosidades, glosarios, títulos de crédito y otras rarezas; 8. Citas y declaraciones; 9. Perdidos y recuperados en el limbo (remakes, secuelas, cárneos, cambios de reparto y errores); 10. Cuando la leyenda se hace realidad, el cine positiva la leyenda (Personajes reales y ficticios y adaptaciones de otros medios); 11. Las críticas más sangrantes; 12. (Casi) todas las películas del año. Encuesta: la crítica opina; 14. Avance de futuro: lo que nos espera en el año 2002. Incluye un índice onomástico.

Anécdotas/Anuarios

5053. PAYÁN, Miguel Juan: *Cary Grant*. Barcelona. JC. 1988. 123 p., ils. (Imágenes; 14).

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 79; DELGADO CASADO, p. 96
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.27 (Grant) Pay; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Grant) Pay.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 GRA/JUA; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 GraPAY

Grant, Cary/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

5054. ._____:_____. *Cinema Club Collection*. 1990. 173 p., ils. (Los Colosos del cine; 3).

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 94; Libros de cinema 2Sh - 1200, p. 78
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Grant) Pay.- MADRID. *Nacional* 9/52974 y DL/509777

Grant, Cary/Biografías y estudios individuales/Estados Unidos/Actores y actrices

5055. ._____:_____. 1999. 192 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Grant, Cary/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

5056. ._____: *Cine español actual*. [Madrid]. JC. 2001. 203 p., ils. (Imágenes; 30).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2001, p. 26; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 205

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 802.25 (460) Pay.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 802 PAY/cin; *Nacional* 12/118675; AHM/559919 y DL/1122194; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 (46) PAY*

Directores/Biografías y estudios colectivos/España/Aranda, Vicente/Bigas Luna, Juan José/Campoy, Eduardo/Chávarri, Jaime/Iglesia, Álex de la/Franco, Ricardo/Saura, Carlos/Trueba, Fernando/Uribe, Imanol/Almodóvar, Pedro/Amenábar, Alejandro/Entrevistas.

5057. ._____: *El cine español de los 90*. Madrid. JC. [1993]. 155 p. (Imágenes; 16).

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 88; Cine y libros en España, p. 121;

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 205

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) "1980/1992" Pay; *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) "1980/1992" Pay.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 JUA; *Nacional* Cine d 042; AHM/313680 y DL/632552; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) PAY*; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43 (46) PAY

Contiene: Prólogo; Años 80: Cronología de una década prodigiosa; Años 90: La apuesta por el futuro; Cuadros explicativos; Entrevistas a Carlos Balagué y Manolo Marinero; Apéndice: Películas españolas estrenadas en los años 90.

España/Historia

5058. ._____: *David Lynch*. Filmografía de David Ezquerra. [Madrid]. JC. 1991. 123 p., ils. (Directores de cine; 39).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.27 (Lynch) Pay; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Lynch) Pay.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 LYN/JUA; *Nacional* 9/86758; AHM/36941 y DL/508204; *U. C. Facultad de Ciencias de la Educación* L 971.44 LynchPAY; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 LynPAY*

Lynch, David/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

5059. ._____: *Diccionario de actores*. [Madrid]. Ediciones JC. [1995]. 413 p., ils.

Cine español. Anuario (1995), p. 89

MADRID. *Filmoteca Española* (03) 802.227 JUA Vol. 2; *Nacional* Cine c 044 - 045 (2 v.); AHM/566493 y DLI/16043 (2 v.); *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 (03) PAY Vol. 2 y R 791.44 (03) PAY Vol. 2*; *U. C. Facultad de Historia* R 791.44 (03) DIC - 2 Vol. 2

Este diccionario está compuesto por 400 biofilmografías, además de incluir un índice completo de los dos tomos publicados hasta la fecha. Este segundo volumen se presenta como un complemento del anterior meramente informativo.

Diccionarios/Actores y actrices

5060. ._____: *Efectos especiales (1900-2001): de King Kong a La Guerra de las galaxias*. Con la colaboración de Javier Juan Payán. Pozuelo de Alarcón (Madrid). Minor Network. [2001]. 245 p., ils.

MADRID. *Nacional* 10/5269; AHM/517898 y DL/1080659

Efectos especiales

5061. ._____: *Francis Ford Coppola*. Madrid. JC. 1992. 217 p., ils. (Directores de cine; 41).

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 88

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Coppola) Pay y 81.25 (Coppola) Pay; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Coppola) Pay.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 COP/JUA; *Nacional* Cine f COP 002

Coppola, Francis Ford/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

5062. ._____: *George Lucas: el mayor espectáculo del mundo*. [Madrid]. JC Clementine. 1999. 286 p., ils. (Directores de cine; 52 - 53).

Cine para leer (1999), p. 84

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Lucas) Pay.- MADRID. *Nacional* 9/233397; AHM/438382 y DL/940215; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 LucPAY*

Lucas, George/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

5063. ._____: *James Dean*. Madrid. JC. 1986. 126 p., ils. (Imágenes; 7).

Cine para leer. Anuario, 1986, p. 89; DELGADO CASADO, p. 96; LÓPEZ YEPES, 682

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.27 (Dean) Pay; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Dean) Pay.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 DEA/JUA; *Nacional* VC/16815/11; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 PAY

Dean, James/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

5064. ._____: *Marcello Mastroianni*. Madrid. JC. 1987. 43 p., ils. (Imágenes; 13).

Cine para leer. Anuario, 1987, p. 75; DELGADO CASADO, p. 96; Libros de cinema, 2Sh - 1058, p. 96

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.27 (Mastroianni) Pay; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Mastroianni) Pay.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 MAS/JUA; *Nacional* VC/18269/2; AHM/204672 y DL/363432; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 MasPAY

Mastroianni, Marcello/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Italia

5065. ._____: *Michelle Pfeiffer*. Madrid. Jardín. 2000. 32 p.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 31

Pfeiffer, Michelle/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

5066. ._____: *Oliver Stone*. [Madrid]. JC. 1996. 156 p., ils. (Directores de cine; 47).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 111

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Stone) Pay; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Stone) Pay.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 STO/JUA; *Nacional* 9/235312; AHM/246660 y DL/730598

Stone, Oliver/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

5067. ._____: *Robert Redford*. [Filmografía de Juan Carlos Polo]. [Madrid]. JC. 1987. 143 p., ils. (Imágenes; 12).

Cine para leer. Anuario, 1987, p. 75; DELGADO CASADO, p. 96; Libros de cinema 2Sh - 1059, p. 78

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.27 (Redford) Pay; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Redford) Pay.- MADRID. *Nacional* 3/178757; AHM/107544 y DL/402063; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 RedPAY*

Redford, Robert/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

5068. ._____: *Todo lo que siempre quiso saber sobre el cine y nadie se atrevió a contar*. 2ª ed. Madrid. T&B. [2001]. 160 p.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2001, p. 26

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 935 Pay.- MADRID. *Filmoteca Española* 00 PAY/tod; *Nacional* 12/114553; AHM/552150; DL/1116769; 12/128200; AHM/568981 y DL/1137481; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 (089) PAY

Anécdotas

5069. ._____: *Tom Cruise*. Madrid. JC. 1997. 128 p.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 87

Cruise, Tom/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

5070. PAYÁN, Miguel Juan y PAYÁN, Javier Juan: *Grandes estrellas del cine de artes marciales*. [Madrid]. Nuer. 1995. 96 p., ils.

Cine español. Anuario (1995), p. 90

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 802.27 Pay.- MADRID. *Filmoteca Española* 802.27 JUA; *Nacional* Cine e 030; AHM/2999000 y DL/727013; U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 - 29 PAY

Incluye bibliografía e índice de personajes y películas.

Artes marciales y cine/Lee, Bruce/Kelly, Jim/Yu, Wang/Norris, Chuck/Chiba, Sonny/Chan, Jackie/Rothrock, Cynthia/Lundgren, Dolp/Damme, Jean Claude van/Seagal, Steven/Lee, Brandon/ Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices

5071. PAYÁN, Miguel Juan y RENTERO, Juan Carlos: *Marlon Brando*. Barcelona. Cinema Club Collection. 1990. 173 p., ils. (Los Colosos del cine; 7).

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 94; Libros de cinema 2Sh - 1244, p. 78

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Brando) Pay y 81.27 (Brando) Pay.- MADRID. *Nacional* 9/92039 y DL/539573

Brando, Marlon/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

5072. PAZ, Octavio: *Luis Buñuel: el doble arco de la belleza y de la rebeldía*. Barcelona. Galaxia Gutenberg: Círculo de Lectores. [2000]. 75 p.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Buñuel) Paz.- MADRID. *Nacional* 12/85915; AHM/513445 y DL/1071784; U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica DP 791.43 BUÑI

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

5073. PAZ HUGUET, Arturo: *La guía práctica del vídeo*. [Madrid]. Agfa - Gevoert. 1983. 174 p.

MADRID. *Nacional* 4/211937; 4/219524; DL/231821 y DL/254114

Vídeo

5074. PAZ HUGUET, Arturo y SOLÉ CANALS, Roser: *Técnica del camascopio*. Prólogo de Pere Vila i Fumas. Barcelona. MercaCom. 1993. 255 p. (VÍDEOPopular).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* V 23/24 Paz.- MADRID. *Nacional* 7/157207*; AHM/110813 y DL/587182; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 778.53:654.17 PAZ

Se trata de un estudio en el que se repasan las etapas que forman el camascopio: objetivo, sensores de imagen, procesado de la señal, registro magnetofónico, control de la exposición, equilibrio del blanco, toma de sonido, código de tiempo y controles especiales. También se analizan otros aspectos como es la descripción de las normas de mantenimiento de videocassettes y de baterías de células, el análisis de los diferentes sistemas estabilizadores o la descripción de las normas de utilización.

Contiene: 1. Configuración básica; 2. Sensor de imagen (CCD); 3. Equilibrio del blanco; 4. Objetivo zoom; 5. Ángulos de toma; 6. Control de exposición; 7. Sección magnestocopio; 8. Formatos en compuesto; 9. Formatos en componentes; 10. videocassettes; 11. Código de tiempo; 12. Encuadres básicos; 13. Posiciones de cámara; 14. Transiciones; 15. Iluminación; 16. Baterías de células; 17. Toma del sonido; 18. Maquillaje; 19. Filtros ópticos; 20. Sistemas estabilizadores; 21. Controles especiales; 22. Manipulación; Apéndice: diccionario inglés - castellano, y sistemas de TV y tensiones de red eléctrica en diferentes países.

Cámara/Vídeo/Iluminación/Técnica

5075. PAZ REBOLLO, María Antonia y MONTERO, Julio: *Cine informativo, 1895 - 1945: creando la realidad*. Barcelona. Ariel. [1999]. 405 p., láms. (Ariel comunicación).

Cine para leer (1999), p. 86

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 761 Paz.- MADRID. U. C. Facultad de Biblioteconomía L 791.43 PAZ; U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43.036 PAZ*

Historia/Historia y cine/Educación, Cine en la

5076. ._____:_____. 2002. 405 p., láms. (Ariel cine).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 32

BARCELONA. *Nacional* 9/232030*; AHM/595056 y DL/1153798; MADRID. U. A. Facultad de Educación ED/791.43/PAZ

En el presente volumen, se lleva a cabo un recorrido por la primera mitad de la historia del cine. Sus autores han analizado películas y géneros, desde su sentido informativo, sin obviar las inevitables complejidades de esta cualidad, es decir, sus sentidos persuasivos y propagandísticos. En el mismo se abordan, entre otros, los siguientes temas: el cine como medio de comunicación y educación, además de como factor de entretenimiento; el cine como propaganda; el documental y el de ficción, desde un enfoque informativo.

Contiene los siguientes capítulos: Capítulo 1. ¿Cine informativo?; Capítulo 2. ... Y empezó el cine (1895 - 1918); Capítulo 3. Un cine para la persuasión (1918 - 1939): 1. El período de entreguerras; 2. La cinematografía en un mundo en ebullición; 3. Los años dorados de los noticiarios; 4. Se inventa el documental; Capítulo 4: Películas para explicar un régimen: 1. Aportaciones soviéticas: vanguardias, revolución y propaganda; 2. La Escuela Documental Británica; Capítulo 5: Movilizar con el cine: 1. Socialismos ante el cine: del rechazo a la utilización; 2. El cine político francés; 3. El nacimiento del cine informativo español; 4. Los movimientos radicales en Estados Unidos; Capítulo 6: Incienso para el poder: el cine nazi y fascista; Capítulo 7: Cine de guerra y guerra en el

cine: España (1936 - 1939); Capítulo 8: La Segunda Guerra Mundial y el esplendor del cine informativo. Los aliados (1939 - 1945); Capítulo 9: El cine informativo durante la Segunda Guerra Mundial. Las potencias del Eje y sus aliados; Capítulo 10: Conclusión; Índice de películas citadas; Índice de nombres de personas y productoras cinematográficas citadas.

Historia/Historia y cine/Educación, Cine en la

5077. PEDRAZA, Pilar: *Máquinas de presa: la cámara vampírica de Carl Th. Dreyer*. Valencia. Episteme. 1996. 20 p. (Eutopías, 2ª época. Documentos de trabajo; 132).

MADRID. U.N.E.D. Central 7FOLLETO 066

Dreyer, Carl Theodor/Biografías y estudios individuales/Directores/Dinamarca

5078. ._____: *Metrópolis*. Fritz Lang. Barcelona. Paidós Ibérica. [2000]. 140 p., ils. (Paidós películas; 9).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 26

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 79 (Metropolis) Ped.- MADRID. *Nacional* 12/40189; AHM/489542 y DL/1007939; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 MET; U. C. Facultad de Historia D 791.43 LANped

Metrópolis (1926)/Análisis de películas/Estudios individuales

5079. ._____: *La mujer pantera [de] Jacques Tourneur (1942): guía para ver y analizar*. Barcelona. Nau Llibres: Octaedro. 2002. 101 p. (Guías para ver y analizar cine).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 29

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 79 (Cat) Ped.- MADRID. U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 PED

Análisis de películas/Estudios individuales/*Mujer pantera, La* (1942)

5080. PEDRAZA, Pilar y GANDÍA, Juan López: *Federico Fellini*. [Madrid]. Cátedra. 1993. 418 p., ils. (Signo e imagen. Cineastas; 15).

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 88; Libros de cinema, 2Sh-1489, p. 96

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Fellini) Ped; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Fellini) Ped.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 FEL/PED; *Nacional* 10/128983; U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 FelPED*; U. C. Facultad de Historia A 791.44 FELped

Fellini, Federico/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

5081. PEIRATS, José: *Lo que podría ser un cinema social*. Barcelona. Ediciones de La Revista Blanca. 1935.

GÓMEZ MESA, p. 14

Social, Cine

5082. ._____: *Para una nueva concepción del arte: Lo que podría ser el cine social*. Barcelona. La Revista Blanca. 1935. 32 p.

LÓPEZ YEPES, 1643

Social, Cine

5083. ._____:_____. [s.a.]. 32 p. (El mundo al día).

DELGADO CASADO, p. 22; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 275

Social, Cine

5084. PELÁEZ, Andrés y MENA, José Luis: *Robert de Niro*. [Madrid]. JC. 1994. 142 p., ils. (Imágenes; 18).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.27 (De Niro) Pel; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (De Niro) Pel.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 DEL/PEL; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 DenPEL*

Niro, Robert de/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

5085. PELAYO, Antonio: *Amor y sexo en el cine que vemos*. [Madrid. Propaganda Popular Católica]. 1970. 31 p. (Nuevos folletos PPC; 6).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 45 [392.6] Pel.- MADRID. *Nacional* T/43991 y VC/8021/1*

Amor en el cine/Sexo en el cine

5086. ._____: *Conversaciones Internacionales de Cine de Valladolid*. Valladolid. [s.n.]. 1970. 334 p.

ROURA, p. 247

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 161 (463 Valladolid) "1965/1969" Con; *Filmoteca de Cataluña* M 161 (463 Valladolid) "1965/1969" Con.- MADRID. *Filmoteca Española* Ruiz Castillo L - 22 CAJA 8

Congresos

5087. PENA RODRÍGUEZ, Alberto: *El gran aliado de Franco: Portugal y la guerra civil española: prensa, radio, cine y propaganda*. [Prólogo de Alejandro Pizarroso Quintero]. [Sada A Coruña]. Edicions do Castro. 1998. 511 p., ils. (Documentos; 141).

MADRID. *Nacional* 10/125426; AHM/414730 y DL/917826; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 946.0"19" PEN*; *U. C. Facultad de Historia* D 946.082 PEN

Contiene: Capítulo 1: El Estado Novo y las relaciones peninsulares ante la Guerra de España; Parte I: La prensa portuguesa y la Guerra Civil Española: Capítulo 2: La prensa portuguesa, la diplomacia salazarista y la defensa internacional de los intereses de Franco; Capítulo 3: La acción del Secretariado de Propaganda Nacional (SPN), la Censura y las revistas nacionalistas del régimen; Capítulo 4: Los grandes mitos del conflicto; Capítulo 5: La propaganda de los intelectuales; Capítulo 6: Corresponsales y propagandistas portugueses en España; Parte II: Las voces y las imágenes de la guerra en Portugal: propaganda radiofónica y cinematográfica: Capítulo 7: La guerra a través de las ondas radiofónicas; Imágenes simbólicas de la radio y el cine; Capítulo 8: El cine portugués y la guerra. El panorama cinematográfico portugués ante la guerra española; La producción cinematográfica del SPN; El largometraje de Aníbal Contreiras: *A caminho de Madrid*; La cooperación portuguesa con el cine franquista; La imagen internacional del Estado Novo a través del cine durante la guerra: A Revolução de Maio; Conclusiones; Breve cronología comparada: Portugal, España y Europa; Anexo: Datos de interés sobre los principales diarios portugueses. Incluye fuentes y bibliografía.

Historia y cine/Guerra Civil (España) y el cine

5088. PEÑA, Julio: *Mi vida*. Madrid. Astros. 1943. 32 p.

DELGADO CASADO, p. 33; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 276

Peña, Julio/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Madrid/España

5089. ._____:_____. [s.a.]. 32 p., ils. (Mi vida).

MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 29; *Nacional* VC/1627/26

Peña, Julio/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Madrid/España

5090. PEÑA - ARDID, Carmen: *Literatura y cine: una aproximación comparativa*. Prólogo de José - Carlos Mainer. [3ª ed.]. [Madrid]. Cátedra. 1992. 222 p. (Signo e imagen; 28).

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 88; Cine y libros en España, p. 30; DELGADO CASADO, p. 121; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 224; Libros de cinema, 2Sh - 1612, p. 20

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 61 [8] Peñ; *Filmoteca de Cataluña* 61 [8] Peñ.- MADRID. *Filmoteca Española* 61 [82] PEÑ; *Nacional* 7/135353; AHM/82993; AHM/377303; AHM/441356; AHM/480793; DL/558369; DL/840233 y DL/946460; U. C. Facultad de Ciencias de la Información I 791.43:82 PEÑ; U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica DP 82:791.43 PEÑ*

Contiene: Prólogo; Introducción; Primera parte: Perspectivas comparatistas: Capítulo I: Una tradición de relaciones conflictivas: 1.1. Relaciones de dependencia: Las adaptaciones 1.2. Interferencias entre el medio literario y el medio fílmico; 1.3. Los escritores ante el cine; 1.4. Las suspicacias de la crítica literaria; Capítulo II: Una tradición comparativa: 2.1. El cine como campo de estudio interdisciplinar; 2.2. La comparación cine-poesía y cine-teatro; 2.3. Los formalistas rusos; 2.4. Sergei Eisenstein: La influencia de la literatura en el cine; 2.5. Teorías del precinema e influencias del cine en la literatura; 2.6. Los estudios semiológicos y la narratología comparada; Segunda parte: Cine y novela: Relaciones, convergencias e influencias: Capítulo I: En torno a la influencia del cine en la literatura: 1.1. Algunas consideraciones metodológicas: 1.1.1. Los referentes fílmicos; 1.1.2. Procedimientos cinematográficos en la literatura; 1.1.3. La aplicación de una metodología en obras concretas; 1.2. El cine en la tradición de las relaciones entre la literatura y las artes visuales; 1.3. Un ejemplo de influencia del cine en la novela; II: Cine y novela: parámetros para una confrontación: 2.1. Estructuras heredadas de la narrativa decimonónica; 2.1.1. Descripciones y aperturas del relato; 2.1.2. La categoría temporal; 2.1.3. Voz narradora y punto de vista; 2.2. Conclusiones provisionales; Capítulo III: Del relato fílmico al literario: 3.1. La oposición imagen/palabra; 3.2. Lo concreto y lo conceptual: El problema de la descripción; 3.3. Objetividad/Subjetividad: La representación del universo extraverbal en la novela; 3.4. La oposición tiempo/espacio: La estructura de la trama y la construcción del espacio en la narrativa verbal: 3.4.1. La estructura de la trama y las construcciones yuxtapositivas; 3.4.2. El tiempo durativo y retrospectivo; 3.4.3. El punto de vista: Ocularizaciones y auricularizaciones en el relato verbal.

Conclusiones. Incluye bibliografía.

Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias

5091. ._____:_____. 2ª ed. Madrid. Cátedra. 1996. 222 p. (Signo e imagen; 28).

MADRID. U. C. Facultad de Ciencias de la Educación D 791.43:82 PEÑ; U. C. Facultad de Filología DP 82:791.43 PEÑ; U. C. Facultad de Historia A 791.43:82 PEÑ

Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias

5092. ._____:_____. 3ª ed. Madrid. Cátedra. 1999. 222 p. (Signo e imagen; 28).

MADRID. U. C. Facultad de Ciencias de la Información I 791.43:82 PEÑ

Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Literatura y cine

5093. PERALES BAZO, Francisco: *El cartel cinematográfico*. [Granada]. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. 1999. 247 p., ils. (Filmoteca de Andalucía. Publicaciones).

Cine para leer (1999), p. 86

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] 333.1 Per; Filmoteca de Cataluña 333.1 Per y M 333.1 Per.- MADRID. Filmoteca Española 333.1 PER; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 659.133:791 PER*; U. C. Facultad de Historia D 791.43 PER

Contiene: Presentación; 1. Introducción: 1.1 El cartel como objeto de difusión; 1.2 Orígenes del cartel de cine; 2. Las funciones del cartel: 2.1 La función de información; 2.2 La función de persuasión; 2.3 La función ambiental; 2.4 La función urbana; 3. Elementos del cartel: 3.1 Modernidad; 3.2 Buen gusto; 3.3 Color; 3.4 Accesibilidad; 3.5 Porcentaje de dinamismo; 3.6 Grado de conicidad; 3.7 Grandeza aparente; 4. Componentes del cartel: 4.1 Consolidación del afiche cinematográfico; 4.2 El componente textual: 4.2.1 El título; 4.2.2 Tratamiento textual de la estrella; 4.2.3 La frase publicitaria; 4.3 El componente visual: 4.3.1 La imagen y su destinatario; 4.3.2 La representación romántica; 4.3.3 La connotación sexual; 4.3.4 El protagonista y su representación; 4.3.5 El protagonismo en el Hollywood clásico; 4.3.6 Tratamiento visual según las distribuidoras; 5. El cartel a través de los géneros: 5.1. Western; 5.2 El cine de aventuras; 5.3 La comedia; 5.4. El melodrama; 5.5. Cine histórico; 5.6 El cine de terror; 5.7. El cine negro; 5.8. El musical; 5.9. El cine de ciencia - ficción; 6. El cine de dibujos animados u otras formas de publicidad cinematográfica: 6.1 El programa de mano; 6.2 El press - book; 6.3 El merchandising. Incluye bibliografía y un índice de carteles.

Cartel

5094. ._____:_____. Sevilla. Consejería de Cultura. 2000. 247 p., ils. (Filmoteca de Andalucía. Publicaciones).

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Cartel

5095. ._____: *La empresa audiovisual cinematográfica*. Sevilla. Libros Padilla. 1999.

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 87

Varios

5096. ._____: *Luis García Berlanga*. [Madrid]. Cátedra. 1997. 335 p., ils. (Signo e imagen. Cineastas; 35).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 89; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 217

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] 81.25 (Berlanga) Per; Filmoteca de Cataluña 81.25 (Berlanga) Per.- MADRID. Filmoteca Española CE - 81.225 BERLANGA; Nacional 10/57072; U. C. Facultad de Ciencias de la

Información L 791.44 BerPER*; U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica DP 791.44 BERI; U. C. Facultad de Historia A 791.44 BERper

Berlanga, Luis García/Biografías y estudios individuales/Directores/Valencia/Comunidad Valenciana/España

5097. PERALTA GILABERT, Rosa: *Escenografía del exilio de "Gori Muñoz"*. [Prólogo de Antoni Tordera]. [València]. Filmoteca. Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay: Radiotelevisió Valenciana. [2002]. 222 p., ils. (Documentos; 10).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 32

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.26 (Muñoz) Per.- MADRID. *Nacional* 9/231103* y DL/1156807

Muñoz, Gori/Biografías y estudios individuales/Escenógrafos/Valencia/Comunidad Valenciana/España

5098. PEREA, Juan Miguel: *Ridley Scott*. Madrid. JC. 1992. 122 p., ils. (Directores de cine; 42).

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 88

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 81.25 (Scott) Per; *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Scott) Per.- MADRID. *Nacional* 7/135477; AHM/107091 y DL/456819; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 ScoPER

Scott, Ridley/Biografías y estudios individuales/Directores/Reino Unido

5099. PEREYRA, Miguel: *El lenguaje del cine: su técnica, su estilo, su arte*. [Prólogo de Antonio Mediz Bolio]. Madrid. Aguilar. 1956. 227 p., ils.

Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 10; I.N.L.E., 207; Prensa y libro cinematográfico, p. 14

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 62/63 Per.- MADRID. *Filmoteca Española* 623 PER; *Nacional* 1/205102*

El libro, tras el prólogo, ha sido dividido en grandes capítulos: CAP. I. Aclaración previa; CAP. II. El arte de "decir"; CAP. III. Los elementos del lenguaje cinematográfico (analogía); CAP. IV. El director y el argumento; CAP. V. El poder creador de la cámara; CAP. VI. El director y el actor; CAP. VII. El director en el estudio; CAP. VIII. El director y el costo de la película; CAP. IX. El cine absoluto y las películas de vanguardia; CAP. X. Decadencia y renacimiento; CAP. XI. El cine como industria.

Lenguaje

5100. PÉREZ, Ernesto: *Ettore Scola...: un cineasta particular*. Valladolid. 31 Semana de Cine. 1986. 174 p., fots., ils.

Cine para leer. Anuario, 1986, p. 89

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 81.25 (Scola) Per; *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Scola) Per.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 SCO/PER; *Nacional* 3/125938; AHM/58863 y DL/319133; U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 ScoPER

Scola, Ettore/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

5101. PÉREZ, Pablo: *Bailando con lobos; Escrito sobre el viento*. [Barcelona]. Dirigido por. [1997]. 140 p., ils., fots. (Programa doble; 24).

MADRID. *Nacional* 10/33398; AHM/299400 y DL/778551

Análisis de películas/Estudios colectivos/ *Bailando con lobos* (1990)/ *Escrito sobre el viento* (1986)

5102. ._____: *Thelma y Louise; La ventana indiscreta*. Barcelona. Libros Dirigido. [1999]. 136 p. (Programa doble; 41).

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 87

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 792 Per; *Filmoteca de Cataluña* 792 Per.- MADRID. *Filmoteca Española* 79 THE/SCO; *Nacional* 12/13758; AHM/454099 y DL/970489

Análisis de películas/Estudios colectivos/ *Thelma y Louise* (1991)/ *Ventana indiscreta, La* (1954)

5103. PÉREZ, Pablo y HERNÁNDEZ, Javier: *100 años en 25 películas: las huellas de Aragón en el cine*. Presentación de Alberto Sánchez Millán. [Teruel]. Animateruel. 1995. 77 p., ils.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 211

MADRID. *Nacional* Cine d 056*; AHM/266727 y DL/712732

Contiene: Presentación de Alberto Sánchez Millán; Introducción; *Escenas callejeras de Zaragoza* (1904 - 1908), *El hotel eléctrico* (1908), *Estudiantes y modistillas* (1927), *Nobleza baturra* (1935), *Pipo y Pipa en busca de Cocolin* (1936), *Aurora de esperanza* (1937), *Violetas imperiales* (1952), *Amanecer en puerta oscura* (1957), *Farmacia de guardia* (1958), *El corazón delator* (1959), *La gran familia* (1962), *Simón del desierto* (1964 - 65), *La caza* (1965), *La ciudad no es para mí* (1965), *Platero y yo* (1965), *Culpable para un delito* (1966), *El coleccionista de cadáveres* (1967), *El lobby contra el cordero* (1967 - 1968), *La ley de una raza* (1969), *Monegros* (1969), *Esta tierra* (1979), Cine antropológico y etnográfico. *Fe, esperanza e caridade* (1979), *Navateros* (1983), *Mayumea* (1985), *Tata mía* (1986) y *El bueno de Cuttlas* (1991).

España/Críticas/Aragón

5104. ._____: *Maenza filmando en el campo de batalla*. [Zaragoza]. Diputación General de Aragón, Departamento de Educación y Cultura. 1997. 337 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 97; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 221

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Maenza) Per; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Maenza) Per.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.225 MAENZA; *Nacional* 9/233374; AHM/385227 y DL/769253; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 MaePER*

Incluye aproximación filmográfica y bibliografía.

Maenza, Antonio/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

5105. PÉREZ, Xavier: *El universo de Los Vengadores*. Barcelona. Glénat España. 1998. 187 p.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 97

Vengadores, Los (1998)/Análisis de películas/Estudios individuales

5106. PÉREZ AGUSTÍ, Adolfo, Wallace & Davis: *40 años del cine de artes marciales*. [Madrid]. [A. Pérez]. 1995. 235 p., ils.

Cine español. Anuario (1995), p. 92

MADRID. *Nacional* 7/206179*; AHM/267046 y DL/668569

El autor ha dividido las filmografías de las películas en cuatro bloques: años 1960; años 1970; años 1980 y años 1990.

Artes marciales y cine

5107. ._____: *40 años de cine de ciencia ficción*. Madrid. Pérez Agustí, Adolfo. 1994. 256 p.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Ciencia ficción, Cine de

5108. ._____:_____. Décimo Dan. 1993. 128 p.

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 88

Ciencia ficción, Cine de

5109. ._____: *40 años del cine de terror*. Madrid. Pérez Agustí, Adolfo. 1994. 260 p.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Terror, Cine de

5110. ._____:_____. 1995. 212 p., ils.; fots.

Cine español. Anuario (1995), p. 92

MADRID. *Filmoteca Española* 735.2 (02) PER*; *Nacional* Cine e 023 y DL/689306

El autor, dividiendo su libro por décadas (desde los años 50 hasta los 90), nos ofrece una ficha en la que incluye casi siempre los mismos datos: título en inglés, duración de la cinta, director e intérpretes; y, a continuación, un breve comentario sobre la misma.

Años 50: *La maldición de Frankenstein, La momia, La mujer y el monstruo, La mosca, El regreso de la mosca, El fotógrafo del pánico, Cuando rugen la marabunta, Los crímenes del museo de Cera y Drácula*; Años 60: *Las novias de Dracula, La semilla del diablo, Psicosis, Los pájaros, Historias de terror, El hombre con rayos X en los ojos, Doctor Terror, El fantasma de la ópera, Las dos caras de Dr. Jekyll, El cerebro de Frankenstein, La cámara de los horrores, El poder, El baile de los vampiros, La noche de los muertos vivientes y La caída de la casa Usher*; Años 70: *El gran amor del conde Drácula, Piraña, La profecía, La profecía maldita, La noche de Halloween, La niebla, La maldición de Damien, La isla del Dr. Moreau, El jovencito Frankenstein, La leyenda de la mansión del infierno, El alimento de los dioses, La colina tiene ojos, Drácula 73, Condenados de ultratumba, Abejas asesinas, Alarma: catástrofe, El anticristo, El abominable Dr. Phibes, Carrie, El exorcista, Estoy vivo, La bestia del reino, La criatura del lago negro, Frogs, Terror en Amityville, Cromosoma tres, Matar o no matar, éste es el problema, Al final de la escalera, La matanza de Texas, Zombi, Hermanas, No profanar el sueño de los muertos, Nueva York bajo el terror de los Zombi, Phantasma y Tiburón*; Años 80: *La tienda de los horrores, La posesión, Jóvenes ocultos, Los ojos del gato, La prometida, Un hombre lobo americano en Londres, House, una casa alucinante, House II, aún más alucinante, Historia macabra, La galaxia del terror, El príncipe de las tinieblas, Una historia china de fantasmas, Hidden, El dragón del lago de*

fuego, La casa de los horrores, Bendición mortal, Christine, Pesadilla en Elm Street, Una pandilla alucinante, El cementerio viviente, Aullidos, El beso de la pantera, Muñeco diabólico, Las brujas de Eastwick, Bitelchus, Atracción diabólica, El ascensor, Amsterdammed, misterio en los canales, Amityville II: la posesión, Apocalipsis canibal, Aquella casa al lado del cementerio, Abrazo mortal, Cujo, Amiga mortal, El club de los monstruos, Cuentos asombrosos, El día de los muertos, Creepshow, El regreso de los muertos vivientes, La divertida noche de los zombies, La maldición de las brujas, Mal gusto, Elvira, Están vivos, La mano, Lobos humanos, El resplandor, En compañía de lobos, Enemigo mío, En los límites de la realidad, ¿Estamos muertos o que?, El ente, La resurrección de Frankenstein, Los fantasmas atacan al jefe, Muertos y enterrados, El terror no tiene forma, Gremlins, La grieta, Nosferatu, príncipe de las tinieblas, La guarida del gusano blanco, Noche de miedo, Reanimator, Resonator, Miedo azul, Hellraiser, los que traen el infierno, La puerta, La mosca, Videodrome, Slugs, muerte silenciosa, Proyecto X, Razas de noche, Viernes 13, Terrorífica luna de miel y El corazón del ángel, Años 90: Aracnofobia, Sonámbulos, La familia Addams, Ghost, más allá del amor, La fosa común, Pacto de sangre, La tutora, El sótano del miedo, Leviathan, Línea mortal, Acción mutante, Shocker, El engendro del diablo, Drácula, El ejército de las tinieblas, Sangre fresca, La mitad oscura, Cronos, Lobo, Juego mortal, Entrevista con el vampiro y Frankenstein.

Terror, Cine de/Críticas

5111. ._____: *Brad Pitt*. Madrid. Edimat. 1998. 190 p., ils. (Cinemanía; 16).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 99

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Pitt) Wal.- MADRID. *Nacional* 10/86707; AHM/380879 y DL/864501

Pitt, Brad/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

5112. ._____: *Charles Chaplin*. Arganda del Rey. Edimat. 1998. 187 p. (Cinemanía; 4).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Chaplin) Dav.- MADRID. *Nacional* Cine f CHA 006

Chaplin, Charles/Biografías y estudios individuales/Directores/Actores y actrices/Reino Unido

5113. ._____: *Cómicos del cine*. [Madrid. Adolfo Pérez Agusti. 1995]. 214 p., ils.

Cine español. Anuario (1995), p. 92

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 802.27 - 01 Per; *Filmoteca de Cataluña* 802.27 - 015 Per.- MADRID. *Nacional* 9/148493*; AHM/267033 y DL/724555

Se incluye la biografía y las películas de los cómicos más importantes de la historia del cine. Se detallan las críticas que aparecen en el índice, que son las más importantes al incorporar comentario crítico. El resto de fichas sólo trae ficha técnico – artística.

Contiene: Los hermanos Marx: Biografía breve; Biografía menos breve; *Los hermanos Marx en el oeste* (1940), *Una noche en la ópera* (1935), *Un día en las carreras* (1937) y *Una tienda de locos* (1941); Filmografía; Woody Allen: Su vida, contada por él mismo; Filmografía; *Toma el dinero y corre* (1969), *Bananas* (1971), *Sueños de un seductor* (1972), *El dormilón* (1973), *La última noche de Boris Gruschenko* (1975), *Annie Hall* (1977), *Manhattan* (1979), *Recuerdos... de una estrella* (1980) y *Broadway Danny Rose* (1984); Cantinflas: *El bolero de Raquel* (1956), *El ministro y yo* (1976), *El analfabeto* (1960), *El barrendero* (1983) y *Un quijote sin*

mancha (1961); Filmografía.

Biografías y estudios colectivos/Críticas

5114. ._____: *Elvis Presley*. [Arganda del Rey. Edimat Libros]. 1998. 186 p. (Cinemanía; 1).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 99

MADRID. *Nacional* M/14204*; AHM/380440 y DL/865493

Presley, Elvis/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

5115. ._____: *Frank Sinatra*. [Arganda del Rey. Edimat]. 1998. 188 p. (Cinemanía; 7).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 93

MADRID. *Nacional* 7/148647*; AHM/380888 y DL/869325

Sinatra, Frank/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

5116. ._____: *Gene Kelly*. Arganda del Rey. Edimat. [1998]. 187 p., ils. (Cinemanía; 15).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 97

MADRID. *Nacional* 10/73044; AHM/3800908 y DL/836989

Kelly, Gene/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

5117. ._____: *La guerra de las galaxias & Star Trek*. Arganda del Rey. Edimat. [1998]. 188 p., ils. (Actores; 9).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 97

MADRID. *Nacional* 10/73042; AHM/380434 y DL/837001

Star Wars (1977)/*Star Trek* (1979)/Análisis de películas/Estudios colectivos

5118. ._____: *Harrison Ford*. Arganda del Rey. Edimat. 1998. 187 p.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 93

MADRID. *Nacional* Cine f FORD 002

Ford, Harrison/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

5119. ._____: *Los hermanos Marx*. Arganda del Rey. Edimat. 1998. 185 p.

MADRID. *Nacional* 10/85605

Marx, Hermanos/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

5120. ._____: *El humor de Woody Allen*. Madrid. Pérez Agustí, Adolfo. 1995. 160 p.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Allen, Woody/Biografías y estudios individuales/Directores/Actores y actrices/Estados Unidos

5121. ._____: *James Dean*. Arganda del Rey. Edimat. 1998. 187 p. (Cinemanía; 10).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 99
 BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Dean) Wal.- MADRID. *Nacional* Cine f DEA 001

Dean, James/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

5122. ._____: *Jean Claude van Damme*. Arganda del Rey. Edimat. [1998]. 190 p. (Cinemanía; 22).

Cine para leer (1999), p. 84
 MADRID. *Nacional* 12/22440; AHM/459278 y DL/985535

Van Damme, Jean - Claude/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Bélgica

5123. ._____: *El libro de oro de Bruce Lee*. [Madrid]. A. Pérez. 1987. 171 p., ils. (Libros de oro; 9).

MADRID. *Nacional* 3/152388 y DL/362222

Lee, Bruce/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

5124. ._____: *Mario Moreno, Cantinflas*. Madrid. Edimat. [1998]. 188 p. (Cinemanía; 3).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 99
 BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Moreno) Mig.- MADRID. *Nacional* 10/73043; AHM/380886 y DL/836975

Moreno, Mario "Cantinflas"/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/México

5125. ._____: *Marilyn Monroe*. Arganda del Rey. Edimat. [1998]. 186 p., ils. (Cinemanía; 2).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 99
 MADRID. *Nacional* 9/235691; AHM/380433 y DL/864981

Monroe, Marilyn/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

5126. ._____: *Marlon Brando*. Madrid. Edimat. 1998. 188 p., ils. (Cinemanía; 12).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 99
 BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Brando) Wal.- MADRID. *Nacional* 10/73041

Brando, Marlon/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

5127. ._____: *Michelle Pfeiffer*. Madrid. Edimat Libros. 1998. 190 p.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 99

Pfeiffer, Michelle/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

5128. ._____: *Rita Hayworth*. Arganda del Rey. Edimat. 1998. 189 p.
Cine para leer. Anuario, 1998, p. 93
MADRID. *Nacional* 10/84072
Hayworth, Rita/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos
5129. ._____: *Sean Connery*. Madrid. Edimat. 1998. 189 p., ils. (Cinemanía; 14).
Cine para leer. Anuario, 1998, p. 99
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Connery) Wal.- MADRID. *Nacional* 9/235693; AHM/379335 y DL/839513
Connery, Sean/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Escocia
5130. ._____: *Sigourney Weaver*. Arganda del Rey. Edimat. [1998]. 186 p. (Cinemanía; 11).
Cine para leer. Anuario, 1998, p. 93
MADRID. *Nacional* 7/148648; AHM/379323 y DL/856447
Weaver, Sigourney/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos
5131. ._____: *Superhéroes del cine*. Madrid. Adolfo Pérez Agustí. 1995. 191 p., ils.
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 757 - 041.1 Per; *Filmoteca de Cataluña* 757 - 041.1 Per.- MADRID. *Nacional* Cine e 026; AHM/267052 y DL/715781; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:741.5 PER
Ciencia ficción, Cine de/Personajes de ficción
5132. ._____:_____. [OMAGRAF]. 1995. 191 p.
Cine español. Anuario (1995), p. 92
MADRID. U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:741.5 PER*
Son los superhéroes del cómic llevados al cine.
Contiene: Superman; Superboy; Lois y Clark; Los rivales de Superman: El Gran Héroe Americano; Capitán Maruel Supergirl; Batman; Robocop; Conan; Flash Gordon; Buck Rogers; Spiderman; Power Rangers; Flash; La sombra; El capitán América; Otros héroes: Dick Tracy; El Cuervo; Masters del Universo; La Máscara; Street Fighter; Las Tortugas Ninja; Barvarella y Rocketeer.
Ciencia ficción, Cine de/Personajes de ficción
5133. ._____: *Tom Cruise*. Arganda del Rey. Edimat. 1998. 189 p. (Cinemanía; 18).
Cine para leer. Anuario, 1998, p. 100
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Cruise) Wal.- MADRID. *Nacional* Cine f CRU 001
Cruise, Tom/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos
5134. ._____: *Woody Allen*. Arganda del Rey (Madrid). Edimat. [1998]. 186 p., ils. (Cinemanía; 5).

MADRID. *Nacional* Cine f ALL 002

Allen, Woody/Biografías y estudios individuales/Directores/Actores y actrices/Estados Unidos

5135. PÉREZ AMARO, Carlos: *Las primeras miradas: influencias del cine de los pioneros en la cultura y civilización norteamericanos*. Dirección de Félix Martín Gutiérrez. 635 f., láms. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filología. 1992. Tesis inéditas).

Se trata de una tesis inédita de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 1992.

MADRID. *U. C. Facultad de Biblioteconomía* T 17.665

Estados Unidos/Historia

5136. ._____:_____. 1993. 635 p., ils. (Tesis Doctorales; 63/93).

MADRID. *Nacional* 9/121011 y DL/599969; *U. C. Facultad de Biblioteconomía* TP 1993/063; *U. C. Facultad de Filología* DP 791.43 (73) PER; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 (73) PER*

Contiene: Primera Parte: I. Introducción; II. Antes de la mirada: la prehistoria del cine; III. La mirada industrial: a) Las miradas cambian: la aparición del Nickelodeon; b) El desarrollo de la industria; c) El cine de Edison; IV. Las miradas vendadas: el impacto de la censura; V. Las miradas comentadas: el nacimiento de la crítica cinematográfica en USA; VI. El erotismo de las miradas; Hollywood y los "sex - symbols"; Segunda Parte: VII. Edwin S. Porter y la mirada pionera: a) Biografía; b) Análisis de *The Life of an American Fireman* y *The Great Train Robbery*; c) The Great: "prain Robbery y el cinc de géneros; El salto en la mirada: De Porter a Griffith; VIII. La arquitectura de la mirada: a) El cine de Buster Keaton; Biografía; b) *The General* dentro de la filmografía de Keaton; c) *The General* y la madurez de la mirada; d) La crítica y *The General*; e) *The General* y el Western; f) La sexualidad en *The General*; IX. Conclusiones; X. Apéndices: a) Cronología Básica; b) Guión de *Life of an American Fireman*; c) Guión de *The Great Train Robbery*; d) Resumen argumental de *The General*; e) Filmografía de Buster Keaton; f) Fotografías; g) Glosario. Incluye bibliografía general y filmografía general.

Estados Unidos/Historia

5137. PÉREZ ARNAY, Antonio y MOIX, Terenci: *María Montez: la reina del technicolor*. [Santa Cruz de Tenerife]. Filmoteca Canaria. 1995. 240 p., ils.

Cine español. Anuario (1995), p. 92

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.27 (Montez) Per.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.227 MONTEZ; *Nacional* Cine f MONTEZ 001; AHM/323780 y DL/675853

Montez, María/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/República Dominicana

5138. PÉREZ BASTÍAS, Luis: *El cine de aventuras*. Madrid. Ediciones Internacionales Universitarias. [2001]. 191 p. (Letras de cine).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 31

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 730.4 Per.- MADRID. *Filmoteca Española* 21/5-5; 21/5-6 y 21/5-7; *Nacional* 12/96260; AHM/520211 y DL/1087813; *U.C. Facultad*

de Ciencias de la Información L 791.43 - 29 PER*; U. C. Facultad de Historia D 791.43 - 29 PER

El presente volumen, tal y como se explica en la introducción, se centra, ante todo, en el cine de aventuras clásico, nacido con el cine mudo y cuya etapa de plenitud abarca desde los años cuarenta hasta los sesenta. También se estudia el cine del presente (que arranca con la saga de La guerra de las galaxias), aunque de una manera mucho más crítica.

Contiene: Introducción; 1. Origen del género; 2. Edad Media y espadachines; 3. Monstruos y catástrofes; 4. La selva y el desierto; 5. Piratas y otras aventuras marinas; 6. El peplum; 7. Ciencia ficción y fantasía; 8. El circo; 9. Agentes secretos, espías y otros disparates; 10. El western; 11. La decadencia del género; Conclusión.

Aventuras, Cine de

5139. ._____: *Las dos caras de Luis Buñuel*. Barcelona [etc.]. Royal Books [etc.]. 1994. 156 p., ils. (Biofilmografías; [6]).

Cine y libros en España, p. 76; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 218; Libros de cinema 2Sh - 1629, p. 61

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Buñuel) Per; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Buñuel) Per.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 BUÑ/PÉR; *Nacional* Cine f BUÑ 007; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 BuñPER; U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica DP 791.43 BUÑ

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

5140. ._____: *Humphrey Bogart: el rebelde sin causa*. [Barcelona]. Royal Books [etc.]. 1995. 184 p., ils. ([Bio - filmografías]; 12).

Cine español. Anuario (1995), p. 92

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.27 (Bogart) Per; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Bogart) Per.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 BOG/PER; *Nacional* 9/135323; AHM/325887 y DL/699985

Bogart, Humphrey/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

5141. ._____: *Orson Welles, el absurdo del poder*. [Barcelona]. Royal Books [etc.]. 1994. 137 p., ils. (Bio - filmografías).

Libros de cinema 2Sh - 1628, p. 78

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Welles) Per.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 WEL/PER; *Nacional* Cine f WELLES 003; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 Wel PER

Welles, Orson/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

5142. PÉREZ BASTÍAS, Luis y ALONSO BARAHONA, Fernando: *Las mentiras sobre el cine español*. Barcelona [etc.]. Royal Books [etc.]. [1995]. 305 p.

Cine español. Anuario (1995), p. 93; Cine y libros en España, p. 16; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 206

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) Per; *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) Per.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 620 PER; *Nacional* 9/130194; AHM/323654 y DL/692727; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 (46) PER*

Contiene: Introducción y Metodología; El injusto espíritu de las Conversaciones de Salamanca; La falsa edad de oro del cine de la República; La verdad sobre el proteccionismo estatal; La verdad sobre la censura; Buñuel, Bardem y Berlanga nunca estuvieron solos; Películas de equivalente categoría artística a las bien historiadas; Las mentiras sobre Samuel Bronston; Distinciones entre géneros y subgéneros; Crítica a los críticos; Surtido de otras mentiras; La farsa de las subvenciones en el cine actual; Los Oscar y los Goya, una cortina de humo; Lista del 25 por ciento historiable (918 films); Datos estadísticos de la rentabilidad económica del cine español; Premios internacionales obtenidos por films mal historiados. Incluye bibliografía.

España/Crítica/Historia

5143. PÉREZ BOWIE, José Antonio: *Materiales para un sueño: en torno a la recepción del cine en España, 1896-1936*. Salamanca. Librería Cervantes. 1996. 163 p.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 89; Cine y libros en España, p. 37; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 208

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) "1896/1936" Per.- MADRID. *Nacional* 10/19864; AHM/246744 y DL/753418; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) PER* y I 791.43 (46) PER

Es un libro estructurado en varias áreas: 1. Introducción; 2. Cómo empezó todo: donde se relata los comienzos del cine en España; 3. La recepción intelectual. Detractores y entusiastas: entre otros temas, se habla de la relación entre la literatura y el cine, o entre la pintura y el cinema, citándose como caso concreto Picasso y Buñuel; 3. El cine frente al teatro; 5. Moralidad, censura y compromiso; 6. La irrupción del sonoro; 7. Recepción popular. Los públicos del cine; 8. Especulaciones sobre el porvenir; 9. El cine en la creación literaria. Por último, se incluye índice alfabético. El eje del libro son los numerosos textos extraídos de la prensa de la época, los cuales, comentados detenidamente, sirven de apoyo esencial a la redacción del mismo.

España/Historia

5144. ._____:_____. 1997. 163 p.

MADRID. U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) PER

España/Historia

5145. PÉREZ DE OLAGUER, Gonzalo: *Adolfo Marsillach*. [Barcelona]. [Dopesa]. [1972]. 148 p., grabs., láms. (Nuestros contemporáneos; 13).

ROURA, p. 250

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.27 (Marsillach) Per.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 MAR/PER; *Nacional* 4/106776 y T/46359

Marsillach, Adolfo/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Barcelona/ Cataluña/España

5146. PÉREZ ESTREMER, Manuel: *Correspondencia inacabada con Arturo Ripstein*. Huesca. Festival de Cine de Huesca. 1995. 206 p., ils. (Huesca de cine; 9).

Cine español. Anuario (1995), p. 93

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Ripstein) Per; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Ripstein) Per.- MADRID. *Filmoteca*

Española 81.225 RIP/PER; *Nacional* 9/162304; AHM/319043 y DL/755004

Ripstein, Arturo/Biografías y estudios individuales/Directores/México/Entrevistas

5147. ._____:_____. 2ª ed. Huelva: [Huesca]. Festival Internacional de Cine. 1996. 216 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 113

MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 RIP/PER; *Nacional* 10/76978

Ripstein, Arturo/Biografías y estudios individuales/México/Directores

5148. ._____: *Fleischmann, Kluge, Schlöndorff, Straub ¿un "nuevo cine alemán"?* [Barcelona. Tusquets]. 1970. 77 p. (Cuadernos ínfimos; 17).

DELGADO CASADO, p. 74; Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 14; I.N.L.E., 657; LÓPEZ YEPES, 1322

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 71 (430) Per.- MADRID. *Filmoteca Española* 802.25 (430.1) PER; *Nacional* T/44074 y VC/8209/21; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 (43) PER*; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43 (430.1) PER

Contiene: Nota previa; 'Nuevo cine alemán': entre la capacidad y la adecuación; Intento parcial de revisión de autores; El difícil equilibrio: Volker Schlöndorff; El intelectual perplejo: Alexander Kluge; Jean-Marie Straub: sin adjetivos; Una nueva posibilidad: Peter Fleischmann; Filmografía incompleta del "nuevo cine alemán"; Cronología de la República Federal Alemana.

Alemania/Biografías y estudios colectivos/Schlöndorff, Volker/Kluge, Alexander/Straub, Jean - Marie/Fleischmann, Peter

5149. PÉREZ GIRALT, Francesc Xavier: *Peter Jackson y el Señor de los Anillos*. Con la colaboración de Joan Millaret Valls, Jordi Bordas García y Esteve Soler Miralles. Manresa. Pérez Giralt, Francesc Xavier. 2002. 120 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Jackson, Peter/Biografías y estudios individuales/Productores/Directores/Nueva Zelanda/ *Señor de los anillos, El* (2001)/Análisis de películas/Estudios individuales

5150. PÉREZ GÓMEZ, Ángel A. y MARTÍNEZ MONTALBÁN, José Luis: *Cine español 1951 / 1978: diccionario de directores*. Bilbao. Mensajero. 1979. 328 p. (Cinereaña).

ESTRADA LORENZO, 54; ROSINO MATA, p. 110

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 03 [802.25] (460) Per.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 03 CIN; 1/21-38; 1/21-37 y 1/18-27; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 (46) (03) PER; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43 (46) (03) PER

España/Diccionarios/Directores/Biografías y estudios colectivos

5151. PÉREZ I TORÍO, Xavier: *El segmento crítico: aproximaciones al suspense cinematográfico*. [Valencia]. Episteme. 1998. 26 p. (Eutopías. Documentos de trabajo; 206).

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 87

MADRID. *Nacional* 10/102348*

Se trata de un ensayo dividido en los siguientes apartados: 1. Suspensión

versus suspense; 2. Disimulo macroestructural y énfasis microestructural; 3. La demora enfática; 4. La restricción de alternativas; 5. Aislar el suspense; 6. Un modelo autónomo para el análisis; 7. Paradojas del suspense: la duración elíptica; 8. Problemas clave en el aislamiento del suspense; 9. El segmento crítico: un paradigma para el análisis; 10. Límites macro - secuenciales y micro - secuenciales del segmento crítico; 11. El macro - segmento crítico. El ejemplo de Encadenados; Notas.

Terror, Cine de

5152. ._____: *El suspens cinematogràfic*. [Barcelona]. Pòrtic. 1999. 222 p., ils. (Pòrtic mèdia; 12).

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 734 Per.- MADRID. *Nacional* 12/24152; AHM/445630;DL/982095

Terror, Cine de

5153. PÉREZ LOZANO, José María: *A las 11 lección de cine*. Madrid. P.P.C. 1962. 16 p. (Folletos P.P.C.; 177).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* R 97 Per

Palabras y frases

5154. ._____: *Berlanga*. [Madrid]. Visor. [1958]. 66 p. (Visor; 1).

DELGADO CASADO, p. 41; ROURA, p. 249

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* R 81.25 (Berlanga) Per; *Filmoteca de Catalunya* R 81.25 (Berlanga) Per.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.225 BERLANGA; *Nacional* VC/2952/12 y VC/2952/13

Berlanga, Luis García/Biografías y estudios individuales/ Directores/ Comunidad Valenciana/España

5155. ._____: *Un católico va al cine*. Barcelona. Juan Flors. 1956. 229 p., láms. (Remanso. Sección V; 4).

DELGADO CASADO, p. 41; Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 10

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 424 Per; *Filmoteca de Catalunya* M 424 Per.- MADRID. *Filmoteca Española* 45 [17] PER

Ética y cine/Religión y cine

5156. ._____:_____. 2ª ed. Barcelona. Juan Flors. 1960. 237 p. (Remanso. Sección V; 4).

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 424 Per.- MADRID. *Nacional* D.G. micro/42576; 7/39744 y 7/39745

Ética y cine/Religión y cine

5157. ._____:_____. 3ª ed. Barcelona. Juan Flors. 1966. 285 p., láms. (Remanso. Sección V; 4).

ROURA, p. 248

MADRID. *Nacional* 4/71925*

Contiene: Carta rápida a un lector que lleva prisa; Mensaje en la pantalla; El

cine, testimonio humano; El cine, testimonio de Dios; El cine, fábrica de sueños; El cine no es mercancía; Señor, defiende al cine; APÉNDICES: Manifiesto de las siete artes de Riciotto Canudo; El código Hays; Características del film ideal; El film ideal, instrumento eficaz de elevación, de educación y de mejora; De la Encíclica "Miranda Prorsus", sobre cine, radio y televisión; Carta de Monseñor Dell'Acqua al P. Agostino Gemelli; Carta de Monseñor Dell'Acqua al Presidente de la O.C.I.C. Incluye bibliografía.

Ética y cine/Religión y cine

5158. ._____: *La escenografía cinematográfica*. Barcelona. Juan Flors. 1968.

DELGADO CASADO, p. 58

Escenografía y decorados

5159. ._____: *Formación cinematográfica: metodología del cinefòrum*. Barcelona. Juan Flors. 1959. 304 p., ils. (Cinefòrum).

CINECLUB DE PONTEVEDRA; DELGADO CASADO, p. 41; Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 10

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 141 Per.- MADRID. *Nacional* 1/211802 y 1/213591

Estética/Sociología del cine

5160. ._____:_____. 2ª ed. Barcelona. Juan Flors. 1962. 405 p., ils. (Cinefòrum).

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 141 Per

Estética/Sociología del cine

5161. ._____:_____. 3ª ed. Barcelona. Juan Flors. 1968. 434 p., fots.

I.N.L.E., 349; ROURA, p. 248

MADRID. *Nacional* T/42056; T/42057 y AHM/682736

Estética/Sociología del cine

5162. ._____: *Ventana indiscreta*. [Bilbao]. Paulinas. [1963]. 203 p.

DELGADO CASADO, p. 50; ROURA, p. 248

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 70 (075) Per.- MADRID. *Nacional* T/38490* y T/38491

Tal y como se comenta en el prólogo, su autor ha concebido este libro como una introducción al cine. En todo momento se ha estudiado como una larga meditación cristiana sobre el cine. En el primer gran capítulo hay cinco apartados cuya finalidad principal es reflexionar acerca del "hecho cinematográfico" y forzar al lector a una decisión. Ya en la segunda, el autor pretende proporcionar al lector una "perspectiva" para que aprenda a ver el cine. Se completa este estudio con el tercero de los capítulos dedicado a reflexionar sobre los problemas del cine español, mientras que en el cuarto se pone hincapié en la influencia del cine en los más jóvenes, razón por la que tanto la Iglesia como los poderes públicos y los educadores tienen que dar la importancia que se merece al cine.

Se ha estructurado en cuatro grandes capítulos: Introducción al cine; El cine tiene su historia; Los problemas del cine español; Cine, ambiente y educación.

Aspectos morales/Religión y cine/Historia/España

5163. PÉREZ MANRIQUE, José María: *Montxo Armendáriz. Imagen y narración de libertad*. Burgos. Encuentro Internacional de Cine. 1993. 121 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 88; Cine y libros en España, p. 129; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 216

MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 ARM/FER; *Nacional* 7/161168 y DL/591074

Armendáriz, Montxo/Biografías y estudios individuales/Directores/Navarra/España

5164. PÉREZ MELLADO, Emilia y LAREN, Neil Mac: *La utilización de películas sonoras en la enseñanza del inglés*. Granada. Universidad Instituto de Ciencias de la Educación, División de Orientación. [1976]. 30 p. (Orientación didáctica: B.U.P.; 31).

MADRID. *Nacional* VC/11525/4 y DL/55623

Educación y cine

5165. PÉREZ MERINERO, Carlos: *Cine español: una reinterpretación*. Con la colaboración de David Pérez Merinero. Barcelona. Anagrama. 1973. 472 p. (Cuadernos Anagrama. Cine; 122).

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 PER

Historia/España

5166. PÉREZ MERINERO, Carlos y PÉREZ MERINERO, David: *Cine español: algunos materiales por derribo*. Madrid. Edicusa. 1973. 40 p. (Cuadernos para el diálogo; 41).

CINECLUB DE PONTEVEDRA; DELGADO CASADO, p. 77; I.N.L.E., 432; LÓPEZ YEPES, 1645; ROURA, p. 246

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C 7/22.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 PER*; *Nacional* T/47564 y DL/11131

Tal y como se deja constancia en la introducción, se pretende ahondar en ciertas cuestiones que, hasta ahora, han sido mal enfocadas u ocultas.

Contiene: Introducción; Protección y "crisis": lo que era un estudio mucho más amplio del tema han tenido que reducirlo a unas pocas notas; Los "unos"; ... Y los "otros": se refiere a Bardem y Berlanga, a los que luego más tarde se les unirían en la década de los sesenta un buen número de directores y películas. También habla del artificialmente creado movimiento Nuevo Cine español; Sitges: Historia sucinta de una marginación: denuncia la poca prensa que ha tenido, a diferencia del Nuevo Cine Español y de las Conversaciones de Salamanca; Cine "independiente" o cine "artesanal": la década de los sesenta conoció en las sociedades capitalistas avanzadas la eclosión de un cine marginal rodado en formatos reducidos, con bajos costes, y con una libertad creativa que se pretendía absoluta; Tres notas finales (necesidad de un mayor detenimiento). Son: 1. No existe cine en España; 2. A la construcción de un futuro cine español nada (o muy poco) contribuyen los actuales hombres de cine españoles; 3. Buñuel: que, según los autores, "es todo el cine español, el pasado y el presente. Y un posible eslabón con el futuro"; Anexos: Cuestionario al señor García Escudero; Normas de censura.

España/Censura/Historia

5167. ____: *Cine español: una reinterpretación*. [Barcelona]. Anagrama. 1976. 72 p. (Cuadernos Anagrama: Cine; 122).

CINECLUB DE PONTEVEDRA; DELGADO CASADO, p. 77; ESTRADA LORENZO, 122; I.N.L.E., 433; Libros de cinema 2Sh - 106 (p. 55); LÓPEZ YEPES, 1449; ROURA, p. 246

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) Per; *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) Per.- MADRID. *Nacional* T/52841; AHM/576865 y DL/90158; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43(46) PER*

Este volumen está estructurado en dos partes claramente diferenciadas. En la primera de ellas, titulada "¿Revolución burguesa en el cine español?" se establece un modelo de desarrollo del Aparato Cinematográfico Español. Por su parte, en la segunda parte, "Cine y cambio: Un ajuste de cuentas", se desmontan algunas de las propuestas críticas surgidas en torno a las posibilidades y oportunidad de trabajar dentro del Aparato Cinematográfico ante las expectativas de cambio.

España/Historia

5168. ._____: *Cine y control*. [Prólogo de Equipo Cine]. [Madrid]. Castellote. 1975. 105 p. (Colección básica. Cine; 15).

ESTRADA LORENZO, 191; I.N.L.E., 434; LÓPEZ YEPES, 1644

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 205 (460) Per; *Filmoteca de Cataluña* 205 (460) Per.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 PER; 1/21-24 y 1/21-23; *Nacional* T/48756 y DL/38120; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) PER*

Contiene: Prólogo; Introducción: 1. Industria de producción y protección; Orígenes y esplendor de la autarquía (1939 - 1952); Continuación de la autarquía (1953-1964); Hacia el criterio presente (a partir de 1965); La llamada «crisis» del cine español; Sobre la protección; 2. Censura: Antes del Código (1938-1969); Después del Código (a partir de, 1969); Sobre la censura cinematográfica; 3. De la imposibilidad del cine español.

España/Industria/Censura/Historia

5169. ._____: *Del cinema como arma de clase: antología de nuestro cinema: 1932 - 1935*. [Valencia. Fernando Torres. 1975]. 234 p.

Cine y libros en España, p. 48; DELGADO CASADO, p. 68; I.N.L.E., 131; Libros de cinema 2Sh - 111 (p. 55); LÓPEZ YEPES, 1200 y 1448

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 41 Per; *Filmoteca de Cataluña* 41 Per.- MADRID. *Filmoteca Española* 62 (082.2) PER; *Nacional* T/49424; AHM/588991 y DL/45544; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43:32 DEL*

El eje central de este libro es la revista *Nuestro Cinema*. La postura de Nuestro Cinema, la explican los autores de este volumen, desglosando sus puntos básicos: 1. Dicotomización forma-contenido. 2. Cinema puro versus cinema social. 3. Cinema versus artes antiguas. 4. Cinema burgués-capitalista versus cinema proletario. 5. Cinema soviético = cinema proletario. 6. Cinema soviético (= cinema proletario) versus cinema simbolista. 7. Defensa del naturalismo como expresión última del realismo. 8. Papel educador del cinema.

Contiene: Introducción; I. Del cinema como arma de clases: Hacia un cinema proletario; El cinema y el arte futuro; ¿Cinema puro?; Posibilidades sociales del cinema; El cinema y la masa; El cinema burgués: su fetichismo técnico; Nacionalismo e internacionalismo en el film; Nuestro itinerario: política y cinema; Nuestro cine amateur en nuestro cinema; El cine proletario en Alemania; Ejemplo de cineclub proletario; Con motivo de *L'opera de Quat'sous* y *Las maletas del señor U. F.*; Nuestra época de crisis general y el cinema; Dos argumentos; ¿Es capaz el fascismo de engendrar una

cultura?; Contra la incursión del fascismo en el cinema; Subvaloración del cinema; II. Otros textos: El cine revolucionario ruso: los principios del nuevo cinema ruso: los principios del nuevo cinema ruso; Notas sobre el cinema soviético; El cinema soviético tiene quince años; Luis Buñuel y *Las Hurdes*. El realizador; Luis Buñuel y el *Las Hurdes*. El film; Con Joris Ivens, cineasta holandés, realizador de *Komsomol*, film soviético sobre las juventudes en U.R.S.S.; Ubicación de Charlot; *Shangay - Express* (Film yanqui de Von Stenberg); *14 de julio* (Film francés de Rene Clair); *La tierra tiene sed* (Film soviético de S. Ermolinsky y J. Raisman); *Las cuatro hermanitas* (Film americano de George Cukor); *Nuestro pan cotidiano* (Film americano de King Vidor); *Chapayeff* (Film soviético de Sergio y Jorge Vassilieff); III. Encuestas: Primera encuesta de nuestro cinema; Colofón a la primera encuesta de nuestro cinema; Segunda encuesta de nuestro cinema. Apéndices: Manifiesto de la Asociación de Amigos de Nuestro Cinema.

España/Teoría/Política y cine/Ensayos/Críticas

5170. PÉREZ MILLÁN, Juan Antonio: *Basilio Martín Patino. Obra audiovisual*. Salamanca. Filmoteca de Castilla y León / Instituto Cervantes / Colegio de España. 1999.

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 87; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 221

Martín Patino, Basilio/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Salamanca/ Castilla y León/España

5171. ._____: *La memoria de los sentimientos: Basilio Martín Patino y su obra audiovisual*. Prólogo de Montxo Armendáriz. [Valladolid]. Semana Internacional de Cine: Sociedad General de Autores y Editores. [2002]. 380 p., láms., ils.

Semana Intenacional de Cine de Valladolid (47º. 2002).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 32

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Martin) Per; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Martin) Per.- MADRID. *Nacional AHMo/1809 y DL/1191070*

Martín Patino, Basilio/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Salamanca/ Castilla y León/España

5172. ._____: *Nikita Mihalkov: en busca de la armonía*. Valladolid. 33 Semana de Cine. 1988. 137 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 79; LÓPEZ YEPES, 822

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Mikhalkov) Per; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Mikhalkov) Per.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 MIH/PER; U. C. Facultad de Ciencias de la Información D 791.44 MihPER

Mihalkov, Nikita/Biografías y estudios individuales/Directores/Rusia

5173. ._____: *Pasqualino de Santis: el resplandor en la penumbra*. Valladolid. 38 Semana Internacional de Cine de Valladolid. 1993. 95 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 89

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.3 (De Santis) De; *Filmoteca de Cataluña* 81.3 (De Santis) De.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.233 DES; *Nacional* 7/162573

Santis, Pasqualino de/Biografías y estudios individuales/Directores de

fotografía/Italia/ Entrevistas

5174. ._____: *Pilar Miró: directora de cine*. Prólogo de Manuel Gutiérrez Aragón. Valladolid. 37 Semana Internacional de Cine. 1992. 349 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 89; Cine y libros en España, p. 131; DELGADO CASADO, p. 124; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 221

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Miró) Per; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Miró) Per.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 MIR/PER; *Nacional* 7/134864; AHM/142606 y DL/455298; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 MirPER

Miró, Pilar/Biografías y estudios individuales/Directores/Madrid/España

5175. PÉREZ NÚÑEZ, Jesús: *José María Forqué: la lucha del hombre por la supervivencia*. Bilbao. Teatro Arriaga. 1995. 95 p., ils.

Festival Internacional de Cine de Bilbao, Documental y Cortometraje (1995).

Cine español. Anuario (1995), p. 93; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 220

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Forqué) Per.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 FOR/PER; *Nacional* Cine f FORQ 002; AHM/262331 y DL/715110

Forqué, José María/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Zaragoza/ Aragón/España

5176. PÉREZ ORNIA, José Ramón: *El arte del vídeo. Introducción a la historia del vídeo experimental*. Coordinación y supervisión de la edición de Luis Rubio Gil. [Barcelona]. RTVE / SERBAL. [1991]. 191 p., ils. (Viajes, países, culturas; 7).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* V 771 Per; *Filmoteca de Cataluña* V 771 Per; MADRID. *Nacional* 9/79550*; AHM/8871 y DL/513467

Vídeo

5177. PÉREZ PALACIOS, A.: *Las nuevas técnicas del cine*. Madrid. Centro Español de Estudios Cinematográficos. 1958. 74 p., ils. (ABC del cine; 4).

CINECLUB DE PONTEVEDRA; DELGADO CASADO, p. 43; I.N.L.E., 258; Libros de cinema, 2Sh - 536, p. 38; Prensa y libro cinematográfico, p. 22; ROURA, p. 247

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 23+25 Per; *Filmoteca de Cataluña* R 23+25 Per

Técnica/Proyección

5178. PÉREZ PENA, Amparo: *O cine de posguerra en Santiago: 1939 - 1944*. Santiago. Universidad. 1985.

DELGADO CASADO, p. 106; GONZÁLEZ ÁLVAREZ, p. 477; Libros de cinema 2Sh - 934 (p. 55); ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 85

Santiago de Compostela/Galicia/España/Historia

5179. ._____: *Estudio del hecho cinematográfico en Santiago (1939 - 1944)*. Universidade de Santiago. 1984.

Es una tesis.

GONZÁLEZ ÁLVAREZ, p. 478

Santiago de Compostela/Galicia/España/Historia

5180. PÉREZ PERUCHA, Julio: *Berlanga*. Valencia. Fundación Municipal de Cine. 1999. 130 p., ils. (Mitemas).

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 217

MADRID. *Nacional* 12/6484; AHM/444469 y DL/959959

Berlanga, Luis García/Biografías y estudios individuales/Directores/Valencia/Comunidad Valenciana/España

5181. ._____: *Berlanga 1*. Valencia. Archivo Municipal del Ayuntamiento de Valencia e Institución Alfonso el Magnánimo de la Diputación Provincial de Valencia. 1980. 100 p.

Cine y libros en España, p. 71; DELGADO CASADO, p. 100; ESTRADA LORENZO, 274; I.N.L.E., 488

Berlanga, Luis García/Directores/Biografías y estudios individuales/Valencia/Comunidad Valenciana/España

5182. ._____: *Berlanga 2*. Valencia. Archivo Municipal del Ayuntamiento de Valencia e Institución Alfonso el Magnánimo de la Diputación Provincial de Valencia. 1981. 64 p.

ESTRADA LORENZO, 275

Berlanga, Luis García/Directores/Biografías y estudios individuales/Valencia/Comunidad Valenciana/España

5183. ._____: *El cine de José Isbert*. Valencia. Excmo. Ayuntamiento de Valencia. 1984.

Cine para leer. Anuario, 1984, p. 95

Isbert, José/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Madrid/España

5184. ._____: *Cine español: algunos jalones significativos (1896 - 1936)*. Madrid. Films 210. 1992. 59 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 89; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 209; Libros de cinema 2Sh - 1417, p. 55

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) "1896/1936" Per; *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) "1896/1936" Per.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 98; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 (46) PER*

Contiene: La rehabilitación del cine español clásico. Una primera tentativa: 1.- 1986 "Las Vistas Españolas" de Lumière y Promio; 2.- El Patriarca Fructuoso Gelabert; 3.- Segundo de Chomón y el caso de *El Hotel Eléctrico*; 4.- Las singulares aportaciones del valenciano Antonio Cuesta; 5.- La Hispano Film y *Don Juan Tenorio*; 6.- La Prehistoria del Cine Madrileño; 7.- El caso de Eduardo Zamacois; 8.- La rupturista irrupción de Nemesio Sobrevila, bilbaíno; 9.- Florián Rey y su(s)Aldea(s) Maldita(s); 10.- La tentativa fílmofono; 11.- Marquina entre bailarín y trabajador; Fichas técnico - artísticas. Incluye bibliografía.

España/Historia/Filmografías

5185. ._____: *El cine y la transición política española*. [Coordinación del ciclo "La transición política española en el cine" de Vicente Vergara y Antonio Lloréns]. [Valencia. Filmoteca Valenciana / Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana]. 1986. 47 p., ils.

ESTRADA LORENZO, 179

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) "1975/1985" Cin; *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) "1975/1985" Cin.- MADRID. *Nacional* VC/17383/17* y DL/322337

Aparecen los siguientes artículos: "Cine de transición" por Vicente Molina Foix; "Los vientos y las tempestades. El cine español de la transición" por Francisco Llinás; "Las películas del ciclo" por Antonio Dopazo e Iván Aranda. Son: *Asignatura pendiente* (1976); *Operación Ogro* (1979); *Después de...*(1981); *Colorín, colorado* (1976); *El puente* (1976); *La muerte de Mikel* (1983); *El caso Almería* (1983); *Vota a Gundisalvo* (1977); *Arriba Hazaña* (1977); *La mujer del ministro*; "Cronología de la transición 1975 - 1985" por Francisco Moreno Saez; "Algunas instrucciones para evitar naufragios metodológicos y rastrear la transición democrática en el cine español" por Julio Pérez Perucha y Vicente Ponce; "La transición democrática en el cine español. Filmografía" por Antonio Dopazo.

Ciclos/España/Historia/Críticas

5186. ._____: *El cinema de Carlos Serrano de Osma*. 1982.

DELGADO CASADO, p. 100

Serrano de Osma, Carlos/Biografías y estudios individuales/Directores

5187. ._____:_____. [Valladolid]. 28 Semana Internacional de Cine de Valladolid. 1983. 188 p., láms.

Cine y libros en España, p. 70; LÓPEZ YEPES, 907

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Serrano) Per; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Serrano) Per.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 SER/PER

Serrano de Osma, Carlos/Biografías y estudios individuales/Directores

5188. ._____: *El cinema de Edgar Neville*. Valladolid. 27 Semana Internacional de Cine de Valladolid. 1982. 164 p., láms.

Cine para leer. Anuario, 1982, p. 73; DELGADO CASADO, p. 100; I.N.L.E., 14 (apéndice 1 titulado Novedades y reediciones 1982); Libros de cinema 2Sh - 697, p. 61; ROURA, p. 251

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Neville) Per; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Neville) Per.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 NEV/PER; *Nacional* 4/203757

Neville, Edgar/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Madrid/España

5189. ._____: *El cinema de Luis Marquina*. Valladolid. 28 Semana Internacional de Cine de Valladolid. 1983. 154 p., láms.

Cine y libros en España, p. 66; DELGADO CASADO, p. 100; LÓPEZ YEPES, 814

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Marquina) Per; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Marquina) Per.- MADRID. *Filmoteca*

Española 81.225 MAR/PER; *Nacional* 4/209891

Marquina, Luis/Biografías y estudios
individuales/Directores/Barcelona/Cataluña/España

5190. ._____: *Empremtes de la memòria: catàleg d'imatges: 1905 - 1945*. València. Generalitat Valenciana. 1989. [404] p., ils.

Cine y libros en España, p. 29; LÓPEZ YEPES, 367
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 756 (467.3 València) Per*; *Filmoteca de Cataluña* 756 (467.3 València) Per

Se trata de un catálogo que describe el contenido de imágenes valencianas en movimiento.

Comunidad Valenciana/España/Historia/Mudo, Cine/Catálogos

5191. ._____: *Mestizajes. (Realizadores extranjeros en el cine español 1913 - 1973)*. [Valencia]. Mostra de Valencia. 1990.

Mostra de Cinema Mediterrani (11ª. 1990. València).

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 209
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) "1913/1962" Per; *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) "1913/1962" Per.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 MES*; *Nacional* 5/29935

Contiene: Volumen I: Primera parte: Catálogo filmográfico: I. Introducción; II. 1913 - 1929; III. 1930 - 1938; IV. 1939 - 1950; V. 1951 - 1962. Volumen II: Primera parte: Catálogo filmográfico: VI. 1963 - 1973; Segunda parte. Desfile de realizadores, galería de películas: 1. Entre el mestizaje y el colonialismo; 2. Cine mudo español: el nacimiento de unos modelos; 3. El cine sonoro durante la República Española: buscando la estabilidad; 4. El cine bajo la dictadura franquista: paso adelante, pasos atrás; 5. El cine bajo la dictadura franquista: abriendo ventanales; 6. El cine bajo la dictadura franquista: de la coproducción como imposible legitimidad; 7. Dos casos ejemplares: Vajda, Ferreri; 8. Perspectivas. Incluye apéndices estadísticos y bibliografía, así como índices onomásticos.

España/Historia/Catálogos/Filmografías/Biografías y estudios
colectivos/Directores

5192. ._____:_____. 1991.

DELGADO CASADO, p. 121

España/Historia/Catálogos/Filmografías/Biografías y estudios
colectivos/Directores

5193. ._____: *Sobre Luis G. Berlanga: comunicaciones y debates*. Manuel Hidalgo, Juan Miguel Company, Noël Simsolo [et al.]. Valencia. Ayuntamiento de Valencia. 1981. 64 p., ils.

LÓPEZ YEPES, 598
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Berlanga) Per.- MADRID. *Nacional* 5/49500 (v. 2) y DL/187087 (v. 2)

Berlanga, Luis García/Biografías y estudios

individuales/Directores/Valencia/Comunidad Valenciana/España

5194. PÉREZ PIÑAR, José Antonio: *El cine a través del cine*. Madrid. J. A. Pérez. 1986. 199 h.

Es un ejemplar fotocopiado.

DELGADO CASADO, p. 95

MADRID. *Nacional*/VC/17734/9* y DL/341458

Contiene: La reflexión desde dentro: El cine, la piedra filosofal; La basura del cine; Lo propio del cine; Una deuda entre el cine y el público. Lo real y lo de película: "El dualismo realidad / ficción está presente en todo el cine, pero los personajes lo ignoran, ya que se comportan como espectadores y no como expertos en el séptimo arte"; Algunas funciones del cine: El cine como ocio; El cine como excusa; El cine como prueba; Proyección de la realidad sobre el cine: "la mayoría de las películas buscan que la sensación de realidad no se limite sólo al movimiento, sino extenderla a hechos, situaciones y sensaciones experimentados por los personajes ficticios. Se busca el proceso de identificación del espectador con lo que le muestra la pantalla. (...) A los autores de cine se les conoce por sus películas siempre que no lo pretendan. (...) Hay que reconstruir la vida con métodos de cine, pero si se olvida lo primordial (la vida) o se es un genio sin ataduras con lo cotidiano o se es un mal cineasta"; Los del cine por su nombre: "Antes de que existieran las estrellas, el personaje prevalecía siempre sobre el actor, pero al convertirse los intérpretes en celebridades, al pasar la profesión de intérpretes de maldita a mágica, ser un actor o un director famoso no acaba en ser un trabajo artístico, sino que está lleno de connotaciones"; Cine mudo y cine sonoro; Contra la alienación de las imágenes: "Hay otro tipo de momentos en el cine donde se rompe voluntariamente el discurso de la ficción. El cineasta renuncia a los poderes que tiene en su mano y permite al espectador que conozca los entresijos que hay tras el relato. Casi siempre nos hace evidente la tecnología, intermediaria entre la historia y el espectador (...) Para que una película cumpla su objetivo, el público debe abstraerse de cuanto le rodea y fijar su atención exclusivamente en la pantalla. Así ocurre hasta con el espectador que mejor conozca la técnica de la realización". Incluye varios índices: de películas citadas, de realizadores citados, de actores citados y de autores, libros y revistas citados.

Teoría

5195. PÉREZ RÍU, Carmen: *La mujer victoriana en novelas inglesas contemporáneas y sus adaptaciones cinematográficas*. [Oviedo]. Universidad de Oviedo. Servicio de publicaciones. 2000. 315 p., ils.

MADRID. *Filmoteca Española* 753.1 PER/MUJ; *Nacional* 9/209600; AHM/525445 y DL/1036844; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:82 PER*; *U. C. Facultad de Filología* DP 820:396 PER y MOD82:396 PER

Contiene: Introducción; Primera parte: Capítulo primero: La representación en el medio fílmico y en el literario en el contexto de la adaptación cinematográfica; Capítulo segundo: Tipos de adaptaciones y los temas relativos a las mujeres en contextos victorianos; Capítulo tercero: La construcción narrativa y fílmica de los personajes femeninos victorianos; Segunda parte: Capítulo cuarto: La representación de las mujeres en la adaptación de *The French Lieutenant's woman*; Capítulo quinto: La representación de las mujeres en la adaptación de *Angels and insects*; Conclusiones; Apéndice. Incluye bibliografía.

Literatura y cine/Novela y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/ Inglaterra/Reino Unido

5196. PÉREZ RUBIO, Pablo: *Bailando con lobos; Escrito sobre el viento*. Barcelona. Libros

Dirigido. 1996. 140 p., ils. (Programa doble; 24).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 89

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 792 Per; *Filmoteca de Cataluña* 792 Per.- MADRID. *Filmoteca Española* 79 BAI/COS y 23/16-10; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 PER

Análisis de películas/Estudios colectivos/ *Bailando con lobos* (1990)/ *Escrito sobre el viento* (1986)

5197. PÉREZ RUBIO, Pablo y HERNÁNDEZ RUIZ, Javier: *Aragón detrás de la cámara*. Zaragoza. Herald de Aragón. 1990.

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 75

VALENCIA. *Facultad de Filosofía F/Cc* 04/4 – 19

Aragón/España/Productores/Directores/Biografías y estudios colectivos

5198. ._____: *Cineastas aragoneses*. [Zaragoza]. Ayuntamiento de Zaragoza, Área de Cultura y Educación, Servicio de Acción Cultural. [1992]. 215 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 87; Cine y libros en España, p. 24; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 214; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 75

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 802.25 (465.2) Her; *Filmoteca de Cataluña* 802.25 (465.2) Her.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 HER*

Contiene: Introducción; Los pioneros del cinematógrafo en Aragón; Primeros viajes del cine: Segundo de Chomón; Florián, el rey del cine populista; Cinéfilos y documentalistas de los años treinta; El cineasta Luis Buñuel; La importancia de los cine-clubs y el cine amateur en Zaragoza; Un efímero ensayo de producción en Zaragoza: Moncayo Films; Tres tentativas de cine artesano y comercial: Santos Alcocer, José María Forqué y Fernando Palacios; José Antonio Maenza: cine independiente militante; Carlos Saura, el empeño de un cine de autor; Antonio Artero; José Luis Borau: la coherencia como estilo; Recorrido final: cineastas aficionados, experimentales y televisivos; Anexo I: Filmografías. El anexo II incluye bibliografía, índice onomástico e índice de filmes citados.

Historia/Aragón/España/Directores/Biografías y estudios colectivos

5199. ._____: *Directores aragoneses en el cine español: de los pioneros a la vanguardia*. [Teruel]. Semana Internacional de Cine. 1991. 72 p., ils.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 214

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (465.2) Per.- MADRID. *Nacional* Cine d 024*

Contiene: Introducción; Aragón tierra de pioneros; Segundo de Chomón; Florián Rey y la consolidación de la "españolada"; José María Beltrán y otros documentalistas de la República; El cine anarquista de Antonio Sau; Adolfo Aznar: cineasta polifacético; Luis Buñuel, protético; José Luis Pomarón y el esplendor del cine amateur zaragozano; La aventura de Moncayo Films; Santos Alcocer: un imposible cine "de géneros"; Fernando Palacios, costumbrismo del absurdo; José María Forqué: el artesano consciente; Clemente Pamplona; Antonio Maenza, el cine como reflexión; Antonio Artero: la estela de la vanguardia; Carlos Saura: enlazar con la tradición hispánica; José Luis Borau: la depuración de un estilo; Testimonios.

Biografías y estudios colectivos/Directores/Aragón/España

5200. ._____: *La poética del deseo: pasión y melodrama en el cine de Luis Buñuel*. Teruel. Animateruel. [1993]. 31 p.

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 88; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 218

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Buñuel) Per; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Buñuel) Per

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

5201. PÉREZ SANCHÍS, Francisco Javier: *El tren, compañero fílmico de viaje*. [Madrid]. Fundación FFCC Españoles. 1998. 20 p. Ponencia presentada en el Congreso Internacional celebrado en Alicante en octubre de 1998.

MADRID. *Fundación de los Ferrocarriles Españoles* IIIF 1460 III

Ferrocarril y cine

5202. PÉREZ TURRENT, Tomás: *Luis Alcoriza*. Huelva. Semana de Cine Iberoamericano. 1977. 101 p.

ESTRADA LORENZO, 214; I.N.L.E., 489

Alcoriza, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Badajoz/Extremadura/España

5203. PÉREZ TURRENT, Tomás y COLINA, José de la: *Buñuel por Buñuel*. [Madrid]. Plot. [1993]. 192 p.

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 89; Cine y libros en España, p. 76; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 218

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Buñuel) Buñ; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Buñuel) Buñ.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 BUÑ; *Nacional* 9/172650*; AHM/23959 y DL/659795; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 BUÑ; U. C. *Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 BUÑI

Entre 1975 y 1977, Tomás Pérez Turrent y José de la Colina llevaron a cabo estas entrevistas a Luis Buñuel. En ellas, el genial director realiza un recorrido exhaustivo por toda su filmografía.

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España/ Entrevistas

5204. ._____:____ 2ª ed. Madrid. Plot. 1999. 191 p., ils.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 218

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Buñuel) Buñ

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España/ Entrevistas

5205. PERUCHO, Joan: *Joan Perucho*. J. M. García Ferrer, Martí Rom [et al.]. Barcelona. Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya. 1991. 141 p., fots. (Cine - club Associació Enginyers; 10).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.67

(Perucho) Per; *Filmoteca de Cataluña* 81.431 (Perucho) Per.- MADRID. *Nacional* 3/200395; AHM/88161 y DL/422093

Es un libro editado para la sesión que tuvo lugar en el Cine - Club, el día 11 de diciembre de 1991.

Perucho, Joan/Biografías y estudios individuales/Guionistas/Barcelona/Cataluña/España

5206. PHILIPS CINEMA (Madrid): *Al servicio de la cinematografía española (Catálogo)*. Madrid. Aro. 1959. 16 h.

LÓPEZ YEPES, 372

Catálogos

5207. PICAS, Jaume: *Cine en pedazos*. [Barcelona]. Sagitario. 1976. 257 p., ils. (Galba; 9).

DELGADO CASADO, p. 69; I.N.L.E., 210; ROURA, p. 248

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 62 Pic; *Filmoteca de Cataluña* 62 Pic.- MADRID. *Filmoteca Española* 62 PIC; *Nacional* T/51283; AHM/265972 y DL/68065; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 PIC*

Este volumen se presenta como una larga reflexión sobre el arte cinematográfico. Los diferentes textos han sido agrupados en varios bloques. El primero de ellos, «Misión de servicio» contiene textos referidos a los posibles objetivos del cine y a su valor social. El segundo, por su parte, «Ideas e ideogramas», su autor se adentra en las relaciones entre cine y literatura y lo específico de la escritura cinematográfica. En el tercer bloque, titulado «La invasión de las imágenes», aborda la necesidad de familiarizar a las nuevas generaciones con esa escritura y con el lenguaje cinematográfico en general. Ya en el cuarto, denominado «Secretos de cocina», deja constancia de varias observaciones sobre la técnica del cine en el bloque titulado. Con el título de «Tras el mostrador», se ha agrupado una serie de textos cuyo tema principal es la comercialización del cine. En el siguiente bloque, titulado «¡América, América!» trata algunos aspectos del cine americano. En el siguiente apartado, «Arte de birlibirloque», se adentra en las trampas del cine. En el octavo bloque, titulado «Juegos de magos», analiza algunas películas y sus autores, así como el oficio cinematográfico. Bajo el título de «Rostros», su autor ha reunido varios textos referidos a los intérpretes y a la interpretación. En el décimo grupo, «Dogmatismo e iconoclastia», recopila notas sobre la crítica y los críticos. Por último, el undécimo bloque está dedicado a los textos sobre el cine español, bajo el título de «La galaxia Gelabert».

Teoría/Ensayos

5208. PINDADO MARTÍN, Miguel: *[Cine de ciencia ficción 1902 - 1969]*. Madrid. [s.n.]. 1981. 144 p., ils. (Space Opera; 6).

MADRID. *Filmoteca Española* 735.1 PIN

Ciencia ficción, Cine de

5209. PINEDA, Joan: *La música al cinema*. Sabadell. Cine - club Sabadell. 1981. [12] p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 61 [78] Pin

Contiene los artículos: Música de cine, cine musical y música incorporada; La

evolución musical en la historia del cine (artículos dentro de la revista "Imagen y Sonido" entre finales de los 60 y principios de los 70). El cine musical invade la industria (artículo dentro de la revista "Jano").

Música y cine

5210. PINEDA, Vicente Antonio: *Dos momentos del cine italiano: 1º. El mudo. 2º La postguerra*. Introducción de Arnaldo Bascone. Madrid. Instituto Italiano de Cultura. Cine - Club Madrid. 1960. 47 p.

DELGADO CASADO, p. 58; I.N.L.E., 541; LÓPEZ YEPES, 1530
MADRID. *Filmoteca Española* 71 (45) PIN; *Nacional* T/35249 y VC/3624/6*

Se detalla cada una de las películas proyectadas en el ciclo organizado por el Cine Club Madrid y el Instituto Italiano de Cultura. Se va repasando sesión por sesión. En cada una de ellas se ofrecen los principales datos técnico - artísticos, para pasar a continuación, a hacer un comentario.

Italia/Críticas

5211. PINEDA NOVO, Daniel: *Las folklóricas y el cine*. Huelva. Festival de Cine Iberoamericano: Productora Andaluza de Programas. 1991. 259 p., ils.

Festival de Cine Iberoamericano (17º. 1991. Huelva).

Cine y libros en España, p. 85; DELGADO CASADO, p. 125; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 209

MADRID. *Filmoteca Española* 802.27 PIN; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 PIN*

Se ofrece la biografía de las siguientes actrices: Raquel Meller, Pastora Imperio, Trini Ramos, Custodia Romero, Imperio Argentina, Estrellita Castro, Conchita Piquer, Maruja Tomás, Mari Paz, Gracia de Triana, Antoñita Colomé, Juanita Reina, Nati Mistral, Carmen Sevilla, Lola Flores, Paquita Rico, Antoñita Moreno, Lola Sevilla, Marujita Díaz, Mikaela, Marifé de Triana, Eulalia del Pino, Carmen Morell, Conchita Bautista, Gracia Montes, Carmen Flores, Rocío Jurado e Isabel Pantoja.

Actores y actrices/Biografías y estudios colectivos/España

5212. PINILLOS, José Luis: *Programa de caracterología aplicada al cine*. Madrid. Ministerio de Educación Nacional. Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas. 1950. 8 p.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 278

Programas de asignaturas

5213. PIÑAR LÓPEZ, Blas: *Discurso pronunciado en la Sala de Archivo - Biblioteca Provincial por don Blas Piñar López el día 3 de Octubre de 1960 en la apertura de la Exposición Bibliográfica Simón Bolívar, con motivo del II Certamen Internacional de Cine Documental Ibero - Americano y Filipino, organizado por el Instituto Vascongado de Cultura Hispánica*. Bilbao. Diputación Provincial de Vizcaya. 1960. 10 p.

MADRID. *Nacional* VC/3984/17* y VC/3984/18

Discursos

5214. PIÑEIRO, Chano: *A luz dun sonho: e outros textos de cine*. A Coruña. Centro Galego de

Artes da Imaxe. 1995. 125 p., ils.

Cine galego; Cine para leer. Anuario, 1996, p. 113; Cine y libros en España, p. 131;

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 222

BARCELONA. U. A. *Facultad Comunicación y Hemeroteca General* 791.44.071.1 (Piñ) Pi

Galicia/España/Historia

5215. PIÑÓN, Xoán: *Momentos de cine*. A Coruña. Diputación Provincial de A Coruña. Imprenta Provincial. 1998. 117 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Panoramas generales

5216. PIQUERAS, María Jesús: *Cine y pintura*. Valencia. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia. 1998.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 97

Pintura y cine

5217. PISANO, Isabel: *Bigas Luna: sombras de Bigas, luces de luna*. Madrid. Sociedad General de Autores y Editores. 2001. 329 p., ils.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 29; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 217

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Bigas) Pis.- MADRID. *Nacional Cine* f LUN 002; AHM/578050 y DL/1081177

Bigas Luna, Juan José/Biografías y estudios individuales/Directores/Barcelona/Cataluña/ España/Entrevistas

5218. PLADEVALL, Tomàs: *Video terminology = Terminologia del vídeo = Terminología del vídeo*. [Barcelona]. Video Spot. 1984. 126 p.

MADRID. *Filmoteca Española* (038) (- 4) PLA; *Nacional SDB* 621.397 PLA; VC/16364/4 y DL/267436

Es un diccionario de inglés a catalán - castellano.

Diccionarios/Vídeo

5219. PLANA RIUS, Gabriel: *Cine - sonorización*. Adaptación literaria de Eduard José. Barcelona. Instituto Parramón. [1982]. 96 p., ils. (Foto - como hacerlo).

Libros de cinema, 2Sh-1015, p. 38

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 244 (075) Pla.- MADRID. U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* D 681.84 PLA*

Contiene: Prólogo; Decálogo del sonorizador de películas; El equipo; Archivo y catalogación; Limpieza y conservación de los equipos; Las cassettes y los magnetófonos; Los tocadiscos; La grabación; El micrófono; El momento de la sonorización; La proyección sonora; Efectos sonoros especiales. Trucos.

Técnica/Sonido/Amateur, Cine

5220. PLANS, Juan José: *Cromos de películas*. Prólogo de Luis Alberto de Cuenca. [Madrid]. Nickel Odeon. [2002]. 261 p., fots.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 33
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 333 Pla*

Se han recogido varios álbumes de cromos. Se divide en parcelas temáticas: cromos de piratas, del oeste, etc.

Publicidad, Utilización del cine en/Historia

5221. ._____: *Pasión de Drácula*. Prólogo de Gonzalo Suárez. [Madrid]. Mickel Odeon Dos. [1993]. 416 p., ils. (Nickel Odeón; 6).

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 89; Libros de cinema, 2Sh-1510, p. 35
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 735.23 Pla;
Filmoteca de Cataluña 735.23 Pla.- MADRID. *Nacional* 7/192116; AHM/330875 y DL/643637; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 79 1.43.041 PLA* y I 791.43.041 PLA

Contiene: Prólogo; Introducción; Secuencias; Primera parte: Selección filmográfica. Cine: *Drácula* (1931), *Drácula* (1931), *Nosferatu, el vampiro de la noche* (1978), *Vampiro* (1931), *M., el vampiro de Dusseldorf* (1931) y también se detallan las adaptaciones teatrales; *Drácula* de Tod Browning plano a plano Secuencias; Segunda parte: Selección filmográfica. Cine: *La hija de Drácula* (1936), *El hijo de Drácula* (1943), *La mansión de Frankenstein* (1944), *La mansión de Drácula* (1944) y *Abbott y Costello contra los fantasmas* (1948); Secuencias; Tercera parte: Selección filmográfica: *Blood of Dracula* (1957), *El retorno de Drácula* (1958), *Not of this earth* (1957) y *The little sbop of Horrors* (1960); Secuencias; Cuarta parte: Primeras ediciones de Drácula; Selección de ediciones de Drácula y El invitado de Drácula en castellano; Bibliografía de Bram Stoker; Bibliografía (Selección) sobre Bram Stoker y Drácula; La Sociedad Drácula; Bibliografía sobre vampiros (Tratados); Revistas; Novela: *Drácula* (1897) de Bram Stoker; Relato: *El invitado de Drácula de Bram Stoker y otras obras*; Lecturas recomendadas; Secuencias; Quinta parte: Selección filmográfica. Cine: *Drácula* (1958), *Las novias de Drácula* (1960) y *La máscara del demonio* (1960); Secuencias; Sexta parte: Selección filmográfica. Cine: *Drácula príncipe de las tinieblas* (1965), *Drácula vuelve de la tumba* (1968), *El poder de la sangre de Drácula* (1969), *Andy Warhol's Dracula* (1974), *Drácula* (1979), *El baile de los vampiros* (1967), *Drácula en el cine español: El conde Drácula* (1969) y *El gran amor del conde Drácula* (1972); Secuencias; Séptima parte: Selección filmográfica. Fichas de la novela y el cómic basados en la película de Francis Ford Coppola: *Drácula por Bram Stoker* (1992); *Drácula rising* (1993); Epílogo; Cronología.

Drácula (personaje ficticio)/Personajes de ficción/Terror, Cine de

5222. PLATA, Juan de la: *Los orígenes del cine en Jerez (en el centenario del cinematógrafo)*. [Presentación de Rafael Garófano Sánchez]. [Cádiz. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Delegación Provincial]. 1996. 34 p., ils.

MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 96*; *Nacional* 10/42147 y DL/781425

Este estudio se divide en los siguientes epígrafes: El cine llega a España y a Jerez; Llegada del Cinematógrafo de los Hnos. Lumière; Los escándalos del cine en el Teatro Principal; Catálogo general de las películas con temas españoles (de los hermanos Lumière); El bioscope mágico y el Cinematógrafo Jerezano; El "Salón Rouge" y una faena de muleta de "Jerezano"; Cine en el Eslava; Cine en la plaza Plateros;

Presentación en Eslava del cinematógrafo Lefebvre; Nuevo debut del Cromofotograf Mágico, en el Eslava; Función a beneficio de la Asociación de Caridad; El "The Imperial Bioscope"; Vuelve el cinematógrafo de Antonio de la Rosa; El gran cinematógrafo Llorens se presenta en "Eslava"; Escándalo en el Teatro Eslava; 1911: llega a Jerez el sistema "Pathé"; El cine Alcázar; El cine de la Caridad; Algunos números de varietés; El cine "Salón Jerez"; Llega el cine sonoro a Jerez (a finales de los años 30).

Jerez de la Frontera/Cádiz/Andalucía/España/Historia

5223. PLATERO FERNÁNDEZ, Carlos: *El cine en Canarias*. [Prólogo de María Dolores de la Fe]. Las Palmas de Gran Canaria. Edirca. 1981. 278 p., ils. (Cultura viva de Canarias. Historia).

DELGADO CASADO, p. 107; ESTRADA LORENZO, 145; Libros de cinema 2Sh - 818 (p. 55); LÓPEZ YEPES, 1452; RAMÍREZ GUEDES, p. 425; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 76

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (468.5) Pla.- MADRID. *Filmoteca Española* 71 (460.41) PLA; CE - 71 PLA* y 24/17-50; *Nacional* 4/185522 y DL/167017

Contiene: Prólogo; La prehistoria del cine en Canarias; Primeras épocas del cine sonoro en las islas; *La hija del mestre*, génesis de una película canaria; Comienzos del cine amateur canario; Primera etapa del cine creativo tinerfeño; Inicios de un cine profesional en Canarias; La Drago Films, productora canaria; El cine familiar en Canarias; Un veterano y galardonado cineasta aficionado en Canarias; La producción cinematográfica canaria del ayer; *Tirma*; Un profesional de cine canario; Más cine creativo, asociaciones de cineastas y festivales cine amateur en Canarias; *La umbría*; Conversaciones con cineastas canarios: Manuel Marrero, Leopoldo Soto, Roberto Rodríguez, Francisco Rodríguez, Luciando de Armas, Pepe Dámaso, Claudio Utrera; Luis Jorge Millares; Graciliano Guerra, Faustino Mendoza, Ángel Cabrera, Antonio S. Montenegro, Antonio Rosado; Apéndices: 1. Algunos rodajes de exteriores efectuados en Canarias; 2. Relación de filmografía de cineastas no profesionales.

Islas Canarias/España/Historia

5224. ._____: *Historia del cine en Canarias*. Las Palmas de Gran Canaria. Edirca (Editora Regional Canaria). 1981.

LÓPEZ YEPES, 1453
MADRID. *Regional* 216.398

Historia/Islas Canarias/España

5225. PLAZA, Francisco: *Asesinos de cine*. Valencia. Midons. 1998. 121 p.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 97

Ciencia ficción, Cine de

5226. ._____: *Reservoir dogs: Madonna, Van Gogh y el supersonido de los setenta*. [Valencia]. Midons. [1997]. 95 p., ils. (Cult movies; 1).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 89

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 79 (Reservoir) Pla.- MADRID. *Nacional* M/14656*; AHM/300184 y DL/880202; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 ResPLA

Reservoir dogs (1992)/Análisis de películas/Estudios individuales

5227. ._____: *Terciopelo azul: un mundo extraño*. [Valencia]. Midons. [1997]. 95 p. (Cult Movies; 3).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 89

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 79 (Blue) Pla.- MADRID. *Nacional* 10/66443; AHM/384014 y DL/831241; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 (73) PLA*

Análisis de películas/Estudios individuales/ Terciopelo azul (1986)

5228. PLAZA, Francisco y REDONDO CANTERA, María José: *El cine: técnica y arte*. [Madrid]. Anaya. [1993]. 95 p., ils. (Biblioteca básica. Serie Arte).

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 89

MADRID. *Nacional* Cine a 009 y AHM/9412; U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica DP 791.43 PLA*; U. C. Facultad de Historia A 7 (09) BBA – 23

Contiene: El cine, arte de nuestro tiempo; Hacia el nacimiento del cine; Un arte industrial; Un trabajo en equipo; La imagen cinematográfica; El sonido; El trucaje y la animación; El montaje; Los géneros cinematográficos; Los estilos, movimientos, tendencias; Relación de películas citadas. Incluye bibliografía.

Técnica

5229. PLAZA, Martín de la: *Conchita Piquer*. Madrid. Alianza. 2001. 240 p. + un CD.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 32

Piquer, Conchita/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Valencia/Comunidad Valenciana/España

5230. POBLET, Josep María: *Enric Borrás*. Barcelona. Alcides. 1963. 76 p., ils. (Biografía de actores).

MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 BOR/POB; *Nacional* T/38146

Borrás, Enric/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Barcelona/Cataluña/ España

5231. POLO, Juan Carlos: *Stanley Kubrick*. Madrid. JC. [1986]. 169 p., ils. (Directores de cine; 23).

Libros de cinema 2Sh - 971, p. 78; LÓPEZ YEPES, 786

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Kubrick) Pol; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Kubrick) Pol.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 KUB/POL; *Nacional* 3/87907; AHM/165157 y DL/300334

Kubrick, Stanley/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

5232. ._____:_____. 2ª ed. [Madrid]. JC. 1999. 186 p. (Directores de cine; 23).

MADRID. *Nacional* 9/235657; AHM/414709 y DL/937234; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 KubPOL

Kubrick, Stanley/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

5233. PONGA, Paula: *Carmen Maura*. Barcelona. Icaria. 1993. 141 p., ils. (Mitografías; 4).

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 89; Cine y libros en España, p. 114; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 221

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.27 (Maura) Pon; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Maura) Pon.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 MAU/PON; *Nacional* 9/116578 y DL/606557; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 MauPON

Maura, Carmen/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Madrid/España/ Entrevistas

5234. PONGA, Paula [et al.]: *Hipótesis de realidad. El cine de Fernando León de Aranoa*. Melilla. Servicio de Publicaciones de la Consejería de Cultura de la Ciudad Autónoma de Melilla y Servicio de Publicaciones de la UNED - Melilla. 2002. 360 p.

Los otros autores son Miguel Ángel Martín y Casimiro Torreiro.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 33

León de Aranoa, Fernando/Biografías y estudios individuales/Guionistas/Directores/ Madrid/España

5235. PONS I BUSQUETS, Jordi: *El cine: historia de una fascinación*. Prólogo de Román Gubern. Girona. Museu del Cinema - Col·lecció Tomàs Mallol: Ajuntament de Girona. 2002. 221 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 33

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 11 (467.1 Girona) Pon.- MADRID. *Nacional* DL/1179010; *U. C. Facultad de Bellas Artes* DE791.42 (091) PONcin*

Se lleva a cabo el recorrido a través de los 500 años de historia de los espectáculos visuales y de la técnica de las imágenes, desde las sombras chinas hasta la llegada del cine. El repaso se realiza a través de los objetos y aparatos conservados en el Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol de la ciudad de Girona. En total se incluyen más de 300 fotografías de aparatos y objetos, acompañados por el texto de Jordi Pons. Incluye cronología y bibliografía.

Historia/Técnica

5236. ._____: *El cinema: història d'una fascinació*. Prólogo de Román Gubern. [Girona]. Fundació Museu del Cinema - Col·lecció Tomàs Mallol; Ajuntament de Girona. 2002. 221 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 11 (467.1 Girona) Pon.- MADRID. *Nacional* 9/234087*;DL/1168264

Historia/Técnica

5237. ._____: *La guía del Museu del Cinema: col·lecció Tomàs Mallol*. Girona. Fundació Museu del Cinema. 1998.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 97; GONZÁLEZ MARDONES, p. 105; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 214

Guías

5238. PONTE, María Luisa: *Contra viento y marea: memorias de una actriz*. [Madrid]. Ciclo. 1993. 237 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 89; Cine y libros en España, p. 86; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 222

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.27 (Ponte) Pon; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Ponte) Pon.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 PON; *Nacional* 7/180131; AHM/33415 y DL/618957

Ponte, María Luisa/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Valladolid/Castilla y León/España

5239. ._____: *La noche de M^a Luisa Ponte*. Madrid. Ministerio de Cultura: Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales. 1987. 24 p., ils.

ESTRADA LORENZO, 204

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VIII/45; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Ponte) Noc

Ponte, María Luisa/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Valladolid/Castilla y León/España

5240. PORQUET GOMBAU, José Manuel: *Francisco Rabal, una gloria vitalista*. Ficha biográfica y filmografía de Begoña Gutiérrez San Miguel. Huesca. Festival de Cine de Huesca. 1995. 144 p., ils. (Huesca de cine; 8).

Festival de Cine de Huesca (23º. 1995).

Cine español. Anuario (1995), p. 93; Cine y libros en España, p. 88; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 222

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Rabal) Por.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 RAB; *Nacional* 9/164890

Rabal, Francisco/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Murcia/España

5241. PORRAS RODRÍGUEZ, Charo: *Un análisis documental sobre la relación entre el cine español y la literatura, en la década de los ochenta*. 1 v. pag. var.

Se trata de un trabajo no publicado, presentado en 1º curso de Doctorado en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.

MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43:82 POR

Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas/España

5242. PORRAS RODRÍGUEZ, Gabriel: *Julia Martínez y el cine*. Prólogo y hemerografía cántabra de J. R. Saiz Viadero. Santander. Festival Internacional de Cine Deportivo. [2000]. 111 p., ils.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 221

MADRID. *Nacional* 12/66445; AHM/527007 y DL/1036792

Martínez, Julia/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Santander/España

5243. PORTACELLI I ROIG, Carme: *Cinematografització d'alguns codis extracinematogràfics*

en el film: *Escola de Barcelona*. Barcelona. Universitat de Barcelona: Facultat de Geografia i Història. Departament d'Història de l'Art. Secció de Mitjans Audiovisuals. Tesis de licenciatura, curso 1979 - 1980.

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 81

Escuela de Barcelona

5244. PORTELA IZQUIERDO, Sabrina y RIAL RIVEIRO, Beatriz: *Adaptación dunha obra literaria a guión cinematográfico: A Rocha da Moura*. Vigo. Universidade, Facultade de Ciencias Sociais. [2002?]. 156 f., ils.

Es el proyecto fin de carrera por la Universidad de Vigo.

PONTEVEDRA. U. de Vigo BCP PC 168

Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas

5245. PORTER I MOIX, Miquel: *Adrià Gual i el cinema català*. Barcelona. 1983. 198 p., láms.

I.N.L.E., 33 (apéndice 2 titulado Novedades y reediciones 1983)

Gual, Adrià/Biografías y estudios individuales/Productores/Barcelona/Cataluña/España/ Historia

5246. ._____: *Adrià Gual i el cinema primitiu de Catalunya: 1897 - 1916*. Barcelona. Universitat de Barcelona. 1985. 191 p., láms.

Bibliografía catalana, p. 14; Cine para leer. Anuario, 1985, p. 84; Cine y libros en España, p. 40; DELGADO CASADO, p. 105; GONZÁLEZ LÓPEZ, p. 21; Libros de cinema 2Sh - 929, p. 56; LÓPEZ YEPES, 1457; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 81

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] 81.25 (Gual) Por; Filmoteca de Cataluña Anxiu 81.25 (Gual) Por y 81.25 (Gual) Por.- MADRID. Filmoteca Española 71 (460.23) POR y CE - 71 POR; Nacional/3/121254 y DL/311006

Gual, Adrià/Biografías y estudios individuales/Productores/Barcelona/Cataluña/España/ Historia

5247. ._____: *El cine al alcance de los niños*. Dibujos de Jesús Cuixart. Hospitalet de Llobregat. Nova Terra. [1964]. 48 p. (Espanciment).

Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 16; Libros de cinema, 2Sh - 304, p. 23

MADRID. Nacional J2C/241/1*

Con este libro se pretende enseñar a los niños qué es el cine, cómo han de verlo y cómo se hace. Está estructurado en los siguientes capítulos: Los materiales: La película; Las máquinas; La manera de hacer cine: El fotograma; Los movimientos; Las partes de la película; Los trucos; La música; Los ruidos y las palabras; Los decorados; Los hombres y sus obras: Director; Guionista; Fotógrafo; Técnicos; Obreros; Actores; La reproducción; La adaptación; La invención.

Enseñanza del cine/Niños y cine/Técnica

5248. ._____: *Cinema: final de trajecte i començament d'utopia*. Barcelona. Rafael Dalmau: [Rafael Salva]. 1962. 157 p. (Panorama actual de les idees; 15 - 16).

DELGADO CASADO, p. 49; Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 10; I.N.L.E., 211

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 62 Por; *Filmoteca de Catalunya* Arxiu 62 Por; R 62 Por y 62 Por.- MADRID. *Filmoteca Española* 67 POR*; *Nacional* T/37421

El autor habla sobre la historia del cine centrándose en su público, la historia industrial y comercial y también su origen. En la segunda parte, trata la condición del espectador, el condicionamiento del negociante cinematográfico y el papel que acostumbra a jugar y por último las pésimas perspectivas que ha de afrontar el creador cinematográfico.

Historia/Espectador

5249. ._____: *La filmoteca ideal: [selección de las obras más representativas de la historia del cine]*. Barcelona. Planeta. 1994. 538 p., ils. (Enciclopedias Planeta).

Incluye la clasificación de películas por géneros.

Libros de cinema, 2SH-1609, p. 9

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* R 029.1 Por; *Filmoteca de Catalunya* R 029.1 Por.- MADRID. *Nacional* Cine g 030; AHM/184952 y DL/648017

Filmografías

5250. ._____: *Historia del cine ruso y soviético*. Barcelona. Ediciones de Cultura Popular. [1968]. (Papeles sociales ilustrados).

CINECLUB DE PONTEVEDRA; DELGADO CASADO, p. 49; I.N.L.E., 672; LÓPEZ YEPES, 1547

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 71 (47) Por (2 v.); *Filmoteca de Catalunya* 71 (47) Por (2 v.).- MADRID. *Filmoteca Española* 71 (47) POR; *Nacional* AHI/25020 (v. 1); Ti/441 (v. 1) y Ti/442 (v.1); *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 (47) (091) POR Vol. 1

Historia/Rusia/Unión Soviética

5251. ._____: *Història del cinema a Catalunya: 1895 - 1990*. Barcelona. Generalitat de Catalunya: Departament de cultura. 1992. 414 p. (Cultura cinematogràfica).

Cine y libros en España, p. 25; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 212; Libros de cinema 2Sh - 1524, p. 56; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 82

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 71 (467.1) "1895/1990" Por; *Filmoteca de Catalunya* R 71 (467.1) "1895/1990" Por y 71 (467.1) "1895/1990" Por.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 POR; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 (467.1) POR*

Contiene: Introducción; I Precedents; II La maravilla del siglo XIX (1890 - 1900); III Una manera de entretener (1901-1910); IV Diez años durante la crisis (1911-1920); V Alienaciones (1921-1930); VI Cruilles (1931-1940); VII Tiempos difíciles (1941-1950); VIII El oficio es el oficio (1951-1960) IX Los "feligos" sesenta (1961-1970); X Años de "lluïta" y de esperanza (1971-1980); XI Epílogo (1981-1990). Incluye bibliografía.

Cataluña/España/Historia

5252. ._____: *El primitiu cinema de Barcelona i les aportacions d'Adrià Gual*. Dirección de Santiago Alcolea. Barcelona. [s.n.]. 1975.

DELGADO CASADO, p. 83

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* R 71 (467.1) (043) Por

Gual, Adrià/Biografías y estudios
individuales/Directores/Guionistas/Barcelona/Cataluña/ España/Historia

5253. ._____: *El primitiu cinema de Barcelona i les aportacions d'Adrià Gual: resum de la tesi presentada per assolir al grau de Doctor en Geografia i Història*. Barcelona. Universitat de Barcelona. 1979. 12 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* R 71 (467.1)

Por

Gual, Adrià/Biografías y estudios
individuales/Directores/Guionistas/Barcelona/Cataluña/ España/Historia

5254. ._____: *El primitivo cinema de Barcelona y las aportaciones de Adrià Gual*. Barcelona. Universidad, Sección de Publicaciones, Ediciones, Intercambio Científico y Extensión Universitaria. 1979. 12 p.

MADRID. *Nacional* T/54651 y DL/127332

Gual, Adrià/Biografías y estudios
individuales/Directores/Guionistas/Barcelona/Cataluña/ España/Historia

5255. ._____: *Programa para la asignatura "Historia de la cinematografía clásica"*. Barcelona. Universitat de Barcelona. 1974. 3 p.

Es un ejemplar mecanografiado.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* C 5/23

Historia/Programas de asignaturas

5256. ._____: *Vint anys de cinema a Catalunya*. Barcelona. Fundació Revista de Catalunya. 1991. 159 p. (Revista de Catalunya. Nova etapa: 50).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 71 (467.1)
"1970/1990"Por

Cataluña/España/Historia

5257. PORTER I MOIX, Miquel y CUIXART, Jesús: *Cinema per a infants*. Hospitalet. Nova Terra. 1963. 53 p.

Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 16; I.N.L.E., 350

Infantil, Cine

5258. PORTER I MOIX, Miquel y GONZÁLEZ LÓPEZ, Palmira: *Las claves del cine*. [Barcelona. Ariel. 1988]. 126 p., ils. (Arín).

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 79; DELGADO CASADO, p. 92

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 70 Por.-

MADRID. *Filmoteca Española* 62 POR; *Nacional* 3/186734; AHM/13687 y DL/402532; U. C. *Facultad de Bellas Artes* LA 7(091) CLAari (30); U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 778.5 POR*; U. C. *Facultad de Historia* D 778.5 POR

En la introducción se explica el objetivo primordial con la realización de este trabajo: darle "al lector unos conceptos sobre tecnología, técnica, estructura y significado de las obras que le permitan un mayor conocimiento no sólo de cómo se hace el cinema, desde un punto de vista tecnológico y técnico, sino de cómo se mira".

Contiene: Introducción; Bases tecnológicas y técnicas de filmación; Estructura de las obras; El significado de las obras. Temática y tipología; El Universo fílmico; índice de ilustraciones. Incluye la bibliografía esencial.

Técnica/Teoría

5259. ._____: *Las claves de la historia del cine*. [Barcelona]. Ariel. [1988]. 126 p., ils. (Las claves del cine).

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 79; Libros de cinema, 2SH-1090, p. 5 y 28; LÓPEZ YEPES, 1293

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 70 Por; *Filmoteca de Cataluña* 70 Por.- MADRID. *Filmoteca Española* 70 POR*; *Nacional* 3/186735; AHM/9652 y DL/402534; U. C. *Facultad de Bellas Artes* LA 7(091) CLAari (31); U. C. *Facultad de Filología Hispánica y Románica* LA 791.43 POR; U. C. *Facultad de Historia* D 791.43 (09) POR

Contiene: Introducción; La síntesis espacio - tiempo (1839 - 1900); El cine clásico (1901 - 1930); El cine sonoro (1931 - 1960); Las grandes líneas del cine moderno; La rueda de la historia [desde 1880 hasta 1995]; Índice de ilustraciones. Al final, incluye una breve bibliografía esencial.

Historia

5260. PORTER I MOIX, Miquel y HUERRE DE PORTER, Guillemette: *La cinematografía catalana, (1896 - 1925)*. Palma de Mallorca. Moll. 1958. 159 p., ils. (Biblioteca Raixa; 31).

Bibliografía catalana, p. 14; DELGADO CASADO, p. 41; Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 15; GONZÁLEZ LÓPEZ, p. 18; LÓPEZ YEPES, 1455; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 82

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 71 (467.1) "1896/1925" Por; *Filmoteca de Cataluña* R 71 (467.1) "1896/1925" Por.- MADRID. *Filmoteca Española* 71 (460.23) POR; *Nacional* VC/3083/6*

Contiene: Primera parte: Conceptos y precedentes; Segunda parte: Resumen de la historia del cine en Cataluña: Capítulo 1: La época de los incunables (1896 - 1900); Capítulo II: De principios de siglo a la preguerra (1901 - 1913); Cuando "l'Europa feia guerra" (1914 - 1918); Capítulo IV: La decadencia, en començar los "Feliços Vints" (1919 - 1925); Epílogo. Incluye bibliografía.

Cataluña/España/Historia

5261. PORTER I MOIX, Miquel y ROS VILELLA, M Teresa: *Història del cinema català: 1895 - 1968*. Barcelona. Tàber. 1969. 302 p., ils. (Biblioteca de la cultura catalana).

Bibliografía catalana, p. 14; DELGADO CASADO, p. 49; GONZÁLEZ LÓPEZ, p. 19; I.N.L.E., 465; LÓPEZ YEPES, 1456; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 82; ROURA, p. 246

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 71 (467.1) "1895/1968" Por; *Filmoteca de Cataluña* 71 (467.1) "1895/1968" Por*.- MADRID.

Filmoteca Española CE - 71 (460.23) POR/HIS; 1/22-20 y 23/2-40

Los autores llevan a cabo un recorrido por el cine catalan desde sus comienzos, hasta 1968.

Cataluña/España/Historia

5262. PORTILLO, Eduardo M. del: *Vida y aventura de Charlot. De mendigo a multimillonario*. Madrid. Castro S. A. [s.a.]. 48 p.

GÓMEZ MESA, p. 27; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 279

Chaplin, Charles/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

5263. PORTO, Juan Antonio: *Antonio Isasi - Isasmendi. Una mitad de los cien años del cine español*. Málaga. Festival del Cine Español de Málaga. 1999. 185 p.

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 87; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 220
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Isasi) Por.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.225 ISASI y 24/16-24

Isasi - Isasmendi, Antonio/Biografías y estudios individuales/Guionistas/Directores/ Madrid/España

5264. ._____: *El cine*. [Madrid. Junta Central de Información y Turismo y Educación Popular]. 1970. 175 p., ils. (Teleclub; 3).

MADRID. *Filmoteca Española* Ruiz Castillo L - 74 CAJA 9; *Nacional* T/43712* y T/43713

El autor habla de múltiples aspectos relacionados con el cine: da varias definiciones, sobre las correspondencias y diferenciaciones del teatro y el cine, sobre el Cine: arte e industria, sobre los antecedentes del cine, sobre los precursores del cine como Georges Méliès, los grandes nombres del cine mudo, el doblaje, las distintas fases por las que pasa una película: guión, primer día de rodaje, el montaje. Finalmente, también sobre el cine para aficionados y sobre las relaciones del cine con la televisión y sobre el futuro del cine, es decir, el cine en casa. Incluye bibliografía.

Historia

5265. PORTO, Juan José: *Luis Buñuel: el espíritu de la libertad*. Con la colaboración de Roberto Vera y Francisco Martínez. 2ª ed. [Madrid]. Caballoloco. 1999. [s.p.], ils. (A 24 imágenes por minuto).

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 218
MADRID. *Filmoteca Española* CE - BUÑUEL - 81.225 POR; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 BuñPOR*

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

5266. ._____: *Síntesis histórica de un cierto cine español: de la Prehistoria ilusionante a la incierta Edad Moderna (1896 - 1973)*. [Madrid]. Togapor. [1997]. 141 p.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 89; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 209
MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) POR*

Se trata de una historia del cine español. Tras la introducción titulada "Una justificación necesario" el autor realiza un recorrido por el cine español. Comienza en el capítulo 1 por la Prehistoria, es decir, los comienzos del cine en España. En el segundo capítulo trata la Edad Moderna (años 40 y 50), para finalizar con el capítulo III, con el capítulo titulado "Los felices 60. Edad un poco más moderna". Hasta el año 1973 llega en el capítulo titulado "Como un epílogo".

España/Historia

5267. PORTO, Juan José y FALQUINA, Ángel: *El CEC: historia de un mal olvido*. Madrid. Caballoloco Ediciones. 2001.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2001, p. 26; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 209

Círculo de Escritores Cinematográficos/Historia/España

5268. ._____: *Cine de terror y Paul Naschy*. Madrid. Madrid. 1974. 145 p., láms.

DELGADO CASADO, p. 72; I.N.L.E., 323; ROURA, p. 246

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 735.2 Por.- MADRID. *Filmoteca Española* 735.2 POR; *Nacional* T/48196; AHM/576478 y DL/20720

Terror, Cine de/Naschy, Paul/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Madrid/España

5269. PORTOLÉS, José Luis y PORTOLÉS, Luis Carlos: *75 años de estrenos en Zaragoza: (1913 - 1987)*. [Zaragoza, s. i.]. 1999. 385 p.

MADRID. *Nacional* Cine d 091*; AHM/447568 y DL/908547

Tal y como se comenta en la presentación, en este libro se han recopilado todos aquellos datos interesantes sobre las películas que se han estrenado en Zaragoza en estos setenta y cinco años. Es una larga lista de films, donde se deja constancia de los siguientes datos: cine donde se estrenó, fecha, película, intérprete1 e intérprete2. Las películas aparecen ordenadas alfabéticamente.

Zaragoza/Aragón/España/Historia

5270. POSTIGO, José Antonio: *La cinematografía de Alfonso Sánchez, periodista inteligente, y sin embargo, popular*. [Murcia]. [Consejería de Cultura, Educación y Turismo. Editora Regional de Murcia]. [1992]. 120 p., ils. (Colección imagen; 18).

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 89; Cine y libros en España, p. 93; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 223; Libros de cinema, 2Sh-1537, p. 56

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.67 (Sánchez) Pos; *Filmoteca de Cataluña* 81.67 (Sánchez) Pos.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.67 SAN/POS; *Nacional* 7/135369; AHM/17892 y DL/558335; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 POS*

Sánchez, Alfonso/Biografías y estudios individuales/Críticos

5271. POYATO SÁNCHEZ, Pedro: *El cine de Buñuel: Fotografías que se suceden vermicularmente (Análisis textual de: Un perro andaluz. El Viridiana y Ese Oscuro Objeto del Deseo)*. [Dirigida por Jesús González Requena]. (Univrrsidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. 1995. Tesis inéditas).

Es una tesis de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad

Complutense de Madrid, leída el 26-05-95.

MADRID. U. C. Facultad de Biblioteconomía T 20166

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España/Análisis de películas/Estudios colectivos/*Perro andaluz, Un* (1928)/*Viridiana* (1961)/*Ese oscuro objeto del deseo* (1977)

5272. ._____: *Las imágenes cinematográficas de Luis Buñuel (Fotografías que se suceden vermicularmente). Un perro andaluz, Viridiana, Ese oscuro objeto del deseo: ejercicios de análisis textual*. [Valladolid]. Caja España. [1998]. 171 p., fots. (Aprender a mirar; 3).

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 87

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Buñuel) Poy.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - BUÑUEL 792; *Nacional* 10/122366; AHM/403061 y DL/910644; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 BuñPOY

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

5273. ._____:_____. León. Caja España. Obra social y Cultural. 2000. 176 p., ils.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 218

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

5274. POZO, Mariano del: *El cine y su crítica*. Pamplona. Universidad de Navarra. 1970. 162 p. (Cuadernos de trabajo; 12).

DELGADO CASADO, p. 75; I.N.L.E., 212; ROSINO MATA, p. 109

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 67 Poz.- MADRID. *Filmoteca Española* 67 POZ; *Nacional* 4/92465 y T/44023; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 POZ*

Contiene: Justificación; I. Teoría de la crítica cinematográfica: 1. El criterio, asesor y representante del público; 2. La crítica y el comentario; 3. El cine como diversión y como vehículo ideológico; 4. La especialización en la crítica; 5. La crítica y la publicidad; 6. El cine positivo; 7. El crítico responsable y su misión; 8. Crítica positiva y su influencia; II. Cultura cinematográfica del crítico: 1. Cualidades del crítico de cine; 2. Corrientes cinematográficas modernas; 3. La "Politique des Auteurs"; 4. Influencia de Europa en Hollywood; 5. El caso de "Underground Cinema"; 6. Cinematografías socialistas, asiáticas y norteamericanas; 7. Los caminos del cine español; 8. Producciones y coproducciones; 9. Los cine - clubs hacia una nueva mística; 10. Influencia del cine en la sociedad; 11. Relaciones del cine y la televisión; 12. Los festivales de cine; 13. El doblaje cinematográfico y los subtítulos; 14. Géneros cinematográficos; 15. Los géneros menores: animación, documental, cine infantil y "amateur"; 16. La censura del cine, oficial y privada; III. Técnica de la crítica de cine: 1. El binomio "Forma - fondo"; 2. La crítica de la crítica; 3. El estilo y contenido de la crítica de cine; 4. El visionado de prensa y preestreno; 5. La ficha técnica y artística de un film; 6. La deserción de los críticos; IV. La crítica de cine en España: 1. El carácter profesional del crítico; 2. Datos sobre la crítica española; 3. Eficacia de las calificaciones morales; 4. Asociaciones de críticos; 5. La biblioteca del crítico; V. Apéndices: Apéndice I: Declaraciones y documentos de la Santa Sede y la Jerarquía Católica sobre la prensa y la crítica cinematográfica; Apéndice II: Legislación cinematográfica; Apéndice III: Examen comparativo de las calificaciones morales; Apéndice IV: Seudónimos anglosajones en la producción europea. Incluye bibliografía.

Crítica

5275. POZO ARENAS, Santiago: *La industria del cine en España: legislación y aspectos económicos (1896 - 1970)*. Prólogo de J. M. Caparrós Lera. [Barcelona]. Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona. 1984. 238 p., gráfs.

Bibliografía catalana, p. 15; Cine y libros en España, p. 18; DELGADO CASADO, p. 103; Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 15; Cine para leer. Anuario, 1984, p. 95; Libros de cinema, 2Sh - 915, p. 23; LÓPEZ YEPES, 1648

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 201 (460) "1896/1970" Poz; *Filmoteca de Cataluña* R 201 (460) "1896/1970" Poz y 201 (460) "1896/1970" Poz.- MADRID. *Filmoteca Española* 201.1-4(460):43(460) POZ y CE - 201.1 - 4 POZ; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) POZ*

El libro está dividido en los siguientes apartados: 1. Introducción; 2. Resumen de las diferentes etapas legislativas y su incidencia en la economía cinematográfica española hasta 1939: dividido a su vez, en dos capítulos, el primero de ellos dedicado a los orígenes (1896 - 1931), mientras que el segundo está dedicado al nacimiento de la industria durante la Segunda República y a la descomposición de la producción durante la Guerra Civil; 3. Primera postguerra (1940 - 1949); 4. La recuperación de la industria (1950 - 1960); 5. Las conversaciones de Salamanca; 6. La política de García Escudero (1962 - 1968). Acaba el libro con un epílogo abierto y bibliografía.

Industria/España/Economía/Legislación

5276. POZUELO YVANCOS, José María: *Barthes y el cine*. [Valencia]. Episteme. 1997. 23 p. (Eutopías. Documentos de trabajo; 155).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 89

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.62 (Barthes) Poz.- MADRID. *U. Carlos III. Humanidades* H/FOLL 348*

Es el resumen de las teorías de Roland Barthes. Está dividido en los siguientes apartados: 1. El estilo de un personaje de la teoría. 2. Una larga relación: algunos biografemas. 3. El cine como signo cultural 4. Semiología cinematográfica. 5. Lo fílmico: el tercer sentido. Texto de la ponencia presentada en el Simposium Cien años de cine, organizado por la Asociación Gallega de Semiótica (AGAS) y celebrado en La Coruña los días 23,24 y 25 de enero de 1997.

Barthes, Roland y el cine/Crítica/Teoría

5277. PRADA, Joaquín de: *Antología del cine documental: sesiones celebradas los días 18 y 19 de marzo de 1954*. [Salamanca]. [s.n.]. 1954. 26 p.

Incluye cronología del cine documental.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 761.5 Para

Documental, Cine

5278. PRADO, Fidel: *500 biografías de artistas del cine*. València. Editorial Valenciana. [19--?]. 80 p., ils.

LÓPEZ YEPES, 461

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 802.27 Para

Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices

5279. PRADO FELIU, José Ignacio: *Mi(l) lente(s): aparatos, espacios y cuerpos cinemáticos en la literatura hispánica y francesa*. [Madrid]. Libertarias / Prodhufi. 1998. 307 p. (Estudios libertarios. Universidad; 23).

MADRID. *Nacional* 10/112282; AHM/403217 y DL/892863; U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica DP 82:791.43 PRA*

El autor aborda el estudio de la relación entre la literatura y el cine y se detiene en analizar cuál ha sido la influencia del segundo en la primera desde su mismo nacimiento. En su opinión, el cine le otorgó nuevas técnicas, abriéndole prácticas narrativas. Además nos explica lo que para él es la literatura cinemática: "La literatura cinemática es la narrativa que bien en su contenido o en su forma integra el fenómeno del cinematógrafo con sus técnicas, géneros y figuras, para surgir no como género fijo y cerrado sino como práctica en continuo devenir que crea sus propios espacios".

Literatura y cine

5280. PRAGA, Jorge: *Biografías del tiempo*. [Valladolid]. Caja España. 1999. 262 p., ils. (Aprender a mirar; 5).

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 215

MADRID. *Nacional* 12/28128*; AHM/441613 y DL/991875; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43:003 PARA

La idea que subyace en todo momento en este libro es el afán por observar la óptica del espectador, viendo los efectos que sobre él le produce los artefactos narrativos que arrancan con la invención del cinematógrafo.

Está organizado en dos partes claramente diferenciadas, la primera trata sobre la estructura de tránsito desde el individuo y su experiencia temporal hacia la narración con imágenes; mientras que la segunda se detiene en tres análisis de películas: *El espíritu de la colmena* de Víctor Erice; *El desencanto* de Jaime Chávarri y *El hombre tranquilo* de John Ford.

Semiótica/Estética/Espectador

5281. PRATS, Carles: *Bond, James Bond*. [Barcelona]. Glénat. [1998]. 195 p., ils. (Biblioteca Dr. Vértigo; 14).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 89

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 757 (James) Pra.- MADRID. *Nacional* Cine f BOND 001; AHM/380826 y DL/853770; U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43.041 PRA*

Incluye dos apéndices, uno dedicado a las novelas y cuentos y el otro a las películas.

James Bond (personaje ficticio)/Personajes de ficción

5282. PRATS, Juan Carlos: *Ava Gardner: la diosa descalza*. Madrid. JC Clementine. [2000]. 207 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 34

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Gardner) Pra.- MADRID. *Nacional* 12/69305 y DL/1044839

Gardner, Ava/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

5283. PRATS ESCORIHUELA, Justo: *Eisenstein y Griffith o la oposición en el realismo cinematográfico*. Barcelona. [s.n.]. 1979. 40 p.

Se trata de un documento mecanografiado.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C 7/32

Eisenstein, Sergei Mijailovich/Griffith, David Wark/Biografías y estudios colectivos/ Directores/Unión Soviética

5284. PREMIO CASA DE LAS CIENCIAS DE VÍDEOS DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA (2º. La Coruña. 1989): *Catálogo del II Premio Casa de las Ciencias de vídeos de divulgación científica*. La Coruña. Ayuntamiento. Casa de las Ciencias. 1989. 62 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* F (461.1 La Corunya) "1989" Pre

Catálogos/Vídeo/Ciencia y cine

5285. PREMIO DE LA JUVENTUD (6º. Valladolid): *VI Premio de la Juventud*. Organizado por el Consejo Local de la Juventud de Valladolid, la Asociación de Cine Making Off; colabora, Caja España, Obra Cultural. [s.l., s. i., 199-]. [2] p.

VALLADOLID. *Pública G-F 3368*

Premios

5286. PREMIOS GOYA (14º. 2000. Barcelona): *Goya: XIV Edición Premios Goya: 29 de enero de 2000. L'Auditori. Barcelona*. Madrid. Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. 2000. [72] p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 152 (460) "2000" Goy

Goya (Premios)/Premios/España

5287. ._____. (15º. 2001. Madrid): *Goya: XV Edición Premios Goya: 3 de febrero de 2002. Palacio Municipal de Congresos de Madrid*. Madrid. Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. 2001. 55 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 152 (460) "2001" Goy; *Filmoteca de Cataluña* 152 (460) "2001" Goy

Goya (Premios)/Premios/España

5288. ._____. (16º. 2002. Madrid): *Goya: XVI Edición Premios Goya: 2 de febrero de 2002*. Madrid. Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. 2002. 212 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 152 (460) "2002" Goy y M 152 (460) "2002" Goy

Goya (Premios)/Premios/España

5289. PRENDES, Luis: *Luis Prendes*. Madrid. Astros. [1943]. 32 p., ils. (Mi vida).

DELGADO CASADO, p. 33
MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 PRE

Prendes, Luis/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Melilla/España

5290. PRIETO, Tomás El barón de Arcediano: *¿Quiere usted ser actriz o actor de cine?: orientaciones para el aficionado*. Madrid. Purcalla. 1946. 152 p. (Pasatiempo).

DELGADO CASADO, p. 32; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 281
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 227 Arc;
Filmoteca de Cataluña R 227 Arc.- MADRID. *Filmoteca Española* 227 ARC

Interpretación

5291. PRIMAVERA CINEMATOGRAFICA DE LORCA (4ª. 2000. Lorca): *4ª Primavera Cinematográfica de Lorca: semana de cine español, del 25 al 30 de abril de 2000*. [Lorca. Consejo Municipal de Cultura. 2000]. 52 p., ils.

MADRID. *Nacional* M. Foll/297/7; AHM/475811 y DL/1002397

Primavera Cinematográfica de Lorca/Festivales/Catálogos

5292. ._____ (6ª. 2002. Lorca): *6ª Primavera Cinematográfica de Lorca: Semana de Cine Español, del 2 al 6 de abril de 2002,-- y siempre Paco Rabal*. [Lorca. 6ª Primavera Cinematográfica de Lorca. 2002]. 56 p., ils.

MADRID. *Nacional* 12/124285; AHM/563610 y DL/1131500

Rabal, Francisco/Biografías y estudios individuales/Primavera Cinematográfica de Lorca/ Festivales/Catálogos

5293. PROCINES: *Temporada (de cine) 1958 - 59*. Madrid. Procines. 1959. 14 h.

LÓPEZ YEPES, 374

Catálogos

5294. PROMOCIÓN EXTERIOR DE RADIO Y TELEVISIÓN ESPAÑOLA: *Documentales producidos por NO - DO: [catálogo]*. Madrid. [s.n.]. 1968. 298 p., grabs.

Libros de cinema 2Sh - 1287 (p. 51); LÓPEZ YEPES, 377
MADRID. *Nacional* 4/76040 y 4/76041

Documental, Cine/NO - DO/España/Catálogos

5295. PRÓSPER RIBES, Josep: *Estructuras narrativas y procedimientos informativos en la narrativa clásica cinematográfica*. [Dirección de Antonio Lara García]. 353 p. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. 1990. Tesis inéditas).

Es una tesis inédita de la Facultad de Ciencias de la Información, Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I, leída el 2 - 7 - 1990.

DELGADO CASADO, p. 118
MADRID. *U. C. Facultad de Biblioteconomía* T 16257; *UNED. Central* 778.5 PRO

El objetivo principal de la presente tesis es estudiar el conjunto de datos (desarrollo informativo) que suministra un relato cinematográfico a un hipotético espectador. Es importante señalar que el autor considera al fenómeno cinematográfico como una fórmula narrativa clásica. A la hora de llevar a cabo su investigación se ha apoyado en el análisis de una serie de películas, características del período clásico.

Lenguaje/Críticas

5296. ._____:_____. 1991. 353 p. (Tesis Doctorales; 66/91).

Es una tesis de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, Departamento de Comunicación Visual y Publicidad.

Bibliografía catalana, p. 15; Libros de cinema, 2Sh - 1315, p. 32
MADRID. *Nacional* 9/75895 y DL/529412; *U. C. Facultad de Biblioteconomía* TP 1991/066; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43.03 PRO

Lenguaje/Críticas

5297. ._____: *El punto de vista en la narrativa cinematográfica: lección magistral leída en la apertura del curso 1991 - 92*. Valencia. Fundación Universitaria San Pablo C. E. U. 1991. 100 p. (CEU; 10).

Se trata de la lección magistral leída en la apertura del curso 1991 - 92.

MADRID. *Nacional* 9/180363; AHM/147224 y DL/802556; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43.03 PRO*

El autor nos explica en esta lección en qué consiste la narrativa cinematográfica y nos advierte del hecho de que en el momento en que se estructura la información a la hora de relatar una acción, decidiendo lo que se cuenta y lo que se omite, se está haciendo uso del punto de vista, eje a partir del cual se desarrolla la información.

Contiene: A) Introducción. Punto de vista general y particular; B) El narrador. Características generales y tipología; C) Narrador y personaje. El flash-back; D) Narrador y personaje. Grado de conocimiento; E) El plan subjetivo; F) Adopción del punto de vista y relación de sentido.

Lenguaje

5298. PUENTE, Julio G. de la: *El cine*. Valladolid. [s. i., s.a.]. 76 p.

DELGADO CASADO, p. 22; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 282
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 45 [17] Pue; *Filmoteca de Cataluña* R 45 [17] Pue.- MADRID. *Filmoteca Española* 409.1 PUE; *Nacional* VC/2308/48

Moral y cine/Influencia del cine

5299. PUERTO, Carlos: *La censura como problema: recopilación de los artículos publicados en el periódico "El Adelantado de Segovia"*. Viladrau (Gerona). Cedel. 1975. 112 p., ils.

Cine y libros en España, p. 59; I.N.L.E., 437; ROURA, p. 248
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 44 (46) Pue.- MADRID. *Nacional* T/49032 y DL/38964; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 351.751.5: 791.43 PUE*

Son los artículos publicados que han sido ordenados en forma cronológica, desde el 29 de junio de 1974 hasta el 15 de marzo de 1975.

Censura/España/Artículos periodísticos

5300. ._____: *Historia universal del cine*. Madrid. Vassallo de Mumber. 1968. 94 p.

DELGADO CASADO, p. 57; LÓPEZ YEPES, 1294

Historia

5301. ._____: *Matrimonio y Cine. Estudio del matrimonio a través del cine*. Madrid. Alameda. [1969]. 118 p. (Matrimonio; 5).

I.N.L.E., 324; ROURA, p. 248

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 45 [173]
Pue.- MADRID. *Filmoteca Española* 45 [392.5] PUE; *Nacional* T/42974; T/42975 y
AHM/587937

Matrimonio y cine/Moral y cine

5302. PUIG, Xavier [et al.]: *La República de Weimar y el expresionismo. El expresionismo y el cine alemán. Y la cámara echó a andar. Fritz Lang: los primeros años de su vida. Una excursión al "nazimient" del fantástico. Filmografía del ciclo "Cine y expresionismo"*. San Sebastián. Ayuntamiento de San Sebastián. 1988. 100 p.

Es un ciclo sobre expresionismo alemán organizado por el Ayuntamiento de San Sebastián.

LÓPEZ YEPES, 1004 y 1323

Historia/Alemania

5303. PUIG GONZÁLEZ, Jaime J., Jacob Most: *Así se crea cine: métodos prácticos para realizar el guión, la producción, la dirección, el rodaje y la sonorización desde la primera toma hasta la proyección de la película*. Barcelona. Rosaljai. 1996. 195 p. (Libros de creación audiovisual).

MADRID. *U. Carlos III. Humanidades* H/S 778.5 MOS

Técnica

5304. ._____:_____. [1997]. 195 p. (Creación audiovisual).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 88 y 89

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 22/25 (075)
Mos; *Filmoteca de Cataluña* 22/25 (075) Mos.- MADRID. *Nacional* 10/49546;
AHM/267533 y DL/802940; *U. A. Facultad de Educación* ED/77/MOS*

Todo el libro está dispuesto bajo la fórmula de preguntas - respuestas. Está dividido en los siguientes capítulos: I. El nacimiento del cine; II. La producción cinematográfica; III. Las reglas del lenguaje cinematográfico: 1. El concepto del encuadre; 2. Los signos de puntuación cinematográfica; IV. Sobre el guionista y el guión: 1. El guionista creador cinematográfico; 2. El guión y sus componentes; V. Psicología de la imagen en movimiento: 1. Palabras vivas que serán imágenes; 2. La continuidad debe estar en el guión; 3. De la acción y de los personajes; VI. El montaje y su aportación creativa; VII. La dirección cinematográfica: 1. Conceptos unidos a la creación de una película; 2. Cuando se ha terminado una película.

Técnica

5305. ._____: *Así se crean guiones: cómo redactar guiones, de forma práctica y profesional, para cine, televisión, radio, cómics y publicidad*. Barcelona. Rosaljai. 1994. 198 p. (Libros de creación audiovisual).

Cine español. Anuario (1995), p. 92

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 224 Mos; *Filmoteca de Cataluña* 224 Mos.- MADRID. *Filmoteca Española* 224 MOS*; *Nacional* 7/187041 y DL/633463; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:82.08 MOS

Esta publicación ha sido estructurada en grandes capítulos: Primera parte: Sobre los guiones y su historia: 1. El nacimiento del guión; 2. Los guiones en el cine mudo; 3. Los guiones en el cine sonoro; Segunda parte: Todo sobre el guionista: 4. Particularidades de un guionista; 5. El guionista frente al guión; Tercera parte: Las reglas del lenguaje cinematográfico: 6. El concepto del encuadre (primera parte); 7. El concepto del encuadre (segunda parte); 8. Los signos de puntuación; Cuarta parte: psicología de la imagen en movimiento: 9. Palabras vivas que serán imágenes; 10. La continuidad debe estar en el guión; 11. El montaje es otra historia; 12. De la acción y de los personajes; Quinta parte: Vamos a plantear un guión: 13. El guión y sus componentes; 14. Del guión literario y el guión técnico; Sexta parte: Vamos a escribir un guión: 15. Empezando por la primera página; 16. Escribiendo reflejos de la vida; 17. Cuidando todos los detalles; Séptima parte: Vamos a analizar un guión: 18. Cuando se ha terminado un guión; 19. Cómo se presenta un guión.

Guión/Técnica

5306. ._____: *Así se crean guiones*. Barcelona. Cims 97. 1995. 200 p.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Guión/Técnica

5307. ._____: *El cine*. Barcelona. Grupo Fénix. 1998. 100 p.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 97

Historia

5308. ._____: *Cómo ser guionista de cine, radio y televisión: teoría, práctica, modelos del guión*. [Barcelona]. Mitre. 1986. 155 p.

Cine para leer. Anuario, 1987, p. 75

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 224 Pui; *Filmoteca de Cataluña* 224 Pui.- MADRID. *Filmoteca Española* 224 PUI; *Nacional* 3/144827 y DL/349695; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:82.08 PUI*

Guión/Técnica

5309. ._____: *Director de cine*. Barcelona. Cims 97. 1999. 100 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Dirección/Técnica

5310. ._____: *El guión*. Barcelona. Cims 97. 1998. 100 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Guión/Técnica

5311. ._____: *El guión creativo: técnicas y consejos prácticos para llegar a ser guionista profesional*. Barcelona. People factory. 2002. 165 p. (Biblioteca de comunicación audiovisual; 3).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 224 Mos.- MADRID. *Nacional* 12/163373; AHMo/4230 y DL/1192914

Guión/Técnica

5312. ._____: *Manual práctico para iniciarse como director de cine: reglas, normas y técnicas de gran utilidad para el principiante*. Barcelona. CIMS 97. 1998. 94 p. (Manuales prácticos. Serie naranja; 7).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 225 (075) Mos.- MADRID. *Nacional* 10/107961; AHM/432457 y DL/932085

Dirección/Técnica

5313. ._____: *Manual práctico para iniciarse como guionista: reglas, normas y técnicas de gran utilidad para el principiante*. [Barcelona]. CIMS. [1997]. 97 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 224 (075) Mos.- MADRID. *Filmoteca Española* 224 MOS; *Nacional* 10/56135 y DL/815469; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:82 MOS*

Guión/Técnica

5314. ._____: *La redacción de guiones para cine, televisión y radio*. Barcelona. Mitre. 1990. 184 p.

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 94

Guión/Técnica

5315. ._____: *Vídeo*. Barcelona. Parramón. 1982. 128 p., ils. ("Todo sobre").

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* V 286 Pui.- MADRID. *Filmoteca Española* Ruiz - Castillo L - 56 CAJA 4; *Nacional* 4/201341 y DL/208721; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 778.5 PUI

Vídeo

5316. ._____:_____. 1986. 128 p., ils. ("Todo sobre").

MADRID. *Nacional* 3/80854 y DL/288917; *U. C. Facultad de Ciencias de la Educación* D 778.5 PUI*

Contiene: Iniciación al vídeo: ¿Qué es el vídeo?; Principios técnicos del vídeo; La imagen - vídeo frente a la imagen - cine; ¿Para qué sirve el vídeo?; ¿Cómo se graba en vídeo?; La reciente historia del vídeo; Anatomía de un equipo de vídeo: Elementos básicos; La cámara electrónica de vídeo; El magnestocopio; El programador - sintonizador; El alimentador - cargador; La perfecta combinación; El cuidado de un magnestocopio; El aparato de televisión; Elementos complementarios; La técnica del vídeo: Normativas. Línea, imagen y campo; Los sistemas de color; La cinta de vídeo; El

cuidado de la cinta de vídeo; Formatos de las cintas de vídeo; El futuro del vídeo; Primeros pasos del vídeo: ¿Qué magnestocopio escoger?; ¿Qué sistema escoger?; Los mandos y sus posibilidades; Empezando con la cámara: Con la cámara en la mano; El trípode; Los ojos y la cámara; El lenguaje de la cámara; Imagen, plano y secuencia; Una grabación con puntos y comas; Los encuadres de la cámara; Los ángulos de la cámara; Los movimientos de la cámara; Los objetivos y el secreto del zoom; A la búsqueda de la calidad: La iluminación en el vídeo; La iluminación de exteriores; La iluminación de interiores; La grabación de sonido; Los personajes. El elemento humano; Argumentos y guiones; La continuidad; La edición; Los títulos; Efectos especiales; El vídeo creativo: La primera grabación; Una anécdota familiar; Una fiesta concurrida; Un día de campo; En el despacho o en la fábrica; Deporte y aventura; Como crear una historia de ficción; Tres partes y una estructura; La visualización; El guión técnico; Consejos finales: Los errores más comunes; Composición; La cámara oculta; Documentación; Abecedario básico.

Vídeo

5317. PUJOL, Ramón: *Raquel Meller: vida y arte*. Barcelona. José Janés. 1956. 153 p., láms.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* R 81.27 (Meller) Puj.- MADRID. *Nacional* 7/24938 y 7/48095

Meller, Raquel/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Zaragoza/Aragón/ España

5318. PULIDO CORRALES, Catalina: *Inicios del cine en Badajoz (1896-1900)*. Mérida. Editora Regional de Extremadura. 1997. 127 p., ils., fots.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 89; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 212

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (463 Badajoz) "1896/1900" Pul.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 PUL*

Contiene: Prólogo; Introducción; Capítulo I: Antes de que el cine llegue a Badajoz: 1. Nacimiento del cine y expansión; 2. Primeras noticias de cine en Badajoz; 3. La ciudad pacense a finales del siglo XIX; Capítulo II: Primeros años de exhibición cinematográfica: 1. Presentación de la fotografía animada: el Dr. Posadas; 2. Badajoz ante el incendio del Bazar de la Caridad de París; 3. El cinematógrafo Lumière de D. Antonio de la Rosa y el Wargraph del Circo Parish; 4. Iniciativas pacenses en el mundo del cine. La Sociedad Cinematográfica. Fernando Garrorena; 5. De nuevo un Wargraph; 6. Segunda estancia de D. Antonio de la Rosa; 7. El Vitógrafo Mágico de Juan Minuesa. Incluye un apéndice documental, un índice de películas y bibliografía.

Badajoz/Extremadura/España/Historia

5319. PUYAL SANZ, Alfonso: *Cinema y arte nuevo: la recepción del cine en las vanguardias artísticas en España (1917 - 1937)*. Dirección de Manuel Palacio Arranz. 611 p. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II. Tesis).

Es una tesis inédita de la Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II.

MADRID. *U. C. U. Bibl. de Tesis - Inéditas* T 23909

España/Historia

5320. QUESADA, Luis: *La novela española y el cine*. Madrid. JC. 1982.

DELGADO CASADO, p. 108

Novela y cine/Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/ Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas

5321. ._____:_____. 1986. 481 p., láms. (Imágenes; 8 - 9).

Cine para leer. Anuario, 1986, p. 89; Cine y libros en España, p. 30; ESTRADA LORENZO, 186; Libros de cinema, 2Sh - 981, p. 20; LÓPEZ YEPES, 1649

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 61 [8] (460) Que; *Filmoteca de Cataluña* 61 [8] (460) Que.- MADRID. *Filmoteca Española* 753.131 (460) QUE; *Nacional* 3/121377; AHM/87475 y DL/309318; *U. C. Facultad de Ciencias de la Educación* L 860:791.43 QUE nov; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 860:791.43 QUE*

En este libro se han estudiado tanto las obras que han sido objeto de adaptación cinematográfica (analizando entre otros aspectos, la fidelidad a la obra original, los cambios efectuados con dicha adaptación, etc.), como las que todavía no han sido llevadas a la pantalla, en función de las posibilidades de las mismas para convertirse en buenas películas.

Contiene: I. El cine y la novela; II. Los novelistas españoles y el cine: Nota previa; Los orígenes de la novela española S. XII al XV; Siglos XVI y XVII: La novela picaresca - Cervantes; El siglo XVIII; Comienzos del siglo XIX -Novela moral y de costumbres; Siglo XIX - La novela histórica; Siglo XIX - El relato fantástico: Bécquer; Siglo XIX - La novela de costumbres y pre-realista;; Siglo XIX - El folletín y la novela por entregas; El Realismo y el Naturalismo a caballo entre los siglos XIX y XX; La Generación del 98 - Azorín, Baroja, Unamuno y Valle Inclán; Epígonos del 98 - La generación novecentista - Otros autores; La Generación del 27 - Novelistas de la pre-guerra civil; Los novelistas del exilio; La novela rosa de la postguerra civil. Novelistas de la postguerra - La novela contemporánea; La novela de kiosco - El folletín radiofónico - El "comic" rosa y de aventuras- El cuento infantil; incluye un índice onomástico abreviado (Novelistas y Realizadores).

Novela y cine/Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/ Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas

5322. ._____: *La obra fílmica de Jordi Grau*. Madrid. Club Orbis. 1978. 19 p., ils.

ESTRADA LORENZO, 276

MADRID. *Nacional* T/53874 y DL/105387

Grau, Jordi/Biografías y estudios individuales/Directores/Barcelona/Cataluña/España

5323. QUINQUER, Lluís: *El drama de escribir un guión dramático*. Prólogo de Ramón Langa. [Barcelona]. Plaza & Janés. [2001]. 278 p. (Debolsillo).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2001, p. 27

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 224 Qui.- MADRID. *Nacional* 12/81335; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:82 QUI*; *U. C. Facultad de Filología* DP 82-293.7 QUI

Guión/Técnica

5324. QUINTANA, Ángel: *Apunts d'una història del cinema en un àmbit rural: el cas de Torroella de Montgrí*. Torroella. Cinema - club Torroellano. [1983]. [22] f.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VII/14

Torroella de Montgrí/Gerona/Cataluña/España/Historia

5325. ._____: *El cine italiano: 1942 - 1961: del neorrealismo a la modernidad*. Prólogo de Francesco Casetti. Barcelona [etc.]. Paidós Ibérica. 1997. 267 p., ils. (Paidós Studio; 124).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 89

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (45) "1942/61" Qui.- MADRID. *Filmoteca Española* 71 (450) QUI/CIN; *Nacional* Cine d 064; AHM/225329 y DL/786987; *U. C. Facultad de Ciencias de la Educación* L 791.43 (45) QUIcin; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43 (45) QUI

Italia/Historia/Neorrealismo/Movimientos y escuelas

5326. ._____: *Jean Renoir*. [Madrid]. Cátedra. 1998. 320 p. (Signo e imagen. Cineastas; 39).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 97

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Renoir) Qui; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Renoir) Qui.- MADRID. *Nacional* 9/235327; AHM/380919 y DL/840938; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 RenQUI*; *U. C. Facultad de Historia* A 791.44 REN

Renoir, Jean/Biografías y estudios individuales/Directores/Francia

5327. ._____: *Medicación y transparencia: un método didáctico para la utopía televisiva de Roberto Rossellini*. Valencia. Episteme. 1985. 23 p.

MADRID. *U. A. Facultad de Educación* ED/Folleto/22

Rossellini, Roberto/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

5328. ._____: *Roberto Rossellini*. [Madrid]. Cátedra. 1995. 373 p., ils. (Signo e imagen. Cineastas; 23).

Cine español. Anuario (1995), p. 93

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Rossellini) Qui; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Rossellini) Qui.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 ROS/QUI; *Nacional* 9/235730; AHM/188302 y DL/67609; *U. C. Facultad de Ciencias de la Educación* D 791.44 ROS; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 RosQUI*; *U. C. Facultad de Historia* A 791.44 ROSqui

Rossellini, Roberto/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

5329. QUINTO, Manuel y QUINTO, Gerard: *Reservoir Dogs; La ley del silencio*. Barcelona. Libros Dirigido. [2000]. 138 p., ils. (Programa doble; 44).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 26

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 792 Qui; *Filmoteca de Cataluña* 792 Qui.- MADRID. *Nacional* 12/57877; AHM/522474 y DL/1033151

Análisis de películas/Estudios colectivos/*Reservoir Dogs* (1992)/*Ley del silencio, La* (1954)

5330. QUIÑONES, Fernando: *Celuloide al canto y otros artículos de cine*. Selección y edición de Elena Quirós Acevedo; prólogo de José Manuel Benítez Ariza. [Cádiz]. [Muestra

Cinematográfica del Atlántico: Fundación Municipal de Cultura]. 1999. 310 p.

Consiste en la recopilación de artículos publicados por el autor en la "Voz del sur", Diario de Cádiz", "El independiente", "Alcances" y "El País" desde 1944 hasta 1998.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 26

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 67 (049.32) Qui.- MADRID. *Nacional* 10/146627; AHM/437050 y DL/944950; *Filmoteca Española* CE - 67 QUI/CEL; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43.072.3 QUI*

Diez meses después del fallecimiento de Fernando Quiñones, Alcances, la Muestra Cinematográfica del Atlántico, ha editado esta selección de sus artículos cinematográficos publicados durante los últimos cincuenta años. La selección consta de artículos de los siguientes diarios: La Voz del Sur "Celuloide al canto" (1949 - 1952); Diario de Cádiz (1969-1998); El Independiente (1987-1988); Alcances (1996-1998); El País (1997-1998).

Homenajes/Quiñones, Fernando/Biografías y estudios individuales/Críticos/Cádiz/ Andalucía/España/Artículos periodísticos

5331. QUIROGA LÓPEZ, Fernando: *25 años: Festival de cine iberoamericano de Huelva*. [Huelva]. Festival de cine iberoamericano de Huelva. [1999]. 258 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 87; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 209
MADRID. *Nacional* Cine d 110

Festival de Cine Iberoamericano de Huelva/Festivales/Historia

5332. QUIROGA VALCARCE, Luis Miguel: *El cine a través de la prensa diaria coruñesa en la década 1920 - 1930*. Santiago de Compostela. Universidade. 1984.

Es una tesis de licenciatura.

GONZÁLEZ ÁLVAREZ, p. 478; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 86

Coruña, La/Galicia/España/Historia/Periodismo y cine

5333. ._____: *El cine en Galicia durante la Segunda República*. Dirección de A. Luis Hueso Montón. [Santiago de Compostela]. El autor. [1988?].

Se trata de una tesis presentada en el Seminario de Historia del Cine de la Universidad de Santiago; ejemplar mecanografiado.

GONZÁLEZ ÁLVAREZ, p. 478; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 86

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 71 (461.1) "1933/1936" Qui

Galicia/España/Historia

5334. ._____: *Génesis del cine reflejada en la prensa. El cine en La Coruña (1897 - 1936)*. Universidade de Valladolid. 1980.

Es una tesis de doctorado o de licenciatura.

GONZÁLEZ ÁLVAREZ, p. 478

Coruña, La/Galicia/España/Historia

5335. QUIRÓS ACEVEDO, Elena: *En el curso del tiempo: 30 años de Alcances*. [Cádiz]. Muestra Cinematográfica del Atlántico: [Fundación Municipal de Cultura]. 1998. 319 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 97; GONZÁLEZ MARDONES, p. 102

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 151 (468.18) "1968/1998" Qui* y M 151 (468.18) "1968/1998" Qui.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 151 QUI

Tras unos textos preliminares de Fernando Quiñones, contiene: 30 años: Increíble; "La gran ilusión" por José Manuel Marchante; "En el curso del tiempo" por Enrique del Álamo Núñez y José María Villacorta, se repasa, año por año, la historia del festival. Al final, incluye "Recuerdos con firma": textos muy breves de Rafael Azcona; "El año de Kurosawa" de José Manuel Benítez Ariza; "Alcances" de Eugenio Chicano; [Sin título] de Julio Diamante; "30 años: el cine a tu alcance" por Victoria Fonseca; [Sin título] de Antonio Gala; [Sin título] de Agustín González; "Volver a Cádiz. Mirar al Atlántico" por Roberto Mesa; "Recuerdos de un septiembre, con mucho calor humano y... también del otro" por José Antonio Pérez Giner; [Sin título] de Francisco Rañal; "Aquellos tiempos" de Vicente Sánchez Biosca; "Recuerdos de Alcances" de Salvador Távora; [Sin título] de Rafael Utrera; a continuación, "Recuerdos con fotos", para finalizar con la bibliografía más significativa.

Festivales/Historia/Muestra Cinematográfica del Atlántico (Cádiz)

5336. RAAFAT, Adel Ismail: *La escenografía en los géneros de costumbres, comedia e históricos: (cinematografía española y egipcia de 1940 a 1960)*. 492 h., fots. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. 1987. Tesis).

Es una tesis doctoral inédita, presentada en la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, 1987.

MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* TD 131

Escenografía y decorados

5337. RABAL, Paco: *Mis versos y mi copla*. Madrid. Akal. 1994. 174 p., fots.

Cine y libros en España, p. 86

Son versos escritos por él mismo.

Rabal, Francisco/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Murcia/España

5338. ._____: *Paco Rabal: si yo te contara*. Memorias recogidas y ordenadas por Agustín Cereales. [Madrid]. El País: Aguilar. [1994]. 545 p., ils. (Visto y leído).

Cine y libros en España, p. 86; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 222; Libros de cinema 2Sh - 1619, p. 61

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.27 (Rabal) Rab; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Rabal) Rab.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.227 RABAL; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 860 - 94"19" RAB*; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 929 RABFCERa

Rabal, Francisco/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Murcia/España

5339. RABAL OLIVA, Montserrat: *Bibliografía cinematográfica española (1966 - 1977) (d'autors espanyols)*. Barcelona. Escola de Bibliografia. 1978. 127 p.

Es una tesis doctoral.

LÓPEZ YEPES, 58

Bibliografías/España

5340. RADIGALES, Jaume: *Muerte en Venecia. Luchino Visconti = Morte a Venezia*. Barcelona. Paidós. [2001]. 146 p., ils. (Paidós películas; 14).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2001, p. 27

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 79 (Morte) Rad.- MADRID. *Filmoteca Española* 79 MUE/VIS; *Nacional* 12/81340; AHM/492356 y DL/1060146

Muerte en Venecia (1971)/Análisis de películas/Estudios individuales

5341. RADIGALES, Javier: *Luchino Visconti: Muerte en Venecia*. Barcelona. Paidós Ibérica. [2001]. 146 p., ils. (Paidós Películas; 14).

MADRID. *Filmoteca Española* 79 MUE/VIS; *Nacional* 12/81340; AHM/492356 y DL/1060146

Muerte en Venecia (1971)/Análisis de películas/Estudios individuales

5342. RADIO FILMS (Barcelona): *Radio Films: la marca gloriosa: Temporada 1936/1937*. Barcelona. Radio Films. 1936. 15 f., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 027 (467.1) Rad

Catálogos de distribuidoras

5343. RADIO NACIONAL D'ESPANYA A CATALUNYA (Barcelona): *24º Premios "Sant Jordi" de Cinematografía: 1 de abril 1979 - 31 marzo 1980*. Barcelona. Radio Nacional de España en Cataluña. 1980. 42 f.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C I/8

Premios Sant Jordi de Cinematografía/Premios

5344. ._____: *25 años de los premios "Sant Jordi" de Cinematografía: 1957 - 1981*. [Barcelona]. Radio Nacional de España en Cataluña. 1981. 30 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C I/3

Premios Sant Jordi de Cinematografía/Premios

5345. ._____: *26º Premios "Sant Jordi" de Cinematografía: 1 de abril 1981 - 31 marzo 1982*. Barcelona. Radio Nacional de España en Cataluña. 1982. 21 f.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C I/7

Premios Sant Jordi de Cinematografía/Premios

5346. RADIO TELEVISIÓN ESPAÑOLA. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN (Madrid): *Catálogo de*

filmes: índices. Somosaguas. Centro de Documentación de RTVE. 1988. [s.p.].

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 029 Rad

Catálogos/Filmografías

5347. RAGA, Rafa: *Carteles de cine: Universidad Politécnica de Valencia, Hall Servicio Alumnado del Edificio Rectoral, Escuela de Arquitectura Técnica, Rectorado, del 10 al 15 de septiembre de 2001.* [Valencia]. UPV. [2001]. 96 p., ils.

MADRID. *Nacional* BA/38924; AHM/543082 y DL/1105589

Cartel/Exposiciones/Catálogos

5348. RAMÍREZ, Juan Antonio: *La arquitectura en el cine: Hollywood, la edad de oro.* [Madrid]. Hermann Blume. 1986. 349 p., ils. (Arte, crítica e historia).

DELGADO CASADO, p. 96; Libros de cinema, 2Sh - 989, p. 38 y p. 66; LÓPEZ YEPES, 1510

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 226 Ram; *Filmoteca de Cataluña* 226 Ram; MADRID. *Nacional* BA/26274; AHM/8642 y DL/342811; *U. C. Facultad de Bellas Artes* DE 791.44.022 RAMarq; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43.02 RAM*; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43: 72 RAM

Contiene: Nota preliminar; 1. Introducción general: Razones y límites (arquitectura fílmica y crisis de la modernidad); Hacia la mayoría de edad: del lugar real a los estudios; Arquitectura de los cines y arquitectura en el cine; Arquitectura cinematográfica versus arquitectura ordinaria; 2. El diseño cinematográfico: Los primeros pasos de la dirección artística; El arquitecto frente al director: Joseph Urban; Los «ilustradores»: Antón Grot y William Cameron Menzies; Escenógrafos teatrales y pintores: W. Buckland y Ben Carre; Arquitectos supervisores: Hans Dreier, Van Nest Polglase y Cedric Gibbons; Otros directores artísticos; El proceso de diseño; La investigación previa; Más aspectos del diseño; El cliente imaginario y el cliente verdadero: las maquetas; Las condiciones de trabajo y el estilo de los estudios; 3. La construcción de los sets: Técnicas, materiales y máquinas arquitectónicas; El impacto del sonido; 4. El amueblamiento y el paisaje artificial: El set dressing y los departamentos de accesorios; Vestuario versus decorados; La construcción de paisajes; Los mares artificiales y la creación de barcos; Efectos atmosféricos; 5. Arquitectura y deseo (Caracteres de las construcciones fílmicas): Seis notas distintivas; El color y la iluminación; Un funcionalismo pulsional; 6. Muerte y resurrección de los sets: Los modos de defunción: incineración, sepultura, abandono; Las ruinas de Hollywood; Metempsicosis arquitectónica (los decorados permanentes); Algunas cifras concretas; 7. Los estilos de la antigüedad: Mesopotamia y Palestina; Egipto; La arquitectura grecorromana; 8. De los estilos medievales a la arquitectura renacentista: Castillos y palacio; El gótico terrorífico; Iglesia, claustro, calle... ejemplos del Renacimiento; 9. Las provincias del exotismo: De lo árabe legendario a lo contemporáneo. España mora; La India; Arquitecturas eslavas; La selva; El Extremo Oriente; América Precolombina; 10. Desde el barroco colonial al eclecticismo contemporáneo: El spanish style y el barroco burgués; Hubo neoclasicismo?; La arquitectura americana; Otros países; 11. La arquitectura moderna conquista Hollywood: Los primeros modernos: Urban, Rambova y otros; El art deco o la geometrización zigzagueante de la arquitectura tradicional; Transatlántico y el streamline moderne; El estilo internacional; La arquitectura racional - surrealista de los musicales; 12. Epílogo: Algunos elementos constantes: escaleras, cuartos de baño, dormitorios; Conclusión parcial. Incluye bibliografía y dos índices, uno de películas y otro de nombres.

Escenografía y decorados/Hollywood/Estados Unidos/Historia.

5349. ._____:_____. 1987. 349 p.
Cine para leer. Anuario, 1987, p. 75
Arquitectura y cine/Escenografía y decorados
5350. ._____:_____. Alianza. 1993. 349 p., ils. (Alianza Forma; 118).
MADRID. *Filmoteca Española* 226 (794) RAM; *Nacional* Cine b 009; AHM/185620; DL/590524 y DL/710109; U. C. Facultad de Ciencias de la Información D 791.43:72 RAM; U. C. Facultad de Historia D 791.43 RAM y A 791.43 RAM
Escenografía y decorados/Hollywood/Estados Unidos/Historia
5351. ._____:_____. 1995. 349 p., ils. (Alianza Forma; 118).
MADRID. U. C. Facultad de Ciencias de la Información I 791.43.02 RAM
Escenografía y decorados/Hollywood/Estados Unidos/Historia
5352. ._____: *Edificios y sueños: Estudios sobre arquitectura y utopía*. Madrid. Nerea. 1991.
DELGADO CASADO, p. 120
Arquitectura y cine/Escenografía y decorados
5353. RAMÍREZ GUEDES, Enrique: *El espectáculo cinematográfico en La Laguna: desde sus inicios hasta la Guerra Civil*. [La Laguna]. Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna. 2001. 274 p., ils.
Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 33
MADRID. *Nacional* 9/231306; AHM/686479 y DL/1156922
Laguna, La/Tenerife/Islas Canarias/España/Historia
5354. RAMÍREZ MORALES, Dulce Néstor: *Don Quijote de la Mancha en el cine universal*. Ciudad Real. [Instituto de Estudios Manchegos]. 1958. 24 p., ils.
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 753 (Cervantes) Ram.- MADRID. *Nacional* CervC/21/7; CervC/21/20 y VC/2904/5
Literatura y cine/Don Quijote de la Mancha y el cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias
5355. RAUDO, Ulise: *Rodolfo Valentino: su cuna, sus primeros años, sus estudios, sus aficiones, su arte incomparable, sus amores, anécdotas, sus opiniones sobre nuestra patria, su muerte*. Barcelona. Biblioteca Films. [1930]. 31 p.
MADRID. *Nacional* 1/230859
Valentino, Rodolfo/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos
5356. RAYGADAS, José: *Manuel Luna*. Barcelona. Alas. 1942. 36 p. (Biografías del Cinema. Año II, núm. 6).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 284

Luna, Manuel/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Sevilla/Andalucía/ España

5357. REAL, Jesús del y CARAVACA, Rubén: *Comedia española: proyecciones en Centros Culturales de Distrito*. Madrid. Ayuntamiento. 1988. [s.p.].

ESTRADA LORENZO, 175

Comedia, Cine de/España/Historia

5358. RECIO, José Manuel: *Biografía y películas de Alfredo Landa*. Barcelona. Centro de Investigaciones Literarias Españolas e Hispanoamericanas. 1992. 290 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 89; Cine y libros en España, p. 113; DELGADO CASADO, p. 126; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 221; Libros de cinema 2Sh - 1407, p. 61

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.27 (Landa) Rec; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Landa) Rec.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 LAN/REC; *Nacional* 9/8628; AHM/22473 y DL/438161

Landa, Alfredo/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Pamplona/Navarra/ España

5359. REDONDO, Ignacio: *Marketing en el cine*. Madrid. Pirámide: Esic. 2000. 228 p., ils. (Colección marketing sectorial).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 26; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 215

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 33 Red.- MADRID. *Filmoteca Española* 33 RED/MAR LE; *Nacional* 12/49140; AHM/474917 y DL/1004940; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43:33 RED*; U. C. Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales S 658.8 RED

Contiene: Introducción; 1. Producción cinematográfica: 1.1. Evolución de la producción y estructura de la industria; 1.2. Los costes de producción; 1.3. La financiación del proceso; 1.3. La financiación del proceso; 1.4. Ayudas a la financiación; 2. Distribución cinematográfica: 2.1. La dinámica de la distribución; 2.2. Mercados, festivales y premios; 2.3. Comunicación profesional; 2.4. Estreno de la película; 3. Exhibición en salas: 3.1. Evolución de las salas de cine; 3.2. Defensa y estímulos de la exhibición; 3.3. Recaudación en taquilla; 3.4. Espectadores. El precio de entrada; 4. El público que va al cine: 4.1. Tipología y perfil de los espectadores; 4.2. Mercado objetivo de la película; 4.3. Origen y género del film; 4.4. El público objetivo infantil; 5. El cine como medio publicitario: 5.1. Inversión publicitaria en el cine; 5.2. Planificación publicitaria del cine; 5.3. Eficacia de la publicidad exhibida en sala; 5.4. Técnicas de publicidad no convencional; 6. Los mercados subordinados: 6.1. El vídeo; 6.2. La televisión de pago; 6.3. La televisión gratuita. Incluye bibliografía, leyes y contactos de interés.

Industria/Economía/Producción/Distribución/Exhibición/Espectador/Televisión y cine/ Publicidad, Utilización del cine en

5360. REDONDO NEIRA, Fernando: *Carlos Velo: discurso informativo e didáctico no cine documental da II República*.

Es una tesis doctoral inédita, USC, marzo 2001.

Cine galego

Velo, Carlos/Biografías y estudios individuales/Directores/Orense/Galicia/España

5361. REGUERA PASCUAL, Iván: *Apocalypse Now: odisea en los territorios del horror*. Algorta - Guecho. Reguera Pascual, Iván. 2001. 200 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Análisis de películas/Estudios individuales/*Apocalypse Now* (1979)

5362. ._____:_____. Algorta [Bizkaia]. 400 Golpes. 2002. 253 p.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 33

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 79 (Apocalypse) RegAnálisis de películas/Estudios individuales/*Apocalypse Now* (1979)

5363. REIG, Rafael: *Marilyn: autobiografía apócrifa*. Madrid. Júcar. 1992. 190 p. (Etiqueta personal; 7).

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 89

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.27 (Monroe) Rei; *Filmoteca de Cataluña* M 81.27 (Monroe) Rei.- MADRID. *Nacional* 7/133614; AHM/161893 y DL/450741

Monroe, Marilyn/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

5364. RENAU, Josep: *Renau: cartells de cinema: Mèxic*. [Traducción de Chelo Guillén]. [València]. Fundació Caixa de Pensions. Mostra Cinema Mediterrani. 1984. [36] p., ils.

Mostra de Cinema Mediterrani (5º. 1984); texto en catalán y posteriormente traducido al castellano.

LÓPEZ YEPES, 283

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C III/1; *Filmoteca de Cataluña* 333 Bal.- MADRID. *Nacional* BA/23644/9 y VC/6143/16*

Contiene: "Un estudi a l'Avinguda Coyoacan" por Jordi Ballester; "Renau: ironia i experimentació. A propòsit dels seus cartells de cinema a Mèxic" por Jose Vicente Selma; al final, aparece la catalogación de los carteles.

Renau, Josep/Biografías y estudios individuales/Cartel/Exposiciones/Catálogos

5365. RENTERO, Juan Carlos: *Billy Wilder*. [Bibliografía y filmografía de Juan Carlos Polo; prólogo de Manolo Marinero]. [Madrid]. JC. 1987. 188 p., ils. (Directores de cine; 29).

Libros de cinema 2Sh - 1265, p. 78

MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 WIL/REN; *Nacional* AHM/22371 y DL/986553; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 Wil REN*; *U. C. Facultad de Historia* D 791.44 WIL ren

Wilder, Billy/Directores/Biografías y estudios individuales/Austria

5366. ._____:_____. 2ª ed. Madrid. JC Clementine. 1999. 188 p., ils. (Clásicos. Biografías de cine).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 26

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Wilder) Ren.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 WIL/REN; *Nacional* 9/235663; AHM/420039 y DL/916328

Wilder, Billy/Biografías y estudios individuales/Directores/Austria

5367. ._____: *Diccionario de directores*. Madrid. JC. 1996. 476 p.

Cine y libros en España, p. 17

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 802.25 Ren; *Filmoteca de Cataluña* 802.25 Ren.- MADRID. *Filmoteca Española* (03) 802.25 REN; *Nacional* Cine c 048; AHM/246674 y DL/732543

Directores/Biografías y estudios colectivos/Diccionarios

5368. ._____: *Diccionario ilustrado de directores: el diccionario de directores más completo y actualizado publicado en castellano: 1500 biofilmografías de los más importantes cineastas de la historia del cine*. [3ª ed.]. [Madrid]. JC Clementine. 2002. 524 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 802.25 Ren.- MADRID. *Nacional* Cat 929:791.43 y AHMo/315; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* R 791.44 (03) REN*

Dicho diccionario consta de unas 1.500 entradas de directores de todas las épocas. Cada una de ellas contiene una breve nota biográfica y crítica y su filmografía.

Directores/Diccionarios/Biografías y estudios colectivos

5369. ._____: *Diccionario mundial de directores*. Madrid. JC Clementine. 2002. 780 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Diccionarios/Directores/Biografías y estudios colectivos

5370. ._____: *Guía del espectador de videocine*. Coordinación de Juan Carlos Rentero; [autores que han participado en la elab. de los comentarios: Juan Carlos Rentero et al.]. [Madrid]. LIBSA. 2002. 504 p., ils.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 30

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 021 Ren.- MADRID. *Nacional* Cine g 115; AHM/568813 y DL/1133286; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* R 791.43 (03) REN*

Las fichas de las películas aparecen ordenadas alfabéticamente, conteniendo los siguientes datos: ficha técnico - artística, duración, género, comentario y la valoración según el número de estrellas. Incluye un índice de directores y otro de películas.

Guías/Filmografías/Vídeo

5371. ._____: *Woody Allen*. Madrid. JC. [1979]. 135 p.

I.N.L.E., 852; LÓPEZ YEPES, 583

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Allen) Ren y Arxiu 81.25 (Allen) Ren.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 ALL/REN

Allen, Woody/Biografías y estudios individuales/Directores/Actores y actrices/Estados Unidos

5372. ._____:____ [3ª ed.]. Madrid. JC. 1983. 135 p. (Directores de Cine; 1).

Libros de cinema 2Sh - 810 y p. 1394, p. 78; LÓPEZ YEPES, 583

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Allen)
Ren.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 ALL/REN; *Nacional* 4/161501; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 AIIREN

Allen, Woody/Biografías y estudios individuales/Directores/Actores y actrices/Estados Unidos

5373. ._____:____ 2002. 188 p.

MADRID. *Nacional* 9/237523; AHMo/343 y DL/1184471; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 AIIREN*

Allen, Woody/Biografías y estudios individuales/Directores/Actores y actrices/Estados Unidos

5374. REPRESA, Jorge: *Retratos*. [Barcelona. Ediciones B. 1995]. [118] p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 802 (084.2)
Rep; *Filmoteca de Cataluña* 802 (084.2) Rep.- MADRID. *Nacional* BA/33003 y DL/710414; *U. C. Facultad de Bellas Artes* DE 77 REPRESAret; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 77.04 REP*

Se trata de un catálogo que recoge todas las fotografías que han sido previamente publicadas en *El periódico*. No sólo hay fotografías de gente del cine, también de otros personajes tan conocidos como Olga Viza, Leopoldo Calvo Sotelo o José Luis Perales, entre otros. Tiene como textos introductorios los de Antonio Franco, Juan R. Iborra y Iosu de la Torre.

Catálogos/Actores y actrices/Directores

5375. RETANA, Álvaro: *Álvaro Retana: el Petronio del siglo XX: biografía del famoso escritor galante, único en su género, Retana novelista picaresco, Alvarito artista enciclopédico, compositor, dibujante, actor, "astro" de la cinematografía española*. Barcelona. Biblioteca Films. [1926]. 30 p., ils. (Celebidades de varietés; año 2, nº 30).

MADRID. *Nacional* 1/230867

Retana, Álvaro/Biografías y estudios individuales/Compositores/Madrid/España

5376. REUNIÓN INTERNACIONAL DEL CILECT. BUDAPEST.: *Nuevas tendencias del cine y la televisión y problemas que plantea en la formación profesional = Les nouvelles tendances dans le cinema et la television et les problemes correlatifs de la formation professionnelle = New tendencies in cinema and television and the problems they pose for professional training*. Madrid. Escuela Oficial de Cinematografía. 1964. 14 p. en cada idioma.

LÓPEZ YEPES, 1711

VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 8/268*

El texto se organiza en tres grandes apartados: I. Introducción; II. Tendencias; III. Problemas.

Enseñanza del cine/Teoría

5377. REVENTÓS ALCOVER, José Jaime: *Cine amateur*. [Madrid. Dirección General de Cinematografía]. 1977. 91 p., ils.

I.N.L.E., 376; Libros de cinema, 2Sh-919, p. 56; ROURA, p. 246

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 721 - 061 Rev y M 721 - 061 Rev.- MADRID. *Filmoteca Española* 721.210.8 (460) REV y PRE - 1170 COM11 - B1*; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* D 778.5 REV

Contiene: Introducción; I. Breve historia del cine amateur en España: A. Los alegres veinte y los fugaces treinta; B. Los reconstructivos cuarenta y los consolidantes cincuenta; C. Los exuberantes sesenta; D. Los problemáticos setenta; II. Estado actual del cine amateur; III. Proyectos y posibilidades para el futuro; Relación de concursos de cinema amateur que se celebran en España; Ilustraciones.

Amateur, Cine/España/Historia

5378. REVISIÓN HISTÓRICA DEL CINE DOCUMENTAL ESPAÑOL: *Revisión histórica del cine documental español: I Ciclo: El cinema del gobierno republicano entre 1936 y 1939*. Rosa Álvarez, Ramón Sala y Julio Pérez Perucha. [Bilbao]. 21 Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje. 1979. 23 p.

Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao (21º. 1979. Bilbao).

I.N.L.E., 444; LÓPEZ YEPES, 1555

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 71 (460) "1936/1939" Rev; *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) "1936/1939" Rev*.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 203; CE - F - 205; 1/14-5 y 1/14-4

Documental, Cine/Guerra Civil (España) y el cine/España/Ciclos

5379. REY, Roberto: *Mi vida*. Madrid. Astros. 1943. 32 p. (Mi vida).

DELGADO CASADO, p. 33; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 285
MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 REY

Rey, Roberto/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Chile

5380. REY DEL VAL, Pedro del: *Montaje: una profesión de cine*. [Barcelona]. Ariel. [2002]. 207 p. (Ariel Cine).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 30

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 24 Rey.- MADRID. *Nacional* 12/138362 y DL/1152793; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 778.5 REY*

Montaje/Técnica

5381. REY REGUILLO, Antonia del: *Cine español de los años veinte: una identidad negada*. [Valencia]. Episteme. 1998. 28 p. (Eutopías. Documentos de trabajo; 195).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 93; GONZÁLEZ MARDONES, p. 101; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 209

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) "192" Rey.- MADRID. *Nacional* 10/76357*; AHM/432914 y DL/842807

Incluye un apéndice: Modos de representación en el cine español de los años veinte.

España/Historia

5382. ._____: *El cine mudo mexicano: tribulaciones de una industria emergente*. Valencia. Episteme. 1996. 20 p., ils. (Eutopías. Documentos de trabajo; 147).

Es el texto de la ponencia presentada en el simpósium "Cien años de cine", organizado por la Asociación Gallega de Semiótica (AGAS) de La Coruña, de 1994.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 85

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (72) "01" Rey.- MADRID. *Nacional*/M. Foll/296/3 y DL/973119.

Mudo, Cine/México/Historia

5383. ._____: *Ciudadano Kane = Citizen Kane: Orson Welles*. Barcelona. Paidós Ibérica. [2002]. 160 p., ils. (Paidós películas; 20).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 33

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 79 (Citizen) Rey.- MADRID. *Nacional* 12/171424; AHMo/10699 y DL/1209213

Análisis de películas/Estudios individuales/*Ciudadano Kane* (1941)

5384. REY RIOCABO, Lluís y MAQUINAY POMÉS, Aurora: *Cinema a l'escola*. Santa Coloma de Gramenet. Casal del Mestre. [1984]. (Didàctica; 10).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 515 Rey*

Es un libro infantil. Además del texto propiamente dicho (sobre historia del cine, los materiales, rodaje, iluminación, efectos sonoros, montaje, cine de animación, industria cinematográfica...) también incorpora actividades para que los niños aprendan.

Enseñanza, Cine en la/Infantil, Cine

5385. ._____: *Cinema a l'escola: cinema i llenguatge 6º EGB*. Santa Coloma de Gramenet. Grup de Cinema a l'escola del Casal del Mestre. [1983]. [38] p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 49 [37] Rey

Pedagogía y cine/Enseñanza, Cine en la

5386. ._____: *Cinema a l'escola: I*. Santa Coloma de Gramenet. Casal del Mestre. 1982. 109 p., ils. (Didàctica; 10).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 515 Rey

Pedagogía y cine/Enseñanza, Cine en la

5387. ._____: *Cinema a l'escola: II*. Santa Coloma de Gramenet. Casal del Mestre. 1984. 122 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 515 Rey; *Filmoteca de Cataluña* 515 Rey.- MADRID. *Nacional*/VC/16218/1 y DL/268720

Pedagogía y cine/Enseñanza, Cine en la

5388. ._____: *Cinema a l'escola: tema 5, els personatges*. Santa Coloma de Gramenet. Grup de cinema a l'escola del Casal del Mestre. [1983]. 27 f., ils. (Els Audiovisuals a l'aula).
BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 49 [37] Rey
Pedagogía y cine/Enseñanza, Cine en la
5389. ._____: *Cinema i ciència: 7º d'EGB: guies didàctiques pel mestre*. Santa Coloma de Gramenet. Casal del Mestre. [198-?]. 49 f.
BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 49 [37] Rey
Pedagogía y cine
5390. ._____: *Cinema i llenguatge: 8é E.G.B.: moviments artístics i literaris, s. XIX i XX: el romanticisme: continguts teòrics, proposta d'activitats, guia didàctica*. Santa Coloma de Gramenet. Casal del Mestre. 1983. 29 p.
BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 49 [37] Rey
Pedagogía y cine/Enseñanza, Cine en la
5391. ._____: *Projecte experimental d'introducció del llenguatge cinematogràfic al cicle superior d'EGB: memòria: curs 84/85*. Santa Coloma de Gramenet. Casal del Mestre. [1985]. 25 f.
BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 49 [37] Rey
Educación, Cine en la/Lenguaje
5392. RIALP, Francisco: *36 años de estrenos en España: 1936 - 74*. Con la colaboración de Agustín Contel, Ángel Falquina y José María Porter. [s.l., s. i., 1974]. [48] p., ils.
BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 029 (460) Ria
Estrenos/España/Historia
5393. RIAMBAU I MÖLLER, Esteve: *Charles Chaplin*. Madrid. Cátedra. [2000]. 393 p., ils. (Signo e imagen. Cineastas; 50).
Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 34
BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Chaplin) Ria; MADRID. *Nacional* 9/235331; AHM/526867 y DL/1039649; U. C. Facultad de Historia A 791.44 CHAria
Chaplin, Charles/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Directores/Estados Unidos
5394. ._____: *La ciencia y la ficción: el cine de Alain Resnais*. [Barcelona]. Lerna. [1988]. 277 p., ils. (Ordet; 3).
DELGADO CASADO, p. 99; Libros de cinema, 2Sh-1017, p. 86; LÓPEZ YEPES, 876
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 81.25 (Resnais) Ria; *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Resnais) Ria.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 RES/RIA; *Nacional* 3/152809; AHM/24453; AHM/24454 y DL/361470; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 ResRIA*
Resnais, Alain/Biografías y estudios individuales/Directores/Francia/Ciencia

ficción, Cine de

5395. ._____: *El cine francés: 1958 - 1998: de la "Nouvelle Vague" al final de la escapada*. Prólogo de Bernard Tavernier. Barcelona. Paidós Ibérica. 1998. 303 p., ils. (Paidós Studio; 132).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 97

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (44) "1958/1998" Ria.- MADRID. *Nacional* Cine d 093; AHM/410754 y DL/904630; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (44) RIA

Francia/Historia/Nouvelle Vague/Movimientos y escuelas

5396. ._____:_____ 2002. 303 p., ils. (Paidós Sesión Continua; 3).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 30

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (44) "1958/1998" Ria

Francia/Historia/Nouvelle Vague/Movimientos y escuelas

5397. ._____: *Cinematografía*. [Barcelona. Espasa Calpe. 1980]. [14] p., ils. (Legislación básica; 5).

Es el suplemento anual 1979 - 1980 de la Enciclopedia de Espasa - Calpe.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VII/73*

Historia

5398. ._____:_____ [1982]. [10] p., ils. (Legislación básica; 5).

Es el suplemento anual 1981 - 1982 de la Enciclopedia de Espasa - Calpe.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VII/74

Historia

5399. ._____: *Francis Ford Coppola*. [Madrid]. Cátedra. 1997. 360 p. (Signo e imagen. Cineastas; 36).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 90

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Coppola) Ria; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Coppola) Ria.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 COP/RIA; *Nacional* 9/235328; AHM/380931 y DL/831473; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 CopRIA*; U. C. *Facultad de Historia* D 791.44 COPria y A 791.44 COPria

Coppola, Francis Ford/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

5400. ._____: *Lawrence de Arabia; Uno de los nuestros*. Barcelona. Dirigido. 1994. 142 p., ils. (Programa doble; 3).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 792 Ria; *Filmoteca de Cataluña* 792 Ria.- MADRID. U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 RIA

Análisis de películas/Estudios individuales/*Lawrence de Arabia (1962)/Uno de los nuestros (1990)*

5401. ._____:_____. 1995. 142 p.

MADRID. *Filmoteca Española* 79 LAW/LEA y 23/16-13

Análisis de películas/Estudios individuales/*Lawrence de Arabia (1962)/Uno de los nuestros (1990)*

5402. ._____: *Orson Welles*. Barcelona. Edicions 62: [Caixa de Catalunya]. 1993. 151 p., ils. (Pere Vergés de biografies; 50).

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 89

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Welles) Ria; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Welles) Ria.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 WEL/RIA; *Nacional* 7/148602; AHM/93806 y DL/572515

Welles, Orson/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

5403. ._____: *Orson Welles, el espectáculo sin límites*. 2ª ed. Barcelona. Fabregat. 1985. 349 p., ils. (Dirigido; 3).

Cine para leer. Anuario, 1985, p. 84; DELGADO CASADO, p. 99; Libros de cinema 2Sh - 942, p. 78; LÓPEZ YEPES, 946

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Welles) Ria; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Welles) Ria

Welles, Orson/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

5404. ._____: *Paisatge abans de la batalla: el cinema a Catalunya, 1896 - 1939*. [Barcelona. Llibres de l'Índex. 1994]. 121 p. (Quaderns de comunicació; 2).

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 82

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 71 (467.1) "1896/1939" Ria; *Filmoteca de Cataluña* 71 (467.1) "1896/1939" Ria.- MADRID. *Filmoteca Española* 71 (460.23) "896/939" RIA; CE - 71 RIA* y 24/17-45; *Nacional* 9/235197; AHM/312772 y DL/626235

Es una revisión del cine producido en Cataluña desde sus orígenes hasta el final de la Guerra Civil.

Contiene: 1. Después de la batalla; 2. Cuestiones de método; 3. El cine mudo (1896 - 1931): a. Industria y legislación; b. Catalanes universales; c. Un país sense fronteres; 4. Artistas i models; 4. El cine sonoro: la República y la Guerra Civil (1931 - 1939): a. Industria y legislación; b. Catalanes universales; c. Un país sense fronteres; d. Artistes i models; 5. Signos de identidad: a. Escritores en la pantalla; b. Gente y paisaje de Cataluña; c. Intelectuales contra el cinematógrafo; 6. Las exigencias del mercado: a. La publicidad (en castellano); b. Los títulos (en castellano para el mercado hispanohablante); c. Los rótulos; d. Los comentaristas; e. Los sistemas sonoros. Incluye un apéndice y bibliografía.

Cataluña/España/Historia/Industria

5405. ._____: *Pepón Coromina: un productor con carisma*. Madrid. Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. 1995. 180 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

- Coromina, Pepón/Biografías y estudios
individuales/Productores/Barcelona/Cataluña/ España
5406. ._____: _____. Prólogo de Rosa Vergés. [Madrid]. Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. [1999]. 175 p., ils. (Monografías; 1).
- Cine para leer. Anuario, 1999, p. 87; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 219
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.22 (Coromina) Ria; *Filmoteca de Cataluña* 81.22 (Coromina) Ria y M 81.22 (Coromina) Ria.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.222 RIA; *Nacional* 9/233455; AHM/430222 y DL/925520; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 CorRIA*
- Coromina, Pepón/Biografías y estudios
individuales/Productores/Barcelona/Cataluña/ España
5407. ._____: *La producció cinematogràfica a Catalunya 1962 - 1969*. Barcelona. Universitat Autònoma de Barcelona. 1995.
- Es una tesis doctoral.
- HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 212
- Producción/Cataluña/España
5408. ._____: *Pulp Fiction; Ed Wood*. Barcelona. Libros Dirigido. [1998]. 138 p., ils. (Programa doble; 36).
- Cine para leer. Anuario, 1998, p. 97
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 792 Ria; *Filmoteca de Cataluña* 792 Ria.- MADRID. *Filmoteca Española* PRE - 524 COM11 - C5 y 79 PUL/TAR; *Nacional* 10/110150; AHM/405308 y DL/896197; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 RIA
- Análisis de películas/Estudios colectivos/*Ed Wood* (1994)/*Pulp Fiction* (1994)
5409. ._____: *Robert Guédiguian: grandes ilusiones*. Prólogo de Ariane Ascaride. Valladolid. Semana Internacional de Cine. 1999. 203 p., ils.
- Semana Internacional de Cine de Valladolid (44º. 1999).
- Cine para leer. Anuario, 1999, p. 87
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Guédiguian) Ria y M 81.25 (Guédiguian) Ria.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 GUE/RIA; *Nacional* 10/150896; AHM/447067 y DL/952386
- Guédiguian, Robert/Biografías y estudios
individuales/Directores/Guionistas/Productores/ Francia/Entrevistas
5410. ._____: *Stanley Kubrick*. Madrid. Cátedra. 1990. 247 p., ils. (Signo e imagen / Cineastas; 3).
- Libros de cinema 2Sh - 1278, p. 78
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Kubrick) Ria; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Kubrick) Ria.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 KUB/RIA; *Nacional* 9/81472; AHM/165495; AHM/188395; AHM/188398; DL/515378 y DL/705767; U. C. *Facultad de Ciencias de la Educación* D 791.44 KUB

Kubrick, Stanley/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

5411. ._____:_____. 2ª ed. Madrid. Cátedra. 1995. 247 p., ils. (Signo e imagen / Cineastas; 3).

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Kubrick) Ria; MADRID. *U. C. Facultad de Historia A* 791.44 KUBria

Kubrick, Stanley/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

5412. ._____:_____. 3ª ed. Madrid. Cátedra. [1999]. 261 p., ils. (Signo e imagen / Cineastas; 3).

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Kubrick) Ria.- MADRID. *Nacional* 12/9780; AHM/449616 y DL/969100

Kubrick, Stanley/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

5413. RIAMBAU I MÖLLER, Esteve y COBOS SÁINZ, Juan: *Orson Welles: una España inmortal*. Valencia: Madrid. Filmoteca de la Generalitat Valenciana, IVAECM, Institut Valencià d'Arts Escèniques, Cinematografia i Música, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència: Filmoteca Española, Ministerio de Cultura. 1993. (Documentos; 3, 4).

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 89; Cine y libros en España, p. 70; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 224; Libros de cinema 2Sh - 1551 - 1, p. 78

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* R 81.25 (Welles) Ria (v. 1) y 81.25 (Welles) Ria (v. 1); *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Welles) Ria (v. 1) y M 81.25 (Welles) Ria (v. 1).- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 WEL/RIA Vol. 1 - 2

Welles, Orson/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

5414. RIAMBAU I MÖLLER, Esteve y TORREIRO, Casimiro: *En torno al guión. Productores, directores, escritores y guionistas*. Barcelona. SGAE, Sociedad General de Autores de España. 1990. 261 p., ils.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 209
MADRID. *Nacional* 9/90999 y DL/538865

Guión/Técnica

5415. ._____: *La Escuela de Barcelona: el cine de la "gauche divine"*. Prólogo de Enrique Vila - Matas. Barcelona. Anagrama. 1999. 432 p. (Crónicas Anagrama; 38).

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 87; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 212

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 71 (467.1 Barcelona) "1957/1971" Ria; *Filmoteca de Catalunya* 71 (467.1 Barcelona) "1957/1971" Ria.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 709 RIA; *Nacional* 10/145558; AHM/422305 y DL/939277; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43.01 RIA*; *U. C. Facultad de Filología* DP 791.43.01 RIA; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43.01 RIA; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43.01 RIA

Como se explica en la introducción, este libro ha surgido con la idea de revisar el libro escrito en catalán, *Temps era temps. El cinema de l'Escola de Barcelona i el seu entorn*, con el fin de someterlo a una traducción al castellano. En él se repasa la historia de la Escuela de Barcelona, movimiento surgido en la década de los 60, destacable en cuanto a provocación cultural y ruptura de los moldes establecidos se refiere. Incluye: Filmografía. Incluye bibliografía, hemerografía, índice onomástico e

índice filmográfico.

Escuela de Barcelona/Movimientos y escuelas/Cataluña/España/Historia

5416. ._____: *Guionistas en el cine español: quimeras, picarescas y pluriempleo*. [Prólogo de José Luis Borau]. Madrid. Cátedra: Filmoteca Española. 1998. 595 p., ils. (Cátedra/Filmoteca Española. Serie mayor).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 97; GONZÁLEZ MARDONES, p. 101; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 214

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* Ria.- MADRID. *Nacional* Cine e 068; AHM/411738 y DL/896520; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 860 - 293 - 05 RIA*; U. C. *Facultad de Filología* DP 791.43 - 05 (460) RIA; U. C. *Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 860 - 293 - 05 RIA; U. C. *Facultad de Historia* D 791.44 (03) RIA y A 791.44 (03) RIA

Contiene: Prólogo; Agradecimientos; A propósito de algunas cuestiones metodológicas; Para quién dice usted que escribe?: estrategias y servidumbres del guionista en la así llamada industria cinematográfica española de donde son los guionistas; Diccionario bio - filmográfico de los guionistas en el cine español. Incluye bibliografía e índice onomástico.

España/Diccionarios/Guionistas/Biografías y estudios colectivos

5417. ._____: *Historias, palabras, imágenes: entrevistas con guionistas del cine español contemporáneo*. Prólogo de Ángel Fernández Santos. Alcalá de Henares. Festival de Cine de Alcalá de Henares [etc.]. 1999. 513 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 87; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 209 BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 802.24 (460) Ria.- MADRID. *Nacional* 12/13644; AHM/443718 y DL/969888; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 860 - 293 - 05 RIA; U. C. *Facultad de Filología* DP 791.43 - 05 (460) RIA.

Son entrevistas a guionistas españoles: Álvaro del Amo, Cuca Canals, José Ángel Esteban y Carlos López, Yolanda García Serrano y Juan Luis Iborra, Jorge Guerricaechevarría, Gustau Hernández, Luis Marías, Manuel Marín, Manuel Matji, Joaquín Oristrell, Carlos Pérez Merinero, Joan Potau, Lola Salvador y Horacio Valcárcel.

Guionistas/España/Biografías y estudios colectivos/Entrevistas

5418. ._____: *Sobre el guión: productores, directores, escritores i guionistas*. [Traducción de Gerard Horta]. [Barcelona]. Festival de Cinema de Barcelona. [1989]. 261 p., ils.

DELGADO CASADO, p. 97

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 632.4 Ria; *Filmoteca de Cataluña* 632.4 Ria.- MADRID. *Filmoteca Española* 632 SOB*; *Nacional* 9/33366 y DL/465486

Contiene: Introducción; 1. La formación del guionista: 1.1. El guión en las Escuelas de Cine; 1.2. Otras vías de acceso a la profesión; 2. El guión en la historia del cine: tres momentos: 2.1. Hollywood; 2.2. Neorrealismo italiano; 2.3. "Nuevos Cines"; 3. "Drets - morales y legales - del guionista: 3.1. La Política de Autores; Legislaciones; Sindicatos; 4. Métodos de trabajo: 4.1. El proceso de escritura; 4.2. Guión "a diversas mans"; 4.3. Personajes y actores; 4.4. Creatividad e inspiración; 4.5. Presencia del guionista en el rodaje; 4.6. La contextualización histórica; 4.7. Guión original/guion adaptado; 5. Cine y literatura: 5.1. Escritores "enfrentados al" cine; 5.2. Adaptaciones: punto de vista; 6. El oficio del guionista: 6.1. Guionistas / Realizadores: puntos de

vista; 6.2. Guionistas / Realizadores: relaciones profesionales; 6.3. El guión como un paso previo a la realización; 6.4. Guionistas / Productores: puntos de vista; 6.5. Guionistas / Productores: proyectos no realizados; 7. Guión y "ajuts" estatales a la producción: 7.1. La política de subvenciones al Estado español; Subvenciones estatales en otros países; 8. Guión y censura: dos ejemplos: 8.1. La censura franquista; 8.2. Las "listas negras" de Hollywood; 9. Guión y televisión: 9.1. Guionistas / "Cadenes": relaciones profesionales; 9.2. Guión cinematográfico / guión televisivo; 10. Perspectivas de futuro: 10.1. Guión de éxito en Hollywood; 10.2. ¿Crisis de ideas?; Biografías; Índice onomástico.

Guión/Técnica

5419. ._____: *Temps era temps. El cinema de l'Escola de Barcelona i el seu entorn*. Barcelona. Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. 1993. 436 p., fots.

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 89; Cine y libros en España, p. 63; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 212; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 82

Escuela de Barcelona

5420. RIBAS, Antoni y SANZ, Miquel: *Ciutat cremada: (del desastre de Cuba a la Setmana Tràgica)*. Barcelona. Laia. 1976. 171 p. (Laia Paperback; 21).

ESTRADA LORENZO, 285

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 79 (Ciutat) Rib*.- MADRID. *Nacional* T/50818 y DL/54790

Ciudad quemada, La (1975)/Análisis de películas/Estudios individuales

5421. RIBAS MASSANA, Albert: *El vídeo en la empresa*. [Barcelona]. Sony España, División Procom. 1986. 66 p., ils.

MADRID. *Nacional* 3/147167; AHM/115940 y DL/353292

Vídeo

5422. RICHART, Mabel: *Narración y deformación en "Cielo negro" de Mur Oti*. Valencia. Episteme. 2000. 38 p., ils. (Eutopías. Documentos de trabajo; 238).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2001, p. 27

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 79 (Cielo) Ric.- MADRID. *Nacional* 12/77418; AHM/530383 y DL/1057225; U. C. *Facultad de Historia* D 79 CAJA - 01 (22)

Cielo negro (1951)/Análisis de películas/Estudios individuales

5423. RICO DE ALBA, Lolo: *Cuentos del cine*. Ilustraciones de José Ramón Sánchez. Valladolid. Miñón. 1976. 31 p., ils. (Los libros del aprendiz de brujo).

I.N.L.E., 352

MADRID. *Nacional* J2/7262 y DL/58839

Infantil, Cine

5424. RIDRUEJO, Dionisio: *Casi unas memorias: con fuego y con raíces*. Edición de César Armando Gómez; prólogo de Salvador de Madariaga. Barcelona. Planeta. 1976. 487 p. (Espejo de España; 23).

ROURA, p. 252

MADRID. *Nacional* 4/134630 y DL/63054; *U. C. Facultad de Historia* D 920.21
RID

Ridruejo, Dionisio/Biografías y estudios individuales/Soria/Castilla y
León/España

5425. ._____: _____. 3ª ed. Edición de César Armando Gómez. Barcelona. Planeta. 1977. 487
p., ils. (Espejo de España; 23).

MADRID. *Nacional* 4/136449 y DL/68543

Ridruejo, Dionisio/Biografías y estudios individuales/Soria/Castilla y
León/España

5426. RIERA, Jorge: *Alien: terror en el espacio*. [Valencia]. Midons. [1997]. 95 p. (Cult
movies; 2).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 90

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 79 (Alien)
Rie.- MADRID. *Nacional* M.Foll/268/15; AHM/300181 y DL/888783; *U.C. Facultad de
Ciencias de la Información* L 791.43 - 29 RIE*

Es una guía para conocer a fondo todos los detalles que rodearon el rodaje de
Alien, el octavo pasajero, así como de sus secuelas: *Aliens, el regreso, Alien 3* y *Alien
resurrection*.

Alien, el octavo pasajero (1979)/*Aliens* (1986) /*Alien 3* (1992)/*Alien
resurrección* (1997)/ Análisis de películas/Estudios individuales

5427. ._____: *Videoguía Manga: la guía más completa para descubrir a fondo el mundo de la
animación japonesa*. [Prólogo de Ana María Meca]. [Valencia]. Midons. [1996]. 127 p.,
ils. (Serie B; 7).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 114

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 772 (02) (52) Rie.- MADRID. *Nacional*
10/10660; AHM/320008 y DL/730378; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L
778.534.6 RIE*

Animación, Cine de/Japón/Filmografías

5428. RINS, Silvia: *La emoción sin nombre: amor y deseo en el cine*. [Cáceres]. Asociación
Cinéfila Re Bross. 2001. 263 p., fots., láms. (Versión Original; 5).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2001, p. 27

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 747.5 Rin;
Filmoteca de Cataluña 747.5 Rin.- MADRID. *Filmoteca Española* 21/13-10 y 749
RIN/EMO; *Nacional* 12/90174; AHM/534912 y DL/1075565; *U. C. Facultad de Ciencias
de la Información* L 791.43 RIN

Ensayos/Amor en el cine

5429. ._____: *Pasión en el cine. Las mejores películas románticas de la historia*. [Madrid]. JC.
2002. 239 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 33

MADRID. *Nacional* 9/238385; AHMo/2684 y DL/1105882; *U. C. Facultad de
Ciencias de la Información* L 791.43 - 29 RIN*

Contiene las siguientes críticas: *Amanecer* (1927), *El ángel azul* (1931), *Luces de la ciudad* (1931), *La reina Cristina de Suecia* (1933), *Lo que el viento se llevó* (1939), *Cumbres Borrascosas* (1939), *Casablanca* (1942), *Tener y no tener* (1945), *Breve encuentro* (1945), *Gilda* (1946), *Carta de una desconocida* (1948), *Jennie* (1948), *El río* (1950), *La Reina de África* (1951), *El hombre tranquilo* (1952), *Niágara* (1953), *Te querré siempre* (1953), *La Strada* (1954), *Los amantes crucificados* (1954), *Tú y yo* (1957), *Vértigo* (1958), *West Side Story* (1961), *Esplendor en la hierba* (1961), *Gertrud* (1964), *El graduado* (1967), *Love Story* (1970), *Verano del 42* (1971), *Muerte en Venecia* (1971), *¿Qué ocurrió entre mi padre y tu madre?* (1972), *Gritos y susurros* (1972), *Manhattan* (1979), *Memorias de África* (1985), *La ley del deseo* (1987), *Las amistades peligrosas* (1988), *El piano* (1993), *Tierras de penumbra* (1993), *Los puentes de Madison* (1995), *Rompiendo las olas* (1996), *El paciente inglés* (1996) y *Eyes Wide Shut* (1999). Incluye bibliografía.

Críticas

5430. RÍO, Dolores del: *Dolores del Río*. San Sebastián. XXIV Festival Internacional de Cine. 1976. 70 p., fots.

Festival Internacional de Cine (24º. 1976. San Sebastián).

I.N.L.E., 906; Libros de cinema 2Sh - 369, p. 91

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.27 (Rio) Gas; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Rio) Gas.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 RIO; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 RíoFES

Río, Dolores del/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/México

5431. RÍO, Emilio del: *El mundo del cine*. Salamanca - Tejares. Instituto Pontificio San Pío X. 1976. 147 p. (Biblioteca de Expresión total; 2: Formación cinematográfica para jóvenes).

I.N.L.E., 353; LÓPEZ YEPES, 1047; ROURA, p. 248

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 70 (075) Rio.- MADRID. *Nacional/VC/11776/7** y *DL/66472*

Tal y como se nos explica ya desde el prólogo, este libro se ha elaborado con la firme pretensión de "hacer llegar, del modo más claro posible, los conocimientos generales sobre lo que ha sido y es el cine, tanto en lo que tiene de arte (esa habilidad del hombre actual) como sobre su historia cultural, patética y luminosa".

Contiene: Prólogo; El lenguaje del cine: 1. El mundo del cine; 2. La imagen fílmica; 3. Incorporación del sonido; 4. El lenguaje del color; 5. Expansión de la imagen y el sonido; La realización: 1. El guión, instrumento de trabajo; 2. El director; 3. Procedimientos de rodaje. Cámara. Planos; 4. Elección, preparación y dirección de actores; 5. Condiciones para una buena interpretación; El montaje: 1. El nacimiento del montaje; 2. Los maestros del montaje en el cine mudo; 3. Formas actuales del montaje; 4. Justificación psicológica y normas generales; 5. Labor práctica de montaje; 6. Efectos especiales (trucos); Cine documental y cine de animación: 1. Clases y métodos del cine reportaje; 2. El documental artístico; 3. Cine de animación (dibujos). Filmotecas, festivales, escuelas: 1. Las primeras filmotecas; 2. Los primeros festivales; 3. Escuelas, cátedras, facultades; La historia del cine: la aventura del cine mudo: 1. Los primitivos del cine; Primacía del cine mudo americano; 3. Franceses, italianos, españoles, nórdicos; El cine y las formas de la cultura: 1. El nacimiento del subrealismo; 2. El expresionismo y el cine alemán; 3. El cine soviético ruso; 4. Del existencialismo a la nueva ola francesa; 5. El neorrealismo y el cine italiano; 6. Orson Welles, Hitchcock, Bergman y K. Shindo; Un Cineforum de los años 60 - 70; 8. Las diez mejores películas del cine español; Lectura de una semana de cine (se refiere a la

última Semana de Cine de Valladolid): 1. La gran poesía del cine; 2. Cine político y social; 3. Cine, hombre, sociedad; Epílogo: Moral y cine.

Teoría/Técnica

5432. RÍOS CARRATALÁ, Juan Antonio: *A la sombra de Lorca y Buñuel: Eduardo Ugarte*. [Alicante]. Universidad de Alicante. 1995. 196 p., ils., fots.

Incluye el guión de "¡Centinela, alerta!" y el manuscrito del argumento cinematográfico "Corre, que el amor te busca", ambos de Carlos Arniches.

Cine español. Anuario (1995), p. 93; Cine y libros en España, p. 47; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 223

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Ugarte) Río; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Ugarte) Río.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.222 UGA/RIO; *Nacional* 9/146718; AHM/238520 y DL/723557; U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica DP 929UGAeRIOj

Ugarte Pagés, Eduardo/Biografías y estudios individuales/Directores/Productores/Madrid/ España

5433. ._____: *Carlos Arniches y el cine*. Alicante. 1986.

DELGADO CASADO, p. 108

Arniches, Carlos y el cine

5434. ._____: *La ciudad provinciana: (literatura y cine en torno a "Calle Mayor")*. [Alicante]. Universidad de Alicante. 1999. 137 p.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 215

MADRID. *Nacional* 12/1252; AHM/450183 y DL/958429; U. C. Facultad de Filología DP 860.43 RIO; U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica DP 860.43 RIO*

En este libro, su autor aborda un tema recurrente en la literatura española, que también ha estado presente en el cine - sobre todo, en los años cincuenta y sesenta-, aunque en menor medida: la ciudad provinciana. Este asunto es estudiado utilizando la película *Calle Mayor* de Juan A. Bardem como referente, aunque relacionándola en todo momento con otras obras cinematográficas y literarias.

Ciudades y pueblos en el cine/España/Literatura y cine/*Calle Mayor* (1956)/Análisis de películas/Estudios individuales

5435. ._____:_____. 2000. [Inedito]

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 34

Ciudades y pueblos en el cine/España/Literatura y cine/*Calle Mayor* (1956)/Análisis de películas/Estudios individuales

5436. ._____: *Cómicos ante el espejo: (los actores españoles y sus memorias)*. [Alicante]. Universidad de Alicante. [2001]. 191 p. (Monografías).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 32; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 209

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 802.27 (460) Río.- MADRID. *Nacional*

12/88767; AHM/502376 y DL/1074180; U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 (46) RIO*

Se lleva a cabo el análisis de las autobiografías publicadas por los actores, sobre todo las de aquellos que trabajaron durante la dictadura franquista.

Contiene: I. Introducción; II. Autobiografías escritas por actores españoles: II. 1. Algunos antecedentes; II. 2. Razones de un silencio; III. La autobiografía en España en España desde 1975: III. 1. Razones de un auge; III.2. Cambio de protagonistas e irrupción de los cómicos; IV. Las autobiografías de actores: IV. 1. Su especificidad dentro de la literatura autobiográfica; IV.2. Causas de su proliferación; IV.3. Autobiografías y otros materiales memorialísticos; IV.4. Obras publicadas: su recepción; V. El testimonio de unos cómicos: V. 1. La autobiografía como documento y testimonio. Otros materiales complementarios; V.2. Ser cómico en la España del franquismo: V.2.1. Las vías de acceso a la profesión; V.2.2. La formación; V.2.3. Condiciones de trabajo; V.2.4. La caracterización de un colectivo; V.2.5. El concepto del éxito; V.2.6. Los cómicos y la transgresión; VI. Autobiografía y creación literaria: VI. 1. Fernando Fernán-Gómez; VI.2. Adolfo Marsillach; VI.3. Francisco Rabal; VI.4. Miguel Gila; VI.5. Otros autores; VII. Conclusiones. Incluye bibliografía.

Actores y actrices/España/Biografías y estudios colectivos

5437. ._____: *Dramaturgos en el cine español (1939 - 1975)*. San Vicente del Raspeig. Universidad de Alicante. [2003]. 247 p.

MADRID. *Nacional* 9/247032; AHMo/36044 y DL/1246325; U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 82.293 - 05 RIO

Teatro y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas

5438. ._____: *Lo sainetesco en el cine español*. [Alicante]. Universidad de Alicante. 1997. 175 p. (Publicaciones de la Universidad de Alicante).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 90; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 224

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 61 [792] (460) Rio.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 61 RIO; *Nacional* 10/85625; A HM/374912 y DL/854346; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43:82 RIO*; U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica DP 82:791.43 RIO

Contiene: I. Introducción; II. Lo sainetesco en el cine: II.1. Los rasgos de lo sainetesco; II.2. Hacia una caracterización de lo sainetesco; III. Vivienda y sainete en el cine; IV. Transporte y sainete en el cine; V. El trabajo en el sainete; VI. Música y sainete; VII. Castizos y bellezas; VIII. Razones de una desaparición; IX. Filmografía citada.

Literatura y cine/Teatro y cine/España

5439. ._____: *El teatro en el cine español*. [Alicante]. Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert". 1999. 223 p. (Textos universitarios).

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 87; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 224

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 61 [792] (460) Rio.- MADRID. *Filmoteca Española* NO HAY DATOS DE PUBLICACION; *Nacional* 10/140437; AHM/423569 y DL/927344; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43:82 RIO*; U. C. Facultad de Filología DP 860:791.43 RIO; U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica DP 791.43 (460): 82-2 RIO

El libro se estructura en dos grandes capítulos. En el primero de ellos se analiza

la filmografía que se ha ocupado del teatro y sus gentes. Se trata, sobre todo, de reflejar la visión del teatro dada por el cine español. En el segundo apartado, sin embargo, se analiza el tema de las adaptaciones cinematográficas de obras teatrales españoles del siglo XX. Este segundo capítulo tiene un interés eminentemente docente, ya que está concebida como instrumento de trabajo para alumnos y profesores.

Teatro y cine/Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/ Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas/España

5440. ._____:_____. 2000. 223 p.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 32

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 61 RIO/tea; *Nacional* 9/60143; AHM/466335 y DL/989570; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:82 RIO; U. C. *Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 (460): 82-2 RIO

Teatro y cine/Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/ Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas/España

5441. RÍOS GONZÁLEZ, José Antonio: *Juguetes, cine, deporte y arte infantil*. Madrid. Marsiega. 1974. 86 p. (Para padres y educadores).

I.N.L.E., 354

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 49 [37] Rio.- MADRID. *Nacional* VC/10382/6* y DL/20041; U. C. *Facultad de Psicología* Libros Castell. C/ A 227.1 RIO

Contiene: Presentación; I. Juguetes, asignatura para padres; II. Cine para niños; III. Deportes y mundo infantil; IV. Educación estética del niño.

Infantil, Cine

5442. RIPOLL, Joan: *El cine y el humor: antología del dibujo humorístico sobre el cine*. Barcelona. [s.n.]. 1956-1957.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 931 Rip*

Contiene los siguientes capítulos: El cine y el humor; El cine visto por los humoristas de hoy. A continuación, el autor recoge varias viñetas relativas al cine, pegándolas.

Humor y cine

5443. ._____: *Guión para el estudio sobre la formación del público cinematográfico*. Lérida. Cine - club de Lérida. [1958]. [12] p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 410 Rip

Espectador

5444. RIPOLL I FREIXES, Enric: *100 películas sobre la guerra civil española*. [Barcelona]. Centro de Investigaciones Literarias Españolas e Hispanoamericanas. 1992. 210 p., ils., fots. (100 años de cine).

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 89; Cine y libros en España, p. 53; DELGADO CASADO, p. 120; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 214; Libros de cinema, 2Sh - 1426, p. 19 y p. 56

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 737.9

[946"1936/1939"] Rip; *Filmoteca de Cataluña* 737.9 [946"1936/1939"] Rip.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 023 RIP; *Nacional* 9/18364*; AHM/116784 y DL/558505

Este libro se organiza en tres grandes capítulos. En cada uno de ellos, el autor incluye las críticas de las películas más relevantes del período tratado.

Contiene: Parte primera: Las dimensiones de un conflicto: De la información a la calumnia; Primero fue la fotografía que el cine; Los carteles al servicio de una causa; La memoria recobrada: una exposición memorable; La memoria colectiva, recobrada; Itinerario de la exposición; España, la guerra y el cine; Parte segunda: Las películas de los años de guerra: La producción cinematográfica de la Generalitat; Diferencias ente películas republicanas y fascistas; Películas de los años 30: del civismo al belicismo: Los documentales del bando republicano; Los sindicatos obreros; La Generalitat de Catalunya; Los grupos marxistas; El gobierno republicano; Los visitantes extranjeros; Las películas republicanas de ficción; La producción franquista; La aportación de los extranjeros; Parte tercera: Las películas de la larga postguerra: Los años 1940 a 1975: del silencio a la exaltación partidista; Los años de 1976 a 1983: de la acusación democrática al desencanto; Los años 1984 a 1991: de la breve revitalización a la calumnia; La mujer en la guerra civil española; Propaganda al servicio de los belicistas; Apéndice: Cronología: De la paz republicana a la dictadura franquista pasando por la guerra. Incluye bibliografía.

Guerra Civil (España) y el cine/Críticas/Historia y cine/Histórico, Cine

5445. ._____: *La censura en Francia*. [s.l., s. i., 196-?]. 28 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C IV/9

Censura/Francia/Historia

5446. ._____: *La historia del cine en sus etapas más significativas*. Barcelona. HMB. 1979. 128 p.

I.N.L.E., 132; LÓPEZ YEPES, 1296

Historia

5447. RIPOLL SORIA, Xavier: *Si, bwana: los indígenas según el cine occidental*. [Madrid]. Alianza. 2000. 267 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 34

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* R 757 - 057.5 Rip.- MADRID. *Nacional* 12/66363; AHM/524220 y DL/1036553; *U. Carlos III. Humanidades* H/D 791.43 RIP*

Tal y como se subraya en la introducción, la pregunta a responder en este libro es: ¿cuál ha sido la visión que sobre los nativos y sobre el colonialismo, han ofrecido muchas películas occidentales, qué clisés y qué estereotipos se han volcado en ellas, qué valores les han adjudicado, cómo han reflejado los múltiples acontecimientos históricos?. Tras la introducción, los tres capítulos en los que está estructurada esta obra, están dedicados, respectivamente, al cine africano, al asiático y al pacífico y americano; tras ello se abordan otros aspectos como los significativos aparecidos en las películas sobre el buen salvaje, el cartel y el cine exótico, etc. El último capítulo antes de la fuentes bibliográficas está dedicado a la relación Cine y antropología.

Sociología del cine/Pueblos indígenas en el cine

5448. RÍU MOLINS, Agustín: *El cine sonoro y la radiovisión (¿o radiodifusión?)*. Retrato del autor por Josefa Mayaade. Barcelona. Librería Sintet. 1935. 52 p., ils.

Bibliografía catalana, p. 15; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 287

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 242 Riu; *Filmoteca de Cataluña* R 242 Riu.- MADRID. *Filmoteca Española* 244 RIU y RUIZ CASTILLO L - 51 CAJA 4; *Nacional* 1/94879

Proyección/Sonido/Técnica

5449. RIUS, Felipe: *Japoniar zinema*. Irún. Alberdania. 1999. 93 p. (Zerberri; 5).

BILBAO. *U. de Deusto. Central Es/Va* 791.43 (52) "19"/R 48 f.- SAN SEBASTIÁN. *U. de Deusto. Donostia EASO* 778.5 (52)/R 48 f.

Japón/Historia

5450. RIVAS, Miguel Ángel: *Debut y despedida: directores españoles de una sola película*. [Prólogo de Fernando Méndez Leite]. [Barcelona]. Ariel. [2001]. 176 p., ils. (Ariel cine).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 32; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 209

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 802.25 (460) Riv.- MADRID. *Nacional* 9/213887; AHM/532868 y DL/1098677; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 RIV*

El autor repasa la trayectoria de los 287 directores que sólo pudieron realizar una película, preguntándose: ¿Por qué no dirigieron una segunda vez?.

Contiene: Nota explicativa; Prólogo de Fernando Méndez-Leite; Capítulo 1. Introducción: La única casta cinematográfica; Capítulo 2. Acto I: El planteamiento (1896-1939); Capítulo 3: Acto II: El nudo (1940-1975); Capítulo 4: Acto III: El desenlace (1976-2000); Capítulo 5: Panorama desde el puente; Minifichas técnico-artísticas de las películas debut y despedida. Incluye bibliografía.

Directores/España/Biografías y estudios colectivos

5451. RIVAYA GARCÍA, Benjamín: *Cine y pena de muerte*. Valencia. Librería Tirant lo Blanch. 2002. 219 p.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Pena de muerte y cine

5452. RIVELLES, Amparo: *Mi vida*. Madrid. Astros. 1943. 32 p.

DELGADO CASADO, p. 33; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 288

Rivelles, Amparo/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Valencia/Comunidad Valenciana/España

5453. RIVIERA DE LA CRUZ, Marta: *Fiestas que hicieron historia. Del glamour de Hollywood a los escándalos de la alta sociedad*. Barcelona. 2001. 256 p.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 32

Varios

5454. ROBERT, Ramón: *¡Locos por ellos! Los Beatles en el cine*. Lérida. Milenio. 2001. 320 p.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2001, p. 27

Beatles, The y el cine

5455. ROBERT ROBERT, Antonio: *Manual de proyección cinematográfica sonora*. Barcelona. José Montesó. 1937. 392 p., ils.

Bibliografía catalana, p. 15; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 289

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* R 382.5 Rob.- MADRID. *Filmoteca Española* 255 ROB; U. C. *Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales* D 778.2 ROB

Técnica/Proyección

5456. ROCA VICENTE - FRANQUEIRA, Juan Ramón: *675 preguntas y respuestas sobre cine, vídeo y televisión*. [San Vicente, Alicante]. Club Universitario. 1997. 154 p.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 53 (079) Roc.- MADRID. *Nacional* 10/65510*; AHM/318496 y DL/827971

Tal y como se explica en la introducción, se trata de un libro de autoevaluación destinado a profesionales y titulados o estudiantes de último curso de FP2 o Ciclos Formativos de Comunicación, Imagen y sonido. En el mismo se recogen muchas de las preguntas (tipo test) y respuestas con las que se ha evaluado a lo largo de los años los conocimientos teóricos de los alumnos en pruebas de selección de personal técnico especializado.

Dirección/Vídeo

5457. RÓDENAS PALLARÉS, José María: *La comunicación cinematográfica*. [Prólogo de Francisco Javier de la Plaza Santiago]. [Badajoz]. Diputación de Badajoz. Departamento de Publicaciones. 2000. 516 p., ils. (Colección cine; 2).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 34

MADRID. *Filmoteca Española* /; *Nacional* 9/210734; AHM/529629 y DL/1049055; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 ROD*

Su autor intenta "un recorrido sistemático y una reflexión comprensiva sobre los procesos comunicativos fundamentales de la cinematografía, que tienen a la imagen fílmica como resultado estético y protagonista fugaz".

Contiene: Prólogo; 0. Introducción; 1. La emisión cinematográfica: 1.1. El cine, industria y comercio; 1.2 La organización cinematográfica: 1.2.1. La producción (Hollywood como modelo; el «star system»; los géneros y las series; el camino trillado: de la novela y el teatro; el modelo europeo; el Estado cineasta; 1.2.2. La distribución; 1.2.3. La exhibición; 1.3. El proceso de producción cinematográfica: 1.3.1. El guión; 1.3.2. El rodaje; 1.3.3. El montaje; 1.3.4. Los niveles de emisión cinematográfica. Institución, empresa, equipo y autor; 1.4. Los instrumentos del cine: 1.4.1. Los soportes: la película y los formatos (la película; las bandas de la película; los formatos de las películas); 1.4.2. La cámara; 1.4.3. El sistema óptico; 1.4.4. Los sistemas y modos de proyección y visionado (la batalla comercial de los formatos; la batalla del porvenir); 1.5. El cine, un medio de comunicación; 2. El medio y el mensaje. Elementos de la representación y de la expresión cinematográficas: 2.1. El objeto cinematográfico: 2.1.1. El movimiento; 2.1.2. El espacio y el decorado; 2.1.3. El personaje y el actor; 2.1.4. La luz; 2.1.5. Lo fílmico; 2.2. La mirada cinematográfica: la cámara y sus recursos: 2.2.1. La perspectiva; 2.2.2. Los objetivos y la perspectiva; 2.2.3. Los objetivos y el movimiento; 2.2.4. La escala del plano; 2.2.5. La angulación de la cámara; 2.2.6. El movimiento de la cámara; 2.3. La imagen (Imagen y objeto; imagen artesana e imagen técnica; las variables de la imagen; imagen e información): 2.3.1. Las dimensiones de la imagen cinematográfica (el dominio del tiempo: a) la condensación temporal; b) la dilatación; c) la cadencia retardada; d) la secuencia

invertida; e) el movimiento detenido); 2.3.2. El tono; 2.3.3. El color (el color y sus valores psicológicos y culturales; los colores y sus funciones de uso; uso del color en el cine); 2.3.4. La composición de la imagen (la composición de la imagen y la orientación de la mirada; formas usuales para la composición del encuadre; la composición de la imagen y el movimiento; los medios para la composición; los criterios de la composición); 2.3.5. La imagen cinematográfica como signo y sus niveles de significación (los contenidos significativos de la imagen técnica; representación y elocución; la elocución y la cámara; funciones de la elocución cinematográfica); 2.4. Imagen audiovisual. El sonido: 2.4.1. El sentido de la vista; 2.4.2. El sentido del oído; 2.4.3. El sonido en el cine mudo; 2.4.4. El sonido cinematográfico (los modos del sonido cinematográfico; la música; los efectos de sonido); 2.5. El trucaje cinematográfico: 2.5.1. Los trucos de la cámara: a) la cámara lenta; b) la cámara acelerada; c) la cámara detenida; d) sobreimpresión de la película; 2.5.2. Los trucos del decorado: a) las transparencias, b) las maquetas; c) Los sistemas Day y Schüfftan; 2.5.3. Los muñecos, el maquillaje y otros trucos corporales; 2.5.4. Los trucos de laboratorio; 2.5.5. Los trucos mediante computadora; 2.5.6. Los trucos sonoros; 2.6. El cine de animación: 2.6.1. El principio técnico de la animación cinematográfica; 2.6.2. El proceso de animación; 2.7. La estructura del filme: 2.7.1. El concepto de estructura; 2.7.2. El filme como estructura; 2.7.5. Articulación estructural del decurso cinematográfico; 2.7.4. Clasificación genérica del discurso cinematográfico; 2.7.5. El discurso como estructura; 2.7.6. El plano como unidad cinematográfica; 2.7.7. Unidades virtuales: las unidades cosmológicas (espaciales, temporales y cinéticas); unidades formales de representación y expresión; 2.8. El montaje o edición (naturaleza, teoría y modalidades): 2.8.1. Justificación histórica y circunstancial del montaje; 2.8.2. Justificación intrínseca del montaje; 2.8.3. El montaje como necesidad cultural; 2.8.4. El montaje como retórica: a) el fundamento por la obediencia al criterio de la continuidad; b) las soluciones de emergencia; c) las leyes del montaje; 2.8.5. Otras justificaciones retóricas del montaje: a) relación formal; b) relación subjetiva; c) relación intelectual, lógica o estética; 2.8.6. Funciones creativas del montaje: a) creación de relaciones espaciales; b) creación de relaciones temporales (la adecuación temporal; la contracción temporal; la dilatación temporal; las estructuras temporales; tiempo representante y tiempo psicológico); c) el montaje y la creación de relaciones cinéticas; d) el montaje y la configuración rítmica; e) el montaje y la creación de reladones significativas; 2.8.7. Las clases de montaje 2.9. La estructura interna y las distribuciones estructurales de la obra cinematográfica: 2.9.1. Las unidades internas: a) el punto de vista; b) los ejes descriptivos; c) los ejes narrativos (el protagonista; el concepto de «personaje»; clases de personajes: el personaje, el tipo, el prototipo, el estereotipo, el arquetipo; recapitulación); d) la dirección de actores; e) el personaje y la estructura; 2.9.2. Los núcleos estructurales (el esquema diacrónico); 2.9.3. Las distribuciones estructurales; 2.9.4. Ritmo y estructura (ritmo visual interno; ritmo visual externo por montaje; el ritmo sonoro; el ritmo narrativo; el ritmo temático; los ritmos situacionales; las series rítmicas); 2.10. Modos de realidad y comunicación cinematográfica: 2.10.1. La realidad y la representación: grados de analogía (la representación «en directo»; la representación «en diferido»; el reportaje; el documental; la representación ficticia: a) la ficción real, b) la ficción por animación); 2.10.2. Las modalidades comunicativas en la cinematografía: a) la cinematografía como instrumento científico: el cine científico; b) eventualidades de la cinematografía de reportaje; c) otras precisiones sobre la cinematografía documental; d) otras notas sobre la cinematografía de ficción y de animación; 2.10.3. Los géneros cinematográficos. Los constituyentes del género; 3. La recepción: 3.1. El cine y el espectador: 3.1.1. De la imagen cinematográfica a la imagen fílmica 3.1.2. La triple proyección cinematográfica: a) proyección física; b) la proyección perceptiva; c) la proyección cognoscitiva (psicológica y cultural); 3.1.3. El disfrute del cine: a) el espectáculo; b) el cine como espectáculo; c) a través de la Televisión; d) vídeo; e) videoproyección; f) en la computadora: interactividad e intercambiabilidad; 3.2. De la convivencia al entendimiento del filme: 3.2.1. La lectura fílmica: a) las imágenes de objetos; b) las imágenes de imágenes; c) las imágenes de no-imágenes; d) las no-imágenes de

imágenes y no-imágenes de imágenes; 3.2.2. La lectura estructural; 3.2.5. Un esquema metodológico para la lectura del filme; 3.3. La recepción crítica: 3.3.1. El concepto de «crítica» y su aplicación al cine (ante el predominio de la «historia»; la dependencia del estreno comercial; insuficiencias de la crítica); 3.3.2. El papel del crítico (el crítico profesional; el crítico fervoroso; el crítico académico; el teórico; el crítico artista); 3.3.3. Algunos requisitos del método crítico (la crítica y su punto de partida: el filme como mensaje comunicativo; características del acto crítico) 3.3.4. Los niveles de actuación crítica. Componentes de una crítica; 3.4. Teoría, estética y arte: 3.4.1. El concepto de «teoría»; 3.4.2. Las teorías del cine; 3.4.3. Estética y cine (el problema estético; la experiencia estética; la estética como forma de conocimiento; condición estética de la cinematografía); 3.4.4. Estética y Arte (el cine como Arte; criterios estéticos de apreciación artística; el valor estético). Incluye bibliografía.

Industria/Producción/Técnica/Animación, Cine de/Crítica/Teoría

5458. RODERO ARES, José Ángel: *Aquel "nuevo cine español" de los 60: espíritu, estética, obra y generación de un movimiento*. [Valladolid]. XXVI Semana Internacional de Cine de Valladolid. 1981. 126 p., ils.

DELGADO CASADO, p. 102; LÓPEZ YEPES, 1460; ROURA, p. 246

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) "196" Rod; *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) "196" Rod.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 ROD; 1/21-25 y 24/17-49; *Nacional* 4/184914* y DL/166314

Trata sobre la trayectoria del movimiento "Nuevo Cine Español". Tras una breve introducción, pasa a explicarnos sus antecedentes: "El nuevo cine: de la esperanza al desaliento". Por último, se ofrece en forma de bio-filmografías las fichas personales de algunos de los cineastas más importantes de este movimiento: Javier Aguirre, Antonio Artero; Pedro Balaña; José Luis Borau; Jaime Camino; Mario Camus; Pascual Cervera; Ramón Comas; Julio Diamante; Antonio Eceiza; José Luis Egea; Víctor Erice; Jesús Fernández Santos; Angelino Fons; Juan García Atienza; Jorge Grau; Claudio Guerín Hill; Antonio Mercero; Pedro Olea; Basilio Martín Patino; Miguel Picazo; Francisco Prósper; Francisco Regueiro; Carlos Saura; Manuel Summers; Horacio Valcárcel; José Luis Viloria; Jesús Yagüe.

España/Historia

5459. ._____: *Semana Internacional de Cine de Valladolid*.

MADRID. *Filmoteca Española* PRE - 347 COM11 - 7ª

Semana Internacional de Cine de Valladolid/Festivales /Catálogos

5460. RODRIGO, Pedro: *El cine. Diccionario filmobiografías*. Barcelona. Gassó. 1974. 380 p.

I.N.L.E., 11; LÓPEZ YEPES, 1076

Diccionarios/Biografías y estudios colectivos

5461. ._____: *Conversaciones de Cine de Valladolid*. Madrid. Razón y fe. 1965. 262 p.

ROURA, p. 247

Conversaciones de Cine de Valladolid/Congresos/Historia

5462. ._____: *Enciclopedia del cine*. Barcelona. Gassó Hermanos. [1967]. 380 p., ils. (Enciclopedias de Gassó).

Bibliografía catalana, p. 15; DELGADO CASADO, p. 57; Libros de cinema 2Sh-419, p. 10; LÓPEZ YEPES, 1048 y 1297

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 70 (075) Rod; *Filmoteca de Cataluña* 70 (075) Rod y 70 (075) Rod.- MADRID. *Filmoteca Española* (03) ROD; *Nacional* T/41328; T/41329; T/42073 y T/42074; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 (03) ROD

Enciclopedias

5463. RODRÍGUEZ, Hilario J.: *Eyes Wide Shut: los sueños diurnos*. Valencia. Ediciones de la Mirada. [1999]. 89 p., ils. (Banda aparte películas; 1).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 79 (Eyes) Rod.- MADRID. *Nacional* 12/42646; AHM/465285 y DL/1011050

Análisis de películas/Estudios individuales/*Eyes Wide Shut* (1998)

5464. ._____: _____. 2000.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 34

Análisis de películas/Estudios individuales/*Eyes Wide Shut* (1998)

5465. ._____: *Los mejores westerns: cabalgando en solitario*. Madrid. JC. [2001]. 191 p., ils.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2001, p. 27

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 736 Rod.- MADRID. *Nacional* Cine g 114; AHM/564281 y DL/1131545

Oeste, Cine del/Críticas

5466. ._____: *El miedo: trayecto hacia el cinematógrafo*. [Prólogo de Eva Palencia]. [Cáceres. Asociación Cinéfila Re Bross. 1999]. 222 p., ils. (Versión original; 3).

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 87

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 45 [159.942] Rod.- MADRID. *Nacional* Cine e 076* y DL/935264

Tal y como se explica en el prólogo, su autor nos introduce en la relación entre el cinematógrafo y los miedos propios de este siglo, a la vez que también nos habla sobre su miedo íntimo y personal.

Terror, Cine de

5467. ._____: *Museo del miedo: las mejores películas de terror*. Madrid. JC Clementine. [2003]. 326 p., ils. (Colección Géneros; 4).

MADRID. *Nacional* 9/243332; AHMo/21827 y DL/1221761

Terror, Cine de/Críticas

5468. RODRÍGUEZ, María Pilar: *Mundos en conflicto: aproximaciones al cine vasco de los noventa*. Bilbao: San Sebastián. Universidad de Deusto: Filmoteca Vasca. 2002. 284 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 33

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (466) Rod.- MADRID. *Nacional*

12/148401 y DL/1165333; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 (460.15) ROD

País Vasco/España/Violencia en el cine/Críticas

5469. RODRÍGUEZ, Saturnino: *NO - DO: catecismo social de una época*. Madrid. Editorial Complutense. 1999. 394 p.

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 87; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 209

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 762 (460) Rod.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 228 ROD; *Nacional* 10/137970; AHM/422431 y DL/934630; U. C. Facultad de Biblioteconomía L 791.43 ROD; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 - 92 (46) ROD*; U. C. Facultad de Historia A 791.43 (46) ROD; U. C. Facultad de Trabajo Social P 791.46 (460) ROD; U. C. Servicios Centrales EC 791.43 - 92 (460) ROD

NO - DO/Noticiarios y documentales cinematográficos

5470. RODRÍGUEZ FRAILE, Javier: *Ennio Morricone: música, cine e historia*. [Prólogo de Alejandro Pachón]. Badajoz. Diputación de Badajoz. Departamento de Publicaciones. 2001. 474 p., ils. (Cine; 4).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 32

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.431 (Morricone) Rod.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.243 ROD/ENN LE; *Nacional* 12/90133; AHM/499911 y DL/1074146; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43:78 ROD*

Contiene: Prólogo; Introducción; 1. La música de cine: Conceptos: definición; Música de cine o banda sonora; Lo que no es música de cine; Música de cine - música audiovisual; Música de cine - Clasificación de la música; Historia: música de cine antes del cine; Cine mudo; La época dorada de Hollywood; La música de cine en los sesenta; Música en el cine: necesidad de la música en el cine; La música en el cine mudo; El silencio como música de cine; Música original: autoría; Orquestación e instrumentación; Forma; Edición; 2. El compositor de cine: Pre - producción; Adecuación individual. Adecuación al medio; Relación con el director; Género y estilo del film; Relación contractual; Rodaje: música diegética; Post - producción: el primer montaje ("Rough cut"); La sesión de grabación; La re-grabación y la mezcla final; El sonido en la proyección cinematográfica; Producción de la grabación de la banda sonora; 3. El lenguaje musical-filmico: Funciones de la música de cine: función ambientadora; Función expresiva; Función narrativa; Las formas de la música de cine: la música diegética; La música incidental o extradiegética: Música para títulos de crédito; El leitmotiv; La música no-original: la música clásica; El burgerscore; 4. Ennio Morricone, en el panorama de la música actual: Biografía; Obras de concierto; Obras menores; Música audiovisual; Reconocimientos; Conciertos de música de cine; La historia contemporánea en Morricone; 5. Análisis de siete films con música de Ennio Morricone: *Por un puñado de dólares* (1964), *Novecento* (1975-1976), *Érase una vez en América* (1984), *La Misión* (1986), *Los intocables de Eliot Ness* (1987), *Cinema Paradiso* (1988) y *En la línea de fuego* (1993); 6. Conclusiones; 7.- Bibliografía. Filmografía. "Webs" y "Links" 8.- Anexos: Entrevista a Ennio Morricone; Entrevista a Joan Padrol.

Música y cine/Morricone, Ennio/Biografías y estudios individuales/Compositores/Italia

5471. RODRÍGUEZ FUENTES, Carmen: *Las actrices en el cine español de los cuarenta*. Dirección de Emilio C. García Fernández. 557 p. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I. 2001. Tesis inéditas).

Es una tesis inédita de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I, leída el 11 - 12 - 2001.

MADRID. *U.C.U. Bibl. de Tesis - Inéditas* T 25442

Actores y actrices/Biografías y estudios colectivos/España

5472. RODRÍGUEZ GARRIDO, L. y AMUSCO VILLA, C.: *Tecnología de imagen y sonido: fotografía, cinematografía, TV y sonido: formación profesional, primer grado, 2º curso*. Madrid. Paraninfo. 1977. 214 p., láms.

MADRID. *Nacional* 4/146007* y DL/91232; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 77.02 ROD

Se trata de un libro de texto.

Contiene: Primera parte: 1. La luz; 2. El ojo humano; 3. La cámara fotográfica y sus mecanismos; 4. Los objetivos y sus clases; 5. El diafragma; 6. Formación de la imagen; 7. El obturador; 8. La composición fotográfica; 9. La cámara fotográfica y de televisión; 10. Sensitometría; 11. Química fotográfica; 12. El positivo; 13. La ampliación fotográfica. Segunda parte: 14. Principios de realización; 15. La empresa cinematográfica. Su organización; 16. Organización de televisión; 17. Géneros cinematográficos y de televisión; 18. Los micrófonos. Sus fundamentos; 19. Diversos tipos de micrófonos; 20. Amplificadores de sonido; 21. Concepto de estereofonía; 22. El sonido magnético. Sus fundamentos; 23. El sonido fotónico. Sus fundamentos; 24. Instrumentos de medida; 25. Medios de proyección de imagen; Vocabulario.

Fotografía/Sonido/Técnica

5473. RODRÍGUEZ GORDILLO, Primitivo: *Cine infantil y juvenil*. Madrid. Ministerio de Cultura. 1977. 141 p.

I.N.L.E., 355; ROURA, p. 248

Infantil, Cine

5474. ._____: *Datos para una historia del cine para menores en España*. [Madrid. Ministerio de Cultura: Dirección General de Cinematografía]. 1977. 141 p., láms., ils.

Cine y libros en España, p. 21; DELGADO CASADO, p. 78; ESTRADA LORENZO, 124; LÓPEZ YEPES, 1650

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 721 - 053.2 Rod.- MADRID. *Filmoteca Española* 722 - 053.2 ROD; *Nacional* J5 791.43 ROD; SDB 791.43 ROD; AHM/332097 y DL/87591; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43-252 (46) ROD*

Contiene: Introducción; Capítulo I: De los orígenes a la guerra civil; Capítulo II: De 1939 a 1963; Capítulo III: De 1963 a 1969; Capítulo IV: De 1970 a 1977; Anexos: I. Legislación sobre cine para menores actualmente en vigencia; II. Películas españolas para menores o asimiladas; III. Películas extranjeras para menores o asimiladas distribuidas en España; IV. Organigramas de los departamentos de la administración responsables del cine para menores desde 1963; V. Claves. Incluye ilustraciones.

España/Infantil, Cine/Juventud y cine/Historia/Niños y cine

5475. RODRÍGUEZ HAGE, Teresa: *BuñuÉl*. Presentación de Julio Pérez Perucha; prólogo de

Aurelio Carnero Hernández. San Cristóbal de La Laguna. Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna. 2001. 183 p., ils. (Historia).

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Buñuel) Rod

Él (1953)/Análisis de películas/Estudios individuales

5476. ._____:_____. La Laguna. Ayuntamiento de La Laguna. 2002. 183 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Él (1953)/Análisis de películas/Estudios individuales

5477. ._____: *De Mercedes Pinto a Buñuel. Estudio del film Él*. Departamento de Historia del Arte, Universidad de La Laguna. 1994.

Es una memoria de licenciatura inédita.

RAMÍREZ GUEDES, p. 435

Él (1953)/Análisis de películas/Estudios individuales

5478. RODRÍGUEZ MARCHANTE, Oti: *Ana Belén*. Barcelona. Icaria. 1993. 127 p., ils. (Mitografías; 3).

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 89; Cine y libros en España, p. 141; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 217

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 81.27 (Belén) Rod; *Filmoteca de Catalunya* 81.27 (Belén) Rod.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.227 ANA/ROD; *Nacional* 7/170111; AHM/4065 y DL/601497; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 BelROD

Ana Belén/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Madrid/España

5479. ._____: *Dos para la tres*. Prólogo de Guillermo Cabrera Infante. Madrid. Nickel Odeón. 1992. 109 p.

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 89

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 96 Rod; *Filmoteca de Catalunya* 96 Rod.- MADRID. *Filmoteca Española* 403 ROD; *Nacional* 9/174178; AHM/49505 y DL/814701.- U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 ROD*; U. C. *Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 ROD

Este libro se divide en tres partes claramente diferenciadas: Parte I. Los principios del cine, Atención al género, El día D, La seducción en el cine (Sala); parte II: Ellas: Marilyn Monroe, Modelo Hepburn (Audrey y Katharine Hepburn), Ingrid Bergman, Greta Garbo, Catherine Deneuve, Bette Davis, Kathleen Turner; ellos: Tímido Stewart, Divertido Cary Grant, Duro Bogart (Humphrey Bogart), Torpe Gary Cooper, Audaz Gable (Clark Gable), Tierno Mastroiani, Materia gris Miller (Arthur Miller), Gris esencia Rock Hudson, Cita a ciegas; parte III: Cine y digestión, Las salas, El espacio y el tiempo, Capítulo olvidado.

Ensayos

5480. RODRÍGUEZ MARTÍN, Francisco de Paula: *Encuentros de cine*. Segovia. Ed. Autor. 1976. 96 p.

I.N.L.E., 96

Festivales

5481. ._____:_____. 1977. 64 p.

I.N.L.E., 97

Festivales

5482. RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, Joaquín: *Conversaciones con Aurora Bautista*. Orihuela. Diputación Provincial de Alicante. 1992. 103 p., ils.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 217

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.27 (Bautista) Rod.- MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 (46) ROD

Bautista, Aurora/Actores y actrices/Biografías y estudios individuales/Ciudad Real/Castilla La Mancha/España

5483. RODRÍGUEZ MERCHÁN, Eduardo: *José Luis López Vázquez: los disfraces de la melancolía*. Valladolid. Semana Internacional de Cine de Valladolid. 1989. 261 p.

Semana Internacional de Cine de Valladolid (34ª. 1989).

Cine y libros en España, p. 113; DELGADO CASADO, p. 104; ESTRADA LORENZO, 202; LÓPEZ YEPES, 793 y 1029

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.27 (López) Rod; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (López) Rod.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.227 LOPEZ; *Nacional* 9/41594; DL/91000 y DL/471019; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 LopROD

López Vázquez, José Luis/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Madrid/ España/Entrevistas

5484. RODRÍGUEZ PANIZO, Pedro: *Hacia una teología del cine*. [Maliaño (Cantabria): Madrid]. Sal Terrae: Fe y Secularidad. 2001. 46 p. (Cuadernos F y S; 52).

MADRID. *Nacional* 12/85889; AHM/499930 y DL/1072142; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:2 ROD*

Uno de los objetivos del presente volumen es proponer algunas pistas para el análisis teológico del cine. Se pretende dar los primeros pasos hacia la elaboración de una futura teología del cine.

Contiene: 1. Algunos fundamentos para el estudio teológico del cine: 1.1. Nuevos lenguajes y signos de los tiempos; 1.2. El cine como «lenguaje de préstamo» de la teología; 1.3. La teoría de los «lugares teológicos»; 1.4. La importancia antropológica de la ficción; 1.5. La categoría teológica de «revelación»; 1.6. Valor teológico de la imagen y de lo narrativo; 2. Fenomenología del arte cinematográfico: 2.1. La aportación estética específica del cine; 2.2. ¿Qué es una película?; 3. Algunas pistas para el análisis teológico del cine.

Religión y cine

5485. RODRÍGUEZ ROSELL, María del Mar: *Cine y cristianismo*. [Murcia]. [Quaderna: Interlibro]. [2002]. 158 p. (Monografías de Ciencias Sociales y de la Comunicación).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2003, p. 35
MADRID. U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43:2 ROD

Contiene: 1. Antecedentes; 2. Introducción al estudio del cine cristiano: 2.1. El género cinematográfico: 2.1.1. El concepto clásico de género; 2.1.2. El cine religioso; 2.1.3. El cine cristiano como género; 2.2. La historia: 2.2.1. El cine histórico; 2.2.2. El cine cristiano: ¿cine histórico?; 2.3. El cine y la educación cristiana; 2.4. La Iglesia y el cine: 2.4.1. El pensamiento cristiano y el cine; 2.4.2. La censura eclesiástica; 2.5. Cristianismo, literatura y cine: 2.5.1. Cristianismo y literatura; 2.5.2. Las historias cristianas adaptadas a la pantalla; 2.6. Teorías contemporáneas sobre la interpretación del cine religioso; 2.7. Valladolid: Un festival de cine religioso; 3. Introducción al análisis del cine cristiano: 3.1. Metodología de análisis; 3.2. Aplicación práctica: *El séptimo sello*; 4. A modo de conclusión. Incluye bibliografía.

Religión y cine

5486. ._____: *El cristianismo en el cine*. Dirección de Juan Ignacio Hernáiz Blázquez. 420 h.; 1 disquete. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I. 2001. Tesis inéditas).

Es una tesis doctoral inédita de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I, leída el 14-6-2001.

MADRID. U. C. Facultad de Biblioteconomía T 25158*

Contiene: 1. Introducción: 1.1. Limitaciones a la hora de plantear la tesis doctoral; 2. Planteamiento previo: 2.1. Cómo enfrentarse al cine cristiano: 2.1.1. El género; 2.1.2. La historia; 2.1.3. El cine y la educación cristiana; 2.1.4. La Iglesia y el cine; 2.1.5. Cristianismo, literatura y cine; 3. *El Séptimo sello*; 4. *El nombre de la rosa*; 5. *La Misión*; 6. Otras películas del género cristiano: 6.1. En torno a Jesucristo; 6.2. En torno a la Biblia; 6.3. En torno a la Virgen; 6.4. En torno a los santos y a los seguidores de Jesús; 6.5. En torno a las misiones; 6.6. En torno a la fe; 6.7. En torno al hombre. Parábolas del hecho cristiano; 7. Conclusiones. Incluye bibliografía, filmografía y otras fuentes.

Religión y cine

5487. ROJAS, Martín: *Charles Hutchinson*. Con una caricatura de Stres y un dibujo anónimo. Barcelona. Editorial Catalana. 1922. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm. 66).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 302

Hutchinson, Charles/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Directores/ Estados Unidos

5488. ._____: *Constance Talmadge*. Con una caricatura de Jarefa y un dibujo anónimo. Barcelona. [Editorial Catalana]. 1921. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm. 57).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 299
MADRID. *Nacional* 1/232519

Talmadge, Constance/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

5489. ._____: *Dorothy Dalton*. Con una caricatura de Fumn y un dibujo de Moner. Barcelona. [Editorial Catalana]. 1921. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm. 22).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 292
MADRID. *Nacional* 1/232484

Dalton, Dorothy/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

5490. ._____: *Grace Cunard (Lucille)*. Con una caricatura de Stres y un dibujo de Moner. Barcelona. [Editorial Catalana]. 1921. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm. 45).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 297
MADRID. *Nacional* 1/23507

Cunard, Grace (Lucille)/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

5491. ._____: *Helem Holmes*. Con una caricatura de Stres y un dibujo de E. Astor. Barcelona. Editorial Catalana. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm. 61).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 300

Holmes, Helem/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

5492. ._____: *Henny Porten*. Con una caricatura de Jarefa y un dibujo de S. A. Barcelona. Editorial Catalana. 1921. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm. 35).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 294

Porten, Henny/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Alemania

5493. ._____: *Italia Almirante Manzini*. Con una caricatura de Stres y un dibujo de E. Astor. Barcelona. [Editorial Catalana]. 1922. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm. 69).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 303
MADRID. *Nacional* 1/232531

Almirante Manzini, Italia/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Italia

5494. ._____: *Madge Kennedy*. Con una caricatura de Fumn y un dibujo de E. Astor. Barcelona. [Editorial Catalana]. 1921. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm. 31).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 293
MADRID. *Nacional* 1/232493

Kennedy, Madge/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

5495. ._____: *Margarita Clark*. Con dos caricaturas de Jarefa y un dibujo de J. Andreu. Barcelona. [Editorial Catalana]. 1921. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm.11).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 291
MADRID. *Nacional* 1/232473

Clark, Margarita/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

5496. ._____: *Maria Jacobini*. Con una caricatura de Fumn y un dibujo de Moner. Barcelona. [Editorial Catalana]. 1921. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm. 41).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 296
MADRID. *Nacional* 1/232503

Jacobini, Maria/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Italia

5497. ._____: *Mia May*. Con una caricatura de Stres y un dibujo de J. Andreu. Barcelona. [Editorial Catalana]. 1921. 19 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm. 63).

MADRID. *Nacional* 1/232525

May, Mia/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Austria

5498. ._____: *Mia May*. Con una caricatura de Stres y un dibujo de J. Andreu. Barcelona. [Editorial Catalana]. 1922. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm. 63).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 301

May, Mia/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Austria

5499. ._____: *Priscilla Dean*. Con una caricatura de Jarefa y un dibujo de E. Astor. Barcelona. [Editorial Catalana]. 1921. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm. 50).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 298
MADRID. *Nacional* 1/232512

Dean, Priscilla/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

5500. ._____: *Tullio Carminati*. Con una caricatura de Fumn y un dibujo de C.N. Barcelona. [Editorial Catalana]. 1921. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm. 38).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 295
MADRID. *Nacional* 1/232500

Carminati, Tullio/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Croacia

5501. ._____: *William Duncan*. Con una caricatura de Fumn y un dibujo de Moner. Barcelona. [Editorial Catalana]. 1921. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm. 6).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 290
MADRID. *Nacional* 1/232468

Duncan, William/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Escocia

5502. ROLANDO VILLANUEVA, Nery: *Grandes novelas españolas contemporáneas y su versión cinematográfica*. Madrid. Pliegos. 2001. 175 p. (Pliegos de Ensayo; 153).

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 753.1 ROL; *Nacional* 12/97937; AHM/531506 y DL/1090341; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 860:791.43 ROL*

Contiene: Capítulo I: *La colmena*; Capítulo II: *Los santos inocentes*; Capítulo III: *Tiempo de silencio*; Capítulo IV: *El sur*; Conclusión. Incluye bibliografía.

Literatura y cine/Novela y cine/España/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/ Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas

5503. ROLDÁN, Margarita: *Para ser bella: (confidencias de artistas cinematográficas)*. Recopilación, aclaraciones y recetario de Margarita Roldán. Barcelona. El Cine. [s.a.]. 89 p.

Es una publicación de la revista popular El Cine.

MADRID. *Filmoteca Española* Fondo Especial - 162 (A - 3)*

En el prologo se aclara que todas las confidencias contenidas en este volumen han sido ya publicadas en diferentes revistas de Norteamérica. Por lo tanto, su autora explica que su labor ha consistido en traducirlas y compilarlas.

Contiene: Prologo; Primera parte: Generalidades; Segunda parte: Confidencias: "La belleza de la boca" por May Mc. Avoy; "El cuidado de las manos" por Mary Miles Minter; "Cómo se consigue y se conserva una hermosa cabellera" por Sigríð Holmquist; "Higiene y belleza del cuerpo" por Leatrice Joy; "La belleza de los ojos" por Lila Lee; "El arte del maquillaje" por Hope Hampton; "La belleza de las piernas" por Gloria Swanson; Tercera parte: Recetario.

Biografías y estudios colectivos

5504. ROLDÁN LARRETA, Carlos: *El cine del País Vasco: de Ama Lur (1968) a Airbag (1997)*. San Sebastián. Eusko Ikaskuntza. Sociedad de Estudios Vascos. 1999.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 27; Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 34; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 212 y 214

País Vasco/España/Historia

5505. _____. *La producción cinematográfica en el País Vasco: desde Ama Lur (1968) hasta nuestros días*. Dirección de Juan Antonio Ramírez Domínguez. 977 p.

Es una tesis doctoral inédita leída el 13-1-1995 en la Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia y Teoría del Arte.

MADRID. *U. A. Facultad de Filosofía* FL/FFL-GH/159 (2 v.)*

Contiene: Volumen I: Introducción; 1. Primera parte: Cine vasco. Un concepto indefinible: 1.1. Los inicios de una polémica; 1.2. Las primeras ayudas del Gobierno Vasco. Principio del fin de una polémica; 1.3. La polémica en la época dorada del cine producido en Euskadi; 1.4. Los años de crisis. La lenta agonía de una polémica que nació muerta; 1.5. Recapitulación. La polémica hoy; 1.6. Epílogo. El cine de Euskadi en los noventa; 2. Parte segunda: Las relaciones con el poder: 2.1. Introducción. Los primeros intentos de asentar una industria; 2.2. Los buenos tiempos. Las primeras ayudas del Gobierno Vasco; 2.3. El afianzamiento de la industria en Euskadi. Consolidación artística y primeros logros infraestructurales; 2.4. Se rompe la armonía. Los inicios del Gobierno Vasco en el campo de la producción; 2.5. Nubes en el horizonte. Cine vasco... ¿una realidad en alza?; 2.6. ¡Ha estallado la guerra! Los productores vascos contra los planes de la Administración; 2.7. Más problemas. De la

ley Semprún a la búsqueda institucional de una imagen positiva para Euskadi; 2.8. Euskal Media, una nueva etapa en la historia de la financiación del cine en Euskadi; 3. Tercera etapa: La producción vasca: 3.1. El cine en el País Vasco antes del mecenazgo institucional (1968 - 1980); 3.2. La producción vasca en la época de las subvenciones; las primeras ayudas del Gobierno Vasco (1981); 3.3. El lento afianzamiento (1983); 3.4. La madurez de la producción vasca (1984); 3.5. Años de crisis (1985 - 1989); 3.6. Epílogo. El auge de la producción vasca en los noventa; Bibliografía; Volumen II: Apéndice documental: Documento I: Extractos de entrevistas del autor con cineastas vascos; II. Escritos de personajes vinculados con el cine de Euskadi; III. Traspaso de competencias en materia cinematográfica al País Vasco; IV. Circulares del Gobierno Vasco con respecto a la industria del cine en Euskadi; V. Legislación española para el cine; VI. Estatutos de fundación de diversas asociaciones cinematográficas vascas; VII. Legislación vasca para el cine; VIII. Acuerdos entre ETB y AIPV; IX. Proyectos de Ley para el cine en el País Vasco.

País Vasco/España/Historia/Producción

5506. ROMÁ, Francisco: *Azorín y el cine*. Alicante. Excma. Diputación Provincial. 1977. 64 p., láms.

Es el resumen de la tesis de licenciatura, dirigida por Angel Raimundo Fernández, presentada en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valencia el mes de septiembre de 1974.

I.N.L.E., 214; ROURA, p. 246

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.68 (Azorín) Rom.- MADRID. *Nacional* VC/12382/9* y DL/89284; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 0070.447:791.43 ROM

Incluye dos apéndices: la labor literaria de Azorín sobre el cine y otros artículos y una breve antología de textos. También contiene bibliografía.

Azorín, José Martínez Ruiz y el cine/Literatura y cine

5507. ROMAGUERA I RAMIÓ, Joaquim: *Biblioteques-Arxius públics de Cinema a Barcelona*. [s.l.]. 1979. 16 p.

Se trata de un dossier. Ejemplar fotocopiado.

I.N.L.E., 62

Catálogos/Barcelona/Cataluña/España

5508. ____: ____ Barcelona. Generalitat de Catalunya. Departamento de Cultura. 1984. 50 p.

LÓPEZ YEPES, 146

Catálogos/Barcelona/Cataluña/España

5509. ____: *Cine de animación*. [Barcelona]. Cine - club de l'Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya. 1976. 28 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 772 Rom

Animación, Cine de

5510. ____: *Diccionario de actores*. San Sebastián. Burulán. 1973. 200 p.

LÓPEZ YEPES, 1078

Diccionarios/Actores y actrices/Biografías y estudios colectivos

5511. ._____: *Diccionario filmográfico universal I: de directores de España, Portugal y Latinoamérica*. [Barcelona]. Laertes. 1994. 285 p., ils. (Kaplan).

Cine y libros en España, p. 17; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 214

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 802.25 Rom; *Filmoteca de Cataluña* 802.25 Rom.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 03 ROM y 24/19-3; *Nacional* AHI/18236 y Cine c 028; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* R 791.44 (03) ROM*

Diccionarios/Directores/España/Portugal/Hispanoamérica/Biografías y estudios colectivos

5512. ._____: *Historia del cine documental de largometraje en el Estado español*. [Bilbao. Certamen Internacional de Cine Documental. 1988]. 88 p., ils.

Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao (30º. 1988).

Cine y libros en España, p. 19

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 761 (460) Rom*; *Filmoteca de Cataluña* 761 (460) Rom.- VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 2/372*

Tras la introducción, el autor nos ofrece una cronología (1920 - 1985) con filmografías de películas. Al final, introduce un índice onomástico y otro fílmico.

España/Documental, Cine/Historia

5513. ._____: *El jazz y sus espejos*. Madrid. Ediciones de la Torre. 2002. 238 p., ils. (Nuestro mundo. Logos; 30).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 751.7 Rom.- MADRID. *Nacional* AHI/30226 (v. 1) y DLI/29467 (v. 1)

Bibliografías/Jazz y cine

5514. ._____: *El lenguaje cinematográfico: gramática, géneros, estilos y materiales*. Madrid. Ediciones de La Torre. 1991. 156 p., ils. (Proyecto didáctico Quirón; 24).

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 89; DELGADO CASADO, p. 117; Libros de cinema, 2Sh - 1406, p. 32

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 53 (072) Rom; *Filmoteca de Cataluña* 53 (072) Rom.- MADRID. *Nacional* 9/11676; AHM/86357 y DL/442027; *U. C. Facultad de Ciencias de la Educación* L 791.43 ROMlen; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:003 ROM; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43:003 ROM

Lenguaje

5515. ._____:_____. 2ª ed. Madrid. Ediciones de la Torre. 1996. 176 p., ils. (Proyecto didáctico Quirón; 122).

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Lenguaje

5516. ._____:_____. 1999. 156 p., ils. (Proyecto didáctico Quirón; 24).

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 53 (072) Rom.- MADRID. *Nacional* Cine a 055; AHM/431316 y DL/927237; U. C. *Facultad de Ciencias de la Educación* D 791.43 ROM; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:003 ROM*

Contiene: 1. Liminar: Planos y enfoques; 2. Gramática del lenguaje cinematográfico: 2.1. El lenguaje del film; 2.2. El guión cinematográfico; 2.3. Novela y teatro: la adaptación al cine; 2.4. El espacio y el tiempo: el montaje; 2.5. Cine, TV, vídeo: algunas diferencias y ciertas críticas; 3. Peculiaridades genuinas: 3.1. Clasificaciones del cine; 3.2. Géneros y subgéneros cinematográficos: 3.2.1. Introducción; 3.2.2. Géneros específicos del cine: Documental; Western; Policíaco; Musical; Comedia; Terror-fantástico; Ciencia-ficción; 3.2.3. Géneros híbridos del cine: Histórico; Literario; Aventuras; Dramático; Filosófico; Colosalista y catastrolista; Erótico; 3.3. Movimientos y escuelas cinematográficas: Introducción; Futurismo italiano; Edad de Oro del cine francés; Cine-noticiario soviético; Expresionismo alemán; Excentricismo soviético; Dadaísmo europeo; Surrealismo europeo; Realismo socialista soviético; Neorrealismo italiano; Nouvelle Vague francesa; Free Cinema inglés; New American Cinema; Primer «deshielo soviético; Nuevos cines; 4. Útiles varios: 4.1. De la pantalla al papel: *Muerte en Venecia* (Visconti); 4.2. Modelo de análisis de un film: *La palabra* (Dreyer); 4.3. Ejercicios literarios; 4.4. Los mejores films de la Historia del Cine; 4.5. Propuesta de videoteca «fílmica» educativa; 4.6. Un siglo de invención audiovisual: cronología esencial del hecho cinematográfico; 4.7. Glosario complementario de cine y vídeo; 4.8. Bibliografía recomendada: cine y vídeo; 4.9. Algunas direcciones de instituciones y entidades productoras y/o distribuidoras de films /vídeo-cassettes educativos.

Lenguaje

5517. ._____: *Un mecenatge cinematogràfic: vida i obra de Delmiro de Caralt*. [Barcelona]. Fundació Mediterrània. [1987]. 88 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1987, p. 75; ESTRADA LORENZO, 153; Libros de cinema 2Sh - 1012, p. 56; LÓPEZ YEPES, 1461

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* R 81.25 (Caralt) Rom; *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Caralt) Rom.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 91 y CE - F - 92; *Nacional* VC/17763/2 y DL/344549; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 CarROM*

Contiene: "Salutació" por Delmiro de Caralt; "Preámbulo" por Joaquim Romaguera i Ramió; I. «Biblioteca del Cinema Delmiro de Caralt»; II. Filmografía de Delmiro de Caralt.

Biblioteca del Cinema Delmiro de Caralt/Caralt i Puig, Delmiro de/Biografías y estudios individuales/Barcelona/Cataluña/España

5518. ._____: *Quan el cinema començà a parlar en català: 1927 - 1934*. [Prólogo de Miquel Porter i Moix]. [Barcelona. Fundació Institut del Cinema Català]. 1992. 227 p., ils. (Orpheus; 3).

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 89; Cine y libros en España, p. 47; DELGADO CASADO, p. 130; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 212; Libros de cinema 2Sh - 1431, p. 56; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 82

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 71 (467.1) "1927/1934" Rom; *Filmoteca de Catalunya* M 71 (467.1) "1927/1934" Rom y 71 (467.1)

"1927/1934" Rom.- MADRID. *Filmoteca Española* 71 (460.23) ROM; CE - 71 ROM* y DUP - 22; *Nacional*/Cined034;AHM/149538 y DL/563141

Incluye varios apéndices: 1. Los films tratados en este volumen; 2. La producción del período; 3. Documentos complementarios del período; 4. Revistas de cine editadas en Barcelona durante el período; índice onomástico; índice fílmico.

Cataluña/España/Historia

5519. ._____: *Textos complementarios a la monografía: 50 años de la Biblioteca del Cinema Delmiro de Caralt*. Barcelona. Semana Internacional del Cine en color. 1974. 30 p.

Semana Internacional de Cine en Color de Barcelona (16ª. 1974).

I.N.L.E., 66

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C 5/27

Biblioteca del Cinema Delmiro de Caralt

5520. ._____: *Tísner l'escenògraf: teatre, cinema, televisió, publicitat*. [Prólogo de Ricard Salvat i Ferré]. Barcelona. Pòrtic. 1995. 253 p., láms. (Vides i memòries; 15).

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 223

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.26 (Tísner) Rom; *Filmoteca de Cataluña* 81.26 (Tísner) Rom.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.226 TIS/ROM

Avel.lí Artís - Gener/Biografías y estudios individuales/Decoradores/Cataluña/España

5521. ._____: *L'Ús del català en els sectors professionals de producció, distribució i exhibició de cinema a Catalunya Principat*. Barcelona. [s.n.]. 1986. 13 f.

Esta ponencia fue realizada en el Congreso Internacional de la Lengua Catalana, 1986.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VII/77

Cataluña/España/Congresos

5522. ROMÁN, José: *Frente al lienzo. Ensayo crítico*. Málaga. La Regional. 1924. 172 p.

DELGADO CASADO, p. 18

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 62 Rom.- MADRID. *Nacional* 2/72281

Ensayos/Críticas/Teoría

5523. ._____: *Frente al lienzo. Ensayo crítico, (sobre temas fílmicos)*. Barcelona. [s.n.]. 1924. 172 p.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 304

MADRID. *Filmoteca Española* 67 ROM

Ensayos/Críticas/Teoría

5524. ROMÁN FERNÁNDEZ, Manuel: *Los cómicos: vida y anécdota de los actores españoles*

más populares del siglo. [Barcelona]. Royal Books. 1995. (100 años de cine español).

Cine español. Anuario, 1995, p. 93; Cine para leer. Anuario, 1996, p. 114 (volumen III); Cine para leer. Anuario, 1996, p. 114 (volumen IV); Cine para leer. Anuario, 1996, p. 114 (volumen V); Cine para leer. Anuario, 1996, p. 114 (volumen VI); Cine para leer. Anuario, 1996, p. 114 (volumen VII); Cine y libros en España, p. 82; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 209

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 802.27 (460) Rom; *Filmoteca de Cataluña* M 802.27 (460) Rom.- MADRID. *Filmoteca Española* 802.27 ROM (volúmenes 1 y 2); *Nacional* 5/32175 (volúmenes 1 - 4 y 6 - 7); AHI/1333 (volúmenes 1 - 4 y 6 - 7) y DLI/15550 (volúmenes 1 - 4 y 6 - 7); U. C. *Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 929:79"20" ROM

Contiene los siguientes volúmenes: 1995: 1. Las glorias nacionales. El drama lorquiano; 2. Los que fueron a Hollywood. Años de postguerra; 3. Los grandes secundarios. Los flecos de postguerra; 4. ¡Bienvenido, mister Marshall! Los que nos hicieron reír; 1996: 5. F. Rey y F. Rabal. J. M^a Rodero y otros grandes; 6. Pioneros de la televisión. Vampiresas y estrellas de los 60; 7. Nuria Espert y otras actrices de primera. Marisol y los nuevos valores.

Actores y actrices/Biografías y estudios colectivos/España

5525. ._____: *Los cómicos: vida y anécdota de los actores españoles más populares del siglo*. Vol. 7, *Nuria Espert y otras actrices de primera, Marisol y los nuevos valores*. [Barcelona]. Royal Books. 1996. 164 p., ils. (100 años de cine español; 7).

Cine y libros en España (p. 83); HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 209

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 802.27 ROM (2 v.); U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 ROM*; U. C. *Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.44 ROM

Contiene: Nuria Espert y otras actrices de primera: Margarita Lozano, Cándida Losada, Lola Gaos, Tota Alba, Asunción Balaguer (La esposa de Rabal), Mayrata O'Wisiedo (Modelo de Balenciaga), Elvira Quintilla (Señora de Rodero), Berta Riaza, Amparo Soler Leal (De casta), Luisa Sala (Una madrileña criada en Buenos Aires), Las Gutiérrez Caba, Carmen Bernardos... y el meritoriaje, María Fernanda D'Ocon (La cantante frustrada), Asunción Sancho (Éxitos y amarguras), Laly Soldevilla (Fue "Tía Felisa"), Gemma Cuervo (Alma de tragedia), Amparo Baró y Nuria Espert (Una "Yerma" genial); Triunfaron en la revista: Queta Claver, Esperanza Roy y Carmen Sáinz de la Maza (La nieta de Concha Espina). Marisol y los nuevos valores: de las "niñas prodigio" a Lola Herrera: Marisol, Rocío Dúrcal, Nuria Torray, Charo Soriano, Lola Herrera, María Luisa Merlo (Soñaba con "La Pavlova"), María José Alfonso ("La niña de luto"), Tina Sáinz (Querida "chacha"), Paloma Valdés (Otra bella ingenua) y Ana María Vidal (La chica de "Los chicos"); Modelos de cine: Sonia Bruno, Teresa Gimpera, Soledad Miranda y Emilio Gutiérrez Caba (Uno más de la saga); Dos tímidos... "y Juan Pliego": Jaime Blanch, Manuel Galiana, Juan Diego, José Luis Pellicena...(y "El jugador"), Pedro Osinaga (Especialista en vodeviles), Pedro Díez del Corral y Cristina Galbo ("Del rosa al amarillo") y Juan Luis Galiardo (Un galán duro).

Actores y actrices/Biografías y estudios colectivos/España

5526. ROMÁN FERNÁNDEZ, Manuel y GALVÁN, Ángel: *Fernando García Morcillo. De profesión, músico*. Madrid. Sociedad General de Autores. 1999.

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 87

García Morcillo, Fernando/Biografías y estudios individuales/Compositores/Madrid/España

5527. ROMANÍ, Juan Ramón y MÉRIDA, Pablo: *Cine histórico: los grandes hechos de la historia en la mejores producciones de Hollywood*. Barcelona. RBA Coleccionables. [1998]. 360 p., ils.

Publicado en 30 fascículos.

MADRID. *Nacional* DL/1135786

Histórico, Cine/Hollywood/Estados Unidos/Historia y cine

5528. ROMANÍ I OLIVÉ, Joan Maria: *Informe sobre el públic assistent a la pel·lícula Excalibur (versió catalana i versió castellana)*. Barcelona. Generalitat de Catalunya. Institut de Sociolingüística Catalana. 1982.

Es un dossier.

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 83

Excalibur (1981)/Análisis de películas/Estudios individuales

5529. ROMERO, Vicente: *Joyas del cine mudo*. [Madrid]. Editorial Complutense. [1996]. 285 p.

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 114; Cine y libros en España, p. 38

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 029.1 "01" Rom.- MADRID. *Nacional* Cine e 037; AHM/330935 y DL/778228; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 - 1 ROM*; U. C. *Servicios Centrales* EC 791.43 - 1 ROM

Agrupadas por géneros, se ofrecen las críticas de las siguientes películas: *El pirata negro* (1926), *El gran desfile* (1925), *Rey de Reyes* (1927), *Metrópolis* (1926), *¿Por qué cambiar de esposa?* (1920), *Nanook el esquimal* (1922), *La culpa ajena* (1919), *El mundo perdido* (1925), *Las dos huerfanitas* (1921), *La mujer misteriosa* (1928), *Tarzán de los monos* (1918), *La ley del hampa* (1927), *Ben Hur* (1925), *Los peligros de Paulina* (1914), *Siete ocasiones* (1925), *El fantasma de la Opera* (1925), *Un perro andaluz* (1928), *La caravana de Oregón* (1923), *El ángel de la calle* (1928), *La quimera del oro* (1925), *Un sombrero de paja de Italia* (1927), *La pasión de Juana de Arco* (1928), *La máscara de hierro* (1928), *El caballo de hierro* (1924), *Yo acuso* (1919), *El nacimiento de una nación* (1915), *El enemigo de las rubias* (1926), *La cruz de la humanidad* (1916), *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* (1920), *El maquinista de la general* (1927), *Tol'able David* (1921), *El destino - Las tres luces* (1921), *Be my wife* (1921), *Seven years' bad luck* (1921), *The three Must-get-there* (1922), *Los peligros del flirt* (1924), *Los diez Mandamientos* (1923), *Miss Lulu Bett* (1921), *Amanecer* (1927), *El viento* (1927), *Las aventuras de Tillie* (1914), *Los muelles de New York* (1928), *Avaricia* (1923), *Y el mundo marcha* (1928), *El precio de la gloria* (1927), *Con sus propias manos* (1918), *Don Juan* (1916), *El trío fantástico* (1925), *Charlot emigrante* (1917), *Beau Geste* (1926), *El chico* (1921), *El ladrón de Bagdad* (1924), *La viuda alegre* (1925), *El hijo de la pradera* (1925), *La última orden* (1928), *El forzado - El hombre cañón* (1926), *The Second Hundred Years* (1927), *El hombre mosca* (1923), *El gran robo del ferrocarril* (1926), *Scaramouche* (1923), *Tomasín en el reino de Oz* (1925), *El hijo del Caíd* (1926), *Ello* (1927), *Virgenes modernas* (1928), *Espejismos* (1928), *El demonio y la carne* (1927), *El séptimo cielo* (1927), *La mujer marcada* (1926), *La Venenosa* (1928), *El gran combate* (1928), *Madame Dubarry* (1919), *La extra* (1923), *Gorrieres* (1926), *El que recibe el bofetón* (1924), *La reina Kelly* (1928), *Arma Christie* (1923), *Sin novedad en el frente* (1930), *El acorazado Potemkin* (1925), *Cabiria* (1914), *La marca del fuego* (1915), *La expiación de Gósta Berlings* (1924), *Asalto y robo de un tren* (1903), *Intolerancia* (1916), *El cantor de jazz* (1927), *El gabinete del Dr. Caligari*

(1919), *Napoleón* (1927), *Nosferatu* (1922), *Viaje a la luna* (1902), *La marcha nupcial* (1928), *Alas* (1927), *Una mujer de París / La opinión pública* (1923), *La aldea maldita* (1929), *Currito de la Cruz* (1925), *Don Juan Tenorio* (1922), *El dos de Mayo* (1927), *Malvaloca* (1926), *Rosa de Madrid* (1927), *El sexto sentido* (1928/29) y *La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América* (1916). Incluye un inventario del cine mudo español: se trata de un listado de existencias de cine mudo español en distintas filmotecas, ante la falta de un catálogo. Es el capítulo titulado "Películas argumentales conservadas" por Josefina Martínez y Medardo Amor.

Mudo, Cine/Filmografías/España

5530. ROMERO CAMPOS, David: *La historia a través del cine. Memoria e historia en la España de la posguerra*. Bilbao. Universidad del País Vasco. 2002. 120 p.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 33; Cine para leer. Anuario, enero - junio 2003, p. 31

Historia y cine

5531. ROMERO DE ÁVILA, Rafael: *El cine independiente y experimental*. Con la colaboración especial de Antonio Granados Mota y María José Romero de Ávila; [presentación de Francisco Vega]. [Barcelona] [etc.]. Royal Books [etc.]. [1995]. 191 p., ils. (100 años de cine; 11).

Cine español. Anuario (1995), p. 93

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 771 Rom; *Filmoteca de Cataluña* 771 Rom.- MADRID. *Filmoteca Española* 709 EXP/ROM; *Nacional Cine* g 035; AHM/325971 y DL/665033; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43.01 ROM*

En este libro se efectúa el repaso a la historia del cine independiente a través de sus creadores. Va introduciendo el comentario sobre cada uno de ellos, a la vez que va insertando filmografías de películas independiente importantes.

Contiene: Introducción: Proceso de un film independiente: Preproducción; Rodaje; Distribución y exhibición; Corrientes y festivales; Narrativa-temática; A modo de resumen; Receta para convertirse en director de cine: clásicos e innovadores: Luis Buñuel, Herbert J. Biberman, John Cassavetes, Jean-Luc Godard, François Truffaut, Roger Corman, Andy Warhol, Paul Morrissey, George A. Romero, Dalton Trumbo, John Waters, Tobe Hooper, Russ Meyer, Paul Bartel y Andrej Tarkowski; Independientes dentro de Hollywood: Charles Chaplin, Buster Keaton, Ernst Lubitsch, Jean Renoir, Joseph Losey, John Ford, Delbert Mann, Charles Laughton y Billy Wilder; En español: Historia; Política; Idioma; Cultura; Edgard Neville, Lorenzo Llobet-Gracia, Vicente Aranda, Gonzalo Suárez, Antonio Padrós, Pere Portabella, Jesús Treviño, Paulino Viota, Román Chalbaud, Juan José Bigas Luna, Iván Zulueta, Pedro Almodóvar, Gregory Nava, Jaime Humberto Hermosillo, Agustín Villaronga, Felipe Vega, Francisco José Lombardi, Adolfo Aristarain, Sergio Cabrera, Tomas Gutiérrez Alea y Arturo Ripstein. Dentro de la gran industria: Dennis Hopper, Robert Altman, Peter Bogdanovich, Bob Fosse, Terry Jones, Francis Ford Coppola, Susan Seidelman, Martín Scorsese, Paul Schrader y David Byrne; Nuevos creadores, nuevos bárbaros: Leos Carax, John McNaughton, Lizzie Borden, David Leland, Steven Soderbergh, James Bond III, Whit Stillman, Keith McNally, Philip Ridley, Norman René, Juan José Campanella, Quentin Tarantino y Robert Rodríguez; Panorámica del género: Edward D. Wood Jr., Brian De Palma, Ralph Bakshi, Pier Paolo Pasolini, David Lynch, Mark Rappaport, Frank Henenlotter, Sam Raimi, Rainer Werner Fassbinder, Luc Besson, Paul Verhoeven, Lars von Trier, Alex Cox, Joel Coen, Jonathan Demme, Alan Rudolph, Laurie Anderson, Mehdi Charef, Michael Herz, Samuel Weil, Denys Arcand, Doris Dörrie, Neil Jordan, Stephen Frears, Percy Adlon, Jim Jarmusch, David Mamet, Tony Bill, Derek Jarman, Youri Kara, Spike Lee, Wayne Wang, Frank Ripplöh, Aki Kaurismäki, David Cronenberg, Peter Greenaway,

Gus Van Sant Jr., Peter Jackson, Paul Bogart, Jane Campion, Atom Egoyan, Charles Burnett, Ken Loach, Terence Davies, Abel Ferrara, Ang Lee, Carl Franklin, John Sayles, Hal Hartley, Mike Leigh y Louis Malle. Y algunas películas. Incluye bibliografía.

Experimental, Cine/Experimental, Cine/Biografías y estudios colectivos/Filmografías

5532. ROMERO GUALDA, María Victoria: *Vocabulario de cine y televisión*. Pamplona. Ediciones Universidad de Navarra. 1977. 473 p. (Ciencias de la Información. Manuales; 7).

I.N.L.E., 63; ROURA, p. 247; Libros de cinema, 2Sh-629, p. 10; LÓPEZ YEPES, 1079

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 038 Rom; *Filmoteca de Cataluña* 038 Rom.- MADRID. *Filmoteca Española* (038) ROM; *Nacional* 1/160840; BMMC 778.5 (03) ROM; AHM/641054 y DL/89437; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 ROM; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 778.5 (03) ROM*

Vocabularios

5533. ROMERO GUILLÉN, María Dolores: *Las mujeres en el cine americano de Fritz Lang*. Zaragoza. Mira. 2000. 228 p.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2001, p. 27

Mujer en el cine/Lang, Fritz/Biografías y estudios individuales/Directores/Austria

5534. ROMO BANDRÉS, Manuel: *Cox del desierto: el cine de Álex Cox*. [Valencia]. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 1995. 79 p., fots. (Catálogos).

Cine español. Anuario (1995), p. 93

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Cox) Rom.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 COX/ROM; *Nacional* 9/236187; AHM/309674 y DL/261405

Cox, Álex/Biografías y estudios individuales/Directores/Canadá

5535. ._____: *La matanza de Texas. La sierra es la familia*. Valencia. Midons. 1998. 95 p.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 98

Matanza de Texas, La (1974)/Análisis de películas/Estudios individuales

5536. ROS GALIANA, Fernando y CRESPO Y CRESPO, Rebeca: *Los olvidados: Luis Buñuel (1950)*. [Valencia. Barcelona]. Nau Llibres: Octaedro. 2002. 124 p., ils. (Guías para ver y analizar cine).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 33

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 79 (Olvidados) Ros*

Incluye filmografía de Luis Buñuel y bibliografía.

Olvidados, Los (1950)/Análisis de películas/Estudios individuales

5537. ROSA, Emilio de la: *Estrellas animadas*. Teruel: Zaragoza: [Alcalá de Henares]. Animateruel: Festival de Cine de Alcalá de Henares. 1995. 94 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 108; Cine y libros en España, p. 21

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 772 Ros.- MADRID. *Filmoteca Española* 772(091) ROS*; 1/18-12; 24/14-21; 1/18-12 y 772 ROS; *Nacional* 9/138837; AHM/266731 y DL/704168

Contiene: De la época muda; De Disney, Iwerks, Fleischer y otros estudios; De la Warner; De la televisión y de los largometrajes: largometrajes y cabeceras y secuencias animadas; De otros países de otras técnicas: E.E.U.U., América Latina. Asia, Europa; Del estado español. Finaliza con bibliografía.

Animación, Cine de

5538. ROSA, Emilio de la y MARTOS, Eladi: *Cine de animación experimental en Cataluña y Valencia: la curiosidad de la experimentación*. [Valencia]. Semana de Cine Experimental de Madrid: Filmoteca de la Generalitat Valenciana: Catalan Films & TV. 1999. 158 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 82; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 213

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 772 (467) Ros.- MADRID. *Nacional* 12/20668; AHM/446233 y DL/975171; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 778.534.6 ROS*

Contiene: Introducción general; Cine de animación experimental catalán: - Introducción - Primera etapa (1947-1965): Josep Oriol Bassa; Felipe Sagúes; Josep Mestres Ortega; Fermí Marimón; Joaquín Puigvert; Otros; Segunda etapa (1965-1975): Renovación del cine amateur: Jan Baca; Toni Garriga; Jordi Amorós; Domingo Arán; Arturo O'Neill; La abstracción; Autores independientes, animación alternativa en 35 mm.; Tercera etapa (1976-1998): Jordi Artigas; Anna Miquel; Josep M^a Vallés; Peti qui Peti; Carolina López; Marta Amorós; Beatriz Gil; Nuria Martínez; Benet Rossell; A la manera de epílogo; Cine de animación valenciano: Introducción; Primera parte. Planteamiento. Los años cuarenta: Carlos Rigalt; José M^a Reyes; Joaquín Pérez Arroyo; Estudios Film Alicante; Segunda parte. El mudo. Cine de animación experimental valenciano: Christen A. Blom Dahl; Enrique Nieto; Juan Carlos Mari - Calpurnio Pisón; El bueno de Cuttlas; Vicent Rubio; Departamento de Dibujo. Universidad Politécnica de Valencia; Tercera parte. Desenlace. Resurgimiento y auge de la animación valenciana: Pablo Llorens y el afianzamiento de la animación de plastilina; Las empresas de producción y de servicios; La enseñanza como elemento del género; Epílogo.

Animación, Cine de/Experimental, Cine/Cataluña/Comunidad Valenciana/España

5539. ._____:____ 2000.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 34

Animación, Cine de/Experimental, Cine/Cataluña/Comunidad Valenciana/España

5540. ROSA, Emilio de la y VIVAR, Hipólito: *Breve historia del cine de animación en España*. [Teruel]. Animateruel. 1993. 59 p., ils.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 209

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 772 (460) Ros; *Filmoteca de Cataluña* 772 (460) Ros.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 125*; CE - F - 126 y CE - F - 127; *Nacional*/VC/21605/2

Esta historia está organizada en los siguientes capítulos: Presentación; Los inicios 1934 - 1936; Los años cuarenta; los largometrajes 1942 - 1952: *Garbancito de la Mancha* (1945), *Alegres vacaciones* (1947), *Los sueños de Tay - Pi* (1952), *Érase una vez...* (1950); Los años cincuenta; El empuje publicitario; Los estudios; Los

independientes; Los años ochenta. Madrid, Barcelona, Euskadi; CARTOON. Los años noventa; Los largometrajes 1966 - 1992: *El mago de los sueños* (1966), *Primer festival de Mortadelo y Filemon* (1969), *Segundo festival de Mortadelo y Filemon* (1970), *Ere, erera, baleibu icik subua auraren* (1971), *El armario del tiempo* (1971), *Mágica aventura* (1974), *Historias de amor y masacre* (1979), *El desván de la fantasía* (1979), *El león, la bruja y el armario* (1979), *Katty* (1983), *El pequeño vagabundo* (1983), *Los viajes de Gulliver* (1983), *La calabaza mágica* (1985), *D'Artacan y los tres mosqueperros* (1985), *Vampiros en La Habana* (1985), *Aventuras y desventuras* (1987), *Katty, Kiki y Koko* (1987), *Los cuatro músicos de Bremen* (1988), *Peraustrinia 2004* (1989), *Despertaferro. El grito del fuego* (1990), *Una novia para siete hermanos* (1991), *Ignatius de Loyola* (1992), *Balleneros y La leyenda del viento del norte* (1992). De estas películas solo se ofrece una brevísima ficha técnica. Al final, se acaba con un capítulo titulado "La marejada de la animación".

Historia/Animación, Cine de/España

5541. ROSELLÓ DALMAU, Ramón: *Técnica del sonido cinematográfico*. Madrid. Forja. 1981. 163 p., ils. (Comunicación).

I.N.L.E., 264

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 244 Ros.- MADRID. *Nacional* 4/176824 y DL/159789; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 778.534 ROS*

Contiene: Introducción; Capítulo 1: El sonido; Capítulo 2: Micrófonos; Capítulo 3: La escucha; Capítulo 4: Acústica; Capítulo 5: Electroacústica subjetiva; Capítulo 6: Planos sonoros; Capítulo 7: Soportes de sonido. Grabación; Capítulo 8: Sincronización. Pistas de sonido; Capítulo 9: Planificación del sonido; Capítulo 10: Toma de sonido; Capítulo 11: Doblaje; Capítulo 12: Bandas de sonido; Capítulo 13: Mezclas. Incluye bibliografía.

Sonido/Técnica

5542. ROSÉS, Montserrat: *Nuevo cine alemán*. [Madrid]. JC. 1991. 185 p., ils. (Imágenes; 15).

DELGADO CASADO, p. 119; Libros de cinema 2Sh - 1321, p. 47

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (430.1) "1964/1988" Ros; *Filmoteca de Cataluña* 71 (430.1) "1964/1988" Ros.- MADRID. *Filmoteca Española* 71 (430.1) "1974/1988" ROS; *Nacional* 9/92524; AHM/125207 y DL/517206; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 (43) ROS; U. C. *Facultad de Filología* DP 791.43 (430) ROS; U. C. *Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 (430) ROS*; U. C. *Facultad de Historia* D 791.43 (43) ROS

Contiene: Introducción; El Manifiesto de Oberhausen; El cine de las ideas: La primera generación del nuevo cine alemán; La literatura como base fiimográfica; El laberinto de las grandes pasiones: Werner Herzog y Hans-Jürgen Syberberg; El autoexitlo o la fascinación por América: Volker Schlöndorff, Wim Wenders; R. W. Fassbinder, el juego artificioso o todos somos marionetas; Las resonancias del pasado histórico; Acercamientos a la realidad: Mujeres detrás de la cámara, el ejemplo de Margarethe von Trotta; Cine experimental; Filmografías.

República Federal de Alemania/Historia

5543. ROTELLAR, Manuel: *Aragón en el cine: IV Jornadas Culturales, septiembre 1973*. [Zaragoza]. Ayuntamiento de Zaragoza. [1973]. 127 p., grabs.

I.N.L.E., 467; LÓPEZ YEPES, 1464; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 75

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (465.2) Rot.- MADRID. *Filmoteca Española* 756(460.21) ROT*; *Nacional* T/47907 y DL/12730

Contiene la semblanza de Raquel Meyer y su filmografía más significativa; la copla de la Dolores en el cine; Daniel Montorio Fajó y su música cinematográfica; El cine español de Luis Buñuel; la semblanza de Alfredo Castellón, director de cine; la semblanza de José Antonio Páramo.

Ciclos /Aragón/España

5544. ._____: *Aragoneses en el cine español: II Jornadas Culturales 15 - 30 Septiembre de 1971*. Zaragoza. Ayuntamiento de Zaragoza. [1971]. 42 p., grabs., ils.

I.N.L.E., 490; Libros de cinema 2Sh - 587, p. 56; LÓPEZ YEPES, 1462; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 75; ROURA, p. 246

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (465.2) Rot Arxiu 71 (465.2) Rot.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 159; CE Folletos y DUP - 1/2; *Nacional* T/45554* y VC/9210/10

Se trata de un folleto editado con motivo del II Ciclo de Cine de Autores Aragoneses, organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, dentro de las II Jornadas. Está compuesto por tres documentos inéditos sobre los inicios del cine en Zaragoza a principios de siglo. Estos tres documentos son: Ignacio Coyne, pionero del cine español; Segundo de Chomón; El cine costumbrista de Florián Rey; finaliza este volumen con Temas y paisajes aragoneses en el cine (filmografía sucinta). Incluye bibliografía.

Chomón, Segundo de/Coyne Lapetra, Ignacio/Rey, Florián/Biografías y estudios colectivos/Historia/Aragón/España

5545. ._____: *Aragoneses en el cine: I ciclo de autores Aragoneses organizado por el Cineclub de la Sociedad Mercantil y Artesana: VII Semana Cultural: Barbastro Abril - Mayo, 1974*. [Barbastro. VII Semana Cultural]. 1974. 34 p., grabs.

DELGADO CASADO, p. 75; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 75
MADRID. *Nacional* T/49061* y DL/31788

Este estudio ha sido estructurado como sigue: ¿Por qué cine aragonés?; El factor regional en el cine español; Análisis de los cineastas, con comentario crítico de una de sus películas más representativas y su filmografía: Segundo de Chomón: *El hotel eléctrico* (1906); Luis Buñuel: *Las Hurdes* (1932) y *El ángel exterminador* (1962); Carlos Saura: *El jardín de las delicias* (1970); José Luis Borau: *Crimen de doble filo* (1964); Juan Luis Buñuel Rucar: *Calanda* (1966); Alfredo Castellón: *Platero y yo*; José Antonio Páramo.

Ciclos/Directores/Biografías y estudios colectivos/Críticas/Aragón/España

5546. ._____: *Aragoneses en el cine III*. [Zaragoza]. Ayuntamiento de Zaragoza. 1972. 104 p., ils.

Editado con motivo del III Ciclo de Cine de Autores Aragoneses, celebrado en Septiembre 1972.

I.N.L.E., 468; Libros de cinema 2Sh - 588, p. 56; LÓPEZ YEPES, 1463; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 75

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (465.2) Rot.- MADRID. *Filmoteca Española* 757-054(=460.21) ROT y CE - 756 ROT; *Nacional* 5/44493 (v. 3)* y T/33125 (v. 3)

Contiene: Un gran iluminador: José María Beltrán; Adolfo Aznar y su cine; Goya en el cine (incluye filmografía); Una productora zaragozana: Moncayo Films; El cine mejicano de Luis Buñuel; Un músico: Antón García Abril. Incluye bibliografía y proyecciones.

Ciclos/Aragón/España

5547. ._____: *Cine aragonés*. Zaragoza. Cineclub Saracosta. 1970. 61 p., ils.

Editado con motivo del I Ciclo de Cine de Autores Aragoneses, organizado por el Cineclub Saracosta y patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, dentro de las I Jornadas Culturales.

DELGADO CASADO, p. 75; LÓPEZ YEPES, 1465

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 802.25 (465.2); *Filmoteca de Cataluña* R 802.25 (465.2) Rot.- MADRID. *Filmoteca Española* 71(460.21) ROT y CE - 71 ROT*

Contiene: Cine aragonés en los albores del nuevo siglo; Segundo de Chomón, el aragonés genial; Ignacio Coyne, pionero del cine español; Florián Rey, costumbrista dramático; Un aragonés universal: Luis Buñuel; El cine de Carlos Saura; Otras personalidades: Víctor Monreal, José María Beltrán, Raul Artigot. Al final del volumen aparecen las filmografías de: Segundo de Chomón, Ignacio Coyne, Antonio P. Tramullas, Florián Rey, Luis Buñuel, Carlos Saura, Víctor Monreal, José María Beltrán, Raul Artigot, José Luis Gonzalvo, Antonio Artero y Alfredo Castellón.

Aragón/España/Historia/Biografías y estudios colectivos

5548. ._____: *Cine español de la República*. San Sebastián. XXV Festival Internacional de Cine. 1977. 183 p., ils.

Cine y libros en España, p. 49; DELGADO CASADO, p. 76; I.N.L.E., 469; Libros de cinema 2Sh - 331, p. 56; LÓPEZ YEPES, 1466

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) "1931/1939" Rot; *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) "1931/1939" Rot.- MADRID. *Filmoteca Española* 71 (46) "193": 798 ROT; UNED. *Edificio B* PN1993.5 .S7 R68*

Contiene: Nota ambiental; El estertor del cine español; El cine español fabricado en el extranjero: Españoles en Londres; Joinville y Hollywood: éxodo español; Versiones españolas en Hollywood; Características de los films hispano-norteamericanos; Los temas: Delincuentes y presidiarios; La comedia & idioma español, problema cinematográfico; El otro acento del español; ¿Comedia española?; Nacimiento del cine sonoro español: «Fermín Galán», de Fernando Roldán; Los films españoles de 1932: «Yo quiero que me lleven a Hollywood»; «Carceleras»; «El sabor de la gloria»; Política industrial: Congreso Hispanoamericano de Cinematografía; Los nuevos estudios; Estudios CEA; Circunstancia española de nuestro cine. Cine del bienio negro: Tres casos oscuros: Francisco Elías Boliche» y F. Elías; Tres realizadores en Orphea: Benito Perojo, Florián Rey, José Buchs; Repaso ligero a otros films de Orphea; Momentos estelares de Cifesa; Las películas de Cifesa: El novio de mamá y La Hermana San SuJpicio, Nobleza baturra, Morena clara, Rumbo al Cairo y Es mi hombre, La verbena de La Paloma y otros films; Dos películas de CEA: El agua en el suelo y El bailarín y el trabajador; El cine español de Luis Buñuel: Las Hurdes, Buñuel en Filmófono; Documentales / Cortometrajes: Falso Noticiario Serie «Una de...», o el humor de García Maroto; El binomio Velo-Mantilla; La producción standard: El cine ambicioso: Edgar Neville; La señorita de Trevélez; La traviesa Molinera; Cine musical. Incluye bibliografía.

España/Historia

5549. ._____: *Dibujo animado español*. San Sebastián. XXIX Festival Internacional de Cine. 1981. 112 p.

DELGADO CASADO, p. 103; LÓPEZ YEPES, 1652; ROURA, p. 246

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 772 (460) Rot.- MADRID. *Filmoteca Española* 772.1 (460) ROT y CE - 772.1 ROT; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 778.534.6 (46) ROT*

Contiene: Introducción; I. Segundo de Chomón, inventor del cine de dibujos animados; II Primer intento de cine animado español; III. Segundo intento de producción de dibujos animados; IV. Dibujos animados Chamartín, en los años 40; V. Nueva ronda de dibujos animados; VI. Publicidad y dibujos animados; VII. Largometrajes; VIII. Galería; IX. Filmografía comentada. Incluye bibliografía.

Animación, Cine de/España

5550. ._____: *Nosferatu*. Zaragoza. Delegación del Distrito de Educación Nacional. 1950.

DELGADO CASADO, p. 42

Nosferatu (1922)/Análisis de películas/Estudios individuales

5551. ROVIRA REDORTA, Luis: *Manual para el principiante en cine 8 mm*. Granollers. 1964.

Es un ejemplar fotocopiado.

Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 11

8 mm., Cine en

5552. ROYAL FILMS (San Sebastián): *Manufactura Cinematográfica Royal Films: Sociedad Anónima Española*. San Sebastián. Royal Films. 1917. 11 p. ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C R/3

Productoras

5553. RUBIA BARCIA, J.: *Con Luis Buñuel en Hollywood y después*. La Coruña. Ediciós do Castro. 1992. 200 p., láms. (Documentos; 83).

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 89; Cine y libros en España, p. 77; Cine galego; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 218; Libros de cinema, 2Sh-1421 y 2Sh-1432, p. 61

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Buñuel) (044) Buñ; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Buñuel) (044) Buñ.- MADRID. *Nacional* 7/136323

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel /Aragón/ España/ Hollywood/Estados Unidos

5554. RUBIO, Miguel: *Iniciación a la historia del cine*. Madrid. Ministerio de Cultura. Subsecretaría. Misiones Culturales. 1981. 109 p., ils., fots.

DELGADO CASADO, p. 93; I.N.L.E., 133; LÓPEZ YEPES, 1304

MADRID. *Filmoteca Española* 70.00 - 197. RUB 70 RUB/INI

Historia

5555. RUBIO ABELLÁ, José Ángel: *Carlos Saura, la expresión cinematográfica*. Teruel. Instituto de Estudios Turolenses. 1988. 28 p.

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 80; ESTRADA LORENZO, 298

Saura, Carlos/Biografías y estudios individuales/Directores/Huesca/Aragón/España

5556. RUBIO MARCOS, Elías: *La linterna mágica: un siglo de cinematógrafo en Burgos*. Con la colaboración especial de los coleccionistas Miguel Uzquiza y Carlos S. Varona. Burgos. [E. Rubio]. 1995. 83 p., ils.

Cine y libros en España, p. 25; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 213

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 38 (463.4 Burgos) Rub.- MADRID. *Nacional* 9/129271; AHM/178749 y DL/685627; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* D 791.45 (460.182) RUB*

Se trata de la recopilación de artículos publicados en "Diario 16 Burgos" entre marzo y octubre de 1994.

Contiene: Tal como éramos. Presentación; Cinematógrafo Lumière, Cine en el Teatro Principal, Cinematógrafos ambulantes, Cine Salón Parisiana, Cine Coliseo Castilla, Teatro - Cine Avenida, Cines para después de una guerra. El Calatravas, Cines de la calle del Cordón, El Gran Teatro, Cine Rex y Cines para la era moderna.

Burgos/Castilla y León/España/Historia/Salas de cine

5557. RUCABADO, R.: *Cinematograf en la cultura i en els costums*. Barcelona. [Editorial Catalana]. 1920. 39 p.

Es la transcripción de la conferencia leída el 21 de diciembre de 1919 en el "Instituto de Cultura y Biblioteca Popular por la Mujer".

Bibliografía catalana, p. 15; DELGADO CASADO, p. 17

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 40 Ruc; *Filmoteca de Cataluña* R 40 Ruc.- MADRID. *Nacional* VC/1460/65* y VC/2190/23

Tan sólo aparece la conferencia transcrita tal cual. En ella habla sobre temas como la censura, el estudio del cinematógrafo desde el punto de vista psicológico, los problemas reales del cine, las mujeres y el cine, etc.

Sociedad y cine/Conferencias

5558. RUIZ, Jorge y FIESTAS, Jorge: *Imperio Argentina, ayer, hoy y siempre*. [Sevilla]. Argantonio. 1981. 129 p., fots.

ROURA, p. 249

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Argentina) Rui.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 IMP/RUI; *Nacional* 4/194176 y DL/185955

Imperio Argentina/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Argentina

5559. RUIZ, José: *Avaricia, de Erich von Stroheim*. [s.l., s. i., 199-?]. 27 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 79 (Greed) Rui

Análisis de películas/Estudios individuales/*Avaricia* (1924)

5560. ._____: *Hitchcock las prefería rubias*. San Sebastián. Festival Internacional de Cine de Donostia - San Sebastián. [1999]. 38 p., ils.

MADRID. *Nacional* 10/149804; AHM/541050 y DL/948579

Hitchcock, Alfred/Biografías y estudios individuales/Directores/Reino Unido

5561. ._____: *Joseph L. Mankiewicz: un maestro del cine*. Valladolid. Semana de cine. 1985. 158 p.

Cine para leer. Anuario, 1985, p. 85; LÓPEZ YEPES, 808

MADRID. *Nacional* 9/68822

Mankiewicz, Joseph L. /Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

5562. RUIZ, Luis Enrique: *Obras maestras del cine mudo: época dorada, 1918 - 1930*. [Bilbao]. Mensajero. 1997. 444 p., ils. (Cinereseña; 41).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 90

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 792 "01" Rui; *Filmoteca de Cataluña* 792 "01" Rui.- MADRID. *Filmoteca Española* (024.3)"918/930" RUI; *Nacional* Cine e 042; AHM/268372 y DL/810610; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 - 1 RUI*; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43 RUI y A 791.43 RUI

Luis Enrique Ruiz hace una selección de 200 películas. Cada una de las fichas se estructura en tres apartados: autoría técnico-artística, sinopsis del filme, y comentario del mismo. La ordenación escogida para las mismas ha sido cronológica por las fechas en que han sido estrenados al público.

Mudo, Cine/Filmografías/Historia

5563. ._____: *Obras pioneras del cine mudo: orígenes y primeros pasos (1895 - 1917)*. Con la colaboración de María Teresa Arteta. [Bilbao]. Mensajero. 2000. 495 p., ils. (Cinereseña; 47).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 27

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 792"01" Rui.- MADRID. *Filmoteca Española* 024 RUI/OBR; *Nacional* Cine e 081; AHM/468196 y DL/985157; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 - 1 RUI*

Este libro se ha elaborado con el intención de que complete el repaso a la época muda del cine a través de sus películas, iniciado con el libro *Obras maestras del cine mudo. Época dorada*, el cual comprendía el período de 1918 a 1930. Por su parte, el estudio nos ofrece un panorama sobre los comienzos del cinematógrafo a través de 200 películas que han hecho historia.

Mudo, Cine/Filmografías

5564. RUIZ DE ALCÁNTARA, Mario: *Edith Johnson*. Con una caricatura de Fumn y un dibujo de Moner. Barcelona. [Editorial Catalana]. 1922. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm. 59).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 313

MADRID. *Nacional* 1/232521

Johnson, Edith/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

5565. ._____: *Elsie Fergusson*. Con una caricatura de Jarefa y un dibujo de J. Andreu. Barcelona. [Editorial Catalana]. 1922. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm. 67).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 315
MADRID. *Nacional* 1/232529

Fergusson, Elsie/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

5566. ._____: *Francesca Bertini*. Con una caricatura de Jarefa y un dibujo de Moner. Barcelona. [Editorial Catalana]. 1920. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm. 1).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 307
MADRID. *Nacional* 1/232463

Bertini, Francesca/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Italia

5567. ._____: *G. Biscot*. Con una caricatura de Jarefa y un dibujo anónimo. Barcelona. [Editorial Catalana]. 1922. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm. 74).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 316
MADRID. *Nacional* 1/232536

Biscot, George /Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Francia

5568. ._____: *Harold Lloyd "Él"*. Con una caricatura de Jarefa y un dibujo de C.N. Barcelona. [Editorial Catalana]. 1921. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm. 29).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 310
MADRID. *Nacional* 1/232491

Lloyd, Harold/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

5569. ._____: *Larry Semon (Tomasín)*. Con una caricatura de Jarefa y otra de Fumn. Barcelona. [Editorial Catalana]. 1922. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm. 62).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 314
MADRID. *Nacional* 1/232524

Semon, Larry (Tomasín)/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

5570. ._____: *Monroe Salisbury*. Con una caricatura de Fumn y un dibujo de J. Andreu. Barcelona. [Editorial Catalana]. 1921. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm. 44).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 312
MADRID. *Nacional* 1/232506

Salisbury, Monroe/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

5571. ._____: *Pearl White: perla blanca*. Con una caricatura de Stres y un dibujo de E. Astor. Barcelona. [Editorial Catalana]. 1921. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm. 7).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 308
MADRID. *Nacional* 1/232469

White, Pearl/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

5572. ._____: *Tom Mix*. Con una caricatura de Jarefa y un dibujo de E. Astor. Barcelona. [Editorial Catalana]. 1921. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm. 36).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 311
MADRID. *Nacional* 1/232498

Mix, Tom/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

5573. ._____: *Tom Moore*. Con una caricatura de Fumn y un dibujo de Moner. Barcelona. [Editorial Catalana]. 1921. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm. 25).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 309
MADRID. *Nacional* 1/232487

Moore, Tom/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Irlanda

5574. RUIZ DE LUNA, Salvador: *La música en el cine y la música para el cine*. [Madrid?]. III Cursos de Estudios Fílmicos de Cine - Club de San Sebastián. 1960. 32 p.

MADRID. *Filmoteca Española* 243 RUI y Ruiz Castillo Filmoteca Catalana / 1 – 7

Música y cine

5575. ._____:_____ Madrid. Pérez Galdós. 1960. 32 p.

DELGADO CASADO, p. 57
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 243 Rui; *Filmoteca de Cataluña* R 243 Rui.- MADRID. *Filmoteca Española* 243 RUI y Ruiz Castillo FC / 1 – 7

Música y cine

5576. RUIZ DE VILLALOBOS, Miquel Ferran: *La ciudad quemada aquí y ahora*. Barcelona. Perera Import International Video Productions. 1983. 43 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* VII/85

Ciudad quemada, La (1975)/Análisis de películas/Estudios individuales

5577. ._____: *La ciutat cremada aquí i ara*. [Barcelona, s. i., 1983]. 43 p.

ESTRADA LORENZO, 288
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* VII/86

Ciudad quemada, La (1975)/Análisis de películas/Estudios individuales

5578. RUIZ DEL RÍO, Emilio: *Rodando por el mundo: mis recuerdos y mis trucajes cinematográficos*. [Madrid]. Semana de Cine Experimental. [1996]. 156 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 114; Cine y libros en España, p. 96; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 223

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.236 RUI y 81.236 RUI; *Nacional* 10/19796; AHM/180768 y DL/752872; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43.02*

Contiene: I. Introducción; II. Trucos: explica la manera en que se crean algunos trucos habituales como son el fuego, el oleaje... y también a la utilización de maquetas; III. Principales rodajes: nos detalla su experiencia personal cuando trabajó con Orson Welles en *Campanadas a medianoche* y con otros monstruos cinematográficos como Samuel Bronston, David Lean, Robert Siodmak, Richard Lester, etc. También se detiene a explicarnos su experiencia en otros rodajes, como los de Conan el Bárbaro, Dune, Conan II el Destructor...; IV. Epílogo.

Ruiz del río, Emilio/Biografías y estudios individuales/Escenografía y decorados/Efectos especiales

5579. RUIZ GIL, A.: *Familia y cine*. [Ávila]. A. Ruiz. 1997. 106 p., ils.

MADRID. *Nacional* 10/100810*; AHM/198796 y DL/883434

Es un libro homenaje a la figura de Gregorio González Fernández, que llevó a su pueblo, Arenas de San Pedro, desde los años 30, toda la cultura. Se preocupó de llevarles el baile, el cine, teatro y un café.

Arenas de San Pedro/Ávila/Castilla y León/España/Historia

5580. RUIZ MERINO, Joaquín: *Ana Belén*. Madrid. J. Ruiz. 1986. 108 h.

Es un ejemplar fotocopiado.

MADRID. *Nacional* 3/138748* y DL/339126

Ana Belén/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Madrid/España

5581. RUIZ RODRÍGUEZ, Álvaro: *El templo oscuro: la arquitectura del cine, Tenerife, 1897 - 1992*. Prólogo de Fernando Gabriel Martín. [Santa Cruz de Tenerife]. Gobierno de Canarias, Viceconsejería de Cultura y Deportes: Filmoteca Canaria. 1993. 240 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 89; RAMÍREZ GUEDES, p. 426; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 76

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 38 (468.5 Tenerife) Rui; *Filmoteca de Cataluña* 38 (468.5 Tenerife) Rui.- MADRID. *Nacional* 7/163882; U. C. Facultad de Ciencias de la Información D 791.45 (649.1) RUI*

Contiene: Prólogo; Introducción; 1. El nacimiento de una nueva industria del ocio. El cine, arte y espectáculo: 1.1. Un invento de laboratorio o Descripción; 1.2. El espectáculo. Su presentación; 1.3. Las Barracas de Feria; 1.4. De los campos de feria al music-hall, café-conciertos y teatros; 2. Los orígenes: 2.1. España; 2.2. Tenerife; 3. La tipología: 3.1. El marco legal; 3.2. Objetivo inicial en el estudio de la sala de cine. Las categorías; 3. Condiciones para la implantación de la sala de cine; La estructura de la sala de cine; 4. Primeros locales de exhibición; 5. La creación y evolución de los cines: 5.1. Clases de cines; 5.2. Cines de verano; 5.3. Los empresarios; 6. Arquitectura y cinematógrafo: 6.1. El cinematógrafo en el ambiente urbano; 6.2. La sala y sus

dependencias: la recepción del público; 6.3. El cinematógrafo y los arquitectos: José E. Marrero Regalado; 6.4. Multicines; 7. Los cines de Tenerife. Incluye un apéndice fotográfico y bibliografía.

Tenerife/Islas Canarias/España/Salas de cine

5582. RUIZ ROJO, José Antonio: *90 años de cine en Guadalajara (1897 - 1987)*. Guadalajara. Cine - Club Alcarreño. 1987. 11 p., ils.

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 76

GUADALAJARA. *Pública* SECCIÓN LOCAL GU 791 RUI nov; SALA DE ESTUDIO, 791 RUI nov; SECCIÓN LOCAL GU 2362 y GUADALAJARA SECCIÓN LOCAL GU 2363

Guadalajara /Castilla La Mancha/España/Historia

5583. RUIZ SANZ, Mario: *El verdugo: un retrato satírico del asesino legal*. Valencia. Librería Tirant Lo Blanch. 2002. 76 p. (Cine y derecho; 4).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 34

Verdugo, El (1963)/Análisis de películas/Estudios individuales

5584. RUIZ VASSALLO, Francisco: *Vídeo*. Barcelona. CEAC. [1987]. 585 p., ils. (Enciclopedia de la radio, television, hi - fi).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* V 286 Rui.- MADRID. *Nacional* 3/158697*; 9/40972; AHM/51779; AHM/115662; AHM/118467; DL/367986 y DL/469743

Se estudian todos los circuitos de los magnetocopios de vídeo de los sistemas VHS, Beta y V - 2000.

Contiene: 1. Sistemas de videograbación; 2. Cintas magnéticas; 3. Exploración de la cinta; 4. Arrastre de la cinta; 5. Constitución general de un aparato de vídeo; 6. Etapas de radiofrecuencia; 7. Procesado de la señal de vídeo (I) grabación; 8. Procesado de la señal de vídeo (II) reproducción; 9. Sistemas de servo; 10. Control del sistema; 11. Técnicas de cámara lenta e imagen parada; 12. Etapas de sonido; 13. Mando a distancia; 14. Fuentes de alimentación.

Vídeo/Técnica

5585. SACRISTÁN MUÑOZ, Julio y SONGEL MULLOR, Enrique: *Cómo se realiza una película*. Valencia. América. 1941. 76 p., láms. (América: textos de iniciación cultural. Sección III; 7).

Bibliografía catalana, p. 15; DELGADO CASADO, p. 31; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 317

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 22 (075) Sac; *Filmoteca de Cataluña* R 22 (075) Sac.- MADRID. *Filmoteca Española* 22 SAC; *Nacional* VC/1396/18; *U. C. Facultad de Historia* D 791.44 SAC

Producción/Dirección/Técnica

5586. SADA, Javier María: *Cinematógrafos donostiarra*. Edición de Pedro Aldazábal Bardaji. [Donostia - San Sebastián. Euskadiko Filmatagia = Filmoteca Vasca]. 1991. 211 p., fots.

Cine y libros en España, p. 29; DELGADO CASADO, p. 129; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 213; Libros de cinema 2Sh - 1402, p. 56; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 84

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 382 (466 Sant Sebastià) Sad; *Filmoteca de Catalunya* 382 (466 Sant Sebastià) Sad.- MADRID. *Filmoteca Española* 38 (460.154 San Sebastián) y CE - 38 SAD*; *Nacional* 7/178456; AHM/18207 y DL/615306

Tras la presentación y los orígenes, pasa revista a cada uno de los teatros y cines de San Sebastian: Teatro Principal, Teatro Victoria Eugenia, Salon Novedades, Salón Miramar, Bellas Artes, Teatro del Príncipe, Teatro Gran Kursaal, Teatro Trueba, Cine Petit Casino, Cine Actualidades, Cine Rex Avenida, Cine Novelty, Teatro Astoria, Cine Savoy, Salón Amaya, Cinerama, Cine Dunixi, Sala Inesa de Gaxen, La Plaza de la Trinidad, La playa de Ondarreta, El Velódromo de Anoeta.

San Sebastián/País Vasco/España/Historia/Salas de cine

5587. SÁENZ DE BURUAGA, Gonzalo: *Val del Omar, más allá del surrealismo = au de là surréalisme*. [Traducción de Ana Bescós García]. [Huesca]. Festival de Cine de Huesca. [2000]. 98 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 34; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 224

MADRID. *Nacional* BA/37933/10; AHM/509064 y DL/1030686

Val de Omar, José/Biografías y estudios individuales/Directores/Granada/Andalucía/España

5588. SÁENZ DE HEREDIA, José Luis: *José Luis Sáenz de Heredia presenta Clave de mí*. Madrid. Dyrsa. 1984. 286 p., ils. (Ensayo; 4).

LÓPEZ YEPES, 894

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 81.25 (Sáenz) Sáe.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 SAE

Sáenz de Heredia, José Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Madrid/España

5589. SAENZ PLAZA, Plácido: *Directores de cine*. Madrid. Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales. 1988.

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 80

LAS PALMAS. *General*

Directores/Biografías y estudios colectivos

5590. ____: *Retratos fotográficos de directores de cine*. [Madrid]. [Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales]. 1988. 102 p., ils.

Cine y libros en España, p. 18; DELGADO CASADO, p. 101; ESTRADA LORENZO, 211

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 802.25 (460) Sáe; *Filmoteca de Catalunya* 802.25 (460) Sáe.- MADRID. *Filmoteca Española* 802.25 SAE; *Nacional* VC/20090/11; AHM/97186; AHM/347166 y DL/428022; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 (46) SAE

Directores/Exposiciones/Catálogos/España

5591. SAGARRA, Josep Maria de: *L'Aperitiu: volum II*. Barcelona. Vergara. [1964]. 255 p. (Isard; 14).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 97 Sag*

Ensayos

5592. SAGASTIZÁBAL, Javier: *Bardem: (ensayo)*. [Sestao]. Cine - Club Sestao. 1962. 86 p.

CINECLUB DE PONTEVEDRA

MADRID. *Nacional*/T/37303*

Contiene: I. El hombre: notas biográficas; II. El artista: las influencias, el guionista, el director; III. La obra; IV. Apéndice; Filmografía de J. A. Bardem; Ensayos breves sobre el cine (escritos por Sagastizábal): Panorama actual del cine español; La trayectoria temática de Hitchcock; La música cinematográfica; Nicholas Ray; El travelling; La dimensión fílmica de la imagen.

Bardem, Juan Antonio/Biografías y estudios individuales/Directores/España/Madrid

5593. ____: *Cine de siempre: casi cien años de cine: 1915 - 1995*. [Bilbao]. Gamaritz. [1996]. 356 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 67 (04) Sag; *Filmoteca de Cataluña* 67 (04) Sag.- MADRID. *Nacional*/AHM/327611* y DL/816306

El objetivo perseguido por el autor no es otro que hacer un recorrido por la historia del cine en sus años más primordiales (de 1915 a 1995) a través del análisis de 150 películas.

Contiene: I. La década del diez: *Charlot prestamista* (1916), *La culpa ajena* (1919) y *El gabinete del doctor Caligari* (1919); II. Década del veinte: *Nosferatu* (1922), *El dr. Mabuse* (1922), *Avaricia* (1923), *El nuevo Fantomas* (1923), *Crónica de la casa gris* (1924), *El último* (1924), *El acorazado Potemkin* (1925), *Carne altanera* (1925), *Metrópolis* (1926), *Fausto* (1926), *Y el mundo marcha* (1927), *Spione* (1927), *La última orden* (1928), *Un chapeau de paille d'Italie* (1928), *Tres páginas de un diario* (1929), *El beso* (1929), *La mujer en la luna* (1929) y *Asfalto* (1929); III. Década del treinta: *Carne* (1932), *Amor prohibido* (1932), *Ámame esta noche* (1932), *Cena a las ocho* (1933), *El signo de la muerte* (1934), *La patrulla perdida* (1934), *Mascarada* (1934), *Nobleza baturra* (1935), *Rebelión a bordo* (1935), *Sombrero de copa* (1935), *Le crime de monsieur Lange* (1935), *Santa Juana de Arco* (1935), *Pasteur* (1935), *La ruta sin fin* (1936), *Sueños de juventud* (1936), *Ángel* (1937), *Carnet de baile* (1937), *Mannequin* (1937), *La pícara puritana* (1937), *Le quai des brumes* (1938), *La marsellesa* (1938), *La fiera de mi niña* (1938), *Hotel du Nord* (1938), *Remontons les Champs - Elysées* (1938), *La octava mujer de Barba Azul* (1938), *Entrée des artistes* (1938), *The amazing dr. Clitterhouse* (1939), *Esmeralda la zíngara* (1939), *Viaje a Tilsit* (1939), *Le jour se lève* (1939) y *La muchacha de la Quinta Avenida* (1939); IV. Década del cuarenta: *Die geierwally* (1940), *Oro, amor y sangre* (1940), *Susan and god* (1940), *Remorques* (1940), *La corona de hierro* (1940), *La venganza de Frank James* (1940), *Dunia, la novia eterna* (1940), *La nave blanca* (1941), *Ciudadano Kane* (1941), *Keeper of the flame* (1942), *El hijo de la furia* (1942), *Gentleman Jim* (1942), *Romanza en tono menor* (1943), *Goupi, mains - rouges* (1943), *Dies Irae* (1943), *Laura* (1944), *Casanova Brown* (1944), *Scandal in Paris* (1945), *The southerner* (1945), *Los mejores años de nuestra vida* (1946), *La dama de Shanghai* (1946), *El castillo de Dragonwyck* (1946), *Encadenados* (1946), *Larga es la noche* (1947), *Fort Apache* (1947), *Les parents terribles* (1948), *Yo creo en tí* (1948), *La calle sin sol* (1948), *Cayo largo* (1948), *Le silence de la mer* (1948) y *In a lonely place* (1949); V. Década del cincuenta: *La puerta del diablo* (1950), *El río* (1950), *Cielo negro* (1951), *Umberto D.* (1951), *The lusty men* (1952), *Las nieves del Kilimanjaro* (1952), *Viaje a Tokio* (1952), *Manon des sources* (1952), *Le carrosse d'or* (1952), *Le plaisir* (1952), *Peter Pan* (1953), *La Red* (1953),

Cuentos de la luna pálida (1953), *Sábado trágico* (1954), *Touchez - pas au grisbi* (1954), *Ensayo de un crimen* (1955), *El loco de pelo rojo* (1955), *El séptimo sello* (1956), *Escrito sobre el viento* (1956), *Bésalas por mí* (1957), *Il grido* (1957), *El inquilino* (1957), *Montparnasse, 19* (1958), *Les amants* (1958), *Salón de música* (1958), *Indiscreta* (1958), *L'eau à la bouche* (1959), *Pickpocket* (1959), *Paris nous appartient* (1959) y *Al final de la escapada* (1959); VI. Década del sesenta: *Rocco y sus hermanos* (1960), *El empleo* (1961), *Corredor sin retorno* (1962), *Vivre sa vie* (1962), *Charada* (1963), *El noviazgo del padre de Eddie* (1963), *El extraño viaje* (1964), *Canción de cuna para un cadáver* (1964), *La vie à l'envers* (1964), *Harlow, la rubia platino* (1965), *Alphaville* (1965), *Nueve cartas a Berta* (1965), *La condesa de Hong - Kong* (1966), *En bandeja de plata* (1966), *Estudio de modelos* (1968) y *El compromiso* (1969); VII. Década del setenta: *Las aventuras de Jeremiah Johnson* (1971), *El espíritu de la colmena* (1972), *Amarcord* (1973), *Habla, mudita* (1973), *La noche americana* (1973), *Alicia ya no vive aquí* (1974), *Los ojos vendados* (1977), *Sin anestesia* (1978) y *Algunos días en la vida de Oblomov* (1979); VIII. Década del ochenta: *La ansiedad de Veronika Voss* (1981), *Fitzcarraldo* (1982), *La mort de Mario Ricci* (1983), *París, Texas* (1984), *Tasio* (1984), *El rayo verde* (1986), *Septiembre* (1987) y *Un hombre y su sueño* (1988); IX. Década del noventa: *El sol del membrillo* (1991), *El pájaro de la felicidad* (1992), *Tres colores: rojo* (1994) y *Los puentes de Madison* (1995).

Historia/Críticas

5594. SÁINZ DE MORALES, Luis: *¿Cómo llegar a ser artista de cine?: secretos de los estudios Hollywood - París: lo que ví y lo que me contaron las "vedettes"*. Barcelona. Bistagne. [19-?]. 48 p.

GÓMEZ MESA, p. 28

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] R 802.27 (047.53) Sai*

Son las experiencias del autor en Hollywood, cuando conoció a muchos personajes del cine y el ambiente. Estos personajes son: Roberto Rey, Greta Garbo, Imperio Argentina, Gloria Guzmán, Charles Chaplin, Josephine Baker, Tony D'Algy, Pitouto, Pepe Romeu, Enriqueta Serrano, Rosita Díaz Jimeno y Ramon Pereda.

Biografías y estudios colectivos/Hollywood/Estados Unidos

5595. SÁINZ RAFAEL, Salvador: *Paul Naschy: un mito ibérico*. Tarragona. 1982. 102 p.

ESTRADA LORENZO, 203

Naschy, Paul/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Madrid/España

5596. SÁINZ ROFES, Salvador: *Buster Keaton*. [Barcelona]. Royal Books [etc.]. [1994]. 188 p., ils.

Libros de cinema 2Sh - 1564, p. 79

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] 81.25 (Keaton) Sai; Filmoteca de Cataluña 81.25 (Keaton) Sai.- MADRID. Filmoteca Española 81.227 KEA/SAI; Nacional Cine f KEA 001; U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 KeaBUS*

Keaton, Buster/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

5597. _____. *El cine de Rovira Beleta*. Ibiza. II Semana Internacional del Film. 1990. 44 p.,

ils.

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 94; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 223

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Rovira) Sai.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 32

Rovira - Beleta, Francesc D'Assís/Biografías y estudios individuales/Directores/Barcelona/ Cataluña/España

5598. ._____: *El cine erótico*. [Barcelona etc.] . Royal Books [etc.]. [1994]. 274 p., ils. (100 años de cine; 8).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 749 Sai.- MADRID. *Filmoteca Española* 749 (091) SAI; *Nacional* Cine e 017*; AHM/325888 y DL/643890

Contiene: Introducción; Parte primera: El erotismo en la historia; Parte segunda: Cien años de Eros y cine (está centrado en las estrellas de Hollywood); Parte tercera: La loca aventura del cine español; Parte cuarta: En la vieja Europa; Parte quinta: Lejano Oriente; Parte sexta: Los Eros vip: en esta última parte habla del cine de personajes como Pedro Almodóvar, Vicente Aranda, James Bond, Jesús Franco, etc. Incluye bibliografía.

Erótico, Cine

5599. ._____: *La historia del cine fantástico español: (de Segundo de Chomón a Bigas Luna)*. [Prólogo de Francesc Rovira - Beleta]. [Reus. Film Festival]. 1989. 205 p., ils.

DELGADO CASADO, p. 103

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 735.1 (460) Sai; *Filmoteca de Cataluña* 735.1 (460) Sai.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 735 SAI*; *Nacional* 3/191525

Se estudian las películas de género fantástico rodadas por españoles, ya sea en España o fuera de ella, así como aquellas producciones de cineastas de otros países rodadas en nuestra geografía.

Fantástico, Cine/España/Historia

5600. SAIZ CIDONCHA, Carlos: *La ciencia ficción como fenómeno de comunicación y de cultura de masas en España*. Dirección de Luis Núñez Ladeveze. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. 1988. Tesis inéditas).

Se trata de una tesis doctoral inédita, presentada en la Facultad de Ciencias de la Información de la Univ. Complutense de Madrid, 1988.

MADRID. *U. C. Facultad de Biblioteconomía* T 14647 (v. 1) - T 14674 (v. 2); *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* TD 116 (2 v.)

Ciencia ficción, Cine de/España

5601. ._____: *La ciencia ficción como fenómeno de comunicación y de cultura de masas en España*. Madrid. Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Redacción Periodística. 1988. 517 p. (Tesis doctorales; 423/88).

Se trata de una tesis de la Universidad Complutense de Madrid, 1988.

MADRID. *Nacional* 3/169719 y DL/383249; *U. C. Facultad de Ciencias de la*

Información D 82 - 3.09 SAI*; U. C. Facultad de Biblioteconomía TP 1988/423

Es un libro dedicado, sobre todo, a la literatura de ciencia ficción, aunque también introduce algunos apuntes sobre el cine.

Ciencia ficción, Cine de/España

5602. SAIZ VALDIVIESO, Alfonso Carlos: *Me llamaron Raquel*. Bilbao. Laida. 1988. 143 p., ils. (Almadía).

LÓPEZ YEPES, 1030

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.27 (Meller) Sai.- MADRID. *Nacional* 3/184221; AHM/32154 y DL/399864

Meller, Raquel/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Zaragoza/Aragón/ España

5603. SAIZ VIADERO, José Ramón: *El cine de los realizadores cántabros*. [Santander]. Tantín. 1990. 60 p., ils., fots.

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 95; Cine y libros en España, p. 24; DELGADO CASADO, p. 130

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (463.3) Sai; *Filmoteca de Cataluña* ddd.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 14; *Nacional* 7/168587; AHM/10847 y DL/545937; U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica DP 791.43 (460) SAIj

Cantabria/España/Biografías y estudios colectivos/Directores/Buchs, José/Ontañón, Santiago/Camus, Mario/Gutiérrez Aragón, Manuel/Viota, Paulino/Garay, Jesús/Sánchez, José Ramón/Barry, Dan

5604. ._____:_____. 3ª ed. Santander. Tantín; Festival de Cine y Vídeo de Santander. 1991.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 213; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 76

Cantabria/España/Biografías y estudios colectivos/Directores/Buchs, José/Ontañón, Santiago/Camus, Mario/Gutiérrez Aragón, Manuel/Viota, Paulino/Garay, Jesús/Sánchez, José Ramón/Barry, Dan

5605. ._____: *Cuando Laredo fue Hollywood*. Fotografías de José Antonio Hoya Corral. [Santander]. Tantín. 1997. 71 p., ils.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 213

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (463.3 Laredo) Sai.- MADRID. *Nacional* 10/68245; AHM/311649 y DL/825948; U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 SAI

Laredo/Santander/Cantabria/España/Historia/Localizaciones

5606. ._____: *La historia del cine en Cantabria*. Santander. Concejalía de Cultura Ayto. de Santander: Ediciones Librería Estudio. 1999. 244 p., ils. (Colección Pronillo).

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 88; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 213
MADRID. U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 (460.13) SAI*

Contiene: Presentación; I. Orígenes y peripecia de un invento científico: 1. Antecedentes del cinematógrafo; 2. Presentación en París del Cinematógrafo Lumière;

3. La presentación en Madrid; II. Cantabria: Nacimiento y primeros pasos del cine: 1. Antecedentes del cinematógrafo en Cantabria; 2. Llegada del cinematógrafo a Santander; 3. Del barracón de feria a los teatros estables; 4. Oficio de ambulantes; 5. El señor Pradera y los primeros rodajes en Santander; 6. Los intelectuales y el cine; 7. Los explicaderas, gran atracción; 8. El cinematógrafo va a los pueblos; III. Tiempo de cambios: de las salas estables al cine sonoro: 1. Las primeras salas estables; 2. "Cantabria Cines", la primera productora santanderina; 3. El cine regionalista; 4. Los productores cántabros y algunos intentos de rodaje en Cantabria; 5. Gacetilleros, comentaristas y críticos; 6. La vanguardia cántabra en París; 7. Cine, realidad y ficción; IV. Del sonoro a la gran pantalla: 1. Aparición en Santander del cine sonoro; 2. Los años republicanos y la guerra civil; 3. Cineastas cántabros de la diáspora y el exilio; 4. Diversos rodajes y algunos proyectos nunca realizados; 5. La generación de la Escuela Oficial de Cinematografía; V. Del cinemascope al mini - cine: 1. Redescubrimiento de Cantabria; 2. La Almería del Norte; 3. Los cine-clubs y la generación del Ateneo; 4. Las salas de Arte y Ensayo o el cine de nuestros pecados; VI. De la libertad al fin de siglo: 1. Santander y Torrelavega en el cine amateur; 2. Un intento de crear un cine cántabro; 3. La nueva generación de cineastas; 4. El cine de los 90; 5. Cien años después; 6. Teoría y práctica del cine. Incluye una selección gráfica, bibliografía e índice onomástico.

Historia/Cantabria/España

5607. ._____: *Jesús Garay, cineasta*. [Santander]. Tantín. 1990. 72 p., fots.

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 95; Cine y libros en España, p. 130; DELGADO CASADO, p. 124; ESTRADA LORENZO, 266; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 220
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25
(Garay) Sai.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 GAR/SAI; *Nacional* 9/108336; AHM/87684 y DL/545341

Garay, Jesús/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Cataluña/España

5608. SAIZ VIADERO, José Ramón y PORRAS RODRÍGUEZ, Gabriel: *Mercedes Alonso y el cine*. Santander. Festival Internacional de Cine Deportivo. 2001. 157 p., ils.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 30; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 216
MADRID. *Nacional* 12/94400; AHM/535511 y DL/1084509; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 AloPOR*

Alonso Gómez, Mercedes/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Cantabria/ España

5609. SALA CORBÍ, Ángel: *La cosa: viaje a las montañas de la locura*. [Valencia]. Midons. 1998. 95 p., ils. (Cult movies; 8).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 98
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 79 (Thing)
Sal.- MADRID. *Nacional* 10/74521*; AHM/384036 y DL/835658

Cosa, La (1982)/Análisis de películas/Estudios individuales

5610. ._____: *Entrevista con el vampiro. El enigma... de otro mundo*. Barcelona. Dirigido. 2001.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2001, p. 27

Entrevista con el vampiro (1994)/*Enigma... de otro mundo, El* (1951)/Análisis de películas/Estudios colectivos

5611. ._____: *Godzilla y compañía*. Barcelona. Glénat España. 1998. 239 p.
Cine para leer. Anuario, 1998, p. 98
Godzilla (personaje de ficción)/Personajes de ficción
5612. ._____: *Martin Scorsese. La perversión del clasicismo*. Barcelona. Manga Films. 1999. 96 p.
Cine para leer. Anuario, 1999, p. 88
Scorsese, Martin/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos
5613. SALA I CORTÉS, Esteve: *Cine club infantil*. Granollers. 1974-1975.
Es un ejemplar fotocopiado.
Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 16
Infantil, Cine
5614. ._____: *Notes per a una història del cinema a Granollers*. Granollers. Centre d'Estudis, Associació Cultural. 1960.
ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 83
Granollers/Barcelona/Cataluña/España/Historia
5615. SALA I NOGUER, Ramón: *El cine en la España republicana, 1936 - 1939: tesis de doctorado*. Dirección de Romà Gubern. Bellaterra. Universitat Autònoma de Barcelona. Facultat de Ciències de la Informació. Departament de Periodisme. 1990. 370 p. (Tesis doctorals de la Universitat Autònoma de Barcelona. Universidad Autónoma de Barcelona. Facultad de Ciencias de la Comunicación. Tesis).
Bibliografía catalana, p. 16
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 991 [71] (460) "1936/1939" Sal; *Filmoteca de Cataluña* R 991 [71] (460) "1936/1939" Sal
España/Historia/Guerra Civil (España) y el cine
5616. ._____:_____ 1991. 8 p. (Tesis doctorals de la Universitat Autònoma de Barcelona. Universidad Autónoma de Barcelona. Facultad de Ciencias de la Comunicación. Tesis).
DELGADO CASADO, p. 127
MADRID. *Nacional* X/1964 y XL/1350; *U .C. Facultad de Ciencias de la Información* M 791.43 (46) SAL
España/Historia/Guerra Civil (España) y el cine
5617. ._____: *El cine en la España republicana durante la Guerra Civil*. Bilbao. Mensajero. 1990. 519 p. (Cine-reseña; 35).
MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) SAL

España/Historia/Guerra Civil (España) y el cine

5618. ._____: *El cine en la España republicana durante la Guerra Civil (1936 - 1939)*. [Bilbao]. Mensajero. 1993. 519 p., ils. (Cinereseña; 35).

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 89; Cine y libros en España, p. 53; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 209; Libros de cinema 2Sh - 1521, p. 56

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 71 (460) "1936/1939" Sal; Filmoteca de Cataluña 71 (460) "1936/1939" Sal.- MADRID. Filmoteca Española CE - 71 SAL y 24/17-8; *Nacional* 9/202313; AHM/207676 y DL/629187; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* 791.43 (46) SAL*

El libro está dividido en grandes capítulos: 1. La producción privada; 2. Las organizaciones anarcosindicalistas y la producción cinematográfica; 3. Las organizaciones marxistas y el cine; 4. Los servicios cinematográficos del aparato estatal republicano; 5. La exhibición. Socialización e intervención estatal; 6. La distribución; 7. Participación cinematográfica internacional; 8. En resumen; 9. Bibliografía; 10. Filmografía; 11. Índices: onomástico y filmes citados.

España/Historia/Guerra Civil (España) y el cine

5619. ._____: *Hechos cinematográficos internacionales en relación a la guerra civil española, 1936 - 1939*. Bellaterra. Universitat Autònoma de Barcelona. Facultat de Ciències de la Informació. 1982. 133 p.

Es una tesis de licenciatura.

Bibliografía catalana, p. 15

España/Historia/Guerra Civil (España) y el cine

5620. ._____: *Un vídeo a l'escola*. [Barcelona]. Gabinet Tècnic, Departament d'Ensenyament. 1988. 41 p., ils. (Quaderns monogràfics de mitjans àudio-visuals; 2).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* V 286 Sal.- MADRID. *Nacional* VC/19183/11 y DL/398410

Vídeo/Vídeo en la enseñanza

5621. SALA I NOGUER, Ramón y ÁLVAREZ, Rosa: *Cine: bombas y fantasía: tres años de producción cinematográfica*. [Madrid]. Urbión. 1980.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 45 [323.27] (460) "1936/1939" Sal

Guerra Civil (España) y el cine/España

5622. SALABERT, Miquel y LARA, Fernando: *20.000 leguas de cine y aventuras: ciclo homenaje a Jules Verne*. [Gijón]. Cerintelfim 83. [1983]. 28 p.

Festival Internacional de Cine de Gijón (1983).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 753 (Verne) Sal*

Contiene: "J. Verne entre la imagen y la imaginación" por Miguel Salabert; "Viaje desde el planeta verde por Fernando Lara"; películas (filmografías): *Viaje a la luna* (1902), *Viaje fantástico en globo* (1975), *La luz del fin del mundo*, *El amo del*

mundo (1961), *La isla misteriosa* (1961) y *Una invención diabólica* (1958).

Julio Verne y el cine/Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias

5623. SALAZAR, Antonio: *José Nieto*. Madrid. Mediterráneo. 1944. 196 p. (Cine y aventura).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 318

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 81.27 (Nieto) Sal.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 NIE/SAL; *Nacional* 7/1856 y VC/1734/7

Nieto, José/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Murcia/España

5624. SALAZAR LÓPEZ, José María: *Diccionario legislativo de Cinematografía y Teatro*. Prólogo de Fernando Vizcaino Casas. Madrid. Editora Nacional. 1966. 417 p. (Mundo científico. Serie jurídica).

CINECLUB DE PONTEVEDRA; I.N.L.E., 438; LÓPEZ YEPES, 1062 y 1081; ROURA, p. 247

ALCALÁ DE HENARES (Madrid). *Facultad de Filosofía* R 791 (03) SAL*; BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 43 (460) Sal; *Filmoteca de Cataluña* 43 (460) Sal.- MADRID. *Filmoteca Española* 43 VIZ; *Nacional* BMMC 791.43 (460) (094) SAL; ST/17/4; T/40507 y AHM/682022; U. C. *Facultad de Derecho* ADML 1.74Sal2j

En la nota previa se precisa cuál es el propósito metodológico de dicha obra: "sistematización de cada concepto y ordenación alfabética de éstos entre sí, con lo cual se facilita a todos, estén o no familiarizados con el manejo de las disposiciones legislativas, el estudio de la materia que sea de su interés".

Contiene: Prólogo; Nota previa; Índice cronológico; Orden de 19 de agosto de 1964.- Epígrafes donde se cita o recoge cada uno de sus artículos; Vocabulario; Apéndice de Disposiciones promulgadas con posterioridad a la confección de la presente obra.

Diccionarios/Derecho/Legislación/España

5625. SALVADOR, Inmaculada: *Las edades del cine. 1: enero y marzo de 1992*. [Córdoba]. Filmoteca de Andalucía. 1992. 45 p., fots.

MADRID. *Nacional* 5/19689 (v. 2) y DLI/12355 (v. 2); U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 (100) SAL*

"Las edades del cine" es el nombre global de un ciclo programado por la Filmoteca de Andalucía con continuidad durante todo el año. En esta ocasión, se lleva a cabo un homenaje a James M. Cain, escritor al que se le han adaptado varias de sus novelas. Se ofrece la crítica de varias de las películas proyectadas: *Obsesión* (1942), *El cartero siempre llama dos veces* (1946), *El cartero siempre llama dos veces* (1981), *El padrino* (1972), *El padrino, parte 2* (1974) y *El padrino, parte 3* (1990). En estas críticas se hace hincapié en la adaptación de las novelas originarias.

Críticas/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Cain, James M. y el cine

5626. SALVADOR, Juan y MAS, Victoria: *Hollywood y las marcas (Product placement)*. [Prólogo de Alfonso Méndiz]. [Navarra. Newbook. 1999]. 193 p.

MADRID. *Nacional* 12/634*; AHM/480319 y DL/957422

Se aborda el estudio de la industria cinematográfica hollywoodense, contexto en el que nace el product placement. El libro aparece dividido en cuatro capítulos. En el primero de ellos, se contextualiza el fenómeno del product placement mediante una descripción histórica de su origen y desarrollo. En el segundo apartado, se aborda el concepto y el modelo actual de la práctica. A continuación, en la tercera parte, se realiza un acercamiento al concepto de comunicación de marketing. Por último, en el epílogo, se aborda una contextualización sociocultural más genérica dentro del mundo de las ideas de la Posmodernidad.

Estados Unidos/Publicidad, Utilización del cine en/Propiedad intelectual

5627. SALVADOR MARAÑÓN, Alicia: *Cine, literatura e historia: novela y cine: recursos para la aproximación a la historia contemporánea*. Madrid. Ediciones de la Torre. 1997. 364 p. (Proyecto Didáctico Quirón. Ciencias Sociales).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 98

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 61 [8 - 31] (049.3) Sal.- MADRID. U. C. Facultad de Ciencias de la Educación L 791.43:93 SALcin; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43:93 SAL; U. C. Facultad de Filología DP 791.43:93 SAL; U. C. Facultad de Historia D 93:37 SAL; U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica DP 791.43:93 SAL

Historia y cine/Análisis de películas/Literatura y cine

5628. ._____: *UNINCI: cine y oposición política bajo el franquismo*. Dirección de Alberto Elena Díaz. 1935 p.

Es una tesis doctoral inédita de la Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Lingüística. Fecha de lectura: 12-9-2002.

MADRID. U. A. Facultad de Filosofía FL/FFL-FL/394 (v. 2, 3 y 4)*

En esta tesis se efectúa el seguimiento de la productora Unión Industrial Cinematográfica S.A. - UNINCI.

Contiene: Volumen I: Primera parte: 1. La justificación del tema elegido; 2. Metodología; 3. Los Archivos; 4. Las fuentes hemerográficas; 5. Las fuentes orales: entrevistas; 6. Las directrices de la investigación; 7. La organización del trabajo; Segunda parte: UNINCI y su contexto: 1. Introducción; 2. La cinematografía bajo el Franquismo; 3. El contexto cultural: el cine visto desde "El Sistema"; 4. La mirada opositora: la disidencia; 5. El cine y la disidencia; 6. El PCE y los intelectuales; Anexo documental; Tercera parte: UNINCI: trayectoria: 1. Introducción; 2. El origen de UNINCI; 3. Bienvenido (se refiere a Bienvenido Mister Marshall) abre una ventana: la nueva UNINCI; 4. La renovación de UNINCI; 5. Segunda fase de la tercera etapa: Bardem y Sonatas; 6. Tercera etapa, tercera fase: Domingo Dominguín o la UNINCI de Ferraz; 7. El caso Viridiana: el hundimiento de UNINCI; Anexo documental; Cuarta parte: producción y proyectos: Introducción; 1. Proyectos que no llegaron a serlo; 2. Un pre - proyecto especial: las Cinco Historias de España; 3. Proyectos documentados en la administración: Sinfonía levantina; Carta de Sanabria; Los Gancheros; El País Vasco; Tauromaquia; Vía muerta; La boda; Suceso; Jimena; Nunca pasa nada; Documentales: Brisas de Andalucía / Fiesta en Sevilla; Nace un salto de agua; El Greco en Toledo; El entierro del Conde de Orgaz; El día de los muertos; A través de San Sebastián; A través del fútbol; Volumen II: Largometrajes: *Cuentos de la Alhambra, ¡Bienvenido, Mister Marshall!, Sangre y luces, Fulano y Mengano, Tal vez mañana, Sonatas, A las cinco de la tarde, La mano en la trampa y Viridiana*; Quinta parte: Conclusiones. Incluye bibliografía.

España/Historia

5629. SALVADORES, Juan: *Manual técnico de proyección cinematográfica*. Presentación de Eustaquio Macías. [Madrid]. Confederación de Cine - Clubs del estado español. 1993. 193 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 382.5 Sal.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 382.5 SAL*; *Nacional* 7/197701; AHM/165764 y DL/651678

Contiene: I parte: Capítulo I: 1. Principios físicos de la cinematografía: "la impresión de la realidad"; 2. Estética del cine: nociones básicas del lenguaje cinematográfico; 3. La industria cinematográfica: estudiada por sectores: la empresa productora, la empresa de distribución y la empresa de exhibición; Capítulo II: 4. La luz y la óptica; 5. El sonido y la acústica; Capítulo III: 6. Electricidad (I): estructura eléctrica de la materia; 7. La electricidad (II): condensadores y magnetismo; 8. La electricidad (III): generadores de corriente; Capítulo IV: 9. La película (I): el soporte y la emulsión; 10. La película (II): fases de elaboración. Dimensiones físicas; 11. La película (III): desperfectos; 12. La película (IV): conservación y repaso; Capítulo V: 13. El proyector cinematográfico (I): el crono; 14. El proyector cinematográfico (II): el lector de sonido; 15. El proyector cinematográfico (III): óptica del equipo de proyección; 16. El proyector cinematográfico (IV): proyectores de 16 mm., 70 mm. y super 8; 17. El recinto de exhibición cinematográfica: la sala, la pantalla y los altavoces; 18. Aspectos legales del complejo cinematográfico; 19. La cabina de proyección; CAPÍTULO VI: 20. La preparación de la proyección en 35 mm. (I): inspección y repaso; 21. La proyección (I): mecánica de la proyección; 22. La proyección (II): averías y localización; Anexos. Incluye un índice de figuras y bibliografía.

Proyección

5630. SALVANY, Joan: *Crítiques i pel.lítiques*. [Prólogo de Jaume Figueras]. [Barcelona]. Columna. [1994]. 476 p.

Incluye una relación de películas y artículos publicados por el autor en el "Diario de Barcelona" durante cuatro años; Antes de la portada hay una página donde viene el título más completo: *El cinema dels 90 a Catalunya (1990 - 1993)*.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 67 (049.32) Sal*; *Filmoteca de Catalunya* 67 (049.32) Sal.- MADRID. *Filmoteca Española* 23/10-42

Son críticas de películas.

Críticas/Artículos periodísticos

5631. SAN LUIS RAMOS, Rogelio: *Bienvenido Mr. Chaplin*. La Coruña. R. San Luis. 1996. 38 h.

MADRID. *Nacional* 10/1586

Chaplin, Charles/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Directores/Estados Unidos

5632. SAN MARTÍN, José [et. al.]: *Violencia, televisión y cine*. Barcelona. Ariel. 1998.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 98

Violencia en el cine

5633. SAN PABLO FILMS (Madrid): *Catálogo general: 16 m/m.* [Madrid]. San Pablo Films. 1968. 40 p.
- BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 027 - 116 (460) "1967/1968" San
- Catálogos de distribuidoras/16 mm., Cine en
5634. ._____:_____. 1970. 40 p.
- LÓPEZ YEPES, 385
- BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 027 - 116 (460) "1969/1970" San
- Catálogos de distribuidoras/16 mm., Cine en
5635. ._____:_____. 1971. 40 p.
- LÓPEZ YEPES, 385
- BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 027 - 116 (460) "1970/1971" San
- Catálogos de distribuidoras/16 mm., Cine en
5636. ._____: *Catálogo general: 16 m/m.: temporada 1984 - 85.* Madrid [etc.]. San Pablo Films. 1984. 64 p., ils.
- BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 027 - 116 (460) "1984/1985" San
- Catálogos de distribuidoras/16 mm., Cine en
5637. ._____: *Catálogo general: 16 m/m.: temporada 1987 - 88.* Madrid. San Pablo Films. 1987. 72 p., ils.
- BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 027 - 116 (460) "1987/1988" San
- Catálogos de distribuidoras/16 mm., Cine en
5638. ._____: *Catálogo general: 16 m/m.: temporada 1988 - 89.* Madrid. San Pablo Films. 1988. 72 p., ils.
- BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 027 - 116 (460) "1988/1989" San
- Catálogos de distribuidoras/16 mm., Cine en
5639. ._____: *Catálogo general 1962 - 1963: [lista de 16 m/m].* [Madrid]. San Pablo Films. 1962. 48 p.
- BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 027 - 116 (460) "1962/1963" San
- Catálogos de distribuidoras/16 mm., Cine en
5640. ._____: *Catálogo general 1966 - 67: 16 m/m.* [Madrid]. San Pablo Films. 1966. 40 p.
- BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 027 - 116 (460) "1966/1967" San
- Catálogos de distribuidoras/16 mm., Cine en

5641. ._____: *Catálogo general [1973/74]: 16 m/m.* [Madrid]. San Pablo Films. 1973. 40 p.
LÓPEZ YEPES, 385
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 027 - 116 (460) "1973/1974" San
Catálogos de distribuidoras/16 mm., Cine en
5642. ._____: *Catálogo general 1975 - 1976: 16 m/m.* [Madrid]. San Pablo Films. 1975. 48 p.
LÓPEZ YEPES, 385
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 027 - 116 (460) "1975/1976" San
Catálogos de distribuidoras/16 mm., Cine en
5643. ._____: *Catálogo general 1976 - 1977: 16 m/m.* [Madrid]. San Pablo Films. 1976. 48 p.
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 027 - 116 (460) "1976/1977" San
Catálogos de distribuidoras/16 mm., Cine en
5644. ._____: *Catálogo general 1977 - 78: 16 m/m.* [Madrid]. San Pablo Films. 1977. 48 p.
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 027 - 116 (460) "1977/1978" San
Catálogos de distribuidoras/16 mm., Cine en
5645. ._____: *Catálogo general 1978 - 79: 16 m/m.* [Madrid]. San Pablo Films. 1978. 52 p.
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 027 - 116 (460) "1978/1979" San
Catálogos de distribuidoras/16 mm., Cine en
5646. ._____: *Catálogo general 1981 - 82: 16 m/m.* [Madrid]. San Pablo Films. [1981?]. 55 p.
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 027 - 116 (460) "1981/1982" San
Catálogos de distribuidoras/16 mm., Cine en
5647. ._____: *Catálogo general 1983 - 84: 16 m/m.* [Madrid]. San Pablo Films. [1983?]. 64 p.
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 027 - 116 (460) "1983/1984" San
Catálogos de distribuidoras/16 mm., Cine en
5648. SÁNCHEZ, Alberto: *Promoción e información cinematográfica.* Zaragoza. Diputación Provincial de Zaragoza. 1980. 142 p.
ROURA, p. 248
MADRID. *Regional* 209.359*

En la introducción, su autor nos explica cuál es el objetivo del presente estudio: "El contenido de estas páginas tiene por finalidad la promoción de la actividad cinematográfica desde un punto de vista cultural, especialmente en los medios rurales, así como ofrecer la información necesaria para el funcionamiento de dicha actividad (...). Una de las causas principales de la falta de actividades culturales y

cinematográficas en los pequeños núcleos de población es la poca información de que disponen aquellas personas, grupos o entidades que estén interesados en este tema. Esperamos haber reunido toda la información suficiente para aquellos cine clubs y asociaciones que deseen poner en marcha una actividad cinematográfica. La decisión de este trabajo ha sido consecuencia de la exposición obtenida a lo largo de más de 250 sesiones con los consiguientes desplazamientos realizados hasta la fecha dentro de la Campaña de Promoción Cinematográfica organizada por la Vocalía de Aragón de la Federación de Cine Clubs y patrocinada por el Servicio de Relaciones Socio - Culturales de la Diputación Provincial de Zaragoza". El índice se ha dividido en los siguientes grandes capítulos: Presentación; La campaña de promoción cinematográfica; ¿Cómo se hace un cine - club?; Información y documentación cinematográfica; Selección de películas de largometraje en 16 mm.

Promoción cinematográfica

5649. SÁNCHEZ, Alfonso: *El cine*. Barcelona. Argos. 1966. 500 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 03 San

Enciclopedias

5650. ._____: *Iniciación al cine moderno*. Madrid. Magisterio Español. 1972. (Novelas y Cuentos. Cultura / Ensayos; 112 y 113).

DELGADO CASADO, p. 71; Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 14; Libros de cinema, 2Sh - 22/1-2, p. 29; LÓPEZ YEPES, 1308

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 70 San; *Filmoteca de Cataluña* 70 San.- MADRID. *Filmoteca Española* 70 SAN (Vol. 1 - 2); PRE - 1234 COM11 - D1; PRE - 1235 COM11 - D1 y RUIZ CASTILLO L - 71 CAJA 4

Historia

5651. ._____:_____. 2ª ed. [Madrid. Magisterio Español]. 1973. 287, 312 p. (Novelas y cuentos. Ensayos; 112 - 113).

I.N.L.E., 12; ROSINO MATA, p. 106

MADRID. *Filmoteca Española* 70 SAN; *U. C. Facultad de Ciencias de la Educación* L 791.43 SANini Vol. 1; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43 SAN Vol. 1 - 2

Contiene: Volumen 1: Presentación: Iniciación al cine moderno; I. Valoración del cine como arte; II. El cinema moderno; III. El cine es lenguaje; IV. La ruptura de la sintaxis: Jean-Luc Godard; V. Nuevas estructuras del tiempo; VI. El «cinema verité»; VII. La revolución de Antonioni; VIII. La «nouvelle-vague»; IX. La magia de Fellini; X. Un genio del siglo XX; XI. Joseph Losey; XII. Buñuel; XIII. Ingmar Bergman; XIV. Nagisa Oshima y los nuevos japoneses; Volumen 2: Iniciación al cine moderno: I. El nuevo cine italiano; II. Revelación del cine polaco; III. El cine checo; IV. Los húngaros toman el relevo; V. Etapas del cine inglés; VI. Alemania, año cero; VII. El nuevo cine español; VIII. Los nuevos suecos; IX. La aportación de Hollywood; X. El «novo cine brasileiro»; XI. Las últimas promociones de Hispanoamérica.

Historia

5652. SÁNCHEZ, José Ramón: *50 años de cine español*. [Texto introductorio de Pilar Miró]. [Madrid]. Ministerio de Cultura. Insituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales. 1985. 192 p., ils.

ESTRADA LORENZO, 126; LÓPEZ YEPES, 1469

MADRID. U. Carlos III. Humanidades H/D 791.43 (09) SAN*

Contiene: Presentación por Pilar Miró; Confesiones de un cinéfilo; "Los directores" por Fernando Lara. Filmografías de Florián Rey, José Luis Sáenz de Heredia, Rafael Gil, Luis Lucía, Juan de Orduña, Edgar Neville, José Antonio Nieves Conde, Luis García Berlanga, Antonio del Amo, Ladislao Vajda, Pedro Lazaga, Juan Antonio Bardem, José María Forqué, Luis Buñuel, Manuel Summers, Francisco Rovira Beleta, Fernando Fernán Gómez, Miguel Picazo, Carlos Saura, Pedro Olea, Jaime de Armiñán, Víctor Erice, José Luis Borau, Jaime Camino, Manuel Gutiérrez Aragón, Pilar Miró, José Luis Garci, Gonzalo Suárez, Mario Camus; *Viridiana*; "La costumbre del costumbrismo" por Emilio Sanz de Soto; *Morena Clara*; *Currito de la Cruz*; *El último caballo*; *Bienvenido Mr. Marshall*; Los decoradores. Filmografías de Sigfrido Burmann, Enrique Alarcón, Pierre Schild, Luis Santamaría, Eduardo Torre de la Fuente, Pablo Gago, Félix Murcia, Tony Cortes, Gil Parrondo, Ramiro Gómez, Rafael Palmero; "La Guerra Civil" por Roman Gubern; *Raza*; *La caza*; *Las largas vacaciones del 36*; *El corazón del bosque*; Los productores. Filmografías de Vicente Casanova; Benito Perojo; Manuel Goyanes; Cesáreo González; Vicente Escrivá; Ignacio F. Iquino; José Luis Dibildos; Alfredo Matas; Emiliano Piedra; Jorge y Félix Tusell; Elías Querejeta; Arturo González; José Esteban Alenda; Pedro Masó; José Frade; "Películas de amor" por Fernando Méndez Leite; *Locura de amor*; *Del rosa al amarillo*; *Mi querida señorita*; *Volver a empezar*; Maquilladores y modistos: Sastrería Cornejo; Peris Hermanos; "Drama rural y melodrama urbano" por César Santos Fontenla; *Surcos*; *Sierra maldita*; *Los tarantos*; *Furtivos*; Los montadores. Filmografías de: Joan Serra; Julio Peña; Pedro del Rey; Pablo García del Amo; José Antonio Rojo; José Luis Matesanz; Eduardo Burrum; "Primero fueron libros" por Juan Antonio P. Millán; *El clavo*; *Calle mayor*; *La tía Tula*; *Los santos inocentes*; Los guionistas: Antonio Abad Ojuel; Vicente Escrivá; Carlos Blanco; Vicente Coello; Antonio Mas Guindal; Manuel Mur Oti; Jesús María de Arozamena; Miguel Mihura; Rafael Azcona; Taco Larreta; Ángel Fernández Santos; Manuel Matji; "Entre la realidad y la fantasía" por Augusto M. Torres; *Marcelino, pan y vino*; *El extraño viaje*; *El espíritu de la colmena*; *Epílogo*; Los operadores: Enrique Guerner; Alfredo Fraile; Juan Mariné; Cecilio Panigua; Manuel Berenguer; Hans Scheib; Francisco Sempere; José Fernández Aguayo; Juan Julio Baena; Alejandro Ulloa; Hans Burmann; Luis Cuadrado; José Luis Alcaine; Teo Escamilla; Carlos Suárez; "Perseguidos por la justicia" por Juan Ignacio Macua; *Cuerda de presos*; *Amanecer en Puerta Oscura*; *El bosque del lobo*; *El crimen de Cuenca*; Los músicos. Filmografías de Manuel Parada; Jesús García Leoz; Ramón Ferres; Juan Quintero; Juan Ruiz de Azagra; Miguel Asins Arbo; Antonio Pérez Olea; Carmelo Benaola; Luis de Pablo; Antón García Abril; José Nieto; "Las estrellas" por Diego Galán. Se muestra el dibujo de los siguientes personajes: Alfredo Mayo; Imperio Argentina; Jorge Mistral; Amparo Rivelles; José Isbert; Aurora Bautista; Francisco Rabal; Fernando Rey; Sara Montiel; Fernando Fernán Gómez; "Carta abierta a los que hicieron el cine español" por José Ramón Sánchez.

Historia/España

5653. ._____: *Amores de cine: Espacio para el Arte Ceuta, del 9 de marzo al 7 de abril, 2001*. [Madrid]. Caja Madrid. [2001]. 53 p., ils.

MADRID. *Nacional* 12/79885 y DL/1063037

Exposiciones/Catálogos

5654. ._____: *Amores de cine: Sala de Exposiciones Mauro Muriedas, 20 de octubre - 26 de noviembre, 2000*. [Santander]. Consejería de Cultura y Deporte. [2000]. 53 p.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 35

MADRID. *Nacional* 12/55161; DL/1029330; 12/45865 y DL/1007291

Exposiciones/Catálogos

5655. ._____: *Amores de cine: Salas de exposiciones de Caixanova, Pontevedra, 19 de enero al 15 de febrero de 2001*. [Pontevedra]. Caixanova. [2001]. 92 p., ils.

MADRID. *Nacional* 12/75912 y DL/1056974

Exposiciones/Catálogos

5656. ._____: *Exposición: 50 años de cine español*. Madrid: Alicante. Ministerio de Cultura: Caja de Ahorros Provincial de Alicante. 1989. 55 p., ils.

Esta exposición se celebró en el marco de la II Bienal Nacional Cajalicante de Cine Amateur de Libre Creación.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 61 [75] San

España/Exposiciones/Catálogos

5657. ._____: *La gran aventura del cine: Museo Español de Arte Contemporáneo - Filmoteca Española, Madrid, diciembre 1982, Museo Municipal de Bellas artes, Santander, Julio - Agosto 1983*. Madrid. Museo Español de Arte Contemporáneo, Ministerio de Cultura. 1982. 120 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* R 61 [75] San.- MADRID. *Nacional* BA/21866 y DL/202616

Exposiciones/Catálogos/Pintura y cine

5658. ._____: *Mis imágenes del cine: [exposición], Sala de Exposiciones del Antiguo Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid 22 noviembre 1995, 28 febrero 1996*. Textos iniciales de Carmen Alborch Bataller, José Luis Garci, Juan Cobos y José Ramón Sánchez. [Madrid]. Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. 1995. 235 p., ils.

Cine español. Anuario (1995), p. 93

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 70 (061.4) San.- MADRID. *Filmoteca Española* 911 (019) SAN; *Nacional* 9/156963; AHM/250933 y DL/738963; U. C. *Facultad de Bellas Artes* DE 791.43:741 SAN; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:741 SAN*

Este catálogo está compuesto por las ochenta películas y cincuenta retratos, dibujados por José Ramón Sánchez. Además incluye cartas escritas por él mismo. Cada película y cada actor cuenta con la página de la derecha que es el dibujo y la de la izquierda que es un texto del mismo José Ramón Sánchez, en el que con forma epistolar le rinde su particular homenaje al cine. Al final, incluye un índice de películas, con las fichas técnico - artísticas de todas ellas y la sinopsis: *El regador recado* (1895), *Viaje a la luna* (1902), *El nacimiento de una nación* (1915), *El gabinete del doctor Caligari* (1919), *La caravana de Oregón* (1923), *Los diez mandamientos* (1923), *El gran desfile* (1925), *La quimera del oro* (1925), *Ben -Hur* (1925), *El acorazado Potemkin* (1925), *Avaricia* (1925), *El maquinista de la General* (1926), *La madre* (1926), *Amanecer* (1927), *Napoleón* (1927), *La pasión de Juana de Arco* (1928), *El viento* (1928), *El ángel azul* (1930), *Drácula* (1931), *Frankenstein* (1931), *M, El vampiro de Dusseldorf* (1931), *King Kong* (1933), *La reina Cristina de Suecia* (1933), *Una noche en la ópera* (1935), *Sombrero de copa* (1935), *La gran ilusión* (1937), *Blancanieves y los siete enanitos* (1937), *La fiera de mi niña* (1938), *Jezabel* (1938), *La Diligencia* (1939), *Lo que el viento se llevó* (1939), *Historias de Filadelfia* (1940), *Ciudadano Kane* (1940), *El halcón maltés* (1941), *Los viajes de Sullivan* (1941), *Ser o no ser* (1942), *Casablanca* (1942), *Laura* (1944), *Breve encuentro* (1945), *Roma, ciudad abierta* (1945), *iQué bello es vivir!* (1946), *Ladrón de bicicletas* (1948), *Hamlet* (1948), *La tierra tiembla* (1947), *El*

tercer hombre (1949), *Jennie* (1949), *El crepúsculo de los dioses* (1950), *Eva al desnudo* (1950), *Raíces profundas* (1953), *Cantando bajo la lluvia* (1952), *Solo ante el peligro* (1952), *La Strada* (1953), *Los siete samurais* (1954), *La ley del silencio* (1954), *Rebelde sin causa* (1955), *El loco del pelo rojo* (1956), *El séptimo sello* (1956), *Los cuatrocientos golpes* (1959), *Psicosis* (1959), *El milagro de Ana Sullivan* (1961), *West Side Story* (1961), *Viridiana* (1961), *El verdugo* (1963), *¿Qué fue de Baby Jane?* (1963), *2001, una odisea del espacio* (1968), *Grupo salvaje* (1969), *El Padrino* (1972), *Novecento* (1975), *Manhattan* (1979), *Toro salvaje* (1980), *Sin perdón* (1992) y *La lista de Schindler* (1994).

Contiene la biografía de los siguientes actores: Woody Allen, Pedro Armendáriz, Lauren Bacall, Warren Beatty, Humphrey Bogart, Marlon Brando, James Cagney, Montgomery Clift, Jackie Coogan, Gary Cooper, Joan Crawford, Lon Chaney, Charles Spencer Chaplin, Olivia de Havilland, Robert De Niro, James Dean, Dolores del Río, Marlene Dietrich, Kirk Douglas, José Ferrer, Errol Flynn, Henry Fonda, Glenn Ford, Clark Gable, Greta Garbo, Ava Gardner, John Gilbert, Lillian Gish, Cary Grant, Alec Guinness, Oliver Hardy, Jean Harlow, Susan Hayward, Rita Hayworth, Audrey Hepburn, Katharine Hepburn, Jennifer Jones, Boris Karloff, Buster Keaton, Alan Ladd, Verónica Lake, Burt Lancaster, Stan Laurel, Vivien Leigh, Jerry Lewis, Bela Lugosi, Harold Lloyd, Shirley MacLaine, Robert Mitchum, Marilyn Monroe, Paul Newman, Laurence Olivier, Gregory Peck, Mary Philbin, Mary Pickford, Mala Powers, Edward G. Robinson, Frank Sinatra, Gloria Swanson, Elizabeth Taylor, Robert Taylor, Spencer Tracy, Lana Turner, Rodolfo Valentino, John Wayne, Natalie Wood y la biografía de José Ramón Sánchez.

Exposiciones/Catálogos/Filmografías/Biografías y estudios colectivos.

5659. SÁNCHEZ, Rafael C.: *El montaje cinematográfico arte en movimiento*. Barcelona. Pomaire. 1970.

Libros de cinema 2Sh - 264, p. 38

Montaje/Técnica

5660. ._____:_____. 1976.

LÓPEZ YEPES, 1082

Montaje/Técnica

5661. SÁNCHEZ, Sergi: *Akira Kurosawa: el silencio y la furia*. [Barcelona]. Manga Films. 1999. 94 p., ils. (Biblioteca de cine).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 27; Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 35

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Kurosawa) San

Kurosawa, Akira/Biografías y estudios individuales/Japón/Directores

5662. ._____: *Michael Winterbottom: el orden del caos*. Donostia - San Sebastián. Festival Internacional de Cine de Donostia - San Sebastián: Filmoteca Vasca. [2003]. 302 p., ils.

MADRID. *Nacional* 9/247047; AHMo/37051 y DL/1245691

Winterbottom, Michael/Biografías y estudios individuales/Directores/Reino Unido

5663. ._____: *Tom Dicillo: el mago de oz*. [Traducción de la entrevista de Mayte Navales]. [Gijón]: Valencia. Festival de Cine de Gijón: Filmoteca de la Generalitat Valenciana.

[1999]. 64 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 88

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Dicillo) San.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 DIC/SAN; *Nacional* 12/7376; AHM/466949 y DL/965764

Dicillo, Tom/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos/Entrevistas

5664. SÁNCHEZ ALARCÓN, María Inmaculada: *El cine francés y la Guerra Civil española*. Dirección de Alejandro Pizarroso Quintero. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. 2000. Tesis inéditas).

Se trata de una tesis inédita de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, leída el 8-5.2000.

MADRID. *U. C. U. Bibl. de Tesis - Inéditas* T 24041 Vol. 1 – 2

Francia/Guerra Civil (España) y el cine/Historia y cine/Histórico, Cine

5665. SÁNCHEZ ANDRADA, Julio A.: *Estructuras narrativas en el cine mudo: de los Lumière a Griffith*. Dirección de Francisco García García. 1994. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. Tesis inéditas).

MADRID. *U. C. U. Bibl. de Tesis - Inéditas* T 18909

Mudo, Cine/Historia

5666. SÁNCHEZ BIOSCA, Vicente: *Una cultura de la fragmentación: pastiche, relato y cuerpo en el cine y la televisión*. [Valencia]. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. [1995]. 238 p., ils. (Textos; 11).

Cine español. Anuario (1995), p. 94

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 63 San.- MADRID. *Filmoteca Española* 632.1 SAN; *Nacional* 9/171335; AHM/228984 y DL/8011950; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43 SANvic*

Contiene: Introducción: ¿Por qué la fragmentación?.

Primera parte: La voz de la tradición: cita y autoridad en nuestros textos: Capítulo primero: La cita en la cultura de masas: entre la parodia y el pastiche; Capítulo segundo: Autorreflexividad, manierismo y nuevos mitos en la publicidad; Capítulo tercero: La aromática postmodernidad española y su sacerdote, Almodóvar; Capítulo cuarto: El cine de Iván Zulueta: entre el pastiche y la tragedia; Segunda parte: Atracción y fragmentación en el relato audiovisual moderno: Introducción: Sentido y sinsentido de un relato; Capítulo quinto: Muerte del relato y muerte en el relato. El nuevo psicópata como héroe trágico y la antropología de la muerte; Capítulo sexto: Atracciones electrónicas y diseño. Miami Vice y el telefilme de los ochenta; Parte tercera: Despedazar un cuerpo. Fantasías del terror: Introducción: Cuerpos; Capítulo séptimo: La Metamorfosis: entre la Mitología y la ciencia; Capítulo octavo: Más allá de la muerte: el cadáver exquisito. Incluye referencias bibliográficas, índice onomástico y de películas.

Teoría/Terror, Cine de/Ciencia ficción, Cine de

5667. _____. *Del otro lado, la metáfora: los medios de representación en el cine de Weimar*. Prólogo de Jenaro Talens. [Madrid. Instituto de Cine y Radio - Televisión: Hiperión]. 1985. 119 p., ils. (Eutopías-Film).

DELGADO CASADO, p. 95

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (430) San; *Filmoteca de Cataluña* 71 (430) San.- MADRID. *Filmoteca Española* 71 (430) "1876 - 1901" SAN; *Nacional* 9/84154 y DL/505599; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 (430) SAN; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 (430) SAN*

Contiene: "Dispositivo denotado «yo»" por Jenaro Talens; Introducción; I. El expresionismo y la vanguardia; II. La República de Weimar y el expresionismo; III. El cine de la República de Weimar; IV El cine de Weimar en sus textos.

Alemania/Historia/Teoría

5668. ._____: *El montaje cinematográfico: teoría y análisis*. Barcelona [etc.]. Paidós. [1996]. 287 p., ils. (Paidós comunicación. Cine; 86).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 114

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 635.41 San.- MADRID. *Filmoteca Española* 635.41 SAN; *Nacional* 10/29966; AHM/225361; AHM/422552; AHM/437577; AHM/560028; DL/770278; DL/925524 y DL/1115369; *U. C. Facultad de Ciencias de la Educación* D 778.53 SAN; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 778.53 SAN*

Contiene: Introducción.

Primera parte: De la técnica a las teorías del montaje: 1. Paradojas de los enfoques técnico e histórico; 2. El montaje como problema signifiante; Teorías del montaje; 3. Un encuentro esperado; Cine, vanguardia, ritmo y montaje; 4. La vanguardia constructiva y la reflexión maquinística; 5. Del montaje de las atracciones a la teoría general del montaje; El montaje clásico o el retorno a la continuidad. Segunda parte: 6. El análisis del montaje cinematográfico; 7. La articulación del espacio escénico; 8. Mirar la mirada clásica; 9. Entre el montaje intelectual y el analítico: los collages en Hollywood; 10. Composición plástica y montaje en el interior del plano; 11. Montaje, concepto y construcción de la idea; 12. El montaje sonoro; 13. Una práctica de análisis integrado. Incluye bibliografía.

Montaje/Técnica

5669. ._____:_____. 1999. 287 p., ils. (Paidós comunicación. Cine; 86).

MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* I 778.53 SAN

Montaje/Técnica

5670. ._____: *Sombras de Weimar: contribución a la historia del cine alemán 1918 - 1933*. Madrid. Verdoux. 1990. 481 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 95; DELGADO CASADO, p. 118; Libros de cinema 2Sh - 1246, p. 47

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (430) "1918/1933" San; *Filmoteca de Cataluña* 71 (430) "1918/1933" San.- MADRID. *Filmoteca Española* 71 (430) SAN; *Nacional* 9/36484; AHM/161042 y DL/498264; *U. C. Facultad de Bellas Artes* DE 791.43 (430)SANSom*

Contiene: Introducción. Parte Primera: Capítulo primero: La historiografía ante el cine de Weimar; Capítulo segundo: Modelos de representación y textos fílmicos; Capítulo tercero: Entre la vanguardia y la estabilización; Capítulo cuarto: Los modelos de representación en conflicto; Capítulo quinto: El modelo hermético-

metafórico; Capítulo sexto: El modelo narrativo-transparente; Capítulo séptimo: El modelo analítico-constructivo. Parte Segunda: Capítulo octavo: Fantasmas y demonios entre las hadas; Capítulo noveno: La escuela de Caligari y sus secuelas; Capítulo décimo: De la atmósfera envolvente al dinamismo del montaje. Horizontes del Kammerspielfilm; Capítulo undécimo: Exotismo, trajes, comedias; Capítulo duodécimo: Parámetros del inconsciente. Lo siniestro decorativo, lo pulsional y el símbolo del Psicoanálisis; Capítulo decimotercero: Malas calles. El largo camino hacia el melodrama; Capítulo decimocuarto: Folletines y estructuras de serial; Capítulo decimoquinto: Itinerarios más allá de la frontera: Leyendas amenazantes; Capítulo decimosexto: Aventuras, intrigas y mitos del futuro; Capítulo decimoséptimo: Construcción de lo social y montaje de lo militante; Capítulo decimoctavo: De la plástica al cine experimental; Capítulo decimonoveno: Musicales y melodramas del sonoro; Capítulo vigésimo: Cuatro voces rebeldes. Incluye una filmografía y varios índices.

Alemania/Historia

5671. ._____: *Teoría del montaje cinematográfico*. [Valencia]. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 1991. 259 p., fots. (Textos; 6).

DELGADO CASADO, p. 122; Libros de cinema, 2Sh - 1329, p. 42
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 634 San; *Filmoteca de Cataluña* 634 San y M 634 San.- MADRID. *Filmoteca Española* 241 SAN; *Nacional* 9/72345; AHM/110319 y DL/534467

Montaje/Técnica

5672. ._____: *Teoría del montaje en el film mudo de la República de Weimar*. València. Universitat de València, Facultat de Filologia. 1985.

Es una tesis doctoral inédita.

www.blues.uab.es/fac.com/periodisme/periodis/tesn-s.htm

Montaje/Mudo, Cine/Alemania/Historia

5673. ._____: *Viridiana*, Luis Buñuel. Barcelona. Paidós Ibérica. [1999]. 103 p., ils. (Paidós películas; 4).

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 88; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 215
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 79 (Viridiana) San.- MADRID. *Nacional* Cine a 058; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 79143 BuñSAN; *U. C. Facultad de Historia* A 791.44 BUÑvir

Análisis de películas/Estudios individuales/ *Viridiana* (1961)

5674. ._____: *Weymar. Del otro lado, la metáfora. Modelos de presentación en el cine de Weimar*. Madrid. Hiperión. 1986. 120 p.

LÓPEZ YEPES, 950

Alemania/Historia/Teoría

5675. SÁNCHEZ BIOSCA, Vicente y TRANCHE, Rafael R.: *NO - DO: el tiempo y la memoria*. [Madrid]. Cátedra: Filmoteca Española. [1993]. 55 p., ils. (Serie Mayor).

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 89; Cine y libros en España, p. 57; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 209
MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 - 92 (46) TRA*

El proyecto del libro que ahora ve la luz data de 1992 y tuvo su primera expresión en un opúsculo que, en enero de 1993, trataba de levantar acta de ese documento que había sido NO-DO desde enero de 1943.

NO - DO/Noticiarios y documentales cinematográficos/España

5676. ._____:_____. [2000]. 635 p + 1 videocasete (VHS). (Serie Mayor).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2001, p. 27

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* Arxiu 762 (460) San.- MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 - 92 (46) TRA y I 791.43 - 92 (46) TRA; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43 (46) TRA y VD 791.43 (46) TRA videocasete

NO - DO/Noticiarios y documentales cinematográficos/España

5677. ._____:_____. [2001]. 635 p. + 1 vídeo, ils. (Cátedra - Filmoteca Española - Serie Mayor).

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 209

MADRID. *Filmoteca Española* CE - 228 TRA; *Nacional* 9/235444 y DL/1177533; *U. C. Facultad de Biblioteconomía* L 791.43 TRA

NO - DO/Noticiarios y documentales cinematográficos/España

5678. ._____:_____. 5ª ed. Madrid. Cátedra: Filmoteca Española. 2002. 635 p. + 1 vídeo, ils. (Cátedra - Filmoteca Española - Serie Mayor).

MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Educación* D 791.43 (460) TRA

NO - DO/Noticiarios y documentales cinematográficos/España

5679. SÁNCHEZ - ESCALONILLA, Antonio: *Estrategias de guión cinematográfico*. Barcelona. Ariel. 2001. 335 p., gráfs. (Ariel Cine).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2001, p. 27

MADRID. *Filmoteca Española* 224 SAN/est; *Nacional* 12/97226 y AHM/521215; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 82-293 SAN

Guión/Técnica

5680. ._____:_____. 2002. 288 p. (Ariel cine).

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Guión/Técnica

5681. ._____: *Guión de aventura y forja del héroe*. [Barcelona]. Ariel. [2002]. 252 p. (Ariel Cine).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 30

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 224:730.4 San.- MADRID. *Nacional* 9/231267 y DL/1158554; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:82 SAN*

Contiene: Introducción: Caballeros, dragones y princesas cautivas. Primera parte: La creación del héroe: entre el mito y la aventura: Capítulo 1: Proteger y Servir: 1.1. Virtudes, poderes y superpoderes. Los cuatro rasgos del héroe; Capítulo 2. Las

huellas del mito: 2.1. Valedores de la humanidad; 2.2. Autores y testigos de hechos maravillosos; 2.3. Campeones y guerreros; Capítulo 3: Las siete misiones del héroe: 3.1. Búsqueda; 3.2. Aventura; 3.3. Rescate; 3.4. Persecución; 3.5. Huida; 3.6. Venganza; 3.7. Enigma; Capítulo 4: Viajes interiores: 4.1. La metamorfosis del héroe; 4.2. La ascensión del Héroe Desvalido; 4.3. El sacrificio; 4.4. El Héroe Mesiánico y el triunfo a través de la muerte; Segunda parte: La forja del héroe: El viaje de Frodo: Introducción: La fascinación por los cuentos de hadas: I. Hacia el Primer Umbral; II. A través del espejo: El salto al Mundo Especial; III. Descenso a los infiernos: Frodo en el antro de Etta-Laraña; IV. Renacimiento del héroe: La subida al Monte del Destino; Tercera parte: Paradigmas de El viaje de Frodo: 1. *El Señor de los Anillos*; 2. *El Imperio contraataca*; 3. *El Protegido* 4. *Matrix*; 5. *Los Intocables de Elliot Ness*; 6. *Toy Story*; Notas. Incluye bibliografía y varios índices: de héroes, de películas, de obras literarias y onomástico.

Aventuras, Cine de/Guión/Técnica

5682. ._____: *Steven Spielberg*. Prólogo de Antonio Lara. [Barcelona]. Royal Books. [1995]. 300 p., ils. (Royal Books; 13).

Cine español. Anuario (1995), p. 94

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Spielberg) San.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 SPI/SAN; *Nacional Cine* f SPI 002; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 SpiSAN*

Spielberg, Steven/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

5683. SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Julián: *Mundos posibles y mundos reales: (pragmática de la interpretación de los conceptos del cine en el nuevo estatuto de la imagen)*. Dirección de Francisco García García. 302 p. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Comunicación Audiovisual II. 2000. Tesis inéditas).

Se trata de una tesis inédita de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, Departamento de Comunicación Audiovisual II, leída el 14-7-2000.

MADRID. *U. C. U. Bibl. de Tesis - Inéditas* T 24504*

Contiene: 1. Introducción: 1.1. Pragmática de la interpretación en la teoría del cine; 1.2. Teoría y metodología del cine. Objetivos; 1.3. La Pragmática fílmica como interpretación del espectador; 2. Relaciones metodológicas: Filosofía y cine: 2.1. La cultura filosófica y sus relaciones con las teorías fílmicas; 2.2. Filosofía y arte: Aristóteles frente a Homero; 3. El nuevo estatuto de la imagen: Hipótesis conceptuales: 3.1. La interpretación lógico - abductiva: el concepto de abducción; 3.2. La reflexividad del relato: el concepto de la "doble ficción"; 3.3. La interpretación ética: la pérdida de la épica, la ironía y el simulacro; 4. Conceptos lógicos del discurso fílmico: La construcción abductiva: 4.1. La lógica abductiva en la interpretación de secuencias iniciales; 4.2. Dos modelos ejemplares de abducción de imágenes; 5. Conceptos retóricos del discurso fílmico: El problema de la reflexividad cinematográfica: 5.1. La "doble ficción": una hipótesis teórica; 5.2. La "construcción en abismo" de F. Fellini a Woody Allen; 5.3. Consecuencias e interpretaciones de la "doble ficción"; 6. Conceptos éticos del discurso fílmico: Las pérdidas de la épica, la referencia y la garantía del significado: 6.1. Presupuestos éticos: secularización, multiculturalismo, perplejidad y anti - maniqueísmo; 6.2. La narración desde el punto de vista moral; 6.3. El ocaso de los relatos ópticos; 6.4. Del cine como "espejo de lo real" al cine paródico; 6.5. La solución semiótica: la veridicción; 7. Tendencias taxonómicas y pragmáticas del nuevo estatuto fílmico: 7.1. Taxonomías de los conceptos del cine; 7.2. Tendencias pragmáticas: el espectador modelo; 7.3. La mitificación del espectador; 7.4. Mundos

posibles en el relato cinematográfico; 8. Conclusiones: 8.1. Verificación de las hipótesis y conclusiones generales; 8.2. Hipótesis y propuestas plausibles: miradas y voces de fin de siglo; 9. Aplicaciones: 9.1. "La mirada de Ulises" de T. Angelopoulos; 9.2. Caso paradigmático: Filmografía de W. Allen; 9.3. Un precedente del nuevo estatuto: Luis Buñuel; 10. Apéndices: Figuras y tablas: 10.1. Estadios contextuales de la historia del cine en el siglo XX. Incluye bibliografía.

Teoría

5684. SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Santiago: *La Edad Media en el cine*. Dirección de Manuel de la Vallina y Velilla. 410 h. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. 1987. Tesis inéditas).

Es una tesis doctoral inédita de la Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información, leída en septiembre de 1987.

MADRID. U. C. Facultad de Biblioteconomía T 14343; U. C. Facultad de Ciencias de la Información TD 106

Edad Media en el cine/Historia y cine

5685. ._____: *Los grandes mitos del cine*. [Barcelona]. Royal Books [etc.]. 1993. 285 p., ils. (Cien años de cine; 5).

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 89

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] 802.27 San; Filmoteca de Cataluña 802.27 San.- MADRID. Filmoteca Española 802.27 SAN; Nacional 9/239602 y DL/610695; U. C. Facultad de Ciencias de la Información D 791.44 (03) SAN y R 791.44 (03) SAN*

Contiene: Introducción: El star-system; La política de los estudios; Revistas, publicidad y sueldos. Los años del silencio (1896-1930); Theda Bara, John Barrymore, Clara Bow, Louise Brooks, Lon Chaney, Charlie Chaplin, Douglas Fairbanks, John Gish, John Gilbert, Lilian Gish, Emil Jannings, Buster Keaton, Max Linder, Harold Lloyd, Pola Negri, Mabel Normand, Ramón Novarro, Mary Pickford, Gloria Swanson y Rodolfo Valentino; Viejos monstruos (1930-1949): Fred Astaire, Lauren Bacall, Ingrid Bergman, Humphrey Bogart, Charles Boyer, James Cagney, John Carradine, Gary Cooper, Bette Davis, Marlene Dietrich, Errol Flynn, Henry Fonda, Clark Gable, Greta Garbo, Ava Gardner, Judy Garland, Alec Guinness, Jean Harlow, Rita Hayworth, Katharine Hepburn, Boris Karloff, Gene Kelly, Grace Kelly, Charles Laughton, Vivien Leigh, Carole Lombard, Anna Magnani, Hermanos Marx, Ginger Rogers, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Spencer Tracy, Mae West, Esther Williams y Fay Wray; De la historia a la actualidad (1950-1969): Brigitte Bardot, Marlon Brando, Richard Burton, Montgomery Clift, Sean Connery, Doris Day, James Dean, Kirk Douglas, Clint Eastwood, Cary Grant, Charlton Heston, Rock Hudson, Burt Lancaster, Jack Lemmon, Jerry Lewis, Sophia Loren, James Mason, Marcello Mastroianni, Marilyn Monroe, Jeanne Moreau, Paul Newman, Kim Novak, Laurence Olivier, Gregory Peck, Anthony Perkins, Vincent Price, Edward G. Robinson, Romy Schneider, Jean Seberg, Peter Sellers, Frank Sinatra, Barbara Stanwyck, James Stewart, Elizabeth Taylor y John Wayne; El añorante hoy (1970-1990): Kim Basinger, Alain Delon, Robert De Niro, Gerard Depardieu, Dustin Hoffman, Michel Piccoli, Robert Redford, Sharon Stone, Meryl Streep y John Travolta; Los mitos hispanos: Imperio Argentina, María Félix, Alfredo Mayo, Sara Montiel, Mario "Cantinflas" Moreno y Dolores del Río; Imaginarios: Bambi, Blancanieves, Drácula, E.T., King Kong, Mickey Mouse, Peter Pan, Superman y Tarzán.

Diccionarios/Actores y actrices/Biografías y estudios colectivos

5686. ._____: *Pamela Anderson: flash back*. Barcelona. Film Ideal. 1997. 58 p., ils.
MADRID. *Nacional* 10/68417 y DL/831087
Anderson, Pamela/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Canadá
5687. ._____: *Ridley Scott*. [Barcelona]. Royal Books. 1996. 166 p., fots. (Cine selección).
MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 SCO/SAN; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 ScoSAN
Scott, Ridley/Biografías y estudios individuales/Directores/Reino Unido
5688. ._____: *Los sex symbols del cine*. [Barcelona]. Film Ideal. 1997. 191 p., ils.
Cine para leer. Anuario, 1997, p. 90
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 802.27 - 02 (084) San.- MADRID. *Filmoteca Española* 802.27 SAN*; *Nacional* 10/36532; AHM/257442 y DL/774539
Tal y como reconoce el propio autor en la introducción, se trata de una reflexión personal de cómo, desde la distancia, se contempla a unas actrices que, por diversas causas, ocupan un lugar en el desarrollo del cine. Estas actrices son: Victoria Abril, Isabel Adjani, Pamela Anderson, Ursula Andress, Ann - Magret, Lysette Anthony, Laura Antonelli, Brigitte Bardot, Drew Barrymore, Kim Basinger, Senta Berger, Jane Birkin, Jacqueline Bisset, Lisa Bonet, Barbara Bouchet, Sandra Bullock, Claudia Cardinale, Joan Collins, Cindy Crawford, Maud Chambers, Cyd Charisse, Joan Chen, Cher, Myriam D'Abo, Sybil Danning, Yvonne de Carlo, Catherine Deneuve, Bo Derek, Cameron Diaz, Angie Dickinson, Marlene Dietrich, Diana Dors, Anita Ekberg, Erika Eleniak, Linda Evans, Morgan Fairchild, Edwige Fenech, Sherilyn Fenn, Bridget Fonda, Jodie Foster, Greta Garbo, Ava Gardner, Betty Grable, Melanie Griffith, Daryl Hannah, Rita Hayworth, Kay Kendall, Nastassia Kinski, Sylvia Koscina, Sylvia Kristel, Kelly Lebrock, Juliette Lewis, Gina Lollobrigida, Traci Lords, Sofia Loren, Elle MacPherson, Madonna, Jayne Mansfield, Alyssa Milano, Donna Mills, Marilyn Monroe, Demi Moore, Caroline Munro, Ornella Mutti, Nadiuska, Julie Newmar, Brigitte Nielsen, Kim Novak, Michelle Pfeiffer, Ingrid Pitt, Victoria Principal, Julia Roberts, Tania Roberts, Jane Russell, Maria Luisa San José, Susan Sarandon, Jane Seymour, Stephanie Seymour, Cybill Sheperd, Anna N. Smith, Stella Stevens, Sharon Stone, Sharon Tate, Elizabeth Taylor, Uma Thurman, Kathleen Turner, Lana Turner, Mamie Van Doren, Vanity, Maribel Verdú, Sigourney Weaver, Raquel Welch y Natalie Wood.
Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices
5689. SÁNCHEZ HARGUINDEY, Ángel: *Memorias de sobremesa: conversaciones de Ángel S. Harguindey con Rafael Azcona y Manuel Vicent*. [Madrid]. El País: Aguilar. 1998. 254 p.
Cine para leer. Anuario, 1998, p. 98; GONZÁLEZ MARDONES, p. 104; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 216
MADRID. *Nacional* 10/88983; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 929 HAR*
Azcona, Rafael/Vicent, Manuel/Biografías y estudios colectivos/Entrevistas
5690. SÁNCHEZ LÓPEZ, Roberto: *El cartel de cine: arte y publicidad*. [Prólogo de Agustín Sánchez Vidal]. [Zaragoza]. Prensas Universitarias de Zaragoza. [1997]. 232 p., ils. (Imagen y comunicación; 3).
Cine para leer. Anuario, 1997, p. 90

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 333 San.- MADRID. *Filmoteca Española* 23/23-21; *Nacional* BA/34660; AHM/445180 y DL/833861; *U. C. Facultad de Bellas Artes* DE 659.133:791 SANcar; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 659.133:791 SAN*; *U. C. Facultad de Ciencias de la Educación* D 659.133:791 SAN

Contiene: Introducción. 1. Tipologías: 1.1. Carteles; 1.2. Tarjetas postales; 1.3. Programas de mano; 1.4. Press-books; 1.5. Carteleras/fotos fijas; 1.6. Otros materiales; 2. Metamorfosis publicitarias del cartel de cine: 2.1. Murales y carteles de gran formato; 2.2. Reflejo del cartel en prensa; 2.3. Carátulas de vídeo; 3. Historia y análisis estético: 3.1. Panorama internacional: 3.1.1. Los inicios: el cartel y los albores del cine: a) Entre los siglos XIX y XX; b) Carteles de cine propiamente dichos; c) Estados Unidos. Los primeros años de la industria; 3.1.2. Alemania en la posguerra. Del expresionismo al nuevo realismo; 3.1.3. Constructivismo y montaje. La Rusia revolucionaria; 3.1.4. La máquina de sueños de Hollywood. El caso norteamericano: a) Los felices años veinte; b) Formación y consolidación de un estilo propio. Los años treinta; c) Ilustradores de prestigio. Los años cuarenta; d) Carteles anónimos. Los años cuarenta y cincuenta; e) Una figura: Saúl Bass. Años cincuenta y sesenta; 3.1.5. Inglaterra. La Ealing; 3.1.6. Francia. Continuidad y calidad: a) La vanguardia. 1920-1930; b) La edad de oro. 1930-1945; c) Después de la guerra 1946-1959; d) La Nueva Ola y después 1960-1990; 3.1.7. Otras escuelas europeas: a) Polonia. Surrealismo renovado; b) Checoslovaquia y Hungría. A la sombra de Polonia; c) Italia y el neorrealismo; d) Portugal o el aislamiento; e) Países nórdicos. Los olvidados; 3.1.8. Cuba. El pop socialista; 3.1.9. Diversidad y nuevas tendencias: a) Los años sesenta; b) Diseñadores y autores de la década de los sesenta a la de los ochenta Robert Peak; c) El cómic; d) Cine de consumo y cartel. Las últimas décadas; e) Carteles europeos desde los años setenta al presente; f) Extremo Oriente; 3.2. El cartel de cine en España: 3.2.1. Los orígenes. 1896-1930; 3.2.2. La Segunda República y la guerra civil. 1931-1939: a) Antoni Clavé; b) El cartel en la prensa diaria; c) Josep Renau; 3.2.3. La posguerra. 1940-1970: a) La vieja escuela; b) Los humoristas; 3.2.4. Las últimas décadas: a) Los profesionales del diseño publicitario y el cartel de cine; b) Cartelistas de cine, sin más; c) Carteles de cine desde la pintura, el comic y otras disciplinas; d) Carteles no firmados a partir de los setenta; e) Iván Zulueta; f) Géneros en el cartel de cine español; A modo de conclusión: El cartel de cine, ¿arte publicitario o publicidad artística?. Incluye bibliografía, un índice de ilustraciones, un índice de láminas, la relación de películas y láminas.

Cartel.

5691. ._____: *El cartel de cine: el cartel de cine como medio publicitario y modo de expresión artística (El cartel de cine en España)*. [s.l., s. i.]. 1992. 96 f.

Es el resumen de la tesis del mismo título.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 333 (460) San; *Filmoteca de Catalunya* R 333 (460) San

Cartel/España

5692. SÁNCHEZ LÓPEZ, Roberto y BAENA PALMA, Francisco: *El cartel de cine en España: cine de papel*. Zaragoza. Ayuntamiento de Zaragoza. 1995.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 209

Cartel/Catálogos/España/Exposiciones

5693. SÁNCHEZ MARÍ, Sergi: *El libro gordo de los superhéroes: [de Santo, el enmascarado de plata a Batman, el hombre murciélago]*. [Valencia. Midons. 1997]. 207 p., ils. (Serie

B; 14).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 90

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 757 - 041.1 (03) San.- MADRID. *Nacional* 10/51765; AHM/320043 y DL/805642; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:741.5 SAN*

Contiene: Prólogo por El Sobrino; Introducción: «Yo no soy un superhéroe»; Superhéroes en el cómic: «La ley del más fuerte»; Superhéroes de la tele: «Zap, Crash, Kapow!»; Superhéroes en el cine: «Cuna de héroes»; Guía superheroica. Incluye bibliografía.

Personajes de ficción/Diccionarios

5694. SÁNCHEZ MILLÁN, Alberto: *Campaña de promoción e información cinematográfica*. Zaragoza. Diputación. Departamento de Relaciones Socio-Culturales; Vocalía de Aragón de la Federación de Cine-Clubs del Estado Español. 1980. 176 p.

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 75

Promoción cinematográfica

5695. ._____: *Chaplin: 1889 - 1977*. Zaragoza. Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja. 1990. 104 p.

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 95

Chaplin, Charles/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Directores/Estados Unidos

5696. ._____: *Cine amateur e independiente en Aragón*. Zaragoza. Asociación cultural Gandaya. Cine Club Zaragoza. [1987?]. [s.p.], ils.

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 75

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (465.2) San*

Amateur, Cine/Experimental, Cine/Aragón/España/Historia

5697. ._____: *La mujer en el cine*. Presentación de Pedro Aguaviva. [Zaragoza. Asociación Cultural Gandaya]. 1989. 77 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 451 - 02 San*

Es el catálogo del ciclo organizado por el Cine Club Gandaya, programado entre el 23 de marzo y el 1 de junio de 1990.

Mujer en el cine/Ciclos

5698. SÁNCHEZ NAVARRO, Jordi: *Tim Burton: cuentos en sombras*. [Barcelona]. Glénat. 2000. 545 p., ils. (Widescreen; 4).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 35

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Burton) San.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 BUR/SAN; *Nacional* 9/239780; AHM/518189; AHM/530093; AHM/531636; DL/1035310 y DL/1080849; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 BurSAN

Burton, Tim/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

5699. ._____: *¡Yo soy la ley!: videoguía de justicieros urbanos*. [Valencia. Midons. 1997]. 125 p., ils. (Serie B; 16).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 90

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 730.5 (03) San.- MADRID. *Filmoteca Española* 730.5 (02) SAN; *Nacional Cine* c 055 y DL/838027; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 - 29 SAN*

En el presente volumen se han agrupado las filmografías (de algo más de ciento cincuenta películas) protagonizadas por justicieros urbanos. El libro se ha estructurado siguiendo varias líneas argumentales: policías duros, vigilantes, nostálgicos de la guerra y acosados. La guía se completa con los perfiles bio-filmográficos de diez actores que, adoptando en algún momento la personalidad de un justiciero, han marcado estilo en el cine de acción. Estas biofilmografías son las de: Bruce Lee, Bruce Willis, Charles Bronson, Chuck Norris, Jean - Claude Van Damme, Jackie Chan, Lorenzo Lamas, Robert Ginty, Steven Seagal y Sylvester Stallone. Finaliza con una breve antología de frases insensatas pronunciadas por los justicieros.

Negro, Cine/Filmografías/Violencia en el cine

5700. SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis: *Cine en Cantabria: las películas de Mario Camus y los rodajes en Comillas*. Santander. Tantín. 1994. 120 p., ils.

Cine y libros en España, p. 131; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 218; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 76

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 756 (463.3 Comillas) San; *Filmoteca de Cataluña* 756 (463.3 Comillas) San.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 CAM/SAN; *Nacional Cine* d 048; AHM/314424 y DL/643296; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (460.13) SAN*; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43 (46) SANcam

Contiene: 1. Introducción: un arte centenario; 2. Mario Camus, un cineasta cántabro 3. Comillas en el cine: 3.1 Los escenarios de la imaginación; 3.2 Vocación cinematográfica de la villa; 3.3 Las películas rodadas en Comillas: *El agua en el suelo* (1933), *Al ponerse el sol* (1967), *Volver a vivir* (1967), *Helena y Fernanda (Neurosis)* (1969), *La residencia* (1969), *La corrupción de Chris Miller* (1972), *Vera, un cuento cruel* (1972), *Los camioneros (Episodio "Seis meses en punto muerto")* (1973), *Los días del pasado* (1977), *Manderley* (1979), *Fortunata y Jacinta* (1979), *Bolero* (1984), *Werther* (1986), *La rusa* (1987) y *Para Elisa* (1993); 4. Filmografía de Mario Camus: 4.1. Cortometrajes de cine 4.2 Largometrajes de cine 4.3 Series dramáticas de televisión 4.4 Documentales 4.5 Guiones 5. Referencias bibliográficas.

Cantabria/Comillas/España/Localizaciones/Camus, Mario/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Santander/España

5701. ._____: *El cine en Mario Camus: la construcción de la autoría cinematográfica a través del análisis fílmico*. Dirección de Antonio Lara. 977 p. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I. 1997. Tesis inéditas).

Se trata de una tesis inédita de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I. 1997.

MADRID. *U. C. Facultad de Biblioteconomía* T 21965

Camus, Mario/Biografías y estudios individuales/Directores/ Guionistas/
Santander/ Cantabria/España/Adaptaciones cinematográficas de obras
literarias/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas

5702. ._____: *De la literatura al cine: teoría y análisis de la adaptación*. Prólogo de Jorge Urrutia. Barcelona [etc.]. Paidós. 2000. 238 p. (Paidós Comunicación; 118).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 27; HEREDERO Y
SANTAMARINA, p. 224

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 753.1 San; MADRID. U. C. Facultad de
Ciencias de la Información L 791.43:82 SAN*; U. C. Facultad de Filología Hispánica y
Románica DP 82:791.43 SAN; U. C. Facultad de Historia D 791.43:82 SAN y A
791.43:82 SAN

Contiene: Prólogo de Jorge Urrutia; Introducción. Atreverse con el relato; I.
Para una teoría de la adaptación: 1. Convergencias y divergencias entre cine y
literatura; 2. Panorama teórico y ensayo de una tipología; II. Elementos estructurales
del relato: 3. El texto narrativo; 4. Tiempo y espacio narrativos; 5. Otros componentes
del relato; III. Modelos de práctica analítica: 6. Esquema teórico para el análisis de las
adaptaciones; 7. Modelo de obra teatral: *La muerte y la doncella*; 8. Modelo de relato
breve: *El sur*; 9. Modelo de novela cinematográfica: *El tercer hombre*; 10. Modelo de
novela: *La colmena*; 11. Modelo de adaptación libre de novela: *Carne trémula*; Anexo;
Una filmografía de adaptaciones. Incluye bibliografía.

Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias

5703. ._____: *Desde que los Lumière filmaron a los obreros: el mundo del trabajo en el cine*.
Prólogo de Antonio Lara. [Móstoles (Madrid)]. Noss y Jara. 1996. 400 p., ils. (Madre
Tierra; 12).

Incluye clasificaciones: alfabética de películas, por directores, temática,
cronológica, por países y direcciones.

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 115; Cine y libros en España, p. 20

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 744.9 [331]
San; *Filmoteca de Cataluña* 744.9 [331] San.- MADRID. *Filmoteca Española* 23/10-48 y
744.1 (024) SAN; *Nacional* Cine e 027; AHM/329019 y DL/715823; U. C. Facultad de
Ciencias de la Información
L 791.43:316 SAN*; U. C. Facultad de Ciencias Políticas L 791.43:316 SAN; U. C.
Facultad de Historia A 791.43:316 SAN

El cuerpo central del libro lo constituye las filmografías de películas que
muestran el mundo obrero. En ellas se incluye la ficha técnico - artística y un breve
comentario.

Contiene: Prólogo: El cine, espejo de la realidad y el trabajo humano;
Introducción: El cine del trabajo y el mundo obrero; Clasificación alfabética de
películas; Clasificación por directores; Clasificación temática; Clasificación cronológica;
Clasificación por países. Incluye referencias bibliográficas y un apéndice: Direcciones
de.

Historia/Filmografías/Sociedad y cine/Trabajadores en el cine

5704. ._____: *Fábrica de la memoria: introducción crítica al cine*. [Madrid]. San Pablo. 1996.
127 p.

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 115

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 53 (076) San*.- MADRID. *Nacional*

10/27500; AHM/155619 y DL/768588; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 SAN

Técnica/España

5705. ._____: *Historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Madrid. Alianza. [2002]. 735 p., ils.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 30

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 70 San.- MADRID. *Nacional* 9/234227 y DL/1164718; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 (091) SAN

Historia/Teoría

5706. ._____: *Mario Camus*. [Madrid]. Cátedra. 1998. 424 p., ils. (Signo e imagen. Cineastas; 40).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 98; GONZÁLEZ MARDONES, p. 103; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 218

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Camus) San; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Camus) San.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 SAN; *Nacional* 10/103185; AHM/383081 y DL/886699; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 CamSAN*

Camus, Mario/Biografías y estudios individuales/Directores/Guionistas/Santander/España

5707. ._____: *Obras maestras del cine negro*. Bilbao. Mensajero. 1998. 292 p.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 98

Negro, Cine

5708. SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis y MORENO, Francisco: *Cine para ver en casa*. Prólogo de Bernardino M. Hernando. Móstoles (Madrid). Nossa y Jara. [1996]. 339 p.

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 115

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 029.1 San.- MADRID. *Nacional* 10/5331; AHM/329020 y DL/712592; U. C. Facultad de Ciencias de la Educación D 791.43 SAN; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 SAN; U. C. Facultad de Historia D 791.43 SANCin

Críticas

5709. SÁNCHEZ SALAS, Bernardo: *1896 - 1955 del Cinematógrafo al Cinemascope: primera vuelta de manivela para una historia del cine en La Rioja*. [Logroño]. [Consejería de Cultura de La Rioja]. [1990]. 228 p., ils.; fots.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 213; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 87

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 71 (463.5) "1896/1955" San; *Filmoteca de Cataluña* 71 (463.5) "1896/1955" San.- MADRID. *Filmoteca Española* 71 (460.21) SAN; RUIZ CASTILLO L - 63 CAJA 4 y CE - 71 SAN*; U. C. Facultad de Ciencias de la Información D 791.43 (463.5) SAN

Se hace un recorrido por la historia del cine de Logroño.

Rioja, La/Logroño/España/Historia

5710. ._____:____ 1991. 229 p., ils.
Cine y libros en España, p. 29; DELGADO CASADO, p. 130; Libros de cinema 2Sh - 1348, p. 57
MADRID. *Nacional* 9/78107; AHM/116199 y DL/512024
Rioja, La/Logroño/España/Historia
5711. ._____: *Otra vuelta en El cochecito*. Logroño. Cultural Rioja. 1991.
HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 215
Cochecito, El (1960)/Análisis de películas/Estudios individuales
5712. SÁNCHEZ SILVA, Jose María: *Marcelino pan y vino*. Bilbao. Fher. [s.a.]. 56 p.
VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 8/631
Álbum de cromos, basado en la película.
Marcelino pan y vino (1954)/Análisis de películas/Estudios individuales
5713. SÁNCHEZ VIDAL, Agustín: *Borau*. [Presentación de Manuel Solá Sánchez de Rojas]. Zaragoza. Caja de Ahorros de la Inmaculada. 1990. 214 p., ils.
Cine para leer. Anuario, 1990, p. 95; Cine y libros en España, p. 105; ESTRADA LORENZO, 230; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 217
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Borau) San.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 BOR/SAN; *Nacional* 9/96051; AHM/23118 y DL/538000; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 Bor SAN*; *U. C. Facultad de Filología* DP 791.43 BUÑI
Borau, José Luis/Biografías y estudios individuales/Zaragoza/Aragón/España/Directores
5714. ._____: *Buñuel, Lorca, Dalí: el enigma sin fin*. [2ª ed.]. Barcelona. Planeta. 1988. 380 p., ils. (Espejo de España; 137. Serie Biografías y memorias).
Cine para leer. Anuario, 1988, p. 80; LÓPEZ YEPES, 1009
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Buñuel) San; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Buñuel) San.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 BUÑ/SAN; *Nacional* 3/151618; 3/159397; AHM/23958; AHM/52489; DL/360944 y DL/368380; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 860.09 SAN; *U. C. Facultad de Filología* DP 929 BUÑISAN; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 929 (460) SAN
Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España
5715. ._____:____ Barcelona. Planeta. 1991. 416 p., ils.
MADRID. *Nacional* 9/62442
Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España
5716. ._____:____ [2ª ed.]. [Barcelona]. Planeta. 1996. 380 p., ils. (La línea del horizonte).
Cine y libros en España, p. 77; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 218
MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 BUÑ/SAN; *Nacional* 10/6657; *U. C.*

*Facultad de Filología DP 929 BUÑISAN; U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica DP 929 (460) SAN**

En este estudio su autor nos explica la relación de amistad que hubo entre estos tres personajes universales. Está organizado en tres grandes capítulos: 1. La convivencia en la Residencia de Estudiantes; 2. La diáspora de los tres amigos a la búsqueda de una expresión personal; 3. El fuego cruzado de alusiones que se produce entre Buñuel y Dalí tras la muerte de Lorca.

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

5717. ._____: *El cine de Carlos Saura*. [Zaragoza. Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón]. 1988. 230 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 80; Cine y libros en España, p. 109; DELGADO CASADO, p. 100; ESTRADA LORENZO, 299; LÓPEZ YEPES, 901

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Saura) San; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Saura) San.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 SAU/SAN; *Nacional* Cine f SAU 001; AHM/10858 y DL/398684; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 SauSAN*; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 SAUC

Saura, Carlos/Biografías y estudios individuales/Directores/Huesca/Aragón/España

5718. ._____: *El cine de Florián Rey*. Zaragoza. Caja de Ahorros de la Inmaculada. 1991. 383 p., ils.

Cine y libros en España, p. 51; DELGADO CASADO, p. 124; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 223

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Rey) San; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Rey) San.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 REY/SAN; *Nacional* Cine f REY 001; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 REYf

Rey, Florián/Biografías y estudios individuales/Directores/Actores y actrices/Zaragoza/ Aragón/España

5719. ._____: *El cine de Segundo de Chomón*. [Zaragoza]. Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón. [1992]. 262 p., ils.

Cine y libros en España, p. 39; DELGADO CASADO, p. 124; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 219

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Chomón) San; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Chomón) San.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 CHO/SAN; *Nacional* Cine f CHO 002; AHM/10857 y DL/570944

Chomón, Segundo de/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

5720. ._____: *Cineastas en Aragón*. Zaragoza. Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón. 2000. 96 p., ils. (CAI100).

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 213

Biografías y estudios colectivos/Aragón/España

5721. ._____: *Historia del cine*. Madrid. Historia 16. 1997. 232 p., ils., láms. (Conocer el arte/Historia 16; 14).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 90

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 70 (075) San.- MADRID. *Nacional* 10/32799; AHM/305095 y DL/773364; *U. C. Facultad de Bellas Artes* LA 7(091) CON (XIV); *U. C. Facultad de Historia* LA 7(09) HIS – 14

Historia

5722. ._____: *Los Jimeno y los orígenes del cine en Zaragoza*. [Zaragoza. Patronato Municipal de las Artes Escénicas y de la Imagen, Archivo de la Filmoteca de Zaragoza. 1994]. 250 p., ils.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 221; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 75

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (465.2 Saragossa) San; *Filmoteca de Cataluña* 71 (465.2 Saragossa) San.- MADRID. *Filmoteca Española* 803.81 JIM/SAN y CE - 803.81 SAN*; *Nacional* 7/179381; AHM/302967 y DL/617001

Zaragoza/Aragón/España/Historia/Jimeno Correas, Eduardo/Jimeno Moñino, Eduardo/ Jimeno Peromarta, Eduardo/Biografías y estudios colectivos

5723. ._____: *José Luis Borau: una panorámica*. Teruel. Instituto de Estudios Turolenses (Consejo Superior de Invetigaciones Científicas). 1987. 32 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1987, p. 75; Cine y libros en España, p. 105; DELGADO CASADO, p. 100; ESTRADA LORENZO, 231; LÓPEZ YEPES, 607

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Borau) San; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Borau) San.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 BOR/SAN

Borau, José Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Zaragoza/Aragón/España

5724. ._____: *Luis Buñuel*. [Madrid]. Cátedra. 1991. 355 p., ils. (Signo e Imagen. Cineastas; 4).

Libros de cinema 2Sh - 1298, p. 61

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Buñuel) San; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Buñuel) San.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 BUÑ/SAN; *Nacional* 9/57807; AHM/132321; AHM/187184; AHM/426967; DL/64847; DL/531386 y DL/914464; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 BUÑI

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

5725. ._____:____ 2ª ed. Madrid. Cátedra. 1994. 355 p., ils. (Signo e imagen. Cineastas; 4).

Cine y libros en España, p. 76; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 218

MADRID. *U. C. Facultad de Historia* A 791.44 BUÑsan

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

5726. ._____: *Luis Buñuel: obra cinematográfica*. Madrid. JC. 1984. 418 p., ils. (Directores de cine; 17-18).

Cine para leer. Anuario, 1984, p. 95; Cine y libros en España, p. 76; ESTRADA LORENZO, 255; Libros de cinema 2Sh - 801, p. 61; LÓPEZ YEPES, 619

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Buñuel) San; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Buñuel) San.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - BUÑUEL - 81.225 SAN; *Nacional* 4/220457; *U. C. Facultad de Filología* DP 791.43 BUÑI; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 BUÑI

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

5727. ._____: *El mundo de Luis Buñuel*. Zaragoza. Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón. 1993. 298 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 89; Cine y libros en España, p. 76; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 218

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Buñuel) San.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 BUÑ/SAN; *Nacional* Cine f BUÑ 001; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 BuñSAN*; *U. C. Facultad de Filología* DP 791.43 SAN; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 SAN

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

5728. ._____: *Realizadores aragoneses*. [Zaragoza. Caja de Ahorros de la Inmaculada. 1999]. 94 p., ils. (CAI 100; 46).

MADRID. *Nacional* 10/120767; AHM/450381 y DL/911242

Directores/Biografías y estudios colectivos/España

5729. ._____: *El siglo de la luz, aproximaciones a una cartelera*. Zaragoza. Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón. 1996-1997. 258, 395 p., ils., fots. (Publicaciones / Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 90; Cine para leer. Anuario (1998), p. 98; Cine y libros en España, p. 24; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 213

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (465.2) San (2 v.).- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 SAN; *Nacional* 5/55389 (2 v.); AHI/1378 (v. 2) y DLI/19950; *U. C. Facultad de Bellas Artes* DE 791.43 (091) SANSig (I); *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (091) SAN*

Contiene: Volumen 1: Del kinetógrafo a Casablanca: 1896 - 1946; Volumen 2: De Gilda a la red: 1947 - 1996.

Zaragoza/Aragón/España/Historia/Salas de cine/Exhibición

5730. ._____: *Tres aventuras americanas*. [Zaragoza. Edelvives]. 1991. 81 p. (Aragón y América; 15).

MADRID. *Hispánica* 2B - 44484*; *Nacional* VC/20557/13; AHM/112470 y DL/579415

Contiene: 1. Buñuel en México; 2. Carlos Saura en busca de El Dorado; 3. La aventura americana de José Luis Borau.

Buñuel, Luis/Saura, Carlos/Borau, José Luis/Biografías y estudios colectivos

5731. ._____: *Vida y opiniones de Luis Buñuel*. Teruel. Instituto de Estudios Turolenses. 1985. 60 p., ils. (Cartillas turolenses; 2).

Cine y libros en España, p. 76; ESTRADA LORENZO, 256; Libros de cinema 2Sh - 911, p. 61

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Buñuel) San; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Buñuel) San.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 BUÑ/SAN

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

5732. ._____:____ 1986. 60 p., ils. (Cartillas turolenses; 2).

Cine para leer. Anuario, 1986, p. 89; LÓPEZ YEPES, 622

MADRID. *Nacional* VC/17663/4; AHM/192045; AHM/244488; DL/335559 y DL/753307

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

5733. SÁNCHEZ VIDAL, Agustín y ROTELLAR, Manuel: *Aragón en homenaje a Luis Buñuel: 20 al 30 de octubre de 1983*. Zaragoza. Diputación Provincial de Aragón. 1983. [23] p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Buñuel) San

Buñuel, Luis/Homenajes/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/ España

5734. SANCHÍS ROCA, Vicente: *Violencia en el cine: matones y asesinos en serie*. [Valencia]. La Máscara. 1996. 223 p., ils. (Decine).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 115

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 730.5.0 San.- MADRID. *Filmoteca Española* 730.5 0 SAN; *Nacional* 10/43056; AHM/296927 y DL/791159; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:316-6 SAN*

Contiene: Introducción; I. La violencia en los géneros cinematográficos: del Western al Fantástico; II. La violencia de los psicokillers: Asesinos en serie; III. Formas de la violencia; IV. La violencia en el imaginario fantástico; V. La violencia en las instituciones sociales; VI. La violencia de los delincuentes (mafias y gánsters en general); VII. La violencia según la sensibilidad de las minorías; VIII. Producciones violentas con repercusión social; Filmografía básica; Índice onomástico de directores.

Violencia en el cine

5735. SANCHÓN, Justino: *Los Sánchez - Marcos: cincuenta años de cine en Salamanca*. Salamanca. [s.n.]. 1997. 96 p., ils.

MADRID. *Nacional* 10/112637 y DL/874198

Salamanca/Castilla y León/España/Historia

5736. SANGRO COLÓN, Pedro: *El concepto de "montaje cinematográfico": una revisión de su formulación teórica*. Dirección de Manuel Alonso Erauskin. 523 p. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I. 2000. Tesis inéditas).

Es una tesis inédita de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I,

leída el 27 - 3 - 2000.

MADRID. U. C. Facultad de Biblioteconomía T 23911

Montaje/Técnica

5737. ._____: *Teoría del montaje cinematográfico: textos y textualidad*. [Prólogo de Manuel Alonso Erauskin]. Salamanca. Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca. 2000. 489 p. (Biblioteca Salmanticensis Estudios; 225).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 35

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 634.41 San.- MADRID. *Filmoteca Española* 62 SAN/TEO LE; *Nacional* 12/71944; AHM/486810 y DL/1049040; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 778.5 SAN*

El presente trabajo es el resultado de la investigación titulada "El concepto de montaje cinematográfico: una revisión de su formulación teórica", tesis doctoral dirigida por Don. Manuel Alonso Erauskin y leída en el departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I. de la Facultad de CC. Información de la Universidad Complutense de Madrid, en marzo de 2000.

Contiene: Prólogo por Manuel Alonso Erauskin; Introducción; Hacia una teoría del montaje: I. Teorías sobre el montaje cinematográfico: 1. Formulaciones puramente teóricas: 1.1. Béla Balázs; 1.2. Rudolf Arnheim; 1.3. Dziga Vertov; 1.4. Lev Kulechov; 1.5. Vsevolod Pudovkin; 1.6. Sergei M. Eisenstein; 1.7. Ernest Lindgren; 1.8. Marcel Martin; 1.9. André Bazin; 1.10. Jean Mitry; 1.11. Christian Metz; 1.12. Pier Paolo Pasolini; 1.13. Marie - Claire Ropars; 1.14. Jacques Aumont, Alain Bergala, Michel Marie y Marc Vernet; 1.15. Vicente Sánchez Biosca; 2. Entre la práctica y la estética: 2.1. Trabajos monográficos sobre el montaje: 2.1.1. "Técnica del montaje cinematográfico" por Karel Reisz; 2.1.2. "Estética del montaje" por Antonio del Amo; 2.1.3. "El montaje, arte del movimiento" por Rafael C. Sánchez; 2.1.4. "Práctica del montaje" por Albert Jurgenson; 2.1.5. "Influencias del montaje en el lenguaje audiovisual" por Manuel Carlos Fernández; 2.2. Ensayos sobre el montaje: 2.2.1. "La audiovisión" por Michael Chion; 2.2.2. "Praxis del cine" por Noel Burch; 2.3. Manuales; 2.4. El montaje y la profesión del montador; 2.5. El montaje y la vertiente tecnológica: la postproducción; 3. La revisión histórica: 3.1. El montaje y la historia del cine; 3.2. Dos propuestas: 3.2.1. Noel Burch: hacia el montaje institucional; 3.2.2. Kristin Thompson: el montador en las vanguardias europeas; 3.3. El protagonismo del montaje en el "análisis textual"; II. La formulación "clásica" del montaje: 4. Tópicos y contradicciones: el montaje en la producción audiovisual: 4.1. Primeros apuntes: algunas precisiones terminológicas; 4.2. La elasticidad del concepto: del corte a la continuidad; 4.3. El raccord o el elixir para volverse invisible; 5. El "montaje clásico" como paradigma: 5.1. Características del "cine clásico"; 5.2. El raccord en el "montaje clásico": la absorción diegética; 5.3. En busca de una normativa; 5.4. El discreto segundo plano de la técnica; 5.5. La legitimización de un modelo de montaje; 5.6. Interpretaciones históricas erróneas y planteamientos alternativos; 6. El placer del puzzle: razonamientos sobre la fragmentación: 6.1. La consciencia de una definición parcial; 6.2. El rescate de la fragmentación como garantía discursiva; 6.3. Sobre el deseo; III. El exhibicionismo del montaje soviético: 7. Préstamos del arte: la irrupción de las vanguardias y su acercamiento al cine: 7.1. Las vanguardias artísticas y el cine; 7.2. El nuevo orden figurativo: la fractura cubista y el dinamismo futurista; 7.3. Las vanguardias cinematográficas; 7.4. El cine como arte: la búsqueda del específico y el papel del montaje; 8. La praxis de las vanguardias: el camino hacia el signo: 8.1. De la plástica al montaje; 8.2. La negación dadaísta: tres "discursos poéticos" y su práctica del montaje; 8.3. Las propuestas documentales y el nuevo realismo fragmentado; 8.4. Los filmes absolutos; 8.5. Hacia el exhibicionismo; 9. Aportaciones de la vanguardia soviética a la teoría del montaje: 9.1. El momento histórico de la vanguardia soviética; 9.2. La vanguardia soviética y el cine; 9.3. Los formalistas rusos y el enriquecimiento de la forma; 9.4. Las aportaciones de "poetika

Kino"; 9.5. FEKS, Gag y shock; 10. Del ritmo al conflicto: hallazgos y fisuras en las teorías específicas sobre el montaje: 10.1. Vertov y el improviso "construido"; 10.2. Kulechov y el "efecto del montaje"; 10.3. Pudovkin: un "clásico" detallista; 10.4. La dialéctica eisensteiniana: hacia el "texto"; IV. El montaje y la teoría del cine: 11. Hacia el código: la consideración lingüística del cine: 11.1. El montaje y el "lenguaje de la realidad"; 11.2. De las gramáticas a la búsqueda de las esencias; 11.3. Los primeros planteamientos semióticos; 12. Hacia el texto: la "construcción" del espectador: 12.1. Hugo Münsterberg: un pionero en la construcción diegética; 12.2. Aportaciones de la filmología: la "situación cinematográfica"; 12.3. El psicoanálisis: otra vez el deseo; 12.4. Materialismo e inspiración "exhibicionista": la segunda semiótica; 12.5. Deudas de la narratología al "texto"; 13. El montaje como "texto": 13.1. Un viaje por la "teoría textual"; 13.2. Una propuesta de definición manejable; 13.3. Primeras notas para la elaboración de una "teoría del montaje". Incluye bibliografía.

Montaje/Teoría/Técnica

5738. SANGRO ROS Y DE OLANO, Pedro: *Bases para el fomento del buen cinematógrafo español*. Pamplona. [s.n.]. 1937. 64 p., láms. (Confederación Católica Nacional de Padres de Familia; serie C; 15).

Se trata de una ponencia presentada por el autor a la VI Asamblea de la Confederación Católica Nacional de Padres de Familia, celebrada en Santiago de Compostela el año 1937.

DELGADO CASADO, p. 24; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 320
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 71 (460)
San; *Filmoteca de Cataluña* R 71 (460) San.- MADRID. *Nacional* 3/117862 y
VC/1319/16

España/Moral y cine/Religión y cine

5739. ._____: *El cinematógrafo: consideración académica de algunos de sus problemas: texto de comunicación presentada a la Academia de Ciencias Morales y Políticas*. Madrid. Sobrinos de la Sucesora de M. Minuesa de los Ríos. 1936. 52 p.

Es una comunicación presentada a la Academia de las Ciencias Morales y Políticas.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 319
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 62 San.-
MADRID. *Filmoteca Española* 00 SAN

Teoría

5740. SANTAMARÍA, Antonio: *El cine negro en cien películas*. [Madrid]. Alianza. 1999. 436 p., ils. (El libro de bolsillo. Cine y comunicación; 7003).

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 88
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 734 (02) San.- MADRID. *Nacional* Cine e
075; AHM/428486 y DL/919262; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43-
29 SAN*; *U. C. Facultad de Historia* A 791.43 SANT

Se lleva a cabo un repaso a la evolución del cine negro norteamericano a través del comentario y análisis de cien de sus películas. Incluye una filmografía complementaria (ordenada cronológicamente), bibliografía básica, índice de directores e índice de películas.

Negro, Cine/Críticas/Estados Unidos

5741. ._____: *Laura: Otto Preminger*. Barcelona. Paidós. [2001]. 148 p., ils. (Paidós películas; 17).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 32

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 79 (Laura) San.- MADRID. *Nacional* 12/141606; AHM/159779 y DL/1156104; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 SAN

Análisis de películas/Estudios individuales/*Laura* (1944)

5742. SANTANA I MORRO, Manel y PUJALS I MAS, Margalida: *Classificació 3R: el cinema a Mallorca*. Prólogo de Sebastià Serra i Busquets. Palma. Documenta Balear. 1999. 242 p., ils. (Menjavents; 32).

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 87; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 213
MADRID. *Nacional* 9/235682; AHM/442772 y DL/961988

Palma de Mallorca/Islas Baleares/España/Historia

5743. SANTANA MARTÍN, P. Rafael: *Cine de animación: bibliografía general y especializada*. Dirección de Joan Moncada. Barcelona. Facultad de Bellas Artes. 1984. 193 p., láms.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 991 [772 (01)] San*

Animación, Cine de/Bibliografías

5744. SANTANA RAMOS, Salvador: *Dirección de actores en España*. Dirección de Antonio Lara. 418 h. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. 1986. Tesis inéditas).

Se trata de una tesis doctoral inédita, presentada en la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, Sección de Imagen, 1986.

MADRID. *Nacional* DL/126704; U. C. *Facultad de Biblioteconomía* T 13813; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* TD 79

Interpretación/España

5745. ._____:_____ 1988. 418 p. (Tesis doctorales; 310/88).

Cine y libros en España, p. 82

MADRID. *Nacional* 3/170577 y DL/383911; U. C. *Facultad de Biblioteconomía* TP 1988/310; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 (46) SAN*

Tras la introducción, el autor comienza a darnos las claves de interpretación actoral, y para ello, acude al teatro, a las teorías de Konstantin Stanislavski, Bertolt Brecht y Jerzy Grotowsky. A continuación, se adentra ya en la dirección de actores en el cine español, insertando varias entrevistas (con cuestionario) efectuadas a los siguientes directores: Jaime de Armiñán, Juan Antonio Bardem, Roberto Bodegas, Jaime Chávarri, Luis García Berlanga, José Luis García Sánchez, Jorge Grau, Eloy de la Iglesia, Pedro Olea, Miguel Picazo, Antonio Ribas, Rafael Romero Marchent y Carlos Saura; tras analizar las coincidencias explícitas e implícitas en las respuestas anteriores, pasa a analizar la dirección de actores en Televisión Española, entrevistando a los siguientes realizadores: Francisco Abad, Pedro Amalio López, Antonio Chic, Fernando García de la Vega, Alberto González Vergel, Cayetano Luca de Tena, Fernando Méndez

Leite, Josefina Molina, Sergio Schaff y Mercedes Vilaret, para volver a comentar como ya lo hiciera en el apartado anterior las coincidencias explícitas e implícitas de sus respuestas. Por último, dentro de este gran apartado de la dirección de actores, se centra, en esta ocasión, en los directores extranjeros, realizando un ensayo sobre aspectos de la dirección de actores, en base a las actitudes manifestadas por directores y realizadores recogidos en la tesis. Incluye como apéndice las manifestaciones sobre la dirección de actores en los siguientes directores extranjeros: Bernardo Bertolucci, Robert Bresson, Charlie Chaplin, Carl T. Dreyer, Sergei M. Eisenstein, Milos Forman, Jean L. Godard, Elia Kazan, Robert Kramer, Stanley Kubrick, Fritz Lang, Jerry Lewis, Joseph L. Mankiewicz, Pier P. Pasolini, Arthur Penn, Vsevolod I. Pudovkin, Jean Renoir, Robert Rossen, Jacques Tourneur, Raoul Walsh y Orson Welles. Tras esto y tras las conclusiones, entramos en la parte dedicada a la formación de actores, donde hace un panorama de la Real Escuela de Arte Dramático y Escola Superior D'Art Dramatic (donde incluye las entrevistas a José Luis Alonso de Santos y Iago Pericot), el Laboratorio del Teatro Estable Castellano y el Ditirambo Teatro Estudio. Incluye la bibliografía más relevante.

Interpretación/España

5746. SANTANA Y BENÍTEZ DE LEÓN, R.: *Antonio Moreno*. Con una caricatura de Jarefa y un dibujo de C.M. Barcelona. [Editorial Catalana]. 1921. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Año 2; cuaderno núm. 32).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 322
MADRID. *Nacional* 1/232494

Moreno, Antonio/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Sevilla/Andalucía/ España

5747. ._____: *Mae Murray*. Con una caricatura anónimo y un dibujo de Moner. Barcelona. [Editorial Catalana]. 1922. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm. 60).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 323
MADRID. *Nacional* 1/232522

Murray, Mae/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

5748. ._____: *William S. Hart*. Con una caricatura de Jarefa y un dibujo de Moner. Barcelona. [Editorial Catalana]. 1921. 20 p., fots. ("Tras la pantalla". Cuaderno núm. 19).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 321
MADRID. *Nacional* 1/232481

Hart, William S./Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Directores/Estados Unidos

5749. SANTAOLALLA, Marta: *Mi vida*. Madrid. Astros. 1943. 32 p.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 324

Santaolalla, Marta/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Madrid/España

5750. SANTIAGO, Pablo de y ORTE, Jesús: *El cine en 7 películas: guía básica del lenguaje cinematográfico*. [Prólogo de Jerónimo José Martín]. Madrid. Cie Inversiones Editoriales Dossat 2000. 2002. 173 p., ils. (Libros de cine Dossat).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 30

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 623 San.- MADRID. U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43:003 SAN*

Contiene: Prólogo; Introducción; 1. El plano: Los tipos de plano; Planos con valor añadido; Profundidad de campo en el plano; 2. Angulación y punto de vista: Planos objetivos y subjetivos; Plano picado; Plano contrapicado; Plano cenital; 3. Movimientos: Cámara en mano; Cámara con soporte; Panorámica; Plano grúa; Travelling; Zoom; 4. Transiciones: El corte; Encadenado; Enfoque / Desenfoque; Cortinilla; Barrido; Fundidos; 5. Efectos técnicos: Ralentización; Aceleración; Congelado; Inversión del movimiento; Desenfoque; Sobreimpresión; Fragmentación de la imagen; Transparencia; 6. Recursos narrativos: Acciones paralelas; Elipsis; Flash-back; Flash-forward; MacGuffin; Voz en off; 7. Articulación del discurso fílmico: Plano; Escena; Secuencia; Anexo 1: Las películas; Anexo 2. Estilos cinematográficos; Anexo 3. Géneros cinematográficos; Glosario; Bibliografía: Las películas analizadas son: *Casablanca* (1942), *El crepúsculo de los dioses* (1950), *Psicosis* (1960), *West Side Story* (1961), *Grupo salvaje* (1969), *Blade Runner* (1982) y *L. A. Confidential* (1997).

Lenguaje/Técnica/Críticas

5751. SANTONI, Espartaco: *Digan lo que digan*. Barcelona. Ediciones B. 1991.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 223

Santoni, Espartaco/Biografías y estudios individuales/Productores/Actores y actrices/ Venezuela

5752. ._____: *No niego nada*. Barcelona. Consorcio de Ediciones Capriles. 1990. 297 p.

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 95

Santoni, Espartaco/Biografías y estudios individuales/Productores/Actores y actrices/ Venezuela

5753. SANTOS, Antonio: *Kenji Mizoguchi*. [Madrid]. Cátedra. 1993. 416 p., ils. (Signo e imagen. Cineastas; 17).

Libros de cinema, 2Sh - 1514, p. 105

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Mizoguchi) San; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Mizoguchi) San.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 MIZ/SAN; *Nacional* 7/177400; AHM/79541 y DL/614673; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 MizSAN*; U. C. Facultad de Historia D 791.44 MIZsan y A 791.44 MIZsan

Mizoguchi, Kenji/Biografías y estudios individuales/Directores/Japón

5754. SANTOS, Mateo: *El cine bajo la svástica: la influencia fascista en el cinema internacional*. Con un dibujo de Toni Vidal. Barcelona. Tierra y Libertad. 1937. 32 p. (Cuadernos de Educación Social).

Bibliografía catalana, p. 16; DELGADO CASADO, p. 22; LÓPEZ YEPES, 1713; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 325

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 45 [335.76.00335.55] San

Política y cine

5755. SANTOS, Soro de los: *La verdad sobre la cinematografía española: estudio técnico - artístico, con la definición de la figura del director*. Madrid. [s.n.]. 1934. 52 p.

DELGADO CASADO, p. 22; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 326
MADRID. *Nacional*/VC/1473/38

España/Historia

5756. SANTOS FONTENLA, César: *Cine español en la encrucijada*. [Madrid]. Ciencia Nueva. 1966. 230 p., láms., ils. (Los complementarios de Ensayistas Españoles Contemporáneos; 1).

DELGADO CASADO, p. 54; Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 15; Libros de cinema 2Sh - 728, p. 57; ROURA, p. 246

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) San; *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) San. MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 SAN; *Nacional* 9/185568* y AHM/577236; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43 (46) SANCin

El autor hace un repaso por la historia del cine español, intentando desterrar "ideas simplistas" de todo tipo. Contiene varios apéndices: I. Conclusiones de las conversaciones de Salamanca (Mayo 1955); II. Normas de censura (Febrero 1963); III. Normas vigentes de protección al cine español (Agosto 1964); IV. Buñuel frente a su mito; V. Luis García Berlanga: cine italiano; VI. Juan Antonio Bardem: ¿Para qué sirve un film?; VII. Claudio Guerin: "Luciano" (Guión de una película de la E.O.C., Promoción, 1965); Índice de nombres citados; Índice de películas.

España/Historia

5757. ._____: *Francis Coppola*. Madrid. JC. 1980. 139 p. (Directores de Cine; 2).

Cine para leer. Anuario, 1980, p. 68; DELGADO CASADO, p. 98; I.N.L.E., 855; Libros de cinema 2Sh - 462, p. 79; LÓPEZ YEPES, 643

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Coppola) San; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Coppola) San.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 COP/SAN; *Nacional* 4/184947 y DL/129811; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 CopFON

Coppola, Francis Ford/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

5758. ._____: *Josef von Sternberg*. San Sebastián. Festival de Cine de San Sebastián. 1969. 108 p., ils.

Festival Internacional de Cine de San Sebastián (17º. 1969).

DELGADO CASADO, p. 54; I.N.L.E., 658; Libros de cinema 2Sh - 370, p. 79

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Sternberg) San; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Sternberg) San.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 STE/SAM

Sternberg, Josef von/Biografías y estudios individuales/Directores/Austria

5759. ._____: *Luis Buñuel: es peligroso asomarse al interior*. [Prólogo de Paco Rabal]. Madrid. Jaguar. [2000]. 143 p., ils.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 218

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Buñuel) San.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - BUÑUEL - 81.225 BUÑ; *Nacional* Cine f BUÑ 006; AHM/527896 y

DL/1047472; U. C. Facultad de Filología DP 791.43 BUÑSAN

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

5760. ._____: *El misterio Clouzot o El salario del miedo ajeno*. San Sebastián. XXIII Festival Internacional de Cine. 1975. 123 p., ils.

Festival Internacional de Cine de San Sebastián (23º. 1975).

DELGADO CASADO, p. 74; I.N.L.E., 616

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Clouzot) San; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Clouzot) San.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 CLO/SAN*

Incluye el capítulo Con pluma ajena: Clouzot visto por Jacques Marilen y su filmografía.

Clouzot, Henri Georges/Biografías y estudios individuales/Directores/Francia

5761. ._____: *El musical americano*. [Madrid. Akal]. 1973. 294 p., ils. (Akal Mensual).

CINECLUB DE PONTEVEDRA; DELGADO CASADO, p. 72; HUESO MONTÓN, p. 308; I.N.L.E., 326; Libros de cinema 2Sh - 103, p. 45 y p. 66; LÓPEZ YEPES, 438 y 1511

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 751.1 (73) San y M 751.1 (73) San; *Filmoteca de Cataluña* 751.1 (73) San.- MADRID. *Filmoteca Española* 751 (73) (091) SAN*; *Nacional* T/48558 y DL/25262

Contiene: 1. A modo de historia: Introducción; 1. Años de esplendor: nacimiento en 1927; 2. De espaldas a la guerra; 3. Apogeo y perigeo: en los años 50; 4. ¿Principio o fin?: década de los sesenta hasta el momento de publicación del libro; la segunda parte del libro la constituye el diccionario de directores, productores, coreógrafos y estrellas.

Musical, Cine/Historia/Estados Unidos

5762. SANTOS MARTÍNEZ, Clara Janneth: *Aplicación de un modelo de análisis iconológico a la cultura de posguerra en el cine español: el caso de la Colmena*. Dirección de Jesús García Jiménez. 531 p. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II. 1999. Tesis inéditas).

Es una tesis inédita de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II, leída el 9 - 7 - 1999.

MADRID. U. C. Facultad de Biblioteconomía T 23410

Cela, Camilo José y el cine/*Colmena, La* (1982)/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas

5763. SANTPERE, Mary: *Mi vida*. Barcelona. Este. [1963]. 160 p., láms.

ROURA, p. 251

MADRID. *Nacional*/VC/5677/20 y VC/5677/37

Santpere, Mary/Biografías y estudios individuales/Actores y

actrices/Barcelona/Cataluña/ España

5764. SANZ, Miquel: *Curs pràctic d'introducció a l'escriptura de guions cinema - televisius*. Barcelona. Institut del Cinema Català. 1989. 36 f.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 224 San

Guión/Técnica

5765. ._____: *Exercici de problemes de redacció: curs pràctic d'introducció a l'escriptura de guions cinema televisius*. [Barcelona]. Insitut del Cinema Català. 1989. 15 f.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 224 San*

Guión/Técnica

5766. SANZ DE SOTO, Emilio: *Luise Rainer; Hollywood y la guerra civil*. [s.l., s. i., 19--]. 46 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.27 (Rainer) San

Guerra Civil (España) y el cine/Hollywood/Estados Unidos/Rainer, Luise/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Alemania

5767. ._____:_____ San Sebastián. Festival Internacional de San Sebastián. [s.a.]. 46 p., fots.

Cine y libros en España, p. 53; LÓPEZ YEPES, 866 y 1655

Guerra Civil (España) y el cine/Hollywood/Estados Unidos/Rainer, Luise/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Alemania

5768. SANZ SANZ, Mariano: *Teatro y cine*. Madrid. [s.n.]. 1969-1972.

MADRID. *Nacional* 5/38302 (v. 6, 7, 10, 13, 17) y Ti/527 (v. 6, 7, 10, 13, 17); *Filmoteca Española* 94 (088.2) SAN

Teatro y cine/Literatura y cine

5769. SARTO, Juan José: *Esto es Hollywood*. [Barcelona. Bruguera]. 1983. 141 p.

MADRID. *Nacional* /

Hollywood/Estados Unidos/Historia

5770. SARTORI, Beatrice: *Antonio Resines. De Yucatán a Berlín*. Prólogo de Luis Alegre. Málaga. Festival de Cine Español de Málaga. [1999]. 137 p., ils. (Premio Ricardo Franco; 1).

Festival de Cine Español de Málaga (2º. 1999).

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 88; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 222

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.27 (Resines) Sar.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.227 RESINES; *Nacional* Cine f RES 001; AHM/427329 y DL/926581

Resines, Antonio/Actores y actrices/Biografías y estudios individuales/España/Santander/ Cantabria

5771. SARTORIO, María Dolores: *Ingrid Bergman y el amor*. Barcelona. Mateu. [1958]. 128 p. (Soraya; 18).

MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 BER/SAR; *Nacional* VC/3426/21 y VC/3426/22

Bergman, Ingrid/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Suecia

5772. ._____: *Liz Taylor, belleza trágica*. Barcelona. Mateu. 1958. 127 p., ils. (Soraya; 25).

MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 TAY/SAR

Taylor, Elizabeth/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Reino Unido

5773. SAURA, Carlos: *Carlos Saura, fotógrafo: años de juventud (1949 - 1962): exposición de fotografías, 27 de junio al 21 de julio de 2000: Centro Cultural Círculo del Arte, Barcelona*. Textos de Carlos Saura y Agustín Sánchez Vidal. Barcelona. Galaxia Gutenberg: Círculo de Lectores. [2000]. 61 p., ils.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 223

MADRID. *Nacional* BA/37529/19; AHM/477114 y DL/998439

Saura, Carlos/Biografías y estudios individuales/Directores/Huesca/Aragón/España/ Exposiciones/Catálogos

5774. SAURA, Carlos y SÁNCHEZ VIDAL, Agustín: *Buñuel y la mesa del rey Salomón*. Barcelona. Nueva Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores. 2001. 174 p.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 33

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

5775. SBERT I BARCELÓ, Cristòfol Miquel: *El cinema a les Balears des de 1896*. Palma de Mallorca. Documenta Balear. 2001. 268 p., fots. (Arbre de mar).

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 71 (467.5) Sbe.- MADRID. *Nacional* M/15705; AHM/522572 y DL/1088844

Islas Baleares/España/Historia

5776. SCHMIDT NOGUERA, Margarita: *Análisis de la realización cinematográfica*. [Madrid. Síntesis]. 1997. 208 p., ils. (Ciencias de la información. Comunicación audiovisual; 2).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 91

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 66.01 Sch.- MADRID. *Filmoteca Española* 635.25 SCH; *Nacional* 10/43957; AHM/306827 y DL/792069; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 SCH*

Contiene: 1. Primeras aproximaciones al estudio del filme: se aborda el tema de la crítica, las teorías cinematográficas y el análisis fílmico; 2. Percepción y realización cinematográfica: capítulo en el que se hace una reflexión sobre el espectador cinematográfico desde el punto de vista de la percepción, de las teorías freudianas y del contexto sociocultural al que pertenece. También se desarrollan los conceptos de automatización y desautomatización y se observa la percepción del filme de una forma contextualizada. A continuación, se exponen los elementos estructurales de los procedimientos fílmicos, como son las características de la estructura de la narración,

los recursos formales y las motivaciones que desde el punto de vista del discurso justifican la inserción de los recursos y sus posibles funciones; 3. Precisiones sobre el discurso clásico: entre otros temas, en este capítulo se estudian los géneros en el discurso clásico, los tópicos sobre el cine de Hollywood, el punto de vista en el cine negro, una aproximación a John Huston y un aspecto concreto (adecuación contenido - forma) en una de sus películas: *La jungla de asfalto*); 4. Finalidad y procedimientos formales: episodio en el que su autor se detiene en el análisis de las vanguardias europeas, el Surrealismo y el Expresionismo alemán. Seguidamente, explica el pensamiento y puesta en escena de Vertov y la influencia de Bertolt Brecht; 5. Percepción y cultura: el cine japonés: en este capítulo dedicado al cine japonés, comenta diversos aspectos del cine de conocidos directores japoneses: poesía y espacio en Kenji Mizoguchi, el enfoque Zen en Yasujiro Ozu y la interculturalidad en Akira Kurosawa; 6. La realización en el discurso moderno: comienza este nuevo apartado hablando de las primeras rupturas del Neorrealismo, analizando *Arroz amargo* de Giuseppe de Santis, las nuevas propuestas del cine francés; analizando *Hiroshima, mon amour* de Alain Resnais y hablando de la transgresión en el discurso de Godard. Termina hablando del discurso moderno y los nuevos cines y del discurso moderno elaborado, representado por *Cuento de invierno* de Eric Rohmer; 7. El postmodernismo en el cine: se aborda el tema del postmodernismo con la intención de efectuar una reflexión abierta sobre las transformaciones socioculturales y políticas de los últimos años y su interrelación con la heterogeneidad de los motivos dominantes de los filmes realizados. Entre otras cosas, se fija en elementos como la parodia, el exceso, la perversión y fragmentación en *Asesinos natos* de Oliver Stone. Acaba la obra con una completa bibliografía.

Dirección/Estética/Producción

5777. ._____: *Cine educativo*. Dirección de Antonio Lara García. 612 h. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. 1985. Tesis inéditas).

Es una tesis doctoral inédita, presentada en la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, Departamento de Comunicación Visual, 1985.

MADRID. U. C. Facultad de Biblioteconomía T 13439; U. C. Facultad de Ciencias de la Información TD 61

Educación, Cine en la

5778. ._____: *Cine y vídeo educativo: selección y diseño*. [Madrid]. Ministerio de Educación y Ciencia, Programa de Nuevas Tecnologías. 1987. 184 p., fots. (Colaboraciones).

Cine para leer. Anuario, 1987, p. 75; LÓPEZ YEPES, 62

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] 49 [37] Sch.-MADRID. Filmoteca Española 49 [37] SCH; Nacional 3/146273; AHM/17966 y DL/352808; U. C. Facultad de Ciencias de la Educación D 371.333 SCH*; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 316.77:37 SCH

Tal y como se explica en la introducción, esta obra va dirigida a los profesores y tiene como fin que adquieran los conocimientos sobre el lenguaje audiovisual necesarios para poder analizar la imagen. Además se detalla el contenido de los capítulos de la forma que sigue: En el primero se revisan de forma sucinta los principales enfoques teóricos que explican el proceso de aprendizaje, con objeto de poder referir a los mismos, posteriormente, las características del lenguaje de los productos audiovisuales. En los Capítulos 2 a 5 se presentan los principales conceptos y características de la imagen, el lenguaje audiovisual, sus elementos expresivos y el discurso audiovisual, todos ellos en su aplicación al campo de la educación. A continuación y en base a lo anterior, en los Capítulos 6 a 8 se caracteriza el lenguaje de

los productos audiovisuales apropiado para diferentes enfoques del proceso de aprendizaje. Por último, en el Capítulo 9 ya se presentan unas orientaciones prácticas para seleccionar y realizar filmes o videogramas más adecuados a diferentes propósitos educativos.

Contiene: Introducción; 1. El aprendizaje de conocimientos y conductas; 2. La imagen audiovisual en la enseñanza; 3. El lenguaje de la imagen audiovisual; 4. Funcionalidad de los elementos expresivos; 5. El discurso audiovisual; 6. El discurso audiovisual de carácter instructivo; 7. El discurso audiovisual de carácter cognoscitivo; 8. El discurso audiovisual de carácter modelizador; 9. Selección y creación de filmes y videogramas educativos.

Educativo, Cine/Vídeo/Pedagogía y cine/Enseñanza, Cine en la

5779. SEGUÍ, Josep Lluís: *La estructura del gag: dos cortometrajes de Charles Chaplin*. Valencia. Episteme. [1999]. 22 p. (Eutopías. Documentos de trabajo; 201).

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 88

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* M 792 Seg.- MADRID. *Nacional* 10/140265; AHM/409893 y DL/924075

Chaplin, Charles/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Análisis de películas/Cortometraje

5780. SELINGER, Valeria: *Los secretos del guión cinematográfico: método para elaborar un guión desde la idea inicial hasta el punto final*. Barcelona. Grafein. 1999. 132 p. (Escritura creativa).

MADRID. *Filmoteca Española* 24/7-50; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:82 SEL

Guión/Técnica

5781. SELVA, Marta y SOLA, Ana: *Los personajes heroicos femeninos en el cine histórico español (1941 - 1961)*. Barcelona. 1986. 184 p.

LÓPEZ YEPES, 1656

Histórico, Cine/España/Historia

5782. SEMANA CINE MALDITO (1991. Málaga): *Semana cine maldito*. Coordinación de la Semana: Cine Club Universitario; Director de la Semana y autor de los textos: Ramón Reina. Málaga. Universidad de Málaga. 1991. 43 p.

Celebrado del 22 al 27 de mayo de 1991 en el cine Victoria.

VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 2/221*

Semana cine maldito (Málaga)/Festivales/Catálogos/Filmografías

5783. SEMANA CULTURAL CINEMATOGRAFICA (2ª. 1975. Segovia): *El cine y los medios de comunicación social*. [Segovia]. Comisión Provincial de Promoción Cultural. 1976. 92 p.

Encuentros celebrados del 3-6 de junio 1975 Salón de actos de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia.

MADRID. U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43:316.77 SEM*

Es un volumen compuesto por los contenidos de los Encuentros de Cine en Segovia.

Contiene: Día 3: "El tratamiento del cine en la radio" por Francisco Casado; Día 4: "El tratamiento del cine en los libros especializados" por Luis Gómez Mesa; Día 5: "El tratamiento del Cine en la Prensa" por César Santos Fontenla; Día 6: "El tratamiento del Cine en Televisión" por José Manuel Fernández.

Radio y cine/Prensa en el cine/Televisión y cine

5784. ._____ (3ª. 1976. Segovia): *Revisión del cine español de los años 40*. [Segovia. Comisión Provincial de Promoción Cultural]. 1977. 62 p.

LÓPEZ YEPES, 1470

MADRID. *Nacional* T/52686 y DL/82281; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43:316.77 SEM*

Es una fiel transcripción de las conferencias.

Contiene: "El cine de los años 40" por Luis Gómez Mesa; "Notas de introducción en el ciclo" por Fernando Herrero Batalla; "La estructura del cine español en los años 40" por César Santos Fontenla. Además se incluyen las intervenciones de otros asistentes.

España/Historia

5785. ._____ (Segovia): *Revisión del cine español de los años 40*. [Segovia]. Comisión Provincial de Promoción Cultural. [1976]. 62 p.

VALLADOLID. *Pública* G-F 4620

España/Historia

5786. ._____ (2ª. 1975. Segovia): *2ª Semana Cultural Cinematográfica de Segovia: 2-7 junio 1975*. Patrocina la Dirección General de Cinematografía; colabora la Delegación Nacional de Cultura; organiza la Comisión Provincial de Promoción Cultural. [s.l., s. i., 1975]. 30 p.

VALLADOLID. *Pública* G-F 4532

Semana Cultural Cinematográfica de Segovia/Congresos

5787. ._____ (3ª. 1976. Segovia): *3ª Semana Cultural Cinematográfica de Segovia: 30 de mayo - 5 de junio*. Patrocinada por la Dirección General de Cinematografía; organizado por la Comisión Provincial de Promoción Cultural. [s.l., s. i., 1976]. [30] p.

VALLADOLID. *Pública* G-F 4531

Semana Cultural Cinematográfica de Segovia/Congresos

5788. ._____ (4ª. 1977. Segovia): *4ª Semana Cultural Cinematográfica de Segovia, 30 de mayo - 5 de junio, 1977*. Organización de la Comisión Provincial de Promoción Cultural de Segovia. [s.l., s. i., 1977]. [32] p.

VALLADOLID. *Pública* G-F 4546

Semana Cultural Cinematográfica de Segovia/Congresos

5789. ._____ (5ª. 1978. Segovia): *Problemática del cine español en régimen de libertad*. Organizado por la Comisión Provincial de Promoción Cultural de Segovia. [s.l., s. i.,

1978?]. [30] p.

VALLADOLID. *Pública G-F 4541*

España/Congresos/Historia

5790. ._____ (7ª. 1980. Segovia): *7ª Semana Cultural Cinematográfica de Segovia*. Patrocinada por la Dirección General de Cinematografía; organizado por la Comisión Provincial de Promoción Cultural de Segovia. [s.l., s. i., 1980].

VALLADOLID. *Pública G-F 4515*

Semana Cultural Cinematográfica de Segovia/Congresos

5791. ._____ (8ª. 1981. Segovia): *8ª Semana Cultural Cinematográfica de Segovia*. Patrocinada por la Dirección General de Cinematografía, Ministerio de Cultura; organizado por la Comisión Provincial de Promoción Cultural de Segovia. [s.l., s. i., 1981]. [36] p.

VALLADOLID. *Pública G-F 4516*

Semana Cultural Cinematográfica de Segovia/Congresos

5792. ._____ (11ª. 1985. Segovia): *11ª Semana Cultural Cinematográfica de Segovia: cine Cervantes, 27 de mayo - 2 de junio de 1985*. Organización de la Comisión Institucional Organizadora del Festival Internacional de Segovia. [s.l., s. i., 1985]. [40] p.

VALLADOLID. *Pública G-F 4513*

Semana Cultural Cinematográfica de Segovia/Congresos

5793. ._____ (12ª. 1986. Segovia): *12ª Semana Cultural Cinematográfica de Segovia: Sala Miró, 24-30 mayo 1986*. [s.l., s. i., 1986]. 38 p.

VALLADOLID. *Pública G-F 4539*

Semana Cultural Cinematográfica de Segovia/Congresos

5794. ._____ (17ª. 1991. Segovia): *17ª Semana Cultural de Cine de Segovia, del 2 al 7 junio 1991*. [Organiza las Salas Miró y Zuloaga]. [Segovia]. Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia. [1991]. [20] p.

VALLADOLID. *Pública G-F 4518*

Semana Cultural Cinematográfica de Segovia/Congresos

5795. ._____ (19ª. 1982. Segovia): *19ª Semana Cultural Cinematográfica de Segovia*. Patrocinada por la Dirección General de Cinematografía; organiza la Comisión Provincial de Promoción Cultural. [s.l., s. i., 1982]. [40] p.

VALLADOLID. *Pública G-F 4758*

Semana Cultural Cinematográfica de Segovia/Congresos

5796. SEMANA DE CINE ECOLÓGICO (13ª. 1997. Ávila): *13ª Semana de Cine Ecológico*. Organizado por el Colectivo Cantueso; colabora el Ayuntamiento de Ávila y la Caja de Ahorros de Ávila. Ávila. Colectivo Cantueso. 1997. 8 p., ils.

VALLADOLID. *Pública DL-F 6502*

Semana de Cine Ecológico de Ávila/Festivales/Catálogos

5797. SEMANA DE CINE ECOLÓGICO (14ª. 1998. Ávila): *14ª Semana de Cine Ecológico, Ávila*. Organizado por el Colectivo Cantueso; colaboradores: Ayuntamiento de Ávila, Caja de Ahorros de Ávila. [s.l., s. i., 1998]. 8 p., ils.

VALLADOLID. *Pública DL-F 7609*

Semana de Cine Ecológico de Ávila/Festivales/Catálogos

5798. SEMANA DE CINE ECOLÓGICO (15º. 1999. Ávila): *15º Semana de Cine Ecológico*. Organizado por el Colectivo Cantueso; colaboran el Ayuntamiento de Ávila y Caja de Ávila. [s.l., s. i., 1999]. 8 p., ils.

VALLADOLID. *Pública DL-F 9208*

Semana de Cine Ecológico de Ávila/Festivales/Catálogos

5799. SEMANA DE CINE ESPAÑOL (5ª. 1993. Aguilar de Campoo): *5ª Semana de Cine Español: del 20 al 27 de noviembre, 93*. [Organizado por la Concejalía de Cultura, el Ayuntamiento de Aguilar de Campoo y la Organización Semana de Cine Español "Villa de Aguilar"]. [s.l., s. i., 1993]. 23 p., ils.

VALLADOLID. *Pública DL-F 3892*

Semana de Cine Español (Aguilar del Campoo)/Festivales/Catálogos

5800. SEMANA DE CINE ESPAÑOL (9ª. 1997. Aguilar del Campoo): *9ª Semana de Cine Español, Aguilar de Campoo (Palencia): del 6 al 13 de diciembre de 1997, Cine Amor*. [Aguilar de Campoo]. Concejalía de Cultura, Ayto. Aguilar de Campoo. [1997]. 75 p., ils.

VALLADOLID. *Pública DL 26582*

Semana de Cine Español (Aguilar del Campoo)/Festivales/Catálogos

5801. SEMANA DE CINE ESPAÑOL (10ª. 1998. Aguilar del Campoo): *10ª Semana de Cine Español: Aguilar de Campoo (Palencia), del 5 al 12 de diciembre de 1998, Cine Amor*. [Aguilar del Campoo, Palencia]. Concejalía de Cultura. [1998]. 78 p., ils.

MADRID. *Nacional* Cine d 089 y DL/895896

Semana de Cine Español (Aguilar del Campoo)/Festivales/Catálogos

5802. SEMANA DE CINE ESPAÑOL (11ª. 1999. Aguilar de Campoo): *11ª Semana de Cine Español, Festival de cortometrajes, Aguilar de Campoo (Palencia): del 4 al 11 de diciembre de 1999, Cine Amor*. [Aguilar de Campoo]. Ayuntamiento. [1999]. 1 h. pleg., ils.

VALLADOLID. *Pública DL-F 9541 y DL 31890*

Semana de Cine Español (Aguilar del Campoo)/Festivales/Catálogos

5803. SEMANA DE CINE ESPAÑOL (12ª. 2000. Aguilar del Campoo): *12ª Semana de Cine Español: Aguilar de Campoo, 11 a 20 de agosto de 2000: festival de cortometrajes*.

[Aguilar de Campoo]. Ayuntamiento de Aguilar de Campoo. [2000]. 15 p.

VALLADOLID. *Pública DL-F 10807 y DL-F 10733*

Semana de Cine Español (Aguilar del Campoo)/Festivales/Catálogos/Cortometraje

5804. SEMANA DE CINE ESPAÑOL (13ª. 2001. Aguilar del Campoo): *13ª Semana de Cine Español: Festival de cortometrajes: 7 al 15 de septiembre de 2001*. Aguilar de Campoo, Barruelo de Santullán, Reinosa. Ayuntamiento de Aguilar de Campoo. [2001]. [12] p.

VALLADOLID. *Pública DL-F 11836*

Semana de Cine Español (Aguilar del Campoo)/Festivales/Catálogos

5805. SEMANA DE CINE ESPAÑOL (1ª. 1984. Murcia): *1ª Semana de Cine Español: catálogo*. Murcia. Semana de Cine Español. 1984.

LÓPEZ YEPES, 551

Semana de Cine Español (Murcia)/Festivales/Catálogos

5806. SEMANA DE CINE ESPAÑOL (1ª. 1984. Murcia): *Cine español 1975 - 1984*. Con la colaboración de RTVE y Dirección General de Cine. Murcia. Aula de Cine [etc]. 1984. 130 p., ils.

LÓPEZ YEPES, 1478

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) "1975/1984" Sem; *Filmoteca de Cataluña* M 71 (460) "1975/1984" Sem.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 66*; DUP - 28 y 24/19-52

En esta obra se han recopilado varios artículos de opinión sobre el cine español desde la muerte de Franco hasta 1984. Estos artículos son: "El cine español en la transición" por Fernando Méndez - Leite; "La producción cinematográfica en España" por Joaquín T. Cánovas; "La distribución: un negocio rentable" por José de Paco Navarro; "La exhibición" por Pascual Vera Nicolás; "La colaboración entre Cine y T.V.: una realidad insuficiente" por José Antonio Pérez Piñar; "Breve manual de cómo llegar a ser realizador de cine en este país" por Cecilia Bartolomé; "Entre la moda y el cine" por Pedro López Morales; "Cómo puedo ser figurinista de cine" por Yvonne Blake; "Medios de publicidad cinematográfica" por José de Paco Navarro; "El cine español visto desde fuera de nuestras fronteras" por Francisco Marinero; "Tener y no tener" por Maribel Escolar Viguera; "Cine español en TVE (1975 - 84)" por Joaquín Rodríguez; "Cine español de subgéneros" por Joaquín Rodríguez; "La prensa cinematográfica" por Dolores Devesa; "La crítica" por Carlos Boyero; "Notas sobre cine y literatura: a propósito del último cine español" por José Miguel Carrión; "Pequeño gran cine en Murcia" por Juan B. Sanz; "Borau en la frontera" por Miguel Marías; finaliza este volumen con las publicaciones sobre el cine español (1975 - 83) y con el apéndice titulado "Catálogo de películas y directores de la transición".

España/Historia

5807. SEMANA DE CINE ESPAÑOL (1ª. 1984. Murcia): *Cine español, 1975 - 1984*. Murcia. Aula de Cine: Servicio de Publicaciones de la Universidad. 1985. 130 p.

Cine para leer. Anuario, 1985, p. 85; ESTRADA LORENZO, 99; Libros de cinema, 2SH-1149, p. 14 y 50; LÓPEZ YEPES, 1366

MADRID. *Nacional*/VC/16296/3

España/Historia

5808. SEMANA DE CINE ESPAÑOL (2ª. 1985. Murcia): *2ª Semana de Cine Español: Murcia, 12-19 Octubre 1985: programa general*. Murcia. Semana de Cine Español. 1985. [52] p., fots.

LÓPEZ YEPES, 386 y 552

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* F (460 Murcia)

Semana de Cine Español (Murcia)/Festivales/Catálogos

5809. SEMANA DE CINE ESPAÑOL (3ª. 1986. Murcia): *3ª Semana de Cine Español: [Murcia, 6-12 Octubre 1986]*. Organizado por Miguel Ángel Pérez Espejo [et al.]. Murcia. Filmoteca Regional de Murcia: Consejería de Cultura, Educación y Turismo de la Comunidad Autónoma de Murcia: Editora Regional de Murcia. 1986. 145 p., fots. (Imagen; 8).

Cine y libros en España, p. 120; LÓPEZ YEPES, 553

MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43.094 SEM

Semana de Cine Español (Murcia)/Festivales/Catálogos

5810. SEMANA DE CINE ESPAÑOL (4ª. 1988. Murcia): *4ª Semana de Cine Español: [Murcia, 5-13 Marzo 1988]*. Organizado por la Asociación D.C. Amigos del Cine Español [et al.]. Murcia. Filmoteca Regional de Murcia: Consejería de Cultura, Educación y Turismo de la Comunidad Autónoma de Murcia: Editora Regional de Murcia. 1988. 164 p., fots. (Imagen; 8).

Cine y libros en España, p. 120; LÓPEZ YEPES, 554

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* F (460 Murcia) "1988" Sem; MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43.094 SEM

Semana de Cine Español (Murcia)/Festivales/Catálogos

5811. SEMANA DE CINE ESPAÑOL (5ª. 1989. Murcia): *5ª Semana de Cine Español: [Murcia, del 4 al 11 de marzo de 1989]*. Murcia. Consejería de Cultura, Educación y Turismo. 1989. 180 p., ils.

LÓPEZ YEPES, 554

MURCIA. *Nebrija. Humanidades* 791 (E.33) SEM sem 5

Semana de Cine Español (Murcia)/Festivales/Catálogos

5812. SEMANA DE CINE ESPAÑOL (6ª. 1990. Murcia): *6ª Semana de Cine Español: Murcia del 11 al 17 de marzo 1990: [catálogo]*. Murcia. Semana de Cine Español. 1991. 158 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 153 (467.41 Murcia) "1990" Sem

Semana de Cine Español (Murcia)/Festivales/Catálogos

5813. SEMANA DE CINE ESPAÑOL (6º. 1990. Murcia): *Conversaciones sobre cine vasco*. [Murcia]. [Filmoteca Regional]. 1991. 27 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (466) "1990" Sem; *Filmoteca de Cataluña* 71 (466) "1990" Sem.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 58*; *Nacional* 9/181868; AHM/36534 y DL/876681

Contiene: "Breves notas sobre el cine vasco" por Juan Ortuoste y Javier Rebollo; "El mercado que nos espera" por Ángel Amigo; "El cine vasco: la búsqueda del futuro" por José Alberto Tellería; Transcripción de la mesa redonda sobre cine vasco celebrada en la VI Semana de Cine Español (marzo 1990): integraron la mesa Javier Rebollo, Juan Ortuoste, Santos Zunzunegui (moderador), Ángel Amigo, Ana Díez y José Alberto Tellería.

País Vasco/España/Historia

5814. SEMANA DE CINE ESPAÑOL (7ª. 1991. Murcia): *7ª Semana de Cine Español: Murcia del 10 al 15 de marzo 1991: [catálogo]*. Murcia. Filmoteca Regional. 1991. 138 p., ils.

Libros de cinema, 2Sh - 1324, p. 16

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 151 (467.41 Múrcia) "1991" Sem

Semana de Cine Español (Murcia)/Festivales/Catálogos

5815. SEMANA DE CINE ESPAÑOL (7ª. 1991. Murcia): *La Escuela de Barcelona*. [Murcia. Editorial Regional]. 1991. 72 p., fots.

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 81

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) "1957/1968" Esc; *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) "1957/1968" Esc.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 SEM*; *Nacional* 9/100808; AHM/57252 y DL/527148

Se repasa la historia de la Escuela de Barcelona, movimiento vigente desde 1956 hasta 1969. Después de la introducción, hay un escrito de José María Nunes titulado "Recuerdos también de hoy, sobre la Escuela de Barcelona" y otro de Joaquín Jordá titulado "La escuela de Barcelona a través de Carlos Durán". Seguidamente, se transcribe el texto de la mesa redonda celebrada el día 14 de marzo en el Casino de Murcia, organizada por la VII Semana de Cine Español. En la misma intervinieron: Miguel Bayón, como moderador y Teresa Gimpera, José María Nunes, Joaquín Jordá y Juan Amorós. A continuación, hay una guía de directores, de los que se presenta una breve biofilmografía: Vicente Aranda Ezquerro, Jaime Camino Vega de la Iglesia, Carlos Durán Tejido, Manuel Esteba Gallego, Jacinto Esteva Grewe, Jorge Grau Sola, Román Gubern Garriga - Nogues, Joaquín Jordá, José María Nunes, Pedro Portabella Rafols y Gonzalo Suárez. Seguidamente hay una cronología de la Escuela de Barcelona y la filmografía básica de la Escuela de Barcelona. Finaliza el volumen con la ficha técnico - artística y sinopsis de las películas que se proyectaron en el ciclo dedicado a la Escuela de Barcelona: *Los felices sesenta* (1965); *Fata Morgana* (1966); *Noche de vino tinto* (1966); *Cada vez que...* (1967); *Biotaxia* (1967); *Dante no es únicamente veneno* (1976); *Nocturno 29* (1968); *Lejos de los árboles* (1965 - 70); *Liberxina 90* (1970); *Schizo* (1970).

Escuela de Barcelona/Movimientos y escuelas/Cataluña/España/Historia

5816. SEMANA DE CINE ESPAÑOL (8ª. 1992. Murcia): *8ª Semana de Cine Español*. Murcia. Consejería de Cultura, Educación y Turismo. 1992. 111 p., ils.

Libros de cinema, 2Sh - 1546, p. 16

MADRID. *Nacional* 7/183644 y DL/603201

Semana de Cine Español (Murcia)/Festivales/Catálogos

5817. SEMANA DE CINE ESPAÑOL (8ª. 1992. Murcia): *Catálogo general*. Murcia. Consejería de Cultura, Educación y Turismo. 1992. 111 p.

MADRID. *Nacional* 7/183644

Catálogos

5818. SEMANA DE CINE ESPAÑOL (9ª. 1994. Murcia): *Foro de los nuevos realizadores: del 18 al 23 de abril de 1994. Murcia, Cartagena, Aguilas*. [Murcia. Consejería de Cultura y Educación]. 1994. 69 p.

MADRID. *Nacional* Cine d 051*

Contiene: 1. Jurado: 1.1. Jurado largometrajes; 1.2. Jurado cortometrajes; 2. Foro de los Nuevos Realizadores (Sección oficial): 2.1. Largometrajes sección a concurso; 2.2. Cortometrajes sección a concurso; 2.3. Largometrajes sección informativa; 2.4. Cortometrajes sección informativa; 3. Proyecciones especiales; 4. Homenaje a Gregorio García Segura; 5. Mesas redondas; 6. Clausura.

Semana de Cine Español (Murcia)/Festivales/Catálogos

5819. SEMANA DE CINE EXPERIMENTAL (3ª. 1993. Madrid): 3ª Semana de Cine Experimental de Madrid. Madrid. 1993.

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 91

Semana de Cine Experimental de Madrid/Festivales/Catálogos/Experimental, Cine

5820. SEMANA DE CINE EXPERIMENTAL (7ª. 1997. Madrid): *7ª Semana de Cine Experimental de Madrid: [cines Renoir - Cuatro Caminos 4 al 11 de noviembre de 1997]*. [Dirección de José Luis Borau, Enrique González Macho y Natasha Molina]. [Madrid. Comunidad de Madrid. 1997]. 98 p., ils.

MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43.094 (46) SEM

Semana de Cine Experimental de Madrid/Festivales/Catálogos/Experimental, Cine

5821. SEMANA DE CINE EXPERIMENTAL (8ª. 1998. Madrid): *8ª Semana de Cine Experimental de Madrid: cines Renoir - Cuatro Caminos del 3 al 10 de noviembre*. Madrid. Semana de Cine Experimental. [1998]. 107 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 151:771 (464.1 Madrid) Sem.- MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43.094 (46) SEM

Semana de Cine Experimental de Madrid/Festivales/Catálogos/Experimental, Cine

5822. SEMANA DE CINE EXPERIMENTAL (9ª. 1999. Madrid): *9ª Semana de Cine Experimental de Madrid: cines Renoir - Cuatro Caminos del 16 al 23 de noviembre 1999*. Madrid. Consejería de Cultura. 1999. 127 p., ils.

MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43.094 (46) SEM y L 791.43.01 SEM

Semana de Cine Experimental de Madrid/Festivales/Catálogos/Experimental, Cine

5823. SEMANA DE CINE EXPERIMENTAL (10ª. 2000. Madrid): *10ª Semana de Cine Experimental de Madrid: cines Renoir. Cuatro Caminos, 14 al 21 de noviembre*. Madrid. Consejería de Cultura. 2000. 147 p.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 151:771 (464. 1 Madrid) Sem.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 159 y CE - F - 160; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43.094 (46) SEM

Semana de Cine Experimental de Madrid/Festivales/Catálogos/Experimental, Cine

5824. SEMANA DE CINE EXPERIMENTAL (11ª. 2001. Madrid): *11ª Semana de Cine Experimental de Madrid: [cine Estudio del Círculo de Bellas Artes 16 al 23 de noviembre de 2001]*. Madrid. Semana de Cine Experimental. 2001. 141 p., ils.

MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43.094 (46) SEM

Semana de Cine Experimental (Madrid)/Festivales/Catálogos/Experimental, Cine

5825. SEMANA DE CINE EXPERIMENTAL (12ª. 2002. Madrid): *12ª Semana del Cine Experimental de Madrid: cine estudio del Círculo de Bellas Artes del 15 a 22 de noviembre*. Madrid. Semana del Cine Experimental. 2002. 144 p.

MADRID. *Casa de América* CIN FES EXP 02

Semana de Cine Experimental (Madrid)/Festivales/Catálogos

5826. SEMANA DE CINE FANTÁSTICO (1990. Málaga): *Semana de Cine Fantástico: 19 al 28 de octubre de 1990*. Málaga. Universidad de Málaga. 1990. 99 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 153:735 (468 Málaga) "1990" Sem

Semana de Cine Fantástico (Málaga)/Festivales/Catálogos

5827. SEMANA DE CINE FANTÁSTICO (3ª. 1993. Córdoba: Málaga): *3ª Semana de Cine Fantástico*. Córdoba: Málaga. Filmoteca de Andalucía, Junta de Andalucía: Universidad de Málaga. 1993. 61 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 735 Rei; *Filmoteca de Catalunya* 735 Rei.- MADRID. *Filmoteca Española* 735(151) SEM

Semana de Cine Fantástico (Málaga)/Festivales/Fantástico, Cine

5828. SEMANA DE CINE FANTÁSTICO Y DE TERROR (6ª. 1995. San Sebastián): *6ª Semana de Cine Fantástico y de Terror = Fantasiakzo eta Beldurrezko Zinemaren Astea: del 26 de octubre al 2 de noviembre de 1995*. San Sebastián. Patronato Municipal de Cultura. 1995. [100] p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 151 (466 San Sebastián) "1995" Sem

Semana de Cine Fantástico y de Terror (San Sebastián)/Festivales/Catálogos

5829. SEMANA DE CINE HISPANO FRANCÉS (6ª. 1971. Burgos): *6ª Semana de Cine Hispano - francés: homenaje a François Truffaut. Cuarta Jornada Cineclubistas Internacionales: del 7 al 13 de Agosto de 1971*. Burgos. Cine Club Aula 13. [1971]. 29 h., grabs.

MADRID. *Nacional* T/44343 y VC/8443/43

Semana de Cine Hispano Francés (Burgos)/Festivales/Catálogos/Truffaut, François/ Biografías y estudios individuales

5830. SEMANA DE CINE IBEROAMERICANO (1ª. 1975. Huelva): *1ª Semana de Cine Iberoamericano: Huelva del 1 al 7 de diciembre 1975*. Huelva. Cine - club Huelva. 1975. 80 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 151 (468 Huelva) "1975" Sem; *Filmoteca de Cataluña* 151 (468 Huelva) "1975" Sem

Semana de Cine Iberoamérica (Huelva)/Festivales/Catálogos

5831. SEMANA DE CINE IBEROAMERICANO (2ª. 1976. Huelva): *2ª Semana de Cine Iberoamericano: Huelva del 6 al 12 de diciembre 1976*. Huelva. Cine - club Huelva. 1976. 150 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 151 (468 Huelva) "1976" Sem; *Filmoteca de Cataluña* 151 (468 Huelva) "1976" Sem

Semana de Cine Iberoamericano (Huelva)/Festivales/Catálogos

5832. SEMANA DE CINE IBEROAMERICANO (3ª. 1977. Huelva): *3ª Semana de Cine Iberoamericano: Huelva del 5 al 11 de diciembre 1977*. Huelva. Cine - club Huelva. 1977. 150 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 151 (468 Huelva) "1977" Sem; *Filmoteca de Cataluña* 151 (468 Huelva) "1977" Sem

Semana de Cine Iberoamericano (Huelva)/Festivales/Catálogos

5833. SEMANA DE CINE IBEROAMERICANO (4ª. 1978. Huelva): *4ª Semana de Cine Iberoamericano: Huelva del 4 al 10 de diciembre 1978*. Huelva. Cine - club Huelva. 1978. 150 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 151 (468 Huelva) "1978" Sem; *Filmoteca de Cataluña* 151 (468 Huelva) "1978" Sem

Semana de Cine Iberoamericano (Huelva)/Festivales/Catálogos

5834. SEMANA DE CINE MUSICAL Y COREOGRÁFICO (1ª. 1980. Santander): *1ª Semana de Cine Musical y Coreográfico. Reglamento. Programa. 23 - 29 Julio 1980*. Santander. Centro Cultural Kostka. 29 Festival Internacional de Música. 1980. 31 p.

I.N.L.E., 98

Semana de Cine Musical y Coreográfico (Santander)/Festivales/Catálogos

5835. SEMANA DE CINE MUSICAL Y COREOGRÁFICO (1981. Santander): *Bases*. Santander. Festival Internacional de Santander. 1981.

I.N.L.E., 99

Semana de Cine Musical y Coreográfico (Santander)/Festivales/Catálogos

5836. SEMANA DE CINE VASCO/ASTEA EUSKAL ZINEMA (6ª. 1990. Vitoria): *6ª Semana de Cine Vasco/VI Astea Euskal Zinema*. Vitoria. Caja de Ahorros de Vitoria - Gasteizko Kutxa. Departamento de Obras Sociales. 1990.

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 84

Semana de Cine Vasco (Vitoria)/Festivales/Catálogos

5837. SEMANA DE CINE VILLA DE MEDINA (6ª. 1993. Medina del Campo): *6ª Semana de Cine de Villa de Medina: 7 al 15 de mayo de 1993*. Medina del Campo. Ayuntamiento. 1993. 105 p., ils.

VALLADOLID. *Pública DL 15877*

Semana de Cine de Medina del Campo/Festivales/Catálogos

5838. SEMANA DE CINE VILLA DE MEDINA (7ª. 1994. Medina del Campo): *7ª Semana de Cine de Villa de Medina: 6 al 14 de mayo de 1994*. Medina del Campo. Ayuntamiento. 1994. 114 p., ils.

MADRID. *Nacional*/M. Foll/210/9 y DL/650120

Semana de Cine Villa de Medina/Festivales/Catálogos

5839. SEMANA DE CINE VILLA DE MEDINA (10ª. 1997. Medina del Campo): *10ª Semana de Cine Villa de Medina: 18 al 26 de abril de 1997*. [Medina del Campo]. Ayuntamiento de Medina del Campo. [1997]. 183 p., ils.

MADRID. *Nacional*/Cine d 086 y DL/883059

Semana de Cine de Medina del Campo/Festivales/Catálogos

5840. SEMANA DE CINE VILLA DE MEDINA (11ª. 1998. Medina del Campo): *11ª Semana de Cine de Medina del Campo: 17 al 25 de abril de 1998*. [Medina del Campo]. Ayuntamiento de Medina del Campo. [1998]. 155 p., ils.

VALLADOLID. *Pública DL 27355*

Semana de Cine de Medina del Campo/Festivales/Catálogos

5841. SEMANA DE CINE VILLA DE MEDINA (12ª. 1999. Medina del Campo): *12ª Semana de Cine de Medina del Campo: 16 al 24 de abril de 1999*. [Medina del Campo]. Ayuntamiento de Medina del Campo. [1999]. 161 p., ils.

VALLADOLID. *Pública DL 30154*

Semana de Cine Villa de Medina/Festivales/Catálogos

5842. SEMANA DE CINE VILLA DE MEDINA (13ª. 2000. Medina del Campo): *13ª Semana de cine Medina del Campo: programación oficial: 7 al 15 de abril del 2000*. [Medina del Campo]. Ayuntamiento de Medina del Campo. [2000]. 38 p.

VALLADOLID. *Pública DL-F 9639 y DL 32855*

Semana de Cine Villa de Medina/Festivales/Catálogos

5843. SEMANA DE CINE VILLA DE MEDINA (14ª. 2001. Medina del Campo): *14ª Semana de Cine de Medina del Campo: 20 al 28 de abril de 2001*. [Medina del Campo]. Ayuntamiento de Medina del Campo. [2001]. 169 p., ils.

VALLADOLID. *Pública DL 36044*

Semana de Cine de Medina del Campo/Festivales/Catálogos

5844. SEMANA DE CINE VILLA DE MEDINA (15ª. 2002. Medina del Campo): *15ª Semana de Cine Medina del Campo: del 19 al 27 de abril de 2002*. [Medina del Campo]. Ayuntamiento de Medina del Campo. [2002]. 173 p., ils.

MADRID. *Nacional 12/119299 y DL/1124106*

Semana de Cine Villa de Medina/Festivales/Catálogos

5845. SEMANA DE CINE Y CIENCIA (1ª. 1992. La Laguna): *1ª Semana de Cine y Ciencia*. La Laguna. Universidad de La Laguna. 1992. 64 p.

VALENCIA. *Filmoteca Valenciana 8/107*

Semana de Cine y Ciencia (La Laguna)/Festivales/Catálogos/Ciencia y cine

5846. SEMANA DE CINE YUGOSLAVO (1ª. 1969. Madrid): *1ª Semana de Cine Yugoslavo: 17 - 22 noviembre, 1969*. Madrid. Ateneo Madrid Cine - Club. 1969. [24] p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] C I/13*

Semana de Cine Yugoslavo (Madrid)/Festivales/Catálogos/Yugoslavia

5847. SEMANA DEL CINE BRASILEÑO (1971. Barcelona): *Semana del cine brasileño: 23 al 30 de abril de 1971*. Barcelona. Consulado General del Brasil en Barcelona. 1971. [12] p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] C VIII/23*

Semana del Cine Brasileño (Barcelona)/Festivales/Catálogos/Brasil

5848. SEMANA DEL CINE ESPAÑOL (3ª. 1998. Béjar): *3ª Semana del Cine Español: (Agosto de 1998)*. [Organizado por el Ayuntamiento de Béjar, la Junta de Castilla y León, la Filmoteca y Caja Duero]. [s.l., s. i., 1998]. 13 p., ils.

VALLADOLID. *Pública DL-F 7436 y G-F 2302*

Semana de Cine Español (Béjar)/Festivales/Catálogos

5849. SEMANA DEL CINE ESPAÑOL (5ª. 2000. Béjar): *5ª Semana del Cine Español en Béjar: (Agosto de 2000)*. Béjar. Ayuntamiento. 2000. 8 p.

VALLADOLID. *Pública F 10228 y G-F 5071*

Semana del Cine Español (Béjar)/Festivales/Catálogos

5850. SEMANA DEL CINE TÉCNICO Y DOCUMENTAL (Tarragona): *Semana del Cine Técnico y Documental: [catálogo]*. Tarragona. Escuela de Maestría Industrial "Conde de Rius". 1969-1973.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] F (467.1*

Tarragona)

Semana de Cine Técnico y Documental
(Tarragona)/Festivales/Catálogos/Documental, Cine

5851. SEMANA DEL CORTOMETRAJE ESPAÑOL (1999. Salamanca): *Semana del Cortometraje Español: 20 al 23 de septiembre 1999*. [Salamanca. Filmoteca de Castilla y León. 1999]. [9] p., ils.

VALLADOLID. *Pública DL-F 9057 y G-F 2899*

Semana del Cortometraje Español
(Salamanca)/Festivales/Catálogos/Cortometraje

5852. SEMANA INTERNACIONAL DE CINE (3ª. 1978. Melilla): *Luis Cuadrado [homenaje]*. Melilla. Semana Internacional de Cine de Melilla. 1978. 126 p., ils.

ESTRADA LORENZO, 317; I.N.L.E., 491; ROURA, p. 250

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.3 (Cuadrado) Cua.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.233 CUA; *Nacional* VC/12526/6 y DL/94179

Cuadrado, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores de fotografía/Zamora/Castilla y León/España/Homenajes

5853. ._____: (14ª. 1989. Melilla): *14ª Semana de cine internacional de Melilla: [catálogo]*. Melilla. Ayuntamiento. Junta de Andalucía. 1989. [182] p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 151 (467 Melilla) "1989"Sem

Semana de Cine Internacional de Melilla/Festivales/Catálogos

5854. SEMANA INTERNACIONAL DE CINE CIENTÍFICO Y TÉCNICO DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA (5ª. 1972. Barcelona): *5ª Semana Internacional de Cine Científico y Técnico de la Universidad de Barcelona: memoria. Reglamento 6 - 12 marzo 1972*. Barcelona. Colegio Mayor Peñafort. 1972. 11 h.

LÓPEZ YEPES, 1112

Semana Internacional de Cine Científico y Técnico de la Universidad de Barcelona/ Memorias

5855. SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR (5ª. 1973. Benalmádena): *5ª Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena*. Ronda. Caja de Ahorros de Ronda. 1973.

Libros de cinema, 2Sh-1099, p. 16

Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena/Festivales/Catálogos

5856. ._____. (9ª. 1978. Benalmádena): *Semana Internacional de cine de Autor*. Introducción de Julio Diamante. Madrid. Filmoteca Nacional de España. 1978. 45 p.

I.N.L.E., 82; ROURA, p. 247

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 151 (460 Benalmádena) Sem; *Filmoteca de Cataluña* M 151 (460 Benalmádena) Sem.- MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43.094 SEM

Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena/Festivales/Catálogos

5857. ._____ (14ª. 1986. Benalmádena): *14ª Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena: 28 mayo - 3 junio 1986*. Benalmádena. Semana Internacional de Cine de Autor. 1986. [140] p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* F (Benalmádena) "1986" Sem

Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena/Festivales/Catálogos

5858. ._____ (15ª. 1987. Benalmádena): *15ª Semana Internacional de Cine de Autor: teoría y práctica de un festival*. Málaga. Semana Internacional de Cine de Autor. 1987. 323 p., fots.

Cine para leer. Anuario, 1987, p. 75; ESTRADA LORENZO, 169
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 151 (468)
"1969/1986" Sem; MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 153 SEM

Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena/Festivales/Catálogos

5859. ._____ (16ª. 1987. Benalmádena): *16ª Semana Internacional de Cine de Autor de Málaga: Semanautor del 11 al 20 de marzo 1988*. Málaga. Semana Internacional de Cine de Autor. 1988. [172] p., fots.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* F (468
Málaga) "1988" Sem

Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena/Festivales/Catálogos

5860. ._____ (17ª. 1989. Benalmádena): *17ª Semana Internacional de Cine de Autor de Málaga: Semanautor: del 29 de abril al 7 de mayo 1989*. Málaga. Semanautor. 1989. [148] p., fots.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* F (468
Málaga) "1989" Sem

Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena/Festivales/Catálogos

5861. ._____ (Benalmádena): *Jaime Camino*. Málaga. XV Semana Internacional de Cine de Autor. 1987. [40] p., ils. (Cuadernos Semanautor; [1]).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25
(Camino) Jai

Camino, Jaime/Biografías y estudios
individuales/Directores/Barcelona/Cataluña/España

5862. SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR (18ª. 1996. Lugo): *18ª Semana Internacional de Cine de Autor: do 18 ó 28 de setembro, Auditorium "Gustavo Freire" (Palacio do Festival)*. [Lugo]. [Diputación Provincial]. 1996. 95 p., ils.

MADRID. *Nacional* 9/173019; AHM/190410 y DL/808509

Semana Internacional de Cine de Autor (Lugo)/Festivales/Catálogos

5863. SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE BARCELONA (17ª. 1975. Barcelona): *17ª*

Semana Internacional de Cine de Barcelona: Barcelona 10 al 18 de octubre de 1975. Palacio de Congresos. Barcelona. Semana Internacional de Cinema. 1975. [48] p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 151 (467.1 Barcelona) "1975" Sem

Semana Internacional de Cine de Barcelona/Festivales/Catálogos

5864. ._____ (18ª. 1976. Barcelona): *18ª Semana Internacional de Cine de Barcelona; XIV Certamen Internacional de Cortometrajes de Barcelona: Barcelona 8 al 16 de octubre de 1976. Barcelona. Semana Internacional de Cine. 1976. [76] p., ils.*

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C I/6

Semana Internacional de Cine de Barcelona/Festivales/Catálogos

5865. ._____ (18ª. 1976. Barcelona): *Información prensa I: [historia de la cinematografía húngara]. Barcelona. Semana Internacional de Cine. 1976.*

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (439) Sem

Semana Internacional de Cine de Barcelona/Festivales/Hungría/Historia

5866. ._____ (18ª. 1976. Barcelona): *Información prensa II: mesa redonda "la libertad de expresión en el cine y la televisión: jueves día 14 de octubre de 1976 a las 12 horas. Barcelona. Semana Internacional de Cine. 1976. [170] p.*

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 44 Sem

Semana Internacional de Cine de Barcelona/Festivales/Censura

5867. ._____ (18ª. 1976. Barcelona): *La libertad de expresión en el cine y la televisión: mesa redonda. Barcelona. Semana Internacional de Cine de Barcelona. 1976. [168] p.*

ROURA, p. 249

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 44 Sem; *Filmoteca de Cataluña* 44 Sem

Censura

5868. ._____ (19ª. 1977. Barcelona): *19ª Semana Internacional de Cine de Barcelona; XV Certamen Internacional de Cortometrajes de Barcelona: Barcelona 1 al 8 de octubre de 1977. Barcelona. Semana Internacional de Cine. 1977. [62] p., ils.*

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 151 (467.1 Barcelona) "1977" Sem

Semana Internacional de Cine de Barcelona/Festivales/Catálogos

5869. ._____ (22ª. 1980. Barcelona): *22ª Semana Internacional de Cine de Barcelona: Barcelona, 17 al 22 noviembre 1980. Barcelona. Setmana Internacional de Cinema. 1980. [40] p., ils.*

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 151 (467.1 Barcelona) "1980" Set

Semana Internacional de Cine de Barcelona/Festivales/Catálogos

5870. ._____ (23ª. 1981. Barcelona): *23ª Semana Internacional de Cine de Barcelona: Barcelona, 13 al 18 d'octubre 1981*. [Barcelona. El Festival]. 1981. 84 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 151 (467.1 Barcelona) "1981" Set

Semana Internacional de Cinema de Barcelona/Festivales/Catálogos

5871. ._____ (24ª. 1982. Barcelona): *24ª Semana Internacional de Cine de Barcelona: Barcelona, 11 al 17 d'octubre 1982*. Barcelona. Setmana Internacional de Cinema. 1982. [70] p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 151 (467.1 Barcelona) "1982" Set; *Filmoteca de Catalunya* M 151 (467.1 Barcelona) "1982" Set

Semana Internacional de Cinema de Barcelona/Festivales/Catálogos

5872. ._____ (27ª. 1985. Barcelona): *27ª Semana Internacional de Cine de Barcelona: Barcelona, 17 al 23 de juny 1985*. Barcelona. Setmana Internacional de Cinema. 1985. 95 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 151 (467.1 Barcelona) "1995" Set; *Filmoteca de Catalunya* 151 (467.1 Barcelona) "1995" Set

Semana Internacional de Cine de Barcelona/Festivales/Catálogos

5873. ._____ (28ª. 1986. Barcelona): *28ª Semana Internacional de Cine de Barcelona: Barcelona, 25 de juny al 2 de juliol*. Barcelona. Setmana Internacional de Cinema. [1986]. 118 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 151 (467.1 Barcelona) "1986" Set

Semana Internacional de Cine de Barcelona/Festivales/Catálogos

5874. SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE CÓRDOBA (1977. Córdoba): *La Semana Internacional de Cine de Córdoba: 21 - 28 oct.* [Córdoba]. Semana Internacional de Cine: Cine Club "Nuevo LP". 1977. [39] p.

I.N.L.E., 100

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* F (468 Córdoba) "1977" Sem.- MADRID. *Nacional* T/54818 y DL/127214; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 SEM

Semana Internacional de Cine de Córdoba/Festivales /Catálogos

5875. ._____ (1978. Córdoba): *La Semana Internacional de Cine de Córdoba*. Córdoba. Semana Internacional de Cine. 1978. [s.p.].

I.N.L.E., 101

Semana Internacional de Cine de Córdoba/Festivales /Catálogos

5876. SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID (3ª. 1962. Valladolid): *Semana Internacional de cine de Valladolid: terceras conversaciones internacionales de cine*. Valladolid. [s.n.]. 1962. 163 p.

MADRID. *U. P. de Comillas*

Semana Internacional de Cine de Valladolid/Festivales/ Catálogos/Religioso,

Cine

5877. ._____ (5ª. 1960. Valladolid): *5ª Semana Internacional de Cine de Valladolid. Primeras Conversaciones Católicas Internacionales de Cine*. Valladolid. Certamen Internacional Primeras Conversaciones Católicas Internacionales de Cine. 1960. 78 p.

En su momento, este festival fue conocido como Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos. Celebrado del 17 al 24 de abril de 1960.

MADRID. *Filmoteca Española* Ruiz - Castillo FC - 1 / 58 Caja 6; *Nacional* VC/3886/35 y VC/3886/36

Semana Internacional de Cine de Valladolid/Festivales/Catálogos/ Religioso, Cine

5878. ._____ (7ª. 1962. Valladolid): *7ª Semana Internacional de Cine de Valladolid*. [Patrocinada por la Dirección General de Cinematografía y Teatro]. Valladolid. VII Semana Internacional de Cine Religioso... 1962. 64 p.

En su momento, este festival fue conocido como Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos.

I.N.L.E., 104

Semana Internacional de Cine de Valladolid/Festivales/Catálogos/ Religioso, Cine

5879. ._____ (8ª. 1962. Valladolid): *8ª Semana Internacional de Cine de Valladolid*. 1963.

En su momento, este festival fue conocido como Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Morales.

MADRID. *Filmoteca Española* Ruiz - Castillo FC - 2 / 139 Caja 01

Semana Internacional de Cine de Valladolid/Festivales/ Catálogos/ Religioso, Cine

5880. ._____ (10ª. 1965. Valladolid): *Homenaje a Orson Welles*. [Valladolid. X Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos. 1965]. 32 p.

En su momento, este festival fue conocido como Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* M 81.25 (Welles) Vil.- MADRID. *Nacional* VC76083/7; VC/6083/8

Welles, Orson/Biografías y estudios individuales/Directores/Actores y actrices/Estados Unidos/Homenajes

5881. ._____ (12ª. 1967. Valladolid): *12ª Semana Internacional de Cine de Valladolid: [16 al 23 de abril 1967: programa]*. Valladolid. [s. i., 1967]. 41 h., grabs.

En su momento, este festival fue conocido como Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos.

MADRID. *Filmoteca Española* Ruiz - Castillo L - 25; *Nacional* T/40697 y T/40698

Semana Internacional de Cine de Valladolid/Festivales/ Catálogos/Religioso, Cine

5882. ._____ (13ª. 1968. Valladolid): *13ª Semana Internacional de Cine de Valladolid: 21-28 abril, 1968*. [s.l., s. i., 1968]. [88] p., ils.

En su momento, este festival fue conocido como Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos.

MADRID. *Filmoteca Española* Ruiz - Castillo L - 26 CAJA 8; *Nacional* T/414495 y T/41946

Semana Internacional de Cine de Valladolid/Festivales/ Catálogos/Religioso, Cine

5883. ._____ (14ª. 1969. Valladolid): *14ª Semana Internacional de Cine de Valladolid: 20-27 abril, 1969: programa*. [s.l., s. i., 1968]. [106] p., ils.

En su momento, este festival fue conocido como Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos.

VALLADOLID. *Pública G* 19479

Semana Internacional de Cine de Valladolid/Festivales/Catálogos

5884. ._____ (16ª. 1971. Valladolid): *16ª Semana Internacional de Cine de Valladolid: programa*. [s.l., s. i., 1971]. [45] h., ils.

VALLADOLID. *Pública G* 22402

Semana Internacional de Cine de Valladolid/Festivales/ Catálogos/Religioso, Cine

5885. ._____ (18ª. 1973. Valladolid): *18ª Semana Internacional de Cine de Valladolid: 29 abril - 6 mayo 1973*. Valladolid. Semana Internacional de Cine. 1973. 100 p., ils.

En otros momentos, este festival fue conocido como Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos y Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Morales.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* M 151 (463 Valladolid) "1973" Sem

Semana Internacional de Cine de Valladolid/Festivales /Catálogos

5886. ._____ (19ª. 1974. Valladolid): *19ª Semana Internacional de Cine de Valladolid: 28 abril - 5 mayo 1974*. Valladolid. Semana Internacional de Cine. 1974. 80 p., ils.

En otros momentos, este festival fue conocido como Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos y Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Morales.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 151 (463 Valladolid) "1974" Sem; *Filmoteca de Cataluña* M 151 (463 Valladolid) "1974" Sem

Semana Internacional de Cine de Valladolid/Festivales /Catálogos

5887. ._____ (20ª. 1979. Valladolid): *20ª Conversaciones Internacionales de Cine: cine marginal en España*. [Valladolid. Semana Internacional de Cine de Valladolid. 1979?].

82 p.

En otros momentos, este festival fue conocido como Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos y Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Morales.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 64 (Mar) (460) Sem.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 709 ANT

Conversaciones Internacionales de Cine
(Valladolid)/Festivales/Catálogos/España

5888. ._____ (20^a. 1975. Valladolid): *20^a Semana Internacional de Cine de Valladolid: 20 - 27 abril 1975*. Valladolid. Semana Internacional de Cine. 1975. 100 p., ils.

En otros momentos, este festival fue conocido como Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos y Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Morales.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 151 (463 Valladolid) "1975" Sem; *Filmoteca de Cataluña* 151 (463 Valladolid) "1975" Sem

Semana Internacional de Cine de Valladolid/Festivales /Catálogos

5889. ._____ (22^a. 1977. Valladolid): *22^a Semana Internacional de Cine de Valladolid: 23 - 30 abril 1977*. Valladolid. Semana Internacional de Cine. 1977. 100 p., ils.

En otros momentos, este festival fue conocido como Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos y Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Morales.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 151 (463 Valladolid) "1977" Sem

Semana Internacional de Cine de Valladolid/Festivales /Catálogos

5890. ._____ (23^a. 1978. Valladolid): *23^a Semana Internacional de Cine de Valladolid: 25 noviembre - 2 diciembre 1978*. [Valladolid]. 23^a Semana Internacional de Cine de Valladolid. [1978]. 100 p., ils.

En otros momentos, este festival fue conocido como Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos y Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Morales.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 151 (463 Valladolid) "1978" Sem; MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 40*

Semana Internacional de Cine de Valladolid/Festivales /Catálogos

5891. ._____ (23^o. 1979. Valladolid): *Festivales Internacionales de Cine en España. Las 19 Conversaciones*. Valladolid. 23 Semana Internacional de Cine de Valladolid. 1979. 71 p.

En otros momentos, este festival fue conocido como Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos y Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Morales.

ROURA, p. 247

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 15 (46) Fes.-

MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 97*; *Nacional* T/54223 y DL/110824

Se transcriben las ponencias (sin título) de estas Conversaciones. Son las de: Luis Gómez Mesa, Julio Diamante, José Ramón Velasco, Carlos Pumares, Fernando Méndez - Leite Serrano, José Luis Fernández Tascón, Jesús Sastre, Eduardo Gómez de Enterría, Vicente Gutiérrez, Fernando Lara, Justino Duque, Pedro Carvajal, Pilar García Santos y José Luis García Sánchez. Estuvo como moderador Fernando Herrero Batalla.

Semana Internacional de Cine de Valladolid/Festivales /Historia

5892. ._____ (24ª. 1979. Valladolid): *24ª Semana Internacional de Cine de Valladolid: 13 - 20 octubre 1979*. Valladolid. Semana Internacional de Cine. 1979. 100 p., ils.

En otros momentos, este festival fue conocido como Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos y Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Morales.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 151 (463 Valladolid) "1979" Sem

Semana Internacional de Cine de Valladolid/Festivales /Catálogos

5893. ._____ (24ª. 1979. Valladolid): *El cine de Yasujiro Ozu*. Valladolid. 24ª Semana Internacional del Cine de Valladolid. 1979. 72 p., ils.

En otros momentos, este festival fue conocido como Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos y Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Morales.

I.N.L.E., 930

MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 OZU

Ozu, Yasujiro/Biografías y estudios individuales/Directores/Japón

5894. ._____ (25ª. 1980. Valladolid): *25ª Semana Internacional de Cine de Valladolid: 15 - 25 octubre 1980*. Valladolid. Semana Internacional de Cine. 1980. 100 p., ils.

En otros momentos, este festival fue conocido como Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos y Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Morales.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 151 (463 Valladolid) "1980 Sem

Semana Internacional de Cine de Valladolid/Festivales /Catálogos

5895. ._____ (27º. 1982. Valladolid): *27ª Semana Internacional de Cine de Valladolid: 9 - 17 octubre 1982*. Valladolid. Semana Internacional de Cine. 1982. 100 p., ils.

En otros momentos, este festival fue conocido como Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos y Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Morales.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 151 (463 Valladolid) "1982" Sem

Semana Internacional de Cine de Valladolid/Festivales /Catálogos

5896. ._____ (28ª. 1983. Valladolid): *28ª Semana Internacional de Cine de Valladolid: 15 - 23 octubre 1983*. Valladolid. Semana Internacional de Cine. 1983. 100 p., ils.

En otros momentos, este festival fue conocido como Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos y Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Morales.

LÓPEZ YEPES, 569

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 151 (463 Valladolid) "1983" Sem

Semana Internacional de Cine de Valladolid/Festivales /Catálogos

5897. ._____ (29ª. 1984. Valladolid): *29ª Semana Internacional de Cine de Valladolid*. Valladolid. Semana Internacional de Cine. 1984. 200 p.

En otros momentos, este festival fue conocido como Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos y Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Morales.

LÓPEZ YEPES, 570

Semana Internacional de Cine de Valladolid/Festivales /Catálogos

5898. ._____ (30ª. 1985. Valladolid): *30ª Semana Internacional de Cine de Valladolid: 26 de octubre al 3 de noviembre*. Valladolid. Semana Internacional de Cine. 1985. 200 p., ils.

En otros momentos, este festival fue conocido como Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos y Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Morales.

LÓPEZ YEPES, 571

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 151 (463 Valladolid) "1985" Sem; *Filmoteca de Cataluña* M 151 (463 Valladolid) "1985" Sem

Semana Internacional de Cine de Valladolid/Festivales /Catálogos

5899. ._____ (31ª. 1986. Valladolid): *31ª Semana Internacional de Cine de Valladolid: 25 de octubre al 2 de noviembre*. Valladolid. Semana Internacional de Cine. 1986. 198 p., ils.

En otros momentos, este festival fue conocido como Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos y Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Morales.

LÓPEZ YEPES, 572

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 151 (463 Valladolid) "1986" Sem; *Filmoteca de Cataluña* 151 (463 Valladolid) "1986" Sem

Semana Internacional de Cine de Valladolid/Festivales /Catálogos

5900. ._____ (32ª. 1987. Valladolid): *32ª Semana Internacional de Cine de Valladolid: 23 - 31 octubre 1987*. Valladolid. Semana Internacional de Cine. 1987. 199 p., ils.

En otros momentos, este festival fue conocido como Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos y Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Morales.

LÓPEZ YEPES, 572

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 151 (463 Valladolid) "1987" Sem; *Filmoteca de Cataluña* M 151 (463 Valladolid) "1987" Sem

Semana Internacional de Cine de Valladolid/Festivales /Catálogos

5901. ._____ (33ª. 1988. Valladolid): *33ª Semana Internacional de Cine de Valladolid: 23 - 31 octubre 1987*. Valladolid. Semana Internacional de Cine. 1988. 216 p., ils.

En otros momentos, este festival fue conocido como Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos y Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Morales.

LÓPEZ YEPES, 572

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 151 (463 Valladolid) "1988" Sem; *Filmoteca de Cataluña* M 151 (463 Valladolid) "1988" Sem.- MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 SEMval – 1988

Semana Internacional de Cine de Valladolid/Festivales/Catálogos

5902. ._____ (34ª. 1989. Valladolid): *34ª Semana Internacional de Cine de Valladolid: 23 - 31 octubre 1987*. Valladolid. Semana Internacional de Cine. 1989. 191 p., ils.

En otros momentos, este festival fue conocido como Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos y Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Morales.

LÓPEZ YEPES, 572

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 151 (463 Valladolid) "1989" Sem; *Filmoteca de Cataluña* M 151 (463 Valladolid) "1989" Sem

Semana Internacional de Cine de Valladolid/Festivales /Catálogos

5903. ._____ (35ª. 1990. Valladolid): *35ª Semana Internacional de Cine de Valladolid / España: 19 - 27 octubre 1990*. Valladolid. [Semana Internacional de Cine de Valladolid]. 1990. 163 p., ils.

En otros momentos, este festival fue conocido como Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos y Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Morales.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 151 (563 Valladolid) "1990" Sem y M 151 (563 Valladolid) "1990" Sem.- MADRID. *Nacional* 9/76662; AHM/387989 y DL/531098; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43.093 SEM

Semana Internacional de Valladolid/Festivales/Catálogos

5904. ._____ (35ª. 1990. Valladolid): *La comedia Ealing. Cuando el estudio es la estrella*. Emanuela Martini [et al.]. Valladolid. XXXV Semana Internacional de Cine. 1990. 165 p., ils., láms.

En otros momentos, este festival fue conocido como Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos y Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Morales.

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 91

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 19 (410) (Ealing) Com; *Filmoteca de Cataluña* 19 (410) (Ealing) Com.- MADRID. *Nacional* 9/74561*; AHM/26217 y DL/540792

Se hace un repaso a los veintiún años de existencia (1938 - 1959) de los Estudios Ealing, en los cuales produjeron noventa y cinco películas de largometraje, además de varios cortos documentales y de propaganda. El interés se ha centrado en las comedias. De hecho, se hace hincapié en la circunstancia de que la comedia Ealing ha sido lo más representativo de la época dorada del cine británico.

Contiene: "Ealing, historia de unos Estudios" por Emanuela Martini; "Made in Ealing" por John Ellis; "Un amable anarquismo" por Philippe Pilard; "Nuestras comedias" por Michael Balcon; "Así trabajábamos en Ealing. Entrevista con Charles Crichton", por Mark Le Fanu; "Alexander Mackendrick o la inteligencia" por Charles Barr; "El poder destructor de la inocencia. Entrevista con Alexander Mackendrick" por Antonio Castro; "Robert Hamer o la elegancia" por Charles Barr; "Las comedias que escribí para Ealing" por T. E. B. Clarke; "El final de los Estudios Ealing" por Michael Balcon; Las dieciséis comedias producidas por Ealing.

Estudios cinematográficos/Reino Unido/Historia/Comedia, Cine de

5905. ._____ (36ª. 1991. Valladolid): *36ª Semana Internacional de Cine de Valladolid / España: 18 - 26 octubre 1990*. [Valladolid. Semana Internacional de Cine de Valladolid]. 1991. 179 p., ils.

En otros momentos, este festival fue conocido como Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos y Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Morales.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 151 (463 Valladolid) "1991" Sem.-MADRID. *Nacional* 7/183691 y DL/443981

Semana Internacional de Cine de Valladolid/Festivales /Catálogos

5906. ._____ (37º. 1992. Valladolid): *37º Semana Internacional de Cine de Valladolid/España: 23 - 31 de octubre de 1992*. Valladolid. Semana Internacional de Cine. 1992. 179 p., ils.

En otros momentos, este festival fue conocido como Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos y Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Morales.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 151 (463 Valladolid) "1992" Sem; *Filmoteca de Cataluña* M 151 (463 Valladolid) "1992" Sem.-MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43.094 SEM

Semana Internacional de Cine de Valladolid/Festivales /Catálogos

5907. ._____ (38ª. 1993. Valladolid): *38ª Semana Internacional de Cine de Valladolid / España: 22 - 30 octubre 1993*. Valladolid. Semana Internacional de Cine de Valladolid. 1993. 191 p., ils.

En otros momentos, este festival fue conocido como Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos y Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Morales.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 151 (463 Valladolid) "1993" Sem; *Filmoteca de Cataluña* M 151 (463 Valladolid) "1993" Sem

Semana Internacional de Cine de Valladolid/Festivales /Catálogos

5908. ._____ (39ª. 1994. Valladolid): *39ª Semana Internacional de Cine de Valladolid: 21 -*

29 de octubre de 1994. Valladolid. Semana Internacional de Cine. 1994. 199 p., ils.

En otros momentos, este festival fue conocido como Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos y Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Morales.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 151 (463 Valladolid) "1994" Sem y M 151 (463 Valladolid) "1994" Sem

Semana Internacional de Cine de Valladolid/Festivales /Catálogos

5909. ._____ (40ª. 1995. Valladolid): *40ª Semana Internacional de Cine de Valladolid, 20/28 octubre 1995*. Valladolid. Semana Internacional de Cine. [1995]. 211 p., ils.

En otros momentos, este festival fue conocido como Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos y Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Morales.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 151 (463 Valladolid) "1995" Sem; *Filmoteca de Cataluña* M 151 (463 Valladolid) "1995" Sem.- MADRID. *Nacional* Cine g 056; AHM/190743; DL/808265; BA/33786; AHM/572314 y DL/771755

Semana Internacional de Cine de Valladolid/Festivales/Catálogos

5910. ._____ (41ª. 1996. Valladolid): *41ª Semana Internacional de Cine de Valladolid (España): 18-26 de octubre de 1996*. Valladolid. Fundación Municipal de Cultura. [1996]. 235 p., fots.

En otros momentos, este festival fue conocido como Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos y Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Morales.

Cine y libros en España, p. 97

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 151 (463 Valladolid) "1996" Sem; *Filmoteca de Cataluña* M 151 (463 Valladolid) "1996" Sem; MADRID. *Nacional* 10/26806; AHM/190522 y DL/767052

Semana Internacional de Cine de Valladolid/Festivales /Catálogos

5911. ._____ (42ª. 1997. Valladolid): *42ª Semana Internacional de Cine de Valladolid (España): 24 de octubre - 1 de noviembre, 1997*. [Valladolid]. Fundación Municipal de Cultura. [1997]. 237 p., ils.

En otros momentos, este festival fue conocido como Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos y Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Morales.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 151 (463 Valladolid) "1997" Sem; *Filmoteca de Cataluña* 151 (463 Valladolid) "1997" Sem.- MADRID. *Nacional* Cine d 085 y DL/889858

Semana Internacional de Cine de Valladolid/Festivales /Catálogos

5912. ._____ (43ª. 1998. Valladolid): *43ª Semana Internacional de Cine de Valladolid (España): 23 al 31 de octubre 1998*. [Valladolid]. Fundación Municipal de Cultura. [1998]. 235 p., ils.

En otros momentos, este festival fue conocido como Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos y Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Morales.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 151 (463 Valladolid) "1998" Sem y M 151 (463 Valladolid) "1998" Sem.- MADRID. *Nacional* Cine g 063 y DL/892253

Semana Internacional de Cine de Valladolid/Festivales /Catálogos

5913. ._____ (44ª. 1999. Valladolid): *44ª Semana Internacional de Cine de Valladolid: 22-30 octubre 1999*. [Valladolid]. Semana Internacional de Cine. [1999]. 248 p., ils.

En otros momentos, este festival fue conocido como Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos y Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Morales.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 151 (463 Valladolid) "1999" Sem; *Filmoteca de Catalunya* M 151 (463 Valladolid) "1999" Sem.- MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43.094 SEM

Semana Internacional de Cine de Valladolid/Festivales /Catálogos

5914. ._____ (45ª. 2000. Valladolid): *45ª Semana Internacional de Cine de Valladolid: 20/28 octubre 2000*. [Valladolid]. Semana Internacional de Cine de Valladolid. 2000. 211 p., fots.

En otros momentos, este festival fue conocido como Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos y Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Morales.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 151 (463 Valladolid) "2000" Sem

Semana Internacional de Cine de Valladolid/Festivales /Catálogos

5915. ._____ (46ª. 2001. Valladolid): *46ª Semana Internacional de Cine de Valladolid: 26 octubre - 3 noviembre 2001*. [Valladolid. Semana Internacional de Cine de Valladolid. 2001]. 242 p., ils.

En otros momentos, este festival fue conocido como Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos y Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Morales.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 151 (463 Valladolid) "2001" Sem; *Filmoteca de Catalunya* M 151 (463 Valladolid) "2001" Sem y 151 (463 Valladolid) "2001" Sem.- MADRID. *Nacional* 12/106778; AHM/538365 y DL/1105074

Semana Internacional de Cine de Valladolid/Festivales /Catálogos

5916. ._____ (47ª. 2002. Valladolid): *47ª Semana Internacional de Cine de Valladolid: 25 octubre - 2 noviembre 2002*. Valladolid. Semana Internacional de Cine. 2002. 240 p., ils.

En otros momentos, este festival fue conocido como Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos y Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Morales.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 151 (463 Valladolid) "2002" Sem.-
MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43.094 SEM

Semana Internacional de Cine de Valladolid/Festivales /Catálogos

5917. ._____ *40 años de la Semana Internacional de Cine de Valladolid 1956 - 1995*. [Valladolid. Semana Internacional de Cine de Valladolid. 1995]. [114] p., ils.

En otros momentos, este festival fue conocido como Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos y Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Morales.

Cine español. Anuario (1995), p. 87; Cine y libros en España, p. 97; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 210

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 151 (463 Valladolid) "1956/1995" Cua; *Filmoteca de Catalunya* 151 (463 Valladolid) "1956/1995" Cua.- MADRID. *Nacional* BA/33786; AHM/572314 y DL/771755; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43.094(460.185) SEM

Semana Internacional de Cine de Valladolid/Festivales /Historia

5918. ._____ *Catálogo de publicaciones*. [Valladolid]. Semana Internacional de cine de Valladolid. 1999. 24 p.

En otros momentos, este festival fue conocido como Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos y Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Morales.

VALLADOLID. *Pública* DL-F 8577

Semana Internacional de Cine de Valladolid/Catálogos

5919. SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL (1ª. 1999. Santiago de Compostela): *1ª Semana Internacional de Cine Documental*. [Santiago de Compostela]. Compostela Documental. 1999. 171 p.

MADRID. *Nacional* Cine g 084

Semana Internacional de Cine Documental (Santiago de Compostela)/Festivales/ Catálogos/Documental, Cine

5920. SEMANA INTERNACIONAL DE CINE EN COLOR (1966. Barcelona): *Semana Internacional de Cine en Color*. José Luis Guarner [et al.]. Barcelona. Congreso Internacional Cinematográfico. 1966. 85 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 151 (467.1 Barcelona) Sem

Semana Internacional de Cine en Color (Barcelona)/Festivales/Catálogos

5921. SEMANA INTERNACIONAL DE CINE FANTÁSTICO (1ª. 1968. Sitges): *Índice analítico del cine fantástico*. Sitges (Barcelona). II Semana Internacional de Cine Foto - Audiovisión. 1968. 46 p.

Setmana Internacional de Cine - Foto - Audiovisión (2ª. 1968. Sitges).

DELGADO CASADO, p. 57

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* R 735 Cer;

Filmoteca de Cataluña 735 Cer.- MADRID. *Filmoteca Española* 735(049.3) CER;
Nacional VC/7119/3 y VC/7119/4

Fantástico, Cine

5922. ._____ (2ª. 1969. Sitges): *2ª Semana Internacional de Cine Fantástico y de Terror*. Sitges. II Semana Internacional... 1969. [s.p.].

I.N.L.E., 102

Semana Internacional de Cine Fantástico y de Terror de Sitges/Festivales/Catálogos

5923. SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE NAVAL (3ª. 1974. Cartagena): *3ª Semana Internacional del Cine Naval: 3 - 10 noviembre 1974: Cartagena*. Cartagena. Semana Internacional del cine naval. 1974. [100] p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* F (467.41 Cartagena) "1974" Sem

Semana Internacional del Cine Naval (Cartagena)/Festivales/Catálogos

5924. ._____ (12ª. 1983. Cartagena): *12ª Semana Internacional del Cine Naval: catálogo*. Cartagena. Semana Internacional del Cine Naval. 1983. 165 p.

LÓPEZ YEPES, 536

Semana Internacional del Cine Naval (Cartagena)/Festivales/Catálogos

5925. ._____ (13ª. 1984. Cartagena): *13ª Semana Internacional del cine Naval: catálogo*. Cartagena. Semana Internacional del cine naval. 1984.

LÓPEZ YEPES, 537

Semana Internacional del Cine Naval (Cartagena)/Festivales/Catálogos

5926. ._____ (14ª. 1985. Cartagena): *14ª Semana Internacional del Cine Naval: catálogo*. Cartagena. Semana Internacional del cine naval. 1985.

LÓPEZ YEPES, 537

Semana Internacional del Cine Naval (Cartagena)/Festivales/Catálogos

5927. ._____ (15ª. 1986. Cartagena): *15ª Semana Internacional del Cine Naval: catálogo*. Cartagena. Semana Internacional del Cine Naval. 1986.

LÓPEZ YEPES, 537

Semana Internacional del Cine Naval (Cartagena)/Festivales/Catálogos

5928. ._____ (16ª. 1987. Cartagena): *16ª Semana Internacional del Cine Naval: catálogo*. Cartagena. Semana Internacional del cine naval. 1987.

LÓPEZ YEPES, 537

Semana Internacional del Cine Naval (Cartagena)/Festivales/Catálogos

5929. ._____ (17ª. 1988. Cartagena): *17ª Semana Internacional del Cine Naval: catálogo*. Cartagena. Semana Internacional del cine naval. 1988.

LÓPEZ YEPES, 537

Semana Internacional del Cine Naval (Cartagena)/Festivales/Catálogos

5930. ._____ (18ª. 1989. Cartagena): *18ª Semana Internacional del Cine Naval: catálogo*. Cartagena. Semana Internacional del Cine Naval. 1989.

LÓPEZ YEPES, 537

Semana Internacional del Cine Naval (Cartagena)/Festivales/Catálogos

5931. ._____ (21ª. 1992. Cartagena): *21ª Semana Internacional del Cine Naval y del Mar*. [Cartagena]. SECINVAL. 1992. [108] p., ils.

MADRID. *Nacional* 7/151181; AHM/117266 y DL/580522

Semana Internacional del Cine Naval (Cartagena)/Festivales/Catálogos

5932. SEMINARI SOBRE ELS ANTECEDENTS I ORÍGENS DEL CINEMA (1º. 1999. Girona): *Què és el precinema? bases metodològiques per a l'estudi del precinema*. Sandro Macchetti, Gian Piero Brunetta, Àngel Quintana, Santos Zunzunegui. Girona. Ajuntament de Girona: Museu del Cinema. Col·lecció Tomàs Mallol. 2000. 95 p., ils.

Es la transcripción de las ponencias presentadas en este primer seminario, celebrado en Gerona el 7 de mayo de 1999.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 32
BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 70.01 "00" Que

Historia/Congresos

5933. ._____ (2º. 2000. Girona): *L'Origen del cinema i les imatges del s. XIX*. [Coordinación científica de Àngel Quintana; coordinación técnica de Jordi Pons]. [Girona]. Museu del Cinema - Col·lecció Tomàs Mallol, Ajuntament de Girona. [2001]. 191 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 31; Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 28

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 70"00" Sem.- MADRID. *Nacional* 9/217023*; AHM/518682 y DL/1083798

En este libro se transcriben los textos de las ponencias del Segundo Seminario sobre los antecedentes y orígenes del cine, celebrado el 5 de mayo de 2000 en el Museo del Cine - Colección Tomàs Mallol.

Contiene: Presentación de Jordi Pons; Introducció: "La imatge cinematogràfica entre l'art, la recreació i la cultura de masses" por Àngel Quintana; Ponencias: "El dispositivo visual: pintura, fotografía y cine" por José Enrique Monterde; "La memoria estética: Segundo de Chomón y el cine primitivo" por Joan Maria Minguet; "El somni en les pel·lícules: el cinema entre el segle XIX i XX" por François Jost; "La trápala atrapada en la trampa de las artes" por Luis Alonso García; Comunicaciones: "Espectáculos precinematográficos en el ferial de las fiestas de Bilbao (1879 - 1888)" por Txomin Ansola; "L'arribada del cinema a les comarques meridionals de Catalunya" por Pedro Nogales, Maria del Pilar Mendoza y José Carlos Suárez; "Los inicios del Cinematógrafo en Vitoria, 1896 - 1906" por Fernando Crovetto; "La febre dels panorames a la Barcelona de la fi del segle XIX" por Jordi Artigas; "El espacio diegético en *The Miller and the Sheep* (George Albert Smith, 1898)" por Francisco Javier Gómez Tarín; "Los

inicios de la manipulación en le cine como informativo: la invención de la guerra de Cuba de 1898" por Guillermo López; "De les visions de moviment en la protohistòria del cinema. Què ens diu l'escultura?" por Joaquim Romaguera; "Romanticismo y cine pre - expresionista: una mágica unión" por Julián Echazarreta; "Artilugios para fascinar. La instalación permanente de la colección Basilio Martín Patino en la Filmoteca de Castilla y León" por Francisco Javier Frutos.

Congresos/Historia

5934. ._____ (3º. 2001. Girona): *La construcció del públic dels primers espectacles cinematogràfics*. [Coordinación científica de Ángel Quintana; coordinación técnica de Jordi Pons]. [Girona]. Museu del Cinema - Col·lecció Tomàs Mallol, Ajuntament de Girona. [2003]. 224 p., ils.

Son las ponencias presentadas en el III Seminario sobre los Antecedentes y Orígenes del Cine celebrado en Gerona el 4 de mayo de 2001.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 410 "01" Sem.- MADRID. *Nacional* 12/170809*

Contiene: Presentació por Jordi Pons; Introducció: "Algunes formes d'aproximació al problema de l'espectador dels orígens del cinema" por Ángel Quintana; Ponencias: "L'expansió de la visió humana: el naixement del públic de les primeres pel·lícules" por David Robinson; "Público y recepción de las películas Lumière" por Jon Letamendi y Jean - Claude Seguin; "Los públicos cinematográficos de la década decisiva (1905 - 1915). El cine y el espacio público español" por Manuel Palacio; "Interpretar la mirada. Mostración visual y saber narrativo en el cine de los primeros tiempos" por Juan Miguel Company Ramón; Comunicaciones: "Un espectador no tan inmóvil: retrasos y desvíos del primitivo cine - móvil" por Luis Alonso García; "Estudio de la interrelación existente entre el desarrollo tecnológico y la evolución del público" por Elena Cervera; "El públic infantil en els inicis del cinema a Catalunya, a partir dels egodocuments" por F. Espinet i Burunat; "De la confrontación exhibicionista a la absorción diegética: primeros pasos hacia la integración narrativa en el cine de los orígenes" por Francisco Javier Gómez Tarín; "De la mirada seccionada a la mirada primitiva. Contribución a una fenomenología del nuevo espectador cinematográfico" por Javier Herrera Navarro; "Fregoli, de l'escenari a la pantalla: un públic que descobreix el cinema a través del teatre" por M. Dolors Maset y Montserrat Puigdevall; "Una nueva percepción de la imagen: cine y sociedad en Alicante 1896 - 1920" por Daniel C. Narváez Torregrosa; "Més sobre els explicadors cinematogràfics" por Joaquim Romaguera i Ramió; "Las mujeres y los niños primero. Segmentación familiar del primer público cinematográfico" por Begoña Soto Vázquez; "El cinema dins l'espectacle popular a començament del segle XX: el cas del Paral·lel" por Lluïsa Suárez Carmona; Otras comunicaciones sobre los antecedentes y orígenes del cine: "Espectáculos precinematográficos en las fiestas de Bilbao (1889 - 1898)" por Txomin Ansola González; "El diorama, el darrer dins del magma d'espectacles precinematogràfics del segle XIX" por Jordi Artigas; "Goya y los entretenimientos ópticos de su época" por Wendy Bird; "L'arribada del cinema a les comarques gironines" por Josep Ferrer; "La introducción del cinematógrafo en Andalucía: de la barraca de feria al espectáculo de masas" por Rafael Jurado Arroyo.

Congresos/Espectador

5935. SEMINARIO HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA DEL CINE (1991. València): *Historia y arqueología del cine: del 17 al 21 de junio. Valencia, 1991*. Dirección de Ricardo Muñoz Suay. [Valencia]. Generalitat Valenciana. Filmoteca. [1991].

Es un dossier mecanografiado.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* R 110 - 4 [70] (063) Sem.- VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 8/129

Tal y como se explica en la presentación, este volumen contiene una serie de documentos que intentan abordar los temas de que constaba el seminario. En el primero de ellos, se habla sobre los problemas referidos a la conservación del material cinematográfico; mientras que en el segundo, se abordan los problemas teóricos que se derivan de la escritura de historia del cine.

Contiene: Volumen 1: Presentación del proyecto por Ricardo Muñoz Suay, R. Álvarez y Vicente Sánchez Biosca; Resúmenes; Primeras alternativas al modo de producción de Hollywood: consecuencias para la "Avant - Gardes" de Europa; "La desmemoria como destino" por J. Álvarez; "La decouverte du cinema oublie et le metier d'explorateur du patrimoine" por R. Borde; "Algunos principios sobre la restauración de films" por E. Bowser; "Modelos de representación y textos filmicos" por J. Sánchez Biosca; "La restauración" por V. Pinel; Volumen 2: "Inauguración del Seminario" por Ricardo Muñoz Suay; "Hipertrofia pictórica y barroquismo cinematográfico en el montaje de Faust" por Vicente Sánchez Biosca; "Historical norms and Hollywood narration" por D. Bordwell; "Ali Baba et les quarante voleurs" por A. Gaudreault.

Historia/Conservación de películas/Restauración de películas

5936. ._____ (1991. València): *Seminario historia y arqueología del cine*. Valencia. Seminario Historia y Arqueología del Cine. 1991.

Se trata de un dossier mecanografiado.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* R 110 - 4 [70] (063) Sem

Historia/Conservación de películas/Restauración de películas

5937. SEMINARIO RELACIONES ENTRE EL CINE Y LA LITERATURA (5º. 2001. Alicante) y SEMINARIO RELACIONES ENTRE EL CINE Y LA LITERATURA (6º. 2001. Alicante): *Relaciones entre el Cine y la Literatura, 5º y 6º Seminario: lo hispano en el cine norteamericano. Personajes literarios en la pantalla*. Alicante. Universidad de Alicante. Servicio de Publicaciones. 2002. 95 p.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Literatura y cine/Estados Unidos/Ciclos

5938. SEMPERE, Antonio: *Alejandro Amenábar: cine en las venas*. Madrid. Nuer. 2000. 129 p., ils.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 27; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 216
BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Amenabar) Sem.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.225 AMENABAR; *Nacional* Cine f AMEN 001, AHM/464340 y DL/992955; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 AmeSEM

Amenábar, Alejandro/Biografías y estudios individuales/Directores/Chile

5939. ._____: *Roque Baños: pasión por la música*. [Madrid]. Ocho y medio. 2002. 91 p.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 31

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.431 (Baños) Sem.- MADRID. *Nacional* 12/147383; M/16313 y DL/1126364

Música y cine/Baños, Roque/Biografías y estudios individuales/Compositores/Murcia/ España

5940. SEÑOR, Carlos: *Andréi Tarkovski*. Madrid. JC. 1994. 221 p. (Directores de cine; 46).

Cine español. Anuario (1995), p. 94

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Tarkovskij) Señ; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Tarkovskij) Señ.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 TAR/SEÑ; *Nacional* 7/212226; AHM/246651 y DL/678617

Tarkovski, Andréi/Biografías y estudios individuales/Unión Soviética/Directores

5941. ._____: *De entre los muertos (Vértigo). El último refugio*. Barcelona. Dirigido. 1998. 160 p.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 98

De entre los muertos (Vértigo) (1958)/*Último refugio, El* (1941)/Análisis de películas/ Estudios colectivos

5942. ._____: *King Vidor*. Madrid. JC. 1997. 207 p., ils. (Directores de cine; 50).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Vidor) Señ.- MADRID. *Nacional* Cine f VID 001; AHM/319825 y DL/808434

Vidor, King/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

5943. SERNA, Assumpta: *Monólogos en v.o.: para chicos y chicas, hombres y mujeres*. Prólogo de Agustín González. [Madrid]. [La Avispa]. 2001. 88 p., ils. (Texto Teatro; 84).

MADRID. *Nacional* 12/125503* y DL/1133227

En este volumen se recogen varios monólogos que han sido actuados y corregidos gracias a la interpretación de los actores que han elegido trabajarlos en los seminarios.

Interpretación

5944. ._____: *El trabajo del actor de cine*. [Madrid]. Cátedra. 1999. 236 p., ils. (Signo e imagen; 52).

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 88; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 223

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 227 Ser.- MADRID. *Filmoteca Española* 227 SER/TRA y 24/28-36; *Nacional* 10/121988; AHM/419952; DL/911532 y DL/1169633; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 792 SER*; U. C. Facultad de Filología DP 7.071 SER

En esta obra, su autora se ha valido de su experiencia profesional, para explicarnos cada una de las etapas del trabajo interpretativo.

Contiene: Capítulo primero: Actuar en cine; Capítulo 2: La elección de un personaje; Capítulo 3: Las trece primeras preguntas al director; Capítulo 4: Firma de contrato; Capítulo 5: Preparación del personaje en preproducción; Capítulo 6: Preparación del personaje en rodaje; Capítulo 7: El personaje en posproducción; Capítulo 8: Televisión. Ventajas. Los once peligros; Capítulo 9: Diferentes técnicas de interpretación en el cine. Últimas tendencias; Capítulo 10: Películas en las que me sorprendió. Incluye bibliografía.

Interpretación

5945. SERNA MENÉ, David: *Laura: Otto Preminger (1944)*. Valencia: Barcelona. Nau Llibres: Octaedro. [2000]. 101 p., ils. (Guía para ver y analizar cine).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 35

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 79 (Laura) Ser.- MADRID. *Filmoteca Española* 79 LAU/PRE LE; *Nacional* 12/121873; AHM/562811 y DL/1126019

Laura (1944)/Análisis de películas/Estudios individuales

5946. SERRA ESTRUCH, Josep: *Cinema formatiu*. Prólogo de Marta Mata. Barcelona. Nova Terra. [1969]. 343 p. (Nadal; 23).

Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 10

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 510.5 Ser.- MADRID. *Nacional* T/42356* y T/42357

Enseñanza, Cine en la /Enseñanza del cine/Infantil, Cine

5947. ._____: *Cine formativo*. [Versión castellana de Jesús Llopis y Alfonso Sarria]; prólogo de Marta Mata. Barcelona. Nova Terra. [1970]. 348 p. (Colección navidad; 27).

La versión originaria es catalana.

I.N.L.E., 357; Libros de cinema 2Sh - 301, p. 23

MADRID. *Nacional* 7/84707*; J5 791.43 SER; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43:37 SER

Contiene: Prólogo; Introducción; I. Educación cinematográfica; II. Psicopedagogía del cinema; III. El niño espectador; IV. La idea y su metamorfosis fílmica; V. Captación fílmica; VI. Expresión de la imagen sonora; VII. Expresión de la imagen sonora; VIII. Elaboración cinematográfica; IX. Producción cinematográfica; X. El cinema que conviene a los niños; XI. El film como centro de actividades; XII. El cinema, medio de formación social; Apéndice I: 1. Cinco formas de coloquio espontáneo organizadas por monitores; 2. Coloquio crítico; Apéndice II: 1. Edad evolutiva; 2. El espectador infantil; 3. Tipología; Apéndice III; Apéndice IV: Vocabulario de profesiones cinematográficas; Apéndice V: Vocabulario de utillaje cinematográfico; Apéndice VI: Vocabulario filmográfico; Apéndice VII: Vocabulario de montaje, sonorización y proyección; Apéndice VIII: Vocabulario de películas y laboratorio; Apéndice IX: Vocabulario de producción cinematográfica; Apéndice X: 1. Estadística cinematográfica; 2. Panorama mundial; 3. Mercado nacional; Apéndice XI: 1. Modelo de ficha filmográfica; 2. Esquema de coloquio sobre El tren; 3. Ficha del film "El rayo desintegrador"; 4. Esquema de pedagogía de la expresión; 5. Esquema de sesión de cinema infantil; Apéndice XII: 1. Metodología crítica cinematográfica; 2. Como ha de funcionar un cine - club infantil; 3. Trabajo práctico de cine - club.

Enseñanza, Cine en la/Enseñanza del cine/Infantil, Cine

5948. SERRANO, Alejandro: *Heroínas del espacio: de Barbarella a la Teniente Ripley*. [Prólogo de Tina Mammoser]. [Valencia]. Midons. 1998. 109 p., ils. (El Rayo; 6).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 98

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 735.11 - 02 (03) Ser.- MADRID. *Filmoteca Española* 757 SER/HER; *Nacional* Cine e 055; AHM/395209 y DL/869156; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 - 29 SER*

Tras el prólogo viene la sección titulada "Ellas", en la cual su autor ha escogido a un grupo de actrices que considera representativas del tema que nos ocupa (la mujer y el espacio o las actrices de space operas): Claudia Christian, Sybil Danning, Terry Farrell, Farrah Fawcett, Carrie Fisher, Jane Fonda, Anne Francis, Mira Furlan, Milla Jovovich, Mathilda May, Debi Mazar, Kate Mulgrew, Caroline Munro, Nichelle Nichols, Denise Richards, Marina Sirtis, Sharon Stone, Sigourney Weaver, Daphne Zúñiga; filmografía espacial: *Abbot and Costello go to Mars* (1953), la serie *Alien*, *Babylon 5*, *Barbarella* (1968), *Cat - women of the moon* (1953), *Cohete K - 1* (1950), *Desafío total* (1990), *Fire maidens from outer space* (1956), *Flash Gordon* (1980), *Flight to mars* (1951), *Galaxis* (1995), *Galaxina* (1980), *Trilogía de la Guerra de las Galaxias*, *Horizonte final* (1997), *Lifeforce - fuerza vital* (1985), *La loca historia de las galaxias* (1987), *Planeta prohibido* (1956), *Project: moonbase* (1953), *Queen of outer space* (1958), *El quinto elemento* (1997), *Saturno 3* (1980), *Los siete magníficos del espacio* (1980), *Slave girls from beyond infinity* (1987), *Space truckers (Camioneros del espacio)* (1997), *Star crash* (1978), *Star quest* (1989), *Star slammer* (1987), *El fenómeno Star Trek*, *Brigadas del espacio* (1997), *The island earth* (1955), *Vampire vixens from Venus* (1994) y *Voyage to the planet of prehistoric women* (1968). Al final, incluye bibliografía.

Biografías y estudios colectivos/ Actores y actrices

5949. ._____: *The Obi Wan experience: guía no oficial de la trilogía galáctica*. Valencia. Midons. 1997. 111 p. (El Rayo; 3).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 91

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 792 Ser.- MADRID. *Nacional* 10/53626; AHM/320042 y DL/807175; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 STA SER

Incluye bibliografía, índice onomástico e índice de películas citadas.

Guerra de las Galaxias, La (1977)/*Imperio contraataca, El* (1980)/*Retorno del Jedi, El* (1983)/Análisis de películas/Estudios colectivos

5950. SERRANO, Alfredo: *Las películas españolas: estudio crítico - analítico del desarrollo de la producción cinematográfica en España. Su pasado, su presente y su porvenir*. Barcelona. El autor. 1925. 328 p., fots., láms.

Bibliografía catalana, p. 16; DELGADO CASADO, p. 18; GÓMEZ MESA, p. 10; GONZÁLEZ LÓPEZ, p. 18; LÓPEZ YEPES, 1471; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 328

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 71 (460) Ser.- MADRID. *Filmoteca Española Fondo Especial* - 18 (A - 4) 71 (460) SER y Fondo Especial - 3 (A - 4)

España/Historia

5951. SERRANO CUETO, José Manuel: *Aldo Sambrell, la mirada más despiadada: (confesiones de uno de los malos del cine español)*. Valladolid. Fancy. [2003]. 153 p., ils.

MADRID. *Nacional* 12/168359; AHMo/7377 y DL/1202017; U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 SamSER

Sambrell, Aldo/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Madrid/España/ Entrevistas

5952. ._____: *Gaditanos en el cine y Cádiz como plató*. Cádiz. Muestra Cinematográfica del

Atlántico: Fundación Municipal de Cultura. 2001. 197 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 33
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 802 (468 Càdis) Ser

Cádiz/Andalucía/España/Historia/Localizaciones

5953. SERRANO DE OSMA, Carlos: *Programa de Realización Artística*. Madrid. Ministerio de Educación Nacional. Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas. 1947. 12 p.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 329

Programas de asignaturas

5954. SERRANO DÍAZ, Carmen: *A Charles Chaplin: poemas*. [Madrid, s. i., 1989]. 136 p.

Es un ejemplar fotocopiado.

MADRID. *Nacional* 9/188204*

Son poemas dedicados a Charles Chaplin. Sin introducción, ni presentación.

Chaplin, Charles/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Directores/Estados Unidos/Poesía y cine/Literatura y cine

5955. SERRATS I OLLÉ, Jaime: *Narciso Ibáñez Serrador*. [Barcelona]. Dopesa. 1971. 95 p., ils. (Nuestros contemporáneos; 8).

ROURA, p. 250

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Ibáñez) Ser.- MADRID. *Nacional* T/45627 y VC/8997/10; U. C. Facultad de Ciencias de la Información D 654.17.01 SER*

Ibáñez Serrador, Narciso/Biografías y estudios individuales/Directores/Uruguay

5956. SERVICIO INFORMATIVO DE PUBLICACIONES Y ESPECTÁCULOS. Madrid: *Índice de películas*. Madrid. SIPE. 1968. [s.p.].

LÓPEZ YEPES, 179

Índices

5957. SESÉ, José María: *El cine en 111 películas*. Madrid. Ediciones Internacionales Universitarias. [1998]. 369 p., ils. (Letras de cine).

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 88

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 029.1 Ses.- MADRID. *Filmoteca Española* 24/7-43; *Nacional* Cine g 073; AHM/195849 y DL/864259; U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 SES

Críticas

5958. SESIONES DE CINE AMATEUR (12ª. 1983. Cuenca): *12ª Sesiones de Cine Amateur: del 25 de abril al 3 de mayo*. Cuenca. Asociación conquense de cine amateur. 1983. [20] p.

MADRID. *Nacional* VC/16003/7

Sesiones de Amateur (Cuenca)/Festivales/Catálogos/Amateur, Cine

5959. SETMANA DE CINEMA EN CATALÀ (5ª. 1983. Mataró): *5ª Setmana de Cinema en Català: Mataró, del 24 al 30 de mayo de 1983*. Mataró. Patronat Municipal de Cultura. 1983. 11 f., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 151:71 (467.1) (467.1 Mataró) "1983" Set; *Filmoteca de Cataluña* M 151:71 (467.1) (467.1 Mataró) "1983" Set

Setmana de Cinema en Català (Mataró)/Festivales/Catálogos

5960. ._____: (6ª. 1984. Mataró): *6ª Setmana de cinema en català*. Mataró. Setmana de cinema en català. 1984. 16 f., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 151:71 (467.1) (467.1 Mataró) "1984" Set; *Filmoteca de Cataluña* M 151:71 (467.1) (467.1 Mataró) "1984" Set

Setmana de cinema en català (Mataró)/Festivales /Catálogos

5961. ._____: (7ª. 1985. Mataró): *7ª Setmana de Cinema en Català*. Mataró. Setmana de Cinema en Català. 1985. [44] p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 151:71 (467.1) (467.1 Mataró) "1985" Set; *Filmoteca de Cataluña* M 151:71 (467.1) (467.1 Mataró) "1985" Set

Setmana de Cinema en Català (Mataró)/Festivales/Catálogos

5962. SETMANA DE CINEMA EXPERIMENTAL ESPANYOL (1ª. 1981. Barcelona): *1ª Setmana de Cinema Experimental Espanyol. Films experimentals d'art de Barcelona - Madrid - València*. Edición de Joaquim Romaguera i Ramió. Barcelona. Cine - Club de l'Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya. 1981.

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 73

Setmana de Cinema Experimental Espanyol (Barcelona)/Festivales/Catálogos

5963. SETMANA DE CINEMA I LITERATURA (1ª. 1982. Barcelona): *Portada: 1ª Setmana de Cinema i Literatura*. Barcelona. Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació. 1982. 32 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 151 (467.1) "1982" Set; *Filmoteca de Cataluña* 151 (467.1) "1982" Set

Setmana de Cinema i Literatura (Barcelona)/Festivales/Catálogos/Literatura y cine

5964. SETMANA INTERNACIONAL DE CINEMA D'ANIMACIÓ I IMATGE ELECTRÒNICA (1ª. 1988. València): *1ª Setmana Internacional de Cinema d'animació i Imatge Electrònica: València del 1 al 6 de febrer 1988*. [València]. Universitat de València. 1988. [46] p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 772 Set; *Filmoteca de Cataluña* 772 Set.- MADRID. *Nacional/VC/19388/21 y DL/400392*

Setmana Internacional de Cinema d'Animació i Imatge Electrònica (València)/Festivals/ Catálogos/Animación, Cine de

5965. ._____ (2ª. 1989. València): *2ª Setmana Internacional de Cinema d'Animació i Imatge Electrònica: València del 4 al 11 de maig de 1989*. València. Universitat de València. 1989. 113 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 772 Set; *Filmoteca de Cataluña* 772 Set

Setmana Internacional de Cinema d'Animació i Imatge Electrònica (València)/Festivals/ Catálogos/Animación, Cine de

5966. SETMANA INTERNACIONAL DE CINEMA DE BARCELONA (20ª. 1978. Barcelona): *20ª Setmana Internacional de Cinema de Barcelona: Barcelona 9 al 15 d'octubre de 1978*. Barcelona. Setmana Internacional de Cine. 1978. [64] p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 151 (467.1 Barcelona) "1978" Set

Setmana Internacional de Cinema de Barcelona/Festivals/Catálogos

5967. ._____ (25ª. 1983. Barcelona): *25ª Setmana Internacional de Cinema de Barcelona: Barcelona, 10 al 16 d'octubre 1983*. Barcelona. Setmana Internacional de Cinema. 1983. 92 p., ils.

LÓPEZ YEPES, 527

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 151 (467.1 Barcelona) "1983" Set

Setmana Internacional de Cinema de Barcelona/Festivals/Catálogos

5968. ._____ (26ª. 1984. Barcelona): *26ª Setmana Internacional de Cinema de Barcelona: Barcelona, 23 al 30 de juny 1984*. Barcelona. Setmana Internacional de Cinema. 1984. 77 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 151 (467.1 Barcelona) "1984" Set; *Filmoteca de Cataluña* M 151 (467.1 Barcelona) "1984" Set

Setmana Internacional de Cinema de Barcelona/Festivals/Catálogos

5969. SEVILLA, Carmen y RABAL, Paco: *Aquella España dulce y amarga; Carmen Sevilla y Paco Rabal*. Edición de Mª Antonia Iglesias. Barcelona. Grijalbo Mondadori. [1999]. 213 p., láms. (Hojas nuevas).

Cine para leer (1999), p. 84; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 223

BARCELONA. Filmoteca de Cataluña 802.27 Sev.- MADRID. *Nacional* 12/3793; AHM/440733 y DL/961046

Sevilla, Carmen/Rabal, Francisco/Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices

5970. ._____: *Aquella España dulce y amarga: la historia de un país contada a dos voces*. [Barcelona. ONCE, CPB. 1999].

En escritura braille.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 222

MADRID. *Nacional* DL/998724 - DL/998726 (3 v.)

Sevilla, Carmen/Rabal, Francisco/Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices

5971. SEVILLA FILMS (Madrid): *Memoria 1960 - 61*. Madrid. Prensa Española. 1961.
LÓPEZ YEPES, 1113
Memorias
5972. ._____: *Memoria 1969 - 70*. Madrid. Prensa Española. 1970.
LÓPEZ YEPES, 1114
Memorias
5973. ._____: *Memoria. Años 1970 - 71*. Madrid. Prensa Española. 1971.
LÓPEZ YEPES, 1115
Memorias
5974. ._____: *Estudios 1943*. Madrid. Aldus. 1943. 28 p.
LÓPEZ YEPES, 1172
Anuarios
5975. SEVILLA, GABINETE DE PROYECTOS Sevilla: *Arquitectura teatral y cinematográfica: Andalucía 1800 - 1990*. Félix de la Iglesia Salgado, José Ramón Moreno Pérez, Mariano Pérez Humanes [et al.]. Sevilla. Junta de Andalucía. 1990. 321 p., ils.
ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 74
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 382 (468) "18/19" Sev
Andalucía/España/Salas de cine/Arquitectura y cine
5976. SIDNEY, Aurelio: *Para ser artista de cine: el gran trágico Sidney y el incomparable Charlot explican en este libro los secretos para triunfar en el arte mudo*. Barcelona. El Cine. [19--]. 90 p., fots.
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 227 Sid*; *Filmoteca de Cataluña* R 227 Sid
Interpretación/Mudo, Cine/Actores y actrices/Biografías y estudios colectivos
5977. SIGUÁN, Miguel: *El cine, el amor y otros ensayos*. Madrid. Editora Nacional. 1956. 164 p.
CINECLUB DE PONTEVEDRA; I.N.L.E., 219; Prensa y libro cinematográfico, p. 16
Teoría
5978. ._____: *El cine y el espectador*. Madrid. Ateneo Científico y Literario de Madrid (Editora Nacional). 1953. 58 p. (O crece o muere; 56).

Es el texto de la conferencia pronunciada por su autor en Valencia el 10 de marzo de 1953.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 330

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 68 Sig; *Filmoteca Española* 62 SIG; *U. C. Facultad de Historia* D 0820 CR-056

Sociedad y cine/Aspectos sociales/Espectador

5979. ._____:____ 1954. 53 p. (O crece o muere; 56).

Es el texto de la conferencia pronunciada por su autor en Valencia el 10 de marzo de 1953.

DELGADO CASADO, p. 43; Prensa y libro cinematográfico, p. 16; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 330

MADRID. *Filmoteca Española* 62 SIG; *U. C. Facultad de Historia* D 0820 CR-056

Sociedad y cine/Aspectos sociales/Espectador

5980. SILES OJEDA, Begoña: *El cine feminista*. [San Sebastián. Seminario de Estudios de la Mujer = Emakumeari Buruzko Ikerketarako Mintegia. 1991]. 13 p. (Txostenak; 4).

MADRID. *Nacional* 9/179155* y DL/857038

Tal y como se explica en el propio resumen del libro: "Tras analizar la palabra investigación, el objetivo de este trabajo se centra en unir dos mundos: cine y feminismo. Así, a través de estas líneas se plantearán una serie de preguntas tales como: ¿qué motivó al movimiento de mujeres a interesarse por los Medios de Comunicación?, ¿cómo y qué temas expresan las realizadoras feministas?... Preguntas cuyas respuestas mostrarán tanto los criterios estéticos utilizados por las directoras feministas en la construcción del texto fílmico, como el modelo alternativo propuesto por el cine feminista a las instituciones del mercado cinematográfico. En definitiva, este trabajo es una breve exposición del estilo narrativo elegido por las realizadoras feministas para ofrecer una representación de la mujer diferente a la creada por Hollywood".

Mujer en el cine

5981. SILVIO, Celso: *El arte de la expresión*. Valencia. Sempere. [1927]. 272 p., láms., ils.

Bibliografía catalana, p. 16; DELGADO CASADO, p. 17; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 331

MADRID. *Nacional* 4/35556

Interpretación

5982. SINDICATO NACIONAL DEL ESPECTÁCULO: *Cine español. Informe anual 1966*. Madrid. Servicio Sindical de Estadística. 1967.

LÓPEZ YEPES, 1173

Anuarios/España

5983. SIRVENT BAÑO, Francesc: *Bond 007: seduce y dispara: guía cinematográfica del agente secreto*. [Barcelona]. Cevagraf. 1999. 404 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 88

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 757 (James) Sir.- MADRID. *Filmoteca Española* 21/3-25; *Nacional* 12/16404; AHM/445795 y DL/971164; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43.041 SIR*

James Bond (personaje ficticio)/Personajes de ficción

5984. SKAL, David J. y SAVADA, Elias: *Carnaval de las tinieblas. El mundo secreto de Tod Browning, maestro de lo macabro en el cine de Hollywood*, El. Madrid. XLIV Festival Internacional de Cine de San Sebastián: Filmoteca Española. 1996. 318 p.

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 115

Browning, Tod/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

5985. SOBREVIELA DÍEZ, Ángel: *Andrei Tarkovski: de la narración a la poesía*. Valladolid. Fancy. [2003]. 163 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2003, p. 36

MADRID. *Nacional* 9/247190; AHMo/37018 y DL/1245782; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 TarSOB

Tarkovski, Andréi/Biografías y estudios individuales/Unión Soviética/Directores

5986. SOCÍAS, Jordi: *Mirando las estrellas. 38 retratos*. Madrid. TF Editores. 2001.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 209

Biografías y estudios colectivos

5987. SOCIEDAD PETROLÍFERA ESPAÑOLA SHELL, S. A. Madrid: *Catálogo de películas de 16 mm*. Madrid. Shell. 1982.

LÓPEZ YEPES, 389

Catálogos/16 mm., Cine en

5988. SOLAZ FRASQUET, Lucía: *Pesadilla antes de Navidad [de] Tim Burton (1993): guía para ver y analizar*. Valencia: Barcelona. Nau Llibres: Octaedro. 2001. 123 p. (Guías para ver y analizar cine).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 31

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 79 (Nightmare) Sol.- MADRID. *Nacional* 12/141769 y DL/1158098; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 SOL

Análisis de películas/Estudios individuales/*Pesadilla antes de Navidad* (1993)

5989. SOLER, Llorenç: *Así se crean documentales para cine y televisión*. [Barcelona]. CIMS 97. [1999]. 186 p., ils. (Libros de creación audiovisual).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 27

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 761 (075) Mos.- MADRID. *Nacional* 10/140501; AHM/434067 y DL/933907; U. Carlos III. *Humanidades* H/S 654.17 SOL*

El libro se divide en grandes capítulos. Cada uno de ellos se ha estructurado siguiendo siempre la misma pauta: son las respuestas a preguntas planteadas. Estos apartados son los que siguen: 1. Documentales y reportajes; 2. La escritura con la

cámara; 3. Guión y narración; 4. El montaje; 5. La banda sonora; 6. La iluminación; 7. El espacio de la televisión informativa; 8. Metodología del trabajo del reportero televisivo; 9. La postproducción. Incluye bibliografía.

Documental, Cine/Técnica

5990. ._____: *Los hilos secretos de mis documentales*. Barcelona. CIMS 97. [2002]. 201 p. (Libros de comunicación global).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 34

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Soler) Sol.- MADRID. *Nacional* 12/167751; AHMo/7500 y DL/1199323

Soler, Llorenç/Biografías y estudios individuales/Valencia/Comunidad Valenciana/España/ Dirección/Técnica/Documental, Cine

5991. ._____: *Llorenç Soler: dunha beira a outra*. [Presentación de Manuel González]. A Coruña. CGAI, Centro Galego de Artes da Imaxe, Xunta de Galicia. Consellería de Cultura. Dirección Xeral de Cultura. 1994. 58 p., ils. (Difusión. Serie catálogos).

Cine galego

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Soler) Sol.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 82; *Nacional* 7/202323; AHM/178759 y DL/661437

Soler, Llorenç/Biografías y estudios individuales/Directores/Valencia/Comunidad Valenciana/España

5992. ._____: *Manual práctico del realizador de documentales*. Barcelona. Cims 97. 2000. 100 p.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 33

Documental, Cine

5993. ._____: *Manual práctico para iniciarse como realizador de documentales: reglas, normas y técnicas de gran utilidad para el principiante*. Barcelona. CIMS 97. 2000. 98 p., ils. (Manuales prácticos. Serie naranja).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 225 (075) Sol.- MADRID. *Nacional* 12/130890; AHM/567785 y DL/1140253

Dirección/Documental, Cine/Técnica

5994. SOLER MIRALLES, Esteve: *Kevin Smith: del cine al cómic*. [Manresa]. Pérez Giralt, Francesc Xavier. [2001]. 147 p., ils. (Arte secuencial; 2).

MADRID. *Nacional* 12/105702; AHM/544421 y DL/1103933

Smith, Kevin/Biografías y estudios individuales/Productores/Guionistas/Estados Unidos

5995. SOMACARRERA, Manuel P. de: *Diccionario cinebiográfico*. [Barcelona]. Proyector. 1935-1936. 72 p., fots.

LÓPEZ YEPES, 1083

MADRID. *Filmoteca Española* 802.27 SOM

Diccionarios/Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices

5996. SORIA HEREDIA, Florentino: *José María Forqué*. Murcia. Filmoteca Regional. 1990. 224 p., ils. (Imagen; 12).

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 95; Cine y libros en España, p. 65; DELGADO CASADO, p. 124; ESTRADA LORENZO, 264; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 220; Libros de cinema 2Sh - 1337, p. 62

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Forqué) Sor; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Forqué) Sor.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 FOR/SOL; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 ForSOR; U. C. *Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 FORj

Forqué, José María/Biografías y estudios individuales/Directores/Zaragoza/Aragón/España

5997. ._____: *José María Forqué*. Huesca. Festival de Cine de Huesca. 1992. 208 p., ils. (Huesca de Cine; 4).

Festival de Cine de Huesca (20º. 1992).

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 89

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Forqué) Sor.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 FOR/SOR; *Nacional* 9/18659; AHM/91006 y DL/559187

Forqué, José María/Biografías y estudios individuales/Directores/Zaragoza/Aragón/España

5998. ._____: *Juan Mariné: explorador de la imagen*. Murcia. Consejería de Cultura, Educación y Turismo. Editora Regional de Murcia. 1991. 165 p., ils. (Imagen; 16).

Cine y libros en España, p. 96; DELGADO CASADO, p. 126; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 221; Libros de cinema 2Sh - 1330, p. 62

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.3 (Mariné) Sor; *Filmoteca de Cataluña* 81.3 (Mariné) Sor.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.233 MAR/SOR; *Nacional* 9/79238; AHM/86109 y DL/513155; U. C. *Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43MARj

Mariné, Juan/Biografías y estudios individuales/Directores de fotografía/Barcelona/ Cataluña/España

5999. STAHLIN SAAVEDRA, Carlos María: *El arte del cine. Cuarta parte: Wegener, el doble y el golem*. [Valladolid]. Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones. 1978. 241 p., ils.

DELGADO CASADO, p. 53 y 74; I.N.L.E., 659; Libros de cinema, 2Sh - 355, p. 49

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.27 (Wegener) Sta.- MADRID. U. C. *Facultad de Historia* D 791.43 STA - 4*

En esta monografía Carlos Staehlin nos presenta a un autor apenas conocido por el público en general y dos películas cuyas escasamente recordadas por los aficionados al cine.

Contiene: Wegener: El Autor: Teatro y cine; Posibilidades artísticas; La obra: psicología y ocultismo; Escenario mágico; Filmografía: Sección general; Sección especial; El doble: Temática: El tema del Pacto; El tema del Doble; El estudiante de Salamanca: Ficha artística y técnica; Resumen del argumento; Estructura general;

Colaboradores de Wegener; Influencias literarias: Proceso de inspiración: Musset; Heine; Proceso de creación: Chamisso; Hoffmann; Andersen; Poe; Dostoyevski; Wilde; Matemática y física: El planteamiento del problema; La solución por el trucaje: Trucaje por decorado; Trucaje por iluminación; Análisis de escenas: El Pacto; La Muerte; El Golem: Protagonistas históricos: Rodolfo II; Judah Loew; Doctrina secreta: Kabbaláh; Golem; La leyenda de Praga; El Golem en el arte; El Golem de Wegener: La primera película: Resumen del argumento; Divertimento como interludio; La segunda película: Ficha artística y técnica; Resumen del argumento; Estructura general; Colaboradores de Wegener: Escultura y arquitectura; Fotografía y trucaje; Influencias literarias: Arnim; Droste; Análisis de secuencia: La animación del Golem; Elementos; Estructura; Planificación.

Alemania/Wegener, Paul Hermann/Biografías y estudios individuales/*Golem* (1989)/ Análisis de películas/Estudios individuales

6000. ._____: *El arte del cine: una introducción del cine*. Valladolid. Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones. 1979. 198 p.

MADRID. U. C. Facultad de Ciencias de la Información D 791.43 STA

Teoría

6001. ._____:_____. 1980. 198 p., gráfs.

DELGADO CASADO, p. 92; I.N.L.E., 222; Libros de cinema, 2Sh - 470, p. 42; ROSINO MATA, p. 108; ROURA, p. 248

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 70 (075) Sta; *Filmoteca de Cataluña* 70 (075) Sta.- MADRID. *Nacional* 4/184941; DL/144645; U. C. Facultad de Historia D 791.43 STA y A 791.43 STA*

Contiene: Aspectos del cine: Economía: Industria; Comercio; Comunicación Espectáculo; Lenguaje; Estética: Nociones; Trayectoria. El arte del cine: Definiciones; Singularidades; Clasificaciones; El estudio del cine: Disciplinas básicas: Teoría fundamental; Historia genética; Crítica de películas: Tejido de imágenes; Producción en equipo; Contenido y expresión; Análisis y valoración.

Teoría

6002. ._____: *El arte del cine: Primera parte: Teoría fundamental del cine; Tratado primero: Cosmología filmica*. Valladolid. Heroldo. 1976. 185 p., grabs.

DELGADO CASADO, p. 53; Libros de cinema, 2Sh - 208, p. 42

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 63 Sta; *Filmoteca de Cataluña* 63 Sta.- MADRID. *Filmoteca Española* 601 STA*; *Nacional* 5/9844 vol. 1 - 2; BA/25306 y DL i/4050 Vol. 1 - 2; U. C. Facultad de Ciencias de la Información D 791.43 STABNNO

La serie de volúmenes cuyo título es "El arte del cine", concebida por Carlos Staehlin, tienen como misión estudiar el cine sólo a nivel cultural, exponiendo una serie de conocimientos básicos para aquellos espectadores que quieran analizar y valorar el cine como arte. En dichos libros se abordan dos disciplinas básicas que son complementarias. Por una parte, se encuentra la Teoría fundamental del Cine, la cual nos presenta un panorama sistemático y está dividido en la Cosmología que se estudia en el primer tratado y la Iconología, abordada en este segundo tratado. Por su parte, la Historia Genética del cine nos presenta una trayectoria cronológica desde los comienzos del cine hasta el presente. Este primer volumen recoge un conjunto de lecciones teóricas sobre cine. El autor, no obstante, nos advierte que a nivel cultural, no profesional. El objetivo principal es enseñar a mirar el cine, iniciando al lector en el

análisis y la valoración de películas.

Teoría

6003. ._____: *El arte del cine: Primera parte, Teoría fundamental del cine. Tratado segundo, Iconología fílmica*. [Valladolid]. Universidad, Secretariado de Publicaciones. 1982. 339 p.

DELGADO CASADO, p. 53 y 92; I.N.L.E., 26 (apéndice 2 titulado Novedades y reediciones 1983)

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 63 Sta; *Filmoteca de Cataluña* 63 Sta.- MADRID. *Nacional* 5/50269; AHM/335818 y DL i/7224; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 STA*; *U. C. Facultad de Historia* A 791.43 STA - 2(2)

Desde un principio se aclara que la intención de este libro no es resumir el contenido de la semiología o de exponer una iconología, ciencia de la imagen desde el punto de vista del historiador Erwin Panofsky, sino que en este volumen se aborda el tema del signo en general y la imagen en particular, pero siempre de manera elemental y centrándolo en el arte del cine. Partiendo de la idea de que usamos signos para todo y de que, por supuesto, en este todo hay que incluir al cine, a continuación el autor nos detalla los grados en el estudio de la obra de arte. El primer conocimiento inicial corresponde al primer grado, denominado "Iconognomía". Por su parte, los dos sectores del segundo grado han pasado a nombrarse como "Interpretación: iconología" y "Análisis: iconografía". Tal y comenta el autor, el grado inferior es una primera mirada, un reconocimiento de lo visible en la imagen. Supone analizar, a nivel todavía superficial el material icónico que será estudiado detenidamente en el otro grado. Este segundo grado consta de dos etapas. En la primera de ellas se lleva a cabo una rápida percepción, para, a continuación, en la segunda añadir la clasificación. La última etapa de este proceso es la iconología. Si bien la iconografía era cuestión de análisis temático de la obra contemplada por la iconognomía, por su parte la iconología es cuestión de interpretación simbólica del significado sensible descubierto por la iconografía.

Contiene: Cuestiones iniciales: La mirada y la visión; ¿Qué es la luz?; ¿Qué es el color?; Producción de la imagen. Muestreo de imagen. Imagen química. Imagen electrónica. Percepción de la imagen. Análisis de la imagen. Imagen y sonido: ¿Qué es el sonido?; Silencio y sonido; La banda sonora; Truaje de la imagen.

Escuelas y teorías/Teoría

6004. ._____: *El arte del cine. Segunda parte: historia genética del cine. Volumen primero. De Altamira al Wintergarten*. [Valladolid]. Secretariado de Publicaciones, Universidad de Valladolid. 1981. 306 p., ils. (El arte del cine: Historia genética del cine. Segunda parte).

DELGADO CASADO, p. 53 y 92; Libros de cinema, 2Sh - 567, p. 29; LÓPEZ YEPES, 1311; ROURA, p. 248

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 701"00" Sta.- MADRID. *Filmoteca Española* 70 "00" STA Vol. 1; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 (091) STA*; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43 STA-1

En este primer volumen de la Historia genética del Cine se hace un recorrido por el primer trayecto de la larga serie de invenciones, teorías y técnicas que han constituido la trayectoria del cine.

Historia

6005. ._____: *Cine alemán: 1892 - 1961*. Madrid. Centro Español de Estudios

Cinematográficos. 1961. 79 p., láms. (ABC del Cine; 8).

CINECLUB DE PONTEVEDRA; DELGADO CASADO, p. 53; I.N.L.E., 660; LÓPEZ YEPES, 1324

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (430) "1892/1961" Sta; *Filmoteca de Cataluña* 71 (430) "1892/1961" Sta.- MADRID. *Filmoteca Española* 71 (430) STA; *Nacional* T/36549* y T/36550

Contiene: I. Creando un cine (Del Bioscopio al Expresionismo, 1892 - 1919); II. Época gloriosa (De la República al Nazismo, 1919 - 1932); III. Período difícil (Durante el Nazismo, 1932 - 1945); IV. Cine nuevo (En una Alemania dividida, 1945 - 1961); V. Historia del Cine alemán en ochenta títulos (se trata de una lista de films que incluyen sólo los datos de título original, título en castellano, año y realizador); VI. El primer cartel cinematográfico; VII. Ilustraciones.

Alemania/Historia

6006. ._____: *Estética del cine alemán en la pantalla silenciosa*. Dirección de José María Azcárate Ristori. Madrid. Universidad Complutense, Facultad de Filosofía y Letras. 1974. 38 p.

Es el resumen de la tesis de la Universidad Complutense (Madrid), Facultad de Filosofía y Letras, 1973.

MADRID. *U. A. Facultad de Filosofía* FL/Sótano/31076

Alemania/Historia/Mudo, Cine

6007. ._____: *Estética del cine alemán en la pantalla silenciosa: (de Wegener a Murnan, 1912 - 1927)*. [Dirección de José María Azcárate Ristori]. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. 1973. Tesis inéditas).

Se trata de una tesis inédita, presentada en la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, 1973.

MADRID. *U. C. Facultad de Biblioteconomía* T 9664 (2 v.); *U. C. Facultad de Filosofía* TES 2 (2 v.)

Alemania/Historia/Mudo, Cine

6008. ._____: *Evolución de un esquema temporal fílmico de 1908 a 1980*. Murcia. Caja de Ahorros de Alicante y Murcia: Cátedra de Cinematografía. 1981. 63 p., ils. (Cuadernos de Cine; 5).

DELGADO CASADO, p. 92; Libros de cinema, 2Sh - 566, p. 29; LÓPEZ YEPES, 1714

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 627 Sta; *Filmoteca de Cataluña* 627 Sta.- MADRID. *Filmoteca Española* 631 STA; *Nacional* VC/13886/10; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43.01 STA*

Se trata de un libro organizado en tres partes claramente diferenciadas. En la primera de ellas, el autor aborda el nacimiento y desarrollo del esquema espacial y temporal en los comienzos del cinematógrafo. Ya en el segundo capítulo, se hace eco de la aparición de una nueva estructura fílmica, surgida aproximadamente en 1908. En opinión del autor, "se trata de desarrollar un "proceso a la humanidad", jugando con diversidad de espacios y tiempos, en diferentes idealizaciones geográficas y en distintas épocas históricas. En el desarrollo se muestra no el anverso de valores positivos de la humanidad sino el reverso de sus valores negativos. No es una historia optimista sino

pesimista la que se ve en esas películas. Y no faltan en la serie verdaderos panfletos. Aunque las últimas producciones, las que presentaremos en capítulo aparte como culminación del esquema ofrecen al final un balance positivo. Se analizan las siguientes películas: *La civilización a través de las edades* (1908), *Satán* (1912), *Intolerancia* (1916), *Hojas del diario de Satán* (1920), *La brujería a través de las edades* (1920), *Los diez mandamientos* (1923) y *Arca de Noé* (1929). El tercer y último capítulo titulado "Tiempo y espacio en primera y segunda dimensión" se adentra ya en el cine que rompe todas las barreras para el uso más fantástico del tiempo y del espacio. Asistimos al surgimiento de nuevas dimensiones espaciales y temporales que van a posibilitar un juego absolutamente libre. Las películas que se analizan son: *Veritas vincit* (1919), *El Golem* (1920), *La carreta fantasma* (1920), *Destino* (1921), *Jennie* (1948), *Orfeo* (1950), *Milagro de Malaquías* (1961), *Vuelve a mi lado* (1970) y *El final de la cuenta atrás* (1980).

Historia/Estética/Teoría

6009. ._____: *El manantial de la doncella = Jungfrukällan*. Madrid. [Centro de Estudios Cinematográficos]. 1961. 68 p., láms. (ABC del Cine; 11).

DELGADO CASADO, p. 53; I.N.L.E., 759; Libros de cinema, 2Sh - 538, p. 101
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 79 (Jungfrukallan) Sta.- MADRID. *Filmoteca Española* 79 (049.3) MAN; *Nacional* T/37270 y T/37333

Análisis de películas/Estudios individuales/ *Manantial de la doncella, El* (1959)

6010. ._____: *Teoría del cine*. Madrid. Razón y Fe. 1966. 340 p., ils., grab. (Fílmica).

Libros de cinema, 2Sh - 25, p. 42; ROURA, p. 248
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 63 Sta.- MADRID. *Filmoteca Española* 20 STA; *Nacional* T/40383 y T/40384; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 778.53 STA*

Es un manual que fue publicado con la finalidad de convertirse en libro de texto para el estudio de la asignatura "Teoría del Cine" del Curso de Cinematografía organizado por la Universidad de Valladolid. Tal y como se explica en el prólogo, los autores han pretendido realizar una teoría objetiva, basada en la realidad del hecho fílmico, teoría en la que se conjugan la técnica y la estética, orientadas ambas a la práctica. Además, este estudio se complementa con una "Historia del Cine".

Contiene: Prólogo; Introducción; Cosmología: El espacio; El tiempo; El movimiento; Ritmo; Relatividad; Trucaje; Iconología: Naturaleza de la imagen; Estructura de la imagen; Escala; Ángulo; Composición; Iluminación; Tono; Color; Sonido; Palabra; Música; Ruido; Dramatología: Argumento; Estructura fílmica; Adaptación fílmica; Montaje.

Teoría/Técnica/Dirección

6011. ._____: *Teoría del cine. Universo y evolución. Lecciones para espectadores*. Madrid. Centro Español de Estudios Cinematográficos. 1960. 112 p.

CINECLUB DE PONTEVEDRA; DELGADO CASADO, p. 53; I.N.L.E., 223; Libros de cinema, 2Sh - 532, p. 42; ROURA, p. 248

Teoría

6012. ._____: *Teoría fundamental del cine. Tratado segundo: Iconografía fílmica*. Valladolid. Universidad de Valladolid. 1982. (El arte del cine).

Libros de cinema, 2Sh-208, p. 42; ROSINO MATA, p. 107
VALLADOLID. *Pública DL 6290 v.2 y G 17282 v.2*

Teoría/Conferencias

6013. SUÁREZ, Gonzalo: *Cine: de las cavernas a la pantalla: lección inaugural del Campus de Ponferrada del curso académico 2001 - 2002*. [León]. Universidad de León, Secretariado de Publicaciones y Medios Audiovisuales. 2001. 16 p., ils.

MADRID. *Nacional* 12/148968*

Discursos

6014. SUÁREZ DE LA DEHESA, José Antonio: *Geografía Económica del Cine Hispano*. [Madrid. Ministerio de Información y Turismo]. 1971. 231 p.

ROURA, p. 247

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 201 (460) (8)
Suá; *Filmoteca de Cataluña* M 201 (460) (8) Suá.- MADRID. *Filmoteca Española* CE -
201 SUA*

Industria/España/Hispanoamérica/Legislación/Argentina/Bolivia/Colombia/Costa
Rica/Cuba/ Chile/Ecuador/Estados
Unidos/Guatemala/Honduras/Marruecos/México/Nicaragua/ Panamá/
Paraguay/Perú/Puerto Rico/República Dominicana/Salvador, El/Uruguay/Venezuela

6015. SUBIRACHS, Josep Maria: *Gaudí, Welles, Steinberg: discurso del académico electo Josep María Subirachs Sitjar leído... el día 29 de abril de 1990 y contestación del académico numerario Juan José Martín González*. Madrid. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 1990. 45 p.

MADRID. *UNED. Central* 7.01 SUB*

Contiene: Preámbulo Antonio Gaudí, Orson Welles, Saul Steinberg; Notas;
Contestación del Excmo. Sr. D. Juan José Martín González; Curriculum Vitae del Excmo.
Sr. D. Josep María Subirachs Sitjar.

Discursos/Welles, Orson/Steinberg, Saul

6016. SUEVIA FILMS (Madrid): *Rumbo al éxito (Catálogo de películas temporada 1959 - 60)*. Madrid. Suevia. 1959. [s.p.], grabs.

LÓPEZ YEPES, 390

Catálogos

6017. SUÑÉ, Albert: *Cinema de paper: les revistes de cinema i els 50 anys de "Fotogramas"*. [Barcelona]. Diputació de Barcelona: Col·legi de Periodistes de Catalunya. 1996. 104 p., ils. (Vaixells de paper; 21).

Cine y libros en España, p. 91; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 209

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 05 (467.1)
Suñ; *Filmoteca de Cataluña* 05 (467.1) Suñ.- MADRID. *Nacional* Cine a 033;
AHM/266558 y DL/787638; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 05:791.43
SUÑ*

Incluye bibliografía y fotografías.

Revistas de cine/Historia/España/Fotogramas (revista)

6018. SUÑÉN, Blanca: *Atraco a las tres. Del cine al teatro*. Madrid. Centro Cultural de la Villa; Ayuntamiento de Madrid. 2002.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 28

Teatro y cine

6019. SURIÑACH I QUINTANA, Joan: *Xamfrà santsenc*. La Garriga. [s.n.]. 1975. 168 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 802 Sur

Meller, Raquel/Gelabert, Fructuoso/Biografías y estudios colectivos

6020. SUSO MELERO, Ruth y RIVILLAS, Leticia P.: *María Galiana. La vida por delante*. Madrid. Nuer. 2000.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 35; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 220

Galiana, María/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Sevilla/Andalucía/ España

6021. TAIBO, Paco Ignacio I.: *Un cine para un imperio: películas en la España de Franco*. Presentación de Román Gubern; [prólogo de Jorge Fernández Font; epílogo de Emilio C. García Fernández. [Madrid]. Oberon. 2002. 310 p., láms. (Oberon memoria).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 34

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.22 (González) Tai.- MADRID. *Nacional* 9/236754 y DL/1180913; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) TAI*

En este libro se lleva a cabo un repaso del cine del franquismo a través de la biografía de Cesáreo González. Incluye la filmografía de Suevia Films - Cesáreo González, las fuentes informativas y el índice onomástico.

González, Cesáreo/Biografías y estudios individuales/Productores/Vigo/Galicia/España

6022. TALENS, Jenaro: *El ojo tachado: lectura de Un chieu andalou de Luis Buñuel*. [Madrid]. Cátedra. [1986]. 219 p. (Signo e imagen).

Cine para leer. Anuario, 1986, p. 89; DELGADO CASADO, p. 101; Libros de cinema, 2Sh - 959, p. 33; LÓPEZ YEPES, 1659

MADRID. U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* 791.43:003 TAL*

Incluye el guión de *Un perro andaluz* de Luis Buñuel.

Análisis de películas/Estudios individuales/*Perro andaluz, Un* (1928)

6023. TÉBAR, Juan: *Las cosas que hemos visto*. Prólogo de Josep - Vicent Marqués. [Madrid]. Nickel Odeón Dos. [1993]. 113 p. (Nickel Odeon; 5).

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 90; Libros de cinema, 2Sh-1509, p. 12

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* M 96 Teb;

Filmoteca de Cataluña 96 Feb.- MADRID. *Nacional* 7/183775*; AHM/36152 y DL/626204

Críticas

6024. ._____: *Fernando Fernán Gómez, escritor: (diálogo en tres actos)*. Madrid. Anjana. 1984. 147 p. (De palabra; 4).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.27 (Fernán) Feb; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Fernán) Feb.- MADRID. *U. C. Facultad de Filología* DP 929 PERF*

Tal y como se explica en el prólogo, éste es el primer documento largo y monográfico dedicado a la labor literaria de Fernando. La entrevista ha sido planteada como si fuera una obra de teatro.

Contiene: Prólogo; Acto I: Primer Cuadro: Vocaciones, pasos primeros; Segundo Cuadro: Primeros papeles, sueños, el humor; Acto II Primer Cuadro: Humor, padre, amor, política, trabajo, amigos; Segundo Cuadro: Erotismo, el tiempo, la esperanza; Acto III: Primer Cuadro: Versos, películas, naranjas; Segundo Cuadro: Brujas, bicicletas, incestos. Incluye biblio-filmografía de Fernando Fernán Gómez y biblio-filmografía de Juan Tébar.

Fernán Gómez, Fernando/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Perú/ Entrevistas

6025. ._____: *Manuel Alexandre: de tamaño natural; [Rafael Alonso: un actor dentro]*. Prólogo de José Luis Cuerda. Valladolid. Semana Internacional de Cine. 1994. 109 p.

Semana Internacional de Cine de Valladolid (39ª. 1994).

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 216

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 802.27 (460) Feb; *Filmoteca de Cataluña* 802.27 (460) Feb.- MADRID. *Nacional* Cine f ALE 001; AHM/181823 y DL/645085

Alexandre, Manuel/Alonso, Rafael/Biografías y estudios colectivos

6026. ._____: *Rafael Alonso: un actor dentro; Manuel Alexandre: de tamaño natural*. Prólogo de Jaime de Armiñán y José Luis Cuerda. Valladolid. Semana Internacinal de Cine. 1994. 218 p., ils.

Semana Internacional de Cine de Valladolid (39º. 1994).

Cine y libros en España, p. 84

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 802.27 (460) Feb; *Filmoteca de Cataluña* 802.27 (460) Feb.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 802.227 ALONSO y 802.227 ALO/TEB; *Nacional* 9/241681; AHM/181823 y DL/645085

Alexandre, Manuel/Alonso, Rafael/Biografías y estudios colectivos

6027. ._____: *La vuelta al cine en sesión continua*. Ilustraciones de José Ramón Sánchez; [prólogo de José Luis Garci]. [Madrid]. Anaya. [1995]. 250 p., ils.

Cine español. Anuario (1995), p. 94

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 70 (084) Feb; *Filmoteca de Cataluña* 70 (084) Feb.- MADRID. *Nacional* 9/139255 y DL/706706; *U. C. Facultad de Bellas Artes* DE 791.43 (091) TEBvue; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (091)TEB*

Su autor ha elaborado una peculiar historia del cine. Se ha realizado como si de un álbum con fulgurantes imágenes de la biografía del cine se tratase.

Historia

6028. TEJEDOR SÁNCHEZ, Miguel: *Valencia, ciudad de cines, 1940 - 1950*. [3ª ed.]. [Presentación de Lluís Fernández; prólogo de Rafa Marí]. [València]. Filmoteca Generalitat Valenciana. 2000. 212 p., ils. (Textos; 17).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 27; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 213

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 71 (467.3 València) Tej.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 38 TEJ*; *Nacional* 12/51393; AHM/473486 y DL/1004889

Tras la introducción y el relato de los primeros tiempos del cien en Valencia, pasa a comentar una por una las salas de cine existentes en los años cuarenta: Actualidades Films; Astoria; Avenida; Capitol; Coliseum; Colón; España; Español; Giner; Goya; Gran Teatro - Rex; Gran Vía; Iberia; Ideal; Imperial; Jerusalén; Lírico - Trianón Palace; Lírico - Benlliure; Majestic; Marfil - Merp; Marina; Metropol; Monumental Levante; Mundial; Museo Cinema; Musical; Novedades; Olympia; Oriente; Palacio Cinema; Pompeya; Princesa; Rialto; Ribalta; San Vicente; Suizo; Torreñel; Túrria; Tyris; Valencia Cinema; Versailles; Datos de cine: Las salas y su ubicación; Propietarios y empresarios cinematográficos; Categoría de programación; Capacidad de la oferta: aforos; Precio de las entradas; Inicio y cese en la actividad cinematográfica; Anexo: Memorias descriptivas de proyectos técnicos de edificación; Fuentes Documentales. Incluye bibliografía.

Valencia/Comunidad Valenciana/España/Salas de cine

6029. ._____: *Vivir para ver cine. Valencia, 1940 - 1949*. Valencia. Fundación Municipal de Cine. 1999. 185 p., ils. (Mitemas).

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 213

MADRID. *Nacional* 10/49222; AHM/450064 y DL/946653

Valencia/Comunidad Valenciana/España/Salas de cine/Historia

6030. TEJERIZO LÓPEZ, Luis Carlos: *Tres médicos en la corte de John Ford*. Presentación de Luis Sánchez Granjel; comentarios de Pedro Amat Muñoz. Salamanca. Tejerizo López, Luis Carlos. [2003]. 70 p.

MADRID. *Nacional* 9/243773; AHMo/22962 y DL/1222749

Críticas

6031. TEJERO, Juan: *Duke: la leyenda de un gigante*. Madrid. T&B Editores. 2001. 487 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 33

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.27 (Wayne) Tej.- MADRID. *Nacional* 9/239600; AHM/545584 y DL/1105638

Wayne, John/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

6032. ._____: *Duke: la leyenda de un grande*. Prólogo de Luis Alberto de Cuenca. 2ª ed. [Madrid]. T&B. 2002. 487 p., ils.

MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 Way*

Wayne, John/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

6033. ._____: *Grace Kelly: hielo al rojo vivo*. [Madrid]. T & B. [1999]. 239 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 88

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Kelly) Tej.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 KEL/TEJ; *Nacional* 12/5494; AHM/443555 y DL/962797; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 Kel TEJ*

Kelly, Grace/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

6034. ._____: *James Bond: la obra definitiva sobre el agente 007*. [Madrid]. MacGuffin: J.C. [1997]. 189 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 88

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 757 (James) Tej.- MADRID. *Filmoteca Española* 757-08 TEJ; *Nacional* Cine e 063 y DL/840595; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43.041 TEJ*

James Bond (personaje ficticio)/Personajes de ficción/Filmografías

6035. ._____: *Lawrence de Arabia*. Madrid. T & B. 2002. 175 p., ils. (Making of).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 31

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 79 (Lawrence) Tej.- MADRID. *Nacional* 12/148194 y DL/1165855; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 TEJ

Lawrence de Arabia (1962)/Análisis de películas/Estudios individuales

6036. TEJERO, Juan y CUENCA LOSADA, José Ignacio: *Audrey Hepburn, cara de ángel*. Madrid. T&B: JC. 1998. 191 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 98

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.27 (Hepburn) Tej.- MADRID. *Nacional* AHM/396878 y DL/867129

Hepburn, Audrey/Actores y actrices/Biografías y estudios individuales/Bélgica

6037. ._____:_____. 3ª ed. Madrid. T & B. 2002. 191 p., ils.

CÓRDOBA. *Pública* 791 HEP tej

Hepburn, Audrey/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Bélgica

6038. TEMPS, EL (València): *València - Barcelona: 10 anys de cinema*. València. El Temps. [1986]. [34] p.

I Semana de Cinema en Català a València.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VII/93

Semana de Cinema en Català/Festivales/Catálogos

6039. TENA, Agustín: *50 aniversario de Bienvenido Mister Marshall*. Prólogo de Miguel

Marías. Madrid. TF. [2002]. 152 p., ils.

Esta exposición se celebró en el Círculo de Bellas Artes, Sala Minerva, Madrid, del 15 de octubre al 14 de noviembre de 2002; Mostra de Valencia, Museo de la Ciudad, a partir del 26 de noviembre de 2002.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 34

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 79 (Bienvenido) Bie; MADRID. *Nacional* 12/151259 y DL/1169347

Bienvenido, Mister Marshall (1952)/Análisis de películas/Estudios individuales/Exposiciones/Catálogos

6040. THARRATS, Joan Gabriel: *Los 500 films de Segundo de Chomón*. Zaragoza. Universidad, Secretariado de Prensas Universitarias. 1988. 318 p., ils. (Imagen y comunicación; 1).

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 80; Cine y libros en España, p. 39; DELGADO CASADO, p. 100; Libros de cinema 2Sh - 1216, p. 62; LÓPEZ YEPES, 677

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.25 (Chomón) Tha; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Chomón) Tha.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 CHO/THA; *Nacional* Cine f CHO 001; AHM/179397 y DL/398264; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 ChoTHA; U. C. *Facultad de Historia* D 791.44 CHOtha

Chomón, Segundo de/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

6041. ._____: *De Atenas a Sidney: el cine y la televisión en los Juegos de Verano*. [Sevilla]. Fundación Andalucía Olímpica. [2001]. 328 p.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 739.092 (100) Tha.- MADRID. *Nacional* 12/109613; AHM/546179 y DL/1109395

Deporte y cine/Filmografías

6042. ._____: *Inolvidable Chomón*. Murcia. Filmoteca Regional de Murcia: Editora Regional de Murcia. 1990. 59 p., ils. (Imagen; 11).

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 95; Cine y libros en España, p. 40; DELGADO CASADO, p. 124; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 219; Libros de cinema 2Sh - 1293, p. 62

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Chomón) Tha; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Chomón) Tha.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 CHO/THA; *Nacional* VC/21349/15; AHM/93571 y DL/534217; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 ChoTHA; U. C. *Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 CHOs; U. C. *Facultad de Historia* D 791.44 ChoTHA

Chomón, Segundo de/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

6043. TIerno GALVÁN, Enrique: *Ensayo acerca del "cine": discurso leído en solemne sesión reglamentaria el día 26 de noviembre de 1950*. Murcia. Real Sociedad Económica Murciana de Amigos del País. 1950. 51 p.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* R 62 Tie

Discursos

6044. TIRADO MAURI, Marta: *Cinema del franquismo com a mirall d'una societat. Anàlisi de la societat espanyola del franquismo a través d'aquest període*, El. Castellón. La autora. 2000. 183 p.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 35

España/Historia

6045. TOCANCIPÁ, Marcelo: *Retrat d'un adolescent*. Barcelona. Els Films de La Rambla. 1991. 85 p.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* M 79 (089) (Retrat) Toc

Contiene el historial profesional del director / guionista y de la productora, la sinopsis, el guión en castellano, el presupuesto, el plan de trabajo y el plan de financiación.

Retrato de un adolescente/Análisis de películas/Estudios individuales/Cortometraje

6046. TOLEDO, Fernando G. de: *Cómo se escribe un guión cinematográfico*. Madrid. Afrodisio Aguado S. A. 1943. 326 p., fots.

Incluye el guión "Campeones", del cual es coautor Ramón Torrador.

DELGADO CASADO, p. 32; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 332; ROURA, p. 248

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* R 224 Tol; *Filmoteca de Catalunya* R 224 Tol.- MADRID. *Filmoteca Española* 224 TOL: 79 CAM 02 TOR; *Nacional* 4/7071 y 4/10863

Guión/Técnica

6047. TORÁ TORTOSA, Enrique: *"Desarrollo cognoscitivo y comprensión cinematográfica": estudio experimental sobre la comprensión de un espacio filmado con la técnica cinematográfica del campo - contracampo*. [Madrid]. Instituto Nacional de Publicidad. 1976. 211 p. (Tesis doctorales).

Es una tesis de doctorado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Barcelona, 1973, dirigida por Miguel Siguan Soler.

I.N.L.E., 228; ROURA, p. 248

MADRID. *Nacional* 4/131360; AHM/277513; AHM/277514 y AHM/277585; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43:003.62 TOR*

En el prólogo se nos explica cuál va a ser el contenido del libro, así se advierte el hecho de que "con frecuencia en un relato cinematográfico un mismo espacio tridimensional es presentado en una sucesión de planos visto desde perspectivas distintas. Aunque los adultos, habituados a ver cine, integramos sin esfuerzo estas distintas presentaciones en un mismo espacio, la verdad es que esta integración requiere un cierto grado de desarrollo intelectual y un aprendizaje previo. Lo que Tora se propone estudiar es el desarrollo integrador, que, por supuesto, ocurre en la infancia, determinando y escribiendo sus distintas etapas. Y para ello plantea una situación experimental en la que los sujetos, después de contemplar una secuencia fílmica en que un mismo lugar es visto desde varias perspectivas, han de reconstruirlo o de reconocerlo en un espacio tridimensional real. El modo cómo los sujetos proceden a esta reconstrucción y la medida en que lo consiguen le permite identificar las distintas

etapas de la evolución. Y al mismo tiempo Tora pone en relación los estadios que ha deducido con los que describe Piaget en su estudio sobre la percepción del espacio tridimensional".

Psicología y cine

6048. TORÁN, Luis Enrique: *Abans del vídeo*. Barcelona. Departament d'Ensenyament. 1988. 32 p. (Quaderns monogràfics de mitjans àudio-visuals; 1).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* C VII/104; *Filmoteca de Catalunya* V 286 Tor

Vídeo

6049. TORÁN PELÁEZ, Enrique: *El espacio en la imagen: de las perspectivas prácticas al espacio cinematográfico*. Barcelona. Mitre. [1985]. 255 p., ils. (Colección interdisciplinar).

Cine para leer. Anuario, 1985, p. 85; Libros de cinema, 2Sh-895, p. 42

MADRID. *Filmoteca Española* 631.2 TOR; *Nacional* 3/84126; AHM/56586 y DL/296094; U. C. *Facultad de Bellas Artes* DE 159.93 TOResp; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 7.04 TOR*

En el estudio del espacio fílmico, su autor, ya en la introducción nos advierte que "la imagen, manual o mecánica, se caracteriza por utilizar un espacio de dos dimensiones para materializarse, un espacio en el que con una gran frecuencia se pretende captar el espacio de tres dimensiones del mundo real". En el estudio del espacio fílmico, se plantea una serie de preguntas: "El espacio fílmico, por su parte, construido mediante la yuxtaposición de espacios ¿fue de fácil asimilación, o también exigió un aprendizaje por parte de los cineastas y el público?; ¿Puede compararse, como se hace tan a la ligera, esta representación espacial proyectiva con el percepto obtenido mediante la pauta de estimulación retiniana?; ¿Es este espacio consecuencia de determinado código o se impone con la misma inmediatez que el espacio sin necesidad de descifrar ninguna convención?; ¿De qué tipos de códigos trata?; ¿Responden a alguna motivación psicológica o fisiológica?". El autor siempre ha estado muy pendiente de los estudios de semiología, así como de las teorías del cine, de Eisenstein a Metz, lo cual no quiere decir que este trabajo se limite a contrastar dichas teorías. De cualquier manera, presenta la novedad en el campo de las investigaciones sobre la teoría de la significación en cine y fotografía de una amplia infraestructura tecnológica.

Teoría

6050. TORDESILLAS, Jesús: *Cómo vemos e interpretamos el cine católico los actores españoles*. Madrid. Gráficas Cinema. 1951. 16 p.

Se trata del texto de la conferencia pronunciada en Madrid el 3 de abril de 1951 con motivo del ciclo organizado por la "Asociación Católica Nacional de Propaganda".

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 333

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* R 45 [2] Tor; *Filmoteca de Catalunya* R 45 [2] Tor

Conferencias/Religión y cine

6051. ____: *La universidad ante el problema del cine*. Madrid. Gráficas Cinema. 1952. 16 p.

Es el texto de la conferencia pronunciada en el Círculo "Medina" de Madrid, el 8 de marzo de 1952, con motivo del ciclo organizado por el Cine - Club Universitario del S. E. U.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 334

Conferencias

6052. TORIL, Núria: *Cinema a l'Hospitalet: de l'espectacle de fira a la multisala*. L'Hospitalet de Llobregat. Centre d'Estudis de l'Hospitalet. 2000.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 213

Hospitalet de Llobregat/Barcelona/Cataluña/España/Historia

6053. ._____: *Cinema a l'Hospitalet: de l'espectacle de fira a la multisala: 1907/1996*. L'Hospitalet de Llobregat. Centre d'Estudis de l'Hospitalet. 1996. 229 p., ils. (Quaderns d'estudi; 13 - 14).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 71 (467.1 Hospitalet) Tor; *Filmoteca de Cataluña* 71 (467.1 Hospitalet) Tor

Hospitalet de Llobregat/Barcelona/Cataluña/España/Historia

6054. TORRAS I COMAMALA, Jordi: *Somnis de reestrena: història dels cinemes de Gràcia*. Barcelona. Taller d'Història de Grècia. [1999]. 128 p., ils. (La Font de l'atzavara; 1).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 38 (467.1 Barcelona) Tor; *Filmoteca de Cataluña* 38 (467.1 Barcelona) Tor.- MADRID. *Nacional* 12/23785 y DL/983476

Historia/Barcelona/Cataluña/España/Salas de cine

6055. ._____: *Treinta años de estrenos*. Barcelona. [s.n.]. 1973. [s.p.].

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 029 (46) "1943/1973" Tor

Estrenos/Historia/Barcelona/Cataluña/España

6056. ._____: *Viaje sentimental por los cines de Barcelona*. Barcelona. Parsifal. 2002. 240 p., ils. (Figuras; 44).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 34

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 38 (467.1 Barcelona) Tor.- MADRID. *Nacional* 12/167046; AHMO/7088 y DL/1198019

Recopilación de artículos publicados en "La Vanguardia" de Barcelona, entre 1965 y 1999.

Salas de cine/Barcelona/Cataluña/España/Artículos periodísticos

6057. TORRE, Saturnino de la: *Cine formativo: una estrategia innovadora en la enseñanza*. Barcelona. Octaedro. 1997. 188 p. (Recursos; 19).

MADRID. *U.N.E.D. Central* 371.68 TO

Enseñanza, Cine en la

6058. TORRELLA I PINEDA, Josep: *El cine amateur español, 1930 - 1950*. Barcelona. Sección de Cinema Amateur del Centro Excursionista de Cataluña. 1950. 222 p., fots. (Sección de Cinema Amateur).

Bibliografía catalana, p. 16; LÓPEZ YEPES, 441 y 1660; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 73; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 335; ROURA, p. 246

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 721 - 061 (460) Tor; R 721 - 061 (460) Tor y M 721 - 061 (460) Tor; *Filmoteca de Cataluña* 721 - 061 (460) Tor y R 721 - 061 (460) Tor.- MADRID. *Filmoteca Española* 721.210.8 (460) TOR y MAD - 100

Amateur, Cine/Historia/España

6059. ._____: *Cine visto desde el ángulo social: extracto*. Sabadell. [s.n.]. 1944. 22 p.

Es el discurso de recepción del nuevo miembro José Torrella Pineda en la Fundación Bosch y Cardellach, a cargo del paleontólogo Don Miguel Crusafont Pairó, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, el día 7 de octubre de 1944; ejemplar mecanografiado.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 744 Tor; *Filmoteca de Cataluña* R 744 Tor

Sociedad y cine/Discursos

6060. ._____: *Cinema i Sabadell: muntatge altern d'història i anècdota*. [s.l., s. i.]. 1950. 40 p.

Se trata de la conferencia pronunciada el 6 de mayo de 1950 durante el ciclo conmemorativo del cincuentenario del cine a la ciudad de Sabadell.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 71 (467.1 Sabadell) Tor

Historia/Sabadell/Barcelona/Cataluña/España/Conferencias

6061. ._____: *El cinema i Sabadell. Panorama històric*. Sabadell. 1943. [34 folios].

ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 83

Historia/Sabadell/Barcelona/Cataluña/España

6062. ._____: *Crónica y análisis del cine amateur español*. Madrid [etc.]. Rialp. 1963. 300 p., láms. (Libros de cine. Serie B; 40).

MADRID. *Filmoteca Española* 721.210.8 (460) TOR y MAD - 549

Amateur, Cine/España/Historia

6063. ._____:_____ [1965]. 300 p., láms. (Libros de cine. Serie B; 40).

Cine y libros en España, p. 60; DELGADO CASADO, p. 57; Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 15; I.N.L.E., 439; Libros de cinema 2Sh - 168, p. 57; LÓPEZ YEPES, 1661; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 73; ROURA, p. 246

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 721 - 061 (460) Tor y 721 - 061 (460) Tor; *Filmoteca de Cataluña* Arxiu 721 - 061 (460) Tor y 721 - 061 (460) Tor.- MADRID. *Filmoteca Española* 721.210.8 (460) TOR; *Nacional*

T/40063 y T/40064; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 (46) TOR

Amateur, Cine/España/Historia

6064. ._____: *Introducció i desenvolupament del cinema a Sabadell: 1897 - 1936*. Sabadell. Fundació Bosch i Cardellach. 1980. 23 p. (Quaderns d'Arxiu de la Fundació Bosch i Cardellach; 34).

DELGADO CASADO, p. 106; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 83

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* C 40/21; *Filmoteca de Catalunya* 71 (467.1 Sabadell) Tor

Sabadell/Barcelona/Cataluña/España/Historia

6065. ._____: *Panorama cinematográfico*. Sabadell. [s.n.]. 1943. 43 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* R 71 (467.1 Sabadell) Tor

Sabadell/Barcelona/Cataluña/España/Historia

6066. ._____: *Presentación de la sesión "Delmiro de Caralt" en el Cine - club Universitario*. Barcelona. El autor. 1950. 7 f.

Es la conferencia celebrada en el Aula Magna de la Universidad de Barcelona el 5 de junio de 1950; ejemplar mecanografiado.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* R 81.25 (Caralt) Tor

Caralt i Puig, Delmiro de/Biografías y estudios individuales/Barcelona/Cataluña/España/ Conferencias

6067. ._____: *Quan a Barcelona hi havia estudis de cinema*. Barcelona. El autor. 1987. 161 f.

Fue editado en el año 1991 por el Institut del Cinema Català con el título: *Rodatges de posguerra a Barcelona: un recorregut pels estudis de cinema*; ejemplar mecanografiado.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* R 71 (467.1 Barcelona) "194" Tor

Barcelona/Cataluña/España/Historia/Estudios cinematográficos

6068. ._____: *Rodatges de postguerra a Barcelona: un recorregut pels estudis de cinema*. Introducción de Carles José i Solsona; biografía del autor por Joaquim Romaguera i Ramió. [Barcelona. Institut del Cinema Català]. 1991. 197 p., ils. (Orpheus; 2).

Bibliografía catalana, p. 16; Cine y libros en España, p. 59; DELGADO CASADO, p. 129; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 213; Libros de cinema 2Sh - 1474, p. 57; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 83

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 71 (467.1 Barcelona) Tor; *Filmoteca de Catalunya* 71 (467.1 Barcelona) Tor.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 71 TOR* (NO EXISTE); DUP - 17; 24/17-33 y CE - 71 (460.23) TOR/ROD; Nacional 9/189; AHM/133874/DL/427285

Tal y como explica el mismo autor en la introducción, el cuerpo central del libro está constituido por testimonios recogidos por él mismo en el ejercicio de una

corresponsalía periodística. Son testimonios sobre las formas de producción y de realización de películas, las interioridades de los estudios y los rodajes, las figuras de directores y artistas; las condiciones de inferioridad de Barcelona respecto a Madrid en la producción cinematográfica, el dirigismo y el control del régimen, el aislamiento cultural de la España franquista, las primeras colaboraciones de empresas y profesionales extranjeros,, etc. Incluye índice de nombres propios y de películas.

Barcelona/Cataluña/España/Historia/Localizaciones

6069. ._____: *El sabadellenc Domènec Saret, actor i director de cinema en els anys 10*. Sabadell. Fundació Bosch i Candellach. 1998. 28 p.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 99; GONZÁLEZ MARDONES, p. 104; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 223

Saret, Domènec/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Directores/Barcelona/Cataluña/España

6070. TORRELLA PINEDA, Josep y BEORLEGUI I TOUS, Albert: *Sabadell, un segle de cinema*. Barcelona. Fundacion Amics Arts i Lletres de Sabadell. 1996. 261 p., fots. (Biblioteca Quadern; 25).

Cine y libros en España, p. 26; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 213

Sabadell/Barcelona/Cataluña/España/Historia

6071. TORRES, Cipriano: *Homenaje a Imperio Argentina*. Melilla. Ayuntamiento de Melilla. [1990]. 48 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 96; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 216
BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] R 81.27 (Argentina) Tor; Filmoteca de Cataluña 81.27 (Argentina) Tor.- MADRID. Filmoteca Española CE - F - 160

Imperio Argentina/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Argentina/ Homenajes

6072. ._____: *Pilar Bardem. El compromiso de la coherencia*. Murcia. Primavera Cinematográfica de Lorca y Universidad de Murcia. 2002.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 31

Bardem, Pilar/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Sevilla/Andalucía/ España

6073. TORRES DÍAZ, Francisco: *El libro blanco del vídeo: el mercado español en cifras 84 - 85*. Barcelona. Publicaciones Center. 1984. 235 p., ils.

BARCELONA. Filmoteca de Cataluña V 201 (460) Tor.- MADRID. Nacional 4/224696 y DL/265906

Vídeo/Economía/España

6074. TORRES DÍEZ, Francisco: *Filmar es fácil y divertido*. Barcelona. Pulica. 1979. 100 p.

I.N.L.E., 383

Varios

6075. TORRES - DULCE LIFANTE, Eduardo: *Armas, mujeres y relojes suizos*. [Prólogo de Guillermo Cabrera Infante]. [Madrid]. Nickel Odeon. [2001]. 189 p., ils. (Nickel Odeon; 17).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 34

MADRID. *Filmoteca Española* 97 TOR/arm; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 TOR*

Críticas

6076. TORRÓNTGUI, S. de: *Tratado completo de cinematografía sonora*. Barcelona. José Montesó. 1933. 584 p., grabs., ils.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 336

MADRID. *Filmoteca Española* 244 TOR

Sonido

6077. TOUS BARBERAN, José: *Su majestad Sara Montiel en "Increíble Sara"*. Madrid. [s.n.]. 1976. 15 h.

MADRID. *Nacional* T/51325 y DL/71135

Montiel, Sara/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Ciudad Real/Castilla La Mancha/España

6078. TOVAR BLANCO, Francisco: *Víctor Hugo en el cine*. [Barcelona. Paco Tovar. 1985]. 19 f.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VII/24

Hugo, Víctor y el cine/Literatura y cine/Filmografías

6079. TRASHORRAS, Antonio: *Clint Eastwood*. [Toledo]. JC. 1994. 158 p., ils. (Directores de cine; 45).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.27 (Eastwood) Tra; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Eastwood) Tra.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 EAS/TRA; *Nacional* 9/235308; AHM/246652 y DL/686195; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 EasTRA*

Eastwood, Clint/Biografías y estudios individuales/Directores/Actores y actrices/Estados Unidos

6080. ._____: *Ellas son fantásticas: diccionario de actrices del terror, la fantasía y la ciencia - ficción*. Barcelona. Glénat. 1996. 197 p., ils. (Biblioteca Dr. Vértigo; 8).

MADRID. *UNED. Central* 77 D TRA

Diccionarios/Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices/Fantástico, Cine/Terror, Cine de/Ciencia ficción, Cine de

6081. ._____:_____. 1997. 197 p., ils. (Biblioteca Dr. Vértigo; 8. Serie Cine).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 802.27 - 02 Tra.- MADRID. *Filmoteca Española* (03) 802.27:735 TRA; *Nacional* 10/50778 y

AHM/319633

Diccionarios/Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices/Terror, Cine de/Ciencia ficción, Cine de/Fantástico, Cine

6082. ._____: *Hayao Miyazaki: nubes, viento, pinces... = núvols, vent, pinzells... = clouds, winds, brustokes...* Barcelona. Sitges 2002. Festival Internacional de Cinema de Catalunya. 2002. 51 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 81.46 (Miyazaki) Tra; *Filmoteca de Catalunya* 81.46 (Miyazaki) Tra

Miyazaki, Hayao/Biografías y estudios individuales/ Directores/ Guionistas/ Japón/ Animación, Cine de

6083. TRASHORRAS, Antonio y MUÑOZ, David: *Imágenes especiales*. [Málaga]. Festival de Cine Español de Málaga. 2000. 104 p., ils.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2001, p. 27; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 209

MADRID. *Nacional* 12/47710*; AHM/510913 y DL/1017666

Contiene: Introducción; Imágenes sobre cristal; Efectos históricos en el cine español; El efecto Goya; Mondo Digital; Efectos españoles en Hollywood; Cabeceras digitales. Incluye bibliografía.

Catálogos/Exposiciones/Efectos especiales

6084. TRENZADO ROMERO, Manuel: *Cine español de la transición*. Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 31

España/Historia

6085. ._____: *Cultura de masas y cambio político: el cine español de la transición*. [Madrid]. Centro de Investigaciones Sociológicas: Siglo XXI de España. [1999]. 348 p. (Monografías; 168).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 28; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 209

MADRID. *Filmoteca Española* CE 71 TRE/CUL; *Nacional* Cine d 117; AHM/448126 y DL/988107; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:32 TRE*; *U. C. Facultad de Ciencias Políticas* L 791.44:32 (46) "1975/1982" TRE

En primer término, se nos ofrece un marco teórico en el que el autor estudia las relaciones entre política y cine, estableciendo además un modelo teórico para desarrollar las mismas entre política y cultura de masas; para, a renglón seguido centrarse en las relaciones entre la transición política y el cine español. Durante el mismo, se detiene a estudiar los siguientes temas de interés: la transformación del control político sobre el cine español; la censura cinematográfica estatal; la función de control del NO - DO; el control indirecto del ámbito de la enunciación discursiva, es decir, la autocensura y tabúes en la representación; el ámbito de las condiciones de producción discursiva: las instituciones y la organización administrativa cinematográfica del estado; la articulación de intereses colectivos: del Sindicato Nacional del Espectáculo al asociacionismo democrático; las condiciones de producción discursiva, tanto la política seguida antes del franquismo, en la que dominó el discurso

proteccionista, como las políticas de protección y fomento durante el franquismo, hasta llegar a las políticas de protección y fomento de la reforma cinematográfica, con la política liberal de UCD y el modelo cinematográfico socialista para la consolidación democrática. También aborda otras cuestiones no menos interesantes como son Cinespaña y la difusión exterior del cine español, las relaciones entre Televisión Española y el cine español, la creación de la Escuela Oficial de Cinematografía y la formación de los profesionales, así como el origen y la evolución del sistema de calificación por edades durante la transición y la calificación moral de películas de la Iglesia Católica, el origen de la crítica cinematográfica española y su evolución durante el franquismo, etc. Incluye conclusiones, filmografía y bibliografía.

Política y cine/Historia/España

6086. TRIÁS, Eugenio: *Vértigo y pasión: un ensayo sobre la película "Vértigo" de Alfred Hitchcock*. Madrid. Taurus. 1997. 236 p.

MADRID. *Nacional* 10/66687 y 10/94283

De entre los muertos (Vértigo) (1958)/Análisis de películas/Estudios individuales

6087. ._____:_____. 1998. 236 p. (Pensamiento).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 99

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 66 Tri.- MADRID. *Filmoteca Española* 62 TRI/VER; U. C. *Facultad de Ciencias de la Educación* D 791.43 HIT; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 HitTRI*; U. C. *Facultad de Historia* A 791.43 HITtri

De entre los muertos (Vértigo) (1958)/Análisis de películas/Estudios individuales

6088. TRUEBA, David: *Artículos de ocasión*. [Prólogo de Tomás Fidalgo]. [Zaragoza]. Xordica. 1998. 110 p. (Los libros de la falsa; 7).

VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 2b/237*

Son ensayos en los que toca diversos temas, entre ellos el cine. Tiene también un matiz autobiográfico.

Ensayos

6089. TRUEBA, Fernando: *Diccionario de cine*. [Barcelona]. Planeta. 1997. 338 p. (Diccionarios de autor).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 91

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 03 Tru.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 67 TRU; *Nacional* 10/48572; AHM/245720; AHM/270041; AHM/377170; DL/801531; DL/804666 y DL/811119; U. C. *Facultad de Ciencias de la Educación* R 791.43 (038) TRU; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 TRU*; U. C. *Facultad de Filología* DP 791.43 TRU

Este libro ha sido concebido como un diccionario clásico en el que se ha optado por la ordenación alfabética de la A a la Z. Pero, sin embargo, es un diccionario especial, o mejor dicho, tal y como nos aclara el propio Fernando Trueba en el prólogo, es una pequeña antología personal. Pretende reflejar su forma de amar el cine. Nos advierte de la cantidad de arbitrariedades y lagunas que presenta.

Diccionarios/Ensayos

6090. ._____:_____. 1998. 338 p. (Diccionario de autor).

MADRID. U. C. Facultad de Ciencias de la Educación D 791.43 (038) TRU

Diccionarios/Ensayos

6091. TRUFFAUT, François: *Hitchcock / Truffaut*. Torrejón de Ardoz. Akal. 1991. 311 p., ils.

Libros de cinema, 2Sh-1400, p. 80

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] 81.25 (Hitchcock) Hit; Filmoteca de Cataluña 81.25 (Hitchcock) Hit

Hitchcock, Alfred/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos/Entrevistas

6092. TUBAU, Iván: *Crítica cinematográfica española. Bazin contra Aristarco: la gran controversia de los años sesenta*. Conversaciones con Félix Martialay [y otros]; prólogo de Fernando Fernán-Gómez. [Barcelona]. Publicacions edicions Universitat de Barcelona. 1983. 276 p.

Cine y libros en España, p. 62; I.N.L.E., 16 (apéndice 2 titulado Novedades y reediciones 1983); Libros de cinema 2Sh - 698, p. 57; LÓPEZ YEPES, 1662; ROSINO MATA, p. 109; ROURA, p. 248

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] 67 (46) Tub; Filmoteca de Cataluña 67 (46) Tub.- MADRID. Filmoteca Española DUP - 28; 24/19-33 y CE - 67 TUB; Nacional 4/207606; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 TUB*

Tal y como se deja constancia en la introducción, se trata de la investigación de un tema concreto: la crítica cinematográfica especializada española de los años sesenta. Sobre todo, dicha investigación está centrada en el estudio de las tendencias críticas de la época reflejadas en dos revistas que la caracterizaron: *Film Ideal* y *Nuestro Cine*.

Contiene: Prólogo por Fernando Fernán-Gómez; Introducción: qué es este libro; I. Panorámica breve sobre la crítica de cine, la pobre pero honrada prehistoria española: Revistas culturales; Publicaciones cinematográficas; La posguerra franquista; Camino de Salamanca; El ejemplo europeo y «Cahiers du cinéma»; II. Bazin contra Aristarco, versión española «Film Ideal»: de la parroquia a Marte: 1. Tremendismo parroquial; 2. Cahierismo militante; 3. Apoteosis marciana; 4. Clasicismo modernizado; «Nuestro cine»: De Aristarco a Bazin vía Querejeta: 1. Del realismo crítico en pos; 2. Los mozos de Monleón y el Nuevo Cine Español; 3. El enemigo en casa; La imposible síntesis: Críticos y comentaristas; La crítica como medio; La huella rastreable; Las otras revistas; Cinefilia y cinefagia; Diferencias y coincidencias; Complementariedad, confluencia y muerte; III. Testimonios. Son todos los que están: Félix Martialay; Juan Cobos; José Monleón; Jesús García de Dueñas; José Luis Guarner; Miguel Rubio; Román Gubern; José Luis Egea; Álvaro del Amo; Fernando Méndez - Leite Serrano; Miguel Marías. Incluye referencias bibliográficas.

Crítica/España

6093. ._____: *Hollywood en Argüelles: cine americano y crítica española*. [Barcelona]. Publicacions i Edicions de la Universitat. 1984. 376 p., láms.

Cine para leer. Anuario, 1984, p. 95; Cine y libros en España, p. 62; Libros de cinema 2Sh - 903, p. 57 y p. 67; LÓPEZ YEPES, 1514 y 1663

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] 67 (460) Tub; Filmoteca de Cataluña 67 (460) Tub.- MADRID. Filmoteca Española 67 (049.32)

TUB; *Nacional* 4/215750; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43.072.3 TUB*

Tal y como se deja constancia en el prefacio, este libro es el segundo de una serie dos. El primero fue *Crítica cinematográfica española*. El libro está estructurado en cuatro capítulos. En el primero de ellos, el autor explica cuál es su visión de algo que vivió antes de investigarlo, cuáles son sus criterios acerca del debate cultural y político en el que participó; en el segundo capítulo se lleva a cabo una lectura crítica de las revistas. El tercero, por su parte, lo ha dedicado a una antología comparada de los criterios de ambas frente a algunas muy significativas películas de Hollywood. El último apartado es una muestra de sus opiniones concretas acerca de diversas películas americanas.

España/Estados Unidos/Crítica

6094. ._____: *Tendencias de la crítica cinematográfica española en revistas especializadas*.

Se trata de una tesis.

DELGADO CASADO, p. 83

Crítica/Revistas de cine/España

6095. TUDURI CALVO, José Luis: *San Sebastián: un festival, una historia: (1953 - 1966)*. [San Sebastián]. Euskadiko Filmategia: Filmoteca Vasca. 1989. 303 p., fots.

Cine y libros en España, p. 97; Libros de cinema 2Sh - 1189, p. 57; LÓPEZ YEPES, 1664

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 151 (466 San Sebastián) Tud; *Filmoteca de Cataluña* Arxiu 151 (466 San Sebastián) Tud y 151 (466 San Sebastián) Tud.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 151 TUD; *Nacional* 7/182008; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43.094 TUD*; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43.044 TUD

Tras un capítulo introductorio sobre los orígenes del festival, se hace un repaso año por año de cada una de sus ediciones. Finaliza este volumen con un índice onomástico, otro de títulos originales extranjeros y un último de títulos en castellano.

Festival Internacional de Cine de San Sebastián/Festivales/Historia

6096. ._____: *San Sebastián: un festival, una historia: (1967 - 1977)*. [Prólogo de Víctor Erice]. Donostia = San Sebastián. Euskadiko Filmategia = Filmoteca Vasca. 1992. 450 p., ils., fots.

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 90; Cine y libros en España, p. 97; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 210; Libros de cinema 2Sh - 1428, p. 57

MADRID. *Nacional* 7/182008 y DL/621854; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43.044 TUD

Festival Internacional de Cine de San Sebastián/Festivales/Historia

6097. TWENTIEH CENTURY FOX (Barcelona): *Amar el cine*. [Madrid]. Incine. [1982]. [38] p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VII/11*; *Filmoteca de Cataluña* 19 (73) (Twentieth) Twe

Twentieth Century Fox/Filmografías

6098. TWENTIETH CENTURY FOX (Barcelona): *Lista de material*. Barcelona. 1949-1950.
LÓPEZ YEPES, 393
Catálogos
6099. TYRLOVÁ, Hermínia: *Hermínia Tyrlová: cinema d'animació a Txecoslovàquia*. Coordinación del homenaje de Sefa Ponsatí. Figueres. Museu dels Juguets, [etc.]. 1990. [12] p., ils. (Museu dels juguets/Figueres; 13).
BARCELONA. *Colección Delmkiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 81.46 (Tòrlová) Tyr
Tyrlová, Hermínia/Biografías y estudios individuales/Animación, Cine de/Directores/ Checoslovaquia
6100. ÚBEDA - PORTUGUÉS, Alberto: *Brad Pitt*. Madrid. JC. 1997. 109 p., ils. (Imágenes; 24).
Cine para leer. Anuario, 1997, p. 91
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 81.27 (Pitt) Ube; MADRID. *Nacional* Cine f PIT 002; AHM/312804 y DL/779803
Pitt, Brad/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos
6101. ._____: *Contra viento y marea: el cine de Ricardo Franco (1949 - 1998)*. Madrid. Sociedad General de Autores y Editores: Fundación Autor. [1998]. 238 p. (Autores del siglo XX).
Cine para leer. Anuario, 1998, p. 99; GONZÁLEZ MARDONES, p. 103; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 220
BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Franco) Ube.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.225 FRANCO; *Nacional* 9/236340 y DL/903007; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43 FRAube
Franco, Ricardo/Biografías y estudios individuales/Directores/Madrid/España
6102. ._____: *Harrison Ford*. [Madrid]. JC. 1996. 187 p., ils. (Imágenes; 23).
Cine para leer. Anuario, 1996, p. 115
BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.27 (Ford) Ube.- MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 For UBE*
Ford, Harrison/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos
6103. UMBRAL, Francisco: *Lola Flores*. [Barcelona]. Dopesa. 1971. 98 p. (Nuestros contemporáneos; 3).
ROURA, p. 250
MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.227 FLORES*
Incluye una entrevista de Ángel Casas titulada Lola, sola y el escándalo folklórico - futbolístico: la carta de Lola y la posterior réplica de "Dicen".
Flores, Lola/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Cádiz/Andalucía/España

6104. UNAMUNO, Miguel de: *En torno a las artes: (del teatro, el cine, las bellas artes, la política y las letras)*. Madrid. Espasa - Calpe. 1976. 152 p. (Austral; 1599).

MADRID. *Nacional* 4/132553; AHM/289085 y DL/56066; *U. C. Facultad de Filología* DP 860 UNAm2ens; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP C860/4805*

Los ensayos que tienen relación con el cine son: Teatro y cine. La literatura y el cine.

Panoramas generales

6105. UNIESPAÑA: *Anuario de producción. Producción cinematográfica española*. Madrid. Sindicato Nacional del Espectáculo. 1956-1977.

LÓPEZ YEPES, 1177

Anuarios/España

6106. UNIÓN PROFESIONAL DE TÉCNICOS CINEMATOGRAFICOS ESPAÑOLES (Barcelona): *Estatutos de la Unión Profesional de Técnicos Cinematográficos Españoles*. Barcelona. Unión Profesional de Técnicos Cinematográficos Españoles. 1936. 15 p.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 13.3 (460) Uni

Unión Profesional de Técnicos Cinematográficos Españoles/Estatutos

6107. UNIVERSAL FILMS ESPAÑA (Barcelona): *Lista de material*. Barcelona. Universal Films España. [s.a.].

LÓPEZ YEPES, 392

Catálogos

6108. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. CURSOS DE VERANO. SEMINARIO DE EXTENSIÓN CULTURAL (1991. El Escorial): *Cine mudo español: un primer acercamiento de investigación: 3, 4 y 5 de julio*. [Introducción de Vicente Romero]. [Madrid]. Universidad Complutense. Cursos de verano de El Escorial. 1991. 38 p., ils.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 209

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) "01" Cin; *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) "01" Cin.- MADRID. *Filmoteca Española* 161 (460 ESC) UNI:70 "01"; CE - F - 5 y CE - F - 6; *Nacional* Cine d 030*

Tal y como aparece especificado en la introducción, el principal objetivo de este seminario es iniciar una aproximación al cine mudo español, un cine que ha sido prácticamente olvidado, desconocido o menospreciado.

Contiene: "Cine mudo español: películas argumentales conservadas" por Josefina Martínez y Medardo Amor (fichas técnico - artísticas). Incluye bibliografía.

Congresos/Mudo, Cine/España/Historia

6109. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. FACULTAD DE FILOLOGÍA. BIBLIOTECA: *Exposición sobre literatura y cine: fondos bibliográficos y audiovisuales de la biblioteca de la Facultad de Filología: Madrid, noviembre-diciembre 1995*. Madrid. [Universidad Complutense de Madrid]. 1995. [s.p.].

Se trata de un ejemplar mecanografiado.

MADRID. *U. C. Servicios Centrales* UCM 016:82(064) UNI*

Bibliografías/Exposiciones/Literatura y cine

6110. UNIVERSIDAD DE OVIEDO. SERVICIO "AULA DE CINE": *Servicio "Aula de Cine": reglamento, 1990*. Oviedo. Universidad, Vicerrectorado de Estudiantes y Extensión Universitaria. 1990. [7 h].

MADRID. *Nacional* VC/22316/14

Aula de Cine

6111. UNIVERSIDAD DE VALENCIA. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS: *Aula [de] Cine [y] Teatro*. [Valencia. Universidad de Valencia, Facultad de Filosofía y Letras. 1968]. 16 p.

MADRID. *Nacional* VC/15360/2* y DL/227672

Se incluyen textos de alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras de Valencia, fundadores del Aula de Cine y Teatro. Tras "Nuestro propósito", editorial introductoria de Miguel Dolç, se reproducen los siguientes textos: "Living Theater" por Manuel Bayo; "Nacimiento y crisis de un nuevo cine español" por José Monleón; "Consideraciones en torno a un fracaso" por Rafael Gallart y "Un teatro, profesión de fe" por Erwin Piscator.

Panoramas generales

6112. UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA (ESPAÑA). BIBLIOTECA: *Catálogo de cine (información abreviada)*. U.N.E.D., Biblioteca. Madrid. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 1998. 79 p.

MADRID. *U.N.E.D. Central* 77 C UNI

Catálogos/Filmografías

6113. UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA. AULA DE CINE. BIBLIOTECA: *Libros de cine*. Santiago de Compostela. Universidad de Santiago de Compostela. 1986. 60 p.

ESTRADA LORENZO, 8

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 016 Uni*

Bibliografías

6114. UNSAÍN, José María: *El cine y los vascos*. San Sebastián. Eusko - Ikaskuntza: Sociedad de Estudios Vascos. 1985. 355 p., ils. (Cuadernos de sección. Cinematografía; 1).

Cine para leer. Anuario, 1985, p. 85; DELGADO CASADO, p. 107; ESTRADA LORENZO, 161; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 84

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 71 (466) Uns; *Filmoteca de Cataluña* 71 (466) Uns.- MADRID. *Filmoteca Española* 71 (460.15) UNS y CE - 71 UNS; *Nacional* DL/760210; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (460.15) UNS; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 UNS

País Vasco/España/Historia

6115. ._____: *Hacia un cine vasco*. San Sebastián. Filmoteca Vasca = Euskadiko Filmategia. 1985. 45 p., ils., fots.

Cine para leer. Anuario, 1985, p. 85; Cine y libros en España, p. 28; DELGADO CASADO, p. 107; ESTRADA LORENZO, 162; LÓPEZ YEPES, 1479; ROMAGUERA I RAMIÓ, p. 84

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 71 (466) Uns y M 71 (466) Uns; *Filmoteca de Cataluña* Arxiu 71 (466) Uns y 71 (466) Uns.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 22 y CE - F - 21*; *Nacional* VC/16613/8 y DL/287677

Contiene: A vueltas con la definición; La etapa muda (1896 - 1930); De la irrupción del sonoro a la Guerra Civil (1930 - 1937); Brotes en el páramo (1947 - 1968); Una cierta efervescencia (1968 - 1984); De cara al futuro. Incluye bibliografía básica.

País Vasco/España/Historia

6116. ._____: *Nemesio Sobrevila, pelculero bilbaíno*. [San Sebastián]. Filmoteca Vasca. 1988. 87 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 80; Cine y libros en España, p. 50; DELGADO CASADO, p. 100

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.25 (Sobrevila) Uns; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Sobrevila) Uns.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 SOB/UNS; *Nacional* VC/18871/7 y DL/387400

Sobrevila, Nemesio/Biografías y estudios individuales/Directores/Bilbao/Vizcaya/País Vasco/España

6117. ._____: *Los vascos y el cine experimental*. Bilbao. Ikaskuntza, Sociedad de Estudios Vascos. 1983. 275 p.

LÓPEZ YEPES, 1010

Experimental, Cine/País Vasco/España/Historia

6118. URABAYEN, Miguel: *Las cien mejores películas: una selección muy personal*. [Texto introductorio de Julio Martínez Torres]. Pamplona. Ediciones y Libros: DN. 1997. 325 p., ils.

Se trata de la recopilación de las crónicas publicadas por su autor en el *Diario de Navarra* del 13 de abril al 2 de agosto de 1996.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 91; Cine para leer. Anuario (1998), p. 99

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 67 Ura.- MADRID. *Nacional* Cine g 059*; AHM/324652 y DL/818054

Críticas

6119. URBIZU SARASUA, Patri [et al.]: *Euskal antzerti eta zinea*. Donostia. Etor. 2002. 239 p., ils. (Euskal Herri Enblematikoa).

Es la traducción de Teatro y cine vasco. Los otros autores son Juan Aguirre Sorondo y Enrique Ayerbe Echevarría.

BILBAO. *U. del País Vasco. Bellas Artes* 914.66 EUS

Historia/País Vasco/España

6120. UREÑA, Luis y BENAVENTE, Jacinto: *Rambal: 25 años de actor y empresario*. San

Sebastián. V. Echeverría. 1942. 212 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 81.27 (Rambal) Ure

Rambal, Enrique/Biografías y estudios individuales/ Actores y actrices/ Valencia/ Comunidad Valenciana/España

6121. URIS ESCOLANO, Pedro: *360º en torno al cine político*. Badajoz. Diputación de Badajoz. Departamento de Publicaciones. 1999. 397 p. (Colección Cine; 1).

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 89

MADRID. *Filmoteca Española* 23/27-30 y 45 [32] URI; *Nacional* Cine g 092 y DL/949213; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:32 URI*

El autor persigue descubrir los 360 grados de un círculo que guarde entre sus límites las huellas que ha dejado el cine político en la pantalla.

Contiene: 1.- Tiempos, países y géneros del cine político: El cine fascista y antifascista situado en torno a la Segunda Guerra Mundial; El cine de la Guerra Fría en los USA de los años cincuenta; El cine de resistencia frente al golpe militar chileno; El cine de resistencia frente al golpe militar chileno; Los países; El cine soviético; El cine cubano; los géneros; El cine documental; El thriller; El cine de aventuras; El melodrama, El fantástico; Los subgéneros italianos; 2.El cine político español: El cine político anterior a la Guerra Civil; El cine político durante la Guerra Civil; El cine político franquista; El cine político antifranquista; El cine político de la transición; La recuperación de la memoria; Situación actual del cine político español; 3.- Los nombres del cine político 4.- 360 Títulos del cine político. Las filmografías incluyen ficha técnico - artística y un breve comentario.

Político, Cine

6122. ._____: *Alucinema: las drogas en el cine*. [Presentación de Francisco Vega]. [Barcelona]. Royal Books. [1995]. 187 p., ils. (100 años de cine; 12).

Cine español. Anuario (1995), p. 95

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 748.8 Uri; *Filmoteca de Cataluña* 748.8 Uri.- MADRID. *Filmoteca Española* 748.8 (02) URI; *Nacional* 9/142209*; AHM/325974 y DL/711386; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:613.83 URI

A través de la selección y análisis de películas cuyo argumento se apoya en el tema de la drogodependencia y el narcotráfico, su autor nos presenta este estudio haciéndonos ver, entre otras cosas, la evolución de la opinión pública al respecto. Las películas analizadas han sido agrupadas por su año de producción (desde los años 20 hasta los años 90).

Drogas en el cine/Filmografías

6123. URKIJÓ, Francisco Javier: *John Ford*. [2ª ed.]. [Madrid]. Cátedra. 1996. 373 p., ils. (Cine e Imagen. Cineastas; 5).

DELGADO CASADO, p. 123

MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 ForURK*

Ford, John/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

6124. ._____: *Sam Peckinpah*. [Madrid]. Cátedra. [1995]. 309 p., ils. (Signo e imagen.

Cineastas; 25).

Cine español. Anuario (1995), p. 95

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Peckinpah) Urk; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Peckinpah) Urk.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 PEC/URK; *Nacional* 9/136772; AHM/188308 y DL/706205; *U. C. Facultad de Historia A* 791.44 PECurk

Peckinpah, Sam/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos

6125. URKIZU, Patri y AGUIRRE, Juan: *Euskal Herria emblemática. Teatro y cine vasco*. Dirección editorial de Enrique Ayerbe Echevarría. Lasarte - Oria. Etor - Ostoa. 2002. 239 p., ils.

MADRID. *U. C. Facultad de Historia R* 946.6 EUS tea

País Vasco/España/Historia

6126. URPI GUERCIA, Carmen: *La virtualidad educativa del cine a partir de la teoría fílmica de Jean Mitry (1904 - 1988)*. Pamplona. Universidad de Navarra. [2000]. 304 p. (Ciencias de la educación).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 36

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 45 [37] Urp.- MADRID. *Nacional* 9/217675; AHM/518385 y DL/1081736; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información L* 791.43.01 URP*

El principal objetivo de dicho volumen es revelar la validez educativa del arte cinematográfico. Para ello, su autor se ha apoyado en la teoría fílmica de Jean Mitry, considerada muy adecuada ya que otorga al cine un rango artístico tan elevado como el de cualquier otro arte. El libro se divide en dos grandes partes. En la primera de ellas, y tras una introducción a la biografía de Jean Mitry y el análisis de su obra *Esthétique et psychologie du cinéma*, el autor se adentra a estudiar la antropología subyacente en la teoría fílmica que preconiza Mitry. Sin embargo, en la segunda ya se centra en la cuestión educativa, adentrándose en el estudio de las dimensiones educativas más importantes del cine. Incluye bibliografía y dos anexos: I: Corpus bibliográfico de Jean Mitry; II: Filmografía de Jean Mitry.

Educación y cine/Enseñanza, Cine en la /Estética/Mitry, Jean/Biografías y estudios individuales/Críticos/Francia

6127. URRERO PEÑA, Guzmán: *El cine de ciencia - ficción*. [Barcelona]. Royal Books. 1994. 258 p., ils. (100 años de cine; 7).

Libros de cinema 2Sh - 1639, p. 44

MADRID. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 735.1 Urr; *Filmoteca de Cataluña* 735.1 Urr; *Filmoteca Española* 735.1 (049.3) "898/994"URR; *Nacional* Cine e 015; AHM/325973 y DL/642079

Ciencia ficción, Cine de/Filmografías

6128. ._____: *Cinefectos: trucajes y sombras: una aproximación a los efectos especiales en la historia del cine: efectos especiales de fotografía, efectos especiales físicos, efectos especiales de maquillaje, efectos digitales*. [Barcelona]. Royal Books. 1995. 219 p., ils. (100 años de cine; 9).

Cine español. Anuario (1995), p. 95; Libros de cinema, 2Sh - 1658, p. 39

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 236 Urr;

Filmoteca de Cataluña 236 Urr.- MADRID. *Filmoteca Española* 236 URR; *Nacional* 9/139266; AHM/325972 y DL/703192; *U. C. Facultad de Bellas Artes* DE 778.534 URRcin; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 778.534 URR*

El autor nos propone un recorrido por los talleres donde los profesionales de efectos especiales ponen a punto maquetas, trucos fotográficos... Este repaso, comienza, por supuesto, con el trabajo realizado por Georges Méliès.

Técnica/Efectos especiales

6129. ._____: *Jeff Bridges*. [Barcelona]. Royal Books [etc.]. 1994. 60 p., ils. (Retratos).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.27 (Bridges) Urr; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Bridges) Urr.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 BRI/URR; *Nacional* 9/236185; AHM/323657 y DL/697181; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 BriURR

Bridges, Jeff/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

6130. ._____: *Mel Gibson: retratos*. [Barcelona]. Royal Books [etc.]. [1993]. 58 p., ils. (Retratos).

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 90

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.27 (Gibson) Urr; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Gibson) Urr.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 GIB/URR; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 GibURR*

Gibson, Mel/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

6131. ._____: *Michelle Pfeiffer: retratos*. [Barcelona]. Centro de Investigaciones Literarias Españolas e Hispanoamericanas. 1992. [80 p.], ils. (Retratos; 2).

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 90

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Pfeiffer) Mic.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 PFE/URR; *Nacional* 9/19462 y DL/564162

Pfeiffer, Michelle/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

6132. ._____: *Nick Nolte*. Barcelona. Royal Books. 1994. 60 p., ils. (Retratos).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.27 (Nolte) Urr; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Nolte) Urr.- MADRID. *Nacional* Cine f NOL 001; AHM/323660 y DL/640134

Nolte, Nick/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

6133. ._____: *Paul Newman*. [Barcelona]. Royal Books. 1994. 148 p., ils. ([Bio - filmografías]; 8).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Newman) Urr.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 NEW/URR; *Nacional* 9/236987 y DL/658748

Newman, Paul/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

6134. URRUTIA GÓMEZ, Jorge: *Contribuciones al análisis semiológico del film*. Valencia. Fernando Torres. 1976.

Libros de cinema, 2Sh - 287, p. 33

Varios

6135. ._____: *Ensayos de lingüística externa cinematográfica*. Madrid. Centro de Estudios Universitarios (CEU). 1972. 48 p. (Cuadernos del Seminario de Estudios Cinematográficos; 1).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 623.3 Urr.- MADRID. *Filmoteca Española* 623 URR; *Nacional* T/49312 y VC/10941/4*

El título de este volumen viene dado por la división saussuriana entre lingüística externa y lingüística interna. Los ensayos contenidos son la base resumida de los estudios sobre semiología escritos por el autor, en primera redacción, como parte del primer capítulo de su tesis doctoral.

Contiene: El cine como arte; Arte popular y arte culto; Notas sobre psicología y sociología del cine; Cine y realidad; Notas.

Lenguaje/Semiología

6136. ._____: *Imago litterae: cine, literatura*. Sevilla. Alfar: Padilla Libros. 1984. 137 p. (Semiótica y crítica; 1).

Cine para leer. Anuario, 1984, p. 95; DELGADO CASADO, p. 108; Libros de cinema, 2Sh - 861, p. 20

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 61 [8] Urr; *Filmoteca de Cataluña* 61 [8] Urr.- MADRID. *Filmoteca Española* 61 [82] URR; *Nacional* 4/217003 y DL/245888; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:82 URR*; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 82:791.43 URR

Contiene: Notas metodológicas para el estudio de las relaciones del cine con la literatura; En torno a los escritores españoles y el cine; El cine sobre los Quintero: una visión de Andalucía, una simbolización de España; Estructuras fílmicas en obras literarias; Influencia del cine en la poesía española (primera aproximación); Cine y literatura actualizadores de sistemas narrativos; Paralelismo y desviaciones y/o sometimientos y libertades de los textos; Rasgos semióticos en un filme de Charlot; La sintaxis intratextual y extratextual de la imagen; Lenguaje cinematográfico: construcción y destrucción de un concepto.

Literatura y cine

6137. ._____: *La literatura española y el cine: bases para un estudio*. 575 h., gráfs. (Universidad de Madrid. Facultad de Filosofía y Letras. 1972. Tesis inéditas).

Es una tesis inédita de la Universidad de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, Sección de Filología Románica, 1972.

MADRID. U. C. Facultad de Biblioteconomía T 24079

Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas

6138. ._____:_____ Madrid. Facultad de Filosofía y Letras. 1975. 36 p.

Es el resumen de una tesis de la Universidad Complutense (Madrid), Facultad

de Filosofía y Letras, 1972.

DELGADO CASADO, p. 82

MADRID. *Nacional* VC/11173/4 y DL/48511; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* CAJA 1/41

Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas

6139. ._____: *Semió(p)tica: sobre el sentido de lo visible*. [Valencia]. Fundación Instituto Shakespeare: Instituto de Cine y Radio - Televisión. 1985. 168 p. (Otra escena).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 623.3 Urr.-
MADRID. *Filmoteca Española* 623.3 URR*

En este libro, Jorge Urrutia comienza reflexionando sobre la naturaleza de la literatura. Habla de la "determinación de la literatura como una ficción elaborada por medio del lenguaje". También nos aclara que aunque un autor literario pueda emplear mejor o peor los recursos de dicha ficción, siempre habrá literatura. También pone de relieve el hecho de que el texto escrito encuentra su salvación en la edición crítica y establece la primera diferencia con la imagen, ya que esta última no tiene esa posibilidad. En su opinión, no se puede preparar la edición crítica de un cuadro, una caricatura o un cartel. Del mismo modo, tampoco es posible, según él, la edición crítica de un filme. De esta manera, llega a la conclusión de "la caducidad de nuestro cinema por incompresión". Dice que "el cine camina, paso a paso hacia su muerte como mensaje. No está lejano el día en que los espectadores, ante una obra maestra del cine mudo, confiesen su total alejamiento de lo que sucede en la pantalla. Sin embargo, como sísifos eternamente condenados, debemos seguir fabricando nuestro cine, aunque, al final, esté la incompresión".

Contiene: A (galeato): La realidad como fantasía; B (pasaje): De la posible imposibilidad de la crítica teatral y reivindicación del texto literario; C (cuerpo): El público en el teatro (del espectador y del lector); CH (principios): El nacimiento de la puesta en escena cinematográfica y del lenguaje fílmico; D (memorándum): La primera crisis del espectáculo cinematográfico y su influencia en el espectáculo teatral; E (doctrina): Y, al final, la incompresión (ante el arte); F (utilogo); G (nihil obstat): Papeleta para un diccionario: de la palabra Semió(p)tica.

Semiología/Teatro y cine

6140. ._____: *Vocabulario técnico del arte y la industria cinematográfica*. Madrid. 1973.

Es inédito.

LÓPEZ YEPES, 1085

Vocabularios/Industria

6141. URRUTIA IZAGUIRRE, Santi: *XX. mendeko zinema - dokumentalak eta errealitatea: dokumental esanguratsuenen estiloa, errealitatearen errepresentazio eta interpretazioa*. Bilbao. Universidad del País Vasco. Servicio Editorial = Euskal Herriko Unibertsitatea. Argitarapen Zerbitzua. 2000. 694 p. (Tesis doctorales).

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Varios

6142. USABIAGA, Pedro: *No profanar el sueño de los vivos*. San Sebastián. Donostia Cultura

y Festival Internacional de Cinema de Catalunya - Sitges. 2002. [80] p.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2003, p. 25

Varios

6143. USCATESCU, Jorge: *Fundamentos de estética y estética de la imagen*. [Madrid]. Reus. [1979]. 216 p.

MADRID. *Nacional* BA/20533; AHM/343078 y DL/139301; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 7.01 USC*

Contiene: Primera parte: Fundamentos de estética: I. Dimensión de la Estética. Fundamentos y contenido; II: Estética y autonomía del arte; III. Estética y su función interdisciplinaria; IV. Entre Estética y semiología; Segunda parte: Estética de la imagen: I. Estética de la imagen. Elaboración de un nuevo arte; El cine. Características esenciales; Cultura de la imagen; Naturaleza estética del cine; Teoría de la imagen. La imagen fílmica; Estética cinematográfica; Autonomía estética del cine; II. El cine, nueva forma de expresión artística. Las interpretaciones del cine; Arte riguroso y vital. Espacio-tiempo cinematográfico; Una nueva forma de lenguaje; Nueva Estética generalizada; Comienzos de la semiología del cine. Función estética del «analogon»; El discurso semiológico del cine. Semiología de la imagen; Semiología del cine. Aplicaciones al cine narrativo y cine de montaje; Intentos de codificación y nueva semiología; Especificidad del lenguaje fílmico. Aperturas estéticas; Semiología del cine y psicoanálisis. Metáfora y metonimia en el lenguaje fílmico; Hacia el discurso estético; III. Teorías estéticas cinematográficas; El cine, nuevo signo estético integrador; La gran saga americana del cine narrativo; Teorías fílmicas y Estéticas vanguardistas; La Estética surrealista y el cine; De Elie Faure a Artaud. Rene Clair y E. Morin; Teorías expresionistas del cine; Estética del montaje; Expresionismo y teatralidad; Hacia una Estética formal germánica del cine; Formación e ideas estéticas de Eisenstein sobre el cine de montaje; El asincronismo de Pudovkin; Murnau, Dreyer: moméritos significativos.

Estética

6144. UTRERA MACÍAS, Rafael: *Azorín: periodismo cinematográfico*. Barcelona. Film Ideal. 1997.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 225

Azorín, José Martínez Ruiz y el cine/Literatura y cine

6145. ._____:_____. 1998. 257 p., láms., ils.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 99; GONZÁLEZ MARDONES, p. 105

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.68 (Azorín) Utr.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 97 UTR/AZO; *Nacional* 10/126358; AHM/416455 y DL/905934; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 070.4:791.43 UTR*; *U. C. Facultad de Ciencias de la Educación* I 070.4:791.43 UTR; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP C 860.06/2156

Contiene: Citas; Introducción; I. Azorín: cine y literatura; II Azorín en su contexto generacional cinematográfico. Escritores de principios de siglo y el cinematógrafo: relaciones e influencias; III. El periodismo cinematográfico de Azorín en la etapa del cine mudo. Recursos fílmicos en su obra; Etapa del cine mudo. Periodismo cinematográfico de Azorín; La expresión fílmica como recurso en su novelística; IV Olvido y recuperación de lo cinematográfico en la transición azoriniana del mudo al sonoro: Del mudo al sonoro. La larga transición azoriniana; V. Etapa del

cine sonoro. Periodismo cinematográfico de Azorín VI Guiones; Pre - guiones; VII. Encuestas y entrevistas (son del propio Azorín): Encuestas; Entrevistas; VIII. La crítica ante el periodismo cinematográfico de Azorín; Comentarios a la actividad cinematográfica de Azorín; Antología de opiniones sobre Azorín y el cine; IX Libros (que comentan las actitudes de Azorín ante el cine): Libros; Monografías; Antología; X. «La guerrilla» Teatro y cine; Argumentos; Comentarios; XI Apéndice: encuestas y entrevistas con Azorín en revistas cinematográficas; Dos artículos de Azorín; XII. Índices; XIII. Documentación. Incluye bibliografía y hemerografía.

Azorín, José Martínez Ruiz y el cine/Literatura y cine

6146. ._____: *Claudio Guerín Hill: obra audiovisual: radio, prensa, televisión, cine*. Sevilla. Universidad. 1991. 351 p., ils.

Cine y libros en España, p. 66; DELGADO CASADO, p. 124; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 220; Libros de cinema 2Sh - 1094 y 2Sh - 1395, p. 62

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.25 (Guerin) Utr; *Filmoteca de Cataluña* M 81.25 (Guerin) Utr.- MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 GueUTR

Guerín Hill, Claudio/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Directores/ Sevilla/Andalucía/España

6147. ._____: *Escritores y cinema en España: un acercamiento histórico*. Prólogo de Jorge Urrutia. [Madrid]. JC. 1985. 139 p. (Imágenes; 6).

Cine para leer. Anuario, 1985, p. 85; Cine y libros en España, p. 31; DELGADO CASADO, p. 108; ESTRADA LORENZO, 187; Libros de cinema, 2Sh - 972, p. 21 y p. 57; LÓPEZ YEPES, 1668

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 61 [8] (460) Utr; *Filmoteca de Cataluña* 61 [8] (460) Utr.- MADRID. *Filmoteca Española* 61 [82] UTR; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43:82 UTR; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 860:791.43 UTR*; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43:82 UTR

En esta obra, su autor profundiza en la actitud adoptada por los escritores de comienzos de siglo frente al cine.

Contiene: Prólogo por Jorge Urrutia; Capítulo I: Introducción; Capítulo II: Aparición del cinematógrafo. Su penetración en la vida cultural; Capítulo III: La vanguardia de la apreciación crítica del cinematógrafo: Federico de Onís; Martín Luis Guzmán; Alfonso Reyes; Capítulo IV: Cinema y teatro: Un acercamiento en su base estética: Jacinto Benavente; Serafín y Joaquín Álvarez Quintero; Eduardo Marquina; Carlos Arniches; Gregorio Martínez Sierra; Pedro Muñoz Seca; Capítulo V: Cinema y novela: Un acercamiento en la narrativa: Armando Palacio Valdés; Alejandro Pérez Lugín; Eduardo Zamacois; Alberto Insúa; José Francés; Wenceslao Fernández Flores; Concha Espina; Vicente Blasco Ibáñez; Capítulo VI: Filmografía. Incluye bibliografía.

Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas/ Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/España

6148. ._____: *Federico García Lorca / cine: el cine en su obra. Su obra en el cine*. Sevilla. Asociación de Escritores Cinematográficos. 1987. 189 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1987, p. 76; Libros de cinema, 1Sh - 975, p. 21 y p. 57; LÓPEZ YEPES, 1669

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 753 (Garcia) Utr.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 61 UTR

García Lorca, Federico y el cine/Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias

6149. ._____: *Film Dalp Nazarí: productoras andaluzas: Historia de un taxi: La sierra de Aracena*. Granada. Filmoteca de Andalucía. 2000. 222 p., ils. (Filmoteca de Andalucía: Publicaciones).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2001, p. 28; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 213

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Nazarí) Utr.- MADRID. *Nacional* 12/62732; AHM/527117 y DL/1038818; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 (460.35) UTR*

Comienza este estudio con la biografía de Carlos Emilio Sanz Quesado (nombre artístico: Carlos Nazarí). Tras la biografía, son transcritas varias de sus colaboraciones periodísticas. A continuación, se detalla el nacimiento de la productora Film Nazarí. Tras esto, se hace un repaso de la trayectoria profesional del equipo de la película. En primer lugar (ampliamente) de la argumentista Concha Méndez Cuesta y después, brevemente, del equipo artístico formado por: John Saccone, Amparo Perucho, Aurea Azcárraga, María Manglano, José Argüelles, Gerardo Cifrián, María Amaya, América Díaz, Maruja León, y del equipo técnico: José Martín, Juan Pacheco "Vandel", Laboratorios Cyma. Seguidamente, los siguientes capítulos: Notas de prensa; Publicidad productora; Película; Laboratorios; Anexo: Historia de un taxi, argumento original de Concha Méndez Cuesta; Comedia cinematográfica de Carlos Emilio Nazarí; Dalp - Nazarí, renovación de una productora; El documental español en el tránsito del mudo al sonoro; La Sierra de Aracena; El Marqués de Aracena, productor: es la biografía de Francisco Javier Sánchez Dalp y Calonge; Biografía de Javier Sánchez - Dalp y Marañón Betis Films, Dalp - Nazarí y Dalp Brothers Films; Análisis de la película *La Sierra de Aracena*; acaba con un anexo:: Cartones y rótulos 200; Publicidad. Se completa con la bibliografía y la hemerografía.

Nazarí, Carlos Emilio/Biografías y estudios individuales/Productoras/*Historia de un taxi* (1927)/*Sierra de Aracena* (1928)/Críticas

6150. ._____: *Film Dalp Nazarí: productoras andaluzas*. Sevilla. Consejería de Cultura. 2001. 222 p., ils. (Filmoteca de Andalucía. Publicaciones).

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Nazarí, Carlos Emilio/Biografías y estudios individuales/Productoras/*Historia de un taxi* (1927)/*Sierra de Aracena* (1928)/Críticas

6151. ._____: *García Lorca y el cinema: "Lienzo de plata para un viaje a la Luna"*. Prólogo de Miguel García - Posada. Sevilla. Edisur. [1982]. 133 p., ils. (Cuadernos de cultura popular; 5).

Cine para leer. Anuario, 1982, p. 73; DELGADO CASADO, p. 108; Libros de cinema, 2Sh - 722, p. 21 y p. 57; LÓPEZ YEPES, 1666; ROURA, p. 248

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 753 (García) Utr y 753 (García) Utr.- MADRID. *Filmoteca Española* 753.1 GAR/UTR; *Nacional* 4/200239 y DL/206430; U. C. *Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP C860.06/627*

Contiene: Prólogo; Introducción; Federico y el cinema: I. Ambiente histórico y artístico. La Gaceta Literaria. El Cine Club Español; II.- En la Residencia de Estudiantes. Poemas dedicados a Luis Buñuel. III.- Referencias cinematográficas en la obra de García Lorca. IV.- Un «diálogo» para Buster Keaton; V. - *Viaje a la Luna*. Guión cinematográfico; VI. -Un nombre, una obra en la pantalla; A un dios desconocido. La

Oda a Walt Whitman. VII.-*Bodas de Sangre*. Tres versiones cinematográficas; IX.-Filmografía. X.-Apéndice. Federico García Lorca. Viaje a la Luna (guión cinematográfico). Incluye bibliografía y hemerografía.

García Lorca, Federico y el cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/ Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas/Literatura y cine

6152. ._____: *Homenaje literario a Charlot*. Mérida. Editora Regional de Extremadura. 1991. 30 p. (La Centena; 43).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 81.25 (Chaplin) Utr.- MADRID. *Nacional* VC/20261/1 y DL/441742; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 ChaUTR

Chaplin, Charles/Biografías y estudios individuales/Directores/Actores y actrices/Reino Unido/Homenajes

6153. ._____: *Literatura cinematográfica, cinematografía literaria*. Sevilla. Alfar. 1987. 195 p., ils. (Alfar universidad. Investigación y ensayo; 19).

Cine para leer. Anuario, 1987, p. 76; Libros de cinema, 2Sh - 980, p. 21; LÓPEZ YEPES, 1012 y 1670

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 61 [8] Utr.- MADRID. *Filmoteca Española* 61 [82] UTR; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:82 UTR*; *U. C. Facultad de Filología* DP 82:791.43 UTR; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 82:791.43 UTR

Contiene: Introducción: La presencia del cine en la literatura y de la literatura en el cine; 1.- Taxonomía cinematográfica. Usos y significados en escritores españoles; 2.- Encuentros. Entrevistas: Rafael Alberti, Jorge Guillén, Manuel Pacheco, Guillermo Cabrera Infante y Gonzalo Torrente Ballester; 3.- Nombres propios: también se destaca en este libro la especial relación de los siguientes personajes con el cine: Jean Paul Sartre, Camilo José Cela, Gabriel García Márquez, José López Rubio y José M^a Pemán; 4.- El cine se mira en la novela y al revés: A) Adaptaciones: Juan Marsé: *La muchacha de las bragas de oro* (V. Aranda); Carmen Martín Gaité: *Emilia, parada y fonda* (A. Fons); Llorenç Villalonga: *Bearn* (J. Chávarri); Bioy Casares: *In memoriam* (E. Barassó); Alejo Carpentier: *El dictador* (M. Littin); B) El cine como referente en la novela: Miguel Delibes: *El disputado voto del señor Cayo*; Fernando Quiñones: *Las mil noches de Hortensia Romero*; Manuel Puig: *El beso de la mujer araña*; C) Películas de escritores cineastas: Fernando Arrabal: *Viva la muerte*; *Iré como un caballo loco*; Mario Vargas Llosa: *Pantaleón y las visitadoras*; Alain Robbe - Grillet: *El edén y después*; *Deslizamientos progresivos del placer*; Marguerite Duras: *Nathalie Granger*; II. Una cierta mirada sobre la pantalla. Lectura de la imagen; 5. Semiótica del sistema narrativo cinematográfico: secuencias; 6. Comentarios literarios a temas y estilos cinematográficos. Incluye bibliografía seleccionada en relación con el tema literatura - cine.

Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas

6154. ._____:_____ 1997.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 224

Literatura y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas

6155. ._____: *Luis Cernuda: recuerdo cinematográfico*. Sevilla. Fundación El Monte. 2002. 58 p., ils. (Colección Literaria; 29).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 31

MADRID. *Nacional* 9/230739; AHM/237871 y DL/1154913; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:82 UTR*; *U. C. Facultad de Filología* DP 860 CER1.06 UTR; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP C860.06/2525

Contiene: Luis Cernuda, recuerdo cinematográfico; La generación de Cernuda ante el cinematógrafo; Cernuda, espectador; El cine en la prosa cernudiana; El cine en el verso cernudiano; Acto, actores; Epílogo; Películas; Actores mencionados por Cernuda; Antología cinematográfica. Incluye bibliografía e iconografía.

Cernuda, Luis y el cine/Literatura y cine

6156. ._____: *Modernismo y 98 frente a cinematógrafo*. [Sevilla]. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla. 1981. 265 p. (Publicaciones de la Universidad de Sevilla. Colección de bolsillo; 89).

Cine y libros en España, p. 37; DELGADO CASADO, p. 108; Libros de cinema, 2Sh - 721, p. 57; LÓPEZ YEPES, 1667; ROURA, p. 248

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 61 [8] (460) Utr; *Filmoteca de Cataluña* 61 [8] (460) Utr.- MADRID. *Filmoteca Española* 61 [82] (460) UTR y CE - 61 UTR; *Nacional* 4/181845 y DL/177911; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 UTR; *U. C. Facultad de Filología* DP 82:791.43 UTR*

Contiene: Capítulo I: Modernismo, Generación del y cinematógrafo, tema de estudio; Capítulo II: Los poetas modernistas y el cinematógrafo; Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez y Manuel Machado; Capítulo III: Los autores caracterizadores del 98 y el cinematógrafo: Pío Baroja, Ramiro de Maeztu, Ramón Menéndez Pidal, Antonio Machado, Miguel de Unamuno, Ricardo Baroja, Manuel Bueno, Ramón María del Valle Inclán y Azorín; Capítulo IV: Filmografía: 4.1. Ficha técnica y artística de las películas basadas en obras de los autores estudiados.

Generación del 98 y el cine/Literatura y cine/España

6157. ._____: *Taxonomía cinematográfica: Usos y significados en escritores españoles: resumen*. [Sevilla. V Simposio de lengua y literatura españoles para profesores de bachillerato. 1986]. 3 p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VI/3

Vocabularios

6158. UTRERA MACÍAS, Rafael y OLID, Miguel: *El cortometraje andaluz en la democracia (1976 - 1992)*. Sevilla. Productora Andaluza de Programas. 1993. 346 p., ils. (El Ojo Andaluz, Serie Divulgación; 2).

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 90; Cine y libros en España, p. 103; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 213; ROMAGUERA I RAMÍO, p. 74

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 725.221 (468) "1976/1992" Utr; *Filmoteca de Cataluña* 725.221 (468) "1976/1992" Utr.- MADRID. *Filmoteca Española* 71(460.35) (-091) UTR y 24/19-49; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 (460.35) UTR

Cortometraje/Andalucía/España/Historia

6159. UTRERA MACÍAS, Rafael y PALACIO, Manuel: *Gabriel Blanco: cine y psicoanálisis*.

[Madrid]. Semana de Cine Experimental de Madrid. [2000]. 159 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 36; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 217

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Blanco) Utr.- MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:159.964 UTR*

Contiene: Biografía: Actividad Profesional. Cine y psicoanálisis: 1. 1. Nueva visión de una película: Johny cogió su fusil. 2. El enigma de Gaspar Hauser. 3. Charlot judío. 4. Cría cuervos 5. Sobre Pascual Duarte 6. Charlot dictador 7. Fellini: Ocho y medio 8. La escalinata de Odessa 9. Roma 10. Elisa, vida mía. 11. La fantasía inconsciente de un film. Feminista en profundidad: Alien Mecanismos de seducción: El síndrome de China. La droga, el pecho y la luna. La unión añorada: Manhattan; Filmografía. Crítica: Fichas técnicas y artísticas. Comentarios. Antología crítica de las siguientes películas: *La edad de la piedra* (1965), *Cualquier mañana* (1968), *Algo de amor* (1970), *De purificación automobilis* (1974), *Vía libre al tráfico* (1975), *La edad del silencio* (1977) y *Felicidad* (1980). Incluye bibliografía y hemerografía: Bibliografía seleccionada; Hemerografía seleccionada: De Gabriel Blanco; Sobre Gabriel Blanco.

Blanco, Gabriel/Biografías y estudios individuales/Directores/Cádiz/Andalucía/España/ Psicoanálisis y cine

6160. UTRILLA, David: *Última sesión*. [Madrid]. Angus. 1995. 127 p., ils. (Ateneo sur).

Cine español. Anuario (1995), p. 95

MADRID. *Nacional* 9/142628; AHM/262827 y DL/710707; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 UTR*

Es una selección de 30 críticas cinematográficas aparecidas en diferentes medios locales desde el año 1991. También se incluyen algunos comentarios inéditos. Estas críticas son: *Thelma y Louise* (1991), *JFK* (1991), *Drácula* (1992), *En la línea de fuego* (1993), *Kika* (1993), *Un mundo perfecto* (1993), *Atrapado por su pasado* (1993), *La lista de Schindler* (1993), *Persecución mortal* (1993), *Maverick* (1994), *Mentiras arriesgadas* (1994), *El cliente* (1994), *Asesinos natos* (1994), *El especialista* (1994), *La máscara* (1994), *Peligro inminente* (1994), *Pulp Fiction* (1994), *Quiz Show* (1994), *La muerte y la doncella* (1994), *Balas sobre Broadway* (1994), *Ni un pelo de tonto* (1994), *Historias del Kronen* (1995), *La última seducción* (1993), *Los asesinatos de mamá* (1994), *Batman Forever* (1995), *Ed Wood* (1994), *Una historia del Bronx* (1993), *French Kiss* (1995), *Waterworld* (1995) y *Braveheart* (1995); Mi película favorita: *Manhattan* (1979).

Críticas

6161. VAL DE OMAR, José: *Tientos de erótica celeste*. Selección y adaptación de Gonzalo Sáenz de Buruaga y María José Val de Omar; prólogo de Luis García Montero. [Granada. Diputación Provincial de Granada]. 1992. 66 p.

Cine y libros en España, p. 80; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 224

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Val) Sae; *Filmoteca de Cataluña* R 81.25 (Val) Sae.- MADRID. *Nacional* 9/158915*; AHM/227006 y DL/744175; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 860 - 1"19" VAL

Se trata de un libro en el que se refleja el mundo de referencias artísticas e ideológicas de José Val de Omar.

Val de Omar, José/Biografías y estudios

individuales/Directores/Granada/Andalucía/ España

6162. VALDÉS, Santi: *El vídeo porno gay: manual para no iniciados*. [Barcelona]. Glénat. 1997. 109 p., ils. (Biblioteca Dr. Vértigo; 11. Serie Cine).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 91

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 749.4 Val.- MADRID. *Nacional* 10/49750; AHM/306494 y DL/803653

Vídeo/Erótico, Cine/Pornográfico, Cine/Homosexualidad en el cine

6163. VALDIVIESO MIQUEL, Emilio: *El drama oculto: Buñuel, Dalí, Falla, García Lorca y Sánchez Mejías*. Madrid. Ediciones de la Torre. 1992. 189 p., láms. (Nuestro Mundo; 30. Serie Arte y Cultura).

Cine y libros en España, p. 77; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 218

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* 802 (460) Val; *Filmoteca de Catalunya* 802 (460) Val.- MADRID. *Nacional* 7/170922; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 929 (460) VAL*

Contiene: Introducción; 1. Ambiente artístico y cultural de la época; 2. El mundo onírico de Luis Buñuel; 3. Las fantasías de castración de Salvador Dalí; 4. El silencio de don Manuel de Falla; 5. La vida trágica de Federico García Lorca; 6. El desafío a la muerte de Ignacio Sánchez Mejías.

Buñuel, Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

6164. VALÈNCIA. CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ Y CIÈNCIA: *Cine fantástico y de terror: ciclo de films*. Coordinación del ciclo "Cine fantástico y de terror" de Vicente Vergara y Antonio Llorens. València. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat valenciana. 1987. [32] p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 735 Val

Ciclos/Fantástico, Cine/Terror, Cine de

6165. VALÈNCIA. GENERALITAT. FILMOTECA: *Fellini: los rostros de la nave*. En colaboración con el Instituto Italiano de Cultura de Barcelona. València. Filmoteca Valenciana. 1987. 39 p., ils. (Catàlegs de la Filmoteca; 4).

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Fellini) Val

Fellini, Federico/Biografías y estudios individuales/Directores/Italia

6166. VALENCIA, Manuel: *José Luis López Vázquez, confesiones de pícaro*. [Valencia]. Fundació Municipal de Cine, Mostra de Valencia. 2002. 94 p., ils.

Incluye una entrevista con Luis García Berlanga.

MADRID. *Nacional* 9/243197; AHMo/21085 y DL/1220382

López Vázquez, José Luis/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Madrid/ España/Entrevistas

6167. ____: *Pornomanía. De Garganta Profunda a Andrew Blake*. Valencia. 2000 Maníacos. 1999. 127 p.

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 89

Pornográfico, Cine

6168. ._____: *Videoguía X: Una exhaustiva videoguía de más de 100 películas para sumergirse en el universo porno. Diccionario de películas (filmografías)*. [Prólogo de Pedro Calleja]. [Valencia]. Midons. 1994-1996. 175, 223 p., ils. (Serie B; 1 - 10).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 116

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 749.2 (02) Val.- MADRID. *Nacional* Cine e 018*; AHM/180864 y DL/649216

Pornográfico, Cine/Filmografías

6169. VALENCIA, Manuel y GUILLOT, Eduardo: *Sangre, sudor y vísceras: historia del cine Gore*. [Valencia]. La Máscara. 1996. 223 p., ils. (Decine).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 116

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 735.22 Val; *Filmoteca de Cataluña* 735.22 Val.- MADRID. *Filmoteca Española* 735.28 (02) "963/992" VAL; *Nacional* AHM/296929 y DL/730464; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 - 29 VAL*

Es un estudio estructurado en tres partes claramente diferenciadas. En la primera de ellas sus autores han llevado a cabo una aproximación histórica al gore, desde sus inicios hasta el año de publicación del libro. En el segundo capítulo nos encontramos la filmografía de los diez directores más influyentes del gore moderno. Son las biografías de: George Andrew Romero, Sean S. Cunningham, Tobe Hooper, Lucio Fulci, Darío Argento, Stuart Gordon, Sam Raimi, Frank Henenlotter, Peter Jackson y Jörg Buttgerit. Seguidamente, en el tercero, se estudian sesenta de las películas más importantes. Además incluye un apéndice, un listado con cien películas fundamentales para comprender la génesis, desarrollo y evolución del gore.

Gore, Cine/Terror, Cine de/Historia/Filmografías

6170. VALENCIA, Manuel y RUBIO, Sergio: *Breve historia del cine "X"*. [Barcelona]. Glénat. [1995]. 139 p., ils. (Biblioteca Dr. Vértigo; 4. Serie Cine).

Cine español. Anuario (1995), p. 95

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 749.2 Val; *Filmoteca de Cataluña* 749.2 Val.- MADRID. *Nacional* 9/164899*; AHM/296012 y DL/764193

Contiene: Prólogo; Introducción para no iniciados; 1. Clandestinidad; 2. Porno U.S.A.; 3. Europa; 4. Presente y futuro; 5. La vuelta al porno en menos de 69 nombres; Anexos: Avernografía; Sexo impreso; Apéndice cibernauta (Direcciones de internet). Incluye bibliografía.

Pornográfico, Cine

6171. VALENZUELA, Gonzalo, Gonzalito: *Para ser artista de cine (Curso de cinematografía)*. Madrid. Editorial Ibero - Africana - Americana. 1926. 75 p., ils.

GÓMEZ MESA, p. 8; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 154

Interpretación

6172. VALERO DE BERNABÉ, Antonio: *España Cinematográfica: recopilación de cuanto*

concierte al arte, industria y comercio del cine. Madrid. Cinégrafos. 1943. 926 p., ils., fots., grabs.

LÓPEZ YEPES, 442, 513, 1179 y 1481; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 337

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* R 058 (460) "1943".- MADRID. *Filmoteca Española* CE - (058.7) VAL

España/Industria/Directorios

6173. VALLE FERNÁNDEZ, Ramón del: *Anuario español de cinematografía.* Madrid. Sindicato Nacional del Espectáculo. 1962. 1197 p.

LÓPEZ YEPES, 1131

MADRID. *Regional*/Depósito Madrid 6279

Anuarios/España/Legislación

6174. ._____: *Aspectos de la exhibición cinematográfica en España.* Madrid. UNIESPAÑA. 1960. 2 f. (Cinespaña; 5).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C 7/33

España/Historia/Exhibición

6175. ._____: *El cine comercial en 1962.* [Madrid]. UNIESPAÑA: FILMESPAÑA. 1962. 4 f.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C 8/7*

Ofrecen datos estadísticos acerca de las películas producidas en España, la producción de las empresas cinematográficas, créditos sindicales concedidos a la producción, cánones de importación y doblaje; Cines comerciales, 1961; Producción nacional de películas, año 1962.

España

6176. ._____: *Cine español 1963 - 1965.* Madrid. FILMESPAÑA. 1964-1966. 6, 6, 16 p.

LÓPEZ YEPES 1176 (año 1965)

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C 8/1 (año 1963); C 8/4 (año 1964); 8/3 (año 1965).- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 058 CIN (año 1965)

España/Filmografías

6177. ._____: *Cine español 1966 - 1976.* Madrid. Sindicato Nacional del Espectáculo. 1967-1976. 19, 17, 17, 17, 30, 22, 22, 22, 22 p. Falta el volumen correspondiente al año 1970 y 1975.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C 8/8 (año 1966); C 8/32 (año 1967); C 8/33 (año 1968); C 8/20 (año 1969); C 8/21 (año 1971); C 8/36 (año 1972); C 8/22 (año 1973); C 8/19 (año 1975); C 8/35 (año 1976)

España/Filmografías

6178. ._____: *Televisión - Cine: dos medios de difusión en litigio.* Madrid. FILESPAÑA. 1965. 15 p. (FILESPAÑA; 6).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C 8/6

Televisión y cine

6179. VALLEJO NÁJERA, Juan Antonio: *La higiene mental del espectáculo*. Palencia. La Caridad. 1951.

DELGADO CASADO, p. 44

Psiquiatría y cine

6180. VALLÉS COPEIRO DEL VILLAR, Antonio: *Historia de la política de fomento del cine español*. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 1992. 257 p., ils. (Textos; 7).

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 90; DELGADO CASADO, p. 127; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 215; Libros de cinema, 2Sh - 1413, p. 17 y p. 58

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 201 (460) Val; *Filmoteca de Cataluña* 201 (460) Val.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 301 VAL; *Nacional* 9/6871; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:32(46) VAL*; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43:32(460) VAL

En esta obra, su autor estudia la evolución en la protección y fomento de nuestra cinematografía, llevada a cabo por las autoridades públicas españolas. El texto está organizado en grandes capítulos: Capítulo 1º: El fomento de la cinematografía; Capítulo 2º. Evolución histórica del fomento del cine español: 1896-1939. Primeros pasos; Capítulo 3º: 1940-1952. La posguerra; Capítulo 4º. 1952-1964. La transición; Capítulo 5º. 1964-1971. La modernización; Capítulo 6º. 1971-1977. La tecnocracia; Capítulo 7º. 1977-1983. La democracia; Capítulo 8º. 1984-1990. El cambio; Capítulo 9º. Situación actual y perspectivas de futuro. Incluye un índice legislativo y bibliografía.

Economía/Derecho/España/Industria

6181. ._____:_____. 2000. 317 p., ils. (Textos; 19).

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 215

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 201 (460) Val.- MADRID. *Nacional* 12/70030; AHM/526531 y DL/1048361

Economía/Derecho/España/Industria

6182. ._____: *La política de fomento de la cinematografía*. Tesis dirigida por José María Desantes Guanter. 556 p. (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. 1988. Tesis inéditas).

Es una tesis doctoral inédita, presentada en la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, Departamento de Derecho Constitucional, 1988.

MADRID. *U. C. Facultad de Biblioteconomía* T 14941; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* TD 126

Derecho/Economía/España/Política cinematográfica

6183. ._____:_____. Madrid. Universidad Complutense, Facultad de Ciencias de la Información, Departamento de Derecho Constitucional. 1991. 556 p. (Tesis doctorales; 130/91.).

Es una tesis de la Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Derecho Constitucional.

Libros de cinema, 2Sh - 1367, p. 21 y p. 57

MADRID. *Nacional* 9/59430 y DL/542062; *U. C. Facultad de Biblioteconomía* TP 1991/130; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:32(46) VAL*; *U. C. Facultad de Derecho* D 791.43 VALpol

Contiene: Introducción; Capítulo 1: El fomento administrativo: 1. Concepto; 2. Evolución histórica; 3. Situación actual; Capítulo 2: Las medidas de fomento: 1. Introducción; 2. Clasificaciones; 3. Breve consideración de las más significativas: la subvención, las primas, premios, anticipos, créditos, avales, garantías de interés, gravámenes con fines no fiscales y los impuestos, las desgravaciones fiscales, los precios políticos, las calificaciones de calidad, los contratos cuasisocietarios, los convenios de colaboración, las actuaciones unilaterales de colaboración, los acuerdos internacionales y otras medidas; Capítulo 3: Planteamiento general: 1. El caso español; Capítulo 4: El fomento de la cinematografía: 1. Planteamiento general; 2. Estructura industrial; 3. La acción de fomento del cine; 4. Medidas de fomento de la cinematografía; Capítulo 5: Evolución histórica del fomento del cine español: Primera etapa: 1896 - 1940: primeros pasos; Capítulo 6: Segunda etapa: 1941 - 1952: la posguerra; Capítulo 7: Tercera etapa: 1952 - 1964: la transición; Capítulo 8: Cuarta etapa: 1964 - 1971: la modernización; Capítulo 9: Quinta etapa: 1971 - 1977: la tecnificación; Capítulo 10: Sexta etapa: 1977 - 1983. La democracia; Capítulo 11: Séptima etapa: 1984 - 1987: la reforma; Capítulo 12: La cinematografía española y la Comunidad Económica Europea: 1. El fomento del cine en Europa; 2. Medidas comunitarias y estatales adoptadas para la armonización europea; Capítulo 13: Situación actual. Incluye conclusiones y bibliografía.

Derecho/Economía/España/Política cinematográfica

6184. VALLS GORINA, Manuel y PADROL, Joan: *Música y cine*. Prólogo, revisión y notas críticas de Miquel Porter i Moix. [Barcelona]. Salvat. [1986]. 233 p. (Biblioteca Básica Salvat; 99).

DELGADO CASADO, p. 95; LÓPEZ YEPES, 1011 y 1671

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 61 [78] Val; *Filmoteca de Cataluña* 61 [78] Val.- MADRID. *Nacional* M/10604 y DL/312255

Música y cine

6185. ._____:_____. 1987. 234 p.

Cine para leer. Anuario, 1987, p. 76

Música y cine

6186. ._____: *Música y cine*. Prólogo, revisión y notas críticas de Miquel Porter i Moix. [2ª ed.]. [Barcelona]. Ultramar. 1990. 253 p. (Hechos reales; 52).

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 96

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 61 [78] Val.- MADRID. *Filmoteca Española* 635.43 VAL; *Nacional* 9/37662; AHM/103387; AHM/316282 y DL/533962; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 78:791.43 VAL*

Contiene: Liminar; Prólogo; Primera parte: Notas para una definición estética de la música cinematográfica; Capítulo I: La música cinematográfica, su valor como nuevo lenguaje; Capítulo II: La música cinematográfica en las coordenadas de la creación musical; Capítulo III: Hacia la creación de una música para el cine; Capítulo

IV: Apuntes para una definición estética de la música en el cine; Capítulo V: Los dibujos animados: una nueva convención sonora. La música en el «Spot» publicitario; Capítulo VI: La música clásica en la banda sonora; Capítulo VII: Composición de música cinematográfica y registro sonoro de la partitura; Segunda parte: Aproximación a la historia de la música cinematográfica: Capítulo I: La música en el cine mudo; Capítulo II: La barrera del sonoro: Problemas técnicos y primeros autores: Leo F. Forbstein, Louis Forbes, Louis Silvers, Etcétera; Capítulo III: Despegue industrial de América. La rebelión de la música. La Warner y su importación de cerebros: Erich Wolfgang Korngold y Max Steiner; Capítulo IV: La década de los 40: madurez en América, técnica y artística. Los nacionalistas: Copland, Thompson Antheil. El arte de los dibujos animados: Harline, Smith. La continuidad ininterrumpida de Amfitea Trof y Skinner en la Universal; Capítulo V: La incorporación del jazz; Capítulo VI: Nuevas técnicas en los años 60: la manipulación electrónica del sonido. Henry Mancini: de la intuición a la fórmula. Su seguidor Neal Hefti; Capítulo VII: La moda pop en el cine. Precedentes en Elvis Presley y The Beatles. La canción sobre la imagen, el auge del disco. La mentalización política. Revulsivo Marcuse. Ravi Shankar y el deseo de evasión; Capítulo VIII: Retorno a las fuentes clásicas y al subrayado sonoro. John Williams. «La Guerra de las Galaxias y sus secuelas. Los films de aventuras; Capítulo IX: La música de la década de los ochenta; Epílogo.

Música y cine

6187. VALVERDE, Juan: *Mi verano azul. Recuerdos de Antonio Ferrandis*. Paiporta (Valencia). Denes. 2001. 128 p.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 34

Ferrandis, Antonio/Valverde, Juan Jesús/Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices/España

6188. VALVERDE, Juan Jesús: *Los pasos de un actor*. Prólogo de Antonio Giménez - Rico; [epílogo de Luis Lorente]. [Barcelona]. Ariel. [2002]. 178 p., ils. (Ariel cine).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 31

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Valverde) Val.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.227 VALVERDE; *Nacional* 12/113891; AHM/552773 y DL/1115336; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 VAL

Son las memorias de Juan Jesús Valverde. En ellas nos habla sobre sus comienzos, experiencias personales, pasos profesionales... También reflexiona sobre su profesión y el mundo en que se desenvuelve.

Interpretación/Valverde, Juan Jesús/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/ Ávila/Castilla y León/España

6189. VALVERDE HERNÁNDEZ, Miguel Ángel y GÓMEZ ALONSO, Rafael: *El Madrid de Felipe IV: análisis literario y fílmico de Crónica del Rey Pasmado*. Madrid. Comunidad de Madrid. Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Educación. 1997. 126 p., ils. (Materiales curriculares. Serie Premios; 6).

MADRID. U. A. *Facultad de Educación* ED/77/VAL*

Contiene: Presentación; Introducción; 1. Orientaciones didácticas: 1.1. Propuesta globalizadora; 1.2. Propuesta concreta; 2. Materiales para el profesorado: 2.1. Análisis narrativo; 2.2. Aspectos técnicos de la película; 2.3. Diferencias entre novela y película; 2.4. Tablas de evaluación; 3. Materiales para el alumnado: 3.1. Actividades para la unidad didáctica; 3.2. Otras propuestas de actividades; 3.3.

Glosario; 3.4. Anexos; 4. Bibliografía: 4.1. Análisis literario; 4.2. Contenidos históricos; 4.3. Arte; 4.4. Materiales didácticos; 4.5. Análisis fílmico.

Enseñanza, Cine en la /Historia y cine/Análisis de películas/Estudios individuales/*El rey pasmado* (1991)

6190. VÁSQUES VELASCO, Azucena del Alba: *Sociedad mexicana en el cine: propuesta didáctica para el aula de español como lengua extranjera*.

Es una memoria de investigación dirigida por la profesora Ana Mochón Ronda. Xalapa. Universidad Veracruzana: Universidad de Alcalá. 1999. 145 p. (Masters E/LE). Memoria de investigación dirigida por Ana Mochón Ronda.

ALCALÁ DE HENARES (Madrid). *Facultad de Filología* E/LE 63 D*

Tal y como se explica en la presentación, con dicha investigación se presenta una serie de actividades encaminadas a analizar la sociedad mexicana vista a través del cine nacional.

Contiene: Parte I: El cine: la seducción del mito: 1. Presentación; 2. Justificación; 3. Objetivos de la investigación; 4. Metodología; 5. El cine como recurso didáctico en la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera: aprender deleitando; 6. Análisis de la sociedad mexicana en el cine: repertorio de actividades para E/LE; Parte II: Pantalla que nos apantalla: Unidad I, Unidad II, Unidad III, Unidad IV. Incluye bibliografía.

Educación y cine/México/Historia

6191. VASSALLO PARODI, José: *El cine en la enseñanza*. Prólogo de Carlos Fernández Cuenca. Cádiz. [s.n.]. 1962. 124 p.

ROURA, p. 249

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 49 [37] Vas.- MADRID. *Nacional*/T/38217

Educación y cine/Enseñanza, Cine en la /Pedagogía y cine/España

6192. ._____:____ [Diputación Provincial de Cádiz]. 1962. 124 p.

MADRID. *Filmoteca Española* 49 [37] VAS; *Nacional*/T/38217

Contiene: Prólogo; El tema cinematográfico; La sinopsis; Proyecto para la creación de una escuela de cine educativo; Análisis pedagógico del cine; El cine y la fisiología del educando; Toleradas pero no pedagógicas; El documental; La atención en el cine escolar; Análisis de un documental; El cine en la educación estética; Cine científico; El cine en la formación moral; Práctico aprovechamiento de la cinemateca; Apología al Patrono del cine; Cine ecuménico; El cine y los menores; El tema infantil; Proyecto sobre una organización nacional de cine infantil; El guión del documental cinematográfico; La Sal (guión); La Virgen de la Almudena (guión); Apéndice informativo; Epílogo.

Educación y cine/Enseñanza, Cine en la /Pedagogía y cine/España

6193. VÁZQUEZ ANEIROS, Aurora: *Torrente Ballester y el cine. Un paseo entre luces y sombras*. Ferrol. Embora. 2002. 216 p.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 35; Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2003, p. 36

Torrente Ballester, Gonzalo y el cine/Literatura y cine

6194. VECINO, Mercedes: *Mi vida*. Madrid. Astros. 1943. 32 p.
- RODRÍGUEZ ARAGÓN, 340
MADRID. *Nacional* VC/1721/39
- Vecino, Mercedes/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Melilla
6195. VEGA, Francisco: *Cien años de cine. Niños*. Barcelona. Royal Books. 1995. 84 p.
- Cine para leer. Anuario, 1995, p. 95
- Niños y cine
6196. _____.: *Kim Basinger, retratos*. Barcelona. Centro de Investigaciones Literarias Españolas e Hispanoamericanas. 1992. [80] p., ils. (Retratos; [1]).
- Cine para leer. Anuario, 1992, p. 90
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.27 (Basinger) Veg; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Basinger) Veg.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 BAS/VEG; *Nacional* 9/13440
- Basinger, Kim/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos
6197. _____.: _____. Royal Books. 1993. [77 p.].
- MADRID. *Nacional* 10/31594
- Basinger, Kim/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos
6198. _____.: *Niños*. Barcelona. Royal Books. 1995. 81 p., ils. (Cien años de cine).
- BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 802.273 (084) Niñ; *Filmoteca de Cataluña* 802.273 (084) Niñ.- MADRID. *Nacional* 9/165931*; AHM/239967 y DL/764781
- Se propone un recorrido por las imágenes y evocaciones que nos recuerda la trayectoria de los niños en la pantalla.
- Niños y cine
6199. VEGA ALFARO, Eduardo de la: *Juan Orol, un galego no cine mexicano*. La Coruña. Xunta de Galicia. 2002. 44 p.
- Cine para leer. Anuario, enero - junio 2003, p. 32
- Orol, Juan/Biografías y estudios individuales/Directores/Coruña, La/Galicia/España
6200. VELA LEÓN, Juan Antonio: *Cine y mito: una indagación pedagógica*. Madrid. Laberinto. 2000. 186 p., ils., gráfs. (Hermes didáctica; 9).
- Cine para leer. Anuario, enero - junio 2001, p. 28
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 53 (072) Vel.- MADRID. *Filmoteca Española* 21/16-44 y 45 VEL/CIN; *Nacional* 12/100153; AHM/538494 y DL/1091793; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43:37 VEL*; U. C. Facultad de Filología DP

791.43:37 VEL

Por medio del análisis de varias películas, se estudian las relaciones del cine con respecto a otras disciplinas, todo ello guiado hacia la educación, ya que la finalidad de este libro es que los profesores de instituto consigan afianzar la madurez intelectual de los alumnos. Está dividido en varios apartados: mitos políticos del siglo XX (Cine e Historia): *El acorazado Potemkin*, *El hombre que mató a Liberty Valance*; la palabra se hizo imagen (Cine y Literatura): *Drácula*; la razón regresa al mito (Cine y Ciencia Natural): *El planeta de los simios*; el lenguaje del inconsciente (Cine y Psicoanálisis): *Recuerda*; la tierra natal del mito (Cine y Religión): *Ordet*; las nuevas formas de la narración mítica (El cine de género como reflejo social y propuesta ética): *El tercer hombre*. Dentro de cada capítulo, incluye propuestas para el trabajo en clase y una indicación bibliográfica.

Educación, Cine en la/Análisis de películas/Historia y cine/Literatura y cine/Psicoanálisis y cine/Religión y cine

6201. ._____:____ 2001. 192 p., ils. (Hermes didáctica).

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Educación, Cine en la/Análisis de películas/Historia y cine/Literatura y cine/Psicoanálisis y cine/Religión y cine

6202. VELÁZQUEZ, José M. y RAMÍREZ, Luis Ángel: *La década prodigiosa: el cortometraje español de los noventa*. Madrid. 30º Festival de Cine de Alcalá de Henares. 2000. 491 p., ils.

Festival de Cine de Alcalá de Henares (30º. 2000).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 36; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 205

BARCELONA. Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña] M 725.221 (460) "199" Vel; Filmoteca de Cataluña 725.221 (460) "199" Vel.- MADRID. U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 (46) VEL*; U. C. Facultad de Historia D 791.43 (46) VELdec

Contiene: Introducción: Acotación de las intenciones del libro; 1. Radiografía del cortometraje de los noventa: Análisis cuantitativo de la producción; Análisis cuantitativo por autonomías; Análisis cuantitativo por sexo; Análisis cuantitativo por géneros; Análisis cuantitativo por formatos; Análisis de la duración; 2. El motor del cortometraje en la década de los noventa: La materialización del proyecto; Circulación y captación de proyectos; El perfil del productor; Eje Producción-Dirección; Eje Dirección-Guión; Los equipos artísticos. Los equipos técnicos; Asociacionismo y sinergias en el cortometraje de los noventa (PNR, ANP y Fábrica de Cinema Alternatiu); Los procesos formativos. Estudios y experiencias previas: ESCAC; ECAM; CECC; TAI; Metrópolis; Séptima Ars; Centro de Artes Escénicas Sarobe; Escuela de Cine de Aragón; Estudios en escuelas y universidades extranjeras; 3. La financiación del cortometraje: Los objetivos de la financiación; La elaboración de los presupuestos y del diseño de producción; El plan de financiación de un cortometraje; Las fuentes de financiación; La adquisición de derechos de antena por parte de las televisiones; Las coproducciones; La financiación de empresas privadas; 4.- La amortización del cortometraje y sus vías de exhibición. La distribución y exhibición en salas comerciales; La venta a televisión; La distribución en video; La red marketing y promoción; Festivales y muestras; 5. A la búsqueda de un específico. El cortometraje como formato de expresión cinematográfica: "La voz en off en el corto español de los noventa" por Dionisio Pérez Galindo y Óscar de Julián; Los límites de la experimentación: El cine, la atmósfera y el sonido" por Javier Rebollo; La mirada sobre la realidad: "Acerca de Manualidades" por Santiago Lorenzo; El registro

fantástico: "Rodando en el Nivel 47" por Gustavo Martínez Schmidt; 6.- El cortometraje de animación español de los noventa: "Después de Pasos en la Niebla" por Vicente Pérez; Anexo I: Censo de cortometrajes de 1990 a 1999; Anexo II: Filmografía de directores en los noventa. Contiene además un índice de películas y otro de nombres.

Cortometraje/España

6203. VELOZ FILMS (Barcelona): *1975/1976 - 1983: películas sonoras en 16 mm.* Barcelona. Veloz Films. 1976-1983. 38, 16 y 20 p., ils.

Faltan los volúmenes correspondientes a los años 1977/1978 - 1982.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C XI/1 - 3 (1975/1976 y 1983).

Catálogos de distribuidoras/16 mm., Cine en

6204. ._____: *Películas de 16 mm. sonoras.* Barcelona. Veloz Films. [s.a.].

LÓPEZ YEPES, 395

Catálogos de distribuidoras/16 mm., Cine en

6205. VERA, Vicente: *La fotografía y el cinematógrafo.* [Madrid]. Calpe. [1923]. 94 p., ils. (Libros de invenciones e industrias).

DELGADO CASADO, p. 17; GÓMEZ MESA, p. 5; Libros de cinema, 2Sh-776; LÓPEZ YEPES, 18; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 342

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 701 Ver; *Filmoteca de Cataluña* R 701 Ver.- MADRID. *Filmoteca Española* Fondo Especial - 159 (A - 3) y MAD - 268; *Nacional* 4/149107 y AHM/569981

El índice aparece dividido en dos secciones: La fotografía; El cinematógrafo. Dentro de la segunda, se ha subdividido en los siguientes apartados: I. Los precursores del cinematógrafo; II. Las películas y los aparatos cinematográficos; III. Las maravillas del cinematógrafo; IV. Las artimañas del cinematógrafo.

Técnica

6206. VERA NICOLÁS, Pascual: *Creadores de sueños.* [Prólogo de Manuel Díaz Guía]. [Murcia]. Universidad de Murcia. 1999. 217 p.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2000, p. 28; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 210

MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información*

Contiene: Prólogo; Oficio de luces, oficio de sombras; El guión cinematográfico: Manuel Matji y Tuduri; Filmografía; Conferencia; Entrevista (todos los capítulos siguen este esquema); La producción: Alfredo Matas; La dirección cinematográfica: Luis García Berlanga; La fotografía: Carlos Suárez; La interpretación: Juan Diego; El montaje cinematográfico: Pablo G. del Amo; La crítica de cine: José Luis Guarner.

Técnica

6207. ._____: *Empresa y exhibición cinematográfica en Murcia 1895 - 1939.* Murcia. Real Academia Alfonso X el Sabio. 1991. 278 p.

<http://www.solar-del-bruto.com/empresa-y-exhibicion-cinematografica-en-murcia-1895-1939-28110.html>

Murcia/España/Exhibición/Historia

6208. ._____: *Vicente Aranda*. Madrid. JC. 1988.

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 81

Aranda, Vicente/Biografías y estudios individuales

6209. ._____:_____. Prólogo de José Luis Guarnier. Madrid. JC. 1989. 192 p., ils., láms. (Directores de Cine; 33).

Cine y libros en España, p. 128; ESTRADA LORENZO, 221; Libros de cinema 2Sh - 1275, p. 62

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Aranda) Ver; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Aranda) Ver.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 ARA/VER; *Nacional* 3/193309

Aranda, Vicente/Biografías y estudios individuales/Directores/Barcelona/Cataluña/España

6210. VERA SELMA, Juan Manuel: *Del musical de Hollywood al spot publicitario: notas sobre el desarrollo de lo espectacular en la representación fílmica*. Dirección de Vicente Sánchez - Biosca. Valencia. Universidad de Valencia. Facultad de Filología. Departamento de Teoría de los Lenguajes. 1994. 234 p.

Es un ejemplar fotocopiado.

VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 8/537*

Tras la introducción, la tesis ha sido dividida en seis grandes capítulos: 1. Metodología; 2. Identificación imaginaria y orden simbólico; 3. Diégesis y espectáculo en el musical de Hollywood; 4. La configuración espectacular en el spot publicitario; 5. Conclusiones. Incluye bibliografía.

Musical, Cine/Hollywood/Estados Unidos/Historia

6211. VERDERA FRANCO, Leoncio: *Lo militar en el cine español*. [Madrid]. Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica. 1995. 473 p., ils. (Adalid).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 116; Cine y libros en España, p. 20; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 210

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 737.1 Ver; *Filmoteca de Cataluña* 737.1 Ver.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 737.1 VER*; *Nacional* Cine e 031; AHM/171232 y DL/731574

El presente trabajo se ha centrado en analizar las películas de ficción, correspondientes al periodo comprendido entre 1940 y 1985. Este texto es parte de la Tesis Doctoral de su autor. En el apéndice filmográfico, de cada película se incluye la ficha técnico - artística, un apunte argumental, comentarios y críticas y finalmente las referencias bibliográficas pertinentes.

Contiene: 1. Introducción y conceptos; 2. Lo militar en el cine español: 2.1. Criterios; 2.2. Análisis de bloques temáticos: De la guerra, El tratamiento, La vida académica, La vida cuartelera, De la política, Exaltación de los valores; 2.3. Análisis cuantitativo; 2.4. Análisis fílmico; 3. Resumen y conclusiones; Notas. Incluye bibliografía general, apéndice filmográfico, abreviaturas y prospectos publicitarios.

Bélico, Cine/España/Historia

6212. ._____: *El tema militar visto por el cine español (1896 - 1985)*. Dirección de Ángel Luis Hueso Montón. 1990.

Se trata de una tesis de la Universidad de Santiago. Departamento de Historia Contemporáneo.

SANTIAGO DE COMPOSTELA. *General*/TS 998 1 y TS 998 2

Bélico, Cine/España/Historia

6213. VICARIO, Begoña: *Breve historia del cine de animación experimental vasco*. [Madrid]. Semana de Cine Experimental de Madrid. 1998. 96 p., ils. (Pluma y manivela; 2).

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 99; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 213
BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 772 (466) Vic.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 772 VIC; *Nacional* VC/1625/2 y DL/1000410; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 778.534 (460.15) VIC

Historia/Animación, Cine de/Experimental, Cine/País Vasco/España/Vargas, Ramón/ Aguirre, Javier/Sistiaga, José Antonio/Ruiz Balerdi, Rafael/Zulueta, Iván/Bakedano, José Julián/ Armesto, Gerardo/González Placer, José Félix/Herguera, Isabel/Vicario, Begoña

6214. VICENTE GELABERT, Enrique de: *Cinematógrafo Pro- infancia*. Madrid. Consejo Superior de Protección a la Infancia. 1926. 14 p. (Publicaciones del Consejo Superior de Protección a la Infancia).

DELGADO CASADO, p. 18; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 343
MADRID. *Nacional* VC/943/40

Infantil, Cine

6215. VICENTE MARTÍN, Javier: *Imágenes de la historia: recorrido por la historia del mundo contemporáneo en diez películas*. [Zaragoza]. Diputación General de Aragón: Caja de Ahorros de la Inmaculada. [1999]. 93 p., ils. (Aragón en el aula; 2).

MADRID. *Nacional* 12/66092; AHM/567252 y DL/1042773

Historia y cine/Críticas

6216. ._____:_____. Servicio de Publicaciones. 2000. 93 p., ils. (Aragón en el aula; 2).

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Historia y cine/Críticas

6217. VICENTE MARTÍNEZ, Rosario de: *El color de la justicia*. Valencia. Librería Tirant lo Blanch. 2002. 109 p.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 35

Tres colores: Rojo (1994)/Análisis de películas/Estudios individuales

6218. VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN CULTURAL. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE

MADRID: *Memoria de actividades 1979 - 80*. Madrid. Vicerrectorado. 1980. 8 p.

LÓPEZ YEPES, 1118

Memorias

6219. ._____: *Memoria de actividades 1980 - 81*. Madrid. Vicerrectorado. 1981.

LÓPEZ YEPES, 1119

Memorias

6220. VICIANA, Paco: *Drácula. un mito en el cine / música para un vampiro: triángulo analítico formado por la música de James Bernard, John Williams y Wojciech Kilar*. Una idea de Paco Viciano y Salvador Ángel. Figueras. STACCATO. 1996. 87 p., ils. (Serie estudio).

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 751.0 (Dràcula) Vic

Drácula (1958)/*Drácula* (1979)/*Dracula* (1992)/Análisis de películas/Estudios colectivos/Música y cine

6221. VIDAL, Albert: *La cámara creativa de vídeo*. [2ª ed.]. Barcelona. CEAC. [1990]. 271 p., ils. (Libros cúpula - imagen).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* V 286 Vid.- MADRID. *Nacional* 9/1645; 9/86445; AHM/27660; DL/436079 y DL/507891; *U. C. Facultad de Bellas Artes* DE 621.397 VICDam; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 778.5 VID*

Contiene: Introducción; 1. Cómo funciona una cámara de vídeo; 2. Objetivos. Planos. Profundidad de campo; 3. Sujeción de la cámara. Panorámica. Travellings; 4. Movimientos de la cámara; 5. Filtros. Efectos ópticos.

Vídeo/Técnica

6222. ._____: *La iluminación en vídeo y cine*. Barcelona. Ceac. [1992]. 192 p., ils. (Cúpula. Imagen).

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 232 Vid.- MADRID. *Nacional* 9/10704; AHM/80766 y DL/434836; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 628.9 VID*

Contiene: Introducción; 1. La luz; 2. Cantidad de luz; 3. La calidad de la luz; 4. El tratamiento de la luz; 5. Luz de día en exteriores; 6. Luz de día en interiores; 7. La luz artificial; 8. Grabaciones con poca luz; 9. Estudio de una iluminación.

Iluminación/Vídeo/Técnica

6223. VIDAL, Nuria: *Un amor transparente*. Barcelona. Edna Empresa Periodística. 1988. 159 p., ils. (Stars; 2).

MADRID. *Filmoteca Española* 802.27 VID; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 Hep VID

Tracy, Spencer/Hepburn, Katharine/Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices/ Estados Unidos

6224. ._____: *Assumpta Serna*. [Barcelona. Icaria]. 1993. 168 p., ils. (Mitografías; 7).

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 90; Cine y libros en España, p. 142; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 223

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.27 (Serna) Vid; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Serna) Vid.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 SER/VID; *Nacional* 7/181762; AHM/14858 y DL/622010; U.C. Facultad de Ciencias de la Información D 791.44SerVID

Serna, Assumpta/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Barcelona/ Cataluña/España

6225. ._____: *Ava Gardner: pandora descalza*. [Barcelona]. [Edna]. 1988. 152 p., ils. (Stars; 3).

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 81; Libros de cinema, 2Sh-1470, p. 80; LÓPEZ YEPES, 731 y 1032

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.27 (Gardner) Vid; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Gardner) Vid.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 GAR/VID; *Nacional* 3/189454 y DL/406588; U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 GarVID*

Gardner, Ava/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

6226. ._____: *Cary Grant: fotos inéditas, textos olvidados (Oriana Fallaci, Betsy Drake, Terenci Moix...), directores, amigos y compañeros, situaciones de comedia*. [Barcelona]. Fotogramas. [1986]. 30 p., fots. (Stars Fotograma).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VIII/14.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 GRA

Grant, Cary/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Reino Unido

6227. ._____: *El cine de Pedro Almodóvar*. Madrid. Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales, Ministerio de Cultura. 1988. 293 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 81; DELGADO CASADO, p. 100; ESTRADA LORENZO, 219; LÓPEZ YEPES, 578

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Almodóvar) Vid; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Almodóvar) Vid.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 ALM/VID y CE - 81.225 ALMODOVAR; *Nacional* 3/176370; 9/59218; DL/389332 y DL/482033; U.C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 AlmVID*

Almodóvar, Pedro/Biografías y estudios individuales/Directores/Ciudad Real/Castilla La Mancha/España

6228. ._____:_____. Barcelona. Destino. 1989. 440 p.

Cine y libros en España, p. 133

MADRID. *Nacional* 9/77383; U. C. Facultad de Filología DP 791.43 ALMVID; U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica DP 791.43 ALMp

Almodóvar, Pedro/Biografías y estudios individuales/Directores/Ciudad Real/Castilla La Mancha/España

6229. ._____:_____. 1990. 445 p., láms. (Destinolibro; 285).

MADRID. *Nacional* 9/77383; AHM/10843; AHM/10844; DL/1020574 y DL/511298

Almodóvar, Pedro/Biografías y estudios individuales/Directores/Ciudad Real/Castilla La Mancha/España

6230. ._____:_____. [3ª ed.]. Barcelona. Destino. 2000. 440 p., ils. (Destinolibro; 285).

MADRID. *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 AlmVID

Almodóvar, Pedro/Biografías y estudios individuales/Directores/Ciudad Real/Castilla La Mancha/España

6231. ._____: *Gerardo es un nombre de cine: aproximación al trabajo de Gerardo Herrero*. Huesca. Festival de Cine de Huesca. 1996. 109 p. (Huesca de cine; 10).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 91

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Herrero) Vid.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.22 HER; *Nacional* 7/148666; AHM/329215 y DL/733789

Herrero, Gerardo/Biografías y estudios individuales/Directores/Productores/Madrid/ España

6232. ._____: *Gerardo Herrero es un nombre de cine: (aproximación al trabajo de Gerardo Herrero)*. Huesca. Festival Internacional de Cine de Huesca. 1996. 112 p., ils. (Colección "Huesca de Cine"; 10).

Cine y libros en España, p. 130; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 220

MADRID. *Nacional* 7/148666; AHM/329215 y DL/733789

Herrero, Gerardo/Biografías y estudios individuales/Directores/Productores/Madrid/ España

6233. ._____: *Hepburn and Tracy: un amor transparente*. Barcelona. Edna. 1988. 155 p., ils. (Stars; 2).

Libros de cinema, 2Sh-1469, p. 80

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 802.27 (73) Vid; *Filmoteca de Cataluña* 802.27 (73) Vid.- MADRID. *Nacional* 3/164276; AHM/75385 y DL/376980

Hepburn, Katharine/Tracy, Spencer/Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices/ Estados Unidos

6234. ._____: *Hepburn y Tracy*. Madrid. Archivo Fotogramas. 1988. 155 p.

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 81; Libros de cinema, 2Sh-1039, p. 80; LÓPEZ YEPES, 755 y 1033

Hepburn, Katharine/Tracy, Spencer/Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices/ Estados Unidos

6235. VIDAL ESPAÑÓ, Manuel: *Proyección cinematográfica (enciclopedia del operador)*. Con la colaboración de Ángel Muñoz Alonso. Barcelona [etc.]. José Montesó. 1954. 752 p., láms.

I.N.L.E., 270; LÓPEZ YEPES, 1052; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 344

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 382.5 Vid.-
MADRID. *Filmoteca Española* 255 VID; *Nacional* 1/108418; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 778.5 VID

Enciclopedias/Proyección/Técnica

6236. VIDAL ESTÉVEZ, Manuel: *Akira Kurosawa*. Madrid. Cátedra. 1992. 295 p. (Signo e imagen. Cineastas; 12).

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 90; DELGADO CASADO, p. 123; Libros de cinema, 2Sh - 1438, p. 105

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Kurosawa) Vid; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Kurosawa) Vid.- MADRID. *Nacional* 7/141656; AHM/1235; AHM/523107; DL/1023092 y DL/566186; *U. C. Facultad de Historia* A 791.44 KUR vid

Kurosawa, Akira/Biografías y estudios individuales/Japón/Directores

6237. ._____: *Ava Gardner*. Barcelona. Edna. 1988. 150 p., ils. (Stars; 3).

ÁVILA. *Pública* 28477

Gardner, Ava/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

6238. ._____: *Carl Theodor Dreyer*. Madrid. Cátedra. [1997]. 359 p., ils. (Signo e imagen. Cineastas; 34).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 91

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Dreyer) Vid.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 DRE/VID; *Nacional* Cine f DRE 001; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 DreVID; *U. C. Facultad de Historia* A 791.44 DREvid

Dreyer, Carl Theodor/Biografías y estudios individuales/Directores/Dinamarca

6239. VIGNATI, Alejandro: *King Kong, el simio erótico. El mito de la bella y la bestia*. [Barcelona]. A.T.E. 1976. 262 p., láms.

I.N.L.E., 865

MADRID. *Filmoteca Española* 757 KIN/VIG*

King Kong (personaje ficticio)/Personajes de ficción

6240. VILÀ I RABELLA, Marta: *Història de la Catalunya cinematogràfica*. Barcelona. [s. i., 1983]. 29 f.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VII/15

Historia/Cataluña/España

6241. VILA MUSTIELES, Santiago: *La escenografía: cine y arquitectura*. [Madrid]. Cátedra. 1997. 347 p., ils. (Signo e imagen; 47).

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 91

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 226.1 Vil.- MADRID. *Nacional* Cine a 036; AHM/304035 y DL/807806; *U. C. Facultad de Bellas Artes* DE 791.44.022 VILesc; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43.02 VIL*; *U. C. Facultad de Historia* D

791.43.02 VIL y A 791.43.02 VIL

El origen de este libro es la tesis doctoral "Clasicismo/Goticismo en la arquitectura y el cine", presentada en la Universidad Politécnica de Valencia en septiembre de 1995. El principal objetivo de la misma fue el de profundizar en un tema muy poco estudiado hasta el momento: la significación de las formas —construidas y/o virtuales— en el espacio; centrado, principalmente, en el comparatismo entre la arquitectura y el cine.

Escenografía y decorados/Arquitectura y cine

6242. ._____: *Jekyll - Hyde: literatura, cine y psicoanálisis*. [Valencia]. Episteme. 1996. 28 p. (Eutopías; 2ª Época; 125).

MADRID. U. Carlos III. Humanidades H/FOLL 318; MADRID. U.N.E.D. Central 7FOLLETO 064*

Psicoanálisis y cine/Literatura y cine

6243. ._____: *Mamoulían: el estilo como resistencia*. Valencia. Ediciones de la Filmoteca, Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay. 2001. 319 p. (Cineastas; 1).

MADRID. U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 MamVIL*

Mamoulían, Rouben/Biografías y estudios individuales/Filmografías/Directores/Georgia

6244. ._____: *La reina Cristina de Suecia: Rouben Mamoulían (1933)*. Valencia: Barcelona. Nau Llibres: Octaedro. [2000]. 86 p., ils. (Guías para ver y analizar cine).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 34

MADRID. *Filmoteca Española* 79 REI/MAM LE; *Nacional* 12/102994; AHM/532681 y DL/1099880; U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.43 VIL

Reina Cristina de Suecia, La (1933)/Análisis de películas/Estudios individuales

6245. ._____: *La reina Cristina de Suecia, guía para ver y analizar*. Valencia. Nau Llibres. 2001. 90 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Reina Cristina de Suecia, La (1933)/Análisis de películas/Estudios individuales

6246. ._____: *Rouben Mamoulían: el estilo como resistencia*. [Valencia]. Ediciones de la Filmoteca, Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay. 2001. 319 p. (Cineastas; 1).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 34

MADRID. U. C. Facultad de Ciencias de la Información L 791.44 MamVIL*

Contiene: Introducción; El lugar Mamoulían; Críticas: *Las calles de la ciudad* (1931), *El hombre y el monstruo* (1931), *Ámame esta noche* (1932), *El Cantar de los Cantares* (1933), *La reina Cristina de Suecia* (1933), *Vivamos de nuevo* (1934), *La feria de la vanidad* (1935), *El bandido alegre* (1936), *Sueño dorado* (1939), *El signo del Zorro* (1940), *Sangre y arena* (1941), *Anillos en sus dedos* (1942), *Laura* (1944), *Summer holiday* (1947), *La bella de Moscú* (1957) y *Resistencia de la escritura*. Incluye filmografía y bibliografía.

Mamoulían, Rouben/Biografías y estudios individuales/Directores/Rusia/Críticas

6247. VILARDELL, Elena y LIBERTINI, Angelo: *Cortometrajes del neorrealismo*. [Huesca]. Festival de Cine de Huesca. 1998. 79 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 99

BARCELONA. Filmoteca de Cataluña 64 (Neorrealisme) Vil.- MADRID. *Nacional* Cine e 050* y DL/852254

Se recogen las filmografías de los documentales proyectados durante el ciclo celebrado.

Ciclos/Cortometraje/Movimientos y escuelas/Neorrealismo/Italia/Filmografías

6248. VILASALVA, José de: *Robert Taylor: su vida y sus damas*. Barcelona. Sociedad General Española de Librería. [1940 - 1949?]. 63 p., fots. (Los grandes artistas).

MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 TAY

Taylor, Robert/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

6249. ._____:_____. Tipografía Catalana, J. Pugés. [s.a.]. 64 p., fots.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 345

Taylor, Robert/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

6250. VILASECA Y LEDESMA: *Cinematógrafos y películas. Año 1928. XXIII aniversario de la fundación de la industria cinematográfica. Catálogo general de las actividades de esta sociedad*. Barcelona. 1929. 27 f.

LÓPEZ YEPES, 477

Catálogos

6251. VILCHES, Lorenzo: *La lectura de la imagen: prensa, cine, televisión*. Barcelona [etc.]. Paidós. [1983]. 248 p., ils. (Paidós Comunicación; 11).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 60 Vil.- MADRID. *Filmoteca Española* 66 VIL; *Nacional* 3/178632; 3/185169; 4/218954; 9/60027; AHM/81514; AHM/81541; AHM/81548; AHM/81606; AHM/172252; AHM/172348 y AHM/266507; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 003.6 VIL*

Contiene: 1. La representación de las imágenes; 2. La imagen es un texto: tras comenzar hablando sobre la imagen en general, después habla específicamente del cine en varios capítulos: Texto y discurso visual en el cine; Secuencialidad como coherencia del filme; Reglas de la secuencia fílmica; La coherencia temporal en el cine; Tiempo del acontecimiento y tiempo fílmico: tiempo del enunciado y tiempo de la enunciación; 3. El lector en la imagen; 4. Análisis de la imagen informativa.

Lenguaje

6252. ._____:_____. [3ª ed., 1ª reimp.]. Barcelona [etc.]. Paidós. 1986. 248 p., ils. (Paidós Comunicación; 11).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 60 Vil;
MADRID. *U. C. Facultad de Bellas Artes* DE003.6VILlec; *U. C. Facultad de Ciencias de la Educación* D 003.6 VIL; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 003 VIL

Lenguaje

6253. ._____:____ [3ª ed., 2ª reimp.]. Barcelona [etc.]. Paidós. 1988. 248 p., ils. (Paidós Comunicación; 11).

MADRID. *U.N.E.D. Psicología e I.U.E.D.* 316.77 VIL

Lenguaje

6254. ._____:____ Barcelona [etc.]. Paidós. 1990. 248 p., ils. (Paidós Comunicación; 11).

MADRID. *U. C. Facultad de Bellas Artes* DID 003.6 VILlec C. Ped; *U. C. Facultad de Ciencias de la Educación* D 003.6 VIL; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 003.6 VIL; *U. C. Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales* D 659.3 VIL

Lenguaje

6255. ._____:____ 1995. 244 p. (Paidós Comunicación; 11).

MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias Políticas* L 003.6 VIL

Lenguaje

6256. ._____:____ 1ª ed., 6ª reimp. Barcelona [etc.]. Paidós. 1997. 248 p., ils. (Paidós comunicación; 11).

MADRID. *U. C. Facultad de Biblioteconomía* L 003.6 VIL; *U. C. Facultad de Ciencias de la Educación* L 003.6 VILlec

Lenguaje

6257. ._____:____ 8ª ed. Barcelona [etc.]. Paidós. 1999. 248 p., ils. (Paidós Comunicación; 11).

MADRID. *U. Rey Juan Carlos. Campus Fuenlabrada* 316.774 VIL LEC

Lenguaje

6258. ._____: *Taller de escritura para cine*. Barcelona. Gedisa. 2001. 338 p.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 32

Varios

6259. VILLALBA, Susana M.: *Grandes películas del cine gay*. [Madrid]. Nuer. 1996. 104 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 116

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 749.4 (02) Vil; *Filmoteca de Cataluña* 749.4 (02) Vil.- MADRID. *Nacional* Cine e 024; AHM/298998 y DL/709678; *U. C. Facultad de Bellas Artes* DE 791.43.04 VILgra; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:613.885 VIL*

Tras la introducción, se ofrecen varias críticas, en las que además de ficha técnica, artística y sinopsis hay un breve comentario por parte de la autora: *Un chant*

d'amour (1950), *Teorema* (1968), *A la caza* (1980), *Querelle* (1982), *Caravaggio* (1986), *Abrete de orejas* (1987), *La ley del deseo* (1987), *Trilogía de Nueva York* (1989), *Eduardo II* (1991), *Mi Idaho privado* (1991), *Poison* (1991), *Swoon* (1991), *Las aventuras de Priscilla, reina del desierto* (1994) y *Hotel y domicilio* (1995); "Dentro y fuera del armario": en este apartado se hace un repaso a cineastas, festivales y otras películas que tienen como tema la homosexualidad. Incluye bibliografía, así como índice de personajes y películas citadas.

Homosexualidad en el cine/Críticas

6260. VILLALBA, Susana y BONILLA, Juan José: *Diccionario de actores secundarios*. Madrid. JC. 1995.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 214

Diccionarios/Actores y actrices

6261. ._____:_____. [1997]. 320 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 83

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 802.27 Bon.-MADRID. *Filmoteca Española* (03) 802.271.3 VIL; *Nacional Cine* c 054 y DL/833670; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* R 791.44 (03) BON*; *U. C. Facultad de Historia* R 791.44 (03) BON

Se trata de biofilmografías de actores y actrices secundarios.

Diccionarios/Actores y actrices

6262. VILLALBA, Susana M. y PAYÁN, Miguel Juan: *Guía del cine independiente americano de los 90*. [Madrid]. Nuer. 1996. 167 p., ils. (Nuer; 2).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 116

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 721.210.4 (73) "199" Vil.- MADRID. *Nacional Cine* d 021; AHM/299002 y DL/769906; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (73) VIL*

Se lleva a cabo una selección de las películas más representativas del cine independiente americano de los años noventa, estrenadas en España. En cada una de las fichas se ha incluido la sinopsis, comentario y ficha artística de las siguientes películas: *Abierto hasta el amanecer*; *Bad Lieutenant* y *Juego peligroso*; *Blue in the face*; *El banquete de boda*; *Barton Fink* y *Fargo*; *Clerks*; *El factor sorpresa*; *Flirt*; *La foto del compromiso*; *Four Rooms*; *Fresh Go Fish*; *Los hermanos McMullen*; *Kids*; *Leaving Las Vegas*; *Maldita generación*; *Reservoir Dogs*; *Smoke*; *Sospechosos habituales*; *Vivir rodando*; finaliza con la guía de actores y directores y el índice analítico.

Experimental, Cine/Estados Unidos/Filmografías

6263. VILLALONGA, Gabriel: *Abbas Kiarostami: el poeta de lo cotidiano*. Pozuelo de Alarcón. Minor Network. [2001]. 179 p., ils.

MADRID. *Nacional* 12/99747 y DL/1092968

Kiarostami, Abbas/Biografías y estudios individuales/Irán/Directores

6264. VILLAPALOS, Gustavo y SAN MIGUEL, Enrique: *Cine para creer*. [Barcelona]. Planeta. 2002. 330 p. (Testimonio).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 35

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 45 [2] Vil.- MADRID. *Nacional* 9/236887 y DL/1183613; U. C. *Facultad de Ciencias de la Educación* L 791.43:2 VIL; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:2 VIL*

Tal y como nos explican sus propios autores en la introducción, con este estudio persiguieron, desde un principio, dos objetivos fundamentales. Por una parte, llevan a cabo un análisis monográfico de ese «cine para creer»; por otra, elaboran una selección de esas películas, adjuntando la ficha técnica de cada una de ellas.

Religión y cine

6265. VILLAR SANMARTÍN, Paz y RODRÍGUEZ CASTRO, Rosa María: *Quiz Show (o Dilema)*. Orense. Ayuntamiento de Orense. 1998. 20 p.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 99

Dilema, El (1994)/Análisis de películas/Estudios individuales

6266. VILLASEÑOR, Arturo y HERMOSILLO, Jaime Humberto: *María Rojo*. Huesca. Festival de Cine de Huesca. 1998. 114 p.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 99

Rojo, María/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/México

6267. VILLEGAS LÓPEZ, Manuel: *Aquel llamado nuevo cine español*. Madrid. JC. 1991. 173 p. (Obras completas de Manuel Villegas López; 5).

Cine y libros en España, p. 63; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 210; Libros de cinema 2Sh - 1389, p. 58

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) "1951/1967" Vil.- MADRID. *Nacional* 3/203491; AHM/6906 y DL/427359; U. C. *Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 (460) VIL*

Tal y como señala el propio autor en el prólogo, se detiene a estudiar las peculiaridades del nuevo cine español que se está produciendo, el cual destaca por intentar romper con el pasado inmediato, quebrantando la línea de continuidad hasta ahora imperante.

Contiene: Prólogo; I. Planteamiento: Vida y muerte del arte; España en su cine; Problemática de un cine español; II. Itinerario: Pequeña historia de un crecimiento; Bardem y Berlanga; Otro mundo, otro arte, otro cine; Una posición para una situación; Lanzamiento de un nuevo cine español; III. Obra: Perfil del nuevo cine español; *La tía Tula* de Miguel Picazo; *Nueve cartas a Berta*, de Basilio M. Patino; *La casa*, de Carlos Saura; *Juguetes rotos*, de Summers; *Una historia de amor*, de Jorge Grau; *El último sábado*, de Pedro Balañá; *Con el viento solano*, de Mario Camus; *La busca*, de Angelino Fons; *Los salvajes en Puente San Gil*, de Antonio Ribas Amador; *Fata Morgana*, de Vicente Aránzela; *De cuerpo presente*, de Antonio Eceiza; Julio Diamante en dos films; *España insólita*, de Javier Aguirre; Multiplicidad de tendencias; Caracteres del nuevo cine español; Momento de decisión; Apéndices: Premios en Festivales; Subvenciones a méritos artísticos; Cronología del nuevo cine español. Incluye bibliografía.

España/Historia

6268. ____: *Arte, cine y sociedad*. Madrid. Taurus. 1959. 194 p., ils., láms. (Ser y tiempo; 9).

DELGADO CASADO, p. 40; Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 11; I.N.L.E., 232; Prensa y libro cinematográfico, p. 17

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 62 Vil; *Filmoteca de Cataluña* 62 Vil; MADRID. *Filmoteca Española* 46 VIL; *Nacional* T/36312; T/36313 y DL/846093; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 VIL

Sociedad y cine/Aspectos sociales/Teoría

6269. ._____:_____. JC. 1991. 143 p. (Obras completas de Manuel Villegas López; 7).

Cine y libros en España, p. 64; Libros de cinema, 2Sh - 1386, p. 36

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 62 Vil; *Filmoteca de Cataluña* 62 Vil.- MADRID. *Nacional* BA/31406; AHM/7079 y DL/428612; *U. C. Facultad de Bellas Artes* DE 791.43.01 VILart; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43 (04) VIL*

El autor reflexiona sobre todo con la idea fundamental de la influencia del cine en el resto de las artes y en la sociedad. Esto es debido, según el autor, al avasallador predominio de la imagen. Además señala que los grandes problemas del arte cinematográfico son, por un lado, los problemas del arte contemporáneo; y, por otro, los problemas de la sociedad en que este arte vive. Repasa cada uno de los problemas cinematográficos, tales como la cuestión de encontrar nuevos temas, la batalla por su libertad de artista... Termina llegando a la conclusión de que los grandes problemas del cine son los del arte, y éstos, a su vez, los de nuestro mundo, son los problemas del hombre.

Sociedad y cine/Aspectos sociales/Teoría

6270. ._____: *Arte de masas: ruta de los temas fílmicos*. Madrid. Biblioteca de Grupo de Escritores Cinematográficos Independientes. 1936. 134 p. (Biblioteca Geci; 5).

DELGADO CASADO, p. 23; GÓMEZ MESA, p. 13; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 347

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 621 Vil; *Filmoteca de Cataluña* R 621 Vil.- MADRID. *Filmoteca Española* FE - 243 (COM17 - D2) 00 VIL y FE - 24; *Nacional* 3/109509

Historia/Estética/Teoría

6271. ._____: *Charles Chaplin, el genio del cine*. [2ª ed.]. Madrid. Taurus. 1957. 320 p., ils., fots.

HUESO MONTÓN, p. 162; Prensa y libro cinematográfico, p. 26

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 81.25 (Chaplin) Vil; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Chaplin) Vil.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 CHA/VIL; *Nacional* 9/184719

Chaplin, Charles/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Directores/Estados Unidos

6272. ._____:_____. 3ª ed. revisada y actualizada. Madrid: Barcelona. Alfaguara. [1966]. 447 p., láms. (Hombres, hechos e ideas; 6).

CINECLUB DE PONTEVEDRA

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Chaplin) Vil.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 CHA/VIL

Chaplin, Charles/Biografías y estudios individuales/Actores y

actrices/Directores/Estados Unidos

6273. ._____:_____. Barcelona. Planeta. 1978. 385 p.

I.N.L.E., 866; Libros de cinema, 2Sh-339, p. 80

MADRID. *Nacional* T/53268 y DL/92209; *U. C. Facultad de Historia* A 791.43

CHAvil

Chaplin, Charles/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Directores/Estados Unidos

6274. ._____:_____. [Prólogo de Dolores Zalamea Herrera]. [Madrid]. JC. 1990. 350 p., láms. (Directores de Cine; 37 - 38).

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 96; Libros de cinema, 2Sh-1274, p. 80

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Chaplin) Vil.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 CHA/VIL; *Nacional* 9/76469; AHM/11845; AHM/262897 y DL/530385; *U. C. Facultad de Bellas Artes* DE 92 CHAPLINvil; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 ChaVIL*; *U. C. Facultad de Filología* DP 929 CHAcVIL; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 929 CHAcVIL

Chaplin, Charles/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

6275. ._____:_____. Madrid. JC Clementine. 1998. 351 p. (Directores de cine; 37-38).

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 89

MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 CHAP/VIL; *Nacional* 10/129743; AHM/411432 y DL/915397; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 ChaVIL; *U. C. Facultad de Historia* D 791.44 CHA

Chaplin, Charles/Biografías y estudios individuales/Directores/Actores y actrices

6276. ._____: *El cine en la sociedad de masas*. Madrid. Alfaguara. 1965.

DELGADO CASADO, p. 49

Espectador/Sociedad y cine/Teoría

6277. ._____: 1966. 180 p., ils., láms. (Hombres, hechos e ideas; 4).

CINECLUB DE PONTEVEDRA; Libros de cinema, 2Sh - 8, p. 36; ROURA, p. 249

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 41 Vil; *Filmoteca de Cataluña* 41 Vil y M 41 Vil.- MADRID. *Filmoteca Española* 461 VIL; *Nacional* T/40088; T/40089 y DL/848541; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:316 VIL*

Espectador/Sociedad y cine/Teoría

6278. ._____:_____. JC. 1992. 126 p. (Obras completas de Manuel Villegas López; 8).

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 90; Cine y libros en España, p. 64

MADRID. *Nacional* 7/133213; AHM/10850 y DL/450204; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:316 VIL*; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 791.43:316 VIL

Contiene: *Preliminar: Los límites del cinema*: La estructura viva del cine; La raíz

antigua; La isla soñada; Mito y magia del cine; Esquema del mito cinematográfico, umbral infranqueable; Las vivencias colectivas; La expresión de la época; *El nuevo público*: público como enigma; Investigación e imaginación; Los gustos del público; ¿Por qué se va al cine?; Estructura del nuevo público; Cultura de masas y subconsciente colectivo; ¿Dónde está el nuevo público?; El cinema ante el tercer mundo cinema, arte de jóvenes; La expresión social del gran público; *Acción del cine*: Situación del cinema; El cine, necesidad vital; Actuación del cinema; El cine como manifestación; Arte y proto-arte; Creación del nuevo público; Creación de una nueva cultura. Incluye bibliografía.

Espectador/Sociedad y cine/Teoría

6279. ._____: *Cinema: técnica y estética del arte nuevo*. Madrid. Dossat. 1954. 306 p.

DELGADO CASADO, p. 39; I.N.L.E., 233; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 352
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 62 Vil y M 62 Vil; *Filmoteca de Cataluña* M 62 Vil.- MADRID. *Nacional* 1/208302*; 1/208303 y T/45693; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 VIL

Contiene: Programa: Los principios y el sistema; Primera parte: La técnica cinematográfica: 1. Los elementos técnicos del cine; 2. El estudio cinematográfico; 3. Cómo se hace una película; Segunda parte: La forma cinematográfica o el director: 4. El factor óptico: la toma de vistas; 5. La sintaxis del cine: el montaje; 6. Formas complementarias: sonido y color; 7. Valores de la imagen cinematográfica; Tercera parte: El tema cinematográfico o el argumentista: 8. Trazado general del film; 9. La dialéctica del cine: el argumento; 10. La creación del tema; Cuarta parte: Análisis del film: 11. Análisis de la forma: "Balada berlinesa"; 12. Análisis del tema: "El fantasma va al Oeste"; 13. Análisis de los valores: "Al morir la noche"; Quinta parte: Esquema de un arte: 14. Los grandes creadores del cine, 15. Los estilos cinematográficos; 16. El cine, arte de nuestro tiempo. Incluye bibliografía, cinetecas y varios índices: alfabético, de figuras y de láminas.

Técnica/Estética

6280. ._____:_____ 1955. 306 p., láms.

MADRID. *Filmoteca Española* 62 VIL

Técnica/Estética

6281. ._____: *En el esplendor del cine francés*. Madrid. JC. 1992. 254 p. (Obras completas de Manuel Villegas López; 10).

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 90
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (44) "1895/1945" Vil; *Filmoteca de Cataluña* 71 (44) "1895/1945" Vil.- MADRID. *Nacional* 7/157376; AHM/37438 y DL/586857; *U. C. Facultad de Historia* D 791.43 (44) VIL

Francia/Historia

6282. ._____: *Espectador de sombras: crítica de films*. Madrid. [s.n.]. 1935. 176 p.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 346
BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 09 (04)
Vil.- MADRID. *Filmoteca Española* 67 (082) VIL; *Nacional* 4/209017

Críticas

6283. ._____: *Los grandes nombres del cine*. Barcelona. Planeta. [1973 - 1975]. (Biblioteca Universal Planeta. Mosaico; 14 y 15).

CINECLUB DE PONTEVEDRA; DELGADO CASADO, p. 71; Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 11; I.N.L.E., 290; LÓPEZ YEPES, 1316

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 70 Vil (volumen 1); *Filmoteca de Cataluña* 70 Vil (volumen 1).- MADRID. *Filmoteca Española* 802 VIL Vol. 1 - 2 (2 volúmenes); *Nacional* AHI/3380 (volumen 1); T/47418 - T/47419 (2 volúmenes); T/49387 - T/49388 (2 volúmenes); DL/8840 - DL/8841 (2 volúmenes) y DL/42138 - DL/42139 (2 volúmenes); *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (091) VIL* (volumen 2).

El volumen 2 contiene: Por orden alfabético aparecen las bio-filmografías de personajes del cine y las siguientes críticas: Lillian Gish; Jean - Luc Godard; *La gran ilusión* (1937); John Grierson; David Wark Griffith; Oliver Hardy; Rita Hayworth; *Hiroshima, mi amor* (1959); Alfred Hitchcock; *Hombres de Arán* (1933 - 1934); *Hombres intrépidos* (1940); *El hundimiento de la Casa Usher* (1928); John Huston; *Idilio campestre* (1919); Thomas Harper Ince; *Intolerancia* (1915 - 1916); *La isla desnuda* (1961); Joris Ivens; Emil Jannings; *El joven Törless* (1966); *Jules y Jim* (1962); Elia Kazan; Buster Keaton; Gene Kelly; *La Kermesse heroica* (1935); Lev Kulechov; Akira Kurosawa; *Ladrón de bicicletas* (1948); Fritz Lang; Harry Langdon; Stan Laurel; Max Linder; Joseph Losey; Ernst Lubitsch; Louis y Auguste Lumière; Harold Lloyd; *M* (1932); *La madre* (1926); *Luna de miel* (1926 - 1927); Hermanos Marx; Carl Mayer; Norman McLaren; Georges Méliès; *Metrópolis* (1926); Cecil de Mille; *El millón* (1930 - 1931); Kenji Mizoguchi; *Monsieur Verdoux* (1947); Friedrich Wilhelm Murnau; *El nacimiento de una nación* (1914 - 1915); *Nanuk, el esquimal* (1920 - 1922); Georg Wilhelm Pabst; *La pasión de Juana de Arco* (1927 - 1928); Pier Paolo Pasolini; Mary Pickford; *Pippermint Frappé* (1967); *El proceso* (1962); Vsevolod Ilarionovich Pudovkin; *La quimera de oro* (1925); *Rashomon* (1950); Jean Renoir; Alain Resnais; Roberto Rossellini; *Scarface* (1932); Mark Sennett; *El séptimo sello* (1956); Vittorio de Sica; *El silencio es oro* (1947); Victor Sjöström; *Un sombrero de paja de Italia* (1927); Josef von Sternberg; Mauritz Stiller; Erich von Stroheim; *Tiempos modernos* (1936); *La tierra* (1930); Leopoldo Torre Nilsson; *El último* (1924); Dziga Vertov; King Vidor; Luchino Visconti; *Viva la libertad* (1931); Orson Welles; *West Side Story* (1961); William Wyler; Cesare Zabattini.

Biografías y estudios colectivos/Directores/Actores y actrices/Historia

6284. ._____: *Los grandes y fundamentales nombres del cine*. [Madrid]. JC. 1992. 458 p. (Obras completas de Manuel Villegas López; 9).

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 90

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 67 (04) Vil.- MADRID. *Nacional* Cine c 017; AHM/263770 y DL/591794; *U. C. Facultad de Filología* DP 791.43 (03) VIL; *U. C. Facultad de Filología Hispánica y Románica* Ref. 791.43 (03) VIL*

El autor agrupa una serie de artículos que fueron publicados en su día en la revista "Triunfo".

Contiene: *El acorazado Potemkin*; *El azar de Balthazar*; *Aleluya*; *Amanecer*; *El ángel azul*; Michelangelo Antonioni; Fred Astaire; *Bajo los techos de París*; *La balada de Cable Hogue*; Juan Antonio Bardem; Ingmar Bergman; Ingrid Bergman; Luis García Berlanga; Charles Chaplin; *El chico*; Bette Davis; Marlene Dietrich; *La diligencia*; *Dios y el diablo en la tierra del sol*; Carl Theodor Dreyer; Serguei Mijailovich Eisenstein; *Extasis*; Federico Fellini; Emilio Fernández; Greta Garbo; Lillian Gish; Jean - Luc Godard; *La gran ilusión*; David Wark Griffith; *Hiroshima, mi amor*; Alfred Hitchcock; *Hombres de Arán*; John Huston; Thomas Harper Ince; *Intolerancia*; *El joven Törless*; *Jules y Jim*; Elia Kazan; Buster Keaton; Akira Kurosawa; *Ladrón de bicicletas*; Fritz Lang; Harold Lloyd; Ernst Lubitsch; Louis y Auguste Lumière; *M*; *La madre*; *La marcha nupcial* / *Luna*

de miel; Hermanos Marx; Georges Méliès; *Metrópolis*; Cecil Blunt de Mille; Kenji Mizoguchi; Friedrich Wilhelm Murnau; *El nacimiento de una nación*; Georg Wilhelm Pabst; *La pasión de Juana de Arco*; Pier Paolo Pasolini; Mary Pickford; *El proceso*; Vsevolod Ilarionovich Pudovkin; *La quimera del oro*; *Rashomon*; Jean Renoir; Alain Resnais; Roberto Rossellini; *Scarface*; *El séptimo sello*; Vittorio de Sica; Victor Sjöström; *Un sombrero de paja de Italia*; Josef von Sternberg; Erich von Stroheim; *Tiempos modernos*; *La tierra*; *El último*; Dziga Vertov; King Vidor; Luchino Visconti; Orson Welles; Cesare Zabattini.

Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices/Directores/Críticas

6285. ._____: *Homenaje a Orson Welles*. Valladolid. X Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos. 1965.

CINECLUB DE PONTEVEDRA

Welles, Orson/Biografías y estudios individuales/Directores/Actores y actrices/Estados Unidos/Homenajes

6286. ._____: *Hoy en el cine español: posibilidades, problemas, soluciones*. Barcelona. Ateneo. 1938.

DELGADO CASADO, p. 23; LÓPEZ YEPES, 1482

España/Historia

6287. ._____: *El nuevo cine español. Problemática*. San Sebastián. XV Festival Internacional de Cine. 1967. 180 p., fots.

Cine y libros en España, p. 62; CINECLUB DE PONTEVEDRA; DELGADO CASADO, p. 49; Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 15; I.N.L.E., 440; LÓPEZ YEPES, 1483; ROURA, p. 246

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 71 (460) "196" Vil

Historia/España

6288. ._____: *Sade y Buñuel: el Marqués de Sade en la obra cinematográfica de Luis Buñuel*. Teruel: Zaragoza. Instituto de Estudios Turolenses: Gobierno de Aragón. 1998. 181 p., ils. (Luis Buñuel. Estudios y documentos).

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 89; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 218

MADRID. *Filmoteca Española* CE - BUÑUEL - 81.225 LOP; *Nacional* Cine f BUÑ 010; AHM/451184 y DL/895089; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 BuñLOP*

Sade, Marqués de (personaje de ficción)/Personajes de ficción/Buñuel, Luis/Literatura y cine/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

6289. ._____:_____. Teruel. Instituto de Estudios Turolenses. 2002. 181 p., ils. (Luis Buñuel. Estudios y documentos).

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Sade, Marqués de (personaje de ficción)/Personajes de ficción/Buñuel, Luis/Literatura y cine/Biografías y estudios individuales/Directores/Teruel/Aragón/España

6290. VILLIEN, Bruno: *Alfred Hitchcock*. Barcelona. Cinema Club Collection. 1990. 185 p., ils. (Los colosos del cine; 2).

Cine para leer. Anuario, 1990, p. 96; Libros de cinema, 2Sh-1202, p. 80

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Hitchcock) Vil.- MADRID. *Nacional* 9/50950; AHM/1873 y DL/486685

Hitchcock, Alfred/Biografías y estudios individuales/Directores/Reino Unido

6291. VILLOTA, Gabriel: *El rey dormido*. [Valencia]. Episteme. 1998. 23 p. (Eutopías. Documentos de trabajo; 199).

MADRID. *Nacional* 10/106582*; AHM/449983 y DL/891256

Es un folleto que carece de índice. Se ha dividido en los siguientes apartados: 1. Imaginario colectivo y discurso fílmico: "Este texto parte del intento de definir, dentro del contexto de la cultura audiovisual española, las características de ciertos textos que podríamos considerar formadores de una suerte de identidad colectiva nacional, en momentos históricos diferentes: de cómo en cada uno de estos momentos el poder procurará dotarse de imágenes apropiadas que sirven para conformar colectivamente un imaginario según los casos aludirá a un momento fundacional diferente, a una idea de origen compartido; 2. Imaginario colectivo español y sus mitos fundacionales (así ayer como hoy): "La historia del estado español tiene también sus propios mitos fundacionales y sus propias construcciones simbólicas basadas en la demarcación de la identidad propia a partir del decreto represivo sobre la diferencia (y quizás como ninguna otra cultura): un caso también paradigmático de búsqueda de identidad colectiva, en la medida que ésta es opresora del Otro, del diferente, en un doble sentido: por medio de la represión y la expulsión, por un lado, y por medio de la necesidad de la colonización, la esclavitud y el sometimiento, por otro. (...) Sí que hay otros momentos fundacionales, sin embargo, de cierta importancia en la conceptualización de la España actual, moderna y democrática: y muy en particular ése que se refiere al momento en el que la soberanía se traslada de la dictadura militar al pueblo, y que es conocido con el nombre de "transición". Sin embargo, como buen mito fundacional, la "transición" tiene una serie de preguntas que siguen sin respuesta, pero que por pura obviedad parece que ni se plantean". 3. La realidad, el documental y la ficción: "Cambiamos ahora de registro, para ver cómo en el lenguaje audiovisual la práctica cinematográfica conocida como documental se ha venido entendiendo como una forma de narración opuesta a la ficción, y por tanto delimitadora del "mundo de lo verdadero". 4. Análisis de un caso concreto: dos escenas de "Locura de amor" y "La transición": 4.1. Orduña: un modelo heterodoxo para otras hegemonías; 4.2. Dramatización y percepción del contexto histórico; 4.3. "La transición" (serie de Victoria Prego), o la creación de la historia reciente en retrospectiva; 4.4. Imágenes paralelas en los dos textos: 4.4.1. Don Felipe y el Caudillo: dos cadáveres visitados; 4.4.2. Una y Grande (o una y varias): se refiere a las coincidencias; 4.4.3. El sueño, ¿descanso eterno de la conciencia?: sigue relacionando estos dos ejemplos (Locura de amor y La transición).

España/Teoría

6292. VIOLA, Fernando: *La cinematografía y las relaciones hispanoamericanas*. Madrid. Publicaciones Instituto Cinematográfico Iberoamericano. 1932. 54 p.

Es el texto de la conferencia pronunciada por el autor en el Ateneo Científico de Madrid el día 12 de abril de 1932.

GÓMEZ MESA, p. 13; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 353

Legislación/Conferencias

6293. ._____: *Congreso Hispanoamericano de Cinematografía*. Madrid. Hijos de M. G. Hernández. 1932.

www2.metodista.br/unesco/PCLA/revista3/artigo_jones.htm

Congreso Hispanoamericano de Cinematografía/Congresos

6294. ._____: *La implantación del cine sonoro y hablado en España*. Prólogo de Carlos Fernández Cuenca; epílogo de Marqués de Guad - El Jelu. Madrid. Instituto Cinematográfico Iberoamericano. 1956. 92 p.

DELGADO CASADO, p. 42; I.N.L.E., 471; LÓPEZ YEPES, 1676

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 71 (460)

"1" Vio.- MADRID. *Filmoteca Española* Fondo Especial - 9 (A - 4) 71*; 71(46) VIO; MAD - 554 y (46) VIO

Es el texto publicado de la conferencia dentro del Ciclo cinematográfico en el Aula de Cultura del Ateneo de Madrid en el curso 1944 - 45. Comienza el libro con el prólogo de Carlos Fernández Cuenca, en el que hace una breve semblanza biográfica de Fernando Viola. En su estudio, Fernando Viola realiza un rápido panorama del cine mudo en nuestro país y toca aspectos como los esfuerzos realizados en la creación de los Estudios de Aranjuez y el estudio de la fundación de la C. E. A. (Cinematografía Española y Americana). Como anexo incluye las Conclusiones del Congreso Hispanoamericano de Cinematografía.

España/Historia

6295. VIVANCO, José Manuel: *Galería cinematográfica: 19 artistas. Tomo I*. Madrid. Sipe. [1960?]. 192 p., grabs.

LÓPEZ YEPES, 443

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 802 Viv.-

MADRID. *Filmoteca Española* 80 VIV

Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices/Directores/Arnoul, Françoise/Bardem, Juan Antonio/De Mille, Cecil B./Canales, Susana/Carole, Martine/Clouzot, Henri - Georges/ Conway, Jack/Fernández, Emilio/Frisch, Willy/Genina, Augusto/Lamarr, Hedy/Lindtberg, Leopold/ Loy, Myrna/Monroe, Marilyn/Power, Tyrone/Reed, Carol/Román, Antonio/Simon, Simone/ Soderbaun, Cristina

6296. ._____: *Moral y pedagogía del cine*. Madrid. Fax. 1952. 182 p.

DELGADO CASADO, p. 43; Libros de cinema, 2Sh - 1188, p. 23 y 36; Prensa y libro cinematográfico, p. 20; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 354

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 45 [17]

Viv; *Filmoteca de Cataluña* R 45 [17] Viv.- MADRID. *Filmoteca Española* 49 [2] viv; *Nacional* 1/200445; 1/204800 y 7/20130; *U. C. Facultad de Bellas Artes* DE 791.43:241 VIVmor

Moral y cine/Ética y cine/Religión y cine

6297. VIVAR, Hipólito y ROSA, Emilio de la: *Breve historia de la animación de subformatos en España*. [Teruel]. Animateruel. 1994. 39 p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 772 (460)

Viv; *Filmoteca de Cataluña* 772 (460) Viv.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 125; CE - F - 126 y CE - F - 127; *Nacional* 7/195559*; AHM/266448 y DL/647748

Tal y como se comenta en la presentación, se pretende que este libro sea la continuación de la publicación de *Breve historia del cine de animación en España*.

Contiene: Presentación; *Hilos, objetos, etc...*: Cataluña; Murcia; Aragón; Madrid; Euskadi; Valencia; Canarias; Andalucía; Otros; *Animación en vídeo*: Centros docentes; Vídeo - Creación Independiente; Vídeos para televisión; Animadores también en vídeo; Vídeo - Arte en animación.

Animación, Cine de/España/Amateur, Cine/Vídeo

6298. VIZCAÍNO CASAS, Fernando [et. al.]: *Celuloide casi virgen*. Espejo. 1970. 205 p.

ROURA, p. 246

España/Anécdotas

6299. ._____: *Celuloide casi virgen: las anécdotas del cine español*. [Barcelona]. Planeta. 1998. 207 p.

Cine para leer. Anuario, 1998, p. 99; GONZÁLEZ MARDONES, p. 102; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 210

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 97 Viz.- MADRID. *Filmoteca Española* 00 VIZ; *Nacional* 10/128835*; AHM/423376; AHM/423814; AHM/436088; DL/315822 y DL/916282

España/Anécdotas

6300. ._____:_____. [2000]. 208 p.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2000, p. 36

MADRID. *Nacional* 12/46031*; AHM/473210 y DL/1011331

España/Anécdotas

6301. ._____: *Cien años del cine español*. Madrid. Aries. 1997.

España/Historia

6302. ._____: *El cine y el teatro como problemas jurídicos*. Madrid. Espejo. 1961.

DELGADO CASADO, p. 50

Legislación

6303. ._____: *La cinematografía española*. Madrid. Publicaciones Españolas. 1965. 27 p., láms., ils. (Temas españoles; 459).

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 71 (460) "18961964" Viz; *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) Viz.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - F - 43*; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* C 791.43 (46) VIZ

Contiene: Primeros pasos; El sonoro; El paréntesis de la guerra civil; La posguerra; España en la Bienal de Venecia; De 1943 a 1950; Las primeras coproducciones; Bardem, Berlanga, Nieves Conde; "Marcelino" y otros éxitos; Descubrimiento del paisaje español; Triunfos internacionales; Galardón doble en Venecia; Sara Montiel y "El último cuplé"; Calidad y comercialidad; Nuevas orientaciones; Ante el futuro. *La protección estatal al cine español*: El Mercado Común;

La protección estatal en España; Primeras medidas protectoras; El sistema de protección en 1943; 1952: Nuevas normas de protección; Modificaciones parciales del sistema; La Ley de 17 de julio de 1958; La gran actividad legislativa del período 1962 - 64; El actual sistema de protección; Elaboración del texto legal; Las líneas generales de la actual protección; Recibimiento del nuevo sistema; Desarrollo y aplicación del sistema; Primeras consecuencias de las nuevas normas. *Organización administrativa del cine español*: La Dirección General de Cinematografía y Teatro; Uniespaña. *Estadística*: Locales de exhibición; Producción de películas; Películas extranjeras rodadas en España.

España/Historia

6304. ._____: _____. 2ª ed. Madrid. Publicaciones Españolas. [1970]. 38 p., láms., ils. (Temas españoles; 506).

I.N.L.E., 441

MADRID. *Nacional* T/43993 y VC/8307/24

España/Historia

6305. ._____: *Derecho cinematográfico español*. Madrid. García Enciso. 1952. 192 p.

DELGADO CASADO, p. 41; LÓPEZ YEPES, 515; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 355

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 43 (460) Viz; *Filmoteca de Cataluña* M 43 (460) Viz.- MADRID. *Filmoteca Española* 43 (460) VIZ; *Nacional* 1/209302; 1/209303 y AHM/673649

Legislación/España

6306. ._____: *Diccionario del cine español 1896 - 1965*. Madrid. Editora Nacional. 1966. 317 p., grabs. (Mundo científico. Serie cinematografía).

DELGADO CASADO, p. 50; LÓPEZ YEPES, 1087

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* Viz; *Filmoteca de Cataluña* Viz.- MADRID. *Filmoteca Española* (03) (460) VIZ; 24/19-46; DUP - 28 y 24/17-48; *Nacional* T/40358 y T/40359; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* D 791.43 (46) (03) VIZ

Diccionarios/España

6307. ._____: *Diccionario del cine español 1896 - 1966*. 2ª ed. Madrid. Editora Nacional. 1968. 323 p., grabs. (Mundo científico. Serie cinematografía).

LÓPEZ YEPES, 1088; ROURA, p. 252

MADRID. *Filmoteca Española* 71 (46): 80 (03) VIZ; *Nacional* T/41657 y T/41658

Diccionarios/España

6308. ._____: *Diccionario del cine español 1896 - 1968*. [Prólogo de José María García Escudero]. 3ª ed. Madrid. Editora Nacional. 1970. 359 p., grabs., ils. (Mundo científico. Serie cinematografía).

I.N.L.E., 442; Libros de cinema, 2SH-312, p. 11; LÓPEZ YEPES, 1089; ROSINO MATA, p. 109

MADRID. *Filmoteca Española* 1/18-30; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* R 791.43 (46) (03) VIZ*

Incluye bibliografía.

Diccionarios/España

6309. ._____: *Diccionario del cine español: 1936 - 1966*. Madrid. Editora Nacional. 1970. 324 p.

Libros de cinema, 2Sh-312

Diccionarios/España

6310. ._____: *Historia y anécdota del cine español*. [Madrid. Adra]. 1976. 197 p., ils.

DELGADO CASADO, p. 75; ESTRADA LORENZO, 128; I.N.L.E., 472; LÓPEZ YEPES, 1484; ROURA, p. 246

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (460) Viz; *Filmoteca de Cataluña* 71 (460) Viz.- MADRID. *Filmoteca Española* 24/17-18 y CE - 71 VIZ; *Nacional* T/50822 y DL/59755; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) VIZ*

Contiene: Presentación; I. Los comienzos (1897-1919); II. Pobreza artística del cine mudo (1920-1930); III. El cine español durante la II República (1931-1936); IV. La guerra civil (1936-1939); V. El cine español en la inmediata posguerra (1939-1941); VI. De 1942 a 1949: prosperidad comercial; VII. Otra ocasión perdida (1950-1955); VIII. Entre culpables y criaturas (1956-1962); IX. La esperanza del "Nuevo cine español" (1962-1967); X. Los últimos años (de 1971 - 1976). Incluye bibliografía y hemerografía.

Historia/España

6311. ._____: *Legislación cinematográfica y teatral*. Madrid. Publicaciones Estudios - Informaciones - Asesoramientos (E.I.A). 1954. 542 p.

DELGADO CASADO, p. 41; LÓPEZ YEPES, 516; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 356
MADRID. *Filmoteca Española* 43(094) (460) ESP; *Nacional* 4/41928 y 4/41929

Legislación

6312. ._____: *La nueva legislación cinematográfica española*. Madrid. Santillana. 1964.

DELGADO CASADO, p. 50

Legislación/España

6313. ._____: *Los pasos contados. Memorias II*. Barcelona. Planeta. 2001. 342 p.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2001, p. 34

Vizcaíno Casas, Fernando/Biografías y estudios individuales/Críticos/Guionistas/Valencia/ Comunidad Valenciana/España

6314. ._____: *Valencia: cartelera de espectáculos: 1940 = 1950*. [València]. Diputació de València. 1999. 111 p.

VALENCIA. *Filmoteca Valenciana* 13/161*

Tras la introducción, dedica un capítulo a cada una de las salas de cine: Actualidades Eslava; Rialto; El Ruzafa; Principal; Capítol; Lírico; Serrano; Gran Teatro/Rex; Olympia; Apolo; Casa de los Obreros; Niños de San Vicente; Cines de

Reestreno; Locales al aire libre; Espectáculos deportivos; Lys; Bailes modernos; YMocambo; Final en la pista.

Salas de cine/Valencia/Comunidad Valenciana/España

6315. VIZCAÍNO CASAS, Fernando y JORDÁN, Ángel A.: *De la checa a la meca: una vida de cine*. Barcelona. Planeta. 1988. 186 p., ils. (Documento; 237).

Cine para leer. Anuario, 1988, p. 81; Cine y libros en España, p. 69; DELGADO CASADO, p. 100; Libros de cinema 2Sh - 1016, p. 62; LÓPEZ YEPES, 1317

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Saenz) Viz; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Saenz) Viz.- MADRID. *Filmoteca Española* CE - 81.225 SAENZ; *Nacional* 3/154160; AHM/39422 y DL/363051; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 SaeVIZ; *U. C. Facultad de Historia* D 791.44 saeVIZ

Sáenz de Heredia, José Luis/Biografías y estudios individuales/Directores/Madrid/España

6316. VIZCAYA. DIPUTACIÓN FORAL. DEPARTAMENTO DE CULTURA: *Argazkilaritzatik zinemagintzara: Bizkaia 1839 - 1959 [erakusketa] = De la fotografía a la cinematografía: Bizkaia 1839 - 1959 [exposición]*. Bilbao. Bizkaiko Foru Aldundia, Kultura Saila = Diputación Foral de Bizkaia, Departamento de Cultura. 1989? 167 p., ils., fots.

BILBAO. *U. de Deusto. Central Es/Va* 77 (460.152)"18/19"/Ar 3

Historia/Vizcaya/País Vasco/España/Exposiciones/Catálogos

6317. VO FILMS (Madrid): *Lista de material*. Madrid. 1977.

LÓPEZ YEPES, 394

Catálogos

6318. WANDOSELL FERNÁNDEZ, Gonzalo: *Juan Antonio Porto: renglones para un guión*. Cartagena. Semana Internacional de Cine Naval y del Mar. 2001.

HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 222

Porto, Juan Antonio/Biografías y estudios individuales/Guionistas/Críticos

6319. WEINRICHTER, Antonio: *Emociones formates. el cine de Atom Egoyan*. [Valencia]. Filmoteca de la Generalitat Valenciana [etc.]. 1995. 79 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1995, p. 95

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Egoyan) Wei; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Egoyan) Wei.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 EGO/WEI; *Nacional* 7/217850; AHM/309675 y DL/698158

Egoyan, Atom/Biografías y estudios individuales/Directores/Egipto

6320. _____. *La línea del vientre: el cine de Bigas Luna*. [Gijón]. Festival de Cine de Gijón. 1992. 94 p., ils.

Festival Internacional de Cine de Gijón (30º. 1992).

Cine para leer. Anuario, 1992, p. 90; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 217
 BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Bigas Wei; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Bigas Wei.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 BIG/WEI; *Nacional*/VC/21545/11

Bigas Luna, Juan José/Biografías y estudios individuales/Directores/Barcelona/Cataluña/ España

6321. ._____: *Michelle Pfeiffer*. [Barcelona. Icaria. 1993]. 136 p. (Mitografías; 6).

Cine para leer. Anuario, 1993, p. 92
 BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 81.27 (Pfeiffer) Wei; *Filmoteca de Cataluña* 81.27 (Pfeiffer) Wei.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.227 PFE/URR; *Nacional* 7/181761; AHM/262726 y DL/622011

Pfeiffer, Michelle/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Estados Unidos

6322. ._____: *El nuevo cine americano: aproximación al cine americano de los años sesenta desde una perspectiva de los géneros*. [Bilbao. Zero. 1979]. 162 p. (Lee y discute; 106).

DELGADO CASADO, p. 73; I.N.L.E., 773; Libros de cinema 2Sh - 450, p. 67; LÓPEZ YEPES, 1517

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (73) Wei; *Filmoteca de Cataluña* 71 (73) Wei.- MADRID. *Filmoteca Española* 71 (73) "197": 720 WEI; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (73) WEI*

El autor busca, sobre todo, mostrar el cambio experimentado por el cine americano desde los años 70 hasta la fecha de publicación del mismo, analizándolo desde la perspectiva de los géneros clásicos. También estudia la relación del cine europeo con el americano. Incluye una lista con los títulos más importantes de este nuevo cine.

Estados Unidos/Historia

6323. ._____: *Pantalla amarilla: el cine japonés*. Madrid: Las Palmas de Gran Canaria. T & B: III Festival Internacional de Cine. [2002]. 107 p., ils.

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 35
 BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 71 (52) Wei.- MADRID. *Nacional* 9/236467 y DL/1178791; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (52) WEI*

Contiene: Introducción; Una asignatura pendiente; Prejuicios y ventajas del orientalismo; Historias de historiadores; Estudios y géneros; Referencias; Las películas del ciclo y los directores: las películas: *Una página de locura* (1926), *Las hermanas de Gion* (1936), *Los 47 ronin* (1941 - 1942), *Primavera tardía* (1949), *Nubes flotantes* (1955), *El último otoño* (1960), *Kwaidan* (1964), *Diario de un ladrón de Shinjuku* (1968), *Eros plus masacre* (1969), *Dodeskaden* (1970), *La balada de Narayama* (1983), *La promesa* (1986), *Lluvia negra* (1989), *Sonatine* (1993), *Carisma* (1999) y *Kairo* (2001); Los directores: son bio-filmografías de: Teinosuke Kinugasa, Kenji Mizoguchi, Yasujiro Ozu, Mikio Naruse, Akira Kurosawa, Masaki Kobayashi, Shohei Imamura, Nagisa Oshima, Yoshishige Yoshida, Takeshi Kitano y Kiyoshi Kurosawa.

Japón/Historia

6324. ._____: *Wim Wenders*. [Bibliografía y filmografía de Juan Carlos Polo]. Madrid. JC. 1981. 125 p., ils. (Directores de Cine; 6).

DELGADO CASADO, p. 98; Libros de cinema, 2Sh - 614, p. 49; LÓPEZ YEPES, 948

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 81.25 (Wenders) Wei; *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Wenders) Wei.- MADRID. *Filmoteca Española* 81.225 WEN/WEI; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 WenWEI*

Wenders, Wim/Biografías y estudios individuales/Directores/Alemania

6325. XALABARDER, Conrado: *Enciclopedia de las bandas sonoras*. Barcelona [etc.]. Ediciones B. [1997]. 533 p.

Cine para leer. Anuario, 1997, p. 92

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 751.0 Xal.- MADRID. *Nacional* BM 778.534.4 (031); M.Ref. 791.4:78 XAL y DL/776158; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* R 78:791.43 (03) XAL*; U. C. *Facultad de Historia* D 78:791.4 (03) XAL

Contiene: Introducción; I. La técnica: 1. Los preliminares en la composición; 2. La composición; 3. El proceso posterior a la composición; 4. Partituras rechazadas; II. Historia de la música cinematográfica: 1. La música en el cine mudo; 2. Llega el cine sonoro; 3. Un pionero: Charles Chaplin y *Lucas de la ciudad*; 4. Hollywood en los años treinta; 5. Los cuarenta: años dorados; 6. La década de los cincuenta: nuevas tendencias; 7. La década de los sesenta: la revolución del vinilo; 8. Los setenta: crisis y recuperación; 9. El tránsito de los setenta hasta la actualidad; III. Binomios: 1. Alfred Hitchcock: Primera etapa: Hitchcock antes de Herrmann; Segunda etapa: Bernard Herrmann; Tercera etapa: Hitchcock post-Herrmann. Filmografía musical; 2. Federico Fellini. Filmografía musical; 3. François Truffaut; 4. Steven Spielberg. Filmografía musical; 5. Otros binomios; IV. Géneros: 1. El western; 2. Terror; 3. El cine de animación; V. Diccionario de autores; VI. Anexos: 1. Premios: Los Oscar de Hollywood; Los Goya; 2. La música clásica en el cine; 3. Las mejores bandas sonoras; 4. Listado de películas; 5. Notas. Incluye bibliografía y discografía.

Enciclopedias/Música y cine

6326. ._____: *Enciclopedia de los Óscar*. [Barcelona]. Ediciones B. [1996]. 1114 p.

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 116

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 152 (73) "1927/1994" Xal; *Filmoteca de Cataluña* 152 (73) "1927/1994" Xal.- MADRID. *Filmoteca Española* 152 (73 ACA) (02) XAL; *Nacional* Cine g 043; AHM/157141 y DL/711568; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43.092 (73) XAL*

Contiene: A modo de presentación; Introducción; Las películas del Óscar. Incluye varios anexos: Anexo I: Las nominaciones por años; Anexo II: Los ganadores por categorías; Anexo III: Los cortometrajes; Anexo IV: Los documentales; Anexo V: Los directores e intérpretes; Anexo VI: 2.500 oscar: sus directores; Anexo VII: Estadísticas y curiosidades; Anexo VIII: Listado por títulos originales. Incluye bibliografía.

Enciclopedias/Oscar (premios)/Premios/Hollywood/Estados Unidos

6327. XORNADAS DE CINE DE GALICIA (1984. Carballiño): *O Carballiño, do 18 o 24 de agosto 84*. Carballiño. Cine Clube: Xunta de Galicia, Consellería de Educación e Cultura, Dirección Xeral de Cultura. 1984. [43] p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* F (46 Galicia)

Xornadas de Cine de Galicia (Carballiño)/Festivales/Catálogos

6328. XORNADAS DE CINE DE GALICIA (1986. Carballiño): *Xornadas de cine e video en Galicia: 2 - 9 agosto 1986*. Carballiño. Cine Clube: Xunta de Galicia, Consellería de Educación e Benestar Social. 1986. [118] p., ils.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* F (46 Galicia)

Xornadas de cine de Galicia (Carballiño)/Festivales/Catálogos

6329. XORNADAS DE CINE E VÍDEO EN GALICIA (1988. Carballiño): *Ciclo Stanley Kubrick*. Carballiño. Cine clube. 1988. [24] p.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* C VIII/27

Kubrick, Stanley/Biografías y estudios individuales/Directores/Estados Unidos/Ciclos

6330. YARZA, Alejandro: *Un caníbal en Madrid: la sensibilidad "camp" y el reciclaje de la historia en el cine de Pedro Almodóvar*. [Madrid]. Libertarias - Prodhufi. 1999. 226 p., ils. (Universidad - Estudios literarios; 24).

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 89; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 216

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 81.25 (Almodóvar) Yar.- MADRID. *Nacional* 12/67141; AHM/486202 y DL/1044706; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 AlmYAR*

Almodóvar, Pedro/Biografías y estudios individuales/Directores/Ciudad Real/Castilla La Mancha/España

6331. YÉBENES, Pilar: *Cine de animación en España*. Barcelona. Ariel. 2002. 220 p., ils. (Ariel Cine).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 32

BARCELONA. *Filmoteca de Catalunya* 772 (460) "1960/2001" Yeb.- MADRID. *Nacional* 12/145795 y DL/1157892; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 778 - 535 (46) YEB

Animación, Cine de/España/Filmografías

6332. YESARES BLANCO, R.: *Cine sonoro*. Madrid. Índice. 1935. 104 p., ils., láms. (Manuales prácticos; 1).

DELGADO CASADO, p. 22; LÓPEZ YEPES, 180; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 357

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* R 244 Yes; *Filmoteca de Catalunya* R 244 Yes.- MADRID. *Filmoteca Española* 244 YES

Grabación de sonido/Técnica/Sonido

6333. YSERN, Augusto: *Haz de imágenes*. Madrid. Viuda de Juan Pueyo. 1944. 150 p.

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 358

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Catalunya]* R 09 (04) Yse.- MADRID. *Filmoteca Española* FE - 242 (COM17 - D2) 00 YSE; *Nacional* 4/15381; 4/15384; 4/16113; VC/1705/7 y VC/1972/23

Ensayos

6334. ._____: *Semblanzas cinematográficas*. [Prologo de Juan Carlos Villacorta]. Barcelona. Rumbos. 1956. 36 p.

DELGADO CASADO, p. 44

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 802.27 Yse

Biografías y estudios colectivos/Actores y actrices

6335. YUSTE, Cristina: *Audrey Hepburn en el recuerdo*. Madrid. Cacitel. 2002. 160 p., ils.

<http://www.mcu.es/cgi-bin>

Hepburn, Audrey/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Bélgica

6336. ZABALA BAQUEDANO, Luis Santos: *Hollywood: mirada poética*. [Barcelona. L.S. Zabala]. 1995. 117 p.

MADRID. *Nacional* 7/216256*

"Este libro es fruto de la casualidad, y sobre todo de Terenci Moix y su obra *Mis inmortales del cine*. (...) Lo que expongo ante el lector son meros apuntes, perfiles que tratan de identificar algo del personaje. (...) Mi deseo es que disfrutéis leyendo este poemario, que quiere ser una aportación más al homenaje a este maravilloso invento del cine, en el año de su centenario". Son: Alan Ladd, Ann Blith, Ann Miller, Anne Baxter, Audrey Hepburn, Ava Gardner, Bette Davis, Betty Grable, Burt Lancaster, Carmen Miranda, Clark Gable, Cornel Wilde, Cy Charisse, Charles Boyer, Charlott, Deane Durbin, Deborah Kerr, Dorothy Lamoure, El galán, Errol Flynn, Eleanor Parker, Esther Williams, Frank Sinatra, Gary Cooper que estás en los cielos, Gene Kelly, Gene Tierney, Glenn Ford, Gloria Grahame, Grace Kelly, Greer Garson, Gregory Peck, Greta Garbo, Henry Fonda, Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Ivonne de Carlos, James Dean, James Stewart, Jane Wyman, Janet Leigh, Jennifer Jones, John Wayne, Judy Garland, June Allyson, Katharine Hepburn, Kin Novak, Kirk Douglas, Lana Turner, Lauren Bacall, Linda Darnell, Liz Taylor, María Montez, Marilyn Monroe, Marlene Dietrich, Marlon Brando, Maureen Ohara, Mitomanía, Montgomery Clift, Natalie Wood, Olivia de Havilland, Peter Lawford, Richard Burton, Richard Widmark, Rita Hayworth, Robert Mitchum, Rock Hudson, Romy Schneider, Sabu, Sara Montiel, Spencer Tracy, Susan Hayward, Tyrone Power, Van Johnson, Verónica Lake, Víctor Mature, Virginia Mayo, Vivian Leigh y William Holden.

Hollywood/Estados Unidos/Historia

6337. ZALBIDEA, Víctor: *Mide el cuerpo de Marisol*. Madrid. Akal. 1974. [s.p.].

ROURA, p. 250

Flores, Pepa (Marisol)/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Málaga/ Andalucía/España

6338. ZINEBI (43 º. 2002): *Zinebi: 43º Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao = 43 Bilboko Zine Dokumental eta Laburmetraia Nazioarteko Zinemaldia: 2002*. Bilbao. CAC Teatro Arriaga. 2002. 194 p., ils.

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 151 (466 Bilbao) "2002" Fes

Festival Internacional de Documental, Cine y Cortometraje de Bilbao/Festivales/ Catálogos/Documental, Cine

6339. ZUBIAUR CARREÑO, Francisco Javier: *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*. Pamplona. Euns. [1999]. 559 p., ils. (Comunicación).

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 89

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 70 (075) Zub.- MADRID. *Filmoteca Española* 23/26-1; *Nacional* Cine b 074; AHM/421806 y DL/919014; U. C. *Facultad de Biblioteconomía* L 791.43 ZUB; U.C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (091) ZUB*; U. C. *Facultad de Historia* D 791.43 (09) ZUB

Contiene: Introducción; 1.: La Fotografía, antecedente del cine; 2. Expansión de la imagen fotográfica (1851-1895); 3. La imagen dinámica del Cine; Primera parte: El proceso de producción de una película: 1. Su base literaria; 2. Presupuesto, rodaje y acceso del film al mercado; 3. La realización; Segunda parte: 1. Elementos visuales. La imagen estática; 2. Elementos visuales. La imagen dinámica; 3. Elementos sonoros; 4. La interpretación de los actores; 5. El montaje de los planos; 6. Derivaciones del montaje. La creación de un espacio propio; 7. Derivaciones del montaje. El tiempo fílmico; Tercera parte: Principales escuelas y estilos cinematográficos: 1. La Escuela Francesa; 2. El Expresionismo Alemán; 3. La Escuela Nórdica; 4. La Escuela Soviética; 5. La Cinematografía Norteamericana (1912-1929) David Wark Griffith; 6. La Cinematografía Norteamericana (1912-1929). El Cine Burlesco; 7. La Cinematografía Norteamericana (1930-1960). La expansión de Hollywood; 8. La Escuela Italiana; 9. El Cine Británico; 10. Tres maestros de la imagen cinematográfica: Hitchcock, Losey y Welles; 11. Los Nuevos Cines: «Nouvelle Vague», «Free Cinema» y «Cinema Nuovo»; 12. El «New American Cinema»; 13. El Nuevo Cine Alemán; 14. El Realismo Socialista de los Países del Este Europeo; 15. El Nuevo Cine Latinoamericano; 16. El Cine de Luis Buñuel; 17. El Nuevo Cine Español y sus antecedentes; 18. El formalismo del Cine Japonés; 19. Panorámica del cine contemporáneo; 20. Encuentro del cine con los media de la Era Audiovisual. Incluye bibliografía general, índice onomástico e índice de películas.

Historia

6340. ZUERAS TORRENS, Francisco: *La gran aportación cultural del exilio español (1939): poesía, narrativa, ensayo, pintura, arquitectura, música, teatro, cine*. [Córdoba. Diputación Provincial de Córdoba]. 1990. 198 p., ils.

MADRID. *Nacional* 9/36463; U. C. *Facultad de Historia* D 325.254(46) ZUE*

De los capítulos en los que está dividido el libro, sólo uno de ellos está dedicado al cine, el titulado "El cine en la diáspora".

España/Historia

6341. ZULUETA, Iván: *Arrebato*. Madrid. Ocho y medio. 2002. 160 p.

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2002, p. 32

Arrebato (1979)/Análisis de películas/Estudios individuales

6342. ZUMALDE, Imanol: *Deslizamientos progresivos del sentido*. [Valencia]. Episteme. 1997. 239 p. (Eutopías. Maior).

MADRID. *Nacional* 10/52920; AHM/275794 y DL/808422; U. C. *Facultad de Filología Hispánica y Románica* DP 82:791.43 ZUM*

El autor analiza las relaciones intertextuales entre la novela y el cine aplicadas al caso concreto de *L'Immortelle*.

Contiene: I. El nuevo concepto de traducción / adaptación; II. Diferencias entre la hipertextualidad de Genette y la traducción / adaptación; III. Criterios de clasificación para una traducción global; IV. Los grados y niveles de derivación en la traducción / adaptación: tipología de derivaciones.

Literatura y cine/Novela y cine/Adaptaciones cinematográficas de obras literarias

6343. ._____: *Paisajes del odio: el dispositivo espacial de Centauros del desierto*. Valencia. Episteme. 1995. 20 p. (Eutopías, 2ª Época; 84).

MADRID. *U.N.E.D. Central* 7 FOLLETO 054

Análisis de películas/Estudios individuales/ *Centauros del desierto* (1956)

6344. ._____:_____. Universitat, Centro de Semiótica y teoría del espectáculo. 1995. 20 p. (Eutopías. 2ª época. Documentos de trabajo; 84).

MADRID. *U. A. Facultad de Filosofía* FL/AC 70 .E88

Análisis de películas/Estudios individuales/ *Centauros del desierto* (1956)

6345. ._____: *Los placeres de la vista: mirar, escuchar, pensar*. Valencia. Ediciones de la Filmoteca. 2002. 218 p., fots. (Textos; 24).

MADRID. *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:003 ZUM*

A través del análisis de cinco obras maestras, el autor nos explica lo que significa en la práctica interpretar una película. Estas películas son: Ernst Lubitsch o el sentido placido de la vida. Ingenio y precisión fílmica en *Ángel*; Plástica elemental. La estilística de Chaplin a través de *El gran dictador*; Cine herético. El Dreyer de *Dies Irae*; El sacramento de la carne. El furor simbólico de *Viridiana* de Luis Buñuel; Paisaje edípico. Retorno a *Psicosis*, cuarenta años después.

Críticas

6346. ZUNZUNEGUI DÍEZ, Santos: *El cine en el País Vasco*. [Bilbao]. Bizkaiko Foru Aldundia igual Diputación Foral de Vizcaya. 1985. 604 p.

Cine para leer. Anuario, 1986, p. 89; DELGADO CASADO, p. 107; ESTRADA LORENZO, 163; Libros de cinema 2Sh - 912, p. 58; LÓPEZ YEPES, 1489; ROMAGUERA I RAMÍO, p. 84

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 71 (466) Zun; *Filmoteca de Cataluña* 71 (466) Zun.- MADRID. *Filmoteca Española* 71 (460.15) ZUN; CE - 71 ZUN*; 24/19-27 y MAD - 494

Es una historia del cine vasco que está dividida en grandes capítulos: Parte primera: Historia de la práctica: 1. Antecedentes del cine en el País Vasco; 2. Los balbuceos del cine en el País Vasco: 1895 - 1905; 3. Consolidación de la exhibición y primeros avatares de la producción cinematográfica: 1905 - 1920; 4. Años veinte: una proliferación de experiencias; 5. República y guerra civil: 1930 - 1939; 6. La travesía del desierto: 1939 - 1962; De los felices sesenta a la agonía del franquismo; 8. La década prodigiosa (1975 - 1984): la eclosión del nuevo cine vasco; Parte segunda: Historia de la teoría: 9. Intelectuales, periodistas, escritores ante el fenómeno cinematográfico: en y desde el País Vasco; 10. El debate sobre el cine vasco. Finaliza el libro con las conclusiones, las referencias fílmicas y bibliográficas (citando tanto las fuentes primarias como la bibliografía), un apéndice documental, varios anexos (Anexo I:

Fondos de la Filmoteca Vasca; Anexo II: Relación de películas con tema o realizados en el País Vasco existentes en la Filmoteca Raúl Tartaj; Anexo III: El País Vasco y la Guerra Civil: Archivo Imagen NO - DO). Por último, se ofrecen dos capítulos muy valiosos, uno dedicado a la filmografía y el otro a directores. Dentro del de la filmografía, han agrupado las películas de la siguiente manera: Películas referidas al País Vasco, películas rodadas en el País Vasco, documentales, documentales sobre el País Vasco, películas sobre la Guerra Civil referidas a Euskadi, películas de montaje sobre la Guerra Civil con referencias al País Vasco, bibliografía sobre el cine y la Guerra Civil (1936 - 1939), bibliografía sobre noticiarios, Buñuel y el País Vasco. Bibliografía, Guernica; en cuanto a los directores se ofrece de cada uno de ellos una breve biografía, su filmografía y en algunos casos, también bibliografía referida a ellos: Harry D'Abbadie D'Arrast, Javier Aguirre, Iñaki Aizpuru, Montxo Armendáriz, Gerardo Armesto, Ricardo L. Arroyabe, Mauro Azcona, José J. Baquedano, Néstor Basterrechea, Ricardo Bastida, Juan B. Berastegui, Iñigo Botas, Pío Caro Baroja, Luis Cortés, Chumy Chúmez, Antonio Eceiza, José Luis Egea, Luis Eguirarun, Víctor Erice, Antonio Flores, Telesforo Gil del Espinar, Aureliano González, Javier González Purroy, J. B. Heinink, Eloy G. de la Iglesia, Koldo Izaguirre, Mariano Lapeyra, Fernando Larruquert, Mirentxu Loyarte, Imanol Méndez, Anton Merikaetxebarria, Sabino A. Micón, Iñaki Núñez, Alejandro Olabarria, Pedro Olea, José Ordorika, Pedro Ortigosa, Juan M. Ortuoste, José A. Rebolledo, Javier Rebollo, Javier Sagastizábal, Santiago San Miguel, José A. Sistiaga, Nemesio M. Sobrevila, Pedro de La Sota, Ernesto Tellería, Rafael Trecu, Imanol Uribe, Ramón de Vargas, Antonio G. Vigil, Jesús Yagüe, Juan José Ybisate, José María Zabalza, José A. Zorrilla, Iván Zulueta. El libro incluye bibliografía sobre cine vasco, sobre cine español, sobre el cine de la República y sobre cine nazi.

País Vasco/España/Historia/Filmografías/Biografías y estudios colectivos

6347. ._____: *El cine en el País Vasco: la aventura de una cinematografía periférica*. Presentación de José María Makua Zarandona. Murcia. Filmoteca Regional. 1986. 603 p. (Imagen; 1).

Cine para leer. Anuario, 1986, p. 89; Cine y libros en España, p. 29; ESTRADA LORENZO, 164; ROMAGUERA I RAMÍO, p. 84

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* C VII/101; *Filmoteca de Cataluña* 71 (466) Zun

País Vasco/España/Historia

6348. ._____: *Euzkadi: un film de Teodoro Ernandorena (1933 - 1983)*. Bilbao. Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje [etc.]. 1983. 60 p. (Mikeldi; 1).

Cine y libros en España, p. 51; ESTRADA LORENZO, 165; LÓPEZ YEPES, 1488

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* M 79 (Euzkadi) Zun y 79 (Euzkadi) Zun; *Filmoteca de Cataluña* 79 (Euzkadi) Zun.- MADRID. *Filmoteca Española* 79 (049.3) EUZ; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* D 791.44 ErnZUN

Análisis de películas/Estudios individuales/*Euzkadi* (1933)

6349. ._____: *El extraño viaje: el celuloide atrapado por la cola o la crítica norteamericana ante el cine español*. Valencia. Episteme. [1999]. 120 p. (Eutopías. Documentos de trabajo; 223 - 225).

Cine para leer. Anuario, 1999, p. 89; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 210
MADRID. *Nacional* 10/122465; AHM/412411; AHM/561351 y DL/913323

Crítica/España/Estados Unidos

6350. ._____: *Historias de España: de qué hablamos cuando hablamos de cine español*. [Valencia]. Ediciones de la Filmoteca (Instituto Valenciano de Cinematografía Ricardo Muñoz Suay). [2002]. 193 p., ils. (Textos; 22).

Cine para leer. Anuario, julio - diciembre 2002, p. 35

MADRID. *Nacional* 12/137998 y DL/1152170; *U.C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43 (46) ZUN*

Contiene: Introducción: La línea general o las vetas creativas del cine español; Sección I: En el camino del mito: 2.1- El sueño vulnerable (*Sierra de Teruel/Espoir*, André Malraux, 1939); 2.2- Identificación de un cineasta: lugar de Manuel Mur Oti en el cine español; 2.3- La edad de la inocencia (*El sol del membrillo*, Víctor Erice, 1993); Sección II: Extraterritoriales y telúricos: 3.1- Un cinedrama sacramental (*Rebeldía*, J. Nieves Conde, 1953); 3.2- El discreto encanto de la burguesía (*Vida de familia*, J. L. Font, 1963); 3.3- Fábula del bricoleur ejemplar (*Topical Spanish*, R. Masats, 1970); 3.4.- Memoria de tanto dolor (*Queridísimos verdugos*, B. M. Patino, 1973/77); 3.5.- Portabella extraterritorial; 3.6- Abismos de pasión: el cine de Vicente Aranda; 3.7.- Corregir y dirigir (*Monos como Becky*, J. Jordá y N. Villazán, 1999); Sección III. Costumbristas, periféricos y posmodernos: 4.1- De Iberina a Ibiza. Presencia de W. Fernández Flórez en el cine español; 4.2- El largo viaje hacia la ficción: la trilogía "vasca" de Imanol Uribe; 4.3- Costumbrismo de lo grotesco. Deformidad, extravagancia y excentricidad en el primer Almodóvar; Sección IV: Queridos cómicos: 5.1- El cuerpo y la máscara. Para una tipología del actor español: el caso de Alfredo Landa; 5.2- El hombre sin atributos. Incluye referencias bibliográficas.

España/Historia

6351. ._____: *La mirada cercana: microanálisis fílmico*. Barcelona [etc.]. Paidós. [1996]. 188 p., ils. (Papeles de comunicación; 15).

Cine para leer. Anuario, 1996, p. 116

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 66.01 Zun; *Filmoteca de Cataluña* 66.01 Zun.- MADRID. *Filmoteca Española* 66.01 ZUN; *Nacional* 10/49550; AHM/225368 y DL/802961; *U. C. Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:003 ZUN*

Los cinco estudios que contiene este volumen pretenden mostrar que es posible abordar el estudio de un filme (y del cine en general) a partir de fragmentos mínimos extraídos de una obra concreta. Además se intentan proporcionar los instrumentos operativos necesarios para aquellos espectadores que además de disfrutar del cine quieren saber.

Contiene: 1. Por dónde comenzar (y cómo terminar). John Ford o la imagen como geología; 2. Teoría y práctica de la puesta en forma. Estilización, movimientos de cámara y diálogo de las artes en el Renoir de los años treinta; 3. Tamaños, distancias, posiciones. Drama y psicología en la planificación clásica; 4. Palimpsesto Welles. «En mi comienzo está mi fin» o el cine como arte de la nostalgia; 5. El perfume, del -Zen. Forma y sentido en el cine de Yasujiro Qzu. Al final, incluye bibliografía.

Lenguaje/Teoría/Crítica

6352. ._____: *Mirar la imagen*. 2ª ed. [Vizcaya]. Servicio Editorial Universidad del País Vasco. 1985. 416 p., ils.

Cine para leer. Anuario, 1985, p. 85; Libros de cinema, 2Sh-939, p. 42

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 62 Zun.- MADRID. *Nacional* 4/233831*; AHM/263228; AHM/336209; AHM/342347; AHM/343074 y DL/285931

El autor con esta obra se ha enfrentado a los problemas fundamentales del análisis de la imagen: el espacio y el tiempo como lugares en los que se anuda la relación entre el autor y el lector a través de ese mundo, muchas veces desconcertante, que es el de esos objetos llamados imágenes y cuya aparente transparencia ha llegado el momento de cuestionar. Se ha estructurado en varios capítulos: Primera parte: 1. La imagen: Realidad de la imagen, imagen de la realidad; 2. La percepción visual; 3. Semiótica de la imagen; Segunda parte: 4. La imagen manual: De la caverna al cómic; 5. La imagen fotográfica; 6. La imagen cinematográfica: 6.1. Algunas ideas de partida; 6.2. El dispositivo cinematográfico; 6.3. La materialidad de la expresión fílmica; 6.4. En torno al lenguaje cinematográfico; 6.5. Temporalidad, documental, ficción y narratividad en el cine; 7. La imagen electrónica. Incluye referencias bibliográficas.

Teoría

6353. ._____: *Paisajes de la forma: ejercicios de análisis de la imagen*. [Madrid]. Cátedra. 1994. 187 p., ils. (Signo e imagen; 36).

Cine para leer. Anuario, 1995, p. 96; HEREDERO Y SANTAMARINA, p. 210; Libros de cinema, 2Sh - 1613, p. 42

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* 66.01 Zun; *Filmoteca de Cataluña* 66.01 Zun.- MADRID. *Filmoteca Española* 66.01 ZUN; *Nacional* BA/36491; AHM/189333 y DL/674757; U. C. *Facultad de Bellas Artes* DE 791.43:003 ZUNpai; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.43:003 ZUN*; U. C. *Facultad de Historia* D 791.43:003 ZUN y A 791.43:003 ZUN

Contiene: Primera parte: Serie española. Sombras de ultramar: El imaginario colonial en dos films españoles de los años cuarenta: *Bambú* y el melodrama musical; *Los últimos de Filipinas* o la metáfora histórica; Vida corta, querer escaso: Los felices 60 según Fernán-Gómez; Entre la historia y el sueño: Eficacia simbólica y estructura mítica en *El espíritu de la colmena*; Identificación de una película: Estilo y poética visual en *Pim, pam, pum,... ¡fuego!* de Pedro Olea; Segunda parte: Otras voces, otros ámbitos dos o tres cosas que sé de ella: En torno a *Encadenados* (Alfred Hitchcock, 1946); El objeto perdido: Cromatismo y significación en *Sansón y Dalila* de Cecil B. DeMille; Los ojos en casa: La refundación del imaginario fílmico en Wim Wenders; Abierto a cal y canto: El teatro de los ojos libres de Luis Buñuel; Tercera parte: El espejo fotoquímico [capítulo dedicado a la fotografía]. Incluye referencias bibliográficas.

España/Teoría/Lenguaje/Críticas

6354. ._____: *Robert Bresson*. [Madrid]. Cátedra. 2001. 299 p., ils. (Signo e imagen. Cineastas; 52).

Cine para leer. Anuario, enero - junio 2001, p. 28

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.25 (Bresson) Zun.- MADRID. *Nacional* 12/109933; AHM/545627 y DL/1106438; U. C. *Facultad de Ciencias de la Información* L 791.44 BreZUN*; U. C. *Facultad de Historia* D 791.44 BREzun

Bresson, Robert/Biografías y estudios individuales/Directores/Francia

6355. ZÚÑIGA, Ángel: *Una historia del cine*. Barcelona. Destino. 1948. 467; 529 p., ils.

Incluye vocabulario técnico.

Bibliografía catalana, p. 16; CINECLUB DE PONTEVEDRA; DELGADO CASADO, p. 30; Fons bibliogràfic de cinema. Granollers, p. 14; I.N.L.E., 135; LÓPEZ YEPES, 1090 y 1318; Prensa y libro cinematográfico, p. 33; RODRÍGUEZ ARAGÓN, 359

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt [Filmoteca de Cataluña]* R 70 Zuñ; *Filmoteca de Cataluña* R 70 Zuñ.- MADRID. *Filmoteca Española* 70 ZUÑ (v. 1 y 2); MAD

- 144 V. 1 y MAD - 145 V. 2; *Nacional* 1/105287 - 1/105288 (2 v.); 1/200815 - 1/200816 (2 v.); AHI/5521 y AHM/658667 - AHM/658668 (2 v.); *U. C. Facultad de Historia* D 791.43 (09) ZUÑ Vol. 1 – 2

Historia

6356. ._____: *Una historia del cuplé*. Barcelona. Barna. [1954]. 455 p., fots.

BARCELONA. *Colección Delmiro de Caralt* M 751 Zuñ.- MADRID. *U. C. Facultad de Historia* D 784.72 (46) ZUÑ*).

Es un ejemplar fotocopiado.

Incluye dos capítulos: La canción del cine mudo y La canción del cine sonoro.

Actores y actrices/Musical, Cine

6357. ._____: *La máscara de Charlot*. Barcelona. Ediciones G.P. [s.a.]. 64 p. (Enciclopedia Pulga; 94).

RODRÍGUEZ ARAGÓN, 360

Chaplin, Charles/Biografías y estudios individuales/Actores y actrices/Directores/Reino Unido

6358. ._____: *Mi futuro es ayer*. Barcelona. Planeta. 1983. 278 p., ils. (Espejo de España; 88).

BARCELONA. *Filmoteca de Cataluña* 81.67 (Zuñiga) Zun.- MADRID. *Nacional* 4/211023 y DL/230146

Zuñiga, Ángel/Biografías y estudios individuales/Críticos

CAPÍTULO 6. ÍNDICES

6.1. ÍNDICE ONOMÁSTICO

Instrucción de manejo

Para que el investigador obtenga completo provecho de la información contenida en este índice es necesario que tenga en cuenta la información contenida en el formato de los números de registro. A saber:

- Si el nombre de la persona corresponde a un autor principal: el número de registro aparece sin negrita ni cursiva.
- Si el nombre de la persona corresponde a un autor secundario, ya sea prologuista, autor de un artículo contenido en esa obra, ilustrador, etc.: el número aparece en cursiva.
- Por último, si es una persona citada, de la cual se incorpora su biografía, filmografía o un comentario: el número del registro al que hace referencia aparece en negrita.

Índice onomástico

Abad, Fernando, *1455*

Abad, Francisco, **5745**

Abad, Ignasi, *885*

Abad Ojuel, Antonio, **5652**

Abadal, Baltasar, **3803**

Abadía Tirado, Joaquín, *1398*

Abajo de Pablos, Juan Julio de, *12, 795, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 2014, 2307, 4432, 4451*

Abbott, Bud, **2492**

Abdel – Muti Issa, Musa, *1647*

Abel, Richard, *976*

Abrahams, Jim, **422**

Abrams, Tom, *1533*

Abreu, Joaquín, *62*

Abril, Dolores, **3643**

Abril, Victoria, **36, 480, 1791, 3943, 5688**

Absent, Jane, **2735**

Abuín, Ángel, *1648*

Abuín González, Anxo, *1648*

Acín, Ramón, **1557**

Acosta, Guillermo, *753*

Acosta Romero, Ángel, *370*

Acuff, Roy, **4831**

Acuña Pérez, Xoán, *1651*

Acuña, Xosé Enrique, *715, 719, 1650*

Adam Mateu, Carolina, *1652*

Adamek, Witold, **1389**

Adams, Maud, **2256**

Adamson, Joe, *1109*

Adellac, Ignacio, *3977*

Adjani, Isabelle, **1603, 5688**

Adjemian, Martín, **4576**

Adlon, Percy, **5531**

- Adorée, Renée, **51**
- Adriani, Patricia, **36**
- Agee, James, **4021**
- Agel, Geneviève, 1196
- Agel, Henri, 1196, **3946**
- Agnew, Robert Dean, **51**
- Agost, Rosa, 733, 1568, 1569, 1654
- Agramunt Lacruz, Francisco, 1655
- Aguaded Gómez, José Ignacio, 4481
- Aguado, Victorio, 1657
- Aguaviva Noguera, Pedro, 1909, 5697
- Aguayo, José F., **1118, 1119, 1434, 1658, 2445, 4242**
- Aguilar, Carlos, 84, 150, 198, 446, 489, 490, 491, 492, 517, 633, 660, 717, 753, 773, 821, 848, 865, 899, 903, 1067, 1216, 1219, 1555, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1922
- Aguilar, Daniel, 492
- Aguilar, José Luis, 1675
- Aguilar Alvear, Santiago, 1046, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, **3963**
- Aguilar Carrasco, Pilar, 723, 1143, 1682, 1683, 1684
- Aguilar Gallego, María del Mar, 370
- Aguilera, Christian, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690
- Aguilera Couceiro, Alex, 1691
- Aguilera Gamoneda, Joaquín de, 3606, 4548, 4549
- Aguilera Klink, Federico, 1618
- Aguilera Moyano, Miguel de, 1052, 2407, 3499
- Aguilera Sastre, Juan, 1187
- Aguiló, Andreu, 1813
- Aguiló, Fernando, **4374**
- Aguiló, Llorenç, 443
- Aguiló, Narcís, 443
- Aguiló Ribas, Catalina, 283, 443, 482, 1126, 1406, 1692, 1693, 1694
- Aguirre, Javier, 787, **999, 1069, 1394, 1635, 1695, 2432, 2718, 2919, 3506, 4376, 4486, 5458, 6267, 6346**
- Aguirre, Marta, 4127
- Aguirre González, José María, 68
- Aguirre Romero, Joaquín María, 1696
- Aguirre Sorondo, Juan, 824, **1924, 6119, 6125**
- Aguirresarobe, Javier, **22, 776, 1917, 3179**

- Agiitó, Fernando, **4373**
Agulló, Mercedes, 609
Agustí, Joaquín, 2726
Agustí, Salvador, 1331
Aibar, Pablo, 60, 1157
Aibar Guerra, José, 513, 671, 971, 1321, 1834
Aimee, Anouk, **4679**
Aixalà, Josep Antoni, 1697
Aizarna, Xavier, 68
Aizarna, Santiago, 68
Aizpuru, Iñaki, 68, **6346**
Ajassa, Matteo, 2744
Akerman, Chantal, **289, 290, 1467**
Al Pacino, **422**
Alas, Amelia, 913
Al – Zubaidi, Kais, 513
Alameda, Soledad, 1498
Alaminos, Eduardo, 609
Álamo, Manuel del, 1567
Álamo Núñez, Enrique del, 5335
Alarcón, Enrique, 369, 701, 726, 727, 5652
Alarcón Sierra, Luis Antonio, 4128
Alarcón Sierra, R., 1174
Alas, Leopoldo, 338, 425, 1162
Alaska, 2226
Alba, María, **1887, 3983**
Alba, P. C., 2734
Alba, Ramón, 536
Alba, Rosa de, **3597**
Alba, Tota, **5525**
Alba Rico, Isabel, 1699, **1924**
Albadalejo, Miguel, 834
Albalá, Javier, 2716
Albani, Andrea, **4164**
Albar, Mario, 2239
Albarrán, Andrés, 1920
Albendi, José María, 1019

- Alberich, Enric, 1700, 1701, 1702, **4985**
- Alberich, Ferrán, 26, 209, 902, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1922
- Alberich, Salvador de, **3983**
- Alberó, Pere, 1709, 1710
- Alberola Crespo, Nieves, 1235
- Alberola Romá, Armando, 983
- Alberti, Luis, **3983**
- Alberti, Rafael, 93, **771, 1456, 2396, 4964, 6153**
- Albertos, Ana, 1035
- Alborch Bataller, Carmen, **1724, 5658**
- Alboreca, Luis, 1711, 2845
- Albuín, Ángel, 1143
- Alcaide Tejedor, Alberto, 4862
- Alcaine, José Luis, **3179, 4242, 5652**
- Alcaine, Rafael, 1712
- Alcaine Bartolomé, Pancho, **1917**
- Alcalá, Manuel, 749, 1713, 1714
- Alcalde, José Ángel, 622, 961, 1094
- Alcántara, José, **3983**
- Alcántara, Manuel, 3539, 3540, 3541
- Alcantarilla Hidalgo, Fernando José, 1715, 1716
- Alcañiz, Amadeo, **3983**
- Alcañiz, Juana, **1887, 3983**
- Alcañiz, Luana, **3983**
- Alcañiz, Marina, **3983**
- Alcobendas, Miguel, 446, **973, 4359**
- Alcocer, Santos, **5198, 5199**
- Alcolea, Santiago, 5252
- Alcón, Alfredo, **4576**
- Alcón Miquel, M^a José, 1081, 1655
- Alconchel, Verónica, 1398
- Alcoriza, Javier, 865
- Alcoriza, Luis, **3579, 5202**
- Alcover Ibáñez, Norberto, 535, 1717, 1718, 1719, 2718, **4376**
- Alcubierre, Inocencia, **3704**
- Alda, Raúl, 1720
- Aldarondo, Ricardo, 150, 416, 556, 788, 1219, 1721, 1722

- Aldasoro, Edurne, 346
- Aldazábal Bardají, Peio, 661, 1011, 1918, 2718, 2991, 3060, 4274, 4921
- Aldazábal Sergio, Milagros, 2718
- Aldecoa, Ignacio, **1143, 3042**
- Aldecoa, Josefina R., 1944
- Aldgate, Anthony, 273
- Aldrich, Robert, **1256, 1640**
- Aleandro, Norma, **4576**
- Alegre, Luis, **22**, 160, 1396, 1723, 1724, 1725, **2410**, 5770
- Alegre Calero, Sergio, 448, 955, 956, 959, 978, 1726, 1727, 1921
- Aleinikov, Igor, **1069**
- Aleixandre, Margarita, **800**
- Alejandro, Julio, **1724, 2410**, 4148
- Aleksandrov, G. V., 93
- Aleman, Carmen, 1456
- Alenda, Jose Esteban, **5652**
- Aler Gay, Isabel, 370
- Alexander, Donald, **3438**
- Alexandre, Manuel, 93, **3992, 6025, 6026**
- Alexandre, Maxime, 884
- Alexandrov, Grigori Vasilievich, 524
- Alfaro Núñez, José, 369, 1728
- Alfaya, Javier, 1729
- Alfeo Álvarez, Juan Carlos, 1922
- Alfonso, María José, **5525**
- Algora, Francisco, **643**
- Aliaga, Ignacio, 1190
- Aliaga, Juan Vicente, 865
- Aliaga Carratala, Tony, 1730
- Alíquez López, Jesús, 4128
- Alís, Román, **2735**
- Alkorta, Xavier, 68
- Allen, Jim, **3438**
- Allen, Woody, 85, 496, 566, 1264, 1569, 1617, 1697, 2255, 2289, 2293, 2294, 2295, 2310, 2314, 2315, 2643, 3483, 3484, 3694, 3943, 4415, 5026, 5113, 5120, 5134, 5371, 5372, 5373, 5658, 5683
- Aller, Luís, 1192
- Allison, Mary, **51**

Allyson, June, **4689, 6336**

Almagro San Martín, Melchor de, *445*

Aloguín i Pallach, Maria Antònia, *93, 94, 178*

Almeida, Paulo Sergio, *1190*

Almendros, Nestor, **1311, 1420, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 2643, 3422, 3835, 4021**

Almodóvar Caballero, Pedro, *22, 62, 369, 425, 426, 469, 480, 496, 643, 796, 834, 899, 973, 1071, 1143, 1162, 1394, 1736, 1737, 1819, 1918, 1973, 2137, 2295, 2314, 2643, 3306, 3566, 3577, 4033, 4359, 5056, 5531, 5598, 5666, 6227, 6228, 6229, 6230, 6330, 6350*

Alonso, Ana, *1738*

Alonso, Ismael, *1739*

Alonso, Jorge, *975*

Alonso, José María, *3393*

Alonso, Mercedes, **5608**

Alonso, Rafael, **6025, 6026**

Alonso, Raúl, *3852, 3853*

Alonso Barahona, Fernando, *1264, 1434, 1435, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 4379, 5142*

Alonso Dávila, Isabel, *1762*

Alonso de los Ríos, César, *3579*

Alonso de Santos, **5745**

Alonso Erauskin, Manuel, *5736, 5737*

Alonso García, Luis, *73, 876, 1094, 1233, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1921, 1922, 2719, 5023, 5933, 5934*

Alonso Ibarrola, José Manuel, *1768*

Alonso Iglesias, Begoña, *1143*

Alonso Julián, Isabel, *1066*

Alonso López, Jesús, *1769*

Alonso Olea, Manuel, *3953*

Alonso – Pesquera y Cendra, José María, *1770*

Alonso Sánchez, Ramón, *1771*

Alsina i Sureda, Lluís, *2058*

Alsina Thevenet, Homero, *864, 883, 884, 982, 1547, 1548, 1549, 1550, 2675*

Altars, Guillermo, **22, 1774**

Altarriba Ordóñez, Antonio, *858, 1924*

Alterio, Héctor, **4576, 5025**

Altman, Robert, **2294, 2708, 5531**

Alton, John, *3874*

Alvar, Jaime, *983*

- Alvar, M. F., 1783, 1784, 1785, 1786, 1787
Alvares, Rosa, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792
Álvarez, Carlos, 439, 1793
Álvarez, Carlos Luis, **22**
Álvarez, Dictino, 1794
Álvarez, Elena, **4164**
Álvarez, J., 5935
Álvarez, Julián, 4813
Álvarez, Luis Javier, 770
Álvarez, María Victoria, 3517
Álvarez, Pepa, **62**, 62, **1292**
Álvarez, R., 5935
Álvarez, Santiago, **439**, 439, 550, 884, 1548, **3463**
Álvarez Álvarez, María, 1569
Álvarez Berciano, Rosa, 464, 465, 1468, 1796, 1797, 1798, 5378, 5621
Álvarez Cedena, José Luis, 769, 1799
Álvarez del Manzano y López del Hierro, José María, 663, 1658, 4348
Álvarez del Vayo, Julio, 771
Álvarez González, Román Antonio, 900
Álvarez Inguanzo, Isabel, 2735
Álvarez Jurado, Fernando, 4971
Álvarez Miranda, Antonio, 1800, 1801
Álvarez Molina, Dalia, 857
Álvarez Monzoncillo, José María, 976, 1802, 1803
Álvarez Pousa, Luis, 2715
Álvarez Quintero, Joaquín, **6147**
Álvarez Quintero, Serafín, 1920, **3202**, **6147**
Álvarez Rodríguez, Ysmael, 972
Álvarez Rubio, Pablo, **1887**, **3983**
Álvarez Valencia, Joan, 672, 971, 1031, 1795
Alvargonzález, Ana, **3822**
Alvear, Eugenia, 514
Alvort, Pablo, 1804, 1805
Amado Castro, Víctor Manuel, 956, 958
Amador Carretero, Pilar, 443, 1028, 1257
Amalio López, Pedro, **5745**
Amar Rodríguez, Víctor Manuel, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1921

- Amat Muñoz, Pedro, *6030*
- Amaya, Carmen, **4926**
- Ambròs, Alba, *500*
- Ameche, Don, **4684**
- Amela, Víctor, *2746*
- Amelio, Gianni, **4708**
- Amell, Samuel, *680, 681*
- Ameller Ferretjans, Carles, *241, 1813, 1814*
- Amenábar, Alejandro, **480, 646, 801, 899, 1815, 3164, 5056, 5938**
- Amengual, Berthélemy, *976*
- Amenós, Montse, **3624**
- América, Hugo de, *1816, 1817*
- Amérigo, Federico, **2160**
- Ames, Ramsay, **111**
- Amézaga, Elías, *68*
- Amfred, Morten, **578**
- Amiel, Jon, **422**
- Amieva, Nieves, *1011*
- Amigo, Ángel, *68, 1818, 5813*
- Amiguet Esteban, José María, *1819*
- Amitrano, Alessandra, *1820, 4253*
- Ammannati, Floris Luigi, *2744, 2745*
- Amo, Álvaro del, *133, 469, 787, 1180, 1302, 1394, 1821, 1822, 1823, 3306, 4359, 4376, 5417, 6092*
- Amo, Antonio del, *1468, 1634, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 2432, 3528, 4350, 4942, 5652, 5737*
- Amo, Jaime del, **3983**
- Amo, Mercedes del, *1833*
- Amo, Pablo G. del, **22, 1834, 4027, 6206**
- Amo Barrio, Carlos del, *1835, 1836*
- Amo Fernández, Miguel, *2715*
- Amo García, Alfonso del, *273, 274, 959, 985, 1031, 1420, 1521, 1837*
- Amor, Medardo, **285, 972, 4710, 5529, 6108**
- Amorós, Andrés, **22, 899**
- Amorós, Jordi, **5538**
- Amorós, Marta, **5538**
- Amorós Andreu, Juan, **1917, 2146, 3179, 5815**
- Amorós i Isern, Artur, *1838, 3022*

- Amusátegui de la Cierva, José María, 33
- Amusco Villa, C., 5472
- Ana Belén, **36, 800, 1262, 1724, 2004, 4926, 5478, 5580**
- Anabiarte, Héctor, 443
- Anastasio, Javier, **469**
- Anaya Santos, Gonzalo, 1839, 1840
- Anderson, Laurie, **5531**
- Anderson, Lindsay, **884, 1548, 2289, 3438**
- Anderson, Pamela, **5686, 5688**
- Andersson, Harriet, **3844**
- Andrade, Isabel, 908, 1841, 3937
- Andrades, Joaquim Pedro de, **1809**
- András, Ferenc, **589**
- Andrés, Ángel de, **111**
- Andress, Úrsula, **2256, 5688**
- Andreu, Cristina, **800**
- Andréu, J., 151, 4444, 4626, 4627, 4629, 4631, 4632, 4712, 4713, 4737, 4766, 4908, 5495, 5497, 5498, 5565, 5570
- Andrews, Julie, **13, 4679**
- Andrey, Margarita, **111**
- Ángel, Salvador, 6220
- Angeli, Pier, **4679**
- Angelicchio, Francesco, 2744
- Angell, Callie, 80
- D'Angelo, Graciela, 638
- Angelopoulos, Theo, 1551, 1709, 1710, 2295, 2289
- Anger, Kenneth, **4021**
- Anglada, Eugeni, 1842
- Anglés, F. T., 1843
- Angulo González, Jesús, 150, 156, 346, 359, 416, 556, 706, 764, 765, 769, 776, 788, 848, 1219, 1493, 1555, 1844, 1845, 1846
- Ann - Magret, **5688**
- Annabella, **3844, 4410**
- Annaud, Jean - Jacques, **422**
- Anneser, Canónigo J., 2734
- Ansola, G., **2991**
- Ansola González, Txomin, 1853, 2719, 4128, 4134, 5933, 5933
- Ansón Anadón, Antonio, 1854, 1855, 2911

- Anstey, Edgar, **3438**
- Antem, Ángel, 1856
- Anthony, Lysette, **5688**
- Antich, Xavier, 572
- Antín, Eduardo (Quintín), 1190
- Antolín, Matías, 768, 973, 1857, 1858
- Anton, Karel, **741**
- Antón Sánchez, Laura, 1859
- Antona, A. , 1147
- Antonelli, Laura, **5688**
- Antonioni, Michelangelo, 438, 1246, 1247, 1248, 1249, 2171, 2214, 2289, 2310, 2911, 3122, 3305, 3888, 4761, 5651, 5652, 6284
- Antonisz, Józef, **1389**
- Antoñana, Pablo, 68
- Añover Díaz, Rosa, 369, 1860, 1861
- Aparicio, Rafaela, **3738, 5025**
- Aparicio, Rosa, 2715
- Apollinaire, Guillaume, 1695
- Aprà, Adriano, 80
- Aragón, Manuel G., **480**
- Aragón, Mario Rodríguez, 1862
- Aragón, Mary, 1082
- Aragonés, Jordi, 1420
- Aragones, Pascual, **2160**
- Aramburu, Javier de, 456, 1863
- Arán, Domingo, **5538**
- Aranda, Iván, 5185
- Aranda, J. Francisco, 1864, 1865, 1866
- Aranda Ezquerro, Vicente, 481, **1261, 1554, 1725, 1790, 1791, 2642, 2643, 3498, 3865, 3924, 4431, 5056, 5531, 5598, 5815, 6208, 6209, 6350**
- Aranguren, Begoña, 1867
- Aranguren, Jorge G., 68
- Aranguren, José Luis L., 464, **2396**
- Aranzúbia Cob, Asier, 1041, 2716, 2719
- Araquistain, Luis, **2991**
- Arau, Alfonso, **422**
- Araujo, Joaquín, 1618
- Arbó, Manuel, **1887, 3983**

- Arbuckle, R (Fatty), **4719**
- Arcand, Denys, **3429, 5531**
- Arcas Cubero, Fernando, 1028
- Arce, Julio Carlos, 1788
- Arce Martínez, Venancio, 1868, 1869
- Arces, Carmelo, 505
- Arconada, Andrés, 1870, 4035
- Arconada, César M., 771, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876
- Arcos, Pilar, **1887**
- Ardanza, José Antonio, 68
- Ardavín, Eusebio Fernández, **3135, 3698**
- Ardévol, Elisenda, 1877, 3257
- Areilza, José María de, 68
- Arenas, Nacho, 62
- Ares Bilbao, María, 1143
- Aresté Sancho, José María, 1878, 1879, 1880, 4419
- Aresti, Gabriel, 5007
- Arévalo, María Jesús, 1095
- Argentina, Imperio, 135, 438, 480, 814, 997, 1555, 1724, 1881, 1887, 4236, 4693, 4831, 5211, 5558, 5594, 5652, 5685, 6071
- Argento, Darío, **903, 908, 1416, 1756, 2094, 6169**
- Argento, Profondo, **1414, 1415, 1416**
- Arguckle, Roscoe (Fatty), **2492**
- Argüelles, Fernando, **469**
- Argüelles, José, **6149**
- Argüelles, Manuel, 518
- Argullol, Rafael, 166, 1495
- Aria del Valle, R., **1887**
- Arias, Andrés, 753
- Arias, Antonio A., 1882
- Arias, Imanol, **1789, 1791**
- Arias Avaca, Carlos, 4614
- Arias Carrión, Rafael, 1136
- Arias Rey, Maria Xesus, 1883
- Arias Salgado, 1410, 3885, 3924
- Aristaráin, Adolfo, 2146, 2735, 4576, 5531
- Ariel Rodríguez, Fernando, 1884

- Ariño Torre, Luis, 1273, **3012**
- Aristarco, Guido, 465, 976, 982, 1828, 1829, **6092**
- Aristarain, Adolfo, **2735, 4576, 5531**
- Aristi Eulate, Juan, **3983**
- Ariztimuño, J. de, **2991**
- Arlauskas Pinedo, Algis, **1924**
- Arletty, **857**
- Arliss, George, **51**
- Armada Manrique, Ignacio, 1885
- Armas Ayala, Alfonso de, 1335
- Armendáriz, Montxo, 68, 307, 1331, **1493, 1973, 2708, 2738, 4728, 5163, 5171, 6346**
- Armendáriz, Pedro, **2392, 3844, 5658**
- Armengol, Pep, 1886
- Armenia, Antonio, 1920
- Armero, Álvaro, 1887
- Armesto, Gerardo, **6213, 6346**
- Armiñán, Jaime de, 22, 33, 680, **1081, 1392**, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, **2809, 3524, 3924, 5652, 5745, 6026**
- Armiñán, Luis de, 68
- Armstrong, Louis, **4831**
- Arnheim, Rudolf, **4040, 4740, 4741, 5737**
- Arniches, Carlos, **5432, 5433, 6147**
- Arnim, Achim von, 1010
- Arnold, Malcolm, **2798**
- Arnoul, Françoise, **2001, 6295**
- Arocena, Carmen, 84, 420, 1601, 1893, 1894, 1922
- Arola, Nona, 91
- Aronica, Daniela, 2719
- Arozamena, Jesús María de, **5652**
- Arrabal, Fernando, 2011, **4359, 6153**
- Arranz Parra, Jesús, 2059
- Arrázola – Oñate, Cristina, 2716
- Arredondo, Isabel, 1356
- Arregi, Joseba, 68
- Arriaza, Francisco María, 1895
- Arribas Arias, Fernando, 1896, **1917, 3179**
- Arribas Campa, Fernando, **1917**
- Arrieta, Adolfo G., **133, 1098, 1394, 3306, 4359**

- Arrieta, Juan José, 68
- Arrizabalaga, José Luis, **3822**
- Arroita – Jauregui, Marcelo, 1897
- Arroita Saiz, Maite, 1922
- Arroyabe, Ricardo L., **6346**
- Arroyo, Alberto, **4242**
- Arroyo, Carlos Gustavo, 1898
- Arroyo Álvarez, Isidoro, 4134
- Arroyo Gago, José, 1900
- Arroyo Monrio, Begoña, 370
- Arrue, A., **2991**
- Arruga, H., 1901, 1902
- Artal Rodríguez, Carmen, 883, 884, 1547
- Artaud, Antonin, **344, 4740, 4741**
- Arteaga Ansa, Txaro, 68
- Arteche, José de, 68, **2991**
- Artemio Torres, José, 1190
- Artero, Antonio, 1724, 2410, 3990, 4002, 4003, 5198, 5199, 5458, 5547
- Arteta, María Teresa, 5563
- Arteta, V., **2991**
- Arthur, George K., **51**
- Arthur, Jean, **13**
- Artigas i Candela, Jordi, 753, **1394**, 1903, 1918, 2592, 2718, 3022, 4666, 4784, **5538**, 5933, 5934
- Artigot, Raul, **5547**
- Artis, Andreu A., 1920
- Artís, José, 1904
- Artís – Gener, Avel·lí, **5520**
- Arumí, Inma, 3806
- Arús, Alfonso, **2980**
- Arvelo, Álvaro Marcos, 398
- Arzalluz, Xavier, 68
- Ascaride, Ariane, 5409
- Asch, Timothy, 1877
- Asenjo García, Frutos, 1906
- Asensio, J. M., 714
- Asensio, Manuel, 1907

Ashley, 1908

Asín Alocén, Jesús, 1909

Asins Arbo, Miguel, **5652**

Asis Garrote, María Dolores de, 1696

Asquerino, María, **111**, **1882**, 1926, **4926**

Astaire, Fred, 438, 566, 636, 814, 3844, 3943, 4021, 4679, 4684, 4831, 5685, 6284

Astor, E., 4630, 4633, 4636, 4637, 4638, 4711, 4714, 4718, 4765, 4909, 5491, 5493, 5494, 5499, 5571, 5572

Astor, Mary, **51**, **4679**

Astruc, Alexandre, 884, 1548, **3422**

Asurmendi, Mikel, 1928

Atanes Blanco, José Antonio, 234, 1929

Attenborough, Richard, **1470**

Atxaga, Bernardo, **1724**

Aub, Max, **4437**

Aubareda, Jaume, 1995

Aubert, Kim, **2980**

Aubier, Pascal, **14**

Auger, Claudine, **2256**

August, Bille, **579**

Augustin, Salvador, 4126, 4127

Aulestia Urrutia, Kepa, 68

Aumont, Jacques, 524, 976, 3422, **5737**

Aured, Carlos, **4164**

Aurtenetxe, Carlos, 68

Austen, Jane, **2735**

Auster, Paul, **2735**

Aute, Luis Eduardo, **973**, 1792, 3338

Autry, Gene, **4831**

Avad, Fatima, 864

Avati, Pupi, 903, **1423**

Avellaneda, Pedro, **2410**

Avellar, José Carlos, 5, 89, 439, 512, 1190, 1310, 1350

Avello Flórez, José, 4705

Avery, Tex, **1544**

Ávila, Vicente, **111**

Ávila Bello, Alejandro, 1931, 1932, 1933, 1934

Ávila Espada, Alejandro, 1935

- Aviña, Rafael, **1245**
- Aviñó Gimeno, Carmen, **515**
- Avnet, Jon, **422**
- Axel, Gabriel, **578**
- Ayala García - Duarte, Francisco, **771, 787, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 3838**
- Ayala Blanco, Jorge, **735**
- Ayerbe Echevarria, Enrique, **824, 6119, 6125**
- Ayestarán Lecuona, José Antonio, **68**
- Ayfré, Amédée, **2744**
- Aykroid, Dan, **422**
- Ayllón Gutiérrez, Carlos, **497**
- Ayres, Agnes, **51**
- Azcárate Ristori, José María, **6006, 6007**
- Azcárraga, Adolfo de, **1943**
- Azcárraga, Áurea, **6149**
- Azcárraga, Isabel de, **4134**
- Azcárraga Pascual, Mercedes, **1652**
- Azcona, Hermanos, **2284, 4274, 4278**
- Azcona, Lalo, **770**
- Azcona, Mauro, **4274, 6346**
- Azcona, Rafael, **22, 82, 583, 864, 1431, 1432, 1433, 1456, 1724, 1944, 1945, 3197, 3501, 3566, 4253, 4340, 4486, 5335, 5652, 5689**
- Azcona, Víctor, **4274, 4278**
- Azkona Huércanos, Mikel, **1924**
- Aznar, Adolfo, **39, 3997, 5199, 5546**
- Azorín, José Martínez Ruiz, **795, 1946, 1947, 1948, 1949, 3580, 4870, 5321, 5506, 6144, 6145, 6156**
- Azúa, José María R. de, **4829**
- Baarova, Lida, **3032**
- Babenco, Héctor, **1810, 4159**
- Baca, Joan, **1857, 5538**
- Bacail, Laureo, **5051**
- Bacall, Lauren, **13, 814, 3943, 4679, 4689, 5658, 5685, 6336**
- Bacalov, Luis Enrique, **5006**
- Bach, Barbara, **2256**
- Bach, Joham Seabastian, **4831**
- Bachs, Elisenda, **1299**
- Bacon, Lloyd, **1264**

- Bacsó, Péter, **589**
- Badariotti, Silvia, *646*
- Badía Yébenes, Francisco, *369*
- Badiola, Klara, **36**
- Baena, Enrique, *2720*
- Baena, Juan Julio, **4242, 5652**
- Baena Palma, Francisco, *423, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 5692*
- Baeza, Charo, **4926**
- Baeza, José, **1887**
- Baeza, Juan de, *1920*
- Bagh, Peter von, *769*
- Baile, Ferran, *1956*
- Baillie, Bruce, **1069, 4021**
- Báiz, Frank, *371*
- Bajo González, Nieves, *1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962*
- Bajo Ulloa, Eduardo, **1924**
- Bajo Ulloa, Juanma, **801, 1392, 1458, 1724, 2767, 3163, 3963**
- Bajuelo i Peraferrer, Enric, *3022*
- Bakedano, José, *1101*
- Bakedano, José Julián, *68, 689, 1963, 1981, 6213*
- Baker, Josephine, **5594**
- Bakshi, Ralph, **4767, 5531**
- Balachoff, Dimitri, *4126, 4127*
- Balagué, Carlos, *469, 1192, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 4431, 5057*
- Balaguer, Asunción, **873, 5525**
- Balañà, Pedro, *1387, 3633, 5458*
- Balart, D. J., **3515**
- Balázs, Béla, *1547, 1548, 4740, 4741, 5737*
- Balboa, Manuel, *1075*
- Balboa Salgado, Antonio, *1969*
- Balcazar Brothers, **4164**
- Balcells, Eugenia, *1394, 3621*
- Balcon, Michael, *5904*
- Baldelli, Pio, *1408*
- Baldomero, Manuel, **4535**
- Bálint Kovács, András, *976*
- Baliña Díaz, Rafael, *875, 2715*

- Balla, Giacomo, 884, 1548
- Ballabriga Pina, Luis, 2188, 2189
- Ballesta, Conchita, **3973**
- Ballester, Jordi, 5364
- Ballester Añón, R., 1970
- Ballester Casado, Ana, 1568, 1971, 1972
- Ballesteros, Conchita, **3983**
- Ballesteros, Isolina, 1973
- Ballesteros, Miriam, **1019**
- Ballesteros, Rosita, **3983**
- Ballesteros, Teodoro G., 1042
- Ballesteros Torres, Pedro, 1974, 4128
- Balletbó - Coll, Marta, 1331, **2245**
- Balló, Jordi, 575, 622, 659, 1058, 1420, 1495, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 4309
- Balmaseda, Enrique, 1331, 1501
- Balmori, Guillermo, 1980
- Balsach, M.Josep, 572
- Balser, Robert E., 1981
- Baltà, Pere, 4387
- Bandera, Elena, 3938
- Banderas, Antonio, **480, 4933, 5026**
- Bandrés, Juan María, 68
- Bandrés Unanue, Luis, 68
- Baños, Hermanos, **4193, 4198, 4199**
- Baños, Ramón de, 1984, 1985, **4198, 4199**
- Baños, Roque, 5939
- Baños Martínez, Ricard de, **3803, 4198, 4199**
- Baños Pino, José, 1986
- Bañuelos Gómez, Pedro, 1987
- Baquadano, Ana, 1963
- Baquadano, José J., **6346**
- Bara, Theda, **13, 438, 2001, 5685**
- Barabas, Stanislas, **741**
- Baranda, Pedro, 1398
- Barandalla Roncal, Martín, **1924**
- Barandiarán, Gaizka de, 68
- Baratier, Jacques, **3422, 3874**

Barbáchano Gracia, Carlos, 338, 388, 1066, 1336, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 3833, 3834

Barbagelata, E., **3474**

Barbany, Damià, 1886

Barbens, Francisco de P., 1998

Barberá Nolla, Rita, 1655

Barbero, Antonio, 1109, 1999, 2000, 2001

Barbero, Isabel, 565

Barbero, José Luis, 559, 560, 564, 2002, 2003

Barbero, Santiago, 2004

Barcaroli, Luciano, 2005

Barce, Ramón, 1695

Barcellos, Elena, 62

Barceló, José Luis, **3643**

Barceló, Miquel, **2980**

Barceló Morte, Lola, 2006

Bárcena, Catalina, **1887, 3983**

Barco, Pablo del, 787

Barco, Ramón del, 2007, 2008, 2009

Barco Alzáa, Patxi, **1924**

Bardavío, José María, 345, 2010, 2011

Bardem, Carlos, 2012

Bardem, Javier, **480**

Bardem, Juan Antonio, 136, 473, **480**, 524, **583**, 770, 886, 1434, **1455, 1456, 1596, 1637, 1638, 1745, 1861, 1921, 1922**, 2013, 2014, 2015, 2016, **2289, 2307, 2315, 2411, 2414, 2432, 2471, 2882, 2883, 3172, 3528, 3566, 3582, 3688, 3924, 4281, 4942, 5142, 5166, 5434, 5592, 5628, 5652, 5745, 5756, 6267, 6284, 6295, 6303**

Bardem, Pilar, **6072**

Bardón Fernández, María Elena, 2017

Bardot, Brigitte, **13, 438, 814, 3943, 4291, 4292, 4679, 5685, 5688**

Barjau, Eustaquio, 398

Barker, Clive, **4180**

Barnatan, Ricardo Marcos, 1695

Barnes, Julian, **2980**

Barnet, Rudi, 4126, 4127

Baró, Amparo, **5525**

Baroja, Pío, 338, 771, 795, 1091, **1943, 2991, 3580, 4870, 5321, 6156**

Baroja, Pío Caro, 2019, 2334, 2991, **3257, 6346**

Baroja, Ricardo, 2018, 2019, **2991, 6156**

- Baron, Jacques, 884
- Barquet, Nicolás, 2020
- Barquet, Pablo G., 2021
- Barr, Charles, 1161, 5904
- Barragán, Fernando, 398
- Barral, Carles, 684
- Barranco, Juan A., 609
- Barranco, María, **36, 1724**
- Barrasa Yustos, Francisco, 334, 1530
- Barrault, Jean – Louis, **3844**
- Barreira, Domingo F., 1447, 2022
- Barreiro, Enrique, **4299**
- Barreiro, Xavier, 160, 2023, 2024, 2025
- Barreiro, Xosé Ramón, 790
- Barrena, Clemente, 609
- Barreneche, Juan José, 2026
- Barrenetxea, Igor, 958
- Barrera Calahorro, José Luis, 168, 171, 200, 201, 202, 220, 618, 619, 803, 1188
- Barrera Rodríguez, Francisco, 2027
- Barrero, Manuel, 4862
- Barreto, Luis Carlos, **1185**
- Barrientos Bueno, Mónica, 389, 675
- Barriga, Cecilia, **2343**
- Barriga, Rafael, 1190
- Barrio Arribas, Francisco Javier del, 4995
- Barrio Barrio, Juan Antonio, 983
- Barrios, Elena, **111**
- Barros, María, 2735
- Barroso, Jaime, 972
- Barroso, Mariano, 801, 1392, 3164, 3963
- Barroso, Miguel Ángel, 1386, 2028, 2029, 2030, 2031
- Barry, Dan, **430, 5603, 5604**
- Barry, John, **51, 2798, 2908, 2909**, 5685
- Barry, Wesley, **51**
- Barrymore, Drew, **5026, 5688**
- Barrymore, Ethel, **438**
- Barrymore, John, **51, 438, 814, 3844, 5685**

- Barrymore, Lionel, **51, 438**
- Barsa, Mikel, 23
- Bartel, Paul, **5531**
- Barthelmess, Richard Semler, **51**
- Barthes, Roland, **371, 5276**
- Bartholomew, Freddie, **3943, 4684**
- Bartolomé, Cecilia, **279, 800, 971, 1498, 3990, 5806**
- Bartolomé Pina, Antonio R., 2032, 2033
- Bartrina, Francesca, 733
- Bartual Paredes, Manuel, 2034
- Basallo, Alfonso, 2035
- Basañez Arrese, Jesús, 2036
- Bascone, Arnaldo, 5210
- Basehart, Richard, **3844**
- Baselga, Pilar, 1398
- Basinger, Kim, 13, 1526, 2256, 5026, 5685, 5688, 6196, 6197
- Bass, Saúl, 842, 4021, 5690
- Bassa, Joan, 489, 903, 1261, 1416, 2037, 2038, 2039, 2040, 3497
- Bassari, Rafael, 304
- Bassom, David, 2041
- Bassotto, Camillo, 2745
- Basterrechea, Néstor, **6346**
- Bastiancich, Alfio, 1582
- Bastida, Ricardo, **6346**
- Batalla, Caridad, 2961
- Bates, Kathy, **422**
- Batisti, Silvano, 2744
- Batlle Caminal, Jordi, 366, 489, 837, 1415, 1416, 1496, 1543, 2042, 2043, 2044, 2045, 3380, 3383, 3386, 4966
- Batlle Vázquez, Manuel, 4547
- Batz, M. Jean Claude, 2726
- Baudry, Pierre, 126
- Bauluz, Fernando, **2410**
- Bautista, Aurora, **111, 2404, 3528, 4432, 5482, 5652**
- Bautista, Conchita, **5211**
- Bautista, Eduardo, 485
- Bautista, Juan, 366, 2851, 3971
- Bautista García, José Francisco, 2046

- Bava, Mario, **903, 1740, 1756**
- Baviera, José, **2160**
- Baviera, José Miguel, 703
- Bayà, Montserrat, 666
- Bayer, Osvaldo, 512
- Bayo, Manuel, 6111
- Bayón, Luis C., 2047
- Bayón, Miguel, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 5815
- Bayona, Pilar, **2410**
- Baxter, Anne, **4689, 6336**
- Baxter, Warner, **51**
- Baza, Ruth, 2053
- Bazin, André, 301, **1004, 1547, 1548, 1821, 4038, 4040, 4740, 4741, 5737, 6092**
- Beatles, Los, 386, 2795, 4763, 4831, 5454, 6186
- Beatty, Warren, **814, 4679, 5658**
- Beaucé, Thierry de, 158
- Beaumont, Harry, **1264**
- Beaumont, Leprince de, 1010
- Beauvais, Yann, 709, **1069**
- Becerra, Carmen, 1143
- Becker, Jacques, 1136, **2405**
- Bedoya, Ricardo, 439
- Bedrich, Vaclav, **742, 2517**
- Beery, Noah, **51**
- Beery, Wallace, **51, 4120**
- Beethoven, Ludwig van, **4831**
- Bejarano López, Fernando, **22, 2054**
- Bejarano Pérez, Rafael, 2055
- Belaire, Tomàs, 1557
- Belasco, Nicolás, 2056
- Belbel, Marta José, 1591
- Belenguer, M., 1147
- Belío, Isabel, **4373**
- Belizón, Antonio, **3822**
- Bella, Román, 2057
- Bellamy, Madge, **51**
- Bellapart i Roig, Jordi, 2058

- Bellido López, Adolfo, 201, 220, 515,, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065
- Bellido Ramos, Adolfo, 2059
- Bellmunt, Francesc, 2066, **2980**
- Bello Lasierra, José, **2410**
- Bellocchio, Marco, **1204, 1205, 1206, 2414**
- Bellod, Gerardo, 46
- Bellon, Patrick, 818
- Bellour, Raymond, 301
- Belluscio, Marta, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071
- Belmondo, Jean Paul, **814, 3844**
- Belmont, Georges, 1211
- Beloki, José Ramón, 68
- Beloso Gómez, Josefa, 1143
- Belson, Jordan, **4021**
- Belton, John, 976
- Beltrán, Fernando, 737
- Beltrán, José María, **5199, 5546, 5547**
- Beltrán, Miguel Ángel, 515, 1329
- Beltrán, Mique, **1019**
- Beltrán, Montse, 1068
- Beltrán, Pedro, **643, 873, 1724, 3180, 3181, 3566**
- Belushi, John, **422**
- Benavent, Francisco M^a, 90, 2072
- Benavent, Joan, 2073
- Benavente, Jacinto, 1920, 2893, 6120, 6147
- Benchley, Nathaniel, 1500
- Bene, Carmelo, **3424**
- Benedico, Augusto, **2160**
- Benedito, Vicente, 4135
- Benet, Vicente José, 796, 971, 1214, 1329, 1351, 2074, 2075
- Bengoa, J. L., 68, 2991
- Benítez, Angelita, **3983**
- Benítez, Eduardo, 446, 2076
- Benítez, Elisa, 2077
- Benítez, José María, 2078, 2079
- Benítez, Ramón, 308, 1591
- Benítez Ariza, José Manuel, 2080, 2081, 5330, 5335

- Benítez de Lugo, Luis, 2744
- Benito, José Luis de, 2082
- Benito Gil, Jesús de, 2083
- Benjamín, Richard, **422**
- Bennet, Enid, **51**
- Bennett, Joan, **13**
- Benning, James, **4021**
- Benpar, Carlos, 1420, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088
- Benzal, Miguel Ángel, 1898
- Beorlegui i Tous, Albert, 2089, 6070
- Berardi, Giancarlo, **46**
- Berastegui, Juan B., **6346**
- Berenguer, Manuel, **971**, 3874, **4242**, **5652**
- Berg, Gretchen, 80
- Bergala, Alain, **5737**
- Berger, Mark, **4021**
- Berger, Senta, **5688**
- Bergier, Enrique, 2090
- Bergman, Ingmar, 331, 386, 438, 496, 676, 1196, 1264, 2289, 2294, 2310, 2315, 2319, 2405, 2411, 2451, 2583, 2704, 2705, 2706, 2735, 3086, 3114, 3616, 3772, 3773, 3888, 4017, 4211, 4217, 4615, 4761, 5431, 5651, 6284
- Bergman, Ingrid, 13, 438, 496, 814, 1724, 3844, 3943, 4677, 4679, 4681, 4682, 4684, 5479, 5685, 5771, 6284, 6336
- Bergondo Llorente, Eladio, 1066
- Berlín, Irving, **4831**
- Berliner, Alan, **990**
- Bermejo, Alberto, 717
- Bermejo González, Francisca, 2716, 4134
- Bermúdez, Dolores, 857
- Bermúdez, Xavier, 906, 2092, 2093
- Bermúdez Bermúdez, Juan A., 370
- Bermúdez de Castro, Ramiro, 1180
- Bermúdez de la Vega, Eva, 370
- Bermúdez Pascual, Maite, **1924**
- Bernabé, Salvador, 837, 1416, 2095
- Bernabè i Solé, Bernabè, 2096
- Bernabé Pons, Luis F., 1456
- Bernaola, Carmelo, 826, **5006**, **5652**

- Bernard, Jean, 2745
- Bernad Giménez, Félix, 1622
- Bernal Jiménez, Augusto, 1190
- Bernáldez, D. R., **3515**
- Bernaola, Carmelo, **826, 5008, 5654**
- Bernardet, Jean Claude, 1310
- Bernardos, Carmen, **5525**
- Bernedo Casis, Mario, 2096
- Bernes, Jorge, 2744
- Bernhardt, **76**
- Bernstein, Elmer, **327, 2798, 4831, 5006**
- Bernstein, Leonard, **2798**
- Berriatúa, Luciano, 84, 142, 150, 683, 753, 1219, 1922, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, **2146, 2719, 3990**
- Berridi de Quevedo, Gonzalo F., **1917**
- Berrio, Albert, 2102
- Berrocal, Gloria, 787
- Berruezo López, Pedro, 2103, 2104, 2105, 3615
- Berry, Chuck, **4831**
- Berry, John, **5051**
- Bertetto, Paolo, 881, 882, 1336
- Bérthelemy, Bruno, 4126, 4127
- Bertini, Francesca, **76, 1573, 2001, 3700, 5566**
- Bertolucci, Bernardo, **156, 1264, 2107, 2289, 2310, 2643, 3888, 4731, 4732, 5747**
- Bertran, Marta, 1184
- Berzosa, José María, **1122, 3643**
- Besa, Dolors, 818
- Besada Vergara, Santiago, 1143
- Besson, Luc, **5531**
- Bessy, Maurice, 1500
- Beswick, Martine, **2256**
- Betancor Pérez, Fernando, 2108
- Bethencourt Machado, Tomás, 3852
- Betriu, Francesc, **2581, 4253, 4359**
- Bey, Turban, **4689**
- Biadiu, Ramon, 2318
- Biaffra, **3822**
- Bibanska, Ewa, **1389**

- Biberman, Herbert J., **4021, 5531**
- Bielik, Palo, **741**
- Biette, Jean - Claude, *1080*
- Bigas Luna, Juan José, **160, 161, 480, 557, 1465, 1922, 2127, 2128, 2295, 2643, 2980, 5056, 5217, 5531, 5599, 6320**
- Biguri, Koldo, *4994*
- Bikandi Mejías, Aitor, 2129, 2130
- Bilbao – Goioaga Sagardi, Oskar, **1924**
- Bilbao Ibarzelaia, Josu, **1924**
- Bill, Tony, **5531**
- Binney, Constance, **51**
- Binovec, Vaclav, **741**
- Bird, Steward, **4021**
- Bird, Wendy, *5934*
- Birkin, Jane, **5688**
- Birri, Fernando, **89, 439, 512, 845, 846, 1314, 2131, 2349**
- Biscot, G., **5567**
- Bisset, Jacqueline, **5688**
- Bistagne, Francisco Mario, *1920, 2132, 3515*
- Bizcarrondo, Marta, *273*
- Björnstrand, Gunnar, **3844**
- Blain, Gilles, *2745*
- Blain, Luis G. de, 2133
- Blake, Yvonne, **22, 5806**
- Blanch, Anita, **2160**
- Blanch, Isabel, **2160**
- Blanch, Jaime, **5525**
- Blanco, Antonio, 2134
- Blanco, Carlos, **2633, 5652**
- Blanco, Gabriel, **887, 888, 1857, 2301, 2592, 6159**
- Blanco, Jesús, *207, 2135*
- Blanco, José Luis, *406*
- Blanco, Pepe, **4693**
- Blanco, Pilar, 2136
- Blanco, Uxía, *1143*
- Blanco Boquerini, Francisco, 973, 2137
- Blanco Castilla, F., 2138, 2139

- Blanco Díez, Luis del, *1066*
Blanco Esteban, Óscar, *2140*
Blanco Fernández, Gonzalo, *2141, 2142*
Blanco Lucas, Adolfo, *2143*
Blanco Mallada, Lucio, *972, 2144, 2145*
Blanco Martín, Miguel Ángel, *2146*
Blanco Pardo, Isabel, *2110*
Blanco Villalobos, Juan José, *1066*
Blank, Les, **4021**
Blanquer, Francesc, *1104, 3441*
Blas Gabiola, Margarita Alejandra de, *900*
Blas García, Juan Antonio de, *532, 900, 1303*
Blasco, José Joaquín, *423*
Blasco, Ricardo, *2147*
Blasco Ibañez, Libertad, **2160**
Blasco Ibáñez, Vicente **172, 338, 971, 1887, 2072, 2148, 2747, 2748, 3412, 6147**
Blasco Salas, Simón, **2285**
Blasenko, Ostaiska, *900*
Blasó, Enrique, **3990**
Blay, D. J., **3515**
Blazek, Jiri, **741**
Blázquez Carmona, Feliciano, *2149*
Blázquez Mateos, Eduardo, *2150*
Blázquez Ovejero, Santiago, *1066*
Blesa, Túa, *371*
Blinn, Holbrook, **51**
Bliss, Arthur, **2798**
Blith, Ann, **6336**
Bloch, Alain, *4126, 4127*
Blom, Augustus, **3819**
Blom Dahl, Christen A., **5538**
Blomberg, Erik, **3433**
Blossom, Rose, **501**
Blümlinger, Christina, *301*
Bluthner, Bobo, *884*
Blyth, Ann, **4689**
Blythe, Betty, **51**

- Boadella, Albert, **2980**
- Boardman, Eleanor, **51**
- Bocan, Hynek, **741**
- Bodegas, Roberto, **643**, 826, **1392**, **2432**, **5745**
- Boetticher, Budd, **46**, **181**, **2065**
- Bofill, Mireia, 723
- Bofill, Ricard, **1394**
- Bogarde, Dirk, **4679**
- Bogart, Humphrey, **212**, **438**, **496**, **814**, **1015**, **1016**, **3844**, **3943**, **4153**, **4393**, **4396**, **4397**, **4398**, **4677**, **4679**, **4689**, **5140**, **5479**, **5658**, **5685**, **6336**
- Bogart, Paul, **5531**
- Boglar, Andrés, 438
- Bogdanovich, Peter, **5531**
- Bohigas, Oriol, **2980**
- Bohollo, José Ángel, **3688**
- Boiffard, Jacques André, 884
- Boix, Roser, 493
- Bolado, Félix, 85
- Bolán, Marc, **4831**
- Bolea Fernández - Pujol, Juan, 32, 423
- Bollaín, Icíar **36**, 540, **801**, 1262, 1331, **1392**, **2247**, 2151, **2245**, 2903, **3164**, **3963**
- Bollaín, Juan - Sebastián, 446, **1393**, 1913
- Bollar, Santos B., 1046
- Bolloten, Burnett, **5051**
- Bolognini, Mauro, **2752**
- Bólos, Ramón María de, 2152
- Bonanova, Fortunio, **1693**, **1694**, **1887**, **3983**, **4120**
- Bond, Ralph, **3438**
- Boned Cólera, Ana, 978, 985, 4134
- Bonet, Eugeni, 709, 743, 777, 778, 1065, 1285, 1380, 1394, 2718
- Bonet, Juan Antonio, 1557
- Bonet, Juan Manuel, 1556, 1557
- Bonet, Lisa, **5688**
- Bonet Correa, Antonio, 1394
- Bonet i Forès, Venanci, 3022
- Bonet Mójica, Luis, 818, 961, 974, 1495, 1543, 2153, 2154, 2155, 2156, 2457, 3859
- Bonet Vilar, María Ángeles, 2157

Bonilla, Juan José, *721, 6260, 6261*

Bonitzer, Pascal, *126, 1207*

Borau, José Luis, *389, 418, 480, 1120, 1121, 1331, 1396, 1434, 1513, 1649, 1922, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2315, 2410, 2432, 2836, 3177, 3575, 3576, 3826, 3999, 4376, 4462, 4463, 4549, 4963, 5198, 5199, 5416, 5458, 5545, 5652, 5713, 5723, 5806, 5820*

Bordas García, Jordi, *5149*

Borde, Raymond, *1109, 1420, 5935*

Borden, Lizzie, **5531**

Borden, Olive, **51, 1226**

Bordwell, D., *5935*

Borges, Jorge Luis, **175, 1420**

Borges, Yaiza, **1619, 3930, 4128**

Borja, María de, *130*

Borowczyk, Walerian, **3422, 4015**

Borrás, Enric, **5230**

Borrás, Tomás, *1046*

Borrás Gualis, Gonzalo M., *1622*

Borrás Vidal, Jesús, *2163, 2164, 2165, 2166*

Borrell, Marcel·lí, *2593*

Borres Holm, Boris V., *884*

Bortnik, Aida, *749*

Bosch, Lydia, **36**

Bosch, Oriol, *2593*

Bosch i Hugas, Joan, *2167*

Boschi, Alberto, *976*

Bosé, Lucía, **814, 1867, 4926**

Bosque Martín, Javier, *1012*

Bosworth, Hobart, **51**

Botas, Iñigo, **6346**

Botas Ramos, Paula, *1143*

Botello, David, *2168*

Botey, Lambert, *2169*

Bou, Núria, *47, 48, 156, 769, 1416, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174*

Bouchet, Barbara, **5688**

Bouquet, Carole, **2256**

Bourdieu, Pierre, **1569**

Bourget, Jean - Loup, *1109*

Bourgoin, Jean, *3874*

- Bourgoin, Stéphane, 3780
- Bourgón, José Ignacio F., 2175
- Bouyxou, Jean - Pierre, 3780
- Bovaira, Fernando, **22**
- Bow, Clara, 13, 51, 1871, 1872, 1873, 1874, 2001, **5685**
- Bowers, John, **51**
- Bowie, David, **4831**
- Bowser, E., 5935
- Boyer, Charles, 292, 438, 4312, 4313, 4679, 4684, 5685, 6336
- Boyero, Carlos, **22**, 873, 5806
- Bozarge, Frank, **1264**
- Bracco, Lorraine, **422**
- Bradbury, Ray, **3542**
- Brady, Alice, **4626**
- Brahms, Johannes, **4831**
- Brakhage, Stan, **1069**, **4021**
- Branagh, Kenneth, **1143**, **2735**, **4305**
- Branca, R., 2734
- Branco, Paulo, **4709**
- Brando, Marlon, **177**, **438**, **496**, **566**, **814**, **1213**, **3679**, **3801**, **3819**, **3844**, **3875**, **3943**, **4121**, **4122**, **4153**, **4465**, **4679**, **4681**, **4682**, **4691**, **5026**, **5071**, **5126**, **5658**, **5685**, **6336**
- Braojos Garrido, Alfonso, 1028
- Brasó, Enrique, 1510, 2176, 2177
- Brass, Tinto, **2643**, **4164**
- Brault, Michel, **3429**
- Bravo, Carlos, 532
- Bravo Gozalo, José María, 1161
- Braxe, Lino, 1151, 2178
- Brdecka, Jiri, **741**
- Brent, Evelyn, **51**, **2001**
- Breamer, Sylvia, **51**
- Breer, Robert, **1069**, **4021**
- Breil, Joseph Carl, **2798**
- Brenes, Carmen Sofía, 2179
- Brennan, Brian, 2764
- Brent, Evelyn, **51**, **2001**
- Bressart, Felix, **4120**

Bresson, Robert, **496, 769, 865, 1196, 1351, 1476, 1477, 1478, 1479, 2289, 2310, 2320, 2405, 3422, 3762, 5745, 6354**

Brest, Martin, **4021**

Bretaña, Faustino, 2180

Bretèque, François de la, 284

Bretón, André, 93, 884, 1695

Brian, Mary, **51**

Bridges, Jeff, **6129**

Brigard, Emile de, 1877

Brines Lorente, Rafael, 1655, 2181, 2182, 2183, 2184

Brinner, Yul, **1621**

Briski, Norman, **4576**

Brisset, Enrique, 1336

Brix, Herman (Bruce Bennett), **4684**

Brocà, S. de, 4138

Broderick, Matthew, **3831**

Brooks, Louis, **13, 5685**

Brooks, Richard, **343, 2289**

Broomfield, Nicholas, **3438**

Bronson, Betty, **51**

Bronson, Charles, **5699**

Bronston, Samuel, **2307, 3574, 3602, 4475, 5142, 5578**

Brook, Clive, **51**

Brooks, James L., **1264**

Brooks, Richard, **343, 2289**

Broomfield, Nicholas, 3438

Bros Durán, Montserrat, 2185

Brosnan, Pierce, **2256**

Brossa, Joan, **1394, 1543, 2980**

Broughton, James, **4021**

Brown, Clarence, **1264**

Brown, Clifford, **4493**

Brown, Jim, **4021**

Browne, Jackson, **4831**

Browning, Tod, **1740, 1756, 5221, 5984**

Brox Orive, Luis, 482

Bruach, Agustí, 2186

Bruce – Novoa, Juan, 443

- Brulier, Nigel de, **51**
- Brunetta, Gian Piero, 976, 1247, 5932
- Bruno, Edoardo, 82
- Bruno, Sonia, **5525**
- Brynnner, Yul, **3844, 4679, 4691**
- Brynych, Zbynek, **741**
- Buchs, José, **430, 480, 1482, 3101, 3127, 5548, 5603, 5604**
- Bucich, Verónica, 4723, 4724
- Buckingham, Peter, 4126, 4127
- Buckland, W., **5348**
- Buenafuente, Andreu, **2980**
- Bueno, Gustavo, 334
- Bueno, Manuel, **2991, 6156**
- Bueno Alonso, Jorge Luis, 2735, 2736
- Bueno Vicente, Fernando, 621
- Bueres, Enrique, 1358
- Buero Vallejo, Antonio, **3528**
- Bufill, Juan, 1065, **1394**
- Bufort i Pedro, Eduard, 3022
- Bullock, Sandra, **5688**
- Buñuel, Luis, **40, 89, 126, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 344, 350, 369, 480, 496, 566, 623, 771, 772, 873, 1017, 1042, 1121, 1143, 1151, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1196, 1264, 1268, 1269, 1336, 1338, 1362, 1425, 1513, 1519, 1528, 1545, 1556, 1557, 1695, 1713, 1718, 1864, 1865, 1866, 1887, 1920, 1921, 1988, 1989, 1990, 1993, 1995, 1996, 2092, 2093, 2129, 2130, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2214, 2218, 2268, 2269, 2272, 2289, 2294, 2295, 2310, 2319, 2392, 2405, 2556, 2557, 2716, 2719, 2893, 2906, 3507, 3508, 3509, 3510, 3511, 3537, 3888, 3920, 3967, 4058, 4059, 4134, 4153, 4306, 4392, 4425, 4433, 4458, 4481, 4517, 4706, 4761, 4764, 5025, 5072, 5139, 5142, 5143, 5166, 5198, 5199, 5200, 5203, 5204, 5265, 5271, 5272, 5273, 5432, 5475, 5477, 5531, 5536, 5543, 5545, 5546, 5547, 5548, 5553, 5651, 5652, 5683, 5714, 5715, 5716, 5724, 5725, 5726, 5727, 5730, 5731, 5732, 5733, 5756, 5759, 5774, 6151, 6163, 6288, 6289, 6339, 6346, 6353**
- Buñuel, Pedro Christian García, 2192
- Buñuel Rucar, Juan Luis, **5545**
- Buquet, Octavio, 2193
- Burch, Noel, 5737
- Burdeus, María Dolores, 1235
- Burgos, Antonio, 2194
- Burgos, Carmen de, 2195
- Burguera Nadal, María Luisa, 2196
- Burke, R. P. J. A. V., 2734, 2744

- Burmann, Wolfgang, **3822**
Burmann, Sigfrido, **5652**
Bürmann Sánchez, Hans, **1917, 3179, 5652**
Burnett, Charles, **4021, 5531**
Burns, Tim, **4021**
Burriel y Muñoz, José, 2197, 2198
Burrum, Eduardo, **5652**
Burton, Richard, **814, 900, 1471, 2867, 4679, 4691, 5685, 6336**
Burton, Tim, **2735, 2793, 3614, 5698, 5988**
Burvenich, Joss, 2745
Busch, Mae, **51**
Bushman, Francis, **51**
Busquets Mataix, Mar, 1214
Bussom, Anna, 234, 1813
Bussot, G., 1377
Bustamante, Enrique, 1054
Bustelo, Francisco, 1042
Bute, Mary Ellen, **4021**
Buttgereit, Jörg, 908, **6169**
Buxó, María Jesús, 698
Byrne, David, **5531**
Caavairo Barcia, Susana, 1144
Caballé, Montserrat, **4926**
Caballero, Pablo, 753
Caballero, Rufo, 1131
Caballero Jurado, Carlos, 2199
Caballero Rodríguez, José, 2200
Cabanas, Frederic, 2201, 2202, 2203, 2204
Cabello, Alfredo, 2205
Cabello, José, 507
Cabellos Castilla, Rosa, 2735
Cabero, Juan Antonio, 2206
Cabero Almenara, Julio, 634, 1589, 2207
Cabeza, José, 1598
Cabezón García, Luis Alberto, 482, 1431, 1432, 2208, 2716
Cabo González, Carlos, 857
Cabo Villaverde, José Luis, 715, 718, 719, 720, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213

- Cabot, Just, 5017
- Cabre, Mario, **111**
- Cabrera, Julio, 2214
- Cabrera, Luis Alberto, 954, 1536
- Cabrera, Manuel, 2749
- Cabrera, Sergio, 753, **5531**
- Cabrera Déniz, Gregorio José, 1406, 2215, 2216
- Cabrera Guarinos, Francisco Javier, 1455
- Cabrera Infante, Guillermo, 150, 711, 1219, 2154, 3859, **4484**, **4485**, 4503, 4505, 4507, 4698, 5479, 6075, **6153**
- Cabrera Infante, Miguel, 1563
- Cabrero, Susana, 753
- Cacho, Javier, 1618
- Cadena, Jordi, 1387, **3924**
- Cadenas, Rosita, **3973**
- Caen, Michel, 3674
- Caffarel Fàbregues, Josep Maria, **4414**
- Cage, Nicolas, **3831**
- Cagiga Gimeno, Nacho, 1094
- Caglioti, G. , **1035**
- Cagney, James, 496, 814, 3943, 4679, 4684, 5658, 5685
- Cain, James M., **5625**
- Cajal, Nieves, 1020
- Calaf, Andreu, 2222
- Calahorra, Joan, 518
- Calderón Amador, Juan José, 370
- Calderón Hernández, Antonio, 1434
- Calderón Villamandos, Teodoro, 2223, 2224, 2225
- Caldevilla Domínguez, David, 1386
- Calero, Tirso, 125
- Calero Palma, Rafael, 2716
- Calholin, Alice, **51**
- Calistro, Julio, 1392
- Cáliz, Miguel A., 4892
- Calle, Román de la, 2157
- Calle García, Francisco de la, 270
- Calleja, Pedro, 908, 1416, 2226, 2227, 6168

- Callejo, María Luz, **3983**
Callol, Rafael, **3983**
Callol, Ricardo, **3983**
Calparsoro, Daniel, **801, 3164, 3963**
Calpe, Jaime, **2160**
Calvín Muslares, Manuel María, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234
Calviño, Dolores, 1131
Calviño, José María, 770
Calvo, Armando, 445, **2077**, 2235, 2236, 2237
Calvo, Blas, 268
Calvo, Eduardo, 2238
Calvo, Enrique, 4186, 4187
Calvo, Fernando, 1442, 3235
Calvo, Rafael, **1887, 3983**
Calvo Fernández, Emilio, 2239
Calvo Hernando, Manuel, 1065, 2931
Calvo Herrera, Concepción, 1386, 2240, 2241, 2242
Calvo L., Emilio, 2243
Calvo Sanz, Javier María, 5
Calvo Serraller, Francisco, 2161
Calzini, Mario, 1420
Camacho García, Enrique, 1066
Camarero, Gloria, 1257
Camarasa Monge, Antonio, 972
Camargo, Anita, **3983**
Camba Constenla, Carmen, 2244
Camblog, Ramuntxo, 68
Camerini, Claudio, 1420
Cameron, James, **1264, 2643**
Camerón Menzies, William, **5348**
Camí Casellas, Xavier, **1917**
Camí – Vela, María Antonia, 2245
Camino Vega de la Iglesia, Jaime, 2246, 2746, **3924, 4486, 5458, 5652, 5815, 5861**
Camins, Mercedes, **36**
Camiña García, Raquel, 1386
Camiña Pérez, Rosa M^a, 1569
Camón Aznar, José, 2247

- Camos Says, Santiago, 2248, 2249
- Campanella, Juan José, **1128, 5531**
- Campari, Roberto, 46
- Campbell, Martin, **2256**
- Campbell, Robert, 1496, 4966
- Camping, Henk, 4126, 4127
- Campion, Jane, **1143, 5531**
- Campmany, Maria Aurèlia, 4138
- Campo Alange, María Laffithe Condesa de, 2250
- Campo Vidal, Anabel, 2251
- Campoamor Freire, Ramón de, 445
- Camporesi, Valeria, 279, 956, 959, 978, 2252, 2253
- Campos, Antonio, 68
- Campos, Fernando, 120, 1019
- Campos, Juan, 2254, 2255, 2256, 2257
- Campos, Susana, **4576**
- Campos Pardillos, Miguel A., 1455, 1456
- Campos Tejón, Pedro Luis, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262
- Campoy, Eduardo, **5056**
- Camps, Jaume, 3441
- Camps, Montse, 2263, 2264
- Camps, Victoria, 1683, 3808
- Campuzano Ruiz, Antonio, 1066
- Camus, Mario, **430, 480, 787, 1143, 2146, 2809, 3500, 4447, 5458, 5603, 5604, 5652, 5700, 5701, 5706**
- Canales, Susana, **111, 6295**
- Canals, Cuca, 1465, **1498, 4340, 5417**
- Canals, Josep, 1584
- Canals Navarrete, Salvador, 2265, 2266
- Candeira, Javier, 622
- Candel, José María, 2267
- Canet Cubel, Francisco, **2719**
- Canga, José Miguel, 998
- Cano, Carmen, 971
- Cano, María José, 2273
- Cano, José Luis, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272
- Cano, Pedro Luis, 544, 1533, 4138

Cano Montero, Ana, 2274

Cano Montero, Aureliana, 2274

Cánovas Belchí, Joaquín T., 821, 873, 972, 1116, 1261, 1406, 1512, 1513, 1514, 1918, 1920, 1921, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2718, 4934, 5806

Cantero, Mate, **1498**, 1898

Cantero Fernández, Marcial, 2281, 2282, 2283

“Cantinflas”, Mario Moreno, **438, 496, 814, 1629, 2392, 3844, 5113, 5124, 5685**

Cantos Pérez, Antonio, 136

Canudo, Ricciotto, 93, 884, **1548, 4740, 4741**

Cañada Zarranz, Alberto, 90, 2284, 2285

Cañas, J. M., 2286

Cañellas, Carles, 1444

Cañeque, Carlos, 2287, 3566

Cañero Serrano, Julio, 2735

Cañete, M. Carmen, 1920

Cañizares Fernández, Eugenio, 2288

Cap, Frantisek, **741**

Caparrós Lera, J. M., 27, 448, 481, 482, 582, 956, 959, 985, 1196, 1232, 1626, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2979, **4376, 4873**, 5275

Caparrós Masegosa, Lola, 397, 1375, 1410

Capdevilla, Miguel Ángel, 793

Capdevilla, Paco, 793, 2321

Capella, Juli, **2980**

Capra, Frank, **76, 438, 496, 962, 1264, 2214, 2255, 2289, 2314, 2677**

Caputi, Jane, 1109

Caralt i Puig, Delmiro de, 5517, **6066**

Caramés Lage, José Luis, 2735, 2736

Caravaca, Rubén, 5357

Carax, Leos, **5531**

Carbajal, Margarita, **3973**

Carbó, Enrique, 453

Carbonell Martí, Joaquín, 1360

Cardín, Alberto, 711, 2322

Cardinale, Claudia, **13, 814, 3943, 4752, 5688**

Cardús i Ros, Salvador, 2186

Carey, Harry, **51, 4908**

Cargin, Peter, 2715

- Carle, Gilles, **3429**
Carlo, Carlo di, 1247
Carlon, José, 2323, 2324
Carlos, Ivonne de, **6336**
Carlos Ávila, Alberto, 1898
Carlsen, Jon Bang, **578**
Carminati, Tullio, **5500**
Carmona, Luis Miguel, 2079, 2325, 2326
Carmona, Ramón, 976, 2327, 2328, 2329, 2330
Carné, Marcel, **76, 521, 1483, 2289, 3119, 3120**
Carnelutti, Francesco, 2744
Carner – Ribalta, Josep, 582, **1887**, 2331, 2332, **3983**
Carnero Hernández, Aurelio, 763, 2333, 5475
Carney, Ray, 976
Carnicero, Marisol, 772, 821
Caro Baroja, Pío, 2019, 2334, **2991**, 3257, **6346**
Carol, Martine, **2001, 3943**
Carole, Martine, **6295**
Caron, Leslie, **13, 636, 3943, 4679, 4691**
Carpenter, John, **4317**
Carpentier, Alejo, 550, 6153
Carpentier, Georges, **4906**
Carpintier, Antonio, 445
Carr, Mary, **51**
Carradine, David, **422**
Carradine, John, **4120, 5685**
Carranza Gesa, Jorge, 2335
Carre, Ben, **5348**
Carreño, José María, **22, 46, 1095, 2336, 2337, 3012**
Carrera, Barbara, **2256**
Carreras Lario, Cristina, 370, 1147
Carricarte, Berta, 1131
Carrière, Jean Claude, 1533, 2190, **3566**
Carrillo, Mary, 2338, 2339
Carrión, José Miguel, 5806
Carrive, Jean, 884
Carroll, Madeleine, **4414**

- Carrón, José, *1054*
- Carvajal, Pedro, **5891**
- Carvalho, Vladimir, **439**, *512*
- Carvalho, Walter, *664*
- Carvalhosa, Zita, *5*
- Casa, Stefano della, *82*, *976*
- Casacuberta, Margarida, *1922*
- Casado, Francisco, *386*, *446*, *495*, *1913*, *5783*
- Casado Reina, Federico, *495*
- Casajuana, D. J., **3515**
- Casal, Antonio, **96**, **97**, **98**, **445**
- Casals, Pau, *1920*
- Casanova, Emilio, *268*, *1178*, **2410**
- Casanova, Vicente, **5652**
- Casanovas, D. V., **3515**
- Casanovas i Bohigas, Anna, *2375*, *2376*, *2377*
- Casaponsa, Xavier, *1607*
- Casares, María, **790**, *2378*
- Casas, Ángel, **2980**, **6103**
- Casas i Moliner, Quim, *48*, *769*, *976*, *1525*, *1603*, *2379*, *2380*, *2381*, *2382*, *2383*, *2384*, *2385*, *2386*, *2387*, *2388*, *2389*, *2390*, *2391*
- Casassas, Enric, **2980**
- Casavella, Francisco, **2980**
- Cáscales Ramos, Antonio, *370*
- Cascón Becerra, Juan Aquilino, *1237*
- Casetti, Francesco, *976*, *5325*
- Cash, Johnny, **4831**
- Casla Francisco, Jesús, *2392*
- Caspar, Paul, *2745*
- Cassavettes, John, **1264**, **2289**, **3175**, **4021**, **5531**
- Castán Palomar, Fernando, *1046*
- Castanys, Valentí, *2393*
- Castañeda, Miguel, **973**
- Castañer Muñoz, Esteve, *2394*
- Castaño Collado, Juan Antonio, **1917**
- Castaño Hernández, Alfonso, *1143*
- Castedo, Julio, *2395*
- Castellet, Josep Maria, *2396*, *2397*

- Castelli, Gian, 1109
“Castello”, 445
Castello, Jack, **3983**
Castelló, Julio, 2401
Castellón, Alfredo, 338, 1438, **2410**, **5545**, **5547**
Castellví, Agustí, 2398
Castellví, D. J., **3515**
Castellví, José María, **32**, 2399, 2400
Castiel, Salomon, 3258, 4359
Castiello, Chema, 2402
Castillas Martín, Ángel, 1159
Castillejo, Jorge, 2403, 2404
Castillo, Jorge, 1065
Castillo, Josep del, 2319, 2320
Castillo, Luciano, 1131
Castillo, Simó, 366
Castillo Ballesteros, Vicente, 2405, 2406
Castillo Espadas, Silvia, **3619**
Castillo Ferrero, Miguel, 2407
Castizo, Reyes, **3973**
Castrillón Hermosa, José Luis, 1921, 2408, 2409
Castro, Alfonso, 369
Castro, Antón, **1724**, 2410
Castro, Julio Alejandro de, **2410**
Castro, Débora, 646
Castro, Estrellita, 2417, **4693**, **5211**
Castro, Guadalupe, 609
Castro, Javier de, 2593
Castro, Mariano de, 5007
Castro, R. D., 2418
Castro Bobillo, Antonio, 46, 524, 703, 1042, 1129, 1273, 1336, 1386, 1524, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 5904
Castro de Paz, José Luis, 73, 97, 98, 271, 367, 371, 420, 435, 790, 906, 976, 1013, 1041, 1125, 1614, 1921, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2719, 3257
Castro Roig, Xosé, 733, 1568, 1569
Castro – Villacañas, Elio, 280, 4260
Castro y Castro, Antonio, 2432

- Català Domenech, Josep Maria, *1125, 2433, 3257*
- Català i Pic, Pere, **223**
- Català Pedersen, Andreu, **223**
- Català Pedersen, Martí, **223**
- Català – Roca, Francesc, **223**
- Catalán, José, *664*
- Catalán, Miguel, *865*
- Cateura i Solans, Montserrat, *2439*
- Catinari, Arnaldo, **1917**
- Cava, Gregory La, **348, 917**
- Cavagnac, Guy, **14**
- Cavalcanti, Alberto, *439, 2305, 3438*
- Cavallés, Jean, **1035**
- Cavani, Liliana, **1155, 1156**
- Cayón Fernández, Luis, *2440*
- Cazals, Felipe, **844, 2348, 2393**
- Cebollada García, Pascual, **22, 217, 218, 482, 676, 1065, 1434, 1658, 2411, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2744, 2744, 2745, 2901, 3200**
- Cebrián Gayo, Cristina, *1540*
- Cebrián Herreros, Mariano, *1540, 2478, 2479*
- Cecilia, Carlos Javier, *4150*
- Cela, Camilo José, **1041, 1159, 2429, 5762, 6153**
- Cela, Violeta, **36**
- Celaya, Gabriel, *1695, 2991*
- Celis, Lillian de, **4693**
- Celorio, Juan José, *544*
- Cercas, Javier, *2463*
- Cerdán, Josetxo, *279, 371, 723, 821, 1041, 1125, 1439, 1513, 1575, 1601, 1920, 1922, 2465, 3257*
- Ceret, Domènec, **3805**
- Cerezales, Agustín, *5338*
- Cerioti, Francesco, *2744*
- Cermeño, Xosé, *2466, 2467*
- Cermeño Martínez, Cecilio, *2468, 2469, 2470*
- Cernuda, Luis, **6155**
- Cerón Gómez, Juan Francisco, *125, 482, 1921, 1922, 2279, 2471, 2472, 2901, 4128*
- Cerro Malagón, Rafael del, *369*
- Cervantes Saavedra, Miguel de, **287, 3073**

- Cervera, Antonio, 329, 2552
Cervera, Elena, 475, 1520, 5934
Cervera, Luis, 2553
Cervera, Pascual, **5458**
Cervera Gil, Javier, 4134
Cervera Salinas, Vicente, 647
Cervino, José Manuel, **3827**
César, Samuel R., 2554, 2555
Cesarman, Fernando C., 2556, 2557
Céspedes, Alejandro, 2558
Céspedes, Marcelo, 512, **512**
Chabrol, Claude, **628, 629, 1136, 2405**
Chacel, Rosa, 771
Chacón, José Luis, 2716
Chadwick, Helene, **51**
Chaikin, Judy, **5051**
Chalbaud, Román, **89, 5531**
Chambers, Maud, **5688**
Chambi, Manuel, **439**
Chamorro Suárez, Javier, 2735
Chan, Jackie, **5699, 5070**
Chandler, Jeff, **4691**
Chaney, Lon, 51, 438, 3844, 4120, 5658, 5685
Chao, Ramón Luis, 749
Chapa, Ignacio, 2559
Chaplin, Charles Spencer, **6, 51, 85, 93, 291, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 438, 496, 566, 644, 769, 814, 962, 1196, 1523, 1547, 1548, 1578, 1679, 1843, 1871, 1872, 1873, 1874, 1928, 1993, 2255, 2289, 2293, 2315, 2319, 2405, 2492, 2677, 2768, 2773, 2866, 2908, 2934, 3069, 3426, 3582, 3844, 4107, 4108, 4153, 4232, 4318, 4334, 4481, 4535, 4536, 4537, 4538, 4539, 4540, 4628, 4911, 5112, 5262, 5393, 5531, 5594, 5631, 5658, 5685, 5695, 5745, 5779, 5954, 5978, 6152, 6271, 6272, 6273, 6274, 6275, 6284, 6325, 6345, 6357**
Chaplin, Geraldine, **2809, 4926**
Chaplin, Syd, **51**
Char, Rene, 884
Charbonnier, Pierre, **2305**
Charef, Mehdi, **5531**
Charisse, Cyd, **13, 4679, 4689, 5688, 6336**
Charles, Ray, **4831**
Charrier, Emmanuelle, 1328

- Chase, Charles, **51, 2492**
Chassagne, P. G., 2734
Chavance, Louis, 1547, 1548
Chávarri, Jaime, 22, 1792, 2643, 3990, 4376, 5280, 5745
Cháves García, María José, 2560, 2561
Checa Godoy, Antonio, 28, 370, 389, 675
Chediak, Nat, 193
Chen, Joan, **5688**
Cher, **5688**
Cherchi Usai, Paolo, 976, 1420
Cherkasov, Nikolai, **438**
Cherta Puig, Rafael, 2562, 4415
Chevalier, Maurice, **3943, 4679, 4684**
Chevrie, Marc, 397
Chiapella, Juan Manuel, **3643**
Chiba, Sonny, **5070**
Chic, Antonio, **5745**
Chicano, Eugenio, 5335
Chicote, Enrique, 2563
Chiodo, Stephen, **4180**
Chion, Michael, 5737
Chisky, 1019
Chiti, Remo, 884, 1548
Chomón Vallejo, Ángel, 2564
Chomón y Ruiz, Segundo de, **150, 480, 753, 1496, 1921, 2271, 2448, 2564, 3142, 3597, 3803, 4653, 4654, 5184, 5198, 5199, 5545, 5547, 5549, 5599, 5719, 5933, 6040, 6042**
Chopin, Frederic, **4831**
Chopin, Henri, 1695
Choza, Jacinto, 103
Christian, Claudia, **5948**
Christie, Julie, **13**
Chueca Goitia, Fernando, 2091, 4380
Chúmez, Chumy (José María González Castrillo), **643, 6346**
Chytilova, Vera, **741**
Ciarrapico, Antonio, 1501
Cicognini, Alessandro, **5006**
Cienfuegos, José Luis, 45, 334
Cillán, Juan Jesús, **3597**

- Ciment, Michel, 3014
- Cimino, Michael, **2643**
- Cinnamond, D. N., **3515**
- CiOMPI, Valeria, 210, 1080, 1106, 1109, 1227
- Cirbian, Txerra, 6, 382
- Cirera Zapatero, Mariano, 2623
- Cirici – Ventalló, Marías, **3983**
- Ciriza, Marisa, 68
- Císcar, Consuelo, 2708, 4739
- Ciscar i Casaban, Ciprià, 351, 1320
- Ciurans Peralta, Enric, 2624
- Civit, Josep M., **1917**
- Civit i Rey, Toni, 3022
- Clair, René, 85, **344, 438, 1003, 1264, 1500, 2289, 3139**
- Clapshaw, Karel, 709
- Claramunt, S., 27
- Clark, Bob, **4180**
- Clark, Margarita, **5495**
- Clarke, Arthur C., 900
- Clarke, Shirley, **4021**
- Clarke, T. E. B., 5904
- Clausen, Erik, **578**
- Claver, Queta, **971, 5525**
- Claver Esteban, José María, 2625, 2626
- Claveras Maestre, Mercedes, 2627
- Clavería, Alberto, 2164, 4362
- Clayton, Jack, **343**
- Clemente, Beatriz, 2628
- Clemente, Julián M., 2629
- Cliff, Jimmy, **4831**
- Clifford, Ruth, **51**
- Clift, Montgomery, **814, 1272, 1771, 3039, 3844, 4677, 4679, 4681, 4682, 4682, 4691, 5658, 5685, 6336**
- Climent i Castelló, Teresa, 2630
- Cline, Patsy - Cooder, **4831**
- Clopas i Batlle, Isidre, 2631
- Clos Peñalba, Esteve, 518

- Closas, Alberto, **111, 4576**
Close, Glenn, **13**
Clotas, Salvador, **22**
Clouzot, Henri – Georges, **5760, 6295**
Cobo, Eva, **36**
Cobo, Fernando, **1917**
Cobos, Germán, **111**
Cobos, Luz, *1298*
Cobos Sáinz, Juan, **22, 899, 1216, 2225, 2633, 2876, 5413, 5658, 6092**
Cocteau, Jean, **344, 1089, 1090, 1091, 1922, 2289, 3108, 3129, 4155**
Codina i Rosa, Montserrat, *235*
Cody, Lew, **51**
Coello, Sergio, *1974*
Coello, Vicente, **5652**
Coen, Ethan, **2414, 3028, 3166**
Coen, Joel, **2414, 3027, 5531**
Cofán, María, **1448**
Cohen, Emma, **1857**
Cohen, Larry, **633, 4180**
Cohen, Maxi, **4021**
Cohen – Seat, Gilbert, *4445*
Coira, Pepe, *2422, 2636, 2637, 2638*
Coira Nieto, José Antonio, *715, 718, 719, 720, 2637*
Coixet, Isabel, **800, 801, 1262, 2245, 2980, 3164, 3170**
Colaizzi, Giulia, *723*
Colbert, Claudette, **13, 814, 4679, 4684**
Colell, Judith, *2904*
Colina, Enrique, *1564*
Colina, José de la, *2638, 5203, 5203*
Coll, Isabel, **61**
Coll, Julio, **2432**
Coll, Mercé, *500, 567*
Collado, Ignacio, *207*
Collazos Pérez, José Félix, **1924**
Collins, Joan, **4691, 5026, 5688**
Colman, Ronald, **51, 4679, 4684**
Colmena Talaverón, Enrique, *495, 1913, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643*

- Colmenero Salgado, Silvia, 2644
- Colom, Ramón, **22**
- Colomé, Antoñita, **4929, 5211**
- Colomer Amat, Emilia, 2645
- Colomer Puntés, Antoni, 2163, 2164, 2165, 2166
- Colomo, Fernando, **643, 653, 1392, 2646, 3990, 4734, 4735**
- Colón Perales, Carlos, 148, 370, 446, 986, 1248, 1364, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2908
- Colorado Castellary, Arturo, 1386
- Colpi, Henri, **3422**
- Columbus, Chris, **422**
- Coma, Javier, 711, 2305, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687
- Comas, Carles, **1394**
- Comas, Ramón, **5458**
- Comas Puente, Ángel, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697
- Combalía, Victoria, **2980**
- Comencini, Luigi, **1302**
- Comín, Julita, **3983**
- Cominges, Jorge de, 150, 1219, 2698
- Commin, Jean - Paul, 4126, 4129
- Comolli, Jean Louis, 126, 1080, 1533, 1556, 1557
- Company i Prats, Joaquim, 2715, 3022
- Company Ramón, Juan Miguel, 35, 46, 73, 82, 97, 126, 371, 769, 793, 796, 808, 971, 1013, 1146, 1207, 1214, 1329, 1513, 1528, 1614, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 3257, 3414, 3494, **4376**, 5193, 5934
- Compson, Betty, **51**
- Conan Doyle, Arthur, 1010
- Conde, Lorenzo, **1887**
- Conde Martín, Luis, 655
- Conelly, Edward, **51**
- Conesa, Antonio, 1331
- Coninck, R. P. de, 2734
- Connell, Richard, 1010
- Conner, Bruce, **1069, 4021**
- Connery, Sean, 416, 814, 1748, 1749, 2256, 3943, 4679, 5129, 5685
- Conquero, Dolores, 2738
- Conrad, Randall, **4021**

- Conrad, Tony, **4021**
- Contel, Agustín, *5392*
- Conway, Jack, **1264, 6295**
- Coogan, Jackie, **2492, 5658**
- Cook, Clyde, **51**
- Cook, Fielder, **1686**
- Cooke, Sam, **4831**
- Cooper, Gary, 346, 438, 496, 814, 894, 895, 1630, 1755, 3137, 3844, 3943, **4679, 4681, 4682, 4684, 4918, 5479, 5658, 5685, 6336**
- Cooper, Jackie, 848, **3943**
- Copans, Richard, *126*
- Copland, Aaron, **2798**
- Coppola, August, **4549**
- Coppola, Carmine, **5006**
- Coppola, Francis Ford, 422, 500, 1264, 1652, 1879, 1893, 2273, 2289, 2293, 2405, 2643, **3831, 4549, 5061, 5221, 5399, 5531, 5757**
- Corbalán Torres, Rafael, *172, 2747, 2748*
- Corberó, Salvador, 68
- Corcho Bragado, Eugenio, *621*
- Cordero, Francisco Manuel, 2749
- Córdoba, Juan Vicente, *2904*
- Corenberg, Mónica, *2010*
- Corigliano, John, **2798**
- Corman, Roger, **1264, 1740, 1756, 5531**
- Cornell, Joseph, **4021**
- Cornellas, Pere, *284, 1107, 1163, 2750*
- Cornet, Quiquet, **4414**
- Coromina, Pepón, **1373, 2980, 5405, 5406**
- Corominas, Agustí, *2169*
- Coronado, Celestino, **3306**
- Coronado, Manuel, **4359**
- Coronado e Hijón, Diego, *370*
- Coronauo, Carlota, *4134*
- Corra, Bruno, *884, 1548*
- Corretger, Montserrat, *1235*
- Cortejoso Villanueva, Leopoldo, 2751
- Cortell Huot – Sordot, Guido, *976*
- Cortés, Busi, **1356**

- Cortés, Carlos E., 443
Cortés, José Ángel, 2752
Cortés, Luis, **6346**
Cortes, Tony, **5652**
Cortesina, Helena, **800, 2160**
Cortez, Ricardo, **51**
Cortijo, Javier, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757
Cortijo Talavera, Adela, 2735
Cortina, Juan, 4972
Cortot, Marguerite, **51**
Corzán, Gregorio, 1199
Coscarelli, Don, **4180**
Cosmos, Ángel, 2300
Costa, Antonio, 976, 2758, 2759, 2760
Costa, Jordi, 489, 753, 769, 976, 1019, 1416, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765
Costa – Gavras, Constantin, **671, 2214, 2289**
Costa Villaverde, Elisa, 1143
Costard, Hellmuth, **1069**
Costello, Dolores, **51**
Costello, Helen, **51**
Costello, Lou, **2492**
Costello, Maurice, **51**
Costner, Kevin, **422, 1526, 2230, 5026**
Cotán Rodríguez, Zacarías, 2766
Coté, Guy L., **3429**
Cotelo Oñate, Juan Manuel, 2767
Cots Navarro, J., 2768
Cottafavi, Vittorio, **2752, 3465**
Coullass, Clive, 3438
Courant, Gérard, 1080
Couret, Juan, **3924**
Courier, Frank, **51**
Coursodon, Jean - Pierre, 976, 1109
Couselo, Jorge Miguel, 2718
Coutinho, Eduardo, 439
Coutinho e Castro, José, 642
Couto Cantero, Pilar, 367, 371, 1143, 2719

- Cox, Álex, **5531, 5534**
Coyne, Ignacio, 1918, 2284, **5544, 5547**
Coyote, Peter, **422**
Coyote, Víctor, 2769
Crabbe, Buster, **4684**
Crafton, Donald, 976
Crawford, Cindy, **5026, 5688**
Crawford, Joan, **13, 51, 438, 814, 2001, 3943, 4679, 4684, 5658**
Crespo, Borja, 489, 2770
Crespo, José, 1116, 1117, 1887, 3983, 5002
Crespo, Mercedes, 2771
Crespo, Pedro, 1892, 2772, 2773
Crespo Pérez, Antonio, 1116, 2267, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780
Crespo Viñegra, Julio, 2781
Crespo Gámez, Celia, 370
Crespo y Crespo, Rebeca, 5536
Creste, Rene, **4765**
Crevel, René, 93, 884
Crews, Brian, 530
Criado, Cristóbal, **22**
Crichton, Charles, **5904**
Cristal, Perla, **4576, 4926**
Cristóbal, Ramiro, 1183, 2782
Crockwell, Douglas, **4021**
Cronenberg, David, 1035, 2643, 3564, 3796, 5531
Crosby, Bing, **814, 4831**
Crosswaite, David, **1069**
Crovetto, Fernando, 5933
Cruise, Tom, **422, 496, 1526, 2234, 3831, 5026, 5069, 5133**
Crusells, Magí, 448, 958, 1257, 2783, 2784, 2785, 2786
Cruz, Antonio Félix da, 581
Cruz, Javier, 4107, 4110
Cruz, Juan, 68, 2787
Cruz, Penélope, **480, 1724**
Cruz, Robert, 2788
Cruz – Cámara, Nuria, 1162
Cruz Carvajal, Isleni, 439

- Cruz Sánchez, Pedro A., 865, 1922
Cruzado, Aurora, 542
Cuadrado, Luis, **4242**, **5652**, **5852**
Cuadras, Toni, 1057
Cuadros Muñoz, Roberto, 2716
Cubeles, Xavier, 818, 2457, 2789
Cubierta Touzón, Daniel, 370
Cuéllar Alejandro, Carlos A., 1079, 2790, 2791, 2792, 2793
Cuenca, Luis Alberto de, 489, 899, 1580, 4895, 5220, 6032
Cuenca Losada, José Ignacio, 6036, 6037
Cuerda, José Luis, **1143**, 1815, 2794, **2794**, **3012**, 3643, **3643**, **4577**, 6025
Cuervo, Gemma, **5525**
Cuervo, Manolo, 770
Cuesta, Alejandro, 905
Cuesta, Antonio, **5184**
Cuesta Combra, Ubaldo, 1386
Cuesta Moreno, Javier, 13, 2795, 2796, 4569, 4570
Cuesta Mosquera, David, **1924**
Cueto, Antonio, 706
Cueto, Juan, 156, 397, 770, 2797
Cueto, Roberto, 706, 737, 746, 769, 903, 2798, 2799
Cueto – Vallejo, Jesús, 795
Cuevas, Consuelo, **4414**
Cuevas, Efrén, 990, 2801
Cuevas García, Cristóbal, 2720
Cuevas Puente, Antonio, 108, 109, 111, 1587, 2726, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, **3924**, 4285
Cugat, Xavier, **1887**, 2807, **3669**, **3983**
Cuixart, Jesús, 5247, 5259
Cukor, George, **76**, **1264**, **1628**, **2289**, **2293**, **4211**, **4508**, **5169**
Culkin, Macaulay, **422**, **2078**, **5026**
Cumellas, Antonio, **3983**
Cunard, Grace (Lucille) , **5490**
Cuní, Josep, 3819
Cunningham, Sean S., **4180**, **6169**
Curci, Loris, 633, 1416
Cureses, Marta, 2735

- Curik, Jan, **741**
- Curtis, Jamie Lee, **422**
- Curtis, Tony, **422, 814, 4679, 4691**
- Curtiz, Michael, **1264, 2735, 4612**
- Cusachs i Corredor, Manuel, 2810, 2811, 2812, 2813
- Cusack, Sinead, **422**
- Cushing, Peter, **1756**
- Cusset, Emilio, 1526
- Cussó, Manuel, 1387
- Custodio, Ana María, **1887, 3983**
- Cutiño Vizcaíno, José, 2715
- D'Abo, Myriam, **5688**
- D'Algy, Helena, **1887**
- D'Algy, Tony, **1887, 5594**
- D'Almeida, Joaquim, **5025**
- D'Amato, Joe, **4164, 4183**
- D'Arrast, Harry D'Abbadie, **6346**
- D'Ocon, María Fernanda, **5525**
- D'Yvoire, Jean, 3874
- Dacosta, Fernando, 642
- Dahl, Arlene, **4691**
- Dahl, Gustavo, **1809**
- Dalí, Salvador, 93, 771, 884, **1489, 1528, 1921, 3920, 4652, 4706, 5714, 5715, 5716, 6163**
- Dall, Christine, **4021**
- Dall'Asta, Monica, 976
- Dalmases, Antoni, 1163
- Dalton, Dorothy, **5489**
- Dalton, Timothy, **2256**
- Damas, G., 2734
- Damiani, Damiano, **2752**
- Damme, Jean Claude van, **5122**
- Damon, Peter, **111**
- Dana, Viola, **51**
- Daney, Serge, 1094
- Daniels, Bebé, **51, 151, 771**
- Daniels, William H., 3874
- Danning, Sybil, **5688, 5948**

- Dansereau, Fernand, **3429**
- Danson, Ted, **422, 5026**
- Dante, Joe, **4180**
- Darday, István, **403**
- Darias, Iván, 976, 1922
- Darío, 2814
- Darío, Rubén, **1888, 6156**
- Darkness, R. J. de, 2815
- Darnaude, Ignacio, 2816
- Darnell, Linda, **13, 814, 4689, 6336**
- Darrieux, Danielle, **1322, 1676**
- Dasgupta, Chidananda, 976
- Dassin, Jules, **1129, 1641, 5051**
- Daves, Delmer, **1264, 3942**
- Daví Aragay, Enric, **1917**
- David, Yasha, 187
- Davidson, Dennis A., 4126, 4127
- Davidson, Jaye, **422**
- Davies, Marion, **51**
- Davies, Sandra, **1069**
- Davies, Terence, **5531**
- Davila Alonso, Xoán Manuel, 1143
- Davis, Bette, **13, 438, 496, 566, 711, 814, 1626, 3943, 4153, 4677, 4679, 4681, 4682, 4684, 5479, 5685, 6284, 6336**
- Davis, Carl, **2908, 5006**
- Davis, Geena, **13, 422**
- Davis, Mildred, **51**
- Davis, Peter, **4021**
- Davis Jr., Sammy, **4831**
- Day, Alice, **51**
- Day, Doris, **13, 814, 4691, 5685**
- De Antonio, Emile, **4021**
- De Carlo, Yvonne, **13, 4679, 4689, 5688**
- De Fornari, Oreste, 2817
- De Havilland, Olivia, **13, 814, 4679, 4684, 5658, 6336**
- De Lauretis, Teresa, 2818, 2819, 2820
- DeMet, George, 753

- De Mille, Cecil Blount, **6, 496, 993, 1264, 1750, 2289, 2293, 6283, 6284, 6295**
- De Niro, Robert, **496, 814, 1603, 2326, 2643, 3943, 4153, 5026, 5084, 5658, 5685**
- De Palma, Brian, 2042, 2281, 2639, 2643, **4378, 5531**
- De Seta, Vittorio, **2752**
- De Sica, Vittorio, **438, 1196, 1264, 1646, 2289, 2294, 2752, 3844, 3943, 4602, 6283, 6284**
- Dean, James, **212, 438, 496, 814, 1083, 1084, 2259, 2418, 2558, 3011, 3675, 3676, 3844, 3943, 4679, 4681, 4682, 4691, 5063, 5121, 5658, 5685, 6336**
- Dean, Priscilla, **51, 5499**
- Debrix, Jean R., *1547, 1548*
- Decoteau, Dave, **4180**
- Dee, Sandra, **4691**
- Deelluc, Louis, *1359*
- Deep, Johnny, **2041**
- Degand, M. Claude, *2726*
- Dekker, Fred, **4180**
- Delacroix, René, *2734*
- Delclós, Tomás, **4376**
- Delerue, Georges, **2798, 5006**
- Delesalle, Bénédicte, *1420*
- Deleyto Alcalá, Celestino, *1161, 2011, 2735, 2821, 2822*
- Delgado, Chus, *753*
- Delgado, Cruz, *4373*
- Delgado, Fernando, 2823, 2824, 2825, **2829, 3126**
- Delgado, Francisco, *716, 1348, 1424*
- Delgado, Luis María, **22, 643**
- Delgado, Pedro Eugenio, 2826
- Delgado Albelo, José, 2827
- Delgado Casado, Juan, 2828
- Delgado Cebrián, Alberto, 2829
- Delgado Ruiz, Manuel, *698, 711, 3257*
- Delgado Serrano, Juan Fabián, *195, 386, 446, 495, 1913, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834*
- Delgrás, Gonzalo, **3924, 4877**
- Delibes, Miguel, **22, 3579, 4438, 6153**
- Delicado Martínez, Francisco Javier, *1655*
- Della Casa, S., 82
- Della Volpe, Galvano, *1408*
- Delluc, Louis, *93, 1547, 1547, 1548, 4341*
- Delon, Alain, **814, 5685**

- Deltoro Lenguazco, Carmen, 2735
Delvaux, André, 1284, 2290
Demme, Jonathan, **2643, 5531**
Dempsey, Jack, **4737**
Dempster, Carol, **51**
Demy, Jacques, **386**
Deneuve, Catherine, **13, 422, 814, 3943, 5479, 5688**
Denny, Reginald, **51**
Deodato, Ruggero, **4164**
Depardieu, Gérard, **496, 814, 5685**
Depares, Jenaro, 2835
Depp, Johnny, **422**
Derek, Bo, **5688**
Deren, Maya, **4021**
Derrick, Paul S., 709
Dervaux, R., 2734
Desalm, Brigitte, 122
Desantes Guanter, José María, 6182, 6183
Descharnes, Robert, 1489
Desmond, William, **51**
Desnos, Robert, 884
Desvergne, Marcel, 4135
Devesa, Dolores, 416, 660, 873, 899, 972, 1042, 1498, 4934, 5806
Devodier, Tana, **3983**
Devore, Dorothy, **51**
Diamante, Julio, 446, 703, **1130, 1913, 2301, 2836, 3657, 4376, 5335, 5458, 5856, 5891, 6267**
Diamond, Neil, **4831**
Diamond Philips, Lou, **422**
Dias, Núria, 1689
Díaz, Adolfo Camilo, 2837
Díaz, Cameron, **5688**
Díaz, Elena, 550, 2843, 5628
Díaz, Elías, 2411
Díaz, Jesús, 439
Díaz, Lorenzo F., 2629, 2838, 2839, 2840
Díaz, Marujita, **4693, 5211**
Díaz, Valentín, 1524, 2416

- Díaz Aroca, Miriam, **1724**
- Díaz Barrado, Mario P., *1028*, *1028*
- Díaz Bethencourt, José, *1921*, 2841
- Díaz Cintas, Jorge, *1568*, *1569*, 2842
- Díaz Cosin, Darío, *1930*
- Díaz de Mendoza, Carlos, **3983**
- Díaz Gimeno, Rosita, **1887**, **3983**, **5594**
- Díaz Guía, Manuel, *6206*
- Díaz López, Marina, *279*, *439*, *723*, *1035*, *1601*, *1922*, 2843, 2891
- Díaz Maroto, Carlos, 2799, 2844, 2845
- Díaz Mateos, A., *370*
- Díaz Mateos, V., *370*
- Díaz – Noriega, José Ernesto, **1857**
- Díaz – Pisón, Juan Ignacio, *676*
- Díaz Plaja, Aurora, 2846
- Díaz – Plaja, Guillermo, *1920*, 2847, 2848, 2849, 2850, **4652**
- Díaz Torres, Daniel, *550*
- Díaz – Urmeneta Muñoz, Juan Bosco, *370*
- Díaz Yanes, Agustín, **801**, **2738**, **3164**, **4340**
- Dibildos, José Luis, **643**, **3506**, **3924**, **5652**
- Dicillo, Tom, **5663**
- Dickinson, Angie, **5688**
- Dickinson – Schultz, Amy, 2788
- Dickson, Robert G., 2851, 2852, 3983
- Diego, Eliseo, *1350*
- Diego, Estrella de, *609*
- Diego, Gabino, **1724**
- Diego, Gerardo, *1695*
- Diego, Juan, **5525**, **6206**
- Diegues, Carlos, **1809**
- Dielman, Jeanne, **4728**
- Dierckx, Isabelle, 2853
- Dietrich, Marlène, **13**, **438**, **496**, **814**, **2001**, **3844**, **4677**, **4679**, **4681**, **4682**, **4683**, **5658**, **5685**, **5688**, **6284**, **6336**
- Díez, Ana, **800**, **1498**, **2245**, *5813*
- Díez, Ángel, *1094*, *1596*, *3990*
- Díez, J. L., 529
- Díez, Miguel Ángel, *1596*, **3990**

- Díez Ausín, F. José, *1035*
 Díez del Corral, Pedro, **5525**
 Díez López, Asunción, *552*
 Díez Mediavilla, Antonio, *1456*
 Díez Nicolás, Juan, *4090*
 Díez Pérez, Agustín, *369*
 Díez Prados, Mercedes, *2735*
 Díez Puertas, Emeterio, *1455, 1921, 1922, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858*
 Díez Sánchez, Juan, *2859*
 DiGioia, Herbert, **4021**
 Dillon, Matt, **3831**
 Dindo, Richard, **1472**
 Dinello, Raimundo, *2745*
 Dios Diz, Manuel, *2860*
 Dios Salas, Juan de, *2716*
 Diosdado, Ana, **22**
 Diosdado, Enrique, **111**
 Diserens, Corinne, *1591*
 Disney, Walt, **6, 386, 496, 793, 1264, 1301, 2321, 2677, 2846, 3485, 3486, 3487, 4481, 4767**
 Dix, Richard, **51**
 D'Lugo, Marvin, *1162*
 D'Yvore, Jean, *1547*
 Dmytryk, Edward, **1264, 2414, 5051**
 Dobó, Enric, *3009*
 Doctorow, E. L., *900*
 Doermer, Christian, *884*
 Dolç, Miguel, *6111*
 Dols Rusiñol, Joaquim, *777, 1610*
 Domarchi, Jean, **1136, 1136**
 Domenech, Rossend, *4135*
 Domingo, Jesús, *979, 981*
 Domingo, Jordi, *2593*
 Domingo, Vicente, **971**
 Domínguez, Adriano, *2863*
 Domínguez, Antonio, *1321, 1834, 2864*
 Domínguez, Carmen, *1331*
 Domínguez, Gustavo, *976*

- Domínguez, Vicente, 737
Domínguez Garrido, Nuria, 1540
Domínguez López, Juan J., 370
Domínguez Núñez, Óscar, 370
Domínguez Pérez, Daniel, 435, 2865
Domino, Fats, **4831**
Don Cinema, 2866
Donatti, William, **5051**
Donen, Stanley, **201, 202, 627, 1264, 1301, 2289, 2405, 3502**
Donner, Jörn, **3433**
Dopazo, Antonio, 515, 983, 5185
Dorado, Carlos, 4348
Doria, Luciano, 2867
Dörrie, Doris, **5531**
Dorries, Bernhard, 884
Dors, Diana, **5688**
Dotú Sanjuán, Javier, 2868
Douchet, Jean, 1094
Dougherty, Dru, 1596
Douglas, Bill, **3438**
Douglas, Gordon, **46**
Douglas, Kirk, **422, 814, 3844, 4679, 4689, 5658, 5685, 6336**
Douglas, Maria Eulalia, 2869
Douglas, Melvyn, 2870
Douglas, Michael, **422, 1526**
Douglas, William A., 68
Doval, José, 770
Dove, Billie, **51**
Dovjenko, Alexandr, **438, 1422, 1483, 2289**
Doxandabaratx Otaegi, Bénat, **1924**
Doyle, Patrick, **2798, 5006**
Doyle, Roddy, **2735**
Drake, Betsy, 6226
Dreier, Hans, **5348**
Dreyer, Carl Theodor, **203, 331, 438, 865, 2289, 2319, 2405, 2876, 3072, 3086, 3616, 3740, 5077, 5745, 6143, 6238, 6284, 6345**
Driessen, Paul, **4070**
Driver, Sara, **4021**

Drove, Antonio, **22, 643, 1703**, 2872, 2873, **3012**, 3506

Duarte, Anselmo, **1809**

Duarte, Fernando, 581

Duarte, Roberval, 668

Duaso, María Socorro, 3189

Duba, Cenek, **741**

Ducay, Eduardo, 32, 2874

Duce, José Antonio, **2410**, 2875

Duce Reblet, Juan, 2875

Dudsek, Jan, **741**

Dueñas Llorente, Nieves, 1066

Dufays, R. P. F., 2734

Duflos, Hugnete, **4714**

Dugo, Pablo, 61

Duhamel, Marcel, 884

Dulac, Germaine, 93, **344**, 884, 1548

Dulce, José Andrés, 2876

Dumala, Piotr, **1389**

Dunaway, Faye, **13, 3943**

Duncan, William, **51, 5501**

Dunne, Irene, **13, 4684**

Duplá, Antonio, 544

Dupont, Ewald André, **3093**

Dupuis, Irene, 2853

Duque, Justino, **5891**

Duque, Pedro, 908, 2877

Duque Lavilla, Maite, **1924**

Durà Melis, Antoni, 791

Duran, Liliana, **2160**

Durán, Rafael, **445**, 2878, **4534**

Durán Herrera, Inmaculada, 1569

Duran i Alsina, Ricard, 4529

Durán Tejido, Carlos, **2432, 5815**

Durante, Isabel, 1261

Duras, Marguerite, 126, **422, 1207**, 1207, 6153

Durazzo, Michelangelo, 1337, 1584

Durbin, Diana, **13, 713, 1680, 3943, 4679, 4689, 6336**

Dúrcal, Rocío, **4926, 4693, 5525**

Duro Moreno, Miguel, *1568*

Duse, Eleanora, **3844, 4196**

Duval, Juan, **3983**

Duvivier, Julien, **1482**

Dwan, Allan, **63**

Dwoskin, Stephen, *126, 3464, 4021*

Dylan, Bob, **1724, 4831**

Eastman, George, **2405**

Eastwood, Clint, **422, 496, 814, 1603, 2214, 2228, 2643, 3943, 5026, 5685, 6079**

Ebrahimian, Ghasem, **4021**

Ecare, Desire, **3422**

Eceiza, Antonio, **5458, 6266, 6346**

Eceiza, Antxon, *68*

Echanove, Juan, *2716*

Echazarreta, Carmen, *500*

Echazarreta Carrión, Julián, *1922, 5933*

Eccheburúa, Enrique, *737*

Echegaray, J. L., **68**

Echegoyen, Maruja, *2744*

Echeverría, Francisco, *68*

Echeverría, Lamberto de, *2880, 2881*

Eco, Umberto, *1408*

Eddy, Nelson, **4831**

Eder, Klaus, *976*

Edison, Thomas Alva, **2293, 2405**

Edmunds, Dave, **4831**

Edwards, Blake, **627, 2643**

Egea, José Luis, **703, 2991, 3924, 4376, 4486, 5458, 6092, 6346**

Egido, Luciano G., *2882, 2883*

Egleson, Jan, **4021**

Egoyan, Atom, **5531, 6319**

Eguillot, Juan Carlos, *1081*

Eguiluz, Federico, *1571*

Eguirarun, Luis, **6346**

Eijo Barro, Mario, *2884*

Einstein, **443, 4762**

Eisenschitz, Bernard, 881, 882, 1080

Eisenstein, Serguéi Mijailovich, 93, **136, 359, 360, 438, 496, 524, 864, 884, 884, 1196, 1257, 1264, 1301, 1547, 1548, 1548, 1731, 2289, 2319, 2405, 2575, 3089, 3128, 3478, 3616, 3813, 3874, 4160, 4481, 4740, 4741, 4761, 4935, 5283, 5737, 5745, 6284**

Eisner, Lotte H., 884, 1548

Eizaguirre, J. de, **2991**

Ekberg, Anita, **636, 4691, 5688**

Ekland, Britt, **2256**

El – Mazzaqui, Farid, 2744

Elbaile, Agustín, 2746

Elena Díaz, Alberto, 439, 443, 976, 1035, 1279, 1513, 1921, 2843, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 3257, 5628

Eleniak, Erika, **5688**

Elfman, Danny, **2798**

Elías, Carmen, **36**

Elías Riquelme, Francisco, **872, 1232, 2892, 2893, 2894, 4197, 4900**

Elizalde Bandrés, Iñaki, **1924**

Elizondo Iriarte, Itziar, 1292

Elkann, Alain, 4751

Ellis, John, 5904

Elorrieta, Beatriz, **36**

Elorrieta, Javier, 2148

Elorza, Antonio, 156

Elosegi, Elena, 1219

Elsaesser, Thomas, 976

Elton, Arthur, **3438**

Elüard, Paul, 884

Elviro, Pedro, **2160**

Elwes, Catherine, 709

Elzo Imaz, Javier, 68

Ember, Judit, **4013**

Emigholz, Heinz, **1069**

Emmel, Dieter L., 884

Emmerich, Roland, 908

Emshwiller, Ed, **4021**

Engel, Jules, 3874

Enguita Mayo, Nuria, 301

Enjuto, Esther, 709

- Enríquez, Porfirio, **1917**, **3688**
- Entraigües, Jimmy, *414*
- Entrambasaguas, Joaquín de, 2916, 2917, *4175*, *4176*
- Epstein, Jean, **344**, **1547**, *1547*, *1548*, **1548**, **4706**
- Erbina Díaz, B., *3651*
- Ercoli, Luciano, **903**
- Erdmann, Hans, **2798**
- Erdős, Pal, **589**
- Ereiza, Antxon, **1392**
- Erias Martínez, Alfredo, *2927*
- Erice, Víctor, **371**, *397*, **737**, 803, *1065*, 1162, *1505*, **1894**, **2314**, **2408**, 2872, 2874, 2929, **2992**, **3926**, **5460**, **5654**, *6098*, **6348**
- Ernst, Max, *884*
- Errasti Pérez, José Manuel, *737*
- Escajedo, Javier, *1008*
- Escajedo, Julio Ángel, *1008*
- Escalera, Manuel de la, **1887**, 2929, 2930, 2931
- Escalón, Guillermo, *1190*
- Escamilla, Teo, **22**, **3179**, **5652**
- Escarré i Esteve, Antoni, *1031*
- Escarré i Reig, Josep, 2932, 2933
- Escobar, José, **4373**
- Escobar, Luis, **643**, **1186**, **1187**, 2935, 2934, **4350**
- Escobar, Manolo, **2919**
- Escobedo de Tapia, Carmen, *2735*, *2736*
- Escolar Viguera, Maribel, *1116*, *5806*
- Escópico, Castro, 2940, 2941
- Escosa, Jesús, **1917**
- Escriche, José María, *2747*
- Escrivá, Vicente, **643**, **971**, *1434*, 2942, **5652**
- Escudero, Avelina, *493*
- Escudero, Isabel, *1094*
- Escudero, Lucrecia, *371*
- Escudero i Anglès, Carme, 2943, **3022**
- Escudero Montoya, Francisco J., 2944
- Escudero Montoya, Javier, 2945
- Escudero Vera, María, 2946
- Escudero Vilariño, Nel, 2947

Escuer, Pilar, **3973**
 Espadas Burgos, Manuel, 4757
 Espallardo, Juan, 2948
 España, Claudio, 916
 España, Rafael de, 448, 1257, 1921, 3403, 3404, 3405,
 España, Ramón de, 1377, 2980
 Esparza, A., **68**
 Espejo, Elena, **111**
 Espejo Cala, Carmen, 370
 Espelt, Ramón, 575, 659, 1058, 1420, 2128, 2982, 2983
 Espert, Nuria, 2984, **4927, 5524, 5525**
 Espeso Arzamendi, Josebah, **1924**
 Espeus, María, **2980**
 Espín, Miguel, 2985
 Espina, Antonio, 771, 2986
 Espina, Concha, **6147**
 Espinal, Luis, 1350
 Espinasa, José María, 503
 Espinet i Burunat, Francesc, 1557, 5934
 Espinosa, Belkis, 401
 Espinosa, Carmelo, 1331
 Espinosa, Pamela, 668
 Espinosa Jr., Aurelio M., 4903
 Espiñeira, M^a Jesús, 62, 1292
 Esplandiu, Juan, 65
 Esquivel, Laura, **422**
 Estaun, Santiago, 4135
 Esteba Gallego, Manuel, **5815**
 Esteban, Ángel, 672, 1033, 4340, 5417
 Esteban, Cristina, 1262
 Esteban, José Ángel, 672, **4340, 5417**
 Esteban, Julio, **3822**
 Esteban Baranda, Gorka, **1924**
 Esteban Leal, Francisco José, 370
 Esteban Romero, Andrés - Avelino, 2744
 Estefanía, Joaquín, 566
 Estellés, Vicent Andres, **1235**

- Estelrich, Juan, **3990**
- Esteva Grewe, Jacinto, **3258, 5815**
- Esteve, Llorenç, 2988
- Estéve, Michel, 1336, 3762
- Esteve, Pau, **4376**
- Esteve, René, 2715
- Estévez, Emilio, **3831**
- Estorch, Miguel, 2989
- Estornés Zubizarreta, Idoia, 68
- Estrada, Carlos, **4576**
- Estrada, Patricio, 1122
- Estrada, Susana, **4164**
- Étaix, Pierre, **1079**
- Etjániz Petralanda, Javier Félix, **1924**
- Etxeberria, Mirentxu, 3333
- Etxeberria Canales, Hasier, **1924**
- Eustache, Jean, **1092, 1093, 1094, 1094**
- Evans, Linda, **5688**
- Evans, Peter W., 425, 2011
- Evans, Raquel, **4164**
- Évora, José Antonio, 1350, 2992, 2993
- Expósito, Marcelo, 301, 987
- Eyles, Allen, 1420
- Ezquerro, David, 1968, 5058
- Ezquerro, Jesus, **1035**
- Fabián Delgado, Juan, 195, 385, 446, 495, 1913, 2656, 2830
- Fabbri, Dr. D., 2734
- Fabra Carreras, Carlos, 1434
- Faerna García – Bermejo, Ignacio, 2806
- Fages de Climent, P., 438
- Fairbanks, Douglas, **51, 438, 744, 814, 1574, 1856, 2132, 3556, 3844, 5685**
- Fairbanks, Douglas jr., **51, 4684**
- Fairbanks, William, **51**
- Fairchild, Morgan, **5688**
- Falk, Feliks, **4015**
- Falkenburg, Jinx, **3983**
- Falla, Manuel, **6163**

- Fallaci, Oriana, 6226
- Fallas, Gustavo, 668
- Falquina, Ángel, 1578, 2575, 2998, 2999, 3000, 3001, 3002, 3003, 3067, 5267, 5268, 5392
- Fanés, Fèlix, 17, 572, 1505, 1528, 1921, 2153, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3010, 3022
- Fanjul Carbajal, Eva, 2735
- Farago, France, 524
- Farber, Manny, 1080
- Fargier, Jean Paul, 126
- Farias, Roberto, **1809**
- Fariñas, Enrique, 52, 3011
- Farocki, Harun, **952**
- Farrar, Geraldine, **4907**
- Farrasino, Alberto, 126
- Farré, Esteban, 2305, 2744
- Farre Brufau, María Soledad, 3012
- Farré I Camps, Pedro, 3013
- Farre I Marti, Maria, 122
- Farrell, Charles, **51**
- Farrell, Terry, **5948**
- Farrow, Mia, **13, 3782**
- Fasoli, Dariano, 2131
- Fassbinder, Rainer Werner, **122, 126, 678, 1351, 1436, 1437, 2289, 4917, 5531, 5542**
- Fatás Cabeza, Guillermo, 544, 983, 1622
- Faulkner, William, **1161, 4328**
- Fawcett, George, **51**
- Fawcett, Farrah, **5948**
- Faye, Alice, **4684**
- Faye, Julia, **51**
- Fazenda, Louise, **51, 771**
- Fe, María Dolores de la, 5223
- Fecé Gómez, Josep Lluís, 572, 1039, 1922, 3014, 3257
- Felipe, Fernando de, 1039, 3028, 3029
- Feliu, Núria, **2980**
- Félix, María, **814, 1208, 2001, 2392, 5685**
- Fellini, Federico, **438, 496, 839, 840, 841, 842, 843, 864, 864, 1196, 1264, 1337, 1584, 2289, 2310, 2314, 2405, 2651, 2652, 2654, 2752, 3841, 3888, 4153, 4211, 4761, 5080, 5651, 6284, 6325**
- Felsberg, Ulrich, 4126, 4127

Femenía, Francisco, **973**

Fenech, Edwige, **5688**

Fenn, Sherilyn, **5688**

Fenton, George, **2798**

Fenton, Leslie, **51**

Ferguson, Hellen, **51**

Fergusson, Elsie, **5565**

Ferlanti, Giovanna, **273**

Fernán Gómez, Fernando, *33*, **111**, **480**, **496**, **847**, **848**, **1456**, **1457**, **1724**, **1861**, *2177*, **2432**, **2809**, *3030*, *3031*, *3032*, *3033*, *3034*, *3035*, **3172**, *3180*, **3520**, **3528**, **3529**, **3530**, **4025**, **4371**, **5025**, **5436**, **5652**, **6024**, *6092*, **6353**

Fernández, Ana F. , *46*, *1297*, *2712*

Fernández, Ángel Raimundo, **5506**

Fernández, Benjamín, **3822**

Fernández, Emilio, **995**, **3582**, **4480**, **6284**, **6295**

Fernández, Emilio “Indio”, **1264**, **2392**, **2638**

Fernández, Fausto, *633*, *1416*, *3037*

Fernandez, Felix, **110**

Fernández, Gloria, *4933*

Fernández, Jordi, *2593*

Fernández, José Manuel, *5783*

Fernández, Lluís, *711*, *3039*, *4878*, *6030*

Fernández, Lola, *3040*

Fernández, Luis Miguel, *738*, *1143*, *6041*, *3042*

Fernández, María Antonia, *978*, *985*

Fernández, Miguel Anxo, *435*, *1931*, *3046*, *3047*, *3048*, *3049*, *3257*

Fernández, Perico, **1724**

Fernández, Rafa, *3050*

Fernández, Ramón, **643**

Fernández, Roberto, *1131*, *4150*

Fernández, Rosa, *62*, *2735*

Fernández Aguado, Javier, *3051*

Fernández Aguayo, José, **5652**

Fernández – Aguayo Sánchez - Caballero, **1917**

Fernández – Albor Baltar, Ángel, *3052*

Fernández Ardavín, César, **1392**, **1859**

Fernández Armero, Álvaro, **22**, **3963**

Fernández Arocena, Benito, *3053*, *4442*

- Fernández Asís, Victoriano, **640**
- Fernández Barrara, D., 751
- Fernández Blanco, Víctor, 563, 3054, 3055
- Fernández Bourgón, José Ignacio, 4021
- Fernández Cardo, José María, 857, 2735
- Fernández Casado, José Luis, 3056
- Fernández Cid, Miguel, 835
- Fernández Clavería, María Elena, 3057
- Fernández Colorado, Luis, 150, 279, 821, 906, 1125, 1219, 1601, 1614, 1921, 1922, 2719, 3058, 3059, 3060, 3061, 3062, 3257
- Fernández Conde, Javier, 334, 3038
- Fernández Cué, Baltasar, **1887, 1920, 3983**
- Fernández Cuenca, Carlos, 331, 562, 751, 787, 993, 995, 1003, 1036, 1046, 1065, 1447, 1826, 2575, 2744, 3001, 3063, 3064, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069, 3070, 3071, 3072, 3073, 3074, 3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094, 3095, 3096, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3108, 3109, 3110, 3111, 3112, 3113, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3130, 3131, 3132, 3133, 3134, 3135, 3136, 3137, 3138, 3139, 3140, 3141, 3142, 3143, 3144, 3145, 3146, 3147, 3148, 3149, 4578, 6191, 6192, 6294
- Fernández Cuenca, Luis, 1922
- Fernández – Cuesta, Nemesio, 3637
- Fernández de Castro, David, 2006
- Fernández de Castro, José Ignacio, **2402**
- Fernández de Córdoba, Fernando, 3149
- Fernández de Diego, Ana Rosa, **62**
- Fernández Díez, Federico, 3150, 3151, 3152, 3153, 3154, 3155, 4446
- Fernández – Encinas, José Luis, 3156, 3157, 3158, 3159, 3160
- Fernández - Escalante, Manuel, 33
- Fernández Farreres, Germán, 1715
- Fernández Fernández, David, 1237
- Fernández Flores, Francisco, 3161
- Fernández Flórez, Wenceslao, **1614, 2719, 3095, 3474, 6350**
- Fernández Font, Jorge, 6021
- Fernández Galar, Alberto, 2744
- Fernández García, Alfonso, 2735
- Fernández García, Saúl, 2735
- Fernández Gutiérrez, María Fernanda, 3162, 3163
- Fernández Heredero, Carlos, 22, 124, 150, 156, 416, 431, 475, 524, 556, 764, 765, 769, 773, 774, 788, 796, 873, 976, 1165, 1219, 1261, 1262, 1273, 1331, 1358, 1396, 1459, 1466, 1493,

1505, 1513, 1846, 3164, 3165, 3166, 3167, 3168, 3169, 3170, 3171, 3172, 3173, 3174, 3175, 3176, 3177, 3178, 3179, 3180, 3181, 3182, 3183, 3184, 3185, 3186, 3187, 3188, 3996, 4728

Fernández i López, Joan, 3022

Fernández Ibáñez, Juan José, 684, **2980**, 3189

Fernández Ibero, F., 1046

Fernández Iglesias, Pilar, 1143

Fernández Jurado, Paulina, 89

Fernández Maestre, Francisco, 672

Fernández Mañas, Ignacio, 397, 1410, 3190

Fernández – Mera, Carmen, 2142

Fernández Molina, Antonio, 344, 3191

Fernández Muñoz, Ángel Luis, 3192, 3193

Fernández Nistal, Purificación, 1161

Fernández Nogueira, Olga, 1143

Fernández Oliva, Francisco Antonio, 3194, 3195, 3196, 3197

Fernández – Pacheco Muñoz, José Luis, 3198

Fernández Paradas, Mercedes, 4134

Fernández Peebles, Verónica, 1143

Fernández – Peña, Ana, 885

Fernández Puentes, Ana, 2712

Fernández – Rebollos López, José Luis, 334, 3199

Fernández – Retamar, Roberto, 1131

Fernández Rodríguez, Cándido, 3036, 3200

Fernández Rodríguez, M. Rosario, 3201

Fernández Sánchez, Carmen, 857

Fernández Sánchez, Manuel Carlos, 371, 446, 1918, 3202, 3203, 5737

Fernández Santos, Ángel, **22**, 85, 92, 150, 524, 746, 769, 873, **3042**, 3204, 3205, **4340**, 5417, **5652**

Fernández Santos, Jesús, **5048**, **5049**, **5458**

Fernández Sebastián, Javier, 3206, 3207, 3208

Fernández Soto, Francisco Javier, **1924**

Fernández Suárez, Avelino Francisco, 746, 1137

Fernández Suárez, Marta, 1143

Fernández Tascón, José Luis, **5891**

Fernández – Tubau Rodés, Valentín, 3209, 3210

Fernández Valdés, Jacinto, **3643**

Fernández Valentí, Tomás, 837, 903, 1459, 3211, 3212, 3213, 3214, 3215, 3216, 3217, 3218

Fernández Vega (Manuel), R. P. Fray Mauricio de Begoña O. F. M. Cap., 3219, 3220

- Fernández Zicavo, Jorge, 3221, 3222, 3223
- Ferrada, Gustavo, 1331
- Ferrandis, Antonio, **643, 654, 971, 2183, 4364, 5025, 6187**
- Ferrara, Abel, **4180, 5531**
- Ferrater Mora, José, 1695, 3224
- Ferré, Facundo Tomás, 216
- Ferreira, Patricia, 2903
- Ferrer, Eusebio, 2305
- Ferrer, Jesús, 1438
- Ferrer, José, 3225, **3844, 5658, 5934**
- Ferrer, José María, 960
- Ferrer, Juan, 1392
- Ferrer, Marisa, 486, 1082
- Ferrer, Rai, 1337, 1584
- Ferrer Mas, Anacleto, 590, 1168, 1169, 1377
- Ferrer Melego, Ramón, 3226
- Ferrer Sampol, Guillem, **4519**
- Ferreri, Marco, **82, 1991, 2310, 2752, 3172, 3227**
- Ferrero, Jesús, **22, 156, 1173**
- Ferres, Ramón, **5652**
- Ferrés i Prats, Joan, 3228, 3229, 3230, 3231, 3232, 3233
- Ferrer i Roca, Joaquim, 3022
- Ferri Coll, José María, 1455, 1456
- Ferris Carrillo, María José, 414, 1079, 1094, 1231
- Ferro, Marc, 27, 443
- Ferry, Apolo M., 1920
- Fesser, Javier, **3164**
- Feyder, Jacques, **2289**
- Fidalgo, Tomás, 6088
- Fidalgo Estévez, María Dolores, 3401
- Field, Mary, 2734
- Field, Sally, **13, 422**
- Fielding, Jerry, **2798**
- Fierro, P., **2411**
- Fieschi, Jean - André, 17, 1080
- Fiestas, Jorge, 5560
- Figueras, Jaume, **22, 150, 1219, 1228, 2932, 5630**

- Figueras, Neus, *500*
Figueras Marco, Ricard, **767**
Figueroa, Gabriel, **503, 889, 2414**
Figueroa Gordillo, Diego José, *3270, 3271, 3272*
Filson, A. W., *2726*
Fincher, David, **422**
Findlay, Roberta, **4180**
Finney, Albert, **3943**
Fischer, O. W., **3844**
Fisher, Carrie, **5948**
Fisher, Terence, **1740, 1756, 4211**
Fité, Enric, *3468*
Fitzgerald, Barry, **4120**
Flaherty, Robert Joseph, **438, 884, 1480, 1485, 1548, 2289, 2405, 3140, 4270, 4375, 4481**
Flander, Rolland Wilcox, **51**
Flaud, Jacques, *2744*
Flavià, Carles, **2980**
Fleischer, Richard, **1473, 2833**
Fleischmann, Peter, **5148**
Fleiss, Heidi, **5026**
Fleming, Rhonda, **4691**
Fleming, Victor, **1264**
Flinn, Tom, *1080*
Flipo, Emmanuel, *2745*
Flores, Antonio, **6346**
Flores, Carmen, **5211**
Flores, Lola, **111, 3619, 3774, 4544, 4693, 4926, 5211, 6103**
Flores, Rafael, *3469*
Flores, Rosario, **36**
Flores Auñón, Juan Carlos, *443, 3470, 3471*
Floreys, Robert, **1756**
Florez, Rafael, *4910*
Florit, José, *27, 1726, 2290*
Flotats, Josep Maria, **2980**
Flynn, Errol, **496, 814, 3943, 4679, 4684, 5658, 5685, 6336**
Flynn, Maurice B. (Lefty), **51**
Fogelberg, Dan, **4831**

- Foley, James, **422**
- Folgar, Guillermo R., 468
- Folgar de la Calle, José María, 435, 859, 860, 861, 1406, 1921, 1922, 1930, 2428, 2718, 2719, 2884, 3472, 3473, 3474, 3475
- Fonda, Bridget, **422, 5688**
- Fonda, Henry, **496, 814, 3844, 3943, 4679, 4684, 5658, 5685, 6336**
- Fonda, Jane, **13, 814, 1096, 1603, 3943, 4679, 5026, 5948**
- Fonollosa i Obiol, Juli, 3476
- Fons, Angelino, **2432, 4486, 5458, 6267**
- Fonseca, Victoria, 28, **62**, 1913, 1292, 2641, 3477, 4125, 5335
- Font, Alfonso, 900
- Font, Domènec, 443, 622, 1255, 1420, 3257, 3478, 3479, 3480, 3481, 3482 3924, **4376**
- Font, Joan, **2980**
- Font, Josep Lluís, **1125, 1601**
- Font, Núria, 1496, 3380, 4966
- Font, Ramon, 17, 173, 1096, 1387, 1420, 1423
- Font i Agustí, Jordi, 789
- Fontaine, Joan, **13, 814, 1102, 3943, 4314, 4684**
- Fontana Lázaro, Josep, 3005
- Fonte, Jorge, 3483, 3484, 3485, 3486, 3487
- Fontcuberta i Gel, Joan, 1568, 1569
- Forbes, Louis, **6186**
- Forbstein, Leo F., **6186**
- Ford, Charles, 46, 2744, 2745
- Ford, Francis (El conde Hugo), **4711**
- Ford, Glenn, **814, 4689, 5658, 6336**
- Ford, Harrison, **50, 496, 566, 1526, 2229, 2643, 4949, 5118, 6102**
- Ford, John, **22, 33, 370, 386, 397, 438, 496, 962, 1104, 1105, 1106, 1107, 1196, 1264, 2179, 2289, 2293, 2294, 2314, 2386, 2405, 2562, 2677, 2755, 4153, 4211, 5280, 5531, 6030, 6123, 6351**
- Forges (Antonio Fraguas), **643**
- Forman, Denis, 3438, **3438**
- Forman, Milos, **741, 2289, 2310, 2643, 5747**
- Forn, Josep Maria, **448, 2746, 3924, 4143**
- Forner, Juan, 469
- Forner, Lola, **36**
- Forner Muñoz, Salvador, 983
- Fornet, Ambrosio, 2869, 2993

Forqué, Álvaro, **3990**

Forqué, José María, **643, 656, 755, 2410, 2432, 2446, 3528, 3924, 4376, 5175, 5198, 5199, 5652, 5996, 5997**

Forqué, Verónica, **36**

Forrest, Ana, **51**

Forst, Willi, **1076**

Fortes, Susana, *1173*

Fortunato, René, *1190*

Fortuny, José María, *482*

Fosse, Bob, **1264, 5531**

Foster, Jodie, **13, 422, 3943, 5026, 5688**

Fournier, Claude, **3429**

Fowler, Víctor, *1131*

Fox, Michael J., **3831, 5026**

Foxe, Earle A., **51**

Fra López, Patricia, *1161, 1143, 3488*

Frade, José, **5652**

Fraga, Gaspar, *3489*

Fraga, Isaac, **3474**

Fraga, Jorge, *550, 884, 1548*

Fraga, Lucía, *1041*

Fraga Fuentes, Amelia, *2735*

Fraga Iribarne, Manuel, *1434, 2745, 3490, 3491*

Fraguas Saavedra, Antonio, *4405*

Fraile, Alfredo, **2719, 4242, 5652**

Fraile Lallana, César, **3597**

Fraire, Raúl, **4576**

Frajese, Marina, **4164**

Frampton, Hollis, **1069**

France, Claudine de, *1877*

Francés, José, **6147**

Francia, Ignacio, *473, 3492*

Francia, Juan I., *1358, 3493*

Franciosa, Anthony, **3844**

Francis, Anne, **5948**

Franco, Fernando, *62, 1292*

Franco, Francisco, **3921**

Franco, Josep, *3494*

- Franco Agudo, Carlos, **369**
- Franco Alias, Jesús, **480, 489, 1100, 1555, 1580, 1581, 1740, 2919, 3032, 4164, 4180, 4493**
- Franco Vicario, Ricardo, *1342*, **3990**, 4346, **5056, 6101**
- Francovich, Allan, **4021**
- Franju, Georges, **847, 901, 902, 3422**
- Frank, Jeff, **4493**
- Frank, Robert, **4021**
- Frankenheimer, John, **1686**
- Franklin, Carl, **5531**
- Franklin, Pamela, **3780**
- Franklin, Richard, **4180**
- Franziscus, M., *2734*
- Frears, Stephen, **4597, 5531**
- Fred Adams, *3495*
- Freda, Riccardo, **903, 1740, 1756**
- Frederick, Pauline, **51, 4636**
- Freiburg, Jean, *976*
- Freitas, Carlos Miguel, *1190*
- Freiwillig, Frantisek, **741**
- Freixas, D. J., **3515**
- Freixas, Ramón, *489, 903, 906, 1041, 1261, 1416, 1555, 2038, 2039, 2040*, 3496, 3497, 3948
- French, Philip, *46*
- Fresnadillo, Juan Carlos, **2738**
- Fresno, Maruchi, **4755**
- Fresno Baquero, Ignacio Javier, *3499*
- Freyre de Andrade, Fernando, **3597**
- Frías, Belén, *1790, 1791*
- Fric, Martin, **741**
- Friedhofer, Hugo, **2798**
- Frigola, Enric, *2746*
- Frisch, Willy, **6295**
- Frogerais, M. J. P., *2745*
- Frugone, Juan Carlos, *3500, 3501, 3502*
- Frutos Esteban, Francisco Javier, *8, 19, 473, 3503, 3504, 3505, 3506*, *5933*
- Fuentes, Carlos, *503, 889, 1350*
- Fuentes, Víctor, *3507, 3508, 3509, 3510, 3511*
- Fuentes Luque, Adrián, *1569*

Fuertes, Jaime, *495, 1913*

Fueyo Gutiérrez, Aquilina, **2402**

Fulci, Lucio, 903, **4180, 6169**

Fullaondo Errazu, Juan Daniel, *3948*

Fuller, Samuel, **1264, 2389, 2414, 2643**

Fülöp – Miller, R., 3846

Fumn, *151, 4444, 4626, 4627, 4630, 4633, 4634, 4636, 4637, 4638, 4639, 4717, 4718, 4719, 4720, 4737, 5489, 5494, 5496, 5500, 5501, 5564, 5569, 5570, 5573*

Fur, Emmanuelle Le, *46*

Furchner, Heinz, *884*

Furlan, Mira, **5948**

Furnó, Antonio Anfurso, 3515, 3516

Furthman, Jules, **4328**

Fusté, Ricard, *1057*

Fuster, Jaume, *684*

Gabaldón, Roberto, *338*

Gabelas Barroso, José Antonio, *1360, 1398, 3517*

Gabin, Jean, **438, 496, 3943**

Gable, Clark, **438, 496, 814, 2073, 3943, 4679, 4681, 4682, 4684, 5479, 5658, 5685, 6336**

Gabor, Pal, **4013**

Gabson, Greer, **4681, 4682**

Gadé, Analía, *1434, 3518, 4576, 4926*

Gago, Pablo, **5652**

Gago Pascual, Rosa, *1416, 2174*

Gajer, Vaclav, **741**

Gala, Antonio, *2339, 5335*

Gala i Ester Yacar, Carme, *1584*

Galadí, Vicente, *4862*

Galán, Diego, *150, 156, 464, 465, 502, 749, 751, 1219, 1429, 1510, 1513, 3519, 3520, 3521, 3522, 3523, 3524, 3525, 3526, 3527, 3528, 3529, 3530, 3924, 5652*

Galán, Julia, **3973**

Galán, Rafael, **963**

Galán Blanco, Eduardo, *1918, 2134*

Galán Font, Eduardo, 3531

Galant, Eduardo, *435*

Galant, Tomás, 3532

Galbo, Cristina, **5525**

Galceran, Josep Maria, 3533

- Galcerán, Rosa, **4373**
 Galeano, Eduardo, *1131, 1350*
 Galí, Alexandre, 3534
 Galiana, Manuel, **5525**
 Galiana, María, **6020**
 Galiano, Carlos, *1350*
 Galiardo, Juan Luis, *1434*, **5525**
 Galicia, José Luis, **3825**
 Galicia, María Luz, **111**
 Galiena, Anna, **422**
 Galindo Aledo, María Victoria, *2715*
 Galisteo Tapia, Rafael, *446*
 Gallagher, Tag, *976*
 Gallardo, M., *714*
 Gallart, Rafael, *6111*
 Gallástegui y Achúcarro, Luis del, 3536
 Gallego, Domingo, 1141
 Gallego, Maite, 876
 Gallego Cuesta, Heliodoro, *3850*
 Gallejones, Daniel, *1268*
 Galván, Ángel, 5526
 Galvao, Edilamar, 5
 Gálvez, Antonio, *188*, 3537
 Gamarra Etcheverry, Hugo, *1190*
 Gambetti, Giacomo, 1209, *2744*
 Gambier, Yves, *1569*
 Gamero, Antonio, **643**
 Gámez, Carles, 3538
 Gámez, Celia, *1921*, **4926**
 Gance, Abel, 85, *158*, **1547**, *1548*, **1548**, **2289**, 4327, **4740**, **4741**
 Gandarillas Grande, Luis, *1386*
 Gandásegui, Remigio, *3795*
 Gandía, Juan López, *796*, *1079*, *1094*, *1329*, *1351*, 5080
 Gandini, Leonardo, *976*
 Ganga, José Miguel, *1078*, *1560*
 Ganzarain Llorente, María, **1924**
 Gaos, Lola, **971**, **5525**

Garagorri, Paulino, 899

Garaikoetxea, Carlos, 68

Garay, Jesús, **430, 3306, 4359, 5603, 5604, 5607**

Garbo (director), **75**

Garbo, Greta, **13, 438, 496, 711, 771, 814, 899, 918, 919, 1226, 1252, 1500, 1875, 1876, 1936, 2001, 2335, 3102, 3700, 3844, 4679, 4681, 4682, 4684, 5046, 5479, 5594, 5658, 5685, 5688, 6284, 6336**

Garcés Constante, Ángel, 5, 1245

Garci, José Luis, 21, 22, **480, 787, 1889, 2295, 2633, 2830, 3539, 3540, 3541, 3542, 3543, 3544, 3545, 3546, 3547, 3548, 3990, 4022, 4170, 4171, 4382, 5652, 5658, 6027**

García, Andy, **1957**

García, Antonio G., 3549

García, Enrique, **2809**

García, Gustavo, 503, 735

García, J. L., 282, 381

Garcia, Jean - Pierre, 2747, 4126, 4126

García, Katia, 2853

García, María Teresa, 1398

García, Marta, 964

García, Raúl, **753, 3550, 3551**

García, Valentín, 3552, 3553

García Abellán, Juan, 4888

García Abril, Antón, **5006, 5546, 5652**

García Acuña, Miguel, 1574, 3554, 3555, 3556, 3557, 3558, 3559, 3560, 3561, 3562

García Alcalde, Andrés, 621

García Alonso, Aurora, **3973**

García Álvarez, Jesús, 2716, 3563

García Atienza, Juan, **5458**

García Barral, Miguel Ángel, 3564

García – Berlanga, Fernando, 3565

García Berlanga Martí, Luis, **154, 351, 376, 378, 480, 583, 643, 651, 701, 775, 864, 864, 956, 971, 983, 1065, 1147, 1386, 1455, 1592, 1724, 1745, 1795, 1861, 2091, 2159, 2161, 2287, 2289, 3567, 2294, 2307, 2432, 2593, 3172, 3197, 3417, 3521, 3522, 3528, 3566, 3582, 3636, 3769, 3770, 3771, 3924, 3991, 4153, 4280, 4303, 4463, 4791, 4885, 4866, 4942, 4967, 5096, 5142, 5166, 5180, 5181, 5182, 5193, 5652, 5745, 5756, 6166, 6206, 6284**

García Borrero, Juan Antonio, 439, 664, 668, 1131

García Brusco, Carlos, 3567, 3568, 3569, 3570, 3571

García – Calvo, Carlos, 425

García Campos, Marcos, 3572

García Campoy, Concha, 1724

- García Canelles, Ángela, 1235
- García Castañeda, Salvador, 680, 681
- García Clapé, Salvador, 3573
- García Cremades, Antonio, 445
- García de Blas, Luis, 198
- García de Diego, Agustín, 445
- García de Dueñas, Jesús, **22**, 655, 821, 2719, 3574, 3575, 3576, 4934, **6092**
- García de León, María Antonia, 425, 426, 3577
- García del Amo, Pablo, **5652**
- García del Vall, Arnaldo, 1156
- García de la Vega, Fernando, 45, **5745**
- García Domene, Juan Carlos, 3578
- García Domínguez, Ramón, 3579
- García Escudero, José María, 473, **640**, 703, **1410**, 2744, 2745, **2893**, 3580, 3581, 3582, 3583, 3584, 3585, 3586, 3587, 3588, 3589, 3590, 3591, 3592, 3593, 3594, 3595, 3596, 4243, **4486**, **5166**, 6308
- García Espinosa, Julio, 439, 550, 884, **1131**, 1408, 1549
- García Fernández, Emilio Carlos, 86, 145, 976, 979, 981, 1162, 1406, 1859, 1918, 2718, 3062, 3597, 3598, 3599, 3600, 3601, 3602, 3603, 3604, 3605, 3606, 3607, 3608, 3609, 3610, 3611, 3612, 3613, 4458, 5471, 6021
- García Fernández, Isabel, 3614, 3615
- García Fernández, Jesús, 1530
- García Fernández, José Lorenzo, 3616
- García Fernández, Román, 532
- García Fernández Balbuena, Augusto, 3617
- García Ferreiro, Teresa, 532
- García Ferrer, Alberto, 1466, 4086
- García Figar, Antonio O. P., 3618
- García Galisteo, José, **1917**
- García Gallo, Antonio, 1618
- García García, Ana Rosa, 2735
- García García, Francisco, 1386, 5665, 5683
- García Garzón, Juan Ignacio, 3619
- García Graña, Anabel, 1569
- García Grau, Manel, 1235
- García Gual, Carlos, 544, 2174
- García Gutiérrez, José Ignacio, 386
- García Hernández, José, 2904

García Hortelano, Juan, **4493**

García Hoz, Víctor, 3620, 3651

García i Ferrer, J. M., 223, 592, 1444, 3621, 3622, 3623, 3624, 3625, 3626, 3627, 3628, 3629, 3630, 3631, 3632, 3633, 3634, 3926, 5205

García i Seguí, Alfons, 982

García Jiménez, Jesús, 1386, 5762

García Leoz, Jesús, **5652**

García Llopis, Julio, 3635

García Lorca, Federico, **443, 1993, 5432, 5714, 5715, 5716, 6148, 6151, 6163**

García Maroto, Eduardo, **847, 1180, 3636, 4493, 5548**

García Márquez, Gabriel, 1159, **6153**

García Martín, Fernando, 3637

García Matilla, Agustín, 1540

García Mesa, Héctor, 550

García Moliner, Federico, 1035

García Monerris, Encarnación, **1035**

García Montero, Luis, 1065, 1174, 6161

García Morcillo, Fernando, **5526**

García Moreno, Luis A., 876, 983

García Noblejas, Juan José, 2313, 3638, 4222

García – Oliver, Ferran, 791

García Pelayo, Gonzalo, **446, 4359**

García Pino, Gonzalo, 1359

García – Posada, Miguel, 6151

García Prats, Ricardo, 3639

García Quevedo, María Elena, 3640

García Rayo, Antonio, 1180, 1434, **4376**

García – Riaño Fernández, Herminio José, 2735

García Riera, Emilio, 89, 503, 916

García Rodrigo, Jesús, 369, 3641, 3642, 3643, 4128

García Roig, Margarita, 3644, 3645

García Romero, Javier, 903

García – Sala, Daniel, 3646

García Sánchez, Javier, 711

García Sánchez, José Luis, 338, 380, 381, **643, 959, 1724, 3990, 4174, 5745, 5891**

García Sanchiz, F., **1887**

García Santos, Pilar, **5891**

García Seguí, Alfonso, 3647

- García Segura, Gregorio, **4259, 4658, 5818**
- García Serrano, Rafael, *1434*, 3648
- García Serrano, Yolanda, *2716*, *2903*, **4340, 5417**
- García Soto, Diego, *1301*
- García Teruel, Gabriela, *2735*
- García Tortosa, Francisco, *530*
- García Tsao, Leonardo, *503*, *916*
- García Vázquez, José, *3235*
- García Vega, Elena, *737*
- García Viñó, Manuel, *3649*
- García Viñolas, Manuel Augusto, **2411**
- García Yagüe, Juan, *3650*, *3651*
- Garcíadiego, Paz Alicia, *664*
- Garda de la Vega, Manuela, **973**
- Gardel, Carlos, **3469, 4723, 4724, 4831**
- Gardela, Isabel, *2904*
- Gardner, Ava, **13, 141, 496, 814, 2719, 3943, 3977, 4679, 4681, 4682, 4689, 5282, 5658, 5685, 5688, 6225, 6237, 6336**
- Gardner, Mark, *1963*
- Garí, Joan, *1235*
- Garitaonandía, Carmelo, *273*
- Garland, Judy, **13, 814, 3943, 4679, 4689, 4831, 5685, 6336**
- Garlick, *501*
- Garmendia de Otaola, Antonio, *3652*
- Garmendia de Otaola, J., *3653*, *3654*
- Garnett, Tony, *3438*, **3438**
- Garófano Sánchez, Rafael, *1406*, *3655*, *3656*, *3657*, *3658*, *3659*, *5222*
- Garolera Molist, Joan, **4414**
- Garon, Pauline, **51**
- Garralaga, Martín, **3983**
- Garrel, Philippe, **14**
- Garrido, Luis, *3660*
- Garrido Almiñana, José Ángel, *3661*
- Garrido Dacal, José Adolfo, **1924**
- Garrido Lestache, Juan, *3662*
- Garriga, Toni, **1857, 5538**
- Garris, Mick, **4180**

Garroni, Emilio, *1408*

Garson, Greer, **13, 4679, 4689, 6336**

Gas, Mario, **2980**

Gasca, Luis, *486, 545, 711, 814, 817, 911, 960, 1082, 1268, 1300, 1492, 2991, 3663, 3664, 3665, 3666, 3667, 3668, 3669, 3670, 3671, 3672, 3673, 3674, 3675, 3676, 3677, 3678, 3679, 3680, 3681, 3682, 3683*

Gasch, Sebastián, *3684, 3685*

Gascón, Antonio, *113, 1065, 3686, 3687*

Gascón, Javier, *835, 836*

Gascón Hernández, Juan, *3161*

Gaspar, Mercedes, **753, 1019**

Gaspar i Serra, Josep, **3022**

Gasset, Antonio, *133*

Gassman, Vittorio, **496, 3844, 3943, 4679**

Gataudi Gil, Paz, *1066*

Gato, Miguel, *3990*

Gatti, Juan, *1736*

Gaudí, Antonio, **6015**

Gaudreault, A., *5935*

Gausa, Manuel, *622*

Gavilán Sánchez, Juan Antonio, *2716, 3688*

Gay, Vicente, *1920*

Gaynor, Janet, **771, 1936**

Gazdag, Gyula, **589**

Gea García, Francisco, *3689*

Gedda, L., *2734*

Gelabert, Cesc, **3625**

Gelabert, Fructuoso, **1232, 2999, 3002, 3098, 3690, 3803, 4201, 4202, 5184, 6019**

Geli, Anna M., *1505*

Gelo, Antonio Luis, *446*

Gemin, Giancarlo, **1301**

Gemser, Laura, **4164**

Genbach, Jean, *884*

Gener, Manuel, *2169*

Generelo Lanaspá, Jesús, *414*

Genina, Augusto, **6295**

Genovart Servera, Gabriel, *3691*

Genover, Jaume, *1416, 1673, 1674, 4216, 4985*

- Gentil Arcos, Maruja, **2160**
Gentilini, Bernardo, 3693
Georgakakou, Voula, 4126, 4127
Gere, Richard, **422, 2231, 5026**
Gereduz Riera, Manuel, 532
Gerhard, Robert, 1920
Gerima, Haile, **4021**
Gershwin, George, **4831**
Gértrudix Barrio, Manuel, 1386
Gerzso, Gunther, **503**
Ges, Marcel, 1039
Getino, Octavio, 439, 1190
Gianni, Giulio, **1582**
Gibbons, Cedric, **5348**
Gibson, Edward (Hoot), **51**
Gibson, Mel, **422, 6130**
Gidal, Peter, 126, **1069**
Giger, H. R., **753**
Gil, Anna M., 3694
Gil, Ariadna, **1724**
Gil, Beatriz, **5538**
Gil, Francisco, **2160**
Gil, José, **3474**
Gil, Luis, 3695
Gil, Rafael, **445, 480, 643, 1434, 1435, 2432, 3134, 3528, 3696, 3697, 3698, 3725, 3726, 3924, 4942, 5652**
Gil, Rafael (hijo), 1434
Gil - Albert, Juan, **2160**, 3699, 3700
Gil Cornet, Xavier, **1917**
Gil de Espinar, Telesforo, 5007
Gil de Muro, Eduardo T., 334, 3701
Gil del Espinar, Telesforo, **6346**
Gil – Delgado, Fernando, 2032, 3702
Gil González, Antonio J., 1143
Gil Olivo, Ramón, 443
Gil Parrondo, **22, 3190, 5652**
Gil Santiago, E. A., 3703

- Gila, Miguel, **5436**
Gilabert, Anna, *1568*
Gilbert, Florence, **51**
Gilbert, John, **51, 5658, 5685**
Gilbert, Lewis, **2256**
Gilliam, Terry, **2765**
Gillmore, Douglas, **51**
Gilson, Rene, **14**
Giménez, Anton, *284*
Giménez, Enrique, *983*
Giménez Aísa, Pilar, *3704*
Giménez Botey, Domènec, *3705*
Giménez Caballero, Ernesto, **76, 771, 1394, 3706, 3707, 3708, 3709, 3710, 3711**
Giménez i Miquel, Enric, *3022*
Giménez i Ruiz, María Empar, *3712*
Giménez Merino, Antonio, *3713, 3714*
Giménez Rico, Antonio, **22, 33, 826, 1392, 2301, 3579, 6188**
Gimeno, Eduardo, **4226**
Gimferrer, Pere, **22, 1228, 1502, 2396, 2980, 3715, 3716, 3717, 4676**
Gimpera, Teresa, **3924, 5525, 5815**
Ginés, José, *971*
Ginna, Arnaldo, *884, 1548*
Ginty, Robert, **5699**
Giovanni, José, **4252**
Giráldez Calderón, Miguel, *370*
Giralt, Carmen, *425*
Girolamo, Roberto di, *4126, 4127*
Gisbert, Paco, *3718*
Gish, Dorothy, **51, 3555**
Gish, Lillian, **13, 51, 438, 3844, 4153, 5658, 5685, 6283, 6284**
Gish, John, **5685**
Gispert Brossa, Montserrat de, *3719*
Gispert Pellicer, Esther, *3720, 3721*
Gistaín, Mariano, *160*
Glasgow, Ellen, **2010**
Glenn, John, **2256**
Glesener, Marthe, *2734*

- Glover, Danny, **422**
- Godard, Jean Luc, *126*, **156, 306, 847, 1095, 1096, 1196, 1264, 2135, 2146, 2289, 2310, 2405, 3303, 3422, 3892, 3895, 3896, 4386, 5531, 5651, 5745, 6283, 6284**
- Godbout, Jacques, **3429**
- Goddard, Paulette, **13, 814, 4684**
- Goebbels, Joseph, **2974, 2975, 2976**
- Goël, Veronique, **1301**
- Goemas, Camille, *884*
- Goffin, Jean, *1284*
- Gogol, Nikolai, *1010*
- Goihenetxe, Manex, *68*
- Gold, Joel L., **4021**
- Goldberg, Whoopi, **422, 5026**
- Goldenberg, Jorge, *664*
- Goldenstern, Georges, *4126, 4127*
- Goldman, Peter Emanuel, **4021**
- Goldsen, Rose K., *698*
- Goldsmith, Jerry, **2798, 4831**
- Golferichs Meriñán, Macari de, **1917**
- Gomery, Douglas, *976*
- Gómez, Andrés Vicente, *2716, 3723*
- Gómez, Ángel, *3724*
- Gómez, César Armando, *5424, 5425*
- Gómez, Fran, *62, 1292*
- Gómez, Juan Carlos, **1917**
- Gómez, Juan Pedro, *3727*
- Gómez, M. Carmen, *514*
- Gómez, María Asunción, *3728*
- Gómez, Pablo, *3729*
- Gómez, S. J. Ángel, *3730*
- Gómez, Sara, **89, 439**
- Gómez, Teodoro, *3731*
- Gómez – Acebo, Manuel, *2961*
- Gómez Alonso, Rafael, *279, 821, 6189*
- Gómez – Angulo Rodríguez, Juan Antonio, **22, 1658, 4348**
- Gómez Barceló, J. L., *482*
- Gómez Bermúdez de Castro, Ramiro, *1386, 2804, 2806, 3732, 3733, 3734, 3825, 5652*

- Gómez Blanco, Carlos J., 1923
- Gomez Bur, Manuel, **111**
- Gómez Cano, Miguel, 3735
- Gómez Capuz, José, 733
- Gómez Carrillo, Enrique, 1441, 3726, 3727
- Gómez de Enterria, Eduardo, **5891**
- Gómez de Liaño, Ignacio, 1695
- Gómez de Marcos, Fernando, 3736
- Gómez de la Mata, Germán, 1920
- Gómez de la Serna, Ramón, 771, **1336, 1394, 1887, 1920, 3920**
- Gómez Galán, José, 3737
- Gómez García, Concha, 1261, 1493, **1513**, 3738
- Gómez García, Francisco, 3739
- Gómez García, Juan Antonio, **2146**, 3740
- Gómez García, Rodolfo, 1066
- Gómez González, Ángel Custodio, 3741
- Gómez Inglada, Margarida, 571
- Gómez López, Jesús Isaías, 3742, 3743
- Gómez López, Luis I., 3941
- Gómez Mesa, Luis, 68, 445, 581, 676, 1046, 1920, 2315, 2316, **2411**, 2779, 2780, 3000, 3744, 3745, 3746, 3747, 3748, 3749, 3750, 3751, 3752, 3753, 3754, 3755, 3756, 3757, 3758, 3759, 3760, 3761, 3762, 3763, 3764, 3765, 3766, **3920, 3924**, 5783, 5784, **5891**
- Gómez Moreno, Isabel, 4261
- Gómez Olea, Antonio, 1156
- Gómez Pereira, Manuel, **801, 2716, 2738, 3164**
- Gómez Pérez, Francisco Javier, 74
- Gómez Pérez, Rafael, 3767
- Gómez – Porro, Francisco, 369
- Gómez Redondo, Ramón, 899, **3012**
- Gómez – Reino y Carnota, Enrique, 2244
- Gómez Rivero, Ángel, 3768
- Gómez Rodríguez, Manuel, **1917**
- Gómez Rufo, Antonio, 3769, 3770, 3771
- Gómez Sánchez, Juan Pedro, 3772, 3773
- Gómez Santos, Marino, 751, 3774
- Gómez Segade, José A., 3052
- Gómez Tarín, Francisco Javier, 2716, 2719, 3775, 4128, 4134, 5933, 5934
- Gómez Torija, 1046

- Gómez – Urdá, Félix G., 2208, 3776
Gómez Vilches, José, 3777, 3778
González, Agustín, 1618, **3032**, 5335, 5943
Gonzalez, Arturo, **5652**
González, Aureliano, **6346**
González, Cesáreo, **288**, 1918, **3607**, **5652**, **6021**
González, Elena, 2593
González, Francisco José, 3780
González, Ismael, **4873**
González, Jonio, 3781, 3782
González, Josep Maria, 3783
González, Juan Francisco, 3784
González, Luis Mariano, 287, 972
González, P., 27
González, Pepita, **2160**
González, Reynaldo, 1238
González, Víctor A., 664
González Alonso, Luis, 3786
González Álvarez, Manuel, 522, 3785, 5991
González Antona, Ander, 3787
González Ballesteros, Teodoro, 3788, 4457
González Calimano, María, 1067
González Casanova, J. A., 3789
González Casanova, Manuel, 2719, 4128
González Cordero, Demetrio, 3790
González Cuervo, Manuel, 397, **2146**, 3791, 3792
González de la Peña, Miguel Ángel, 3793
González Delgado, Ramiro, 2735
González Déniz, Emilio, 3794
González Doreste, Dulce María, 857
González Echevarri y Vivanco, J. M., 3795
González Echevarría, Aurora, 3845
González Escudero, Santiago, 737
González Fernández, Félix, 2744
González Fernández, Francisco, 857
González - Fierro, Santos, 3796, 3797
González García, Fernando, 481, 2901, 3779, 3798, 4128

- González García, Francisco Alberto, 3799
- González García, Isaac, 2735
- González García, Juan Ángel, 2716
- González González, Beatriz, 3800
- González Gutiérrez, Valentín, 3801
- González Haba, Manuela, 3802
- González Herrán, José Manuel, 1143, 1162, 1930
- González i Serret, Joan Antoni, 1387, 4144
- González Lapuente, Alberto, 1075
- González León, Adriano, 1289
- González López, Palmira, 178, 630, 1058, 1406, 1513, 1933, 2718, 3022, 3803, 3804, 3805, 3806, 3807, 5258, 5259
- González Macho, Enrique, 886, 1190, 1331, 4126, 4127, 4160, 5820
- González Manrique, Manuel Jesús, 2716
- González Martel, Javier, 3808
- González Martín, Marcelo, 2744, 2745
- González Maurenza, Marcos Luis, 746
- González Monclús, Antonino, 1066
- González Nanclares, Emilio Jorge, 532
- González Ortiz, Sonsoles, 4305
- González Placer, José Félix, **6213**
- González Purroy, Javier, **6346**
- González Rentero, Juan Carlos, 3809
- González Requena, Jesús, 35, 46, 73, 126, 198, 796, 1214, 1336, 3810, 3812, 3813, 3814, 4242, 5271
- González Rivero, José, **4442**
- González Ruiz, Nicolás, 1046
- González Salvador, Ana, 857
- González Seara, Luis, 4090
- González Sinde, Ángeles, **4340**
- González – Sinde, Miguel, **22**
- González Triviño, A., 209
- González Vergel, Alberto, **5745**
- Gonzalvo, José Luis, **5547**
- Gonzalvo Vallespi, Ángel, 3815, 3816
- Gopegui, Belén, 1173
- Gordillo Álvarez, Inmaculada, 28, 62, 370, 389, 1292, 1913, 3817, 3818
- Gordon, Bette, **4021**

- Gordon, Huntley, **51**
- Gordon, Stuart, **422, 6169**
- Goretta, Claude, **1301, 3438**
- Gorin, Jean - Pierre, **1096**
- Gorina, Álex, *448, 2980, 3819, 3820*
- Gormezano, Gerardo, **1917, 3179**
- Gorostegui Castañer, Julio, **3597**
- Gorostiza, Juan José, *3821*
- Gorostiza López, Jorge, *398, 528, 663, 753, 821, 1067, 1618, 1921, 2719, 2901, 3822, 3823, 3824, 3825, 3826, 3827, 3828, 3829, 3830*
- Górriz, Joaquín, *3831*
- Gortari Drets, Carlos, *446, 1997, 3832, 3833, 3834*
- Gosálvez, Antonio, *3835*
- Gothar, Péter, **589**
- Gottheim, Larry, **4021**
- Gottlieb, Henrik, *1569*
- Gou Salcedo, Eva, *3836*
- Goudal, Jetta, **51**
- Goya, Francisco de, **3191, 5546**
- Goyanes, Manuel, **5652**
- Goytisoló, José Agustín, *1695*
- Goytisoló, Juan, **3042, 3837**
- Goytisoló, Luis, *3838*
- Grable, Betty, **4689, 5688, 6336**
- Gracia, Ana, **36**
- Gracia, María, *2540, 2540*
- Gracia Jimeno, Javier, *1199*
- Gracián, Liana, **3973**
- Graef, Roger, **3438**
- Graffan, Bernard, *2745*
- Grahame, Gloria, **3943, 4689, 6336**
- Grahit Grau, José, *3839*
- Gran Wyoming, El, **1724**
- Granada, Rosita, **3983**
- Granados Mota, Antonio, *5531*
- Grandais, Susana, **4638**
- Grandjean, R. R., *2734*

Granger, Stewart, **4679, 4691**

Grant, Cary, **496, 814, 3663, 4677, 4679, 4684, 5053, 5054, 5055, 5479, 5658, 5685, 6226**

Grant, Hugh, **5026**

Gras Balaguer, Menene, 3840

Grau, Maite, 3566

Grau, Mariano, 2288, 3842, 3843

Grau Rebollo, Jorge, 3844, 3845, 3874, **5458, 5745**

Grau Sola, Jorge, 485, 703, 1065, 1337, 1420, 1547, 1584, 2305, 2716, 3841, 3874, **4376, 5322, 5814**

Greaves, William, **4021**

Grecner, Eduard, **741**

Greco, Perlita, **3973**

Greenaway, Peter, **1379, 1380, 2643, 3828, 5531**

Greene, Graham, 342, **1455**

Greenstreet, Sidney, **4120**

Gregoire, P., 2734

Gregor, J., 3846

Gregor, Ulrich, 749

Gregori, Antoni, 4894

Grémillon, Jean, **1036**

Grepí, Alejandra, **36**

Grey, Morfi, **2980**

Grierson, John, 884, 1548, **3438, 6283**

Grierson, Marion, **3438**

Griffith, Corinne, **51**

Griffith, David Wark, **346, 438, 496, 689, 847, 976, 1264, 2289, 2293, 2319, 2405, 2707, 3441, 3616, 3942, 4327, 4524, 5283, 5665, 6283, 6284, 6339**

Griffith, Melanie, **13, 5688**

Griffith, Raymond, **51**

Grigsby, Michael, 3438, **3438**

Grima, Juan, 2716

Griñán, Francisco, 1913

Grisham, John, **5026**

Grisolía, James S., 1612

Grisolía, Santiago, 1612

Grives, Eliane de, 126

Gronow, Michael J., 530

Grosso, Manuel, 1359

- Grot, Antón, **5348**
- Grouix, Gilles, **3429**
- Guajardo, José María, *1216*
- Gual, Adrià, **2624, 5245, 5246, 5252, 5253, 5254**
- Gual, Roger, 3851
- Guardia, Manuel, 3852, 3853
- Guardiet, Romà, *1387*
- Guardiola, José, **111**
- Guardiola, Juan, 79, 80, 709, 976, *1110*, 3854
- Guarini, Carmen, *512*, **512**
- Guarinos Galán, Virginia, 28, 62, 370, 389, 675, 874, *1292*, 3855, 3856, 3857
- Guarner Alonso, José Luis, **22**, 82, 397, 524, 711, 779, 796, 808, 826, 915, *1002*, **1228**, *1502*, *1528*, *1547*, **1724**, *2153*, *2305*, 3858, 3859, 3860, 3861, 3862, 3863, 3864, 3865, 3866, 3867, 3868, 3869, 3870, 3871, 3872, 3873, 3874, **3924**, *4309*, *5920*, **6092**, **6206**, *6209*
- Guarro, Isidre, *4985*
- Guasch, Sebastià, *2848*
- Guattari, Félix, *443*
- Gubern, Jordi, 3875, 3876
- Gubern Garriga - Nogues, Román, Antonio Santillana, *150*, *334*, *371*, *397*, *400*, *438*, *464*, *465*, *703*, *770*, *899*, *966*, *967*, *968*, *972*, *976*, *982*, *1000*, *1001*, *1013*, *1065*, *1079*, *1125*, *1143*, *1180*, *1209*, *1219*, **1228**, *1235*, *1261*, *1336*, *1337*, *1387*, *1404*, *1406*, *1407*, *1420*, *1502*, *1505*, *1512*, *1513*, *1514*, *1528*, *1568*, *1584*, *1598*, *1863*, *1921*, *1932*, *2084*, *2685*, *2693*, *2716*, *2718*, *2720*, *2746*, *2911*, *2919*, **2980**, *3257*, **3566**, 3877, 3878, 3879, 3880, 3881, 3882, 3883, 3884, 3885, 3886, 3887, 3888, 3889, 3890, 3891, 3892, 3893, 3894, 3895, 3896, 3897, 3898, 3899, 3900, 3901, 3902, 3903, 3904, 3905, 3906, 3907, 3908, 3909, 3910, 3911, 3912, 3913, 3914, 3915, 3916, 3917, 3918, 3919, 3920, 3921, 3922, 3923, 3924, 3925, **4376**, *4442*, **4486**, *4693*, *5235*, *5236*, *5615*, *5616*, *5652*, **5815**, *6021*, **6092**
- Guédiguian, Robert, **5409**
- Güell, Lluís M., *2746*
- Ghelli, Nino, *3874*
- Guerín, José Luis, **1394**, *2314*, *2708*, 3926
- Guerín Hill, Claudio, **386**, **2643**, **5458**, **5756**, **6146**
- Guerner, Enrique, **4242**, **5652**
- Guerra, Alfonso, **22**, *703*
- Guerra, Antonio, 3927, 3928
- Guerra, Armand, **209**, *1920*, **2160**, 3929
- Guerra, Enrique, *978*
- Guerra, Horacio, *730*, *731*
- Guerra, María, 280
- Guerra, Ruy, **1809**

- Guerra Garrido, Raúl, 68
Guerra Gómez, Amparo, 978, 985, 4134
Guerra Pérez, José Alberto, 1921, 3930
Guerrero, Jacinto, **1075**
Guerrero Ruiz, Pedro, 1425, 3931
Guerrero Serón, Carlos A., 370
Guerricaechevarría, Jorge, **4340, 5417**
Guevara, Alfredo, 550
Guevara, Enrique, **4164**
Guezuraga, Aitor, 763
Guglielmi, Angelo, 4126, 4127
Guichot, Joaquín, 3932
Guigon, Emmanuel, 1184
Guil, A., 370
Guiles, Fred Lawrence, 2203
Guillemot, Gerard, 1314
Guillén, Chelo, 5364
Guillén, Fernando, **22, 1261, 4934**
Guillén, Jorge, **6153**
Guillén Cuervo, Cayetana, 3543
Guillot, Eduardo, 3933, 3924, 3935, 3936, 3937, 6169
Güimil, Eva, 3938
Guinness, Alec, **438, 496, 3844, 3943, 5658, 5685**
Guinjoan, Joan, **1103, 3628**
Guiot, Mariel, 2225
Guitart, Enrique, **3552**
Guitry, Sacha, **158, 1488, 3844**
Guízar, Tito, **2392**
Gumersindo, Andrés, **3822**
Gumucio – Dagron, Alfonso, 439
Güney, Yilmaz, **4020**
Gurgui, J., 3939
Guridi, Luis, **3963**
Gurpegui, Mikel, 150, 1219
Gurpegui Vidal, Carlos, 1355, 1360, 4210, 4262
Gurpegui Vidal, Javier, 1353, 1355, 3940, 3941, 3942
Gúrpide, Javier, 3943, 3944

- Gurruchaga, Javier, **1724**
- Gusi, Carles, **3179**
- Gutiérrez, Chus, **62, 672, 800, 801, 1262, 1292, 1392, 2245, 3164, 3963**
- Gutiérrez, Domingo Javier, 3946
- Gutiérrez, José Miguel, 73
- Gutiérrez, Manolo, **3990**
- Gutiérrez, Vicente, **5891**
- Gutiérrez Alea, Tomás, 89, **362, 439, 550, 1563, 1564, 2992, 2992, 5531**
- Gutiérrez Aragón, Manuel, **22, 156, 198, 430, 1858, 2240, 3165, 3167, 3171, 3947, 4266, 4340, 4494, 4495, 4497, 4499, 4504, 4506, 4889, 5174, 5603, 5604, 5652**
- Gutiérrez Caba, Emilio, 684, **5525**
- Gutiérrez Caba, Irene, **5525**
- Gutiérrez Caba, Julia, **5525**
- Gutiérrez Cabrero, Luis Antonio, 3948
- Gutiérrez Carbajo, Francisco, 3949, 3950, 4091
- Gutiérrez de Egidio, Ernesto, 3951
- Gutiérrez Espada, Luis, 3952, 3953, 3954, 3955
- Gutiérrez Garulo, Manuel, 3956
- Gutiérrez Lanza, María del Camino, 1569, 1570, 3957, 3958
- Gutiérrez Lozano, Juan Francisco, 4134
- Gutiérrez Maesso, José, 3959
- Gutiérrez Márquez, Juan Miguel, 68, 416, 1525, 2991, 3960
- Gutiérrez Martínez, Javier, 3961, 3962, 3963
- Gutiérrez Molina, José Luis, 3964
- Gutiérrez Quintero, Marcelo, 3965
- Gutiérrez Regodon, Luisa, 3966
- Gutiérrez Saavedra, María Luisa, 746
- Gutiérrez San Miguel, Begoña, 3945, 5240
- Gutiérrez Santos, José María, **3990**
- Gutiérrez Vega, Hugo, 3967
- Guzmán, Antonio, 1920
- Guzmán, Daniel, 1331
- Guzmán, Gloria, **5594**
- Guzmán, Martín Luis, **6147**
- Guzmán, Patricio, **439, 2347, 3968**
- Guzmán Moreno, Francisco, 136
- Gyöngyössi, Imre, **589**

- Hachuel, Isabel, *486, 1082*
- Hackathorne, George, **51**
- Hackman, Gene, **422, 3943**
- Haendel, George Frederick, **4831**
- Hagedon, Charles K., *3874*
- Haggard, Merle, **4831**
- Haines, William, **51**
- Hairie, Alain, *4226*
- Halas, John, *1963*
- Hale, Creighton, **51**
- Halffter, Cristobal, *1695*
- Hall, Jon, **4689**
- Hallinger, David, **4021**
- Hamer, Robert, *5904*
- Hamilton, Guy, **2256**
- Hamilton, Lloyd, **51**
- Hamilton, Mahlon, **51**
- Hammer, Barbara, **1069**
- Hammerstein, Elaine, **51**
- Hammett, Dashiell, **940**
- Hammond, Paul, *1556, 1557, 2764*
- Hampton, Hope, *5503*
- Handke, Peter, **398**
- Hanhardt, John G., *80*
- Hanibal, Jiri, **741, 2517**
- Hanks, Tom, **422, 1962**
- Hannah, Daryl, **1526, 5688**
- Hanoun, Marcel, *126, 1202*
- Hans, Lucas, *901, 1104*
- Hänsel, Marion, **1301**
- Hansen, Juanita, **4633**
- Hanson, Lars, **51**
- Hanz, Jiri, *3969*
- Harbou, Thea von, **2735**
- Hardy, Oliver, **87, 438, 1140, 1887, 3138, 5658, 6283**
- Harker, Ed, **4021**
- Harlow, Jean, **13, 438, 814, 2001, 2243, 4679, 4684, 5658, 5685**

- Haro Costa, Eduardo, 920
Haro Tapias, Jesús, **1917**
Haro Tecglen, Eduardo, 150, 156, 1219, 3032, **3520**
Harrelson, Woody, **422**
Harris, Emmylou, **4831**
Harrison, George, **4763**
Harrison, Rex, **4679, 4691**
Harron, John, **51**
Harryhausen, Ray, **3199**
Hart, William Surrey, **51, 1574, 3844, 5748**
Hartley, Hal, **2414, 4134, 5531**
Harvey, Jacques, 2867
Harvey, William F., 1010
Hatcher, Teri, **2256**
Hathaway, Henry, **76, 1264**
Hauff, Reinhard, **358**
Havel, José, 3970
Haver, Phyllis, **51**
Hawes, Stanley, **3438**
Hawks, Howard, **376, 496, 627, 847, 1136, 1161, 1264, 1478, 2102, 2289, 2293, 2384, 2405, 2677, 3109, 4328, 4417**
Hawley, Wanda, **51**
Hawthorne, Nathaniel, 1010
Hayakawa, Sessue, **51, 4766**
Hayasaka, Fumyo, **2798**
Haynes, Todd, **1561**
Hayward, Susan, **13, 814, 4689, 5658, 6336**
Hayworth, Rita, **13, 438, 566, 814, 1474, 2001, 2260, 3050, 3681, 3943, 4677, 4679, 4681, 4682, 4689, 5128, 5658, 5685, 5688, 6283, 6336**
Hearn, Lafcadio, 1010
Hearst, W. R., **1887**
Hecht, Ben, **1625**
Heflin, Van, **636, 4475**
Hefti, Neal, **6186**
Heider, Karl, 1877
Hein, Birgit, **1069**
Hein, Wilhelm, **1069**
Heinink, Juan Bautista, 2851, 2852, 2991, 3971, 3972, 3983, **6346**

Heinink, Juan Bernardo, 68, 976, 1513

Hejazi, Shole, **973**

Helge, Ladislav, **741**, 884

Heller, Berndt, **5006**

Hellman, Monte, **4021**

Hemingway, Ernest, **4328**

Henares Cuéllar, Ignacio, 1410

Henenlotter, Frank, **4180**, **5531**, **6169**

Henning - Jensen, Astrid, **578**

Henry, Michael, 1080

Hepburn, Audrey, **13**, **212**, **496**, **814**, **1603**, **1629**, **2258**, **3943**, **3974**, **4153**, **4679**, **4691**, **5479**, **5658**, **6036**, **6037**, **6335**, **6336**

Hepburn, Katharine, **13**, **496**, **814**, **2056**, **3819**, **3943**, **4679**, **4684**, **5479**, **5658**, **5685**, **6223**, **6233**, **6234**, **6336**

Heras, Antonio R. de las, 1028

Heras León, Eduardo, 550

Herberg, Miguel, **1857**

Herce, Félix, 3973

Herce de la Prada, Luis, 3974

Heredero García, Rafael, 551, 3975

Hereu, A., 1377

Herguera, Isabel, **6213**

Hergueta, José Antonio, 672

Hermándiquer, P., 1500

Hermosillo, Jaime Humberto, **5531**, 6266

Hermoso, Miguel, **643**, **2738**

Hernáiz Blázquez, Juan Ignacio, 5486

Hernán, Luis Miguel, 3977

Hernán Prado, Gustavo, 2735

Hernández, Celestino, 1618

Hernández, Gustavo, 745, 1387, **5417**

Hernández, Marta, 85, 3978, 3979

Hernández, Santi, 3980

Hernández Arango, Miguel Ángel, 370

Hernández Arnedo, María Jesús, 1589

Hernández Cava, Felipe, 215, 3981

Hernández Girbal, Florentino, 1468, 1555, 1887, 1920, **2280**, 3982, 3983, 3983

Hernández González, Miguel, 2827

- Hernández H., Gabriela, *1190*
- Hernández Hernández, Pedro, 3984, 3985
- Hernández Les, Juan A., 3986, 3987, 3988, 3989, 3990, 3991
- Hernández Marcos, José Luis, 2715, **3924**, 3992, 3993, 3994
- Hernández Pinos, Felipe, 369
- Hernández Ruiz, Javier, 414, 769, 821, 906, 972, 2719, 3995, 3996, 3997, 3998, 3999, 4000, 4001, 4002, 4003, 5103, 5104, 5199, 5200, 5201, 5202
- Hernández Sular, Isabel, **2146**
- Hernando, Bernardino M., 5708
- Herrador Cansado, Pilar, 4004
- Herráez, Miguel, 171, 2148
- Herráez Cubino, Lola, 3963
- Herráiz, Salvador, 4005, 4006, 4007, 4008
- Herralde, Gonzalo, 4009
- Herralde, Jorge, **2980**
- Herranz, Pablo, 4010
- Herranz Cabrera, Nieves, 4343
- Herrera, Benito, 1433
- Herrera, Lola, **5525**
- Herrera, Ramón, 4011, 4012
- Herrera Navarro, Javier, 1017, 2719, 4128, 5934
- Herrero, Gerardo, 672, 886, **2295**, **2640**, 4126, 4127, **6231**, **6232**
- Herrero, Ramón, 609
- Herrero Batalla, Fernando, 1180, 1613, 4013, 4014, 4015, 4016, 4017, 4018, 4019, 4020, 4021, 5784, **5891**
- Herrero Quirós, Carlos, 1161, 4127
- Herreros, Enrique, **22**, 1434, 4022, 4023
- Herrmann, Bernard, **155**, **2798**, **4831**, **6325**
- Hershey, Barbara, **422**
- Hervás Cayuela, María, 1569
- Herz, Juraj, **741**
- Herz, Michael, **5531**
- Herzog, Werner, **1615**, **5542**
- Herzogenrath, Wulf, 1610
- Hesperia, Alda, **4632**
- Heston, Charlton, **814**, **1746**, **1747**, **1751**, **1752**, **4679**, **4691**, **5685**
- Hevia, Helena, 800, 1416
- Heynowski, Walter, **3446**

Hickox, Anthony (Laurence Voase), **4180**

Hidalgo, Juan, *1695*

Hidalgo, Manuel, **22**, *24*, *1081*, 3991, 4024, 4025, 4026, 4027, *4066*, *4219*, **4340**, *5193*

Hidalgo Rodríguez, Mari Carmen, *2716*

Hidalgo Valdés, Vicente Miguel, 4028

Hidalgo Valverde, Javier, 4029

Highsmith, Patricia, **2643**

Hijano Pérez, Ángeles, *1035*

Hill, Walter, **2283**

Hinckley, John, **422**

Hines, Johnny, **51**

Hiriart, Hugo, **1356**

Hirsch, Hy, **1069**, **4021**

Hirsch, Storm de, **1069**

Hirzman, Leon, **1809**

Hispano, Andrés, *622*, *1039*, 4031

Hitchcock, Alfred, **12**, **57**, **58**, **59**, **73**, **76**, **212**, **371**, **438**, **496**, **566**, **636**, **857**, **1136**, **1161**, **1166**, **1192**, **1196**, **1264**, **1477**, **1700**, **1739**, **1921**, **2289**, **2310**, **2336**, **2337**, **2405**, **2419**, **2423**, **2426**, **2427**, **2582**, **2735**, **2750**, **2932**, **2933**, **3076**, **3420**, **3616**, **3812**, **3819**, **4153**, **4390**, **4481**, **4601**, **4647**, **4744**, **5431**, **5560**, **6091**, **6283**, **6284**, **6290**, **6325**, **6353**

Hobl, Pavel, **741**

Hoces, Inmaculada, **62**

Hoffman, Dustin, **814**, **3943**, **5685**

Hoffman, Siegfried, *2745*

Hofman, Eduard, **741**, **2517**

Hofman, Ota, **741**, **2517**

Holden, William, **814**, **3844**, **3943**, **4689**, **6336**

Holgado, Alfredo Andrés, *621*

Holguín, Antonio, 4033

Holland, Tom, **4180**

Holloway, Carol, **3554**

Holly, Buddy, **4831**

Holmes, Helem, **5491**

Holmes, J. B., **3438**

Holmes, Stuart, **51**

Holmes, Taylor, **4639**

Holmquist, Sigrid, *5503*

Holt, Jack, **51**

- Homg, Jack, **51**
Honegger, Arthur, **2798**
Honorato Pérez, Jesús, 4034
Hook, Harry, **342**
Hooper, Tobe, **5531, 6169**
Hooreman, Paul, 884
Hoper, Tobe, **3780**
Hopewell, John, 425, 672, 3577
Hopf, Florian, 17
Hopkins, Anthony, **422, 3943**
Hopper, Dennis, **422, 5531**
Horen, D. S., **3515**
Horia, Joaquín de la, **1887**
Hormigón, Juan Antonio, 1596
Hornillos, Carmen, 4035
Horta, Gerard, 5418
Hoskins, Bob, **422**
Hosta, Nuria, **36**
Hostench, Mike, 501, 4036, 4263
Houdini, Harry, **4713**
Hough, John, **3780**
Houston, Whitney, **422**
Houwer, Rob, 884
Howard, Leslie, **1148**
Howard, Ron, **1264**
Hoya Corral, José Antonio, 5605
Hoyo, Carlos del, 4037
Hoyos, Antonio de, 3772
Hsiao – hsien, Hou, **1011**
Hudlin, Warrigton, **4021**
Hudson, Rock, **814, 3682, 3876, 4679, 4691, 5479, 5685, 6336**
Huerga, Manuel, **1394, 2980**
Huerre de Porter, Guillemette, 5260
Huerre i Boca, Guillemette, 178
Huerta Alcalde, Fernando, 481, 1918
Huertas Jiménez, Luis Fernando, 4038, 4039, 4040, 4158

Hueso Montón, Ángel Luis, 27, 271, 371, 435, 441, 481, 688, 859, 860, 861, 867, 956, 1143, 1918, 1930, 2296, 2860, 2901, 4041, 4042, 4043, 4044, 4045, 4046, 4047, 4048, 4049, 4050, 4128, 5333, 6212

Hugo, Ian, **4021**

Hugo, Víctor, **972, 1336, 2718, 6078**

Hugues, Brian, 983

Hugues, Gareth, **51**

Hughes, Lloyd, **51**

Huguet, D. S., **3515**

Huguet, Montserrat, 1257

Huguet, Olga, 4051

Huici, Fernando, 787

Huici Modenes, Adrián, 370, 4052

Huidobro, Vicente, 771

Hume, David, **2214**

Hunt, Peter, **2256**

Hunter, Tab, **636**

Huppert, Isabelle, **1603**

Hurtado Álvarez, José Antonio, 627, 769, 791, 796, 971, 1256, 1329, 1331, 1351, 1365, 1473, 4053

Hurtado García, Julián, 4054

Hurwitz, Leo T., **4021**

Huston, Anjelina, **422**

Huston, John, **342, 343, 496, 1108, 1264, 2289, 2293, 2294, 2310, 2833, 3176, 3794, 3820, 6283, 6284**

Huszárik, Zoltan, **589**

Hutchinson, Charles, **5487**

Ibáñez, Àngels, 4389

Ibáñez, Blasco, 172, 338, **971, 1887, 2072, 2148, 2160, 2747, 2748, 3412, 6147,**

Ibáñez, Enrique, 2305

Ibáñez, F., 4055, 4056

Ibáñez, Jordi, 572, 4057

Ibáñez, Mike, 1039

Ibáñez, Paco, **1724**

Ibáñez Fernández, Juan Carlos, 279, 3257

Ibáñez Ferradas, María Luisa, 273

Ibáñez Hernández, Rafael, 2199

Ibáñez Menta, Narciso, **2946**

Ibáñez Serrador, Narciso, **489, 1580, 1580, 4594, 5955**

- Ibáñez Soler, Federico, **22**
- Ibarbia Maiz, Martín, 68, 1025, 2718
- Ibarra, Mirtha, 664
- Ibarz, Mercedes, 723, 1556, 1557, 4058, 4059
- Ibarzabal, Eugenio, 68
- Iborra, Juan Luis, **4340, 5417**
- Igartua, Maite, 961
- Iglesia, Álex de la, **480, 646, 672, 801, 2995, 3164, 3963, 4279, 4965, 5056**
- Iglesia, Eloy de la, **660, 1973, 2432, 3924, 4164, 4376, 5745, 6346**
- Iglesia Salgado, Félix de la, 5975
- Iglesias, Alberto, 672
- Iglesias, Julián, 1952
- Iglesias, M^a Antonia, 5969
- Iglesias, Suso, 2134
- Iglesias, Víctor, 1433, 4844,
- Iglesias Díaz, Guillermo, 1143
- Iglesias Rodríguez, Helena, 2096
- Igual Úbeda, Antonio, 4061
- Iimura, Taka, **1069**
- Imamura, Shohei, **361, 2414, 6323**
- Imbert, Gérard, 1257
- Ince, Thomas Harper, **1552, 6283, 6284**
- Induráin, Noelia, 4074
- Infante, María de los Ángeles, 2625
- Infante, Pedro, **2392, 4831**
- Infante del Rosal, Fernando, 370, 986
- Infantes Roldán, Juan, 369
- Innemann, Svatopluk, **741**
- Insausti, Mikel, 150, 1219
- Insúa, Alberto, **6147**
- Insua, Waldo A., **3474**
- Inurria, Ángel Luis, 397
- Ioseliani, Otar, **1349, 2005**
- Iquino, Ignacio F., **643, 1929, 4164, 5652**
- Irazábal Martín, Concha, 4103, 4104, 4105
- Iriarte, Ana, 544
- Iriarte Fernández, Felipe, 4106

- Iribarren, Jesús, 704, 705, **2991**
Irigaray, José Ángel, 68
Irigoien, Joan Mari, 68
Iriondo, Txema, 4107, 4108
Irons, Jeremy, **422**
Irureta Rey, Luis, **1924**
Irwin, Careen, 739
Isasi – Isasmendi, Antonio, **4493, 5263**
Isbert, José, **111, 417, 480, 658, 1632, 3642, 3643, 3844**, 4109, **4153, 4410, 5183, 5652**
Isbert, María, **3053, 3643**
Isbert, Tony, **3643**
Iscar, Ricardo, 432
Isern Burguès, M. Pilar, 4110
Ishaghpour, Youssef, 1207
Italia Almirante Manzini, **5493**
Ituarte, Leire, 4111
Iturbe, Begoña, 672
Ivens, Joris, **438, 3422, 5169, 6283**
D'Ivoire, Jean, 2744
Ivory, James, **342, 4021**
Izaguirre, Koldo, **6346**
Izaguirre, Rodolfo, 89, 1350
Izard Martínez, Natalia, 1568, 1568, 4112
Iznaola, Enrique, 2
Jabor, Arnaldo, **1809**
Jackson, Gabriel, 2783, 2783
Jackson, Glenda, **3943**
Jackson, Martin A., 982
Jackson, Pat, **3438**
Jackson, Peter, **837, 5149, 5531, 6169**
Jacob Recasens, Maria, 572
Jacobini, María, **5496**
Jacobs, Ken, **4021**
Jacobs, Lewis, **4021**
Jácome, Derubín, 664
Jacoste Quesada, José Gabriel, 4113, 4114
Jakub Kolski, Jan, **1389**

- Jakubisko, Juraj, **741**
James, David, *1099*
James, David E., *80*
James, Montague R., *1010*
Jancsó, Miklós, **1485, 2289, 2310, 4013**
Jannings, Emil, **51, 438, 5685, 6283**
Jansen, Peter W., *304*
Jara, José, **3990**
Jarauta, Francisco, *4936*
Jardiel Poncela, Enrique, **1887, 2735, 3983**
Jarman, Derek, **1301, 5531**
Jarmusch, Jim, **3166, 4021, 5531**
Jarne Esparcia, Ignacio, *130, 493, 518*
Jarnés, Benjamín, *771, 4115, 4116, 4117*
Jarque, Francesc, *1387*
Jarre, Maurice, **2798, 5006**
Jarva, Risto, **3433**
Jarvik, Laurence, **4021**
Jasny, Vojtech, *884*
Játiva Valenciano, Mauricio, *399*
Jaubert, Maurice, **2798**
Jaúregui Atondo, Ramón, *68*
Jaúregui Bereciartu, Gurutz, *68*
Javierre, José María, *386*
Jaworski, Cezary, *668*
Jeancolas, Jean - Pierre, *976*
Jeles, András, **4013**
Jené, Anna, *3380, 4329, 4331*
Jennings, Humphrey, **3438**
Jennings, Stephanie, *3840*
Jewison, Norman, **1316**
Jiménez, Adolfo, *1359*
Jiménez, Carmen, *1913, 3983*
Jiménez, Fernando, **4376**
Jiménez, Jorge, *4925*
Jiménez, Juan Ramón, **6156**
Jiménez, Maite, **36453**

- Jiménez, Soledad, **3983**
Jiménez Berroy, José M., 1459
Jiménez González, José Luis, **1917**
Jiménez Losantos, Encarna, 1594
Jiménez Lozano, José, 1530
Jiménez Mancha, Juan, 4348
Jiménez Pulido, Jesús, 4119
Jiménez San Segundo, Mariano, **3597**
Jiménez Serrano, Óscar, 2716
Jiménez Smerdou, Guillermo, 4179
Jimeno Correas, Eduardo, **3133, 5722**
Jimeno Jurío, José María, 68
Jimeno Moñino, Eduardo, **5722**
Jimeno Peromarta, Eduardo, **5722**
Jires, Jaromil, **741, 1302**
Jirjes, Jaromil, 884
Joglars, Els, 592
Johnson, Don, **422**
Johnson, Edith, **5564**
Johnson, Van, **4689, 6336**
Jojovich, Milla, **5948**
Jolas, Eugene, 884
Jones, Charles (Buck), **51**
Jones, Jennifer, **13, 814, 3844, 3943, 4689, 5658, 6336**
Jones, Quincy, **4831**
Jones, Terry, **5531**
Jones, Tom, **703, 3943, 4988**
Jordá, Joaquín, 883, 884, 1975, 1978, 1979, **3629, 4340, 5815**
Jordá Forteza, Eduardo, 4120
Jordan, Larry, **1069**
Jordan, Neil, **422, 5531**
Jordan, René, 4121, 4122
Jordán de Urríes, Nicolás, **3983**
Jordana Pareto, Eugenio, 4123
Jordi i Martí, Francesc, 4124
Jorge Alonso, Ana, 1052, 4125
Jorro, Daniel, **4128**

- Jose Gasulla, Eduard, 4141, 5219
- José i Solsona, Carles, 222, 1918, 2715, 3022, 4142, 4143, 4144, 4145, 4960, 6068
- Joselito, 2410, **2919**, **4374**, **4693**
- Josifovitch Yutkevitch, Serguei, 524
- Joskowicz, Alfredo, **1356**
- Jost, François, 73, 371, 5933
- Jourdan, Louis, **4691**
- Journot, Marie - Thérèse, 857
- Jové, Ángel, **2980**
- Joven, Isabel, 234, 235
- Jover, Rafael, 74
- Joy, Leatrice, **51**, 5503
- Joyce, Alice, **51**
- Joyce, James, 342, **1085**, **2735**, **3742**, **3743**
- Juan, Belén, 753
- Juan Bolufer, Amparo de, 1143
- Juan XXIII, Patriarca de Venecia, Sumo Pontífice, 3652, 3653
- Juanes, José, 445
- Juárez Morejón, Carlos, **1924**
- Juaristi, Felipe, 68
- Julia, Pep, 91
- Juliachs, Ignasi, 1228
- Juliachs Masana, M., 4146
- Julián Fernández, Óscar de, 4147, 6202
- Julián Smith, Paul, 1162
- Julio Alejandro, **1724**, **2410**, 4148
- Juncosa, Xavier, 1387, 4149, 4150, 4151, 4152
- Jurace, Pavel, **741**, **884**
- Juracek, Pavel, 884
- Jurado, José César, 4153
- Jurado, Rocío, **4693**, **5211**
- Jurado Arroyo, Rafael, 1012, 4154, 5934
- Jurado Zambrano, José María, 4155
- Jurgenson, Albert, 5737
- Justa Lores, Raúl, 4156
- Juste, Rosario, 1199
- Jutra, Claude, **3429**

- Kabay, Barna, **589**
Kaboré, Gaston, **2593**
Kachyna, Karel, **741**, 884, **2517**
Kadar, Jan, 884
Kadlecek, Ludvik, **741**, **2517**
Kalina, Jerzy, **1389**
Kandinsky, Wassily, **4936**
Kane, Pascal, 126
Kaplan, Gregory, 1162
Kar – wai, Wong, **3170**
Kara, Youri, **5531**
Karloff, Boris, **438**, **2754**, **4120**, **5658**, **5685**
Karloff, Sara Jane, **2754**
Karmitz, Marin, 126
Karpas, Jan, **741**
Karr, Mabel, **4576**
Karr – Loewe, Harry, 4157
Karu, Erkki, **3433**
Kasdan, Lawrence, **422**, **2295**
Kassila, Matti, **3433**
Kast, Pierre, 1321
Katz, Joel, 709
Katz, Leando, **4021**
Kauffman, Lloyd, 908
Kaurismäki, Aki, **45**, **769**, **2414**, **5531**
Käutner, Helmut, **1302**
Kaye, Danny, **3844**
Kazan, Elia, **343**, **386**, **762**, **763**, **2289**, **2310**, **2800**, **3090**, **5745**, **6283**, **6284**
Keaton, Buster, **51**, **85**, **190**, **303**, **438**, **496**, **992**, **2238**, **2255**, **2289**, **2293**, **2319**, **2492**, **2833**, **3070**, **3071**, **3844**, **4141**, **5136**, **5531**, **5596**, **5658**, **5685**, 6151, **6283**, **6284**
Keaton, Diane, **13**
Kedzierzawska, Dorota, **1389**
Keel, Howard, **4691**
Keenan, Frank, **51**
Keene, Ralph, **3438**
Keller, Marjorie, **4021**
Kellner, Douglas, 443
Kelly, Gene, **202**, **438**, **496**, **814**, **3943**, **4677**, **4679**, **4689**, **4831**, **5116**, **5685**, **6283**, **6336**

Kelly, Grace, **13, 636, 814, 909, 3673, 3943, 4679, 4691, 5685, 6033, 6336**

Kelly, Jim, **5070**

Kendall, Kay, **5688**

Kennedy, Madge, **5494**

Kentridge, William, **1616**

Kenyon, Doris, **51**

Kerbel, Michael, *1420*

Kermadec, Liliane de, **14**

Kerr, Deborah, **13, 814, 3844, 4679, 4691, 6336**

Kerry, Norman, **51**

Kershner, Irwin, **2256**

Key, Kathleen, **51**

Kézdi - Kovács, Zsolt, **589**

Khalil Khafagui, Raafat, *4158*

Kharbach, Aziz, *4159*

Khitti, Ferdinand, *884*

Khuory, Walter Hugo, **1809**

Kiarostami, Abbas, **2295, 2885, 6263**

Kieslowski, Krzystof, **1389, 2414**

Kijowicz, Mirosław, **1389**

Kilar, Wojcieh, **2798, 2909**

Kimball Young, Clara, **4905**

King, Allan, **3429**

King, B. B., **4831**

King, Stephen, **1756, 2643, 3731, 3934**

Kinski, Klaus, **1301**

Kinski, Nastassia, **5688**

Kinugasa, Teinosuke, **6323**

Kirchner, Antoni, **1228, 2746, 4873**

Kirschner, Klaus, **1302**

Kitano, Takeshi, **1529, 6323**

Kitses, Jim, *46*

Kjrizicky, Giorgy, *884*

Klee, Paúl, **4936**

Klein, William, **3422**

Klevjer Aas, Nils, *4126, 4127*

Klimovsky Dulfan, Leon, **643, 2307, 2919, 4160, 4486**

Kline, Herbert, **4021**
Kline, Kevin, **422**
Klos, Élmár, 884
Kluge, Alexander, 884, **5148**
Kluge, Josef, **741, 2517**
Knapp, Carlos H., 864
Knopfler, Mark, **4831**
Kobayashi, Masaki, **6323**
Koch, Pitt, 884
Koch, Stephen, 80
Koeller, Rainer, 17
Koenig, Wolf, **3429**
Koerfer, Thomas, 126
Kolar, Jan, **741**
Konchalovsky, Andrei, **2643**
Kondratiuk, Andrzej, **1389**
Konlechner, Peter, 1420
Kopple, Barbara, **4021**
Korda, Alexander, **1264**
Korngold, Erich Wolfgang, **2798, 4831, 6186**
Kortadi, Edorta, 68
Koscina, Sylvia, **5688**
Kotcheff, Ted, **3438**
Kovács, András, **4013**
Kovács, Zsolt Kédzi, **4013**
Koval, Ota, **2517**
Kozintsev, Grigory Mikhailovitch, 884, 1548
Kracauer, Siegfried, **4040, 4740, 4741**
Kramer, Robert, 126, **3461, 4021, 5745**
Krankol, Joe, 4164
Krauze, Antoni, **4015**
Krauze, Krzysztof, **1389**
Kreishl, Michael, **1301**
Krejčil, Jiri, **741**
Kren, Kurt, **1069**
Kricene Cky, Jan, **741**
Kriger, Clara, 439

- Kristel, Sylvia, **5688**
- Kristofferson, Kris, **814**
- Krizchy, Gergi, 524
- Kroitor, Roman, **3429**
- Krska, Vaclav, **741**
- Krumachova, Ester, **741**
- Kruttner, Walter, 884
- Kubelka, Peter, **1069**
- Kubim, Josef Estefan, **741**
- Kubrick, Stanley, **370, 386, 496, 983, 1264, 1524, 1688, 2289, 2293, 2310, 2405, 2416, 3198, 3888, 4176, 4761, 5231, 5232, 5410, 5411, 5412, 5745, 6329**
- Kucera, Jaroslav, **741**
- Kuchar, George, **4021**
- Kuchar, Mike, **4021**
- Kuleshov, Lev, 524, **2289, 5737, 6283**
- Kuhn, Annette, 3438
- Kuhn, Rodolfo, 4165
- Kurosawa, Akira, **496, 864, 1196, 1264, 2289, 2310, 2314, 2405, 3066, 5335, 5661, 5776, 6236, 6283, 6284, 6323**
- Kurosawa, Kiyoshi, **6323**
- Kurwitz, Leo T., **4021**
- Kusturica, Emir, **624, 2295**
- Kutz, Kazimierz, **1389**
- Kuwalski, Sbettama, **4359**
- Labaki, Amir, 439
- Labanyi, Jo, 2719
- Labordeta, José Antonio, **1724**
- Labòria, Lluís, 3022
- Labrecque, Jean – Claude, **3429**
- Lacalle, Charo, 4166
- Lacayo, Ramiro, 1314
- Lachman, Harry, **1264**
- Lada, Josef, **741**
- Ladd, Alan, **814, 4679, 4689, 5658, 6336**
- Ladoire, Óscar, **643**
- Ladrón de Guevara, María Fernanda, **1887, 3983**, 4167
- Laffon y Soto, Alberto, 1046, **2648**, 4168
- Lafuente Belmonte, Miguel Ángel, 4650

- Laga, María Pilar, *1398*
- Lagny, Michèle, *1231*
- Lagoma, Alfonso, *4169*
- Laguna, Antonio, *971*
- Laguna, Monica, **2245, 2903**
- Lahoz, Juan Ignacio, *971*
- Lake, Alice, **51**
- Lake, Veronica, **13, 4689, 5658, 6336**
- Lamac, Karel, **741**
- Lamarca Rosales, Manuel, *3688*
- Lamarr, Hedy, **13, 814, 2001, 3943, 4679, 4684, 6295**
- Lamas, Lorenzo, **5699**
- Lambert, Christopher, **422**
- Lambert, José, *1571*
- Lambert, Mary, **4180**
- Lamet, Juan Miguel, **22, 643, 1180, 4170, 4171, 4576**
- Lamet, Pedro Miguel, *195, 676, 1141, 1486, 4172*
- Lamothe, Arthur, **3429**
- Lamour, Dorothy, **13, 4689, 6336**
- Lamrini El - Ouahhabi, *4173*
- Lancaster, Burt, **189, 814, 1763, 3943, 4679, 4689, 5658, 5685, 6336**
- Land, Owen, **1069**
- Landa, Alfredo, **480, 649, 2643, 2830, 3943, 6350**
- Landa, Juan de, **1887, 3983**
- Landa, Mariasun, *156*
- Landabaso, Mikel, *1963*
- Landáburu, Félix de, *2700, 2991*
- Landis, Cullen, **51**
- Landow, George, **4021**
- Lane, Charles, **4021**
- Lane, Diane, **422**
- Lane, Lupino, **51**
- Lang, Fritz, **6, 438, 443, 496, 879, 880, 881, 882, 1006, 1136, 1196, 1214, 1264, 2289, 2315, 2382, 2383, 2405, 2677, 3819, 4211, 4583, 5078, 5302, 5533, 5745, 6283, 6284**
- Lang, Walter, **1264, 1301**
- Langa, Concha, *370, 1598*
- Langa, Ramón, **5323**
- Langdon, Harry, **51, 85, 771, 2492, 2772, 6283**

- Lange, Jessica, **13**, **1527**
- Langelaan, George, *1010*
- Langlois, Henri, **953**, *1003*
- Lanza, Mario, **4691**
- LaParra López, Emilio, *983*
- Lapeira, Santiago, *1420*
- Laperoussaz, Jerome, **14**
- Lapeyra, Mariano, **6346**
- Lara, Antonio de (Tono), *73*, *1042*, *1389*, **1887**, *1996*, *3198*, **3983**, *4447*, *4453*, *4454*, *5022*, *5682*
- Lara, Fernando, **22**, *29*, *150*, *473*, *524*, *787*, *873*, *886*, *1180*, *1219*, *1298*, *1510*, *2107*, *2903*, *2904*, *3528*, *4126*, *4127*, *4174*, *4988*, *5622*, *5652*, **5891**
- Lara, Joaquín, *1594*
- Lara, José Manuel, **2980**
- Lara García, Antonio, *1162*, *1988*, *1989*, *1990*, *3198*, *3732*, *3733*, *3810*, *4039*, *4175*, *4176*, *4177*, *4438*, *4655*, *5037*, *5295*, *5703*, *5745*, *5777*
- Lara García, María Josefa, *4178*, *4179*
- Lara Polop, Francisco, **643**
- Lara Ruiz – Granados, Pilar, *370*
- Lardín, Rubén, *903*, *4180*, *4181*, *4182*, *4183*, *4184*, *4185*
- Laren, Neil Mac, *5164*
- Larrabeiti, Carmen, **3983**
- Larraguibel, Claudia, *769*
- Larramendi, Aitziber, *346*
- Larramendi, Usoa, *346*
- Larrañaga, Amparo, **36**
- Larrañaga, Carlos, **111**
- Larrañaga Elorza, Koldo, *68*, *4186*, *4187*
- Larraya, D. T., **3515**
- Larraya, Tomás G., *438*, *1920*, *4188*, *4189*, *4191*, *4188*, *4189*
- Larraz, Emmanuel, *3257*
- Larrazábal, Jesus M., **1035**
- Larrea, Juan, **2991**
- Larrea, Quim, **2980**
- Larreta, Taco, **5652**
- Larriaga, Jean, **14**
- Larson, Samuel, *664*, *668*
- Larruquert, Fernando, **67**, **6346**

Lasa, Amaia, **36**

Lasa, Juan Francisco de, **1228**, 4192, 4193, 4194, 4195, 4196, 4197, 4198, 4199, 4200, 4201, 4202, 4203

Lasala Benavides, Lola, 4204

Lassally, Walter, *1420, 1547, 1548*

Lastra, Antonio, 865

Latierro, Ignacio, 68

Latorre, Marga, *1813*

Latorre Fortuño, José María, *46, 82, 156, 489, 684, 711, 769, 900, 1192, 1273, 1320, 1355, 1459, 1724, 2414, 2686, 2687, 3780, 3942, 4205, 4206, 4207, 4208, 4209, 4210, 4211, 4212, 4213, 4214, 4215, 4216*

Lattuada, Alberto, **991, 1264, 2752**

Laughton, Charles, **438, 3480, 3943, 4679, 4684, 5531, 5685**

Laura, Ernesto G., *1486, 2744*

Laurel, Stan, **85, 438, 1140, 1887, 2492, 3138, 5658, 6283**

Laurendeau, Francine, *29, 1136*

Laurenti, Roberto, 4217, 4218

Lausin Cambres, Juan Carlos, **1917**

Laviana, Juan Carlos, **22**, 4219

Lawford, Peter, **4689, 6336**

Lawick, Heike van, *709*

Lawrence, G., 532

Lázaga, Pedro, **2432, 4942, 5652**

Lázaro, Antonio, 369

Lázaro, Fernando, *2305*

Lázaro, Germán, *961*

Lázaro, Mario, 240

Lázaro, Ricardo, *709*

Lázaro Barroso, José Luis, *369*

Lázaro Sebastián, Francisco Javier, *4128*

Lazcano, Arantxa, *1262*

Lazenby, George, **2256**

Le Carré, John, **2643**

Le Fanu, Mark, *5904*

Lean, David, **865, 1264, 2289, 3211, 4475, 4758, 5578**

Leblanc, Gérard, *126*

Leblanc, Tony, **480, 4220, 4967**

Leboreiro Enríquez, Fernanda, *1568*

- LeBrock, Kelly, **422, 5688**
Lechón Álvarez, Manuel, *1561*, 4221
Lechuga Jiménez, Eduardo, *4086*
Leconte, Patrice, **422, 2414, 3695**
Ledesma, Iolanda, *1568*
Ledesma Ramos, Ramiro, *771*
Ledo Andión, Margarita, *1162*, 3257
Leduc, Jacques, **3429**
Lee, Ang, **5531**
Lee, Brandon, **5026, 5070**
Lee, Bruce, **4005, 4006, 5070, 5123, 5699**
Lee, Christopher, **1756**
Lee, Gwendolyn, **51**
Lee, Jack, **3438**
Lee, Lila, **51**, *5503*
Lee, Sai - Kin, *2735*
Lee, Spike, **2402, 2643, 3166, 5531**
Lefebvre, Jean – Pierre, **3429**
Leger, Fernand, *93*
Legg, Stuart, **3438**
Legorburu, Jon, *739*
LeGrice, Malcolm, **1069**
Lehky, Vladimir, **741**
Leigh, Janet, **13, 422, 814, 3943, 4689, 6336**
Leigh, Mike, **5531**
Leigh, Vivien, **13, 814, 3844, 3943, 4682, 4677, 4679, 4681, 5658, 5685, 6336**
Leira, Celeste, *273*
Leirens, Jean, *1284*
Leiris, Michel, *884*
Leirós, Waldo, **3012**
Leitao de Barros, José, *1922*, **4370**
Lekuona, Nicolás, **2991**
Leland, David, **5531**
Lelouch, Claude, **2310**
Lemmon, Jack, **496, 814, 3943, 4153, 5685**
Lenartowicz, Stanislaw, **1389**
Lené, Anna, *2764*

- Lenin, 93
- Lennon, John, **4763**
- Lenzi, Umberto, **903**
- León, Bienvenido, 4222
- León, Fernando, 672
- León, Francisco, 1350
- León, José, 703
- León de Aranoa, Fernando, **801, 868, 3164, 4340, 5234**
- León de la Riva, Javier, 2409
- León Frías, Isaac, 89, 1350
- León Lagoa, Víctor, 4223, 4224
- León Távara, Ana, 530
- Leonard, Robert Z., **1264**
- Leonardi, Marco, **422**
- Leone, Sergio, **496, 1670, 1671, 1672, 2919, 4475, 4478, 4613**
- Leovalli, Emilia, **3983**
- Lería, Almudena, 21, 22
- Lerner, Murray, **1302**
- Lertxundi Esnal, Anjel, **1924**
- Leslie, John, **4258**
- Lesmes, Eva, **1392, 2245, 2903**
- Lester, Richard, **386, 864, 2833, 3791, 5578**
- Letamendi Gárate, Jon, 1406, 1513, 1922, 4111, 4128, 4225, 4226, 4227, 4228, 4229, 4230, 4231, 5933
- Letamendia, Francisco, 68
- Leturio Rodríguez, Juan José, 1066
- Lertxundi Esnal, Anjel, **1924**
- Leutrat, Jean - Louis, 976, 1094
- Levinson, Barry, **422, 1264**
- Lewis, Gordon, **908**
- Lewis, Jerry Lee, **85, 496, 1707, 1708, 2255, 4831, 5658, 5685, 5745**
- Lewis, Juliette, **5688**
- Leza, Marisa de, **111**
- L'Herbier, Marcel, **1203**
- Lhotak, Kamil, **741**
- Liaño, Carme, **4414**
- Libertini, Angelo, 6247
- Lictevout, Hugues, 1079

- Liébana, Ginés, 4232
Liempt, J. van, 2734
Ligero, Miguel, **1887, 3983**
Lilienthal, Peter, **3456**
Lillo Buades, Antonio, 1458
Lillo Redonet, Fernando, 1456, 4233, 4234
Lima Jr., Walter, **1809**
Limbour, Georges, 884
Linares, Andrés, 701, 972, **1857**, 4235
Linder, Max, **438, 3765, 3766, 3844, 4738, 5685, 6283**
Linderbergh, Peter, 1736
Lindgren, Ernest, **5737**
Lindo, Elvira, **4340**
Lindtberg, Leopold, **6295**
Line, Helga, **4164**
Linfield, Susan, 1420
Lins, Consuelo, 439
Liñán, Filomena, **3983**
Liñán, Matilde, **3983**
Lipsky, Oldrich, **741**
Lirola, Esteban Antonio, **2146**, 4236
Lis Igualada, Flor de, 500
Liszt, Franz, **4831**
Littin, Miguel, **2350, 5027**
Littlefield, Lucien, **51**
Livingston, Margaret, **51**
Lizar, J., 4237
Lizarrabengoa, José, **2991**
Lizundia, José Luis, 68
Lizzani, Carlo, 884, 1548
Llácer, Eusebio, 709
Llado Figueres, Josep Maria, 4238
Llamazares, Julio, 540, **2323**
Llaneza, Luis, **1887, 3983**
Llano, Rafael, 4239
Llanos Herrán, José María, **22**
Llantada Díaz, María Francisca, 2735

Llausàs, Luis, *1455*

Lledó, Eulàlia, *723*

Llena, Antoni, *572*

Llera, Sonia, *1018, 1019*

Llinás, Francisco, *24, 35, 46, 73, 150, 198, 416, 650, 660, 749, 848, 971, 972, 1180, 1219, 2707, 3414, 4066, 4240, 4241, 4242, 4243, 4244, 4245, 5185*

Llinás i Colominas, Maria Eugènia, *4246*

Llobera, Pere, *4247*

Llobet – Gracia, Lorenzo, **5531**

Llopis, Francisco, **2160**

Llopis, Jesús, *5947*

Llopis, Juan Manuel, *4248*

Llopis, Silvia, *4249, 4250*

Llopis Matases, Rafael, *4248*

Llopiz, José Luis, *401*

Llorca Blasco Ibañez, Mario, **2160**

Llorens, Antonio, *60, 150, 351, 502, 706, 1157, 1219, 1567, 3506, 3529, 3530, 4026, 4251, 4252, 4253, 4254, 4878, 5185, 6164*

Llorens, Pablo, **1019, 4255, 5538**

Llorens Casaní, Vicente, **2648, 4256, 4257**

Llorente, Lucía I., *1143*

Lloret Macián, Pablo, *1455*

Llovet, Enrique, *1081*

Llovet, Jordi, **2980**

Llovet, Roger, *1607*

Lloyd, Frank, **1264**

Lloyd, Harold, **51, 85, 438, 771, 1871, 1872, 1873, 1874, 2492, 2772, 3844, 5568, 5568, 5658, 5685, 6283, 6284**

Llubia, Ramon, *4258*

Lluch, Vicenç, **1601**

Lluís i Falcó, Josep, *1921, 4259*

Loach, Ken, **1134, 1135, 2151, 2414, 3438, 3571, 5531**

Lobo, Abel, *971*

Lobo, Margarita, *823, 4261*

Lobo Carballo, Olga, *2735*

Locke, John, **2214**

Loeper, Hans, *884*

Loeser, Tony, **1301**

- Logan, Jacqueline, **51**
- Logan, Joshua, **1301**
- Lollobrigida, Gina, **13, 438, 814, 3943, 5688**
- Lomas Suazo, Fernando, **1924**
- Lombard, Carole, **13, 814, 4679, 4684, 5685**
- Lombardi, Francisco José, **5531**
- Lombardo, Antonino, *4126, 4127*
- Lombardo Ortega, Manuel Jorge, *370, 986*
- Lomillos, Miguel Ángel, *414, 1094*
- Lope Salvador, Víctor, **2410, 3191, 4262**
- López, Alexis, *1416*
- López, Carolina, **5538**
- López, Charo, **1724**
- López, Diego, *503*
- López, Domingo, *4263*
- López, Guillermo, *5933*
- López, Josep, *4267*
- López, Marga, **4576**
- López, Óscar, *4153*
- López Abeijón, María, *1143*
- López Asenjo, Alberto, *621*
- López Ballinas, Olga, *730, 731*
- López Becerra, A., **2991**
- López Campillo, Antonio, *2906, 3940*
- López Castillo, Fernando, *191, 672*
- López Chollet, María José, *46*
- López Clemente, José, *972, 2452, 4268, 4269, 4270*
- López Cortón, Juan Tebar, *2744*
- López Díaz, Joaquín, **3643**
- López Echevarrieta, Alberto, *4271, 4272, 4273, 4274, 4275, 4276, 4277, 4278, 4279, 4280, 4281, 4282*
- Lopez Fandos, Blas, **2160**
- López Fernández, Nuria, *2735*
- López Gallart, Pedro, *1462*
- López Gandía, Juan, *796, 1079, 1094, 1329, 1351*
- López García, Victoriano, *3159, 4283, 4284, 4285, 4286, 4287, 4288, 4289, 4290*
- López Gómez, Pedro, *2594*

- López Gradoli, A., 4291, 4292
López Heptener, Fernando, **2452**
López Heredia, Irene, **3774**
López i Llaví, Josep Maria, 2715
López Izquierdo, Javier, 4293
López Lamadrid, Toni, **2980**
López Linares, José Luis, **1917, 3164, 3179**, 4264, 4265, 4266
López Llaví, Josep Maria, 222
López López, Yolanda, 860
López Marcano, Francisco Javier, 2901
López Martín, Francisco, 4294, 4295
López Martínez, Andrés, 4296
López Martínez, María Paz, 370
López Mingot, Gabriel, 1455, 1456
López Mondéjar, Publio, 4527
López Morales, Pedro, 5806
López Muñoz, José Luis, 2305
López Olano, Carlos, 672, 4297, **4340, 5417**
López Piñeiro, Carlos Aurelio, 4298, 4299, 4300
López – Quiroga, Manuel, **2985**
López Riocerezo, José María, 4301
López Rubio, Clara, 2716, 2719
López Rubio, José, **445, 1887**, 1920, **3528, 3983, 4493, 6153**
López Salas, José Luis, 2735
López – Sánchez, Eva, **1356**
López Serrano, Fernando, 4302
López Tapia, Luis Mamerto, 376, 377, **3924**
López Tarso, Ignacio, **4932**
López Thomé, Paloma, 4304
López Vázquez, José Luis, **480, 643**, 1434, **2809, 2834, 3197, 3528, 3924, 5483, 6166**
López Velayos, Teresa, 4304, 4305
López Villarejo, Francisco, 5025
López Villegas, Manuel, 2190, 4306
López Yepes, Alfonso, 4307
López Zornoza, José Fidel, 369, 3645
Lopezortega, Joseba, 672
Loquillo, **2980**

- Lords, Traci, **3937, 5688**
- Loren, Sofía, **13, 438, 496, 2001, 3943, 4679, 4691, 5685, 5688**
- Lorente, Luis, *6188*
- Lorente - Costa, Joan, *450, 568, 575, 659, 982, 4138, 4308, 4309*
- Lorenzo, Francisco Javier, *2715*
- Lorenzo, Gabino de, *4335, 4338*
- Lorenzo, Santiago, *6202*
- Lorenzo Álvarez, Elena de, *2735*
- Lorenzo Benavente, Juan Bonifacio, *481, 1244, 1918, 1921, 2718, 2901, 4128, 4310*
- Lorenzo García, Lourdes, *1143, 1569, 2735*
- Loriente, Fernando, *1547*
- Lorre, Peter, **4120**
- Losa, Chicho, *835, 836*
- Losada, Antonio, *4311, 4312, 4313, 4314, 4315, 4316*
- Losada, Cándida, **5525**
- Losada, Carlos, *2759*
- Losada, Óscar, *4317*
- Losada González, Miguel, *374, 4533*
- Losada Martín, Juan John L. Martyn, *4318*
- Loscertales Abril, Felicidad, *370, 4319*
- Losey, Joseph, **2289, 2294, 2310, 3700, 3888, 5531, 5651, 6283**
- Losilla Pérez, Carlos, *156, 416, 660, 723, 769, 796, 976, 1132, 1228, 1256, 1353, 1355, 1365, 1473, 2391, 2758, 2889, 3186, 3257, 4320, 4321, 4322, 4323*
- Loslever, R. P., *2734*
- Lotar, Eli, **1557**
- Louis, Willard, **51**
- Lourcelles, Jacques, *1080*
- Love, Bessie, **51**
- Low, Colin, **3429**
- Lowder, Rose, **1069**
- Lowe, Edmund, **51**
- Lowe, Nick, **4831**
- Lowe, Rob, **3831, 5026**
- Lowins, Evelyne, *1080*
- Loy, Myrna, **13, 51, 1306, 4679, 4684, 6295**
- Loyarte, Mirentxu, *68, 6346*
- Loza González, Felipe, **1924**

- Lozano, Aníbal, 4324
- Lozano, Margarita, **2472, 5525**
- Lozano Aguilar, Arturo, 414, 1231, 4325
- Lozano Maneiro, José María, 4326, 4327
- Lozano Moreno, Susana, 4328
- Lozoya, Jorge Alberto, 503
- Lubitsch, Ernst, **342, 376, 438, 1264, 2255, 2289, 2405, 3570, 5531, 6283, 6284, 6345**
- Luca de Tena, Cayetano, **3578, 5745**
- Lucas, Alfonso de, **2263, 2264, 3825**
- Lucas, George, **6, 496, 1264, 4304, 5062**
- Lucas, Gonzalo de, 4329, 4330, 4331
- Lucas, Javier de, 4332
- Lucas, Juan José, 473, 886, 2409, 3505
- Lucía, Luis, **971, 2432, 3418, 5652**
- Luciani, Simon, 126
- Luengo Arias, Ángel, 276, 4333
- Luengo Sojo, Antonia, 4259
- Luengos, Javier, 46, 58, 524, 1273, 4334, 4335, 4336, 4337, 4338
- Lugan, Luis, 1695
- Lugo Generoso, Isabel, 4339
- Lugosi, Bela, **2753, 5658**
- Lugossy, Lazsló, **589**
- Lui, Billi, 501
- Luis Mariano, **972, 4280, 4693**
- Luján, Adolfo, 1046
- Luján, José Luis, 1035
- Lumet, Sidney, **1686, 2643, 3942**
- Lumière, Auguste, **2405, 6283, 6284**
- Lumière, Hermanos, **962, 976, 5665**
- Lumière, Louis, **1500, 2405, 4327, 5184, 6283, 6284**
- Luna, Alicia, 614, 4340
- Luna, Andrés de, 503
- Luna, Manuel, **445, 5356**
- Luna Moreno, Luis, 551
- Luna Sellés, Carmen, 1143
- Lunders, Leo, 2744
- Lunders, R. P., 2734

- Lundgren, Dolp, **5070**
- Luppi, Federico, **4931, 5025**
- Luppi Malacalza, Felipe, **2146**
- Luque Teruel, Andrés, 4341
- Luqui, Joaquín, 23
- Lustig, William, **633, 4180**
- Lutze, Eberhard, 2745
- Luzón Aguado, Virginia, 2735
- Luzzati, Emnuele, **1582**
- Lye, Len, **3438**
- Lynch, David, **696, 697, 1264, 2295, 4031, 5058, 5531**
- Lynch, Paul, **4180**
- Lyon, Ben, **51**
- Lys, Ágata, **2046**
- Lytell, Bert, **51**
- Maas, Willard, **4021**
- MacDonald, Jeanette, **13, 4679, 4681, 4682, 4684, 4831**
- MacDougall, David, 1877
- MacKendrick, Alexander, **56, 2405, 2414, 5904**
- MacLaine, Shirley, **13, 3943, 4679, 5658**
- MacPherson, Elle, **5688**
- Macasoli, Agustín, **4242**
- Maccanti Rodríguez, Luis, 1302
- Machado, Antonio, 973, 1801, **6156**
- Machado, Hermanos, **795, 3580**
- Machado, Manuel, **1174, 6156**
- Machetti Sánchez, Sandro, 1921, 2593, 4342, 5932
- Machulski, Juliusz, **1389**
- Macías, Eustaquio, **2715, 5629**
- Macías Alba, Juana, 4343
- Macías Amores, Joseba, **1924**
- Macías Silva, Eustaquio, 2715
- Mackaill, Dorothy, **51**
- Macourek, Milos, **741, 2517**
- Macua, Juan Ignacio, **5652**
- Madariaga, Luis de, 4344, 4345
- Madariaga, Salvador de, 5424

Madariaga Ateka, Javier, *1342, 4346, 4347*

Madariaga de la Campa, Benito, *1335*

Madonna, **1603, 5226, 5688**

Madrid, José Luis, *4350*

Madrid, Juan Carlos de la, *1404, 1405, 1406, 1407, 4351, 4352, 4353, 4728*

Madrid, Paco, **3983**

Madrid Álvarez, Vidal de la, *3162*

Madsen, Virginia, **422**

Maduri, Nicolás, *737*

Maenza, Antonio, **3998, 4878, 5104, 5198, 5199**

Maenza, José Antonio, **5198**

Maestro, Santiago, *2148*

Maeztu, Ramiro de, **2991, 6156**

Magnani, Anna, **13, 438, 566, 3846, 3943, 4679, 5685**

Magny, Jöel, *1207*

Mahfuz, Naguib, **1833**

Mahieu, José Agustín, *712, 2906, 4355, 4356, 4357*

Mahler, Gustav, **4831**

Maiakovski, Vladimir, **3204**

Maicas, María, *542*

Mainer, José - Carlos, *1438, 1993, 2911, 5090*

Mainou Pla, Roberto, *4358*

Mainwaring, Daniel, **1080**

Maixenchs Agustí, Josep, **1917**

Majerova, Marie, **741**

Makaroff, Sergio, **2980**

Makua Zarandona, José María, *6347*

Malcolm, Derek, *976*

Maldonado, Juan, *3257*

Maldonado, Teresa, *425, 3577*

Malevich, Kasimir, **1193**

Malgor Raso, Marisa, *1918*

Malkine, Georges, *884*

Mallas Casas, Santiago, *4361, 4362*

Malle, Louis, **422, 2289, 2414, 5531**

Mallo, Albino, *68*

Mallol i Ucero, Joan Manel, *2095*

- Mallorquí, José, **2919**
- Malmros, Nils, **578**
- Malone, Dorothy, **636**
- Malraux, André, **75, 6350**
- Mamet, David, **220, 422, 3166, 5531**
- Mammoser, Tina, *5948*
- Mamoulian, Rouben, **1264, 1547, 1548, 1897, 2148, 2289, 6244, 6246**
- Mampaso, Ana, **469**
- Manchado Muñoz, Joaquín, **1917**
- Mancini, Henry, **6186**
- Mancini, M., *1248*
- Manén, Mireia, *4363*
- Manfredi, Antonio, *4364*
- Mangano, Silvana, **3943, 4679**
- Mangolte, Babette, **4021**
- Mangrane, Daniel, **1303**
- Mankiewicz, Joseph Leo, **590, 1127, 1264, 1301, 2289, 2405, 3174, 3178, 5561, 5745**
- Mann, Anthony, **983, 1742, 2289**
- Mann, Delbert, **1686, 5531**
- Mann, Michael, **2289, 4021**
- Mannino, Franco, *1502, 5006*
- Mannoni, Laurent, *1520*
- Manrique, Diego A., *397*
- Mansfield, Jayne, **13, 814, 4691, 5688**
- Manso Martínez, José María, *4365*
- Mantilla, Fernando G., *1784*
- Mänttari, Anssi, **3433**
- Mantua, Cecilia A., *4366*
- Mantxola, Aitor, **1917**
- Manver, Kity, **36**
- Manzanares Oliver, Jorge, *4367, 4368, 4369, 4370, 4371*
- Manzanera, María, *4372, 4373*
- Manzano, Manuel, *4374*
- Mañá, Laura, **2245, 2903**
- Mañas, Alfredo, *1438*
- Mañas, Fabián, *1199*
- Máñez, Julio A., *4887*

- Maqua, Javier, **469**, 787, 976, 1273, 1331, 1876, 2402, 3194, 4245, 4375, 4376, 4728
- Maquinay Pomés, Aurora, 1607, 5384, 5385, 5386, 5388, 5389, 5390, 5391
- Maradona, Diego Armando, **1724**
- Maragall, Pau, 1608
- Maraña, Félix, 68
- Marañón, Gregorio, 771
- Marc Ramos, Joan, 500
- March, Jane, **422**
- Marchante, José Manuel, 1386, 1913, 5335
- Marchante, José María, 446
- Marco, Tomás, 1695, 4377
- Marco Chillet, Francisco, **2160**
- Marcos, Cristina, **36**, 1457
- Marcos, Julián, 703
- Marcos Egler, Alberto, 370
- Marczewski, Wojciech, **1389**
- Margareto, Ramón, 4378
- Marí, Rafa, 1655, 6028
- Mari Paz, **5211**
- Mari – Calpurnio Pisón, Juan Carlos, **5538**
- Mari Trini, **4926**
- Marías, Javier, **22**, 210
- Marías, Julián, **780**, 2775, 4379, 4380
- Marías, Luis, 672, **4340**, **5417**
- Marías Franco, Miguel, 21, 22, 35, 46, 150, 397, 416, 475, 865, 899, 1080, 1095, 1109, 1216, 1219, 1273, 1420, 1502, 1513, 2575, 2872, 2873, **4376**, 4382, 4383, 4384, 4385, 4386, 5808, 6041, **6094**
- Marie, Michel, 1328, **5737**
- Marimón i Marimón, Fermí, 4387, **5538**
- Marin, Alexandru, 1420
- Marín, Ferrán, 971, 3414
- Marín, Francisco, 4388
- Marín Amatller, Antoni, 4389
- Marín Murillo, Flora, 4390
- Marín Pérez, Pascual, 4391
- Marín Royo, Luis María, 4392
- Mariné Bruguera, Juan, **1917**, **5652**, **5998**
- Marinello, Silvestra, 976

- Marinero, Francisco, 397, 5806
- Marinero Villa, Manuel, 46, 717, 873, 1095, 1273, **3012**, 4393, 4394, 4395, 4396, 4397, 4398, **5057**, 5365, **5417**
- Marinetti, Filippo Tommaso, 93, 884, 1548, **4740**, **4741**
- Marinucci, Vinicio, 1501
- Mariscal, Ana, **22**, **111**, **800**, **1629**, **3477**, 3579, 4399, 4400, **4452**
- Mariscal, Javier, 193, **2980**
- Marisol (Pepa Flores), **480**, **2023**, **2919**, **4693**, **4926**, **5525**, **5526**, **6337**
- Marker, Chris, **301**, **3422**
- Markopoulos, Gregory, **4021**
- Marlowe, June, **51**
- Marmont, Percy, **51**
- Maroto, Eduardo G., **847**, 1180
- Marquerie, Alfredo, 2452
- Marqués, José Luis, 660
- Marqués, Josep - Vicent, 6023
- Marqués, Juan Carlos, 4401
- Marqués de Guad – El Jelu, 6288
- Marquesán Modrego, Ana, 32, 209, 1622, **2410**
- Marquet, Daniel, 4126, 4127
- Marquet, F., 4402, 4403
- Márquez, Fernando, 1081
- Márquez Fernández, Dominga, 634
- Márquez Úbeda, José, 4404
- Marquina, Eduardo, 1920, **6147**
- Marquina Pichot, Luis, 1417, 4289, 4290, **4350**, 4405, **5189**
- Marro i Fornelio, Albert, **3803**
- Marroncle, Gerard, 2744
- Marroquín, Francisco, 4406, 4407
- Marsá, Ángel, 3874, 4408, 4409
- Marsé, Juan, 70, 156, **2980**, 4410, 6153
- Marsh, Steven, 2719
- Marshall, Penny, **422**
- Marshall, Tully, **51**
- Marsillach, Adolfo, 1596, **3528**, 4411, 4412, 4413, **5145**, **5436**
- Marsillach, Cristina, **36**
- Marters Watson, Diane, 921

- Martí, Daniel, 4414
- Martí, Joan, 592
- Martí, Octavi, 82, 1247, 1387, **4376**
- Martí, Dora, 1328
- Martí, Jesús, 4036
- Martí Adell, Cristóbal, 1655
- Martí i Bertran, Pere, 3022
- Martí i Rom, Josep Miguel, 982, 3926
- Martí Mingarro, Luis, 33
- Martí Pallarés, Eugenio, 4415
- Martialay, Félix, 1434, 4416, 4417, 4418, **4873**, 6092
- Martín, Andre, 684
- Martín, Andreu, 500
- Martin, Dean, **4831**
- Martín, Eugenio, **2919**
- Martín, Jerónimo José, 494, 2295, 4419, 4420, 4421, 5750
- Martín, José María de, 4359, 4422, 4423, 4424
- Martín, L., 1351, 3515
- Martín, Marcel, **521**, 524, 1420, **5737**
- Martín, Maribel, **36**
- Martín, Marta E., 2915
- Martin, Pete, 1500
- Martín, Santiago, 334
- Martín, Sara, 4426
- Martin, Vivian, **4720**
- Martín Abril, Francisco Javier, 551
- Martín Arias, Luis, 73, 372, 1214, 1336, 1351, 1359, 1406, 1459, 4427, 4428, 4429
- Martín Beriguete, 4430
- Martín Catalán, Dolores, 1066
- Martín Corrales, E., 1239
- Martín Cuenca, Manuel, **2146**, 4431
- Martín de Uña, Joaquín, 4432
- Martín del Campo, Marisol, 4433
- Martín Denia, Alberto, 4434
- Martín Descalzo, José Luis, 4644
- Martín Ferrand, Manuel, 1434
- Martín Gaite, Carmen, **22**, 1456, **3042**, **6153**

- Martín Gibert, Ángel, **1917**
- Martín Gómez, Esther, 4435
- Martín Gómez, Juan, 1434
- Martín González, Juan José, 6015
- Martín Gutiérrez, Félix, 5135, 5136
- Martín Gutiérrez, Gregorio, 398
- Martín Hamdorf, Wolfgang, 959, 2716
- Martín Higarza, Pilar Cristina, 2735
- Martín Jiménez, Ignacio, 1921, 2408, 2409, 4436
- Martín Largo, José Ramón, 4437
- Martín Mateo, Mario, **1917**
- Martín Morán, Ana, 279, 2719
- Martín Murillo, Flora, 1025
- Martín Olmos, María Teresa, 4438
- Martín Patino, Basilio, **148**, 473, 826, 1180, **1392**, 1520, **2059**, **2432**, **3257**, **3503**, **3504**, **3505**, **3924**, 4439, **5170**, **5171**, **5458**, **5933**
- Martín Pérez, José Manuel, **3597**
- Martín Prieto, Antonio, 1618
- Martín Proharam, Miguel Ángel, 18, 1417, 4285, 4425, 4440, 4441
- Martín Rodríguez, Fernando Gabriel, 398, 483, 873, 1502, 1921, 2901, 4442, 5581
- Martín Sánchez, Rita, 271, 860, 861, 867, 4443
- Martín Sarmiento, José María, **1918**
- Martin – Starewicz, Léona Béatrice, 3029
- Martín Vázquez, José Manuel, 4360
- Martín Velázquez, José, 972
- Martínez, Ana, 668
- Martínez, Antonio C., 280, 4260
- Martínez, Apolo, 4444
- Martínez, Conchita, **1724**
- Martínez, Enrique M., 4445
- Martinez, Francisco, **2160**, 5265
- Martínez, Gloria, 4535
- Martínez, Julia, **111**, **5242**
- Martínez, Mercedes, 130
- Martínez, Montserrat, 2593
- Martínez, Nuria, **5538**
- Martínez, Wilton, 1877

- Martínez Abadía, José, 3152, 4446
- Martínez Aguinagalde, Florencio, 4447, 4448
- Martínez Álvarez, Josefina, 532, 533, 552, 959, 4449, 4450
- Martínez Ballesteros, Antonio, 369
- Martínez Barnuevo, María Luisa, 4451
- Martínez Beltrán, Fernando, 4452
- Martínez – Bretón Mateos – Villegas, Juan Antonio, 1921, 4453, 4454, 4455, 4456, 4457, 4458
- Martínez – Cabeza Lombardo, Miguel A., 2735
- Martínez Cabrera, Erika, 2716
- Martínez Carreras, José U., 3471
- Martínez Carretero, Jesús, 2406
- Martínez Carril, Manuel, 89, 1190
- Martínez Castro, M^a del Carmen, 1143
- Martínez Corral, Javier, 4459
- Martínez de Bujo, Sara, **1924**
- Martínez de la Riva, Ramón, 446, **2718**, 4460, 4461
- Martínez de Lezea, Itxaropena, **1924**
- Martínez de Mingo, Luis, 4462, 4463
- Martínez de Pisón, Ignacio, 753, **1724**
- Martínez del Rincón, Eva María, 447
- Martínez de Rivera, D. L., **3515**
- Martínez de Salinas y Mendoza, Eduardo, 1546
- Martínez Díez, Noemí, 4464
- Martínez Egido, José Joaquín, 1457
- Martínez Falquina, Silvia, 2735
- Martínez Fariñas, Enrique, 4465, 4466
- Martínez Fernández, Benito, 195, 4467
- Martínez Gandía, Rafael, **1887**, 4468
- Martínez García, Adela, 1568
- Martínez Gil, Fernando, 369
- Martínez Gómis, Mario, 983
- Martínez González, Jesús, 2472
- Martínez Gutiérrez, Félix, 4328
- Martínez Gutiérrez, Manuela, 1038
- Martínez Herranz, Amparo, 423, **2410**, 2901, 4469, 4470
- Martínez i Surinyac, Gabriel, 4471
- Martínez Lázaro, Emilio, **3990**

- Martínez Lázaro, Javier, **3012**
- Martínez Lázaro, Jesús, **3012**
- Martínez Menchen, Antonio, 787
- Martínez Mendizábal, Julen, **1924**
- Martínez Montalbán, José Luis, 466, 1035, **1917**, 4472, 5150
- Martínez Montavez, Pedro, 1647
- Martínez Moreno, Carlos, 864
- Martínez Moya, José Enrique, 4473, 4474, 4475, 4476, 4477, 4478
- Martínez – Novillo, Álvaro, 1658
- Martínez País, E., 370
- Martínez Pascual, Francisco, 4479
- Martínez Pastor, Eugenio, 4480
- Martínez Peón, Gonzalo, 532
- Martínez Plá, Juan, **3983**
- Martínez Richart, Luis, 1655
- Martínez – Salanova Sánchez, Enrique, 4481
- Martínez San Celedonio, Félix Manuel, 447
- Martínez Sarrión, Antonio, **22**
- Martínez Schmidt, Gustavo, 6202
- Martínez Sierra, Gregorio, **1887, 3983, 6147**
- Martínez Soria, Paco, **480**
- Martínez Terrón, Luis, 4482
- Martínez Tomás, Antonio, 68
- Martínez Torner, Eduardo, **2718**
- Martínez Torres, Augusto, 46, 85, 464, 465, 502, 609, 973, 1180, 1408, 1436, 4483, 4484, 4485, 4486, 4487, 4488, 4489, 4490, 4491, 4492, 4493, 4494, 4495, 4496, 4497, 4498, 4499, 4500, 4501, 4502, 4503, 4504, 4505, 4506, 4507, 4508, 4509, 4510, 4511, 4512, 4513, 4514, 4515, 4516, 4517, **5652**
- Martínez Torres, Julio, 6118
- Martínez Urtasu, José Miguel, 1359
- Martínez Vargas, Andrés, 4924
- Martini, Emanuela, 5904
- Martini, Ronald, 884
- Martino, Sergio, **903**
- Martins, Carlos Alberto, 1331
- Martorell Arbona, Miquel, 4519
- Martos, Eladi, 5538, 5539
- Martos Vivar, Ramón, **1917**

Marx, Arthur, *1500*

Marx, Groucho, **1500, 3943**

Marx, Hermanos, **76, 438, 496, 2255, 2492, 3413, 3837, 3844, 4520, 5113, 5119, 5685, 6283, 6284**

Marzábal, Íñigo, 4521

Marzal Felici, José Javier, 201, 220, *971, 976, 1214, 1455, 2708, 4522, 4523, 4524, 4525, 4526*

Mas, Victoria, 5626

Más Galvari, Cayetano, 983

Mas Guindal, Antonio, **5652**

Masa, Antonin, **741**

Masán, Sergio, *2716*

Masats, Ramón, **1439, 4527**

Mascato Rey, Rosario, *1143*

Masdeu i Guitert, Joaquim M., **3022**

Maselli, Francesco, **869**

Maset, M. Dolors, *5934*

Masferrer, Lluís, **4414**

Masina, Giuletta, **3844**

Masó, Pedro, **22, 643, 4486, 5652**

Mason, James, **3844, 4691, 5685**

Mason, Shirley, **51**

Masriera, Luís, 4528

Massala, Fabio, *2715*

Massiel, **4926**

Massip, José, *550*

Massip, María, **3643**

Massó, Alejandro, **5006**

Massó Ventós, J., 4529

Masson, André, *884*

Mastache, Enrique A., *975*

Mastroianni, Marcello, **438, 496, 814, 3943, 4679, 5064, 5685**

Mata, Marta, *5946, 5947*

Mata Moncho Aguirre, Juan de, *539, 1456, 1457, 2911*

Mataix, Olga, 3485, 3486, 3487

Mataix, Virginia, **36**

Matas, Alfredo, **24, 60, 643, 650, 3566, 3924, 4367, 5652, 6206**

Matas, Ricardo, *1455*

Matas Moreno, Ángel, 4530, 4531

- Matellano García, Víctor, 4532, 4533
- Mateo, Rafael, 2726
- Mateo Díez, Luis, **2323**
- Mateos, Julián, **22**
- Matesanz, José Luis, **5652**
- Mateu, J., 27
- Mateu, L. C., 4534
- Matheson, Richard, **3780**
- Mathot, Leon, **4634**
- Matienzo, Luisa, 42
- Matji, Manuel, **22, 3012, 4340**, 4535, 4536, 4537, 4538, 4539, 4540, **5417, 5652, 6206**
- Matos – Cruz, José de, 642
- Matras, Christian, 3874
- Mattelart, Armand, 2566
- Mature, Victor, **636, 4677, 4689, 6336**
- Mauleón, Ruth, 746
- Maura, Carmen, **36, 480, 643, 973, 3943, 5233**
- Mauricio de Begoña, O. F. M., 4541, 4542
- Mauro, Humberto, **89, 439**
- May, John R., 1323
- May, Mathilda, **5948**
- May, Mia, **5497, 5498**
- May, Renato, 1547, 1548, 2745, 3874
- Maya, J., 1211
- Maya Retamar, Rocío de la, 1052, 4125
- Mayaade, Josefa, 5448
- Mayer, Carl, **6283**
- Mayo, Alfredo, **61, 480, 3179, 3528, 3924, 4366, 5652, 5685**
- Mayo, Archie, **1264**
- Mayo, Frank, **51, 3558**
- Mayo, Virginia, **4689, 6336**
- Mayor del Hoyo, María Victoria, 4543
- Mayor Lizarbe, Maritxu, 68
- Mayoral Asensio, Roberto, 1568, 1569, 2842
- Mayorga, Emilio, 1097
- Maza, Pilar, 1199
- Maza Atienza, Blas, 557

Mazar, Debi, **5948**
Mazkieran Zelaia, Yolanda, **1924**
Mazo, Chema, **2410**
Mazzeti, Lorenza, **3438**
Mazzoni, Farid el, 2745
McAvoy, Mae, **51**, 5505
Mc. Carey, Leo, **1264**, **4382**
Mc. Carthy, Mary, **2396**
Mc. Cartney, Paul, **4763**
Mc. Clafferty, Monseñor J., 2734
Mc. Dowall, Roddy, **3780**
Mc. Dowell, Curt, **4021**
Mc. Grail, Walter, **51**
McGregor, Malcolm, **51**
McLaren, Norman, **1582**, **1963**, **2586**, **3429**, **6283**
McLean, Douglas, **51**
McNally, Keith, **5531**
McNaughton, John, **4180**, **5531**
McQueen, Steve, **814**
McTiernan, John, **422**, **1264**
Meca, Ana María, 5427
Meca, Ramón, **2472**
Medalla, Jordina, 2169, 4414
Medeiros, María de, **5025**
Medela, Benito, 1952
Medem, Julio, **480**, **801**, **2716**, **3164**, **3963**
Mederuelo, Javier, 787
Medina, Ana E., 62
Medina, Francisco, 913, 2715
Medina, José Luis, 518
Medina, Marisa, **4926**
Medina, Teresa, **1917**
Medina, Tico, 4544
Medina de la Viña, Elena, 4545, 4546
Medina Díaz, Pedro, 287, 972, 3237, 3240
Medina Pérez, Pedro Ismael, 4547
Mediz Bolio, Antonio, 5099

- Medrano, Saura, 2904
- Medrano García, Adela, 4548, 4549, 4550
- Medrano García, Salomé, 4551
- Medvedkin, Aleksandr Ivanovitch, 884, 1548
- Megino, Luis, **24**
- Mei – Hsing, Chean, 1712
- Meighan, Thomas, **4640**
- Meisel, Edmund, **2798**
- Mejías, María Dolores, 28, 61
- Mekas, Jonas, 80, 884, **1069**, 1548, **4021**
- Melendo, José Luis, 268
- Melgar, Luis Tomás, 4552, 4553
- Melghan, Thomas, **51**
- Melia, Pepita, **2160**
- Méliès, Georges, **6**, **76**, **438**, **753**, **833**, **962**, **966**, **996**, **1035**, **1264**, 1547, **1547**, 1547, **1548**, **2289**, **2886**, **3100**, **3124**, **3995**, **4327**, **5264**, **6128**, **6283**, **6284** Georges y Melies, Méliès, Mèlies, Meliés, Mèliés
- Mellencamp, John, **4831**
- Meller, Raquel, **1441**, **2024**, **2025**, **2400**, **3774**, **4238**, **5211**, **5317**, **5602**, **6019**
- Melo, Antonio, 1019
- Melville, Jean Pierre, 2745
- Mena, José Luis, 13, 1220, 4554, 4555, 4556, 4557, 4558, 4559, 4560, 4561, 4562, 4563, 4564, 4565, 4566, 4567, 4568, 4569, 4570, 4571, 4572, 4573, 4574, 5084
- Menchén, Francisco, **4210**
- Méndez, Imanol, **6346**
- Méndez Domínguez, Mario, 74
- Méndez Filesi, Marcos, 1136
- Mendez Laserna, Antonio, **3474**
- Méndez – Leite Serrano, Fernando, **22**, 24, 150, 469, 770, 899, 1219, 1331, 1578, 1596, 1658, **1887**, 2088, **2146**, **2794**, **3012**, **3688**, 4575, 4576, 4577, 4578, 4579, 4580, 4581, 4582, 4583, 4584, 4585, 4586, 4587, 4588, 4589, 5450, 5652, **5745**, 5806, **5891**, **6092**
- Méndez Leite Jr., Fernando, 4590, 4591, 4592, 4593
- Méndez Méndez, Jesús, 1930
- Mendíbil Blanco, Álex, Álex Zinéfilo, 737, 4594, 4595, 4596
- Mendiguchia, Juan Antonio, 4597
- Mendiguchia Olalla, Ignacio, 4598
- Mendiola, J. A., 482, 1693, 1694
- Méndiz, Alfonso, 5626
- Mendoza, Alberto de, **4576**

- Mendoza, Eduardo, 2980, **2980**
Mendoza, María del Pilar, 5933
Mendoza Gonzalo, José María, 1360
Mene, Alejandro, 1143
Menéndez, Juan José, **111, 643**
Menéndez López, Carmen, 2735
Menéndez Otero, Carlos, 2735
Menéndez Pidal, Gonzalo, 4599
Menéndez Pidal, Ramón, **6156**
Menéndez Rodríguez, Natalia, 2735
Meneses Raflús, Juan Carlos, 4600, 4601
Meneu, Paco, 1019
Menges, Chris, **4021**
Menichelli, Pina, **4718**
Menjou, Adolfo, **51, 771**
Menken, Marie, **1069, 4021**
Menzel, Jiri, 884
Mercader, Antoni, 777
Mercader, Gay, **2980**
Mercader, María, **1209**, 4602
Mercader i Capellà, Antoni, 4603
Mercer, David, **3438**
Mercero, Antonio, **22, 99, 643, 1014, 2301, 5458**
Mérida de San Román, Pablo, 496, 4610, 4611, 4612, 4613, 4614, 5527
Merikaetxebarria Zuinaga, Anton, 150, 1219, 4615, 4616, **6346**
Merino, Fernando, **643**
Merino, Inma, 572, 622, 769
Merino, José María, **2323**
Merino, M^a Fernanda, 2960
Merino Acebes, Azucena, 406, 408, 1348, 1968, 4617, 4618
Merino Álvarez, Raquel, 733, 1571, 1573
Merlo, María Luisa, **5525**
Mesa, G., 4619
Mesa, Roberto, 5335
Messerì, D. J. M., **3515**
Mestman, Mariano E., 439, 443, 2719
Mestres, Salvador, 4620

- Mestres Ortega, Josep, **5538**
- Mészáros, Marta, **589, 4013**
- Metz, Christian, *1408*, 2288, 4040, **4740, 4741, 5737**
- Meyer, Raquel, 2021, **5543**
- Meyer, Russ, **842, 2226, 5531**
- Miccichè, Lino, *976, 1068*
- Micó Buchón, José Luis, 4622
- Micón, Sabino Antonio, **2991**, 4623, 4624, 4625, **6346**
- Micromegas, *1574*, 4626, 4628, 4629, 4630, 4631, 4632, 4633, 4634, 4635, 4636, 4637, 4638, 4639, 4640
- Mifune, Toshiro, **422**
- Migoya, Hernán, *4181, 4182*, 4641, 4642
- Miguel, Armando de, *700*
- Miguel, Casilda de, 68, 753, 1025, *1162, 1921*, 4643
- Miguel, D. M. de, **3515**
- Miguel, Jesús M. de, 698
- Miguel, Saturnino, 4644
- Miguel Ángel, Amparo, **3973**
- Miguel Borrás, Mercedes, 4645, 4646, 4647
- Miguel González, Marta, *1570*
- Miguez, Pedro, *1500*
- Mihalkov, Nikita, **5172**
- Mihura, Hermanos, **4293**
- Mihura, Jerónimo, **4293, 4493**
- Mihura, Miguel, **1455, 1456, 3528, 4174, 4293, 5652**
- Mijailov, Eugeni, *524*
- Mijailovitch Kozintsev, Grigory, *524*
- Mikaela, **5211**
- Milano, Alyssa, **5688**
- Miler, Zdemek, **741, 2517**
- Milhaud, Darius, *1547, 1548*
- Milius, John, **1264**
- Millán, Fernando, *1695*
- Millán, Francisco Javier, 547, 4648, 4649, 4650
- Millán, Pedro Pablo, *2715*
- Millares Alonso, Juan Miguel, 4651
- Millaret Valls, Joan, *5149*

Millás, Jaime, *971*

Millás, Lola, *537, 538, 973, 2960, 2961*

Miller, Ann, **4689, 6336**

Miller, Arthur, *1159, 5479*

Miller, Don, *1420*

Miller, George, **422, 837**

Miller, Mirta, **4576**

Miller, Peter, *156*

Mills, Donna, **5688**

Milne, Tom, *1080*

Minguet i Batllori, Joan M., *279, 1918, 2718, 3022, 4652, 4653, 4654*

Minnelli, Vincent, **75, 1265, 2289, 4517**

Mineo, Sal, **4691**

Miner, Steve, **4180**

Mingote, Antonio, **22, 657**

Mingozzi, Gianfranco, **904**

Minguella, D. R., **3515**

Minguet i Batllori, Joan M., *279, 294, 578, 906, 976, 1489, 1513, 1918, 1920, 1921, 2718, 2719, 3022, 4652, 4653, 5934*

Mínguez Arranz, Norberto, *1162, 4655, 4656, 4657*

Mínguez Lasheras, Francisco, *4658*

Mingueza Pereda, Teófilo, **3597**

Minnelli, Vincent, **1264, 1301, 2289**

Minter, Mary Miles, **4635, 5503**

Miquel, Anna, *2592, 4666, 5538*

Mir, Conxita, *2593*

Mir, Fernando, *486, 638*

Mir, Julian, *4876*

Mir Vidal, Jordi, **1917**

Mira Franco, Carles, **643, 971, 2761**

Mirá Gutiérrez, Juan, *4667, 4668*

Miralles, Alberto, *4669, 4670*

Miralles, Josep M., *818, 2457*

Miralles Mayol, Guillem, **4519**

Miranda, Carmen, **4689, 6336**

Miranda, Nancy de, *1190*

Miranda, Santiago, *4600*

Miranda, Soledad, **5525**

- Miravalles, Luis, *1143*
- Miravatlles, Jaume, *2302, 2303*
- Miravitllas, Ramon, **2980**
- Miret Jorbá, Rafael, *1502, 4671, 4672, 4673*
- Miró, César, **1887**
- Miró, María, **800, 1262**
- Miró, Pilar, **22, 33, 480, 680, 800, 1973, 2146, 2643, 2746, 3878, 3990, 5174, 5652, 5652**
- Miró, Toni, **2980**
- Mirza, Lydia Rosa, *3441*
- “Míster Belvedere” (Serra d’Or), **3924**
- Mistral, Jorge, **111, 5652**
- Mistral, Nati, **4926, 4693, 5211**
- Mitchell, Eric, **4021**
- Mitchum, Robert, **814, 4679, 4689, 5658, 6336**
- Mitrani, Michel, **14**
- Mitry, Jean, *344, 2288, 4040, 4740, 4741, 5737, 6126*
- Mitxelena, K., **2991**
- Mix, Tom, **51, 438, 5572**
- Miyazaki, Hayao, **6082**
- Mizoguchi, Kenji, **386, 1076, 2289, 2319, 2405, 2588, 3117, 3452, 5753, 5776, 6283, 6284, 6323**
- Mnouchkine, Ariane, **158**
- Mochón Ronda, Ana, *4674, 6190*
- Mocoroa, J., **2991**
- Modolell Koppel, Andrés, *1515*
- Mohamed, Gemma, *493*
- Mohedano, María, *52*
- Mohr, Manfred, *1695*
- Moix, Terenci, **22, 503, 2980, 3619, 3680, 4675, 4676, 4677, 4678, 4679, 4680, 4681, 4682, 4683, 4684, 4685, 4686, 4687, 4688, 4689, 4690, 4691, 4692, 4693, 4694, 4875, 5137, 6226, 6336**
- Mojarro Zambrano, M., *370*
- Mójica, José, *1123, 1887*
- Molas Batllori, Isidre, *3922*
- Moldes, Manuel R., *4695*
- Molero, Natalia, *4226, 4230, 4231, 4701*
- Molina, Ángela, **36, 480, 2046, 2146, 2403, 3818, 5025**
- Molina, Antonio, *489, 1009, 1010, 4693*

- Molina, Aurora, **2160**
- Molina, Jacinto, **1756, 2919**
- Molina, Josefina, **22, 62, 419, 800, 1498, 1788, 3477, 3579, 3990, 4696, 5745**
- Molina Foix, Juan Antonio, *489, 1009, 1010*
- Molina, Miguel de, *4697*
- Molina, Mónica, **36**
- Molina, Natasha, *5820*
- Molina, Paula, **36**
- Molina, Romualdo, *787, 2985*
- Molina Foix, Vicente, **22, 33, 68, 150, 397, 572, 749, 770, 976, 1219, 4698, 4699, 5016, 5185**
- Molina i Simó, Lurdes, *2630, 4700*
- Molina Nicolás, Sara, *2716*
- Molina Temboury, Juan, **1917**
- Molinas i Falgueras, Lluís, *4702*
- Moliné, Alfons, *753*
- Moliné, Carmen, **4373**
- Moll, Mònica, *885*
- Mollberg, Rauni, **3433**
- Momeñe, E., *3926*
- Moncada, Joan, *5743*
- Moncho Aguirre, Juan de Mata, *1456, 1457, 2911, 4702, 4703*
- Monclús, Antonio, *4704*
- Mondelo González, Edisa, *4705*
- Mondrian, Piet, **4936**
- Monegal, Antonio, *4706*
- Monesma, Eugenio, **2410**
- Monguet Fierro, Josep Maria, *3155*
- Mónica Laguna, Pablo, *1262*
- Mónica Laguna, Teo, *1263*
- Monicelli, Mario, **2752**
- Monje, F., *1536*
- Monje, Javier, *954*
- Monje Pérez, David, *1012*
- Monleón, José, *68, 4707, 6092, 6111*
- Monleón, Sigfried, *516, 971, 1019, 4708, 4709, 4710*
- Monreal, Víctor, **5547**

Monroe, Marilyn, **13, 212, 438, 496, 566, 814, 1210, 1211, 1212, 2001, 2201, 2202, 2203, 2204, 2923, 3677, 3678, 3781, 3844, 3943, 3956, 4410, 4679, 4681, 4682, 4691, 5125, 5479, 5658, 5685, 5688, 6295, 6336**

Monsiváis, Carlos, 503, 735, 889

Montagud, Silvio H., 1574, 4711, 4712, 4713, 4714, 4715, 4716, 4717, 4718, 4719, 4720

Montalt Torrent, Salvador, 4721

Montand, Ives, **3943**

Montaner, Roser, 4722

Monte, Julián del, 120

Monteagudo, Luciano, 4723, 4724

Montenegro, Conchita, 445, **1887, 3983**

Montenegro, Manuel, 4725

Monterde, José Enrique, 82, 93, 94, 150, 156, **351**, 451, 452, 572, 592, 769, 773, 774, 796, 821, 878, 967, 976, 982, 1219, 1262, 1320, 1331, 1332, 1460, 1502, 1505, 1528, 1614, 1920, 1921, 2719, 2911, 3188, 3257, **3566**, 4727, 4728, 4729, 4730, 4731, 4732, 4733, 5933

Montero, Anna, 709

Montero, Fabián, **469**

Montero, Mercedes, 1598

Montero, Pablo, 4734, 4735

Montero Díaz, Julio, 958, 978, 985, 1030, 1445, 1598, 5075, 5076

Montes, Conchita, **751**

Montes, Elisa, **111**

Montes, Eugenio, 445, **3580**

Montes, Gracia, **5211**

Montes, Lola, **1216**

Montes, Luis, **3983**

Montes, María José, 103

Montesinos, Francis, 425

Montesinos, Guillermo, 971

Monteverde, Sergio, 4736, 4737, 4738

Montez, Maria, **13, 814, 4679, 4681, 4682, 4689, 4694, 5137, 6336**

Montiel, Sara, **13, 369, 438, 480, 814, 1720, 1908, 2262, 2305, 2919, 3226, 3774, 3844, 4693, 4742, 4743, 4926, 5025, 5652, 5685, 6077, 6303, 6336**

Montiel Mues, Alejandro, 906, 2719, 3257, 4739, 4740, 4741

Montijano Ruiz, Juan José, 2716

Montlor, Ovidi, **971**

Montolío, Paco, **2301**

Montoliu, Rosa, 493

Montorio Fajó, Daniel, **5543**

- Montsalvatge, Xavier, **5006**
- Montt, Cristina, **51**
- Monzó, Quim, **2980**
- Monzó García, José María, 4744, 4962
- Moo Pedrosa, Xosé Manuel, 1143
- Moore, Alexander, 1877
- Moore, Demi, **13, 422, 5026, 5688**
- Moore, Dudley, **5026**
- Moore, Owen, **51**
- Moore, Roger, **2256**
- Moore, Tom, **51, 5573**
- Mooring, W., 2734
- Mora, Pepe, **1887**
- Mora, Philippe, **4180**
- Morado, Jorge, **973**
- Moragues, Jordi, 672
- Moral Jiménez, María de la Villa, 2735
- Moral Pérez, Esther del, 2735
- Morales, Antonio, 1116, 4745
- Morales, Gracita, **643**
- Morales, María Luz, 438, 1920, 4746
- Morales Astola, Rafael, 4747
- Morales García, Helena, 4134
- Morales Ladrón, Marisol, 2735
- Morales Peco, Montserrat, 2735
- Morales Quintero, Sergio, 1515
- Morán Cuadrado, Ignacio, 1143
- Morandini, Morando, 82
- Morant Aliaga, Enrique, 4748, 4749, 4750
- Moravia, Alberto, 4751, 4753
- More, Colleen, **51**
- More, Thomas, **2214**
- Moré de la Torre, Francisco, **3983**
- Moreau, Jeanne, **13, 496, 814, 3844, 3943, 4679, 5685**
- Moreira Salles, João, **439**
- Moreiras Menor, Cristina, 4754
- Moreiro, J. M., 4964

Morell, Carmen, **4693, 5211**
Morell Rosselló, Antoni, **4519**
Morelli, Gabriel, *1174*
Moreno, Antonio, **51, 100, 1887, 3043, 3983, 5746**
Moreno, Antoñita, **5211**
Moreno, Armando, **111**
Moreno, Juan J., **1887**
Moreno, María José, **2410**
Moreno, Martín, *4755*
Moreno, Paco, **3983**
Moreno, Rosita, **1887**
Moreno Barbera, J., *4756*
Moreno Beteta, María Jesús, *4757*
Moreno Cantero, Ramón, *4758, 4759*
Moreno Cuadro, Fernando, **22, 150, 1012, 1219**
Moreno Gómez, Carlos, *1420, 4760, 4210*
Moreno Lara, Xavier, *4761*
Moreno Lupiañez, Manuel, *4762*
Moreno Nieto, Luis, *369*
Moreno Obregon, Arturo, **4373, 4763**
Moreno Pérez, José Ramón, *5975*
Moreno Saez, Francisco, *5185, 5708*
Moreno Sardà, Amparo, *1030*
Moreno Tavera, Miguel Ángel, *4764*
Moreno y Ferry, J., *4765, 4766*
Morente, Enrique, **683**
Moretti, Nanni, **1308**
Morgan, Michele, **814, 3943**
Morgan, Silvia, **111**
Morin, Edgar, **4740, 4741**
Morise, Max, *884*
Morla, Elvira, **3983**
Morlión, R. P., *2734*
Morlot, Jean - Claude, *3780*
Moro, José Luis, **4373**
Moro, Santiago, **4373**
Moro Quintanilla, Mónica, *2735*

Moross, Jerome, **2798**
Morricone, Ennio, **2864, 4831, 5006, 5470**
Morris, George, *1109*
Morris, Glenn, **4684**
Morrisey, Paul, **5531**
Morrison, Jane, **4021**
Morrison, Van, **4831**
Mortier, Michel, *2745*
Moscardó Guillén, José, *4767*
Moskvin, Andrei, *524*
Moso, Joaquín, *1398*
Mosquera Camba, Xose Luis, *435*
Mota de la Muñoza, Isidro, *4827*
Motte, Marguerite de la, **51**
Mouchon, P., *4828*
Moura, Beatriz de, **2980**
Mouriño Cagide, Xavier, *1159*
Moya de Quiros, A., *4829*
Moya López, Eduardo, *4830*
Moya Lorente, F., *4831*
Mozart, Wolfgang Amadeus, **4831**
Mozisova, Bozena, **2517**
Mr. Belvedere, *68*
Muelas, Javier de las, **2980**
Mugiro, Carlos, *92, 990*
Muinel Alarcón, Gonzalo, *12, 795, 4867, 4868, 4869, 4870*
Muños Rodríguez, José A., *1143*
Mújika Iraola, Inazio, **1924**
Mulgrew, Kate, **5948**
Mulhall, Jack, **51**
Müller, Marco, *976*
Mulligan, Robert, **1686**
Mulvey, Laura, *4871*
Munro, Caroline, **2256, 5688, 5948**
Munsó Cabús, Joan, *68, 438, 4872, 4873, 4874, 4875*
Münsterberg, Hugo, **4740, 4740, 5737**
Munt, Silvia, **36, 2709**

- Muntadas, Antoni, 777
- Muntaner, Ramon, 1601
- Muntañola, Joaquín, 4876
- Muñiz, Juan de Dios, 4877
- Muñoz, Abelardo, 4878
- Muñoz, Amparo, **36**
- Muñoz, David, 4879, 6083
- Muñoz, Gori, **2160, 5097**
- Muñoz, Guillermo, 4925
- Muñoz, José Luis, 369
- Muñoz, Lorena, 668
- Muñoz, Pilar, 2719
- Muñoz, Txema, 307
- Muñoz Alonso, Adolfo, 2744
- Muñoz Alonso, Ángel, 6235
- Muñoz Benavente, Teresa, 1028
- Muñoz González, Alfonso, 2715
- Muñoz Iglesias, Salvador, 4880, 4881
- Muñoz López, Santiago David, 4882
- Muñoz Molina, Antonio, **22, 1724**
- Muñoz Moya, Manuel, 4883, 4884
- Muñoz Otaegi, Joxean, **1924**
- Muñoz Puelles, Vicente, 375, 4885, 4886
- Muñoz Sampedro, Guadalupe, **111**
- Muñoz Sánchez, Víctor M., 2716
- Muñoz Seca, Pedro, **6147**
- Muñoz Suay, Ricardo, 82, 378, 878, 920, **971, 1060, 1205, 1206, 1240, 1367, 1513, 1595, 2854, 3566, 3666, 3667, 3924, 3975, 4254, 4376, 4486, 4887, 5935, 6243, 6246**
- Muñoz Zielinsky, Manuel, 4888
- Mur Oti, Manuel, **420, 4383, 4493, 5652, 6350**
- Murado, M. A., 3987
- Murcia, Félix, **3822, 4889, 5652**
- Murciano, Braulio, 2055
- Murgiondo, Pello, 346
- Murià, Magí, 4890
- Murià i Rouret, José María, 4890
- Murillo, Enrique, **2980**

Murillo, Pepita, **2160**

Murnau, Fridrich Wilhelm, **6, 438, 1264, 1505, 2097, 2100, 2101, 2289, 3094, 3849, 6143, 6283, 6284**

Muro, Jim, **4180**

Muro Harriet, Gregorio, **1924**

Murphy, Billy, *2960*

Murphy, Dudley, **4021**

Murphy, Eddie, **5026**

Murphy, J. J., **4021**

Murray, Mae, **51, 5747**

Murua, Lautaro, **4576**

Muscio, Giuliana, *976*

Mutti, Ornella, **5688**

Myers, Carmel, **51**

Nacarino, Pablo, *668*

Nadal, Elisenda, **2980**

Nadal, José María, *73*

Nadal Riazzo, José, *4892*

Nadiuska, **2046, 5688**

Nagel, Courad, **51**

Nalds, Nita, **51**

Narboni, Jean, *126*

Naruse, Mikio, **6323**

Narváz Torregrosa, Daniel C., *1455, 4893, 5934*

Naschy, Paul, **489, 1580, 1580, 1581, 1740, 1885, 2753, 2837, 4180, 4533, 4894, 4895, 5268, 5595**

Nascimbene, Mario, **5006**

Natale, Fabrizio, *1501*

Naudín, Ana María, *4896, 4897, 4898*

Nava, Gregory, **2735, 5531**

Navajas, Gonzalo, *4899*

Navales, Mayte, **5663**

Navarrete, José Luis, *28*

Navarrete, Luis, *28, 62, 1292*

Navarrete, Pedro, *209*

Navarrete Cardero, José L., *389*

Navarrete – Galiano Rodríguez, Ramón, *4900*

Navarro, Antonio José, *903, 3218, 4901, 4902*

- Navarro, Guillermo, 1299
- Navarro, Joaquín, 1299
- Navarro Arriola, Sergio, 3599, 3602
- Navarro Basso, Esperanza, **3643**
- Navarro Crego, Miguel Ángel, 532
- Navarro Baquero, Marina, 1419
- Navarro Tomás, Tomás, 4903
- Navas, Federico, 1678, 1679
- Navas, Jorge, 668
- Navascués Palacio, Pedro, 3192, 3193
- Naville, Fierre, 884
- Nazarí, Carlos (Carlos Emilio Sanz Quesado), **4128, 6149**
- Nazario, **2980**
- Nazimova, Alla, **4627**
- Negrete, Concepción, 672
- Negrete, Jorge, **503, 2392, 4831**
- Negri, Pola, **13, 51, 438, 814, 5685**
- Negro, Roberto, 4904
- Negulesco, Jean, 3874
- Neguri, Emilio P. de, 4905, 4906, 4907, 4908, 4909
- Nelson, Paul, 1547, 1548
- Nelson, Ralph, **1686**
- Nelson, Ricky, **4831**
- Nelson, Robert, **4021**
- Nemcova, Bocena, **741**
- Nemec, Juan, **741**
- Nemecek, Jan, **741**
- Nepoti, Roberto, 976
- Nest Polglase, Van, **5348**
- Nestares, Isabel, 2716
- Neto, Trigueirinho, **1809**
- Neus Olivé, M., 2630
- Neves, David, 1310
- Neville, Edgar, **335, 480, 750, 751, 1677, 1887, 1920, 2196, 2716, 2719, 3032, 3983, 4350, 5188, 5531, 5548, 5652**
- Nevot, 4911
- Newman, Alfred, **2798, 4831**

- Newman, Paul, **496, 814, 1603, 2756, 3844, 3943, 4677, 4679, 4691, 5658, 5685, 6133**
- Newman, Randy, **4831**
- Newmar, Julie, **5688**
- Nichols, Bill, *976*
- Nichols, Nichelle, **5948**
- Nicholson, Jack, **422, 496, 814, 1603, 3943**
- Nicolaou, Ted, **4180**
- Nicolás Marín, María Encarna, *441*
- Nielsen, Brigitte, **5688**
- Nieto, Enrique, **1301, 5538**
- Nieto, Jorge, *1190, 1350*
- Nieto, José, **1788, 1887, 3983, 4912, 4913, 5006, 5623, 5652**
- Nieto, Manolo, *668*
- Nieto Nuño, Miguel, *370*
- Nieva, Consuelo de, **111**
- Nieves Conde, José Antonio, **2432, 3528, 3582, 3924, 4243, 4350, 4942, 5652**
- Nilsson, Harry, **4831**
- Niñerola Durand, Daniel, *4914, 4915, 4916, 4917*
- Niogret, Hubert, *1420*
- Nissen, Greta, **51**
- Nit, Octavio, *4919*
- Niven, David, **814**
- Noames, Jean - Louis, *1080*
- Nogales, Pedro, *5933*
- Nogueira, Carmen, *1069*
- Nogueira Otero, Xosé, *435, 861, 2719, 4919, 4920*
- Nohales Escribano, Tirso, *3057*
- Noll, Marcel, *884*
- Nolte, Nick, **6132**
- Noriega, Chon A., *4921*
- Noriega, Eduardo, **752**
- Noriega, Manuel, **3983**
- Normand, Mabel, **3559, 5685**
- Noronha, Linduarte, **1809**
- Norris, Chuck, **1753, 5070, 5699**
- Norstein, Youri, **4070**
- North, Alex, **2798, 5006**

- Nougé, Paul, 884
- Novak, Kim, **13, 814, 2080, 3943, 4677, 4679, 4691, 5051, 5685, 5688, 6336**
- Novarro, María, **542, 1356**
- Novarro, Ramón, **50, 5685**
- Novell, Rosa, **2980**
- Nuez Caballero, Sebastián de la, 1335
- Nunes, José María, 1922, 5815
- Núñez, Gloria, **62**
- Núñez, Iñaki, **6346**
- Núñez, Mirta, 978, 985
- Núñez, Pablo, **4254**
- Núñez, T., 370
- Núñez, Trinidad, 4319
- Núñez, Víctor, **4021**
- Núñez García, Laureano, 1174
- Núñez Ladeveze, Luis, 5600
- Núñez Ramos, Rafael, 857
- Núñez Sabín, Pedro, 2059, 2065
- O'Bannon, Dan, **4180**
- O'Brien, Eugene, **51**
- O'Brien, George, **51**
- O'Brien, Margaret, **3943**
- O'Connor, Donald, **4691**
- O'Hara, Maureen, **13, 814, 4679, 4689, 6336**
- O'Neill, Enrique, 4924
- O'Neill, Sally, **51**
- Obadia, Danièle, 1122
- Oballe Álvarez, Antonio, **1917**
- Oberon, Merle, **4684**
- Obregón, Ana, **36**
- Obregón, Antonio de, 444, 445
- Ocaña Wilhelm, Maite, 1052
- Ocio Ochoa de Alda, Txema, **1924**
- Ocón, Manuela, 62
- Odón Ordóñez, Javier, 1035
- Odriosolo Fanjul, Maite, 1066
- Oeggerli, J. H., 1065

- Ojeda, Antonio, 376, 377
- O'Kates, Tracy, 4021
- Olabarria, Alejandro, **6346**
- Olabe, Antxon, 532
- Olaizola, José Luis, 4925
- Olano, Antonio D., 4926
- Olano, Josu, 489
- Olcina i Aya, Emili, 711, 4927
- Olea, Pedro, **22, 556, 703, 1973, 2432, 2991, 3924, 4276, 4376, 4486, 5458, 5652, 5745, 6346, 6353**
- Olegario Corral, S. J., 4928
- Olen Ray, Fred, **4180**
- Olid, Miguel, 495, 667, 669, 1913, 4929, 4930, 4931, 4932, 6158
- Oliva, Ana, 4933
- Oliva, César, 4934
- Oliva Mompeán, Ignacio, 136, 4935, 4936
- Olivar, Arnau, 1125, 4937
- Oliveira, Manoel de, **1194, 1351, 1354, 2295**
- Oliveira e Sousa, André, 2715
- Olivella, Mireia, 518
- Olivella Ferran, Anna, 4938
- Oliver, Arnau, 982
- Oliver, D. Z., **3515**
- Oliver, Jaume, 4940
- Oliver, Jos, 1002, 2928, 3859, 3867, 3868, 3869, 3870
- Oliver, Juan José, 2305
- Oliver Gil, José, 4939
- Olivera, Héctor, 4940
- Olivera Almozara, Ángel, 3658
- Olivera Garrido, Manuel, 4941, 4942, 4943, 4944, 4945, 4946, 4947, 4948
- Olivier, Laurence, **496, 814, 1457, 3844, 3855, 3943, 4153, 4481, 4679, 4684, 5658, 5685**
- Olmeda, Fernando, 913
- Olmo Escutia, Arturo, **1917**
- Olmo Sánchez, Rafael del, 4949
- Olmos, Edward James, **5025**
- Olmstead, Gertrude, **51**
- Olóriz, Jesús, 4950, 4951, 4952, 4953, 4954, 4955, 4956, 4957, 4958
- Olsen, Vickie, 1571

- Olson, Nancy, **636**
- Oltra i Costa, Romà, *1918, 2715, 3022, 4959, 4960*
- Oltra Mas, Alfredo M., *4961, 4962*
- Oms, Marcel, *920, 976, 1240*
- Onaindía, Mario, *416, 4963*
- Ondricek, Miroslav, **741**
- O'Neill, Arturo, **5538**
- Onís, Federico de, **6147**
- Ontañón, Santiago, **430, 4964, 5603, 5604**
- Ophüls, Max, **75, 1216, 1217, 2289, 2405**
- Orbison, Roy, **4831**
- Ordóñez, Mabel, **36**
- Ordóñez, Marcos, *1416, 2985, 4966, 4967*
- Ordorika, José, **6346**
- Orduña, Juan de, **2432, 5652**
- Orellana, Begoña, *2715*
- Orellana, Margarita de, *503, 889*
- Orellana Vilches, Isabel, *4968*
- Orfila, Gabriel, *974*
- Oriol Bassa, Josep, **5538**
- Oristrell, Joaquín, **22, 1392, 4340, 4969, 5417**
- Orive Riva, Pedro, *4530*
- Ormeño Díaz, Natalia, *2735*
- Ornar, Arthur, *439*
- Orol, Juan, **6199**
- Orriols, Urri, **4414**
- Orte, Jesús, *5750*
- Ortega, Eterio, *2904*
- Ortega, Javier, *4970, 4971*
- Ortega, Manuel L., *4972*
- Ortega, María Luisa, *279, 439*
- Ortega, Miguel, *5025*
- Ortega, Roberto, *4973*
- Ortega, Samuel, *770*
- Ortega Anguiano, José Antonio, *4862*
- Ortega Aramburu, Ángel María, *4974*
- Ortega Campos, Ignacio, *4975, 4976, 4977*

- Ortiga, Enrique, *1245*
Ortigosa, Pedro, **6346**
Ortiz, Áurea, *971, 1031, 1367, 2719, 4978*
Ortiz, Joaquina, *1920*
Ortiz de Arratia, Mikel, *5007*
Ortiz de Errasti, Iñigo, **469**
Ortiz de Orruño, José María, *956*
Ortiz de Zárate, Amaya, *3814*
Ortiz Hernan, Sergio, *4979*
Ortiz Muñoz, Francisco, *2744, 4980, 4981*
Ortiz Poole, Braulio, *4982*
Ortiz Villeta, Áurea, *4983*
Orts, Edmond, *1685, 4984, 4985, 4986, 4987, 4988*
Ortuoste, Juan, *68, 5813, 6346*
Ory, Pascal, *443*
Oshima, Nagisa, **5651, 6323**
Osinaga, Pedro, **5525**
Ospina, Luis, **439**
Ossorio, Armando de, **489**
Osten, Susanne, **1302**
Oswalda, Ossi, **4717**
Oteiza, Jorge, **2991**
Otero, Carolina, **4926**
Otero, José María, **22, 1013, 1065, 1547, 1658, 1922, 2305, 2745, 3874**
Otero, Luis, *4989*
Otero, Manuel, *1695*
Otero Alvarado, María Teresa, *370*
Otero Blanco, Ángel, *2735*
Otero Urtaza, Eugenio, *1065*
O'Toole, Peter, **4679**
O'Wisiedo, Mayrata, **5525**
Ottinger, Ulrike, *1467*
Otzenberger, Claude, **3422**
Oudet, R., *2734*
Oulette, Jean Paul, **4180**
Overbey, David, *3780*
Oviedo Moral, Félix, *530*

- Ozores, Antonio, **643**, 4990
- Ozores, Familia, **4990**
- Ozores, José Luis, **111**
- Ozores, Mariano, **643**, **3565**, 4991
- Ozu, Yasujiro, **92**, **1620**, **2289**, **5776**, **5893**, **6323**, **6351**
- Pablo, Luis de, 787, **4377**, **5652**
- Pablo Contreras, Santiago de, 482, 955, 956, 957, 958, 978, 2719, 2901, 4128, 4992, 4993, 4994
- Pablos, Tamel de, 443
- Pablos Miguel, Clemente de, 4995
- Pablos Pons, Juan de, 4996, 4997
- Pabst, Georg Wilhelm, **349**, **2289**, **3099**, **6283**, **6284**
- Pacey, Arnold, **1035**
- Pacheco, Manuel, **6153**
- Pacheco, Miguel Ángel, 380
- Pacheco “Vandel”, Juan, **4242**
- Pachón Ramírez, Alejandro, 481, 1921, 4998, 4999, 5000, 5001, 5470
- Paco Navarro, José de, 873, 5002, 5003, 5004, 5005, 5806
- Padilla, Antonio, **111**
- Padilla Calvez, Jesús, 1035
- Padrol, Joan, 46, 826, 1302, 1420, 1502, 1922, 5006, **5470**, 6184, 6185
- Padrós, Antoni, **1394**, **1857**, **2580**, **2809**, **3924**, **5531**
- Pagan, Alberto, 435, 443
- Pagani, Ernesto M. “Maciste”, **3557**
- Paganini, Niccolo, **4831**
- Page, Bettie, **1841**
- Pagés, Manuel, 1444
- Paget, Debra, **4691**
- Pagnol, Marcel, 1547, 1548
- Pagola, Manuel, 68, 1470, 5007
- Painlevé, Jean, **1097**
- Paisano Vergara, Javier, 3275
- Pajares, Eterio, 1571, 1573
- Pakkasvirta, Jaakko, **3433**
- Palà, Marina, 1268
- Palacio Arranz, Manuel, 126, 464, 465, 519, 821, 887, 1013, 1041, 1180, 1261, 1285, 1394, 1528, 1614, 1922, 2718, 2719, 3257, 4293, 5008, 5319, 5934, 6159
- Palacio Valdés, Armando, 771, **6147**

- Palacios, Federico S., 908
- Palacios, Fernando, **5198, 5199**
- Palacios, René, 1620
- Palacios Mejía, Luz Amparo, 5009
- Palacios Pablos, Andrés, 2735
- Palacios Trigo, Jesús, 489, 633, 706, 737, 753, 903, 907, 908, 1416, 3615, 5010, 5011, 5012, 5013, 5014, 5015, 5016
- Palao, José Antonio, 1214
- Palau i Fabre, Josep, 1920, **3630**, 5017, 5018, 5019, 5020
- Palazón Meseguer, Alfonso, 1233, 5021, 5022, 5023
- Palencia, Eva, 5466
- Pallero, Fabio, 668
- Palma, Roxy de, **36**
- Palmer, Tony, **1301, 1302**
- Palmero, Rafael, **3822, 5652**
- Palomar, Rosita, **111**
- Paluzzi, Luciana, **2256**
- Pamies, D. A., **3515**
- Pàmies, Sergi, **2980**
- Pamplona, Clemente, **2410, 5199**
- Panadero, David G., 5024
- Panadés, Román, 3645
- Panciroli, Romeo, 2744
- Pancorbo, Luis, 443
- Pandelet Cerdá, Jaime, 5025
- Pando, Elena, 1398
- Pando, Juan, 5026, 5027, 5028, 5029, 5030
- Pangon, Gérard, 524
- Pangua, José Antonio, 469
- Paniagua, Cecilio, **3059, 4242, 5654**
- Paniagua Pajares, Gudelio, 5031, 5032
- Paniker, Salvador, 1065
- Pantín, Estrella, 884, 1548
- Pantoja, Dolores, 62, 370
- Pantoja, Isabel, **4693, 5211**
- Pantoja Guerrero, Dolores, 370
- Papaseit, Jaime, **4373**
- Papousek, Jaroslav, **741**

- Paquet, André, 512
- Parada, Manuel, **5652**
- Páramo, José Antonio, 464, 465, 703, 1438, 1596, 3579, 5033, **5543, 5545**
- Paranagua, Paulo Antonio, 30, 439, 976, 982
- Pardell, Pepita, **4373**
- Pardeza, Miguel, **1724**
- Pardo, Alejandro, 1598, 5034, 5035, 5036
- Pardo, Isabel, 268
- Pardo Bazán, Emilio, 4348
- Paredes, Marisa, **480, 3493, 5025**
- Paredes Perlado, Jesús, 5037
- Pareja Carrascal, Emilio, 5038
- Parejo, Nonio, 446
- Parera, Valentín, **3146, 3983**
- París, Manuel, **3983**
- Parker, Alan, **2643**
- Parker, Eleanor, **4689, 6336**
- Paromiso, Rodolfo, 5039
- Parra, Miguel Ángel, 5040
- Parra, Pablo, 638
- Parra, Vicente, **111, 971**
- Parra de la Peña, Gregorio, 5041
- Parra Pérez, Beatriz, 5042
- Parrado, Jesús, 532
- Parrondo, Gil, **22, 3190, 3822, 3825, 5652**
- Parrondo - Coppel, Eva, 279, 371, 1922, 5043
- Partanen, Heikki, **3433**
- Partearroyo, Tony, 661, 769, 917, 1080, **4359**
- Partierra, Tino, 5044
- Pasamar, Luis, 5045
- Pascual Alonso, José Luis, 2735
- Paso, Antonio, 5046
- Pasolini, Pier Paolo, **443, 865, 982, 1205, 1206, 1363, 1381, 1382, 1383, 1408, 1456, 2030, 2102, 2289, 2396, 2643, 2752, 3713, 3714, 3779, 3867, 3888, 4218, 4704, 4937, 5048, 5533, 5739, 5747, 6285, 6286**
- Passer, Ivan, **741**
- Pastor, María, 42, 1649
- Pastor, Perico, **2980**

Pastor Cesteros, Susana, *1455*, 5048, 5049

Pastor Petit, Domingo, 5050, 5051

Pastora Imperio, **3774**, **5211**

Paté, Christian, 273

Paul, Elliot, 884

Paus, Ramón, 664

Pavés, Gonzalo, *1921*

Pávez, Terele, **1724**

Pavlicek, Franticek, **741**

Pavlik, Milan, **741**

Payá Bernabé, José, *1948*

Payán, Javier Juan, 1220, 5052, 5060, 5070

Payán, Miguel Juan, 13, *1216*, 1220, 1424, *1559*, 4266, 4571, 4572, 4573, 4574, 5052, 5053, 5054, 5055, 5056, 5057, 5058, 5059, 5060, 5061, 5062, 5063, 5064, 5065, 5066, 5067, 5068, 5069, 5070, 5071, 6262

Payás Puigarnau, M. Dolores, 767, **767**, **1498**, **2245**, *2903*

Paz, María Antonia, 958, 978, 985, 1030, *1445*, *1598*, 5075, 5076

Paz, Octavio, 503, **503**, **2396**, 5072

Paz, Pedro, 672

Paz Gago, José María, 371, 906, *1041*, *2719*

Paz Gallego, José María, 367

Paz Huguet, Arturo, 5073, 5074

Pazos, Carlos, **2980**

Pazourek, Vladimir, **741**

Pearce, Richard, **4021**

Pearl White, **1574**, **5571**

Peck, Gregory, **814**, **3943**, **4679**, **4689**, **5658**, **5685**, **6336**

Peckinpah, Sam, **386**, **496**, **842**, **1264**, **2289**, **2294**, **2310**, **3183**, **4185**, **6124**

Pedraza, Pilar, 622, 796, 971, *1079*, *1094*, *1329*, *1367*, *1416*, 5077, 5078, 5079, 5080

Pedraza, Serafín, 9

Peirats, José, 5081, 5082, 5083

Peláez, Andrés, 609, 5084

Pelay Orozco, Miguel, 68

Pelayo, Antonio, 77, 78, 676, *1487*, **2742**, **2743**, 2744, 2745, 5085, 5086

Pelayo Gómez, Gonzalo, 369

Pelaz López, José - Vidal, *4134*

Pelegrín, José Luis, 2726

Pelegrín, Marcela, **1019**

- Pellicena, José Luis, **5525**
- Pellicer Nerín, Pedro Ramón, 394
- Pellón Díaz, Jacinto, 2908
- Pemán, José M^a., **6153**
- Pena Pérez, Jaime J., 371, 435, 642, 715, 718, 719, 720, 737, 790, 906, 1041, 1614, 2429, 2430, 2431
- Pena Rodríguez, Alberto, 5087
- Penella, Emma, **111, 4926**
- Penn, Arthur, **1686, 2289, 2294, 2310, 5745**
- Penn, Sean, **3831**
- Pennanen, Jotaarka, **3433**
- Pennell, Eagle, **4021**
- Pentimalli, Atilio, 864
- Peña, Carmela, **3983**
- Peña, Felipe, **3924**
- Peña, Julio, **111, 445, 1887, 3983, 5088, 5089, 5652**
- Peña, Luis, **111**
- Peña, Vicky, **36**
- Peña Ardid, Carmen, 344, 1438, 2911, 5090, 5091, 5092
- Peña “Pepet”, José, **3983**
- Peña “Tono” Lara, Julio, **3983**
- Peñalosa, Fernando, 4995
- Peñalver, Diana, **36**
- Peracaula Roura, Jaume, **1917, 3179**
- Peraire, Joan, 1235
- Perales Bazo, Francisco, 74, 370, 1147, 5093, 5094, 5095, 5096
- Peralta Gilabert, Rosa, 5097
- Perea, Juan Miguel, 1559, 5098
- Pereda, Ramón, **3983, 5594**
- Pereda Piquer, Javier, 3012
- Pereira, Ana María, 1569, 2735
- Pereira, Antonio, **2323**
- Pereira, Manuel, 1314
- Pereira dos Santos, Nelson, **89, 439, 1310, 1809, 2352**
- Pereira Rodríguez, Ana M^a, 1143, 1569
- Pereira Romero, Teresa, 857
- Perelman, Pablo, 1350

Peret, 93, **2919**

Péret, Benjamin, 884

Pereyra, Miguel, 529, 5099

Pérez, Ana, 3829, 3830

Pérez, Blanca, 1138

Pérez, Carmelo, 1618

Pérez, Carmen, **62**

Pérez, Ernesto, 5100

Pérez, Fernando, 550

Pérez, Gato, **2980**

Perez, Lino, **3474**

Pérez, Javier, 48, 609, 2744

Pérez, Óscar, 1331

Pérez, Pablo, 972, 1598, 5101, 5102, 5103, 5104

Pérez, Vicente, 6202

Pérez, Vincent, **422**

Pérez, Xavier, 156, 622, 769, 1143, 1416, 1977, 1978, 1979, 5105

Pérez Agustí, Adolfo, Wallace & Davis, 5106, 5107, 5108, 5109, 5110, 5111, 5112, 5113, 5114, 5115, 5116, 5117, 5118, 5119, 5120, 5121, 5122, 5123, 5124, 5125, 5126, 5127, 5128, 5129, 5130, 5131, 5132, 5133, 5134

Pérez – Alcalde Zárate, José Antonio, 2333

Pérez Álvarez, Marino, 737

Pérez Amaro, Carlos, 1161, 5135, 5136

Pérez Arce, Juan Antonio, 68

Pérez Arnay, Antonio, 5137

Pérez Arroyo, Joaquín, **5538**

Pérez Bastías, Luis, 5138, 5139, 5140, 5141, 5142

Pérez Bowie, José Antonio, 1143, 5143, 5144

Pérez Bustamante, Ana Sofía, 738

Pérez de Calleja, Antton, 68

Pérez de Guzmán, Pablo, **469**

Pérez de Mendiola, Josep Antonio, 283

Pérez de Olaguer, Gonzalo, 5145

Pérez de Osaba, Pablo, 4450

Pérez Espejo, Miguel Ángel, 5809

Pérez Esquivel, Adolfo, 532

Pérez Estremera, Manuel, 1350, 1408, 1818, 4517, 4518, 5146, 5147, 5148

Pérez F. Cubero, Raúl, **1917**

- Pérez Ferre, Carlos, 971
- Pérez Galdós, Benito, 338, **1143**, **1335**, **2130**
- Pérez Galindo, Dionisio, 6202
- Pérez Gallego, Cándido, 342, 343
- Pérez García, Leonardo, 2735
- Pérez Gey, Pedro, 446, 1331
- Pérez Giner, Josep A., 684, **1917**, 5335
- Pérez Giralt, Francesc Xavier, 5149
- Pérez Gómez, Ángel A., 466, 535, 1718, 5150
- Pérez González, Lucía, 2735
- Pérez Humanes, Mariano, 5975
- Pérez i Torío, Xavier, 2172, 2173, 2174, 5151, 5152
- Pérez – Lizano Forns, Manuel, 40
- Pérez Lozano, José María, 5153, 5154, 5155, 5156, 5157, 5158, 5159, 5160, 5161, 5162
- Pérez Lugín, Alejandro, **683**, **6147**
- Pérez Malumbres, Manuel, 4940
- Pérez Manrique, José María, 5163
- Pérez Mas, Miquel, 2394
- Pérez – María Vila, Manuela, 500
- Pérez Mellado, Emilia, 5164
- Pérez Merinero, Carlos, 4376, 5165, 5166, 5167, 5168, 5169, **5417**
- Pérez Merinero, David, 771, 5165, 5166
- Pérez Millán, Juan Antonio, 473, **473**, 621, 770, 1173, 1510, **4376**, 5170, 5171, 5172, 5173, 5174
- Pérez Mínguez, Miguel, 370
- Pérez Murillo, María Dolores, 1237
- Pérez Niño, Tomás, 4164
- Pérez Núñez, Jesús, 5175
- Perez Olea, Antonio, **5006**, **5652**
- Pérez Ornia, José Ramón, 3955, 5176
- Pérez Orozco, Alfonso Eduardo, **22**, 1618
- Pérez Palacios, A., 5177
- Pérez Paredes, Manuel, 550
- Pérez Pellón, Javier, 2744
- Pérez Pena, Amparo, 5178, 5179
- Pérez Peridis, José María, 2140
- Pérez Perucha, Julio, 32, 35, 84, 126, 150, 209, 371, 417, 420, 465, 775, 808, 873, 906, 967, 971, 972, 976, 1013, 1191, 1219, 1420, 1468, 1513, 1528, 1555, 1575, 1614, 1918, 1920, 2280,

3414, **3924**, 4242, 4245, **4376**, 4791, 5180, 5181, 5182, 5183, 5184, 5185, 5186, 5187, 5188, 5189, 5190, 5191, 5192, 5193, 5378, 5475

Pérez Picazo, Juan Antonio, 338

Pérez Pico, Susana, 1143

Pérez Piñar, José Antonio, 5194, 5806

Pérez Ríu, Carmen, 5195

Pérez Rojas, Francisco Javier, 609

Pérez Romero, Enrique, 1386

Pérez Rubio, Agustín, 1576

Pérez Rubio, Pablo, 414, 1459, 1921, 5196, 5197, 5198, 5199, 5200

Pérez Rubio, Timoteo, 2986

Pérez Rufi, José Patricio, 74

Pérez Sanchís, Francisco Javier, 5201

Pérez Sevilla, G., 965

Pérez Tolón, Luis, 1877

Pérez Turrent, Tomás, 1336, 1350, 5202, 5203, 5204

Pérez Varela, Xesús, 835

Perich, Jaume, **2980**

Periñán, Francisco, 446, 1606

Peris Aragón, José, 1655

Peris Panach, José, 1655

Perkins, Anthony, **4691**, **5685**

Perkins, Carl, **4831**

Perla Blanca, **1574**

Pernas, Gustavo, 1930

Perojo, Benito, **480**, **2307**, **2716**, **2718**, **2719**, **3125**, 3880, **3983**, **5548**, **5652**

Péron, Serge Le, 1420

Perrault, Pierre, **3429**

Perry, Kathryn, **51**

Person, Luis Sérgio, **1809**

Pertierra, Tino, 769

Perucho, Joan, 5205

Pesci, Joe, **422**

Pessoa Ramos, Femáo, 439

Peters, Honse, **51**

Peters, Jean, **4691**

Peterson, Sidney, **4021**

Petisme, Ángel, 185

- Petit, Alain, 3780
- Petit, Vicente, **2160**
- Petri, Elio, **2752**
- Pevsner, Donald L., 1420
- Pfeiffer, Michelle, **13, 1526, 3943, 5065, 5127, 5688, 6131, 6321**
- Pflaum, Hans Günther, 749
- Philbin, Mary, **51, 5658**
- Philipe, Gérard, **3844, 3943, 4679**
- Philippon, Alain, 397, 1207
- Phoenix, River, **3831, 5026**
- Phyton, Monty, **2643**
- Pi, Rosario, **800**
- Piaf, Edith, **4831**
- Picas, Jaume, **4873, 5207**
- Picasso, Pablo Ruiz, **1354, 3131**
- Picazo, Miguel, **22, 1596, 2432, 3688, 5458, 5652, 5745, 6267**
- Piccioni, Piero, **5006**
- Piccoli, Michel, **5685**
- Pickford, Jack, **4909**
- Pickford, Mary, **13, 51, 438, 744, 814, 1574, 1856, 2132, 4716, 5658, 5685, 6283, 6284**
- Picó i Esteve, Francesc M., 627, 796, 971, 1351
- Pícola, Gonzalo de, 1678, 1679
- Picq, Jean - Noël, 1094
- Piedra, Emiliano, **768, 3523, 3924, 4493, 5652**
- Piel, Harry, **4736**
- Pierluigi, 1337, 1584
- Pierre, Sylvie, 1080
- Pilard, Philippe, 5904
- Pina, Francisco, **2160**
- Pina, Luís de, 642, 2744
- Pinacho, Isidro, **3474**
- Pincava, Josef, **741**
- Pindado Martín, Miguel, 5208
- Pineda, Joan, 284, **5008, 5209**
- Pineda, Vicente Antonio, 787, 1065, 1501, 2744, **4873, 5210**
- Pineda Barnet, Enrique, 550
- Pineda Castillo, Francisco, 1568, 1569

- Pineda Novo, Daniel, 5211
Pinel, Vincent, *1420*, 5935
Pingree, Geoff, 273
Pinillos, José Luis, 3984, 3985, 5212
Pinillos y Suárez, Pedro J., *4440*, *4441*
Pinito del Oro, **4926**
Pinkava, Josef, **2517**
Pinna, Franco, *1337*, *1584*
Pino, Eulalia del, **5211**
Pino, Paco, *1331*
Pino Menchén, Ángel, 2908
Pino Velasco, Alejandro del, 370
Pinto, Francesco, *1420*
Pinto, Raffaele, *2170*
Pinto Baro, Carmelo, 698
Pintor, Iván, 622
Pinzás, Juan, **1392**
Piñar López, Blas, 5213
Piñeiro, Chano, **1651**, 5214
Piñón, Xoán, 5215
Pío X, San, *3653*, *5431*
Pío XI, 529, *3653*, *4060*, *4880*
Pío XII, 529, *3653*, *4060*, *4880*
Piqué, M., 235
Piquer, Adolf, *1235*
Piquer, Concha, **4693**, **4926**, **5211**, **5229**
Piquer Simón, Juan, **489**, **908**, **971**, **4180**
Piqueras, Juan, *771*, **1887**, *1920*, **4248**
Piqueras, María Jesús, 4978, 5216
Pisano, Isabel, 5217
Piscator, Erwin, *6111*
Pitouto, **5594**
Pitt, Brad, **176**, **5026**, **5111**, **6100**
Pitt, Ingrid, **5688**
Pitts, Zaisu, **51**
Pizarro, Pedro, *1276*
Pizarroso Quintero, Alejandro, 978, 985, *4134*, *5087*, *5664*

- Pla, Josep, **2396**
- Pla, Rosa, 684
- Pladevall, Tomàs, 1420, **1917**, 5218
- Plana Rius, Gabriel, 5219
- Planes, Ona, **36**
- Plans, Juan José, **22**, 746, 770, 1221, 5220, 5221
- Plante, Laura la, **51**
- Plataa, Juan de la, 5222
- Platas Tasende, Ana María, 1159
- Platero Fernández, Carlos, 5223, 5224
- Plaza, Francisco, 423, 551, 1336, 5225, 5226, 5227, 5228
- Plaza, Carlos J., 1014
- Plaza, José Carlos, 4305
- Plaza, Juan Manuel, **2160**
- Plaza, Martín de la, 5229
- Plaza Santiago, Francisco Javier de la, 551, 4868, 5457
- Pleskot, Jaromir, **741**
- Plichta, Dimitri, **741**
- Plinova – Simkova, Vera, **2517**
- Pluma, Joan, 1505
- Plympton, Bill, **162, 753**
- Poblet, Josep Maria, 5230
- Poch, J., 511
- Podesta, Beatriz, 864
- Poe, Amos, **4021**
- Pohland, Hans - Jürgen, 884
- Poiroux, Claude - Eric, 4126, 4127
- Poitier, Sidney, **496, 814, 2772**
- Pojar, Bretislav, **741, 2517**
- Polak, Jindrich, **741, 2517**
- Polanco Allúe, María Isabel, 4004
- Polanski, Roman, **422, 496, 1389, 2289, 2310, 2414, 3888, 5026**
- Polau, José, 3874
- Politti, Luis, **4576**
- Pollet, Jean Daniel, **3449**
- Polo, Eddie, **4630**

Polo, Juan Carlos, *1095, 1344, 1345, 1348, 1436, 1965, 2086, 2137, 2336, 2336, 3570, 4732, 5067, 5231, 5232, 5365, 6324*

Pomares Monleón, Manuel, **2160**

Pomarón, José Luis, **1390, 5199**

Pomes, Félix de, **1887, 3983**

Pomes, Isabel de, **111**

Pomés, Leopoldo, **3631**

Ponce, José María, **2980**

Ponce, Vicente, *35, 126, 417, 808, 971, 2702, 5185*

Ponga, Paula, *5233, 5234*

Ponnelle, Jean Pierre, **1302**

Pons, Joan, *1601*

Pont, Jordi José, *4762*

Pons, Josep, *554, 555*

Pons, Mercè, **4414**

Pons, Ventura, *1162, 2251, 2980*

Pons i Busquets, Jordi, *5235, 5236, 5237, 5933, 5934*

Pons i Pons, Damià, *1126*

Ponte, Alber, *1331*

Ponte, María Luisa, *5238, 5239*

Pontecorvo, Gillo, **2752**

Pontoizeau, Roland, *3874*

Porcel, Baltasar, *1729, 2980*

Porcel, Carmen, **3597**

Porcel García, María Isabel, *530*

Porchet, Adrien, *3023*

Porchet, Arthur, *3023*

Porchet, Robert, *3022*

Porlán Merlo, Rafael, **1225, 1226, 2718**

Porquet Gombau, José Manuel, *3945, 5240*

Porrás Rodríguez, Charo, *5241*

Porrás Rodríguez, Gabriel, *5242, 5608*

Porres, Alfonso, *1190*

Porro Herrera, María José, *2737*

Porta, Emilio G., *973*

Portabella, Pere, **427, 987, 1374, 1394, 1857, 2980, 3924, 4493, 5531, 5815**

Portacelli i Roig, Carme, *5243*

Portela Iglesias, M^a de los Ángeles, *1143*

Portela Izquierdo, Sabrina, 5244

Porten, Henny, **5492**

Porter, Cole, **4831**

Porter, Edward S., **4327**

Porter, Jean, **5051**

Porter Moix, Miquel, 22, 27, **134**, 178, 451, 452, 503, 524, 550, 570, 630, 749, 982, **1228**, 1505, 1574, 1692, 2165, 2292, 2317, 2375, 2376, 2377, 2715, 2746, 3409, **3622**, 3803, **3924**, 4135, 4144, 4342, 4414, 4471, 5245, 5246, 5247, 5248, 5249, 5250, 5251, 5252, 5253, 5254, 5255, 5256, 5257, 5258, 5259, 5260, 5261, 5394, 6186, 6188

Portillo, Eduardo M. del, 5262

Porto, Juan Antonio, **22**, 5263, 5264, **6318**

Porto, Juan José, 2716, 3004, 5265, 5266, 5267, 5268

Portolés, José Luis, 5269

Portolés, Luis Carlos, 5269

Portugal, Xabier, 1525

Postigo, José Antonio, 5270

Potau, Juan, **4340**, **5419**

Potes, Alicia, 416, 660, 873, 972, 1499, 4934

Pou, José María, **22**

Pousa, Michèle, 1205, 1206

Powell, Michael, **496**, **2289**, **2988**

Power, Tyrone, **814**, **1681**, **3844**, **4316**, **4410**, **4681**, **4684**, **6297**, **6336**

Powers, Mala, **5658**

Poyato Sánchez, Pedro, 72, 5271, 5272, 5273

Poza Yagüe, Jesús, 1568

Pozo, Mariano del, 913, 5274

Pozo Arenas, Santiago, **469**, 5275

Pozo Sánchez, Begoña, 2735

Pozuelo Meño, Isabel, 1247

Pozuelo Yvancos, José María, 370, 2911, 5276

Prada, Joaquín de, 5277

Prada, Juan Manuel de, 2877

Pradera, J., **3474**

Pradera, María Dolores, **4926**

Prado, Fidel, 5278

Prado, José María, **22**

Prado, Loreto, **2563**

Prado, Marisa, **111**

- Prado Feliu, José Ignacio, 5279
Prados, Marcos, 2716
Praga, Jorge, 5280
Prager, Gerhard, 2744
Prat i Carós, Joan, 3927
Prats, Carles, **2980**, 5281
Prats, Francesca, 2593
Prats, Juan Carlos, 5282
Prats Escorihuela, Justo, 5283
Prelorán, Jorge, **439**, 1877
Preminger, Otto, **1264**, **1352**, **2289**, **5741**, **5945**
Prendes, Luis, 5289
Prendes Guardiola, Manuel, 2735
Presley, Elvis, **814**, **2593**, **3489**, **4296**, **4831**, **5114**, **6186**
Pressburger, Emeric, **2988**
Presutto, Settimio, 699, 1314
Prévert, Jacques, **75**, 884, **1076**, **3424**
Prévert, Pierre, **1091**, **3424**
Price, Vincent, **1756**, **5685**
Prieto, Alberto, 544, 983
Prieto, Luis, 5007
Prieto, Tomás El barón de Arcediano, 5290
Prieto de Paula, Ángel L., 737
Prieto Yeme, Guillermo, **1887**
Prim, Sergio, 42
Principal, Victoria, **5688**
Pringle, Aleen, **51**
Prinzler, Hans Helmut, 749
Prochazka, Jan, **741**, 884
Prohazka, Pavel, **741**
Prokofiev, Sergei, **370**, **2798**
Promio, Alexandre, **3134**, **5186**
Prósper, Francisco, **971**, **5458**
Prósper Ribes, Josep, 5295, 5296, 5297
Prosperini, Monseñor F., 2734
Prunés, Isidre, **3625**
Pudovkin, Vsevolod Ilarionovitch, 85, **359**, **438**, 524, **1423**, 1547, 1548, **2290**, **3618**, **5739**, **5747**, **6285**, **6286**

- Puente, Julio G. de la, 5298
- Puenzo, Luis, **2345**
- Pueo, Juan Carlos, 371, 2716
- Puerto, Carlos, 5299, 5300, 5301
- Puértolas, Soledad, 899
- Puig, María - Rosa, 2073
- Puig, Manuel, **4159**
- Puig, Xavier, 346, 359, 893, 5302
- Puig González, Jaime J., 714, 5303
- Puigcorbé, Juanjo, **2980, 4971**
- Puigdevall, Montserrat, 5934
- Puigvert, Joaquín, **5538**
- Pujals, Gemma, 500
- Pujals i Mas, Margalida, 5744
- Pujol, Núria, 92
- Pujol, Ramón, 5317
- Pujol, Rosario, 518
- Pulido Corrales, Catalina, 483, 1406, 2200, 2902, 5318
- Pumares, Carlos, **22, 1435, 5893**
- Purroy, Mirentxu, 68
- Putti, Lya de, **2001**
- Puttnam, David, **5034, 5036, 5038**
- Puyal Sanz, Alfonso, 1293, 2720, 5319
- Pym, John, 1080
- Quadras, Anna de, 1006
- Quay, Stephen, **2765**
- Quay, Timothy, **2765**
- Queneau, Raymond, 884
- Querejeta, Elías, 473, **764, 765, 2053, 2782, 3924, 3986, 3989, 5652**
- Querejeta Marin, Gracia, **800, 801, 1263, 2246, 3165**
- Querol i Anglada, Gabriel, **1005**
- Quesada, Luis, **4873**, 5320, 5321, 5322
- Quilici, Folco, **2444**
- Quinn, Anthony, **814, 5025, 5026, 5051**
- Quinquer, Lluís, 5323
- Quintana, Alfonso, **3983**

Quintana, Ángel, *95, 150, 156, 572, 723, 769, 976, 1219, 1229, 1365, 1505, 1921, 1922, 2719, 3015, 3023, 3257, 5324, 5325, 5326, 5327, 5328, 5934, 5935, 5936*

Quintero, Hermanos, *446*

Quintero, Joaquín, **3202**

Quintero, Juan, **5652**

Quintero, Serafín, **3203**

Quintillá, Elvira, *4532, 5527*

Quintín, Juan, **1131**

Quinto, Gerard, *5329*

Quinto, Manuel, *5329*

Quinto y de los Ríos, José Pascual, *2162, 2163*

Quiñones, Fernando, *973, 5330, 5335*

Quiroga, Luis M., *443*

Quiroga López, Fernando, *5331*

Quiroga Valcarce, Luis Miguel, *1918, 2718, 5332, 5333, 5334*

Quirós, Antonio de, *369*

Quirós Acevedo, Elena, *368, 5330, 5335*

Raafat, Adel Ismail, *5336*

Rabadán, Rosa, *1570*

Rabal, Francisco, **110, 480, 496, 675, 873, 874, 1081, 1425, 1434, 1725, 2146, 2305, 2830, 3528, 3553, 3933, 3945, 4028, 5027, 5047, 5242, 5338, 5339, 5438, 5526, 5654, 5761, 5971, 5972**

Rabal Oliva, Montserrat, *5339*

Rabasco Pozuelo, Pablo, *2716*

Rabinad, Antonio, *1261*

Radigales, Jaume, *5340*

Radigales, Javier, *5341*

Radok, Alfred, **741**

Rag, Steve, *3937*

Raga, Rafa, *5347*

Raimi, Sam, **4180, 5531, 6169**

Raimon, **2980**

Rainer, Luise, **5766, 5767**

Rainer, Yvonne, **4021**

Rains, Claude, **4120**

Raio, Miquel Angel, *1125*

Rajadell, Nuria, *130, 493, 514*

Rajoy Brey, Mariano, *663*

- Rajoy Feijoó, María Dolores, 857
- Raksin, David, **2798, 5008**
- Ralston, Esther, **51**
- Ramallo Asensio, Germán, 4352
- Rambal, Enrique, **2160, 6122**
- Ramilo Machado, Jesús Carlos, 1143
- Ramírez, Francis, 1079
- Ramírez, Gabriel, 3441
- Ramírez, Luis Ángel, 668, 1331, 6204
- Ramírez Domínguez, Juan Antonio, 5348, 5349, 5350, 5351, 5352, 5505
- Ramírez Guedes, Enrique, 482, 5353
- Ramírez Morales, Dulce Néstor, 5354
- Ramón, David, 503
- Ramón, Eulalia, **36**
- Ramón y Cajal, Santiago, 3874
- Ramos, Miguel, 746
- Ramos, Trini, **5211**
- Rancaño, Honorio, 554, 555, **1019**
- Randel, Tony, **4180**
- Ranelli, Gabriella, 1219
- Ranvaud, Don, 122
- Raíal, Francisco, 5335
- Raphael, **2919, 4831**
- Rappaport, Mark, **4021, 4070, 5531**
- Raquin, Thérèse, 371
- Rassel, Laurence, 301
- Rassell, Claudia, 1328
- Rathbone, Basil, **4120**
- Raudo, Ulise, 5355
- Raufast Chico, Miguel, 1930, 3023
- Rawlinson, Herbert, **51**
- Ray, Aldo, **636**
- Ray, Charles, **51, 4629**
- Ray, Man, 884
- Ray, Nicholas, **46, 496, 1002, 1264, 1312, 1459, 1505, 2085, 2086, 2087, 2289, 2294, 2929, 4023**
- Ray, Satyajit, **496, 1613, 2290, 2891**

- Raygadas, José, 5356
- Raynal, Jackie, **4021**
- Reagan, Ronald, **443**
- Real, Antonio del, **469, 643**
- Real, Jesús del, 5357
- Rebés, Andreu, **1917**
- Rebolledo, José Ángel, 1025, 2718, **6348**
- Rebollo Fernández, Javier, **1924, 5815, 6204, 6348**
- Rebordinos, José Luis, 68, 346, 416, 556, 764, 765, 788, 1014, 1493
- Recha, Marc, **3164**
- Recio, José Manuel, 5358
- Recio Mir, Ana, 28, 74, 1292
- Recoder, M. José, 4053
- Redford, Robert, **496, 814, 1264, 1604, 3943, 4466, 5067, 5685**
- Redgrave, Vanessa, **3943**
- Redi, Ricardo, 976
- Redondo, Ignacio, 5359
- Redondo, Ramón G., **3643**
- Redondo Cantera, María José, 5230
- Redondo Herrero, Jesús Javier, 9
- Redondo Neira, Fernando, 5360
- Redondo Valdeolmillos, Mercedes, 4365
- Reed, Carol, **210, 342, 1264, 6297**
- Reeves, Steve, **4679, 4691**
- Regales Serna, Antonio, 2735
- Regás, Rosa, 1020, **2980**
- Régnier, Michel, **3429**
- Reguant, Ricard, **2980**
- Regueira Mauriz, Esther, 301
- Regueiro, Francisco, **1393, 1994, 1995, 2433, 4376, 5458**
- Reguera Pascual, Iván, 18, 5361, 5362
- Reguero, Francisco, **3924**
- Reid, Wallace, **3561**
- Reig, Rafael, 5363
- Reina, Juanita, **3304, 4693, 5211**
- Reina, Miguel A., 1913, 3820
- Reina, Ramón, 508

- Reiner, Rob, **422**
- Reinert, Dr. Ch., 2734
- Reiniger, Lotte, **1173**
- Reisz, Karel, **1132**, 3438, 5737
- Reitz, Edgar, 884
- Rella, Franco, 572
- Remei Martínez – Buitrago, Laura, 1210
- Remmy, Jack, 1019
- Renales, Teresa, 1136
- Renau, Anna, 1209
- Renau, Josep, **423**, **2161**, 5364
- Rendueles Olmedo, Guillermo, 900
- René, Norman, **5531**
- Renoir, Claude, 3874
- Renoir, Jean, **438**, **496**, **965**, **1196**, **1264**, **1505**, **1547**, **1548**, **2289**, **2320**, **2405**, **2745**, **3091**, **3110**, **3115**, **4153**, **5326**, **5531**, **5745**, **6283**, **6284**, **6353**
- Renovell, Criso, 971
- Rentero, Juan Carlos, 432, 433, 434, 716, 721, 1095, 1216, 1559, 1562, 5072, 5365, 5366, 5367, 5368, 5369, 5370, 5371, 5372, 5373
- Renzio, Tonio del, 1610
- Represa, Jorge, 5374
- Requeijo, Armando, 1921
- Requena, Jesús G., 524, 643
- Requena, Susanna, 294
- Resines, Antonio, **643**, 2716, **5770**
- Resnais, Alain, **47**, **48**, **344**, **864**, **2289**, **2310**, **2405**, **3422**, **4763**, **5394**, **6283**, **6284**
- Retana, Álvaro, 5375
- Revenga, Luis, **3990**
- Reventós Alcover, José Jaime, 5377
- Revilla, David, 4150
- Revuelta, Joaquín, 787
- Revuelta, Manolo, 3979
- Revueltas, Alejandro, 4972
- Rey, Benjamín, **1930**
- Rey, Fernando, **22**, **111**, **480**, **849**, **1429**, **1724**, **2212**, **2213**, **2441**, **3528**, **3844**, **3863**, **5025**, **5652**
- Rey, Florián, **480**, **1447**, 1920, **2022**, **3136**, **5184**, **5199**, **5201**, **5526**, **5544**, **5547**, **5548**, **5652**, **5718**
- Rey, Juan, 370

Rey, Roberto, **1887, 3983, 5379, 5594**

Rey, Rosa, **3983**

Rey del Val, Pedro del, 5380, **5654**

Rey Pinillas, Inmaculada, 2735

Rey Reguillo, Antonia del, 4128, 5381, 5382, 5383

Rey Riocabo, Lluís, 5384, 5385, 5386, 5387, 5388, 5389, 5390, 5391

Reyes, Alfonso, **6147**

Reyes, José M^a, **5538**

Reynolds, Burt, **814**

Reynolds, Debbie, **13, 4691**

Reynolds, Vera, **51**

Rhodes, Lis, **1069**

Rialp, Francisco, 5392

Riambau i Möller, Esteve, **22, 81, 85, 86, 149, 155, 450, 451, 452, 568, 684, 769, 821, 970, 975, 982, 1125, 1220, 1248, 1333, 1506, 1513, 1602, 1603, 1922, 1923, 2718, 2747, 3258, 3861, 4599, 4733, 4734, 4735, 5393, 5394, 5395, 5396, 5397, 5398, 5399, 5400, 5401, 5402, 5403, 5404, 5405, 5406, 5407, 5408, 5409, 5410, 5411, 5412, 5413, 5414, 5415, 5416, 5417, 5418, 5419**

Riaza, Berta, **5525**

Riba, José María, 1350

Riba, Pau, **2980**

Riba i Cañardo, Joan, 1402

Ribao Pereira, Montserrat, 1144

Ribas, Antoni, **2301, 3924, 4376, 5420, 5747**

Ribas Massana, Albert, 5421

Ribero Aurre, Pedro José, **1924**

Ribes, Federico, **1917**

Ribes Lafoz, María Asunción, 1457

Rica Goicuria, Kiko de la, **1917**

Rice, Anne, **5026**

Rice, Edward, 900

Rice, Ron, **1069, 4021**

Rich, Irene, **51**

Richards, Denise, **5948**

Richards, Jeffrey, 976

Richardson, Dorothy, **2735**

Richardson, Miranda, **422**

Richardson, Richard B., 3874

Richardson, Tony, **2289, 3438**

Richart, Mabel, 5422
 Richman, Ladislav, **741**
 Richter, Hans, 884, 1548
 Rico, Antonio, 975
 Rico, Beatriz, **1724**
 Rico, Paquita, **4693, 4926, 5211**
 Rico de Alba, Lolo, 380, 1700, 5423
 Rico – Godoy, Carmen, **1499**
 Rico Oliver, Lolo, **1924**
 Ridley, Philip, **5531**
 Ridruejo, Dionisio, 5424, 5425
 Riefenstahl, Leni, **2735**
 Riego, Bernardo, 1028
 Riera, Ana, 1952
 Riera, Jorge, 5426, 5427
 Riera i Montesinos, Miquel, 684
 Rigalt, Carlos, **5538**
 Rigaud, Jorge, **4576**
 Rigg, Diana, **2256**
 Rigol, Antoni, 448
 Rigual Bonastre, Magdalena, 1948
 Riha, Bohumil, **741**
 Rimmer, David, **3429**
 Rimsky – Korsakov, Nicolai, **4833**
 Rincón, Guillermo del, **3983**
 Rincón, Luciano, 68
 Rincón Alonso, María Jesús del, 447
 Ringwald, Molly, **3831**
 Rins, Silvia, 5428, 5429
 Río, Dolores del, **369, 735, 814, 1887, 2001, 2392, 3846, 4468, 5430, 5658, 5685**
 Río, Emilio del, 5431
 Río, Joel del, 1131
 Río, Teresa del, **4926**
 Río Dulce, Claudia, 2719
 Ríos, Santiago, **973**
 Ríos, Teodoro, **973**

Ríos Carratalá, Juan A., 1455, 1456, 1457, 1458, 5432, 5433, 5434, 5435, 5436, 5437, 5438, 5439, 5440

Ríos González, José Antonio, 5441

Ríos Marrero, Roberto, **1917**

Rioyo, Javier, 156, **3164**

Ripa di Meana, Carlo, 485

Ripert – Landler, Claudine, 4128, 4129

Ripoll, Antonio J., 770

Ripoll, Juan, 438, 1298, 2305, 2744, 3580, 5442, 5443

Ripoll, Xavier, 448, 481, 2901, 5447

Ripoll i Freixes, Enric, **1228**, 5444, 5445, 5446

Ripploh, Frank, **5531**

Ripstein, Arturo, **137, 414, 2392, 5146, 5147, 5531**

Risi, Nelo, **2753**

Rispa, Jacobo, 710

Ritt, Martin, **1686, 2643**

Ritter, Andreevich, **4831**

Rú Molins, Agustín, 5448

Rius, Felipe, 5449

Rivas, Lupe, **3973**

Rivas, Manuel, 156

Rivas, Miguel Ángel, 5450

Rivas Vidal, Rubén, 861

Rivaya García, Benjamín, 5451

Rivelles, Amparo, **111, 445, 480, 1434, 4926, 5005**, 5452, **5652**

Rivelles, Rafael, **3983**

Rivera, Alfonso, 1081, 1358

Rivera, José A., 972

Rivera, Lluís, 1394

Riviera de la Cruz, Marta, 5453

Rivera García, Antonio, 865

Rivero Aurre, Pedro José, **1924**

Rivette, Jacques, 126, **1077, 1136, 1354, 1547, 1548**

Rivière, François, 3780

Riviere, Inés, 2790

Rivillas, Leticia P., 2716, 6022

Robak, Alain, **4180**

Robbins, Tex, **4831**

Robbins, Tod, *1010*
 Robert, Ramón, *5454*
 Robert Robert, Antonio, *5455*
 Roberts, Julia, **13, 422, 496, 1960, 5026, 5688**
 Roberts, Tanya, **2256, 5690**
 Robeson, Paul, **2773**
 Robinson, David, *5934*
 Robinson, Edward G., **1485, 5658, 5685**
 Robinson, Marty, **4831**
 Robles, Jesús, *1149*
 Robles Piquer, Carlos, *4090*
 Robley, Les Paul, *1420*
 Roca, Lluïsa, *1608*
 Roca, Pere, *1331*
 Roca Pocoví, Joan Llucio, **4521**
 Roca Vicente – Franqueira, Juan Ramón, *5456*
 Rocca, Carmelo, *1501*
 Rocha, Glauber, *1350, 1408, 1809, 2289, 2311, 3888, 4509, 4510*
 Roche, Charles de, **51**
 Rochefort, Jean, **422**
 Rockwell, Alexandre, **4021**
 Rocque, Rod la, **51**
 Ródenas Pallarés, José María, *1142, 5457*
 Roderic Guzman, Josep, *1235*
 Rodero, J. M^a, **5524**
 Rodero, José Ángel, *3762*
 Rodero, Toni, *3938*
 Rodero Ares, José Ángel, *5458, 5459*
 Rodoreda, Mercé, **2396**
 Rodrigo, Jesús, *1094*
 Rodrigo, Pedro, *68, 3003, 3924, 5460, 5461, 5462*
 Rodrigo Díaz, Rafael, **1917**
 Rodríguez, Araceli, *1598*
 Rodriguez, Azucena, *1263, 2246*
 Rodríguez, Carmencita, **1887, 3985**
 Rodríguez, Evangelina, *1367*
 Rodríguez, Hilario J., *414, 4211, 5463, 5464, 5465, 5466, 5467*

- Rodríguez, Manane, 1262, **2245**, 2904
- Rodríguez, Marta, **439**
- Rodríguez, Miquel Luis, 2720
- Rodríguez, Nelson, 664
- Rodríguez, Paco, 1019, **3990**
- Rodríguez, Robert, **5531**
- Rodríguez, Saturnino, 5469
- Rodríguez, Tucho, **973**
- Rodríguez Alemán, Mario, 884, 1548
- Rodríguez Aragón, Mario, 5470
- Rodríguez Castro, Rosa María, 6267
- Rodríguez Centeno, Juan Carlos, 370
- Rodríguez Cunill, Inmaculada, **62**, 370, **1292**
- Rodríguez de Rivas, Mariano, 445
- Rodríguez Espinosa, Marcos, 1568, 1569
- Rodríguez Fer, Claudio, 1289, **1921**
- Rodríguez Fernández, Diego, **2146**
- Rodríguez Fraile, Javier, 5470
- Rodríguez Fuentes, Carmen, 5471
- Rodríguez Garrido, L., 5472
- Rodríguez González, Norma, 1143
- Rodríguez González, Olivia, 1143
- Rodríguez Gordillo, Primitivo, 2143, 5473, 5474
- Rodríguez Hage, Teresa, 1921, 2719, 5475, 5476, 5477
- Rodríguez López, Julio, 1065, 2716
- Rodríguez López – Vázquez, Alfredo, 370
- Rodríguez Madriñán, Xavier, 1159
- Rodríguez Marchante, Oti, **22**, 150, 769, 873, 1219, 1358, 1815, 2756, 5478, 5479
- Rodríguez Martín, Francisco de Paula, 5480, 5481
- Rodríguez Martínez, Joaquín, 36, 86, 544, 865, 873, 1262, 4388, 5007, 5482, 5808
- Rodríguez Merchán, Eduardo, 73, 376, 377, 717, 976, 1331, 1467, 1513, 1540, 1819, **2146**, 4176, 5483
- Rodríguez Muñoz, Aurelio, 647
- Rodríguez Panizo, Pedro, 5027, **5027**, 5484
- Rodríguez “Rodjara”, Manuel, **4375**
- Rodríguez Rosell, María del Mar, 5469, 5485, 5486
- Rodríguez Sánchez, Rosa, 61, 370
- Rodríguez Sanz, Carlos, **4359**

- Rodríguez Teijeiro, Domingo, *1614*
- Rodrigo Díaz, Rafael, *1917*
- Roel, Gabriela, **36**
- Roey, Cardenal van, *2734*
- Rogers, Ginger, **13, 814, 3495, 4684, 5685**
- Rogers, Mimi, **422**
- Rogers, Smokey, **4831**
- Rogers, Will, **2492, 3564**
- Rogosin, Lionel, **4021**
- Rohmer, Eric, **496, 1488, 1993, 2289, 2294, 2295, 2310, 2314, 2643, 3187, 3569**
- Roig, A., *282*
- Rojas, Martín, *5487, 5488, 5489, 5490, 5491, 5492, 5493, 5494, 5495, 5496, 5497, 5498, 5499, 5500, 5501*
- Rojas, Orlando, **2351**
- Rojas Arquellada, José M., *2716*
- Rojo, Ethel, **4576**
- Rojo, Gustavo, **111**
- Rojo, José Antonio, **5652**
- Rojo, María, **6266**
- Rojo, Rubén, **111**
- Roland, Gilbert, **1887**
- Roland, Ruth, **4637**
- Rolando Villanueva, Nery, *5502*
- Roldán, Fernando, **5550**
- Roldán, Margarita, *5503*
- Roldán Hervás, José Manuel, *983*
- Roldán Larreta, Carlos, *5504, 5505*
- Roldós Segarra, Núria, **1917**
- Rolland, Yves, *672*
- Rollwagen, Jack R., *1877*
- Rolot, Christian, *1079*
- Rom, Martí, *223, 592, 1444, 3622, 3626, 3627, 3628, 3629, 3630, 3631, 3632, 3633, 3634, 3635, 3636, 5205*
- Romá, Francisco, *5507*
- Romaguera i Prats, Joaquim, *2715*
- Romaguera i Ramió, Joaquim, *222, 232, 233, 253, 396, 450, 568, 666, 883, 884, 975, 982, 1057, 1065, 1114, 1115, 1245, 1284, 1364, 1388, 1403, 1548, 1549, 1550, 1551, 1906, 1920, 2676, 2714, 2719, 2747, 3023, 3861, 3868, 3891, 4130, 4140, 4153, 4154, 4892, 4962, 5507,*

5508, 5509, 5510, 5511, 5512, 5513, 5514, 5515, 5516, 5517, 5518, 5519, 5520, 5521, 5935, 5936, 5964, 6070

Román, Antonio, **101, 2635, 2636, 3874, 6297**

Román, José, 5522, 5523

Román Fernández, Manuel, 5524, 5525, 5526

Román Ibáñez, Wifredo, 2141

Romance, Viviane, **2001**

Romaní, Juan Ramón, 1535, 5527

Romaní i Olivé, Joan Maria, 5528

Romano García, Vicente, 4173

Romay, Lina, **4164**

Romea, Celia, 500

Romera Castillo, José, 370, 4091

Romero, Alfredo, 1390

Romero, Antolín, 1793

Romero, Antonio, 2593

Romero, Carmelo, **22, 886**

Romero, Constantino, **3643**

Romero, Custodia, **5211**

Romero, Emilio, 1434, 2744, **3597**

Romero, Ernestina, **2160**

Romero, Georges Andrew, **908, 1265, 2644, 5533, 6171**

Romero, Javier G., 903

Romero, José L., 186

Romero, Lucio, 1655

Romero, Rosa, 672

Romero, Vicente, 5529, 6108

Romero Campos, David, 957, 5530

Romero de Ávila, Rafael, 5531, 5532

Romero de Terreros, Juan M., 537, 538

Romero Gualda, María Victoria, 5532

Romero Guillén, María Dolores, 5533

Romero López, Dolores, 4091

Romero Marchent, Joaquín Luis, 1046, **1670, 2919, 5747**

Romeu, Pepe, **5594**

Romo Bandrés, Manuel, 5534, 5535

Rondolino, Gianni, 976

Ronstadt, Roy, **4831**

- Rooney, Mickey, **3943, 4684**
- Roos, Walter, **4164**
- Ropars, Marie - Claire, **5737**
- Roque, Orietta, *1190*
- Ros, Ana, *42*
- Ros, Mireia, **36, 1262, 2245**
- Ros Berenguer, Cristina, *1455, 1457, 1459*
- Ros Galiana, Fernando, *5536*
- Ros i Vilella, Maria Teresa, *3022, 5263*
- Rosa, Antonio de la, **5322**
- Rosa, Emilio de la, *287, 464, 465, 753, 972, 1019, 5537, 5538, 5539, 5540, 6299*
- Rosa, Manuel de la, *856*
- Rosa, Nicolás, *370*
- Rosales, Lina, **111**
- Rose, Bernard, **4180**
- Roselló Dalmau, Ramón, *5541*
- Rosen, Philip, *976*
- Rosenberg, Stuart, **1686**
- Rosenstone, Robert A., *985*
- Rosés, Montserrat, *5542*
- Rosì, Francesco, **870, 871, 2289, 2310, 3888**
- Ross, Diana, **4831**
- Ross, Herbert, **1264**
- Ross, Marilina, **4576**
- Rossell, Benet, **5538**
- Rossell, Josep, **3824**
- Rossell, Núria, *294*
- Rossellini, Roberto, **438, 496, 884, 1098, 1264, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1548, 1548, 1922, 2289, 2310, 2405, 2743, 2745, 3471, 3861, 3868, 3869, 3870, 3871, 3888, 4052, 5329, 5330, 6285, 6286**
- Rossen, Robert, **5745**
- Rota, Josep, *2746*
- Rota, Nino, **2798, 4212, 4831**
- Rotberg, Dana, **1356**
- Rotellar, Manuel, *344, 5543, 5544, 5545, 5546, 5547, 5548, 5549, 5550, 5735*
- Roth, Cecilia, **280, 4576, 5025**
- Rotha, Paul, *884, 1548, 3438*
- Rothrock, Cynthia, *5072*

- Rouch, Jean, 884, 1548, 1877, **3422**, 3874
- Roura, Pierre, 1240
- Rourke, Mickey, 1527
- Rovensky, Josef, **741**
- Rouvroy, M., 2734
- Rovira, Carles, 1387
- Rovira, Magda, 91
- Rovira, Marta, 500
- Rovira – Beleta, Francesc D’Assis, **2089**, **2433**, **4944**, **5599**, 5601, **5654**
- Rovira Redorta, Luis, 5551
- Roy, Esperanza, **480**, **787**, **1635**, **1724**, **5525**
- Roy Hill, George, **1686**
- Royano Gutiérrez, Lourdes, 2735
- Royo Beltrán, Alegría, 1207, 1351
- Royo Jara, José, 4306
- Rozier, Jacques, **14**, **1483**
- Rózsa, Janos, **4013**
- Rózsa, Miklós, **2167**, **2798**, **2909**, **4833**
- Ruben, Joseph, **4180**
- Rubens, Alma, **51**
- Rubia Barcia, Xosé, 1151, 5553
- Rubianes, Pepe, **2980**
- Rubiera Mata, María Jesús, 1456
- Rubín, María, **1019**
- Rubín de Celis, Andrés, 1129
- Rubín de Celis, Santiago, 1129
- Rubio, Antonio R., **4416**, 4422, 4423
- Rubio, Miguel, **22**, 46, 899, 5554, **6092**
- Rubio, Sergio, **6172**
- Rubio, Vicent, **5538**
- Rubio Abellá, José Ángel, 5555
- Rubio Gil, Luis, 1434, 1435, 2450, 5176
- Rubio Lucía, Ramón, 464, 643, 1930, 2951
- Rubio Marco, Salvador, 974, 1214, 4528, 4746
- Rubio Marcos, Elías, 5556
- Rubio Munt, José Luis, 821, 2719
- Rublev, Andrei, **524**

- Ruby, Jay, 1877
- Rucabado, R., 5557
- Rucar de Buñuel, Jeanne, **4433**
- Rudí Úbeda, Luisa Fernanda, 32, 420, 1622
- Rudolph, Alan, **49, 50, 422, 2643, 3166, 5531**
- Rueda, José Carlos, 1598
- Rueda, Mercè, 17
- Rueda Laffond, José Carlos, 4134
- Rueda Soto, Ubaldo, 1159
- Ruehl, Raimond, 884
- Ruffinelli, Jorge, 439, 664, 1131, 1590
- Ruggiero, Gianni, **1917**
- Ruibal, Euloxio R., **1648**
- Ruice, Antonio, 133
- Ruiz, Javier, 787
- Ruiz, Jorge, **439, 2719**, 5558
- Ruiz, José, 5559, 5560, 5561
- Ruiz, José Luis, 973, 3261, 3274
- Ruiz, Luis Enrique, 5562, 5563
- Ruiz, Raúl, 592, **1442, 1443, 1444**, 1591, 3235, **3459**
- Ruiz Baños, Sagrario, 647
- Ruiz Anchía, Juan, **3180**
- Ruiz Balerdi, Rafael, **6215**
- Ruiz Butrón, Eduardo A., 3996
- Ruiz Cabestany, Nuria, **1924**
- Ruiz Castillo, Arturo, **4942**
- Ruiz Company, Juan Antonio, 1655
- Ruiz de Alcántara, Mario, 1574, 5564, 5565, 5566, 5567, 5568, 5569, 5570, 5571, 5572, 5573
- Ruiz de Azagra, Juan, **5652**
- Ruiz de Castroviejo, Pbro., Modesto, 2702
- Ruiz de Garibay, Carmen, 739
- Ruiz de Luna, Salvador, 5574, 5575
- Ruiz de Villalobos, Miguel Ferran, **22**, 5576, 5577
- Ruiz del Río, Emilio, **3824**, 5578
- Ruiz – Geli, Enric, 622
- Ruiz Gil, A., 5579
- Ruiz Manjón – Cabeza, Octavio, 2859

- Ruiz Merino, Joaquín, 5580
Ruiz Prados, Manuela, 2735
Ruiz Rodríguez, Álvaro, 5581
Ruiz Rojo, José Antonio, 369, 483, 1406, 2901, 4128, 5582
Ruiz Sanz, Mario, 5583
Ruiz Vassallo, Francisco, 5584
Rulfo, Juan Carlos, **439**
Rumeu de Armas, Antonio, 4043, 4044
Ruschel, Alberto, **111**
Rusiñol, Santiago, 1920
Ruspoli, Mario, **3422**
Russell, Chuck, **4180**
Russell, Jane, **13, 4691, 5688**
Russell, Ken, **2294, 2310**
Russell, Rosalind, **4684**
Russo, John A., **4180**
Ruttmann, Walter, 1547, 1548
Ruttner, Petr, **1302**
Ruy Sánchez, Alberto, 503, 889
Ryan, Joe (Puñales), **4446**
Ryan, Meg, **13**
Rybczynski, Zbigniew, **1389**
Ryder, Winona, **13, 422**
Ryslinge, Helle, **578**
Saad, Nicolás, 668
Saada, Nicolás, 1012
Sabatés, Jordi, **2980**
Sabidó, Susana, 493
Sabú, **4689**
Sacristán, José, **22, 480, 643, 770, 1434, 1870, 2050, 2051, 2052, 5025**
Sacristán Muñoz, Julio, 5585
Sada, Javier María, 5586
Sádaba, Javier, 68
Sadoul, Georges, 85, 884, 1501
Saenz, D. E., **3515**
Sáenz de Buruaga, Gonzalo, 1065, 1592, 5587, 6161
Sáenz de Heredia, José Luis, **22, 480, 1629, 1636, 2432, 4410, 4268, 4592, 4942, 5588, 5652, 6317**

- Sáenz Guerrero, Horacio, **1228**
- Saenz Plaza, Plácido, 5589, 5590
- Sáez, Elena, 845, 902, 1120
- Sáez, José Luis, 1190
- Sagarra, Joan de, **3627**
- Sagarra, Josep Maria de, 5591
- Sagastizábal, Javier, 787, 1080, 5592, 5593, **6346**
- Sagré, José, **4873**
- Sagües, Felipe, **5538**
- Sagüés, Miguel, 307, 346
- Sáinz, Tina, **5525**
- Sáinz de la Maza, Carmen, **5525**
- Sáinz de Morales, Luis, 5594
- Sáinz Guerra, Pedro, 4431
- Sáinz Rafael, Salvador, 3782, 5595
- Sáinz Rofes, Salvador, 5596, 5597, 5598, 5599
- Sainza, Paco, 2593
- Saiz, D. R., **3515**
- Saiz, Juan Ángel, 1158, 1321
- Saiz, María Dolores, 985
- Saiz Cidoncha, Carlos, 5600, 5601
- Sáiz de la Hoya, Ramón, 1046
- Saiz González, Luis, 85
- Saiz Valdivieso, Alfonso Carlos, 5602
- Sáiz Viadero, José Ramón, 87, 483, 2902, 2932, 4130, 5603, 5604, 5605, 5606, 5607, 5608, 5244
- Sala, Luisa, **5525**
- Salas, Ignacio, **22**
- Sala Corbí, Ángel, 489, 633, 903, 1039, 1417, 5609, 5610, 5611, 5612
- Sala i Cortès, Esteve, **866**, 3022, 5613, 5614
- Sala i Noguer, Ramón, 464, 465, 1469, 1798, 1799, 1921, **4378**, 5380, 5615, 5616, 5617, 5618, 5619, 5620, 5621
- Salabert, Miquel, 5622
- Salaches, Gilbert, 2744
- Salade, Alejandro, 4697
- Salamanca, Enrique, 1695
- Salas Alberola, Daniel, **1917**
- Salas Cabrera, Rolando, 2716

- Salata, Raúl, *1392*
- Salaun, Serge, *443*
- Salaverría, José María, **2991**
- Salazar, Antonio, *5623*
- Salazar García, Axier, **1924**
- Salazar López, José María, *5624*
- Salbitani, Roberto, *1337, 1584*
- Salces, Carlos, *668*
- Salem, Helena, *1185*
- Sales Llompart, Rafel, **4519**
- Salgot, J. A., **4359**
- Salisbury, Monroe, **5570**
- Sallard, Roger, *2745*
- Salmones, Javier, **1917**
- Salom Sancho, Josep M., *4519*
- Salomé, **973**
- Salvador, Inmaculada, *5625*
- Salvador, Jaime, **3983**
- Salvador, Javier, *1398*
- Salvador, Juan, *5626*
- Salvador, Lola, *684, 4340, 5417*
- Salvador, Vicent, *1235*
- Salvador Marañón, Alicia, *530, 2719, 5627, 5628*
- Salvador Ventura, Francisco, *2716*
- Salvadores, Juan, *5629*
- Salvany, Joan, *5630*
- Salvat, Juan, *459*
- Salvat, Manuel, *387*
- Salvat i Ferré, Ricard, **3636, 5520**
- Salvatierra López, Susana, *518*
- Salvia, Rafael J., *2745*
- Sambrell, Aldo, **5951**
- Sampayo, Carlos, *507, 638, 1346, 1586*
- Sampere, Eusebio, *1695*
- Sampere, Josep, *1489*
- Sampietro, Mercedes, **36**
- Samugheo, Chiara, *4752*

- San Germán, Manuel, **3687**
- San José, María Luisa, **643, 5690**
- San José, Pablo, 2906
- San Luis Ramos, Rogelio, 5631
- San Martín, Conrado, **110, 3597**
- San Martín, José, 5632
- San Miguel, Enrique, 33, **6266**
- San Miguel, Santiago, **703, 2992, 6346**
- San Pablo, Pilar, 2136
- Sanabria, Francisco, 2745
- Sánchez, A., **3474**
- Sánchez, Alberto, 160, 214, 312, 1396, **2410, 3697, 4648**, 5648
- Sánchez, Alfonso, 438, 514, 1065, 4873, 5270, 5649, 5650, 5651
- Sánchez, Eduardo, **1917**
- Sánchez, José, 4359
- Sánchez, José Antonio, **22**
- Sánchez, José Ramón, 217, 218, 380, **417, 1124**, 5423, 5652, 5653, 5654, 5655, 5656, 5657, 5658, **5605, 5606**, 6027
- Sánchez, Lázaro, 527
- Sánchez, M., **3474**
- Sanchez, Miquel E., 98
- Sánchez, Pepa, 514
- Sánchez, R., 282
- Sánchez, Rafael C., 5659, 5660, 5737
- Sánchez, Sergi, 737, 837, 838, 1358, 1416, 2766, 5661, 5662, 5663
- Sánchez Aguilar, Francisco, 1336, 1619
- Sánchez Alarcón, María Inmaculada, 4136, 5664
- Sánchez Álvarez – Insúa, Alberto, 4474
- Sánchez Andrada, Julio A., 1337, 5665
- Sánchez Aranda, José J., 1030
- Sánchez Ariño, Amalia, **2160**
- Sánchez – Biosca, Vicente, 45, 439, 796, 808, 959, 1036, 1215, 1234, 1274, 1352, 1420, 2076, 2912, 4244, 5666, 5667, 5668, 5669, 5670, 5671, 5672, 5673, 5674, 5675, 5676, 5677, 5678, 5337, **5739**, 5937, 6212
- Sánchez Campoy, **2472**
- Sánchez de Muniaín, José María, 875, 2744
- Sánchez – Escalonilla, Antonio, 1599, 5679, 5680, 5681, 5682
- Sánchez Ferlosio, **3042**

- Sánchez Galiano, Inmaculada, 370, 985
- Sánchez – Gijón, Aitana, **36, 480, 3189**
- Sánchez González, José Manuel, 2735
- Sánchez González, Julián, 5683
- Sánchez González, Santiago, 3602, 3612, 3613, 3614, 3615, 5684, 5685, 5686, 5687, 5688
- Sánchez Granjel, Luis, 6030
- Sánchez Harguindey, Ángel, 5689
- Sánchez Lomba, Francisco M., 483, 1406, 1923, 2200, 2901
- Sánchez López, Roberto, 423, 5690, 5691, 5692
- Sánchez Marí, Sergi, 5693
- Sánchez Mazas, Rafael, **2991, 3582**
- Sánchez Mejías, Ignacio, **6163**
- Sánchez Millán, Alberto, 206, 285, 342, 343, 344, 1520 1918, 2715, 2718, 3641, 4148, 5103, 5694, 5695, 5696, 5697
- Sánchez Moreiras, Miriam, 1143
- Sánchez - Navarro, Jordi, 622, 737, 837, 1039, 5698, 5699
- Sánchez Navas, Jorge, 1455, 1456
- Sánchez Noriega, José Luis, 1162, 1257, 1457, 5700, 5701, 5702, 5703, 5704, 5705, 5706, 5707, 5708
- Sánchez Oliveira, Enrique, 389, 1147
- Sánchez Pérez, Marta, 2110
- Sánchez Pérez, Rosana, 2716
- Sánchez Polack, Luis, **2137, 2183**
- Sánchez – Reyes Peñamaría, Sonsoles, 2736
- Sánchez Rodríguez, Nuria de los Reyes, 2735
- Sánchez Rodríguez, Olga, 1569
- Sánchez Rodríguez, Ramón, 2860
- Sánchez Salas, Bernardo, 11, 159, 1406, 1601, 1921, 3257, 4128, 5709, 5710, 5711
- Sánchez Salas, Daniel, 772, 821, 1922
- Sánchez Silva, José María, **2411**, 2943, 5712
- Sánchez Torre, Leopoldo, 737
- Sánchez Trigueros, Antonio, 2716
- Sánchez Ventura, Rafael, **1557**
- Sánchez Villacorta, José M^a, 4385, 4840
- Sánchez Vidal, Agustín, 185, 291, 423, 443, 1017, 1174, 1406, 1464, 1622, **1724**, 1855, 1910, 2010, 2191, 2268, **2410**, 5690, 5713, 5714, 5715, 5716, 5717, 5718, 5719, 5720, 5721, 5722, 5723, 5724, 5725, 5726, 5727, 5728, 5729, 5730, 5731, 5732, 5733, 5775, 5776
- Sanchís Roca, Vicente, 194, 5734
- Sancho, Asunción, **111, 5525**

- Sancho, José, **2181**
- Sancho Rodríguez, Luis, 1922, 2720
- Sanchón, Justino, 5735
- Sande García, José Manuel, 1143, 2719
- Sanders, George, **4120, 4410, 4679**
- Sanders, John, 1099
- Sanderson, John D., 733, 1455, 1456, 1457, 1458
- Sándor, Pál, **589**
- Sandoval Martín, María Teresa, 2719
- Sangro Colón, Pedro, 5736, 5737
- Sangro Ros y de Olano, Pedro, 5738, 5739
- Sanjinés, Jorge, **4517, 4619**
- Sanjosé, María Luisa, **2046**
- Sanmartín, José, 1612
- Santa Eulalia, Mary G., 482, 2451
- Santamaría, Antonio, 5740, 5741
- Santamaría, José Miguel, 1571, 1572, 1573
- Santamaría, José Vicente G., 195
- Santamaría, Luis, **5652**
- Santamaría Amat, René, 2735
- Santamaría Guinot, Laura, 1569
- Santamarina, Antonio, 92, 769, 1262, 3186, 3187, 3188, 3189
- Santana i Morro, Manel, 5742
- Santana Martín, P. Rafael, 5743
- Santana Ramos, Salvador, 5744, 5745
- Santana y Benítez de León, R., 1574, 5746, 5747, 5748
- Santaolalla, Marta, 5749
- Santayana, George, 865
- Santi, Gualtiero, 1210
- Santiago, Pablo de, 5750
- Santiago Lardón, José Ignacio, 4600
- Santiago y Juárez, Antolín de, 2744, 2745
- Santis, Pasqualino de, **5173**
- Santomil, Anxo, 2715
- Santoni, Espartaco, 5751, 5752
- Santoni, Joël, **14**
- Santos, Antonio, 795, 976, 4868, 5753

- Santos, Carles, **971, 1394**
- Santos, Finestra, **3626**
- Santos, Lita, **3983**
- Santos, Manel - Claudi, *4120*
- Santos, Mateo, **1887**, *1920, 5754*
- Santos, Pedro, *976*
- Santos, Roberto, **1809**
- Santos, Rolando, *1190*
- Santos, Soro de los, *5755*
- Santos Fontenla, César, **22**, *68, 150, 464, 1219, 1510, 3876, 4377, 5652, 5756, 5757, 5758, 5759, 5760, 5761, 5783, 5784*
- Santos Martínez, Clara Janneth, *5762*
- Santpere, Mary, *5763*
- Sanz, Alfonso, **4359**
- Sanz, Eduardo, *1695*
- Sanz, Jorge, **1724**
- Sanz, Juan B., *2279, 5806*
- Sanz, Miquel, *1387, 5422, 5764, 5765*
- Sanz, Ricardo Lorenzo, *443*
- Sanz de Soto, Emilio, *279, 464, 465, 4764, 5652, 5766, 5767*
- Sanz Sanz, Mariano, *5768*
- Sapag, Pablo, *978*
- Saraceni, Paulo Cesar, **1809**
- Sarandon, Susan, **3943, 5688**
- Saravia Madrigal, M^a Piedad, *483, 2901*
- Sardà, Xavier, **2980**
- Sarmiento, José María, **2323**
- Sarmiento Escalona, Rosario, **2928**
- Sarno, Geraldo, **439, 699**
- Saro Gandarillas, Francisco, *484, 2901*
- Sarria, Alfonso, *5947*
- Sarria Villegas, Efrain, *1208*
- Sarris, Andrew, *1109, 3441*
- Sarto, Juan José, *5769*
- Sartori, Beatrice, **22**, *5770*
- Sartorio, María Dolores, *5771, 5772*
- Sartre, Jean – Paul, *524*, **6155**
- Sastre, Alfonso, *156, 1695*, **3528**

- Sastre, Jesús, **5891**
- Sato, Tadao, 976
- Satomil “Saza”, José, **643**
- Satorre Sagredo, Lilian, 2735
- Sau, Antonio, **5199**
- Saunier, M. Jean Pierre, 2726
- Saura, Carlos, **204, 205, 206, 207, 308, 400, 480, 496, 1235, 1464, 1718, 1993, 2176, 2289, 2294, 2310, 2316, 2410, 2432, 2644, 2718, 3688, 3738, 3741, 3881, 3888, 3924, 4024, 4549, 5025, 5058, 5555, 5652, 5717, 5730, 5745, 5773, 5774, 5199, 5200, 5640, 5545, 5547**
- Saura Jr., Carlos, **469**
- Saura Atarés, Carlos, 557
- Sauter, Claude, **2414**
- Sautier Casaceca, Guillermo, **3528**
- Sauvaget, Daniel, 304
- Savada, Elías, 5986
- Saval, Manolita, **2160**
- Savater, Fernando, **22, 68, 489, 711, 737, 908, 1416, 2991**
- Savina, Carlo, **5008**
- Sayles, John, **661, 4021, 5531**
- Sbert i Barceló, Cristòfol Miquel, 5775
- Scapucci, Paolo, 2745
- Schaaff, Sergi, 2747, 3689, **5746**
- Schaffner, Franklin J., **1686**
- Schall, D. E., **3515**
- Scheib, Hans, **5652**
- Schell, Maria, **3844**
- Schenkel, Carl, **422**
- Scheumann, Gerhard, **3448**
- Schifrin, Lalo, **5008**
- Schild, Pierre, **5652**
- Schirmer, Arnd F., 749
- Schleiermacher, Detten, 884
- Schlesinger, John, **344, 2414, 3438**
- Schlöndorff, Volker, **2289, 2296, 2311, 5148, 5542**
- Schmann, Robert, **4831**
- Schmidt, Jan, **741**
- Schmidt Noguera, Margarita, 5776, 5777, 5778
- Schmitt, Frantz, 1420

- Schmoeller, David, **4180**
- Schmoni, Peter, 884
- Schneemann, Carolee, **1069**
- Schneider, Romy, **13, 496, 814, 2261, 2322, 3943, 4679, 5685, 6336**
- Schobert, Walter, 988
- Schoem, Evald, 884
- Schommer, Alberto, 68
- Schorm, Evald, **741**
- Schrader, Paul, **1365, 2643, 5531**
- Schroeder, Barbet, **422**
- Schroeter, Werner, 126, **3466**
- Schubert, Franz, **4831**
- Schultz, Victoria, **4021**
- Schulze, Ingrid, 978, 985
- Schumacher, Joel, **422**
- Schwartz, Fernando, 4023
- Schwarzenegger, Arnold, **1958, 1959**
- Schwennicke, Fritz, 884
- Schwerin, Hermann, 2745
- Schyfter, Guita, **1356**
- Schygulla, Hana, **496**
- Scola, Ettore, **2289, 5100**
- Scorsese, Martin, **370, 496, 1264, 1420, 1701, 1702, 1731, 1968, 2289, 2293, 2643, 4729, 5533, 5614**
- Scorupco, Izabella, **2256**
- Scott, George C., **3943**
- Scott, James, **3448**
- Scott, Ridley, **496, 2289, 2643, 3995, 5098, 5687**
- Scott Key Fitzgerald, Francis, **1162, 3490**
- Seagal, Steven, **422, 4008, 5072, 5699**
- Sebastian, Jordi, 448
- Sebastián de Erice, Gonzalo, 787, 899
- Seberg, Jean, **3943, 5685**
- Secanella, Petra M^a, 2241
- Seccharoli, Tazio, 1337, 1585
- Seeger, Linda, 1533
- Segovia, José María, 2577
- Segovia, Raquel, 1235

- Seguí, José R., 971
- Seguí, Josep Lluís, 5778
- Seguin Vergara, Jean – Claude, 1407, 1513, 1923, 4130, 4228, 4229, 4230, 4231, 4232, 4233, 5936
- Segurola, Andrés de, **1887, 3983**
- Segura, Lluís M^a, **4519**
- Segura, Santiago, **3164**, 4967
- Segura Martínez, José, 530
- Seidelman, Susan, **2643, 5531**
- Seidl, Ullrich
- Seigner, Emmanuelle, **422**
- Seijas, Luis, 1033
- Seko, Gavik, **741**
- Selgas, Ezequiel de, 4170
- Selinger, Valeria, 5780
- Sellari, Marida, 1533
- Sellers, Peter, **496, 814, 3943, 4459, 5687**
- Sellier, José, **2428, 3474**
- Selma, José Vicente, 423, 3566
- Selva Iniesta, Antonio, 3641
- Selva Masoliver, Marta, 493, 567, 723, 800, 1262, 1460, 1601, 3258, 4730, 5781
- O'Selznick, David, **496, 2678**
- Semon, Larry (Tomasín), **2493, 5571**
- Sempere, Antonio, 18, 4427, 5939, 5940
- Sempere, Francisco, **4242, 5652**
- Sempere, Pedro, 3968
- Semprún, Jorge, **864**
- Sender, Ramón J., **1438**
- Senft, Haro, 884
- Senna, Orlando, 1350
- Sennett, Mark, **438, 6283**
- Senserrich, Dolors, 1423, 1472, 1489, 1497, 4653, 4966
- Sentí Esteve, Carlos, 3532
- Señor, Carlos, 5940, 5941, 5942
- Seoane, Xavier, 2178
- Sequens, Jiri, **741**
- Serafinski, Marek, **1389**

- Serceanu, Daniel, *126*
- Serena, Gustavo, **4631**
- Seret, Domènec, **6071**
- Sergi, Claudio, *2744*
- Serna, Assumpta, **36**, *770*, *5943*, *5944*, **6224**
- Serna Mené, David, *5945*
- Serra, Enric, **5008**
- Serra, Joan, **5652**
- Serra, Sebastià, *1104*
- Serra Estruch, Josep, *3849*, *4137*, *5946*, *5947*
- Serra i Busquets, Sebastià, *5742*
- Serracant, Pau, *4365*
- Serrano, Alejandro, *5948*, *5949*
- Serrano, Alfonso, *1383*
- Serrano, Alfredo, *5950*
- Serrano, Diego, *1913*
- Serrano, Eliseo, *183*
- Serrano, Enriqueta, **3973**, **5594**
- Serrano, Francisco, *9*
- Serrano, Nekane, *62*
- Serrano Cueto, José Manuel, *5951*, *5952*
- Serrano de Osma, Carlos, *787*, **1302**, *1468*, **2432**, **4350**, **5186**, **5187**, *5953*
- Serrano Díaz, Carmen, *5954*
- Serrano Galindo, Marcos, *2716*
- Serrats i Ollé, Jaime, *5955*
- Serreau, Coline, **1292**
- Servais, Raoul, **1284**
- Sesé, José María, *482*, *5957*
- Seton, Marie, **864**
- Settimelli, Emilio, *884*, *1548*
- Sevilla, Carmen, **111**, **480**, **652**, **814**, **3774**, **4695**, **4982**, **5025**, *5969*, *5969*, **5211**, **5969**, **5972**
- Sevilla, Lolita, **4693**, **5213**
- Seymour, Jane, **2256**, **5688**
- Seymour, Stephanie, **5688**
- Shaffer, Deborah, **4021**
- Shakespeare, William, **1510**, **3704**, **4867**
- Shamberg, Michael, *126*

- Shankar, Ravi, **6186**
Sharits, Paul, **1069, 4021**
Shaw, Alexander, **3438**
Shearer, Norma, **13, 51, 4684, 4679**
Sheen, Charlie, **416, 3833**
Shelton, Ron, **422**
Sheperd, Cybill, **5688**
Sherman, Vincent, **1264**
Shetfield, Johnny, **4686**
Shigeta, Toshiyuki, 492
Shindo, K., **5431**
Shivas, Mark, 4126, 4127
Sholder, Jack, **4180**
Shore, Howard, **2798**
Shostakovitch, Dimitri, 524, **2799**
Shurlock, Geoffrey, **1887**
Sica, Manuel de, **5008**
Sidney, Aurelio, 5976
Sidney, Georges, **1302**
Sierra, Claudio, 1331
Sierra, Jesús, 1201
Sierra, José María, **4376**
Sierra Fomells, J., 1394
Sigel, Thomas, **4021**
Signoret, Simone, **13, 438, 3943**
Siguán, Miguel, 4137, 5977, 5978, 5979
Silber, Glenn, **4021**
Siles Ojeda, Begoña, 5980
Silva, Jorge, **439**
Silva, Umberto, 126
Silver, Joel, **5026**
Silvers, Louis, **6186**
Silvio, Celso, 5981
Silvo, Ismo, 4126, 4127
Simmons, Jean, **13, 814, 4679, 4691**
Simó, D. I., **3515**
Simo, Sandor, **4013**

- Simón, Antonio, *1151*
- Simon, Jean – Daniel, **14**
- Simon, Simone, **2001, 6297**
- Simons, Jefferey, *530*
- Simpson, Don, **5026**
- Simsolo, Noël, *85, 5195*
- Sinatra, Frank, **386, 814, 2807, 3943, 4689, 4831, 5115, 5658, 5685, 6336**
- Singerman, Berta, *1920*
- Siodmark, Robert, **1264, 5580**
- Sirk, Douglas, **745, 1264, 2872, 2873, 3810, 3811**
- Sirovy, Zdenek, **741**
- Sirtis, Marina, **5948**
- Sirvent Baño, Francesc, *5983*
- Sisa, Jaume, **2980**
- Sistiaga, José Antonio, *68, 1069, 6215, 6348*
- Sivilla i Bosch, Josep, *2814*
- Sjöström, Viktor, **331, 438, 2289, 3087, 3441, 6285, 6286**
- Skal, David J., *5984*
- Skerritt, Tom, **422**
- Skiba, Alina, **1389**
- Skladanowsky, Max, **2405**
- Skorecki, Louis, *1080*
- Skrobecki, Marek, **1389**
- Slapeta, Ivan, **741**
- Smith, Anna M., **5690**
- Smith, Harry, **1069, 4021**
- Smith, Jack, **4021**
- Smith, Kevin, **2034, 5994**
- Smith, Neville, **3438**
- Smith, Patrick S., *80*
- Snipes, Wesley, **422**
- Snow, Michael, *126, 1069, 3429*
- Snyder, David, **422**
- Soavi, Michele, **908, 4180**
- Soberón Torchía, Edgar, *1190*
- Sobreviela Díez, Ángel, *5985*
- Sobrevila, Nemesio M., **75, 1921, 3061, 3922, 5186, 6118, 6348**

- Sobrino, José A., 4106
- Socías, Jordi, 5986
- Socuellamos, Berta, **36**
- Soderbaun, Cristina, **6297**
- Soderbergh, Steven, **3166, 5531**
- Söderbergh Widding, Astrid, 976
- Sofr, Jaromir, **741**
- Sojo, Kepa, 956, 1455, 3963
- Sol, Laura del, **36**
- Sol, Pepo, **2980**
- Sola Antequera, Domingo, 1921, 1922
- Solà Arguimbau, Anna, 452, 493, 500, 567, 568, 723, 800, 1460, 5783
- Solá Sánchez de Rojas, Manuel, 5713
- Solan, Peter, **741**
- Solanas, Fernando E., 439, **2344**
- Solano, Domingo, **1917**
- Solano, F. de, **2991**
- Solano Aguirre, Francisco, 5007
- Solano Carreras, C., 209
- Solas, Humberto, 550
- Solaz Frasquet, Lucía, 5988
- Soldevilla, Laly, **5525**
- Sole, Alfred, **4180**
- Solé Canals, Roser, 5076
- Solé Tura, Jordi, 1802, 1803
- Soler, D. R., **3515**
- Soler, Elena S., 1214
- Soler, Enriqueta, **3983**
- Soler, Gal, 1601
- Soler, Jordi, 95
- Soler, Juan, 397
- Soler, Llorenç, 3257, **3632**, 5989, 5990, 5991, 5992, 5993
- Soler, Lorenzo, **1857, 2301**
- Soler, Lucas, 1458
- Soler Baeza, Desamparados, 1214
- Soler Leal, Amparo, **2054, 5525**
- Soler Miralles, Esteve, 5149, 5994

- Soler Palau, Rodrigo, *1297*
Soler Vizcaíno, Juna, *1410*
Solera, Jesús, *1455*
Soligó, Josep, **1956**
Solís Carreño, Mercedes, *1066*
Sollima, Sergio, **2919**
Sollin, D. M., **3515**
Somacarrera, Manuel P. de, *5995*
Songel Mullor, Enrique, *5587*
Sonllewa, Rita, *24, 1172*
Sontag, Susan, **4021**
Sopeña, Andrés, *2716*
Sopher, Sharon I., **4021**
Sòria, Enric, *791*
Soria Heredia, Florentino, **22, 643, 1448, 2720, 2810, 3926, 5996, 5997, 5998**
Soriano, Charo, **5525**
Soriano, Pepe, **4576**
Soriano Viosca, José, **3983**
Sordi, Alberto, **3843, 3944**
Sorlin, Pierre, *1598, 2314*
Sota, Alejandro de la, *5007*
Sota, Pedro de la, **6346**
Soteres, Ernest, *2715*
Soto Carmona, Álvaro, *959*
Soto Vázquez, Begoña, *2719, 5934*
Soukup, Ondrej, **1019**
Soulé, Claude, *1420*
Spader, James, **3831**
Spehr, Paul C., *1420*
Spice, Evelyn, **3438**
Spieker, Franz - Josef, *884*
Spielberg, Steven, **6, 496, 566, 1264, 1629, 2045, 2214, 2282, 2289, 2293, 2405, 2643, 3780, 4177, 5682, 6325**
Spottiswoode, Roger, **2256**
Sroczynski, Aleksander "Olo", **1389**
Stacconi, Mónica, *2735*
Staehlin Saavedra, Carlos María, *676, 992, 2411, 2451, 2744, 5999, 6000, 6001, 6002, 6003, 6004, 6005, 6006, 6007, 6008, 6009, 6010, 6011, 6012*

- Stahl, John M., 1109
Staiger, Janet, 976
Staiger, Tehani, 668
Stallone, Sylvester, 1526, 1603, 1961, 2315, 5026, 5699
Standford, Jeremy, 3438
Stanwyck, Barbara, 13, 496, 814, 4679, 4684, 5685
Starewicz, Ladislav, 3029
Starke, Pauline, 51
Starr, Ringo, 4763
Steinberg, Saul, 6015
Steiner, Max, 2798, 4831, 6186
Steiner, Ralph, 4021
Stekly, Karel, 741
Sternberg, Josef von, 1264, 2289, 5758, 6283, 6284
Stevens, Stella, 5688
Stevenson, Robert Louis, 1010
Stewart, Anita, 51
Stewart, Charles, 3438, 3438
Stewart, James, 438, 496, 814, 1086, 1087, 1631, 3943, 4679, 4684, 5479, 5685, 6336
Stiller, Mauritz, 331, 2289, 3086, 3439, 6283
Stillman, Whit, 5531
Stoane, Everett, 4120
Stock, Ann Marie, 976
Stone, Lewis, 51
Stone, Oliver, 2214, 2289, 5026, 5066
Stone, Sharon, 13, 422, 2148, 2232, 2233, 5685, 5688, 5948
Storey, David, 3438
Stott, Andrew, 1457
Strasberg, Lee, 4021
Straub, Jean - Marie, 17, 126, 5148
Strauss, F., 1737
Strauss, Johann, 4831
Streep, Meryl, 13, 496, 1526, 1603, 2643, 3943, 5685
Streissand, Barbra, 13, 496
Strobel, Hans - Roli, 884
Stroheim, Eric von, 438, 496, 1264, 2289, 2405, 3092, 3844, 6284, 6285
Sturges, Preston, 808, 1769

- Suárez, Carlos, **3179, 5652, 6206**
- Suarez, Emma, **36**
- Suárez, Gonzalo, **22, 338, 1596, 2432, 2463, 2809, 3996, 5221, 5531, 5652, 5815, 6013**
- Suárez, José, **111**
- Suárez, José Carlos, *5933*
- Suárez, Juan A., *80*
- Suárez, Rosa, *715*
- Suárez Carmona, Lluïsa, *5934*
- Suárez de la Dehesa, José Antonio, *6014*
- Suárez Fernández, Luis, *676, 2744, 2745*
- Suárez Lafuente, María Socorro, *737*
- Suau, Joan Carles, *2167*
- Subirachs, Josep Maria, **2980, 6015**
- Suevos, Jesús, *2744*
- Summers, Manuel, **22, 643, 2432, 2766, 5458, 5652**
- Suñé, Albert, *6017*
- Suñé, Ramon, *2398*
- Suñén, Blanca, *6018*
- Suriñach i Quintana, Joan, *6019*
- Suso Melero, Ruth, *6020*
- Susz K., Pedro, *1190, 1350, 4619*
- Sutherland, Kiefer, **3831**
- Suzuki, Seijun, **708**
- Svankmajer, Jan, **1088**
- Swaef, Paul de, *1284*
- Swanson, Gloria, **13, 51, 438, 814, 5503, 5658, 5685**
- Sweet, Blanche, **51**
- Swift, Jonathan, *1010*
- Switzgable, Meg, **4021**
- Syberberg, Hans Jürgen, **17, 126, 1074, 1302, 1351, 3445, 4057, 5542**
- Sydney, George, **5051**
- Szczuchura, Daniel, **1389**
- Szoreny, Rezso, **4013**
- Szumowska, Malgorzata, **1389**
- Taberna Ayerra, Helena, **1924, 2245, 2903**
- Tabernero, Santiago, *672, 4340*
- Taibo, Paco Ignacio I., *6021*

- Taillefer, Carlos, 446
- Tajahuerce, Isabel, 985
- Taka, Miiko, **636**
- Takacs, Tibor, **4180**
- Talavera Jiménez, Pedro Luis, 530
- Talavera Serrano, Sebastián, 74
- Talens, Jenaro, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 971, 976, 1528, 2716, 5667, 6022
- Tallents, Stephen, **3438**
- Talmdage, Constance, **51, 5488**
- Talmdage, Norma, **51, 3560**
- Talmdage, Richard, **50**
- Tamblyn, Russ, **4691**
- Tandy, Jessica, **422**
- Tánguy, Yves, 884
- Tanner, Alain, **2146, 3438**
- Tapia, Gonzalo, 2904
- Tàpies, M^a Dolors, 1813
- Tapiovaara, Nyrki, **3433**
- Tarancón, Juan A., 2735
- Tarancón Pandos, Manuel, 172
- Tarantino, Quentin, **1424, 2214, 5026, 5531**
- Tarasewicz, Marlena Ewa, 4134
- Tarkovski, Andrei, **34, 524, 865, 1196, 1351, 1764, 2289, 2643, 3222, 4239, 5531, 5940, 5985**
- Tassone, Aldo, 1247
- Tate, Sharon, **5688**
- Tati, Jacques, **76, 85, 85, 496, 962, 998, 1078, 1079, 2289, 2294, 2792**
- Taubin, Amy, **4021**
- Taurog, Norman, **1264**
- Taverna – Bech, Francesc, 1103
- Tavernier, Bertrand, **496, 1080, 1109, 1603, 5396, 5397**
- Taviani, Paolo, **954, 1536**
- Taviani, Vittorio, **954, 1536**
- Távora, Pilar, **62, 800, 1292, 2245, 3688, 5335**
- Taylor, Don, **343, 3438**
- Taylor, Elizabeth, **13, 814, 1164, 2867, 3943, 4679, 4681, 4682, 4689, 5658, 5685, 5688, 5772, 6336**
- Taylor, James, **4831**

Taylor, Robert, **496, 814, 4315, 4677, 4679, 4681, 4682, 4684, 5658, 5685, 6248, 6249**

Tazón Salces, Juan E., *737*

Tchaikovsky, Piotr Ilitch, **4831**

Tcherkasov, Nikolaj, **3844**

Teague (Addison), Lewis, **4180**

Tébar, Juan, *21, 22, 33, 6023, 6024, 6025, 6026, 6027*

Teixeira, Virgilio, **111**

Teixidor, Emili, *711*

Teja, Ramón, *983*

Tejedor Sánchez, Miguel, *6028, 6029*

Tejerizo López, Luis Carlos, *6030*

Tejero, Juan, *717, 6031, 6032, 6033, 6034, 6035, 6036, 6037*

Tella, Andrés Di, **439**

Tellegen, Lou, **51**

Tellería, Ernesto, **6346**

Tellería, José Alberto, *5813*

Téllez, José Luis, *35, 126, 1013, 1528*

Téllez Rubio, Juan José, *1807*

Temple, Shirley, **13, 814, 2773, 3943, 4684, 5685**

Tena, Agustín, *6039*

Tenney, Kevin S., **4180**

Terry, Alice, **51**

Tesedo, Ángel, *551*

Teso, Begoña del, *68*

Thalberg, Irving, **496**

Tharrats, Joan Gabriel, *6040, 6041, 6042*

Themerson, Franciszka, **1069**

Themerson, Stefan, **1069**

Theodorakis, Mikis, **4831**

Thevenet, Pierre Louis, **22**

Thirion, Andre, *93, 884*

Thomas de Carranza, Enrique, **4486**

Thompson, Emma, **422, 3943**

Thompson, Kristin, *5737*

Thorpe, Richard, **1301**

Thous, Maximiliano, **971**

Thurman, Uma, **5688**

- Tichawsky, Heinz, 884
- Tichy, Gerardo, **111**
- Tielve García, Natalia, 2735
- Tierney, Gene, **13, 814, 3943, 4689, 5685, 6336**
- Tierno Galván, Enrique, 1191, 6043
- Tigoulet, Marie - Claude, 524
- Till, Stewart, 4126, 4127
- Timossi, Fernando, 668
- Tiomkin, Dimitri, **2798, 4831**
- Tirado, Romualdo, **3983**
- Tirado Mauri, Marta, 6044
- Tobin, Yann, 1109
- Tocancipá, Marcelo, 6045
- Tocino, Karlos, 4134
- Tola, Fernando G., 770
- Toland, Gregg, 1547, 1548
- Toledo, Fernando G. de, **3983**, 6046
- Toledo, Teresa, 89, 512, 664, 728, 1020, 1190, 1227, 1259, 1350, 1564, 1590, 2131
- Tomás, Maruja, **5211**
- Tomasi, Dario, 976
- Tomeo, Javier, **1724, 2980**
- Tony - Gar, 445
- Torá Tortosa, Enrique, 4135, 6047
- Torán Peláez, Enrique, 73, 972, 2145, 4242, 6048, 6049
- Tordera, Antoni, 5097
- Tordesilla, Jesús, 6050, 6051
- Torena, Juan, **1887**
- Toril, Núria, 6052, 6053
- Torío, Ángel, 2744
- Tornatore, Giuseppe, **422, 2414**
- Toro, Antonio del, 2305
- Toro, Guillermo del, 503
- Torquemada, Francisco, 2992, 5009
- Torquemada, Jesús, 739, 3329, 3330, 3331, 3333
- Torrado, Ramón, **2431**
- Torralba, María José, 2279
- Torras i Comamala, Jordi, 3022, 6054, 6055, 6056

- Torray, Nuria, **4926, 5525**
- Torre, Claudio de la, 771
- Torre, Guillermo de, 771
- Torre, Raúl de la, **3458, 4159, 4357**
- Torre, Saturnino de la, 130, 493, 518, 6057
- Torre de la Fuente, Eduardo, **5652**
- Torre Nilsson, Leopoldo, **3453, 4159, 4517, 6283**
- Torre Tortuño, José María la, 1353
- Torregrosa, Carmen, 1214
- Torreiro Gómez, Casimiro, 82, 660, 706, 769, 967, 976, 982, 1125, 1261, 1332, 1505, 1513, 1528, 1547, 1602, 3257, 3859, 4728, 5234, 5414, 5415, 5416, 5417, 5418, 5419
- Torreiro, Mirito, 126, 150, 1219
- Torrell, Josep, 156
- Torrella i Pineda, Josep, 1499, **4203**, 6058, 6059, 6060, 6061, 6062, 6063, 6064, 6065, 6066, 6067, 6068, 6069, 6070
- Torrence, Ernest, **51**
- Torrent, Ana, **36**
- Torrente Ballester, Gonzalo, 770, **906, 2424, 6153, 6193**
- Torrents Olivella, Xavier, 394
- Torres, Andrés, **1917**
- Torres, Cipriano, 873, 6071, 6072
- Torres, Francesc, **2980**
- Torres, Isabel, 3850
- Torres, Javier, 1350
- Torres, Juan Francisco, 438, **4873**
- Torres, Mauricio, 1920
- Torres, Miguel, 550
- Torres, Sara, 359, 489, 908
- Torres Díaz, Francisco, 6073
- Torres Díez, Francisco, 6074
- Torres – Dulce Lifante, Eduardo, **22, 33, 899, 2179, 6075**
- Torres – Garriga, Salvador, 1547
- Torres Gómez, Juan, **2146**
- Torres Márquez, José Antonio, 370
- Torres Torres, Tomás, **111**
- Torrijos, José María, 750
- Torróntegui, S. de, 6076
- Torruella Jubal, Magí, **1917**

- Tort, Juan Manuel, **2160**
 Tort, Lluís, 493, 518
 Tort Raventos, Lluís, 130
 Tortosa, José Luis, **3983**
 Tortosa, Virgilio, 1458
 Toti, Gianni, 1408
 Totò, **3844**
 Toubiana, 1420
 Tourneur, Jacques, **1080, 1740, 5745**
 Tous Barberan, José, 6077
 Tovar, Lupita, **1887**
 Tovar Blanco, Francisco, 6078
 Tracy, Spencer, **438, 496, 814, 1642, 3943, 4679, 4684, 5658, 5685, 6223, 6233, 6234, 6336**
 Tramullas, Antonio P., **3803, 5547**
 Tranche, Rafael R., 198, 423, 796, 821, 959, 972, 1020, 1065, 1190, 1214, 1351, 2718, 2719, 3257, 5675, 5676, 5677, 5678
 Trapiello, Andrés, 1948
 Trapiello, Pedro, **2323**
 Trashorras, Antonio, 706, 1416, 6079, 6080, 6081, 6082, 6083
 Trauberg, Leonid Zacharovitch, 1548
 Trauner, Alexandre, **1298, 1547, 1548**
 Travolta, John, **2315, 5026, 5685**
 Treku, Rafael, 68
 Trellinski, Mariusz, **1389**
 Trenas, Tote, 1520, 1658, **1917, 3688**
 Trenzado Romero, Manuel, 6084, 6085
 Tresgot, Annie, **14**
 Treviño, Jesús, **5531**
 Trevor, Claire, **3943**
 Triana, Gracia de, **5211**
 Triana, Marifé de, **5211**
 Trías, Eugenio, 6086, 6087
 Tricycle, El, **2980**
 Trier, Lars von, **496, 578, 5531**
 Trifol, Alberto, 1568
 Trintignant, Jean - Louis, **3943**
 Trnka, Jiri, **741, 1101, 2517, 3116**

Tröell, Jan, **2294**

Troncoso, Dolores, *1143*

Trotta, Margarethe von, **2414, 5542**

Trueba, David, **22**, *672*, **801, 3164**, *6088*

Trueba, Fernando, **22**, *193*, **480**, *770*, *1724*, **3169, 3566**, *3969, 3996*, **4022**, *4252*, **5056**, *6089, 6089*

Trueba, Palmira, **1724**

Truffaut, François, **496, 875, 876, 884**, *1136, 1264, 1548, 1732, 1733, 1734*, **1965, 1993**, *2157, 2289, 2294, 2305, 2310, 2405, 2584, 2925, 3869, 3888, 4761, 5531*, *6091*, **6325**

Trujillo Bolio, Iván, *1227*

Trumbo, Dalton, **5531**

Truyol, Josep, *1126*, **1692**

Tual, Roland, *884*

Tubau, Iván, **1228**, *1918*, **2980, 3924**, *6092, 6093, 6094*

Tubau, Juan, *703*

Tudela, Miguel, **3924**

Tudela Sancho, Antonio, *2735*

Tuduri Calvo, José Luis, *68*, *6095, 6096*

Tuduri Esnal, José María, *68*

Tuduri Hernández, Natalia, *4274, 4280, 4921*

Tunner, Alain, **2643**

Turolla, Luigi, **3118**

Turmo, Francisco Javier, *2539*

Turner, Kathleen, **13, 1526, 2643, 5479, 5688**

Turner, Lana, **13, 711, 814, 3038, 3943, 4679, 4681, 4682, 4689, 5658, 5688, 6336**

Turner, Tina, **4831**

Turpin, Ben, **2492**

Tusell, Felix, **5652**

Tusell, Jorge, **3924, 5652**

Tyer, Parker, *1500*

Tyler, Parker, *80*

Tyrlová, Hermínia, **741, 2517**, *6099*

Tzara, Tristan, *85, 884*

Úbeda – Portugués, Alberto, *2794, 6100, 6101, 6102*

Uceda, Jacinto, *1424*

Ucelay, Margarita, *443*

Ugalde, Martín de, *68*

Ugarte, Javier, *956*

- Ugarte Pagés, Eduardo, **1887, 3983, 5432**
Uher, Stefan, **741**
Ulive, Ugo, 749
Uljanov, V., 93
Ullán, José Miguel, 188
Ullman, Liv, **2295**
Ulloa, Alejandro, **5652**
Ulmer, Edgar George, **1740, 1756**
Umbral, Francisco, 1695, 3991, 4926, 6103
Umeki, Tatsuro, 397
Unamuno, Miguel de, **795, 2991, 5321, 6104, 6156**
Unanue, Beñat, 346
Unanue, Jon, 346
Underwood, Ron, **4180**
Ungaretti, Giuseppe, **2396**
Ungría, Alfonso, **1392, 3924, 3990**
Unik, Pierre, 93, 884, **1557**
Unsaín, José María, 68, 6114, 6115, 6116, 6117
Urabayen, Miguel, 6118
Urban, Ivan, **741**
Urban, Joseph, **5348**
Urbeltz, Juan Antonio, 68
Úrbez, Luis, 535, 1719
Urbina, Pedro Antonio, **4419**
Urbiola, Óscar, 4074
Urbizu, Enrique, **801, 1846, 3164**
Urbizu Sarasua, Patri, 6119
Urchs, Wolfgang, 884
Úrculo, Eduardo, **22**
Ureña, Luis, 6120
Urgoiti, Ricardo, 1920
Uribe, Imanol, **416, 480, 788, 956, 1973, 3945, 5056, 6346, 6350**
Uribitarte, I., **2991**
Uris Escolano, Pedro, 150, 1219, 1567, 4254, 6121, 6122
Urkijo, Francisco Javier, 6123, 6124
Urkijo Labrador, Patxi, **1924**
Urkixo Beitia, Joanes, **1924**

- Urkizu, Patri, 824, 6125
- Uroz, José, 983, 984
- Urpí Guercia, Carmen, 6126
- Urrero Peña, Guzmán, 1885, 6127, 6128, 6129, 6130, 6131, 6132, 6133
- Urrestarazu, A., **2991**
- Urresti, Gaizka, 1331
- Urrutia Gómez, Jorge, 2911, 4747, 5702, 6134, 6135, 6136, 6137, 6138, 6139, 6140, 6147
- Urrutia Izaguirre, Santi, 6141
- Usabiaga, Pedro, 6142
- Uscatescu Radacineanu, Jorge, 4326, 4327, 6143
- Utrera, Claudio, 158, 1301, 1302
- Utrera Macías, Rafael, 28, 136, 344, 370, 386, 389, 446, 481, 495, 528, 675, 887, 888, 1034, 1065, 1162, 1174, 1226, 1335, 1513, 1913, 1946, 1947, **2643**, 2718, 2901, 2911, 3257, 4128, 5335, 6144, 6145, 6146, 6147, 6148, 6149, 6150, 6151, 6152, 6153, 6154, 6155, 6156, 6157, 6158, 6159
- Utrera Vinuesa, Margarita, 973
- Utrilla, David, 4734, 4735, 6160
- Uve, Sandra, 908
- Vaca, P. César, **2411**, 2744
- Vajda, Ladislao, **2772**, **3761**, **4244**, **5652**
- Vajda, Pedro, 4244
- Val de Omar, José, **890**, **1065**, **1394**, **1592**, **3257**, 3874, **5587**, 6161
- Val de Omar, María José, **1592**
- Valasek, Jan, **741**, **2517**
- Valbuena de la Fuente, Felicísimo, 3640
- Valcárcel, Amelia, 334
- Valcárcel, Horacio, **22**, **5417**, **5458**
- Valcárcel, Manuel, 1392
- Valderrama, Juanito, **2194**
- Valdés, Paloma, **5525**
- Valdés, Santi, 6162
- Valdez, Luis, **443**
- Valdivieso, Maru, **36**
- Valdivieso Miquel, Emilio, 6163
- Valencia, Manuel, 489, 908, 3936, 3937, 6166, 6167, 6168, 6169, 6170,
- Valentí, Lluís, 2715
- Valentín, Albert, 884
- Valentino, Rodolfo, **51**, **438**, **496**, **814**, **1816**, **1817**, **1887**, **2020**, **2036**, **2197**, **2198**, **3111**, **3141**, **3844**, **4408**, **4409**, **4681**, **4682**, **5355**, **5658**, **5685**

- Valenzuela, Gonzalo, Gonzalito, 6171
- Valera, Félix, 971
- Valero, Aurora, 1655
- Valero, Concha, **4164**
- Valero de Bernabé, Antonio, 6172
- Valiñas López, Francisco Manuel, 2716
- Vallcorba, Jaume, **2980**
- Valle, Alfonso del, 1358
- Valle, Luis Manuel del, 469
- Valle, Mamen del, **36**
- Valle, Ricardo, **111**
- Valle, Teresa del, 68
- Valle, Virginia, **51**
- Valle Fernández, Ramón María del, 114, 115, 116, 613, 829, 6173, 6174, 6175, 6176, 6177, 6178
- Valle – Inclán, Ramón María del, 795, 1143, 1596, 5321, 6156
- Valle Iturriaga, José Luis del, 1417
- Vallejo, Alejandro, 976
- Vallejo – Nágera, Íñigo, **1392**
- Vallejo Nájera, Juan Antonio, 6179
- Vallés, Josep M^a, **5538**
- Vallés, Luis, **3822**
- Vallés Copeiro del Villar, Antonio, 6180, 6181, 6182, 6183
- Vallescar, D. P. de, **3515**
- Vallina y Velilla, Manuel de la, 5684
- Valls Gorina, Manuel, **5006**, 6184, 6185, 6186
- Valor, Jaume, 622
- Valverde, Fernando, **3597**
- Valverde, Juan, 6187
- Valverde, Juan Jesús, 6188
- Valverde, Salvador, 4697
- Valverde Hernández, Miguel Ángel, 6189
- Van Damme, Jean - Claude, **4007, 5122, 5699**
- Van der Heuvel, R. P. A., 2734
- Van der Sande, Janssens, 2734
- Vanderbeek, Stan, **4021**
- Van Doren, Mamie, **5688**

- Van Dyke, W. S., **1264**
Van Sant Jr., Gus, **5531**
Vanaclocha, José, *1510*
Vancura, Vladislav, **741**
Vann, Helene, *1109*
Varda, Agnes, **3422**
Varela, Frederic Chaume, *733, 1568, 1569*
Varela, María Luis, *1614*
Varela Cabezas, Rodrigo, *1143*
Varés, Antoni, **95**
Vargas, Ramón, **6213, 6346**
Varó, Leopoldo, *2400*
Varona, Carlos S., *5556*
Vas, Robert, **3438**
Vasconcellos, Tete, **4021**
Vasile, T., *2734*
Vásques Velasco, Azucena del Alba, *6190*
Vassallo Parodi, José, *6191, 6192*
Vaughn, Stephen, *443*
Vavra, Otakar, **741**
Vayà, Salvador, *2961*
Vaz Gómez, Federico, *2716*
Vázquez, Carlos, *1441*
Vázquez, Francisco, **3597**
Vázquez, Juan José, *186, 1178, 2715, 3924, 4210, 4376*
Vázquez, Luis, **3825**
Vázquez, Montaña, *3040*
Vázquez Aneiros, Aurora, *271, 906, 1143, 4443, 6193*
Vázquez Medel, Manuel Ángel, *370, 1065*
Vázquez Montalbán, Manuel, *150, 156, 684, 1199, 1219, 2980, 3182*
Vázquez Orozco, Gustavo, **4021**
Vázquez Rodríguez, Antonio, *746*
Vecino, Mercedes, **445**, *6194*
Vega, Felipe, *156, 397, 2146, 2738, 4709, 4728, 5531*
Vega, Francisco, *1427, 2143, 5531, 6122, 6195, 6196, 6197, 6198*
Vega, Pastor, *550, 2566*
Vega, Pastora, **36**

- Vega, Paz, 2716
- Vega Alfaro, Eduardo de la, 443, 1190, 2719, 6199
- Vega – Luque, Mariano, 1618
- Veidt, Conrad, **438, 3844**
- Veiga Grandal, María Pilar, 1143
- Veiguela Martínez, Elena, 1066
- Veissfeld, Ilya, 524
- Vela, Fernando, **1921**
- Vela León, Juan Antonio, 6200, 6201
- Velasco, Concha, **480, 1730, 1870, 3924, 4582, 4926**
- Velasco, José Ramón, **5891**
- Velasco Herguedas, Carmen, 1642
- Velayos, Lorenzo, 435
- Velázquez, José M., 6202
- Vélez, Pilar, 95
- Velo, Carlos, **208, 439, 3046, 3048, 3257, 3560**
- Vellido, Juan, 2146, 2716
- Vendrell, Jordi, **3924**
- Venegas, Cristina, 1131
- Venegas Lagüéns, María Luisa, 530
- Ventura, Lino, **1157**
- Ventura, Pere - Joan, 1387
- Ventura Melià, Rafael, 172, 2148
- Vera, Anna, 1607
- Vera, Cecilia, 646
- Vera, Gerardo, **22, 3822**
- Vera, Roberto, 5265
- Vera, Vicente, 6205
- Vera, Victoria, **36**
- Vera Nicolás, Pascual, 2279, 5806, 6206, 6207, 6208, 6209, 6209
- Vera Ortiz, Carmen, 3836
- Vera Selma, Juan Manuel, 6210
- Verdaguer, Antoni, 684, 3022
- Verdaguer, D. J., **3515**
- Verdegal, Joan Manuel, 1235
- Verdejo, Ángel, 746
- Verdera Franco, Leoncio, 6211, 6212

- Verdi, Giuseppe, **4831**
- Verdone, Mario, 2744
- Verdú, Maribel, **36, 1724, 4035, 5003, 5004, 5688**
- Verdú Schumann, Daniel A., 1257
- Verdugies, Jacques, 4135
- Vergara, Vicente, 351, 5185, 6164
- Vergés, Rosa, 723, **800, 1262, 2245, 3164, 5406**
- Verhoeven, Paul, **422, 2414, 3216, 5531**
- Verne, Julio, **5622**
- Vernet, Marc, **5737**
- Vertov, Dziga, 93, **126, 438, 524, 884, 1548, 1548, 2289, 4740, 4741, 5737, 6283, 6284**
- Vesely, Herbert, 884
- Viany, Alex, **1809**
- Vicario, Begoña, 1019, 6213, **6214**
- Vicent, Manuel, 4027, 4035, **5689**
- Vicente, Eduardo de la, 10
- Vicente Gelabert, Enrique de, 6214
- Vicente Martín, Javier, 6215, 6216
- Vicente Martínez, Rosario de, 6217
- Viciano, Paco, 6220, 6221
- Viciano, Enric, 1387
- Vico, Antonio, **102**
- Vidal, Albert, **3623, 6221, 6222**
- Vidal, Ana María, **5525**
- Vidal, Antonio, **3983**
- Vidal, Florentina, 552
- Vidal, Manuel, 1081
- Vidal, Núria, 54, 119, 150, 177, 489, 769, 1210, 1219, 1358, 1474, 6223, 6224, 6226, 6227, 6228, 6229, 6230, 6231, 6232, 6233, 6234
- Vidal Beneyto, José, 770
- Vidal Españó, Manuel, 6235
- Vidal Estévez, Manuel, 126, 416, 976, 1321, 6236, 6237, 6238
- Vidal i Alcover, Jaume, 40, 4138
- Vidal Pelaz, José, 1598
- Vidarte, Walter, **4576**
- Vidaurre, Miguel, 68
- Vidor, Florence, **51**
- Vidor, King Wallis, **76, 1264, 1759, 2289, 2293, 4918, 5942, 6283, 6284**

- Viénet, René, 126
- Vigil, Antonio G., **6346**
- Vigil, Luis, 921, 3666, 4895
- Vignati, Alejandro, 6239
- Vigo, Jean, 93, 884, **1098**, 1548, **2289**
- Vijicil, Frantisek, 884
- Vila, Carles, 1008
- Vila i Fumas, Pere, 5074
- Vilà i Rabella, Marta, 6240
- Vila – Matas, Enrique, 711, **1724**, **2980**, 5415
- Vila Mustieles, Santiago, 6241, 6242, 6243, 6244, 6245, 6246
- Vilacasas, J., 3874
- Vilageliu, Josep, 398
- Vilalta, Luis, 505
- Vilaplana, Manuel, 443
- Vilar, Antonio, **111**, **4410**
- Vilardell, Elena, 6247
- Vilaret, Mercedes, **5745**
- Vilariño, Remigio, 529
- Vilarós, Teresa M., 1162
- Vilas, Gonzalo, 435
- Vilasalva, José de, 6248, 6249
- Vilaseca y Ledesma, 6250
- Vilasís, Mayra, 1131
- Vilches, Ernesto, **1887**, **3983**
- Vilches, Lorenzo, 1533, 6251, 6252, 6253, 6254, 6255, 6256, 6257, 6258
- Villa, Mario, 2745
- Villa, Pancho, 503
- Villa Gutiérrez, Jesús, 532
- Villacañas Berlanga, José Luis, 865
- Villacorta, José María, 5335
- Villaespesa, Mar, 1591
- Villalba, Susana M., 653, 6259, 6260, 6261, 6262
- Villalonga, Gabriel, 6263
- Villanueva Poussa, Victoria, 2110
- Villanueva Prieto, Darío, 371, 1041, 1930, 2911
- Villapalos Salas, Gustavo, 33, 663, 1658, 6264

Villaplana Ruiz, Virginia, 301, 414, 1094

Villar, Amparo, 46, 524

Villar Sanmartín, Paz, 6265

Villardefrancos, Eduardo, **3474**

Villares, Ramón, 1028, 1029

Villarías, Carlos, **3983**

Villaronga, Agustín, **5531**

Villarreal, Julio, **3983**

Villasante, José, **3643**

Villaseñor, Arturo, 6266

Villaverde, Alfredo, 369

Villazán, Núria, 2903

Villegas López, Manuel, 85, 438, 1065, 1180, 2575, 2744, 2745, **2991**, 6267, 6268, 6269, 6270, 6271, 6272, 6273, 6274, 6275, 6276, 6277, 6278, 6279, 6280, 6281, 6282, 6283, 6284, 6285, 6286, 6287, 6288, 6289

Villena, Luis Antonio de, 711

Villien, Bruno, 6290

Villora, Pedro Manuel, 1881, 4742, 4743

Villota, Gabriel, 6291

Viloria, José Luis, **5458**

Viloria, Natalia, 795

Vincent, Carl, 2744

Viñuela, Ana, 672

Viola, Fernando, 1391, **2998**, 6292, 6293, 6294

Viola, Manuel, 1695

Viota, Paulino, 198, **430**, 796, **1857**, **3688**, 4728, **5531**, **5603**, **5604**

Visa, Dolors, 2593

Viscidi, Fiorenzo, 2745

Visconti, Luchino, 93, **443**, **496**, 884, **1173**, **1264**, **1302**, **1502**, **2096**, **2289**, **2310**, **3454**, **3860**, **3888**, **4153**, **4671**, **4672**, **5341**, **6283**, **6284**

Vitoria Armendáriz, José Antonio, **1924**

Vivanco, José Manuel, 3795, 6295, 6296

Vivar, Hipólito, 5540, 6297

Vivel, Marqués de, 2734

Vives, Amadeu, 1920

Vives, Camilo, 1190

Viviani, Christian, 1109

Vizcaíno Casas, Fernando, **22**, 33, 899, 1434, 2956, **3660**, 5624, 6298, 6299, 6300, 6301, 6302, 6303, 6304, 6305, 6306, 6307, 6308, 6309, 6310, 6311, 6312, 6313, 6314, 6315

- Vlácil, Frantisek, **741**
Vorlíček, Václav, **741**
Vosmik, Milan, **741, 2517**
Wagner, Richard, **4831**
Waits, Tom, **4831**
Wajda, Andrzej, **76, 77, 78, 1389, 2289, 2310, 4015**
Walcamp, Maria, **4715**
Wallace, Edgar, **3087**
Wallace, Tommy Lee, **4180**
Wallner, Erika, **4576**
Walls, Antonio, *445*
Walsh, George, **51, 4712**
Walsh, Raoul, **496, 1264, 1440, 1639, 2289, 2293, 2387, 4616, 5745**
Walton, John K., *1598*
Walton, William, **2798**
Wandosell Fernández, Gonzalo, *6318*
Wang, Wayne, **2735, 5531**
Wagnier, Régis, **422**
Warhol, Andy, **79, 80, 1069, 4021, 5531**
Waters, John, **1110, 4021, 5531**
Watkins, Peter, **864**
Watt, Harry, **3438**
Watters, John, **3854**
Waugh, Thomas, *80*
Waxman, Franz, **2798**
Wayne, John, **496, 566, 814, 1111, 1112, 1113, 1757, 1758, 3943, 4677, 4684, 5658, 5685, 6031, 6032, 6336**
Weaver, Sigourney, **13, 422, 5130, 5688, 5948**
Wees, William C., *709*
Weil, Samuel, **5531**
Weinberg, Herman G., *1547, 1548*
Weinrichter, Antonio, *46, 150, 650, 672, 769, 1219, 1273, 1316, 6319, 6320, 6321, 6322, 6323, 6324*
Weir, Peter, **2643**
Weiss, Peter, *592*
Weiss, Jiri, **741**
Weissmuller, Johnny, **814, 4679**
Welch, Raquel, **13, 814, 5688**

Welles, Orson, **6, 342, 438, 496, 1196, 1264, 1488, 1629, 1739, 2289, 2293, 2310, 2319, 2405, 2634, 2643, 3888, 4170, 4481, 4679, 4691, 4761, 5141, 5402, 5403, 5413, 5431, 5578, 5880, 6015, 6283, 6284, 6285, 6351**

Wenders, Wim, **1233, 1264, 2289, 4385, 4521, 5022, 5023, 5542, 6324, 6353**

West, Anthony, *3874*

West, Mae, **13, 814, 4679, 4681, 4682, 4684, 5685**

Westbury, Fiona, *1017*

Westmüller, Lina, **2752**

Weterings, L., *2734*

Whale, James, **1740, 1756**

Whitman, Walt, **6151**

Whitney, Dwight, *1500*

Whitney, James, **4021**

Widerberg, Bo, **173**

Widmark, Richard, **814, 4679, 4689, 6336**

Wieland, Joyce, **1069, 3429**

Wiener, Christian, *1190*

Wiest, Dianne, **422**

Wieviorka, Annete, *1231*

Wilde, Cornel, **4689, 6336**

Wilder, Billy, **163, 164, 376, 496, 627, 1264, 1475, 2255, 2289, 2405, 2755, 4153, 5365, 5366, 5531**

Williams, Charles, **4641**

Williams, Esther, **13, 814, 4679, 4689, 5685, 6336**

Williams, John, **2798, 4831, 6186**

Williams, Ralph Vaughan, **2798**

Williams, Robin, **422**

Willis, Bruce, **422, 1878, 5699**

Wilson, Anita, **4164**

Wilson, Anton, *1420*

Wilson, Lois, **51**

Windsor, Claire, **51**

Winterbottom, Michael, **5662**

Winters, Shelley, **3943**

Wirth, Wolf, *884*

Wise, Robert, **4070**

Wiseman, Fred, **3443, 4021**

Witte, Karsten, *976*

- Wojcieszek, Przemysław, **1389**
Wojtkowski, Wojciech, **1389**
Wolkmann, Herbert, *1420*
Wollen, Peter, *80, 126*
Woo, John, **2105**
Wood, Andrés, **2344**
Wood, Charles, **864**
Wood, Edward. D. Jr., **5531**
Wood, Natalie, **13, 4679, 4689, 5658, 5688, 6336**
Wood, Robin, *1080*
Wood, Sam, **1264**
Woods, James, **5026**
Woolf, Virginia, **1161**
Worth, Sol, *1877*
Wouters, O.M.L., R. P., *2734*
Wray, Fay, **5685**
Wyler, William, **343, 496, 1264, 1880, 2289, 6283**
Wyman, Jane, **13, 814, 4689, 6336**
Wyver, John, *709*
Xalabarder, Conrado, *1150, 6325, 6326*
Xantus, János, **589**
Xicota, Manel, *507*
Yagüe, Jesús, **643, 5458, 6346**
Yagüe Espinosa, A., *2579*
Yagüe Gordo, Ángeles, *4128*
Yakir, Dan, *1420*
Yanke, Germán, *1470, 5007*
Yanni, Rossana, **4576**
Yáñez Barnuevo, Luis, *4085*
Yáñez Padró, Jorge, **1924**
Yared, Gabriel, **5006**
Yarza, Alejandro, *6330*
Yates, Pamela, **4021**
Ybisate, Juan José, **6346**
Yébenes, Pilar, *6331*
Yeoh, Michele, **2256**
Yepes, Narciso, **2472**

- Yesares Blanco, R., 6332
Yimou, Zhang, 370, **1712**
Yoshida, Yoshishige, **6323**
Young, Loretta, **13**, **4684**
Young, Neil, **4831**
Young, Sean, **5026**
Young, Terence, **2256**
Young, Victor, **2798**, **4831**
Yraola, Aitor, 959
Ysern, Augusto, 6333, 6334
Yu, Wang, **5070**
Yuste, Cristina, 6335
Yuzna (James), Brian, **4180**
Yzuel Sanz, Juan, 1398
Zabala, Carlos, **1392**
Zabala, Juan, 4260
Zabala Baquedano, Luis Santos, 6336
Zabalbeascoa Terran, Patrick, 733, 1568, 1569
Zabalza, José María, **6346**
Zabattini, Cesare, 93, **302**, 378, 864, 884, 1458, **1731**, **1768**, **3042**, **6283**, **6284**
Zacharovitch Trauberg, Leonid, 524, 884
Zalamea Herrera, Dolores, 6274
Zalbidea, Víctor, 6337
Zaldívar Gracia, Álvaro, 1622
Zallo, Ramón, 1054
Zamacois, Eduardo, **5184**, **6147**
Zanotto, Piero, 3422
Zanuck, Darryl, **1500**
Zanussi, Krystof, **1389**, **4015**
Zaoralová, Eva, 976
Zapico Rato, Alejandro, 746
Zapiola, Guillermo, 1190
Zaragoza García, Inmaculada, 4348
Zaro Vera, Juan Jesús, 1568, 1569
Zárraga, José Luis de, 1510
Zárraga, Miguel de, **1887**, **3983**
Zavala, Juan, 280

- Zecchi, Bárbara, *1143*
- Zeeland, P. van, *2734*
- Zeman, Borivoj, **741**
- Zeman, Karel, **741, 1133, 2517, 3451**
- Zepeda, Eraclio, *503*
- Zetterling, Mai, **3455**
- Zimmer, Christian, *126*
- Zinnemann, Fred, **2289, 5051**
- Ziobrowska, Ewa, **1389**
- Zisman, Laura, *4165*
- Zorrilla, José Antonio, **973, 973, 6346**
- Zubiaur Carreño, Francisco Javier, *6339*
- Zueras Torrens, Francisco, *6340*
- Zulawski, Andrzej, **4015**
- Zulueta, Iván, **213, 469, 1073, 1367, 1368, 1394, 1553, 2057, 2809, 2991, 3173, 3306, 4379, 5531, 5666, 6213, 6341, 6346**
- Zumalde Arregi, Imanol, *1922, 3257, 6342, 6343, 6344, 6345*
- Zumárraga, Pablo, *1331*
- Zunzunegui, Santos, *24, 73, 126, 156, 371, 416, 572, 672, 769, 796, 906, 976, 1013, 1041, 1125, 1262, 1506, 1513, 1614, 1922, 2702, 3257, 4066, 5813, 5932, 6346, 6347, 6348, 6349, 6350, 6351, 6352, 6353, 6354*
- Zúñiga, Ángel, *438, 1522, 1887, 6355, 6356, 6357, 6358*
- Zúñiga, Daphne, **5948**
- Zurbarán, Francisco, **1993**
- Zurián, Francisco, *482, 1196*
- Zurro, Rosa, *1591*
- Zusman, Waldemar, *5*
- Zvereff, John, **2980**
- Zykmund, Vaclav, **741**

6.2 ÍNDICE DE TÍTULOS

Índice de títulos

- 1 año de filmoteca: memoria de actividades 1991 – 2001*, 3411
- 1ª Bienal de Cine y Vídeo Científico Español*, 2113
- 1ª Bienal de Cine y Vídeo sobre el Patrimonio Cultural*, 2121
- 1ª Bienal Nacional Cajalicense de Cine Amateur de Libre Creación*, 2122
- 1º Certamen de Vídeo: Xociviga: 2 - 4 agosto 1987*, 2477
- 1º Certamen Internacional de Cine Documental y de Cortometraje de Bilbao: memoria*, 2493
- 1º Certamen Nacional de Cine Didáctico*, 2543
- 1º Cicle de Cinema Català*, 2565
- 1º Ciclo Internacional de Cine Árabe: Valladolid, Madrid, Barcelona, Zaragoza*, 2567
- 1ª Conversaciones Católicas Internacionales del Cine*, 2740
- 1º Encuentro con el Cine de las Nacionalidades y Regiones: Madrid 12 - 15 febrero*, 2898
- 1º Encuentro de Nuevos Autores*, 2902
- 1º Encuentro Iberoamericano de Cine y Vídeo sobre Tecnología: 2, 3 y 4 de abril de 1986*, 2905
- 1º Festival de Cine Español de Málaga: 29 mayo - 6 junio 1998*, 3253
- 1º Festival de Cinema Científic i Cultural. Catálogo*, 3282
- 1º Festival de Cinema de Barcelona: films i directors = Barcelona Film Festival: films & directors: [catàleg]*, 3289
- 1º Festival Internacional de Cine, 8 al 15 abril de 2000, Las Palmas de Gran Canaria*, 3299
- 1º Festival Internacional de Cine Ecológico: Puerto de la Cruz - Tenerife, 3 al 9 mayo 1982*, 3344
- 1º Festival Internacional de Cine Independiente de Ourense = Ourense Film Festival: 1996*, 3355
- 1º Festival Internacional de Cinema de Catalunya*, 3364
- 1ª Jornades sobre 100 anys d'inventiva tecnològica en imatge i so en el cinema espanyol*, 4139
- 1ª Jornades universitàries de psicologia: cine y psicología*, 4140
- 1ª Mostra de Cinema: Mataró, del 12 al 23 de novembre 1979*, 4770
- 1ª Mostra de València. Cinema del Mediterrani i països de llengües romàniques: 6/9 nov. 80: [catàleg]*, 4790
- 1ª Mostra Internacional de Films de Dones: del 14 al 20 de juny 1993*, 4818
- 1ª Semana de Cine Español: catálogo*, 5805

- 1ª Semana de Cine Iberoamericano: Huelva del 1 al 7 de diciembre 1975*, 5830
- 1ª Semana de Cine Musical y Coreográfico. Reglamento. Programa. 23 - 29 Julio 1980*, 5834
- 1ª Semana de Cine y Ciencia*, 5845
- 1ª Semana de Cine Yugoslavo: 17 - 22 noviembre, 1969*, 5846
- 1ª Semana Internacional de Cine Documental*, 5919
- 1ª Setmana de Cinema Experimental Espanyol. Films experimentals d'art de Barcelona - Madrid - València*, 5962
- 1ª Setmana Internacional de Cinema d'animació i Imatge Electrònica: València del 1 al 6 de febrer 1988*, 5964
- 10 anys d'història i cinema. Dossier recopilatori*, 3402
- 10 anys de cinema portuguès*, 1
- 10 años con el cine español: exposición fotográfica de directores: del 22 de enero al 22 de febrero de 2002, salas temporales del Centro Cultural del Palacio de Villardompardo*, 2
- 10 años de carteles = 10 years of movie posters*, 3
- 10 años de cine Renoir: décimo aniversario*, 4
- 10 años de ficción en el cortometraje brasileño*, 5
- 10 años de Semana de Cine Experimental de Madrid*, 3058
- 10º Certamen Internacional de Cine Amateur Ciutat d'Igualada: 10º aniversario*, 2490
- 10º Certamen Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud: Gijón, 24 - 30 setiembre 1972*, 2514
- 10º Encuentro de Cine de Maspalomas, Gran Canaria = X Maspalomas Film Contest: Certamen Nacional de Cortometrajes, Certamen de Cortos de Vídeos de Canarias: Centro Cultural Maspalomas, 17 - 24 noviembre 2001*, 2900
- 10º Festival de Cine Iberoamericano: Huelva, del 1 al 8 de diciembre 1984*, 3263
- 10º Festival Internacional de Cine de Comedia: catálogo*, 3308
- 10º Festival Internacional de Cine Realizado por Mujeres: del 4 al 13 de noviembre de 1994*, 3360
- 10º Festival Internacional de Cinema de Catalunya: catálogo conmemorativo*, 3370
- 10ª Mostra de Cinema: Mataró, del 11 al 27 de novembre 1983*, 4777
- 10ª Mostra de Valencia. Cinema del Mediterrani: 2 - 10 octubre 89: [catàleg]*, 4801
- 10ª Mostra Internacional de Films de Dones: del 10 al 16 de juny 2002*, 4826
- 10ª Muestra de Cine Internacional*, 4857
- 10ª Muestra de Cine Internacional de Palencia : [celebrada] del 16 al 24 de febrero de 2001*, 4860
- 10ª Semana de Cine Español: Aguilar de Campoo (Palencia), del 5 al 12 de diciembre de 1998, Cine Amor*, 5801
- 10ª Semana de Cine Experimental de Madrid: cines Renoir. Cuatro Caminos, 14 al 21 de noviembre*, 5823
- 10ª Semana de Cine Villa de Medina : 18 al 26 de abril de 1997*, 5839
- 100 años de cine*, 6, 7, 3877

- 100 años de cine: 100 películas, 100 directores, 100 actrices, 100 actores*, 4483
- 100 años de cine en Castilla y León*, 8
- 100 años de cine: ¡¡en cómic!!*, 9
- 100 años de cine: la historia*, 10
- 100 años de cine, un siglo de cómic*, 4862
- 100 años de la vida y la obra cinematográfica de Alfred Hitchcock*, Los, 12
- 100 años de luz. El tiempo del cinematógrafo en La Rioja [exposición]*, 11
- 100 años en 25 películas: las huellas de Aragón en el cine*, 5103
- 100 años más cortos de nuestra vida: una recopilación de cortometrajes para celebrar el centenario del cine*, 4710
- 100 diosas de 100 años de cine*, 13
- 100 grandes directores de cine*, 2289
- 100 mejores comedias de la historia del cine*, Las, 4569
- 100 mejores películas de aventuras*, Las, 2796
- 100 mejores películas de carácter fantástico de la historia del cine*, Las, 4571, 4572
- 100 mejores películas de suspense de la historia del cine*, Las, 4573
- 100 mejores películas policíacas y de gánsters de la historia del cine*, Las, 4574
- 100 mejores western de la historia del cine*, Los, 4554, 4555
- 100 películas de terror*, 1740, 1741
- 100 películas míticas*, 2153
- 100 películas sobre historia contemporánea*, 2290
- 100 películas sobre la guerra civil española*, 5444
- 100 reyes de 100 años de cine*, 4556, 4557
- 1000 mejores películas en vídeo*, Las, 4558
- 11º Festival de Cine Iberoamericano: Huelva del 30 de noviembre al 7 de diciembre 1985*, 3264
- 11º Festival Internacional de Cine Realizado por Mujeres: del 10 al 19 de noviembre de 1995*, Filmoteca Española, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 3361
- 11º Festival Internacional de Cinema de Catalunya: catálogo conmemorativo*, 3371
- 11ª Mostra de Cinema: Mataró, octubre de 1989*, 4778
- 11ª Mostra de Valencia. Cinema del Mediterrani: 10 - 19 octubre 90: [catàleg]*, 4802
- 11ª Semana Cultural Cinematográfica de Segovia : cine Cervantes, 27 de mayo - 2 de junio de 1985*, 5792
- 11ª Semana de Cine de Medina del Campo : 17 al 25 de abril de 1998*, 5840
- 11ª Semana de Cine Español, Festival de cortometrajes, Aguilar de Campoo (Palencia) : del 4 al 11 de diciembre de 1999*, Cine Amor, 5802
- 11ª Semana de Cine Experimental de Madrid: [cine Estudio del Círculo de Bellas Artes 16 al 23 de noviembre de 2001]*, 5824
- 12ª Cinema Jove: Festival Internacional de Cine i Video: 21 - 28 de juny 1997*, 2602

- 12º Encuentro Internacional de Música Cinematográfica y Escénica*, 2910
- 12º Festival de Cine Iberoamericano: Huelva del 30 de noviembre al 7 de diciembre 1986*, 3265
- 12º Festival Internacional de Cinema de Catalunya: catálogo conmemorativo*, 3372
- 12 jóvenes realizadores franceses: Pascal Aubier, Guy Cavagnac, Philippe Garrel, Rene Gilson, Liliane de Kermadec, Jerome Laperoussaz, Jean Larriaga, Michel Mitrani, Jacques Rozier, Joël Santoni, Jean - Daniel Simon, Annie Tresgot*, 14
- 12ª Mostra de Cinema: octubre 1990*, 4779
- 12ª Mostra de València: Cinema del Mediterrani: del 10 al 18 de octubre: [catàleg]*, 4803
- 12ª Semana Cultural Cinematográfica de Segovia : Sala Miró, 24-30 mayo 1986*, 5793
- 12ª Semana de Cine de Medina del Campo : 16 al 24 de abril de 1999*, 5841
- 12ª Semana de Cine Español : Aguilar de Campoo, 11 a 20 de agosto de 2000 : festival de cortometrajes*, 5803
- 12ª Semana del Cine Experimental de Madrid: cine estudio del Círculo de Bellas Artes del 15 a 22 de noviembre*, 5825
- 12ª Semana Internacional de Cine de Valladolid: [16 al 23 de abril 1967: programa]*, 5881
- 12ª Semana Internacional del Cine Naval: catálogo*, 5924
- 12ª Sesiones de Cine Amateur: del 25 de abril al 3 de mayo*, 5958
- 13º Certamen Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud*, 2515
- 13º Cinema Jove: Festival Internacional de Cine: 20 - 27 de juny 1998*, 2603
- 13º Festival de Cine de Alcalá de Henares*, 3235
- 13º Festival de Cine Iberoamericano, Huelva 28 Noviembre al 5 Diciembre 1987*, 3266
- 13º Festival Internacional de Cinema de Catalunya: catálogo conmemorativo*, 3373
- 13º Festival Internacional del Cine de San Sebastián*, 3318
- 13ª Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián = Donostiako XIII Nazioarteko Sendagintza Zinemaldiak: programa: 29, 30 de septiembre, 1 y 2 de octubre de 1982*, 4133
- 13ª Mostra de València: Cinema del Mediterrani: del 15 al 23 de octubre: [catàleg]*, 4804
- 13ª Muestra de Cine Internacional*, 4858
- 13ª Semana de Cine Ecológico*, 5796
- 13ª Semana de Cine Español : Festival de cortometrajes: 7 al 15 de septiembre de 2001*, 5804
- 13ª Semana de cine Medina del Campo: programación oficial: 7 al 15 de abril del 2000*, 5842
- 13ª Semana Internacional de Cine de Valladolid: 21-28 abril, 1968*, 5882
- 13ª Semana Internacional del cine Naval: catálogo*, 5925
- 14º Certamen Nacional de Cine Amateur : Palencia, los días 15 al 18 de mayo de 1991: programa oficial de proyecciones de las películas seleccionadas, premiadas y entrega de premios*, 2544
- 14º Festival de Cine de Alcalá de Henares: 20 al 27 de octubre de 1984*, 3236
- 14º Festival de Cine Iberoamericano*, 3267

- 14º Festival Internacional de Cinema de Catalunya: 5 - 13 octubre 1984, 3374*
- 14ª Mostra de València: Cinema del Mediterrani: 30 de septiembre - 6 octubre: programa oficial, 4805*
- 14ª Muestra de Arte Joven, 98: pintura, escultura, VÍDEO, fotografía e instalación: Sala Julio González del Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, 8 de septiembre / 4 de octubre 1998, 4852*
- 14ª Semana de Cine de Medina del Campo: 20 al 28 de abril de 2001, 5843*
- 14ª Semana de Cine Ecológico, Ávila, 5797*
- 14ª Semana de cine internacional de Melilla: [catálogo], 5853*
- 14ª Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena: 28 mayo - 3 junio 1986, 5857*
- 14ª Semana Internacional de Cine de Valladolid: 20-27 abril, 1969: programa, 5883*
- 14ª Semana Internacional del Cine Naval: catálogo, 5926*
- 15 Aniversari Cine - club La Seu d'Urgell, 2585*
- 15º Certamen Internacional de Cine para la infancia y la juventud: Retrospectiva del cine checoslovaco, 2516*
- 15º Festival de Cine Iberoamericano, Huelva 25 de noviembre al 2 de diciembre de 1989, 3268*
- 15º Festival Internacional de Cinema de Catalunya: catálogo, 3375*
- 15º Mostra de Cinema: Mataró, de 11 a 16 d'octubre de 1993, 4780*
- 15ª Muestra Cinematográfica del Atlántico: catálogo, 4833*
- 15º Semana de Cine Ecológico, 5798*
- 15ª Semana de Cine Medina del Campo : del 19 al 27 de abril de 2002, 5844*
- 15ª Semana Internacional de Cine de Autor: teoría y práctica de un festival, 5858*
- 15ª Semana Internacional del Cine Naval: catálogo, 5927*
- 16º Certamen Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud: Textos de las Conferencias sobre el cine noruego, 2518*
- 16º Certamen Nacional de Cine y Vídeo Amateur y Audiovisuales: Palencia del 2 al 13 de noviembre: Programa Oficial de Proyecciones de las películas, vídeos y audiovisuales, seleccionados, premiados y entrega de premios, 2545*
- 16º Cinema Jove: Festival Internacional de Cine: 16 - 23 de junio 2001, 2605*
- 16º Festival de Cine Iberoamericano: Huelva 1 a 8 diciembre 1990, 3269*
- 16º Festival Internacional de Cinema de Catalunya: catálogo, 3376*
- 16ª Mostra de València: Cinema del Mediterrani: Valencia del 13 al 21 de octubre de 1995: programa oficial, 4806*
- 16ª Muestra Cinematográfica del Atlántico: Alcances 84: Cádiz 1 al 15 de septiembre: [catálogo], 4834*
- 16ª Semana Internacional de Cine de Autor de Málaga: Semanautor del 11 al 20 de marzo 1988, 5859*
- 16ª Semana Internacional de Cine de Valladolid: programa, 5884*
- 16ª Semana Internacional del Cine Naval: catálogo, 5928*
- 16º Certamen Internacional de films cortos "Ciudad de Huesca": segunda muestra de cine*

de las comunidades europeas, 2532

17º Certamen Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud: Muestra del cine de animación soviético, 2519

17º Cinema Jove: Festival Internacional de Cine: 16 - 23 de junio de 2001, 2606

17º Festival de Cine Iberoamericano, 3270

17º Festival Internacional de Cinema de Catalunya: catálogo, 3377

17ª Mostra de València: Cinema del Mediterrani: Valencia del 10 al 17 de octubre de 1996: programa oficial, 4807

17ª Muestra Cinematográfica del Atlántico: catálogo, 4835

17ª Semana Cultural de Cine de Segovia, del 2 al 7 junio 1991, 5794

17ª Semana Internacional de Cine de Autor de Málaga: Semanautor: del 29 de abril al 7 de mayo 1989, 5860

17ª Semana Internacional de Cine de Barcelona: Barcelona 10 al 18 de octubre de 1975. Palacio de Congresos, 5863

17ª Semana Internacional del Cine Naval: catálogo, 5929

18º Certamen Internacional de Cine Documental y de Cortometraje de Bilbao, 2496

18º Certamen Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud: Muestra de cine polaco, 2520

18º Certamen Internacional de Films Cortos Ciudad de Huesca: 4ª muestra de cine de la Comunidad Europea del 22 al 30 de junio de 1990: programación, 2533

18º Certamen Nacional de Cine Amateur, Vídeo, Fotografía y Diapositivas : Palencia, 1995 ... : programa oficial de proyecciones de cine, diapositivas, exposiciones y entrega de premios, 2546

18 españoles de posguerra, 3528

18º Festival de Cine de Alcalá de Henares, 3237

18º Festival Internacional de Cinema de Catalunya: catálogo, 3378

18ª Mostra de Cinema: Mataró, 27 de setembre al 13 d'octubre de 1996, 4781

18ª Mostra de València. Cinema del Mediterrani: 15 al 23 de octubre de 1997, 4808

18ª Muestra Cinematográfica del Atlántico: catálogo, 4836

18ª Semana Internacional de Cine de Autor: do 18 ó 28 de setembro, Auditorium "Gustavo Freire" (Palacio do Festival) , 5862

18ª Semana Internacional de Cine de Barcelona; XIV Certamen Internacional de Cortometrajes de Barcelona: Barcelona 8 al 16 de octubre de 1976, 5864

18ª Semana Internacional de Cine de Valladolid: 29 abril - 6 mayo 1973, 5885

18ª Semana Internacional del Cine Naval: catálogo, 5930

1896 - 1955 del Cinematógrafo al Cinemascope: primera vuelta de manivela para una historia del cine en La Rioja, 5709

1896 - 1955, del cinematógrafo al cinemascope: primera vuelta de manivela para una historia del cine en La Rioja, 5710

19º Certamen Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud: memoria, 2521

19º Certamen Internacional de Films Cortos "Ciudad de Huesca". Muestra de cine europeo, 2534

- 19º Certamen Nacional de Cine Amateur, Vídeo, Fotografía y Diapositivas : Palencia, 1996 : programa oficial de proyecciones de cine, diapositivas, exposiciones y entrega de premios, 2547*
- 19º Festival de cine, Alcalá de Henares del 17 al 24 de noviembre de 1989, 3238*
- 19º Festival de Cine Iberoamericano, 3271*
- 19º Festival Internacional de Cine Independiente, Elche: del 18 al 26 de julio, 1996, 3352*
- 19º Festival Internacional de Cinema de Catalunya: catálogo, 3379*
- 19ª Mostra de València. Cinema de Mediterrani: 15 al 22 d'octubre de 1998: programa oficial, 4809*
- 19ª Muestra Cinematográfica del Atlántico: catálogo, 4837*
- 19ª Semana Cultural Cinematográfica de Segovia, 5795*
- 19ª Semana Internacional de Cine de Barcelona; XV Certamen Internacional de Cortometrajes de Barcelona: Barcelona 1 al 8 de octubre de 1977, 5868*
- 19ª Semana Internacional de Cine de Valladolid: 28 abril - 5 mayo 1974, 5886*
- 1936 - 1939: la guerra de España en la pantalla: de la propaganda a la historia, 3878*
- 1939 memoria de un exilio : 15 al 19 de noviembre de 1999, 15*
- 1953 - 77: veinticinco años del Festival Internacional de Cine de San Sebastián: antología fotográfica: septiembre 1977, 16*
- 1969 - 1984, quinze anys del Cine - Club del Centre de Lectura de Reus, 2458*
- 1975/1976 - 1983: películas sonoras en 16 mm., 6203*
- 2ª Bienal de Cine y Vídeo Científico Español, 2114*
- 2ª Bienal Nacional Cajalicante de Cine Amateur de Libre Creación, 2124*
- 2º Certamen de Vídeo Empresarial e Institucional del País Vasco. 19 - 21 de octubre de 1989, 2478*
- 2º Certamen Internacional de Cine Documental y de Cortometraje de Bilbao: Memoria, 2494*
- 2º Certamen Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud, Gijón 11 al 16 de julio de 1964, 2510*
- 2º Certamen Nacional de Cortometrajes "Ciudad de Astorga" : 13 al 17 septiembre 1999, 2548*
- 2º ciclo de cine en solidaridad con los pueblos de América Latina y África, 2566*
- 2º Curso Nacional de Cine, 2809*
- 2º Encuentro con el Cine de las Nacionalidades y Regiones: catálogo, 2899*
- 2º Encuentro de Nuevos Autores 2000, 2903*
- 2º Encuentro Internacional de Música Cinematográfica y Escénica : [Sevilla: 23 al 28 mayo 1988], 2907*
- 2º Encuentros de Vídeo / Altermedia en Pamplona. 1998: documentos de trabajo, 2915*
- 2º Festival de Cine Español de Málaga , 28 de mayo al 6 de junio de 1999, 3254*
- 2º Festival de Cinema Científic i Cultural. Catálogo, 3283*

2º Festival de Cinema de Barcelona: films i directors = Barcelona Film Festival: films & directors: [catàleg] , 3290

2º Festival de Cinema Independent de Barcelona: 15 - 22 desembre 1994: [L'Alternativa'94], 1775

2º Festival Internacional de Cine Ecológico, 3345

2º Festival Internacional de Cine: Las Palmas de Gran Canaria, [24 - 31 marzo 2001] , 3300

2º Festival Nacional de Cortometrajes: Almería tierra de cine: del 1 al 18 de diciembre 1997, 3400

2ª Mostra Cinema Nacionalitats (catálogo), 4768

2ª Mostra de cinema d'animació: Filmoteca de la Generalitat de Catalunya: 23 de febrer - 1 de març de 1987, 4784

2ª Mostra de Cinema: Mataró, del 17 al 28 de novembre 1980, 4771

2ª Mostra de Curtmetratges dels Països Catalans: L'Hospitalet de Llobregat 25, 26, 27, 28 juny 1985, 4811

2ª Mostra de València. Cinema del Mediterrani: 1/8 nov. 81: [catàleg] , 4792

2ª Mostra Internacional Cinema Gai i Lèsbic = 2ª Muestra Internacional Cine Gay y Lésbico = 2nd International Exhibition Gay and Lesbian Films: Barcelona: 28.10 - 3.11. 1996, 4814

2ª Mostra Internacional de Films de Dones: del 6 al 12 de juny 1994, 4819

2ª Muestra Cine Documental, 29 de Mayo al 5 de Junio, 4854

2ª Muestra Nacional de Cine y Vídeo Industrial: Madrid, 26 - 28 abril 1988: Catálogo - Programa, 4866

2ª Semana Cultural Cinematográfica de Segovia : 2-7 junio 1975, 5786

2ª Semana de Cine Español: Murcia, 12-19 Octubre 1985: programa general, 5808

2ª Semana de Cine Iberoamericano: Huelva del 6 al 12 de diciembre 1976, 5831

2ª Semana Internacional de Cine Fantástico y de Terror, 5922

2ª Setmana Internacional de Cinema d'Animació i Imatge Electrònica: València del 4 al 11 de maig de 1989, 5965

20.000 leguas de cine y aventuras: ciclo homenaje a Jules Verne, 5622

20 anys de nou cinema alemany, 17

20º Certamen Internacional de Cine Documental y de Cortometraje de Bilbao: Bilboko 20. Nazio arteko zinema dokumentala lehiaketa: 4 al 9 de Diciembre, 2497

20ª Conversaciones Internacionales de Cine: cine marginal en España, 5887

20º Festival de cine, Alcalá de Henares, 16 al 23 de noviembre de 1990, 3239

20º Festival de Cine Iberoamericano: Huelva 19 al 26 de noviembre de 1994, 3272

20ª Muestra Cinematográfica del Atlántico: catálogo, 4838

20 nuevos directores del cine español, 3164

20ª Semana Internacional de Cine de Valladolid: 20 - 27 abril 1975, 5888

20ª Setmana Internacional de Cinema de Barcelona: Barcelona 9 al 15 d'octubre de 1978,

5966

2001: la odisea continúa, 1720

2001: la odisea del cine: un recorrido por la mitomanía del séptimo arte, 2035

2001: un largo camino hacia las estrellas, 18

2001: una odisea del espacio; Sopa de ganso, 3497

2002: un año de cine europeo, 19

21º Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao, 3 - 8 diciembre = *Bilboko 21, Nazioarteko Zinema Dokumentala eta Metrajelaburra*, 2498

21º Certamen Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud: catálogo, 2522

21º Certamen Internacional de Films Cortos "Ciudad de Huesca". Muestra de Cine Europeo: del 11 al 19 de junio de 1993, 2535

21º Festival de Cine de Alcalá de Henares, 3240

21º Festival Internacional de Cine Independiente, Elche 1998: del 24 al 31 de julio, 3353

21ª Mostra de València. Cinema de Mediterrani: 16 al 23 d'octubre de 2000: programa oficial, 4810

21ª Muestra Cinematográfica del Atlántico: catálogo, 4839

21ª Semana Internacional del Cine Naval y del Mar, 5931

22º Certamen Internacional de Cine Documental y de Cortometraje de Bilbao, 2499

22º Certamen Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud: catálogo, 2523

22º Certamen Internacional de Films Cortos "Ciudad de Huesca". Muestra de cine europeo: del 10 al 18 de junio de 1994, 2536

22º Festival de Cine de Alcalá de Henares. 21 al 29 de noviembre de 1992. Muestra de largometrajes, 3241

22º Festival de Cine Iberoamericano, 3273

22º Festival Internacional de Cine Independiente: Elche 1999, del 23 al 30 de julio, 3354

22ª Semana Internacional de Cine de Barcelona: Barcelona, 17 al 22 novembre 1980, 5869

22ª Semana Internacional de Cine de Valladolid: 23 - 30 abril 1977, 5889

23º Certamen Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud: catálogo, 2524

23º Certamen Internacional de Films Cortos "Ciudad de Huesca". Muestra de cine europeo: del 9 al 17 de junio de 1995, 2537

23º Certamen Nacional Palencia - Imagen: cine, vídeo, 2551

23º Festival de Cine de Alcalá de Henares: del 12 al 19 de noviembre de 1993, 3242

23º Festival de Cine Iberoamericano, 3274

23ª Semana Internacional de Cine de Barcelona: Barcelona, 13 al 18 d'octubre 1981, 5870

23ª Semana Internacional de Cine de Valladolid: 25 noviembre - 2 diciembre 1978, 5890

24º Certamen Internacional de Cine para la infancia y la juventud: catálogo, 2525

24º Certamen Internacional de Films Cortos "Ciudad de Huesca". Muestra de cine europeo, 2538

- 24º Festival de Cine Iberoamericano*, 3275
- 24º Festival Internacional de Cine de San Sebastián*, 3319
- 24 palabras por segundo: cómo escribir un guión de cine*, 4343
- 24º Premios "Sant Jordi" de Cinematografía: 1 de abril 1979 - 31 marzo 1980*, 5343
- 24ª Semana Internacional de Cine de Barcelona: Barcelona, 11 al 17 d'octubre 1982*, 5871
- 24ª Semana Internacional de Cine de Valladolid: 13 - 20 octubre 1979*, 5892
- 25 anys de cine - club al Centre de Lectura*, 20
- 25 anys Festival Internacional de Cinema de Catalunya*, 3380
- 25 años de historia*, 2501
- 25 años de los premios "Sant Jordi" de Cinematografía: 1957 - 1981*, 5344
- 25 años Festival de cine de Huesca 1973 - 1997*, 3639
- 25 años: Festival de cine iberoamericano de Huelva*, 5331
- 25º Certamen Internacional de Cine Documental y de Cortometraje de Bilbao*, 2502
- 25º Certamen Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud: catálogo*, 2526
- 25º Festival de Cine de Alcalá de Henares: 16 al 24 de noviembre de 1995*, 3243
- 25º Festival de Cine de Huesca: 25º Certamen Internacional de films cortos "Ciudad de Huesca". Muestra de cine europeo*, 2539
- 25º Festival de Cine Iberoamericano de Huelva: 20 al 27 de noviembre de 1999*, 3276
- 25 películas de nuestra vida: encuesta entre 100 cinéfilos españoles*, 21, 22
- 25ª Semana Internacional de Cine de Valladolid: 15 - 25 octubre 1980*, 5894
- 25ª Setmana Internacional de Cinema de Barcelona: Barcelona, 10 al 16 d'octubre 1983*, 5967
- 26º Certamen Internacional de Cine Documental y de Cortometraje de Bilbao*, 2503
- 26º Certamen Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud: catálogo*, 2527
- 26º Festival de Cine de Alcalá de Henares: 14 al 22 de noviembre 1996*, 3244
- 26º Festival de Cine de Huesca: [del 5 al 13 de junio de 1998]*, 3250
- 26º Festival de Cine Iberoamericano*, 3277
- 26ª Muestra Cinematográfica del Atlántico: Alcances 84: Cádiz 9 al 18 de septiembre: [catálogo]*, 4842
- 26º Premios "Sant Jordi" de Cinematografía: 1 de abril 1981 - 31 marzo 1982*, 5345
- 26ª Setmana Internacional de Cinema de Barcelona: Barcelona, 23 al 30 de juny 1984*, 5968
- 27º Certamen Internacional de Cine Documental y de Cortometraje de Bilbao*, 2504
- 27º Certamen Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud: catálogo*, 2530
- 27º Festival de Cine de Huesca: 27º Certamen Internacional de Cortometrajes. 1º Certamen Iberoamericano del Cortometraje*, 2540
- 27º Festival de Cine Iberoamericano: [Huelva 2001, del 17 al 24 de noviembre]*, 3278
- 27ª Semana Internacional de Cine de Barcelona: Barcelona, 17 al 23 de juny 1985*, 5872

- 27º Semana Internacional de Cine de Valladolid: 9 - 17 octubre 1982, 5895*
- 28º Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao, 2505*
- 28º Festival de Cine de Alcalá de Henares, 3245*
- 28º Festival de Cine de Huesca: 28 Certamen Internacional de Cortometrajes. 2º Certamen Iberoamericano del Cortometraje: Muestra de Cine Europeo: del 8 al 17 de junio de 2000, 2541*
- 28º Festival de Cine de Huesca: del 8 al 17 de junio del 2000, 3251*
- 28º Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, 3279*
- 28ª Muestra Cinematográfica del Atlántico: Cádiz 6 - 15 septiembre 1996, 4844*
- 28ª Semana Internacional de Cine de Barcelona: Barcelona, 25 de juny al 2 de juliol, 5873*
- 28ª Semana Internacional de Cine de Valladolid: 15 - 23 octubre 1983, 5896*
- 29º Certamen Internacional de Cine Documental y de Cortometraje de Bilbao: [catálogo], 2506*
- 29º Festival de Cine de Alcalá de Henares: 12 al 20 de noviembre 1999, 3246*
- 29º Festival de Cine de Huesca: del 7 al 16 de junio de 2001, 3252*
- 29º Festival Internacional de Cine de Gijón 1991, España 19 - 26 julio, 3311*
- 29ª Muestra Cinematográfica del Atlántico: Cádiz 5 - 14 septiembre 1997, 4845*
- 29ª Semana Internacional de Cine de Valladolid, 5897*
- 3ª Bienal de Cine y Vídeo Científico Español, 2115*
- 3ª Bienal Nacional Cajaliente de Cine Amateur de Libre Creación: 1/15 de marzo de 1991, 2126*
- 3º Certamen de Vídeo Empresarial e Institucional del País Vasco. 17 - 19 de octubre de 1990, 2479*
- 3º Certamen Internacional de Vídeo Agrario = International content of agrarian video = concours international de video agricole: 30 de marzo - 2 de abril de 1990: catálogo, 2543*
- 3º Certamen Nacional de Cortometrajes Ciudad de Astorga : 11 al 15 septiembre 2000, 2549*
- 3º congreso de Cine - Clubs del Estado Español: ponencias, comunicaciones y conclusiones, 2715*
- 3º Encuentro de Cine Iberoamericano, 2729*
- 3º Encuentro de Nuevos Autores 2001, 2904*
- 3º Festival de Cine Español de Málaga, 3255*
- 3º Festival de Cinema Científic i Cultural. Catálogo, 3284*
- 3º Festival de Cinema de Barcelona: films i directors = Barcelona Film Festival: films & directors: [catàleg], 3291*
- 3º Festival Internacional de Cine Ecológico, 3346*
- 3º Festival Internacional de Cine Gai y Lésbico de Madrid: del 5 al 11 de Noviembre 1998, 3298*
- 3º Festival Internacional de Cine: Las Palmas de Gran Canaria, [8 - 16 marzo 2002], 3301*

- 3ª Mostra de cinema d'animació: El cinema d'animació a Gran Bretanya*, 4785
- 3ª Mostra de València. Cinema del Mediterrani: València 4 - 10 oct. 82: [catàleg]*, 4793
- 3ª Mostra Internacional Cinema Gai i Lèsbic = 3ª Muestra Internacional Cine Gay y Lésbico = 3rd International Exhibition Gay and Lesbian Films: Barcelona, 27.10 - 2.11.1997*, 4815
- 3ª Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona: [del 29 de maig al 4 de juny]*, 4820
- 3ª Muestra de Cine Asiático de Barcelona: 23 abril - 9 mayo 2001*, 4853
- 3ª Muestra de Cine Realizado por Mujeres (24 - 11 - 87 / 20 - 12 - 87)*, 4861
- 3ª Muestra Internacional de Cine, Vídeo y Fotografía Etnológicos: Granada 21 - 25 de mayo de 2001*, 4864
- 3ª Muestra Nacional de Cine y Vídeo de Empresa*, 4865
- 3ª Semana Cultural Cinematográfica de Segovia : 30 de mayo - 5 de junio*, 5787
- 3ª Semana de Cine Español: [Murcia, 6-12 Octubre 1986]*, 5809
- 3ª Semana de Cine Experimental de Madrid*, 5819
- 3ª Semana de Cine Fantástico*, 5827
- 3ª Semana de Cine Iberoamericano: Huelva del 5 al 11 de diciembre 1977*, 5832
- 3ª Semana del Cine Español: (Agosto de 1998)*, 5848
- 3ª Semana Internacional del Cine Naval: 3 - 10 noviembre 1974: Cartagena*, 5923
- 30 años de cine*, 3879
- 30 años de cine español*, 3858
- 30 años de diseño gráfico en el cine español*, 23
- 30 años de documental de arte en España (filmografía y estudio)*, 3063
- 30º Certamen Internacional de Cine Documental y de Cortometraje de Bilbao: [catálogo]*, 2507
- 30º Festival de Cine de Alcalá de Henares: 10 al 18 de noviembre 2000*, 3247
- 30ª Muestra Cinematográfica del Atlántico: Cádiz 3 - 12 septiembre 1998*, 4846
- 30ª Semana Internacional de Cine de Valladolid: 26 de octubre al 3 de noviembre*, 5898
- 31º Certamen Internacional de Cine Documental y de Cortometraje de Bilbao: [catálogo]*, 2508
- 31º Festival de Cine de Alcalá de Henares: 9 al 17 de noviembre 2001*, 3248
- 31º Festival Internacional de Cine de San Sebastián*, 3321
- 31ª Muestra Cinematográfica del Atlántico: Cádiz 9 - 18 septiembre 1999*, 4847
- 31ª Semana Internacional de Cine de Valladolid: 25 de octubre al 2 de noviembre*, 5899
- 32º Festival de Cine de Alcalá de Henares: del 8 al 16 de noviembre de 2002*, 3249
- 32º Festival Internacional de Cine de San Sebastián*, 3322
- 32ª Muestra Cinematográfica del Atlántico: Cádiz 7 - 16 septiembre 2000*, 4848
- 32ª Semana Internacional de Cine de Valladolid: 23 - 31 octubre 1987*, 5900
- 33º Certamen Internacional de Cortometraje: Murcia, 3 al 8 de marzo*, 2530

- 33º Festival Internacional de Cine de Gijón: del 25 de noviembre al 3 de diciembre de 1995, 3312
- 33º Festival Internacional de Cine de San Sebastián, 3323
- 33ª Muestra Cinematográfica del Atlántico: Cádiz 6 - 15 septiembre 2001, 4849
- 33ª Semana Internacional de Cine de Valladolid: 23 - 31 octubre 1987, 5901
- 34º Festival Internacional de Cine de San Sebastián: catálogo, 3324
- 34ª Muestra Cinematográfica del Atlántico: Cádiz 5 - 14 septiembre 2002, 4850
- 34ª Semana Internacional de Cine de Valladolid: 23 - 31 octubre 1987, 5902
- 35º Festival Internacional de Cine de Gijón, 3313
- 35º Festival Internacional de Cine de San Sebastián: catálogo, 3325
- 35º Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao = 35. Bilboko Nazioarteko Zinema Labur eta Dokumentalaren Lehiaketa, 3343
- 35ª Semana Internacional de Cine de Valladolid / España: 19 - 27 octubre 1990, 5903
- 36 años de estrenos en España: 1936 - 74, 5392
- 36º Festival Internacional de Cine de Gijón: del 20 al 27 de noviembre 1998, 3314
- 36º Festival Internacional de Cine de San Sebastián: catálogo, 3326
- 36ª Semana Internacional de Cine de Valladolid / España: 18 - 26 octubre 1990, 5905
- 360º en torno al cine político, 6121
- 37º Festival de Cine de Gijón: del 19 al 26 de noviembre, 1999, 3315
- 37º Festival Internacional de Cine de San Sebastián: catálogo, 3327
- 37ª Semana Internacional de Cine de Valladolid/España: 23 - 31 de octubre de 1992, 5906
- 38ª Semana Internacional de Cine de Valladolid / España: 22 - 30 octubre 1993, 5907
- 39º Festival Internacional de Cine de San Sebastián = Donostia Nazioarteko Zinemaldia = International Film Festival of San Sebastián: 19 - 28 septiembre 1991, 3328
- 39ª Semana Internacional de Cine de Valladolid: 21 - 29 de octubre de 1994, 5908
- 4 años de cine español (1983 - 86), 24
- 4ª Bienal de Cine y Vídeo Científico Español, 2116
- 4º Certamen de Vídeo Empresarial e Institucional del País Vasco: 21 - 24 de octubre de 1991, 2480
- 4º Certamen Internacional de Cine Agrario, 2483
- 4º Certamen Internacional de Cine de Humor Ciudad de La Coruña: del 28 de agosto al 4 de septiembre 1976, 2491
- 4º Certamen Internacional de Cine Documental y de Cortometraje de Bilbao: memoria, 2495
- 4º Certamen Nacional de Cortometrajes Ciudad de Astorga : 10 al 15 septiembre 2001, 2550
- 4º Festival de Cine Inédito en español, 3280
- 4º Festival de Cinema Científic i Cultural. Catálogo, 3285

- 4º Festival de Cinema de Barcelona: films i directors = Barcelona Film Festival: films & directors: [catàleg], 3292*
- 4º Festival de Cinema Independent de Barcelona: 21 - 29 novembre 1997: [L'Alternativa'97], 1777*
- 4º Festival Internacional de Cine de Sevilla, Sección oficial (catálogo), 3302*
- 4º Festival Internacional de Cine Ecológico, 3347*
- 4º Festival Internacional de Cinema de Catalunya. IV. Sitges. 1971, 3365*
- 4ª Mostra de Cinema d'animació: cinema txecoslovac i basc: Barcelona, 6 - 12 març de 1989, 4786*
- 4ª Mostra de Cinema: Mataró, octubre - novembre 1984, 4772*
- 4ª Mostra de València. Cinema del Mediterrani: València 1 - 9 oct 83: [catàleg], 4794*
- 4ª Mostra Internacional de Films de Dones: [del 3 al 9 de juny], 4821*
- 4ª Primavera Cinematográfica de Lorca: semana de cine español, del 25 al 30 de abril de 2000, 5291*
- 4ª Semana Cultural Cinematográfica de Segovia, 30 de mayo - 5 de junio, 1977, 5788*
- 4ª Semana de Cine Español: [Murcia, 5-13 Marzo 1988], 5810*
- 4ª Semana de Cine Iberoamericano: Huelva del 4 al 10 de diciembre 1978, 5833*
- 40 aniversario Cine Club Pontevedra, 25*
- 40 anys de Positif, 3014*
- 40 años de cine de ciencia ficción, 5107*
- 40 años de la Semana Internacional de Cine de Valladolid 1956 - 1995, 5917*
- 40 años del cine de artes marciales, 5106*
- 40 años del cine de ciencia ficción, 5108*
- 40 años del cine de terror, 5109, 5110*
- 40º Festival Internacional de Cine de San Sebastián = Donostia Nazioarteko Zinemaldia = International Film Festival of San Sebastian: 17 - 26 septiembre 1992, 3329*
- 40ª Semana Internacional de Cine de Valladolid, 20/28 octubre 1995, 5909*
- 41º Festival Internacional de Cine de San Sebastián = Donostia Nazioarteko Zinemaldia = International Film Festival of San Sebastian: 16 - 25 septiembre 1993, 3330*
- 41ª Semana Internacional de Cine de Valladolid (España): 18-26 de octubre de 1996, 5910*
- 42º Congreso y Festival Internacional de Cine Científico: Zaragoza, 20 al 26 de abril de 1992, 3307*
- 42º Festival Internacional de Cine de San Sebastián 15 al 24 de septiembre 1994, 3331*
- 42ª Semana Internacional de Cine de Valladolid (España): 24 de octubre - 1 de noviembre, 1997, 5911*
- 43ª Semana Internacional de Cine de Valladolid (España): 23 al 31 de octubre 1998, 5912*
- 44ª Semana Internacional de Cine de Valladolid : 22-30 octubre 1999, 5913*
- 45 años de cinema español, 4575*
- 45º Festival Internacional de Cine de Donostia - San Sebastián, 3333*
- 45ª Semana Internacional de Cine de Valladolid: 20/28 octubre 2000, 5914*

- 46º Festival Internacional de Cine de Donostia - San Sebastián. 17 - 26 Septiembre 1998, 3334
- 46ª Semana Internacional de Cine de Valladolid: 26 octubre - 3 noviembre 2001, 5915
- 47º Festival Internacional de Cine de San Sebastián (16 - 25 Septiembre 1999), 3335
- 47ª Semana Internacional de Cine de Valladolid: 25 octubre - 2 noviembre 2002, 5916
- 5º Certamen de Vídeo Empresarial e Institucional del País Vasco. Aplicaciones y usos del vídeo deportivo. 15 - 17 de octubre de 1992, 2481
- 5º Certamen Internacional de Cine Agrario, 2484
- 5º Ciclo Tradición e Imagen: (12 al 15 de Mayo de 1997), 2570
- 5º Festival de Cine Iberoamericano: Huelva del 3 al 9 de diciembre 1979, 3260
- 5º Festival de Cinema Científic i Cultural. Catálogo, 3286
- 5º Festival de Cinema Independent de Barcelona: 20 - 28 novembre 1998: [L'Alternativa'98], 1778
- 5º Festival de Málaga: cine español: 26 abril al 4 mayo, 2002, 3258
- 5º Festival Internacional de Cine Ecológico, 3348
- 5º Festival Internacional de Cine Independiente de Ourense: 4 - 10 novembro 2000 = 5 Ourense International Independent Film Festival: 4 - 10 November 2000 = 5º Festival Internacional de Cine Independiente de Orense: 4 - 10 noviembre 2000, 3356
- 5 horas con Juanjo, 4969
- 5ª Mostra Cinematogràfica de Catalunya: del 7 al 12 d'abril de 1987, 4769
- 5ª Mostra de Cinema Llatinoamericà: Lleida: del 15 al 23 de gener de 1999, 4787
- 5ª Mostra de Cinema: Mataró, del 11 al 27 de novembre 1983, 4773
- 5ª Mostra de València. Cinema del Mediterrani: València 29 sept. 7 oct. 84: [catàleg], 4796
- 5ª Mostra Internacional Cinema Gai i Lèsbic = 5ª Muestra Internacional Cine Gay y Lésbico = 5nd International Exhibition Gay and Lesbian Films: Barcelona, 25-31.10.1999, 4816
- 5ª Semana de Cine Español : del 20 al 27 de noviembre, 93, 5799
- 5ª Semana de Cine Español: [Murcia, del 4 al 11 de marzo de 1989], 5811
- 5ª Semana de Jóvenes Realizadores, 8 - 14 marzo 1998: Festival de Cortometrajes de Granada, 3395
- 5ª Semana del Cine Español en Béjar : (Agosto de 2000), 5849
- 5ª Semana Internacional de Cine Científico y Técnico de la Universidad de Barcelona: memoria. Reglamento 6 - 12 marzo 1972, 5854
- 5ª Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena, 5855
- 5ª Semana Internacional de Cine de Valladolid. Primeras Conversaciones Católicas Internacionales de Cine, 5877
- 5ª Setmana de Cinema en Català: Mataró, del 24 al 30 de mayo de 1983, 5959
- 50 amores clásicos, 2660
- 50 aniversario de Bienvenido Mister Marshall, 6039

- 50 años de cine español*, 5652
- 50 años de la escuela de cine*, 26
- 50 años de rodaje: Festival Internacional de Cine de San Sebastián = 50 urte jardunean: Donostiako Nazioarteko Zinemaldia*, 3519
- 50 de los 50*, 3339
- 500 biografies de artistas del cine*, 5278
- Los 500 films de Segundo de Chomón*, 6040
- 55 vidas del cine*, 3064, 3065
- 6 anys d'història i cinema a la Universitat de Barcelona*, 27
- 6ª Bienal de Cine y Vídeo Científico Español*, 2117
- 6º Certamen de Cine Aficionado*, 2474
- 6º Certamen de Vídeo Empresarial e Institucional del País Vasco. Aplicaciones y usos del vídeo turístico. 20 - 22 de octubre de 1993*, 2482
- 6º Certamen Internacional de Cine Agrario: 3 al 7 de abril de 1981: Zaragoza: catálogo: catalogue*, 2485
- 6º Certamen Internacional de Cine Amateur Ciutat d'Igualada: 11 al 19 de octubre de 1985*, 2488
- 6º Certamen Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud*, 2511
- 6º Encuentro Internacional de Música Cinematográfica y Escénica: Sevilla, julio 1992*, 2908
- 6º Festival de Cinema Científic i Cultural. Catálogo*, 3287
- 6º Festival de Cinema Independent de Barcelona: 19 - 27 novembre 1999: [L'Alternativa'99]*, 1779
- 6º Festival Internacional de Cine Ecológico*, 3349
- 6º Festival Internacional de Cine Independiente de Ourense*, 3357
- 6º Festival Internacional de Cinema de Catalunya: catálogo conmemorativo*, 3366
- 6ª Mostra de València. Cinema del Mediterrani: València 5/13 octubre 85: [catàleg]*, 4797
- 6ª Mostra Internacional Cinema Gai i Lèsbic = 6ª Muestra Internacional Cine Gay y Lésbico = 6th International Exhibition Gay and Lesbian Films: Barcelona 23.10 - 1.11.2000*, 4817
- 6ª Mostra Internacional de Films de Dones: [del 8 al 14 de juny de 1998]*, 4823
- 6ª Mostra Internacional de Films de Dones: [del 9 al 15 de juny]*, 4822
- 6ª Primavera Cinematográfica de Lorca: Semana de Cine Español, del 2 al 6 de abril de 2002,-- y siempre Paco Rabal*, 5292
- 6ª Semana de Cine de Villa de Medina: 7 al 15 de mayo de 1993*, 5837
- 6ª Semana de Cine Español: Murcia del 11 al 17 de marzo 1990: [catálogo]*, 5812
- 6ª Semana de Cine Fantástico y de Terror = Fantasiakzo eta Beldurrezko Zinemaren Astea: del 26 de octubre al 2 de noviembre de 1995*, 5828
- 6ª Semana de Cine Hispano - francés: homenaje a François Truffaut. Cuarta Jornada Cineclubistas Internacionales: del 7 al 13 de Agosto de 1971*, 5829
- 6ª Semana de Cine Vasco/VI Astea Euskal Zinema*, 5836

- 6ª Setmana de cinema en català*, 5960
- 675 preguntas y respuestas sobre cine, vídeo y televisión*, 5456
- 7ª Bienal de Cine y Vídeo Científico Español: noviembre 1995*, 2118
- 7º Certamen de Cine Aficionado*, 2475
- 7º Congreso Internacional Cinematográfico: del 13 al 16 de octubre de 1965: cine y televisión*, 2727
- 7º Festival de Cinema Científic i Cultural. Catálogo*, 3288
- 7º Festival de Cinema Independent de Barcelona: 17 - 25 novembre 2000: [L'Alternativa'00]*, 1780
- 7º Festival Ibérico de Cinema : Teatro López de Ayala, Badajoz, lunes 21 al domingo 27 de mayo 2001*, 3297
- 7º Festival Internacional de Cine Ecológico*, 3350
- 7º Festival Internacional de Cinema de Catalunya: catálogo conmemorativo*, 3367
- 7º Festival Internacional de Cinema del Medi Ambient: del 3 al 12 de novembre Gavà 2000*, 3394
- 7º Festival Internacional de Jóvenes Realizadores: Granada, 12 - 21 de octubre 2000*, 3396
- 7º Festival Internacional de Vídeo y Multimedia de Canarias*, 3397
- 7ª Mostra de Cinema*, 4774
- 7ª Mostra de Cinema Llatinoamericà: Lleida: del 17 al 23 de març de 2001*, 4788
- 7ª Mostra de València. Cinema del Mediterrani: València 11/19 octubre 86: [catàleg]*, 4798
- 7ª Mostra Internacional de Films de Dones: [del 7 al 13 de juny de 1999]*, 4824
- 7 películas para un centenario, ciclo Buñuel*, 2092
- 7ª Semana Cultural Cinematográfica de Segovia*, 5790
- 7ª Semana de Cine de Villa de Medina: 6 al 14 de mayo de 1994*, 5838
- 7ª Semana de Cine Español: Murcia del 10 al 15 de marzo 1991: [catálogo]*, 5814
- 7ª Semana de Cine Experimental de Madrid: [cines Renoir - Cuatro Caminos 4 al 11 de noviembre de 1997]*, 5820
- 7ª Semana Internacional de Valladolid*, 5878
- 7ª Setmana de Cinema en Català*, 5961
- 7 óscars al año no hacen daño: el Óscar y los films ganadores*, 4914
- 75 años de estrenos en Zaragoza: (1913 - 1987)*, 5269
- 8ª Bienal de Cine y Vídeo Científico Español: diciembre 1997*, 2119
- 8 calas cinematográficas en la literatura de la Generación del 98*, 28
- 8º Certamen de Cine Aficionado*, 2476
- 8º Certamen Internacional de Cine Amateur Ciutat d'Igualada: 12 al 24 d'octubre de 1987 al Saló Rosa*, 2489
- 8º Certamen Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud. 8º. Gijón. 1970*, 2512

- 8º Certamen Internacional de Films cortos Ciudad de Huesca*, 2531
- 8º Congreso Internacional Cinematográfico: del 20 al 23 de octubre de 1966: films y telefilms*, 2728
- 8º Congreso Internacional de Cirugía. Proyecciones cinematográficas*, 2732
- 8º Festival de Cine Iberoamericano, Huelva, 6 al 12 de Diciembre de 1982*, 3261
- 8º Festival de Cinema Independent de Barcelona: 16 - 24 novembre 2001: [L'Alternativa'01]*, 1781
- 8º Festival Internacional de Cine Deportivo: Jaca, 5 - 9 Diciembre 1995*, 3342
- 8º Festival Internacional de Cine Ecológico*, 3351
- 8º Festival Internacional de Cine Realizado por Mujeres: del 6 al 15 de noviembre de 1992*, 3359
- 8º Festival Internacional de Cinema de Catalunya: catálogo conmemorativo*, 3368
- 8º Festival Internacional de Vídeo y Multimedia de Canarias: 26 - 31 octubre 1998*, 3398
- 8º Festival Internacional del Cine 1960*, 3316
- 8ª Mostra de Cinema: Mataró, octubre - novembre 1986*, 4775
- 8ª Mostra de València. Cinema del Mediterrani: 9/18 octubre 1987: [catàleg]*, 4799
- 8ª Semana Cultural Cinematográfica de Segovia*, 5791
- 8ª Semana de Cine Español*, 5816
- 8ª Semana de Cine Experimental de Madrid: cines Renoir - Cuatro Caminos del 3 al 10 de noviembre*, 5821
- 8ª Semana Internacional de Cine de Valladolid*, 5879
- 9ª Bienal de Cine y Vídeo Científico Español, noviembre 1999*, 2120
- 9º Certamen Internacional de Cine Agrario = International Contest of Agrarian Cinema = Concours International de Cinéma Agraire: 27 - 31 de marzo de 1987 Zaragoza: catálogo*, 2486
- 9º Certamen Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud. 9º. Gijón. 1971*, 2513
- 9º Encuentro Internacional de Música Cinematográfica y Escénica: Miklós Rózsa, Wojciech Kilar, El acorazado Potemkin, John Barry: Sevilla 1995*, 2909
- 9º Festival de Cine Iberoamericano de Huelva del 1 - 8 diciembre 1983*, 3262
- 9º Festival de Cinema Independent de Barcelona: 15 - 23 novembre 2002: [L'Alternativa'02]*, 1782
- 9º Festival Internacional de Cinema de Catalunya. catálogo conmemorativo*, 3369
- 9º Festival Internacional de Vídeo y Multimedia de Canarias: tecnología y comunicación una odisea del futuro, 25 - 28 de octubre de 2000, Las Palmas de Gran Canaria*, 3399
- 9ª Mostra de Cinema: Mataró, octubre - novembre 1987*, 4776
- 9ª Mostra de València: Cinema del Mediterrani: 7/16 octubre de 1988: [catàleg]*, 4800
- 9ª Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona: [del 11 al 17 de juny de 2001]*, 4825
- 9ª Muestra de Cine Internacional de Palencia : [celebrada] del 25 de febrero al 4 de marzo de 2000 : concurso de cortometraje*, 4859
- 9ª Semana de Cine Español, Aguilar de Campoo (Palencia) : del 6 al 13 de diciembre de*

- 1997, *Cine Amor*, 5800
- 9ª *Semana de Cine Experimental de Madrid: cines Renoir - Cuatro Caminos del 16 al 23 de noviembre 1999*, 5822
- 90 años de cine en Guadalajara (1897 - 1987), 5582
- 98 y el cine : primera y segunda parte, *El*, 4870
- A la medida del hombre: imágenes de Jean - Claude Labrecque, 29
- A la recerca d'un cinema espanyol, 4192
- A la sombra de Lorca y Buñuel: Eduardo Ugarte, 5432
- A través de la metralla: escenas vividas en los frentes y en la retaguardia, 3929
- ¡¡Abajo los hombres!!!: José María Castellví 1935, 32
- Abans del vídeo, 6048
- Abbas Kiarostami, 2885
- Abbas Kiarostami: el poeta de lo cotidiano, 6263
- Abogados de cine: (leyes y juicios en la pantalla), 33
- Acerca de Andrei Tarkovski, 34
- Acerca del melodrama, 35
- Acta de l'Assemblea General de la Federació Catalana de Cine - Clubs, 3015
- Acta de la reunió de presentació de la nova etapa de la Federació Catalana de Cine - Clubs, 3016
- Actas de las Primeras Jornadas de Cine "En torno al Cine Aficionado": Guadalajara, 28 noviembre al 4 de diciembre de 2002, 4128
- Actas del Congreso Internacional Sobre OTROS'98, Literatura y Cine: Pozoblanco, 20, 21 y 22 de mayo de 1998, 2737
- Actes de les assemblees generals extraordinària i ordinària de la Federació Catalana de Cine - Clubs, seguit de Debat sobre el cineclubisme, 3017
- Actividad profesional de Alfredo Matas: entre 1982 y 1987, *La*, 4367
- Actor de doblaje: método JD para la enseñanza profesional del doblaje de películas, *El*, 2868
- Actor y el cine, *El*, 3844
- Actor y la sociedad: (consejos orientativos para los actores / actrices que van a empezar), 1624
- Actor y los demás, *El*, 3030
- Actores de los oscar del siglo XX, *Los*, 1689
- Actrices en el cine español de los cuarenta, *Las*, 5471
- Actrices españolas de los 80: cine español de los 80, aproximación a la problemática de las actrices, 36
- Actrices para España, 2399
- Acuerdos de coproducción e intercambio cinematográfico, 37
- Acústica. Vibraciones, 38
- Adaptación dunha obra literaria a guión cinematográfico: A Rocha da Moura, 5244

- Adaptaciones de obras del teatro español en el cine, Las*, 4702
- Adecuación a normativa de incendios del Cine Vizcaya*, 3800
- Adolfo Aznar: escultor y cineasta (1900 – 1975)*, 39
- Adolfo Marsillach*, 5145
- Adrià Gual*, 2624
- Adrià Gual i el cinema català*, 5245
- Adrià Gual i el cinema primitiu de Catalunya: 1897 - 1916*, 5246
- Afectes secundaris*, 4120
- L'age d'Or: artistas en homenaje a Luis Buñuel*, 40
- Agenda 2000 - 2003*, 41
- Agenda de los Oscars 1989*, 43
- Agenda del cine español 1997*, 42
- Agenda - Guía Heraldo*, 44
- Aki Kaurismäki: [ciclo noviembre, 1993]*, 45
- Akira Kurosawa*, 6236
- Akira Kurosawa: el silencio y la furia*, 5661
- Akira Kurosawa y El trono de sangre*, 3066
- Al Capone. Charles Chaplin*, 4107, 4108
- Al Oeste: ilustración compuesta de texto acompañado de numerosas viñetas*, 46
- Al servicio de la cinematografía española (Catálogo)*, 5206
- Alain Resnais: viaje al centro de un demiurgo*, 47
- Alain Resnais: viatge al centre d'un demiürg*, 48
- Alan Rudolph*, 49
- Alan Rudolph: Xociviga 89, O Carballiño 29 xullo - 5 agosto*, 50
- Alas del deseo (Cielo sobre Berlín), Las*, 3221
- Albert Vidal: 1968 - 85*, 3623
- Alberto Moravia, mi vida: en conversación con Alain Elkann*, 4751
- Álbum de cine antiguo*, 51
- Álbum de estrellas*, 53
- Álbum de honor: 1944 – 1945*, 3406
- Álbum de Plata Fotogramas: 40 años de cine*, 54
- Álbum del cine sexi en color*, 52
- Álbum Film: 200 fotografías y biografías de artistas cinematográficos*, 55
- Alcalá y el cine: una aproximación al desarrollo cinematográfico de la ciudad*, 1974
- Alcances*, 4840, 4841, 4843
- Alcances 75*, 4832
- "Alcances": doce años de un festival gaditano*, 2047

- Aldo Sambrell, la mirada más despiadada: (confesiones de uno de los malos del cine español)*, 5951
- Alegoría a Luis Buñuel [exposición celebrada en Alcázar de los Reyes Cristianos de Córdoba, del 13 de octubre al 10 de enero de 1989]*, 3537
- Alejandro Amenábar: cine en las venas*, 5938
- Alexander MacKendrick: exposición homenaje: Centro de Cultura "Antiguo Instituto", Gijón del 25 de noviembre al 7 de diciembre de 1995 [Exposición]*, 56
- Alexander Mewski. S. M. Eisenstein*, 2575
- Alfred Hitchcock*, 57, 58, 2336, 2337, 2419, 3420, 6290
- Alfred Hitchcock: el poder de la imagen*, 1700
- Alfred Hitchcock: ilustración compuesta de texto acompañado de numerosas viñetas*, 59
- Alfredo Landa, el artista cotidiano*, 2830
- Alfredo Matas*, 60
- Alfredo Mayo*, 4366
- Alfredo Mayo. Su vida y su arte a través de la pantalla*, 61
- Algo más que pagar una entrada de cine*, 2749
- Algo sobre el cine europeo desde sus orígenes: catálogo de la exposición*, 4599
- Algunas consideraciones sobre lo cómico en el cine*, 3067
- Algunes consideracions sobre l'utilització del cinema i del vídeo a l'escola*, 2354
- Alice Brady*, 4626
- Alice, si está: directoras de cine europeas y norteamericanas, 1896 - 1996*, 4103
- Alicia en Andalucía, la mujer andaluza como personaje cinematográfico, la mujer andaluza tras la cámara*, 62
- Alicia ya no: feminismo, semiótica, cine*, 2818
- Alien; Los inconquistables*, 4901, 4902
- Alien: terror en el espacio*, 5426
- Aliens*, 2838, 2839
- Alimentación*, 3517
- Almanaque de El Cine 1925*, 64
- Almanaque de teatro y cine, 1951*, 65
- Almería: cine y prensa*, 66
- Almería, plató de cine*, 4404
- Almería, un mundo de película*, 4473, 4474
- Almería y el cine, 1954 - 1992*, 4475
- Almería y el cine, 1993: nuevos rumbos, nuevas esperanzas*, 4476
- Almería y el cine: 1994: la ilusión a medias*, 4477
- Alphaville Anuario 1977 - 78*, 67
- Alternativa Internacional de Cinema de Barcelona = Alternativa Internacional de Cine de Barcelona = Barcelona's Internacional Alternative Film Festival: 23 febrer - 2 març:*

[L'Alternativa'96], 1776

Alucinema: las drogas en el cine, 6122

Alégrame el día: el cine de Hollywood en sus mejores frases, 5010, 5011, 5012

Alla Nazimova, 4627

Allan Dwan: expresionismo alemán, 63

Álvaro Retana: el Petronio del siglo XX: biografía del famoso escritor galante, único en su género, Retana novelista picaresco, Alvarito artista enciclopédico, compositor, dibujante, actor, "astro" de la cinematografía española, 5375

"Ama Lur" y el País Vasco de los años 60: haritzaren negua, 68

Amar el cine, 6097

Amenábar, vocación de intriga, 1815

Amenós - Prunés, 3624

Americano en París, Un, 4368

Amor a México: a través de su cine, 3706

Amor transparente, Un, 6223

Amor y la vicaría: (películas de cine), El, 4972

Amor y sexo en el cine que vemos, 5085

Amores de Cine, 69, 70

Amores de cine: 11 Semana de Cine de Medina del Campo, 71

Amores de cine: Espacio para el Arte Ceuta, del 9 de marzo al 7 de abril, 2001, 5653

Amores de cine: Sala de Exposiciones Mauro Muriedas, 20 de octubre - 26 de noviembre, 2000, 5654

Amores de cine: Salas de exposiciones de Caixanova, Pontevedra, 19 de enero al 15 de febrero de 2001, 5655

Amores de película (Grandes pasiones que han hecho historia), 72

Amparo Rivelles: pasión de actriz, 5005

Amparo Soler Leal: cuando se nace actriz, 2054

Ana Belén, 5478, 5580

Ana Mariscal: una cineasta pionera, 3477

Análisis cinematográfico: teoría y práctica del análisis de la secuencia, El, 73

Anàlisis de un film: La Madre (Mat, 1926): de Vasevold Iliarovitch, 2375

Análisis filmográficos, 2987

Anatomía de un fantasma: historia clínica del cine español, 2892

Andalucía, una civilización para el cine, 74

Andalucía, pasión escenográfica, 2647

Andalucía y el cine, 3202

Andalucía y el cine, del 75 al 92, 2831

André Malraux y España: Casa de España, París, 11 diciembre - 17 febrero = Centre Culturel Espagnol, Paris, 11 décembre - 17 février, 76

- Andrei Tarkovski: de la narración a la poesía*, 5985
- Andrzej Wajda, Max Ophuls, Mèlies, Hitchcock, Vidor, Minnelli, Tati, Hermanos Marx, Bernhardt, Bertini, Garbo, Cukor, Brown, Capra, Hathaway, Giménez Caballero, N. Sobrevila, Prévert, Carné*, 75
- Andrzej Wajda, testigo y conciencia de una generación*, 77, 78
- Andréi Tarkovski*, 5940
- Andy García*, 1957
- Andy Warhol: cine, vídeo y televisión*, 79
- Andy Warhol: cine, vídeo y tv.: [exposición]*, 80
- Anemic cinema: la experimentación en el cine*, 81
- Anexo al catálogo de películas de 1975*, 4092
- Ángela Molina*, 2403
- Ángela Molina. Miradas*, 3818
- Ángeles y demonios: representación e ideología en el cine contemporáneo de Hollywood*, 2821
- Anima 3 Basauri: Muestra Internacional de Animación*, 1847
- Anima't vine a Sitges*, 3381
- Animac: Mostra Internacional de Cinema d'Animació: del 1 al 4 febrer 2001*, 1850
- Animac: Mostra Internacional de Cinema d'Animació: del 17 al 20 e setembre: Lleida*, 1848
- Animac: Mostra Internacional de Cinema d'Animació: del 7 al 10 octubre 1999*, 1849
- Animateruel 12: Teruel 1993 del 6 al 11 de diciembre*, 1851
- Animateruel 13: Teruel 26 nov./3 dic. 1994*, 1852
- Anime Erótico, El: De la A a la X*, 1711
- Annie Hall, Woody Allen (1977)*, 4415
- Anotaciones sobre el tiempo cinematográfico*, 5021
- Antes del Apocalipsis: el cine de Marco Ferreri*, 82
- Anthony Mann*, 1742
- Anti - cine: apuntes para una teoría*, 1695
- Anticiclón de los Ozores*, 4990
- Antigua casa Pathé Frères: films*, 83
- Antología crítica del cine español, 1906 - 1995: flor en la sombra*, 84
- Antología de los diarios de Yasuhiro Ozu*, 92
- Antologia de textos i manifestos cinematogràfics. Vol. 1 Dels inicis al neorrealisme*, 93
- Antología de textos y manifiestos cinematográficos*, 94
- Antología del cine antropológico*, 3421
- Antología del cine cómico*, 85
- Antología del cine español*, 86

- Antología del cine español II: (Marzo de 1996)*, 87
- Antología del cine español (IV): (Junio de 1996)*, 88
- Antología del cine latinoamericano*, 89
- Antología del cine soviético (1924 - 1987)*, 90
- Antologia del Club dels Poetes Morts*, 91
- Antología de las I, II, III, IV, V Conversaciones Internacionales de Cine*, 2744
- Antología de las VI, VII, VIII, IX, X. Conversaciones Internacionales de Cine*, 2745
- Antología del cine documental: sesiones celebradas los días 18 y 19 de marzo de 1954*, 5277
- Antología del pensamiento cinematográfico*, 2440
- Antología Walt Disney: las 26 películas más populares, los 350 personajes más famosos*, 2321
- Antoni Padrós*, 2580
- Antoni Varés: del cartell al cinema 1928 - 1966: [exposició]*, 95
- Antonio Banderas: tan sólo un actor*, 4933
- Antonio Blanco: textos de varios tipos*, 2134
- Antonio Casal*, 96
- Antonio Casal, comicidad y melancolía*, 97, 98
- Antonio Drove: la razón del sueño*, 1703
- Antonio Isasi - Isasmendi. Una mitad de los cien años del cine español*, 5263
- Antonio Mercero. Veinticinco años de cine*, 99
- Antonio Moreno*, 5746
- Antonio Moreno: el asesinato: narración detallada y fielmente escrupulosa, del trágico suceso desarrollado el día 15 de octubre de 1922 en la ciudad de Los Ángeles, donde quedó herido de muerte, el famoso actor cinematográfico Antonio Moreno*, 100
- Antonio Moreno, un actor español en Hollywood*, 3043
- Antonio Resines. De Yucatán a Berlín*, 5770
- Antonio Román: Ourense 1911 - Madrid 1989*, 101
- Antonio Román, director de cine*, 2635, 2636
- Antonio Vico*, 102
- Antoñita Colomé: recuerdos de una vida*, 4929
- Antropología del cine*, 1743, 1744
- Antropología en el cine. Construcción y reconstrucción de lo humano*, 103
- Anuario 1993: AEC*, 104
- [Anuario: 1994 - 1995]*, 1914
- Anuario 1995 - 1996*, 1915
- [Anuario: 1997 - 1998]; Madridimagen'97: [de Lumière a la era digital]*, 1916
- Anuario 1998 - 1999. Madridimagen'98*, 105
- Anuario cinematográfico hispanoamericano: España, Argentina, México, Cuba, Chile*,

- Perú: 1950*, 109
- Anuario cinematográfico 1946: estrenos de películas junio - diciembre 1945*, 106
- Anuario cinematográfico español 1935*, 107
- Anuario cinematográfico hispanoamericano*, 108
- Anuario cinematográfico internacional 1947*, 110
- Anuario de Cine Español 1966*, 4097
- Anuario de producción. Producción cinematográfica española*, 6105
- Anuario del cine 77*, 3955
- Anuario del Cine Español, 1955 - 56*, 111
- Anuario del Cinematografista*, 3686
- Anuario del cinematografista para 1930*, 112
- Anuario del cinematografista para la temporada 1928 - 29*, 113
- Anuario del vídeo 1982*, 114
- Anuario español de cine (1963 - 1968)*, 115
- Anuario español de cinematografía*, 6173
- Anuario español de cinematografía [1955 - 1962]*, 116
- Anuario español de cinematografía: comprende la actividad de los años 1963 a 1968*, 117
- Anuario español del vídeo 1983*, 118
- Anuario Fotogramas 1997 - 2002: un año de cine en España*, 119
- Anuario iberoamericano de cine y televisión. 1979*, 120
- Anuario iberoamericano de cine y televisión 1980 - 81*, 121
- Análisis de la realización cinematográfica*, 5776
- Análisis documental sobre la relación entre el cine español y la literatura, en la década de los ochenta*, Un, 5241
- Análisis estructural de conductas juveniles desviadas a través del cine*, 4530, 4531
- Análisis fílmico: semiología textual. Segunda parte*, 3772
- Anys daurats del cinema clàssic a Barcelona: 1906 – 1923*, Els, 3803
- Año con 13 lunas (In einem Jahr mit 13 Monden) un film de Rainer Werner Fassbinder*, Un, 122
- Año de laureles y esperanzas*, Un, 3068
- Años 80: el cine de la "ley miró" (1983 - 1990)*, Los, 123
- Años 90, renovación creativa y nuevos realizadores (1991 - 1999)*, Los, 124
- Años de corto. Apuntes sobre el cortometraje español de los noventa*, 125
- Años que conmovieron al cinema: las rupturas del 68*, Los, 126
- Aotearoa. El cine de Nueva Zelanda*, 127
- Aparato cinematográfico español*, El, 3978
- Apartamento; Belle Epoque*, El, 1723
- L'Aperitiu: volum II*, 5591

- Aplicación de un modelo de análisis iconológico a la cultura de posguerra en el cine español: el caso de la Colmena*, 5762
- Apocalypse Now: odisea en los territorios del horror*, 5361, 5362
- Aportación a la historia de la cinematografía española*, 3690
- Aportación de Cifesa y Cifesa Producción a la reconstrucción de España*, 128
- Aportaciones a los orígenes del cine español*, 4225
- Apostolado parroquial del cine, El*, 3225
- Aprèn les hores amb Winnie Pooh*, 129
- Aprender a ver cine: la educación de los sentimientos en el séptimo arte*, 3784
- Aprender con el cine, aprender de película: una visión didáctica para aprender e investigar con el cine*, 4481
- Aprender del conflicto en el cine*, 130
- Aprendizaje del tiempo, El*, 2702
- Aproximació al cinema d'animació*, 4246
- Aproximación a la historia del espectáculo cinematográfico en Galicia: 1896 - 1920*, 3473
- Aproximació a la lectura d'un film: la malcasada, de Francisco Gómez Hidalgo*, 4308
- Aproximación a la historia del cine en Galicia (1896 - 1920)*, 3472
- Aproximación a la historia del espectáculo cinematográfico en Galicia: 1896 - 1920*, 3474
- Aproximación al discurso histórico del cine documental (De la praxis a la necesidad lingüística)*, 4904
- Apuntes de tecnología cinematográfica*, 2461
- Apuntes sobre el cinematógrafo en El Hierro*, 3965
- Apuntes sobre la expresión subjetiva del cine y la T. V.*, 2334
- Apuntes sobre las técnicas de dirección cinematográfica de F. W. Murnau*, 2097
- Apunts d'una història del cinema en un àmbit rural: el cas de Torroella de Montgrí*, 5324
- Aquel llamado nuevo cine español*, 6267
- Aquel "nuevo cine español" de los 60: espíritu, estética, obra y generación de un movimiento*, 5458
- Aquell primer cinema català. Els Germans Baños*, 4193
- Aquella España dulce y amarga; Carmen Sevilla y Paco Rabal*, 5969
- Aquella España dulce y amarga: la historia de un país contada a dos voces*, 5970
- Aquella guerra desde aquel Hollywood: cien películas memorables sobre la segunda guerra mundial*, 2661
- Ara, vídeo en català: llargs - metratges, documentals, intantils, divesos*, 2435
- Aragoneses en el cine español: II Jornadas Culturales 15 - 30 Septiembre de 1971*, 5544
- Aragoneses en el cine: I ciclo de autores Aragoneses organizado por el Cineclub de la Sociedad Mercantil y Artesana: VII Semana Cultural: Barbastro Abril - Mayo, 1974*, 5545
- Aragoneses en el cine III*, 5546
- Aragón detrás de la cámara*, 5197

- Aragón en el cine: IV Jornadas Culturales, septiembre 1973*, 5543
- Aragón en homenaje a Luis Buñuel: 20 al 30 de octubre de 1983*, 5733
- Arañas de Marte: vídeo - guía de invasiones alienígenas*, 2877
- Àrea de préstec: vídeo*, 2437
- Argazkilaritzatik zinemagintzara: Bizkaia 1839 - 1959 [erakusketa] = De la fotografía a la cinematografía: Bizkaia 1839 - 1959 [exposición]*, 6316
- Argentina en el cine español*, 4576
- Argitalpen eta bideoen katalogoa: Euskadiko Filategia = Catálogo de publicaciones y vídeos: Filmoteca Vasca*, 131
- Argos films*, 3422
- Armando Calvo. Actor, torero, cantante*, 2077
- Armas, mujeres y relojes suizos*, 6075
- Armonía que rompe el silencio: conversaciones con José Nieto, La*, 1788
- Arnold Schwarzenegger*, 1958
- Arnold Schwarzenegger: retratos*, 1959
- Arquitectura de las sombras: El mundo del cinematógrafo en Las Palmas de Gran Canaria (1864 – 1996), La*, 2108
- Arquitectura de los sueños. Entrevistas con directores artísticos del cine español, La*, 3822
- Arquitectura en el cine: Hollywood, la Edad de Oro, La*, 5349, 5348, 5350, 5351
- Arquitectura en el cine. Lugares para la ficción, La*, 4983
- Arquitectura moderna y cine: su estructura comparada como principio operativo para la comprensión y creación arquitectónicas*, 3948
- Arquitectura teatral en Madrid. Del corral de comedias al cinematógrafo*, 3192, 3193
- Arquitectura teatral y cinematográfica: Andalucía 1800 - 1990*, 5975
- Arquitectura y cine en Mieres, Asturias: estudio histórico y artístico de los cinematógrafos del Concejo y la Villa de Mieres*, 3162
- Archivo de cine: O archivo histórico provincial de Lugo e o centenario do cinematógrafo, Un*, 132
- Arrebato*, 6341
- Arrebato: Iván Zulueta (1979)*, 3775
- Arribada del cinema a Sabadell*, 2089
- Arrietta o La poética de la simplicidad*, 133
- L'art català contemporani; Enric Jardí. El Cinema; Miquel Porter*, 134
- Arte, cine y sociedad*, 6268, 6269
- Arte de Imperio Argentina: bibliografía y anécdotas: desde el principio de su carrera artística, hasta el punto brillante obtenido en nuestros días, quedan reflejadas en estas páginas, los grandes éxitos de la magnífica y primera estrella del cinema nacio*, 135
- Arte de la ciencia-ficción, El*, 3961
- Arte de la expresión, El*, 5981
- Arte de masas: ruta de los temas fílmicos*, 6270

- Arte del cine. Cuarta parte: Wegener, el doble y el Golem, El, 5999*
- Arte del cine: Primera parte: Teoría fundamental del cine; Tratado primero: Cosmología fílmica, El, 6002*
- Arte del cine. Primera parte: Teoría fundamental del cine. Tratado segundo, Iconología fílmica, El, 6003*
- Arte del cine. Segunda parte: historia genética del cine. Volumen primero. De Altamira al Wintergarten, El, 6004*
- Arte del cine: una introducción al cine, El, 6001*
- Arte del cine: una introducción del cine, El, 6000*
- Arte del vídeo. Introducción a la historia del vídeo experimental, El, 5176*
- Arte en el cine: [curso octubre 1983 - mayo 84: Universidad Politécnica de Madrid, Rectorado], El, 4261*
- Arte, literatura y discurso cinematográfico, 136*
- Arte y política en el cine de la II República, 2291*
- Arte y política en el cine de la República (1931 - 1939), 2292*
- Arte y técnica de filmar, 2163*
- Arte y técnica del guión, 3150, 3151*
- Artesanía del guión: técnica y arte \$de escribir un buen guión para el cine, 1804*
- Artilugios para fascinar: colección Basilio Martín Patino, 3503, 3504*
- Artistas más destacados de la cinematografía española, 137*
- Arturo Ripstein, 138*
- Artículos de ocasión, 6088*
- L'Arxiu secret d'August Blom, 3819*
- As catro vidas dunha película, 2637*
- Asecan: Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía: 15 años de historia, 1913*
- Asesinos de cine, 5225*
- Aspecto artístico de la producción cinematográfica, 4528*
- Aspectos de la exhibición cinematográfica en España, 6174*
- Aspectos de la influencia psicológica del cine, 3650*
- Aspectos económicos del cine español: período 1953 a 1965, 2981*
- Aspectos jurídicos de la censura cinematográfica en España, con especial referencia al período 1936 - 1977, 3788*
- Aspectos temporales del cine de Wim Wenders, 5022*
- Assemblea General Ordinària: Federació Catalana de Cine - Clubs: Atenea Igualadí, Igualada (Anoia), 22 de febrer de 1986, 3018*
- Assumpta Serna, 6224*
- Astros y estrellas del firmamento cinematográfico: la historia del séptimo arte reflejada en el deslumbrar desfile de sus figuras más prestigiosas y populares, 139*
- Asturias y el cine, 4310*

- Así nació el cine*, 3610, 3611
- Así se crea cine: métodos prácticos para realizar el guión, la producción, la dirección, el rodaje, el montaje y la sonorización. Desde la primera toma hasta la proyección de la película*, 5304
- Así se crea cine: métodos prácticos para realizar el guión, la producción, la dirección, el rodaje y la sonorización desde la primera toma hasta la proyección de la película*, 5303
- Así se crean documentales para cine y televisión*, 5989
- Así se crean guiones*, 5306
- Así se crean guiones: cómo redactar guiones, de forma práctica y profesional, para cine, televisión, radio, cómics y publicidad*, 5305
- Así se crean los doblajes para cine y televisión*, 1931
- Atraco a las tres. Del cine al teatro*, 6018
- Audio y vídeo digital*, 2781
- Audiovisuales, cine: [ESO, taller de comunicación audiovisual]*, 4401
- Audrey Hepburn*, 2258
- Audrey Hepburn, cara de ángel*, 6036, 6037
- Audrey Hepburn en el recuerdo*, 6335
- Aula de cine infantil: manual de iniciación al mundo del cine*, 140
- Aula [de] Cine [y] Teatro*, 6111
- Autenticidad del cinema: (teorías sin trampa)*, 3744, 3745
- Autorretrato del cronista*, 3859
- Ava Gardner*, 141, 6237
- Ava Gardner, el mito*, 3977
- Ava Gardner: la diosa descalza*, 5282
- Ava Gardner: pandora descalza*, 6225
- Avance cine español 1997*, 2098
- Avance cine español 1999*, 142
- Avance producción 1991 - 92: Lauren Films*, 143
- Avance producción 1999 - 2000: 20 aniversario Lauren Films*, 144
- Avaricia, de Erich von Stroheim*, 5559
- Aventura americana: españoles en Hollywood, Una*, 1887
- Aventura del cine (1897 - 1995): (Albacete, en el centenario del séptimo arte), La*, 3643
- Aventuras y desventuras del cine español*, 3636
- Ávila y América (1928), de José María Sánchez Bermejo*, 145
- Ávila y el cine: historia, documentos y filmografía*, 3597
- Ax imaxes de Carlos Velo*, 3048
- Ayuda audiovisual al servicio de la empresa. Catálogo de filmotecas*, 146
- Azcona: [Rafael Azcona]*, 1944

- Azorín: periodismo cinematográfico*, 6144
Azorín: periodismo cinematográfico, 6145
Azorín y el cine, 5506
Azpeitia zine kluba 25 urte fotograma artean, 147
A.B.C. de América Latina, 30
A.B.C. del cineasta, El, 31
Bailando con lobos; Escrito sobre el viento, 5101, 5196
Bailando los 70, 3538
Baile de los malditos: cine independiente valenciano 1967 - 1975, 4878
Barcelona - Hollywood; Radio - cinema - sonor, 2393
Bardem, 2882
Bardem: (ensayo), 5592
Barthes y el cine, 5276
Bases, 5835
Bases para el fomento del buen cinematógrafo español, 5738
Basilio Martín Patino, 148
Basilio Martín Patino. Obra audiovisual, 5170
Basilio Martín Patino: un soplo de libertad, 2059
Basis - Film Verleih Berlin: los autores alemanes en el cine, 149
Batalla del cine, La, 1825, 1824
Batman: de Bob Kane a Joel Schumacher, 2845
Batman; Duelo al sol, 2379
Bazar de las sorpresas: los mejores 100 años de nuestra vida, El, 150
Bebe Daniels, 151
Beber de cine, 3539, 3540, 3541
Bela Lugosi: drácula vampirizado, 2753
Belmonte: la película al desnudo, 4930
Bellezas de la pantalla: artísticas fotografías en gran tamaño de las más bellas y esculturales estrellas cinematográficas, 152, 153
Ben Hecht: (el guionista más fuerte e independiente de Hollywood), 1625
Benito Perojo: pionerismo y supervivencia, 3880
Berlanga, 154, 5154, 5180
Berlanga 1, 5181
Berlanga 2, 5182
Berlanga: confidencias de un cineasta, 3769
Berlanga: contra el poder y la gloria, 3771
Berlanga: contra el poder y la gloria: escenas de una vida, 3770
Bernard Herrmann, 155

- Bernardo Bertolucci*, 4731, 4732
- Bernardo Bertolucci, el cine como razón de vivir*, 156
- Bernardo Bertolucci y su obra*, 2107
- Beso de Peter Pan: Memorias - El peso de la paja/2 (título genérico, es la segunda parte), El*, 4675
- Besos robados: pasiones de cine*, 1724
- Bestia anda suelta: ¡Álex de la Iglesia lo cuenta todo!, La*, 4965
- Bette Davis: (la lorito)*, 1626
- Bettie Page: la reina de las curvas y otras pioneras del erotismo de papel*, 1841
- Bibliografía catalana sobre historia del cinema: llistat provisional de les referències existents al Banc de Dades COMCAT, presentat a les Primeres Jornades sobre Historiografia Cinematogràfica a Catalunya, Barcelona, 6 - 7 de març de 1992*, 157
- Bibliografía cinematográfica española*, 1862
- Bibliografía cinematográfica española (1966 - 1977) (d'autors espanyols)*, 5339
- Bibliografía de cine de la Biblioteca Washington Irving*, 2459
- Bibliografía cinematográfica española 1976 - 1982*, 3423
- Bibliografía cinematográfica española: aproximación histórica, La*, 2828
- Bibliografía española sobre cinematografía*, 4722
- Biblioteques-Arxius públics de Cinema a Barcelona*, 5507, 5508
- Bicentenario de la Revolución Francesa*, 158
- Bicos de cine: 25 estampas de Manuel R. Moldes*, 4695
- Bideoteka*, 159
- Bienvenido, Mister Marshall: de la anécdota al cine con un pequeño pueblo castellano*, 4532
- ¡Bienvenido, Mr. Berlanga!*, 2287, 3566
- Bienvenido Mr. Chaplin*, 5631
- Bigas Luna: la fiesta de las imágenes*, 160
- Bigas Luna Madrid: 5 - 15 - 3 / 87*, 161
- Bigas Luna: sombras de Bigas, luces de luna*, 5217
- Bigas y Luna: 17 al 31 de julio: [exposición]*, 2127
- Bilbao, cine y cinematógrafos*, 4271
- Bilbao y el cine*, 5007
- Bilboko nazioarteko zinema labur eta dokumentalaren 23, Lehiaketa = 23 Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao*, 2500
- Bill Plympton, el nuevo rey de la Acción Mutante*, 162
- Billy Wilder*, 163, 5365, 5366
- Billy Wilder: [exposición]*, 164
- Biografía de Charlot*, 4911
- Biografía completa de Sara Montiel*, 1908

- Biografía de Charlie Chaplin*, 3069
- Biografía de Florián Rey*, 2022
- Biografía de Loreto Prado*, 2563
- Biografía del cine español*, 1745
- Biografía y películas de Alfredo Landa*, 5358
- Biografía y películas de Charlton Heston*, 1746, 1747
- Biografía y películas de Fernando Rey*, 2441
- Biografía y películas de Sean Connery*, 1748, 1749
- Biografías del tiempo*, 5280
- Biología y el cine*, La, 165
- Bizcaia, plató de cine*, 4272
- Blade Runner*, 166, 167, 168, 169, 170
- Blade Runner / Amarcord*, 4205, 4206
- Blade Runner: cine negro futurista*, 2254
- Blade runner. El derecho, guardián de la diferencia*, 4332
- Blade Runner: Ridley Scott (1982)*, 171, 4522, 3829
- Blasco Ibáñez, cineasta: [exposición], Centre Cultural La Beneficència. Diputació de València. Del 17 de julio de 1998 al 31 de agosto de 1998*, 172
- Blasco Ibáñez en los orígenes del cine*, 2747
- Blue Jean Godard número 1*, 2135
- Bo Widerberg*, 173
- Bogart y su tiempo*, 4393
- Boletín informativo de control de taquilla. Datos de 1985 (2ª época, Año 11, nº 3)*, 174
- Boletín de información del Congreso Hispanoamericano de Cinematografía*, 2722
- Boletín de la Fervorosa Hermandad de Cinematografía*, 3976
- Boletín informativo: películas, recaudaciones, espectadores: datos de 1988 - 1997*, 4087
- Bond 007: seduce y dispara: guía cinematográfica del agente secreto*, 5983
- Bond, James Bond*, 5281
- Borau*, 5713
- Borges y el cine*, 175
- Boris Karloff: el aristócrata del terror*, 2754
- Bosque animado: cen anos de cine en Galicia, O*, 3531
- Botín de guerra. Autobiografía*, 4697
- Boxeo en el cine 1894 / 1994, El*, 4610
- Brad Pitt*, 176, 5111, 6100
- Bradbury, humanista del futuro*, 3542
- Brando por Brando*, 177
- Breu història del cinema primitiu a Catalunya*, 178

- Breve historia de la animación de subformatos en España*, 6297
- Breve historia del cine*, 2623
- Breve historia del cine americano: de Edison a Spielberg*, 2293
- Breve historia del cine de animación en España*, 5540
- Breve historia del cine de animación experimental vasco*, 6213
- Breve historia del cine marginal español*, 179
- Breve historia del cine "X"*, 6170
- Breve historia del western mediterráneo. La recreación europea de un mito americano*, 2973
- Brian de Palma*, 2281, 2639, 4378
- Brian de Palma: el deslumbrante manipulador*, 2042
- Brigada Hollywood: guerra española y cine americano*, La, 2662
- Brigadas Internacionales en la pantalla*, 2783, 2784
- Brontosaures: proposta d'activitats a partir de la pel·lícula*, La, 2360
- Bruce Lee: retratos*, 4005, 4006
- Bruce Willis: retratos*, 1878
- Brújula de cine*, 180
- Budd Boetticher*, 181
- Budd Boetticher, un caminante solitario*, 2065
- Buena memoria de Fernando Fernán Gómez y Eduardo Haro Tecglen*, 3520
- Buenos días Babilonia*, 4789
- Buñuel*, 1988, 1989, 1990
- Buñuel*, 5475, 5476
- Buñuel 100 años: es peligroso asomarse al interior*, 182
- Buñuel 1999 - 2000*, 183
- Buñuel, cien años: colección de carteles Lucio Romero*, 184
- Buñuel, cine e ideología*, 1713
- Buñuel: cine y literatura*, 3507, 3508
- Buñuel del desierto*, 185
- Buñuel documental. Tierra sin pan y su tiempo*, 4058, 4059
- Buñuel, el ojo herido: exposición*, 2187
- Buñuel en México: iluminaciones sobre una pantalla pobre*, 3509
- Buñuel en tres dimensiones*, 186
- Buñuel: espejo y sueño*, 2093
- Buñuel: (Historia - estadística - costumbrismo)*, 4392
- Buñuel, Lorca, Dalí: el enigma sin fin*, 5714, 5715, 5716
- Buñuel por Buñuel*, 5203, 5204

- Buñuel: una relación circular con Antonio Gálvez*, 188
- Buñuel y don Luis*, 2269, 2268
- Buñuel y la mesa del rey Salomón*, 5774
- Buñuel y las vanguardias españolas y europeas 1919 - 1937*, 3510
- ¿Buñuell!: la mirada del siglo*, 187
- Burt Lancaster*, 1763
- Burt Lancaster, la sonrisa de Hollywood*, 189
- Buster Keaton*, 190, 3070, 3071, 4141, 5596
- C.I.N.T. - 90*, 191
- Caballero D'Arrast, El*, 2158
- Cabo del miedo; El Gatopardo, El*, 4388
- Cadáver del tiempo (El collage como transmisión narrativa / ideológica), El*, 4245
- Calificaciones e índice de guías estrenos. Años 1956/1959 y 1960/1962*, 192
- Calle 54: [El libro de la película]*, 193
- Cámara... acción... se rueda*, 4416
- Cámara creativa de vídeo, La*, 6221
- Cámara de vídeo*, 2168
- Camilo José Cela en el cine español. Las imágenes y el inventor de las palabras*, 2429
- Camino en zigzag del cinema español, El*, 1999
- Camino y encuentro con Luis Buñuel*, 2906
- Campaña contra el cine inmoral: como influye la prensa en la propagación de sus perniciosos efectos, La*, 194
- Campaña cultural 1986: cátedra itinerante de cine: ciclo Andalucía en el cine*, 195
- Campaña de Navidad : semana de cine recreativo : conciertos : Juventud "90"*, 196
- Campaña de promoción e información cinematográfica*, 5694
- Campo en el cine español: (mayo - junio, 1988)*, 197
- Campo en el cine español: (Mayo - Junio 1988). Catálogo, El*, 198
- Canadá. Un cine diferente*, 199
- Canarias y el cine: Aproximación a la producción cinematográfica en las Islas*, 2841
- Cantando bajo la lluvia*, 200
- Cantando bajo la lluvia: Stanley Donen, Gene Kelly (1952)*, 201, 202
- Caníbal en Madrid: la sensibilidad "camp" y el reciclaje de la historia en el cine de Pedro Almodóvar, Un*, 6330
- Cara al cine*, 4644
- Carballiño, do 18 o 24 de agosto 84, O*, 6327
- Carl Theodor Dreyer*, 203, 3072, 3740, 6238
- Carles Mira, plateas en llamas*, 2761
- Carlos Arniches y el cine*, 5433

- Carlos Gardel: tango inacabable*, 3469
- Carlos Gardel y el primer cine sonoro argentino = Carlos Gardel and the first Argentinean "talkies"*, 4723, 4724
- Carlos Saura*, 204, 205, 206, 207, 3881, 4024
- Carlos Saura, fotógrafo: años de juventud (1949 - 1962): exposición de fotografías, 27 de junio al 21 de julio de 2000: Centro Cultural Círculo del Arte, Barcelona*, 5773
- Carlos Saura: introducción incompleta*, 2176
- Carlos Saura, la expresión cinematográfica*, 5555
- Carlos Velo: cine e exilio*, 3046
- Carlos Velo: discurso informativo e didáctico no cine documental da II República*, 5360
- Carlos Velo: homenaxe*, 208
- Carmelo Bene*, 3424
- Carmen, de la literatura a la imagen*, 4551
- Carmen Maura*, 5233
- Carmen Sevilla, una estrella española con acento latino*, 4982
- Carnaval de las tinieblas. El mundo secreto de Tod Browning, maestro de lo macabro en el cine de Hollywood, El*, 5984
- Carnaval de Luis Buñuel: estudios sobre una tradición cultural, El*, 2129
- Carne de cine*, 2046
- Carne de fieras*, 1704
- Carne de fieras 1936 - 1992*, 209
- Carol Holloway*, 3554
- Carol Reed*, 210
- Carta a Charles Chaplin*, 2934
- Carta abierta a Berlanga*, 3521
- Cartel cinematográfico, El*, 5093, 5094
- Cartel de cine: arte y publicidad, El*, 5690
- Cartel de cine: el cartel de cine como medio publicitario y modo de expresión artística (El cartel de cine en España), El*, 5691
- Cartel de cine en España, El*, 1950
- Cartel de cine en España, 1910 – 1965, El*, 1951
- Cartel de cine en España: cine de papel, El*, 5692
- Cartel de cine en España = The film poster in Spain [1910 – 1965], El*, 1952
- Carteles cubanos de cine*, 3981
- Carteles de Cifesa de José Peris Aragó: un mitólogo del cine español: vida y obra de un maestro de la pintura valenciana, Los*, 1655
- Carteles de cine antiguos: subasta extraordinaria: organizada por Soler i Llach: 1 de febrero de 2001*, 211
- Carteles de cine antiguos: subasta extraordinaria: organizada por Soler i Llach: 13 de*

diciembre de 2001, 212

Carteles de cine de Iván Zulueta (1968 - 1989), 213

Carteles de cine español, años 50: Sala de Exposiciones del Archivo Municipal, del 30 de mayo al 17 de junio de 2001, 3256

Carteles de cine español, años 60: Sala de Exposiciones del Archivo Municipal, del 25 de abril al 12 de mayo de 2002, 214

Carteles de cine: paisajes y figuras de España, 3194, 3195

Carteles de cine polaco: 1975 - 1990: [Exposición], 215

Carteles de cine: Universidad Politécnica de Valencia, Hall Servicio Alumnado del Edificio Rectoral, Escuela de Arquitectura Técnica, Rectorado, del 10 al 15 de septiembre de 2001, 5347

Carteles del cine español (fondos de la Filmoteca Española), Festival de Cine de Huesca (del 9 al 17 de junio de 1995), 3425

Carteles valencianos en la Guerra Civil española, Los, 216

Cartells de cinema: 1955 - 1960, 3836

Cartilla de cine, 217, 218, 219

Cary Grant, 5053, 5054, 5055

Cary Grant: el gran seductor, 3663

Cary Grant: fotos inéditas, textos olvidados (Oriana Fallaci, Betsy Drake, Terenci Moix...), directores, amigos y compañeros, situaciones de comedia, 6226

Cas Cifesa: vint anys de cine espanyol: (1932 - 1951), 3005

Cas Cifesa: vint anys de cinema espanyol: 1932 - 1951, 3006, 3007

Casa de citas, 2154

Casa del juego, David Mamet (1987), La, 220

Casablanca, 221, 4950

Casablanca; Cleopatra, 2688

Casablanca: una historia y un mito, 3789

Casi unas memorias: con fuego y con raíces, 5424, 5425

Casino; Tener y no tener, 3823

Castilla y León en el cine, 3798

Castillos de ceniza: historia de los cines en la montaña palentina, 2140

Càsting. De l'actor al personatge, 1886

Català en el cinema i en el vídeo a Catalunya, El, 222

Català - Roca, 223

Catalan cinema 89 - 92, 224

Catalan films: 1985 / 86 - 1988 / 89, 225

Catalan films & television: 1989 / 90 - 1993 / 94, 226

Catalan films & television: 1994/95 - 2002, 227

Catàleg de curtmetratges distribuïts per l'Institut del Cinema Català, 4075

- Catàleg de films*, 2990
- Catàleg de films de 16 mm.*, 2936
- Catàleg de films diponibles parlats o retolats en català 1982*, 232
- Catàleg de films disponibles parlats o retolats en català 1987*, 233
- Catàleg de films disponibles parlats - retolats en català*, 2713
- Catàleg de la col·lecció de vídeos didàctics del Departament d'Ensenyament*, 228, 229
- Catàleg de la Filmoteca*, 230, 4891
- Catàleg de la Filmoteca. Museu de la Ciència*, 3512
- Catàleg de la filmoteca: suplement*, 231
- Catàleg de la producció videogràfica a Catalunya: 1970 - 1985*, 1813
- Catàleg de produccions valencianes: cinema i vídeo 1985*, 236
- Catàleg de vídeos agraris*, 2434
- Catàleg de vídeos de l'Ajuntament de Barcelona*, 237
- Catàleg de vídeos educatius*, 3513, 3514
- Catàleg de vídeos en català: per al lloguer i la venda: 1988*, 238
- Catàleg de vídeos: març 1993*, 2871
- Catàleg del fons videogràfic de la Generalitat de Catalunya*, 234
- Catàleg del fons videogràfic del Departament de Cultura*, 235
- Catàleg Filmoteca de la Obra Social de la Caixa de Barcelona*, 239
- Catàleg films - vídeos*, 3019
- Catàleg informatiu: 1055 versions originals subtituladas disponibles en 35 mm.*, 3020
- Catàleg Videoteca de l'Obra Social de Caixa de Barcelona*, 240
- Catálogo 1979 de películas didácticas. Súper 8 mm. multiconceptuales (sonoras) y monoconceptuales (mudas)*, 241
- Catálogo Altafilm de películas de cine soviético*, 242
- Catálogo cortometrajes/99: cine español para el exterior: filmoteca*, 244
- Catálogo de cine documental sobre minusválidos físicos y psíquicos: aspectos diversos: mayo 1975, películas 8 y 16 mm.*, 245
- Catálogo de documentales*, 4094
- Catálogo de documentales NO - DO. España regional. Agricultura e industria. Obras Públicas. Artes y museos, danza, etc.*, 4922
- Catálogo de efectos sonoros: cinematografía, radio, teatro, televisión*, 250
- Catálogo de la Cinemateca Educativa del Servicio de Publicaciones y Medios Audiovisuales*, 246
- Catálogo de la Cinemateca Educativa Nacional*, 247
- Catálogo de la Cinemateca Nacional*, 248
- Catálogo de la Filmoteca de la Embajada del Canadá, Madrid: cine cultural en 16 mm.*, 251
- Catálogo de la filmoteca Phillips*, 252

Catálogo de las cintas cinematográficas de la Cinemateca kodascope y Cine - Kodagraphs, 4161

Catálogo de las cintas cinematográficas de la Cinemateca Kodascope de la Cinekodagraphs, 249

Catálogo de libros de la Exposición "50 años de la Biblioteca del Cinema Delmiro de Caralt", 253

Catálogo de películas, 254, 1911, 2460, 2896, 4093

Catálogo de películas 1947 - 48, 2994

Catálogo de películas Cinemática Federación, 3026

Catálogo de películas culturales en 16 mm., 4079

Catálogo de películas de 16 mm., 5987

Catálogo de películas de 16 mm. y vistas fijas de 35 mm., 2341

Catálogo de películas distribuidas por Claret Films, 255

Catálogo de películas distribuidas por Filmayer, 256

Catálogo de películas distribuidas por Norte Films, 257

Catálogo de películas distribuidas por Profilmar, 258

Catálogo de películas distribuidas por San Pablo Films, 259

Catálogo de películas educativas adaptadas a los actuales planes de Enseñanza General Básica. Bachillerato Polivalente: Curso de Orientación Universitaria, 4162

Catálogo de películas estrenadas en Vizcaya, 1929 - 1937, 3972

Catálogo de películas pedagógicas, 4163

Catálogo de películas sonoras de 16 mm., 2340

Catálogo de películas de 16 mm., 260

Catálogo de películas de 16 mm. Propiedad del British Council, 261, 262, 263

Catálogo de películas de 16 mm y vistas fijas de 35 mm: tesis, 264

Catálogo de películas y diapositivas educativas: diciembre 1974, 265

Catálogo de producción de películas españolas para presentar en la X Exposición Internacional Cinematográfica de Venecia, 266

Catálogo de publicaciones del Festival de Cine de Huelva, 267

Catálogo de realizadores de vídeo en Aragón, 268

Catálogo de vídeos 1988 / 89, 269

Catálogo de vídeos agrarios, 270

Catálogo de vídeos didácticos: (vídeos para enseñanza de la medicina, enfermería y educación sanitaria), 4365

Catálogo dos fondos cinematográficos nos arquivos públicos galegos, 271

Catálogo. Filmoteca, 4118

Catálogo general 1978, 272

Catálogo general de material en 16 mm., 4354

Catálogo general de películas de alquiler, 1698

- Catálogo general del cine de la Guerra Civil*, 273, 274
- Catálogo general Diorama 1996*, 275
- Catálogo héroes de folletos de cine: primer catálogo de propaganda de cine editado en España*, 276
- Catálogo largometrajes / 99: cine español para el exterior: filmoteca*, 277
- Catálogo: los artistas asociados. Temporada 1932 - 1933. Unitedartists*, 243
- Catálogo: todo un universo de éxitos*, 278
- Catastrorama: una agitada excursión por el universo de las disaster movies*, 2043
- Catálogo: 16 mm.: 1988 - 89*, 2711
- Catálogo: cinemática federativa*, 3024
- Catálogo de cine (información abreviada). U.N.E.D., Biblioteca*, 6112
- Catálogo de documentales cinematográficos*, 2950
- Catálogo de documentales cinematográficos producidos o adquiridos por organismos oficiales del estado español*, 2969
- Catálogo de filmes: índices*, 5346
- Catálogo de la biblioteca: libros*, 2594
- Catálogo de la Cinemateca Educativa Nacional*, 4663
- Catálogo de la filmoteca del Certamen Internacional de Cine Agrario*, 2487
- Catálogo de las películas estrenadas en Vizcaya 1929 - 1937*, 3971
- Catálogo de películas*, 2959
- Catálogo de películas culturales en 16 mm. y 35 mm.*, 4080
- Catálogo de películas de 16 mm.*, 1912
- Catálogo de películas, documentales y de largometraje, en 16 mm.*, 4081, 4082
- Catálogo de películas documentales y largometrajes en 16 mm. 1992 / 1993*, 3722
- Catálogo de publicaciones*, 5918
- Catálogo del cine español*, 2949
- Catálogo del cine español F2. Películas de ficción. 1921 - 1930*, 3807
- Catálogo del cine español. F4. Películas de ficción 1941 - 1950*, 4041
- Catálogo del cine español: películas de ficción, 1941 - 1950*, 4042
- Catálogo del II Premio Casa de las Ciencias de vídeos de divulgación científica*, 5284
- Catálogo general*, 5817
- Catálogo general: 16 m/m.*, 5633, 5634, 5635
- Catálogo general: 16 m/m.: temporada 1984 - 85*, 5636
- Catálogo general: 16 m/m: temporada 1987 - 88*, 5637
- Catálogo general: 16 m/m.: temporada 1988 - 89*, 5638
- Catálogo general 1962 - 1963: [lista de 16 m/m]*, 5639
- Catálogo general 1966 - 67: 16 m/m*, 5640
- Catálogo general [1973/74]: 16 m/m*, 5641

- Catálogo general 1975 - 1976: 16 m/m, 5642*
Catálogo general 1976 - 1977: 16 m/m, 5643
Catálogo general 1977 - 78: 16 m/m, 5644
Catálogo general 1978 - 79: 16 m/m., 5645
Catálogo general 1981 - 82: 16 m/m., 5646
Catálogo general 1983 - 84: 16 m/m., 5647
Catálogo Héroes de folletos de cine: primer catálogo de propaganda de cine editado en España, 4333
Catálogo - Selección de la Producción Paramount: Temporada 1951 - 1952, 4607
Católico va al cine, Un, 5155, 5156, 5157
Caza de brujas en Hollywood, La, 3882, 3883
Cazador; El último refugio, El, 2689
CEC: historia de un mal olvido, El, 5267
Cecil B. De Mille, 1750
Cecilia Barriga: la otra mirada, 2343
Cecilia Bartolomé: el encanto de la lógica, 279
Cecilia dice...: Conversaciones con Cecilia Roth, 280
Cecilio Paniagua, arquitecto de la luz, 3059
Celuloide al canto y otros artículos de cine, 5330
Celuloide casi virgen, 6298
Celuloide casi virgen: las anécdotas del cine español, 6299, 6300
Celuloide: su fabricación y aplicaciones a las artes e industrias, El, 3739
Censura cinematográfica institucional en España, a partir de la Guerra Civil, La, 2411
Censura como problema: recopilación de los artículos publicados en el periódico "El Adelantado de Segovia", La, 5299
Censura de cine en España, La, 281
Censura del doblaje cinematográfico en España, La, 1932
Censura del guión en España: peticiones de permisos de rodaje para producciones extranjeras entre 1968 y 1973, La, 3975
Censura en España, La, 282
Censura en Francia, La, 5445
Censura estatal cinematográfica en España (1936 - 1980), La, 2412
Censura: función política y ordenamiento jurídico bajo el franquismo (1936-1975), La, 3884
Censura: función política y ordenamiento político bajo el franquismo 1936 - 1975, La, 3885
Cent anys de cinema a Catalunya... i la seva presència a Molins de Rei, 2439
Cent anys de cinema a les Illes: [exposició], 283
Centauros del desierto: John Ford (1956), 2562

- Centenari del cinema, Sabadell 1995, El*, 284
- Centenario del cine*, 285
- Centenario del cine en Vizcaya*, 4273
- Central del curt: distribución 80 - 81*, 2454
- Centro Informativo Cinematográfico Español. Primera circular especial*, 286
- Cercle A, 1969 - 1979 (10º Aniversario de esta cadena de salas especiales)*, 2464
- Cerinterfilm: 25 Certamen Internacional de Cine para la Juventud*, 3310
- Certámenes nacionales del cine industrial: primer quinquenio, años 1963 - 64 - 65 - 66 y 67*, 2971
- Certámenes nacionales del cine industrial: primer quinquenio, años 1963 a 1969*, 2972
- Cervantes en imágenes: donde se cuenta cómo el cine y la televisión evocaron su vida y su obra*, 287
- Cervantes y el cine*, 3073
- César Fernández - Ardavín: cine y autoría*, 1859
- Cesare Zavattini: un escritor traicionado*, 1768
- Cesáreo González en sus bodas de plata con la cinematografía española Suevia Films 1940 - 1965*, 288
- Cesc Gelabert*, 3625
- Ch. Chaplin "Charlot"*, 4628
- Chano Piñeiro: unha historia do cinema galego*, 1651
- Chantal Akerman*, 289, 290
- Chaplin, 1889 - 1977*, 291, 5695
- Charles Boyer*, 292
- Charles Chaplin, 293, 1928, 3426, 4535, 4536, 4537, 4538, 4539, 4540, 5112, 5393*
- Charles Chaplin "Charlot"*, 2768
- Charles Chaplin: el genio*, 295
- Charles Chaplin: el genio del cine, 6272, 6271, 6273, 6274, 6275*
- Charles Chaplin en la cultura catalana: (1922 - 1936): classicistes i avantguardistes enfront de Charlot*, 294
- A Charles Chaplin: poemas*, 5954
- Charles Chaplin: un rey en Nueva York*, 296
- Charles Hutchinson*, 5487
- Charles Ray*, 4629
- Charles Williams. La tormenta y la calma*, 4641
- Charlie Chaplin: sus películas: ilustración compuesta de texto acompañado de numerosas viñetas*, 4334
- Charlot, 2866, 4318*
- Charlot habla de sus mujeres*, 297
- Charlot, intervius, biografía, anécdotas*, 298

- Charlton Heston*, 1751
Charlton Heston: la épica del héroe, 1752
Chequeo al cine español, 4283
Chicas malas, mujeres perversas, 3664
Los chicos de la prensa, 4219
Chicos duros, hombres canallas, 3665
Chile, el cine contra el fascismo, 3968
[Chistes de Charlot], 299
Chistes morrocotudes de Charlot, 300
Chris Marker: retorno a la inmemoria del cineasta, 301
Chuck Norris, 1753
Ciao, Za. Zabattini en España, 302
Cicle Buster Keaton: curs 76 - 77, 303
Cicle de cinema alemany, 304
Cicle de cinema per a joves: el gènere, 305
Cicle Jean - Luc Godard, 306
Ciclo América por descubrir, 307
Ciclo Blasco Ibáñez y el cine, 3412
Ciclo Carlos Saura: [noviembre'92 - junio'93], 308
Ciclo Cine chileno de hoy : (febrero / marzo 2001), 309
Ciclo: cine de ayer, cine para nostálgicos: mirada atrás de unos aficionados zaragozanos, 1909
Ciclo Cine de verano : (junio de 1999), 310
Ciclo: Cine en América Latina: enero - febrero - marzo 1990, 311, 312
Ciclo Cine holandés, años noventa : (junio 2000), 313
Ciclo cine latinoamericano, 314
Ciclo, cine portugués fin de siglo: (marzo 2001), 315
Ciclo cine y expresionismo: Alemania años 20, 316
Ciclo de cine, a lei da lágrima: [celebrado no] Teatro Principal, do 17 ó 23 de Fevereiro 1997, 317
Ciclo de cine, Amigos para siempre: [celebrado en el] Teatro Principal, del 21 al 27 de febreiro: Santiago de Compostela, 1994, 318
Ciclo de cine antimilitarista, 319
Ciclo de cine e historia, 320
Ciclo de cine, el miedo es libre = (O medo é libre): [celebrado no] Teatro Principal, do 25 de abril ó 1 de maio, Santiago de Compostela, 1994, 326
Ciclo de cine fantástico y de terror, 321
Ciclo de cine holandés: (Enero - febrero de 1995), 322
Ciclo de cine japonés: (Marzo de 1999), 323

- Ciclo de cine joven: (Junio de 1995), 324*
- Ciclo de cine, Letra escarlata, 325*
- Ciclo de cine, o cine e a súa música (Elmer Bernstein), 327*
- Ciclo de cine, "Os Goya, fóra de xogo": [celebrado no] Teatro Principal do 23 ó 29 de xaneiro, Santiago de Compostela 1995, 328*
- Ciclo de cine social americano de los años cuarenta: 6 al 9 de junio/72, 329*
- Ciclo de films: cabalgando hacia el oeste, 330*
- Ciclo de proyecciones de cuatro maestros del cine nórdico, 331*
- Ciclo dedicado al cine espacial, 2442*
- Ciclo del teatro al cine : Ferias del Libro Abril de 2001, 332*
- Ciclo "Democracia es igualdad", 333*
- Ciclo: dos santorales, 334*
- Ciclo Edgar Neville, 335*
- Ciclo El siglo que viene (enero 2000), 336*
- Ciclo El texto iluminado: clásicos en el cine, 337*
- Ciclo El texto iluminado, el guión cinematográfico, 340*
- Ciclo El texto iluminado, en torno al 98, 338*
- Ciclo El texto iluminado, escritoras españolas en el cine, 339*
- Ciclo El texto iluminado: la influencia de la literatura en la formación de la narración cinematográfica, 341*
- Ciclo El texto iluminado, la literatura inglesa en el cine, 342*
- Ciclo El texto iluminado: la literatura norteamericana en el cine, 343*
- Ciclo El texto iluminado: las vanguardias literarias y el cine, 344*
- Ciclo Escuela Oficial de Cinematografía (1957-1975) : 9 al 14 de noviembre de 1998, 345*
- Ciclo Gary Cooper; Ciclo el nacimiento del cine; Ciclo David Wark Griffith, 346*
- Ciclo Grandes novelas, grandes películas : (Feria Municipal del Libro) Mayo 2000, 347*
- Ciclo Gregory La Cava en v.o.: (Enero de 1997), 348*
- Ciclo Hermanos Marx, 3413*
- Ciclo homenaje a Kenji Mizoguchi, 2588*
- Ciclo - homenaje a Pabst, G. W., 349*
- Ciclo "La radio en el cine español": (Enero-febrero 2001), 356*
- Ciclo Luis Buñuel : (junio 2000), 350*
- Ciclo Luis G. Berlanga, 351*
- Ciclo Mujeres en el cine: (Febrero - Marzo de 1995), 352*
- Ciclo mujeres en el mundo: (febrero-marzo 2000), 353*
- Ciclo nuevas realizadoras en el cine español: (marzo de 1998), 354*
- Ciclo Otros lugares del mundo: (Diciembre de 1996), 355*
- Ciclo realizadoras europeas: (marzo de 1999), 357*

- Ciclo Reinhard Hauff*, 358
- Ciclo S. M. Eisenstein; ciclo V. Pudovkin*, 359
- Ciclo Sergei M. Eisenstein, enero-febrero de 1998*, 360
- Ciclo Shohei Imamura: (abril 2000)*, 361
- Ciclo Stanley Kubrick*, 6329
- Ciclo Tomás Gutiérrez Alea: (13/16 de Mayo de 1996)*, 362
- Ciclo Valladolid en el cine, I : (Enero - Febrero de 1997)*, 363
- Ciclo Vía Láctea, o cine das viaxes*, 364
- Ciclos y temas: Cine español para el exterior*, 365
- Cid: la película en Peñíscola 30 años: (1961 - 1991), El*, 366
- Cien años de cine*, 367, 3887, 3886
- Cien años de cine en Cádiz*, 368
- Cien años de cine en el País Vasco (1896 - 1995)*, 4992
- Cien años de cine en Lorca*, 2472
- Cien años de cine en Valencia*, 4961
- Cien años de cine español en Castilla La Mancha*, 369
- Cien años de cine: historia, teoría y análisis del texto fílmico*, 371
- Cien años de cine: la fábrica y los sueños*, 370
- Cien años de cine. Niños*, 6195
- Cien años de cinematógrafo: (1895 - 1995): precursores pioneros y primeros maestros*, 4427
- Cien años de cinematógrafo: 1895 - 1995: precursores, pioneros y primeros maestros: enero - junio 1994*, 372
- Cien años de Frankenstein*, 2401
- Cien años del cine español*, 6301
- Cien bandas sonoras en la historia del cine*, 2798
- Cien mejores películas bélicas de la historia del cine, Las*, 4570
- Cien mejores películas del cine de aventuras, Las*, 4559
- Cien mejores películas del siglo XX, Las*, 2395
- Cien mejores películas: una selección muy personal, Las*, 6118
- Cien motivos para hablar de cine en Cádiz*, 1806
- Cien películas de nuestra vida: un recorrido cinematográfico a través de los principales acontecimientos y transformaciones sociales del último siglo*, 373
- Cien películas inolvidables: días de cine*, 4984
- Cien películas para amar el cine*, 374
- Ciencia, cine e historia: de Mèliès a 2001*, 2886
- Ciencia ficción como fenómeno de comunicación y de cultura de masas en España, La*, 5600, 5601
- Ciencia ficción: imaginación, anticipación, utopía, La*, 375

- Ciencia ficción: un agujero negro en el cine de género, La*, 4643
- Ciencia y la ficción: el cine de Alain Resnais, La*, 5394
- Cifesa: la antorcha de los éxitos*, 3008, 3009
- Cifesa, mite i modernitat: els anys de la República*, 3494
- Cinco comedias para la historia*, 376, 377
- Cinco historias de España y Festival de cine*, 378
- Cine*, 2026, 2133, 2238, 2832, 2920, 3832, 3833, 4484, 4485, 5264, 5298, 5307, 5649
- Cine: 100 años de filosofía: una introducción a la filosofía a través del análisis de películas*, 2214
- Cine 77*, 383
- Cine 93 - 96: críticas y fichas técnicas de todas las películas estrenadas en 1993 - 1996*, 4419
- Cine 95 - 99: críticas y fichas técnicas de todas las películas estrenadas en 1995 - 1999*, 384
- Cine a través de la prensa diaria coruñesa en la década 1920 – 1930, El*, 5332
- Cine a través del cine, El*, 5194
- Cine a vista de pájaro, El*, 2617
- Cine al alcance de los niños, El*, 5247
- Cine álbum*, 385
- Cine alemán: 1892 - 1961*, 6005
- Cine alemán: elementos de filmografía, crítica 1896 – 1960, El*, 3074
- Cine alemán en la prensa española, 1920 – 1931, El*, 2275
- Cine amateur, El*, 2468, 2469, 2470, 5377
- Cine amateur e independiente en Aragón*, 5696
- Cine amateur en España y España y el cine amateur internacional*, 3533
- Cine amateur español, 1930 – 1950, El*, 6058
- Cine americano fuera de Hollywood*, 3075
- Cine: ante la pedagogía y la medicina, ante la moral y la religión, El*, 3693
- Cine, aquí y ahora*, 386
- Cine aragonés*, 5547
- Cine argelino*, 3427
- Cine, arte e industria, El*, 1991
- Cine, arte e industria, El*, 387, 388
- Cine, arte e industria: Personalidad entrevistada: Marco Ferreri, El*, 1992
- Cine. Arte, evasión y dólares, El*, 1997, 3834
- Cine, arte y artilugios en el panorama español*, 389
- Cine, arte y deporte en la literatura española de vanguardia*, 390
- Cine artístico y cine funcional*, 3649

- Cine Asesor. Hojas archivables de información cinematográfica*, 4941
- Cine bajo la svástica: la influencia fascista en el cinema internacional*, *El*, 5754
- Cine Beatle: todas las películas de John, Paul, George y Ringo*, *El*, 4763
- Cine: Bibliografía*, 2111
- Cine: bombas y fantasía: tres años de producción cinematográfica*, 5621
- Cine brasileño*, 391, 392, 3428
- Cine británico de Alfred Hitchcock*, *El*, 3076
- Cine bélico*, 2663
- Cine búlgaro*, *El*, 393
- Cine cambia la historia: las imágenes de la División Azul*, *El*, 1726
- Cine canadiense*, 3429, 3430
- Cine canario... un espacio abieto: características y cronología de las producciones audiovisuales de Canarias*, 2853
- Cine: Carta Encíclica Vigilanti cura*, *El*, 4060
- Cine: cien años alumbrando fantasmas*, *El*, 4962
- Cine cien: un siglo de películas*, 4335
- Cine cine + uno: [exposición / fotografías de Daniel García - Sala]*, 3646
- Cine - club del Colegio Universitario Domingo de Soto: películas proyectadas en el curso 1976 - 1977*, 395
- Cine club infantil*, 5613
- Cine - club Ingenieros: programa curso 1966 - 1967: libro monográfico de autores*, 396
- Cine Club Orotava, una mirada a su historia*, 2827
- Cine Clube Cangas: 1978 - 1988*, 2591
- Cine clásico, cine moderno: perspectivas del cine actual*, 397
- Cine comercial en 1962*, *El*, 6175
- Cine como arte: la aportación norteamericana. Bibliografía*, *El*, 2112
- Cine como diagnóstico*, *El*, 3984
- Cine como diagnóstico (extracto de la tesis doctoral)*, *El*, 3985
- Cine como documento social de nuestro tiempo*, *El*, 4974
- Cine como encrucijada. Visiones desde la periferia*, *El*, 398
- Cine como estrategia motivadora en las clases de filosofía (segunda parte): aplicaciones didácticas en 1º de Bachillerato*, 399
- Cine como experiencia estética*, *El*, 4428
- Cine como medio educativo*, *El*, 4119
- Cine con los cinco sentidos: las carteleras de Josán*, *El*, 4998
- Cine contado con sencillez*, *El*, 4260
- Cine contemporáneo*, 400, 3888, 3889
- Cine contemporáneo, ética y sociedad*, 1717

- Cine crítico social en la Alemania de hoy. Basis Films, El, 3431*
- Cine cubano: 30 años en revolución, 401*
- Cine cubano: hecho cultural de la Revolución y otros artículos sobre cine cubano, El, 402*
- Cine, cuentos y verdades, 2814*
- Cine, ¿cultura o negocio?, El, 403*
- Cine, cultura y política, 3490*
- Cine: curso práctico, 4150, 4149*
- Cine checoslovaco en el C. C. Montseny, 394*
- Cine chicano. Entre la subversión y la integración: el cine chicano y sus contextos = Between a weapon and a formula: chicano cinema and its contexts, 4921*
- Cine: datos estadísticos: año 1982 - 1990, 404*
- Cine de 2000, El, 405*
- Cine de acción y aventura, 411*
- Cine de Adolfo Aznar: huellas de una ausencia, El, 3997*
- Cine de Andrei Tarkovski, El, 3222*
- Cine de animación, 412*
- Cine de animación, 2826, 5509*
- Cine de animación: bibliografía general y especializada, 5743*
- Cine de animación: catálogo, 413*
- Cine de animación [conferències]: I ciclo: catàlog, 2592*
- Cine de animación en España, 6331*
- Cine de animación en España (1908 – 2001), 4451*
- Cine de animación en España: largometrajes 1945 - 1985, 4372, 4373*
- Cine de animación en la Educación Artística en el Ciclo Superior de EGB y en las Escuelas Universitarias de Formación del Profesorado de EGB, El, 4464*
- Cine de animación en más de cien largometrajes, El, 4767*
- Cine de animación experimental en Cataluña y Valencia: la curiosidad de la experimentación, 5538, 5539*
- Cine de arte y ensayo en España, El, 4872, 4873*
- Cine de Arturo Ripstein: la solución del bárbaro, El, 414*
- Cine de autor en España, El, 3990*
- Cine de aventuras, El, 5138*
- Cine de ayer: historia y literatura de una época, El, 4479*
- Cine de Buñuel: Fotografías que se suceden vermicularmente (Análisis textual de: Un perro andaluz. El Viridiana y Ese Oscuro Objeto del Deseo), El, 5271*
- Cine de Carlos Saura, El, 5717*
- Cine de ciencia – ficción, El, 6127*
- [Cine de ciencia ficción 1902 - 1969], 5208*

- Cine de ciencia - ficción: una aproximación*, *El*, 2038, 2039
- Cine de Elías Querejeta: un productor singular*, *El*, 3986
- Cine de España*, *El*, 3746
- Cine de fin de milenio (1999 - 2000)*, *El*, 2295
- Cine de Florián Rey*, *El*, 5718
- Cine de Goebbels*, *El*, 2974, 2975, 2976
- Cine de gánsters: diversas miradas sobre el cine negro*, 3414
- Cine de hoy*, *El*, 3320
- Cine de Imanol Uribe: entre el documental y la ficción*, *El*, 416
- Cine de Jorge Sanjinés*, *El*, 4619
- Cine de José Isbert*, *El*, 5183
- Cine de José Luis Borau*, *El*, 418
- Cine de Josefina Molina: (noviembre 2000)*, *El*, 419
- Cine de José Isbert*, *El*, 417
- Cine de José Luis Cuerda*, *El*, 4577
- Cine de Juan Antonio Bardem*, *El*, 2471
- Cine de Julián Marías*, *El*, 4379
- Cine de la crisis europea*, *El*, 415
- Cine de la Flor*, *El*, 1888, 1889
- Cine de la RDA*, 3432
- Cine de la reforma democrática (1977 - 1982)*, *El*, 431
- Cine: de las cavernas a la pantalla: lección inaugural del Campus de Ponferrada del curso académico 2001 - 2002*, 6013
- Cine de los años 70*, *El*, 2294
- Cine de los hermanos Azkona*, *El*, 4274
- Cine de los hermanos Mihura: contra la constitución del amor*, *El*, 4293
- Cine de los noventa: 90's*, 422
- Cine de los realizadores cántabros*, *El*, 430, 5603, 5604
- Cine de los sábados: memorias*, *El*, 4676
- Cine de Luis Buñuel según Luis Buñuel*, *El*, 2188, 2189
- Cine de Manuel Gutiérrez Aragón: Maravillas*, *El*, 2240
- Cine de Manuel Mur Oti*, *El*, 420
- Cine de Navidad : Navidades de cine*, 421
- Cine de nuestros días: 1994 – 1998*, *El*, 2296
- Cine de papel: el cartel de cine en España: [Exposición]*, *La Lonja*, 25 junio - 18 agosto 1996, 423
- Cine de papel : los ilustradores valencianos dibujan el cine español = Cinema de paper : els il·lustradors valencians dibuixen el cinema espanyol : [exposición]*, 424

- Cine de Pedro Almodóvar, El*, 6227, 6228, 6229, 6230
- Cine de Pedro Almodóvar y su mundo*, 425, 426
- Cine de Pere Portabella: recuperar una mirada libre, El*, 427
- Cine de posguerra en Santiago: 1939 – 1944, O*, 5178
- Cine de posguerra y autarquía (1940 - 1950)*, 428
- Cine de propaganda política de la República de Weimar*, 429
- Cine de Ricardo Iscar : 20 y 21 de febrero de 1995, El*, 432
- Cine de romanos y su aplicación didáctica, El*, 4233
- Cine de Rovira Beleta, El*, 5597
- Cine de Segundo de Chomón, El*, 5719
- Cine de siempre: casi cien años de cine: 1915 - 1995*, 5593
- Cine de tema griego y su aplicación didáctica, El*, 4234
- Cine de terror: ciclo celebrado en noviembre - diciembre*, 433
- Cine de terror contemporáneo*, 2103, 2104
- Cine de terror: Drácula: la historia a través del cine del más famoso de los hombres - vampiro*, 434
- Cine de terror en la Universal, El*, 3077, 3078
- Cine de terror: una introducción, El*, 4320, 4321
- Cine de terror y Paul Naschy*, 5268
- Cine de vampiros: una aproximación*, 2844
- Cine de vanguardas 1915 - 1947*, 435
- Cine de verano 1999 : julio, agosto, septiembre, Zamora 1999*, 436
- Cine de Víctor Erice, El*, 2408
- Cine de Yasujiro Ozu, El*, 5893
- Cine del 95, El*, 406
- Cine del 96, El*, 407
- Cine del 97, El*, 408
- Cine del 98, El*, 409
- Cine del 99, El*, 410
- Cine del Oeste*, 2664
- Cine del País Vasco: de Ama Lur (1968) a Airbag (1997), El*, 5504
- Cine del Tercer Mundo: diccionario de realizadores, El*, 2887
- Cine dentro del cine : (diciembre de 1995), El*, 437
- Cine. Desde Lumière hasta el Cinerama, El*, 438
- Cine. Diccionario filmobiografías, El*, 5460
- Cine: diccionario mundial de directores de cine sonoro, El*, 4985
- Cine didáctico*, 1835

Cine didáctico: posibilidades y metodología, 4996

Cine didáctico y Física y Química, 2141

Cine: disposiciones: normativa vigente en materia de cinematografía, noviembre 1974, 2951

Cine documental, 2577

Cine documental e informativo de empresa: 50 años de producción de Fernando López Heptener en IBERDUERO y NO - DO, 2452

Cine documental en América Latina, 439

Cine documental español, 4268

Cine e a fotografía, O, 2178

Cine e historia, 441, 440

Cine e historia en el aula, 3206, 3207, 3208

Cine e historia: las imágenes de la historia reciente, 3598

Cine e historieta galega, 442

Cine e ideología, 443

Cine e literatura: a especificade da imaxe visual, 3987

Cine educativo, 5777

Cine, El, 379, 380, 381, 382

Cine, el amor y otros ensayos, El, 5977

Cine en 111 películas, El, 5957

Cine en 1943, El, 444, 445

Cine en 7 películas: guía básica del lenguaje cinematográfico, El, 5750

Cine en Andalucía, 446

Cine en Andalucía durante la Guerra Civil, El, 2625

Cine en Aragón durante la Guerra Civil, El, 2626

Cine en Barcelona (1906 - 1923). Una generación histórica, El, 3804

Cine en Calahorra: desde sus orígenes hasta nuestros días, edificios, carteleras, actores, productores, directores, personajes, anécdotas y cuanto en nuestra ciudad tuvo y tiene que ver con el séptimo arte, El, 447

Cine en Canarias, El, 5223

Cine en Cantabria: las películas de Mario Camus y los rodajes en Comillas, 5700

Cine en Cataluña: una aproximación histórica, El, 448

Cine en corto : 23 y 24 de septiembre 1997, 449

Cine en Cádiz durante la Guerra Civil, El, 1807

Cine en Cádiz en tiempos de la II República española, El, 1808

Cine en definiciones, El, 3209

Cine en el aula: lectura y expresión cinematográfica, El, 3189

Cine en el mundo y en España, El, 3079

Cine en el País Vasco, El, 6346

- Cine en el País Vasco: la aventura de una cinematografía periférica, El, 6347*
- Cine en el universo de la ética: el cine – forum, El, 3808*
- Cine en España, El, 3518, 4830*
- Cine en España: una guía informativa, 451, 452*
- Cine en Euskal Herria: 1896 – 1998, El, 4993*
- Cine en Galicia durante la Segunda República, El, 5333*
- Cine en Galicia, O, 4919, 4920*
- Cine en Gerona, El, 3839*
- Cine en Internet, 5042*
- Cine en la crítica del método, El, 1821*
- Cine en la enseñanza, El, 6191, 6192*
- Cine en la enseñanza: educación para la salud en los Centros de Iniciación Profesional, 3821*
- Cine en la enseñanza y la enseñanza del cine, El, 1868*
- Cine en la escuela, El, 4975*
- Cine en la escuela. Elementos para una didáctica, El, 450*
- Cine en la escuela: experiencia realizada con alumnos de E.G.B., El, 2355*
- Cine en la España republicana, 1936 – 1939, El, 5616*
- Cine en la España republicana, 1936 - 1939: tesis de doctorado, El, 5615*
- Cine en la España republicana durante la Guerra Civil, El, 5617*
- Cine en la España republicana durante la Guerra Civil (1936 – 1939), El, 5618*
- Cine en la filosofía del arte, El, 3536*
- Cine en la pintura: discurso del académico electo Excmo. Sr. D. José Luis Norau Moradell, leído en el acto de su recepción pública el día 21 de abril de 2002; y contestación del Excmo. Sr. D. Luis García - Berlanga Martí, El, 2159*
- Cine en la sociedad de masas, El, 6276, 6277, 6278*
- Cine en la zona nacional 1936 – 1939, El, 1797*
- Cine en... las Fiestas del Pilar de Zaragoza 1980, 453*
- Cine en Lugo, 1897 - 1977. Notas para unha historia cinematográfica, O, 1896*
- Cine en Madrid (1919 - 1930): hacia la búsqueda de una identidad nacional, El, 2276*
- Cine en Madrid (1919 - 1930). Memoria para acceso al grado de doctor, 2277*
- Cine en Mario Camus: la construcción de la autoría cinematográfica a través del análisis fílmico, El, 5701*
- Cine en Marruecos: desarrollo histórico y perspectivas futuras, El, 4173*
- Cine en pedazos, 5207*
- Cine en relieve, El, 3549*
- Cine en Segovia, El, 3842*
- Cine en Sevilla, 1929 - 1950 (de la Exposición y la llegada del sonoro a la posguerra), El, 2648*

- Cine en sus mejores carteles*, 454
- Cine en sus mejores carteles: las películas míticas de la historia del cine*, 455
- Cine en Tenerife: (apuntes para una historia)*, *El*, 2333
- Cine en Vizcaya*, *El*, 4275
- Cine enamorado de William Shakespeare*, *El*, 4867
- Cine: enciclopedia del 7º Arte*, *El*, 456, 457
- Cine. Enciclopedia del Séptimo Arte - Diccionario de actores*, *El*, 458
- Cine: enciclopedia del Séptimo Arte*, *El*, 459
- Cine enciclopédico. El Salvat del Séptimo Arte (Obra completa y fascículos)*, 460
- Cine erótico*, *El*, 5598
- Cine erótico en cien jornadas*, 2028
- Cine, ese desconocido*, *El*, 2405
- Cine español*, 462, 463, 3580
- Cine español: 1896 - 1983*, 464
- Cine español (1896 - 1988)*, 465
- Cine español 1941 - 1981: del esplendor de Suevia Films al nuevo cine español maldito*, 4703
- Cine español, 1951 / 1978: diccionario de directores*, 466, 5150
- Cine español 1956 - 1972*, 467
- Cine español 1963 - 1965*, 6176
- Cine español 1966 - 1976*, 6177
- Cine español 1975 - 1976*, 468
- Cine español, 1975 - 1984*, 5806, 5807
- Cine español 1980*, 469
- Cine español, 1980/81 - 1999*, 470
- Cine español, 1992*, 1800
- Cine español, 1993*, 1801
- Cine español, 1994 - 2001*, 2099
- Cine español actual*, 5056
- Cine español: algunos jalones significativos (1896 - 1936)*, 5184
- Cine español: algunos materiales por derribo*, 5166
- Cine español, años sesenta*, 4486, 4487
- Cine español. Artistas, 1953*, *El*, 471
- Cine español bajo el régimen de Franco (1936 - 1975)*, *El*, 2297
- Cine español, cine de subgéneros*, 2918
- Cine español, cine de subgéneros*, 2919
- Cine español contemporáneo*, *El*, 3599, 3600
- Cine español de la democracia: de la muerte de Franco al "cambio" socialista, (1975 -*

- 1989), *El*, 2298
- Cine español de la República*, 5548
- Cine español de la transición*, 6084
- Cine español de los 90, El*, 5057
- Cine español de los 90: diccionario de películas, directores y temático*, 2072
- Cine español de los años veinte: una identidad negada*, 5381
- Cine español de valores humanos, 1940 - 1955*, 4942
- Cine español del siglo XXI, El*, 472
- Cine español, desde Salamanca (1955 / 1995)*, 473
- Cine español, El*, 461
- Cine español: el mejor cine de España, El*, 474
- Cine español en 119 películas, El*, 4488
- Cine español en Argentina*, 476
- Cine español en Cannes*, 477
- Cine español en Cannes. 1952*, 478
- Cine español en Cannes. 1954*, 479
- Cine español en cien películas*, 2031
- Cine español en el aula de español como lengua extranjera: repertorio de actividades, El*, 4674
- Cine español en el banquillo, El*, 2432
- Cine español en el exilio 1936 - 1939*, 3890
- Cine español en la encrucijada*, 5756
- Cine español en los años 50: 50 años de la filmoteca española: [exposición], El*, 475
- Cine español en premios 1941 – 1972, El*, 3003
- Cine español en sus intérpretes, El*, 1673
- Cine español entre 1896 y 1939. Historia, industria, filmografía y documentos, El*, 3601
- Cine español: historia, actores y directores, géneros, principales películas*, 480, 4611
- Cine español, ida y vuelta*, 4376
- Cine español. Informe anual 1966*, 5982
- Cine español para el exterior: largometrajes y series de televisión*, 2960
- Cine español. Películas. 1953*, 483
- Cine español. Realizadores y operadores. 1953*, 484
- Cine español: situación actual y perspectivas: actas del I congreso de cine español. Granada del 3 al 5 de noviembre de 2000*, 2716
- Cine español: un montador: Pablo G. del Amo*, 1834
- Cine español: una historia por autonomías vol. 1, Andalucía, Aragón, Asturias, Cantabria, Castilla-La Mancha, Castilla y León, Cataluña, Extremadura, Galicia*, 481
- Cine español: una historia por autonomías vol. 2, Baleares, Canarias, La Rioja, Madrid*,

- Murcia, Navarra, País Vasco, Valencia, Ceuta y Melilla*, 482
- Cine español: una propuesta didáctica*, 3602
- Cine español: una reinterpretación*, 5165, 5167
- Cine español y yo, El*, 2893
- Cine espectáculo y evasión. Catálogo de vídeo - films: catálogo de vídeo - films, volumen I (1987), El*, 2299
- Cine estilográfico: crítica recogida 1981 – 1993, El*, 4698
- Cine europeo en Europa: memoria del encuentro celebrado en Madrid del 16 al 31 de mayo de 1987*, 485
- Cine europeu i cinema americà a Espanya*, 4142
- Cine familiar*, 486
- Cine fantástico, El*, 4208
- Cine fantaterrorífico español: una aproximación al género fantaterrorífico en España a través del cine de Paul Naschy, El*, 2837
- Cine fantástico, El*, 4207, 4209
- Cine fantástico visto por sus autores I*, 3780
- Cine fantástico y de terror alemán: 1913 - 1927*, 487
- Cine fantástico y de terror: ciclo de films*, 6164
- Cine fantástico y de terror en la Universal, El*, 488
- Cine fantástico y de terror español 1900 - 1983*, 489
- Cine fantástico y de terror italiano*, 490
- Cine fantástico y de terror italiano: del giallo al gore*, 491
- Cine fantástico y de terror japonés (1899 - 2001)*, 492
- Cine feminista, El*, 5980
- Cine finlandés*, 3433, 3434
- Cine formativo*, 5947
- Cine formativo: una estrategia innovadora en la enseñanza*, 6057
- Cine formativo: una estrategia innovadora para los docentes*, 493
- Cine fórum 2000 - 2002: críticas y fichas de todos los estrenos cinematográficos del año 1999 - 2001*, 494
- Cine - Fórum. Fichas de cine I - II (Fichas bibliofilmográficas)*, 2632
- Cine francés, 1958 - 1998: de la Nouvelle Vague al final de la escapada, El*, 5395, 5396
- Cine francés y la canción en el proceso educativo: Curso 84/85 (una praxis interdisciplinar)*, 1869
- Cine francés y la Guerra Civil española, El*, 5664
- Cine, fuente histórica del siglo XX, El*, 4043, 4044
- Cine - Fórum. Teoría y funcionamiento*, 3946
- Cine: géneros populares, El*, 2656
- Cine: géneros renovados: ciclo de cine, El*, 495

- Cine gore, El*, 3936
- Cine griego*, 3435
- Cine: géneros y estilos, El*, 4761
- Cine: historia de una fascinación, El*, 5235
- Cine: historia del cine. Técnicas y procesos. Actores y directores. Diccionario de términos. 100 grandes películas*, 496
- Cine: historia ilustrada del séptimo arte, El*, 4746
- Cine [historia y anécdota de un arte del siglo XX], El*, 3891, 3892
- Cine, historia y enseñanza*, 4727
- Cine histórico en el aula, El*, 497
- Cine histórico: los grandes hechos de la historia en la mejores producciones de Hollywood*, 5527
- Cine húngaro*, 3436
- Cine húngaro actual*, 4013
- Cine, ideas y arte*, 1754
- Cine impreso, Cartelistas españoles de cine 1955 - 1985 [Exposición]*, 498
- Cine independiente actual. Catálogo*, 499
- Cine independiente americano: una introducción*, 4021
- Cine independiente y experimental, El*, 5531
- Cine infantil y juvenil*, 5473
- Cine informativo, 1895 - 1945: creando la realidad*, 5075, 5076
- Cine (ins)urgente: textos fílmicos y contextos culturales de la España posfranquista*, 1973
- Cine irlandés*, 3437
- Cine italiano: 1942 - 1961: del neorrealismo a la modernidad, El*, 5325
- Cine italiano en 100 películas, El*, 4489
- Cine japonés actual*, 4014
- Cine, juego y sociedad*, 4445
- Cine. La calle (radiocharlas), El*, 3724
- Cine, literatura e historia: novela y cine: recursos para la aproximación a la historia contemporánea*, 5627
- Cine, literatura, relación y posibilidades didácticas*, 500
- Cine, literatura y propaganda. De "Los Santos Inocentes" a "El día de la bestia"*, 4052
- Cine made in Hong Kong*, 501
- Cine maldito español de los años sesenta*, 502
- Cine marginal en España (... experimental, paralelo, clandestino, independiente, marginal, marginado, corto, pobre, underground, militante, alternativo, substandard, subversivo... Los "cines nacionales" y la crítica "nacional"....)*, 1857
- Cine mexicano*, 503
- Cine militante, El*, 4235

- Cine montaje: preparación y montaje de las películas de 8, 9,5 y 16 mm.*, 4828
- Cine mudo español: un primer acercamiento de investigación: 3, 4 y 5 de julio*, 6108
- Cine mudo mexicano: tribulaciones de una industria emergente*, *El*, 5382
- Cine musical*, 504
- Cine musical americano*, 4369
- Cine musical de Hollywood*, *El*, 4874
- Cine & música*, 505
- Cine & música: las obras maestras del cine*, 506
- Cine na revista Vida Gallega (1909 - 1938)*, *O*, 4298
- Cine negro*, 507, 508
- Cine negro: auge y caída: el género eterno*, 3962
- Cine negro, cine de género. Subversión desde una mirada en sombra*, 4053
- Cine negro en cien películas*, *El*, 5740
- Cine negro español*, *El*, 4251
- Cine negro: maduración y crisis de la escritura clásica*, *El*, 3185, 3186
- Cine negro y policíaco español de los años 50*, 4545
- Cine negro y policíaco español, de los años cincuenta*, 4546
- Cine Nic: el cine de los niños*, 2394
- Cine Nic: una joguina històrica del poble - sec: una memòria ques'esborra, una història que es recupera*, *El*, 1903
- Cine norteamericano en 120 películas*, *El*, 509, 4490, 4491
- Cine norteamericano en 130 películas*, *El*, 4492
- Cine norteamericano (historia y trayectoria)*, *El*, 4578
- Cine noruego: 1990*, 510
- Cine, novela, psicoanálisis*, 511
- Cine nuevo brasileño (1954 - 1974)*, *El*, 1809
- Cine - ojo: el documental como creación*, 512
- Cine: otra dimensión del discurso artístico*, *El*, 2735, 2736
- Cine: otro medio didáctico (introducción a una metodología para el uso del cine como fuente de las Ciencias Sociales)*, *El*, 3470
- Cine: padres y adolescentes*, *El*, 2300
- Cine palestino*, 513
- Cine para convivir*, 2860
- Cine para creer*, 6264
- Cine para el año 2000 (la educación de masas y el cine)*, 3581
- Cine para el cadalso: 40 años de censura cinematográfica en España*, *Un*, 3924
- Cine para el mañana: políticas cinematográficas en América Latina*, *Un*, 4648
- Cine para la vida: formación y cambio en el cine*, 518

- Cine para las aulas: guía práctica de trabajo en el área de la imagen: ciclo medio y superior*, 514
- Cine para leer 1972 - enero/junio 2002*, 2924
- Cine para niños (2)*, 515
- Cine para niños: dossier*, 516
- Cine para siempre*, 517
- Cine para un imperio: películas en la España de Franco*, Un, 6021
- Cine para ver en casa*, 5708
- Cine polaco de hoy*, 4015
- Cine político visto después del franquismo*, El, 2301
- Cine por dentro*, El, 4579
- Cine portugués: una antología: del 9 al 27 de marzo de 1982*, 519
- Cine primitivo*, El, 520
- Cine, público y cultura: la dimensión social del espectáculo cinematográfico: [III Jornadas Internacionales de historia y cine, 22 - 24 noviembre de 2000]*, El, 4134
- Cine, radio, televisión y prensa a la luz del decreto Conciliar*, 2149
- Cine: radiocharlas*, El, 3730
- Cine realista británico*, El, 3438
- Cine realista francés. Marcel Carne*, 521
- Cine religioso filmografía crítica, 1896 - 1959*, 3080, 3081
- Cine republicano español (1931 - 1939)*, El, 2303, 2302, 2304
- Cine restaurado: nuestras fiestas de allá (1928), Galicia y Buenos Aires (1931)*, 522
- Cine Rex: reinauguración, Murcia, 30 de octubre de 1991*, 2278
- Cine según Manuel Gutiérrez Aragón: historias de vida y de ficción*, 3165
- Cine sin filosofías*, 3224
- Cine sionista y otros medios de comunicación del sionismo*, El, 1647
- Cine social*, 3582
- Cine - sonorización*, 5219
- Cine sonoro*, 523, 6332
- Cine sonoro en la II República (1929 - 1936). Historia del cine español II*, El, 3893
- Cine sonoro mundial: 750 biofilmografías de directores del cine sonoro mundial*, 4986
- Cine sonoro: reproducción*, 3703
- Cine sonoro y la radiovisión (¿o radiodifusión?)*, El, 5448
- Cine soviético*, El, 524
- Cine soviético de todos los tiempos (1924 - 1986)*, El, 525, 526
- Cine soviético del "deshielo"*, 3082, 3083
- Cine, su técnica y su historia*, 527
- Cine, sueño inexplicable: discurso del académico electo Excmo. Sr. D. Luis García*

Berlanga Martí, leído en el acto de su recepción pública el día 18 de junio de 1989, y contestación del Excmo. Sr. D. Fernando Chueca Goitia, El, 2091

Cine suizo, 4016

Cine, testigo de nuestro tiempo, El, 2462

Cine: técnica y arte, El, 5228

Cine, un arte para nuestro tiempo, 2559

Cine. Una guía de iniciación, El, 3727

Cine vasco: de ayer a hoy: época sonora, 4276, 4277

Cine vasco, ¿realidad o ficción?: época muda, 4278

Cine visto desde el ángulo social: extracto, 6059

Cine y arquitectura, 528

Cine y ciencia - ficción, 3666

Cine y ciencia - ficción: 1896 - 1973, 3667

Cine y control, 5168

Cine y control social en Canarias (1896 - 1931), 2215

Cine y cristianismo, 5485

Cine y crítica de cine, 1822

Cine y cultura: the 40s, Estados Unidos y Gran Bretaña, 530

Cine y derecho, 531

Cine y derechos humanos, 532, 533

Cine y el espectador, El, 5978, 5979

Cine y el estado, El, 534, 2657

Cine y el humor: antología del dibujo humorístico sobre el cine, El, 5442

Cine y el momento, El, 1946, 1947

Cine y el mundo antiguo, El, 544

Cine y el siglo XX, El, 4046

Cine y el teatro como problemas jurídicos, El, 6302

Cine y el vídeo: recursos didácticos para la historia y las ciencias sociales. Carpeta del alumno, El, 4449

Cine y el vídeo: recursos didácticos para la historia y las ciencias sociales, El, 552, 553

Cine y enseñanza: variables estructurales del cine didáctico y su interacción con algunas características de los alumnos, 4997

Cine y juventud, 3651

Cine y la cultura humana, El, 3707, 3708

Cine y la danza, El, 3084

Cine y la danza: ensayo de filmografía, El, 3085

Cine y la educación, El, 3966

Cine y la gente: aspectos sociales del cine, El, 535

- Cine y la Guardia Civil, El*, 4482
- Cine y la historia del siglo XX, El*, 4045
- Cine y la memoria, El*, 4170, 4171
- Cine y la parte legislativa, El*, 547, 4402
- Cine y la televisión. Cuaderno del alumno, El*, 2060
- Cine y la televisión. Cuaderno del profesor, El*, 2061
- Cine y la televisión: educación plástica y visual. Alumno, El*, 2062
- Cine y la televisión: educación plástica y visual. Profesor, El* 2063
- Cine y la transición política española, El*, 5185
- Cine y las normas pontificias de la Iglesia, El*, 546
- Cine y libros en España. Cine español para el exterior*, 536
- Cine y libros en España: [exposición]*, 537, 538
- Cine y literatura*, 3715, 3716, 3717
- Cine y literatura: diccionario de adaptaciones de la literatura española*, 3777, 3778
- Cine y literatura: Drácula como paradigma*, 2790
- Cine y literatura en F. Scott Fitzgerald: del texto literario al guión cinematográfico*, 3488
- Cine y literatura en Mario Camus*, 4447
- Cine y literatura: la adaptación literaria en el cine español*, 539
- Cine y literatura: la obra de Jesús Fernández Santos*, 5048
- Cine y literatura: (reflexiones a partir de Flores de otro mundo)*, 540
- Cine y los católicos, El*, 529
- Cine y los hijos, El*, 3583
- Cine y los medios de comunicación social, El*, 5783
- Cine y los toros: pasión y multitud, El*, 2649
- Cine y los vascos, El*, 6114
- Cine y mar: una aproximación*, 2833
- Cine y matemáticas: (diciembre 2000)*, 541
- Cine y Mercado Común*, 2726
- Cine y mito: una indagación pedagógica*, 6200, 6201
- Cine y mujer en 2001*, 542
- Cine y mujer: Marzo 1988. Proyecciones en centros culturales de distrito*, 543
- Cine y música: el arte al servicio del arte*, 2791
- Cine y música: las obras maestras del cine*, 545
- Cine y pedagogía (I): El libro del Profesor - Monitor*, 548
- Cine y pena de muerte*, 5451
- Cine y pintura*, 5216
- Cine y política*, 3709, 3710

- Cine y publicidad (catálogo de exposición)*, 549
- Cine y revolución en Cuba*, 550
- Cine y Revolución Francesa*, 4420, 4421
- Cine y salud: orientaciones y propuestas didácticas*, 4760
- Cine y Semana Santa en Valladolid 1941 - 1961*, 551
- Cine y sociedad en Canarias (1896 - 1931)*, 2216
- Cine y su crítica, El*, 5274
- Cine y su imagen, El*, 2146
- Cine y su público en España: un análisis económico, El*, 3054
- Cine y teatro*, 4896, 4897, 4898
- Cine y vídeo educativo: selección y diseño*, 5778
- Cine yugoslavo (historia - filmografía - crítica)*, 554, 555
- Cineasta llamado Pedro Olea, Un*, 556
- Cineastas aragoneses*, 5198
- Cineastas en Aragón*, 5720
- Cineastas fotógrafos*, 557
- Cineastas. Historia del cine en Euskal Herria, Los*, 558
- Cineastas independientes de los años ochenta (Al otro lado de Hollywood)*, 3166
- Cineastas insólitos: conversaciones con directores, productores y guionistas españoles*, 4493
- Cineastes contra magnats: al rojo vivo: els articles de la polèmica*, 2084
- Cinecatálogo*, 559
- Cinecatálogo. Películas en explotación en el mercado español (en 35 mm.)*, 560
- Cinecaturas: Fundación Cultural Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, Salón de las Chimeneas, del 17 al 24 de noviembre de 2001*, 5025
- Cineclopedia navarra en 200 películas, La*, 4011, 4012
- Cineclub del Círculo de Escritores Cinematográficos (1947 - 1949)*, 561
- Cineclub del Círculo de Escritores Cinematográficos (1949 - 1951)*, 562
- Cineclubismo e cine non comercial en Santiago nos anos 60 e 70*, 2884
- Cineclubs riojanos. Décadas de luz, Los*, 3701
- Cinefectos: trucajes y sombras: una aproximación a los efectos especiales en la historia del cine: efectos especiales de fotografía, efectos especiales físicos, efectos especiales de maquillaje, efectos digitales*, 6128
- Cinéfilos,, videoadictos y telespectadores: los perfiles de los consumidores de productos audiovisuales en España*, 563
- Cineguía 1961 - 1987/88*, 564
- Cineguía: anuario español del espectáculo y audiovisuales: 1988/89 - 2002/03*, 565
- Cinema*, 566, 4151
- Cinema a Catalunya després del franquisme: diccionari de llargometratges*, 2690

- Cinema a Granollers abans de la Guerra Civil, El, 2169*
- Cinema a l'ensenyament: recurs didàctic o matèria curricular?, El, 567*
- Cinema a l'escola 5384*
- Cinema a l'escola: breu relació de documents: curs 82 - 83, 2356*
- Cinema a l'escola: cinema i llenguatge 6 ° EGB, 5385*
- Cinema a l'escola: elements per a una didàctica, 568*
- Cinema a l'escola: I, 5386*
- Cinema a l'escola: II, 5387*
- Cinema a l'escola: recull d'articles, 569*
- Cinema a l'escola: tema 5, els personatges, 5388*
- Cinema a l'Hospitalet: de l'espectacle de fira a la multisala, 6052*
- Cinema a l'Hospitalet: de l'espectacle de fira a la multisala: 1907/1996, 6053*
- Cinema a la vila d'Argentona, 1914 – 1996, El, 2812*
- Cinema a la villa d'Arbúcies, El, 4414*
- Cinema a les Balears des de 1896, El, 5775*
- Cinema a Malgrat de Mar: 1904 – 1997, El, 2810*
- Cinema a Mataró: 1897 - 1939: de la llanterna màgica al cinema sonor, El, 2813*
- Cinema a Mataró: 1939/1997: de la postguerra al centenari, El, 2811*
- Cinema à Terrasa, El, 2222*
- Cinema: abans de la guerra civil, 570*
- Cinema: activitats i projeccions: 1984 - 85: programa de dinamització cultural i pedagògica a les escoles de Santa Coloma de Gramenet i Casal del Mestre, 2367*
- Cinema amateur al Prat, El, 571*
- Cinema, art i pensament, 572*
- Cinema: art i tècnica del segle XX, El, 4152*
- Cinema belga dels anys 80, 573*
- Cinema brasiler: els anys 80; Retrospectiva; anys 70; Recuperació d'un clàssic: Limite, 574*
- Cinema brasiler. Els anys 70. Retrospectiva: anys 70, 3408*
- Cinema català: 1975 - 1986, 575*
- Cinema (Colección de biografías de artistas cinematográficos), 576*
- Cinema com a pretext, El, 4110*
- Cinema còmic: dossier, 577*
- Cinema como lenguaje, El, 1826*
- Cinema d'Estat, 4247*
- Cinema danès dels anys 80, 578*
- Cinema de animación, 579*
- Cinema de Carlos Serrano de Osma, El, 5186, 5187*

- Cinema de Edgar Neville, El*, 5188
- Cinema de Luis Marquina, El*, 5189
- Cinema de paper: les revistes de cinema i els 50 anys de "Fotogramas",* 6017
- Cinema de temàtica rural e o documentário agrícola, O*, 581
- Cinema del franquismo com a mirall d'una societat. Anàlisi de la societat espanyola del franquismo a través d'aquest període, El*, 6044
- Cinema del gobierno republicano entre 1936 y 1939, El*, 580
- Cinema doblat en català: una anàlisi dels resultats*, 4363
- Cinema educatiu i la seva incidència a Catalunya: dels orígens a 1939*, 582
- Cinema educativo y cultural. Aportaciones informativas*, 3747
- Cinema educativo y Gracián, pedagogo (Temas pedagógicos), El*, 2138, 2139
- Cinema en definicions, El*, 3210
- Cinema espagnolo 1966 = Cine español 1966 = The spanish film industry 1966*, 4098
- Cinema espanyol: Berlanga, Bardem i Azcona*, 583
- Cinema espanyol: edad contemporànea*, 584
- Cinema explica la història d'Algèria, El*, 585
- Cinema: final de trajecte i començament d'utopia*, 5248
- Cinema formatiu*, 5946
- Cinema francès*, 586
- Cinema francès contemporani*, 587
- Cinema francès (Breve historia)*, 4580
- Cinema herido: los turbios años cuarenta en el cine español (1939 - 1950), Un*, 2420
- Cinema: història d'una fascinación, El*, 5236
- Cinema holandès dels anys 80*, 588
- Cinema hongarès dels anys 80*, 589
- Cinema i ciència: 7º d'EGB: guies didàctiques pel mestre*, 5389
- Cinema i filosofia: com ensenyar filosofia amb l'ajut del cinema*, 590
- Cinema i llengua a Catalunya*, 591
- Cinema i llenguatge: 8º E.G.B.: moviments artístics i literaris, s. XIX i XX: el romanticisme: continguts teòrics, proposta d'activitats, guia didàctica*, 5390
- Cinema i Sabadell: muntatge altern d'història i anècdota*, 6060
- Cinema i Sabadell. Panorama històric, El*, 6061
- Cinema i televisió: rivalitat i complementarietat*, 2746
- Cinema Jove*, 2604
- Cinema Jove 1996: XI edició, Valencia*, 2601
- Cinema Jove: València, del 22 al 27 de juny de 1993*, 2598
- Cinema Jove: València, del 24 al 28 de juny de 1992*, 2597
- Cinema Jove: València, del 26 de juny al 2 de juliol, 1995*, 2600

- Cinema Jove: València, del 27 de juny al 3 de juliol de 1992*, 2599
- Cinema, modernitat i avantguarda: 1920 - 1936*, 4652
- Cinema per a infants*, 5257
- Cinema soviètic, El*, 5017
- Cinema soviético. Cinema i revolució, El*, 5018
- Cinema - teatre*, 592
- Cinema Tomares*, 2027
- Cinema Truffaut: crònica d'un any 2000 - 2001*, 593
- Cinema: técnica y estética del arte nuevo*, 6279, 6280
- Cinema y arte nuevo: la recepción del cine en las vanguardias artísticas en España (1917 - 1937)*, 5319
- Cinema y sus misterios, El*, 4581
- Cinema y vanguardismo: documentos cinematográficos y Cine-Club Monterols (1951 - 1966)*, 2305
- Cinemadart'87: Festival Internacional del Cine d'Art: el futurisme i el cinema: Joseph Beuys i el cinema*, 2607
- Cinemadart'89: Festival Internacional del Cine d'Art*, 2608
- Cinemanía: 100 sabios consejos para parecer un cinéfilo auténtico*, 4267
- Cinemanía: ensayos sobre cine*, 1731
- Cinemascope de 20 th. Century Fox: un momento clave en la tecnología, la industria y el arte cinematográfico, El*, 3499
- Cinemateca alemana: catálogo 1988 - 89 de películas documentales y largometrajes en 16 mm.*, 4083
- Cinemateca. Catálogo 1974*, 4661
- Cinemateca. Catálogo 72*, 4662
- Cinemateca científica, técnica y médica*, 2895
- Cinematograf en la cultura i en els costums*, 5557
- Cinematografía*, 594, 595, 1970, 2044, 2952, 2953, 2962, 2991, 5397, 5398
- Cinematografía. Álbum. Almanaque 1928*, 596
- Cinematografía catalana, (1896 – 1925), La* 5260
- Cinematografía: datos estadísticos 1978*, 597
- Cinematografía: datos estadísticos, 1986*, 598
- Cinematografía: datos estadísticos: año 1976*, 599
- Cinematografía: datos estadísticos: año 1979*, 600
- Cinematografía: datos estadísticos: año 1980 - 1981*, 601
- Cinematografía: datos estadísticos: año 1982*, 602
- Cinematografía de 16 mm. Lista de material*, 2596
- Cinematografía de Alfonso Sánchez, periodista inteligente, y sin embargo, popular, La*, 5270

- Cinematografía en la economía nacional, La*, 2082
- Cinematografía en España, La*, 603, 6303, 6304
- Cinematografía. Estudio estadístico 1992*, 604
- Cinematografía. Legislación básica*, 605
- Cinematografía pedagógica y educativa*, 1783
- Cinematografía: Textos legales*, 2963
- Cinematografía y las artes, La*, 2247
- Cinematografía y las relaciones hispanoamericanas, La*, 6292
- Cinematografía y medios audiovisuales: textos legales*, 2964
- Cinematografía y sector audiovisual: (Documentación preparada para la tramitación del proyecto de ley de fomento y promoción de la cinematografía y el sector audiovisual): (BOCG, Congreso de los Diputados, Serie A, núm. 27-1, de 3 de enero de 2001)*, 606
- Cinematográficas: industrias cinematográficas, de radiocomunicación y radio: Reglamentaciones Nacionales de Trabajo en las Industrias Cinematográficas, de Radiocomunicación y Radiodifusión. - Modificaciones y aclaraciones al día*, 607
- Cinematográficas: Reglamentaciones nacionales de trabajo en las industrias cinematográficas, de radiocomunicación, de radiocomunicación, Radiodifusión, Radio Nacional de España, Televisión Española y Agencias de Publicidad*, 608
- Cinematografització d'alguns codis extracinematogràfics en el film: Escola de Barcelona*, 5243
- Cinematógrafo 1896 – 1919, El*, 4429
- Cinematógrafo: artículos sobre cine y guiones de películas (1921 - 1964), El*, 1948
- Cinematógrafo: bajo su aspecto médico y los intereses creados, El*, 2989
- Cinematógrafo como elemento pedagógico en cirugía, El*, 1901
- Cinematógrafo: consideración académica de algunos de sus problemas: texto de comunicación presentada a la Academia de Ciencias Morales y Políticas, El*, 5739
- Cinematógrafo en Betanzos, 1897 – 1951, O*, 2927
- Cinematógrafo en Cádiz, El*, 3656
- Cinematógrafo en Cádiz: una sociología de la imagen (1896 - 1930), El*, 3655
- Cinematógrafo en Madrid (1896 - 1960): [exposición celebrada en el] Museo Municipal, marzo-abril, 1986, El*, 609
- Cinematógrafo en cirugía ocular: conferencia dada en la sección oftalmológica de la Academia de Ciencias Médicas de Barcelona, el 13 de Febrero de 1941, El*, 1902
- Cinematógrafo Pro- infancia*, 6214
- Cinematógrafo y las escuelas ambulantes de puericultura: disertación en la Escuela Nacional de Puericultura, El*, 3735
- Cinematógrafo y "varietés" en Asturias (1896 - 1915)*, 4351, 4352
- Cinematógrafos. Aparatos y accesorios Pathé Frères*, 610
- Cinematógrafos de Compostela 1900 / 1986*, 2209
- Cinematógrafos donostiarras*, 5586
- Cinematógrafos españoles, Los*, 2801

Cinematógrafos galegos: dos pabellons cinematográficos os minicines: [exposición do 22 de outubro ó 6 de novembro de 1987], 2210

Cinematógrafos y películas. Año 1928. XXIII aniversario de la fundación de la industria cinematográfica. Catálogo general de las actividades de esta sociedad, 6250

Cinematurgia, 3532

Cinemes de Barcelona, Els, 4875

Cinemes de Catalunya: evolució municipal i comarcal, Els, 4143

Cinemes Lauren, 611

Cines de Bilbao, Los, 4279

Cines de Granada, Los, 4892

Cines de la Gran Vía, Los, 3648

Cines del Sur. Guía videográfica, Los, 2888

Cines en España, 612, 613

Cines en Zaragoza, Los, 1886 - 1936, 4469, 4470

Cines periféricos: África, Oriente Medio, India, Los, 2889

Cines Renoir: diez años de películas 1986 - 1996, 614

Cines Van Dyck Tormes : inauguración 24 de noviembre de 2000, 615

Cinesaurios, 2143

Circuito 1964 - 1965, 2595

Circuito de cines Movierecord, 616

Círculo de escritores cinematográficos, 1945 - 1975: 30 años de cine, 2998

Cire Films presenta su catálogo general de 16 mm. con su nueva lista de películas para 1969/70, 2622

Cita de ensueños (Figuras del cinema), 4115, 4116, 4117

Cita en Hollywood: antología de las películas norteamericanas habladas en castellano, 2851, 2852

Ciudad de la luz. La gran industria del cine. Alicante, 617

Ciudad provinciana: (literatura y cine en torno a "Calle Mayor"), La, 5434, 5435

Ciudad quemada aquí y ahora, La, 5576

Ciudadano Kane, 4951

Ciudadano Kane = Citizen Kane: Orson Welles, 5383

Ciudadano Kane: Orson Welles (1941), 618, 619, 4523

Ciudadano Rivero: La Rivero Film y el cine mudo en Canarias, 4442

Ciudades soñadas por el cine, 620, 621

Ciutat cremada aquí i ara, La, 5577

Ciutat cremada: (del desastre de Cuba a la Setmana Tràgica), 5420

Ciutat dels cineastes: [exposición: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, entre el 24 de juliol i el 25 de novembre de 2001], La, 622

Clara Kimball Young, 4905

- Clarín, Larra y Buñuel*, 623
- Clark Gable: la corona del rey*, 2073
- Claroscuro balcánico: el cine de Emir Kusturica*, 624
- Clásicos de Hollywood*, 625
- Clássicos e modernos do cinema espanhol = Clásicos y modernos del cine español*, 626
- Classics de la comedia americana, Els*, 627
- Classificació 3R: el cinema a Mallorca*, 5742
- Claude Chabrol*, 628, 629
- Claudia Cardinale: [diálogo y fotografías]*, 4752
- Claudio Guerín Hill: obra audiovisual: radio, prensa, televisión, cine*, 6146
- Claves de la historia del cine, Las*, 5259
- Claves del cine, Las*, 5258
- Claves del cine y otros medios audiovisuales, Las*, 630
- Claves del documental, Las*, 2947
- Clint Eastwood*, 2228, 6079
- Clásicos del cine*, 4677
- Clásicos del cine sueco: Sjöström, Stiller y contemporáneos*, 3439
- Cocina de Woman on top, La*, 631
- Cocina y el cine: cuentos, comentarios, menús y recetas: jornadas gastronómicas 1996, La*, 632
- Cocteau y España (Exposición celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía del 6 de febrero al 16 de abril de 2001)*, 4155
- Cohen & Lustig*, 633
- Col·lecció de programes: curs 1976/77 - 2001*, 635
- Colaborando aprendiendo: la utilización del vídeo en la enseñanza de la geografía*, 634
- Colección de famosas estrellas del cine en sus principales películas*, 636
- [Colección de fotografías de actrices como publicidad del producto Sagell]*, 637
- Colección Sunset BLVD: el mejor cine de América hoy*, 638
- Coleccionismo cinematográfico: programas de mano en España*, 1953
- Coliseum*, 639
- Coliseum. Libro conmemorativo de sus 25 años: 1923 - 1948*, 4194
- Coliseum y su historia, El*, 4195
- Coloquio sobre el cine español: celebrado en TVE con el Director general de cinematografía y teatro Don José María Escudero*, 640
- Color de la justicia, El*, 6217
- Columbia Tri-Star films de España, S.A.*, 641
- Columnas de cine*, 4887
- Com es confecciona un film*, 4529

- Com es fa un film*, 2331, 2332
- Comedia cinematográfica española*, 1823
- Comedia clasica portuguesa*, A, 642
- Comedia clásica norteamericana*, La, 1980
- Comedia Ealing. Cuando el estudio es la estrella*, La, 5904
- Comedia en 100 películas*, Las, 4249, 4250
- Comedia en el cine español*, La, 643
- Comedia española: proyecciones en Centros Culturales de Distrito*, 5357
- Comedia, expresión de la realidad social*, La, 644
- Comedia: humor y sátira en el cine*, 2255
- Comedia ranchera como género nacional de cine mexicano (1936 - 1952)*, La, 2843
- Comedia romántica*, La, 3037
- Cómicos ante el espejo: (los actores españoles y sus memorias)*, 5436
- Cómicos del cine*, 5113
- Cómicos: vida y anécdota de los actores españoles más populares del siglo*, Los, 5524
- Cómicos: vida y anécdota de los actores españoles más populares del siglo. Vol. 7, Nuria Espert y otras actrices de primera, Marisol y los nuevos valores*, Los, 5525
- Cómics en Hollywood: una mitología del siglo*, Los, 2685
- Cómics en la pantalla*, Los, 3668
- Comida y cine: placeres unidos*, 2067
- Comienzos del cinematógrafo en Sevilla (1896 - 1928)*, Los, 2650
- Comité de Cinema de la Generalitat de Catalunya*, El, 2943
- Cómo hacer buenas películas sonoras*, 645
- Cómo hacer cine*, 646
- Cómo hacer un guión de cine, de radio, de televisión...*, 4989
- Cómo integrar el vídeo en la escuela*, 3228
- Cómo llegar a ser artista de cine*, 4350
- ¿Cómo llegar a ser artista de cine?: secretos de los estudios Hollywood - París: lo que ví y lo que me contaron las "vedettes"*, 5594
- Cómo se comenta un texto fílmico*, 2327, 2328, 2329, 2330
- Cómo se escribe un guión cinematográfico*, 6046
- Cómo se gastan su sueldo las estrellas*, 4157
- Cómo se hace un cine-forum: (en un esquema de "El Gatopardo")*, 2774
- Cómo se hace una película*, 4925
- Cómo se hacen las películas (Teorías sobre la impresión)*, 4623
- Cómo se lee una película*, 1895
- Cómo se realiza una película*, 5585
- Cómo ser guionista de cine, radio y televisión: teoría, práctica, modelos del guión*, 5308

- Cómo vemos e interpretamos el cine católico los actores españoles*, 6050
- Companys, procés a Catalunya: programa de dinamització cultural i pedagògica a les escoles de Santa Coloma de Gramenet: cinema i ciències socials: tema: Catalunya segle XX*, 2368
- Compás de los sentidos: (cine y estética)*, *El*, 647
- Complot dels anells: memòria, pla de treball, pressupost*, *El*, 2066
- Comprensión de imagen y vídeo: fundamentos teóricos y aspectos prácticos*, 4940
- Comunicación borrosa. Sentido práctico del periodismo y de la ficción cinematográfica*, 3638
- Comunicación cinematográfica*, *La*, 5457
- Comunicación de las emociones*, *La*, 3616
- Comunicaciones presentadas al II Encuentro de Nuevos Autores*, 648
- ¡Con Alfredo Landa hemos topado!*, 649
- ¡Con Alfredo Matas hemos topado!*, 650
- ¡Con Berlanga hemos topado!*, 651
- ¡Con Carmen Sevilla hemos topado!*, 652
- Con faldas y a lo loco: Billy Wilder (1959)*, 1970
- Con faldas y a lo loco; Encadenados*, 2817
- ¡Con Fernando Colomo hemos topado!*, 653
- ¡Con Ferrandis hemos topado!*, 654
- Con humor: el cine*, 655
- ¡Con José María Forqué hemos topado!*, 656
- Con la muerte en los talones: Alfred Hitchcock (1959)*, 4744
- Con la muerte en los talones: El verdugo*, 1964
- Con licencia para matar*, 2256
- Con Luis Buñuel en Hollywood y después*, 5553
- Con Mariano Ozores hemos topado!*, 3565
- ¡Con Mingote hemos topado!*, 657
- ¡Con Pepe Isbert hemos topado!*, 658
- Concepto de marca en la comunicación publicitaria del cine: un estudio de los indicadores de marca en el caso Almodóvar*, *El*, 1819
- Concepto de "montaje cinematográfico": una revisión de su formulación teórica*, *El*, 5736
- Conclusiones del I Congreso de Cine Infantil: Gijón 29 - 30 junio y 1 julio 1979*, 2717
- Concha Velasco*, 4582
- Concha Velasco: diario de una actriz*, 1870
- Conchita, Concha, D^a Concha*, 1730
- Conchita Piquer*, 5229
- Condesa descalza y Perdición*, *La*, 1721
- Conèixer el cinema*, 659

- Confesiones de artistas*, 2195
- Confesiones de un crítico de cine: autobiografía de los otros*, 3988
- Congreso Hispanoamericano de Cinematografía*, 2724, 6293
- Congreso Hispanoamericano de Cinematografía: del 2 al 12 de octubre*, 2723
- Congreso Hispanoamericano de Cinematografía. Reunión preparatoria (1930. Madrid)*, 2721
- Congreso Internacional Cinematográfico = Congress Internationale cinematographiques de Barcelone = International Cinematographic Congress of Barcelona*, 2725
- Conocer a Eloy de la Iglesia*, 660
- Conocer a John Sayles*, 661
- Conocer Eisenstein y su obra*, 3478
- Conocer Visconti y su obra*, 3860
- ¡Conquistemos el cine!: hacia una solución total y acertada del problema cinematográfico*, 3951
- Consideraciones generales sobre la nueva ley de cine*, 662
- Constance Talmadge*, 5488
- Construcciones de sueños: entrevistas a directores artísticos del cine español*, 3824
- Construcció del públic dels primers espectacles cinematogràfics*, *La*, 5934
- Construcción del espectador cinematográfico*, *La*, 2703
- Constructores de quimeras: directores artísticos del cine español: exposición, Centro Cultural de Conde Duque, Madrid, 12 abril - 13 junio 1999*, 663
- Construyendo el cine (latinoamericano): made in Spanish 2002*, 664
- Contra el cine*, 3700, 3699
- Contra viento y marea: el cine de Ricardo Franco (1949 - 1998)*, 6101
- Contra viento y marea: memorias de una actriz*, 5238
- Contrabandista de Moonfleet; Cuerpo y alma*, *El*, 2665
- Contrato de reproducción cinematográfica*, *El*, 2265
- Contratos cinematográficos*, *Los*, 4547
- Contribución al estudio de los anglicismos léxicos en el lenguaje de dos revistas cinematográficas ("Dirigido por" y "Nuevo Fotogramas")*, 3057
- Contribuciones al análisis semiológico del film*, 6134
- Control CINAES. Temporada*, 2615
- Control de taquilla*, *El*, 665
- Conversaciones con Aurora Bautista*, 5482
- Conversaciones con Carlos Blanco: un guionista para la historia*, 2633
- Conversaciones con cineastas españoles*, 3688
- Conversaciones con Fernando Fernán Gómez*, 2177
- Conversaciones con Manuel Gutiérrez Aragón*, 3947, 4494, 4495
- Conversaciones de Cine de Valladolid*, 5461

- Conversaciones Internacionales de Cine de Valladolid*, 5086
- Conversaciones sobre cine vasco*, 5813
- Conversando con Alfonso de Lucas, decorador en el cine español de 1933 a 1976*, 2263, 2264
- Converses de cinema a Catalunya: història i conclusions*, 666
- Coproducción, La*, 2731
- Córdoba en el cine*, 4467
- Correspondencia inacabada con Arturo Ripstein*, 5146, 5147
- Corrientes estético - ideológicas del cine argumental español realizado durante la II República: (1931 - 1939)*, 2306
- Cortometraje andaluz en la democracia (1976 - 1992)*, *El*, 6158
- Cortometraje en Andalucía: identidad y mestizaje: del 13 al 17 de diciembre 1993*, *El*, 667
- Cortometraje en España: una larga historia de ficciones breves*, *El*, 1820
- Cortometraje en primera persona. Encuentros de cortometrajistas iberoamericanos 2000-2001*, 668
- Cortometraje independiente español 1969 - 1975*, 4240
- Cortometrajes 1976*, 4664
- Cortometrajes 1977*, 4665
- Cortometrajes andaluces*, 669
- Cortometrajes de Mino Films 1978*, 670
- Cortometrajes del neorrealismo*, 6247
- Coruña: cien años de cine: 1896 - 1996*, *La*, 2110
- Coruña y el cine I: 100 años de historia: 1896 - 1936*, *La*, 2421
- Coruña y el cine II: 100 años de historia: 1936 - 1995*, *La*, 2430
- Cosa: viaje a las montañas de la locura*, *La*, 5609
- Cosas que hemos visto*, *Las*, 6023
- Cosecha de los 80: el "boom" de los nuevos realizadores españoles*, *La*, 2048
- Cosecha del año (1990)*, *La*, 2049
- Costa Brava, un plató per al cinema*, *La*, 4701
- Costa - Gavras*, 671
- Coste de las películas*, *El*, 2802
- Cox del desierto: el cine de Álex Cox*, 5534
- Creación joven en España (Espacio SGAE Audiovisual, octubre 1994)*, 672
- Creación y ruptura de la "Nouvelle vague"*, 2578
- Creadores de sueños*, 6206
- Creatividad*, 4210
- Crepúsculo de los dioses = Sunset boulevard: Billy Wilder*, 2064
- Crise da transparencia clásica, enturbamentos e desaxustes no cine de Hollywood (1946 - 1960)*, *A*, 2422

- Cristianismo en el cine, El*, 5486
- Criterio y normas de censura cinematográfica: conferencia pronunciada en el Salón de Actos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas el día 21 de junio de 1946*, 4980
- Crítica cinematográfica española. Bazin contra Aristarco: la gran controversia de los años sesenta*, 6092
- Crítica de cine, reflejo de valores* , [La, 673
- Crítica del cine*, 4928
- Criticules i pel.lítiques*, 5630
- Cromos de películas*, 5220
- Crónica de cine: o Carballiño 1900 - 1994*, 3047
- Crónica negra de Hollywood*, 5026, 5027
- Crónica social del cine en Cádiz*, 3657
- Crónica y análisis del cine amateur español*, 6062, 6063
- Crónicas de las tinieblas*, 4894
- Cronología y evolución histórica del "cine documental". Cine documental (catálogo)*, 674
- Cronología: enciclopedia del cine español*, 2449
- Cuaderno de EICHEROA, I: Francisco Rabal en el recuerdo*, 675
- Cuadernos cinematográficos*, 676
- Cuando el cine rompió a hablar*, 2929, 2930, 2931
- Cuando éramos soldados: de los creadores de "Braveheart"*, 677
- Cuando Laredo fue Hollywood*, 5605
- Cuando rige el inconsciente. La ansiedad de Rainer W. Fassbinder*, 678
- Cuatro años de cine español (1987 - 1990)*, 1706
- Cuatro años de cine: índice de las películas clasificadas moralmente de 1967 a 1970*, 679
- Cuatro años del cine español*, 1705
- Cuatro géneros del cine*, 4051
- Cuatro maestros del cine nórdico*, 3086
- Cuatrocientos golpes. François Truffaut, Los*, 3720, 3721
- Cuentos de magia y conocimiento: el cine de Manuel Gutiérrez Aragón*, 3167
- Cuentos del cine*, 5423
- Cuestión de límites: cuatro ejemplos de estéticas fronterizas (Cervantes, Velázquez, Goya, el cine)*, 2847
- Cugat*, 3669
- Cultura a través del cine [100 películas para 100 años de historia]*, La, 3767
- Cultura de la fragmentación: pastiche, relato y cuerpo en el cine y la televisión*, Una, 5666
- Cultura de masas y cambio político: el cine español de la transición*, 6085
- Cultura del cinema: introducció a una estètica del film*, Una, 2848
- Cultura española en el postfranquismo: diez años de cine, cultura y literatura en España*

(1975 - 1985), *La*, 680, 681

Cultura herida: literatura y cine en la España democrática, 4754

Cuna fantasma del cine español: Salida de misa de doce del Pilar de Zaragoza: la crónica de una mentira fraguada y mantenida desde la historiografía al servicio del poder, *La*, 4226, 4227

Cuota de pantalla y control de taquilla, 682

Currito de la Cruz: Cine Expo, 29 de mayo de 1992, 683

Curs: La Narrativa: cinema i literatura, 684

Curs pràctic d'introducció a l'escriptura de guions cinema - televisius, 5764

Curset de cinema, 2587

Cursillo técnico para operadores de cine sonoro, 685

Curso 1975/76 - 1977/78, 3440

Curso básico de cine, 686

Curso de guionistas de audiodescriptores: (cine y televisión para ciegos), 4028

Curso de interpretación cinematográfica, 2618

Curso de vídeo y educación para profesores de arte e historia, 687

Curtametraxes galegas, 688

D. W. Griffith, 689

D. W. Griffith: Barcelona, octubre de 1979, 3441

Da historia do cine en Pontevedra: 1897 - 1936, 1650

Danielle Darrieux. Su vida. Su arte, 1676

Dark City: mientras la ciudad duerme, 5024

Darío Argento o la alquimia del miedo, 2094

Datos de 1989, 2965

Datos de 1990, 2966

Datos estadísticos, año 1975, Cinematografía, 690

Datos informativos cinematográficos 1965 - 72, 691

Datos informativos cinematográficos 1965 - 1970: productoras, distribuidoras, directores, 692

Datos informativos cinematográficos 1965 - 1974, 693

Datos informativos cinematográficos 1965 - 1976, 694

Datos para la historia del cine gallego, 3603

Datos para una historia del cine para menores en España, 5474

Datos técnicos. Películas blanco y negro inservibles, 695, 1653

David Cronenberg: de la biografía y sus metáforas, 3564

David Cronenberg: la estética de la carne, 3796

David Lean, 4758

David Lean: Doctor Zhivago, 4759

- David Lean: la emoción y el espectáculo*, 3211
- David Lynch*, 696, 5058
- David Lynch: claroscuro americano*, 4031
- David Lynch: Sala Parpalló, Palau dels Scala, mayo - junio 1992, Diputación Provincial de Valencia*, 697
- David Puttnam: un productor creativo*, 5034
- David Wark Griffith*, 4524
- De aire y fuego. Memorias*, 2984
- De Altamira a Hollywood: metamorfosis del arte*, 2250
- De Atenas a Sidney: el cine y la televisión en los Juegos de Verano*, 6041
- De Dalí a Hitchcock: los caminos en el cine. Actas del V Congreso de la AEHC, [celebrado en La Coruña y Santiago de Compostela entre los días 7 y 9 de octubre de 1993]*, 1921
- De diosas, mitos y genios*, 3943
- De entre los muertos (Vertigo). El último refugio*, 5941
- De entre los muertos (Vertigo); Chinatown*, 2691
- De Fantomas a Judex: (homenaje a Edgar Wallace)*, 3087
- De King Kong a Einstein. La física en la ciencia ficción*, 4762
- De la checa a la meca: una vida de cine*, 6315
- De la experimentación a la creación audiovisual*, 2914
- De la història del cinema com a font per a la renovació de la història de Catalunya del segle XX. La seva didàctica*, 1762
- De la idea al film: el guión cinematográfico, narración y construcción*, 2836
- De la investigación audiovisual: fotografía, cine, vídeo, televisión*, 698
- De la literatura al cine: teoría y análisis de la adaptación*, 5702
- De Mercedes Pinto a Buñuel. El estudio del film*, 5477
- De Mickey a Marlowe. La edad de oro*, 2666
- De niños buenos a enfants terribles: 40 años de Festival Internacional de Cine de Gijón*, 3938
- ¿De qué tratan realmente las películas?: claves prácticas para analizar y escribir guiones de cine y televisión*, 2179
- "De Salamanca a ninguna parte": diálogos sobre el nuevo cine español*, 4147
- De San Pablo al Sertao: retrospectiva dedicada a Geraldo Sarno*, 699
- Debut y despedida: directores españoles de una sola película*, 5450
- Década de Moncayo Films, La*, 2875
- Década prodigiosa: el cortometraje español de los noventa, La*, 6202
- Década prodigiosa: arte, cine, tv y música en los sesenta, La*, 700
- Decorador en el cine: Enrique Alarcón, El*, 701
- Del azul al verde: el cine español durante el franquismo*, 3479
- Del cine negro al thriller : clasicismo y renovación: Cines Bretón, 18 al 28 de noviembre*

de 1996, 702

Del cinema como arma de clase: antología de nuestro cinema: 1932 - 1935, 5169

Del musical de Hollywood al spot publicitario: notas sobre el desarrollo de lo espectacular en la representación fílmica, 6210

Del New England a los Goya: casi un siglo de cine en Ferrol, 4443

Del nuevo cine español, 703

Del otro lado, la metáfora: los medios de representación en el cine de Weimar, 5667

Del taller a la fábrica de sueños: el cine en una ciudad industrial: Barakaldo (1904 - 1937), 1853

Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX, 4091

Del tema a la crítica pasando por el guión cinematográfico, 4829

Demanda de cine en España: un análisis de cointegración, 1986

Denominada "Escuela de Barcelona", La, 4453, 4454

Derecho a la verdad: doctrina de la Iglesia sobre prensa, radio, cine y televisión, 1831 - 1968, El, 704, 705

Derecho cinematográfico español, 6305

Derecho de autor en el cine y en la radio, El, 3932

Derecho de autor sobre las obras cinematográficas en el derecho español, El, 4543

Derecho de la cinematografía en España y en la Unión Europea, El, 2244

Desafío de la creación cinematográfica: Antonio Maenza, El, 3998

Desafío total. El halcón y la flecha, 3567

Desarraigados en el cine español, Los, 706

Desarrollismo y "nuevos cine" (1962 - 1969), 707

"Desarrollo cognoscitivo y comprensión cinematográfica": estudio experimental sobre la comprensión de un espacio filmado con la técnica cinematográfica del campo - contracampo, 6047

Desarrollo de un sistema de consulta a una base de datos de cine español a través de Internet, 4435

Desarrollo del espacio arquitectónico en el cine: su aplicación a la obra de Luchino Visconti, 2096

Desde la última fila: cien años de cine, 3031

Desde que los Lumière filmaron a los obreros: el mundo del trabajo en el cine, 5703

Desfile y la quietud: (análisis fílmico versus historia del cine), El, 4739

Desierto bajo los cerezos en flor: El cine de Seijun Suzuki, El, 708

Deslizamientos progresivos del sentido, 6342

Desmontaje: film, vídeo / apropiación, reciclaje, 709

¡Desnudas!: [todos los desnudos de las mejores actrices], 4642

Después de la decapitación del arte: una apología de Hans Jürgen Syberberg, 4057

Detrás de la puerta X. Guía videográfica "clasificada X", 2029

Detrás de la cámara: manual para jóvenes guionistas, 1699

- Día perfecto, Un*, 710
- Diablasas y diosas (14 perversas para 14 autores)*, 711
- Diálogos casi socráticos con Roberto Rossellini*, 3861
- Diálogos de Madrid con América Latina: septiembre - octubre 1992. Filmoteca Española*, 712
- Diana Durbin*, 713
- Diario de rodaje de Al sur de Granada*, 2646
- Diario de un cinéfilo distraído*, 4970, 4971
- Diario en blanco y negro*, 1890
- Días de una cámara*, 1735
- Días de cine: cien películas inolvidables*, 4987
- Días de una cámara*, 1732, 1733, 1734
- Dibujo animado español*, 5549
- Dibujos animados, Los*, 2627, 2921, 4188
- Dibujos animados, Los*, 714
- Diccionari català de cinema i vídeo: [primer llistat envers un avantprojecte]*, 2938
- Diccionari de llargometratges. El cinema a Catalunya després del franquisme*, 2692
- Diccionari del cinema negre*, 2667
- Diccionario biográfico del cine*, 2000
- Diccionario cinebiográfico*, 5995
- Diccionario de actores*, 1863, 4264, 5059, 5510
- Diccionario de actores secundarios*, 6260, 6261
- Diccionario de aragoneses en el cine y el vídeo (1896 - 1994)*, 3999
- Diccionario de cine*, 6089, 6090
- Diccionario de cine en Galicia (1896 - 2000)*, 715
- Diccionario de Cine y Vídeo = Film & Video: español - inglés, inglés - español: dictionary Spanish - English, English - Spanish*, 3617
- Diccionario de directores*, 716, 5367
- Diccionario de directores de cine*, 4498, 4499
- Diccionario de directores de cine español*, 4617
- Diccionario de directores de fotografía del cine español*, 4241
- Diccionario de films míticos*, 2672
- Diccionario de fotografía y cine: términos empleados en fotografía y cinematografía, con un vocabulario de más de 2.100 voces en inglés - español*, 4344
- Diccionario de guionistas*, 3568
- Diccionario de las estrellas cinematográficas españolas de los años noventa*, 2628
- Diccionario de mujeres directoras*, 4618
- Diccionario de nuevos directores franceses*, 4500, 4501

- Diccionario de películas*, 4394
- Diccionario de películas del cine norteamericano: antología crítica*, 717
- Diccionario de películas españolas*, 4265
- Diccionario del cine de aventuras*, 2668
- Diccionario del cine español*, 1649, 4496, 4497
- Diccionario del cine español 1896 - 1965*, 6306
- Diccionario del cine español 1896 - 1966*, 6307
- Diccionario del cine español 1896 - 1968*, 6308
- Diccionario del cine español: 1936 - 1966*, 6309
- Diccionario del cine negro*, 2669, 2670, 2671
- Diccionario del western clásico*, 2673
- Diccionario do cine en Galicia: 1896- 2000*, 718, 719, 720
- Diccionario Espasa cine*, 4502, 4503
- Diccionario Espasa cine español*, 4504
- Diccionario Espasa cine mundial*, 4505
- Diccionario Espasa cine y TV: terminología técnica*, 5033
- Diccionario Espasa del cine español*, 4506
- Diccionario filmográfico de Galicia*, 3604
- Diccionario filmográfico universal I: de directores de España, Portugal y Latinoamérica*, 5511
- Diccionario ilustrado de directores: el diccionario de directores más completo y actualizado publicado en castellano: 1500 biofilmografías de los más importantes cineastas de la historia del cine*, 5368
- Diccionario informal de películas*, 4395
- Diccionario legislativo de Cinematografía y Teatro*, 5624
- Diccionario mundial de actores*, 721
- Diccionario mundial de directores*, 5369
- Diccionario técnico de fotografía y cine y vocabulario inglés - español de términos técnicos*, 4345
- Didáctica del vídeo*, 4361, 4362
- Diez años de documental en Quebec*, 722
- Diez años de la Muestra Internacional de Filmes de Mujeres de Barcelona: la empresa de sus talentos*, 723
- Diez caras del miedo: Un viaje al fondo de la mente de los diez directores más potentes del moderno cine de terror*, La, 4180
- Diez palabras sobre Berlanga*, 3522
- Diez semanas entre 25: casi la historia de un festival*, 4915, 4916
- Diferencias entre la asistencia al cine nacional y extranjero en España*, 3055
- Digan lo que digan*, 5751

- Diorama: catálogo general 1996*, 724
- Dios en la pantalla: el mensaje cristiano sobre la salvación de cara al hombre de hoy*, 4106
- Dirección de producción para cine y televisión, La*, 3152, 3153
- Dirección General de Cinematografía y Teatro*, 725
- Dirección de actores en cine, La*, 4669, 4670
- Dirección de actores en España*, 5744, 5745
- Dirección de producción para cine y televisión*, 3154
- Dirección General de Cinematografía: Organización. Competencias. Objetivos*, 2958
- Dirección. Organización. Competición. Objetivos*, 2861
- Director artístico en el cine español: Enrique Alarcón, El*, 726, 727
- Director de cine*, 5309
- Directores aragoneses en el cine español: de los pioneros a la vanguardia*, 5199
- Directores artísticos del cine español*, 3825
- Directores de América Latina: made in Spanish 2000, Los*, 728
- Directores de cine*, 5589
- Los directores de cine del siglo XX*, 1690
- Directores de fotografía del cine español*, 4242
- Directores del género fantástico*, 1691
- Directorio AEC*, 729
- Directorio de asociados 1998/99 = Partaideen zerrenda*, 1924
- Directorio de asociados 2000/01 = Partaideen zerrenda*, 1925
- Directorio de la Asociación Española de Autores de Obras Cinematográficas: AEC*, 1917
- Directorio mundovisión. Guía de cine, teatro, televisión y fotografía*, 730, 731
- "Dirigido por..." 25 años*, 2693
- Dirigiendo cine: (estudio sobre la dirección y el director de cine)*, 1627
- Discurso del Excmo. Sr. Director General de Cinematografía y Teatro...*, 3584
- Discurso del Excmo. Sr. Director General de Cinematografía y Teatro... Reunión plenaria 9 - III - 65*, 3585
- Discurso pronunciado en la Sala de Archivo - Biblioteca Provincial por don Blas Piñar López el día 3 de Octubre de 1960 en la apertura de la Exposición Bibliográfica Simón Bolívar, con motivo del II Certamen Internacional de Cine Documental Ibero - Americ*, 5213
- Distribución urbana de los cines del Madrid de los orígenes*, 2771
- Divas y divinas: figuras del cine mudo italiano*, 732
- División Azul en el cine, La*, 1727
- Diálogo de carmelitas: historia y trascendencia de un film*, 3088
- Doblaje, El*, 1935
- ¡Doble o nada!: actas de las I y II Jornadas de doblaje y subtitulación*, 733

- Doctor Zhivago; La fiera de mi niña*, 1722
- Docudrama: fronteras de la ficción*, El, 4375
- Documentación cinematográfica: el centro de documentación automatizado para la investigación y el trabajo cinematográfico*, 4307
- Documental de divulgación científica*, El, 4222
- Documentales clásicos británicos*, 4084
- Documentales producidos por NO - DO: [catálogo]*, 5294
- Documentos para a historia do cine en Galicia: 1970/1990*, 3785
- Dolces melodies*, 734
- Dolores del Río*, 735, 5430
- Dolores del Río, la triunfadora*, 4468
- Domènec Ceret y Studio Films*, 3805
- Domingos del Museo : conferencias sobre "Valladolid protagonista de cine", mayo - junio 1999*, Los, 736
- Dominio del gesto*, El, 4725
- Dominios del miedo*, Los, 737
- Don Juan en el cine español: hacia una teoría de la recreación fílmica*, 3041
- Don Juan Tenorio en la España del siglo XX: literatura y cine*, 738
- Don Quijote de la Mancha en el cine universal*, 5354
- Donostiako 43. Nazioarteko Zinemaldia: 1995eko Irailak 14 - 23 = 43º Festival Internacional de Cine de San Sebastián: 14 - 23 septiembre 1995 = 43rd International Film Festival of San Sebastian: 14th - 23rd September 1995*, 3332
- Donostiako 48. Nazioarteko Zinemaldia: 2000ko irailaren 21 etik-30 era: iraileko zinemaldia = 48º Festival Internacional de Cine de San Sebastián 21 - 30, septiembre, 2000: el festival de septiembre*, 3336
- Donostiako 49. Nazioarteko zinemaldia: 2001eko irailak 20tik-29ra = 49º Festival Internacional de Cine de San Sebastián: 20-29 septiembre 2001 = 49th International Film Festival of San Sebastian: 20th-29th september 2001*, 3337
- Donostiako 50. Nazioarteko zinemaldia = 50º Festival internacional de Cine de San Sebastián = 50th International Film Festival of San Sebastian*, 3340
- Donostiako Nazioarteko Zinemaldia: 40 urte: 1953 - 1992 = Festival Internacional de Cine de Donostia - San Sebastián: 40 años: 1953 - 1992*, 739
- Dorothy Dalton*, 5489
- Dorothy Gish*, 3555
- Dos caras de Luis Buñuel*, Las, 5139
- Dos momentos del cine italiano: 1º. El mudo. 2º La postguerra*, 5210
- Dos orillas del cine español: ciclo [del] 2 al 11 de octubre de 1989*, 740
- Dos Oscar españoles y quince nominaciones*, 4022
- Dos para la tres*, 5479
- Dossier: 1 eres Jornades d'Aplicació del vídeo a l'ensenyament*, 4137
- Dossier - catàleg de films propis i en distribució: obres i autors*, 2455

- Dossier cinematográfico*, 742
- Dossier checoslovaco*, 741
- Dossier per a treballar el film "La piel quemada"; tema: l'emigració*, 2353
- Dossier: vídeo*, 743
- Douglas Fairbanks*, 3556
- Douglas Fairbanks y Mary Pickford, en España*, 744
- Douglas Sirk*, 745
- Drácula*, 746
- Drama de escribir un guión dramático, El*, 5323
- Drama oculto: Buñuel, Dalí, Falla, García Lorca y Sánchez Mejías, El*, 6163
- Dramaturgos en el cine español (1939 - 1975)*, 5437
- Dreyer*, 2876
- Drácula de Bram Stoker: Francis Ford Coppola (1992)*, 1652
- Drácula de Bram Stoker; La noche del cazador*, 3212, 3213
- Drácula: de Transilvania a Hollywood*, 2799
- Drácula en el cine*, 3768
- Drácula. un mito en el cine / música para un vampiro: triángulo analítico formado por la música de James Bernard, John Williams y Wojciech Kilar*, 6220
- Duke: la leyenda de un gigante*, 6031
- Duke: la leyenda de un grande*, 6032
- Dulce España: memorias de un niño partido en dos, La*, 1891
- Durango perdido: diario de rodaje de Perdita Durango*, 2012
- Duros en acción*, 747, 748
- E. Giménez Caballero: prosista del 27: antología*, 3711
- E"S"paña erótica: historia del cine clasificado "s"*, 4164
- Economía cinematográfica: la producción de películas*, 2804
- Economía cinematográfica: la producción y el comercio de películas*, 2803
- Ecos del fuego: América: [ciclo]*, 749
- Edad de la inocencia; Eva al desnudo, La*, 3168
- Edad Media en el cine, La*, 5684
- Edades del cine. 1: enero y marzo de 1992, Las*, 5625
- Eddie Polo*, 4630
- Edgar Neville. 1899 - 1967. La luz en la mirada*, 750
- Edgar Neville en el cine*, 751
- Edgar Neville. Entre el humor y la nostalgia. Biografía*, 2196
- Edgar Neville: tres sainetes criminales*, 1677
- Edificios y sueños: Estudios sobre arquitectura y utopía*, 5352

- Edith Johnson*, 5564
- Eduardo Noriega*, 752
- Educación cinematográfica*, 3620
- Educación cinematográfica: (guía práctica para cines y cine - clubs)*, 3652
- Educación sexual*, 3940
- Educar a través del mundo de la imagen: el cine*, 4029
- Efecto Colomo, El*, 4734, 4735
- Efectos especiales (1900-2001): de King Kong a La Guerra de las galaxias*, 5060
- Efectos especiales en cine, animación, nuevas tecnologías*, 753
- Efectos especiales en cine y televisión*, 2407
- Efectos especiales en el cine fantástico actual*, 754
- Efímero cine, El*, 1949
- EGEDA: memoria anual 1998: Annual report*, 755
- Eisenstein*, 3089
- Eisenstein y Griffith o la oposición en el realismo cinematográfico*, 5283
- Electroacústica aplicada*, 2944
- Electroacústica. Técnica y práctica del sonido*, 4169
- Elementos de filmología. Teoría del cine*, 3219, 4541, 4542
- Elementos para la historia del cine*, 3952
- Elementos para una semiótica del texto artístico: (poesía, narrativa, teatro, cine)*, 756, 757, 758, 759, 760, 761
- Eleonora Duse y el film "Cenere"*, 4196
- Elia Kazan*, 762, 763, 2800, 3090
- Elías Querejeta: la producción como discurso*, 764, 765
- Elizabeth: una película de Shekar Kapur*, 766
- Elsie Fergusson*, 5565
- Elvis Presley*, 3489, 4296, 5114
- Elías Querejeta: el hombre que hace posible la magia*, 2782
- Elías Querejeta: un concepto de la producción (1962 - 1982)*, 3989
- Ellas son fantásticas: diccionario de actrices del terror, la fantasía y la ciencia - ficción*, 6080, 6081
- Em dic Sara: llargmetratge: dossier del projecte*, 767
- Emiliano Piedra*, 768
- Emiliano Piedra, un productor*, 3523
- Emilio Fernández: notas a una cinemateca*, 4480
- Emilio Indio Fernández*, 2638
- Emoción sin nombre: amor y deseo en el cine, La*, 5428
- Emociones de contrabando: el cine de Aki Kaurismäki*, 769

- Emociones formates. el cine de Atom Egoyan*, 6319
- Empremtes de la memòria: catàleg d'imatges: 1905 - 1945*, 5190
- Empresa audiovisual cinematográfica, La*, 5095
- Empresa en el cine: 70 películas para la formación empresarial, La*, 3051
- Empresa y exhibición cinematográfica en Murcia 1895 - 1939*, 6207
- Empresario y empresa cinematográfica, componentes básicos del sistema económico cinematográfico*, 4113
- En busca del arca perdida: Steven Spielberg (1981)*, 4297
- En busca del héroe perdido: guía no oficial del arqueólogo Henry Jones, Jr.*, 3729
- En cuerpo y alma: memorias de Luis Escobar, 1908 - 1991*, 2935
- En el cine. Ciento cuarenta y ocho películas de autor*, 4753
- En el curso del tiempo: 30 años de Alcances*, 5335
- En el esplendor del cine francés*, 6281
- En el umbral de la oscuridad: Javier Aguirresarobe*, 776
- En la oscuridad: breve antología crítica*, 4211
- En pantalla*, 770
- En pos del cinema*, 771
- En torno a Buñuel*, 772
- En torno a Ingmar Bergman*, 4217
- En torno a la Nouvelle Vague: ruptura y horizontes de la modernidad*, 774
- En torno a las artes: (del teatro, el cine, las bellas artes, la política y las letras)*, 6104
- En torno a Luis García Berlanga*, 775
- En torno a Luis García Berlanga: tomo I*, 4791
- En torno a Pasolini: hombre, escritor, poeta, cineasta, político*, 4218
- En torno al Free Cinema: la tradición realista en el cine británico*, 773
- En torno al guión. Productores, directores, escritores y guionistas*, 5414
- En torno al vídeo*, 777, 778
- Enciclopedia de las bandas sonoras*, 6325
- Enciclopedia de los cuatro grandes festivales europeos en 1998 - 2002, La*, 4560
- Enciclopedia de los Óscar*, 6326
- Enciclopedia del cine*, 2223, 5462
- Enciclopedia Espasa del cine*, 4507
- Enciclopedia ilustrada del cine*, 779, 780, 3862
- Enciclopedia Planeta del cine*, 781
- Encuentro cine europeo en Europa. Memoria*, 3025
- Encuentro con Andrés Wood*, 2344
- Encuentro con el cine rumano*, 782

- Encuentro con el nuevo cine argentino*, 3027
- Encuentro con Luis Puenzo*, 2345
- Encuentros cine-historia: Orihuela, del 11 al 16 de mayo de 1992: catálogo*, 783
- Encuentros de cine*, 5480
- Encuentros de cine en Segovia*, 5481
- Encuentros de cine iberoamericano*, 784, 785
- Encuentros sobre literatura y cine*, 2911
- Encuesta Nacional de Cine*, 4089
- Enfermedades infecciosas en el cine*, 4034
- Engaño a los ojos (notas de estética menor): lo plástico y lo auditivo, ética y estética del mediterráneo, estética del cine mudo, viaje alrededor de la poesía*, El, 2849
- Enigma Ingmar Bergman*, El, 4615
- Ennio Morricone: musicografía, filmografía y discografía*, 2864
- Ennio Morricone: música, cine e historia*, 5470
- Enquiridión cinematográfico pontificio (Guía práctica para cines y cine - clubs)*, 3653
- Enric Borrás*, 5230
- Enrique Barreiro: cineasta e inventor*, 4299
- Enrique Guitart*, 3552
- Enrique Urbizu. La imagen esencial*, 1846
- Ensayo acerca del "cine": discurso leído en solemne sesión reglamentaria el día 26 de noviembre de 1950*, 6043
- Ensayo de filmografía de Jean Renoir*, 3091
- Ensayo sobre la interpretación en el cine*, 3149
- Ensayos de cine español*, 4976
- Ensayos de lingüística externa cinematográfica*, 6135
- L'ensenyament del cinema a Barcelona*, 2398
- Enseñanza por la imagen: explicación de las películas sobre Murcia, Sevilla, Zamora y Montserrat*, La, 786
- Enseñanza universitaria de la realización cinematográfica*, La, 4548, 4549
- Entre, antes, sobre, después del anti - cine*, 787
- Entre cine y literatura*, 1993
- Entre el documental y la ficción. El cine de Imanol Uribe*, 788
- Entre el Nobel y el Oscar: grandes novelas a la pantalla grande*, 2674
- Entre el terror y la soledad: minusválidos en el cine*, 2083
- Entre la por i l'esperança: percepció de la tecnociència en la literatura i el cinema*, 789
- Entre o exílio e o reino: Maria Casares, unha actriz fronte á cámara*, 790
- Entrevista con el vampiro. El enigma... de otro mundo*, 5610
- Entrevistas con directores de cine italiano*, 2752

- Enunciación audiovisual, la infancia de Tarkovski*, 1764
- L'epoca del Tirant: cicle de cinema: 1990 - 1490, l'any del Tirant*, 791
- Equips de video de ½, Els*, 3848
- Eric Rohmer*, 3187, 3569
- Erich von Stroheim*, 3092
- Ernesto M. Pagani "Maciste"*, 3557
- Ernst Lubitsch*, 3570
- Erotismo en el cine*, 2286, 3670, 3671
- Erotismo en el cine, El*, 792
- Es divertido conocer el cine por dentro con Walt Disney*, 793
- ¿És pecat anar al cine?: llibret de propaganda moralitzadora*, 2152
- Escalofríos. 50 películas de terror de culto*, 3933
- Escándalos en Hollywood*, 3672
- Escenaris de la memòria, Els*, 2396, 2397
- Escenarios de la fantasía. El legado de la arquitectura y de las artes plásticas en el cine*, 3995
- Escenografía cinematográfica, La*, 5158
- Escenografía: cine y arquitectura, La*, 6241
- Escenografía del exilio de "Gori Muñoz"*, 5097
- Escenografía en el cine: el arte de la apariencia, La*, 4889
- Escenografía en los géneros de costumbres, comedia e históricos: (cinematografía española y egipcia de 1940 a 1960), La*, 5336
- Escolma do cine galego*, 794
- Escribir un guión*, 2466
- Escritor con la cámara: Max Aub, la novela moderna y el cine, El*, 4437
- Escritor y el cine, El*, 1936, 1937, 1938
- Escritores del 98 y el cine, Los*, 795
- Escritores en las trincheras: la División Azul en sus libros, publicaciones periódicas y filmografías (1941 - 1988)*, 2199
- Escritores y cinema en España: un acercamiento histórico*, 6147
- Escritos de Luis Buñuel*, 2190
- Escritos sobre el cine español 1973 - 1987*, 796
- Escritura fílmica de Douglas Sirk: teoría y práctica del análisis textual del film, La*, 3810
- Escuela de Argüelles: una aportación al cine español, La*, 3012
- Escuela de Barcelona, La*, 5815
- Escuela de Barcelona: el cine de la "gauche divine", La* 5415
- Escuela del ayer en el cine español, La*, 797
- Escuela del mundo*, 798

- Escuelas de cine: presentación en Bilbao del FAMU*, 799
- Escuelas de cine: presentación en Bilbao del FAMU (Facultad de Cinematografía y Televisión Checoslovaca)*, 3004
- Escándalo en las aulas = Term of Trial*, 2443
- Esencia del cine: la teoría de las estructuras*, 1839
- Esencia del cine: la teoría de las estructuras: tesis doctoral*, 1840
- Espacio en la imagen: de las perspectivas prácticas al espacio cinematográfico*, *El*, 6049
- Espacio imaginario: de la experiencia de la arquitectura a la imagen del espacio en el cine*, *El*, 4651
- Espacios en espiral: dossier: cine, literatura y teatro de mujeres*, 800
- España Cinematográfica: recopilación de cuanto concierne al arte, industria y comercio del cine*, 6172
- España en blanco y negro. NO-DO: una historia próxima*, 1799
- España en el mundo: sin fronteras del cinema educativo*, 3748, 3749
- Espanoles y el cine*, *Los*, 2017
- Espartaco / El buscavidas*, 2155, 2156
- Especial cine publicitario*, 2926
- Espectacle, amor i martiris al cinema de romans*, 4138
- Espectador de sombras: crítica de films*, 6282
- Espectáculo cinematográfico en Galicia (1896 - 1920)*, *El*, 3475
- Espectáculo cinematográfico en La Laguna: desde sus inicios hasta la Guerra Civil*, *El*, 5353
- Espectáculo cinematográfico en Maó, 1897 – 1942*, *El*, 4436
- Espectáculo cinematográfico en Valladolid (1920 / 1932)*, *El*, 2409
- Espectáculos precinematográficos en Galicia: dos sombras chinescas de panoramas*, 2211
- Espejo de fantasmas: de John Travolta a Indiana Jones*, 3894
- Espejo de miradas: entrevistas con nuevos directores del cine español de los años noventa*, 801
- Espejo en llamas*, *El*, 2010
- Espíritu de la colmena. Guía práctica para ver*, *El*, 802
- Espíritu de la colmena: Víctor Erice (1973)*, *El*, 803
- Esplendor y el éxtasis: historia del cine americano*, *El*, 2675
- Ésta es mi vida*, 4220
- Estampas cinematográficas: cien retratos en colores de artistas de cine*, 804
- Estatutos de la Agrupación de Escritores Cinematográficos*, 1656
- Estatutos de la Cooperativa Mixta "Unión Cooperativa Cinematográfica Española"*, 805
- Estatutos de la Unión Profesional de Técnicos Cinematográficos Españoles*, 6106
- Estatutos del Círculo de Escritores Cinematográficos*, 806
- Estatutos y reglamento de la Mutua de defensa cinematográfica española*, 807

- Estatuts*, 3021, 4076
- Estética del cine mudo*, 2850
- Estetosemiótica y pragmática fílmicas. Un análisis textual de Bergman*, 3773
- Estiu amb comèdia: del 14 al 28 de juliol*, Cineslava València, Un, 808
- Esto es Hollywood*, 5769
- Esto es un infierno: los personajes del cine bélico*, 1774
- Estrategias de guión cinematográfico*, 5679, 5680
- Estrategias metatextuales en el teatro y cine españoles: Bodas de sangre y ¡Ay, Carmela!*, 3728
- Estrella de nácar: la que más reluce*, 4236
- Estrellas al natural. El desnudo y el erotismo en la historia del cine*, 4237
- Estrellas animadas*, 5537
- Estrellas de cine: album Nestlé*, 809
- Estrellas de cine y sus gestos. Tomo I, Las*, 812
- Estrellas de nuestro cine: 500 biofilmografías de intérpretes españoles, Las*, 1674
- Estrellas del cine: fotos de artistas. Colección de 156 cromos diferentes*, 810
- Estrellas del cine (primera serie)*, 811
- Estrellas del cinema. Su vida. Sus creaciones*, 813
- Estrellas. [Historia del cine en sus mitos]*, Las, 814
- Estrellas y stars*, 4926
- Estrenos 99*, 815
- Estrenos de cine I*, 816
- Estrenos de cine: las mejores películas del cine actual*, 817
- Estructura del gag: dos cortometrajes de Charles Chaplin, La*, 5779
- Estructura, evolució i elements per a la planificació de la indústria del cinema a Catalunya*, 818
- Estructuras narrativas en el cine mudo: de los Lumière a Griffith*, 5665
- Estructuras narrativas y procedimientos informativos en la narrativa clásica cinematográfica*, 5295, 5296
- Estudio del hecho cinematográfico en Santiago (1939 - 1944)*, 5179
- Estudio del mercado cinematográfico español (1964 - 1967): control de taquilla*, 819
- Estudio do feito cinematográfico en Santiago (1931 - 1936)*, 1883
- Estudio documental de Luis G. Berlanga*, 4303
- Estudio sobre cine infantil*, 820
- Estudio sobre la situación del cine en España*, 4090
- Estudios 1943*, 5974
- Estudios cinematográficos españoles, Los*, 821
- Estudios Paramount: 75 Aniversario, Los*, 2816

- Estudios sobre el cine español del franquismo (1941-1964)*, 2307
- Estética del cine, Una*, 4061
- Estética del cine alemán en la pantalla silenciosa*, 6006
- Estética del cine alemán en la pantalla silenciosa: (de Wegener a Murnan, 1912 - 1927)*, 6007
- Estética del discurso audiovisual: fundamentos para una teoría de la creación fílmica*, 4038
- Estética del montaje*, 1827, 1828, 1829
- Estética y ética del cine (Guía práctica para cines y cine - clubs)*, 3654
- Etapas muda: producción de Madrid y Barcelona (1911 - 1929)*, La, 822
- Etapas del cine, Las*, 3684
- Etapas del cine: con una síntesis gráfica y un índice alfabético de directores, actores y obras cinematográficas, Las*, 3685
- Eterno Eisenstein*, 4935
- Ettore Scola ...: un cineasta particular*, 5100
- Eugènia Balcells*, 3621
- Europa: una parte de su historia: aula de cine: octubre 1985 - Mayo 86*, 823
- Euskal antzerti eta zinea*, 824, 6119
- Euskal Herria emblemática. Teatro y cine vasco*, 6125
- Euskal Herriko zinemaren hastapenak = Los orígenes del cine en Euskal Herria*, 4346
- Euskal zinema: 1981 - 1989 = Cine vasco = Basque cinema*, 825
- Euzkadi: un film de Teodoro Erandorena (1933 - 1983)*, 6348
- Evolución de la banda sonora en España: Carmelo Bernaola*, 826
- Evolución del cine francés, La*, 2007
- Evolución de la producción cinematográfica egipcia con especial estudio del periodo 1970 - 1980*, 4158
- Evolución de la producción cinematográfica española: (con especial estudio del periodo 1975 - 1985)*, 3732
- Evolución de la producción cinematográfica española: (con especial estudio del período 1975 - 1985)*, 3733
- Evolución de un esquema temporal fílmico de 1908 a 1980*, 6008
- Evolución del espíritu del tiempo en España a través del cine español*, 3640
- Ewald André Dupont*, 3093
- Excalibur de John Boorman: programa de dinamització cultural i pedagògica a les escoles de Santa Coloma de Gramenet: cinema i ciències socials: tema: el món medieval*, 2357
- Excluir, construir, redimir: Discurso pronunciado en la inauguración de las conversaciones correspondientes a la XI Semana de Cine Religioso y de Valores Humanos de Valladolid*, 3586
- Exercici de problemes de redacció: curs pràctic d'introducció a l'escriptura de guions cinema televisius*, 5765
- Exhibició cinematogràfica a Catalunya: 1996 - 2001*, 827

- Exhibición cinematográfica en España, situación y condicionamientos, La*, 828
- Exhibición cinematográfica española en 1959, La*, 829
- Exhibición cinematográfica en Andalucía: crisis y reestructuración del mercado de salas de cine, La*, 4125
- Exhibición cinematográfica en La Coruña (1940 - 1989), La*, 4047, 4048
- Exigencias del cine en color en la iluminación de las escenas*, 3156
- Existenz*, 4294
- ExistenZ. David Cronenberg: el placer de lo siniestro*, 4295
- Exit 87: Mercat Internacional del Film: el món del cine pel cine i la tv. sat: Sitges 6 - 9 Oct. 1987*, 2995
- Exobiología: manual de la Flota Estelar*, 3793
- Exorcista, Los diez mandamientos, El*, 2694
- Expediente "s": softcore, sexploitation, cine "s"*, 2040
- Experiencias sobre la Primera Exhibición Internacional de Cine Infantil*, 830
- Exposición bibliográfica sobre cine*, 831
- Exposición de carteles de ciencia ficción: colección Lucio Romero: Sala de Arte de la Universidad, del 19 de febrero al 1 de marzo de 2001*, 832
- Exposición fotográfica en homenaje a Georges Méliès*, 833
- Exposición: 50 años de cine español*, 5656
- Exposición sobre literatura y cine: fondos bibliográficos y audiovisuales de la biblioteca de la Facultad de Filología: Madrid, noviembre-diciembre 1995*, 6109
- Exterior noche*, 2797
- Extraño caso de la historia universal del cine, El*, 1765, 1766
- Extraño viaje: el celuloide atrapado por la cola o la crítica norteamericana ante el cine español, El*, 6349
- Extraños en un tren; La parada de los monstruos*, 2380, 2381
- Eyes Wide Shut: los sueños diurnos*, 5463, 5464
- F. Betriu*, 2581
- F. W. Murnau*, 3094
- Fábrica de sueños: cien años de carteles de cine, La*, 2076
- Familia en la pantalla: percepción social y representación audiovisual de etnomodelos proceativos en el cine y la televisión en España, La*, 3845
- Familia y cine*, 5579
- Fanal de popa: última vez, última sirena*, 4149
- Fantasma de l'avió: proposta d'activitats a partir de la pel·lícula*, 2361
- Fantasmas del deseo. A propósito de Pedro Almodóvar [retrospectiva del cine de Pedro Almodóvar], Los*, 834
- Fantástico: ocho prismas: cine de verano en la terraza del CGAC, El*, 835
- Fantástico: oito prismas: cine de verán na terraza do CGAC, O*, 836

- Fantípodas: una aproximación al cine fantástico australiano y neozelandés*, 837
- Fantípodes: una aproximació al cinema fantàstic australià i neozelandès*, 838
- Fascinación de la mirada: los aparatos cinematográficos y sus posibilidades expresivas*, La, 3505
- Fassbinder que yo amé: la vida, el cine y la muerte de un director*, El, 4917
- Fatales !bang! !bang!: una mirada de mujer al mundo femenino del género negro*, Los, 2068
- Fecinema: Festival de Cinema Negre de Manresa: [catàleg]: 15 al 19 de novembre 2001*, 3295
- Federico Fellini*, 839, 841, 840, 5080
- Federico Fellini, Sam Peckinpah, Saúl Bass, Russ Meyer*, 842
- Federico Fellini: seminario internacional*, 843
- Federico García Lorca / cine: el cine en su obra. Su obra en el cine*, 6148
- Federico Luppi. El hombre honesto*, 4931
- Felipe Cazals*, 844
- Fellini desde Barcelona*, 3841
- Fellini: los rostros de la nave*, 6165
- Fellini o lo fingido verdadero*, 2651, 2652
- Feminidad y mascarada en "Lo que el viento se llevó" y "Jezabel"*, 5043
- Fernando Birri*, 845
- Fernando Birri: el alquimista poético - político: por un nuevo cine latinoamericano, 1956 - 1991*, 2131
- Fernando Birri y la Escuela de Santa Fe*, 846
- Fernando Fernán Gómez*, 4025
- Fernando Fernán Gómez: apasionadas andanzas de un señor muy pelirrojo*, 3529, 3530
- Fernando Fernán Gómez, David W. Griffith, Jean - Luc Godard, Howard Hawks, Georges Franju, Eduardo G. Maroto*, 847
- Fernando Fernán Gómez: el hombre que quiso ser Jackie Cooper*, 848
- Fernando Fernán Gómez, escritor: (diálogo en tres actos)*, 6024
- Fernando García Morcillo. De profesión, músico*, 5526
- Fernando Guillén, un actor de hoy*, 4934
- Fernando Rey*, 849, 2212, 2213, 3863
- Fernando Trueba. Retrato de una mirada*, 3169
- Fernando Vizcaíno Casas*, 3660
- Fernández Flórez y el cine*, 3095
- Ferrocarril en el cine*, El, 850
- Ferrocarril en la literatura, el arte cinematográfico*, 4979
- Ferrocarril y las imágenes en movimiento: un estudio para el caso de México*, El, 851
- Fescine: I Festival Internacional de Cine: Menorca del 23 al 30 de mayo de 1997:*

[catàleg], 3234

Festival de Cine de Gijón: Cerinterfilm 86: 24º Certamen Internacional de Cine para la Juventud, 3 al 11 de julio 1986: catálogo, 3309

Festival de cine español: un cine en democracia, 1976 - 1990: Santiago de Chile, 22 - 28 octubre 1990, 3259

Festival de Cinema de Sants: catàleg: III, 3293

Festival de Cinema de Sants: catàleg: IV, 3294

Festival de Vittel'81. Encuentros de Cine Mediterráneo. Comedia Musical Egipcia, 3296

Festival Internacional de Cine de La Coruña, 3358

Festival Internacional de Cinema de Comedia de Peñíscola, 3393

Festivales de Andalucía, 852

Festivales de cine en España, Los, 2308

Festivales Internacionales de Cine en España. Las 19 Conversaciones, 5891

Ficciones históricas (El cine histórico español), 853

Ficcio criminal a Barcelona: 1950 - 1963, 2982

Fichas de cine: directores, películas, 854

Fichas de cine: técnica, historia, pastoral, 855

Fichero biográfico, 3096

Fichero de artistas cinematográficos representados por Manuel de la Rosa, 856

Fiera de mi niña, La, 4952

Fiesta taurina y el cine, La, 3750

Fiestas que hicieron historia. Del glamour de Hollywood a los escándalos de la alta sociedad, 5453

Figuración y narración, 857

Figuras de la pantalla: índice biográfico de artistas y directores, 858

Filandón de San Pelayo, El, 2324

Filandón de San Pelayo: Crónica de la primera película leonesa, El, 2323

Film a l'americana: una farsa misteriosa, Un, 3783

Film Dalp Nazarí: productoras andaluzas, 6150

Film Dalp Nazarí: productoras andaluzas: Historia de un taxi: La sierra de Aracena, 6149

Film documental: sus principios, El, 2874

Film en el papel, en el estudio, en el celuloide, El, 3644, 3645

Film Historia: Centro de Investigaciones Cinematográficas: memoria 1985, 3403

Film Historia: Centro de Investigaciones Cinematográficas: memoria 1987, 3404

Film Historia: Centro de Investigaciones Cinematográficas: memoria 1989, 3405

¡Filmando!: seis maneras de hacer cine en España, 2738

Filmar es fácil y divertido, 6074

Filmografía galega: curtametraxes, 859, 860

- Filmografía galega: longametraxes de ficción*, 861
- Filmografía del director - realizador Francisco Elías*, 2894
- Filmoliteratura. Temas y ensayos*, 2916
- Filmoteca Cajalicante. Catálogo*, 862
- Filmoteca. Catálogo de películas*, 4659
- Filmoteca de Galicia, Fototeca de Galicia, videoteca de Galicia, Unidade de produción, La*, 863
- Filmoteca en vídeo, La*, 4037
- Filmoteca Española: guía institucional: actividades 1994 - 1995*, 3442
- Filmoteca ideal: [selección de las obras más representativas de la historia del cine], La*, 5249
- Filmoteca: programa de tecnología educativa*, 4096
- Filmoteca: temporada 1972 - 1973: programa*, 3467
- Las filmotecas: Filmoteca Española*, 3415
- Los films de dibujos animados*, 3751
- Films de Federico Fellini, Luis García Berlanga y Rafael Azcona, Peter Watkins, Richard Lester y Charles Wood, Jorge Semprún y Alain Resnais, Akira Kurosawa y Sergei Mikhailovitch Eisenstein que nunca veremos*, 864
- Filosofía y el cine, La*, 865
- Financiación del cine en España = Le financement du cinema espagnol = Financing of the spanish film industry, La*, 1983
- Finestra Santos*, 3626
- Flauta dels sis barrufets / Recursos Pedagògics per a la Catalanització i Cinema a l'Escola, La*, 2362
- Flauta mágica de Mozart y la versión cinematográfica de Ingmar Bergman, La*, 4017
- Fleischmann, Kluge, Schlöndorff, Straub ¿un "nuevo cine alemán"?*, 5148
- Florentino Hernández Girbal y la defensa del cinema español*, 2280
- Folco Quilici: cazador de mares*, 2444
- Folklóricas y el cine, Las*, 5211
- Fondo fílmico de Astilleros Españoles (1941 - 1975): el cine industrial en el franquismo, El*, 3964
- Fondos fotográficos : 25 años*, 3850
- Fons bibliogràfic de cinema cedit per Esteve Sala i Cortès a l'Associació Cultural de Granollers; Vint anys de "cine - clubisme" a Granollers: 1950 - 1970; Notes per a una història del cinema a Granollers*, 866
- Fons de nitrats de la Filmoteca. Vol. 1: Films de ficció*, 3409
- Fontes e documentos sobre cine en Galicia nos arquivos da administración central*, 867
- Forma televisiva de Alfred Hitchcock: los años 50, la crisis de Hollywood y la televisión, La*, 2423
- Formación cinematográfica: metodología del cinefórum*, 5159, 5160, 5161
- Formas y perversiones del compromiso: el cine español de los años 40*, 2704

- Foro de los nuevos realizadores: del 18 al 23 de abril de 1994. Murcia, Cartagena, Aguilas*, 5818
- Fortunio Bonanova: un hombre de leyenda*, 1693
- Fortunio Bonanova: un home de llegenda*, 1694
- Foto - cinemo - grabador: tratado practico de fotografia, cinematografia y fotograbado, El*, 4124
- Fotogenia y arte*, 3097
- Fotografía y el cinematógrafo, La*, 6205
- Fotogramas de papel (story-boards) de Fernando León de Aranoa*, 868
- Fragua del cine, La*, 4153
- Francesc Betriu, profundas raíces*, 4253
- Francesca Bertini*, 5566
- Francesco Maselli*, 869
- Francesco Rosi*, 870, 871
- Francis Coppola*, 2273, 5757
- Francis Ford Coppola*, 1879, 5061, 5399
- Francis Ford (El conde Hugo)*, 4711
- Francisco Elías y el cine español (memorias de un pionero)*, 872
- Francisco Elías: escritor de cine*, 4900
- Francisco Elías: pionero del cine sonoro en España*, 4197
- Francisco Rabal*, 873, 3553, 5045
- Francisco Rabal en el recuerdo*, 874
- Francisco Rabal: un actor de raza*, 3931
- Francisco Rabal: un caso bastante excepcional*, 4026
- Francisco Rabal, una gloria vitalista*, 5240
- Francisco Regueiro*, 1994
- François Truffaut*, 875
- François Truffaut: estudio documental François Truffaut: Francia, 1932 - 1984*, 876
- Frank Mayo*, 3558
- Frank Sinatra*, 5115
- Frankenstein de Mary Shelley; Sed de mal*, 3214
- Frankenstein: el mito de la vida artificial*, 3218
- François Truffaut*, 1965
- François Truffaut cineasta*, 2925
- Fred Wiseman*, 3443
- Freddy ha muerto. La pesadilla final*, 877
- Free Cinema*, 878
- Frente al lienzo. Ensayo crítico*, 5522

- Frente al lienzo. Ensayo crítico, (sobre temas fílmicos)*, 5523
- Fritz Lang*, 882, 879, 880, 881, 2382, 2383
- Fritz Lang: su vida y su cine*, 4583
- Fructuoso Gelabert. Fundador de la cinematografía española*, 3098
- Fuego en el cuerpo: 50 películas míticas del cine erótico*, 4181, 4182
- Fuentes y documentos del cine*, 883
- Fuentes y documentos del cine: la estética, las escuelas y los movimientos*, 884
- Fuerza del pasado: el pensamiento social de Pasolini, Una* 3714, 3713
- Funciones de la banda sonora en el cine, Las* 5009
- Fundamentos de estética y estética de la imagen*, 6143
- Fundamentos de la formación permanente del profesorado mediante el empleo del vídeo*, 3563
- Fundamentos tecnológicos de vídeo y televisión*, 4257, 4256
- Futur del cinema a Catalunya*, 885
- Futuro del cine en Europa: mesa redonda, El*, 886
- Fábrica de la memoria: introducción crítica al cine*, 5704
- G. Biscot*, 5567
- G. W. Pabst*, 3099
- Gabriel Blanco: arquitectura y cine, Cine y psicoanálisis, Dibujo animado, Pedagogía cinematográfica, Cortometrajes*, 887, 888
- Gabriel Blanco: cine y psicoanálisis*, 6159
- Gabriel Figueroa, dueño de la luz*, 889
- Gaditanos en el cine y Cádiz como plató*, 5952
- Galaxia del Val Omar*, 890
- Galaxia textual: cine y literatura, "Tristana": (Galdós y Buñuel)*, 2130
- Galaxias de George Lucas, Las*, 4879
- Galería de estrellas. Colección de 252 cromos en color*, 891
- Galería de estrellas: la historia del cine a través de sus mejores posters*, 892
- Galería cinematográfica: 19 artistas. Tomo I*, 6295
- Galicia e o cine. Apuntes para unha historia*, 3605
- Galicia y el cine: fundamentos histórico - documentales*, 3606
- Garci i el vídeo, Els*, 893
- García Lorca y el cinema: "Lienzo de plata para un viaje a la Luna"*, 6151
- Gary Cooper*, 894, 1755
- Gary Cooper, arquitecto: teorías psicoanalíticas en arquitectura*, 4918
- Gary Cooper: el larguirucho*, 895
- Gastronomía en el cine, La*, 2069
- Gaudí, Welles, Steinberg: discurso del académico electo Josep María Subirachs Sitjar*

- leído... el día 29 de abril de 1990 y contestación del académico numerario Juan José Martín González*, 6015
- Gene Kelly*, 5116
- Genealogía de "Chomón" en España y América 1966 - 1973*, 2564
- Generación del 27 y el cine*, La, 896
- Generación del 98 y el cine*, La, 897, 898
- Generaciones del cine español*, Las, 899
- Generació de la televisió: la consciència lliberal del cinema americà*, La, 1685
- Generación de la televisión: la conciencia liberal del cine americano*, La, 1686, 1687
- Génesis del cine reflejada en la prensa. El cine en La Coruña (1897 - 1936)*, 5334
- Geni de Hitchcock a la TV*, El, 2932
- Genio del Séptimo Arte (Apología de Charlot)*, El, 1678, 1679
- Gent de cinema: Begur del 4 al 11 de setembre 1990: segona trobada*, 3692
- Gente del 98; Arte, cinema y ametralladora*, 2018, 2019
- Geografías de la aventura 1997*, 900
- Geografía Económica del Cine Hispano*, 6014
- George Cukor*, 4508
- George Cukor: ¿fue realmente George Cukor un buen director de cine... o de teatro?*, 1628
- George Lucas: el mayor espectáculo del mundo*, 5062
- George Lucas: el poder de la fuerza*, 4304
- George Walsh*, 4712
- Georges Carpentier*, 4906
- Georges Franju*, 901, 902
- Georges Méliès (1861 - 1938)*, 3100
- Geraldine Farrar*, 4907
- Gerardo es un nombre de cine: aproximación al trabajo de Gerardo Herrero*, 6231
- Gerardo Herrero: el cine de un luchador*, 2640
- Gerardo Herrero es un nombre de cine: (aproximación al trabajo de Gerardo Herrero)*, 6232
- Germans Baños: aquell primer cinema català*, Els, 4198
- Giallo italiano: la oscuridad y la sangre*, El, 903
- Gianfranco Mingozzi*, 904
- Gijón, la ciudad de la imagen, cine, cómic y teatro*, 905
- Gil Parrondo: pasión y rigor*, 3190
- Ginger Rogers. Su vida y su arte*, 3495
- Glauber Rocha*, 4509
- Glauber Rocha y Cabezas cortadas*, 4510
- Globos de oro del año 2000 – 2002*, Los, 4561

- Gloria y tristeza de José Buchs*, 3101
- Godard polémico*, 3895
- Godard polémico: edición ampliada por el autor, con un capítulo sobre el cine político militante*, 3896
- Godzilla y compañía*, 5611
- Gonzalo Suárez: un combate ganado con la ficción*, 3996
- Gonzalo Torrente Ballester y el cine español*, 906, 2424
- Goremanía*, 907
- Goremanía 2*, 908
- Goremanía: la guía definitiva del cine gore, más de 800 películas*, 5013
- Goya en la prehistoria del cine*, 3191
- Goya: XIV Edición Premios Goya: 29 de enero de 2000. L'Auditori. Barcelona*, 5286
- Goya: XV Edición Premios Goya: 3 de febrero de 2002. Palacio Municipal de Congresos de Madrid*, 5287
- Goya: XVI Edición Premios Goya: 2 de febrero de 2002*, 5288
- Goyas de 1996 – 2002, Los*, 4562
- Grace Cunard (Lucille)*, 5490
- Grace Kelly*, 909
- Grace Kelly, el cisne herido*, 3673
- Grace Kelly: hielo al rojo vivo*, 6033
- Gran aliado de Franco: Portugal y la guerra civil española: prensa, radio, cine y propaganda, El*, 5087
- Gran aportación cultural del exilio español (1939): poesía, narrativa, ensayo, pintura, arquitectura, música, teatro, cine, La*, 6340
- Gran aventura del cine: Museo Español de Arte Contemporáneo - Filmoteca Española, Madrid, diciembre 1982, Museo Municipal de Bellas artes, Santander, Julio - Agosto 1983, La*, 5657
- Gran caravana del western: las 100 mejores películas del Oeste, La*, 2676
- Gran conspiración: el cine como imagen de nuestro tiempo, La*, 5041
- Gran dictador: Charles Chaplin: Estats Units: 1940: programa de dinamització cultural i pedagògica a les escoles de Santa Coloma de Gramenet: cinema i ciències socials: tema: les dictadures feixistes*, 2369
- Gran enciclopedia de la fotografía y el cine (Obra completa y fascículos)*, 910
- Gran enciclopedia del videocine*, 1659
- Gran estreno: los últimos éxitos del cine*, 911
- Gran historia del cine, La*, 912, 4678
- Gran historia ilustrada del cine*, 913
- Gran invento del siglo XX, El*, 4600
- Gran obra de un gran actor: Montgomery Clift, La*, 1771
- Grandes de Hollywood. El mito y su película*, 914

- Grandes escuelas del cine, Las*, 4584
- Grandes estrellas del cine, Las*, 4679
- Grandes estrellas del cine de artes marciales*, 5070
- Grandes melodramas de América Latina*, 916
- Grandes mitos del cine, Los*, 5685
- Grandes músicos del cine, Los*, 4831
- Grandes nombres del cine, Los*, 6283
- Grandes novelas españolas contemporáneas y su versión cinematográfica*, 5502
- Grandes películas del cine gay*, 6259
- Grandes y fundamentales nombres del cine, Los*, 6284
- Grandes éxitos de Hollywood: historia, mitos, anécdotas*, 915
- Gregorio García Segura, de película*, 4658
- Gregorio García Segura. Historia, testimonio y análisis de un músico de cine*, 4259
- Gregory La Cava*, 917
- Greta Garbo*, 918, 3102
- Greta Garbo: biografía y anécdotas de la eximia estrella de Metro-Goldwyn-Mayer*, 919
- Greta Garbo: diosa del cine*, 2335
- Grupo salvaje; Atraco perfecto*, 1966, 1967
- Guerra civil española: 1936/1939, La*, 3444
- Guerra Civil Española: cine y propaganda, La*, 2785, 2786
- Guerra Civil Española en las pantallas de Albacete (1936 - 1939)*, 3641
- Guerra Civil y cine*, 920
- Guerra de España y el cine, La*, 3103
- Guerra de las galaxias, La*, 921
- Guerra de las galaxias; Psicosis, La*, 2695
- Guerra de las galaxias & Star Trek*, 5117
- Guerra de los carteles de los cines, La*, 4882
- Guerra de los mundos de Orson Welles (y otros escritos sobre cine)*, 1629
- Guerra de Vietnam: entre la historia y el cine*, 2309
- Guía cinematográfica*, 922, 923
- Guía cinematográfica 1943*, 924
- Guía cinematográfica de películas estrenadas en 1959*, 925
- Guía cinematográfica SIPE*, 927
- Guía cinematográfica SIPE. Estrenos desde 1940 a 1955. Calificación moral de todas las películas estrenadas*, 928
- Guía cinematográfica: juicios críticos de todas las películas estrenadas... y juzgadas en La Estrella del Mar*, 926
- Guía cinematográfica. Xa'faro*, 929

- Guía d'Actors i Actrius 2000/2001. Agenda professional*, 930
- Guía de estrenos 1956 - 1967*, 933
- Guía de estrenos. Cine III: Año 1958*, 934
- Guía de estrenos. Cine IV: Año 1959*, 935
- Guía de estrenos. Cine V: Año 1960*, 936
- Guía de estrenos. Cine y teatro I: Año 1956*, 937
- Guía de estrenos. Cine y teatro II: Año 1957*, 938
- Guía de la industria y el comercio cinematográfico en España e industrias relacionadas con el mismo 1925 - 1933/1934*, 939
- Guía de lectura sobre Hammett y el cine*, 940
- Guía de películas 1959*, 942
- Guía de películas de 16 mm.*, 944
- Guía de películas para cine, vídeo y TV.*, 946
- Guía de películas*, 941
- Guía de películas de 16 mm.*, 943
- Guía de películas estrenadas 1962*, 945
- Guía de programación Diorama 1997*, 947
- Guía del cine de terror, La*, 931
- Guía del cineasta Sound*, 932
- Guía del Museu del Cinema: col·lecció Tomás Mallol, La*, 5237
- Guía práctica de foto, cine y sonido*, 950
- Guía práctica de actores, La*, 948, 949
- Guía práctica del vídeo, La*, 5073
- Guineu de Bambury: centre d'interès: la fauna i la flora a Catalunya, La*, 2363
- Guionistas en el cine español: quimeras, picarescas y pluriempleo*, 5416
- Guión, El*, 5310
- Guión cinematográfico: su teoría y su técnica, El*, 3725, 3726
- Guión clásico de Hollywood, El*, 4963
- Guión creativo: técnicas y consejos prácticos para llegar a ser guionista profesional, El*, 5312
- Guión de aventura y forja del héroe*, 5681
- Guión de cine, El*, 2775
- Guión de cine y televisión, El*, 2922
- Guión del guionista: el desarrollo del guión desde la idea al guión literario*, 4471
- Guión del vídeo didáctico, El*, 2164
- Guión para el estudio sobre la formación del público cinematográfico*, 5443
- Gustavo Serena*, 4631
- Hablamos de cine. Coloquios 4ª Mostra*, 4795

- Hable con ella: un film de Pedro Almodóvar*, 1736
- Hacia un cine andaluz*, 3044, 3045
- Hacia un cine vasco*, 6115
- Hacia un congreso hispanoamericano de cinematografía*, 951
- Hacia una teología del cine*, 5484
- Hallazgos, falacias y mixtificaciones del cine de los 70*, 1718
- Hans Jürgen Syberberg*, 3445
- Harold Lloyd "Él"*, 5568
- Harrison Ford*, 4949, 5118, 6102
- Harrison Ford: retratos*, 2229
- Harry Carey (Cayena)*, 4908
- Harry Houdini*, 4713
- Harry Piel*, 4736
- Harun Farocki*, 952
- Hatajo de mocosos = Brat pack*, 3831
- Hay algo ahí fuera: una historia del cine de ciencia - ficción. [Vol. 1: De la tierra a la Metaluna: 1895 - 1959]*, 2762
- Hay bombones y caramelos, bar en el entresuelo: anécdotas insólitas del mundo del cine contadas por un testigo de excepción*, 4023
- Hayao Miyazaki: nubes, viento, pinceles... = núvols, vent, pinzells... = clouds, winds, brustokes...*, 6082
- Haz de imágenes*, 6333
- Hechos cinematográficos internacionales en relación a la guerra civil española, 1936 - 1939*, 5619
- Helem Holmes*, 5491
- Henny Porten*, 5492
- Henri Langlois*, 953
- Hepburn and Tracy: un amor transparente*, 6233
- Hepburn y Tracy*, 6234
- Herida de las sombras: el cine español en los años 40, La*, 2719
- Herida del tiempo: el cine de Wong Kar – wai, La*, 3170
- Hermanos Baños. (Ricardo, el director, y Ramón, el "cameraman". Toda una etapa en la historia del cine barcelonés, Los*, 4199
- Hermanos Marx, Los*, 5119
- Hermanos Marx: Una noche en la ópera; En el oeste, Los*, 4520
- Hermanos Taviani, Los*, 954
- Hermínia Tyrlová: cinema d'animació a Txecoslovàquia*, 6099
- Heroínas del espacio: de Barbarella a la Teniente Ripley*, 5948
- Hesperia*, 4632

- Heynowski & Scheumann*, 3446
- Higiene mental del espectáculo*, *La*, 6179
- Hilos secretos de mis documentales*, *Los*, 5990
- Hipótesis de realidad. El cine de Fernando León de Aranoa*, 5234
- Historia a través del cine*, *La*, 2008
- Historia a través del cine. Memoria e historia en la España de la posguerra*, *La*, 5530
- Historia a través del cine: Europa del Este y la caída del muro, el franquismo*, *La*, 955, 956
- Historia a través del cine: la Unión Soviética*, *La*, 958
- Historia a través del cine: memoria e historia en la España de la posguerra*, *La*, 957
- Història abreujada del cinema fantàstic espanyol = Historia abreviada del cine fantástico español: retrospectiva*, 4966
- Historia anecdótica del cinema*, 3104, 3105
- Historia básica del cine: los movimientos cinematográficos*, 4868
- Historia cinematográfica de "Don Quijote de la Mancha"*, 3106
- Historia cinematográfica de la Unión Europea: legislación cinematográfica europea*, 1898
- Historia contemporánea de España y cine*, 959
- Història cronològica del cinema d'animació*, 1838
- Historia crítica del cine*, 2310
- Historia crítica del cine español: desde 1897 hasta hoy*, 2311, 2312
- Historia de 12 festivales*, 960
- Historia de Andalucía en la pantalla*, *La*, 2641
- Història de la Catalunya cinematogràfica*, 6240
- Història de la Catalunya cinematogràfica: Curs 1983/1984 - 1986/1987*, 3022
- Historia de la cinematografía española: once jornadas (1896 - 1948)*, 2206
- Historia de la Columbia*, *Una*, 3792
- Historia de la música en el cine*, 974
- Historia de la política de fomento del cine español*, 6180, 6181
- Historia de los 100 años de cine*, 961
- Historia de los cineclub de Cádiz*, 1811, 1812
- Historia de los cineclubs en España*, 3994
- Historia de los cines malagueños: (desde sus orígenes hasta 1946)*, 4179
- Historia de los géneros cinematográficos*, 4050
- Historia de los primeros cine - clubs de la ciudad de Murcia: (1936 - 1963)*, 2776
- Historia de Mino Films*, 973
- Historia de película: Egipto, Grecia y Roma en el cine*, 975
- Historia del cine*, 962, 963, 964, 2319, 3107, 3901, 3897, 3898, 3899, 3900, 3902, 3903, 3904, 3905, 3906, 3907, 3908, 3909, 3910, 3911, 5019, 5721, 6355
- Historia del cine: 1895 - 1995, un siglo de cine, edición conmemorativa del séptimo arte*,

965

Historia del cine americano II: el esplendor y el éxtasis (1930 - 1960), 2677

Historia del cine americano III (Hollywood, 1960 - 1992): muerte y transfiguración, 3864

Historia del Cine - Club Vic. Actividad local y actividad comarcal, 2589

Historia del cine con cien películas, 4645

Historia del cine con cien películas. II, desde 1960, 4646

Historia del cine documental de largometraje en el Estado español, 5512

Historia del cine en Barcelona, La, 1904

Historia del cine en Canarias, 5224

Historia del cine en Cantabria, La, 5606

Historia del cine en el Campo de Gibraltar: (1895 - 2000), 3203

Historia del cine en Galicia, (1896 - 1984), 3607

Historia del cine en Málaga, 4178

Historia del cine en Segovia (desde los comienzos hasta la implantación del sonoro), 3843

Historia del cine en sus etapas más significativas, La, 5446

Historia del cine español, 968, 966, 967, 3752, 4585

Historia del cine español. Bibliografía cronológica y alfabética, 969

Historia del cine español en 100 películas, 4590, 4591, 4592

Historia del cine experimental español, 5008

Historia del cine fantástico español: (de Segundo de Chomón a Bigas Luna), La, 5599

Historia del cine mexicano, 2392

Historia del cine ruso y soviético, 5250

Historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión, 5705

Historia del cine valenciano, 970, 971

Historia del cine y de otros medios audiovisuales, 6339

Història del cinema: 100 anys d'espectacle, 2172

Història del cinema a Catalunya: 1895 - 1990, 5251

Història del cinema a Catalunya. Vol. 1, L'època del cinema mut, 1896 - 1931, 3806

Història del cinema a Tarragona: cinemes, biografies, pel·lícules, 2095

Història del cinema a Vilafranca: 1898 - anys 80's, 4938

Història del cinema català: 1895 - 1968, 5261

Història del cinema: I època muda: 1895 - 1930, La, 2320

Historia del cortometraje español, 972

Historia del cuplé, Una, 6356

Historia del dibujo animado español, 2267

Historia del doblaje cinematográfico, 1933

Historia del movimiento obrero en la industria española del cine: 1931 - 1999, 2854, 2855

- Historia del terror a través del cine*, 1756
- Historia del tren a través del cine*, 3196
- Historia do cine*, 1969
- Historia do cine en Galicia*, 2425, 3608
- Historia en cien palabras del cine español y otros escritos sobre cine*, La, 3587
- Història, figures i actualitat del cinema no professional*, 2037
- Historia general del cine*, 976
- Historia general del cine. Volumen XI. Nuevo cine (Años 60)*, 4733
- Historia gráfica del cine en Mérida (1898 - 1998)*, 2200
- Història i catàleg de la Cinemateca Municipal; Historia i relació dels Premis de Cinematografia i Audiovisuals "Ciutat de Barcelona"*, 1905
- Historia ilustrada del cine*, 977
- Historia ilustrada del cine español*, 3609
- Historia que el cine nos cuenta: el mundo de la posguerra, 1945 - 1995*, La, 978
- Historia sintética del cinema*, 4586
- Historia social de cine en España*, 2856
- Historia universal del cine*, 979, 980, 981, 3573, 5300
- Historia universal del cine: con 174 láminas fuera de texto y 63 ilustraciones*, 1830
- Historia y anécdota del cine español*, 6310
- Historia y arqueología del cine: del 17 al 21 de junio. Valencia, 1991*, 5935
- Historia y cine*, 983, 984
- Historia y cine: realidad, ficción y propaganda*, 985
- Historia y el cine*, La, 982
- Historia y teoría de la música en el cine: presencias afectivas*, 986
- Historial de la fotografía i el cinema a Martorell*, 2631
- Historias de España: de qué hablamos cuando hablamos de cine español*, 6350
- Historias de una ciudad y el cine*, 4432
- Historias de vampiresas*, 2001
- Historias de vida y de ficción: el cine según Manuel Gutiérrez Aragón*, 3171
- Historias, palabras, imágenes: entrevistas con guionistas del cine español contemporáneo*, 5417
- Historias sin argumento. El cine de Pere Portabella*, 987
- Hitchcock*, 2582
- Hitchcock, època Selznick: 1940 - 1947*, 2750
- Hitchcock las prefería rubias*, 5560
- Hitchcock / Truffaut*, 6091
- Hitchcock, un genio en TV*, 2933
- Hitos del cine alemán: 80 films entre 1912 / 1992*, 988

- Hollywood*, 989
- Hollywood al desnudo: la cara oculta del cine y sus estrellas*, 5028, 5029
- Hollywood busca los límites del cine digital*, 3201
- Hollywood, diversidad y contradicción*, 2009
- Hollywood en Argüelles: cine americano y crítica española*, 6093
- Hollywood, fábrica de sueños*, 3912
- Hollywood II*, 4680
- Hollywood: mirada poética*, 6336
- Hollywood respond a la Guerra Civil (1936 - 1939): panoràmica humana i artística*, 5050
- Hollywood responde a la guerra civil (1936 - 1939): panoràmica humana y artística*, 5051
- Hollywood Stories*, 4681
- Hollywood Stories II*, 4682
- Hollywood y las marcas (Product placement)*, 5626
- Hollywood ya no es lo que era*, 2948
- Hombre del Oeste: Gary Cooper, El*, 1630
- Hombre que se casó con Charlets (sic) Charles Chaplin: pasillo de comedia con mucha pausa –suspir, El*, 4232
- Hombre sin la cámara: el cine de Alan Berliner = The man without the movie camera: the cinema of Alan Berliner*, 990
- Homenaje a Alberto Lattuada*, 991
- Homenaje a Buster Keaton: ("Pamplinas"): XI Semana Internacional Cine Religioso y Valores Humanos, Valladolid, 1966*, 992
- Homenaje a Cecil B. de Mille*, 993
- Homenaje a Emilio Fernández*, 995
- Homenaje a Fernando Solanas*, 2346
- Homenaje a Fructuoso Gelabert: ofrecido por el Club Urbis y el Círculo de Escritores Cinematográficos*, 2999
- Homenaje a Georges Méliès*, 996
- Homenaje a Imperio Argentina*, 6071
- Homenaje a Imperio Argentina: premio Seur - Donostia 1991*, 997
- Homenaje a Inocencia Alcubierre: una estrella fugaz: Uncastillo - Zaragoza agosto de 2000*, 3704
- Homenaje a Jacques Tati*, 998
- Homenaje a Javier Aguirre: 24 de diciembre de 1961 Salón Novedades*, 999
- Homenaje a Jean Cocteau*, 3108
- Homenaje a King Kong*, 1000, 1001
- Homenaje a Murnau*, 3849
- Homenaje a Nelson Pereira dos Santos*, 2352
- Homenaje a Nicholas Ray*, 1002

- Homenaje a Orson Welles*, 5880, 6285
Homenaje a Patricio Guzmán, 2347
Homenaje a René Clair, 1003
Homenaje al cine español: 1896-1995, 994
Homenaje literario a Charlot, 6152
Homenatge a André Bazin, 1004
Homenatge a en Gabriel Querol i Anglada, 1005
Homenatge a Fritz Lang: 1890 - 1990, 1006
Homenatge Enric Fité: Mataró: Octubre 1988, 3468
Homosexualidad en el cine, La, 1007
Honor, plomo y sangre. El cine de acción de Hong Kong, 1008
Hora actual del cine de las autonomías del Estado español, 1918
Horrorscope: mitos básicos del cine de terror, 1009, 1010
Hotel Madrid: (el amor secreto de John Huston), 3794
Hou Hsiao-hsien, 1011
Howard Hawks, 3109, 4417
Howard Hawks: la comedia de la vida, 2384
Hoy en el cine español: posibilidades, problemas, soluciones, 6286
Hoy quizá 3: Aula de Cine de la Universidad de Córdoba: octubre 1993 junio 1994, 1012
Huella del expresionismo en el cine negro, La, 5037
Huellas de luz.: películas para un centenario, 1013
Huellas del tiempo: cine español, 1951 – 1961, Las, 3172
Huevos de serpiente: racismo y xenofobia en el cine, 2402
Huguete Duflos, 4714
Humanidad de Jean Renoir, 3110
El humor de Woody Allen, 5120
HUMOR y emoción: el cine y la televisión de Antonio Mercero, El, 1014
Humphrey Bogart, 1015, 4396, 4397
Humphrey Bogart: el rebelde sin causa, 5140
Humphrey Bogart: el rey del cine negro, 1016
Humphrey Bogart y su tiempo, 4398
Hurdes: tierra sin pan: un documental de Luis Buñuel: (exposición), Las, 1017
Héctor Babenco: una propuesta de lectura cinematográfica, 1810
I Concurso de Cortometrajes Versión Española / SGAE, 2709
I. I. E. C. y E. O. C.: una escuela para el cine español, 2144, 2145
I - V Guia d'actors i actrius professionals de Catalunya: 1988 - 1998/1999, 1927
Iberia animada, 1018, 1019

- Iberoamérica en las imágenes del NO-DO*, 1020
- Ideología y lenguaje cinematográfico*, 1021
- Idioma español en el cine parlante: ¿español o hispanoamericano? = spanish in the talking films: spanish or american - spanish?*, *El*, 4903
- Ídolo de las mujeres*, *Rodolfo Valentino*, *El*, 2197, 2198, 3111
- Ídolo del amor: la verdadera novela de Rodolfo Valentino*, *El*, 1816, 1817
- Iglesia ante el cine*, *La*, 4880, 4881
- Iglesia y el cine*, *La*, 2266
- Ignacio F. Iquino: 50 años de cine español*, 1929
- Ignacio López Tarso: el compromiso de un actor*, 4932
- II Concurso de Cortometrajes Versión Española / SGAE. El ojo en la nuca: Rodrigo Plá. 15 días: Rodrigo Cortés. En malas compañías: Antonio Hens*, 2710
- II Exposición Internacional de la Prensa y el libro cinematográficos: VII Festival Internacional del Cine. San Sebastián, 11 al 20 de julio de 1959*, 1022
- II Guía de actores 1991 - 1992*, 1023
- III Guía de actores 1993 - 1994*, 1024
- Iluminación en vídeo y cine*, *La*, 6222
- Ilusión y realidad: la aventura del cine vasco en los años 80*, 1025
- Imagen congelada*, *La*, 1026
- Imagen del miedo: (100 años de cine de terror)*, *La*, 3635
- Imagen del miedo*, *La*, 1027
- Imagen del mundo árabe en el cine español*, *La*, 1939 - 1975, 2185
- Imagen e historia*, 1028, 1029
- Imagen encantada: el cine a su paso por Cuenca*, *La*, 1728
- Imagen, memoria y fascinación: notas sobre el documental en España*, 3257
- Imagen negada: representaciones de la clase trabajadora en el cine*, *La*, 4728
- Imagen pornográfica y otras perversiones ópticas*, *La*, 3913
- Imagen pornográfica y otras perversiones ópticas*, *La*, 3914
- Imagen pública de la Monarquía: Alfonso XIII en la prensa escrita y cinematográfica*, 1030
- Imagen rescatada: recuperación, conservación y restauración del Patrimonio Cinematográfico*, *La*, 1031
- Imagen rescatada: recuperación y restauración del patrimonio cinematográfico*, *La*, 1032
- Imagen supuesta: arquitectos en el cine*, 3826
- Imagen sustantiva: elementos para una lógica de la forma moderna y su incidencia en el cine de los años veinte*, *La*, 4936
- Imagen y ciencia – ficción*, 3674
- Imagen y cultura: perspectivas del cine etnográfico*, 1877
- Imagen y mil palabras: reflexiones y propuestas en torno a la utilización del vídeo en educación especial*, *Una*, 4389

Imagen y sonido, 1033

Imágenes 1945 - 1953. Documentales y ediciones especiales, 4923

Imágenes cinematográficas de Sevilla, 1034

Imágenes de Jean Grémillon, 1036

Imágenes de la ciencia en el cine de ficción, Las, 1035

Imágenes, documentales en blanco y negro, color y ediciones especiales 1954 – 1958, 1037

Imágenes: los orígenes del cine (Museo Nacional de la Ciencia y la Tecnología, Planetario de Madrid), 1038

Imágenes para la sospecha: falsos documentales y otras piruetas de la no – ficción, 1039

Imágenes que cuentan. Reflexiones sobre el arte de escribir guiones, 1040

Imágenes y el inventor de palabras: Camilo José Cela y el cine español, Las, 1041

Imagfic 83, 4062

Imagfic 84: La soga (Rope), De entre los muertos (Vértigo), La ventana indiscreta (Rear window), Pero ¿Quién mató a Harry? (The trouble with Harry), El hombre que sabía demasiado (The man who knew too much), 4063

Imagfic 85, 4064

Imagfic 86: 7º Festival Internacional de Cine de Madrid: [catálogo], 4065

Imagfic 87: 4 años de cine español: 1983 – 1986, 4066

Imagfic 88: catálogo, 4067

Imagfic 89: 10º Festival Internacional de Cine de Madrid: [21 - 29 abril 1989], 4068

Imagfic 90: 11º Festival Internacional de Cine de Madrid: del 30 de marzo al 7 de abril, 4069

Imaginación en libertad: (Homenaje a Luis Buñuel), La, 1042

Imago 2001: Encuentro de fotografía y Vídeo, 2913

Imago 97: [Encuentros de Fotografía y Vídeo], 2912

Imago litterae: cine, literatura, 6136

Imanol Arias: historia de una seducción, 1789

Imanol Uribe, 3945

Imatges del silenci: els motius visuals en el cinema, 1976

Imaxes dunha década (1991 - 2001), 1043

Impacto de la imagen en la narrativa española contemporánea: discurso leído el día 29 de enero de 1995, en su recepción pública, por el Excmo. Sr. Don Luis Goytisolo Gay y contestación del Excmo. Sr. Don Francisco Ayala García – Duarte, 3838

Imperio Argentina, ayer, hoy y siempre, 5558

Imperio Bronston, El, 3574

Implantación del cine sonoro y hablado en España, La, 6294

Importancia del cine en la acrodermatitis enteropática, La, 4004

Imágenes cinematográficas de Luis Buñuel, Las, 5273

Imágenes cinematográficas de Luis Buñuel (Fotografías que se suceden vermicularmente). Un perro andaluz, Viridiana, Ese oscuro objeto del deseo: ejercicios de análisis textual,

5272

Imágenes de la historia, recorrido por la Historia del mundo contemporáneo en diez películas, 6215, 6216

Imágenes del cine español: [exposición]. Salas del Centro Cultural del Conde Duque, enero -febrero 1996, 1658

Imágenes del cine japonés, 3112

Imágenes del manchego sin par, 3113

Imágenes del silencio: los motivos visuales en el cine, 1975

Imágenes especiales, 6083

Imágenes para soñar: cine y literatura, la contemplación de la realidad desde la óptica del neorrealismo italiano, 3401

Imágenes sobre cristal: publicidad estática proyectada en salas cinematográficas: 1940 – 1975, 3799

Inauguración de la cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía, 2968

Incidència del cinema a la Barcelona d'inicis del segle XX (1898 - 1917). Anàlisi del seu reflex en un sector de la premsa barcelonina, 3712

Incorporació del vídeo a l'escola, La, 2630

InCurt: 3r festival de curtmétratges de ficció d'Europa i la Mediterrània: Lleida del 7 al 11 de novembre 2001, 4073

InCurt: festival de curtmétratges de ficció d'Europa i la Mediterrània: Lleida del 18 al 21 d'octubre 2000, 4072

InCurt: festival de curtmétratges de ficció d'Europa i la Mediterrània: Lleida del 7 al 10 de abril 1999, 4071

Indagación del cinema, 1939, 1941, 1940, 1942

Índice analítico del cine fantástico, 2552, 5921

Índice cinematográfico de España, 1944, 1045

Índice cinematográfico de España, 1942 – 43, 1044

Índice cinematográfico de España: para guía y orientación de productores, distribuidores y empresarios: año 1941, 1046

Índice cinematográfico y teatral: FILMOR 1936 – 1943, 1047

Índice de calificaciones y estrenos sipe 1949 – 1955, 1048

Índice de descriptores para temas de cine, 3447

Índice de guías de estreno: 1956 – 1960, 1049

Índice de guías de estrenos, 1050

Índice de películas, 5956

Índice del cine español 1906

Índices. Cuadernos (24) (Antología de textos, filmografía e ilustraciones de autores presentados), 1051

Industria audiovisual y publicitaria en Andalucía: estudios sobre un sector estratégico, La, 1052

Industria cinematográfica en España (1980 - 1991), La, 1803, 1802

- Industria cinematográfica española, La*, 4284
- Industria de producción de películas en España, La*, 4285
- Industria del cine en España: legislación y aspectos económicos (1896 - 1970), La*, 5275
- Industria del cine español, La*, 1053
- Indústria del cinema a Catalunya: estructura, evolució i elements per a la seva planificació, La*, 2457
- Industrias culturales en España: (grupos multimedia y transnacionales): prensa, radio, TV, libro, cine, disco, publicidad, Las*, 1054
- Infancia de cine. Memorias de un paranoico, Una*, 2270
- Infancia del cine, La*, 4189
- Infancia y el cinematógrafo, La*, 3662
- Infieros eróticos: la colección Berlanga*, 4885, 4886
- Influencia de la Iglesia Católica en la cinematografía española (1951 - 1962), La*, 4456, 4457, 4455
- Influencia del cine en la literatura española: 1923 – 1936*, 3010
- Influencia del lenguaje cinematográfico en la retórica literaria de vanguardia*, 1854
- Información prensa I: [historia de la cinematografía húngara]*, 5865
- Información prensa II: mesa redonda "la libertad de expresión en el cine y la televisión: jueves día 14 de octubre de 1976 a las 12 horas*, 5866
- Informe del presidente de CINESPAÑA, D. José María García Escudero, sobre las actividades de la compañía, leído en la Junta Ordinaria, celebrada el día 30 de junio de 1969*, 3588
- Informe del presidente... sobre las actividades de la Compañía en 1968*, 2621
- Informe estadístico de videopelículas (septiembre 1985 - agosto 1986)*, 2835
- INFORME general sobre la situación de "Cinespaña S.A."*, 1055
- Informe sobre el plan de actuación de Cinespaña, S. A.: estudio realizado por la dirección de la compañía*, 1056
- Informe sobre el públic assistent a la pel·lícula Excalibur (versió catalana i versió castellana)*, 5528
- Ingmar Bergman*, 2583, 2705, 2706
- Ingmar Bergman y El séptimo sello*, 2451
- Ingrid Bergman y el amor*, 5771
- Iniciació al cinema*, 1057
- Iniciació al llenguatge cinematogràfic*, 1058
- Iniciación a la historia del cine*, 5554
- Iniciación a la historia y técnica del cine*, 2438
- Iniciación al cine moderno*, 5650, 5651
- Iniciación al lenguaje del cine*, 3036, 3200
- Iniciación al montaje*, 2777
- Inicios del cine: desde los espectáculos precinematográficos hasta 1917: antología*, 4111

- Inicios del cine en Badajoz (1896-1900)*, 5318
- Inicios del cine y la fotografía en Navarra, 1840 – 1940*, Los, 4347
- Inicios del cinematógrafo en Alicante. 1896 – 1931*, Los, 4893
- Inicios del cinematógrafo en Córdoba (1896 - 1936)*, Los, 4154
- Inicios del espectáculo cinematográfico en la región murciana (1896 - 1907)*, 4888
- Inicis de la pràctica cinematogràfica soviètica 1917 - 1924: bases pel naixement d'una nova forma d'expressió*, 2376
- Inicis i la situació del cinema a Mallorca: 1898 - 1917*, Els, 1059
- Inmigrantes en el cine*, 3578
- Inolvidable Chomón*, 6042
- Inolvidables*, 1060
- Inquietante cine de Vicente Aranda*, El, 3865
- Inspección en materia de espectáculos públicos cinematográficos*, 1061
- Inspección técnica de materiales en el archivo de una filmoteca*, 1837
- Instinto Básico; Rebeca*, 3215
- Instituto de investigaciones y experiencias cinematográficas*, 1063
- Instituto de investigaciones y experiencias cinematográficas. Programa y reglamento*, 1062
- Instituto de investigaciones y experiencias cinematográficas. Reglamento*, 1064
- Ínsula Val de Omar: visiones en su tiempo, descubrimientos actuales*, 1065
- Integración curricular del vídeo en la enseñanza*, 1066
- Integración del color en el cine*, 5020
- Interpretación cinematográfica*, La, 4973
- Interpretación cinematográfica: Ensayo sobre su fundamento y su técnica*, La, 4358
- Intérpretes europeos del cine mudo*, 1067
- Intocables de Eliot Ness; Ben – Hur*, Los, 2696
- Introducción al neorrealismo cinematográfico italiano: I*, 1068
- Introducción aos clásicos do cinema experimental 1945 - 1990 = [Introducción a los clásicos del cine experimental: 1945 - 1990]*, 1069
- Introducció a la història del cine valencià*, 2147
- Introducció a la història del cinema (1895 - 1967)*, 4683
- Introducció i desenvolupament del cinema a Sabadell: 1897 – 1936*, 6064
- Introducción a la historia de la música en el cine: la imagen visitada por la música*, 2653
- Introducción a la historia del arte cinematográfico*, 2313
- Introducción a la lectura crítica del film*, 1719
- Introducción a la música de cine*, 4223
- Introducción a la realización cinematográfica*, 4165
- Introducción a la tecnología del vídeo*, 1814
- Introducción a Shakespeare a través del cine*, 3702

- Introducción al derecho cinematográfico*, 3953
- Introducción al estudio de Ingmar Bergman*, 3114
- Invencción de Hollywood: o cómo olvidarse de una vez por todas del cine clásico*, La, 4322
- Inventario de cine y vídeo sobre ciencia y tecnología*, 4085
- Inventario de cine y vídeo sobre ciencia y tecnología: directorio*, 4086
- Inventario de locales y salas de proyecciones cinematográficas de Andalucía*, 1070
- Investidura como doctor "Honoris Causa" del Excmo. Sr. Pedro Almodóvar Caballero: junio 2000*, 1071
- Invitación al cine: aproximación a la historia del cine norteamericano y español en sus programas de mano: 1929/1959*, 4102
- Istmo de las luces: poesía e imagen de la vanguardia*, El, 1855
- Italia Almirante Manzini*, 5493
- IV Guía de actores 1995 – 1996*, 1072
- Iván Zulueta: imagen – enigma*, 1073
- Iván Zulueta: la vanguardia frente al espejo*, 3173
- Iván Zulueta: la vanguardia frente al espejo: diciembre 92*, 2057
- J.A. Bardem*, 2883
- J. L. Mankiewicz*, 3174
- J. Syberberg*, 1074
- Jacinto Guerrero: de la zarzuela a la revista*, 1075
- Jack Dempsey*, 4737
- Jack Pickford*, 4909
- Jacques Prévert, Willi Forst, Kenji Mizoguchi*, 1076
- Jacques Rivette. La regla del juego*, 1077
- Jacques Tati*, 1078, 2792
- Jacques Tati: humor y cine moderno*, 1079
- Jacques Tourneur*, 1080
- Jaime Camino*, 5861
- Jaime Chávarri. Vivir rodando*, 1792
- Jaime de Armiñán*, 3524
- Jaime de Armiñán: los amores marginales*, 1892
- Jaime de Armiñán y su mundo*, 1081
- James Bond 007*, 1082
- James Bond contra Goldfinger; Al rojo vivo*, 2385
- James Bond: la obra definitiva sobre el agente 007*, 6034
- James Dean*, 2259, 5063, 5121
- James Dean... amor que me prohíbes*, 2558
- James Dean, cenicero de carne*, 3675

- James Dean, el gran rebelde*, 3676
- James Dean: el mito*, 1083
- James Dean: la angustia de ser joven*, 2418
- James Dean, según sus propias palabras*, 1084
- James Dean: una vida apasionada y apasionante*, 3011
- James Joyce en el cine, la primera traducción fílmica de "Ulises"*, 3743
- James Joyce en el cine: Pasajes de Finnegans' Wake y Un triste caso*, 1085, 3742
- James Scott*, 3449
- James Stewart*, 1086
- James Stewart (el vecino pacífico de al lado)*, 1631
- James Stewart: la institución de Hollywood*, 1087
- Jan Svankmajer: la fuerza de la imaginación*, 1088
- Jan [y] Eva Svankmajer: el llenguatge de l'analogia = el lenguaje de la analogía*, 3383
- Japoniar zinema*, 5449
- Jaula del ruiseñor. La biografía autorizada, La*, 4374
- Jazz y sus espejos, El*, 5513
- Jean Claude van Damme*, 5122
- Jean - Claude Van Damme: retratos*, 4007
- Jean Cocteau*, 1089
- Jean Cocteau: [exposición] Sala Chicarreros, del 18 al 28 de mayo 1988*, 1090
- Jean Cocteau, Pío Baroja, Pierre Prévert*, 1091
- Jean Daniel Pollet*, 3449
- Jean Eustache*, 1092
- Jean Eustache, el cine imposible*, 1093, 1094
- Jean Harlow, la estrella de fuego: retrato a la pluma de la malograda actriz*, 2243
- Jean - Luc Godard*, 1095, 3303, 4386
- Jean - Luc Godard y el grupo Dziga Vertov: un nuevo cine político*, 1096
- Jean Painlevé*, 1097
- Jean Renoir*, 3115, 5326
- Jean Renoir: una mirada sobre el hombre*, 2743
- Jean Vigo, Adolfo G. Arrieta, Roberto Rossellini*, 1098
- Jeanne Rucar de Buñuel: memorias de una mujer sin piano*, 4433
- Jeff Bridges*, 6129
- Jekyll - Hyde: literatura, cine y psicoanálisis*, 6242
- Jerry Lewis*, 1707
- Jerry Lewis: creación y destrucción de un personaje*, 1708
- Jesucristo en el cine: más de cien películas sobre el hecho cristiano*, 2699

- Jesucristo Superstar*, 1099
- Jesús Franco: francotirador del cine español*, 1100
- Jesús Garay, cineasta*, 5607
- Jimeno y los orígenes del cine en Zaragoza, Los*, 5722
- Jiri Trnka*, 1101, 3116
- Joan de Sagarra*, 3627
- Joan Fontaine, la genial intérprete de "Rebeca"*, 1102
- Joan Guinjoan*, 1103, 3628
- Joan Perucho*, 5205
- Joaquín Jordá*, 3629
- Joaquín Romero Marchent: la firmeza del profesional*, 1669
- Joe D'Amato. En breve*, 4183
- Joe Ryan (Puñales)*, 4444
- Joe y Ethan Coen: el cine siamés*, 3028
- John Carpenter: no estamos solos*, 4317
- John Cassavetes: un independiente en busca del sueño americano*, 3175
- John Ford*, 1104, 1105, 1106, 6123
- John Ford: el arte y la leyenda*, 2386
- John Ford: tretze anys després*, 1107
- John Huston*, 1108, 3176
- John Huston: John Huston también era mujer*, 3820
- John Leslie: la mirada oculta*, 4258
- John M. Stahl*, 1109
- John Waters. Príncipe inmundo*, 1110
- John Watters, príncipe inmundo*, 3854
- John Wayne*, 1111, 1112, 1757
- John Wayne: "El Duque"*, 1113
- John Wayne: el héroe americano*, 1758
- John Woo y el cine de acción de Hong Kong*, 2105
- Johnny Deep: su vida en fotos*, 2041
- Johnny Raton*, 2942
- Jonás cumplió los 25: la educación formal en el cine de ficción. 1975 – 2000*, 2983
- Jornadas Cajalicante de Cine Amateur: 2 - 16 de marzo de 1990*, 2125
- Jornadas Cajalicante de Cine Amateur: programa general*, 2123
- Jornadas de cine catala: actes*, 1114
- Jornadas de Cine de la Unión Europea: promoción y difusión del cine europeo: 28 / 29 Octubre 1997: propuestas para un debate*, 4126
- Jornadas de Cine Educativo. Primera Semana de Cine docente francés*, 2739

- Jornadas de cine español: programa: fichas técnicas*, 4129
- Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián: memoria*, 4131
- Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián: programa: 27 - 28 - 29 y 30 de septiembre de 1978*, 4132
- Jornadas sobre la comprensión del cine por los niños*, 4135
- Jornadas sobre los Derechos Intelectuales del Director de Escena, Sevilla, 18 y 19 de noviembre de 2000*, 4136
- Jornades de cinema català: memoràndum i document final*, 1115
- José Crespo, actor murciano*, 1116, 1117
- JOSÉ F. Aguayo: imágenes del cine español, [exposición] salas del Centro Cultural del Conde Duque, enero, febrero 1996*, 1119
- José F. Aguayo: imágenes del cine español*, 1118
- José Luis Borau*, 1120
- José Luis Borau: Premio Luis Buñuel*, 1121
- José M^a Berzosa*, 1122
- José María Forqué: la lucha del hombre por la supervivencia*, 5175
- José Mojica en España: una hora de charla con el divo – estrella*, 1123
- José Ramón Sánchez: 50 años de cine español*, 1124
- Josef von Sternberg*, 5758
- Josefina Molina: sentada en un rincón*, 4696
- Josep Lluís Font: els passos perduts*, 1125
- Josep Palau i Fabre*, 3630
- Josep Truyol: 1868 – 1949*, 1126
- Josep Truyol: fotègraf i cineasta: 1868 – 1949*, 1692
- Joseph L. Mankiewicz*, 1127, 3178
- Joseph L. Mankiewicz: un maestro del cine*, 5561
- José Antonio Nieves Conde: el oficio del cineasta*, 4243
- José Crespo: memorias de un actor*, 5002
- José F. Aguayo: director de fotografía*, 2445
- José Giovanni: la aventura de la serie negra*, 4252
- José Isbert, actor*, 1632
- José Isbert, en el recuerdo de Albacete*, 3642
- José Leitaó de Barros*, 4370
- José Luis Borau*, 4463, 4462
- José Luis Borau: teoría y práctica de un cineasta*, 3177
- José Luis Borau: una panorámica*, 5723
- José Luis Cuerda: ética de un corredor de fondo*, 2794
- José Luis Dibildos: la huella de un productor*, 3506

- José Luis López Vázquez, confesiones de pícaro*, 6166
José Luis López Vázquez: el actor indispensable, 2834
José Luis López Vázquez: los disfraces de la melancolía, 5483
José Luis López Vázquez: un cómico dramático, 3197
José Luis Sáenz de Heredia presenta Clave de mí, 5588
José Manuel Cervino: el oficio de actor, 3827
José María Forqué, 5996, 5997
José María Forqué: un director de cine, 2446
José Nieto, 5623
José Sacristán, 2050
José Sacristán, la memoria de la tribu, 2051, 2052
José Sancho, un "estudiante" aventajado, 2181
José Sellier: La Coruña y los orígenes del cine en España, 2428
Jóvenes realizadores del cine español, 3963
Joyas del cine mudo, 5529
Juan Antonio Bardem, 2013, 2014
Juan Antonio Porto: renglones para un guión, 6318
Juan José Campanella, 1128
Juan Mariné: explorador de la imagen, 5998
Juan Orol, un galego no cine mexicano, 6199
Juan Piqueras: el Delluc español, 4248
Juanita Hansen, 4633
Juanita Reina, 3304
Juanito Valderrama: Mi España querida, 2194
Juego de niños: exhibición de escenografías y muñecos de la película del mismo título dirigida por Pablo Llorens, 4255
Juguetes, cine, deporte y arte infantil, 5441
Jules Dassin: violencia y justicia, 1129
Julia Martínez y el cine, 5242
Julia Roberts, 1960
Julio Diamante, los trabajos y los días: pasión y vida de un hombre de cine, 1130
Julio García - Espinosa: las estrategias de un provocador, 1131
Justificación del cinema español, 3696
Juventud y cines: ciclo 10 films, 3416
Karel Reisz o el exilio permanente, 1132
Karel Zeman, 1133, 3451
Katharine Hepburn, la fiera de Hollywood, 2056
Ken Loach, 1135, 1134, 3571

- Ken Loach: un observador solidario*, 2151
- Kenji Mizoguchi*, 3117, 3452, 5753
- Kenneth Branagh: en el nombre de Shakespeare*, 4305
- Kevin Costner*, 2230
- Kevin Smith: del cine al cómic*, 5994
- Kevin Smith y la trilogía de New Jersey*, 2034
- Kim Basinger, retratos*, 6196, 6197
- King, el rey: un universo de terror*, 3934
- King Kong, el simio erótico. El mito de la bella y la bestia*, 6239
- King Vidor*, 1759, 5942
- Laboratorio infernal: videoguía de mad doctors*, 3615
- Ladislao Vajda: el húngaro errante*, 4244
- Ladislaw Starewicz*, 3029
- Lana Turner: cuatro maridos y un gángster*, 3038
- Lang, Hawks, Hitchcock*, 1136
- Langreo, una historia de cine*, 1137
- Larry Semon (Tomasín)*, 5569
- Latinoamérica ayer y hoy: recordando el presente*, 1138
- Latinos en USA*, 1139
- Latir de cine*, 3543
- Laura en la ciudad de los santos*, 4009
- Laura: Otto Preminger*, 5741
- Laura: Otto Preminger (1944)*, 5945
- Laurel & Hardy: ciclo Gijón, Mieres, Sama, Oviedo, Avilés, marzo - abril 1990*, 1140
- Laurence Olivier*, 3855
- Lawrence de Arabia*, 6035
- Lawrence de Arabia; Uno de los nuestros*, 5400, 5401
- Laya Films: 1936 – 1939*, 1798
- Lecciones de cine*, 1141
- Lecciones de orientación cinematográfica*, 3618
- Lecciones sobre cinematografía*, 4289, 4290
- Lecciones sobre cinematografía: curso académico 1941 – 1942*, 4286
- Lector de Stephen King, El*, 3731
- Lectura de la imagen: fotografía, prensa, cine, televisión, cómic, vídeo y sonido: guía didáctica*, 1142
- Lectura de la imagen; prensa, cine, televisión, La*, 6251, 6252, 6253, 6254, 6255, 6256, 6257
- Lecturas: imágenes*, 1143

- Legislación básica V: cinematografía*, 1144, 1145
- Legislación cinematográfica y teatral*, 6311
- Lenguaje básico del film*, *El*, 2165, 2166
- Lenguaje cinematográfico: gramática, género, estilo y materiales*, *El*, 5515
- Lenguaje cinematográfico: gramática, géneros, estilos y materiales*, *El*, 5514, 5516
- Lenguaje de la imagen: cartel cómic, cine, televisión*, *El*, 1146
- Lenguaje de la luz: entrevistas con directores de fotografía del cine español*, *El*, 3179
- Lenguaje del cine*, *El*, 2778
- Lenguaje del cine, semiología del discurso fílmico*, *El*, 2288
- Lenguaje del cine: su técnica, su estilo, su arte*, *El*, 5099
- Lenguaje informativo y filmográfico*, 1147
- Lenguaje musical y cinematográfico*, 4999
- Lenguaje y cine en François Truffaut*, 2157
- Leo Mc.Carey: sonrisas y lágrimas*, 4382
- Léolo: la escritura fílmica en el umbral de la psicosis*, 3814
- Leon Mathot*, 4634
- Leopoldo Pomés*, 3631
- Leopoldo Torre Nilsson*, 3453
- Leslie Howard: el astro extinguido: biografía del más célebre actor inglés con la novelización de la penúltima de sus películas: Intermezzo*, 1148
- Lèxic de la tecnologia vídeo*, *Un*, 4603
- Libertad de expresión cinematográfica durante la II República (1931 - 1936)*, 4458
- Libertad de expresión en el cine y la televisión: mesa redonda*, 5867
- Libro blanco del vídeo: el mercado español en cifras 84 – 85*, *El*, 6073
- ¡Libro de Bretaño, El!*, 2180
- Libro de la película "La novia de medianoche"*, *El*, 1151
- Libro de "Los otros"*, *El*, 1149
- Libro de oro de Bruce Lee*, *El*, 5123
- Libro de oro del cine mundial: las películas*, *El*, 4988
- Libro de oro Fotogramas: cincuenta años del cine*, 1150
- Libro del cine*, *El*, 2205
- Libro gordo de los superhéroes: [de Santo, el enmascarado de plata a Batman, el hombre murciélago]*, *El*, 5693
- Libros de cine*, 1152, 1153, 4099, 4100, 6113
- Libros de cine. [catálogo]: [exposición bibliográfica en INLE, desde el 1 de Diciembre de 1979 al 15 de Enero de 1980]*, 4101
- Libros de cinema*, 1154
- Libros y publicaciones cinematográficos españoles, 1914 – 1936*, 3753

- Libros y publicaciones de cine: [exposición del festival]*, 3754
- Lienzo de plata: ensayos cinematográficos*, El, 4460, 4461
- Liliana Cavani*, 1155, 1156
- Límites de la frontera: la coproducción en el cine español: VII Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine*, Los, 1922
- Línea del vientre: el cine de Bigas Luna*, La, 6320
- Lino Ventura*, 1157
- Linterna mágica: un siglo de cinematógrafo en Burgos*, La, 5556
- Lista de cineastas valencianos exiliados*, 2160
- Lista de material*, 4030, 4032, 6098, 6107, 6317
- Lista de películas de cine sonoras*, 4078
- Lista de Schindler, Steven Spielberg = Schlinder's List*, La, 4325
- Listado de cines por provincias*, 1158
- Listado de material*, 4621
- Literatura, cine, sociedad: textos literarios y fílmicos*, 1159
- Literatura cinematográfica, cinematografía literaria*, 6153, 6154
- Literatura e imagen en el cine español*, 1160
- Literatura en lengua inglesa y el cine*, La, 1161
- Literatura española en el cine nacional: 1907 - 1977: (documentos y crítica)*, La, 3755
- Literatura española: una historia de cine*, 2961
- Literatura española y cine*, 1162
- Literatura española y el cine: bases para un estudio*, La, 6137, 6138
- Literatura i cinema, ESO, 2 cicle, crèdit variable. Solucionari*, 3719
- Literatura i cinema occidentals*, 1163
- Literatura y cine*, 3949
- Literatura y cine: guía didáctica*, 3950
- Literatura y cine: la relación entre la palabra y la imagen*, 1738
- Literatura y cine: Manuel Puig*, 4159
- Literatura y cine: perspectivas semióticas: actas del I Simposio de la Asociación Galega de Semiótica (celebrado en La Coruña los días 6, 7 y 8 de abril de 1995)*, 1923
- Literatura y cine: una aproximación comparativa*, 5090, 5091, 5092
- Liz Taylor*, 1164
- Liz Taylor, belleza trágica*, 5772
- Llavor immortal: els arguments universals en el cinema*, La, 1977
- Llegada del cinematógrafo a España*, La, 2901
- Llegada del sonoro: el cine de la república (1930 - 1936)*, La, 1165
- Llegada e implantación del cinematógrafo en Navarra (1896 - 1930)*, 2284
- Lleó, la flauta i l'armari: proposta d'activitats a partir de la pel·lícula*, El, 2364

- Llibres catalogats a la Biblioteca de la Filmoteca, durant el curs 1982 – 83*, 3410
- Llorenç Soler*, 3632
- Llorenç Soler: dunha beira a outra*, 5991
- Lo cómico contemporáneo*, 2986
- Lo esencial de Hitchcock:... La soga, De entre los muertos, La ventana indiscreta, Pero ¿quién mató a Harry?, El hombre que sabía demasiado*, 1166
- Lo mejor de cine y espectáculos en Internet*, 1167
- Lo militar en el cine español*, 6211
- Lo más web en cine*, 1884
- Lo que el viento se llevó; Robín de los bosques*, 2678
- Lo que nunca debe hacer un guionista, pero siempre termina haciendo*, 1633
- Lo que podría ser un cinema social*, 5081
- Lo que sabemos de cine*, 4707
- Lo sainetesco en el cine español*, 5438
- Lo vasco en el cine (las películas)*, 4186
- Lo vasco en el cine: (las personas)*, 4187
- Locos por el cine: quinientas grandes películas*, 4511
- ¡Locos por ellos! Los Beatles en el cine*, 5454
- Locuras de cine*, 1168, 1169, 1170
- Logrará usted ser artista de cine*, 1171
- Lola Flores*, 6103
- Lola Flores: el volcán y la brisa*, 3619
- Lola Flores, en carne viva, memorias de Lola Flores*, 4544
- Lotte Reiniger*, 1172
- Luces y sombras del cine negro*, 2686, 2687
- Lucía Bosé: diva, divina*, 1867
- Luchino Visconti*, 1173, 3454
- Luchino Visconti: la razón y la pasión*, 4671, 4672
- Luchino Visconti: Muerte en Venecia*, 5341
- Ludus: cine, arte y deporte en la literatura española de vanguardia*, 1174
- Lugar de cine : rodajes cinematográficos en Segovia (1898-1999)*, Un, 4995
- Lugar para el cine: Colmenar Viejo y la industria cinematográfica*, Un, 4533
- Luigi Turolla y La mano suficile*, 3118
- Luis Alcoriza*, 5202
- Luis Buñuel*, 1175, 1176, 1177, 1996, 1995, 2218, 5724, 5725
- Luis Buñuel: biografía crítica*, 1864, 1865, 1866
- Luis Buñuel: de la literatura al cine: una poética del objeto*, 4706
- Luis Buñuel: el doble arco de la belleza y de la rebeldía*, 5072

- Luis Buñuel: el espíritu de la libertad*, 5265
- Luis Buñuel, el indiscreto encanto*, 1179
- Luis Buñuel, el ojo de la libertad: febrero - mayo 2000: Madrid*, 1182
- Luis Buñuel, el ojo de la libertad: Sala de Exposiciones de la Diputación de Huesca, 3 de junio-25 julio de 1999*, 1181
- Luis Buñuel: es peligroso asomarse al interior*, 5759
- Luis Buñuel, los enigmas de un sueño*, 1178
- Luis Buñuel: los primeros 100 años*, 1183
- Luis Buñuel. Nuevo cine español. Eduardo G. Maroto*, 1180
- Luis Buñuel: obra cinematográfica*, 5726
- Luis Buñuel: obra literaria*, 2191
- Luis Buñuel, obsesiones de un espectador: [conferencia pronunciada en Salamanca el 14 de febrero de 1982, dentro del ciclo de cine dedicado a Luis Buñuel]*, 3967
- Luis Buñuel: vida y obra: el surrealismo no surrealismo español: una forma de ser*, 4764
- Luis Buñuel y el surrealismo*, 1184
- Luis Carlos Barreto*, 1185
- Luis Cernuda: recuerdo cinematográfico*, 6156
- Luis Cuadrado [homenaje]*, 5852
- Luis de Pablo*, 4377
- Luis Escobar y la vanguardia*, 1186
- Luis Escobar y la vanguardia: 30 de octubre - 9 de diciembre*, 1187
- Luis G. Berlanga*, 3417
- Luis García Berlanga*, 5096
- Luis Lucía: retrospectiva*, 3418
- Luis Mariano, entre el cine y la opereta*, 4280
- Luis Prendes*, 5289
- Luis Sanchez Polack, un sant varón*, 2182
- Luise Rainer; Hollywood y la guerra civil*, 5766, 5767
- Luz de cinema*, 3697
- Luz de Dios en el mundo del cine : (el cine como medio de comunicación social, según el Concilio), La*, 2741
- A luz dun sonho: e outros textos de cine*, 5214
- "M" El vampiro de Düsseldorf: Fritz Lang (1931)*, 1188
- Mabel Normand*, 3559
- Macaulay Culkin: retratos*, 2078
- Madame Censura*, 1189
- Made in Hong Kong. Las 1.000 películas que desataron la fiebre amarilla*, 4263
- Made in Spanish 1997 - 2002*, 1190

- Madge Kennedy*, 5494
- Madrid de Felipe IV: análisis literario y fílmico de Crónica del Rey Pasmado*, *El*, 6189
- Madrid, figuras y sombras: de los teatros de títeres a los salones de cine*, 4302
- Madrid y el cine: fiestas de San Isidro 1984: 15 - 20 de mayo 1984*, 1191
- Madrid y el cine: panorama filmográfico de cien años de historia*, 2450
- Madurez de Hitchcock*, *La*, 1192
- Mae Murray*, 5747
- Maenza filmando en el campo de batalla*, 5104
- Magia del dibujo animado*, *La*, 3550
- Magia del dibujo animado: (actores del lápiz)*, *La*, 3551
- Magister S.A. (Ediciones cinematográficas educativas)*, 4981
- Mago Chomón*, *El*, 2271
- Magí Murià: periodista i cineasta: memòries d'un exiliat, 1939 – 1948*, 4890
- Mai Zetterling*, 3455
- Maiakovski y el cine*, 3204
- Maldito cine español 1983: Málaga, 25 febrero - 2 marzo 1983*, 4359
- Maldito cine español Málaga 1984: 23 - 31 marzo*, 4360
- Malena Clara*, 1881
- Malevich y el cine*, 1193
- Mamoulían: el estilo como resistencia*, 6243
- Manantial de la doncella = Jungfrukällan*, *El*, 6009
- Manoel de Oliveira*, 1194
- Manos del hombre y su valor en la expresión psicológica: discurso inaugural*, *Las*, 2751
- Manual básico de técnica cinematográfica y dirección de fotografía*, 4446
- Manual de cinematografía: como arte, como industria, como espectáculo y como profesión. La primera obra del género escrita en español*, 3786
- Manual de cinematografía profesional*, 1195
- Manual de iniciación al arte cinematográfico*, 1196
- Manual de operación, cámara de vídeo FP10*, 1197
- Manual de producción. Tomo 1, Partidas, presupuestarias unificadas*, 3927
- Manual de proyección cinematográfica sonora*, 5455
- Manual del cinemista*, 4624
- Manual del espectador inteligente*, 1682, 1683
- Manual del operador cinematográfico*, 2815
- Manual para el principiante en cine 8 mm.*, 5551
- Manual práctico del realizador de documentales*, 5993
- Manual práctico del vídeo aficionado*, 1198
- Manual práctico para iniciarse como director de cine: reglas, normas y técnicas de gran*

utilidad para el principiante, 5312

Manual práctico para iniciarse como doblador de cine y TV: reglas, normas y técnicas de gran utilidad para el principiante, 1934

Manual práctico para iniciarse como guionista: reglas, normas y técnicas de gran utilidad para el principiante, 5313

Manual práctico para iniciarse como realizador de documentales: reglas, normas y técnicas de gran utilidad para el principiante, 5992

Manual técnico de cámara, 1675

Manual técnico de proyección cinematográfica, 5629

Manuel Alexandre: actor (notas para una biografía), 3992

Manuel Alexandre: de tamaño natural; [Rafael Alonso: un actor dentro], 6025

Manuel Gutiérrez Aragón, 4266

Manuel Gutiérrez Aragón: el tiempo y los sueños, 1858

Manuel Luna, 5356

Manuel Mur Oti. Las raíces del drama, 4383

Manuel San Germán, 3687

Manuel Summers, cineasta del humor, 2766

Manuel Vázquez Montalbán: novela negra-novela política: curso cine y literatura, 1199

Manufactura Cinematográfica Royal Films: Sociedad Anónima Española, 5552

Maquillajes de efectos especiales, Los, 1200

Máquinas de presa: la cámara vampírica de Carl Th. Dreyer, 5077

Maquis. Los ideales perdidos, 1201

Mar en el cine, El, 2090

Marcel Carne, 3119

Marcel Carne en sus cuatro films fundamentales, 3120

Marcel Hanoun, 1202

Marcel L'Herbier, 1203

Marcelino pan y vino, 5712

Marcello Mastroianni, 5064

Marco Bellocchio. Cinema polític Italia, 1204

Marco Bellocchio: polémica Pasolini - Bellocchio; I pugni in tasca, 1205, 1206

Marco Ferreri, 3227

Margarita Clark, 5495

Marguerite Duras: el cine del desgarro, 1207

María Félix, 1208

María Galiana. La vida por delante, 6020

María Isbert. Una veterana de cine, 3053

Maria Jacobini, 5496

- María Mercader: retrato de una actriz*, 1209
- María Rojo*, 6266
- Maria Walcamp*, 4715
- Maribel Verdú*, 5003, 5004
- Maribel Verdú: sueños de seducido*, 4035
- Marilyn*, 3956
- Marilyn: autobiografía apócrifa*, 5363
- Marilyn de Fotogramas, La*, 1210
- Marilyn Monroe*, 1211, 2923, 3781, 5125
- Marilyn Monroe 3 D: Fotografía estereoscópica*, 2201
- Marilyn Monroe a San Cugat*, 2202
- Marilyn Monroe, diosa del sexo*, 3677
- Marilyn Monroe: el símbolo del star system*, 1212
- Marilyn Monroe llum i ombra del mite*, 2204
- Marilyn Monroe: toda la verdad*, 3678
- Marilyn Monroe: una bibliografía = a bibliography*, 2203
- Mario Camus*, 5706
- Mario Moreno, Cantinflas*, 5124
- Marisa Paredes*, 3493
- Marisol frente a Pepa Flores*, 2023
- Mark Rappaport. Paul Driessen. Youri Norstein. Hong Kong. Robert Wise*, 4070
- Marketing en el cine*, 5359
- Marlon Brando*, 1213, 3801, 4121, 4465, 5071, 5126
- Marlon Brando, el hombre salvaje*, 3679
- Marlon Brando: historia ilustrada del cine*, 4122
- Marlon Brando o la seducción personal*, 3875
- Martin Scorsese*, 1968, 4729
- Martin Scorsese. La pervisión del clasicismo*, 5612
- Martin Scorsese: vivir el cine*, 1701, 1702
- Maruchi Fresno en Una estrella en la isla*, 4755
- Maruja Asquerino*, 1882
- Mary Miles Minter*, 4635
- Mary Pickford*, 4716
- Mary Pickford y Douglas Fairbanks*, 2132
- Mary y Douglas*, 1856
- María Fernanda Ladrón de Guevara*, 4167
- María Montez: homenaje*, 4694

- María Montez: la reina del technicolor*, 5137
- Más allá de la duda: el cine de Fritz Lang*, 1214
- Más allá de la posmodernidad: estética de la nueva novela y cine españoles*, 4899
- Más allá del oeste*, 3205
- Más extraño amor de Rodolfo Valentino, El*, 4408
- Máscara de Charlot, La*, 6357
- Máscaras de la ficción*, 3915
- Mascotas*, 1215
- Matad al guionista... y acabaréis con el cine*, 4340
- Matanza de Texas. La sierra es la familia, La*, 5535
- Material audiovisual per a infants: cinema, vídeo i diapositives*, 1956
- Materiales para un sueño: en torno a la recepción del cine en España, 1896 - 1936* 5144, 5143
- Materials de 7º d'EGB*, 2358
- Materials de 8º d'EGB*, 2359
- Matías, juez de línea. Dibujos de rodaje*, 2769
- Matrimonio y Cine. Estudio del matrimonio a través del cine*, 5301
- Max Linder*, 4738
- Max Ophüls*, 1216
- Max Ophüls: humanista del cine europeo*, 1217
- McCarthy contra Hollywood: la caza de brujas*, 3916, 3917
- McCarthy o la historia ignorada del cine*, 1760
- Me enamoré de Kim Novak y otras crónicas de cine*, 2080
- Me llamaron Raquel*, 5602
- Mecal: III Muestra Europea de Cortometrajes al Aire Libre: 19 al 24 de septiembre del 2000*, 4863
- Mecenatge cinematogràfic: vida i obra de Delmiro de Caralt, Un*, 5517
- Mecánica del guión cinematográfico*, 2002, 2003
- Medicación y transparencia: un método didáctico para la utopía televisiva de Roberto Rossellini*, 5327
- Medio siglo de cine italiano: exposición retrospectiva*, 1218
- Medios modernos de Apostolado: radio, prensa, cine, teatro, deportes, bailes...*, 4827
- Medios modernos de expresión: prensa, cine, radio, TV, Los*, 4622
- Medicine 100: la medicina en el cine*, 4598
- Mejores cien años de nuestra vida: El bazar de las sorpresas, Los*, 1219
- Mejores escenas de la historia del cine, Las*, 1220
- Mejores películas Paramount, Las*, 4608
- Mejores películas en carátulas emitidas por T.V. en los últimos años*, 4563

- Mejores relatos de terror llevados al cine*, 1221
- Mejores westerns: cabalgando en solitario, Los*, 5465
- Mel Gibson: retratos*, 6130
- Melilla y el mundo de la imagen: aproximación a la fotografía, el cine y la televisión*, 2859
- Melodrama y géneros cinematográficos: reconocimiento, identidad y diferencia*, 4525
- Melvyn Douglas [sic]: biografía y anécdotas*, 2870
- Memoires internationals: cinema i Guerra Civil*, 1222
- Memoria 1960 – 61*, 5971
- Memoria 1961*, 2610
- Memoria 1962*, 2611
- Memoria 1965*, 2612
- Memoria 1969 – 70*, 5972
- Memoria 1997 F.A.P.A.E.*, 1223
- Memòria activitats*, 4077
- Memoria agitada: cine y represión en Chile y Argentina, La*, 4649
- Memoria anual 1995*, 1224
- Memoria Anual'91*, 2967
- Memoria. Años 1970 – 71*, 5973
- Memoria. Cátedra de Cinematografía 1978 – 79*, 2219
- Memoria cinematográfica del espectador: panorámica sobre los cines en Teruel, La*, 3815
- Memoria cinematográfica: Rafael Porlán Merlo*, 1225, 1226
- Memoria compartida: cooperación para la preservación fílmica en Iberoamérica, La*, 1227
- Memoria crítica, La*, 1228
- Memoria. Curso 1976 – 77*, 2220
- Memòria d'activitats: curs 83/84*, 2370
- Memoria de actividades 1979/1980 - 1987/1988*, 1910
- Memoria de actividades 1979 – 80*, 6218
- Memoria de actividades 1980 – 81*, 6219
- Memoria de actividades 1981 - 1982 / 1991 – 1992*, 1930
- Memoria de actividades 1992 – 1999*, 3407
- Memoria de actividades del Servicio de Cine 1979 - 1980 a 1983 – 1984*, 1229
- Memoria de actividades F.A.P.A.E.*, 1230
- Memoria de actividades F.A.P.A.E. 1996*, 2997
- Memoria de dos pioneros: Fructuós Gelabert / Francisco Elías*, 1232
- Memoria de las actividades realizadas y de la situación económica al 31 - 12 – 81*, 3023
- Memoria de las imágenes. Textos de la emoción, la lógica y la verdad. Wim Wenders, La*, 1233
- Memoria de los campos. El cine y los campos de concentración nazis, La*, 1231

- Memoria de los sentimientos: Basilio Martín Patino y su obra audiovisual, La*, 5171
- Memoria del curso 1976*, 2109
- Memoria del primer certamen cinematográfico hispanoamericano*, 1234
- Memòria, escriptura i imatge*, 1235
- Memoria F.A.P.A.E. 1998*, 1236
- Memoria filmada: América Latina a través de su cine*, 1237
- Memoria histórica 1965*, 2590
- Memoria sobre la necesidad de crear en Barcelona la sección de Cinematografía Catalana*, 4200
- Memòria temporada '95 - 96: cent anys de setè art*, 2593
- Memoria y balance del año 1966*, 2613
- Memoria y balance del año 1970*, 2614
- Memorias*, 1926
- Memorias de sobremesa: conversaciones de Ángel S. Harguindey con Rafael Azcona y Manuel Vicent*, 5689
- Memorias de un actor*, 2863
- Memorias de un señor bajito*, 1945
- Memorias del cine cubano*, 1238
- Memorias del cine español*, 3526, 3525
- Memorias del cine: Melilla, Ceuta y el norte de Marruecos*, 1239
- Memorias: vivir es un placer*, 4742, 4743
- Memòries Internacionals: cinema i guerra civil*, 1240
- Mensaje de Rey de reyes*, 3121
- Mentiras sobre el cine español, Las*, 5142
- Mercado Común Europeo y la cinematografía española, El*, 2805
- Mercado, publicidad, consumo*, 1241
- Mercat Europeu de Cinema de Barcelona; Festival de Cinema Europeu de Barcelona: [1997]*, 4604
- Mercat Europeu de Cinema de Barcelona; Festival de Cinema Europeu de Barcelona: 25 - 30 de juny de 1998*, 4605
- Mercat Internacional de Cinema Alternatiu de Barcelona: M.I.C.A.B.'96: Barcelona 13/16 febrero*, 4606
- Mercedes Alonso y el cine*, 5608
- Mercurio films: distribuidora exclusiva para España, colonias y protectorado de las películas Paramount: selección de la producción Paramount temporada 1949 - 1950*, 1242
- Mercurio films: distribuidora exclusiva para España, colonias y protectorado de las películas Paramount: selección de la producción Paramount temporada 1952 - 1953*, 1243
- Més enllà de la porta de Tann Háuser: 26 ulls miren Blade Runner*, 4939
- Mestizajes. (Realizadores extranjeros en el cine español 1913 - 1973)*, 5191, 5192

- Metodología de la producció de vídeo didàctic*, 3155
- Metodología para el análisis comparado de las adaptaciones cinematográficas de obras literarias*, 1696
- Metodologías de la historia del cine; I encuentro da AEHC*, 1244
- Metrópolis*. Fritz Lang, 5078
- Metáfora del espejo: el cine de Douglas Sirk, La*, 3811
- México íntimo y profundo: cine documental mexicano contemporáneo*, 1245
- Meyerama: las películas y las mujeres de Russ Meyer*, 2226
- Mi futuro es ayer*, 6358
- Mi(l) lente(s): aparatos, espacios y cuerpos cinemáticos en la literatura hispánica y francesa*, 5279
- Mi medio siglo de apasionantes vivencias con Ana Mariscal*, 4452
- Mi verano azul. Recuerdos de Antonio Ferrandis*, 6187
- Mi vida*, 2235, 2236, 2237, 2417, 2878, 4399, 4912, 5088, 5089, 5379, 5452, 5749, 5763, 6194
- Mi vida artística: memorias de Pepe Ysbert: su teatro, su cine, su época*, 4109
- Mi vida con Vittorio De Sica*, 4602
- Mia Farrow*, 3782
- Mia May*, 5497, 5498
- Michael Curtiz*, 4612
- Michael Powell y Emeric Pressburger*, 2988
- Michael Winterbottom: el orden del caos*, 5662
- Michelangelo Antonioni*, 1246, 1247
- Michelangelo Antonioni. Arquitectura de la visión*, 1248, 1249
- Michelangelo Antonioni. Muestra de cine andaluz. La historia del cine en Sevilla: 1896 – 1950*, 3305
- Michelangelo Antonioni*, 3122
- Michelle Pfeiffer*, 5065, 5127, 6321
- Michelle Pfeiffer: retratos*, 6131
- Mide el cuerpo de Marisol*, 6337
- Midia 97: Mercado Iberoamericano de la Industria Audiovisual: Guía*, 1250
- Miedo: trayecto hacia el cinematógrafo, El*, 5466
- Mieres de cine: aproximación a la historia del cinematógrafo en el concejo de Mieres, Un*, 3163
- Mig segle de Cinecittà = Cinecittà mezzo secolo*, 1251
- Miguel Delibes: la imagen escrita*, 3579
- Miguel Delibes y el cine*, 4438
- Miguel Mihura: en el infierno del cine*, 4174
- Miklós Rózsa: la fidelidad a los orígenes*, 2167

- Mil caras de Greta Garbo, Las*, 1252
- Miles de metros: a propósito de Pablo Núñez*, 4254
- Mina en el cine, La*, 1253
- Minorías en el cine: la etnia gitana en la pantalla*, 3661
- Miquel Porter Moix*, 3622
- Mirada al cine, Una*, 2447
- Mirada al cine español: época muda: [ciclo abril - mayo 1995]*, *Una*, 1254
- Mirada al mon de Bigas Luna*, 2128
- Mirada cautiva: formas de ver en el cine contemporáneo, La*, 2708
- Mirada cercana: microanálisis fílmico, La*, 6351
- Mirada de las dos orillas: (panorama del cine iberoamericano), La*, 4650
- Mirada de Ulises: Theo Angelopoulos, La*, 1709, 1710
- Mirada del cine : recursos didácticos del séptimo arte, La*, 4968
- Mirada del filósofo : cine y pensamiento en el cambio de milenio, La*, 1255
- Mirada en el temps: mite i passió en el cinema de Hollywood, La*, 2170
- Mirada oblicua: el cine de Robert Aldrich, La*, 1256
- Mirada opulenta: exploración de la iconosfera contemporánea, La*, 3919, 3918
- Mirada que habla: cine e ideologías, La*, 1257
- Mirada secreta de Gianni Amelio, La*, 4708
- Miradas de Buñuel, Las*, 4425
- Miradas de Eva, Las*, 4204
- Miradas: el cine argentino de los noventa*, 1259, 1258, 1260
- Miradas sobre el cine de Vicente Aranda*, 1261
- Miradas sobre el mundo: veinte conversaciones con cineastas*, 2413, 2414
- Miraes*, 3970
- Mirando a las estrellas...: entrevistas sin trascendencia*, 3973
- Mirando las estrellas. 38 retratos*, 5986
- Mirar la imagen*, 6352
- Mis años de cine (1976 - 1979): entre el destape y la "qualité"*, 2698
- Mis charlas con Antonio del Amo*, 1634
- Mis charlas con Javier Aguirre y Esperanza Roy*, 1635
- Mis charlas con José Luis Sáenz de Heredia*, 1636
- Mis charlas con Juan Antonio Bardem*, 1637, 1638
- Mis imágenes del cine: [exposición], Sala de Exposiciones del Antiguo Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid 22 noviembre 1995, 28 febrero 1996*, 5658
- Mis inmortales del cine: Hollywood años 30*, 4684, 4685
- Mis inmortales del cine: Hollywood años 40*, 4686, 4687, 4688, 4689, 4690

- Mis inmortales del cine. Hollywood años 50*, 4691, 4692
- Mis siete vidas: de las brigadas anarquistas a juez del 23 – F*, 3589
- Mis versos y mi copla*, 5337
- Misión, La*, 4953
- Misterio Clouzot o El salario del miedo ajeno, El*, 5760
- Misterios de Hollywood (Tragedias personales, robos, escándalos, diversiones), Los*, 2106
- Mitad del cielo: directoras españolas de los años 90, La*, 1262
- Mitos 1920/29 - 1960/69*, 1263
- Mitos, directores*, 1264
- Mitos y estrellas*, 1265
- Modelo de información cinematográfica: el documental inglés*, 4550
- Modernisme: Museu d'Art Modern, Parc de la Ciutadella, Barcelona, 10 d'octubre de 1990, 13 de gener de 1991*, 1266
- Modernismo y 98 frente a cinematógrafo*, 6156
- Módulo de cine*, 2274
- Momentos de cine*, 5215
- Món de Fructuós Gelabert, El*, 4201, 4202
- Mon magic: el cinema, Un*, 1267
- Món secret de Buñuel = El mundo secreto de Buñuel, El*, 1268
- Món secret de Buñuel = El mundo secreto de Buñuel: [exposición], El*, 1269
- Moncayo Films: una aventura de producción cinematográfica en Zaragoza*, 4000, 4001
- Mondo Bulldog: un viaje al universo basura*, 2763
- Monos como Becky*, 2006
- Monroe Salisbury*, 5570
- Monstruos al final del milenio*, 4426
- Montaje cinematográfico arte en movimiento, El*, 5659, 5660
- Montaje cinematográfico: teoría y análisis, El*, 5668, 5669
- Montaje del film, El*, 2619
- Montaje del franquismo: la política cinematográfica de las fuerzas sublevadas, El*, 2857
- Montaje del franquismo: la práctica cinematográfica de las fuerzas sublevadas, (España, 1936 - 1939), El*, 2858
- Montaje: una profesión de cine, El*, 5380
- Montaña- Alpinismo - Escalada - Esquí - Cinematografía - Historia - Fotografía – Folklore*, 1270
- Montepío cinematográfico español. Estatutos y reglamentos*, 1271
- Montgomery Clift: el homosexual rebelde*, 1272
- Montuïri, 75 anys amb el cinema 1907 - 1981: evocacions d'un espectador*, 4519
- Montxo Armendáriz. Imagen y narración de libertad*, 5163

- Monty Clift: pasión secreta*, 3039
- Monólogos en v.o.: para chicos y chicas, hombres y mujeres*, 5943
- Moral en la calle, en el cinematógrafo y en el teatro: estudio pedagógico social*, La, 1998
- Moral y pedagogía del cine*, 6296
- Moralidad del cine 1: ilustración compuesta de texto acompañado de numerosas viñetas*, La, 1273
- Moralidad en el teatro y en cinematógrafo*, La, 3795
- Morir de cine*, 3544, 3545, 3546, 3547, 3548
- Mostra de Cinema Africà 1997: Barcelona, del 29 de setembre al 7 d'octubre*, 4782
- Mostra de Cinema animat: [Filmoteca de la Generalitat de Catalunya del 2 al 8 de juny de 1986]*, 4783
- Mostra de vídeos brasilers: entorn de l'art, la música i la realitat*, 1274
- Mostra de vídeos italians*, 1275
- Mostra de Vídeos Realitzats a Barcelona a l'entorn de l'art, la música i la realitat*, 4813
- Movidos ochenta: fotografías*, Los, 1276
- Movie, movie: guía de Films*, 2224
- Movie, movie: guía de films: fiable y completo diccionario de películas. Imprescindible para cinéfilos, recomendable para todos*, 2225
- Muerte en Venecia. Luchino Visconti = Morte a Venezia*, 5340
- Muerte y transfiguración: historia del cine americano, 3: Hollywood (1961-1992)*, 3866
- Muertos de risa: el álbum de la película*, 2227
- Muestra cine experimental español: catálogo 24 de marzo - 2 de abril de 1981*, 1277
- Muestra Cinematográfica del Atlántico 1969 – 1997*, 4851
- Muestra de Almería. Cine alternativo II*, La, 1278
- Muestra de cine argentino*, 1280
- Muestra de cine británico*, 1281
- Muestra de cine búlgaro*, 1282
- Muestra de cine catalán reciente: cortometrajes y documentales*, 1283
- Muestra de cine de expresión neerlandesa*, 1284
- Muestra de Cine Español: Madrid, del 7 al 17 de abril de 1983*, 4855
- Muestra de Cine Español = Spanish film festival*, 4856
- Muestra de Cine Experimental Español*, 1285
- Muestra de cine sueco en Filmoteca Española*, 1287
- Muestra de cine turco*, 1288
- Muestra de cine venezolano: Venezuela, tierra de gracia*, 1289
- Muestra de cine árabe: 2 - 13 de Marzo de 1992*, 1279
- Muestra del cine rumano*, 1286
- Muestra del nuevo cine alemán*, 3756

Muestra del VI Festival de Cine y Vídeo de Pueblos Indígenas Americanos: 12 al 20 de marzo, 2000, Colegio Mayor Nuestra Señora de Guadalupe, 3281

Muestra Felipe Cazals, 2348

Muestra internacional de propaganda del cine: [Exposición. Primera Semana Cultural de Cine en Ceuta], 3757

Mujer, amor, sexo en el cine español de los 90, 1684

Mujer en el cine, La, 3450, 5697

Mujer en el cine: 1989 – 1990, La, 2712

Mujer en el cine, La, 1290

Mujer pantera [de] Jacques Tourneur (1942): guía para ver y analizar, La, 5079

Mujer victoriana en novelas inglesas contemporáneas y sus adaptaciones cinematográficas, La, 5195

Mujer y cine, 1291

Mujer y cine en Andalucía [exposición], 1292

Mujer y el cine, La, 1293

Mujeres detrás de la cámara: entrevistas con cineastas españolas de la década de los 90, 2245

Mujeres en el cine americano de Fritz Lang, Las, 5533

Mujeres en la historia: (Febrero - Marzo de 1996), Las, 1294

Mujeres fantásticas, 3680

Mujeres guionistas: (Marzo de 1997), 1295

Mujeres solas: (Raquel Meller, Pastora Imperio, Irene López Heredia, Carmen Sevilla, Sara Montiel, Lola Flores), 3774

Mulan: els músics alegres, 2788

Mulan: és un movillibre, 1296

Mundial Film: distribuidora cinematogràfica: 1925/1936, 1297

Mundo de Alexandre Trauner: [exposición], El, 1298

Mundo de Georges Mèliés, El, 3124

Mundo de Luis Buñuel, El, 5727

Mundo del celuloide, El, 3000

Mundo del cine, El, 5431

Mundo del cine: los grandes mitos del séptimo arte, El, 1299

Mundo del dibujo animado, El, 3123

Mundo fílmico de Raoul Walsh, El, 1639

Mundo mágico de Ray Harryhausen, El, 3199

Mundo mágico de Mickey Mouse: [exposición], El, 1300

Mundos de Buñuel, Los, 3511

Mundos en conflicto: aproximaciones al cine vasco de los noventa, 5468

Mundos posibles y mundos reales: (pragmática de la interpretación de los conceptos del

- cine en el nuevo estatuto de la imagen*), 5683
- Muntañola y el cine*, 4876
- Muntatge cinematogràfic*, 3476
- Murcianos en el cine*, 2279
- Museo del miedo: las mejores películas de terror*, 5467
- Música al cinema, La*, 5209
- Música en el cine , La*, 1301
- Música en el cine contemporáneo, La*, 5000, 5001
- Música en el cine y la música para el cine, La*, 5574, 5575
- Música en el cine: [panorámica; memorial Wagner]: III edición*, 1302
- Música en pantalla*, 1303
- Música para la imagen: la influencia secreta*, 4913
- Música, teatre i cinema*, 3534
- Música, vídeo, televisió: 10 anys de vídeo - música i canvis en la televisió*, 1304
- Música y cine*, 6185
- Música y cines: ciclo 10 films*, 3419
- Música y cinema*, 1305
- Musical americano, El*, 4339, 5761
- Myrna Loy*, 1306
- Nacemento dunha cidade: a implantació do cine en Pontevedra, O*, 4300
- Nacidos para triunfar: cien figuras jóvenes del cine actual*, 5030
- Nacimiento y orígenes: los pioneros (1896 - 1910)*, 1307
- Nada, una novela, una película*, 3817
- Nanni Moretti*, 1308
- Naranja mecánica: Stanley Kubrick (1971), La*, 4526
- Narciso Ibáñez Menta, actor*, 2946
- Narciso Ibáñez Serrador*, 5955
- Narciso Ibáñez Serrador presenta...*, 4594
- Narraciones y memorias*, 2338
- Narración y deformación en "Cielo negro" de Mur Oti*, 5422
- Narradores de cine*, 3049
- Narrativa fílmica: teoría y técnica del guión cinematográfico*, 3954
- National Film and Television School = Escola Nacional de Cinema i Televisió: cycle organitzat amb la col·laboració del British Council i de la NFTS, The*, 1309
- Necesidad de una cinematografía hispana*, 3758
- Necesidad de una cinematografía hispánica (Comentarios en voz alta)*, 3759
- Nelson Pereira dos Santos*, 1310

- Nemesio Sobrevila o el enigma sin fin: a propósito del film "Las maravillosas curas del doctor Asuero"*, 3060
- Nemesio Sobrevila, peliculero bilbaíno*, 6116
- Neorrealismo en la narración española de los años cincuenta*, *El*, 3042
- Néstor Almendros*, 1311
- Néstor Almendros en Sevilla*, 3835
- Nick Nolte*, 6132
- Nicholas Ray*, 2085, 2086, 2087
- Nicholas Ray, Johnny Guitar*, 1312
- Nicholas Ray y su tiempo*, 2928
- Nikita Mihalkov: en busca de la armonía*, 5172
- Nino Rota: la imagen de la música*, 4212
- Niños*, 6198
- Niños van al cine*, *Los*, 3993
- No cruces las piernas: un ensayo sobre el cine pornográfico*, 4927
- No disparen contra el crítico (o apunten entre los ojos)*, 2755
- NO - DO: catecismo social de una época*, 5469
- NO - DO: documentales producidos por Noticiarios y Documentales Cinematográficos No - Do*, 1313
- NO - DO: el tiempo y la memoria*, 5675, 5676, 5677, 5678
- No interrumpáis que coman su naranja: (informativa Nicaragua)*, 1314
- No niego nada*, 5752
- No profanar el sueño de los vivos*, 6142
- Noche de José Luis Sáenz de Heredia*, *La*, 4593
- Noche de Juan A. Bardem*, *La*, 2015
- Noche de los muertos vivientes: el infierno que camina*, *La*, 2770
- Noche de los sexos violentos*, *La*, 4595
- Noche de M^a Luisa Ponte*, *La*, 5239
- Noche del cazador: Charles Laughton*, *La*, 3480
- Noi = The Kid: Charles Chaplin: Estats Units: 1920: programa de dinamització cultural i pedagògica a les escoles de Santa Coloma de Gramenet: cinema recreatiu*, *El*, 2371
- Nombres de la banda sonora: diccionario de compositores cinematográficos*, 2079
- Nominaciones Oscar 2001*, 1315
- Norma Talmadge*, 3560
- Norman Jewison*, 1316
- Norman McLaren: cine experimental, publicitario y de animación*, 2586
- Norman McLaren: [obra completa, 1932 - 1985]*, 1963
- Normas de censura cinematográfica aprobada por O.M. de 9 de febrero de 1963: Conclusiones de las primeras conversaciones celebradas en el Certamen Internacional de*

- Cine Infantil de Gijón, en el año 1963*, 1317
- Normas de censura cinematográfica; Conclusiones de las primeras conversaciones celebradas en el Certamen Internacional de Cine Infantil de Gijón, en el año 1963; Reglamento de la Junta de Censura y Apreciación de películas; Normas para el desarrollo de la*, 2954
- Normas de censura cinematográfica: orden ministerial 9 - 2 - 63*, 1318
- Normas para el desarrollo de la cinematografía nacional*, 1319
- [Normas para el desarrollo de la cinematografía nacional] Orden del 19 de agosto de 1964 para el desarrollo de la cinematografía nacional: introducción, estudio comparativo, comentarios, concordancias y disposiciones complementarias*, 2955
- !Nos vamos a Hollywood! (abecedario de una frustración)*, 3576, 3575
- Nosferatu*, 5550
- Nostalgia de la aventura*, 1320
- Nostre cinema: introducció a la història del cinema a Torroella de Montgrí: 1895 - 1995*, El, 2058
- Notas de una actriz*, 4400
- Notas del olvido: introducción a la música del cine*, Las, 4224
- Notas sobre política económica de la cinematografía española*, 3637
- Notas sobre Rouben Mamoulian*, 1897
- Notas íntimas de un "cameraman" español: 1906 - 1970*, 1984
- Notes per a una història del cinema a Granollers*, 5614
- Noticiarios y documentales cinematográficos "NO - DO": 1970*, 2970
- Nouvelle Vague: cien nombres para una nueva ola*, 1321
- Novela amorosa de Danielle Darrieux*, La, 1322
- Novela española de postguerra: del texto literario al texto fílmico*, 4655
- Novela española y el cine*, La, 5320, 5321
- Novela semanal cinematográfica*, La, 4472
- Novela y el cine: análisis comparado de dos discursos narrativos*, La, 4656
- Novela y el teatro en el cine español*, La, 3760
- Novia del éxito. Diana Durbin*, La, 1680
- Novio del cine*, El, 4699
- Nuestro cine*, 1987
- Nuestro cine antes y después de la tutela del nuevo Estado*, 4587
- Nueva frontera del color*, La, 3874
- Nueva imagen del cine religioso*, La, 1323
- Nueva legislación cinematográfica española*, La, 6312
- Nueva legislación cinematográfica: suma de legislación del espectáculo. Apéndice*, La, 2956
- Nuevas corrientes estéticas y su influjo en el cine*, 4172

Nuevas tendencias del cine y la televisión y problemas que plantea en la formación profesional = Les nouvelles tendances dans le cinema et la television et les problemes correlatifs de la formation professionnelle = New tendencies in cinema and television, 5376

Nuevas técnicas del cine, Las, 5177

Nueve años, cuatro cortos: 20 de marzo de 2000, 1324

Nuevo cine alemán I, 1325

Nuevo cine alemán, El, 1714, 2576, 5542

Nuevo cine americano: aproximación al cine americano de los años sesenta desde una perspectiva de los géneros, El, 6322

Nuevo cine de los países del Este, 4512

Nuevo cine español, 1326, 1327

Nuevo cine español. Problemática, El, 6287

Nuevo cine francés, El, 1328

Nuevo cine latinoamericano, 4355, 4517, 4518

Nuevo cine policíaco, 1329

Nuevo sistema español de cine en relieve, 1330

Nuevo sistema para la impresión fotoeléctrica del sonido, 4168

Nuevos caminos de la producción cinematográfica en España. Jornadas de debate, 1331

Nuevos cines europeos: 1955 - 1970, Los, 1332

Nuevos directores norteamericanos, 4513

Nuevos realizadores de cine de Castilla y León : lunes, 22 de mayo de 2000, 20,15 horas : Centro Cultural de Caja España, 1333

Nuevos realizadores del cine español, 1334

Obi Wan experience: guía no oficial de la trilogía galáctica, The, 5949

Objetivo: corto. Guía práctica del cortometraje en España, 3040

Obra cinematográfica y sus problemas jurídicos, La, 4391

Obra cinematográfica reproducida en cintas de vídeo: (Home Video Exploitation), La, 3052

Obra de Benito Perojo, La, 3125

Obra de Fernando Delgado, La, 3126

Obra de Galdós en la pantalla, La, 1335

Obra de José Buchs, La, 3127

Obra de S. M. Eisenstein, La, 3128

Obra de Walt Disney, La, 2846

Obra fílmica de Jordi Grau, La, 5322

Obra literaria de Gonzalo Suárez, La, 2463

Obra narrativa de Jesús Fernández Santos y su relación con el cine, La, 5049

Obras maestras del cine, Las, 1761

Obras maestras del cine mudo: época dorada, 1918 – 1930, 5562

- Obras maestras del cine negro*, 5707
- Obras pioneras del cine mudo: orígenes y primeros pasos (1895 - 1917)*, 5563
- obsesionesESbuñuel*, 1336
- Oficio de director de cine*, *El*, 2246
- Oficio de escribir cine y televisión*, *El*, 4552, 4553
- Oficio de gente humilde... Mario Camus*, 3500
- Oficio de producir películas: el estilo Puttnam*, *El*, 5036, 5035
- Ojo de Buñuel. Psicoanálisis desde una butaca*, *El*, 2556, 2557
- Ojo de Fellini: homenaje [exposición]*, *El*, 1337
- Ojo de la libertad: febrero - mayo, 2000, Residencia de Estudiantes, Fundación ICO*, 1338
- Ojo extrahumano: 10 años de Semana de Cine Experimental*, *El*, 3061
- Ojo tachado: lectura de Un chieu andalou de Luis Buñuel*, *El*, 6022
- Oliver Stone*, 5066
- Olvidados: Luis Buñuel (1950)*, *Los*, 5536
- Òpera al cinema: novembre - desembre 1981*, 1339
- Ópera filmada 2: octubre 92 - junio 93*, 4884
- Ópera pera filmada: septiembre 91 - junio 92*, 4883
- Ópera prima: así logré escribir, producir y dirigir mi primer largometraje*, 2767
- Operación, equipos, control de realización: mezclador de imagen, croma, expansor cortinillas*, 1340
- Organización. Competencias. Objetivos*, 2862
- Organización de la producción en el cine y la televisión*, *La*, 4440, 4441
- Orientación de cinema nacional, el problema de la producción*, 3515
- Orientaciones Internacionales del Cinema*, 2734
- L'Origen del cinema i les imatges del s. XIX*, 5933
- Orígenes del cine en Alicante: 1896 – 1931*, 1341
- Orígenes del cine en euskal herria = Euskal herriko zinemaren hastapenak*, *Los*, 1342
- Orígenes del cine en Guipuzkoa y sus pioneros*, *Los*, 4229
- "Orphee" y el cine de Jean Cocteau*, 3129
- Orson Welles*, 5402
- Orson Welles (1915 - 1985): España como obsesión*, 2634
- Orson Welles, el absurdo del poder*, 5141
- Orson Welles, el espectáculo sin límites*, 5403
- Orson Welles: una España inmortal*, 5413
- Orígenes del cine en Jerez (en el centenario del cinematógrafo)*, *Los*, 5222
- Orígenes del cine en Vizcaya y sus pioneros: antecedentes precinematográficos en Bilbao, inicio y consolidación de las proyecciones en Vizcaya*, 4231, 4230
- Orígenes del cine en Álava y sus pioneros (1896 - 1897)*, *Los*, 4228

- Oficios do cine e da televisión, Os*, 2467
- Oscar de Hollywood, Los*, 1343
- Oscar del 96, Los*, 4564
- Oscar del 97, Los*, 4565
- Oscars de 1999 – 2001, Los*, 4566
- Oscars de Hollywood, Los*, 1346, 1345, 1348
- Oscars de Hollywood, Los*, 1347
- Oscars, Los*, 1344
- Oscura naturaleza del cinematógrafo: raíces de la expresión aurovisual, La*, 1767
- Ossi Oswalda*, 4717
- Otar Ioseliani*, 1349, 2005
- Otra América. Directoras de cine de América Latina y El Caribe*, 4104, 4105
- Otra escuela: cine, radio, TV, prensa*, 2553
- Otra orilla, La*, 1350
- Otra vuelta en El cochecito*, 5711
- Otras diosas: mitos eróticos de serie B, Las*, 2940
- Otras escrituras del cine europeo, Las*, 1351
- "Otro" cine didáctico, El*, 1836
- Otro cine: recuerdo de José Ignacio F. Bourgón, El*, 2175
- Otto Preminger*, 1352
- Our fair lady, Audrey Hepburn*, 3974
- Over the rainbow*, 1353
- Pablo G. del Amo, montador de sueños*, 4027
- Pablo Picasso, Jacques Rivette, Manuel de Oliveira*, 1354
- Paco Rabal: si yo te contara*, 5338
- Padrino, Guerra y paz, El*, 4213
- Padrino II; La dolce vita, El*, 4214
- País de nunca jamás: un recorrido por algunas señales del cine actual, El*, 1355
- Paisaje: entre la figura y el fondo, El*, 3812
- Paisajes de la forma: ejercicios de análisis de la imagen*, 6353
- Paisajes de la modernidad: cine europeo, 1960 – 1980*, 3481
- Paisajes del odio: el dispositivo espacial de Centauros del desierto*, 6343, 6344
- Paisajes en la literatura y el cine*, 2150
- Paisatge abans de la batalla: el cinema a Catalunya, 1896 – 1939*, 5404
- Palabra de mujer: historia oral de las directoras de cine mexicanas (1988 - 1994)*, 1356
- Palabra y la imagen: anatomía comparada de dos medios de representación*, 4657
- Palabras a la Escuela Oficial de Cinematografía*, 3590

- Palabras a la Semana de Cine Religioso y de Valores Humanos*, 3491, 3591
- Palmarés 1959 – 1984*, 2509
- Pamela Anderson: flash back*, 5686
- Panorama cinematográfico*, 6065
- Panorama del cine iberoamericano*, 4356
- Panorama del cinema en Rusia*, 3130
- Panorama du cinema espagnol*, 1357
- Panorámica sobre los cines en Teruel*, 3816
- Panorámica actual del cine documental en España*, 4269
- Pantalla abierta*, 1358
- Pantalla amarilla: el cine japonés*, 6323
- Pantalla de sangre: las 50 películas más salvajes de la historia del cine gore*, 4036
- Pantalla y el telón. Cine y teatro del porvenir, La*, 4406, 4407
- Pantalla y ruedo*, 1359
- Pantallas y violencia: comunicación y educación en un mundo de convulsión = Pantailak eta indarkeria: komunikazioa eta heziketa asaldatutako mundu batean*, 1360
- Papel del cine: exposición retrospectiva sobre programas de mano y otros papeles del cine: Centro Municipal de Cultura del 29 de septiembre al 7 de octubre, El*, 1361
- Papeleo da guión, O*, 2865
- Para comprender el cinema*, 4422, 4423, 4424
- Para grandes y chicos: un cine para los españoles: 1940 – 1990*, 2252, 2253
- Para ser artista de cine (Curso de cinematografía)*, 6171
- Para ser artista de cine: el gran trágico Sidney y el incomparable Charlot explican en este libro los secretos para triunfar en el arte mudo*, 5976
- Para ser bella: (confidencias de artistas cinematográficas)*, 5503
- Para ser más que estrella de cine. Estudio sobre arte cinematográfico*, 4877
- Para una nueva concepción del arte: Lo que podría ser el cine social*, 5082, 5083
- Paréntesis de la mirada: (un homenaje a Luis Buñuel): Museo de Teruel, 29 de octubre - 28 de noviembre de 1993, Los*, 1362
- Paseo por la alfombra roja: la historia no oficial de los Oscars, Un*, 2325
- Paseo por las estrellas, Un*, 4410
- Pasión de cine*, 5044
- Pasión de Drácula*, 5221
- Pasión en el cine. Las mejores películas románticas de la historia*, 5429
- Paso del mudo al sonoro en el cine español. Actas del IV Congreso de la AEHC, [celebrado en Murcia, del 12 al 15 de junio de 1991], El*, 1919
- Paso del mudo al sonoro en el cine español. Actas del IV Congreso de la AEHC, [celebrado en Murcia, del 12 al 15 de junio de 1991]: Tomo II: Textos y debates: breve antología, El*, 1920

Pasolini, 3867

Pasolini: obra completa: mayo y junio de 1992, 1363

Pasolini, obra y muerte, 4704

Pasos contados. Memorias II, Los, 6313

Pasos de un actor, Los, 6188

Pasqualino de Santis: el resplandor en la penumbra, 5173

Patrice Leconte, 3695

Patrimoni cinematogràfic a Catalunya: arxius, biblioteques, filmoteques, fonoteques, fototeques, museus, localització, recuperació, restauració, conservació, classificació, documentació, 1364

Paul Naschy: el ciclo de la luna llena, 1885

Paul Naschy: memorias de un hombre lobo, 4895

Paul Naschy: un mito ibérico, 5595

Paul Newman, 6133

Paul Newman, el galán indomable, 2756

Paul Schrader: el tormento y el éxtasis, 1365

Paul Verhoeven: carne y sangre, 3216

Paulina Frederick, 4636

Paulo Branco: la producción independiente, 4709

Pausas de papel: carteles de cine de Iván Zulueta: [exposición], 1367

Pausas de papel: Carteles de cine de Izán Zulueta: 1968 – 1989, 1366

Pearl White: perla blanca, 5571

Pedro Almodóvar, 2137, 4033

Pedro Almodóvar: un cine visceral, 1737

Pedro Almodóvar: la otra España cañí: (sociología y crítica cinematográficas), 3577

Pedro Beltrán: la humanidad del esperpento, 3180, 3181

Película al servicio de la información, La, 4745

Películas, 3939

Películas. Cine español, 1368

Películas culturales de la Casa Americana, 2342

Películas de 16 mm. Sonoras, 6204

Películas de Antonio Ferrandis, Las, 2183

Películas de Aurora Bautista, Las, 2404

Películas de mi vida, Las, 4514

Películas en alquiler para sesiones en el hogar, 2609

Películas en colores, 4588

Películas españolas: estudio crítico - analítico del desarrollo de la producción cinematográfica en España. Su pasado, su presente y su porvenir, Las, 5950

- Películas estrenadas 1960: (guía de las películas estrenadas en 1960 y del material de 16 mm. de la temporada 1960 - 61), 1369*
- Películas estrenadas en Madrid: 1914 a 1943, 1370*
- Películas para usar en el aula, 1371*
- Películas, recaudaciones, espectadores: datos de enero - septiembre 1981, 4660*
- Películas y vídeos ferroviarios 1986, 1372*
- Penas y alegrías del humor en el cine amateur, 4620*
- Pentagramas de película: entrevistas a grandes compositores de bandas sonoras, 5006*
- Peña de Francia: iniciación al cine, 3229*
- Peplum: la antigüedad en el cine, El, 2977, 2978*
- Pepón Coromina: 1946 – 1987, 1373*
- Pepón Coromina: un productor con carisma, 5406, 5405*
- Perdedores de Hollywood, Los, 3944*
- Pere Balañà: enginyer i cineasta, 3633*
- Pere Portabella, 1374*
- Pero... ¿dónde está Willy?: en busca de de William Wyler, 1880*
- Persona y sociedad en el cine de los noventa, 2314*
- Personajes heroicos femeninos en el cine histórico español (1941 - 1961), 5781*
- Personajes históricos en el cine, 2406*
- Perspectivas del cine actual: cine clásico, cine moderno, 1375*
- Perspectives del cinema francès: febrer 1983, 1376*
- Perspectives entorn dels cent anys de cinema a Sant Feliu de Guíxols, 1377*
- Pesadilla antes de Navidad [de] Tim Burton (1993): guía para ver y analizar, 5988*
- Pesadilla roja del general Franco: el discurso anticomunista en el cine español de la dictadura, La, 3182*
- Pesaro: Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, 1378*
- Peso de la fama: veinte personas hablan de los riesgos de la popularidad, El, 2787*
- Peter Greenaway, 3828*
- Peter Greenaway: Córdoba, del 12 al 18 de enero, Filmoteca de Andalucía: Sevilla, del 15 al 20 enero, Cine Club Arquitectura, 1379*
- Peter Greenaway: [programa de films y vídeos proyectados en Zaragoza del] 9 - 26 noviembre 1988, 1380*
- Peter Jackson y el Señor de los Anillos, 5149*
- Peter Lilienthal, 3456*
- Peter Sellers: el genio y su obra, 4459*
- Petita historia del cinema de la Generalitat, 2317, 2318*
- Picasso, en el cine también, 3131*
- Pier Paolo Pasolini, 1381, 1382*

- Pier Paolo Pasolini: la brutalidad de la coherencia*, 2030
- Pier Paolo Pasolini: dibujos y pinturas*, 5047
- Pier Paolo Pasolini: homenaje: proyecciones, conferencias, exposiciones*, 1383
- Pilar Bardem. El compromiso de la coherencia*, 6072
- Pilar Miró: directora de cine*, 5174
- Pina Menichelli*, 4718
- Pink Flamingos: un ejercicio de mal gusto*, 4596
- Pintura en el cine: cuestiones de representación visual, La*, 4978
- Pintura en el cine: discurso leído por el Excmo. Sr. D. José Luis Borau Moradell en el acto de recepción como académico de número..., y discurso de contestación por el Excmo. Sr. D. José Pascual de Quinto y de los Ríos*, 2162
- Pintura en el cine, el cine en la pintura: discursos de ingreso en las RR.AA. de Bellas Artes de San Luis y de San Fernando, con los de contestación correspondientes*, 2161
- Pioner del cinema català a l'Amazònia, Un*, 1985
- Pionero del cine español: Fernando Delgado, Un*, 2829
- Pionero y peregrino (homenaje a Fernando Birri) 1958 – 1988*, 2349
- Placenta dels somnis: els mites, els contes i el cinema en la formació de l'afectivitat*, 3691
- Placer visual y cine narrativo*, 4871
- Placeres de la vista: mirar, escuchar, pensar, Los*, 6345
- Plaer del cinema, El*, 4309
- Planeta de los simios, El*, 3980
- Planeta zombi: un viaje por la tierra de los muertos vivientes): las 100 mejores películas de zombis -- y las 40 peores*, 5014
- Plano contraplano: De la mirada clásica al universo de Michelangelo Antonioni*, 2171
- Plástica en el cine: del impresionismo al pop, La*, 1384
- Poblado "El Fraile": (actual minihollywood)*, 4478
- Pocos amigos verdaderos, Unos*, 4964
- Poesía y cine*, 1385
- Poética de Berlanga, La*, 1386
- Política del doblaje en España, La*, 1971
- Política i acció cultural cinematogràfica catalana*, 1387
- Política y ciencia – ficción*, 1388
- Polonia: un cine con voz propia*, 1389
- Política administrativa en el cine español y su vertiente censora, La*, 1860, 1861
- Política de fomento de la cinematografía, La*, 6182, 6183
- Política para el cine español, Una*, 3592
- Pomarón: 1925 - 1987, pintor, fotógrafo y cineasta: 10 julio - 26 agosto 2001, Palacio de Sástago*, 1390
- Ponencia al V Congreso Nacional Municipalista*, 1391

- Ponències: cinema*, 2714
- Por aquí se entra al cine*, 4418
- Por qué hacemos cine: 50 testimonios de directores de Latinoamérica y España*, 1392
- ¿Por qué se casaron?*, 1393
- ¿Por qué se deteriora la película cinematográfica?: cuidados y estudios técnicos para localizar y evitar los deterioros de las películas y gráficos demostrativos del grado progresivo de los desperfectos*, 4146
- Por un cinema de guerra*, 4403
- Pornomanía. De Garganta Profunda a Andrew Blake*, 6167
- Portada: 1ª Setmana de Cinema i Literatura*, 5963
- Posesión infernal: gore, demonios y cosquillas*, 1793
- Postproducción digital: cine y vídeo no lineal*, 3056
- Poética del deseo: pasión y melodrama en el cine de Luis Buñuel, La*, 5200
- Práctica fílmica y vanguardia en España = The avant - garde film in Spain, 1925 = 1981*, 1394
- Praga - Berlín - Ronda. La niña de tus ojos: Diario fotográfico de un rodaje*, 3969
- Pre - cinema a Lleida: cultura i espectacles pre - cinematogrífics i el seu públic entre 1845 i 1896, El*, 4342
- Prehistoria del cine de Cantabria*, 1395
- Premio "Luis Buñuel": José Luis Borau*, 1396
- Premio Nuevos Directores = Saria Zuzendari Berriak = Award New Directors*, 3338
- Premios Clarín, Larra y Buñuel*, 1397
- Prensa en el cine, La*, 1398
- Prensa, radio y cine en Ciudad Real durante la II República*, 4757
- Presencia de la Escuela Oficial en el Cine Español*, 3593
- Presencia del Marqués de Sade en la obra cinematográfica de Luis Buñuel*, 4306
- Presentación de la sesión "Delmiro de Caralt" en el Cine - club Universitario*, 6066
- Pressupost de la pel·lícula Havanera*, 1399
- Preston Sturges: un espíritu burlón*, 1769
- Primer catálogo de películas cinematográficas de la Cinemateca Educativa Nacional*, 1400
- Primer suplemento a la guía de películas*, 1401
- Primera apertura: diario de un director general, La*, 3594
- Primera llista de films catalans disponibles per a la seva projecció*, 1402
- Primera Muestra Concurso del Libro Cinematográfico Español*, 1403
- Primera plana de Billy Wilder: 1974: programa de dinamització cultural i pedagògica a les escoles de Santa Coloma de Gramenet: cinema i ciències socials: tema: premsa i societat*, 2372
- Primera vez: una producción de Elías Querejeta, La*, 2053
- Primeras miradas, influencias del cine de los pioneros en la cultura y civilización*

norteamericanas, Las, 5136

Primeras miradas: influencias del cine de los pioneros en la cultura y civilización norteamericanos, Las, 5135

Primeras películas de directores españoles, 4431

Primeros años del cinematógrafo en España, 4353

Primeros años del cinematógrafo en Jaén, Los, 4977

Primeros tiempos del cinematógrafo en España, 1404, 1405, 1406, 1407

Primeros veinticinco años de cine en Madrid, 1896 – 1920, Los, 4450

Primitiu cinema de Barcelona i les aportacions d'Adrià Gual, El, 5252

Primitiu cinema de Barcelona i les aportacions d'Adrià Gual: resum de la tesi presentada per assolir al grau de Doctor en Geografia i Història, El, 5253

Primitivo cinema de Barcelona y las aportaciones de Adrià Gual, El, 5254

Principios del cine, Los, 4190

Principios para una teoría de la realización cinematográfica, 4039, 4040

Priscilla Dean, 5499

Problema de la producción nacional cinematográfica, El, 3516

Problemas del nuevo cine, 1408

Problemática del cine español en regimen de libertad, 5789

Producció cinematográfica a Catalunya 1962 – 1969, La, 5407

Producción cinematográfica durante la guerra civil (1936 - 1939), La, 1409

Producción cinematográfica en Almería: 1951 - 1975, La, 1410

Producción cinematográfica española 1958, La, 1411

Producción cinematográfica española en 1956, 1412

Produccions de cine e video 1984, 3535

Produccions galegas: film, vídeo e Tv., 1413

Producción audiovisual. Tomo I, Partidas, presupuestarias unificadas: cine, vídeo y televisión, 3928

Producción cinematográfica, La, 2208, 3572

Producción cinematográfica en el País Vasco: desde Ama Lur (1968) hasta nuestros días, La, 5505

Producción cinematográfica española: de la transición a la democracia (1976 - 1986), La, 3734

Productor cinematográfico, El, 4114

Profondo Argento, 1414

Profondo Argento: retrat d'un mestre del terror italià, 1415

Profondo Argento: retrato de un maestro del terror italiano, 1416

Programa de caracterología aplicada al cine, 5212

Programa de electroacústica, 2945

Programa de escenotecnia, 4756

- Programa de estudios*, 2456
- Programa de filmología*, 3220
- Programa de guión*, 3959
- Programa de Historia del Cine*, 3132
- Programa de producción*, 4405
- Programa de producción. Primer curso*, 1770
- Programa de Realización Artística*, 5953
- Programa de sensitometría y técnica de laboratorios*, 3157
- Programa de teoría del actor y prácticas escénicas*, 1831
- Programa de técnica del cine en color*, 3158
- Programa de óptica y cámaras*, 4287
- Programa para la asignatura "Historia de la cinematografía clásica"*, 5255
- Programa y reglamento*, 4088
- Programació de l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya: primer curs: curs 1995 – 1996*, 2937
- Programación: 1981 – 1983*, 3457
- Programas de mano en España, Los*, 1954
- Programas de producción, economía cinematográfica y derecho cinematográfico*, 1417
- Progreso y evolución del cine y la televisión*, 2730
- Projecte de la II Mostra de Curtmetratges dels Països Catalans*, 4812
- Projecte experimental d'introducció del llenguatge cinematogràfic al cicle superior d'EGB*, 2373
- Projecte experimental d'introducció del llenguatge cinematogràfic al cicle superior d'EGB: memòria: curs 84/85*, 5391
- Promio, Jimeno y los primeros pasos del cine en España*, 3133
- Promoción del cine español, La*, 1418
- Promoción e información cinematográfica*, 5648
- Promoción y difusión del cine europeo : propuestas para un debate = The promotion and diffusion of European Cinema: proposals for debate*, 4127
- Prospecto, propaganda cinematográfica, El*, 2055
- Protagonista: el tren*, 1419
- Protecció i conservació de l'obra cinematogràfica*, 1420
- Proverbios chinos de F. W. Murnau, Los*, 2100
- Proverbios chinos de F. W. Murnau. Vol. 1*, 2101
- Proyección cinematográfica (enciclopedia del operador)*, 6235
- Proyecciones cinematográficas*, 2733
- Proyecto del II Certamen Cinematográfico Hispano – Americano*, 2473
- Proyecto Yaiza Borges. Cultura e industria cinematográficas en Canarias durante los años 80, El*, 3930

- Proyector de luna: la generación del 27 y el cine*, 3920
- Práctica del cine en relieve, La*, 4123
- Prácticas de cine y psicoanálisis*, 2011
- Publicidad cinematográfica*, 1421
- Pudovkin i Dovjenko dins el cinema soviètic*, 1422
- Puesta en imágenes: conceptos de dirección cinematográfica, La*, 2433
- Pulp Fiction [de] Quentin Tarantino (1994)*, 3718
- Pulp Fiction; Ed Wood*, 5408
- Punto de vista en la narrativa cinematográfica: lección magistral leída en la apertura del curso 1991 – 92, El*, 5297
- Pupi Avati*, 1423
- Puro teatro y algo más*, 3032
- Pájaros; Río rojo, Los*, 2679
- Quan a Barcelona hi havia estudis de cinema*, 6067
- Quan el cinema començà a parlar en català: 1927 – 1934*, 5518
- Quan vam fer la Gilda*, 4387
- Quay Brothers*, 2764
- Los que pasaron por Hollywood*, 3983
- Què és el precinema? bases metodològiques per a l'estudi del precinema*, 5932
- ¿Qué fue del independiente e inconformista director norteamericano llamado Robert Aldrich?*, 1640
- Quentin Tarantino*, 1424
- Querida Ana Belén*, 2004
- Querido sobrino: cartas a Francisco Rabal de Luis Buñuel*, 1425
- Queridísimos verdugos: (garrote vil): un film*, 4439
- Quién es quién: arquitectura, cine y teatro, escultura, música, pintura*, 1426
- ¿Quién es quién en el teatro y el cine español e hispanoamericano?*, 1427, 1428
- Quiénes hacen el cine: el cine, obra de equipo*, 1794
- ¿Quiere usted ser actriz o actor de cine?: orientaciones para el aficionado*, 5290
- Quimera del oro, La*, 4954
- Quina hauria d'ésser la funció dels organismes oficials per utilitzar l'acció del cinema com a instrument de cultura*, 3705
- Quince mensajes a Fernando Rey*, 1429
- Quincena de los realizadores*, 1430
- Quiroga. Un genio sevillano*, 2985
- Quitamanchas Peter Pan: el encuentro con el cine*, 2757
- Quiz Show (o Dilema)*, 6265
- Quizá Brigitte Bardot venga a tomar una copa esta noche*, 4291, 4292

- La ràbia*, 1842
- Radio Films: la marca gloriosa: Temporada 1936/1937*, 5342
- Rafael Alonso: un actor dentro; Manuel Alexandre: de tamaño natural*, 6026
- Rafael Azcona: atrapados por la vida*, 3501
- Rafael Azcona, con perdón*, 1431, 1432
- Rafael Azcona, guionista*, 1433
- Rafael Gil*, 3134
- Rafael Gil: director de cine*, 1434, 1435
- Rafaela Aparicio: oficio de cómica*, 3738
- Raíces del miedo: antropología del cine de terror, Las*, 3925
- Raíces profundas; ¡Qué bello es vivir!*, 2680
- Rainer Werner Fassbinder*, 1436
- Rainer Werner Fassbinder (1945 - 1982)*, 1437
- Rambal: 25 años de actor y empresario*, 6120
- Ramón J. Sender y el cine*, 1438
- Ramón Masats: ibèria inédita*, 1439
- Ramón Masats: magia y realidad*, 4527
- Ramón Torrado. Cine de consumo en el franquismo*, 2431
- Raoul Walsh*, 1440, 2387
- Raoul Walsh... a lo largo del sendero*, 4616
- Raquel Meller*, 1441, 2024, 4238
- Raquel Meller: indiscreciones reporteriles: la mujer y la artista: la tonadilla y el cuplé*, 2400
- Raquel Meller: vida y arte*, 5317
- Raquel Meller y su tiempo*, 2025
- Rasgos de identidad de los jóvenes en el cine español de los años 1960 y 1990 – 1991*, 4705
- Raúl de la Torre*, 3458, 4357
- Raúl Ruiz*, 1442, 1443, 3459
- Raúl Ruiz: una mirada blava per reinventar el món*, 1444
- Raza: un ensueño o del general Franco*, 3921
- Realidad, ficción y propaganda*, 1445
- Realidad y fantasía en Naguib Mahfuz*, 1833
- Realizadores aragoneses*, 5728
- Rebelde sin causa; La chaqueta metálica*, 2415
- Recaudación y subvenciones a la producción: una discusión sobre los mecanismos de protección a la cinematografía*, 2193
- Reconstrucción de la identidad del flamenco en el cine de Carlos Saura, La*, 3741
- Recordando a Luis Buñuel*, 2192

- Recortes de prensa*, 4311
- Recuerda*, 4955
- Recuerdo y presencia de Eusebio F. Ardavín*, 3135, 3698
- Recuerdo y presencia de Florián Rey*, 3136
- Recuerdo y presencia de Gary Cooper*, 3137
- Recuerdo y presencia de Ladislao Vajda*, 3761
- Recuerdo y presencia de Stan Laurel y Oliver Hardy*, 3138
- Recuerdos del futuro*, 5015
- Recuerdos del pasado*, 2823, 2824, 2825
- Recuperació de patrimoni filmic a Lleida*, 1446
- Redacción de guiones para cine, televisión y radio, La*, 5314
- Redescubrimiento de Florián Rey*, 1447
- Reflejos del cine*, 1657
- Reflejos estelares de María Cofán: toda una vida dedicada al mundo del cine, TV, música y literatura a través de periódicos y revistas de distintas épocas*, 1448
- Reflexión sobre el cine: discurso del académico electo*, 4380
- Reflexions sobre el film: de la creació a la recepció*, 2102
- Reglamentación legal del cine para menores en España*, 2957
- Reglamento del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas*, 1449
- Reglas de la Fervorosa Hermandad de la Cinematografía, bajo la advocación de Nuestro Padre Jesús y María del Mayor Dolor*, 1450
- Regreso al futuro*, 4956
- Reina Cristina de Suecia, guía para ver y analizar, La*, 6245
- Reina Cristina de Suecia: Rouben Mamoulian (1933), La*, 6244
- Reina de África; El crepúsculo de los dioses, La*, 2697
- Relación de películas*, 3460
- Relación de películas aseguradas por el Montepío para su exhibición*, 4726
- Relación de películas de 16 y 35 mm. (Préstamo)*, 4095
- Relación de películas en 16 mm.*, 2897
- Relación de películas de 16 mm. (préstamos)*, 1451
- Relación de películas en 16 mm.*, 1452
- Relación - guía 1993: 93.000 títulos de la A a la Z: orientaciones*, 1453
- Relación - guía 1994: 110.000 títulos de la A a la Z: orientaciones*, 1454
- Relaciones entre el Cine y la Literatura, 5º y 6º Seminario: lo hispano en el cine norteamericano. Personajes literarios en la pantalla*, 5937
- Relaciones entre el cine y la literatura: el guión. 2º seminario*, 1455
- Relaciones entre el cine y la literatura: el teatro en el cine: 3º Seminario*, 1457
- Relaciones entre el cine y la literatura: la transgresión: 4º Seminario*, 1458

- Relaciones entre el cine y la literatura: un lenguaje común: 1º seminario*, 1456
- Relaciones entre el cinema y la televisión en España y otros países de Europa, Las*, 2806
- Relaciones estéticas entre cine y literatura*, 4175, 4176
- Relaciones y emociones*, 3941
- Relato de la desigualdad: estereotipo racial y discurso cinematográfico, El*, 3942
- Relato fílmico y su escritura: introducción a la historia y teoría del guión y de la realización cinematográfica, El*, 4326, 4327
- Renacimiento films cinematografía. Cartelera films sonoros, films mudos*, 2659
- Renau: cartells de cinema: Mèxic*, 5364
- Rene Creste*, 4765
- Renovación de la leyenda: el western en los años cincuenta, La*, 1459
- Renovación industrial que convirtió a España en un país apto para el cine sonoro (1926/27 - 1932/33), La*, 2465
- René Clair*, 3139
- Repercusiones socio - industriales y creativas de la implantación del cine sonoro en España (1927 - 1934)*, 3062
- Reportajes de cine: recetas (cinematográficas) para la construcción del discurso narrativo en el reportaje periodístico*, 4448
- Representación cinematográfica de la historia*, 1460
- Representación de la mirada: La ventana indiscreta, Alfred Hitchcock, 1954, La*, 4647
- Representación de la muerte en la imagen, Hitchcock (1940 - 1976), La*, 4390
- República de Weimar y el expresionismo. El expresionismo y el cine alemán. Y la cámara echó a andar. Fritz Lang: los primeros años de su vida. Una excursión al "nazimiento" del fantástico. Filmografía del ciclo "Cine y expresionismo", La*, 5302
- Reseña de festivales: cine español*, 1461
- Reservoir Dogs; La ley del silencio*, 5329
- Reservoir dogs: Madonna, Van Gogh y el supersonido de los setenta*, 5226
- Residente privilegiada*, 2378
- Respetable público. Cómo hice casi cien películas*, 4991
- Resplandor: la ola de terror que barrió América, El*, 4184
- Resumen cinematográfico 1960. Índices alfabéticos*, 2571
- Resumen cinematográfico de los estrenos en los cines de Madrid 1961*, 4943
- Resumen cinematográfico de los estrenos en los cines de Madrid 1962*, 4944
- Resumen cinematográfico de los estrenos en los cines de Madrid 1970*, 4945
- Resumen cinematográfico de los estrenos en los cines de Madrid 1971*, 4946
- Resumen cinematográfico de los estrenos en los cines de Madrid 1972*, 4947
- Resumen cinematográfico 1983: datos técnicos de 370 películas*, 2572
- Resumen cinematográfico de los estrenos en los cines de Madrid durante 1958*, 2573
- Resumen cinematográfico de los estrenos en los cines de Madrid durante 1980 (Índices*

- alfabéticos). Datos técnicos de 419 películas*, 2574
- Resumen de contestaciones al programa de operadores cinematográficos*, 1462
- Resumen de la labor realizada por nuestro centro en pro del cine infantil: 1960 – 1966*, 1463
- Resurgimiento del cine brasileño, El*, 4156
- Retorno al pasado; Dune*, 2388
- Retrat d'un adolescent*, 6045
- Retrato de Carlos Saura*, 1464
- Retratos*, 5374
- Retratos fotográficos de directores de cine*, 5590
- Retratos ibéricos: crónica pasional de Jamón Jamón, Huevos de Oro, La Teta y la Luna*, 1465
- Retrospectiva del cine español, (1909 - 1980)*, 1466
- Retrospectiva del cine noruego*, 2528
- Retrospectiva Miguel Littin: 1968 – 1994*, 2350
- Retrospectiva Orlando Rojas*, 2351
- Retrospectiva sobre los grandes cómicos americanos*, 2492
- Retrospectivas: Chantal Akerman, Ulrike Ottinger*, 1467
- Revisión histórica del cine documental español: I Ciclo: El cinema del gobierno republicano entre 1936 y 1939*, 5378
- Revisión histórica del cine documental español. III Ciclo: El cine de las organizaciones populares republicanas entre 1936 y 1939*, 1468
- Revisión del cine español de los años 40*, 5784, 5785
- Revisión histórica del cine documental español. II Ciclo. El cine de las Organizaciones Populares Republicanas entre 1936 y 1939*, 1796
- Revistas de cine: catálogo*, 4348, 4349
- Revolución del western y otros ensayos, La*, 2772
- Revolución mexicana en el cine / Mexikoko iraultza zineman, La*, 1469
- Rey dormido, El*, 6291
- Ricard Salvat*, 3634
- Richard Attenborough: una vida en fotos dedicada al cine*, 1470
- Richard Burton*, 1471
- Richard Dindo*, 1472
- Richard Fleischer, entre el cielo y el infierno*, 1473
- Richard Gere: retratos*, 2231
- Richard Lester*, 3791
- Ridley Scott, 5098, 5687*
- Ridley Scott. Blade Runner*, 3830
- Rififi, de Jules Dassin y Auguste Le Breton*, 1641

- Risa y la sonrisa en la pantalla, La*, 3001
- Rita Hayworth*, 1474, 2260, 3050, 5128
- Rita Hayworth. Alma latina*, 3681
- A ritmo de comedia. Billy Wilder*, 1475
- Robert Bresson*, 1476, 6354
- Robert Bresson, Alfred Hitchcock*, 1477
- Robert Bresson, asceta del cine: exposición en su homenaje*, 3762
- Robert Bresson, Howard Hawks*, 1478
- Robert Bresson: oct - nov. 1993*, 1479
- Robert de Niro*, 5084
- Robert de Niro: de hombre a monstruo*, 2326
- Robert E. Balser*, 1981
- Robert Flaherty*, 3140, 4270
- Robert Guédiguian: grandes ilusiones*, 5409
- Robert J. Flaherty*, 1480
- Robert Kramer*, 3461
- Robert Redford*, 4466, 5067
- Robert Taylor. Su vida y sus damas*, 6248, 6249
- Roberto Rossellini*, 1481, 3871, 3869, 3868, 3870, 5328
- Roberto Rossellini: cine e historia*, 3471
- Roberto Rossellini, José Buchs, Julien Duvivier*, 1482
- Roberto Rossellini, Marcel Carné, Aleksandr Dovjenko, Jacques Rozier*, 1483
- Roberto Rossellini, Robert J. Flaherty, Miklós Jancsó, Edward G. Robinson*, 1485
- Roberto Rossellini: un realizador a debate*, 1484, 1486
- Rock en el cine*, 3935
- Rock Hudson, el hombre oculto*, 3682
- Rock Hudson y la fuerza de la simpatía*, 3876
- Rocky horror picture show: 25 años de culto, The*, 5040
- Rodando por el mundo: mis recuerdos y mis trucajes cinematográficos*, 5578
- Rodatges de postguerra a Barcelona: un recorregut pels estudis de cinema*, 6068
- Rodolfo Valentino: El ídolo de las mujeres*, 2020
- Rodolfo Valentino. En el XXV aniversario de su muerte*, 2036
- Rodolfo Valentino: su cuna, sus primeros años, sus estudios, sus aficiones, su arte incomparable, sus amores, anécdotas, sus opiniones sobre nuestra patria, su muerte*, 5355
- Rodolfo Valentino, su vida, su arte*, 3141
- Rohmer: la literatura como cine*, 1487
- Rojo sobre negro, 1930 - 1960 ¿neorrealismo americano?*, 4336

- Roman Chalbaud*, 3341
- Romy Schneider*, 2261, 2322
- Roque Baños: pasión por la música*, 5939
- Rossellini, un realizador a debate*, 2742
- Rota / Fellini: la música en las películas de F. Fellini*, 2654
- Rouben Mamoulian: el estilo como resistencia*, 6246
- Rovira - Beleta: el cine y el cineasta*, 2088
- Rumbo al éxito (Catálogo de películas temporada 1959 - 60)*, 6016
- Rumbo al infinito: las 50 películas fundamentales de ciencia – ficción*, 4010
- Ruth Roland*, 4637
- Régimen fiscal de la exhibición cinematográfica y sus derechos (régimen actual y posibilidades de Reforma)*, 3161
- Régimen jurídico de la cinematografía*, 1715, 1716
- Régimen jurídico y función política de la censura cinematográfica bajo el franquismo: (resumen de tesis doctoral)*, 3922
- Rússia: cultura i cinema: 1800 – 1924*, 2377
- S. M. Eisenstein: lo que solicita ser escrito*, 3813
- Sabadell, un segle de cinema*, 6070
- Sabadellenc Domènec Saret, actor i director de cinema en els anys 10, El*, 6069
- Saber de imágenes: el cartel, el cómic y el cine*, 3658, 3659
- Saber ver el cine*, 2758, 2759, 2760
- Sacha Guitry, Orson Welles*, 1488
- Sade y Buñuel: el Marqués de Sade en la obra cinematográfica de Luis Buñuel*, 6288, 6289
- Saga de los Marx, La*, 3837
- Sala oscura: guía del cine gay español y latinoamericano, La*, 4221
- Salamanca de cine*, 3492
- Saló Imperial: un cinema històric a Sabadell*, 2645
- Salvador Dalí i el cinema: volum editat amb motiu del cicle programat a la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya durant el mes de març de 1991*, 1489
- Sam Peckinpah*, 3183, 6124
- Sam Peckinpah: hermano perro*, 4185
- Samuel Fuller*, 2389
- San Sebastián año 20: historia de 19 festivales*, 1490, 3462
- San Sebastián: un festival, una historia: (1953 - 1966)*, 6095
- San Sebastián: un festival, una historia: (1967 - 1977)*, 6096
- Sangre, sudor y vísceras: historia del cine Gore*, 6169
- Santa infancia de Luis Buñuel, La*, 2272
- Santiago Álvarez*, 3463

- Santos inocentes, Los*, 4957
- Sanz y el secreto de su arte*, 1491
- Sara Montiel*, 1729, 2262, 3226
- Satyajit Ray*, 2890
- Satán en Hollywood: una historia mágica del cine*, 5016
- Sean Connery*, 5129
- Secretos de la elocuencia: el cine de Montxo Armendáriz*, 1493
- Secretos del cine*, 4589
- Secretos del cine, Los*, 1492
- Secretos del guión cinematográfico: método para elaborar un guión desde la idea inicial hasta el punto final*, 5780
- Sector cinematogràfica Catalunya: una aproximació cuantitativa, El*, 4144
- Sector: cinematografía: producción, distribución, exhibición*, 1494
- Sector de producció cinematogràfica a Catalunya: un intent d'aproximació, El*, 1982
- Sector del doblatge a Catalunya, El*, 2789
- Seductores y amantes: historia del "latin lover" y otros galanes*, 2070
- Segle del cinema, El*, 1495
- Segmento crítico: aproximaciones al suspense cinematográfico, El*, 5151
- Segundo curso de teoría y práctica de la imagen fílmica: Actas*, 2808
- Segundo de Chomón*, 2448
- Segundo de Chomón: maestro de la fantasía y de la técnica: 1871 – 1929*, 3142
- Segundo de Chomón, más allá del cine de atracciones: 1904 – 1912*, 4653
- Segundo de Chomón, més enllà del cinema d'atraccions: 1904 – 1912*, 4654
- Segundo de Chomón: retrospectiva*, 1496
- Seguro de cinematografía, El*, 1497
- Seis mujeres guionistas: contar historias, crear imágenes*, 1498
- Seixanta anys de cinema català 1930/1990: un índex de films i directors des dels inicis del sonor fins avui insert en el seu context històric*, 4959, 4960
- Selección de artículos publicados en las páginas de cinema de "Sabadell": temporada (1942/1943) y escritos por elementos de esta entidad*, 1499
- Selección de cine soviético*, 1772, 1773
- Selección de la Producción Paramount: Temporada 1951 – 1952*, 4609
- Selecciones sobre el séptimo arte: luces y sombras del arte para las masas*, 1500
- Selva esmeralda, La*, 4958
- Semana cine maldito*, 5782
- Semana de Cine Fantástico: 19 al 28 de octubre de 1990*, 5826
- Semana de cine religioso y de valores humanos: (apuntes para una historia del certamen)*, 4948

- Semana de Cine Vasco. Catálogo*, 2221
- Semana del cine brasileño: 23 al 30 de abril de 1971*, 5847
- Semana del cine italiano*, 1501
- Semana del Cine Técnico y Documental: [catálogo]*, 5850
- Semana del Cortometraje Español : 20 al 23 de septiembre 1999*, 5851
- Semana Internacional de cine de Autor*, 5856
- Semana Internacional de Cine de Córdoba, La*, 5875
- Semana Internacional de Cine de Córdoba: 21 - 28 oct., La*, 5874
- Semana Internacional de Cine de Valladolid*, 5459
- Semana Internacional de Cine de Valladolid: terceras conversaciones internacionales de cine*, 5876
- Semana Internacional de Cine en Color*, 5920
- Semblanza de José Torrella*, 4203
- Semblanzas cinematográficas*, 6334
- Semilla inmortal: los argumentos inmortales en el cine, La*, 1979
- Semilla inmortal: los argumentos universales en el cine, La*, 1978
- Semillas de futuro: cine español 1990-2001*, 3188
- Seminario historia y arqueología del cine*, 5936
- Semió(p)tica: sobre el sentido de lo visible*, 6139
- Semánticas do vídeo: ciclo de vídeo de creación latinoamericano*, 3840
- Senderos de la pasión: Luchino Visconti: retrospectiva, Los*, 1502
- Sensitometría fotográfica aplicada a la cinematografía*, 3159
- Sentido y evolución de la historia del cine*, 3143
- Séptimo Arte: guía profesional del Espectáculo*, 1503, 1504
- Seqüencies d'un centenari*, 1505
- Sergei Mijailovich Eisenstein*, 4160
- Sergio Leone*, 1670, 1671, 4613
- Sergio Leone, el hombre, el rito, la muerte*, 1672
- "Série noire" i el cinema francès, La*, 1506
- Servicio "Aula de Cine": reglamento, 1990*, 6110
- Sesiones de cine ferroviario = Seances de cinema ferroviaire = railway film shows*, 1507
- Sessions de cinema: curs 83/84*, 2374
- Sessue Hayakawa*, 4766
- Seven chances: Setmana Internacional de la Crítica*, 3382, 3384, 3385
- Seven chances: Setmana Internacional de la Crítica; Sitges 2000. Festival Internacional de Cinema de Catalunya i Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics*, 3390
- Seven chances: Setmana Internacional de la Crítica; Sitges 2001. Festival Internacional de Cinema de Catalunya i Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics*, 3391

- Seven chances: Setmana Internacional de la Crítica; Sitges 2002. Festival Internacional de Cinema de Catalunya i Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics*, 3392
- Seven chances: Setmana Internacional de la Crítica; Sitges 98. Festival Internacional de Cinema de Catalunya i Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics*, 3388
- Seven chances: Setmana Internacional de la Crítica; Sitges 99. Festival Internacional de Cinema de Catalunya i Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics*, 3389
- Sevilla ciudad de deseo: (de Pierre Louis a Josef von Stehrnberg)*, 2655
- Sex symbols del cine, Los*, 5688
- Sexo en el cine y el cine en el sexo, El*, 3498
- Shakespeare en el cine: marzo, abril, mayo y junio de 1992*, 1508
- Shakespeare en la pantalla. Sus obras en el cine y en la televisión*, 1509
- Sharon Stone: retratos*, 2232, 2233
- Si, bwana: los indígenas según el cine occidental*, 5447
- Siempre nos quedará París: frases de cine*, 3013
- Siete notas sobre el cine francés*, 3647
- Siete trabajos de base sobre el cine español*, 1510
- Siglo de cine en Zamora, Un*, 1899
- Siglo de cine en Zamora, (1897 - 1997): autorizado para todos los públicos, Un*, 1900
- Siglo de cine español, Un*, 3683
- Siglo de cine español, Un*, 1513, 1512, 1514
- Siglo de la luz, aproximaciones a una cartelera, El*, 5729
- Siglo de las estrellas, El*, 3776
- Siglo de producción de cine en Canarias. Textos para una historia, Un*, 1515
- Siglo del cine. Catálogo de la exposición, El*, 1511
- Siglo en sombras: introducción a la historia y a la estética del cine*, 2074
- Sigourney Weaver*, 5130
- Silencio de los corderos; Winchester 73, El*, 2554, 2555
- Silencio roto. Algunos apuntes para una película*, 1516
- ¡Silencio, se rueda!*, 4055, 4056
- Simón Blasco Salas (1885 - 1968): un médico de Estella en el mundo del cine*, 2285
- Sin palabras: cine cómico mudo: [catálogo del ciclo cinematográfico]*, 4337
- Sin perdón; Manhattan*, 4384
- Síntesis histórica de un cierto cine español: de la Prehistoria ilusionante a la incierta Edad Moderna (1896 - 1973)*, 5266
- Sitges 96*, 3386
- Sitges 97*, 3387
- Situació del cinema a Catalunya, La*, 1517
- Situació actual del cinema d'animació i de dibuixos animats a Catalunya*, 4666

- Sleepy Hollow: Tim Burton: el goce infantil de lo sobrenatural*, 2793
- Smoke*. Wayne Wang, 2822
- Sobornados; Cautivos del mal, Los*, 2681
- Sobre el guión: productors, directors, escriptors i guionistas*, 5418
- Sobre Hannibal*, 1518
- Sobre la afirmación del cinematógrafo como un medio expresivo de la vanguardia parisina*, 4341
- Sobre la técnica literaria del guión cinematográfico*, 2917
- Sobre la vida y el escenario*, 2339
- Sobre Luis G. Berlanga: comunicaciones y debates*, 5193
- Sobre una poética del cine*, 3802
- Sociedad mexicana en el cine: propuesta didáctica para el aula de español como lengua extranjera*, 6190
- Sociología del cine de guerra*, 4869
- Soligó*, 1955
- Solo ante el peligro; El hombre tranquilo*, 2682
- Sombra de Buñuel, La*, 1519
- Sombras de Weimar: contribución a la historia del cine alemán 1918 – 1933*, 5670
- Sombras del encuentro: España y América, cuatro siglos de historia a través del cine, Las*, 2979
- Sombras en las cavernas: el tiempo vasco en el cine*, 3960
- Somnis de reestrena: història dels cinemes de Gràcia*, 6054
- Sonido y su impresión, El*, 2620
- Sonadores despiertos: una aproximación a los cineastas europeos de Hollywood, Los*, 3872
- Sonar el cine: fondos de la colección de la Filmoteca Española*, 1520
- Soportes de la cinematografía, Los*, 1521
- Sospecha*, 1522
- Sospechosos habituales*, 2980
- Spencer Tracy: (un actor para la historia)*, 1642
- Spielberg: maestro del cine de hoy*, 4177
- Stalin. Charles Chaplin*, 1523
- Stalker*, 3223
- Stanley Donen... y no fueron tan felices*, 3502
- Stanley Kubrick*, 1524, 2416, 5231, 5232, 5412, 5410, 5411
- Stanley Kubrick: El cine como razón de ser*, 3198
- Stanley Kubrick: una odisea creativa*, 1688
- Stephen Dwoskin*, 3464
- Stephen Frears*, 4597

- Steven Seagal*, 4008
- Steven Spielberg*, 2282, 5682
- Su majestad Sara Montiel en "Increible Sara"*, 6077
- Su nombre es Alfred Hitchcock; Vampiros y personajes de terror*, 4601
- Subasta 368: [febrero de 2002]*, 2879
- Sucedió ayer*, 1525
- Sueño loco de Andrés Vicente Gómez, El*, 3723
- Sueños de la palabra, Los*, 4215
- Sugerencias para el uso pedagógico de la imagen*, 3790
- Sujeto de la fantasía, El*, 2819
- Super ídolos del cine: [tomo I]*, 1526
- Superhéroes del cine*, 5131, 5132
- Supermán el film*, 1527
- Surcando el jardín dorado: un viatge pels films de J. L. Guerín i les fotografies de E. Momeñe*, 3926
- Surgimiento del telefilme. Los años cincuenta y la crisis de Hollywood: Alfred Hitchcock y la televisión, El*, 2426
- Surrealistas, surrealismo y cinema*, 1528
- Susana Grandais*, 4638
- Suspens cinematogràfic, El*, 5152
- Suspiros de España: la copla y el cine de nuestro recuerdo*, 4693
- Sylvester Stallone*, 1961
- Sánchez - Marcos: cincuenta años de cine en Salamanca, Los*, 5735
- Sólo para adultos: historia del cine X*, 2941
- Tabaco, alcohol y otros consumos*, 4262
- Taca de tinta en el llibre de contes: proposta d'activitats a partir de la pel·lícula*, 2365
- Takeshi Kitano*, 1529
- Tal como éramos: Valladolid y su semana de cine: 1956 – 1990*, 1530
- Tal como son. Semblanzas psicoanalíticas de nuestra gente de cine*, 1531
- Taller de cinema i vídeo*, 1532
- Taller de escritura para cine*, 1533, 6258
- Tan lejos, tan cerca: mi vida*, 4411, 4412, 4413
- Tardofranquismo y la transición política (1969 - 1976), El*, 1534
- Tarzán*, 1535
- Taviani, Los*, 1536
- Taxi Driver; Johnny Guitar*, 4323
- Taxonomía cinematográfica: Usos y significados en escritores españoles: resumen*, 6157
- Taylor - Burton: los magníficos*, 2867

Taylor Holmes, 4639

Teatro, cerimonia e xogo: a traxectoria teatral, literaria e cinematográfica de Euloxio R. Ruibal, 1648

Teatro, cine, deportes, música, 1537

Teatro en el cine español, *El*, 5439, 5440

Teatro y cine, 3856, 3857, 5768

Teatro y cine, el teatro en el cine: Ser o no ser de Ernst Lubitsch, Viaje a ninguna parte de Fernando Fernán-Gómez, 4747

Teatro y cine: para el aspirante a intérprete, 2239

Teatro y el cinematógrafo norteamericano. Estudios histórico – culturales, *El*, 3846

Teatros y cines de Barcelona, 1538

Técnica del guión, 1805

Técnica e industria cinematográficas, 1539

Tecnicine. Técnicas de filmación en super 8, 4054

Tecnología de imagen y sonido: fotografía, cinematografía, TV y sonido: formación profesional, primer grado, 2º curso, 5472

Tecnología educativa: utilización didáctica del vídeo, 2207

Tecnologías de la información y la comunicación en el aula: cine y radio, 3737

Tele cine (Obra completa y fascículos), 4430

Telecine de color con sensores de estado sólido (CCD), 3736

Teléfonos de cine, 1540

Televisión - Cine: dos medios de difusión en litigio, 6178

Tema militar visto por el cine español (1896 - 1985), *El*, 6212

Tempestad sobre Washington, 3763

Templo oscuro: la arquitectura del cine, Tenerife, 1897 – 1992, *El*, 5581

Temporada 1947 – 48, 2658

Temporada (de cine) 1958 – 59, 5293

Temps de l'heroi, èpica i masculinitat en el cinema de Hollywood, *El*, 2173

Temps era temps. El cinema de l'Escola de Barcelona i el seu entorn, 5419

Tendencias de la crítica cinematográfica española en revistas especializadas, 6094

Tendències de l'exhibició cinematogràfica a Catalunya, 4145

Tentación vive arriba; Amantes, La, 3496

Teorema: un film de Pier Paolo Pasolini, 4937

Teoría del cine, 6010

\$Teoría del cine. Universo y evolución. Lecciones para espectadores, 6011

Teoría del montaje cinematográfico, 1541, 5671

Teoría del montaje cinematográfico: textos y textualidad, 5737

Teoría del montaje en el film mudo de la República de Weimar, 5672

- Teoría fundamental del cine. Tratado segundo: Iconografía fílmica*, 6012
- Teoría nacional - socialista a través de tres obras dramáticas: Hitler, Los cuervos y El batiscafo, La*, 1542
- Teoría y práctica de la cámara de vídeo*, 5038
- Teoría y práctica de la subtitulación*, 2842
- Teoría y práctica del guión cinematográfico para poco iniciados*, 1643, 1644
- Teorías del cine: un balance histórico*, 4740
- Teorías del cine: el reino de las sombras*, 4741
- Teorías sobre la impresión: cómo se hacen las películas*, 4625
- Tercer hombre; Ultimátum a la Tierra, El*, 3797
- Terceras de ABC, Las*, 4910
- Terciopelo azul = Blue velvet: David Lynch*, 4166
- Terciopelo azul: un mundo extraño*, 5227
- Terciopelo azul; Río Bravo*, 2390
- Teresa ya no. Feminismo, semiótica, cine*, 2820
- Terminator*, 2840
- Terminator: el cyborg asesino*, 2257
- Terrassa, la cultura del nostre segle: (cinema, teatre i música)*, 2186
- Terrores íntimos*, 1543
- Terry Gilliam, el soñador rebelde*, 2765
- Testimonios de la "Nouvelle Vague"*, 3144
- Tex Avery*, 1544
- Texto iluminado. La sombra de Buñuel, El*, 1545
- Textos complementarios a la monografía: 50 años de la Biblioteca del Cinema Delmiro de Caralt*, 5519
- Textos de las conferencias sobre el cine checoslovaco en el XV Certamen Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud*, 2517
- Textos e imágenes de la generación perdida: la adaptación cinematográfica: de Hemingway a Furthman, Faulkner y Hawks*, 4328
- Textos legales, cinematografía*, 1546
- Textos y manifiestos del cine: disciplinas, fuentes, innovaciones*, 1547
- Textos y manifiestos del cine: estética, escuelas, movimientos, disciplinas, innovaciones*, 1548, 1549, 1550
- Thelma y Louise; La ventana indiscreta*, 5102
- Theo Angelopoulos*, 1551
- Thomas H. Ince*, 1552
- Thomas Meighan*, 4640
- "Thriller" americano contemporáneo 1960 – 1989, El*, 3184
- "Thrillers españoles" : (el cine español policiaco desde los años 40 hasta los 90), Los*, 1645

- Tiempo amarillo: memorias: [1921 - 1987], El, 3033, 3034*
- Tiempo amarillo: memorias ampliadas (1921 - 1987), El, 3035*
- Tiempo de la narración clásica: los films de gangsters de Warner Bros (1930 - 1932), El, 2075*
- Tiempo de lo sagrado en Pasolini, El, 3779*
- Tiempo de vivir, tiempo de revivir: conversaciones con Douglas Sirk, 2872, 2873*
- Tiempo del héroe: épica y masculinidad en el cine de Hollywood, El, 2174*
- Tiempos de cine español - 1. Años 50: Iván Zulueta: del 18 al 24 de noviembre. Teatro Municipal, 1553*
- Tiempos del cine español III: Vicente Aranda, 1554*
- Tiempos del cine español. Mudo, república y guerra, 1555*
- Tienda negra (El cine en Cuba 1897 - 1990), La, 2869*
- Tientos de erótica celeste, 6161*
- Tierra en trance: el cine latinoamericano en cien películas, 2891*
- Tierra sin pan: Luis Buñuel i els nous camins de les avantguardes: IVAM Centre Julio González, 14 octubre 1999 - 9 enero 2000, 1556*
- Tierra sin pan: Luis Buñuel y los nuevos caminos de las vanguardias: IVAM Centre Julio González 14 Octubre 1999 / 9 Enero 2000, 1557*
- Tierras de penumbra, 1558*
- Tim Burton: cuentos en sombras, 5698*
- Tim Burton, el universo insólito, 3614*
- Timidez sentimental de Baroja. El cine, ¿séptimo arte? Y otros ensayos, La, 1943*
- Tip, poeta del ingenio, 2136*
- Todas las películas de televisión de 1993, 1559*
- Todas las películas de vídeo, tv, cine, 1560*
- Todd Haynes, el creador seminal, 1561*
- Todo el cine de los Beatles, 2795*
- Todo lo que debe saber sobre el cine 2001: anuario, 5052*
- Todo lo que siempre quiso saber sobre el cine y nadie se atrevió a contar, 5068*
- Todo por un largo. Diario de Smoking Room, 3851*
- Todo sobre el cine porno, 5039*
- Todo sobre mi madre, 2644*
- Todo sobre Woody Allen: biografía, filmografía, antología de textos, 1697*
- Todos los estrenos de 1988 - 2002, 1562*
- Todos los Goyas de la Academia de Artes y Ciencia Cinematográficas de España: tomo I 1986 - 1995, 4567*
- Todos los oscars, 4568*
- Todos los óscars, 3809*
- Tom Cruise, 5069, 5133*

- Tom Cruise: retratos*, 2234
- Tom Dicillo: el mago de oz*, 5663
- Tom Hanks*, 1962
- Tom Mix*, 5572
- Tom Moore*, 5573
- Tomás Gutiérrez Alea; poesía y revolución*, 1563, 1564
- Tomás G. Larraya: exposición homenaje: 20 a 30 octubre de 1965*, 4191
- Tomás Gutiérrez Alea*, 2992, 2993
- Tony Leblanc: genio y figura*, 4967
- Toro Salvaje; El Padrino III*, 3217
- Toros en el cine, Los*, 1565
- Toros y toreros en la pantalla*, 3145
- Torrente Ballester y el cine. Un paseo entre luces y sombras*, 6193
- Trabajar en el cine: I. director de fotografía*, 1566
- Trabajo del actor de cine, El*, 5944
- Trabajo y el movimiento obrero en el cine: cien títulos para una sola historia, El*, 1567
- Traci Lords*, 3937
- Tradición e imagen: (13/17 de mayo de 1995)*, 2568
- Tradición e imagen: (20/24 de mayo de 1996)*, 2569
- Traducció cinematogràfica, La*, 4112
- Traducción cinematográfica: el doblaje, La*, 2560, 2561
- Traducción para el doblaje y la subtitulación, La*, 1568
- Traducción subordinada I: el doblaje (inglés - español / galego)*, 1569
- Traducción y censura de textos cinematográficos en la España de Franco*, 3958
- Traducción y censura de textos cinematográficos en la España de Franco: doblaje y subtitulado inglés-español (1951-1975)*, 3957
- Traducción y censura, inglés-español 1939-1985 : estudio preliminar*, 1570
- Traducción y doblaje: palabras, voces e imágenes*, 1654
- Traducción y nacionalismo: la recepción del cine americano en España a través del doblaje (1928 - 1948)*, 1972
- Traductores para todo: actas de las III Jornadas de Doblaje y Subtitulación, Alicante, 11 y 12 de diciembre de 2001*, 4130
- Transvases culturales: literatura, cine, traducción*, 1571
- Transvases culturales: literatura, cine, traducción, 2*, 1572
- Transvases culturales: literatura, cine y traducción 3*, 1573
- Tras la pantalla: galería de artistas cinematográficos (1920)*, 1574
- Tras el sueño. Actas del centenario (Actas del VI Congreso de la AEHC)*, 1575
- Trasvases: artistas españoles en vídeo*, 1576

- Tratado completo de cinematografía sonora*, 6076
- Tratado teórico práctico del equipo cinematográfico sonoro*, 4748
- Tratado teórico práctico del equipo cinematográfico sonoro: adaptado al programa oficial de exámenes de operadores*, 4749
- Tratado teórico - práctico del equipo cinematográfico sonoro: principios fundamentales, solución de averías, eliminación de deterioros en la película, adaptado al programa de exámenes*, 4750
- Travelling por el cine contemporáneo*, 2315, 2316
- Trayectoria del cine didáctico*, 2142
- Trazo de la letra en la imagen: texto literario y texto fílmico*, *El*, 2707
- Trazo vivificado*, *El*, 2683
- Trece años de cine español: fichas de todas las películas españolas del período 1983 - 1995: y una Relación - guía de 3.500 títulos del cine español desde los años treinta hasta 1995*, 1577
- Treinta años de cine*, 1578, 3873
- Treinta años de cine al alcance de todos los españoles*, 3979
- Treinta años de estrenos*, 6055
- Tren, compañero fílmico de viaje*, *El*, 5201
- Trenes de película: (Abril de 1997)*, 1579
- Tres aventuras americanas*, 5730
- Tres caras del terror: un siglo de cine fantaterrorífico español*, *Las*, 1581
- Tres caras del terror: un siglo de cine fantaterrorífico español: Paul Naschy, Narciso Ibáñez Serrador, Jesús Franco*, *Las*, 1580
- Tres colores: rojo = Trois couleurs: rouge: Krzysztof [i.e. Krzysztof] Kieslowski*, 4721
- Tres cómicos del cine (Charlot, Clara Bow y Harold Lloyd)*, 1872, 1873, 1871, 1874
- Tres magos del cine de animación: Norman McLaren, Emanuele Luzzati, Giulio Gianni: exposición y retrospectiva*, 1582
- Tres médicos en la corte de John Ford*, 6030
- Tres sagas de Rosa M^a*, 1583
- Trilogía de "El Padrino": Francis Ford Coppola*, *La*, 1893
- Truffaut: A. Doinel*, 2584
- Tullio Carminati*, 5500
- Tyrone Power: el moderno Rodolfo Valentino*, 1681
- Técnica cinematográfica moderna*, 1784, 1786, 1785, 1787
- Técnica de la proyección cinematográfica*, 2248, 2249
- Técnica del camascopio*, 5074
- Técnica del cine*, *La*, 4434
- Técnica del cine en color*, 3160
- Técnica del cine sonoro, en color y en relieve*, 4288
- Técnica del cine: sus principios*, *La*, 2779, 2780

- Técnica del colorido. Pintura – cinematógrafo*, 5031, 5032
- Técnica del sonido cinematográfico*, 5541
- Técnicas de construcción, ornamentación y pintura de decorados*, 3852, 3853
- Tísner l'escenògraf: teatre, cinema, televisió, publicitat*, 5520
- Última cruzada de Spielberg, La*, 2045
- Última mirada: testamentos fílmicos, La*, 3482
- Última sesión*, 6160
- Últimas direcciones de artistas de cine*, 1585
- Último austro - húngaro: conversaciones con Berlanga, El*, 3991
- Último cuplé: el último negocio, El*, 2021
- Último emperador; Al este del Edén, El*, 4673
- Último papel. Conversaciones con Antonio Ferrandis, El*, 4364
- [Últimas producciones españolas terminadas durante el presente año]*, 3317
- Último refugio : un programa de radio para el cine, El*, 4324
- Últimos éxitos del cine & los oscars de Hollywood, Los*, 1586
- L'ull de Fellini: homenatge*, 1584
- UNINCI: cine y oposición política bajo el franquismo*, 5628
- Unión Cinematográfica Hispanoamericana. Anuario 1950*, 1587
- Universidad ante el problema del cine, La*, 6051
- Universo creador del 27. Literatura, pintura, música y cine: [actas del X Congreso de Literatura Española Contemporánea, Universidad de Málaga, 11, 12, 13, 14 y 15 de noviembre de 1996], El*, 2720
- Universo de Los Vengadores, El*, 5105
- Un sant varó*, 2184
- L'Ús del català en els sectors professionals de producció, distribució i exhibició de cinema a Catalunya Principat* 5521
- Usted puede ser estrella de cine*, 4667, 4668
- Utilización del cine como recurso en la enseñanza de la historia, La*, 1588
- Utilización de películas sonoras en la enseñanza del inglés, La*, 5164
- Utilizando el vídeo para aprender en geología: una experiencia con los alumnos de magisterio*, 1589
- Utopías y realidades: el cine latinoamericano de los noventa: reflexiones*, 1590
- Vademecum de consejos prácticos*, 1844
- Vagamundo: reflexiones sobre el exilio: programa de cine y vídeo producido para la Filmoteca de Andalucía: 26 de octubre - 17 de diciembre de 1994*, 1591
- Val del Omar, más allá del surrealismo = au de là surréalisme*, 5587
- Val de Omar sin fin*, 1592
- València - Barcelona: 10 anys de cinema*, 6038
- Valencia: cartelera de espectáculos: 1940 = 1950*, 6314

- Valencia, ciudad de cines, 1940 – 1950*, 6028
- Valencia: imatge cinematogràfica*, 1593
- Valencia "late": 1. Imagen cinematográfica*, 1594
- Valencia, protectora de la infancia*, 1595
- Valentín Parera. Vida novelesca de los artistas de cine*, 3146
- Valor pedagógico del cine infantil*, 4301
- Valle - Inclán y el cine: Filmoteca Española, Madrid, 20 - 30 de mayo de 1986*, 1596
- Vamos a hablar de cine*, 3596, 3595
- Vampiros*, 4074
- Vanguardia española: Pedro Almodóvar, Álvaro del Amo, Adolfo Arrieta, Celestino Coronado, Jesús Garay, Iván Zulueta*, 3306
- Vanguardias artísticas en la historia del cine español, Las*, 2718
- Variedad de la pantalla cómica. Una gran clase de cinema*, 3764
- Vascos en el cine*, 4281
- Vascos y el cine experimental, Los*, 6117
- Veinte anys de nou cinema Alemany*, 1597
- Veinte años de cine a través de la Semana Internacional de Valladolid*, 4018
- Veinte años de cine en el Festival de Valladolid*, 4019
- Veinte años de cine español: un cine bajo la paradoja (1973 - 1992)*, 4730
- Veinte años y un día*, 1818
- Ventafocs: proposta d'activitats a partir de la pel·lícula, La*, 2366
- Ventana indiscreta*, 5162
- Ventura Pons: la mirada libre*, 2251
- Venturas y desventuras de la prima Angélica*, 3528
- Ver cine: los públicos cinematográficos en el siglo XX*, 1598
- Verdad sobre el suicidio de Max Linder, La*, 3765, 3766
- Verdad sobre la cinematografía española: estudio técnico - artístico, con la definición de la figura del director, La*, 5755
- Verdugo: un retrato satírico del asesino legal, El*, 5583
- Vértigo/De entre los muertos = Vértigo / Alfred Hitchcock*, 2427
- Vértigo o bustrófedon: una lectura de Hitchcock*, 1907
- Vértigo y pasión: un ensayo sobre la película "Vértigo" de Alfred Hitchcock*, 6086, 6087
- Vestir a las estrellas: la moda en el cine*, 2071
- VI Guía de actores 1999 - 2000: actores*, 1599
- VI Guía de actrices 1999 - 2000: actrices*, 1600
- VI Premio de la Juventud*, 5285
- Viaje a ninguna parte de Fernando Fernán Gómez, El*, 4371
- Viaje alrededor del cine francés 1895 - 1965. Diciembre 1966. Catálogo*, 2996

- Viaje de ida*, 3923
- Viaje sentimental por los cines de Barcelona*, 6056
- Vicenç Lluch: amb ulls ressuscitats*, 1601
- Vicente Aranda*, 2642, 6208, 6209
- Vicente Aranda: el cine como pasión*, 1790
- Vicente Aranda: la vida con encuadre*, 1725
- Vicente Aranda, Victoria Abril: el cine como pasión*, 1791
- Vicente Blasco Ibáñez: cartas de cine*, 2148
- Vicente Blasco Ibáñez y la nueva novela cinematográfica*, 2748
- Vicente Minnelli*, 4515
- Víctor Erice* 1894
- Víctor Hugo en el cine* 6078
- Vida amorosa de Rodolfo Valentino, contada por él mismo, La*, 4409
- Vida casi imaginaria de Berlanga, La*, 1795
- Vida de Charles Boyer*, 4312, 4313
- Vida de Charles Chaplin, La*, 1843
- Vida de Greta Garbo*, 1875
- Vida de Greta Garbo y otros escritos*, 1876
- Vida de Joan Fontaine*, 4314
- Vida de Robert Taylor*, 4315
- Vida de Tyrone Power*, 4316
- Vida de un tema histórico - religioso en la pantalla: Juana de Arco, La*, 3147
- Vida imaginaria: artículos sobre cine, La*, 2081
- Vida, la muerte: el cine de Bertrand Tavernier, La*, 1602
- Vida novelesca de Rafael Durán*, 4534
- Vida secreta de las sombras*, 4330
- Vida secreta de las sombras: imágenes del fantástico en el cine francés*, 4329
- Vida secreta de les ombres: imatges del fantàstic en el cinema francès*, 4331
- Vida y aventura de Charlot. De mendigo a multimillonario*, 5262
- Vida y biografía de Shirley Temple*, 2773
- Vida y filmografía de Fructuoso Gelabert*, 3002
- Vida y obra de Andréi Tarkovski*, 4239
- Vida y opiniones de Luis Buñuel*, 5731, 5732
- Vidas de cine*, 2410
- Vidas de película*, 1603
- Vídeo*, 5315, 5316, 5584
- Vídeo a l'escola, Un*, 5620

- Vídeo empresarial e institucional en España, El*, 2453
- Vídeo en el País Vasco (1972 - 1992): reflexiones en torno a una práctica artística del vídeo, El*, 3787
- Vídeo en la educación artística, El*, 1604
- Vídeo en la educación infantil, El*, 1605
- Vídeo en la empresa, El*, 5421
- Vídeo: enciclopedia práctica*, 1606
- Vídeo – estilo, El*, 1832
- Vídeo: estratègies i recursos didàctics, El*, 1607
- Vídeo i educació: seminari*, 1608
- Vídeo interactivo, educación y empresa*, 2033
- Vídeo interactivo. El audiovisual y la informática al encuentro*, 2032
- Vídeo porno gay: manual para no iniciados, El*, 6162
- Vídeo, sus repercusiones en el mercado cinematográfico, El*, 2241, 2242
- Video terminology = Terminologia del vídeo = Terminología del vídeo*, 5218
- Vídeo, un sistema aplicable al proceso de enseñanza e investigación, El*, 3689
- Vídeo y educación*, 3230, 3231, 3232, 3233
- Vídeo: ús pedagògic i professional a l'escola, El*, 4700
- Videocreación española*, 1609
- Videofilmoteca. Películas, vídeos de prestación gratuita. Catálogo general 1988 – 89*, 2616
- Videoguía Manga: la guía más completa para descubrir a fondo el mundo de la animación japonesa*, 5427
- Videoguía X: Una exhaustiva videoguía de más de 100 películas para sumergirse en el universo porno. Diccionario de películas (filmografías)*, 6168
- Vídeos: dossier*, 1610
- Videoteca básica del cine*, 4516
- Videoteca. Catálogo de fondos*, 1611
- Videoteca de la Fundación Provincial de Cultura, Diputación de Cádiz: catálogo 1997*, 2217
- Viejo cine en episodios*, 3148
- Vikings; Scarface, Los*, 2684
- Vint anys de cinema a Catalunya*, 5256
- Violencia en el cine: matones y asesinos en serie*, 5734
- Violencia en las aulas: el cine como espejo social*, 4319
- Violencia, televisión y cine*, 5632
- Violencia, televisión y cine*, 1612
- Viridiana; El manantial*, 1845
- Viridiana, Luis Buñuel*, 5673
- Virtualidad educativa del cine a partir de la teoría fílmica de Jean Mitry (1904 - 1988), La*,

6126

Visión de Satyajit Ray y nuevo cine hindú, 1613

Visto y no visto: crónicas del cine: 1962 - 1964 / 1965 – 1967, 4381

Vittorio Cottafavi, 3465

Vittorio de Sica: su vida, su obra, su cine, 1646

Vive y deja vivir. Entre el Neorrealismo y la Comedia a la italiana, 4338

Vivian Martin, 4720

Vivir para ver cine. Valencia, 1940 – 1949, 6029

Vizcaya, plató de cine, 4282

Vocabulario de cine y televisión, 5532

Vocabulario técnico del arte y la industria cinematográfica, 6140

Voleu sortir en una pel·lícula?, 3847

Voz humana: (El libro de todos), La, 4924

Vuelta al cine en ochenta Sevilla: una selección de "Lumière en Sierpes", La, 2643

Vuelta al cine en sesión continua, La, 6027

Vuelta al mundo en 80 aventuras, La, 4216

Walt Disney, el hombre, el mito, 3485

Walt Disney: el universo animado de los largometrajes (1937 - 1967), 3486

Walt Disney: el universo animado de los largometrajes (1970 - 2001), 3487

Walter Hill, 2283

Wallace Reid, 3561

Welles y Hitchcock: dos cineastas separados por aquello que les une, 1739

Wenceslao Fernández Flórez y el cine español, 1614

Werner Herzog, 1615

Werner Schroeter, 3466

Western, el género americano, El, 2391

Weymar. Del otro lado, la metáfora. Modelos de presentación en el cine de Weimar, 5674

William Duncan, 5501

William Kentridge, 1616

William Rogers, 3562

William S. Hart, 5748

Wim Wenders, 4385, 4521, 6324

Wim Wenders: fragmentos de un cine errático, 5023

Woody Allen, 3484, 3483, 3694, 5134, 5371, 5372, 5373

Woody Allen: un libro de humor, 1617

X - Men: el precio de un sueño, 2629

Xamfrà santsenc, 6019

XII años de la nueva conciencia, 1618

[Xornadas cine galego: Vigo 1980], 2939

Xornadas de cine e video en Galicia: 2 - 9 agosto 1986, 6328

XV años de Cine Club Hannibal, 2579

XX. mendeko zinema - dokumentalak eta errealitatea: dokumental esanguratsuenen estiloa, errealitatearen errepresentazio eta interpretazioa, 6141

Y todavía sigue: memorias de un hombre de cine, 2016

Yaiza Borges. Una alternativa completa a la situación del cine en Canarias, 1619

Yasujiro Ozu, 1620

Yilmaz Güney, 4020

Yo Cugat: mis primeros 80 años, 2807

Yo filmo que...: Antonio Artero en las cenizas de la representación, 4002, 4003

Yo soy la Greta Garbo: (vida, pasión y triunfo de una estrella de la pantalla): juguete cómico, en tres actos, 5046

¡Yo soy la ley!: videoguía de justicieros urbanos, 5699

Yul Brinner, 1621

Zaragoza, panorámica de medio siglo, 1622

Zhang Yimou, 1712

Zine kirolak, 1623

Zinea Euskal Herrian, 1896 – 1998, 4994

*Zinebi: 43º Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao = 43
Bilboko Zine Dokumental eta Laburmetraia Nazioarteko Zinemaldia: 2002*, 6338

Zinekirolak: 2º Festival Internacional de Cine y Deporte: Sportfilm: Bilbao, 11 - 15 marzo 1991, 3363

Zinekirolak: Festival Internacional de Cine y Deporte: Sportfilm, 3362

Zorro y otros justicieros de película, El, 4614

6.3 ÍNDICE DE MATERIAS

Índice de materias

16 mm., Cine en, 245, 251, 260, 261, 262, 263, 264, 943, 944, 1451, 1452, 1912, 2340, 2341, 2596, 2622, 2711, 2897, 2936, 3722, 4079, 4080, 4081, 4082, 4083, 4095, 4354, 4828, 5633, 5634, 5635, 5636, 5637, 5638, 5639, 5640, 5641, 5642, 5643, 5644, 5645, 5646, 5647, 5987, 6203, 6204

35 mm., Cine en, 264, 560, 3020, 4080, 4095

8 mm., Cine en, 245, 4828, 5551

Acción, Cine de, 411, 747, 748, 1008, 2105, 3184

Actores y actrices, 13, 36, 51, 53, 55, 61, 69, 70, 71, 96, 97, 98, 100, 102, 135, 139, 141, 151, 152, 153, 176, 177, 189, 190, 279, 280, 291, 292, 293, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 303, 417, 422, 438, 458, 480, 496, 566, 576, 636, 637, 643, 649, 652, 654, 658, 675, 678, 699, 711, 713, 721, 732, 735, 752, 790, 804, 809, 810, 811, 812, 814, 848, 849, 856, 858, 873, 874, 891, 892, 894, 895, 909, 918, 919, 930, 948, 949, 992, 995, 997, 998, 1015, 1016, 1023, 1024, 1060, 1067, 1072, 1078, 1083, 1084, 1086, 1087, 1102, 1108, 1110, 1111, 1112, 1113, 1116, 1117, 1122, 1123, 1148, 1157, 1164, 1186, 1187, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1252, 1263, 1265, 1272, 1306, 1308, 1322, 1426, 1428, 1429, 1436, 1437, 1441, 1447, 1448, 1470, 1471, 1474, 1523, 1526, 1529, 1574, 1599, 1600, 1617, 1621, 1626, 1630, 1631, 1632, 1642, 1673, 1674, 1676, 1678, 1679, 1680, 1681, 1689, 1693, 1694, 1697, 1729, 1730, 1746, 1747, 1748, 1749, 1751, 1752, 1753, 1755, 1757, 1758, 1763, 1771, 1789, 1816, 1817, 1841, 1843, 1863, 1867, 1870, 1875, 1876, 1878, 1881, 1882, 1885, 1887, 1908, 1926, 1927, 1928, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 2000, 2001, 2004, 2020, 2022, 2023, 2024, 2025, 2036, 2041, 2046, 2050, 2051, 2052, 2054, 2056, 2073, 2077, 2078, 2136, 2177, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2194, 2195, 2197, 2198, 2201, 2202, 2203, 2204, 2212, 2213, 2228, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2243, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2322, 2326, 2335, 2338, 2339, 2378, 2399, 2400, 2403, 2404, 2417, 2418, 2441, 2492, 2558, 2563, 2607, 2628, 2753, 2754, 2756, 2768, 2773, 2792, 2807, 2829, 2830, 2834, 2837, 2866, 2870, 2878, 2923, 2934, 2940, 2946, 2984, 3011, 3030, 3033, 3034, 3035, 3038, 3039, 3043, 3050, 3053, 3064, 3065, 3069, 3070, 3071, 3096, 3102, 3111, 3125, 3136, 3137, 3138, 3141, 3146, 3175, 3176, 3197, 3226, 3304, 3406, 3413, 3424, 3426, 3455, 3469, 3477, 3483, 3484, 3489, 3493, 3495, 3528, 3529, 3530, 3552, 3553, 3554, 3555, 3556, 3557, 3558, 3559, 3560, 3561, 3562, 3619, 3623, 3642, 3646, 3663, 3664, 3665, 3669, 3673, 3675, 3676, 3677, 3678, 3679, 3680, 3681, 3682, 3687, 3688, 3704, 3738, 3765, 3766, 3774, 3781, 3782, 3794, 3801, 3805, 3818, 3820, 3827, 3837, 3855, 3863, 3875, 3876, 3880, 3926, 3929, 3931, 3937, 3943, 3944, 3956, 3974, 3977, 3992, 4005, 4006, 4007, 4008, 4025, 4026, 4035, 4107, 4108, 4109, 4115, 4116, 4117, 4120, 4121, 4122, 4141, 4167, 4183, 4196, 4220, 4232, 4236, 4238, 4258, 4264, 4280, 4291, 4292, 4296, 4305, 4312, 4313, 4314, 4315, 4316, 4318, 4334, 4364, 4366, 4374, 4393, 4396, 4397, 4398, 4399, 4400, 4408, 4409, 4410, 4444, 4452, 4459, 4465, 4466, 4468, 4483, 4534, 4535, 4536, 4537, 4538, 4539, 4540, 4544, 4556, 4557, 4582, 4626, 4627, 4628, 4629, 4630, 4631, 4632, 4633, 4634, 4635, 4636, 4637, 4638, 4639, 4640, 4642, 4677, 4679, 4681, 4682, 4684, 4685, 4686, 4687, 4688, 4689, 4690, 4691, 4692, 4693, 4694, 4697, 4711, 4712, 4713, 4714, 4715, 4716, 4717, 4718, 4719, 4720, 4723, 4724, 4736, 4737, 4738, 4742, 4743, 4752, 4755, 4765, 4766, 4877, 4895, 4905, 4906, 4907, 4908, 4909, 4911, 4912, 4917, 4926, 4929, 4931,

4932, 4933, 4934, 4949, 4964, 4967, 4969, 4982, 5002, 5003, 5004, 5005, 5026, 5027, 5028, 5029, 5030, 5044, 5045, 5046, 5053, 5054, 5055, 5059, 5063, 5064, 5065, 5067, 5069, 5070, 5071, 5084, 5088, 5089, 5111, 5112, 5114, 5115, 5116, 5118, 5119, 5120, 5121, 5122, 5123, 5124, 5125, 5126, 5127, 5128, 5129, 5130, 5133, 5134, 5137, 5140, 5145, 5183, 5211, 5229, 5230, 5233, 5238, 5239, 5240, 5242, 5262, 5268, 5278, 5282, 5289, 5317, 5337, 5338, 5355, 5356, 5358, 5363, 5371, 5372, 5373, 5374, 5379, 5393, 5430, 5436, 5452, 5471, 5478, 5482, 5483, 5487, 5488, 5489, 5490, 5491, 5492, 5493, 5494, 5495, 5496, 5497, 5498, 5499, 5500, 5501, 5510, 5524, 5525, 5558, 5564, 5565, 5566, 5567, 5568, 5569, 5570, 5571, 5572, 5573, 5580, 5595, 5596, 5602, 5608, 5623, 5631, 5685, 5686, 5688, 5695, 5718, 5746, 5747, 5748, 5749, 5751, 5752, 5763, 5766, 5767, 5770, 5771, 5772, 5779, 5880, 5951, 5954, 5969, 5970, 5976, 5995, 6020, 6024, 6031, 6032, 6033, 6036, 6037, 6069, 6071, 6072, 6077, 6079, 6080, 6081, 6100, 6102, 6103, 6120, 6129, 6130, 6131, 6132, 6133, 6146, 6152, 6166, 6187, 6188, 6194, 6196, 6197, 6223, 6224, 6225, 6226, 6233, 6234, 6237, 6248, 6249, 6260, 6261, 6266, 6271, 6272, 6273, 6274, 6275, 6283, 6284, 6285, 6295, 6321, 6334, 6335, 6337, 6356, 6357

Adaptaciones cinematográficas de obras literarias, 28, 287, 337, 338, 342, 343, 539, 540, 738, 791, 857, 906, 940, 1009, 1010, 1041, 1143, 1159, 1161, 1162, 1335, 1438, 1508, 1509, 1571, 1572, 1573, 1596, 1614, 1696, 1738, 1978, 1979, 2130, 2674, 2683, 2747, 2748, 2916, 2961, 3041, 3073, 3106, 3113, 3579, 3702, 3715, 3716, 3717, 3728, 3731, 3742, 3743, 3755, 3777, 3778, 3817, 3934, 3949, 3950, 4174, 4175, 4176, 4215, 4293, 4328, 4438, 4479, 4551, 4655, 4656, 4702, 4706, 4867, 5048, 5090, 5091, 5092, 5195, 5241, 5244, 5320, 5321, 5354, 5437, 5439, 5440, 5502, 5622, 5625, 5701, 5702, 5762, 6137, 6138, 6147, 6148, 6151, 6153, 6154, 6342

Adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas, 28, 287, 338, 539, 540, 738, 791, 906, 1041, 1162, 1335, 1438, 1596, 1614, 2130, 2747, 2748, 2961, 3041, 3073, 3106, 3113, 3579, 3728, 3755, 3777, 3778, 3817, 3949, 3950, 4174, 4293, 4438, 4479, 4551, 4655, 4656, 4702, 4706, 5048, 5241, 5244, 5320, 5321, 5354, 5437, 5439, 5440, 5502, 5701, 5762, 6137, 6138, 6147, 6151, 6153, 6154

África, 2889, 4782

Agendas, 41, 42, 43

Agricultura y cine, 197, 198, 270, 581, 2485, 2486, 2487

Agrupación de Escritores Cinematográficos (Barcelona), 1656

Álava, 4228

Albacete, 2794, 3641, 3643, 4577

Alcalá de Henares, 1974

Alcoriza, Luis, 5202

Alcubierre, Inocencia, 3704

Alemania, 17, 37, 149, 269, 304, 316, 358, 429, 487, 678, 988, 1074, 1172, 1216, 1217, 1233, 1325, 1436, 1437, 1597, 1615, 1714, 2097, 2100, 2101, 2275, 2576, 2607, 2974, 2975, 2976, 3074, 3093, 3094, 3432, 3445, 3456, 3466, 3570, 3722, 3756, 3849, 4057, 4082, 4083, 4385, 4521, 4717, 4736, 4917, 5022, 5023, 5148, 5302, 5492, 5667, 5670, 5672, 5674, 5766, 5767, 5999, 6005, 6006, 6007, 6324

Alicante, 279, 617, 1341, 4893

Alimentación en el cine, 3517

Almería, 66, 1410, 3059, 4404, 4473, 4474, 4475, 4476, 4477, 4478

Amateur, Cine, 571, 1005, 2037, 2124, 2125, 2168, 2279, 2468, 2469, 2470, 2544, 2545, 2546, 2547, 2884, 3468, 3533, 4286, 4620, 5219, 5377, 5696, 5958, 6058, 6062, 6063, 6297

Amor en el cine, 72, 4972, 5085, 5428

Análisis de películas, 18, 32, 76, 91, 122, 129, 130, 145, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 193, 200, 201, 202, 209, 220, 221, 366, 522, 540, 618, 619, 631, 646, 677, 683, 766, 767, 802, 803, 877, 921, 1017, 1099, 1102, 1113, 1148, 1149, 1151, 1184, 1188, 1196, 1205, 1206, 1296, 1312, 1399, 1465, 1491, 1516, 1518, 1522, 1527, 1535, 1558, 1583, 1595, 1641, 1652, 1709, 1710, 1720, 1721, 1722, 1723, 1736, 1793, 1842, 1845, 1893, 1907, 1953, 1964, 1966, 1967, 1970, 2006, 2012, 2021, 2064, 2066, 2102, 2130, 2155, 2156, 2227, 2254, 2257, 2323, 2324, 2353, 2357, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2369, 2371, 2372, 2375, 2379, 2380, 2381, 2385, 2388, 2390, 2404, 2415, 2427, 2443, 2451, 2554, 2555, 2562, 2575, 2629, 2644, 2646, 2655, 2661, 2665, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2684, 2688, 2689, 2691, 2694, 2695, 2696, 2697, 2769, 2770, 2774, 2788, 2793, 2817, 2822, 2838, 2839, 2840, 2845, 2942, 3060, 3066, 3088, 3118, 3121, 3129, 3147, 3168, 3212, 3213, 3214, 3215, 3217, 3221, 3223, 3480, 3496, 3497, 3528, 3567, 3718, 3720, 3721, 3727, 3763, 3772, 3775, 3789, 3797, 3814, 3817, 3823, 3829, 3830, 3831, 3851, 3921, 3964, 3969, 3980, 4009, 4017, 4052, 4074, 4166, 4184, 4196, 4205, 4206, 4210, 4213, 4214, 4226, 4227, 4294, 4295, 4297, 4308, 4323, 4325, 4332, 4368, 4371, 4384, 4387, 4388, 4415, 4439, 4510, 4520, 4522, 4523, 4526, 4532, 4596, 4611, 4647, 4673, 4721, 4744, 4747, 4755, 4759, 4789, 4871, 4879, 4901, 4902, 4930, 4937, 4939, 4950, 4951, 4952, 4953, 4954, 4955, 4956, 4957, 4958, 5024, 5040, 5043, 5078, 5079, 5101, 5102, 5105, 5117, 5149, 5196, 5226, 5271, 5329, 5340, 5341, 5361, 5362, 5383, 5400, 5401, 5408, 5420, 5422, 5426, 5434, 5435, 5463, 5464, 5475, 5477, 5528, 5535, 5536, 5550, 5559, 5576, 5577, 5583, 5609, 5610, 5627, 5673, 5711, 5712, 5741, 5779, 5941, 5945, 5949, 5988, 5999, 6009, 6022, 6035, 6039, 6045, 6086, 6087, 6189, 6200, 6201, 6217, 6220, 6244, 6245, 6265, 6341, 6343, 6344, 6348

Andalucía, 62, 66, 74, 100, 195, 368, 419, 446, 652, 667, 669, 852, 872, 887, 888, 890, 1034, 1052, 1065, 1070, 1130, 1225, 1226, 1292, 1410, 1592, 1806, 1807, 1808, 1811, 1812, 2023, 2027, 2194, 2417, 2452, 2625, 2641, 2643, 2647, 2648, 2650, 2655, 2766, 2829, 2831, 2832, 2893, 2894, 2985, 3043, 3044, 3045, 3059, 3146, 3202, 3304, 3305, 3619, 3636, 3655, 3656, 3657, 3738, 3926, 4125, 4154, 4178, 4179, 4197, 4374, 4404, 4467, 4473, 4474, 4475, 4476, 4477, 4478, 4544, 4696, 4697, 4892, 4900, 4929, 4933, 4977, 4982, 5222, 5330, 5356, 5587, 5746, 5952, 5975, 6020, 6072, 6103, 6146, 6158, 6159, 6161, 6337

Anécdotas, 6, 299, 2393, 3543, 3943, 3944, 4023, 4260, 4600, 5026, 5027, 5028, 5029, 5052, 5068, 6298, 6300

Anima Basauri, 1847

Animación, Cine de, 412, 413, 579, 714, 734, 753, 1018, 1019, 1172, 1300, 1582, 1711, 1838, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1903, 1963, 1981, 2267, 2321, 2394, 2516, 2519, 2526, 2527, 2530, 2592, 2627, 2764, 2826, 2921, 3123, 3199, 3381, 3550, 3551, 3751, 4188, 4246, 4254, 4372, 4373, 4451, 4464, 4666, 4767, 4783, 4784, 4785, 5427, 5457, 5509, 5537, 5538, 5539, 5540, 5549, 5743, 5964, 5965, 6082, 6099, 6213, 6297, 6331

Animales en el cine, 1215

Animateruel, 1851, 1852

Antologías, 84, 86, 87, 88, 89, 90, 92, 93, 94, 771, 2321, 3421

Antropología y cine, 103, 1743, 1744

Anuarios, 44, 64, 65, 67, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 383, 384, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 444, 445, 467, 468, 469, 470, 494, 594, 596, 815, 816, 1044, 1045, 1046, 1411, 1412, 1559, 1562, 1587, 1914, 1915, 1916, 2049, 2098, 2099, 2924, 3411, 3440, 3686, 3955, 4097, 4419, 4568, 5052, 5974, 5982, 6105, 6173

Análisis de películas, 5227

Aragón, 39, 40, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 204, 205, 206, 207, 268, 308, 350, 418, 453, 623, 656, 772, 1042, 1120, 1121, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1181, 1182, 1183, 1184, 1268, 1269, 1336, 1338, 1362, 1390, 1396, 1441, 1447, 1464, 1496, 1519, 1545, 1556, 1557, 1622, 1713, 1864, 1865, 1866, 1988, 1989, 1990, 1995, 1996, 2022, 2024, 2025, 2092, 2093, 2129, 2176, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2218, 2268, 2269, 2271, 2272, 2400, 2446, 2448, 2556, 2557, 2564, 2626, 2875, 2906, 3136, 3142, 3177, 3507, 3508, 3509, 3510, 3511, 3537, 3704, 3741, 3815, 3816, 3881, 3967, 3997, 3998, 3999, 4000, 4001, 4002, 4003, 4024, 4058, 4059, 4149, 4238, 4306, 4392, 4425, 4433, 4462, 4463, 4469, 4470, 4653, 4654, 4706, 4764, 5072, 5103, 5104, 5139, 5175, 5197, 5198, 5199, 5200, 5203, 5204, 5265, 5269, 5271, 5272, 5273, 5317, 5476, 5543, 5544, 5545, 5546, 5547, 5553, 5555, 5602, 5696, 5713, 5714, 5715, 5716, 5717, 5718, 5719, 5720, 5722, 5723, 5724, 5725, 5726, 5727, 5729, 5731, 5732, 5733, 5759, 5773, 5774, 5996, 5997, 6040, 6042, 6163, 6288, 6289

Arbúcies, 4414

Arenas de San Pedro, 5579

Argelia, 585, 3427

Argentina, 109, 135, 280, 476, 512, 845, 846, 997, 1128, 1258, 1259, 1260, 1280, 1350, 1881, 2131, 2344, 2345, 2346, 2349, 3027, 3453, 3458, 4236, 4357, 4576, 4649, 4723, 4724, 4931, 5558, 6014, 6071

Argentona, 2812

Argos Films, 3422

Argumentos y tramas, 378, 1977, 1978, 1979, 3784

Arquitectura y cine, 398, 528, 2247, 3826, 3948, 4651, 4918, 4983, 5349, 5352, 5975, 6241

Artes marciales y cine, 4263, 5070, 5106

Artículos periodísticos, 771, 1499, 1731, 1888, 1889, 1948, 2080, 2084, 2146, 2643, 3031, 3032, 3544, 3545, 3546, 3547, 3548, 3859, 4211, 4309, 4379, 4882, 4887, 4910, 4970, 4971, 5299, 5330, 5630, 6056

Asia, 2889, 4853

Asociación Española de Autores de Fotografía Cinematográfica, 1914, 1916

Asociación Española de Autores de Obras Cinematográficas, 1917

Asociación Española de Historiadores de Cine, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922

Asociación Cultural Aragonesa Gandaya, 1910

Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía, 1913

Aspectos filosóficos, 1743, 1744

Aspectos morales, 2880, 2881, 3654, 5162

Aspectos psicológicos, 3097, 3691

Aspectos religiosos, 529, 3653, 4106

Aspectos sociales, 2821, 2856, 3470, 3651, 3713, 3714, 4134, 4530, 4531, 5978, 5979, 6268, 6269

Asturias, 905, 1137, 2463, 2946, 3162, 3163, 3190, 3996, 4310, 4351, 4352

Aula de Cine, 1930, 6110

Australia, 837, 838

Austria, 163, 164, 879, 880, 881, 882, 1006, 1214, 1352, 1475, 1958, 1959, 2261, 2322, 2382, 2383, 3092, 4583, 5365, 5366, 5497, 5498, 5533, 5758

Aventuras, Cine de, 900, 1320, 2668, 2796, 4216, 4559, 5138, 5681

Ávila, 3597, 5579, 6188

Ávila y América (1928), 145

Azpeitia, 147

Badajoz, 5202, 5318

Baracaldo, 1853

Barcelona, 60, 61, 134, 160, 161, 240, 284, 570, 571, 611, 639, 650, 657, 822, 866, 987, 1125, 1209, 1261, 1311, 1373, 1374, 1439, 1538, 1554, 1725, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1790, 1904, 1905, 1955, 1984, 1985, 2088, 2089, 2127, 2128, 2169, 2186, 2222, 2305, 2396, 2397, 2398, 2439, 2456, 2580, 2624, 2631, 2642, 2645, 2698, 2810, 2811, 2812, 2813, 2982, 2984, 2999, 3002, 3098, 3224, 3552, 3621, 3622, 3625, 3629, 3630, 3631, 3633, 3712, 3803, 3804, 3835, 3859, 3865, 3923, 4193, 4198, 4199, 4200, 4201, 4202, 4366, 4367, 4411, 4412, 4413, 4414, 4527, 4675, 4676, 4875, 4934, 4938, 5145, 5189, 5205, 5217, 5230, 5245, 5246, 5252, 5253, 5254, 5322, 5405, 5406, 5507, 5508, 5517, 5597, 5614, 5763, 5861, 5998, 6052, 6053, 6054, 6055, 6056, 6060, 6061, 6064, 6065, 6066, 6067, 6068, 6069, 6070, 6209, 6224, 6320

Basis film, 149, 3431

Beatles, The y el cine, 2795, 4763, 5454

Bélgica, 289, 290, 573, 1284, 2258, 3974, 4007, 5122, 6036, 6037, 6335

Bélico, Cine, 1774, 2663, 4049, 4050, 4403, 4570, 4869, 6211, 6212

Bellas artes y cine, 647, 1266, 1384, 2247, 2847, 3802, 4261, 4936

Betanzos, 2927

Bibliografías, 157, 536, 537, 538, 831, 866, 969, 1152, 1153, 1154, 1862, 2110, 2111, 2112, 2203, 2459, 2594, 2828, 3410, 3423, 3753, 3754, 4049, 4099, 4100, 4101, 4722, 5339, 5513, 5743, 6109, 6113

Biblioteca del Cinema Delmiro de Caralt, 5517, 5519

Bielorusia, 3222

Bienal Cajalicante de Cine Amateur de Libre Creación (Alicante), 2122, 2123, 2124, 2125, 2126

Bienal de Cine y Vídeo Científico Español (Zaragoza), 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2120

Bienal de Cine y Vídeo sobre el Patrimonio Cultural (Madrid), 2121

Bienal de Cine y Vídeo Científico Español (Zaragoza), 2118, 2119

Bilbao, 556, 1846, 4271, 4279, 4377, 4965, 5007, 6116

Biografías y estudios colectivos, 13, 14, 36, 51, 53, 55, 62, 75, 137, 139, 152, 153, 223, 301, 346, 359, 385, 422, 430, 438, 439, 466, 471, 480, 484, 496, 512, 557, 576, 583, 633, 636, 637, 663, 672, 711, 716, 721, 728, 732, 744, 800, 801, 804, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 842, 847, 854, 856, 858, 891, 892, 914, 948, 949, 1060, 1067, 1069, 1076, 1091, 1098, 1136, 1140, 1180, 1205, 1206, 1228, 1232, 1258, 1259, 1260, 1263, 1264, 1265, 1295, 1301, 1333, 1334, 1354, 1356, 1392, 1393, 1422, 1425, 1467, 1477, 1478, 1482, 1483, 1485, 1488, 1498, 1526, 1531, 1574, 1582, 1585, 1599, 1600, 1603, 1635, 1685, 1686, 1687, 1689, 1739, 1791, 1856, 1871, 1872, 1873, 1874, 2001, 2048, 2072, 2079, 2095, 2132, 2160, 2184, 2195, 2245, 2289, 2294, 2399, 2410, 2413, 2414, 2432, 2492, 2584,

2587, 2628, 2654, 2738, 2752, 2764, 2867, 2940, 2980, 2988, 3028, 3064, 3065, 3086, 3096, 3133, 3138, 3164, 3179, 3306, 3383, 3406, 3429, 3446, 3482, 3520, 3528, 3575, 3576, 3624, 3680, 3688, 3774, 3819, 3822, 3837, 3943, 3968, 3973, 3983, 3990, 4021, 4070, 4103, 4105, 4115, 4116, 4117, 4120, 4157, 4180, 4187, 4193, 4198, 4199, 4204, 4274, 4281, 4340, 4376, 4431, 4483, 4493, 4513, 4556, 4557, 4611, 4642, 4677, 4679, 4681, 4682, 4684, 4685, 4686, 4687, 4688, 4689, 4690, 4691, 4692, 4693, 4926, 4985, 4986, 5006, 5030, 5056, 5070, 5113, 5148, 5150, 5191, 5192, 5197, 5198, 5199, 5211, 5278, 5283, 5367, 5368, 5369, 5416, 5417, 5436, 5450, 5460, 5471, 5503, 5510, 5511, 5524, 5525, 5531, 5544, 5545, 5547, 5589, 5594, 5603, 5604, 5658, 5685, 5688, 5689, 5720, 5722, 5728, 5730, 5969, 5970, 5976, 5986, 5995, 6019, 6025, 6026, 6080, 6081, 6187, 6223, 6233, 6234, 6283, 6284, 6295, 6334, 6346

Biografías y estudios individuales, 12, 29, 34, 39, 40, 45, 47, 48, 49, 50, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 63, 77, 78, 79, 80, 82, 92, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 133, 134, 135, 138, 141, 148, 151, 154, 155, 156, 160, 161, 162, 163, 164, 172, 173, 176, 177, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 210, 213, 279, 280, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 302, 303, 306, 308, 335, 348, 349, 350, 351, 358, 360, 361, 362, 414, 416, 417, 418, 419, 420, 425, 426, 427, 432, 521, 556, 623, 624, 628, 629, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 656, 657, 658, 660, 661, 671, 675, 676, 678, 689, 696, 697, 699, 701, 708, 713, 726, 727, 735, 745, 750, 751, 752, 762, 763, 764, 765, 768, 769, 772, 775, 776, 787, 788, 790, 826, 833, 834, 839, 840, 841, 843, 844, 845, 846, 848, 849, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 879, 880, 881, 882, 887, 888, 889, 890, 894, 895, 901, 902, 904, 909, 917, 918, 919, 952, 953, 954, 987, 990, 991, 992, 993, 995, 996, 997, 998, 999, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1011, 1014, 1015, 1016, 1036, 1042, 1065, 1071, 1073, 1074, 1075, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1083, 1084, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1148, 1155, 1156, 1157, 1164, 1166, 1172, 1173, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1192, 1194, 1202, 1203, 1204, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1216, 1217, 1225, 1226, 1233, 1246, 1247, 1248, 1249, 1252, 1256, 1261, 1268, 1269, 1272, 1298, 1306, 1308, 1310, 1311, 1316, 1322, 1336, 1337, 1338, 1349, 1352, 1362, 1363, 1365, 1366, 1367, 1373, 1374, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1386, 1390, 1396, 1414, 1415, 1416, 1423, 1424, 1429, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1447, 1448, 1464, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1479, 1480, 1481, 1484, 1486, 1487, 1493, 1496, 1502, 1519, 1523, 1524, 1529, 1536, 1544, 1545, 1551, 1552, 1553, 1554, 1556, 1557, 1561, 1563, 1564, 1584, 1592, 1601, 1602, 1613, 1615, 1616, 1617, 1620, 1621, 1625, 1626, 1628, 1630, 1631, 1632, 1634, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1642, 1646, 1648, 1651, 1655, 1658, 1669, 1670, 1671, 1672, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1688, 1692, 1693, 1694, 1697, 1700, 1701, 1702, 1703, 1707, 1708, 1712, 1713, 1725, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1737, 1742, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1755, 1757, 1758, 1759, 1763, 1764, 1768, 1769, 1771, 1788, 1789, 1790, 1792, 1795, 1810, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1833, 1834, 1841, 1843, 1846, 1858, 1859, 1864, 1865, 1866, 1867, 1870, 1875, 1876, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1885, 1890, 1891, 1892, 1894, 1897, 1908, 1926, 1928, 1929, 1944, 1945, 1955, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1965, 1968, 1981, 1984, 1985, 1988, 1989, 1990, 1992, 1994, 1995, 1996, 2004, 2005, 2013, 2014, 2015, 2016, 2020, 2022, 2023, 2024, 2025, 2030, 2034, 2036, 2041, 2042, 2045, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2056, 2057, 2059, 2065, 2073, 2077, 2078, 2085, 2086, 2087, 2088, 2092, 2093, 2094, 2096, 2097, 2100, 2101, 2105, 2107, 2127, 2128, 2129, 2131, 2134, 2135, 2136, 2137, 2151, 2157, 2158, 2167, 2171, 2175, 2176, 2177, 2180, 2181, 2182, 2183, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2194, 2196, 2197, 2198, 2201, 2202, 2203, 2204, 2212, 2213, 2218, 2226, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2240, 2243, 2251, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2268, 2269, 2271, 2272, 2273, 2280, 2281,

2282, 2283, 2287, 2322, 2326, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2378, 2382, 2383, 2384, 2386, 2387, 2389, 2396, 2397, 2400, 2403, 2404, 2408, 2416, 2418, 2419, 2423, 2426, 2428, 2431, 2441, 2444, 2445, 2446, 2448, 2451, 2452, 2463, 2471, 2556, 2557, 2558, 2563, 2564, 2580, 2581, 2582, 2583, 2586, 2588, 2607, 2624, 2633, 2634, 2635, 2636, 2638, 2639, 2640, 2642, 2651, 2652, 2698, 2705, 2706, 2742, 2743, 2750, 2753, 2754, 2756, 2761, 2765, 2766, 2767, 2768, 2773, 2782, 2792, 2794, 2800, 2807, 2829, 2830, 2834, 2837, 2846, 2863, 2864, 2866, 2870, 2872, 2873, 2876, 2878, 2882, 2883, 2885, 2890, 2893, 2894, 2906, 2923, 2925, 2928, 2932, 2933, 2934, 2935, 2946, 2984, 2985, 2992, 2993, 2999, 3002, 3011, 3029, 3030, 3033, 3034, 3035, 3038, 3039, 3043, 3046, 3048, 3050, 3053, 3059, 3060, 3066, 3069, 3070, 3071, 3072, 3076, 3087, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3108, 3109, 3110, 3111, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3122, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3134, 3135, 3136, 3137, 3139, 3140, 3141, 3142, 3146, 3165, 3166, 3167, 3169, 3170, 3171, 3173, 3174, 3175, 3176, 3177, 3178, 3180, 3181, 3183, 3187, 3190, 3197, 3198, 3199, 3204, 3211, 3216, 3222, 3224, 3226, 3227, 3303, 3304, 3305, 3341, 3413, 3417, 3418, 3420, 3424, 3426, 3441, 3443, 3445, 3449, 3449, 3451, 3452, 3453, 3454, 3455, 3456, 3458, 3459, 3461, 3463, 3464, 3465, 3466, 3468, 3469, 3471, 3477, 3478, 3483, 3484, 3485, 3486, 3487, 3489, 3493, 3495, 3500, 3501, 3502, 3506, 3507, 3508, 3509, 3510, 3511, 3521, 3522, 3523, 3524, 3529, 3530, 3537, 3542, 3552, 3553, 3554, 3555, 3556, 3557, 3558, 3559, 3560, 3561, 3562, 3564, 3565, 3566, 3569, 3570, 3571, 3574, 3577, 3589, 3614, 3619, 3621, 3622, 3623, 3625, 3626, 3627, 3628, 3629, 3630, 3631, 3632, 3633, 3634, 3636, 3642, 3660, 3663, 3669, 3673, 3675, 3676, 3677, 3678, 3679, 3681, 3682, 3687, 3694, 3695, 3698, 3704, 3713, 3714, 3723, 3738, 3740, 3741, 3761, 3762, 3765, 3766, 3769, 3770, 3771, 3773, 3779, 3781, 3782, 3791, 3794, 3796, 3801, 3805, 3810, 3811, 3813, 3818, 3820, 3827, 3828, 3835, 3841, 3849, 3854, 3855, 3859, 3860, 3861, 3863, 3865, 3867, 3868, 3869, 3870, 3871, 3875, 3876, 3880, 3881, 3895, 3896, 3923, 3926, 3929, 3931, 3937, 3945, 3947, 3956, 3967, 3974, 3977, 3982, 3986, 3988, 3989, 3991, 3992, 3996, 3997, 3998, 4002, 4003, 4005, 4006, 4007, 4008, 4020, 4024, 4025, 4026, 4027, 4031, 4033, 4035, 4057, 4058, 4059, 4107, 4108, 4109, 4121, 4122, 4141, 4149, 4155, 4160, 4167, 4177, 4183, 4185, 4191, 4196, 4197, 4201, 4202, 4203, 4212, 4217, 4218, 4220, 4232, 4236, 4238, 4239, 4243, 4244, 4248, 4252, 4253, 4254, 4258, 4259, 4266, 4270, 4280, 4291, 4292, 4296, 4299, 4303, 4304, 4305, 4306, 4312, 4313, 4314, 4315, 4316, 4317, 4318, 4334, 4357, 4364, 4366, 4367, 4370, 4374, 4377, 4378, 4379, 4381, 4382, 4383, 4385, 4386, 4390, 4392, 4393, 4396, 4397, 4398, 4399, 4400, 4408, 4409, 4411, 4412, 4413, 4417, 4425, 4433, 4442, 4444, 4447, 4452, 4459, 4462, 4463, 4465, 4466, 4468, 4480, 4494, 4495, 4508, 4509, 4515, 4521, 4524, 4527, 4534, 4535, 4536, 4537, 4538, 4539, 4540, 4544, 4577, 4582, 4583, 4593, 4594, 4597, 4601, 4602, 4612, 4613, 4615, 4616, 4619, 4626, 4627, 4628, 4629, 4630, 4631, 4632, 4633, 4634, 4635, 4636, 4637, 4638, 4639, 4640, 4641, 4653, 4654, 4658, 4671, 4672, 4675, 4676, 4694, 4696, 4697, 4704, 4706, 4708, 4709, 4711, 4712, 4713, 4714, 4715, 4716, 4717, 4718, 4719, 4720, 4723, 4724, 4729, 4731, 4732, 4734, 4735, 4736, 4737, 4738, 4742, 4743, 4751, 4752, 4755, 4758, 4764, 4765, 4766, 4791, 4885, 4886, 4889, 4890, 4895, 4900, 4905, 4906, 4907, 4908, 4909, 4911, 4912, 4917, 4929, 4931, 4932, 4933, 4934, 4935, 4949, 4964, 4965, 4967, 4969, 4982, 4990, 4991, 5002, 5003, 5004, 5005, 5022, 5023, 5034, 5035, 5036, 5045, 5046, 5047, 5053, 5054, 5055, 5058, 5061, 5062, 5063, 5064, 5065, 5066, 5067, 5069, 5071, 5072, 5077, 5080, 5084, 5088, 5089, 5096, 5097, 5098, 5100, 5104, 5111, 5112, 5114, 5115, 5116, 5118, 5119, 5120, 5121, 5122, 5123, 5124, 5125, 5126, 5127, 5128, 5129, 5130, 5133, 5134, 5137, 5139, 5140, 5141, 5145, 5146, 5147, 5149, 5154, 5163, 5170, 5171, 5172, 5173, 5174, 5175, 5180, 5181, 5182, 5183, 5186, 5187, 5188, 5189, 5193, 5200, 5202, 5203, 5204, 5205, 5217, 5229, 5230, 5231, 5232, 5233, 5234, 5238, 5239, 5240, 5242, 5245, 5246, 5252, 5253, 5254, 5262, 5263, 5265, 5268, 5270, 5271, 5272, 5273, 5282, 5289, 5292, 5317, 5322, 5326, 5327, 5328, 5330, 5337, 5338, 5355, 5356, 5358, 5360, 5363, 5364, 5365, 5366, 5371, 5372, 5373, 5375,

5379, 5393, 5394, 5399, 5402, 5403, 5405, 5406, 5409, 5410, 5411, 5412, 5413, 5424, 5425, 5430, 5432, 5452, 5470, 5476, 5478, 5482, 5483, 5487, 5488, 5489, 5490, 5491, 5492, 5493, 5494, 5495, 5496, 5497, 5498, 5499, 5500, 5501, 5517, 5520, 5526, 5533, 5534, 5553, 5555, 5558, 5560, 5561, 5564, 5565, 5566, 5567, 5568, 5569, 5570, 5571, 5572, 5573, 5578, 5580, 5587, 5588, 5592, 5595, 5596, 5597, 5602, 5607, 5608, 5612, 5623, 5631, 5661, 5662, 5663, 5682, 5686, 5687, 5695, 5698, 5700, 5701, 5706, 5713, 5714, 5715, 5716, 5717, 5718, 5719, 5723, 5724, 5725, 5726, 5727, 5731, 5732, 5733, 5746, 5747, 5748, 5749, 5751, 5752, 5753, 5757, 5758, 5759, 5760, 5763, 5766, 5767, 5770, 5771, 5772, 5773, 5774, 5779, 5829, 5852, 5861, 5880, 5893, 5938, 5939, 5940, 5942, 5951, 5954, 5955, 5984, 5985, 5990, 5991, 5994, 5996, 5997, 5998, 5999, 6020, 6021, 6024, 6031, 6032, 6033, 6036, 6037, 6040, 6042, 6066, 6069, 6071, 6072, 6077, 6079, 6082, 6091, 6099, 6100, 6101, 6102, 6103, 6116, 6120, 6123, 6124, 6126, 6129, 6130, 6131, 6132, 6133, 6146, 6149, 6150, 6152, 6159, 6161, 6163, 6165, 6166, 6188, 6194, 6196, 6197, 6199, 6208, 6209, 6224, 6225, 6226, 6227, 6228, 6229, 6230, 6231, 6232, 6236, 6237, 6238, 6243, 6246, 6248, 6249, 6263, 6266, 6271, 6272, 6273, 6274, 6275, 6285, 6288, 6289, 6290, 6313, 6315, 6318, 6319, 6320, 6321, 6324, 6329, 6330, 6335, 6337, 6354, 6357, 6358

Biología y cine, 165

Boletines, 174, 2722, 3976, 4087

Bolivia, 1350, 4619, 6014

Boxeo y cine, 4610

Brasil, 5, 391, 392, 574, 699, 1185, 1274, 1310, 1350, 1809, 1810, 2352, 3408, 3428, 4156, 4509, 5847

Bulgaria, 393, 1282, 4512

Burgos, 4889, 5556

Cádiz, 368, 887, 888, 1130, 1806, 1807, 1808, 1811, 1812, 3619, 3655, 3656, 3657, 4544, 5222, 5330, 5952, 6103, 6159

Calahorra, 447

Cámara, 1197, 1340, 1675, 2168, 4434, 5074

Canadá, 29, 63, 199, 713, 722, 1316, 1680, 3429, 3430, 3564, 3796, 4909, 5534, 5686

Canarias, Islas, 2215, 2216, 2841

Cantabria, 430, 752, 1124, 1395, 2240, 3101, 3127, 3165, 3167, 3171, 3500, 3947, 4494, 4495, 4964, 5603, 5604, 5605, 5606, 5608, 5700, 5701, 5770

Cantando bajo la lluvia (1952), 200, 201, 202

Carballiño, 3047

Caribe, El, 4105

Cartel, 3, 23, 184, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 423, 424, 454, 455, 498, 832, 892, 974, 1073, 1366, 1367, 1950, 1951, 1952, 1954, 2055, 2076, 2879, 3194, 3195, 3256, 3406, 3425, 3836, 3981, 4333, 4882, 4998, 5093, 5094, 5347, 5364, 5690, 5691, 5692

Cartelistas, 1955

Castellón, 3626

Castilla La Mancha, 369, 425, 426, 701, 726, 727, 834, 1071, 1075, 1728, 1729, 1737, 1819, 1908, 2137, 2262, 2338, 2339, 2404, 2794, 3226, 3577, 3641, 3643, 3842, 4033, 4577, 4742, 4743, 4757, 5482, 5582, 6077, 6227, 6228, 6229, 6230, 6330

Castilla y León, 8, 148, 363, 432, 551, 615, 736, 1333, 1730, 1789, 1870, 1899, 1900, 1994, 2059, 2140, 2280, 2409, 2863, 3492, 3597, 3798, 3843, 3982, 4243, 4248, 4299, 4379, 4429, 4432, 4582, 4889, 4995, 5170, 5171, 5238, 5239, 5424, 5425, 5556, 5579, 5735, 5852, 6188

Catálogos, 2, 11, 16, 38, 40, 46, 56, 69, 70, 71, 76, 79, 80, 83, 85, 131, 146, 159, 164, 172, 182, 184, 186, 187, 188, 197, 198, 213, 214, 215, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 239, 240, 241, 242, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 269, 270, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 283, 368, 413, 423, 424, 475, 498, 499, 508, 536, 537, 538, 559, 560, 559, 560, 609, 610, 622, 625, 641, 655, 663, 674, 697, 709, 724, 783, 831, 832, 833, 854, 862, 863, 890, 941, 942, 944, 945, 946, 950, 1017, 1022, 1027, 1031, 1032, 1037, 1038, 1073, 1090, 1118, 1119, 1126, 1152, 1153, 1178, 1181, 1182, 1187, 1193, 1195, 1218, 1240, 1268, 1269, 1276, 1277, 1278, 1292, 1297, 1298, 1300, 1317, 1337, 1338, 1361, 1366, 1367, 1372, 1378, 1390, 1400, 1400, 1402, 1413, 1434, 1435, 1451, 1452, 1495, 1501, 1511, 1520, 1556, 1557, 1560, 1582, 1584, 1591, 1593, 1594, 1611, 1658, 1698, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1813, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1905, 1911, 1912, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2187, 2217, 2221, 2299, 2340, 2341, 2342, 2412, 2434, 2436, 2437, 2449, 2455, 2460, 2464, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2493, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2571, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2616, 2658, 2659, 2700, 2701, 2713, 2733, 2739, 2740, 2879, 2888, 2895, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2905, 2910, 2912, 2913, 2915, 2936, 2949, 2950, 2959, 2960, 2969, 2994, 2995, 2996, 3019, 3026, 3123, 3234, 3235, 3236, 3237, 3238, 3239, 3240, 3241, 3242, 3243, 3244, 3245, 3246, 3247, 3248, 3249, 3250, 3251, 3252, 3253, 3254, 3255, 3256, 3258, 3260, 3261, 3262, 3263, 3264, 3265, 3266, 3267, 3268, 3269, 3270, 3271, 3272, 3273, 3274, 3275, 3276, 3277, 3278, 3279, 3280, 3281, 3282, 3283, 3284, 3285, 3286, 3287, 3288, 3289, 3290, 3291, 3292, 3293, 3294, 3295, 3296, 3297, 3298, 3299, 3300, 3301, 3302, 3307, 3308, 3309, 3310, 3311, 3312, 3313, 3314, 3315, 3316, 3318, 3319, 3321, 3322, 3323, 3324, 3325, 3326, 3327, 3328, 3329, 3330, 3331, 3332, 3333, 3334, 3335, 3336, 3337, 3339, 3340, 3342, 3343, 3344, 3345, 3346, 3347, 3348, 3349, 3350, 3351, 3352, 3353, 3354, 3355, 3356, 3357, 3358, 3359, 3360, 3361, 3362, 3363, 3364, 3365, 3366, 3367, 3368, 3369, 3370, 3371, 3372, 3373, 3374, 3375, 3376, 3377, 3378, 3379, 3380, 3382, 3383, 3384, 3385, 3386, 3387, 3388, 3389, 3390, 3391, 3392, 3393, 3394, 3395, 3396, 3397, 3398, 3399, 3400, 3409, 3410, 3425, 3460, 3503, 3504, 3512, 3513, 3514, 3646, 3692, 3722, 3750, 3754, 3757, 3762, 3807, 3971, 3972, 4030, 4032, 4041, 4042, 4062, 4063, 4064, 4065, 4066, 4067, 4068, 4069, 4071, 4072, 4073, 4075, 4078, 4079, 4080, 4082, 4083, 4085, 4092, 4093, 4094, 4095, 4096, 4099, 4100, 4101, 4102, 4118, 4129, 4153, 4155, 4161, 4162, 4163, 4191, 4255, 4311, 4333, 4337, 4347, 4348, 4349, 4354, 4359, 4360, 4365, 4430, 4558, 4563, 4588, 4599, 4604, 4605, 4606, 4621, 4659, 4661, 4662, 4663, 4664, 4665, 4726, 4753, 4768, 4769, 4770, 4771, 4772, 4773, 4774, 4775, 4776, 4777, 4778, 4779, 4780, 4781, 4782, 4783, 4784, 4785, 4786, 4787, 4788, 4790, 4792, 4793, 4794, 4795, 4796, 4797, 4798, 4799, 4800, 4801, 4802, 4803, 4804, 4805, 4806, 4807, 4808, 4809, 4810, 4811, 4812, 4813, 4814, 4815, 4816, 4817, 4818, 4819, 4820, 4821, 4822, 4823, 4824, 4825, 4826, 4832, 4833, 4834, 4835, 4836, 4837, 4838, 4839, 4840, 4841, 4842, 4843, 4844, 4845, 4846, 4847, 4848, 4849, 4850, 4852, 4853, 4854, 4855, 4856, 4857, 4858, 4859, 4860, 4861, 4863, 4864, 4865, 4866, 4891, 4922, 4923, 4943, 4944, 4945, 4946, 4947, 5025, 5190, 5191, 5192, 5206, 5284, 5291, 5292, 5293, 5294, 5346, 5347, 5364, 5374, 5459, 5507, 5508, 5590, 5653, 5654, 5655, 5656, 5657, 5658, 5773, 5782, 5692, 5796, 5797, 5798, 5799, 5800, 5801, 5802, 5803, 5804, 5805, 5808, 5809, 5810, 5811, 5812, 5814, 5816,

5817, 5818, 5819, 5820, 5821, 5822, 5823, 5824, 5825, 5826, 5828, 5829, 5830, 5831, 5832, 5833, 5834, 5835, 5836, 5837, 5838, 5839, 5840, 5841, 5842, 5843, 5844, 5845, 5846, 5847, 5848, 5849, 5850, 5851, 5853, 5855, 5856, 5857, 5858, 5859, 5860, 5862, 5863, 5864, 5868, 5869, 5870, 5871, 5872, 5873, 5874, 5875, 5876, 5877, 5878, 5879, 5881, 5882, 5883, 5884, 5885, 5886, 5887, 5888, 5889, 5890, 5892, 5894, 5895, 5896, 5897, 5898, 5899, 5900, 5901, 5902, 5903, 5905, 5906, 5907, 5908, 5909, 5910, 5911, 5912, 5913, 5914, 5915, 5916, 5918, 5919, 5920, 5922, 5923, 5924, 5925, 5926, 5927, 5928, 5929, 5930, 5931, 5958, 5959, 5960, 5961, 5962, 5963, 5964, 5965, 5966, 5967, 5968, 5987, 6016, 6038, 6039, 6083, 6098, 6107, 6112, 6250, 6316, 6317, 6327, 6328, 6338

Catálogos de distribuidoras, 143, 144, 238, 243, 256, 257, 258, 259, 268, 278, 943, 947, 1772, 1773, 2435, 2454, 2595, 2615, 2622, 2711, 2871, 2990, 3020, 3024, 3939, 4081, 4607, 4608, 4609, 5342, 5633, 5634, 5635, 5636, 5637, 5638, 5639, 5640, 5641, 5642, 5643, 5644, 5645, 5646, 5647, 6203, 6204

Cataluña, 60, 61, 95, 134, 160, 161, 178, 222, 224, 225, 226, 227, 232, 233, 234, 235, 238, 239, 240, 284, 294, 427, 448, 570, 571, 575, 582, 591, 611, 639, 650, 657, 666, 818, 822, 827, 866, 885, 987, 1103, 1114, 1115, 1125, 1209, 1261, 1283, 1311, 1364, 1373, 1374, 1377, 1387, 1439, 1446, 1517, 1538, 1554, 1725, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1762, 1790, 1813, 1904, 1905, 1927, 1929, 1955, 1982, 1984, 1985, 2058, 2088, 2089, 2095, 2127, 2128, 2169, 2186, 2222, 2251, 2305, 2317, 2318, 2368, 2396, 2397, 2398, 2435, 2439, 2456, 2457, 2565, 2580, 2581, 2624, 2631, 2642, 2645, 2690, 2692, 2698, 2713, 2714, 2789, 2807, 2810, 2811, 2812, 2813, 2943, 2982, 2984, 2999, 3002, 3022, 3098, 3224, 3468, 3534, 3552, 3621, 3622, 3623, 3625, 3628, 3629, 3630, 3631, 3633, 3634, 3669, 3712, 3803, 3804, 3805, 3806, 3835, 3839, 3859, 3865, 3923, 4143, 4144, 4145, 4193, 4198, 4199, 4200, 4201, 4202, 4253, 4342, 4363, 4366, 4367, 4411, 4412, 4413, 4414, 4453, 4454, 4527, 4652, 4666, 4675, 4676, 4701, 4875, 4890, 4934, 4938, 4959, 4960, 5145, 5189, 5205, 5217, 5230, 5245, 5246, 5251, 5252, 5253, 5254, 5256, 5260, 5261, 5322, 5324, 5404, 5405, 5406, 5407, 5415, 5507, 5508, 5517, 5518, 5520, 5521, 5538, 5539, 5597, 5607, 5614, 5763, 5815, 5861, 5998, 6052, 6053, 6054, 6055, 6056, 6060, 6061, 6064, 6065, 6066, 6067, 6068, 6069, 6070, 6209, 6224, 6240, 6320

Censura, 281, 282, 1189, 1317, 1318, 1570, 1760, 1860, 1861, 1932, 2017, 2411, 2412, 2857, 2858, 2954, 3182, 3592, 3788, 3882, 3883, 3884, 3885, 3916, 3917, 3922, 3924, 3957, 3958, 3975, 4458, 4980, 5166, 5168, 5299, 5445, 5866, 5867

Centro Informativo Cinematográfico Español, 286

Certamen cinematográfico hispanoamericano (Madrid), 1234, 2473

Certamen de Cine Aficionado de Villagarcía de Arosa, 2474, 2475, 2476

Certamen de Vídeo Empresarial e Institucional del País Vasco, 2478, 2479, 2481, 2480, 2482

Certamen de Vídeo (Xociviga), 2477

Certamen Internacional de Cine Agrario (Zaragoza), 2483, 2484, 2485, 2486, 2487

Certamen Internacional de Cine Amateur Ciutat d'Igualada, 2488, 2489, 2490

Certamen Internacional de Cine de Humor Ciudad de la Coruña, 2491

Certamen Internacional de Cine Documental Iberoamericano y Filipino, 2494, 2495

Certamen Internacional de Cine Documental y de Cortometraje de Bilbao 2493, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509

Certamen Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud (Gijón), 1317, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2530, 3310

Certamen Internacional de Cortometraje (Murcia), 2530

Certamen Internacional de films cortos "Ciudad de Huesca" 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 3250, 3251, 3252

Certamen Internacional de Vídeo Agrario (Zaragoza), 2543

Certamen Nacional de Cine Industrial, 2971, 2972

Certamen Nacional de Cine y Vídeo Amateur, Fotografía y Diapositivas (Palencia), 2544, 2545, 2546, 2547

Certamen Nacional de Cortometrajes Ciudad de Astorga, 2548, 2549, 2550

Certamen Nacional de Didáctico (Valencia), 2543

Certamen Nacional Palencia - Imagen, 2551

Ceuta, 1239

Cicle de Cinema Català (Sabadell), 2565

Ciclo de Cine en Solidaridad con los Pueblos de América Latina y África, 2566

Ciclo Internacional de Cine Árabe, 2567

Ciclo Tradición e Imagen (Salamanca), 2568, 2569, 2570

Ciclos, 45, 46, 85, 195, 196, 197, 198, 294, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 372, 413, 433, 436, 495, 508, 519, 524, 528, 541, 543, 577, 589, 667, 702, 709, 712, 736, 740, 742, 746, 749, 791, 808, 823, 830, 899, 1018, 1019, 1140, 1201, 1254, 1273, 1284, 1295, 1309, 1320, 1363, 1383, 1389, 1455, 1479, 1489, 1508, 1554, 1555, 1576, 1579, 1591, 1909, 2092, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2588, 2593, 3077, 3078, 3412, 3416, 3419, 3439, 3444, 3780, 3840, 4021, 4335, 4336, 4337, 4883, 4884, 5185, 5378, 5543, 5545, 5546, 5697, 5937, 6164, 6247, 6329

Ciencia ficción, Cine de, 375, 492, 832, 1035, 1388, 2038, 2039, 2043, 2143, 2762, 2877, 3666, 3667, 3674, 3961, 4010, 4049, 4051, 4207, 4209, 4571, 4572, 4643, 4762, 5015, 5107, 5108, 5131, 5132, 5208, 5225, 5394, 5600, 5601, 5666, 6080, 6081, 6127

Ciencia y cine, 789, 1035, 2886, 4085, 4086, 4222, 5284, 5845

Cifesa, 128, 1655, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3494

Cine - fórum, 2774, 3652, 3946

Cineclubs, 20, 25, 395, 396, 415, 561, 562, 1811, 1812, 2305, 2458, 2579, 2585, 2589, 2590, 2591, 2593, 2632, 2715, 2776, 2827, 2884, 3022, 3047, 3701, 3994

Cinema Jove (Valencia), 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606

Cinemateca Educativa Nacional (España), 246, 247, 248, 1400, 4663

Círculo de escritores cinematográficos, 561, 562, 806, 2998, 5267

Ciudad Real, 425, 426, 701, 726, 727, 834, 1071, 1729, 1737, 1819, 1908, 2137, 2262, 2404, 3226, 3577, 4033, 4742, 4743, 4757, 5482, 6077, 6227, 6228, 6229, 6230, 6330

Ciudades y pueblos en el cine, 5434, 5435

Coleccionismo, 1361, 1954, 3503, 3504

Colmenar Viejo, 4533

Colombia, 1350, 6014

Color, Cine en, 3160, 3874, 5020, 5031, 5032

Comedia, Cine de, 85, 376, 377, 577, 627, 642, 643, 644, 808, 1823, 1871, 1872, 1873, 1874, 1980, 2255, 2986, 3001, 3037, 3067, 3764, 4049, 4249, 4250, 4337, 4569, 5357, 5904

Cómic y cine, 9, 442, 2685, 3668, 4862

Comida y cine, 2069

Comillas, 5700

Compositores, 155, 826, 1075, 1103, 1788, 2079, 2167, 2807, 2864, 2985, 3626, 3628, 3669, 4212, 4259, 4377, 4658, 4831, 5006, 5375, 5470, 5526, 5939

Comunidad Valenciana, 154, 172, 216, 236, 279, 351, 424, 617, 651, 654, 775, 970, 971, 1341, 1386, 1593, 1594, 1601, 1655, 1795, 2136, 2147, 2160, 2181, 2182, 2183, 2287, 2761, 3417, 3418, 3521, 3522, 3566, 3626, 3632, 3660, 3769, 3770, 3771, 3929, 3991, 4303, 4364, 4791, 4878, 4885, 4886, 4893, 4961, 5005, 5096, 5097, 5154, 5180, 5181, 5182, 5190, 5193, 5229, 5452, 5538, 5539, 5990, 5991, 6028, 6029, 6120, 6313, 6314

Concursos, 2709, 2710

Conferencias, 1902, 2082, 2823, 2824, 2825, 3079, 3696, 3707, 3708, 3735, 3748, 3749, 3967, 4192, 4400, 4980, 5557, 6012, 6050, 6051, 6060, 6066, 6292

Congreso de Cine - Clubs del Estado Español (Barcelona), 2715

Congreso de Cine Español (Granada), 2716

Congreso de Infantil (Gijón), 2717

Congreso Hispanoamericano de Cine, 951

Congreso Hispanoamericano de Cinematografía, 2721, 6293

Congreso Hispanoamericano de Cinematografía (Madrid), 2722, 2723

Congreso Internacional Cinematográfico (Barcelona), 2724, 2725, 2727, 2728

Congreso internacional de Cine y Televisión (Barcelona), 2729, 2731

Congreso Internacional de Cirugía (Madrid), 2732

Congreso Internacional sobre Otros'98 Literatura y Cine (Pozoblanco), 2737

Congreso Nacional Municipalista, 1391

Congresos, 27, 77, 78, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 485, 666, 672, 680, 681, 733, 770, 783, 886, 951, 957, 978, 985, 1114, 1115, 1143, 1227, 1244, 1331, 1336, 1364, 1387, 1391, 1456, 1507, 1528, 1553, 1569, 1575, 1608, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 2494, 2565, 2592, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2734, 2735, 2736, 2737, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2901, 2902, 2903, 2904, 2907, 2908, 2909, 2911, 3307, 3874, 4126, 4127, 4128, 4130, 4131, 4132, 4133, 4134, 4135, 4137, 4138, 4139, 5086, 5461, 5521, 5786, 5787, 5788, 5789, 5790, 5791, 5792, 5793, 5794, 5795, 5932, 5933, 5934, 6108, 6293

Conservación de películas, 209, 1031, 1032, 1420, 1837, 4146, 5935, 5936

Conversaciones Internacionales de Cine (Valladolid), 2740, 2744, 2745, 5461, 5887

Copla y cine, 4693

Coproducción, 37, 2731

Córdoba, 419, 1225, 1226, 4154, 4467, 4696

Cortometraje, 5, 125, 244, 449, 667, 668, 669, 670, 688, 859, 860, 972, 1283, 1324, 1820, 2454, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2530, 2540, 2541, 2548, 2549, 2550, 2709, 2710, 3040, 3395, 4071, 4072, 4073, 4075, 4240, 4664, 4665, 4710, 4811, 4812, 4863, 5779, 5803, 5851, 6045, 6158, 6202, 6247

Coruña, La, 790, 849, 1429, 1648, 2110, 2134, 2212, 2213, 2378, 2421, 2428, 2430, 2431, 2441, 2927, 3863, 3988, 4047, 4048, 4443, 5332, 5334, 6199

Costa Rica, 6014

Crítica, 673, 1719, 1822, 1888, 1889, 2081, 2327, 2328, 2329, 2330, 2702, 2755, 2757, 4115, 4116, 4117, 4698, 4829, 4928, 5044, 5142, 5274, 5276, 5457, 6092, 6093, 6094, 6349, 6351

Críticas, 17, 21, 22, 30, 33, 68, 73, 84, 86, 89, 150, 158, 195, 311, 312, 329, 344, 351, 371, 373, 374, 376, 377, 386, 399, 415, 422, 435, 438, 439, 477, 478, 479, 480, 488, 489, 494, 496, 497, 509, 517, 518, 532, 533, 578, 589, 593, 620, 621, 669, 717, 746, 749, 823, 835, 836, 900, 914, 916, 929, 955, 956, 958, 1012, 1013, 1034, 1166, 1219, 1220, 1227, 1237, 1284, 1358, 1365, 1389, 1398, 1460, 1525, 1645, 1695, 1718, 1740, 1741, 1761, 1800, 1801, 1809, 1948, 1963, 1973, 1980, 2010, 2011, 2028, 2031, 2044, 2067, 2092, 2099, 2170, 2175, 2238, 2256, 2290, 2294, 2295, 2296, 2314, 2315, 2316, 2321, 2393, 2395, 2402, 2593, 2660, 2676, 2699, 2796, 2798, 2833, 2860, 2891, 2974, 2975, 2976, 3051, 3080, 3120, 3144, 3431, 3482, 3494, 3539, 3540, 3541, 3729, 3767, 3776, 3943, 3970, 4010, 4021, 4149, 4150, 4211, 4216, 4249, 4250, 4309, 4334, 4381, 4427, 4467, 4488, 4489, 4490, 4491, 4492, 4511, 4514, 4554, 4555, 4559, 4569, 4571, 4572, 4573, 4574, 4590, 4591, 4592, 4710, 4728, 4739, 4878, 4984, 4987, 4988, 5041, 5103, 5110, 5113, 5169, 5185, 5210, 5295, 5296, 5429, 5444, 5465, 5467, 5468, 5522, 5523, 5545, 5593, 5625, 5630, 5708, 5740, 5750, 5957, 6023, 6030, 6075, 6118, 6149, 6150, 6160, 6215, 6216, 6246, 6259, 6282, 6284, 6345, 6353

Críticos, 134, 1004, 1081, 1225, 1226, 1228, 1311, 1634, 1890, 1891, 2175, 2280, 2396, 2397, 2698, 3524, 3589, 3622, 3627, 3660, 3835, 3859, 3923, 3982, 3988, 4248, 4376, 4379, 4381, 4675, 4676, 5270, 5330, 6126, 6313, 6318, 6358

Croacia, 5500

Cuba, 109, 362, 401, 402, 550, 1131, 1238, 1350, 1563, 1564, 1957, 2351, 2869, 2992, 2993, 3463, 3981, 4442, 6014

Cuenca, 1728

Checoslovaquia, 349, 394, 741, 799, 952, 1088, 1101, 1132, 1133, 2517, 3004, 3099, 3116, 3451, 4512, 4786, 6099

Chile, 102, 309, 1350, 1442, 1443, 1444, 1815, 2343, 2347, 2350, 3259, 3459, 3968, 4649, 5379, 5938, 6014

China, 1712

Danza y cine, 647, 3084, 3085

Datos estadísticos, 24, 404, 446, 595, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 604, 612, 613, 690, 691, 692, 693, 694, 819, 827, 829, 1241, 2835, 2965, 2966, 2981, 3054, 3637, 4047, 4048, 4087, 4090, 4098, 4125, 4143, 4144, 4145, 4660

Decoradores, 2263, 2264, 3190, 5520

Delincuencia juvenil en el cine, 706, 4530, 4531

Deporte y cine, 4610, 6041

Derecho, 37, 531, 1497, 1715, 1716, 1898, 2244, 2265, 3953, 4547, 5624, 6180, 6181, 6182, 6183

Derechos humanos en el cine, 532, 533

Diarios de rodaje, 193, 677, 921, 1736, 1890, 2012, 2066, 3851, 3969

Dibujantes, 1616, 1655, 4254

Diccionarios, 13, 448, 466, 496, 506, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 728, 858, 1327, 1426, 1427, 1428, 1649, 1659, 1673, 1674, 1689, 1690, 1863, 1906, 2000, 2072, 2079, 2225, 2289, 2628, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2690, 2692, 2887, 2938, 2940, 3209, 3210, 3568, 3604, 3617, 3683, 3777, 3778, 3825, 3935, 3999, 4103, 4105, 4241, 4242, 4264, 4265, 4281, 4344, 4345, 4394, 4395, 4496, 4497, 4498, 4499, 4500, 4501, 4502, 4503, 4504, 4505, 4506, 4516, 4556, 4557, 4611, 4617, 4618, 4642, 4831, 4985, 5030, 5033, 5059, 5150, 5218, 5367, 5368, 5369, 5416, 5460, 5510, 5511, 5624, 5685, 5693, 5995, 6080, 6081, 6089, 6090, 6260, 6261, 6306, 6307, 6308, 6309

Didáctico, Cine, 228, 229, 1835, 2141, 2142, 2543, 3513, 3514, 3744, 3745, 4365

Dinamarca, 203, 331, 578, 2876, 3072, 3740, 5077, 6238

Dirección, 1627, 2168, 2246, 2331, 2332, 2334, 2433, 2920, 3040, 3644, 3645, 4039, 4040, 4165, 4286, 4529, 4548, 4549, 4581, 4623, 4624, 4925, 5309, 5312, 5456, 5585, 5776, 5990, 5992, 6010

Dirección artística, 4136

Dirección de actores, 4669, 4670

Dirección de fotografía, 4446

Dirección General de Cinematografía y Teatro, 725, 2861, 2862, 2958

Directores, 2, 12, 14, 34, 39, 40, 45, 47, 48, 49, 50, 56, 57, 58, 59, 62, 63, 75, 77, 78, 79, 80, 82, 92, 95, 99, 101, 133, 138, 148, 154, 156, 160, 161, 162, 163, 164, 172, 173, 181, 182, 183, 184, 186, 187, 188, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 210, 213, 279, 289, 290, 291, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 306, 308, 331, 335, 348, 349, 350, 351, 354, 357, 358, 360, 361, 362, 414, 416, 418, 419, 420, 425, 426, 427, 430, 432, 438, 466, 480, 484, 496, 521, 556, 566, 623, 624, 628, 629, 643, 651, 653, 656, 660, 661, 671, 672, 676, 678, 689, 696, 697, 699, 708, 716, 728, 745, 750, 751, 762, 763, 769, 772, 775, 787, 788, 800, 801, 833, 834, 839, 840, 841, 843, 844, 845, 846, 847, 854, 858, 869, 870, 871, 872, 875, 876, 879, 880, 881, 882, 887, 888, 890, 901, 902, 904, 917, 952, 953, 954, 987, 990, 991, 993, 995, 996, 998, 999, 1002, 1003, 1006, 1011, 1014, 1036, 1042, 1065, 1069, 1071, 1073, 1074, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1088, 1089, 1090, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1100, 1101, 1104, 1105, 1106, 1107, 1109, 1120, 1121, 1122, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1155, 1156, 1166, 1172, 1173, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1192, 1194, 1202, 1203, 1204, 1207, 1214, 1216, 1217, 1233, 1246, 1247, 1248, 1249, 1256, 1261, 1262, 1264, 1265, 1268, 1269, 1310, 1316, 1333, 1334, 1336, 1337, 1338, 1349, 1352, 1354, 1356, 1362, 1363, 1365, 1366, 1367, 1374, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1386, 1390, 1392, 1396, 1414, 1415, 1416, 1423, 1424, 1426, 1428, 1430, 1434, 1435, 1436, 1437, 1439, 1440, 1442, 1443, 1444, 1447, 1464, 1470, 1472, 1473, 1475, 1476, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1493, 1496, 1502, 1519, 1523, 1524, 1536, 1544, 1545, 1551, 1552, 1553, 1554, 1556, 1557, 1561, 1563, 1564, 1584, 1592, 1602, 1613, 1615, 1617, 1620, 1628, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1646, 1651, 1669, 1670, 1671, 1672, 1677, 1678, 1679, 1685, 1686, 1687, 1688, 1690, 1691, 1692, 1697, 1700, 1701, 1702, 1703, 1707, 1708, 1712, 1713, 1725, 1737, 1742, 1750, 1759, 1764, 1769, 1790, 1792, 1795, 1810, 1815, 1819, 1843, 1846, 1858, 1859, 1864, 1865, 1866, 1879, 1880, 1892, 1894, 1897, 1928, 1929, 1963, 1965, 1968, 1981, 1984, 1985, 1988, 1989, 1990, 1992, 1994, 1995, 1996, 2000, 2005, 2013, 2014, 2015, 2016, 2022, 2030, 2042, 2045, 2048, 2057, 2059, 2065, 2072, 2085, 2086, 2087, 2088, 2092, 2093, 2094, 2096, 2097, 2100, 2101, 2105, 2107, 2127, 2128, 2129, 2131, 2135, 2137, 2151, 2157, 2158, 2160, 2171, 2176, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2196, 2218, 2226, 2228, 2240, 2245, 2268, 2269, 2271, 2272, 2273, 2281, 2282, 2283, 2287, 2289, 2294, 2336, 2337, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2382, 2383, 2384, 2386, 2387, 2389, 2408, 2413, 2414, 2416, 2419, 2423, 2426, 2428, 2431, 2432, 2444, 2446, 2448, 2451, 2452, 2463, 2471, 2492, 2556, 2557, 2564, 2580, 2581, 2582,

2583, 2586, 2588, 2634, 2635, 2636, 2638, 2639, 2640, 2642, 2651, 2652, 2705, 2706, 2738, 2742, 2743, 2750, 2752, 2761, 2765, 2766, 2767, 2768, 2792, 2794, 2800, 2829, 2866, 2872, 2873, 2876, 2882, 2883, 2885, 2887, 2890, 2893, 2894, 2906, 2925, 2928, 2932, 2933, 2934, 2935, 2992, 2993, 2999, 3002, 3028, 3029, 3046, 3048, 3060, 3066, 3069, 3072, 3076, 3086, 3087, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094, 3098, 3099, 3100, 3101, 3108, 3109, 3110, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3122, 3124, 3126, 3127, 3128, 3129, 3134, 3135, 3136, 3139, 3140, 3142, 3164, 3165, 3166, 3167, 3169, 3170, 3171, 3173, 3174, 3175, 3177, 3178, 3183, 3187, 3198, 3211, 3216, 3222, 3224, 3227, 3303, 3305, 3338, 3341, 3406, 3417, 3418, 3420, 3424, 3426, 3441, 3443, 3445, 3449, 3449, 3451, 3452, 3453, 3454, 3455, 3456, 3458, 3459, 3461, 3463, 3464, 3465, 3466, 3468, 3471, 3478, 3482, 3483, 3484, 3485, 3486, 3487, 3500, 3502, 3507, 3508, 3509, 3510, 3511, 3521, 3522, 3528, 3537, 3559, 3564, 3565, 3566, 3569, 3570, 3571, 3577, 3614, 3621, 3625, 3629, 3631, 3632, 3633, 3634, 3636, 3646, 3688, 3694, 3695, 3698, 3713, 3714, 3740, 3741, 3761, 3762, 3769, 3770, 3771, 3773, 3779, 3791, 3796, 3805, 3810, 3811, 3813, 3828, 3841, 3849, 3854, 3860, 3861, 3865, 3867, 3868, 3869, 3870, 3871, 3881, 3895, 3896, 3926, 3929, 3944, 3945, 3947, 3963, 3967, 3968, 3990, 3991, 3996, 3997, 3998, 4002, 4003, 4020, 4024, 4031, 4033, 4057, 4058, 4059, 4103, 4104, 4105, 4107, 4108, 4155, 4160, 4177, 4185, 4193, 4197, 4198, 4199, 4201, 4202, 4204, 4217, 4218, 4232, 4239, 4243, 4244, 4252, 4253, 4266, 4270, 4274, 4299, 4303, 4304, 4305, 4306, 4318, 4334, 4357, 4370, 4376, 4378, 4382, 4383, 4385, 4386, 4390, 4392, 4411, 4412, 4413, 4417, 4425, 4431, 4433, 4442, 4447, 4462, 4463, 4480, 4483, 4493, 4494, 4495, 4498, 4499, 4500, 4501, 4508, 4509, 4513, 4515, 4521, 4524, 4527, 4535, 4536, 4537, 4538, 4539, 4540, 4577, 4583, 4593, 4594, 4597, 4601, 4602, 4612, 4613, 4615, 4616, 4617, 4618, 4619, 4628, 4629, 4634, 4653, 4654, 4671, 4672, 4696, 4704, 4706, 4708, 4711, 4719, 4729, 4731, 4732, 4734, 4735, 4736, 4758, 4764, 4791, 4885, 4886, 4890, 4900, 4911, 4917, 4935, 4965, 4985, 4986, 4991, 5022, 5023, 5044, 5047, 5056, 5058, 5061, 5062, 5066, 5072, 5077, 5080, 5096, 5098, 5100, 5104, 5112, 5120, 5134, 5139, 5141, 5146, 5147, 5149, 5150, 5154, 5163, 5170, 5171, 5172, 5174, 5175, 5180, 5181, 5182, 5186, 5187, 5188, 5189, 5191, 5192, 5193, 5197, 5198, 5199, 5200, 5202, 5203, 5204, 5217, 5231, 5232, 5234, 5252, 5253, 5254, 5263, 5265, 5271, 5272, 5273, 5283, 5322, 5326, 5327, 5328, 5360, 5365, 5366, 5367, 5368, 5369, 5371, 5372, 5373, 5374, 5393, 5394, 5399, 5402, 5403, 5409, 5410, 5411, 5412, 5413, 5432, 5450, 5476, 5487, 5511, 5533, 5534, 5545, 5553, 5555, 5560, 5561, 5587, 5588, 5589, 5590, 5592, 5597, 5603, 5604, 5607, 5612, 5631, 5661, 5662, 5663, 5682, 5687, 5695, 5698, 5700, 5701, 5706, 5713, 5714, 5715, 5716, 5717, 5718, 5719, 5723, 5724, 5725, 5726, 5727, 5728, 5731, 5732, 5733, 5748, 5753, 5757, 5758, 5759, 5760, 5773, 5774, 5861, 5880, 5893, 5938, 5940, 5942, 5954, 5955, 5984, 5985, 5991, 5996, 5997, 6040, 6042, 6069, 6079, 6082, 6091, 6099, 6101, 6116, 6123, 6124, 6146, 6152, 6159, 6161, 6163, 6165, 6199, 6209, 6227, 6228, 6229, 6230, 6231, 6232, 6236, 6238, 6243, 6246, 6263, 6271, 6272, 6273, 6275, 6283, 6284, 6285, 6288, 6289, 6290, 6295, 6315, 6319, 6320, 6324, 6329, 6330, 6354, 6357

Directores artísticos, 663, 3822, 3824, 3825, 3826, 4889

Directores de fotografía, 29, 104, 776, 1118, 1119, 1566, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1914, 1916, 1917, 2445, 3059, 3179, 4241, 4242, 5173, 5852, 5998

Directorios, 115, 564, 565, 729, 730, 731, 930, 939, 948, 949, 1023, 1024, 1044, 1045, 1046, 1072, 1503, 1504, 1585, 1599, 1600, 1917, 1924, 1925, 1927, 4086, 6172

Discursos, 2091, 2159, 2161, 2162, 2751, 2989, 3490, 3584, 3585, 3586, 3590, 3591, 3838, 4380, 5213, 6013, 6015, 6043, 6059

Diseñadores de decorados, 1298

Diseñadores de títulos, 657

Distribución, 1242, 1243, 1494, 1798, 2208, 2804, 4127, 5359

Distribuidoras, 1297

Doblaje, 733, 1568, 1569, 1571, 1572, 1573, 1654, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1971, 1972, 2560, 2561, 2789, 2842, 2868, 4112, 4130, 4363, 4877

Documentación cinematográfica, 271, 867, 3447, 4307, 4435, 4941

Documental, Cine, 245, 439, 512, 581, 674, 722, 1017, 1037, 1039, 1245, 1283, 1314, 1468, 1491, 1556, 1557, 1726, 1796, 2006, 2199, 2317, 2318, 2452, 2487, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2577, 2626, 2874, 2936, 2947, 2950, 2969, 3060, 3063, 3202, 3257, 3722, 3744, 3745, 4058, 4059, 4080, 4084, 4094, 4222, 4268, 4269, 4375, 4550, 4745, 4854, 4904, 4922, 4981, 5277, 5294, 5378, 5512, 5850, 5919, 5989, 5990, 5992, 5993, 6338

Don Juan Tenorio (personaje ficticio), 738, 3041

Don Quijote de la Mancha y el cine, 3106, 5354

Drácula (personaje ficticio), 434, 746, 2790, 2799, 3768, 5221

Drogas en el cine, 4262, 6122

Ecología y cine, 1618

Economía, 682, 1983, 1986, 2193, 2241, 2242, 2802, 2803, 2804, 2981, 3054, 3637, 4113, 4114, 4830, 5275, 5359, 6073, 6180, 6181, 6182, 6183

Ecuador, 6014

Edad Media en el cine, 5684

Educación, Cine en la, 544, 1835, 2373, 3189, 3651, 3748, 3749, 4119, 4234, 4464, 4727, 4975, 5075, 5076, 5391, 5777, 6200, 6201

Educación y cine, 2138, 2139, 2367, 2809, 2983, 3563, 3620, 3735, 3808, 4110, 4233, 4319, 4968, 5164, 6126, 6190, 6191, 6192

Educativo, Cine, 582, 3747, 5778

Efectos especiales, 753, 754, 1200, 2407, 3199, 3201, 5060, 5578, 6083, 6128

Efectos sonoros, 250

Egipto, 1833, 3296, 4158, 6319

Egipto en el cine, 975

Emociones y sentimientos en el cine, 3941

Encíclicas sobre cine, 704, 705, 4060

Enciclopedias, 456, 457, 458, 459, 460, 566, 638, 779, 780, 781, 910, 913, 1539, 1606, 2223, 3862, 4410, 4484, 4485, 4507, 5462, 5649, 6235, 6325, 6326

Encuentro con el Cine de las Nacionalidades y Regiones (Madrid), 2898, 2899

Encuentro de Cine de Maspalomas (Gran Canaria), 2900

Encuentro de Nuevos Autores, 648

Encuentro de Nuevos Autores (Valladolid), 2902, 2903, 2904

Encuentro Iberoamericano de Cine y Vídeo sobre Ciencia y Tecnología (Madrid), 2905

Encuentro Internacional de Música Cinematográfica y Escénica (Sevilla), 2907, 2908, 2909, 2910

Encuentros de Fotografía y Vídeo (Salamanca), 2912, 2913

Encuentros Vídeo Altermedia (Pamplona), 2915

Encuestas, 21, 22, 376, 2017, 4089

Enfermedades mentales en el cine, 1168, 1169, 1170

Enseñanza del cine, 4644

Ensayos, 93, 94, 126, 136, 370, 371, 572, 787, 883, 884, 1174, 1262, 1270, 1375, 1500, 1510, 1547, 1629, 1657, 1695, 1724, 1824, 1825, 1877, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1946, 1947, 1949, 2081, 2247, 2772, 2797, 2849, 3543, 3699, 3700, 3706, 4170, 4171, 4460, 4461, 5169, 5207, 5428, 5479, 5522, 5523, 5591, 6088, 6089, 6090, 6333

Enseñanza, Cine en la, 265, 399, 450, 493, 497, 500, 514, 548, 552, 553, 567, 568, 569, 625, 659, 786, 1371, 1460, 1682, 1683, 1783, 1868, 1869, 1956, 2138, 2139, 2207, 2355, 2358, 2359, 3206, 3207, 3208, 3470, 3602, 3719, 3737, 3744, 3745, 3808, 3821, 3966, 4029, 4119, 4162, 4301, 4449, 4481, 4996, 4997, 5384, 5385, 5386, 5387, 5388, 5390, 5778, 5946, 5947, 6057, 6126, 6189, 6191, 6192

Enseñanza del cine, 26, 191, 686, 799, 2060, 2061, 2062, 2063, 2144, 2145, 2205, 2808, 3004, 3189, 4119, 4149, 4150, 4286, 4289, 4290, 4401, 4548, 4549, 4962, 5247, 5376, 5946, 5947

Enseñanza y cine, 1836, 3847

Entrevistas, 160, 414, 416, 556, 633, 640, 643, 660, 801, 834, 873, 1014, 1097, 1136, 1156, 1356, 1464, 1561, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1669, 1788, 1789, 1792, 1815, 1963, 2046, 2088, 2177, 2245, 2263, 2264, 2410, 2413, 2414, 2432, 2584, 2633, 2738, 2752, 2765, 2787, 2834, 3179, 3197, 3422, 3493, 3520, 3566, 3630, 3688, 3822, 3824, 3825, 3867, 3947, 3973, 3990, 3991, 4254, 4305, 4431, 4493, 4494, 4495, 4751, 4752, 4926, 4969, 5006, 5056, 5146, 5173, 5203, 5204, 5217, 5233, 5409, 5417, 5483, 5663, 5689, 5951, 6024, 6091, 6166

Erótico, Cine, 52, 1684, 2028, 2046, 2918, 2919, 2940, 2941, 3498, 4164, 4181, 4182, 4642, 5598, 6162

Erotismo en el cine, 792, 2286, 3670, 3671, 3914, 4237

Escenografía y decorados, 528, 663, 1540, 2096, 3825, 3826, 3852, 3853, 3995, 4889, 4978, 5158, 5336, 5348, 5349, 5350, 5351, 5352, 5578, 6241

Escenógrafos, 701, 726, 727, 5097

Escocia, 1748, 1749, 1963, 2586, 5129, 5501

Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya, 2937

Escuela de Barcelona, 4453, 4454, 5243, 5415, 5419, 5815

Escuela Oficial de Cinematografía (Madrid), 26, 345, 2144, 2145, 3068, 3590, 3593

Escuelas de cine, 191, 345, 799, 1062, 1063, 1064, 1309, 2144, 2145, 2456, 2937, 3004, 3068, 3590, 3593, 4088

Escuelas y movimientos, 883, 884

Escuelas y teorías, 3918, 6003

Escultura y cine, 2247

Espacial, Cine, 2442

España, 2, 8, 11, 15, 23, 24, 36, 37, 39, 40, 42, 60, 61, 62, 64, 65, 66, 68, 74, 84, 86, 87, 88, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 104, 105, 106, 107, 109, 111, 112, 113, 115, 116, 117, 118, 119, 123, 124, 125, 128, 131, 132, 133, 134, 137, 142, 147, 148, 150, 154, 159, 160, 161, 172, 178, 179, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 192, 195, 197, 198, 204, 205, 206, 207, 208, 213, 214, 216, 217, 218, 219, 222, 224, 225, 226, 227, 232, 233, 234, 235, 236, 238,

239, 240, 244, 266, 268, 271, 273, 274, 276, 277, 279, 281, 282, 283, 284, 288, 294, 308, 317, 318, 335, 350, 351, 354, 356, 363, 368, 369, 378, 389, 390, 404, 406, 407, 408, 416, 417, 418, 419, 420, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 430, 431, 432, 442, 444, 445, 446, 447, 448, 451, 452, 453, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 489, 494, 498, 502, 536, 537, 538, 551, 556, 558, 563, 564, 565, 570, 571, 575, 580, 582, 583, 584, 591, 595, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 623, 626, 639, 640, 643, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 656, 657, 658, 660, 662, 663, 666, 667, 669, 672, 675, 679, 680, 681, 688, 690, 691, 692, 693, 694, 701, 703, 706, 707, 715, 718, 719, 720, 726, 727, 730, 731, 736, 740, 744, 750, 751, 752, 764, 765, 768, 771, 772, 775, 776, 787, 790, 795, 796, 797, 800, 801, 818, 819, 820, 821, 822, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 834, 849, 852, 853, 859, 860, 861, 866, 867, 872, 873, 874, 885, 887, 888, 890, 896, 897, 898, 899, 905, 920, 929, 939, 945, 955, 956, 957, 959, 960, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 987, 994, 999, 1013, 1014, 1018, 1019, 1023, 1024, 1025, 1034, 1037, 1042, 1044, 1045, 1046, 1048, 1050, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1059, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1070, 1071, 1072, 1073, 1075, 1081, 1100, 1103, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1124, 1125, 1126, 1130, 1137, 1144, 1145, 1160, 1165, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1181, 1182, 1183, 1184, 1186, 1187, 1190, 1191, 1209, 1219, 1225, 1226, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1254, 1261, 1262, 1268, 1269, 1271, 1273, 1276, 1283, 1285, 1292, 1307, 1311, 1313, 1317, 1318, 1319, 1324, 1326, 1327, 1330, 1331, 1333, 1334, 1336, 1338, 1341, 1342, 1355, 1357, 1362, 1364, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1373, 1374, 1377, 1386, 1387, 1390, 1392, 1394, 1395, 1396, 1404, 1405, 1406, 1407, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1418, 1427, 1428, 1429, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1439, 1441, 1446, 1447, 1448, 1453, 1454, 1461, 1464, 1466, 1468, 1493, 1494, 1496, 1498, 1503, 1504, 1510, 1512, 1513, 1514, 1515, 1517, 1519, 1534, 1538, 1545, 1546, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1559, 1562, 1570, 1576, 1577, 1578, 1580, 1581, 1592, 1593, 1594, 1599, 1600, 1601, 1614, 1619, 1622, 1623, 1632, 1634, 1636, 1637, 1638, 1645, 1648, 1649, 1650, 1651, 1655, 1658, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1673, 1674, 1677, 1684, 1692, 1693, 1694, 1703, 1705, 1706, 1713, 1715, 1716, 1718, 1725, 1726, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1737, 1745, 1762, 1788, 1789, 1790, 1792, 1795, 1796, 1797, 1800, 1801, 1802, 1803, 1806, 1807, 1808, 1811, 1812, 1813, 1818, 1819, 1820, 1822, 1823, 1834, 1846, 1853, 1855, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1864, 1865, 1866, 1870, 1882, 1883, 1885, 1887, 1890, 1891, 1892, 1894, 1896, 1899, 1900, 1904, 1905, 1906, 1908, 1914, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1924, 1925, 1926, 1927, 1929, 1932, 1944, 1945, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1971, 1972, 1973, 1974, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1994, 1995, 1996, 1999, 2004, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2022, 2023, 2024, 2025, 2027, 2031, 2046, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2057, 2058, 2059, 2072, 2082, 2088, 2089, 2092, 2093, 2095, 2098, 2099, 2108, 2110, 2127, 2128, 2129, 2134, 2136, 2137, 2140, 2142, 2146, 2147, 2160, 2169, 2176, 2181, 2182, 2183, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2196, 2199, 2200, 2206, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2215, 2216, 2218, 2222, 2240, 2241, 2244, 2245, 2251, 2252, 2253, 2262, 2263, 2264, 2265, 2267, 2268, 2269, 2271, 2272, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2284, 2287, 2291, 2292, 2297, 2298, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2311, 2312, 2315, 2316, 2317, 2318, 2333, 2338, 2339, 2368, 2378, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2403, 2404, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2417, 2420, 2421, 2425, 2428, 2430, 2431, 2432, 2435, 2439, 2441, 2445, 2446, 2448, 2449, 2450, 2452, 2453, 2456, 2457, 2463, 2465, 2471, 2472, 2556, 2557, 2564, 2565, 2572, 2573, 2574, 2580, 2581, 2624, 2625, 2626, 2628, 2631, 2633, 2635, 2636, 2640, 2641, 2642, 2643, 2645, 2647, 2648, 2650, 2655, 2690, 2692, 2698, 2700, 2701, 2704, 2709, 2710, 2713, 2714, 2715, 2716, 2718, 2719, 2738, 2761, 2766, 2767, 2771, 2776, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2789, 2794, 2801, 2805, 2806, 2807, 2810, 2811, 2812, 2813, 2823, 2824, 2825, 2828, 2829, 2830, 2831, 2832, 2834, 2835, 2837, 2841, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2863, 2875, 2878, 2882, 2883, 2884, 2892, 2893, 2894, 2901, 2906, 2918, 2919, 2924, 2927, 2935, 2939, 2943, 2946, 2949,

2950, 2951, 2952, 2953, 2954, 2955, 2956, 2957, 2959, 2960, 2961, 2962, 2963, 2964, 2965, 2966, 2967, 2969, 2979, 2981, 2982, 2984, 2985, 2991, 2997, 2998, 2999, 3002, 3003, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3010, 3022, 3040, 3041, 3042, 3043, 3044, 3045, 3046, 3047, 3048, 3052, 3053, 3054, 3055, 3057, 3059, 3060, 3062, 3063, 3064, 3065, 3079, 3096, 3098, 3101, 3103, 3125, 3126, 3127, 3133, 3134, 3135, 3136, 3142, 3145, 3146, 3161, 3162, 3163, 3164, 3165, 3167, 3169, 3171, 3172, 3173, 3177, 3179, 3180, 3181, 3182, 3188, 3190, 3192, 3193, 3194, 3195, 3197, 3201, 3202, 3224, 3226, 3256, 3257, 3304, 3305, 3306, 3317, 3417, 3418, 3423, 3425, 3444, 3468, 3472, 3473, 3474, 3475, 3477, 3479, 3492, 3493, 3494, 3499, 3500, 3501, 3506, 3507, 3508, 3509, 3510, 3511, 3515, 3516, 3518, 3521, 3522, 3523, 3524, 3525, 3526, 3528, 3531, 3533, 3534, 3535, 3537, 3552, 3553, 3565, 3566, 3575, 3576, 3577, 3580, 3587, 3588, 3589, 3592, 3593, 3594, 3595, 3596, 3597, 3599, 3600, 3601, 3602, 3603, 3604, 3605, 3606, 3607, 3608, 3609, 3619, 3621, 3622, 3623, 3625, 3626, 3628, 3629, 3630, 3631, 3632, 3633, 3634, 3636, 3637, 3640, 3641, 3642, 3643, 3648, 3651, 3655, 3656, 3657, 3660, 3669, 3683, 3688, 3690, 3696, 3698, 3701, 3704, 3707, 3708, 3712, 3723, 3732, 3733, 3734, 3738, 3741, 3746, 3748, 3749, 3752, 3753, 3755, 3758, 3759, 3760, 3769, 3770, 3771, 3774, 3776, 3777, 3778, 3785, 3787, 3788, 3798, 3799, 3803, 3804, 3805, 3806, 3807, 3808, 3815, 3816, 3818, 3822, 3824, 3825, 3827, 3835, 3839, 3842, 3843, 3845, 3858, 3859, 3863, 3865, 3873, 3878, 3879, 3880, 3881, 3884, 3885, 3890, 3893, 3920, 3921, 3922, 3923, 3924, 3926, 3929, 3930, 3931, 3947, 3953, 3955, 3957, 3958, 3960, 3963, 3964, 3965, 3967, 3971, 3972, 3975, 3978, 3979, 3982, 3983, 3986, 3988, 3989, 3990, 3991, 3992, 3994, 3996, 3997, 3998, 3999, 4000, 4001, 4002, 4003, 4011, 4012, 4022, 4024, 4026, 4027, 4033, 4035, 4041, 4042, 4047, 4048, 4049, 4058, 4059, 4066, 4087, 4090, 4097, 4098, 4102, 4109, 4125, 4139, 4142, 4143, 4144, 4145, 4147, 4149, 4154, 4164, 4167, 4178, 4179, 4186, 4187, 4192, 4193, 4197, 4198, 4199, 4200, 4201, 4202, 4204, 4220, 4221, 4225, 4226, 4227, 4228, 4229, 4230, 4231, 4238, 4240, 4241, 4242, 4243, 4248, 4251, 4253, 4254, 4259, 4265, 4266, 4268, 4269, 4271, 4272, 4273, 4274, 4275, 4276, 4277, 4278, 4279, 4280, 4281, 4282, 4283, 4284, 4285, 4299, 4300, 4302, 4303, 4306, 4310, 4333, 4342, 4346, 4347, 4351, 4352, 4353, 4363, 4364, 4366, 4367, 4372, 4373, 4374, 4376, 4377, 4379, 4383, 4392, 4399, 4400, 4404, 4411, 4412, 4413, 4414, 4425, 4429, 4431, 4432, 4433, 4436, 4442, 4443, 4447, 4450, 4451, 4452, 4453, 4454, 4455, 4456, 4457, 4458, 4462, 4463, 4467, 4469, 4470, 4472, 4473, 4474, 4475, 4476, 4477, 4478, 4479, 4486, 4487, 4488, 4493, 4494, 4495, 4496, 4497, 4504, 4506, 4519, 4527, 4532, 4533, 4534, 4543, 4544, 4545, 4546, 4547, 4562, 4567, 4575, 4576, 4577, 4579, 4582, 4585, 4587, 4590, 4591, 4592, 4593, 4611, 4617, 4652, 4653, 4654, 4655, 4656, 4658, 4660, 4666, 4674, 4675, 4676, 4693, 4696, 4697, 4701, 4702, 4703, 4705, 4706, 4722, 4730, 4734, 4735, 4742, 4743, 4754, 4755, 4757, 4764, 4791, 4830, 4872, 4873, 4875, 4878, 4885, 4886, 4888, 4889, 4890, 4892, 4893, 4895, 4899, 4900, 4912, 4919, 4920, 4922, 4926, 4929, 4933, 4934, 4938, 4942, 4943, 4944, 4945, 4946, 4947, 4959, 4960, 4961, 4964, 4965, 4966, 4967, 4969, 4976, 4977, 4980, 4982, 4990, 4991, 4992, 4993, 4994, 4995, 4998, 5002, 5003, 5004, 5005, 5007, 5008, 5045, 5048, 5056, 5057, 5072, 5088, 5089, 5096, 5097, 5103, 5104, 5139, 5142, 5143, 5144, 5145, 5150, 5154, 5162, 5163, 5165, 5166, 5167, 5168, 5169, 5170, 5171, 5174, 5175, 5178, 5179, 5180, 5181, 5182, 5183, 5184, 5185, 5188, 5189, 5190, 5191, 5192, 5193, 5197, 5198, 5199, 5200, 5202, 5203, 5204, 5205, 5211, 5214, 5217, 5222, 5223, 5224, 5229, 5230, 5233, 5234, 5238, 5239, 5240, 5241, 5242, 5245, 5246, 5251, 5252, 5253, 5254, 5256, 5260, 5261, 5263, 5265, 5266, 5267, 5268, 5269, 5271, 5272, 5273, 5275, 5286, 5287, 5288, 5289, 5294, 5299, 5317, 5318, 5319, 5322, 5324, 5330, 5332, 5333, 5334, 5337, 5338, 5339, 5353, 5356, 5357, 5358, 5360, 5375, 5377, 5378, 5381, 5392, 5404, 5405, 5406, 5407, 5415, 5416, 5417, 5424, 5425, 5432, 5434, 5435, 5436, 5438, 5439, 5440, 5450, 5452, 5458, 5468, 5471, 5474, 5476, 5478, 5482, 5483, 5502, 5504, 5505, 5507, 5508, 5511, 5512, 5517, 5518, 5520, 5521, 5524, 5525, 5526, 5529, 5538, 5539, 5540, 5543, 5544, 5545, 5546, 5547, 5548, 5549, 5553, 5555, 5556, 5579, 5580, 5581, 5582, 5586, 5587, 5588, 5590, 5592, 5595, 5597, 5599, 5600, 5601, 5602, 5603, 5604,

5605, 5606, 5607, 5608, 5614, 5615, 5616, 5617, 5618, 5619, 5621, 5623, 5624, 5628, 5652, 5656, 5675, 5676, 5677, 5678, 5691, 5692, 5696, 5700, 5701, 5704, 5706, 5709, 5710, 5713, 5714, 5715, 5716, 5717, 5718, 5719, 5720, 5722, 5723, 5724, 5725, 5726, 5727, 5728, 5729, 5731, 5732, 5733, 5735, 5738, 5742, 5744, 5745, 5746, 5749, 5755, 5756, 5759, 5763, 5770, 5773, 5774, 5775, 5781, 5784, 5785, 5789, 5806, 5807, 5813, 5815, 5852, 5861, 5887, 5939, 5950, 5951, 5952, 5975, 5982, 5990, 5991, 5996, 5997, 5998, 6014, 6017, 6020, 6021, 6028, 6029, 6040, 6042, 6044, 6052, 6053, 6054, 6055, 6056, 6058, 6060, 6061, 6062, 6063, 6064, 6065, 6066, 6067, 6068, 6069, 6070, 6072, 6073, 6077, 6084, 6085, 6092, 6093, 6094, 6101, 6103, 6105, 6108, 6114, 6115, 6116, 6117, 6119, 6120, 6125, 6146, 6147, 6156, 6158, 6159, 6161, 6163, 6166, 6172, 6173, 6174, 6175, 6176, 6177, 6180, 6181, 6182, 6183, 6187, 6188, 6191, 6192, 6199, 6202, 6207, 6209, 6211, 6212, 6213, 6224, 6227, 6228, 6229, 6230, 6231, 6232, 6240, 6267, 6286, 6287, 6288, 6289, 6291, 6294, 6297, 6298, 6299, 6300, 6301, 6303, 6304, 6305, 6306, 6307, 6308, 6309, 6310, 6312, 6313, 6314, 6315, 6316, 6320, 6330, 6331, 6337, 6340, 6346, 6347, 6349, 6350, 6353

Espectador, 563, 1598, 2703, 2749, 3054, 3055, 4416, 5248, 5280, 5359, 5443, 5934, 5978, 5979, 6276, 6277, 6278

Estados Unidos, 43, 46, 49, 50, 56, 79, 80, 141, 151, 155, 162, 176, 177, 181, 189, 190, 291, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 303, 329, 343, 348, 509, 530, 627, 638, 661, 689, 696, 697, 711, 717, 745, 894, 895, 909, 914, 915, 917, 989, 990, 992, 993, 1002, 1015, 1016, 1083, 1084, 1086, 1087, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1127, 1129, 1139, 1161, 1210, 1211, 1212, 1213, 1256, 1272, 1306, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1365, 1424, 1440, 1473, 1474, 1480, 1523, 1524, 1544, 1552, 1561, 1617, 1625, 1626, 1628, 1630, 1631, 1639, 1640, 1642, 1678, 1679, 1681, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1697, 1701, 1702, 1707, 1708, 1742, 1746, 1747, 1750, 1751, 1752, 1753, 1755, 1757, 1758, 1759, 1760, 1763, 1769, 1771, 1816, 1817, 1841, 1843, 1871, 1872, 1873, 1874, 1878, 1879, 1880, 1887, 1928, 1960, 1961, 1962, 1968, 1972, 1980, 1981, 2009, 2020, 2034, 2036, 2041, 2042, 2045, 2056, 2065, 2073, 2075, 2078, 2085, 2086, 2087, 2106, 2112, 2170, 2173, 2174, 2197, 2198, 2201, 2202, 2203, 2204, 2226, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2243, 2250, 2259, 2260, 2273, 2281, 2282, 2283, 2293, 2326, 2384, 2386, 2387, 2389, 2416, 2418, 2422, 2492, 2558, 2634, 2639, 2660, 2662, 2672, 2673, 2675, 2677, 2685, 2686, 2687, 2756, 2765, 2768, 2773, 2821, 2846, 2851, 2852, 2866, 2870, 2872, 2873, 2923, 2928, 2934, 2948, 3011, 3028, 3038, 3039, 3050, 3069, 3070, 3071, 3075, 3109, 3111, 3137, 3138, 3140, 3141, 3166, 3174, 3175, 3176, 3178, 3183, 3184, 3198, 3199, 3201, 3413, 3426, 3441, 3443, 3461, 3464, 3483, 3484, 3485, 3486, 3487, 3489, 3495, 3502, 3542, 3554, 3555, 3556, 3558, 3559, 3560, 3561, 3574, 3575, 3576, 3614, 3663, 3672, 3673, 3675, 3676, 3677, 3678, 3679, 3681, 3682, 3694, 3781, 3782, 3791, 3792, 3794, 3801, 3810, 3811, 3820, 3837, 3846, 3854, 3864, 3866, 3872, 3875, 3876, 3882, 3883, 3912, 3916, 3917, 3937, 3944, 3956, 3977, 3983, 4005, 4006, 4008, 4021, 4031, 4102, 4103, 4107, 4108, 4121, 4122, 4141, 4142, 4177, 4185, 4232, 4258, 4270, 4296, 4304, 4315, 4316, 4317, 4318, 4322, 4334, 4336, 4339, 4369, 4378, 4382, 4393, 4396, 4397, 4398, 4408, 4409, 4417, 4444, 4465, 4466, 4490, 4491, 4492, 4508, 4513, 4515, 4524, 4535, 4536, 4537, 4538, 4539, 4540, 4561, 4564, 4565, 4566, 4568, 4578, 4616, 4626, 4628, 4629, 4630, 4633, 4635, 4636, 4637, 4639, 4640, 4641, 4680, 4681, 4682, 4684, 4685, 4686, 4687, 4688, 4689, 4690, 4691, 4692, 4711, 4712, 4715, 4716, 4719, 4720, 4729, 4737, 4874, 4905, 4907, 4908, 4911, 4949, 4963, 5010, 5011, 5012, 5016, 5026, 5027, 5028, 5029, 5044, 5050, 5051, 5053, 5054, 5055, 5058, 5061, 5062, 5063, 5065, 5066, 5067, 5069, 5071, 5084, 5111, 5114, 5115, 5116, 5118, 5119, 5120, 5121, 5123, 5125, 5126, 5127, 5128, 5130, 5133, 5134, 5135, 5136, 5140, 5141, 5231, 5232, 5262, 5282, 5348, 5350, 5351, 5355, 5363, 5371, 5372, 5373, 5393, 5399, 5402, 5403, 5410, 5411, 5412, 5413, 5487, 5488, 5489, 5490, 5491, 5494, 5495, 5499, 5527, 5553, 5561, 5564, 5565, 5568, 5569, 5570, 5571, 5572, 5594, 5596, 5612, 5626, 5631, 5663, 5682, 5695, 5698, 5740, 5747, 5748, 5757, 5761, 5766, 5767, 5769, 5880, 5937, 5942, 5954, 5984, 5994, 6014, 6031, 6032,

6033, 6079, 6091, 6093, 6100, 6102, 6123, 6124, 6129, 6130, 6131, 6132, 6133, 6196, 6197, 6210, 6223, 6225, 6233, 6234, 6237, 6248, 6249, 6262, 6271, 6272, 6273, 6274, 6285, 6321, 6322, 6326, 6329, 6336, 6349

Estatutos, 805, 806, 807, 1656, 3021, 4076, 6106

Estética, 647, 883, 884, 1141, 1495, 1821, 2165, 2166, 2214, 2247, 2433, 2440, 2447, 2559, 2702, 2708, 2849, 3532, 3536, 3654, 3802, 4038, 4061, 4428, 4707, 4740, 4761, 4936, 5159, 5160, 5161, 5280, 5776, 6008, 6126, 6143, 6270, 6279, 6280

Estrenos, 192, 679, 815, 816, 817, 911, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 1048, 1049, 1050, 1369, 1370, 1453, 1454, 2572, 2573, 2574, 2700, 2701, 4943, 4944, 4945, 4946, 4947, 5392, 6055

Estudios cinematográficos, 821, 2816, 3792, 5904, 6067

Estudios colectivos, 130, 331, 522, 646, 1196, 1465, 1721, 1723, 1845, 1893, 1953, 1964, 1967, 2102, 2155, 2156, 2379, 2381, 2385, 2388, 2390, 2404, 2415, 2554, 2555, 2661, 2665, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2684, 2689, 2691, 2694, 2695, 2696, 2697, 2838, 2839, 3168, 3212, 3213, 3217, 3496, 3497, 3567, 3772, 3797, 3823, 4052, 4074, 4205, 4206, 4213, 4214, 4323, 4384, 4388, 4520, 4611, 4673, 4747, 4879, 5043, 5101, 5102, 5117, 5196, 5271, 5329, 5408, 5610, 5941, 5949, 6220

Estudios individuales, 18, 32, 91, 122, 129, 145, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 193, 200, 201, 202, 209, 220, 221, 366, 540, 618, 619, 631, 677, 683, 766, 767, 802, 803, 877, 921, 1017, 1099, 1102, 1113, 1148, 1149, 1151, 1188, 1205, 1206, 1296, 1312, 1399, 1491, 1516, 1518, 1522, 1527, 1535, 1558, 1583, 1595, 1641, 1652, 1709, 1710, 1720, 1736, 1793, 1842, 1907, 1966, 1970, 2006, 2012, 2021, 2064, 2066, 2130, 2227, 2254, 2257, 2323, 2324, 2353, 2357, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2369, 2371, 2372, 2375, 2380, 2427, 2443, 2451, 2562, 2575, 2629, 2644, 2646, 2655, 2688, 2769, 2770, 2774, 2788, 2793, 2817, 2822, 2840, 2845, 2942, 3060, 3066, 3088, 3118, 3121, 3129, 3147, 3214, 3215, 3221, 3223, 3480, 3528, 3718, 3720, 3721, 3763, 3775, 3789, 3814, 3817, 3829, 3830, 3831, 3851, 3921, 3969, 3980, 4009, 4017, 4166, 4184, 4210, 4226, 4227, 4294, 4295, 4297, 4308, 4325, 4332, 4368, 4371, 4387, 4415, 4439, 4510, 4522, 4523, 4526, 4532, 4596, 4647, 4721, 4744, 4755, 4759, 4789, 4901, 4902, 4930, 4937, 4939, 4950, 4952, 4953, 4954, 4955, 4956, 4957, 4958, 5024, 5040, 5078, 5079, 5105, 5149, 5226, 5227, 5340, 5341, 5361, 5362, 5383, 5400, 5401, 5420, 5422, 5426, 5434, 5435, 5463, 5464, 5475, 5477, 5528, 5535, 5536, 5550, 5559, 5576, 5577, 5583, 5609, 5673, 5711, 5712, 5741, 5945, 5988, 5999, 6009, 6022, 6035, 6039, 6045, 6086, 6087, 6189, 6217, 6244, 6245, 6265, 6341, 6343, 6344, 6348

Ética y cine, 1273, 1998, 3951, 5155, 5156, 5157, 6296

Etnográfico, Cine, 1877

Europa, 19, 357, 485, 823, 886, 1067, 1332, 1351, 1355, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2541, 2726, 2806, 3025, 3481, 3872, 4103, 4126, 4127, 4142, 4599

Europa del Este, 955, 956, 4512

Exhibición, 827, 828, 829, 862, 1056, 1061, 1494, 1808, 1853, 2208, 2801, 3054, 3161, 4047, 4048, 4125, 4145, 5359, 5729, 6174, 6207

Exit (Mercat del Film - Sitges), 2995

Experimental, Cine, 81, 179, 499, 709, 1069, 1277, 1285, 1394, 1857, 1963, 3166, 4021, 4240, 4878, 5008, 5531, 5538, 5539, 5696, 5819, 5820, 5821, 5822, 5823, 5824, 6117, 6213, 6262

Exposiciones, 2, 11, 16, 40, 56, 69, 70, 71, 76, 79, 80, 95, 164, 172, 182, 184, 186, 187, 188, 213, 214, 215, 253, 283, 368, 423, 475, 498, 536, 537, 538, 609, 622, 655, 663, 697, 831, 832, 833, 890, 1017, 1022, 1031, 1032, 1038, 1073, 1090, 1118, 1119, 1126, 1152,

1153, 1178, 1181, 1182, 1187, 1193, 1218, 1240, 1268, 1269, 1276, 1292, 1297, 1298, 1300, 1337, 1338, 1361, 1366, 1367, 1390, 1434, 1435, 1495, 1511, 1520, 1556, 1582, 1584, 1593, 1594, 2127, 2187, 2996, 3123, 3256, 3383, 3425, 3503, 3504, 3537, 3646, 3750, 3754, 3757, 3762, 4099, 4100, 4101, 4102, 4155, 4191, 4255, 4347, 4599, 5025, 5347, 5364, 5590, 5653, 5654, 5655, 5656, 5657, 5658, 5692, 5773, 6039, 6083, 6109, 6316

Exposición Internacional de la Prensa y el Libro Cinematográficos, 1022

Extremadura, 2200, 4998, 5202, 5318

Fantástico, Cine, 321, 487, 488, 489, 490, 491, 754, 835, 836, 837, 838, 1691, 2143, 2552, 2837, 3382, 3384, 3385, 3386, 3387, 3388, 3389, 3390, 3391, 3392, 3780, 3807, 4036, 4208, 4329, 4330, 4331, 4966, 5599, 5827, 5921, 6080, 6081, 6164

Federació Catalana de Cine - Clubs (Barcelona), 3015, 3016, 3017, 3018, 3020, 3021

Federación de Asociaciones de Productores audiovisuales de España (FAPAE), 1223, 1230, 1236, 2997

Federación Española de Cine - Clubs (Madrid), 3024

Feminismo y cine, 2712, 2819, 2820, 4204, 5043

Ferrocarril y cine, 850, 851, 1372, 1419, 1507, 1579, 3196, 4979, 5201

Ferrol, 4443

Fervorosa Hermandad de la Cinematografía, 1450

Festival de Cannes, 477, 478, 479

Festival de Cine de Alcalá de Henares, 3235, 3236, 3237, 3238, 3239, 3240, 3241, 3242, 3243, 3244, 3245, 3246, 3247, 3248, 3249

Festival de Cine de Huesca, 3639

Festival de Cine Español de Málaga, 3253, 3254, 3255, 3258

Festival de Cine Español en Santiago de Chile, 3259

Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, 267, 3260, 3261, 3262, 3263, 3264, 3265, 3266, 3267, 3268, 3269, 3270, 3271, 3272, 3273, 3274, 3275, 3276, 3277, 3278, 3279, 5331

Festival de Cine Inédito en español, 3280

Festival de Cine y Vídeo de Pueblos Indígenas Americanos (Madrid), 3281

Festival de Cinema Científic i Cultural (Barcelona), 3282, 3283, 3284, 3285, 3286, 3287, 3288

Festival de Cinema de Barcelona, 3289, 3290, 3291, 3292

Festival de Cinema de Sants (Barcelona), 3293, 3294

Festival de Cinema Europeu de Barcelona, 4604, 4605

Festival de Cinema Independent de Barcelona 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782

Festival de Cinema Negre de Manresa, 3295

Festival de Vittel (Madrid), 3296

Festival Ibérico de Cinema (Badajoz), 3297

Festival Internacional de Cine Científico (Zaragoza), 3307

Festival Internacional de Cine de Comedia (La Coruña), 3308

Festival Internacional de Cine de La Coruña, 3358

Festival Internacional de Cine de Madrid (Imagfic), 4062, 4063, 4064, 4065, 4066, 4067, 4068, 4069

Festival Internacional de Cine de Menorca, 3234

Festival Internacional de Cine de San Sebastián 16, 739, 960, 1490, 3316, 3318, 3319, 3321, 3322, 3323, 3324, 3325, 3326, 3327, 3328, 3329, 3330, 3331, 3332, 3333, 3334, 3335, 3336, 3337, 3338, 3339, 3340, 3462, 3519, 4560, 6095, 6096

Festival Internacional de Cine de Sevilla, 3302

Festival Internacional de Cine Deportivo (Jaca), 3342

Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao, 3343

Festival Internacional de Cine Ecológico (Puerto de la Cruz), 3344, 3345, 3346, 3347, 3348, 3349, 3350, 3351

Festival Internacional de Cine Gai y Lésbico de Madrid, 3298

Festival Internacional de Cine (Gijón), 3309, 3311, 3312, 3313, 3314, 3315, 3938

Festival Internacional de Cine Independiente de Ourense 3355, 3356, 3357

Festival Internacional de Cine Independiente (Elche), 3352, 3353, 3354

Festival Internacional de Cine (Las Palmas de Gran Canaria), 3299, 3300, 3301

Festival Internacional de Cine Realizado por Mujeres (Madrid), 3359, 3360, 3361

Festival Internacional de Cine y Deporte (Bilbao), 3362, 3363, 6338

Festival Internacional de Cinema de Catalunya (Sitges), 3364, 3365, 3366, 3367, 3368, 3369, 3370, 3371, 3372, 3373, 3374, 3375, 3376, 3377, 3378, 3379, 3380, 3381, 3382, 3384, 3385, 3386, 3387, 3388, 3389, 3390, 3391, 3392

Festival Internacional de Cinema de Comedia de Peñíscola, 3393

Festival Internacional de Cinema del Medi Ambient (Gavà), 3394

Festival Internacional de Jóvenes Realizadores (Granada), 3396

Festival Internacional de Vídeo de Canarias, 3397, 3398, 3399

Festival Internacional del Cine d'Art (Barcelona), 2607, 2608

Festival International du Film Cannes, 4560

Festival Nacional de Cortometrajes "Almería tierra de cine", 3400

Festivales, 16, 267, 424, 477, 478, 479, 723, 739, 852, 960, 1277, 1278, 1317, 1378, 1430, 1461, 1490, 1501, 1530, 1557, 1658, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 2047, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2221, 2308, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2493, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2530, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2543, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2739, 2740, 2898, 2899, 2900, 2905, 2910, 2912, 2913, 2915, 2971, 2972, 2995, 3058, 3061, 3234, 3235, 3236, 3237, 3238, 3239, 3240, 3241, 3242, 3243, 3244, 3245, 3246, 3247, 3248, 3249, 3250, 3251, 3252, 3253, 3254, 3255, 3258, 3259, 3260, 3261, 3262, 3263, 3264, 3265, 3266, 3267, 3268, 3269, 3270, 3271, 3272, 3273, 3274, 3275, 3276, 3277, 3278, 3279, 3280, 3281, 3282, 3283, 3284, 3285, 3286, 3287, 3288, 3289, 3290, 3291, 3292,

3293, 3294, 3295, 3296, 3297, 3298, 3299, 3300, 3301, 3302, 3307, 3308, 3309, 3310, 3311, 3312, 3313, 3314, 3315, 3316, 3318, 3319, 3321, 3322, 3323, 3324, 3325, 3326, 3327, 3328, 3329, 3330, 3331, 3332, 3333, 3334, 3335, 3336, 3337, 3339, 3340, 3342, 3343, 3344, 3345, 3346, 3347, 3348, 3349, 3350, 3351, 3352, 3353, 3354, 3355, 3356, 3357, 3358, 3359, 3360, 3361, 3362, 3363, 3364, 3365, 3366, 3367, 3368, 3369, 3370, 3371, 3372, 3373, 3374, 3375, 3376, 3377, 3380, 3381, 3382, 3384, 3385, 3386, 3387, 3388, 3389, 3390, 3391, 3392, 3393, 3394, 3395, 3396, 3397, 3398, 3399, 3400, 3462, 3491, 3519, 3591, 3639, 3692, 3938, 4018, 4019, 4062, 4063, 4064, 4065, 4066, 4067, 4068, 4069, 4071, 4072, 4073, 4129, 4359, 4360, 4560, 4604, 4605, 4606, 4768, 4769, 4770, 4771, 4772, 4773, 4774, 4775, 4776, 4777, 4778, 4779, 4780, 4781, 4782, 4783, 4784, 4785, 4786, 4787, 4788, 4790, 4792, 4793, 4794, 4795, 4796, 4797, 4798, 4799, 4800, 4801, 4802, 4803, 4804, 4805, 4806, 4807, 4808, 4809, 4810, 4811, 4812, 4813, 4814, 4815, 4816, 4817, 4818, 4819, 4820, 4821, 4822, 4823, 4824, 4825, 4826, 4832, 4833, 4834, 4835, 4836, 4837, 4838, 4839, 4840, 4841, 4842, 4843, 4844, 4845, 4846, 4847, 4848, 4849, 4850, 4851, 4852, 4853, 4854, 4855, 4856, 4857, 4858, 4859, 4860, 4861, 4863, 4864, 4865, 4866, 4915, 4916, 4948, 5291, 5292, 5331, 5335, 5459, 5480, 5481, 5782, 5796, 5797, 5798, 5799, 5800, 5801, 5802, 5803, 5804, 5805, 5808, 5809, 5810, 5811, 5812, 5814, 5816, 5818, 5819, 5820, 5821, 5822, 5823, 5824, 5825, 5826, 5827, 5828, 5829, 5830, 5831, 5832, 5833, 5834, 5835, 5836, 5837, 5838, 5839, 5840, 5841, 5842, 5843, 5844, 5845, 5846, 5847, 5848, 5849, 5850, 5851, 5853, 5855, 5856, 5857, 5858, 5859, 5860, 5862, 5863, 5864, 5865, 5866, 5868, 5869, 5870, 5871, 5872, 5873, 5874, 5875, 5876, 5877, 5878, 5879, 5881, 5882, 5883, 5884, 5885, 5886, 5887, 5888, 5889, 5890, 5891, 5892, 5894, 5895, 5896, 5897, 5898, 5899, 5900, 5901, 5902, 5903, 5905, 5906, 5907, 5908, 5909, 5910, 5911, 5912, 5913, 5914, 5915, 5916, 5917, 5919, 5920, 5922, 5923, 5924, 5925, 5926, 5927, 5928, 5929, 5930, 5931, 5958, 5959, 5960, 5961, 5962, 5963, 5964, 5965, 5966, 5967, 5968, 6038, 6095, 6096, 6327, 6328, 6338

Figurantes, 3630

Film Historia (revista), 3402, 3403, 3404, 3405

Filmografías, 5, 35, 46, 65, 81, 90, 109, 142, 143, 144, 159, 178, 224, 225, 226, 227, 232, 233, 236, 245, 251, 260, 261, 262, 263, 265, 273, 274, 275, 285, 365, 372, 383, 384, 393, 406, 407, 408, 421, 451, 452, 469, 470, 483, 487, 490, 491, 503, 508, 510, 516, 554, 555, 573, 574, 575, 625, 643, 724, 740, 786, 817, 825, 854, 859, 860, 861, 864, 911, 926, 941, 947, 983, 984, 1018, 1019, 1037, 1047, 1138, 1139, 1191, 1238, 1242, 1243, 1245, 1258, 1259, 1260, 1286, 1289, 1301, 1335, 1368, 1376, 1401, 1411, 1412, 1423, 1451, 1452, 1453, 1454, 1498, 1507, 1543, 1559, 1560, 1562, 1577, 1578, 1591, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1756, 1906, 2049, 2072, 2095, 2098, 2153, 2225, 2226, 2299, 2309, 2442, 2572, 2573, 2574, 2587, 2625, 2632, 2662, 2672, 2690, 2692, 2713, 2795, 2851, 2852, 2877, 2894, 2949, 2960, 2987, 3084, 3085, 3091, 3145, 3317, 3429, 3439, 3535, 3604, 3615, 3652, 3674, 3683, 3776, 3807, 3944, 3971, 3972, 4011, 4036, 4037, 4041, 4042, 4080, 4082, 4083, 4085, 4086, 4111, 4140, 4153, 4181, 4182, 4186, 4207, 4209, 4240, 4251, 4263, 4265, 4335, 4336, 4372, 4373, 4394, 4395, 4419, 4453, 4454, 4483, 4516, 4558, 4570, 4610, 4763, 4767, 4874, 4891, 4942, 4960, 4966, 5013, 5014, 5030, 5184, 5191, 5192, 5249, 5346, 5370, 5427, 5529, 5531, 5562, 5563, 5658, 5699, 5703, 5782, 6034, 6041, 6078, 6097, 6112, 6122, 6127, 6168, 6169, 6176, 6177, 6243, 6247, 6262, 6331, 6346

Filmoteca de Andalucía, 3407

Filmoteca de la Generalitat de Catalunya (Barcelona), 635, 3409, 3410, 3467

Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 285, 3411

Filmoteca de Zaragoza, 285

Filmoteca Española (Madrid), 285, 475, 1520, 3415, 3442, 3457

Filmotecas, 146, 230, 231, 251, 285, 475, 862, 1837, 3409, 3415, 4200

- Filosofía y cine, 399, 572, 590, 647, 865, 1255, 2214
- Finlandia, 45, 769, 3433, 3434
- Fotografía, 3157, 3159, 5472
- Fotografía y cine, 2178
- Fotógrafos, 889, 1658
- Fotogramas (revista), 54, 1150, 1210, 3057, 6017
- Francia, 14, 37, 47, 48, 292, 301, 306, 521, 586, 587, 628, 629, 833, 844, 875, 876, 901, 902, 996, 998, 1003, 1004, 1036, 1077, 1078, 1079, 1080, 1089, 1090, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1203, 1321, 1322, 1328, 1376, 1476, 1479, 1487, 1506, 1602, 1676, 1869, 1965, 2007, 2135, 2157, 2158, 2428, 2743, 2792, 2925, 2996, 3091, 3100, 3108, 3110, 3115, 3119, 3120, 3124, 3129, 3139, 3144, 3187, 3303, 3449, 3469, 3569, 3627, 3647, 3695, 3762, 3765, 3766, 3895, 3896, 4155, 4252, 4291, 4292, 4312, 4313, 4329, 4330, 4331, 4341, 4386, 4500, 4501, 4580, 4634, 4638, 4738, 4765, 4906, 5326, 5394, 5395, 5396, 5409, 5445, 5567, 5664, 5760, 6126, 6281, 6354
- Frankenstein (personaje de ficción), 2401, 3218
- Free Cinema, 773, 878
- Gaceta Literaria, La y el cine, 771
- Galicia, 96, 97, 98, 101, 132, 208, 271, 288, 317, 318, 420, 442, 688, 715, 718, 719, 720, 790, 849, 859, 860, 861, 867, 1413, 1429, 1448, 1648, 1650, 1651, 1883, 1896, 2110, 2134, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2378, 2421, 2425, 2428, 2430, 2431, 2441, 2635, 2636, 2884, 2927, 2939, 3046, 3047, 3048, 3472, 3473, 3474, 3475, 3531, 3535, 3603, 3604, 3605, 3606, 3607, 3608, 3785, 3863, 3988, 4047, 4048, 4300, 4383, 4443, 4919, 4920, 5178, 5179, 5214, 5332, 5333, 5334, 5360, 6021, 6199
- Gastronomía y cine, 632, 2067
- Generación del 27 y el cine, 896, 2720, 3920
- Generación del 98 y el cine, 28, 338, 795, 897, 898, 2018, 2019, 4870, 6156
- Gent de Cinema (Begur), 3692
- Georgia, 1349, 2005, 6243
- Gerona, 427, 1377, 2058, 2807, 3669, 3839, 5324
- Gibraltar, 3203
- Gijón, 905
- Gitanos en el cine, 3661
- Globos de oro (Premios), 4561
- Gore, Cine, 1793, 3936, 4036, 5013, 6169
- Goya (Premios), 4562, 4567, 5286, 5287, 5288
- Grabación de sonido, 6332
- Granada, 890, 1065, 1592, 3146, 4892, 5587, 6161
- Granollers, 570, 866, 2169, 5614
- Grecia, 671, 1551, 3435
- Grecia en el cine, 975
- Grupo Palencia de Fotografía y Cine, 3850

Guadalajara, 5582

Guadalix de la Sierra, 4532

Guardia Civil y cine, 4482

Guatemala, 6014

Guerra Civil (España) y el cine, 216, 273, 274, 920, 1222, 1240, 1409, 1468, 1796, 1797, 2625, 2626, 2662, 2783, 2784, 2785, 2786, 3103, 3444, 3641, 3878, 5050, 5051, 5087, 5378, 5444, 5615, 5616, 5617, 5618, 5619, 5621, 5664, 5766, 5767

Guerra de Vietnam y el cine, 2309

Guías, 451, 452, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 940, 1047, 1049, 1250, 1401, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 3653, 3654, 5237, 5370

Guión, 340, 371, 1040, 1455, 1533, 1633, 1643, 1644, 1699, 1804, 1805, 2002, 2003, 2164, 2165, 2166, 2179, 2466, 2775, 2836, 2865, 2916, 2917, 2920, 2922, 3150, 3151, 3725, 3726, 3954, 3959, 3975, 3987, 4028, 4326, 4327, 4340, 4343, 4471, 4552, 4553, 4829, 4963, 4989, 5305, 5306, 5308, 5310, 5312, 5313, 5314, 5323, 5414, 5418, 5679, 5680, 5681, 5764, 5765, 5780, 6046

Guionistas, 148, 279, 302, 335, 358, 420, 521, 750, 751, 869, 870, 871, 952, 987, 991, 1014, 1077, 1088, 1125, 1128, 1129, 1133, 1155, 1156, 1194, 1203, 1204, 1207, 1295, 1349, 1374, 1423, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1439, 1498, 1551, 1601, 1602, 1615, 1625, 1648, 1669, 1677, 1768, 1769, 1792, 1833, 1924, 1925, 1929, 1944, 1945, 2034, 2134, 2196, 2240, 2463, 2633, 2893, 2999, 3002, 3028, 3098, 3101, 3119, 3120, 3126, 3127, 3134, 3135, 3180, 3181, 3204, 3224, 3418, 3451, 3453, 3456, 3458, 3461, 3466, 3500, 3501, 3524, 3528, 3542, 3565, 3568, 3629, 3660, 3698, 3996, 4149, 4201, 4202, 4252, 4317, 4340, 4357, 4382, 4383, 4447, 4493, 4527, 4593, 4641, 4696, 4751, 4991, 5170, 5171, 5175, 5188, 5202, 5205, 5234, 5252, 5253, 5254, 5263, 5409, 5416, 5417, 5607, 5700, 5701, 5706, 5994, 6082, 6313, 6318

Guipúzcoa, 99, 147, 660, 764, 765, 776, 787, 1014, 1818, 2053, 2782, 3986, 3989, 4229, 4280

Hanna - Barbera Productions, 4767

Hermanidad de la Cinematografía (Madrid), 3976

Hierro, El, 3965

Hispanoamérica, 30, 89, 108, 109, 120, 121, 311, 312, 314, 439, 664, 668, 712, 728, 749, 784, 785, 916, 951, 1020, 1138, 1139, 1190, 1227, 1237, 1250, 1350, 1392, 1427, 1428, 1590, 2131, 2494, 2495, 2540, 2566, 2721, 2723, 2724, 2891, 2979, 3260, 3267, 3268, 3269, 3271, 3273, 3275, 3276, 3278, 3279, 3840, 4104, 4105, 4221, 4355, 4356, 4517, 4518, 4648, 4650, 5511, 6014

Historia, 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 15, 16, 17, 19, 23, 24, 37, 42, 54, 66, 68, 74, 123, 124, 127, 128, 132, 147, 149, 178, 179, 199, 217, 218, 219, 222, 271, 281, 282, 283, 284, 304, 346, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 379, 381, 382, 389, 391, 392, 394, 397, 400, 401, 402, 403, 428, 429, 431, 438, 439, 442, 444, 445, 446, 447, 448, 453, 456, 457, 459, 462, 463, 464, 465, 472, 473, 474, 475, 476, 480, 481, 482, 485, 496, 501, 502, 503, 509, 513, 520, 524, 525, 526, 527, 530, 550, 554, 555, 558, 570, 571, 573, 574, 575, 578, 580, 582, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 591, 603, 609, 617, 626, 627, 655, 664, 666, 668, 680, 681, 703, 707, 712, 722, 723, 739, 741, 773, 782, 784, 785, 796, 797, 822, 824, 837, 838, 846, 852, 855, 867, 883, 884, 885, 886, 899, 903, 905, 912, 913, 915, 955, 956, 958, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 976, 977, 979, 980, 981, 988, 989, 994, 1008, 1018, 1019, 1020, 1025, 1034, 1038, 1044, 1045, 1046, 1057, 1059, 1068, 1137, 1141, 1160, 1165, 1190, 1218, 1237, 1238, 1239, 1244, 1251, 1254, 1267, 1271, 1276,

1279, 1280, 1281, 1282, 1287, 1288, 1289, 1299, 1307, 1314, 1321, 1325, 1326, 1327, 1328, 1331, 1332, 1341, 1342, 1350, 1351, 1355, 1357, 1375, 1377, 1394, 1395, 1404, 1405, 1406, 1407, 1409, 1410, 1446, 1466, 1490, 1492, 1495, 1505, 1506, 1510, 1512, 1513, 1514, 1515, 1517, 1530, 1534, 1539, 1548, 1549, 1550, 1555, 1578, 1590, 1593, 1594, 1597, 1619, 1622, 1623, 1650, 1705, 1706, 1714, 1718, 1726, 1728, 1745, 1754, 1760, 1762, 1765, 1766, 1797, 1806, 1807, 1808, 1809, 1830, 1838, 1853, 1855, 1860, 1861, 1869, 1883, 1887, 1896, 1899, 1900, 1904, 1909, 1913, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1933, 1969, 1972, 1974, 1997, 1999, 2007, 2009, 2026, 2035, 2037, 2047, 2058, 2074, 2089, 2095, 2105, 2106, 2108, 2131, 2133, 2140, 2147, 2169, 2172, 2173, 2174, 2185, 2186, 2200, 2206, 2209, 2211, 2215, 2216, 2222, 2238, 2250, 2252, 2253, 2267, 2275, 2276, 2277, 2279, 2284, 2291, 2292, 2293, 2294, 2297, 2298, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2310, 2311, 2312, 2313, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2333, 2368, 2376, 2377, 2392, 2398, 2399, 2405, 2409, 2420, 2421, 2422, 2425, 2428, 2430, 2438, 2439, 2449, 2450, 2458, 2462, 2465, 2472, 2501, 2528, 2559, 2565, 2576, 2623, 2624, 2626, 2631, 2641, 2643, 2645, 2648, 2650, 2675, 2677, 2686, 2687, 2692, 2693, 2698, 2704, 2716, 2718, 2719, 2730, 2758, 2759, 2760, 2763, 2776, 2783, 2784, 2810, 2811, 2812, 2813, 2816, 2821, 2831, 2832, 2841, 2843, 2851, 2852, 2853, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2869, 2874, 2875, 2884, 2889, 2891, 2892, 2893, 2901, 2918, 2919, 2927, 2929, 2930, 2931, 2939, 2941, 2943, 2948, 2971, 2972, 2981, 2991, 2996, 3000, 3003, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3014, 3022, 3025, 3027, 3044, 3045, 3047, 3058, 3061, 3062, 3068, 3074, 3075, 3079, 3082, 3083, 3104, 3105, 3107, 3112, 3130, 3132, 3133, 3143, 3148, 3162, 3163, 3172, 3182, 3184, 3188, 3195, 3202, 3203, 3257, 3259, 3296, 3305, 3408, 3427, 3428, 3429, 3430, 3432, 3433, 3434, 3435, 3436, 3437, 3438, 3462, 3472, 3473, 3474, 3475, 3479, 3481, 3492, 3505, 3515, 3516, 3518, 3519, 3525, 3526, 3531, 3534, 3573, 3575, 3576, 3580, 3587, 3592, 3594, 3595, 3596, 3597, 3599, 3600, 3601, 3602, 3603, 3605, 3606, 3607, 3608, 3609, 3610, 3611, 3612, 3613, 3636, 3639, 3640, 3641, 3643, 3647, 3651, 3655, 3656, 3657, 3672, 3684, 3685, 3690, 3696, 3697, 3701, 3706, 3707, 3708, 3712, 3727, 3732, 3733, 3734, 3746, 3752, 3756, 3758, 3759, 3776, 3785, 3786, 3792, 3798, 3803, 3804, 3806, 3816, 3832, 3833, 3834, 3839, 3842, 3843, 3845, 3846, 3858, 3864, 3866, 3872, 3873, 3877, 3878, 3879, 3884, 3885, 3886, 3887, 3888, 3889, 3890, 3891, 3892, 3893, 3897, 3898, 3899, 3900, 3901, 3902, 3903, 3904, 3905, 3906, 3907, 3908, 3909, 3910, 3911, 3912, 3916, 3917, 3922, 3924, 3930, 3938, 3952, 3960, 3965, 3968, 3978, 3979, 3994, 4000, 4001, 4012, 4013, 4014, 4015, 4016, 4018, 4019, 4045, 4047, 4048, 4049, 4050, 4102, 4125, 4126, 4139, 4142, 4143, 4147, 4151, 4154, 4156, 4158, 4173, 4178, 4179, 4189, 4190, 4192, 4225, 4226, 4227, 4228, 4229, 4230, 4231, 4240, 4260, 4267, 4268, 4269, 4271, 4272, 4273, 4275, 4276, 4277, 4278, 4283, 4300, 4302, 4310, 4322, 4326, 4327, 4329, 4330, 4331, 4335, 4338, 4341, 4342, 4346, 4347, 4351, 4352, 4353, 4355, 4356, 4376, 4404, 4418, 4422, 4423, 4424, 4427, 4429, 4432, 4436, 4442, 4443, 4450, 4455, 4456, 4457, 4458, 4473, 4474, 4475, 4476, 4477, 4478, 4483, 4486, 4487, 4488, 4490, 4491, 4512, 4517, 4518, 4519, 4533, 4560, 4575, 4576, 4578, 4580, 4584, 4585, 4586, 4587, 4589, 4590, 4591, 4592, 4599, 4600, 4611, 4645, 4646, 4649, 4650, 4652, 4674, 4678, 4680, 4683, 4693, 4703, 4705, 4707, 4730, 4733, 4740, 4746, 4754, 4757, 4761, 4830, 4851, 4868, 4872, 4873, 4874, 4875, 4878, 4888, 4892, 4893, 4915, 4916, 4919, 4920, 4921, 4938, 4948, 4959, 4960, 4961, 4962, 4974, 4976, 4977, 4992, 4993, 4994, 4995, 5007, 5008, 5010, 5011, 5012, 5017, 5018, 5019, 5026, 5027, 5057, 5075, 5076, 5135, 5136, 5142, 5143, 5144, 5162, 5165, 5166, 5167, 5168, 5178, 5179, 5184, 5185, 5190, 5191, 5192, 5198, 5214, 5220, 5222, 5223, 5224, 5235, 5236, 5245, 5246, 5248, 5250, 5251, 5252, 5253, 5254, 5255, 5256, 5259, 5260, 5261, 5264, 5266, 5267, 5269, 5300, 5302, 5307, 5318, 5319, 5324, 5325, 5331, 5332, 5333, 5334, 5335, 5348, 5350, 5351, 5353, 5357, 5377, 5381, 5382, 5392, 5395, 5396, 5397, 5398, 5404, 5415, 5445, 5446, 5449, 5458, 5461, 5474, 5504, 5505, 5512, 5518, 5540, 5542, 5544, 5547, 5548, 5554, 5556, 5562, 5579, 5582, 5586, 5593, 5599, 5605, 5606, 5614, 5615, 5616, 5617, 5618, 5619, 5628, 5650, 5651, 5652, 5665, 5667, 5670, 5672, 5674, 5696, 5703, 5705, 5709, 5710,

5721, 5722, 5729, 5735, 5742, 5755, 5756, 5761, 5769, 5775, 5781, 5784, 5785, 5789, 5806, 5807, 5813, 5815, 5865, 5891, 5904, 5917, 5932, 5933, 5935, 5936, 5950, 5952, 6004, 6005, 6006, 6007, 6008, 6017, 6027, 6029, 6044, 6052, 6053, 6054, 6055, 6058, 6060, 6061, 6062, 6063, 6064, 6065, 6067, 6068, 6070, 6084, 6085, 6095, 6096, 6108, 6114, 6115, 6117, 6119, 6125, 6158, 6169, 6174, 6190, 6207, 6210, 6211, 6212, 6213, 6240, 6267, 6270, 6281, 6283, 6286, 6287, 6294, 6301, 6303, 6304, 6310, 6316, 6322, 6323, 6336, 6339, 6340, 6346, 6347, 6350, 6355

Historia y cine, 27, 158, 273, 274, 320, 398, 440, 441, 497, 544, 552, 553, 783, 823, 853, 920, 955, 956, 957, 958, 959, 975, 978, 982, 983, 984, 985, 1028, 1029, 1030, 1201, 1222, 1231, 1237, 1257, 1445, 1460, 1469, 1588, 1726, 1727, 2008, 2290, 2309, 2406, 2661, 2783, 2784, 2785, 2786, 2977, 2978, 2979, 3103, 3206, 3207, 3208, 3402, 3598, 3878, 4043, 4044, 4045, 4046, 4134, 4233, 4234, 4420, 4421, 4727, 5050, 5051, 5075, 5076, 5087, 5444, 5527, 5530, 5627, 5664, 5684, 6189, 6200, 6201, 6215, 6216

Histórico, Cine, 307, 497, 823, 853, 983, 984, 1460, 2290, 2406, 2977, 2978, 4049, 4050, 4051, 4138, 4233, 4234, 4420, 4421, 4727, 5444, 5527, 5664, 5781

Holanda, 313, 322, 588, 1284, 3216

Hollywood, 914, 915, 989, 1887, 2009, 2106, 2170, 2173, 2174, 2250, 2422, 2685, 2821, 2851, 2852, 2948, 3201, 3575, 3576, 3672, 3792, 3864, 3866, 3872, 3882, 3883, 3912, 3944, 3983, 4680, 4681, 4682, 4684, 4685, 4686, 4687, 4688, 4689, 4690, 4691, 4692, 4874, 4963, 5010, 5011, 5012, 5016, 5026, 5027, 5028, 5029, 5044, 5050, 5051, 5348, 5350, 5351, 5527, 5553, 5594, 5766, 5767, 5769, 6210, 6326, 6336

Hombres en el cine, 2070

Homenajes, 432, 887, 888, 992, 993, 995, 996, 998, 1004, 1005, 1006, 1042, 1336, 1337, 2347, 2349, 2352, 2638, 2999, 3468, 3762, 3849, 3850, 3931, 4025, 4149, 5330, 5733, 5852, 5880, 6071, 6152, 6285

Homosexualidad en el cine, 1007, 1353, 4221, 4814, 4815, 4816, 6162, 6259

Honduras, 6014

Hong Kong, 501, 1008, 2105, 4070, 4263

Hospitalet de Llobregat, 6052, 6053

Huelva, 872, 2893, 2894, 4197, 4900

Huesca, 204, 205, 206, 207, 308, 1464, 2176, 3741, 3881, 4024, 4149, 5555, 5717, 5773

Humor y cine, 4876, 5442

Hungría, 589, 1298, 2167, 2753, 3436, 3761, 4013, 4244, 4512, 4612, 4713, 5865

Iluminación, 2461, 3156, 5074, 6222

InCurt (Lérida), 4071, 4072, 4073

India, 1613, 2889, 2890

Indiana Jones (personaje ficticio), 3729

Índices, 1051, 2552, 5956

Industria, 387, 388, 461, 473, 617, 640, 818, 821, 885, 939, 1052, 1053, 1054, 1319, 1331, 1332, 1418, 1715, 1716, 1802, 1803, 1898, 1991, 2082, 2241, 2242, 2457, 2730, 2803, 2804, 2806, 2823, 2824, 2825, 2854, 2855, 2955, 2981, 3054, 3055, 3172, 3201, 3499, 3572, 3574, 3601, 3644, 3645, 3732, 3733, 3734, 4090, 4113, 4144, 4145, 4284, 4285, 4351, 4352, 4877, 4893, 5168, 5275, 5359, 5404, 5457, 6014, 6140, 6172, 6180, 6181

Industria naval y cine, 3964

Infantil, Cine, 140, 486, 515, 516, 820, 830, 1463, 2364, 2517, 2717, 3744, 3745, 4110, 4301, 5257, 5384, 5423, 5441, 5473, 5474, 5613, 5946, 5947, 6214

Influencia del cine, 1445, 2300, 3581, 3650, 5298

Informes, 1055, 3588

Informática y cine, 1884

Inglaterra, 4550, 5195

Inmigración en el cine, 3578

Institut de Cinema Català (Barcelona), 4076

Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas, 1062, 1063, 1064, 1449, 4088

Internationale Filmfestspiele Berlin, 4560

Internet y cine, 4435, 5042

Interpretación 1171, 1624, 1831, 1886, 2239, 2618, 2751, 3149, 3844, 4350, 4358, 4667, 4668, 4669, 4670, 4725, 4877, 4924, 4973, 5290, 5744, 5745, 5943, 5944, 5976, 5981, 6171, 6188

Irán, 2885, 2889, 6263

Irlanda, 3437, 5573

Islas Baleares, 283, 1059, 1126, 1692, 1693, 1694, 4436, 4519, 5742, 5775

Islas Canarias, 1515, 1619, 2108, 2333, 2853, 3827, 3930, 3965, 4442, 5223, 5224, 5353, 5581

Italia, 37, 82, 156, 302, 490, 491, 732, 839, 840, 841, 843, 869, 870, 871, 903, 904, 954, 991, 1068, 1155, 1156, 1157, 1173, 1204, 1218, 1246, 1247, 1248, 1249, 1251, 1275, 1308, 1337, 1363, 1381, 1382, 1383, 1414, 1415, 1416, 1423, 1481, 1484, 1486, 1501, 1502, 1536, 1584, 1646, 1670, 1671, 1672, 1768, 1867, 1992, 2030, 2094, 2096, 2107, 2171, 2444, 2651, 2652, 2742, 2752, 2864, 3042, 3118, 3122, 3227, 3305, 3424, 3454, 3465, 3471, 3557, 3713, 3714, 3779, 3841, 3860, 3861, 3867, 3868, 3869, 3870, 3871, 4183, 4196, 4212, 4218, 4338, 4489, 4602, 4613, 4631, 4632, 4671, 4672, 4704, 4708, 4718, 4731, 4732, 4751, 5047, 5064, 5080, 5100, 5173, 5210, 5325, 5327, 5328, 5470, 5493, 5496, 5566, 6165, 6247

Jaén, 2194, 2829, 3636, 4374, 4977

James Bond (personaje ficticio), 1082, 2256, 5281, 5983, 6034

Japón, 92, 323, 361, 492, 708, 1102, 1529, 1620, 2588, 3066, 3112, 3117, 3170, 3452, 4014, 4314, 4766, 5427, 5449, 5661, 5753, 5893, 6082, 6236, 6323

Jazz y cine, 5513

Jerez de la Frontera, 5222

Jornadas de Cine de la Unión Europea (Valladolid), 4126, 4127

Jornadas de Cine Educativo (Madrid), 2739

Jornadas de Cine "En torno al cine aficionado" (Guadalajara), 4128

Jornadas de Cine Español (Madrid), 4129

Jornadas de doblaje y subtitulación, 733

Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián, 4131, 4132, 4133

Jornadas sobre la comprensión del cine por los niños (Barcelona), 4135

Jornadas sobre los Derechos Intelectuales del Director de Escena, 4136

Jornades de cinema català, 1114, 1115

Jornades de Cinema Historic Mon Roma (Tarragona), 4138

Jornades sobre 100 anys d'inventiva tecnològica en imatge i so en el cinema espanyol (Terrassa), 4139

Jornades Universitàries de Psicologia (Barcelona), 4140

Juventud y cine, 324, 2300, 3416, 4705, 5474

King Kong (personaje ficticio), 1000, 1001, 6239

Laguna, La, 5353

Langreo, 1137

Laredo, 5605

Laya Films, 1798

Legislación, 24, 547, 605, 606, 607, 608, 662, 1061, 1144, 1145, 1318, 1319, 1418, 1546, 1705, 1706, 1715, 1716, 1898, 2244, 2951, 2952, 2953, 2954, 2955, 2956, 2957, 2962, 2963, 2964, 2968, 3161, 3788, 3953, 4391, 4402, 4547, 5275, 5624, 6014, 6173, 6292, 6302, 6305, 6311, 6312

Lenguaje, 73, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 1021, 1058, 1146, 1147, 1408, 1682, 1683, 1719, 1826, 1854, 1975, 1976, 2075, 2165, 2166, 2247, 2288, 2327, 2328, 2329, 2330, 2373, 2702, 2707, 2735, 2736, 2758, 2759, 2760, 2778, 2779, 2780, 2920, 3036, 3200, 3229, 3595, 3596, 3727, 3772, 3773, 3784, 3810, 4245, 4327, 4428, 4624, 4903, 4999, 5099, 5295, 5296, 5297, 5391, 5514, 5515, 5516, 5750, 6135, 6251, 6252, 6253, 6254, 6255, 6256, 6257, 6351, 6353

León, 1789, 2863

Lérida, 1446, 2581, 4253, 4342

Libros infantiles, 1492, 4055, 4056

Literatura y cine, 28, 91, 136, 175, 287, 332, 337, 338, 339, 341, 342, 343, 344, 347, 390, 398, 500, 511, 539, 540, 684, 738, 770, 791, 795, 857, 896, 897, 898, 906, 940, 1041, 1085, 1143, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1199, 1221, 1235, 1335, 1385, 1438, 1455, 1456, 1457, 1458, 1508, 1509, 1571, 1572, 1573, 1596, 1614, 1696, 1738, 1854, 1855, 1923, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1946, 1947, 1949, 1978, 1979, 1993, 2018, 2019, 2130, 2150, 2191, 2424, 2429, 2674, 2683, 2707, 2720, 2737, 2748, 2790, 2911, 2916, 2961, 3010, 3041, 3042, 3073, 3095, 3106, 3113, 3202, 3401, 3412, 3488, 3507, 3508, 3579, 3691, 3702, 3711, 3715, 3716, 3717, 3719, 3727, 3728, 3731, 3742, 3743, 3755, 3760, 3777, 3778, 3783, 3802, 3817, 3838, 3856, 3857, 3920, 3949, 3950, 3987, 4046, 4052, 4091, 4159, 4174, 4175, 4176, 4215, 4406, 4407, 4437, 4438, 4447, 4479, 4655, 4656, 4657, 4706, 4747, 4867, 4870, 4896, 4897, 4898, 4899, 5048, 5090, 5091, 5092, 5195, 5241, 5279, 5320, 5321, 5354, 5434, 5435, 5438, 5439, 5440, 5502, 5506, 5622, 5627, 5702, 5768, 5937, 5954, 5963, 6078, 6109, 6136, 6137, 6138, 6144, 6145, 6147, 6148, 6151, 6153, 6154, 6156, 6156, 6193, 6200, 6201, 6242, 6288, 6289, 6342

Lituania, 3029

Localizaciones, 2647, 4282, 4404, 4473, 4474, 4532, 4533, 4701, 4983, 4995, 5605, 5700, 5952, 6068

Logroño, 11, 1431, 1432, 1433, 1944, 1945, 3501, 5709, 5710

Lorca, 2472

Lugo, 132, 1896

Madrid, 335, 417, 609, 614, 653, 658, 750, 751, 768, 822, 1081, 1100, 1118, 1119, 1186, 1187, 1191, 1370, 1434, 1435, 1632, 1634, 1636, 1637, 1638, 1658, 1669, 1677, 1703, 1788, 1792, 1834, 1859, 1882, 1885, 1890, 1891, 1892, 1926, 1974, 2004, 2013, 2014, 2015, 2016, 2050, 2051, 2052, 2054, 2196, 2263, 2264, 2276, 2277, 2403, 2445, 2450, 2471, 2573, 2574, 2640, 2771, 2823, 2824, 2825, 2834, 2837, 2878, 2882, 2883, 2935, 3053, 3060, 3125, 3126, 3134, 3135, 3169, 3192, 3193, 3197, 3477, 3493, 3499, 3506, 3523, 3524, 3565, 3589, 3642, 3648, 3698, 3723, 3818, 3880, 3992, 4027, 4035, 4109, 4167, 4220, 4254, 4302, 4399, 4400, 4450, 4452, 4532, 4533, 4534, 4593, 4734, 4735, 4755, 4895, 4943, 4944, 4945, 4946, 4947, 4967, 4991, 5003, 5004, 5088, 5089, 5174, 5183, 5188, 5233, 5234, 5263, 5268, 5375, 5432, 5478, 5483, 5526, 5580, 5588, 5592, 5595, 5749, 5951, 6101, 6166, 6231, 6232, 6315

Mahón, 4436

Málaga, 2023, 3738, 4178, 4179, 4697, 4933, 6337

Maldito Cine Español (Málaga), 4359, 4360

Malgrat de Mar, 2810

Maquillaje, 1200

Mar en el cine, 2090, 2833

Marqués de Sade y el cine, 4306

Marruecos, 1239, 4173, 6014

Martorell, 2631

Masa obrera, Cine en la, 3618

Mataró, 2811, 2813

Matemáticas y cine, 541

Matrimonio y cine, 3618, 5301

Medicina y cine, 1901, 1902, 2732, 2733, 2989, 4004, 4034, 4085, 4131, 4132, 4133, 4365, 4598

Medios de comunicación y cine, 5783

Melilla, 1239, 2859, 5289, 6194

Melodrama, 35, 916, 4525

Memorias, 1234, 2109, 2493, 2494, 2521, 2590, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2621, 3023, 3025, 4077, 5854, 5971, 5972, 5973, 6218, 6219

Memorias anuales, 755, 1223, 1224, 1229, 1230, 1236, 1910, 1930, 2219, 2220, 2370, 2967, 2997, 3403, 3404, 3405, 3407, 3442

Mercado Común Europeo y cine, 2726

Mercat Internacional de Cinema Alternatiu de Barcelona, 4606

Mérida, 2200, 4998

Metro y cine, 2044

México, 109, 138, 414, 503, 735, 851, 889, 995, 1123, 1208, 1245, 1350, 1356, 2348, 2392, 2638, 2843, 3509, 3706, 4468, 4480, 4921, 4932, 5124, 5146, 5147, 5382, 5430, 6014, 6190, 6266

Mieres, 3162, 3163

Minería en el cine, 1253

- Mino Films, 670, 973
- Minusválidos en el cine, 245, 2083
- Molins de Rei, 2439
- Moncayo Films, 2875, 4000, 4001
- Montadores, 1834, 4027
- Montaje, 1541, 1826, 1827, 1828, 1829, 2165, 2166, 2619, 2777, 2920, 3476, 4828, 5021, 5380, 5659, 5660, 5668, 5669, 5671, 5672, 5736, 5737
- Montuïri, 4519
- Moral y cine, 194, 546, 679, 922, 941, 1273, 2152, 2814, 2880, 2881, 3693, 3724, 3795, 5298, 5301, 5738, 6296
- Mostra Cinema Nacionalitats (Xàtiva), 4768
- Mostra Cinematogràfica de Catalunya (Sitges), 4769
- Mostra de Cinema Africà (Barcelona), 4782
- Mostra de Cinema Animat (Barcelona), 4783
- Mostra de Cinema d'Animació (Barcelona), 4784, 4785, 4786
- Mostra de Cinema Llatinoamericà (Lleida) 4787, 4788
- Mostra de Cinema (Mataró), 4770, 4771, 4772, 4773, 4774, 4775, 4776, 4777, 4778, 4779, 4780, 4781
- Mostra de Cinema Mediterrani (Valencia), 4790, 4792, 4793, 4794, 4795, 4796, 4797, 4798, 4799, 4800, 4801, 4802, 4803, 4804, 4805, 4806, 4807, 4808, 4809, 4810
- Mostra de Curtmetratges dels Països Catalans (L'Hospitalet), 4811, 4812
- Mostra de Vídeos Realitzats a Barcelona, 4813
- Mostra Internacional Cinema Gai i Lèsbic (Barcelona), 4814, 4817
- Mostra Internacional de Cinema d'Animació (Lleida), 1848, 1849, 1850
- Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona, 4818, 4819, 4820, 4821, 4822, 4823, 4824, 4825, 4826
- Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica Venezia, 4560
- Mostra Internazionale del Nuevo Cinema (Pesaro), 1378
- Mouse, Mickey (personaje ficticio), 566, 1300
- Movimiento obrero en el cine, 2854, 2855
- Movimientos y escuelas, 773, 774, 878, 1068, 1321, 1548, 1549, 1550, 2578, 3042, 3144, 3919, 4172, 4453, 4454, 4584, 4740, 4741, 4868, 5325, 5395, 5396, 5415, 5815, 6247
- Mudo, Cine, 178, 372, 732, 822, 1067, 1254, 1342, 1555, 1920, 2320, 2377, 2850, 3001, 3104, 3105, 3806, 4226, 4227, 4278, 4337, 4351, 4442, 5190, 5382, 5529, 5562, 5563, 5665, 5672, 5976, 6006, 6007, 6108
- Muerte en el cine, 4390
- Muestra Cine Experimental, Cine Español, 1277
- Muestra Cinematográfica del Atlántico (Cádiz), 2047, 4832, 4833, 4834, 4835, 4836, 4837, 4838, 4839, 4840, 4841, 4842, 4843, 4844, 4845, 4846, 4847, 4848, 4849, 4850, 4851, 5335
- Muestra Concurso del Libro Cinematográfico Español, 1403

- Muestra de Almería, 1278
- Muestra de Arte Joven (Madrid), 4852
- Muestra de Asia de Barcelona, 4853
- Muestra de Cine Español (Madrid), 4855
- Muestra de Cine Español (Pekin), 4856
- Muestra de Cine Internacional de Palencia, 4859, 4860
- Muestra de Cine Internacional (Jerez de la Frontera), 4857, 4858
- Muestra de Cine Realizado por Mujeres (Madrid), 4861
- Muestra de Documental, Cine (Málaga), 4854
- Muestra Europea de Cortometrajes al Aire Libre (Barcelona), 4863
- Muestra Internacional Cine Gay y Lésbico (Barcelona), 4815, 4816
- Muestra Internacional de Cine, Vídeo y Fotografía Etnológicos (Granada), 4864
- Muestra Internacional de Filmes de Mujeres (Barcelona), 723
- Muestra Nacional de Cine y Vídeo de Empresa (Madrid), 4865
- Muestra Nacional de Cine y Vídeo Industrial (Madrid), 4866
- Muestras, 81
- Mujer en el cine, 62, 352, 353, 542, 543, 711, 723, 800, 1262, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1356, 1684, 2068, 2245, 2712, 2818, 3360, 3450, 3618, 3680, 4103, 4105, 4204, 4618, 4818, 4819, 4820, 4821, 4822, 4823, 4824, 4825, 4826, 5533, 5697, 5980
- Murcia, 675, 873, 874, 1116, 1117, 2278, 2279, 2472, 2776, 3180, 3181, 3553, 3931, 4026, 4259, 4658, 4888, 4912, 5002, 5045, 5240, 5337, 5338, 5623, 5939, 6207
- Música y cine, 327, 504, 505, 506, 545, 647, 826, 974, 986, 1301, 1302, 1303, 1305, 2079, 2653, 2654, 2791, 2795, 2798, 2907, 2908, 2909, 2910, 3419, 3538, 3935, 4210, 4212, 4223, 4224, 4831, 4913, 5000, 5001, 5006, 5009, 5209, 5470, 5574, 5575, 5939, 6184, 6185, 6186, 6220, 6325
- Musical, Cine, 504, 1301, 1303, 2918, 2919, 3296, 3419, 4049, 4051, 4339, 4369, 4874, 5761, 6210, 6356
- Mutua de defensa cinematográfica española, 807
- Navarra, 649, 1493, 2284, 2830, 4011, 4012, 4347, 5163, 5358
- Negro, Cine, 507, 508, 702, 1329, 1506, 1645, 2068, 2667, 2669, 2670, 2671, 2686, 2687, 2982, 3185, 3186, 3295, 3414, 3962, 4049, 4050, 4053, 4251, 4252, 4336, 4545, 4546, 4573, 4574, 5037, 5699, 5707, 5740
- Neorrealismo, 1068, 3042, 5325, 6247
- Nicaragua, 1314, 6014
- Niños y cine, 140, 217, 218, 219, 380, 515, 516, 1033, 1221, 2368, 2394, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2530, 3583, 3618, 3651, 3662, 3993, 4135, 5247, 5474, 6195, 6198
- NO-DO, 1020, 1313, 1799, 2970, 4922, 5294, 5469, 5675, 5676, 5677, 5678
- Noruega, 510, 2518, 2528
- Noticiarios y documentales cinematográficos, 1020, 1313, 1799, 2970, 5469, 5675, 5676, 5677, 5678

Nouvelle Vague, 774, 1321, 2578, 3144, 5395, 5396

Novela y cine, 347, 511, 647, 3715, 3716, 3717, 3760, 3817, 4437, 4655, 4656, 5195, 5320, 5321, 5502, 6342

Novelas cinematográficas, 4472

Nueva Zelanda, 127, 837, 838, 5149

Oeste, Cine del, 46, 330, 1459, 2391, 2664, 2673, 2676, 2918, 2919, 2973, 3205, 4049, 4051, 4554, 4555, 5465

Oficios cinematográficos, 2467

Ópera en el cine, 1339, 4883, 4884

Orense, 101, 208, 1448, 2635, 2636, 3046, 3047, 3048, 5360

Oscar (premios), 43, 638, 1315, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1586, 1689, 2325, 3809, 4022, 4564, 4565, 4566, 4568, 4914, 6326

Oviedo, 1137

País Vasco, 68, 99, 131, 147, 159, 213, 416, 556, 558, 660, 764, 765, 776, 787, 824, 825, 826, 960, 999, 1014, 1025, 1073, 1342, 1366, 1367, 1553, 1623, 1818, 1846, 1894, 1924, 1925, 2053, 2057, 2408, 2782, 2991, 3173, 3787, 3960, 3971, 3972, 3986, 3989, 4186, 4187, 4228, 4229, 4230, 4231, 4271, 4272, 4273, 4274, 4275, 4276, 4277, 4278, 4279, 4280, 4281, 4282, 4346, 4377, 4786, 4965, 4992, 4993, 4994, 5007, 5468, 5504, 5505, 5586, 5813, 6114, 6115, 6116, 6117, 6119, 6125, 6213, 6316, 6346, 6347

Países árabes, 1279, 2185, 2567, 2889

Palabras y frases, 2154, 3013, 5010, 5011, 5012, 5153

Palencia, 2140, 4248

Palestina, 513

Palma de Mallorca, 1059, 1126, 1692, 1693, 1694, 5742

Palmas de Gran Canaria, Las, 2108

Pamplona, 649, 2830, 5358

Panamá, 6014

Panoramas generales, 698, 700, 3320, 3649, 3658, 3659, 4622, 5215, 6104, 6111

Paraguay, 6014

Paramount (Estudios cinematográficos), 2816, 4607, 4608, 4609

Pedagogía y cine, 450, 514, 544, 548, 568, 569, 647, 1783, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2371, 2372, 2374, 2758, 2759, 2760, 3206, 3207, 3208, 3470, 3583, 3748, 3749, 3790, 4301, 4361, 4644, 4997, 5385, 5386, 5387, 5388, 5389, 5390, 5778, 6191, 6192

Pena de muerte y cine, 5451

Periodismo y cine, 2146, 4219, 4448, 5332

Personajes de ficción, 434, 738, 746, 1000, 1001, 1082, 1535, 1977, 2173, 2174, 2256, 2401, 2799, 2845, 3041, 3218, 3664, 3665, 3729, 3768, 3915, 4614, 5131, 5132, 5221, 5281, 5611, 5693, 5983, 6034, 6239, 6288, 6289

Perú, 109, 848, 1350, 2177, 3030, 3033, 3034, 3035, 3529, 3530, 4025, 6014, 6024

Pesadilla antes de Navidad (1993), 5988

- Pintura y cine, 40, 1384, 2159, 2161, 2162, 2247, 3131, 3191, 4210, 4936, 4978, 5216, 5657
- Poesía y cine, 647, 1385, 1855, 2849, 5954
- Política cinematográfica, 1387, 3592, 4648, 6182, 6183
- Política y cine, 429, 443, 534, 550, 1096, 1257, 1591, 1760, 1857, 2291, 2292, 2301, 2657, 2785, 2786, 2857, 2858, 2974, 2975, 2976, 3182, 3490, 3709, 3710, 3883, 3914, 3968, 4235, 4649, 4730, 5169, 5754, 6085
- Político, Cine, 1388, 6121
- Polonia, 77, 78, 215, 1389, 2520, 4015, 4512
- PONMAR (Sistema cinematográfico), 1330
- Pontevedra, 420, 1650, 4300, 4383
- Pornográfico, Cine, 2029, 2040, 2226, 2941, 4595, 4927, 5039, 6162, 6167, 6168, 6170
- Portugal, 1, 315, 519, 642, 1018, 1019, 1194, 4370, 4709, 5511
- Prat de Llobregat, El, 571
- Premios, 43, 638, 1315, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1396, 1397, 1586, 1689, 1905, 2325, 3003, 3338, 3809, 4022, 4561, 4562, 4564, 4565, 4566, 4567, 4568, 4914, 5285, 5286, 5287, 5288, 5343, 5344, 5345, 6326
- Premios Sant Jordi de Cinematografía, 5343, 5344, 5345
- Prensa en el cine, 1398, 5783
- Primavera Cinematográfica de Lorca, 5291, 5292
- Producción, 24, 128, 670, 973, 1056, 1196, 1331, 1411, 1412, 1494, 1770, 1818, 1922, 1982, 2208, 2334, 2767, 2803, 2804, 2920, 2981, 3040, 3152, 3153, 3154, 3155, 3515, 3516, 3572, 3927, 3928, 4114, 4152, 4158, 4285, 4405, 4440, 4441, 4528, 4925, 5359, 5407, 5457, 5505, 5585, 5776
- Productoras, 2875, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3422, 3494, 3805, 4000, 4001, 4450, 5552, 6149, 6150
- Productores, 60, 101, 149, 288, 358, 427, 650, 764, 765, 768, 993, 1109, 1185, 1352, 1373, 1552, 1818, 2034, 2053, 2586, 2624, 2635, 2636, 2640, 2782, 2846, 3125, 3169, 3170, 3199, 3485, 3486, 3487, 3506, 3523, 3574, 3723, 3880, 3986, 3989, 4367, 4493, 4703, 4709, 5022, 5034, 5035, 5036, 5149, 5197, 5245, 5246, 5405, 5406, 5409, 5432, 5751, 5752, 5994, 6021, 6231, 6232
- Programas, 191, 396, 415, 635, 1062, 1063, 2456, 2937, 3444, 3457, 3467, 4088
- Programas de asignaturas, 1417, 1770, 1831, 2945, 3132, 3157, 3158, 3220, 3959, 4287, 4405, 4756, 5212, 5255, 5953
- Programas de mano, 1361, 1953, 1954, 2055, 4102, 4333
- Promoción cinematográfica, 2208, 5694
- Propaganda cinematográfica, 276, 3757
- Propiedad intelectual, 3052, 3932, 4543, 5626
- Proyección, 685, 1462, 2248, 2249, 2815, 3505, 4748, 4749, 4750, 5177, 5448, 5455, 5629, 6235
- Psicoanálisis y cine, 511, 2010, 2011, 6159, 6200, 6201, 6242
- Psicología y cine, 130, 2173, 2174, 3650, 3814, 3984, 3985, 4140, 6047

Psiquiatría y cine, 6179

Publicidad, Utilización del cine en, 549, 1241, 1421, 2055, 3799, 4998, 5220, 5359, 5626

Publicitario, Cine, 2926

Pueblos indígenas en el cine, 5447

Puerto Rico, 2077, 2235, 2236, 2237, 6014

Quincena de los Realizadores de Cannes, 1430

Racismo en el cine, 2402, 3942

Radio y cine, 356, 3724, 4324, 5783

Reino Unido, 12, 57, 58, 59, 210, 530, 773, 1134, 1135, 1148, 1161, 1164, 1166, 1192, 1281, 1309, 1379, 1380, 1470, 1471, 1700, 2151, 2336, 2337, 2419, 2423, 2426, 2582, 2750, 2754, 2932, 2933, 3076, 3087, 3211, 3420, 3438, 3571, 3828, 3855, 4084, 4305, 4390, 4459, 4550, 4597, 4601, 4758, 4785, 5034, 5035, 5036, 5098, 5112, 5195, 5560, 5662, 5687, 5772, 5904, 6152, 6226, 6290, 6357

Religión y cine, 334, 529, 546, 551, 704, 705, 1450, 2149, 2266, 2699, 2700, 2701, 2734, 2741, 2814, 3080, 3225, 3491, 3586, 3618, 3914, 4060, 4106, 4455, 4456, 4457, 4827, 4880, 4881, 5155, 5156, 5157, 5162, 5484, 5485, 5486, 5738, 6050, 6200, 6201, 6264, 6296

Religioso, Cine, 1323, 2744, 2745, 3080, 3081, 5876, 5877, 5878, 5879, 5881, 5882, 5884

República Democrática de Alemania, 4512

República Dominicana, 4694, 5137, 6014

República Federal de Alemania, 17, 3431, 5542

Restauración de películas, 32, 522, 1031, 1032, 1227, 1420, 5935, 5936

Revistas de cine, 54, 1150, 2305, 2693, 3014, 3057, 3402, 3403, 3404, 3405, 4348, 4349, 6017, 6094

Revolución Francesa y cine, 158, 4420, 4421

Revolución Mexicana y cine, 1469

Rioja, La, 11, 447, 1431, 1433, 1945, 3501, 3701, 5709, 5710

Roma en el cine, 975

Rumanía, 782, 1286, 4512

Rusia, 1621, 1897, 2377, 3130, 4627, 5172, 5250, 6246

Sabadell, 284, 2089, 2645, 6060, 6061, 6064, 6065, 6070

Sade, Marqués de (personaje de ficción), 6288, 6289

Salamanca, 148, 432, 615, 2059, 2280, 3492, 3982, 5170, 5171, 5735

Salas de cine, 4, 570, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 639, 1061, 1070, 1158, 1241, 1538, 1904, 2027, 2095, 2140, 2209, 2210, 2278, 2450, 2464, 2645, 2771, 2811, 3047, 3162, 3192, 3193, 3648, 3657, 3800, 3815, 3816, 3965, 4125, 4143, 4179, 4194, 4195, 4275, 4279, 4302, 4414, 4450, 4469, 4470, 4875, 4892, 4893, 4943, 4944, 4945, 4946, 4947, 5556, 5581, 5586, 5729, 5975, 6028, 6029, 6054, 6056, 6314

Saló Imperial (sala de cine), 2645

Salud en el cine, 4760

Salvador, El, 788, 3945, 6014

San Sebastián, 213, 787, 999, 1073, 1366, 1367, 1553, 1894, 2057, 2408, 3173, 5586

- Sant Feliu de Guíxols, 1377
- Santa Cruz de Tenerife, 2333
- Santander, 1124, 1858, 2240, 3101, 3127, 3165, 3167, 3171, 3500, 4266, 4447, 4494, 4495, 4964, 5242, 5605, 5700, 5701, 5706, 5770
- Santiago de Compostela, 96, 97, 98, 1651, 1883, 2209, 2884, 5178, 5179
- Segovia, 3842, 3843, 4243, 4995
- Segunda Guerra Mundial y cine, 1726, 1727, 2199, 2661
- Semana cine maldito (Málaga), 5782
- Semana Cultural Cinematográfica de Segovia, 5786, 5787, 5788, 5790, 5791, 5792, 5793, 5794, 5795
- Semana de Cine de Medina del Campo, 5837, 5839, 5840, 5843
- Semana de Cine Ecológico de Ávila, 5796, 5797, 5798
- Semana de Cine Español (Aguilar del Campoo), 5799, 5800, 5801, 5802, 5803, 5804
- Semana de Cine Español (Béjar), 5848
- Semana de Cine Español (Murcia), 5805, 5808, 5809, 5810, 5811, 5812, 5814, 5816, 5818
- Semana de Cine Experimental de Madrid, 3058, 3061, 5819, 5820, 5821, 5822, 5823, 5824, 5825
- Semana de Cine Fantástico (Málaga), 5826, 5827
- Semana de Cine Fantástico y de Terror (San Sebastián), 5828
- Semana de Cine Hispano Francés (Burgos), 5829
- Semana de Cine Iberoamericano (Huelva), 5830, 5831, 5832, 5833
- Semana de Cine Internacional de Melilla, 5853
- Semana de Cine Musical y Coreográfico (Santander), 5834, 5835
- Semana de Cine Religioso y de Valores Humanos, 3491
- Semana de Cine Religioso y de Valores Humanos de Valladolid, 3591
- Semana de Cine Técnico y Documental (Tarragona), 5850
- Semana de Cine Vasco (Vitoria), 2221, 5836
- Semana de Cine Villa de Medina, 5838, 5841, 5842, 5844
- Semana de Cine y Ciencia (La Laguna), 5845
- Semana de Cine Yugoslavo (Madrid), 5846
- Semana de Cinema en Catala, 6038
- Semana de Jóvenes Realizadores (Granada), 3395
- Semana del Cine Brasileño (Barcelona), 5847
- Semana del Cine Español (Béjar), 5849
- Semana del cine italiano, 1501
- Semana del Cortometraje Español (Salamanca), 5851
- Semana Internacional de Cine Científico y Técnico de la Universidad de Barcelona, 5854

Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena, 5855, 5856, 5857, 5858, 5859, 5860

Semana Internacional de Cine de Autor (Lugo), 5862

Semana Internacional de Cine de Barcelona, 4915, 4916, 5863, 5864, 5865, 5866, 5868, 5869, 5872, 5873

Semana Internacional de Cine de Córdoba, 5874, 5875

Semana Internacional de Cine de Valladolid, 1530, 4018, 4019, 4948, 5459, 5876, 5877, 5878, 5879, 5881, 5882, 5883, 5884, 5885, 5886, 5888, 5889, 5890, 5891, 5892, 5894, 5895, 5896, 5897, 5898, 5899, 5900, 5901, 5902, 5903, 5905, 5906, 5907, 5908, 5909, 5910, 5911, 5912, 5913, 5914, 5915, 5916, 5917, 5918

Semana Internacional de Cine Documental (Santiago de Compostela), 5919

Semana Internacional de Cine en Color (Barcelona), 5920

Semana Internacional de Cine Fantástico y de Terror de Sitges, 5922

Semana Internacional de Cinema de Barcelona, 5870, 5871

Semana Internacional del Cine Naval (Cartagena), 5923, 5924, 5925, 5926, 5927, 5928, 5929, 5930, 5931

Semana Santa y cine, 551

Semiología, 6135, 6139

Semiótica, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 1975, 1976, 2703, 3812, 5280

Sesiones de Amateur (Cuenca), 5958

Setmana de Cinema en Català (Mataró), 5959, 5960, 5961

Setmana de Cinema Experimental Espanyol (Barcelona), 5962

Setmana de Cinema i Literatura (Barcelona), 5963

Setmana Internacional de Cinema d'Animació i Imatge Electrònica (Valencia), 5964, 5965

Setmana Internacional de Cinema de Barcelona, 5966, 5967, 5968

Sevilla, 100, 652, 1034, 2027, 2417, 2452, 2643, 2648, 2650, 2655, 2766, 2832, 2985, 3043, 3304, 3305, 3926, 4929, 4982, 5356, 5746, 6020, 6072, 6146

Sevilla, Carmen, 652, 3774, 4982, 5969, 5970

Sexo en el cine, 398, 1684, 1711, 2046, 3498, 3940, 5085

Sionismo y cine, 1647

Social, Cine, 3582, 4728, 5081, 5082, 5083

Sociedad y cine, 126, 535, 770, 1598, 1717, 1973, 2402, 3581, 3618, 3724, 3795, 3845, 4045, 4046, 4052, 4445, 4728, 5041, 5557, 5703, 5978, 5979, 6059, 6268, 6269, 6276, 6277, 6278

Sociología del cine, 1141, 3914, 4974, 5159, 5160, 5161, 5447

Sonido, 645, 2620, 2944, 2945, 4168, 4169, 4288, 5219, 5448, 5472, 5541, 6076, 6332

Sonoro, Cine, 523, 685, 1165, 2465, 3062, 3703, 4288, 4986

Soria, 5424, 5425

Sudáfrica, 1616

Suecia, 173, 331, 676, 918, 919, 1252, 1287, 1875, 1876, 2335, 2451, 2583, 2705, 2706, 3102, 3114, 3455, 3773, 4217, 4615, 5046, 5771

Suiza, 1472, 4016

Surrealismo y cine, 1528

Taiwán, 1011

Taquilla, 665, 682, 819, 2965, 2966, 4087, 4660

Tarragona, 1103, 1929, 2095, 3628, 3634

Tarrasa, 2186

Tarzán (personaje ficticio), 1535

Teatro y cine, 332, 592, 647, 1457, 3715, 3716, 3717, 3728, 3760, 3856, 3857, 4091, 4406, 4407, 4747, 4896, 4897, 4898, 5437, 5438, 5439, 5440, 5768, 6018, 6139

Técnica, 31, 217, 218, 219, 630, 645, 659, 685, 714, 743, 855, 893, 1040, 1058, 1141, 1171, 1330, 1462, 1492, 1532, 1533, 1539, 1547, 1606, 1627, 1633, 1643, 1644, 1653, 1675, 1699, 1732, 1733, 1734, 1735, 1784, 1785, 1786, 1787, 1794, 1804, 1805, 1827, 1828, 1829, 1844, 2002, 2003, 2074, 2133, 2163, 2164, 2179, 2205, 2239, 2246, 2248, 2249, 2331, 2332, 2438, 2461, 2466, 2559, 2587, 2617, 2619, 2637, 2730, 2758, 2759, 2760, 2775, 2777, 2778, 2779, 2780, 2836, 2865, 2917, 2920, 2922, 3000, 3040, 3056, 3150, 3151, 3160, 3200, 3229, 3476, 3505, 3550, 3551, 3725, 3726, 3736, 3739, 3786, 3832, 3833, 3848, 3852, 3853, 3874, 3954, 4039, 4054, 4124, 4152, 4165, 4256, 4257, 4288, 4326, 4327, 4343, 4358, 4416, 4422, 4423, 4424, 4434, 4440, 4441, 4446, 4471, 4529, 4552, 4553, 4579, 4581, 4589, 4623, 4625, 4644, 4829, 4925, 4940, 4962, 4963, 4989, 5031, 5032, 5074, 5177, 5219, 5228, 5235, 5236, 5247, 5258, 5303, 5304, 5305, 5306, 5308, 5309, 5310, 5312, 5312, 5313, 5314, 5323, 5380, 5414, 5418, 5431, 5448, 5455, 5457, 5472, 5541, 5584, 5585, 5659, 5660, 5668, 5669, 5671, 5679, 5680, 5681, 5704, 5736, 5737, 5750, 5764, 5765, 5780, 5989, 5990, 5992, 6010, 6046, 6128, 6205, 6206, 6221, 6222, 6235, 6279, 6280, 6332

Televisión y cine, 2060, 2061, 2062, 2063, 2423, 2426, 2729, 2746, 2806, 5359, 5783, 6178

Tenerife, 3827, 5353, 5581

Teoría, 73, 93, 94, 524, 883, 884, 1141, 1196, 1225, 1226, 1408, 1495, 1541, 1547, 1548, 1549, 1550, 1657, 1695, 1754, 1767, 1821, 1824, 1825, 1839, 1840, 2433, 2440, 2666, 2758, 2759, 2760, 2848, 2849, 3097, 3219, 3595, 3596, 3638, 3697, 3699, 3700, 3744, 3745, 3894, 3987, 4038, 4040, 4245, 4428, 4541, 4542, 4579, 4727, 4740, 4741, 4903, 4936, 4962, 5169, 5194, 5207, 5258, 5276, 5376, 5431, 5457, 5522, 5523, 5666, 5667, 5674, 5705, 5737, 5739, 5977, 6000, 6001, 6002, 6003, 6008, 6010, 6011, 6012, 6049, 6268, 6269, 6270, 6276, 6277, 6278, 6291, 6351, 6352, 6353

Terrasa, 2222

Terror, Cine de, 321, 433, 434, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 737, 903, 907, 908, 931, 1000, 1001, 1009, 1010, 1027, 1221, 1543, 1580, 1581, 1740, 1741, 1756, 2103, 2104, 2799, 2837, 2844, 2918, 2919, 3077, 3078, 3615, 3635, 3925, 3933, 3934, 3936, 4036, 4049, 4180, 4184, 4320, 4321, 4329, 4330, 4331, 4426, 4601, 4894, 5013, 5014, 5016, 5109, 5110, 5151, 5152, 5221, 5268, 5466, 5467, 5666, 6080, 6081, 6164, 6169

Teruel, 40, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 350, 623, 772, 1042, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1181, 1182, 1183, 1184, 1268, 1269, 1336, 1338, 1496, 1519, 1545, 1556, 1557, 1713, 1864, 1865, 1866, 1988, 1989, 1990, 1995, 1996, 2092, 2093, 2129, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2218, 2268, 2269, 2271, 2272, 2448, 2556, 2557, 2564, 2906, 3142, 3507, 3508, 3509, 3510, 3511, 3537, 3815, 3816, 3967, 3998, 4058, 4059, 4306, 4392, 4425, 4433, 4653, 4654, 4706, 4764, 5072, 5104, 5139, 5200, 5203, 5204, 5265, 5271, 5272, 5273, 5476, 5553, 5714, 5715, 5716, 5719, 5724, 5725, 5726, 5727, 5731, 5732, 5733, 5759, 5774, 6040, 6042, 6163, 6288, 6289

- Tirant lo Blanc y el cine, 791
- Toledo, 1075, 2338, 2339
- Tomares, 2027
- Toros y cine, 1359, 1565, 2649, 3145, 3750
- Trabajadores en el cine, 1567, 4728, 5703
- Tridimensional, Cine, 3549
- Túnez, 1202, 4714, 4752
- Turquía, 762, 763, 953, 1288, 2800, 2889, 3090, 4020
- Twentieth Century Fox, 6097
- Unión Cooperativa Cinematográfica Española, 805
- Unión Europea, 1898, 2244, 4126
- Unión Profesional de Técnicos Cinematográficos Españoles, 6106
- Unión Soviética, 34, 90, 242, 360, 524, 525, 526, 958, 1422, 1764, 1772, 1773, 2376, 2516, 2519, 2526, 2527, 2530, 3082, 3083, 3089, 3128, 3204, 3478, 3813, 4160, 4239, 4512, 4935, 5017, 5018, 5250, 5283, 5940, 5985
- Universal Pictures Company, 3077, 3078
- Uruguay, 4594, 5955, 6014
- Utilización del cine en la enseñanza, 1588
- Valencia, 154, 172, 216, 236, 351, 424, 651, 654, 775, 970, 971, 1386, 1593, 1594, 1601, 1655, 1795, 2136, 2147, 2160, 2181, 2182, 2183, 2287, 2761, 3417, 3418, 3521, 3522, 3566, 3632, 3660, 3769, 3770, 3771, 3929, 3991, 4303, 4364, 4791, 4885, 4886, 4961, 5005, 5096, 5097, 5180, 5181, 5182, 5193, 5229, 5452, 5990, 5991, 6028, 6029, 6120, 6313, 6314
- Valladolid, 363, 551, 736, 1730, 1870, 1994, 2409, 4299, 4379, 4429, 4432, 4582, 5238, 5239
- Vanguardia, Cine de, 435, 1394, 3306, 3510, 4652
- Vanguardia y cine, 2718
- Varios, 180, 437, 695, 710, 794, 798, 868, 1026, 1043, 1142, 1167, 1521, 1537, 1542, 1704, 1895, 2224, 2270, 2274, 2553, 2656, 3049, 3616, 3705, 3730, 3913, 4123, 4247, 4695, 4699, 5095, 5453, 6074, 6134, 6141, 6142, 6258
- Venezuela, 1289, 1350, 3341, 5751, 5752, 6014
- Vestuario, 2071
- Vida Gallega (revista) y cine, 4298
- Vídeo, 114, 118, 159, 222, 228, 229, 234, 235, 236, 237, 238, 240, 268, 269, 270, 278, 552, 553, 634, 687, 698, 709, 743, 777, 778, 893, 1066, 1197, 1198, 1274, 1275, 1304, 1340, 1372, 1532, 1576, 1589, 1591, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1813, 1814, 1832, 1956, 2032, 2033, 2164, 2168, 2207, 2217, 2241, 2242, 2299, 2354, 2434, 2435, 2436, 2437, 2453, 2460, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2543, 2545, 2547, 2630, 2781, 2871, 2888, 2912, 2913, 2914, 2915, 2938, 3019, 3052, 3056, 3155, 3228, 3230, 3231, 3232, 3233, 3397, 3398, 3513, 3514, 3563, 3617, 3689, 3787, 3840, 3848, 3927, 3928, 4085, 4086, 4137, 4256, 4257, 4361, 4365, 4389, 4449, 4558, 4603, 4700, 4813, 4940, 5038, 5073, 5074, 5176, 5218, 5284, 5315, 5316, 5370, 5421, 5456, 5584, 5620, 5778, 6048, 6073, 6162, 6221, 6222, 6297

Vídeo en la enseñanza, 1066, 1589, 1604, 1605, 1607, 1608, 1956, 2164, 2207, 2354, 2630, 3155, 3228, 3230, 3231, 3232, 3233, 3689, 4137, 4362, 4389, 4449, 4700, 5620

Vietnam, 1207

Vigo, 288, 6021

Vilafranca del Penedès, 4938

Violencia en el cine, 1360, 1612, 3914, 4319, 5468, 5632, 5699, 5734

Vizcaya, 556, 826, 1846, 1853, 1894, 2408, 3971, 3972, 4230, 4231, 4271, 4272, 4273, 4275, 4279, 4282, 4377, 4965, 5007, 6116, 6316

Vocabularios, 3209, 3210, 3617, 4344, 4345, 4603, 4624, 5033, 5532, 6140, 6157

Walt Disney Company, 793, 2321

Xornadas de Cine de Galicia (Carballiño), 6327, 6328

Yugoslavia, 554, 555, 624, 4512, 5846

Zamora, 1899, 1900, 5852

Zaragoza, 39, 418, 453, 656, 1120, 1121, 1390, 1396, 1441, 1447, 1622, 2022, 2024, 2025, 2400, 2446, 2875, 3136, 3177, 3704, 3997, 4000, 4001, 4002, 4003, 4238, 4462, 4463, 4469, 4470, 5175, 5269, 5317, 5602, 5713, 5718, 5722, 5723, 5729, 5996, 5997

6.4. ÍNDICE DE PELÍCULAS

Índice de Películas

007 Al servicio secreto de su majestad (1969), 2256
007: Alta tensión (1987), 2256
007: Licencia para matar (1989), 2256
091, policía al habla (1960), 1645
100 películas para recordar: El acorazado Potemkin (1925), 496
1789 (1971), 592
1789 (1973), 823
2001 - Una odisea en el espacio (1968), 18, 496, 545, 2293, 3767, 4988, 5658
24 fotogramas por segundo (1978), 81
3 Codonas, Los (1940), 2974
39 escalones (1935), 4573
55 días en Pekín (1962), 2290
75 años de historia (1976), 2452
A-B (1978), 1389
A 23 pasos de Baker Street (1956), 4573
A cada uno lo suyo (1967), 4489
A la caza (1980), 6259
A contrapelo (1980), 4021
A hierro muere (1962), 1645
A labour of love (1972), 4878
A las 5 de la tarde (1960), 2411
A los compañeros de la libertad (1987), 512
A painful Case (1985), 3742
A propósito de Henry (1991), 517
A sangre fría (1967), 343,4573,4988
A tiro limpio (1963), 1219,1645
A través de San Sebastián (1960), 1219
Abanico de lady Windermere, El (1925), 342
Abbot and Costello go to Mars (1953), 5948
Abbott y Costello contra los fantasmas (1948), 5221
Ábrete de orejas (1987), 6259

Abuelo Cheno y otras historias, El (1995), 1245
Acción Civil (1999), 3051
Acorazado "Potemkin", El (1925), 438, 823, 1761, 2290, 2798, 3767, 5529, 5593, 5658
Acorazado Potemkin, El (1926), 1196
Actors' Studio (1981), 4021
Acusados (1988), 517
Adagio (1990), 1301
Addiction, The (1996), 836
¡Adelante Brasil! (1982), 1237
Adiós a las armas (1932), 4570
Adiós a mi concubina (1993), 1012, 3767
Adiós al otoño (1990), 1389
Adiós, cigüeña, adiós (1971), 2411
¡Adiós, Francis! (1941), 2974
Adivina quién viene esta noche (1967), 4984, 4987
Adorable coqueta (1948), 4514
Agente 007 contra el doctor No (1962), 545, 2256, 4984, 4987
Agentes del quinto grupo, Los (1954), 1645
Agua en el suelo, El (1933), 1953, 5700
Agua sucia (1969), 4878
Águila de blasón (1974), 1596
Águilas azules, Las (1966), 4570
Águilas no cazan moscas (1994), 1237
Agujero en la niebla, Un (1967), 1227
Agustina de Aragón (1928), 1953
Agustina de Aragón (1950), 2404
Ahí está el detalle (1940), 30
Airbag (1997), 480
Aire de un crimen, El (1988), 1645
Aire libre (1996), 1289
Aitana (1984), 1301
Aiutami a sognare (1980), 1423
Akelarre (1983), 1460
Akixo (1988), 1219
Al anochecer (1990), 4489
Al este del Edén (1955), 343
Al este del Edén (1981), 4673

- Al filo de la sospecha (1986), 4573
- Al final de la escapada (1959), 5593
- Al final de la escapada (1960), 3943
- Al morir la noche (1945), 1740
- Al otro lado del túnel (1994), 1890
- Al ponerse el sol (1967), 5700
- Al ponerse el sol (1969), 1761
- Al rojo vivo (1949), 4984,4987
- Al servicio de la mujer española (1977), 1930
- Al servicio de las damas (1936), 1980
- Al sur de Granada (2003), 2646
- Alambrista (1978), 1930
- Álamo (1960), 1761
- Al-Andalus (1987), 4467
- Alas (1927), 1953,4570,5529
- Alas de mariposa (1991), 86,4856
- Alas negras (1937), 285
- Aldea maldita, La (1929), 5529
- Aldea maldita, La (1930), 1013
- Aldeia de roupa branca (1938), 642
- Alegres vacaciones (1947), 5540
- Alegres vacaciones (1948), 4373
- Alegría de la huerta, La (1940), 2411
- ¡Aleluya! (1929), 438, 4988
- Alemania, año cero (1947), 1525
- Alerta máxima (1992), 422
- Alexander Mewski (1938), 2575, 2798
- Algo así (1977), 973
- Algo de amor (1970), 6159
- Algo salvaje (1986), 4573
- Alguien a quien amar (1994), 1358
- Alguien voló sobre el nido del cuco (1975), 496,4984,4987
- Algunos días en la vida de Oblomov (1979), 5593
- Algunos hombres buenos (1992), 422,3051,4573
- Alicia ya no vive aquí (1974), 5593
- Alien - El octavo pasajero (1979), 4988
- Alien (1979), 2838,2839,4901,4902

Alien 3 (1992), 422,2838,2839,5426
Alien resurrección (1997), 2838,2839,5426
Alien, Deliverance (1972), 3767
Alien, el octavo pasajero (1979), 1740,2798,5426
Aliens (1986), 2838,2839,5426
Alma rebelde (1943), 2798
Almas en la hoguera (1949), 4570
Almuerzo desnudo, El (1991), 1012
Alphaville (1965), 5593
Alta costura (1954), 1645
Alta pasión o Sensualidad (1975), 1645
Alta sociedad (1939), 2411
Alta tensión (1972), 1645
Ama Lur (1965), 68
Amado de los dioses, El (1942), 2974
Amalgama (1976), 81
Ámame esta noche (1932), 5593,6246
Amanece (1939), 438
Amanece que no es poco (1988), 2404
Amanecer (1927), 1761,1953,4988,5429,5658
Amanecer en puerta oscura (1957), 5103
Amante, El (1991), 422
Amantes (1991), 480,4856
Amantes crucificados, Los (1954), 5429
Amantes de la isla del diablo, Los (1972), 2411
Amantes del Puente Nuevo, Los (1991), 1012
Amants, Les (1958), 5593
Amarcord (1973), 3943,4205,4206,4988,5593
Amarcord (1974), 2294,2798
Amazing dr. Clitterhouse, The (1939), 5593
América (1924), 2290
American Beauty (1999), 3051
American Gigolo (1979), 1365
Americano en París, Un (1950), 545,1196
Americano en París, Un (1951), 1301,1761, 4368
Amigos de Peter, Los (1990), 2067
Amigueta, La (1979), 4021

- Amistad (1997), 2402
- Amistades peligrosas, Las (1988), 5429
- Amnesia (1994), 1237
- Amo del mundo, El (1961), 5622
- Amor argentino (1924), 2747
- Amor brujo (1967), 4022
- Amor del capitán Erando, El (1974), 2294
- Amor indio (1958), 1761
- Amor llamó dos veces, El (1943), 1980
- Amor llega en verano, El (1957), 2411
- Amor mío (1964), 4489
- Amor prohibido (1932), 5593
- Amor vertical (1997), 1237
- Amphytrion (1935), 2974
- Anales médicos de Costa Rica. No. 1 (1936), 1227
- Analfabeto, El (1960), 5113
- Análisis final (1992), 517
- Anatomía de un asesinato (1953), 4573
- Anatomía de un asesinato (1959), 4984,4987
- Andreas Schlüter (1942), 2974
- Andrés de la Rama (1976), 3433
- Andy Warhol's Dracula (1974), 5221
- Ángel (1937), 5593
- Ángel azul, El (1930), 438, 1761, 4984,4987,5658
- Ángel azul, El (1931), 5429
- Ángel de la calle, El (1928), 5529
- Ángel exterminador, El (1962), 5545
- Ángeles del infierno, Los (1930), 4570
- Angelitos negros (1948), 916
- Angustia (1986), 1219
- Aníbal (1959), 4233
- Anillos en sus dedos (1942), 6246
- Animales locos (1939), 4489
- Anita (1980), 30
- Annelie [La historia de una vida] (1941), 2974
- Annie Hall (1977), 545,4415,4988,5113
- Anochecer (1970), 2294

- Anónimo, El (1956), 1645
Anónimo veneciano (1970), 4489
Ansia, El (1982), 1740
Ansiedad de Veronika Voss, La (1981), 5593
Antes amar... después matar (1973), 2411
Antología Fluxus (1966), 81
Antonia y Jane (1991), 1012
Antz (1998), 3051
Antz (Hormigaz) (1999), 399
Año con 13 lunas, Un (1978), 122
Año de las luces, El (1986), 86
Año de las luces, El (1987), 532
Año de oro, El (1930), 1184
Año pasado en Marienbad, El (1960), 438
Año pasado en Marienbad, El (1961), 1717
Apartado de correos 1001 (1950), 1645
Apartamento, El (1960), 376,3943,4988
Apenas un delincuente (1957), 2411
Apocalypse Now (1979), 496,2290,4570,5361,5362
Apocalypse now redux (1979), 1525
Aragón 1937 (1937), 285
Araya (1958), 1289
Árbol de los zuecos, El (1978), 3051,3943,4489
Árbol, el alcalde y la mediateca, El (1993), 1012
Arca de Noe (1929), 6008
Archipiélago (1992), 1350
Arde Misisipi (1988), 532, 2402
¿Arde París? (1966), 1525,4570
Ardilla roja, La (1993), 4856
Arenas de muerte (1957), 4216
Arenas sangrientas (1949), 4570
Argelés (1978), 973
Arhus by night (1989), 578
Arma Christie (1923), 5529
Arma letal (1987), 517
Arma letal 2 (1989), 517
Arma letal 3 (1992), 422

Armario del tiempo, El (1971), 5540
Armas contra la ley (1961), 1645
Armas para el Caribe (1965), 1645
Arquitectura en la Costa del Sol (1976), 973
Arraial do Cabo (1960), 1809
Arrebato (1979), 4514,6341
Arriba España (1977), 2411
Arriba Hazaña (1977), 5185
Arroz amargo (1949), 4489
Arroz amargo (1953), 2411
Arsénico por compasión (1944), 1980
Arthur (1959), 2426
Aruanda (1960), 1809
Asalto al tren del dinero (1995), 2044
Asalto y robo de un tren (1903), 5529
Asesinato (1930), 1930
Asesinato en el comité central (1981), 1645
Asesinatos de mamá, Los (1994), 6160
Asesino está entre los trece, El (1973), 1645
Asesino no está solo, El (1973), 1645
Asesinos de Mommila, Los (1973), 3433
Asesinos natos (1994), 6160
Asfalto (1929), 5593
Así es Rusia (1963), 2411
Asignatura aprobada (1987), 4022
Asignatura pendiente (1976), 5185
Assalto ao Trem Pagador (1962), 1809
Assunta Spina (1915), 4489
Atanasio busca novia (1925), 4278
¡Ataque! (1956), 4570
Atentado, El (1972), 2294
Atracadores, Los (1961), 1645
Atracción fatal (1987), 4573
Atraco a las tres (1962), 1645
Atraco perfecto (1956), 1966,1967,4573,4988
Atrapa a un ladrón (1955), 4573
Atrapado por su pasado (1993), 532,6160

- Atrapado por su pasado (1994), 2798
Attila (2001), 3051
Aullidos (1980), 1740,1930
Aurora de esperanza (1937), 5103
Autopsia de un criminal (1962), 1645
Avaricia (1923), 5529,5593
Avaricia (1924), 4984, 4987, 5559
Avaricia (1925), 1761,5658
Avaricia (1975), 1286
Aventura de Darwin, La (1972), 900
Aventura de Joselito en América (1960), 2411
Aventura de Poseidón, La (1973), 4573
Aventura es la aventura, La (1972), 2294
Aventura, La (1959), 3767, 4489
Aventura, La (1960), 4514
Aventuras de don Juan de Mairena (1947), 4467
Aventuras de Jeremiah Johnson, Las (1971), 5593
Aventuras de Jeremiah Johnson, Las (1972), 900, 2294
Aventuras de Juan Quin Quin, Las (1967), 30
Aventuras de Marco Polo, Las (1938), 900
Aventuras de Priscilla, reina del desierto, Las (1994), 6259
Aventuras de Tillie, Las (1914), 5529
Aventuras del barón Munchausen, Las (1943), 2974
Aventuras del barón Munchausen, Las (1988), 515
Aventuras y desventuras (1987), 5540
Aventuras y desventuras de un italiano emigrado (1974), 4489
Aventurera (1949), 916
Aventurero (1966), 4216
Ávila y América (1928), 145
¡Ay, Carmela! (1987), 3728
¡Ay Carmela! (1990), 86
Ayer y hoy en Castilla (1935), 2452
Azul (1993), 1012
Azylo Muito Louco (1970), 1809
Baby of macon, The (1992), 1012
Baby of macon (1993), 1358
Back the nature (1976), 4021

- Bahía de Todos os Santos (1961), 1809
- Bailando con lobos (1990), 496, 532, 5101, 5196
- Bailarín y el trabajador (1936), 1219
- Bailarina de la ópera, La (1928), 1953
- Baile de la garza (1966), 1284
- Baile de los malditos (1958), 4570
- Baile de los vampiros (1967), 5221
- Bajo el cielo antioqueño (1925), 1227
- Bajo el fuego (1983), 2798
- Bajo el sol de Roma (1948), 4489
- Bajo los techos de París (1930), 438, 1953
- Bajo palabra de honor (1937), 2974
- Balada de Cable Hogue, La (1970), 2294
- Balada de Narayama, La (1983), 6323
- Balada del soldado, La (1959), 3083
- Balas sobre Broadway (1994), 3767, 6160
- Balleneros y La leyenda del viento del norte (1992), 5540
- Ballet mecánico (1924), 81
- Bamba, La (1986), 517
- Bambi (1942), 4739
- Bananas (1971), 5113
- Bandido alegre (1936), 6246
- Barbarella (1968), 5948
- Barcelona connection (1987), 1645
- Barcelona en el metro (1982), 2044
- Barraca, La (1944), 338
- Barranco de Víznar (1976), 973
- Barranquilla, ayer y hoy (1975), 1227
- Barravento (1961), 1809
- Barravento; Tres tristes tigres (1968), 30
- Barrendero (1983), 5113
- Barro y arena (1922), 2747
- Batalla de Argel, La (1965), 1525
- Batalla de Argel, La (1966), 2290, 3767, 4489, 4570
- Batalla de Berlín, La (1969), 4570
- Batalla de Chile, La (1973), 1237
- Batalla de Chile (1ª parte): La insurrección de la burguesía, La (1975), 1525

- Batalla de Chile (2ª parte): El golpe de Estado, La (1976), 1525
- Batalla de flores (1905), 285
- Batalla de las Ardenas, La (1965), 4570
- Batalla de Satán, La (1968), 1740
- Batalla del Río de la Plata, La (1966), 4570
- Batalla más allá de las estrellas (1968), 2442
- Batman (1989), 2845
- Batman Forever (1995), 6160
- Batman vuelve (1992), 517
- Bautismo de fuego (1940), 2974
- Bazar de las sorpresas (1940), 1980
- Be my wife (1921), 5529
- Beatriz (1972), 1596
- Beatriz (1976), 28
- Beau Geste (1926), 5529
- Beau Geste (1939), 2290, 3942, 4216, 4988
- Bella americana, La (1961), 1953
- Bella de Moscú, La (1957), 6246
- Bella y la bestia, La (1946), 1196
- Bella y la bestia, La (1991), 4984, 4987
- Belle Époque (1992), 480
- Belle époque (1993), 4022
- Bello durmiente (1974), 2411
- Belly of an architect, The (1984), 836
- Belmonte (1995), 4856, 4930
- Beltenebros (1991), 86
- Ben -Hur (1925), 5658
- Ben-Hur (1926), 1953
- Ben - Hur (1959), 496, 545, 1761, 2798
- Berlin Express (1948), 1080
- Bésalas por mí (1957), 5593
- Beso (1929), 5593
- Beso a esta tierra, Un (1995), 1245
- Beso de la pantera (1981), 1365
- Beso mortal (1955), 4573
- Besos de mariposa (1993), 1358
- Besos robados (1968), 1196

- Bestia de la guerra, La (1988), 532, 4570
- Bicicletas son para el verano, Las (1983), 86, 480
- ¡Bienvenido, Mr. Marshall! (1952), 86, 376, 438, 480, 496, 1013, 1455, 2290, 2307, 2411, 3767, 4532, 6039
- Bilbao (1978), 1645
- Billy the kid (1930), 1953
- Biografía de Bruno S., sacada de un cajón (1979), 1389
- Biotaxia (1967), 4454, 5815
- Bix (1991), 1423
- Blade Runner (1982), 66, 167, 168, 169, 170, 496, 532, 2254, 3767, 3829, 3830, 4205, 4206, 4332, 4522, 4939, 4984, 4987, 5750
- Blancanieves y los siete enanitos (1937), 438, 545, 4988, 5658
- Blancos no la saben meter, Los (1992), 422
- Blood of Dracula (1957), 5221
- Blue Collar (1977), 1365
- Boca del lobo, La (1985), 1237
- Boca del lobo, La (1988), 89
- Boca de Ouro (1962), 1809
- Boccaccio 70 (1962), 4489
- Boda, La (1982), 89
- Boda de Quinita Flores, La (1943), 4467
- Bodas de sangre (1933), 3728
- Bodas de sangre (1980), 195
- Bodega, La (1929), 1219, 1953, 2747
- Bohème, La (1988), 1302
- Bonheur (1924), 4427
- Boinas verdes (1968), 2290
- Bola de fuego (1941), 1980
- Bolero (1984), 5700
- Bolero de Raquel (1956), 5113
- Bonnie y Clyde (1967), 496
- Bosque animado (1987), 480, 4656
- Bosque de abedules (1971), 2294
- Bosque de amor (1981), 4489
- Bosque del lobo (1970), 2294
- Bosque silencioso (1996), 1289
- Bout de soufflé, A (1959), 3144
- Boutique, La (1968), 2411

- Bram - Blood - Stoker (1972), 4878
Brasil Ano 2000 (1969), 1809
Brasil Verdade (1968), 1809
Braveheart (1995), 6160
Brazil (1985), 836
Breve encuentro (1945), 1196, 1761, 3767, 5429, 5658
Brigada 21 (1951), 4988
Brigada criminal (1950), 1645
Brigadas del espacio (1997), 5948
Brillante porvenir (1964), 1219
Broadway Danny Rose (1984), 5113
Bröderna Mozart (1985), 1302
Brontosauere (1979), 2360
Brothers in trouble (1995), 1358
Brujas de Eastwick, Las (1987), 517
Brujería a través de las edades, La (1920), 6008
Brujería a través de los tiempos, La (1922), 1740
Buen viaje, Pablo (1959), 1645
Buena estrella, La (1997), 480
Bueno de Cuttlas (1991), 5103
Buenos Aires, crónicas villeras (1988), 512
Buenos años de mi padre, Los (1977), 4013
Buenos días Babilonia (1986), 4789
Buenos días, tristeza (1957), 4514
Bugsy (1991), 517, 3051
Busca, La (1966), 28, 338
Buscando mi destino (1969), 496
Buscavidas (1961), 496, 4984, 4987
Bwana (1996), 1973
c,o,n,t,a,c,t,o (1968), 81
Caballeros, Los (1976), 973
Caballero del amor (1925), 1953
Caballero del antifaz (1939), 4216
Caballero en París, Un (1927), 1953
Caballero misterioso (1948), 4216
Caballero sin espada (1939), 2290
Caballeros del rey Arturo, Los (1953), 4216

- Caballeros las prefieren rubias, Los (1953), 627, 1980
- Caballo de hierro (1924), 1953, 5529
- Cabaret (1952), 1645
- Cabaret (1962), 1525
- Cabaret (1972), 496, 545, 2294, 4984, 4987
- Cabaret (1973), 532
- Cabeza borradora (1976), 1740
- Cabeza de Vaca (1991), 1237
- Cabezas cortadas (1970), 1350,4510,4514
- Cabiria (1914), 4489, 5529
- Cabo del miedo, El (1991), 4388, 4573
- Cabo del terror (1962), 4573
- Cabra Marcado para Morrer (1964), 1809
- Cada vez que... (1967), 4454, 5815
- Cadena perpetua (1978), 30, 89
- Cadena Perpetua (1995), 493
- Cadillac de oro macizo, Un (1956), 1980
- Caída de la casa Usher, La (1928), 344
- Caídos del cielo (1990), 1237
- Caiga quien caiga (1972), 30
- Caja de música, La (1989), 4573
- Calabaza mágica, La (1985), 5540
- Calabuch (1956), 2307
- Calanda (1966), 5545
- Calaveras, Los (1930), 1953
- Callas (1986), 1301
- Calle, La (1931), 2290
- Calle 42, La (1933), 545, 4984, 4987
- Calle 54 (2000), 193
- Calle Mayor (1956), 1013, 2290, 2307, 2411, 5434, 5435
- Calle sin sol, La (1948), 1645, 5593
- Callejón de las almas perdidas (1947), 1761
- Calles de la ciudad, Las (1931), 6246
- Camarera del Titanic, La (1997), 480
- Cambio de sexo (1977), 2411
- Camelamos naquerar (1976), 973
- Camelot (1967), 4988

- Camino de la vida (1931), 438
Camino solitario (1983), 1645
Camioneros (Episodio "Seis meses en punto muerto"), Los (1973), 5700
Campanadas a medianoche (1965), 4988
Campanadas a medianoche (1966), 342
Campanas de Santa María, Las (1945), 3767,4514
Campaña en Polonia, La (1940), 2974
Campo de Fiori (1943), 4489
Can - Can (1960), 1301
Canalla (1970), 2294
Canción de Bernadette, La (1943), 2798
Canción de cuna (1994), 3767,4150
Canción de cuna para un cadáver (1964), 1740,5593
Canción del amor, La (1930), 4489
Canciones para después de una guerra (1971), 2411
Canção de Lisboa, A (1933), 642
Candilejas (1952), 3767
Canitoga (1939), 2974
Cantando bajo la lluvia (1952), 200, 201, 202, 438, 496, 545, 1301, 1525, 1761, 1980, 2293, 4988, 5658
Cantar de los Cantares (1933), 6246
Canto de amor , Un (1950), 81
Cantor de jazz (1927), 1953, 5529
Cantor de jazz (1980), 1930
Cañones de Navarone, Los (1961), 4570
Capitán Blood (1935), 1953, 2798, 4216
Capitán Conan (1996), 4570
Capitán Kidd (1945), 4216
Capitán King (1953), 4216
Capitanes de abril (2000), 1525
Capitu (1968), 1809
Caprices (1988), 1301
Capricho (1938), 2974
Capricho imperial (1934), 1953
Captain from castile (1947), 4216
Cara con ángel, Una (1957), 1301
Cara oculta de la luna, La (1986), 578
Caravaggio (1986), 6259

- Caravana de Oregón, La (1923), 1953, 5529, 5658
- Carbón (1931), 438
- Carboneros de Navarra (1981), 1219
- Cárcel de mujeres (1951), 916
- Carcelera (1922), 4467
- Carceleras (1932), 4467
- Carga de la brigada ligera, La (1936), 4216
- Carisma (1999), 6323
- Carlota (1958), 1645
- Carmen (1983), 480, 4022, 4551
- Carmen, La (1975), 4467
- Carne (1932), 5593
- Carne altanera (1925), 5593
- Carne de fieras (1936), 209,285
- Carnet de baile (1937), 5593
- Carnicero (1970), 2294
- Carrera, La (1989), 1389
- Carrera infernal de la gran rueda, La (1915), 1953
- Carreta fantasma, La (1920), 6008
- Carretera al infierno (1986), 4573
- Carrie (1976), 1740,3767
- Carros de fuego (1981), 545, 1761
- Carrosse d'or, Le (1952), 5593
- Carrusel napolitano (1954), 4489
- Carta a una desconocida (1948), 3767, 4984, 4987, 5429
- Carta a una mujer (1961), 1645
- Carta de presentación (1937), 1953
- Cartas boca arriba (1966), 1645
- Cartas de Alou, Las (1990), 1973
- Cartero (y Pablo Neruda) (1995), 518
- Cartero siempre llama dos veces (1946), 3767, 4573, 5625
- Cartero siempre llama dos veces (1981), 4573, 5625
- Casa assassinada, A (1971), 1809
- Casa de cristal, La (1972), 2294
- Casa de las mil muñecas, La (1967), 1645
- Casa de las palomas, La (1971), 2294, 2411, 4467
- Casa de Troya, La (1959), 2411

- Casa del ángel; Raíces de sangre, La (1976), 30
Casa del juego, La (1987), 220
Casa en las afueras, Una (1994), 1645
Casa Rusia, La (1990), 517, 2290, 4573
Casablanca (1942), 3789
Casablanca (1942), 221, 496, 1761, 2293, 2688, 2798, 3767, 3789, 3943, 4950, 4988, 5429, 5658, 5750
Casablanca (1943), 545, 3051
Casablanca (1966), 2411
Casado y con dos suegras (1951), 1980
Casanova (1977), 2798
Casanova Brown (1944), 5593
Cascabel (1999), 4514
Casco de acero (1951), 4570
Caso Almería (1983), 5185
Caso cerrado (1985), 1645
Caso de Carmen Broto (1990), 1645
Caso del procurador enamorado (1984), 1645
Caso Mattei (1972), 2294
Caso Mattei (1973), 2411
Caso Moro (1986), 4489
Castigo de Dios (1925), 285
Castillo de Dragonwyck (1946), 5593
Castillo Vogelöd (1921), 4427
Cat - women of the moon (1953), 5948
Catalina de Rusia (1934), 1953
Caucho (1938), 2974
Caudillo (1974), 1219
Caudillo (1977), 1525, 1930
Cautivos del mal (1952), 2681, 4988
Cayo largo (1948), 5593
Caza, La (1965), 86, 480, 1013, 2290, 5103
Caza del octubre rojo, La (1990), 900, 4573
Caza humana (1970), 2294
Cazador (1978), 496, 532, 2290, 4570, 4984, 4987
Cazador, El (1991), 2689
Cebo (1958), 1645
Cel e infern (1988), 578

- Celestina, La (1969), 1859
Cena a las ocho (1933), 4984, 4987, 5593
Cenere (1916), 4196
Cenicienta (1959), 2366
Cenizas y diamantes (1965), 2411
Centauros del desierto (1956), 1761, 2562, 4988, 6343, 6344
Cerca de las estrellas (1961), 1859
Cercles (1966), 4454
Cerco (1955), 1645
Cerco de Huesca (1937), 285
Cerebro de Frankenstein (1969), 1740
Cerrado por asesinato (1962), 1645
Chacal (1973), 4573
Chacal de Nahueltoro (1969), 89
Chagrin et la pitié, Le (1971), 1525
Chant d'amour, Un (1950), 6259
Chantajé (1929), 1930
Chantajé a un torero (1963), 1645
Chapaiev (1934), 438
Chapeau de paille d'Italie, Un (1928), 5593
Chaplin (1992), 3051
Chapuza uno (1976), 973
Chaqueta metálica, La (1987), 4570
Charada (1963), 627, 1980, 4573, 5593
Charlot emigrante (1917), 5529
Charlot prestamista (1916), 5593
Charlot soldado (1918), 1196
Che che che (1971), 1695
Chica afortunada, Una (1937), 1980
Chica angelical, Una (1935), 1980
Chica con la maleta, La (1961), 4489
Chica de vía Condotti, La (1974), 1645
Chica tan decente como yo, Una (1972), 2294
Chicago, año 30 (1958), 4984, 4987
Chico, El (1920), 2371
Chico (1921), 5529
Chicos del barrio, Los (1991), 2402

- Chile, la memoria obstinada (1997), 1525
Chinatown (1974), 496, 2691, 2798, 4573, 4984, 4987
Chouans, Les (1946), 158
Christ dans le cite, Le (1961), 551
Chuquiago (1977), 1350
Chuquiago; Crónica de un niño solo; Una pelea cubana contra los demonios; El megano (1955), 30
Cid (1961), 366, 1761
Cielo de octubre (1999), 3051
Cielo negro (1951), 1013, 1219, 5422, 5593
Cielo protector (1990), 517
Cielo sobre Berlín (1986), 1196
Cielo sobre Berlín (1987), 528, 3221
Ciertos pequeños pecados (1976), 4489
Cimarrón (1931), 1953
Cinco tumbas al Cairo (1943), 4570
Cinco Vezes Favela (1962), 1809
Cinema Paradiso (1988), 4489, 5470
Cinemanía (1932), 1953
Circo (1928), 1953
Círculo de engaños (1981), 1525
Círculo del poder (1991), 3051
Círculo rojo (1970), 2294
Circus Renz (1943), 2974
Cisne negro (1942), 4216
Citizen Kane (1940), 438
Ciudad baja (1994), 1645
Ciudad de los niños perdidos, La (1995), 3767
Ciudad llamada Bastardo, Una (1972), 2411
Ciudad no es para mí, La (1965), 480, 5103
Ciudad quemada, La (1975), 5420, 5576, 5577
Ciudad soñada, La (1942), 2974
Ciudadano Kane (1940), 5658
Ciudadano Kane (1941), 329, 496, 528, 545, 618, 619, 1717, 1761, 2798, 3767, 4523, 4951, 4988, 5383, 5593
Civilización a través de las edades, La (1908), 6008
Clandestinos (1997), 2402
Clavo (1944), 480

Cleopatra (1963), 496, 2688, 2798, 4988
Clérigo y la concha (1927), 344
Cliente (1994), 6160
Climax /El proceso (1977), 973
Clowns, Los (1970), 2294
Club de las solteras (1927), 2452
Club de los poetas muertos (1989), 91, 493, 3051
Cobardes, Los (1958), 1645
Cobra (1986), 517
Cobre (1978), 973
Cochecito, El (1960), 5711
Cocina (1966), 81
Cocinero, el ladrón, su mujer y su amante (1989), 2067
Cofrecito negro (1915), 1953
Cohete K - 1 (1950), 5948
Coleccionista (1964), 4573
Coleccionista de cadáveres (1967), 5103
Colegas (1978), 1219
Colegas (1982), 1645
Colina de los diablos de acero, La (1957), 4570
Colina de los hombres perdidos, La (1965), 4570
Colmena, La (1982), 480, 1930, 4656, 5762
Colorín, colorado (1976), 5185
Coloso de Roma (1964), 4233
Coloso en llamas (1974), 4573
Columpio (1992), 2044
Coma (1978), 4573
Comando (1962), 4570
Comando en el mar de China (1970), 4570
Comando Txikia (1976), 1930
Comedia de la vida, La (1931), 438
Comedia de la vida, La (1934), 1980
Comedia trágica (1936), 2974
Comer, beber, amar (1993), 2067
Comisario y la Dolce Vita (1973), 2411
Como agua para chocolate (1991), 422
Como agua para el chocolate (1992), 2067

- Cómo casarse con un millonario (1953), 1980
Cómo casarse en siete días (1969), 1457
Como en un espejo (1963), 2411
Como era Gostoso o meu Francés (1971), 1809
Cómo ser John Malcovich (1999), 3051
Cómo ser mujer y no morir en el intento (1981), 86
Compadre Mendoza (1933), 89
Compañeros de colegio (1989), 4489
Compatriotas (1974), 1138
Complot dels anells, El (1988), 2066
Compromiso (1969), 5593
Comulgantes, Los (1962), 1761
Comulgantes, Los (1968), 2411
Con el dinero de los demás (1991), 3051
Con faldas y a lo loco (1958), 627
Con faldas y a lo loco (1959), 376, 496, 1761, 1970, 1980, 2411, 2817, 3767, 4988
Con flores a María (1977), 973
Con la muerte en los talones (1959), 2798, 4573, 4744, 4988
Con sus propias manos (1918), 5529
Conde de Montecristo (1934), 4216
Conde Drácula (1969), 5221
Condenados (1953), 2404
Condesa de Hong - Kong, La (1966), 5593
Condesa de Hong Kong, La (1967), 1980
Condesa descalza, La (1954), 1721
Condesa descalza, La (1954), 4984, 4987
Condición de la ilusión (1975), 81
Córdones no entierran todos los días (1984), 30, 89, 1237
Condottieri (1937), 2974
Confesiones de un comisario (1971), 2294
Confesiones de una modelo (1970), 2294
Confía en mí (1990), 1012
Confidencias (1979), 3482
Confidencias a medianoche (1959), 1980
Conflictos de Cordero, Los (1940), 1227
Conjetura (1979), 81
¿Conoces a Joe Black? (1998), 3051

- Conquista del espacio, La (1955), 2442
Conquista del Oeste, La (1963), 545
Consejo de guerra (1980), 532
Conspiración de silencio (1954), 4573
Construcción del parque escolar, visita de Primo de Rivera a Carlet (1926), 285
Contact (1997), 2719
Contrabandistas de Moonfleet, Los (1955), 1761, 2665, 4216
Conversación, La (1974), 2294
Coraje del pueblo (1971), 89
Corazón de reina (1940), 2974
Corazón delator (1959), 5103
Corazón inmortal (1939), 2974
Corazones sin rumbo (1928), 2718
Cornejas (1994), 1389
Corona de hierro, La (1940), 5593
Corona de hierro, La (1941), 4489
Corona negra , La (1950), 1219, 1645
Coronel Kwiatkowski (1995), 1389
Corredor sin retorno (1962), 5593
Correo del zar (1972), 2411
Corrupción de Chris Miller, La (1971), 1645
Corrupción de Chris Miller, La (1972), 5700
Corrupción de Chris Miller, La (1973), 2294
Cors flamejats (1986), 578
Cortina rasgada (1966), 4573
Cosas del querer , Las (1989), 86
Cosas que dejé en La Habana (1998), 1237
Costilla de Adán, La (1949), 1980
Crack (1981), 1645, 3943
Crack II (1983), 1645
Creadores de sombra (1989), 517
Crepúsculo de los dioses (1950), 1761, 2064, 2293, 2798, 3767, 4988, 5658, 5750
Crime de monsieur Lange, Le (1935), 5593
Crimen a medianoche (1942), 1953
Crimen de Cuenca (1979), 86, 480
Crimen de doble filo (1964), 5545
Crimen de la calle Bordadores (1946), 1645

Crimen de la calle de Fuencarral (1985), 1645
Crimen del capitán Sánchez (1985), 1645
Crimen imperfecto (1970), 1645
¿Crimen imposible? (1954), 1219, 1645, 1859
Crimen para recién casados (1959), 1645
Crimen perfecto (1951), 1953
Crimen perfecto (1954), 4573
Cripta, La (1981), 1930
Cristal amarillo (1981), 973
Cristo de los Faroles (1957), 4467
Cromosoma 3 (1980), 1930
Cromwell (1970), 3051
Cronetera (1998), 1245
Crónica de dos mundos (1980), 1350
Crónica de la casa gris (1924), 5593
Crónica de los pobres amantes (1954), 4489
Crónica de un atraco (1968), 1645
Crónica negra (1972), 2294
Crónicas del Caribe (1982), 1138
Cronos (1992), 1012
Cruce de destinos (1956), 4216
Cruces, Las (1969), 1645
Cruz de hierro, La (1976), 4570
Cruz de la humanidad, La (1916), 5529
Cualquier mañana (1968), 6159
Cuando el cielo caiga (1972), 3433
Cuando el destino nos alcance (1973), 2294
Cuando el diablo asoma (1934), 1953
Cuando el viento sopla (1986), 532
Cuando éramos soldados (2002), 677
Cuando pasan las grullas (1957), 3083
Cuando ruge la marabunta (1954), 4216
Cuarenta y uno (1956), 3083
Cuarta ventana, La (1962), 1645
Cuarteto (1993), 1237
Cuarteto Basileus (1982), 4489
Cuatro de infantería (1930), 4570

- Cuatro días de septiembre (1997), 1237
- Cuatro hermanitas, Las (1933), 1953
- Cuatro jinetes del Apocalipsis, Los (1921), 2747, 4514, 4570
- Cuatro jinetes del Apocalipsis, Los (1961), 338
- Cuatro músicos de Bremen, Los (1988), 5540
- Cuatro plumas, Las (1939), 4216
- Cuatrocientos golpes, Los (1959), 496, 2290, 3721, 3943, 4988, 5658
- Cubagua (1987), 1289
- Cubana en España, Una (1951), 2307
- Cube (1997), 3051
- Cuchillos de fuego (1990), 1289
- Cuenca (1958), 1219
- Cuentos de la luna pálida (1953), 5593
- Cuentos de la luna pálida de agosto (1953), 1196
- Cuentos de Pasolini (1973), 4489
- Cuentos de Tokio (1953), 1761
- Cuentos eróticos (1979), 4514
- Cuerda de presos (1955), 1645
- Cuerpo y alma (1947), 2665
- Cuervos, Los (1961), 1645
- Culpa ajena, La (1919), 5593
- Culpable para un delito (1966), 1645, 5103
- Cumbres borrascosas (1939), 1761, 2798, 5429
- Cuna de libertades (1950), 1227
- Curioso impertinente (1948), 2404
- Currito de la Cruz (1925), 285, 683, 1034, 4427, 5529
- Currito de la Cruz (1935), 1953
- Cyrano de Bergerac (1990), 496
- Daisy Miller (1974), 2294
- Dama de Shanghai, La (1946), 5593
- Dama de Shangai, La (1948), 4573
- Dama del velo, La (1948), 916
- Dama duende, La (1945), 1350
- Dama y un bribón, Una (1973), 2294
- Damas del teatro (1937), 1980, 4984, 4987
- Dante no es únicamente severo (1967), 4454
- Dante no es únicamente veneno (1976), 5815

- Danton (1982), 158,2290
Danza serpentina (1895), 285
Danzad, danzad, malditos (1973), 2294
Dark city (1997), 5024
D'Artacan y los tres mosqueperros (1985), 5540
Das Bad auf der Tenne (1943), 2974
Das Fräulein von Barnhelm (1940), 2974
David Copperfield (1935), 4739
De aquí a la eternidad (1953), 3943, 4570, 4984, 4987
De Cáceres a Portugal no hay más que un paso (1978), 973
De cierta manera (1974), 89
De corazón (1985), 1219
De entre los muertos (Vértigo) (1958), 496, 1761, 1907, 2427, 2691, 2798, 4063, 4573, 5941, 6086, 6087
De espaldas a la puerta (1959), 1645
De fieras, Una (1934), 1219
De la aldea (1934), 1953
De la finestra estant (1974), 4878
De la misteriosa Buenos Aires (1981), 1350
De los nuestros, Uno (1990), 5401
De Manicomio (1953), 1457
De Mao a Mozart, Isaac Stern en China (1979), 1302
De miedo, Una (1934), 1219
De purificatione automobilis (1974), 6159
De ratones y hombres (1992), 2290
De repente un extraño (1990), 3051
De todo corazón (1998), 2402
Dead, The (1987), 3742
Debout les morts (1917), 2747
Década prodigiosa, La (1971), 2294
Decisión de vencer (los primeros frutos), La (1981), 30
Dedo en la llaga (1996), 1237
Del olvido al no me acuerdo (1999), 1245
Del rosa al amarillo (1963), 86
Delator (1935), 1525, 2798
Delgada línea roja, La (1998), 1525, 4570
Delito Matteotti (1973), 2290
Delta de las serpientes (1976), 81

Demasiadas mujeres para Layton (1966), 1645
Demonio de las armas (1948), 1761
Demonio del mar (1949), 4216
Demonio y la carne (1927), 5529
Demonios en el jardín (1982), 86,480
Deprisa, deprisa (1980), 1645
Der ewige Jude (1940), 2974
Der Ring (1990), 1301
Der Schritt vom Wege (1939), 2974
Der unendliche Weg (1943), 2974
Der zerbrochene Krug (1937), 2974
Derecho de asilo (1991), 1237
Derecho de nacer (1966), 2404
Dernières vacances, Les (1948), 1196
Dersu Uzala (1974), 900
Desafío (1965), 1809
Desafío de las águilas (1969), 4570
Desafío total (1990), 3567, 5948
Desaparecido (1981), 749
Desayuno con diamantes (1961), 545, 627, 1980, 4988
Desayuno en la hierba (1975), 1389
Descalzos por el parque (1967), 1980
Desde Rusia con amor (1963), 2256
Desencanto (1976), 2411
Desfile del amor (1929), 438
Desfile del amor (1930), 1953
Deshonra (1952), 916
Desnudo con naranjas (1996), 1289
Desperar (1980), 1740
Despertaferro. El grito del fuego (1990), 5540
Desprendimiento (1977), 973
Después de la tormenta (1955), 916
Después del diluvio (1968), 4454
Después del ensayo (1983), 3482
Después del sueño (1992), 532
Destino - Las tres luces (1921), 5529
Destino (1921), 6008

Destino Tokio (1943), 4570
Destino... las estrellas (1960), 2442
Desván de la fantasía (1979), 5540
Detective (1969), 2411
Deuda interna, La (1987), 1237
Deuda, La (1999), 1389
Deus e o Diabo na Terra do Sol (1964), 1809
Devil is a woman, The (1935), 2655
Día de fiesta (1948), 1196
Día de furia, Un (1993), 422, 3051
Día de la bestia, El (1995), 480, 646, 4052
Día de los tramposos (1970), 2294
Día en las carreras, Un (1937), 5113
Día en Nueva York, Un (1949), 1301, 1980, 4988
Día en Nueva York, Un (1950), 2044
Día más largo (1962), 1525, 2290, 3051, 4570
Dia sense preu , Un (1979), 589
Diable Boiteux, Le (1948), 158
Diablo de fuego (1940), 2974
Diablo dijo no (1943), 1980
Diablo en el cuerpo (1947), 3943
Diablo sobre ruedas (1971), 3780, 4573
Diablo también llora (1963), 1645
Diablos, Los (1971), 1740
Diabólicas, Las (1954), 4573
Diálogo de carmelitas (1959), 3088
Dialogue des Carmelites, Le (1960), 158
Diamantes para la eternidad (1971), 2256
Diari íntim (1982), 589
Diario de Ana Frank (1959), 2798
Diario de un ladrón de Shinjuku (1968), 6323
Diario de un trabajador (1967), 3433
Diario de una esquizofrénica (1968), 4489
Diario íntimo (1962), 1219
Diarios de Berlín/1971 (1979), 4021
Días contados (1994), 480, 1645
Días de radio (1987), 3767, 4984, 4987

- Días del pasado, Los (1977), 1219, 5700
- Días perdidos, Los (1963), 1219
- Días sin huella (1945), 2798
- Diásdrome (1970), 4878
- Dibujos animados (1982), 1389
- Die Geierwally (1940), 2974
- Die geierwally (1940), 5593
- Die schwedische Nachtigall (1941), 2974
- Dies Irae (1943), 5593
- Diesel (1942), 2974
- Diez Mandamientos, Los (1923), 5529, 5658, 6008
- Diez mandamientos, Los (1956), 1761
- Diferente (1961), 1219
- Dilema, El (1994), 6265
- Dilema (1999), 3051
- Diligencia, La (1939), 438, 496, 545, 1761, 1930, 1953, 2293, 3767, 4988, 5658
- Dim (1992), 1389
- Dimas (1957), 285
- Dime que me amas, Junie Moon (1970), 2294
- Dinamiteros, Los (1963), 1645
- Dios del Mar (1931), 1953
- Dios es un fuego (1987), 1350
- Dios los cría (1980), 89
- Dios se lo pague (1948), 916
- Dios, patria, autoridad (1975), 823
- Discreto encanto de la burguesía (1972), 1718
- ¡Dispara! (1993), 4856
- Dispáren a matar (1991), 1289
- Disputado voto del señor Cayo (1986), 86, 532
- Distrito 34: corrupción total (1989), 3942
- Distrito quinto (1957), 1645
- Ditirambo (1966), 4454
- Ditirambo (1967), 1219, 4454
- Divina comedia, La (1991), 1012
- Divinas palabras (1987), 2404
- Divorcio a la italiana (1961), 3943, 4489
- Dix Sept Cent Quatre-Vingt-Neuf (1974), 158

Doble asesinato en la calle Morge (1932), 1953
Doble cuerpo (1984), 4573
Doble vida de Verónica, La (1991), 1389
Doce del patíbulo (1967), 4570
Doce hombres sin piedad (1957), 4573, 4988
Dócil (1985), 1389
Doctor Frankenstein (1931), 496, 1953, 3767
Doctor Mabuse - El jugador (1921), 4427
Doctor se casa (1940), 1980
Doctor Terror (1964), 1740
Doctor Zhivago (1965), 1722, 2290, 2798, 4759, 4984, 4987
Dodeskaden (1970), 6323
Dodes'Ka-Den (1971), 2294
Dolce Vita, La (1959), 438, 2411
Dolce vita, La (1960), 496
Domicilio conyugal (1970), 2294
Domingo cualquiera, Un (1999), 3051
Domingo de agosto (1950), 4489
Domingo de carnaval (1945), 1645
Domingo maldito domingo (1976), 2411
Don Camilo (1952), 4489
Don Juan (1916), 5529
Don Juan (1925), 1953
Don Juan de Serrallonga (1948), 4414
Don Juan en los infiernos (1991), 86
Don Juan mi querido fantasma (1990), 86
Don Juan Tenorio (1922), 5529
Don Juan, mi querido fantasma (1990), 1034
Don Quijote (1957), 3113
Don Quijote de la Mancha (1947), 3113
Don Quintín el Amargao (1936), 2411
Dona esquimal té Fred, La (1983), 589
Dónde pongo este muerto?" (1962), 1645
Doña Perfecta (1977), 1859
Dorado (1967), 4988
Dorado (1988), 86
Dorado (1989), 1237

- Dorado. El (1967), 2102
- Dormilón (1973), 5113
- Dos de mayo (1927), 1953, 5529
- Dos en la carretera (1967), 4984, 4987
- Dos huerfanitas, Las (1921), 5529
- Dos inglesas y el amor (1972), 2294
- Dos mundos de Angelita, Los (1981), 4021
- Dos tormentas, Las (1920), 1953, 4427
- Dos, tres, Un (1961), 621, 1980, 2290, 4988
- Double tour, A (1959), 3144
- Dozens, The (1980), 4021
- Dr. Jeckyll y su hermana Hyde (1971), 1740
- Dr. Mabuse (1922), 5593
- Drácula (1897), 5221
- Drácula (1931), 545, 746, 1740, 3767, 4739, 5221, 5658
- Drácula (1958), 746, 1740, 1761, 5221, 6220
- Drácula (1979), 746, 2798, 5221, 6220
- Drácula (1992), 2798, 3213, 4984, 4987, 6160, 6220
- Dracula contra Frankenstein (1971), 1740
- Drácula por Bram Stoker (1992), 746, 5221
- Drácula príncipe de las tinieblas (1965), 5221
- Drácula rising (1993), 5221
- Drácula vuelve de la tumba (1968), 5221
- Drácula, príncipe de las tinieblas (1966), 1740
- Dragao da Maldade Contra o Bravo Guerreiro (1969), 1809
- Dragón del lago de fuego (1981), 2798
- Dragón Rapide (1986), 497
- Drama en Bilbao, Un (1923), 4278
- Dreams (1990), 3482
- Drú, La (1970), 2411
- Du Rififi entre los hombres (1955), 1641
- Dublinese (1987), 342, 2798, 3767
- Duda (1951), 1645
- Duelo al sol (1946), 1761, 3767, 4988
- Duelo del Atlántico (1957), 4570
- Duende y misterio del flamenco (1952), 285
- Duendes de Andalucía, Los (1964), 1034, 4467

Duerme, duerme, mi amor (1974), 1219
D'una matinada (1972), 4878
Dune (1984), 2388
Dunia, la novia eterna (1940), 2974, 5593
Duquesa de Benamejí, La (1949), 28
E. T. El extraterrestre (1982), 496, 545, 1761, 3767, 4984, 4987
Easy living (1949), 1080
Ed Wood (1994), 5408, 6160
Edad de la inocencia, La (1992), 2067
Edad de la inocencia, La (1993), 2798, 3168
Edad de la piedra, La (1965), 6159
Edad del silencio, La (1977), 6159
Edipo el hijo de la fortuna (1968), 2411
Edipo rey (1967), 2102
Eduardo II (1991), 6259
Eduardo Manostijeras (1990), 2798
Eduardo Manostijeras (1991), 3767
Educación de Vera, La (1978), 4013
Edurne, modista bilbaína (1924), 4278
Él (1953), 5475, 5476, 5477
Elegidos para la gloria (1983), 1525
Elegir un amor (1991), 422
Ella, él y sus millones (1944), 1219
Ella tiene sus momentos (1980), 81
Ella y el miedo (1962), 1645
Ella y su secretario (1942), 1980
Ellas dan el golpe (1992), 422
Ellas dos (1977), 4013
Em dic Sara (1997), 767
Embajadores en el infierno (1956), 1727
Embrujo (1947), 1219, 2716
Emperador de California (1936), 2974
Emperador del norte (1973), 2290, 2294
Emperatriz Yang-Kwei-Fei, La (1955), 1761
Empleo (1961), 5593
En algún lugar del tiempo (1981), 2798
En Baldiri de la costa (1968), 4414

- En bandeja de plata (1966), 5593
- En busca del arca perdida (1981), 496, 900, 2293, 4216, 4297, 4988
- En busca del fuego (1981), 1460
- En compañía de lobos (1984), 493, 1740, 2798
- En Daniel Agafa el tren (1982), 589
- En el filo de la duda (1993), 1525
- En el nombre del padre (1972), 4489
- En el nombre del padre (1993), 3767
- En el nombre del Papa rey (1977), 4489
- En el país del oro (1916), 285
- En el umbral de la vida (1965), 2411
- En la boca, no (1991), 1358
- En la línea de fuego (1993), 5470, 6160
- En nuestro agua (1981), 4021
- En presencia de un clow (1998), 3482
- Enamorada (1946), 2290
- Encadenados (1946), 2817, 3767, 4573, 4984, 4987, 5593
- Encantadora Circe, La (1924), 2747
- Encrucijada de odios (1947), 2290
- Encubridora (1952), 1761
- Encuentros con la música (1978), 1302
- Encuentros en la tercera fase (1977), 900, 4984, 4987
- Enemigo a las puertas (2001), 3051, 4570
- Enemigo de las rubias (1926), 5529
- Enemigo público N°1 (1934), 1953
- Enemigos de la mujer, Los (1923), 2747
- Enfants du paradis, Les (1945), 438
- Enigma... de otro mundo, El (1951), 5610
- Enigma se llama Juggernaut, El (1974), 2833
- Enrique V (1944), 438, 2798, 3767, 4150
- Enrique V (1989), 2798
- Ensayo de un crimen (1955), 5593
- Ensayo general para la muerte (1962), 1645
- Ensueño (1944), 2974
- Entierro de Monseñor Romero y masacre (1980), 1227
- Entierro de Zapata (1919), 1227
- Entre Marx y una mujer desnuda (1996), 1237

- Entreacto (1924), 344
- Entrée des artistes (1938), 5593
- Entrevista con el vampiro (1994), 5610
- Enviado especial (1940), 4573
- Epidèmic (1987), 578
- Epílogo (1983), 86
- Epílogo (1984), 480
- Equipo a la fuerza (2000), 3051
- Érase una vez en América (1984), 5470
- Érase una vez... (1950), 4373, 5540
- Ere, erera, baleibu icik subua auraren (1971), 5540
- Erground U.S.A., Un (1980), 4021
- Erik el vikingo (1989), 515
- Erin Brockovich (2000), 3051
- Eros plus massacre (1969), 6323
- Erreferenduma (Ikuska 0) (1979), 1219
- Esa pareja feliz (1951), 351, 2411
- Esa rubia es mía (1973), 4489
- ¡Esas mujeres! (1969), 2411
- Escalera de servicio, La (1921), 4427
- Escándalo en las aulas (1962), 2443
- Escapada, La (1962), 4489, 4988
- Escapada final (1983), 1645
- Escipión el africano (1937), 4489
- Escopeta nacional, La (1977), 86
- Escopeta nacional, La (1978), 351
- Escrito bajo el sol (1957), 4570
- Escrito sobre el viento (1956), 4984, 4987, 5593
- Escrito sobre el viento (1986), 5101, 5196
- Escritor, el viejo y el mar (1976), 973
- Escuadrilla del amanecer, La (1930), 4570
- Escuela de sirenas (1944), 1301
- Ese oscuro objeto del deseo (1977), 3482, 4022, 5271
- Esmeralda la zíngara (1939), 5593
- Espacios imaginarios (1974), 4878
- Espagne 1936 - España leal en armas (1937), 1219
- Espantapájaros (1972), 2294

- España debe saber (1977), 2411
- España trágica, La (1919), 4467
- Españoleando (1972), 4878
- Espartaco (1913), 1953
- Espartaco (1960), 545, 2798, 4233, 4988
- Especialista (1994), 6160
- Espectro siete (1970), 1695
- Espejismos (1928), 5529
- Espera, La (1956), 1727
- Esperanza y gloria (1987), 4570
- Espía que me amó, La (1977), 2256
- Espía que surgió del frío (1965), 4573
- Espíritu de la colmena (1972), 5593
- Espíritu de la colmena (1973), 86, 480, 802, 803, 1013, 1718, 2290, 2294, 3943, 4988
- Esplendor en la hierba (1961), 3767, 5429
- Espuma (1978), 973
- Esquilache (1988), 86, 497, 1460
- Esta noite encarnarei no teu cadaver (1967), 1740
- Esta tierra (1979), 5103
- Esta tierra es mía (1943), 2290, 4570, 4984, 4987
- Estación Central de Brasil (1998), 1237
- Estanquera de Vallecas, La (1986), 1645
- Estoy vivo (1975), 1740
- Estrangulador de Boston (1968), 4573
- Estranho mundo de ze do caixao (1968), 1740
- Estrategia de la araña , La (1970), 1718, 2294
- Estrategia del caracol, La (1993), 518
- Estrategia del caracol, La (1994), 1237
- Estrella de mar, La (1928), 81
- Estrella de Río, La (1940), 2974
- Estudiante mendigo (1936), 2974
- Estudiantes y modistillas (1927), 5103
- Estudio de modelos (1968), 5593
- Eternamente joven (1992), 422
- Etnocidio - notas sobre el mezquital (1976), 30
- Europa (1991), 836
- Europa 1999 (1994), 532

- Europa, Europa (1991), 4570
Euzkadi (1933), 6348
Eva (1965), 2411
Eva al desnudo (1950), 496, 545, 1761, 3168, 3943, 4988, 5658
Eva Perón. La verdadera historia (1996), 1237
Evasión o victoria (1980), 4570
Exabrupto 2 (1983), 81
Excalibur (1981), 2357, 5528
Existenz (1999), 4294, 4295
Éxodo (1960), 545, 1525, 2290, 4570
Exorcista (1973), 496, 545, 1740
Exorcista (1975), 2411
Expiación de Gósta Berlings, La (1924), 5529
Expreso de Andalucía (1956), 1219, 1645
Expreso de medianoche (1978), 496, 4573
Extra, La (1923), 5529
Extramuros (1985), 2404
Extraño caso del Dr. Fausto (1969), 4454
Extraño en mi vida, Un (1960), 4984, 4987
Extraño viaje (1964), 1013, 5593
Extraños en un tren (1951), 2380, 2381, 4573
Extremo oscuro de la calle (1980), 4021
Eyes Wide Shut (1998), 5463, 5464
Eyes Wide Shut (1999), 5429
Ez (1977), 1219
F.I.S.T. (Símbolo del poder) (1978), 1930
Fábula de la muerte, La (1972), 4878
Factor sorpresa (1994), 1358
Fährmann María (1936), 2974
Falecida, A (1965), 1809
Falkenau, vision de l'impossible (1988), 1525
Fallera mecánica, La (1974), 4878
Familia Addams, La (1991), 517
Familia de tantas, Una (1948), 916
Family Man (2000), 3051
Fanfan el invencible (1951), 4216
Fanny och Alexander (1982), 4739

- Fanny pelo paja (1984), 1645
Fanny y Alexander (1982), 3943, 4988
Fanny y Alexander (1983), 496
Fantasma de la Opera (1925), 5529
Fantasma de la ópera (1943), 1740
Fantasma de l'avió, El (1981), 2361
Fantasma y la señora Muir (1946), 2798
Farmacia de guardia (1958), 5103
Fascinación (1975), 2798
Fata Morgana (1965), 4454
Fata Morgana (1966), 5815
Fausto (1926), 1953, 5593
Fe, esperança e caridade (1979), 5103
Fedora (1979), 3482
Felices sesenta, Los (1965), 5815
Felicidad (1980), 6159
Feliz año (1973), 2411
¡Feliz año nuevo! (1978), 4013
Fellini 8 1/2 (1963), 1761, 3943, 4489
Fellini Satiricón (1969), 4216
Femme de Jean, La (1974), 2294
Femme française, Un (1994), 1292
Feria de la vanidad, La (1935), 6246
Festa di laurea (1985), 1423
Festín de Babette (1987), 578, 2067
Festín de Babette (1988), 1196
Festín de Babette (1989), 3767
Festival (1960), 1859
Fiera de mi niña, La (1938), 376, 1722, 1761, 1980, 4952, 4988, 5593, 5658
Fiesta (1976), 1389
Film novela. Tres hermanas (1978), 4013
Fin de round (1992), 1289
Final de la cuenta atrás (1980), 6008
Finnegans Wake (1965), 3742
Fire maidens from outer space (1956), 5948
Fitzcarraldo (1982), 5593
Flamenco (1995), 3257

Flanagan (1975), 1284
Flash Gordon (1980), 5948
Flauta dels sis barrufets, La (1980), 2362
Flecha Quex (1933), 2974
Flecha rota (1950), 3942
Flight to mars (1951), 5948
Flor de Santidad (1972), 1596
Flores de otro mundo (1999), 540, 1237
Fluctuaciones eutrópicas (1970), 1695
Fome de Amor (1968), 1809
Forajidos (1946), 4573
Forja de Almas (1943), 2719
Forja de héroes (1938), 2974
Forrest Gump (1994), 496
Fort Apache (1947), 5593
Fortaleza infernal (1992), 422
Fortunata y Jacinta (1979), 5700
Forzudo - El hombre cañón (1926), 5529
Foto del compromiso, La (1994), 2402
Fotógrafo del pánico (1960), 1740
Fotogramas/Color/Sonido (1974), 81
Frankenstein (1931), 1740, 4739, 5658
Frankenstein created woman (1967), 1740
Frankenstein y el monstruo del infierno (1973), 1740
Frankie & Johnny (1991), 517
Franz Kafka (1991), 1389
Fratelli e sorelle (1992), 1423
Frauen sind doch bessere Diplomaten (1941), 2974
Freaks (1932), 836
Free Ride, A (1915), 4739
French can - can (1957), 2411
French Connection, The (1971), 496, 2294
French Kiss (1995), 6160
Frenesí (1972), 2294
Frenético (1987), 4573
Frente de los suspiros, El (1942), 1034
Fresa y Chocolate (1993), 1237

Fresas salvajes (1957), 3767, 4984, 4987
Fresas salvajes (1963), 2411
Frida, naturaleza viva (1984), 1237
Friedemann Bach (1941), 2974
Friedrich Schiller [Der Triumph eines Genies] (1940), 2974
Frontera, La (1982), 4021
Frontera de Dios, La (1963), 1859
Frontera del miedo, La (1957), 1645
Fuego (1963), 1645
Fuego en el cuerpo (1982), 2798, 4573
Fuego en la nieve (1950), 4570
Fuego y la palabra (1960), 4988
Fuerza del cariño, La (1983), 3051
Fuerzas aéreas (1943), 4570
Fuga de Alcatraz (1979), 4573
Fugitivo (1947), 1761
Fugitivo (1993), 4573
Fugitivo de Amberes (1954), 1645
Fugitivos (1933), 2974
Full Monty (1997), 496, 1569
Función de noche (1981), 1973
Furtivos (1975), 1013
Furtivos (1975), 480, 2411
Gabinete del doctor Caligari (1919), 1740, 5529, 5593, 5658
Gabinete del doctor Caligari (1920), 496
Galaxina (1980), 5948
Galaxis (1995), 5948
Galicia y Buenos Aires (1931), 522
Gallipolli (1981), 4570
Gamín (1978), 30
Gandhi (1982), 2290
Ganga bruta (1933), 89
Ganga Zumba, O Rei dos Palmares (1973), 1809
Gángster para un milagro, Un (1961), 1980
Garbancito de La Mancha (1945), 4373, 5540
Garota de Ipanema (1967), 1809
Garras humanas (1927), 1740

Garrincha, Alegria do Povo (1962), 1809
Gary Cooper que estás en los cielos (1980), 1973
Gata, La (1955), 2404
Gato con botas (1970), 2411
Gatopardo (1962), 545, 1761
Gatopardo (1963), 496, 1196, 2067, 2290, 3767, 2774, 3943, 4388, 4489, 4988
Gatopardo (1964), 2798
Gattaca (1997), 3051
Generación perdida, La (1975), 4021
General de la Rovere (1959), 4984, 4987
General Idi Amin Dada (1974), 1525
General Pozas visita el frente de Aragón (1937), 285
Genio infantil (1939), 2411
Gentleman Jim (1942), 5593
George Kuchar (the comedy of the underground) (1982), 4021
Georges Melies (1969), 4427
Germania, anno zero (1947), 2290
Gertrud (1964), 3482
Gertrud (1962), 1761
Gertrud (1964), 4984, 4987, 5429
Ghandi (1982), 4150
Ghost (1990), 517
Gigante (1956), 545
Gigi (1958), 1301, 3943
Gigí (1958), 545
Gilda (1946), 438, 496, 3767, 4387, 4573, 5429
Gira del General Ubico a Occidente, 19 de abril de 1934 (1934), 1227
Gitana blanca, La (1919), 1219
Gitanilla, La (1940), 1953
Giulietta de los espíritus (1965), 545
Giulietta de los espíritus (1966), 2411
Gladiator (2000), 3051
Glengarry Glen Ross (1992), 422, 3051
Goldeneye (1995), 2256
Golem (1914), 1740
Golem (1920), 6008
Golem (1989), 5999

- Golfo (1917), 4427
- Golfos, Los (1959), 1645
- Golfus de Roma (1966), 4233
- Golondrina cautiva, La (1937), 2974
- Golpe (1973), 4988
- Golpe (1974), 2294, 4573
- Golpes a mi puerta (1993), 1237, 1289
- Gorriones (1926), 5529
- Goupi, mains - rouges (1943), 5593
- Gràcies, anem fent (1980), 589
- Graduado (1967), 496, 5429
- Gran amor (1942), 2974
- Gran amor del conde Drácula (1972), 5221
- Gran aventura de Robín y Marian, La (1976), 2798
- Gran bola de fuego (1989), 517
- Gran Cañón (1991), 2402
- Gran coartada, La (1962), 1645
- Gran combate (1928), 1953, 5529
- Gran comilona, La (1973), 2067, 4489
- Gran desfile (1925), 2290, 4570, 5529, 5658
- Gran dictador (1940), 1460, 2290, 3767, 4984, 4987
- Gran evasión, La (1963), 496, 4570, 4984, 4987
- Gran familia, La (1962), 480, 5103
- Gran Gatsby (1974), 2290
- Gran guerra, La (1959), 3767, 4489, 4570
- Gran Hotel (1944), 1953
- Gran ilusión, La (1937), 438, 496, 1196, 2290, 3654, 3943, 4570, 5658, 6283
- Gran Méliès (1952), 4427
- Gran rey (1942), 2974
- Gran robo del ferrocarril (1926), 5529
- Gran Salto (1999), 3051
- Grand Canyon (1991), 422
- Grande Cidade, A (1966), 1809
- Grande Feira, A (1961), 1809
- Grande Momento (1958), 1809
- Granujas de medio pelo (2000), 3051
- Grease (1978), 496

Gringo viejo (1989), 532
Grita libertad (1987), 517, 2290
Gritos del silencio, Los (1984), 2290, 4570
Gritos y susurros (1972), 3772, 5429
Gritos y susurros (1973), 2411
Große Freiheit Nr 7 (1944), 2974
Grupo salvaje (1969), 496, 1966, 1967, 2798, 4988, 5658, 5750
¡Guacho! (1954), 916
Guaguasi (1982), 4021
Guantanamo (1995), 1237
Guardaespalda (1992), 422
Guardias y ladrones (1951), 3943, 4489
Guerra de las galaxias, La (1977), 921
Guerra de las galaxias, La (1977), 496, 545, 2798, 3767, 4984, 4987, 5949
Guerra de un hombre, La (1973), 3433
Guerra gaucha, La (1942), 89, 1237
Guerra y paz (1956), 1761
Guerreras Verdes (1976), 4467
Guerrilla, La (1973), 28
Guineu de Bambury, La (1981), 2363
Guitarra de Gardel, La (1949), 2307
Gunga Din (1939), 4216
Ha desaparecido un pasajero (1953), 1645
Habanera, La (1937), 2974
Habitación verde, La (1978), 3482
Habla, mudita (1973), 2294, 5593
Hable con ella (2002), 1736
Hair (1979), 1930
Halcón maltés (1941), 343, 545, 4573, 4988, 5658
Halcón y la flecha (1950), 3567, 4216, 4984, 4987
Hamlet (1948), 3654, 4984, 4987, 5658
Hamlet (1964), 2798
Hamlet (1985), 578
Hamlet menos, Un (1973), 4489
Hannibal (2001), 1518
Hans Westmar (1933), 2974
Hardcore, un mundo oculto (1978), 1365

Harlan county USA (1976), 1930
Harlow, la rubia platino (1965), 5593
Harry el sucio (1971), 496, 4984, 4987
Hasta que llegó su hora (1968), 4489
Hatari (1961), 4216
¡Hatari! (1962), 3812
Havana (1990), 517
Havanera (1993), 1399
Hay alguien detrás de la puerta (1960), 2404
Hay que matar a B. (1973), 1645
Hay un camino a la derecha (1953), 1645
Haz lo que debas (1989), 2402
He sido yo (1973), 2411
Hecho violento, Un (1958), 1645
Heimkehr (1941), 2974
Helena y Fernanda (Neurosis) (1969), 5700
¡Hello, Dolly! (1969), 4984, 4987
Hembra - Prohibido (1970), 1645, 1859
Henry V (1944), 530
Henry, retrato de un asesino (1986), 4573
Hércules (1958), 4489
Heredera, La (1949), 4988
Herida (1992), 422
Hermana San Sulpicio, La (1927), 1953
Hermana San Sulpicio, La (1934), 1953
Hermana San Sulpicio, La (1952), 285
Hermana, ¿pero qué has hecho? (1995), 2404
Hermanas alemanas, Las (1981), 1930
Hermanas de Gion, Las (1936), 6323
Hermanas Materassi, Las (1942), 4489
Hermano sol, Hermana luna (1972), 2294
Hermano, ¿me das diez centavos? (1975), 1525
Hermanos Marx en el oeste, Los (1940), 4520
Hermanos Marx en el oeste, Los (1940), 5113
Héroes de Telcmark, Los (1965), 4570
Hidalgo de los mares (1951), 4216
Hidden (1987), 1740

Hija de Drácula, La (1936), 1953, 5221
Hija de Juan Simón, La (1935), 1953
Hija de Ryan, La (1970), 2294
Hija del puma, La (1994), 2402
Híjar (1977), 973
Hijo de Drácula (1943), 5221
Hijo de la furia (1942), 5593
Hijo de la pradera (1925), 5529
Hijo del Caíd (1926), 5529
Hijo perdido (1934), 2974
Hijos del divorcio, Los (1926), 1953
Hindenburg (1976), 2411
Hipnosis (1962), 1645
Hiroshima, mon amour (1959), 1930, 6283
Historia de dos ciudades (1935), 2290
Historia de muchachos y muchachas (1989), 4489
Historia de otro tiempo, Una (1973), 4878
Historia de papel, Una (1929), 2452
Historia de un taxi (1927), 6149, 6150
Historia de una traición (1971), 1645
Historia del Bronx, Una (1993), 6160
Historia oficial, La (1984), 749
Historia oficial, La (1985), 1525
Historias de amor y de masacre (1979), 4373
Historias de amor y masacre (1979), 5540
Historias de Filadelfia (1940), 496, 1980, 4988, 5658
Historias de la radio (1955), 480, 1013, 4150
Historias de la revolución (1960), 1525
Historias del Kronen (1995), 6160
Hoffa, un pulso al poder (1992), 422
Hogar perdido (1943), 2974
Hoguera de las vanidades, La (1990), 517
Hojas de parra (1927), 1953
Hojas del diario de Satán (1920), 6008
¡Hola, muchacho! (1961), 4467
¡Hola primo! (1996), 2402
Hollywood on Trial (1976), 1525

- Hombre - lobo (1941), 1740
Hombre acosado (1950), 1645
Hombre de Caracas (1968), 1645
Hombre de hierro (1981), 1930
Hombre de La Mancha (1972), 2294
Hombre de la pistola de oro (1974), 2256
Hombre del brazo de oro (1954), 2798
Hombre del brazo de oro (1955), 2290
Hombre del cráneo rasurado (1966), 1284
Hombre del Oeste (1958), 1761
Hombre elefante (1980), 1761, 4984, 4987
Hombre feliz, Un (2000), 1389
Hombre mosca (1923), 1953, 5529
Hombre oculto (1970), 2294, 4514
Hombre para la eternidad, Un (1966), 3767, 4150
Hombre que mató a Liberty Valance (1962), 532, 1761, 3767, 4988
Hombre que pudo reinar (1975), 4216, 4984, 4987
Hombre que sabía demasiado (1934), 1953
Hombre que sabía demasiado (1956), 4573
Hombre que sabía demasiado, El (1956), 4063
Hombre que vino a cenar (1941), 1980
Hombre tranquilo (1952), 1761, 2798, 4984, 4987, 5429
Hombre y el monstruo (1931), 6246
Hombre y el monstruo (1932), 1740
Hombre y su sueño, Un (1988), 5593
Hombrecitos de papel (1968), 4878
Hombres de Arán (1934), 438
Hombres intrépidos (1940), 6283
Hombres peligrosos (1936), 1953
Hombres sobre el fondo (1941), 4489
Homenaje a Segundo de Chomón (1908), 1219
Homenaje a Tarzán (1969), 81
Hook (1991), 517
Hora e Vez de Augusto Matraga, A (1966), 1809
Horizontes de grandeza (1958), 2798
Horizontes perdidos (1937), 2798
Horrible secreto del dr. Hitchcock (1962), 1740

Horrible ser nunca visto (1966), 4454
Hospital Borda, un llamado a la razón (1986), 512
Hospital de urgencia (1956), 1645
Hotel du Nord (1938), 5593
Hotel eléctrico (1906), 5545
Hotel eléctrico (1908), 5103
Hotel Imperial (1927), 1953
Hotel y domicilio (1995), 6259
Hoy empieza todo (1999), 3943
Hoy, 28 (1974), 4878
Huella, La (1972), 4573, 4988
Huella, La (1973), 2294
Huella de luz (1943), 1013
Huevo mágico (1902), 285
Huida, La (1972), 2294, 4573
Hundimiento de la Casa Usher (1928), 6283
Hundimiento del Titanic (1953), 2411
Hurdes, Las (1932), 1017, 5545
Huso del tiempo (1995), 1389
I vampiri (1956), 1740
I walked with a zombie (1943), 1080
I.D. (Identificación) (1995), 1358
Ich klage an (1941), 2974
Idilio campestre (1919), 6283
Idomeneo (1989), 1301
Ignatius de Loyola (1992), 5540
Igual (1980), 81
Il fantasma (1963), 1740
Il grido (1957), 5593
Il maestro (1989), 1301
Iliada, El imperio fantasma, La (1935), 1953
Il·lusions perdudes, Les (1982), 589
Imágenes en movimiento (1980), 81
Imaginación de un pato (1959), 2411
Imitación a la vida (1958), 1761
Imitación de la vida (1934), 4984, 4987
Imperio contraataca, El (1980), 5949

Imperio de los sentidos (1976), 496
Impiegati (1985), 1423
Impostores (1979), 4021
In a lonely place (1949), 5593
Incidente (1967), 2044
Inconquistables, Los (1947), 1761, 2290, 4216
Inconquistables, Los (1947), 4901, 4902
Increible hombre menguante (1957), 4984, 4987
Indiferentes, Los (1964), 4489
Indiscreta (1958), 5593
Indochina (1992), 422
Indulto (1960), 1645
Infancia de Gorki, La (1938), 1196
Inferno (1979), 4489
Infierno bajo cero (1954), 4216
Infierno de cobardes (1973), 517
Informe pelícano (1993), 3051
Inocente (Muerte al amanecer) (1960), 1645
Inocentes, Los (1962), 2411
Inquietud (1998), 3482
Inquilino (1957), 1219, 5593
Inspiración (1931), 1953
Instinto Básico (1992), 422
Integração Racial (1964), 1809
Interdependencias (1981), 81
Intermezzo (1939), 1148
Intocables de Eliot Ness, Los (1987), 5470
Intolerancia (1916), 1196, 3767, 4984, 4987, 5529, 6008
Intriga (1943), 1645
Intruder in the dust (1949), 329
Intruso (1961), 1525
Inundados, Los (1961), 89
Invasión de los ladrones de cuerpos, La (1956), 4988
Invasión en Birmania (1962), 4570
Invasores, Los (1950), 4570
Invencibles Shuaras del Alto Amazonas, Los (1932), 1227
Invención del diablo, La (1966), 4427

Invención diabólica, Una (1958), 5622
Investigación criminal (1970), 1645
Isla de las almas perdidas, La (1932), 1953
Isla del tesoro, La (1934), 900, 4216
Isla desnuda, La (1961), 6283
Isla misteriosa, La (1961), 5622
Island earth, The (1955), 5948
Ivanhoe (1952), 4216, 4984, 4987
Ivanhoe (1953), 2798
J Bismarck (1940), 2974
J. Danton (1983), 3767
J.F.K.: Caso abierto (1991), 2293
Jalisco canta en Sevilla (1948), 2307
James Bond contra Goldfinger (1964), 496, 2256
Jancio Wodnik (1993), 1389
Jaque al asesino (1991), 422
Jarabo (1985), 1645
Jardín de las delicias (1970), 2294, 5545
Jardín de los Finzi Contini (1971), 2294
Jarrapellejos (1987), 86
Jauría humana, La (1966), 4984, 4987
Jennie (1948), 1761, 5429, 6008
Jennie (1949), 5658
Jericó (1990), 1289
Jerry Maguire (1997), 3051
Jesucristo Superstar (1970), 2294
Jesucristo Superstar (1973), 1099
Jezabel (1938), 5043, 5658
JFK - Caso abierto (1991), 517, 1525, 2290, 4984, 4987, 6160
Jigoku (1960), 1740
Jinetes del metro (1981), 4021
Joanna Francesa (1973), 1809
¡Joder! Imágenes de Finlandia (1971), 3433
Joe Hill (1971), 1525
Johnny cogió su fusil (1971), 2294
Johnny Guitar (1953), 545
Johnny Guitar (1954), 1312, 1761, 4323, 4988

- Johnny Raton (1969), 2942
- Jonas (1971), 4878
- Jonás, que cumplirá los 25 en el año 2000 (1976), 2983
- Jornada particular, Una (1977), 4489
- Jorobado de Notre Dame (1924), 1953
- Jorobado de Notre Dame (1996), 518
- Jour se lève, Le (1939), 1196,5593
- Joven Törless (1966), 6283
- Joven, guapo y con voz de soprano (1964), 4489
- Juan Nadie (1940), 2290
- Jud Süb (1940), 2974
- Judex (1916), 1953
- Juego (1988), 1389
- Juego de la verdad (1963), 1645
- Juego de lágrimas (1992), 422, 3943, 4573
- Juego de niños (1957), 4255
- Juego sucio (1931), 1930
- Juego sucio en Panamá (1974), 1645
- Juegos puntuados y ejercicios ritmicos (1980), 81
- Jueves milagro, Los (1957), 351, 2411
- Juicio final (1955), 1645
- Jules y Jim (1960), 2798
- Jules y Jim (1961), 1761
- Jules y Jim (1962), 3943, 6283
- Julio César (1953), 497, 2798, 4233, 4988
- Jungla de asfalto, La (1950), 545, 1930, 3051, 4573, 4984, 4987
- Jungla en armas, La (1939), 4216
- Junior Bonner (1971), 2294
- Juntos hasta la muerte (1949), 1761
- Juramento de Lagardere (1926), 1953
- Justiciero (1947), 329
- Justicero (1967), 1809
- Juventud a la intemperie (1961), 1645
- Juzgado permanente (1953), 1645
- Kaidan (1965), 1740
- Kairo (2001), 6323
- Karibe kon tempo (1994), 1289

Katharsis (1977), 973
Katinka (1988), 578
Katty (1983), 5540
Katty, Kiki y Koko (1987), 5540
Katy (1985), 4373
Keeper of the flame (1942), 5593
Kermesse heroica, La (1935), 438, 532, 1460, 3767, 3943, 6283
Kika (1993), 4856, 6160
Kiler (1997), 1389
Kilómetro 12 (1962), 1645
Kim de la India (1950), 4216
King Kong (1933), 438, 496, 1761, 1953, 2798, 3767, 4988, 5658
Kinski/Paganini (1987), 1301
Klute (1970), 4573
Klute (1971), 2294
Kolberg (1945), 2974
Komödianten (1941), 2974
Kora Terry (1940), 2974
Korczak (1990), 1389
Kwaidan (1964), 6323
L. A. Confidential (1997), 5750
Lado oscuro del corazón (1992), 1237
Ladrón de Bagdad (1924), 545, 4216, 5529
Ladrón de Bagdad (1940), 2798, 4216, 4514
Ladrón de bicicletas (1948), 438, 496, 2290, 3767, 3943, 4489, 4984, 4987, 5658, 6283
Ladrones somos gente honrada, Los (1956), 1645
Lago de mis ensueños (1943), 2974
L'América (1994), 3767
L'amour l'après - midi (1972), 1718
Larga noche del 43, La (1960), 4489
Largo y cálido verano (1958), 4984, 4987
L'atalante (1934), 438
L'auca del Señor Esteve (1929), 1953
Lawrence de Arabia (1962), 96, 900, 2290, 2798, 4216, 4570, 4984, 4987, 5401, 6035
Lazarillo de Tormes, El (1959), 1859
L'eau à la bouche (1959), 5593
Lección de amor, Una (1963), 2411

Ledy Lou (1933), 1953
Legado tenebroso (1927), 1953
Legión de los condenados, La (1928), 1953
Legión de los hombres sin alma, La (1932), 1740
Legítima defensa (1997), 3051
Lema de Zorn (1970), 81
Lenguaje de Rossellini (1976), 973
Leo (1970), 2294
Léolo (1992), 3814
León de la melena blanca (1986), 1302
León en invierno (1968), 2798
León, la bruja y el armario (1979), 5540
Leopard man, The (1943), 1080
letra, La (1949), 1953
Levando anclas (1945), 1301
Ley 627 (1992), 1012
Ley de la frontera, La (1995), 900
Ley de una raza, La (1969), 5103
Ley del deseo, La (1987), 5429, 6259
Ley del hampa, La (1927), 1953, 5529
Ley del hampa, La (1960), 4984, 4987
Ley del silencio, La (1954), 496, 2290, 2798, 3051, 3943, 4988, 5329, 5658
Leyenda de la mansión del infierno, La (1973), 3780
Leyenda de Vandorff, La (1964), 1740
Leyendas de pasión (1994), 3051
Liberxina 90 (1970), 5815
Libro de la selva (1942), 2798, 4216
Liebelei (1933), 2974
Lifeforce - fuerza vital (1985), 5948
Light of day (1987), 1365
Límite (1929), 89
Límite vertical (2000), 3051
Limpiabotas (1946), 2290
Línea general / Lo viejo y lo nuevo, La (1929), 2290
Línea paterna, La (1995), 1245
Linie 1 (1988), 2044
Lío en Río (1983), 627

- Líos con la plata (1975), 1138
Lirios rotos (1919), 3942
Lisboa story (1995), 1358
Lisboa, cronica anedotica (1930), 642
Lisbon story (1994), 621
Lista de Schindler, La (1993), 1761, 2798, 3767, 4325, 4570, 6160
Lista de Schindler, La (1994), 5658
Little sbop of Horrors, The (1960), 5221
Llama un tal Esteban (1959), 1645
Llamad a cualquier puerta (1949), 3051
Llamada de África, La (1951), 1859
Llamada de África, La (1952), 900
Llamaradas (1991), 517
Llanto por un bandido (1963), 4467
Llave secreta, La (1983), 4489
Llaves del Reino, Las (1944), 3767
Lleó, la bruixa i l'armari, El (1950), 2364
Lloviendo piedras (1993), 1012
Llueve sobre nuestro amor (1963), 2411
Lluvia negra (1989), 1525, 6323
Lluvias de Ranchipur, Las (1961), 2411
Lo que el viento se llevó (1939), 438, 496, 545, 1761, 2290, 2293, 2798, 3767, 3943, 4988, 5043, 5429, 5658
Lo que queda del día (1993), 3943
Lobo de mar (1941), 900
Lobos del norte (1938), 4216
Loca historia de las galaxias, La (1987), 5948
Loco de pelo rojo (1955), 5593
Loco del pelo rojo (1956), 5658
Locura de amor (1948), 480, 2404
Lola (1960), 3144
Lolita la huérfana (1924), 4278
Lone Star (1995), 2402
Lorca y La Barraca (1976), 973
Lord Jim (1964), 900, 4216
Louisiana Story (1948), 1196
Love Affair (1939), 3767
Love Story (1970), 517, 2294, 5429

- Luces de bohemia (1985), 28, 1596
- Luces de la ciudad (1931), 438, 3767, 4644, 5429
- Lucha contra la muerte roja (1935), 2974
- Lucía (1968), 89
- Lucía y el sexo (2001), 480
- Lucky Marciano (1973), 2294
- Lugar en el mundo, Un (1992), 1237
- Lugar en el sol, Un (1951), 2798
- Lugar en la cumbre, Un (1959), 3943
- Luis Candelas, o el bandido de Madrid (1927), 1953
- Luis II de Baviera (1973), 1302, 2294
- Lulú de noche (1985), 1645
- Lumière (1966), 4427
- Luna de mayo (1938), 2974
- Luna de miel (1958), 4467
- Luna de papel (1973), 2294
- Luna nueva (1940), 1980, 4984, 4987
- Lunas de hiel (1993), 422
- Lunes (1998), 1389
- Lupa, La (1955), 1645
- Lusty men, The (1952), 5593
- Lute (Camina o revienta) (1987), 1645
- Lute II" (Mañana seré libre) (1988), 1645
- Luz de gas (1944), 4573
- Luz en el túnel (1986), 1389
- M, el vampiro de Düsseldorf (1931), 1188, 4573, 5221, 5658
- M. o el Vampiro de Düsseldorf (1932), 438, 6283
- MacArthur el general rebelde (1977), 4570
- Macbeth (1971), 2294
- Macu, la mujer del policía (1987), 1289
- Macunaíma (1969), 1809
- Macunaima (1969), 30
- Mad City (1997), 399
- Mad Max, salvajes de autopista (1979), 496
- Madadayo (1993), 3482
- Madame Bovary (1949), 2798
- Madame Butterfly (1932), 1953

Madame Dubarry (1919), 4427, 5529
Made in America (1993), 422
Made in Japan (1984), 195
Madrastra, La (1974), 2411
Madre, La (1926), 438, 2290, 2375, 5658, 6283
Madre muerta, La (1993), 4856
Madrid (1987), 621
Madrugada (1957), 1645
Mágica aventura (1974), 4373, 5540
Magistrado (1959), 1645
Mago de los sueños (1966), 4373, 5540
Mago de Oz (1939), 496, 545
Maine Montparnasse (1972), 81
Maioria Absoluta (1964), 1809
Makimono (1974), 81
Making of the Mahatma, The (1996), 1525
Malatesta (1970), 823
Malaventura (1988), 1034
Malcasada, La (1973), 4308
Maldición de Frankenstein, La (1957), 1740
Maldición de Fred Astaire, La (1982), 4021
Maldito embrollo, Un (1959), 3943
Maleta para un cadáver, Una (1970), 1645
Maletas vacías (1980), 4021
Malpertuis (1971), 1284
Malvado Zaroff (1932), 1740
Malvaloca (1926), 5529
Mamá a la fuerza (1939), 1980
Mamá cumple 100 años (1979), 4022
Mamma Roma (1966), 3943
Manantial (1949), 1761, 1845, 4918, 4988
Manantial de la doncella, El (1959), 6009
Manantial de la doncella (1961), 2411
Manchas de sangre en la luna (1951), 1645
Mandacaru Vermelho (1961), 1809
Manderley (1979), 5700
Manhattan (1979), 496, 4384, 4988, 5113, 5429, 5658, 6160

Manila paloma blanca (1992), 4489
Manneken Pis (1994), 1358
Mannequin (1937), 5593
Mano en la trampa, La (1960), 89
Mano que mece la cuna, La (1992), 4573
Mano suficile, La (1963), 3118
Manon des sources (1952), 5593
Manos de Orlac , Las (1935), 1740, 1953
Manos liberadas (1939), 2974
Manos sobre la ciudad, Las (1963), 4489
Manos sucias (1957), 1645
Mansión de Drácula, La (1944), 5221
Mansión de Frankenstein, La (1944), 5221
Mansión de la niebla, La (1972), 1645
Manual de ritos y ceremonias (1973), 4878
Manuela; La hora de los hornos (1969), 30
Mañana nunca muere (1997), 2256
Mañana será otro día (1950), 4489
Maquinista de la General (1926), 3767, 4988, 5658
Maquinista de la General (1927), 1196, 1761, 5529
Marat - Sade (1966), 592
Marathon man (1976), 4573
Maravillas (1980), 1930
Maravillosas curas del doctor Asuero, Las (1929), 3060
Marca del fuego, La (1915), 4427, 5529
Marcelino pan y vino (1954), 480, 1013, 5712
Marcelino Pan y Vino (1955), 3767, 4150
Marcha nupcial, La (1928), 5529
Mare Nostrum (1926), 1953, 2747
Mares de China (1935), 1930
Margarita Gautier (1936), 4984, 4987
María de la O (1936), 1034
María de Nimega (1975), 1284
María, la santa (1977), 195
mariachi (1993), 1012
Mariage de Chiffon, Le (1942), 1196
Marianela (1972), 2294

Marido, El (1957), 2404
Marido de la peluquera (1990), 422
Marido modelo, Un (1937), 2974
Marido rico, Un (1942), 1980
Marie Antoniette, Reine de France (1955), 158
Marnie, la ladrona (1964), 4573
Marsellesa, La (1937), 2290
Marsellesa, La (1938), 5593
Marta (1971), 1645
Martín, el gaucho (1952), 4216
Marty (1955), 3767
Mary Poppins (1964), 496
Mary Reilly (1996), 2798
Más allá de las lágrimas (1955), 4570
Más allá del olvido (1956), 916
Más fuerte que las bombas (2000), 1389
Más tierna estampa de nuestra corrupción, La (1967), 4878
Masacre, ven y mira (1985), 4570
Máscara, La (1994), 6160
Máscara de hierro, La (1928), 5529
Máscara de la muerte roja, La (1964), 1740
Máscara de oro , La (1925), 1953
Máscara del demonio, La (1960), 1740, 5221
Mascarada (1934), 5593
Mata-Hari (1931), 1953
Matanza de Texas, La (1974), 1740, 5535
Matanza de Texas, La (1982), 4573
Matar un rruiseñor (1962), 493, 2402
Matar un rruiseñor (1963), 2798
Matarife de ovejas (1978), 4021
Mater amatisima (1980), 1219
Matías, juez de línea (1996), 2769
Matrimonio de María Braun (1978), 823, 3943
Matrix, The (1999), 496
Maverick (1994), 6160
Mayor espectáculo del mundo (1952), 4984, 4987
Mayor y la menor (1942), 1980

- Mayorazgo de Basterretxe (1928), 4278
- Mayumea (1985), 5103
- Me paseo por Moscú (1964), 2044
- Me siento rejuvenecer (1952), 1980
- Mecánicas celestes (1994), 1289
- Medianoche (1939), 1980, 4988
- Medio siglo en un pincel (1961), 2411
- Meditación sexual: Hotel (1972), 81
- Mediterráneo (1990), 4489
- Mediterraneo (1991), 517
- Mejores años de nuestra vida, Los (1946), 1761, 2290, 2293, 2798, 3767, 3943, 4988, 5593
- Mejores intenciones, Las (1992), 3767
- Melodías de Broadway 1955 (1953), 4984, 4987
- Melodías de Broadway 1955 (1954), 1761
- Memorias de África (1985), 496, 517, 2798, 3767, 4984, 4987, 5429
- Memorias de Leticia Valle (1979), 1930
- Memorias del subdesarrollo (1968), 89
- Memórias do cárcere (1984), 89
- Memphis Belle (1990), 4570
- Menino do Engenho (1965), 1809
- Mensajero, El (1970), 2294
- Mensajero, El (1971), 3943
- Mentira tiene cabellos rojos, La (1960), 1645
- Mentiras arriesgadas (1994), 6160
- Mercado prohibido (1952), 1645
- Mes de la cosecha / Agosto (1956), 3433
- Mesalina (1923), 1953
- Metro (1995), 2044
- Mètro, La (1934), 2044
- Metrobus formation (1982), 2044
- Metrópolis (1926), 545, 1761, 1953, 2290, 4984, 4987, 5078, 5529, 5593, 6283
- Metrópolis (1927), 496
- Mi chica (1992), 422
- Mi desconfiada esposa (1957), 1980
- Mi familia (1995), 2402
- Mi hermano del alma (1993), 4856
- Mi hermano Juan (1975), 4878

- Mi hermosa lavandería (1985), 2402
Mi hija Hildegart (1976), 1930
Mi Idaho privado (1991), 6259
Mi mujer es muy decente, dentro de lo que cabe (1975), 2294
Mi mujer favorita (1940), 1980
Mi noche con Maud (1969), 4984,4987
Mi pie izquierdo (1989), 3943
Mi querida señorita (1972), 2294, 4022
Mi siglo XX (1988), 1012
Mi tía Nora (1982), 30
Mi tío (1958), 528, 3767
Mientras la aldea duerme (1926), 1953
Mientras Nueva York duerme (1956), 1398
Milagro de amor (1946), 916
Milagro de Ana Sullivan (1961), 5658
Milagro de Malaquías (1961), 6008
Millón, Un (1931), 438
Mimí metalúrgico, herido en su honor (1972), 4489
Mimic (1997), 2044
Minas del rey Salomón, Las (1950), 4216
Ministerio del miedo, El (1943), 4573
Ministro y yo, El (1976), 5113
Minuto de oscuridad que nos ciega, Un (1976), 1138
Minutos después (1976), 973
Mira (1971), 1284
Mira quien habla también (1990), 517
Mirada de Ulises, La (1995), 1358, 1709, 1710
Mirón, El (1977), 2404
Misa ha terminado, La (1985), 4489
Miserables, Les (1934), 2798
Misery (1990), 4573
Mishima (1985), 1365
Misión, La (1986), 4953, 5470
Miss Lulu Bett (1921), 5529
Mississippi Masala (1992), 2402
Misterio de la Puerta de Sol, El (1930), 1219
Misterio de la vida, El (1971), 2411

Mitad del cielo, La (1985), 4856
Mitad del cielo, La (1986), 86
Moby Dick (1956), 900, 2833, 4216
Moebius (1996), 2044
Mogambo (1953), 545
Molino del Po, El (1948), 4489
Molinos de viento (1937), 1953
Momia azteca, La (1957), 1740
Momia, La (1932), 1740, 1953
Monegros (1969), 5103
Monos como Becky (1999), 2006
Monsieur Beaucaire (1924), 1953
Monsieur Verdoux (1947), 1761, 1980, 4988, 6283
Montaje paralelo (1971), 4878
Montañas de la luna, Las (1989), 900
Montecarlo (1930), 1953
Montparnasse, 19 (1958), 5593
Moonraker (1979), 2256
Morena Clara (1936), 1953
Morena de mi copla, La (1945), 4467
Morena y peligrosa (1947), 1980
Morir en Madrid (1962), 2411
Moritz supersticioso (1911), 285
Mort de Mario Ricci, La (1983), 5593
Motín del Caine (1954), 4570
Mouchette (1967), 4739
Moulin Rouge (1953), 1930
Mourir à 30 ans (1982), 1525
Mr. Wu (1927), 1953
Mrs Miniver (1942), 530
Muchacha de la Quinta Avenida, La (1939), 5593
Muelle de las brumas (1938), 3943
Muelle de las sombras (1938), 2798
Muelles de New York, Los (1928), 5529
Muerdago (1978), 4013
Muere una mujer (1964), 1645
Muerte de Freddy. La pesadilla final (1991), 877

- Muerte de Mikel, La (1983), 86, 532, 5185
- Muerte de un amigo (1960), 4489
- Muerte de un burócrata (1966), 1237
- Muerte de un ciclista (1955), 438, 480, 1013, 1922, 2290, 2307, 2411, 4984, 4987
- Muerte de un quinquí (1975), 1645
- Muerte de un viajante (1951), 2798
- Muerte de una monja (1975), 1284
- Muerte del escorpión, La (1974), 1645
- Muerte en Granada (1997), 74
- Muerte en Venecia (1970), 1718
- Muerte en Venecia (1971), 1761, 2294, 3767, 4988, 5340, 5341, 5429
- Muerte robada, La (1938), 3433
- Muerte ronda a Mónica, La (1976), 1645
- Muerte tenía un precio, La (1965), 496, 545
- Muerte y la doncella, La (1994), 6160
- Muerto hace las maletas, El (1971), 1645
- Muertos de risa (1999), 2227
- Muertos no callan, Los (1978), 1138
- Muertos no perdonan, Los (1963), 1645
- Mujer blanca soltera busca (1992), 422, 4573
- Mujer cualquiera, Una (1949), 1645
- Mujer de al lado, La (1981), 4984, 4987
- Mujer de Benjamín, La (1990), 1350
- Mujer de mis sueños, La (1944), 2974
- Mujer de París / La opinión pública, Una (1923), 2290, 5529
- Mujer del cuadro, La (1944), 4573, 4988
- Mujer del ministro, La (1981), 1930
- Mujer en la luna, La (1928), 1953
- Mujer en la luna, La (1929), 5593
- Mujer marcada, La (1926), 1953, 5529
- Mujer misteriosa, La (1928), 5529
- Mujer pantera, La (1942), 1740, 4984, 4987, 5079
- Mujer para dos, Una (1935), 1953
- Mujer pirata, La (1951), 4216
- Mujer prohibida, Una (1973), 1645
- Mujer sin alma, La (1943), 916
- Mujer sin lágrimas, La (1951), 916

- Mujeres al borde de un ataque de nervios (1988), 86, 496, 1973, 4022
- Mujeres en Venecia (1967), 4984, 4987
- Mulan (1998), 1296, 2788
- Múltiples, número indeterminado (1967), 81
- Multiples, numero indeterminado (1970), 1695
- Mundo en sus manos, El (1952), 4216
- Mundo perdido (1925), 4216, 5529
- Mundo perfecto, Un (1993), 6160
- Mundo sigue, El (1963), 1219, 4988
- Muñeca, La (1919), 4427
- Muñecona, La (1968), 4489
- Muñecos infernales (1936), 1740
- Murallas de arcilla (1970), 2294
- Murieron con las botas puestas (1941), 1761
- Muro, El (1970), 4878
- Música del corazón (1999), 3051
- Muybridge Film (1975), 81
- My Fair Lady (1964), 545
- Nacha Regules (1950), 30
- Nacida ayer (1950), 1980
- Nacida para el mal (1950), 3051
- Nacido el cuatro de julio (1989), 517
- Nacimiento de una nación (1915), 496, 1761, 2290, 2402, 2798, 5529, 5658
- Nacimiento del cine (1945), 4427
- Nación clandestina, La (1989), 1237
- Nacional III (1982), 351
- Nada (1947), 3817
- Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto (1995), 480
- Nanuk, el esquimal (1922), 438, 3942, 5529
- Nao capitana, La (1947), 28
- Napoleón (1925), 4984, 4987
- Napoleón (1927), 496, 2290, 4427, 5529, 5658
- Naranja mecánica, La (1971), 496, 4526
- ¡Naufragio! (1943), 2974
- Náufrago (2001), 3051
- Náufrago de la calle de la Providencia (1971), 285
- Náufragos (1943), 4573

Náufragos (1997), 2044
Navateros (1983), 5103
Nave blanca, La (1941), 5593
Navegante, El (1924), 496, 2833
Navidades en julio (1940), 1980
Navigator (1987), 515
Necronomicón (1967), 1740
Negro que tenía el alma blanca, El (1926), 480
Negro que tenía el alma blanca, El (1927), 1953
Negro y luz (1974), 81
Ni un pelo de tonto (1994), 6160
Niágara (1952), 4573
Niágara (1953), 4984, 4987, 5429
Níbelungos, Los (1923), 1953
Nibelungos, Los (1924), 438
Nicolás y Alejandra (1971), 2290, 2294
Nido, El (1980), 4022
Niebla, La (1979), 1740
Niebla, La (1980), 1930
Nieves del Kilimanjaro, Las (1952), 4216, 5593
Night of the demon (1957), 1080
Night of the hunter, The (1955), 4739
Ninotchka (1939), 545, 1980, 4988
Niña de tus ojos, La (1998), 3969
Niño de las monjas (1935), 1953
Niño del sol (1974), 1284
Niños del paraíso, Los (1945), 3943
Niños robados (1992), 3943, 4489
No contéis con los dedos (1967), 4454
No desearás al vecino del quinto (1970), 480
No dispaes contra mí (1961), 1645
No eran imprescindibles (1945), 4570
No hay salida (1987), 4573
No matarás - Historia de unos zapatos (1974), 1859
No profanar el sueño de los muertos (1974), 1740
No sin mi hija (1990), 517
No temas a la ley (1962), 1645

- Noble gesta (1947), 4489
- Nobleza baturra (1935), 480, 1013, 3494, 5103, 5593
- Noche americana, La (1973), 2294, 5593
- Noche brava, La (1959), 4489
- Noche de angustia (1929), 285
- Noche de circo (1963), 2411
- Noche de Halloween, La (1978), 1740
- Noche de los generales, La (1967), 2411
- Noche de los lápices, La (1986), 30, 1237
- Noche de los muertos vivientes, La (1968), 1740
- Noche de San Lorenzo, La (1982), 4489
- Noche de Varennes, La (1981), 1460
- Noche de vino tinto (1966), 1219, 4454, 5815
- Noche de walpurgis, La (1970), 1740
- Noche del cazador, La (1955), 496, 1761, 3213, 4573, 4988
- Noche del demonio, La (1958), 1740
- Noche embrujada (1939), 2974
- Noche en la ópera, Una (1935), 438, 496, 545, 1980, 4520, 4984, 4987, 5113, 5658
- Noche eterna (1969), 2411
- Noche eterna, La (1991), 512
- Noche más hermosa, La (1984), 86
- Noche oscura, La (1988), 86
- Noche se mueve, La (1975), 4573
- Noche y el alba, La (1958), 1219, 1645
- Noches de Cabiria, Las (1957), 1761
- Noches salvajes, Las (1992), 1012
- Nocturnal immaculation, The (1980), 4021
- Nocturno 29 (1968), 4454, 5815
- NODO número 1 (1943), 1219
- Noitre (1984), 1423
- Nombre de la rosa, El (1955), 4573
- Nombre de la rosa, El (1986), 1460
- Nora (1944), 2974
- Norte (1983), 1237, 2402
- Norteños, Los (1992), 1012
- Nosferatu (1922), 746, 1740, 2798, 5529, 5550, 5593
- Nosferatu, el vampiro de la noche (1978), 5221

Nosotras las mujeres (1953), 4489
Nosotros los pobres (1947), 916
Nosotros somos así (1937), 1219
Not of this earth (1957), 5221
Noticiario al día con Kresto y Denia, 1953 - 1960 (1953), 1227
Noticiario Cineperiódico (1959), 1227
Novato, El (1990), 517
Novecento (1975), 823, 5658
Novena Sinfonía, La (1936), 2974
Novia de Frankenstein, La (1935), 836, 1740, 2798
Novia de medianoche, La (1997), 1151
Novia ensangrentada, La (1972), 1645
Novia para siete hermanos, Una (1991), 5540
Novias de Drácula, Las (1960), 1740, 5221
Noviazgo del padre de Eddie (1963), 5593
Novio a la vista (1953), 2411
Nubes flotantes (1955), 6323
Nuestras fiestas de allá (1928), 522
Nuevas amistades (1962), 4656
Nueve cartas a Berta (1965), 5593
Nuevo Fantomas (1923), 5593
Nuevo mundo (1976), 1350
Nuevos españoles, Los (1974), 2294
Nuit de Varennes, La (1981), 158
Nuit et Brouillard (1955), 1231
Número 17 (1932), 1930
Nunca es demasiado tarde (1955), 1645
Nunca fuimos ángeles (1989), 517
Nunca pasa nada (1963), 2411
Padre e a Moça (1966), 1809
Pai tirano (1941), 642
Patio das cantigas (1942), 642
Segredo do Corcunda. El secreto del jorobado (1924), 1227
Objetivo 40 (1970), 1219, 1695
Objetivo Birmania (1945), 4570
Obsesión (1942), 5625
Obsesión, La (1960), 1740

Obsexus (1972), 4878
Obuses no estallados (1974), 1284
Occidente y sabotaje (1962), 1645
Ocho mujeres y un crimen (1938), 1980
Ocho sentencias de muerte (1949), 4988
Ocho y medio (1963), 3767, 4210, 4984, 4987
Octava mujer de Barba Azul, La (1938), 1980, 5593
Octavo día (1996), 518
Octopussy (1983), 2256
Octubre (1927), 2290
Odio (1995), 2402
Ohm Krüger (1941), 2974
Ojo de cristal (1955), 1645
Ojo de la aguja (1981), 4570
Ojos de serpiente (1993), 3051
Ojos dejan huellas, Los (1952), 1645
Ojos sin rostro (1959), 1740
Ojos vendados, Los (1977), 5593
Oju, oju, una mujer china (1992), 1012
Oktyabr (1927), 1525
¡Ole, torero! (1948), 2307
Olimpiada (1938), 2974
Oliver (1968), 342, 1761
Olor de la papaya verde, El (1993), 2067
Olvidados, Los (1950), 89, 1237, 5536
Onora (1973), 4878
Operación, La (1982), 4021
Operación Cicerón (1952), 4573
Operación Crossbow (1965), 4570
Operación Ogro (1979), 5185
Opereta (1940), 2974
Orfeo (1949), 1196
Orfeo (1985), 1301
Oriana (1985), 1289
Orinoko - Nuevo mundo (1984), 1289
Orlando (1992), 1012
¡Oro! (1934), 2974

Oro de Nápoles (1954), 3943
Oro, amor y sangre (1940), 5593
Orosia (1943), 285
Orfeo (1950), 6008
Orphee (1949), 3129
Orson - Sade (1972), 4878
Os Cafajestes (1962), 1809
Os cafajestes (1962), 30
Os Deuses e os Mortos (1970), 1809
Os Fuzis (1963), 1809
Os Herdeiros (1969), 1809
Os Inconfidentes (1972), 1809
Oso, El (1988), 515
Otello (1955), 3083
Other, The (1972), 1740
Otra vida (1992), 4489
Otro, El (1972), 2294
Otros, Los (2001), 480, 1149
Out of the past (1947), 1080
Oveja negra, La (1987), 1350
Oviri (1986), 578
Paciente inglés, El (1996), 4570, 5429
Pacto de silencio (1963), 1645
Padre de la novia, El (1950), 1980
Padres de la mujer pirata, Los (1951), 1080
Padrino (1972), 496, 545, 1761, 1893, 2293, 2294, 2411, 2798, 3767, 5625, 5658
Padrino II, El (1974), 1893, 2798, 3943, 5625
Padrino III, El (1990), 517, 1893, 3217, 5625
Pagada (1930), 1953
Página de locura, Una (1926), 6323
Páginas del libro de Satán (1920), 4427
País portátil (1978), 1289
País Vasco (1967), 2411
Paisa (1946), 438
Pájaro Xerox (1983), 81
Pájaros, Los (1963), 1740, 2679
Palabra, La (1955), 1761, 3943

- Pan nuestro de cada día, El (1934), 2290
- Pandora y el holandés errante (1953), 1761
- Pánico en las calles (1950), 1953
- Panorama para matar (1985), 2256
- Pantera Rosa, La (1963), 496
- Papá y mamá (1955), 4414
- Papel extraño (1977), 4013
- Paper. Detrás de la noticia, The (1994), 399, 1398
- Papillón (1973), 2294
- Para Elisa (1993), 5700
- Para recibir el canto de los pájaros (1994), 1237
- Para ser amigos (1980), 973
- Paracelsus (1943), 2974
- Parada de los monstruos, La (1932), 496, 1740, 2380,2381
- Paralelo 17 (1968), 1525
- Parents terribles, Les (1948), 5593
- París 1900 (1939), 2974
- París dormido (1923), 528
- Paris nous appartient (1959), 5593
- París, bajos fondos (1956), 3943
- París, Texas (1984), 1761, 3767, 5593
- Parque Jurásico (1993), 4216
- Parsifal (1951), 1302
- Parsifal (1982), 1302
- Pasajero clandestino (1995), 1358
- Pasajeros, Los (1975), 2404
- Pasaporte rojo (1935), 4489
- Pascual Duarte (1975), 480,4656
- Paseo bajo el sol, Un (1945), 4570
- Paseo por el amor y la muerte (1969), 2798
- Pasión (1969), 1718
- Pasión (1971), 2411
- Pasión de Juana de Arco, La (1926), 3767
- Pasión de Juana de Arco, La (1928), 496, 1196, 3147, 5529, 5658
- Pasión de los fuertes (1946), 1196
- Pasión desnuda, La (1953), 916
- Pasión secreta (1962), 2798

Paso, El (1990), 1389
Pasó en mi barrio (1954), 2411
Pasodoble (1988), 86, 4467
Pasteur (1935), 5593
Patagonia rebelde, La (1974), 89
Patas en la cabeza (1985), 1219
Patch Adam (1998), 3051
Paths of Glory (1957), 1525
Patrimonio nacional (1980), 351
Patriota, Un (1954), 2411
Patrioten (1937), 2974
Patrulla perdida, La (1934), 4570, 5593
Patrulla, La (1954), 1727
Patrulla, La (1978), 4570
Patton (1970), 2290, 2798, 3767, 4570
Patty hearst (1988), 1365
Pecado de una madre, El (1960), 916
Pecador impecable, El (1987), 4514
Peces rojos, Los (1955), 1645
Pedro Páramo (1966), 1237
Película para Lucebert, Una (1967), 1284
Películas: Napoleón, Las (1927), 158
Peligro inminente (1994), 6160
Peligros de Paulina, Los (1914), 5529
Peligros del flirt, Los (1924), 5529
Pelle, el conquistador (1988), 578
Pensamientos mortales (1991), 422
Peñón de las ánimas (1942), 30
Pepa Doncel (1969), 2404
Pepenadores (1992), 1245
Pepita Jiménez (1975), 2411
Pequeña revancha (1985), 1289
Pequeñeces (1950), 2404
Pequeño gran hombre (1971), 2294, 2411
Pequeño Tate (1991), 422
Pequeño vagabundo (1983), 5540
Pequeño vagabundo (1985), 4373

- Pequeño Valentino (1979), 4013
- Pequeños equívocos (1988), 4489
- Peraustrinia 2004 (1989), 5540
- Perdición (1944), 1721, 4573, 4988
- Perdita Durango (1997), 2012
- Permiso para pensar (1989), 1525
- Pero... ¿quién mató a Harry? (1955), 4063
- Perro andaluz, Un (1928), 1184, 5271, 5529, 6022
- Perro andaluz, Un (1929), 81
- Perros callejeros (1976), 1645
- Perros callejeros II (1979), 1645
- Perros de paja (1971), 1718, 2294, 4573
- Persecución en Madrid (1952), 1645
- Persecución hasta Valencia (1968), 1645
- Persecución mortal (1993), 6160
- Persona (1968), 2411
- Personajes para una historia (1974), 4878
- Perversión (1974), 2411
- Pesadilla antes de Navidad (1993), 5988
- Pesadilla en Elm Street (1984), 1740
- Peter Pan (1953), 5593
- Petit Café (1930), 1953
- Pez que fuma, El (1977), 30, 89, 1289
- Photomatons (1976), 81
- Pianista, El (2002), 1389
- Piano, El (1993), 1012, 5429
- Pianos mecánicos, Los (1965), 2411
- Pícara puritana, La (1937), 1980, 5593
- Pickpocket (1959), 1761, 5593
- Picnic (1955), 4988
- Picnic at hanging rock (1975), 3780
- Pico, El (1983), 1645
- Piel quemada, La (1966), 2353
- Piel quemada , La (1967), 1219
- Piel Roja (1929), 1953
- Piensa que mañana puede ser el primer día del resto de tu vida (1971), 4878
- Pillow book, The (1996), 836

Pimpinela escarlata, La (1934), 4216
Pindorama (1970), 1809
Pink Flamingos (1972), 4596
Pintores del mar (1976), 973
Pipo y Pipa en busca de Cocolin (1936), 5103
Pippermint Frappé (1967), 6283
Pirata Barbanegra, El (1952), 4216
Pirata de Capri, El (1949), 4216
Pirata negro, El (1926), 5529
Piratas del mar Caribe (1942), 4216
Pistoleros de Agua Dulce (1931), 1953
Pitonisa, La (1944), 2411
Place of weeping (1986), 1525
Placer de los extraños, El (1990), 1365
Plácido (1961), 86, 351, 1013, 2411, 3943, 4022, 4984, 4987
Plague of the zombies, The (1966), 1740
Plaisir, Le (1952), 5593
Plan sencillo, Un (1998), 3051
Planeta de los simios (1968), 2798, 3980, 4984, 4987
Planeta prohibido, El (1956), 5948
Planeta siqueros (1995), 1245
Platero y yo (1965), 5103
Platoon (1986), 2290, 4570
Play time (1968), 528
Playa, La (1999), 3051
Poder de la sangre de Drácula, El (1969), 5221
Poder del deseo, El (1975), 1645
Poison (1991), 6259
Poli de guardería (1990), 517
Político, El (1949), 3051
Polizón de Ulises, El (1987), 2404
Poltergeist, fenómenos extraños (1982), 1740
Pony rojo, El (1948), 2798
Poquianchis, Las (1976), 30, 1237
Por encima de la ley (1987), 517
Por encima de todo (1992), 2402
¿Por qué pecamos a los 40? (1969), 86

- Por quién doblan las campanas (1943), 2290,4570
- Por siempre jamás (1998), 3051
- Por tierras de Zamora (1933), 2452
- Por un puñado de dólares (1964), 5470
- Por una tierra nuestra (1985), 512
- Portera de la fábrica, La (1934), 1953
- Portero, El (1950), 1953
- Portero de noche (1974), 4489
- Porto das Caixas (1963), 1809
- Portrait of the Artist as a Young Man (1979), 3742
- Posesión infernal (1982), 1740,1793
- Posibilidad de escape (1992), 1365
- Pradera sin ley, La (1955), 4988
- Precio de la gloria, El (1927), 5529
- Pred dozhdot (Before the rain) (1994), 1525
- Première nuit, La (1957), 2044
- Presa desnuda, La (1965), 4216
- Presunto inocente (1990), 517
- Prima Angélica, La (1973), 1196, 3527
- Prima Angelica, La (1974), 2294
- Primavera (1937), 1761
- Primavera tardía (1949), 6323
- Primer cuartel, El (1966), 4467
- Primer festival de Mortadelo y Filemon (1969), 5540
- Primera plana (1974), 1398,2290,2372
- Primera primavera, La (1986), 578
- Primera sirena, La (1952), 4514
- Primera victoria (1965), 4570
- Princesa, La (1982), 589
- Príncipe de las mareas, El (1991), 517, 3051
- Príncipe de los zorros, El (1949), 4216
- Príncipe valiente, El (1954), 4216
- Príncipe Zamunda (buscando a la mujer ideal), El (1988), 517
- Prisión (1970), 2411
- Prisionero de la Bastilla, El (1946), 2411
- Prisionero de Zenda (1922), 1953
- Prisionero de Zenda (1952), 4216

- Proceso (1962), 528, 6283
Proceso de Burgos (1979), 1525
Proceso de Verona (1963), 2290
Profecía, La (1976), 1740, 2798
Profesionales, Los (1966), 900
Profesor chiflado, El (1963), 545, 1761, 1980, 4984, 4987
Profesor de música, El (1988), 3767
Profesores de hoy (1994), 493
Project: moonbase (1953), 5948
Promesa, La (1986), 6323
Promesa, La (1996), 2402
Proposición indecente, Una (1993), 3051
Providence (1976), 1196
Providencia (1976), 344
Prueba de vida (2000), 3051
Psicosis (1959), 5658
Psicosis (1960), 545, 1740, 2798, 4573, 4988, 5750
Pueblerina (1948), 89
Pueblo, Un (1976), 1284
Pueblo de los malditos, El (1960), 1740
Pueblo mexicano que camina, El (1996), 1245
Pueblo para Europa, Un (1972), 4878
Puente, El (1959), 2290, 4570
Puente, El (1976), 5185
Puente lejano, Un (1977), 4570
Puente sobre el río Kwai (1957), 438, 545, 2290, 2798, 4570
Puentes de Madison, Los (1995), 5429
Puerta abierta, La (1956), 1859
Puerta cerrada (1939), 916
Puerta del cielo, La (1981), 532
Puerta del diablo, La (1950), 5593
Pugni in tasca, I (1965), 1205, 1206
Pulp Fiction (1994), 496, 3718, 3767, 5408, 6160
Punta Umbría (1978), 973
Pura energía (1995), 518
Qu nian yan hua te bie duo (The longest summer) (1998), 1525
Quai des brumes, Le (1938), 5593

- Quando o Carnaval Chegar (1972), 1809
- Quax, el piloto rompetechos (1941), 2974
- ¡Qué bello es vivir! (1946), 438, 496, 1761, 1980, 2293, 3051, 3767, 4984, 4987, 5658
- ¿Qué fue de Baby Jane? (1962), 4573, 4984, 4987
- ¿Qué fue de Baby Jane? (1963), 5658
- ¿Qué he hecho yo para merecer esto! (1984), 1973
- Qué hora es? (1989), 1501
- Qué me pasa, doctor? (1972), 2294
- Que no fuimos a la guerra, Los (1962), 1219
- ¿Qué ocurrió entre mi padre y tu madre? (1972), 4984, 4987, 5429
- Que recibe el bofetón, El (1924), 5529
- ¿Qué sucedió entonces? (1967), 2044
- ¡Que viva Italia! (1977), 4489
- Que vivimos, Los (1942), 4489
- Quebracho (1973), 1237
- Quebracho; Carne; Aventurera (1949), 30
- Queen of outer space (1958), 5948
- ¿Quem é Beta? (1973), 1809
- Quema el suelo (1951), 1645
- Quemado por el sol (1994), 3767
- Querelle (1982), 6259
- Querer volar (1990), 4489
- Querídisimos verdugos (1977), 4439
- Querido vecino (1979), 4013
- Question Mark (1972), 1718
- Question Mark (1973), 2294
- ¿Quién diablos es Juliette? (1997), 1245
- ¿Quién puede matar a un niño? (1975), 1740
- Quijote sin mancha, Un (1961), 5113
- Quimera de oro, La (1925), 6283
- quimera del oro, La (1925), 438, 496, 1761, 1953, 2067, 5529, 5658
- Quimera del oro, La (1925), 4954
- Quinteto de la muerte (1955), 3943, 4988
- Quinto elemento (1997), 5948
- Quiz Show (1994), 6160
- Quo Vadis (1913), 4489
- Ràbia, La (1978), 1842

Raíces de sangre (1976), 89
Raíces profundas (1953), 496, 4988, 5658
Rail (1921), 4427
Rally / Gasolina en las venas (1970), 3433
Ran (1985), 3767
Rapsodia en agosto (1991), 3482
Rapsodia húngara (1979), 4013
Rashomon (1950), 438, 496, 3654, 3767, 4984, 4987, 6283
Ratas, Las (1963), 2404
Rateta, rateta (1990), 4414
Raulito, La (1975), 749
Rayando el sol (1945), 1227
Rayo, El (1986), 1196
Rayo verde, El (1986), 5593
Raza (1941), 480, 2290, 3921
Razzia (1973), 1645
Realquiler (1992), 1012
Rebeca (1940), 1102, 1761, 3943, 4573, 4988
Rebelde (1935), 1953
Rebelde (1945), 2411
Rebelde sin causa (1955), 496, 2102, 2290, 4988, 5658
Rebeldes (1983), 3831
Rebelión a bordo (1935), 900, 4216, 5593
Rebelión en la granja (2000), 3051
Recibimiento, El (1963), 4489
Recluta, El (1973), 1284
Recuerda (1940), 4955
Recuerda (1945), 438, 2798, 4573
Recuerdo del otro, El (1913), 1953
Recursos Humanos (2000), 3051
Red, La (1953), 5593
Reed, México insurgente (1970), 1237
Regador recado, El (1895), 5658
Regalo di Natale (1986), 1423
Regenta, La (1974), 338, 1930
Regla del juego , La (1939), 496, 1761, 3943
Regresa un desconocido (1961), 1645

- Regreso a Howards End (1992), 342, 422
- Regreso a la patria (1954), 1921
- Regreso al futuro (1985), 4956
- Regreso de los siete de Secaucus (1980), 4021
- Reina Cristina de Suecia, La (1933), 1761, 1953, 4984, 4987, 5429, 5658, 6244, 6245, 6246
- Reina de África, La (1951), 496, 2290, 4216, 4988, 5429
- Reina Kelly, La (1926), 4427
- Reina Kelly, La (1928), 5529
- Reina la calma en el país (1975), 749
- Reina mora, La (1939), 2411
- Reincidents (1982), 589
- Reitet für Deutschlgmd (1941), 2974
- Rejas de cristal (1989), 4489
- Relato policiaco (1954), 1645
- Relojero de St. Paul (1973), 3943
- Remando al viento (1987), 86
- Remando al viento (1988), 3767
- Rembrandt (1942), 2974
- Remontons les Champs - Elysées (1938), 5593
- Remorques (1940), 5593
- Renegados (1950), 2411
- reno blanco (1952), 3433
- Reptile, The (1966), 1740
- Repulsión (1965), 1740
- Réquiem andaluz (1977), 973
- Reservoir Dogs (1992), 5329
- Residencia para espías (1966), 1645
- Residencia, La (1969), 1930, 5700
- Resplandor, El (1980), 545, 1740, 4184
- Resplandor en la oscuridad (1992), 422
- Resurrección (1975), 4878
- Retablo de la Guerra Civil española (1980), 2290
- Retorno, El (1930), 1227
- Retorno al pasado (1947), 1761, 2290, 2388, 4573, 4988
- Retorno de Drácula, El (1958), 5221
- Retorno del Jedi, El (1983), 4879, 5949
- Retrato de familia (1976), 86

Retrato de Orson Welles (1968), 2411
Retrato infiel (1981), 1389
Reucerdos... de una estrella (1980), 5113
Revolta de Job , La (1983), 589
Revolución (1985), 2290
Rey de la carretera (1954), 4467
Rey de reyes (1927), 1761, 1953, 3121, 5529
Rey en Nueva York, Un (1958), 2411
Rey loco, El (1955), 1302
Rey pasmado, El (1991), 86, 6189
Rey soldado, El (1935), 2974
Ricardo III (1955), 3943
Ricardo III (1956), 4150
Ricas y famosas (1981), 4984, 4987
Ricos y extraños (1932), 1930
Ridicule (1996), 1460
Rififi (1954), 438, 4984, 4987
Rififi (1955), 3943, 4573
Rigoletto (1983), 1302
Rin Tin Tin, policía, Roberta (1935), 1953
Rincón cerca del cielo, Un (1952), 916
Río, El (1950), 1761, 5429, 5593
Río 40 grados (1955), 30
Río Bravo (1959), 1761, 2390, 4988
Río Conchos (1964), 4984, 4987
Río de la vida, El (1992), 3767
Río negro (1991), 1289
Río rojo (1948), 2679
Río Zona Norte (1957), 1809
RKO281 (1999), 3051
Roberto Koch, el vencedor de la muerte (1939), 2974
Robín de los bosques (1937), 496
Robín de los bosques (1938), 2798, 4216, 4984, 4987
Robin y Marian (1977), 900
Robinson Crusoe (1952), 30
Rocco y sus hermanos (1960), 2798, 4988, 5593
Rocieros (1980), 973

- Rocío (1980), 195
- Rockers (1979), 1930
- Rocky (1976), 496, 1761
- Rocky horror picture show, The (1975), 836, 5040
- Roja insignia del valor, La (1951), 4570
- Rojo (1993), 3767
- Rojo, división de choque, Un (1980), 4570
- Roma, ciudad abierta (1945), 1196, 1525, 1717, 2290, 3943, 4150, 4489, 4570, 4988, 5658
- Roma, ciudad abierta (1946), 496
- Romance de una mujer española (1976), 973
- Romanza en tono menor (1943), 2974, 5593
- Romeo y Julieta (1954), 3083
- Romeo y Julieta (1963), 3767
- Romeo y Julieta (1968), 2798, 4489
- Romeo y Julieta (1988), 578
- Rommel. El zorro del desierto (1951), 3051
- Rommel, el zorro del desierto (1952), 4570
- Rompiendo las olas (1996), 5429
- Rómulo y Remo (1961), 4233
- Roraima (1992), 1289
- Rosa de Madrid (1927), 5529
- Rosa Luxemburg (1986), 1525
- Rosa púrpura de El Cairo, La (1985), 1196
- Rosario, la Cortijera (1935), 4467
- Rostro, El (1961), 2411
- Rostro del asesino, El (1965), 1645
- Rostro impenetrable, El (1960), 2798
- Rubia barbarie (1972), 81
- Rue Cases Nègres (1983), 89
- Rueda de sospechosos (1964), 1645
- Rufufú (1958), 3943, 4988
- Rusa, La (1987), 5700
- Ruta, La (1975), 1286
- Ruta de los narcóticos, La (1962), 1645
- Ruta de Marruecos (1942), 1980
- Ruta sin fin, La (1936), 5593
- S. A. (Sociedad Anónima) (1970), 4878

- Sábado noche, domingo mañana (1960), 3943
Sábado trágico (1954), 5593
Sabían demasiado (1962), 1645
Sacco y Vanzetti (1970), 4489
Sacrificio (1986), 496,1761
Saeta del ruiseñor (1957), 4467
Sahara (1943), 4570
Sal de la tierra, La (1953), 1930
Salamandra, La (1971), 2294
Salario del crimen, El (1964), 1645
Salario del miedo, El (1953), 3943
Salario del miedo, El (1955), 4573
Salida de misa de doce del Pilar de Zaragoza (1896), 4226, 4227
Salmo 18, 42 y 43 (1974), 1138
Salmo rojo (1971), 4013
Salomé (1970), 4878
Salomón y la reina de Saba (1959), 1761
Salomón y la reina de Saba (1960), 2411
Salón de música (1958), 5593
Salón México (1948), 30
Salto, El (1978), 1389
Salvador (1986), 1525
Salvador: Another Vietnam (1981), 1138
Salvar al soldado Ryan (1998), 4570
Salvatore Giuliano (1961), 4984, 4987
San Bernardo (1972), 30
San Francisco (1936), 1761, 1930
Sangre de cóndor, La (1969), 30, 749
Sangre de un poeta, La (1930), 344
Sangre y arena (1916), 1953, 2747
Sangre y arena (1922), 1953, 2747
Sangre y arena (1941), 1761, 1972, 6246
Sangre y arena: guerra en el Sahara (1982), 4021
Sangre, sudor y lágrimas (1942), 2290, 4570
Santa Juana de Arco (1935), 2974, 5593
Santos inocentes, Los (1983), 4984, 4987
Santos inocentes, Los (1984), 480, 2290, 3767, 4052, 4957

- Sanz y el secreto de su arte (1918), 1491
- Sao Bernardo (1972), 1809
- Sargento Malacara (1926), 1953
- Sargento York (1941), 2290, 4570
- Satán (1912), 6008
- Satanás (1934), 1740
- Saturno 3 (1980), 5948
- Scandal in Paris (1945), 5593
- Scaramouche (1923), 5529
- Scaramouche (1952), 4216
- Scarface (1932), 6283
- Scarface, el terror del hampa (1932), 438, 2290
- Schizo (1970), 5815
- Scorpio (1972), 2294
- Scott of the Antarctic (1948), 2798
- Sé infiel y no mires con quién (1985), 86
- Se vende un tranvía (1959), 1219
- Sea hawk, The (1940), 4216
- Sea wolf, The (1941), 4216
- Second Hundred Years, The (1927), 5529
- Secreto, El (1975), 2411
- Secreto de vivir, El (1936), 3051
- Secreto tras la puerta (1947), 4573
- Secretos del corazón (1997), 480, 4150
- Secretos y mentiras (1996), 3943
- Secretos, secretos (1985), 4489
- Sed de mal (1958), 1761, 4988
- Segundo festival de Mortadelo y Filemon (1970), 5540
- Segundo López (1952), 1013
- Seguro de enfermedad en España, El (1948), 2411
- Seis destinos (1942), 1953
- Seis misteriosos, Los (1931), 1953
- Selva esmeralda, La (1985), 4958
- Semana del asesino, La (1971), 1645
- Semilla del diablo, La (1968), 1740, 4984, 4987
- Semillas de rencor (1994), 2402
- Senda de los elefantes, La (1954), 4216

- Senda del crimen, La (1930), 1953
Senda tenebrosa, La (1947), 4573
Senda torcida (1963), 1645
Senderos de gloria (1957), 532, 2290, 3767, 4570
Senso (1954), 2290
Sensualidad (1950), 916
Señor de las moscas, El (1989), 493
Señor de las moscas, El (1990), 342, 3051
Señor de los anillos, El (2001), 496, 5149
Señora bolero (1990), 1289
Señora Miniver, La (1942), 3767, 4570
Señoritas del 09, Las (1955), 4489
Septiembre (1987), 5593
Séptimo cielo (1927), 1953, 5529
Séptimo sello, El (1956), 438, 545, 1196, 2451, 4150, 4984, 4987, 5593, 5658, 6283
Séptimo sello, El (1959), 3767
Séptimo sello, El (1961), 2411
Ser o no ser (1942), 376, 496, 1980, 2290, 3767, 4747, 4984, 4987, 5658
Serpico (1974), 2411
Serpiente voladora, La (1982), 1740
Servant, The (1963), 4739
Sesión continua (1984), 4022
Setenta veces siete (1973), 2411
Seven (1995), 496
Seven years' bad luck (1921), 5529
Sevilla en el cincuentenario de la Exposición Iberoamericana (1981), 973
Sevilla es un beso de Dios (1922), 683
Sevillanas (1992), 3257
Sexto sentido (1926), 4427
Sexto sentido (1929), 1219
Sexy cat (1972), 1645
Shane (1953), 4739
Sherlock Holmes (1937), 2974
Shinshaku Yotsuya Kaidan (1949), 1740
Show de Truman, El (1998), 496
Si estás muerto ¿por qué balas? (1970), 2411
Sicario (1994), 1237, 1289

- Sierra de Aracena (1928), 6149, 6150
- Sierra de Teruel (1938), 75
- Sierra de Teruel / Espoir (1939), 2290
- Siete días (1974), 81
- Siete días de enero (1978), 1645
- Siete días de mayo (1964), 4984, 4987
- Siete magníficos, Los (1960), 545, 2798, 4988
- Siete magníficos del espacio, Los (1980), 5948
- Siete mujeres (1965), 3482
- Siete novias para siete hermanos (1954), 545
- Siete ocasiones (1925), 5529
- Siete pecados capitales, Los (1918), 1953
- Siete samurais, Los (1954), 2798, 5658
- Siglo XX, El (1970), 4878
- Signo de la muerte (1934), 5593
- Signo del Zorro (1940), 4216, 4984, 4987, 6246
- Siguiendo mi camino (1943), 438
- Silence de la mer, Le (1948), 5593
- Silencio, El (1975), 2411
- Silencio de los corderos, El (1990), 2554, 2555
- Silencio de los corderos (1991), 1740, 2798, 3767, 4984, 4987
- Silencio es oro, El (1947), 6283
- Silencio roto (2001), 1516
- Silencio y grito (1967), 823
- Silly simfonies (1932), 1953
- Simbad y la princesa (1958), 2798, 4216
- Sin anestesia (1978), 5593
- Sin novedad en el Alcázar (1939), 4489
- Sin novedad en el frente (1930), 2290, 4570, 5529
- Sin perdón (1992), 422, 4384, 4984, 4987, 5658
- Sinfonía sevillana (1971), 1034
- Sino, El (1976), 1286
- Sinuhé (1954), 497
- Slave girls from beyond infinity (1987), 5948
- Sleeping coast, The (1971), 4878
- Sleepy Hollow (1999), 2793
- Smic, smac, smoc (1973), 2294

Smoke (1995), 2822
Smoking Room (2002), 3851
Soberano, El (1937), 2974
Sobornados, Los (1953), 2681
Sobre la virginidad (1971), 4878
Soga, La (1948), 4063
Sol bajo (1983), 81
Sola en la oscuridad (1967), 4573
Solara (1981), 973
Solas (1999), 480
Soledad (1947), 916
Soledad (1958), 4467
Solo ante el peligro (1952), 496, 545, 2798, 3767, 5658
Solo en casa 2 Perdido en Nueva York (1992), 422
Solo en el barbecho (1981), 1389
Sólo los ángeles tienen alas (1939), 1761
Solo para sus ojos (1981), 2256
Solo se vide dos veces (1967), 2256
Solterón y la menor, El (1947), 1980
Sombra de Frankenstein, La (1939), 1740
Sombra de la guillotina, La (1957), 158
Sombra de una duda, La (1943), 4573
Sombra del lobo, La (1991), 422
Sombra del testigo, La (1987), 517
Sombra en el pasado, Una (1975), 2411
Sombra iluminada, La (1948), 1645
Sombrero de copa (1935), 4988, 5593, 5658
Sombrero de paja de Italia, Un (1927), 438, 5529, 6283
Sombrero precioso, Un (1910), 285
Sommersby (1993), 422
Sonata a Kreutzer, La (1937), 2974
Sonata de estío (1982), 1596
Sonata de primavera (1972), 1596
Sonatas (1959), 1596, 2404, 2411
Sonatine (1993), 6323
Sonrisas de una noche de verano (1955), 2411
Sonrisas y lágrimas (1965), 545, 4984, 4987

Soñad (esos locos americanos) (1977), 4021
Sopa de ganso (1933), 1953, 1980, 3497, 3767
Soria y Antonio Machado (1976), 973
Sospecha (1941), 1522, 4573
Sostiene Pereira (1995), 518
Sota'l cel de París (1910), 1235
Sotogrande (1979), 973
Soul to soul (1971), 1930
Southerner, The (1945), 5593
Soy el pequeño diablo (1988), 4489
Soy la revolución (1967), 2290
Space truckers (Camioneros del espacio) (1997), 5948
Spiderman (2002), 496
Spione (1927), 5593
Spor i Morket (1997), 2044
Sposi (1988), 1423
Stalingrado (1992), 4570
Stalker (1979), 3223
Star crash (1978), 5948
Star quest (1989), 5948
Star slammer (1987), 5948
Star Trek (1979), 5117
Star Wars (1977), 4879, 5117
Stars in my crown (1950), 1080
Stavisky (1974), 2294
Storia di ragazzi e di ragazze (1989), 1423
Strada, La (1953), 5658
Strada, La (1954), 438, 5429
Stromboli (1949), 3767
Stukas (1941), 2974
Su juego favorito (1964), 1980
Su majestad de los mares del Sur (1953), 4216
Su noche de bodas (1931), 1953
Su propia víctima (1964), 3051
Suavecito (1950), 916
Sublime sacrificio (1944), 2974
Submarino, El (1981), 4570

Sucedió una noche (1934), 1953, 1980, 3943, 4988
Sudario a la medida, Un (1970), 1645
Sudor de los ruiseñores, El (1998), 2767, 3051
Sueño dorado (1939), 6246
Sueño eterno (1946), 4573
Sueños (1965), 2411
Sueños de juventud (1936), 5593
Sueños de un seductor (1972), 5113
Sueños de Tay - Pi, Los (1952), 4373, 5540
Sugarbaby (1985), 2044
Summer holiday (1947), 6246
Super Mario Bros. (1993), 422
Supermán (1978), 1527, 4984, 4987
Sur (1982), 3943
Sur (1983), 86, 480, 1761, 3767
Surcos (1951), 480, 1013, 1645, 2290, 2411, 4739
Susan and god (1940), 5593
¡Suspense! (1961), 1740, 4984, 4987
Suspiria (1976), 1740
Swoon (1991), 6259
Tabú (1931), 1953
Tacones lejanos (1991), 4856
Taking off (1970), 2294
Tal como éramos (1973), 2294
Talento de Mr. Ripley, El (1999), 3051
Tamaño natural (1973), 351, 2411
También somos seres humanos (1945), 4570
Tarantos, Los (1963), 1013, 4022
Tarde de perros (1975), 4573
Tarjeta de flores silvestres (1975), 1286
Tarzán de los monos (1918), 5529
Tarzán de los Monos (1932), 545, 1953, 4216
Tarzán el hombre mono (1918), 1953
Tarzán y su compañera (1934), 1953
Tasio (1984), 5593
Tata mía (1986), 5103
Taxi driver (1975), 2798

- Taxi driver (1976), 496, 4323, 4573
- Taxidermia: (el arte de imitar la vida) (1996), 1245
- Tchapaief (1934), 1953
- Te amaré siempre (1943), 4489
- Te querré siempre (1953), 1761, 4988, 5429
- Techo de cristal (1971), 1645
- Técnicas de duelo (1988), 1350
- ¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú (1964), 1525, 2290
- Teléfono rojo volamos hacia Moscú (1965), 2411
- Telón de acero, El (1948), 2290
- Temerarios del aire, Los (1971), 2411
- Temible burlón (1952), 4216, 4984, 4987
- Tempestad sobre Asia (1928), 438
- Tempestad sobre Washington (1962), 3763
- Temporalidad interna (1970), 1695
- Temps (1976), 4878
- Tener y no tener (1945), 5429
- Tentación vive arriba, La (1955), 1980, 4984, 4987
- Tentaciones de Benedetto, Las (1971), 4489
- Teodora, emperatriz de Bizancio (1954), 4489
- Teorema (1968), 4937, 6259
- Tequila (1991), 1245
- Tercer hombre, El (1949), 342, 438, 496, 545, 621, 1761, 2290, 3797, 4573, 4988, 5658
- Terciopelo azul (1986), 2390, 4166, 4573, 5227
- Teresa de Jesús (1961), 2404
- Terminator (1984), 1761, 2840
- Terra em transe (1967), 89, 1809
- Territorio Comanche (1996), 1398
- ¡Terror! ¡GPU! (1942), 2974
- Terror en Amytville (1979), 1740, 1930
- Terror en el espacio (1965), 1740
- Teruel ha caído (1937), 285
- Tesis (1995), 518
- Tesoro de Sierra Madre (1947), 4216
- Tesoro del cóndor de oro (1953), 4216
- Testigo de cargo (1958), 4573
- Testimoni (1969), 589

Testimonio (1987), 1302
Thailandia (1978), 973
Thelma y Louise (1991), 517,3051,4573,5102,6160
Three Must-get-there, The (1922), 5529
Tía Tula, La (1963), 338, 480
Tía Tula, La (1964), 28
Tiburón (1975), 496, 1740, 2798, 3767, 4573
Tiempo de amar, tiempo de morir (1958), 4570
Tiempo de silencio (1986), 4656
Tiempos de gloria (1989), 517, 532, 2290
Tiempos Modernos (1935), 438, 1460, 2293
Tiempos modernos (1936), 545, 1953, 1980, 2290, 3767, 4988, 6283
Tiempos pasados (1940), 4489
Tienda de locos, Una (1941), 5113
Tienes un e-mail (1998), 3051
Tierra, La (1930), 6283
Tierra de cobardes, La (1973), 4878
Tierra de España (1937), 1525
Tierra de la gran promesa, La (1975), 1460
Tierra de los naranjos, La (1914), 2747
Tierra de penumbras (1993), 3767
Tierra de rastrojos (1981), 195
Tierra de todos, La (1926), 2747
Tierra de todos (1961), 1219
Tierra es un canto de pecado, La (1973), 3433
Tierra prometida, La (1924), 1953
Tierra prometida, La (1973), 30
Tierra sin pan (1933), 1556, 1557
Tierra tiembla, La (1947), 5658
Tierra y libertad (1994), 4570
Tierra y libertad (1995), 2290
Tierras de penumbra (1993), 1558, 5429
Tierras de Valladolid (1966), 3579
Tigra, La (1990), 1237
Tigre de Esnapur / La tumba india (1958), 4216
Tingler, The (1959), 1740
Tirano Banderas (1993), 338

- Titanic (1997), 496
- Tocando el viento (1996), 3943
- Tocata y fuga de Lolita (1974), 2294
- Toda una vida (1974), 2294
- Todas las mañanas del mundo (1984), 3767
- Todas las mañanas del mundo (1991), 518
- Todo por la pasta (1990), 1645
- Todo sobre mi madre (1999), 480, 2644
- Todos a casa (1960), 4489
- Todos eran culpables (1962), 1645
- Todos los hermanos eran valientes (1953), 4216
- Todos los hombres del presidente (1976), 1525
- Todos los hombres sois iguales (1994), 480
- Todos nos llamamos Alí (1973), 2402
- Tokyo - Ga (1985), 528
- Tol'able David (1921), 5529
- Tom Jones (1963), 3943, 4988
- Toma de Teruel, La (1937), 285
- Toma el dinero y corre (1969), 5113
- Tomasín en el reino de Oz (1925), 5529
- Tomates verdes fritos (1991), 422
- Tomates verdes fritos (1992), 2067
- Tonto de la huerta (1914), 2747
- Top Gun, ídolos del aire (1986), 4570
- Topaz (1969), 1761
- Topiltzin (1975), 1227
- Tora! Tora! Tora! (1970), 1525, 4570
- Tormenta perfecta, La (2000), 3051
- Tormento (1974), 338, 2294
- Torna, La (1978), 592
- Toro muerto (1977), 973
- Toro salvaje (1980), 3217, 4984, 4987, 5658
- Toro y arena (1924), 2747
- Torpedero aéreo (1913), 1953
- Torre de los siete jorobados, La (1944), 480, 1013
- Torrente (1926), 2747
- Torrente, el brazo tonto de la ley (1998), 480

Tortura, La (1976), 1930
Tosco (1918), 1953
Totos, Los (1983), 512
Touchez - pas au grisbi (1954), 5593
Tout à la Française (1990), 1219
Tout va bien (1972), 823
Toy Story (1995), 496
Toys, fabricando ilusiones (1992), 422
Trabajo basura (1999), 3051
Trabajo clandestino (1982), 823
Trabajo de color (1981), 81
Tráfico (1971), 2294
Tragedia de la bounty, La (1935), 438
Tragedia de Lot, La (1940), 2411
Traidor en el infierno (1953), 4570
Trailer para amantes de lo prohibido (1985), 1219
Transmisión de mando (1947), 1227
Tranvía llamado deseo, Un (1951), 545, 2798, 3767, 4988
Tras Lumiere: el regador regado (1974), 81
Travelling (1973), 4878
Travelling 2 (1974), 4878
Travesía (1983), 81
Traviata'53 (1953), 4489
Treinta segundos sobre Tokio (1944), 4570
Tren, El (1965), 2411, 4570
Tres camaradas (1938), 1761
Tres caras del miedo, Las (1963), 4489
Tres colores: Rojo (1994), 4721, 6217
Tres días del Cóndor, Los (1975), 4573
Tres hombres malos (1926), 1953
Tres lanceros bengalíes (1935), 438, 1953, 4216
Tres mosqueteros, Los (1932), 1953
Tres mosqueteros, Los (1948), 4216
Tres noches de Eva, Las (1941), 1980
Tres páginas de un diario (1929), 5593
Tres sagas de Rosa Mª (1966), 1583
Tres secretos (1951), 2411

- Tres tristes tigres (1968), 89,1227
- Trilogía de la Guerra de las Galaxias, Horizonte final (1997), 5948
- Trilogía de Nueva York (1989), 6259
- Trío de la fortuna (1936), 2974
- Trío fantástico (1925), 5529
- Tristana (1970), 2130,4022
- Triunfo de la voluntad (1935), 2290, 2974
- Trompeta, La (1979), 4013
- Trono de sangre, El (1957), 3066
- Truhanes (1983), 86
- Truxa (1937), 2974
- Tú no eres yo (1981), 4021
- Tú y yo (1957), 4988, 5429
- Túnel, El (2001), 1525
- Tupac Amaru (1984), 1350
- Turismo es un gran invento, El (1968), 2411
- Tuset Street (1968), 4454
- Twist & shout (1984), 578
- U - 571 (2000), 3051, 4570
- Ulises (1953), 900,4216
- Última cena, La (1976), 749, 1237, 1350
- Última noche de Boris Gruschenko, La (1975), 5113
- Última ola, La (1977), 1740
- Última orden, La (1928), 5529, 5593
- Última seducción, La (1993), 6160
- Última sesión, La (1971), 4984, 4987
- Última siembra, La (1989), 1237
- Ultimátum a la Tierra (1951), 2798, 3797
- Último, El (1924), 438, 2290, 5593, 6283
- Último centauro. La epopeya del gaucho Juan Moreira, El (1924), 1227
- Último cuplé, El (1957), 480, 2021
- Último día (1952), 1645
- Último día de la Humanidad, El (1969), 1219
- Ultimo domicilio conocido (1970), 2294
- Último emperador, El (1987), 1525, 3767, 4673
- Ultimo minuto (1987), 1423
- Último otoño (1960), 6323

- Último refugio, El (1941), 5941
Último tango en París (1971), 545
Último tango en París (1972), 496, 4489, 4988
Últimos días de Pompeya, Los (1925), 4489
Últimos días del Edén, Los (1992), 422
Últimos golpes de El torete, Los (1980), 1645
Ulysses (1967), 3742
Umberto D. (1951), 5593
Usted puede ser un asesino (1961), 1645
Uvas de la ira, Las (1940), 329, 438, 2290, 2402, 3767, 4988
Vacaciones en Roma (1953), 621, 1980, 4984, 4987
Vacaciones permanentes (1980), 4021
Vacas (1992), 4856
Valencia celebra sus fiestas de las Fallas (1931), 285
Valencia, protectora de la infancia (1928), 1595
Valladolid en Semana Santa (1948), 551
Valparaíso mi amor (1969), 1227
Vampire lovers, The (1970), 1740
Vampire vixens from Venus (1994), 5948
Vampiro (1931), 5221
Vampiro (1957), 30, 1740
Vampiro de Dusseldorf (1932), 1953
Vampiros en La Habana (1985), 5540
Vampiros, Los (1916), 1953
Vampyr, la bruja vampiro (1932), 1740
Vaquilla, La (1984), 86, 480
Vaquilla, La (1985), 351
Varieté (1925), 438
Varietés (1970), 2411
Vaselina roja (1989), 1501
Vaso de whisky, Un (1958), 1645
Vecinos (1981), 1930
Vegas. 500 millones, Las (1968), 1645
Veinte mil leguas de viaje submarino (1954), 2833, 4216
Vela para el diablo, Una (1973), 2404
Vela por nosotros (1966), 4454
Velocidades/Mujeres (1974), 81

- ¿Vencedores o vencidos? / El juicio de Nüremberg (1961), 1525, 2290
Vendedora de rosas, La (1998), 1237
Veneno (1958), 2426
Venenosa, La (1928), 5529
Vengadores, Los (1998), 5105
Venganza (1955), 2411, 2426
Venganza, La (1957), 2290, 2307, 2411
Venganza, La (1958), 4022
Venganza de Frank James, La (1940), 5593
Venganza de Frankenstein, La (1958), 1740
Venta por pisos (1972), 2411
Ventana - agua bebe movimiento (1959), 81
Ventana indiscreta, La (1954), 3616, 3767, 4063, 4573, 4647, 5102
Venus de fuego (1978), 1645
Venus rubia, La (1932), 1953
Vera, un cuento cruel (1972), 5700
Verano con Monika, Un (1967), 2411
Verano del 42 (1971), 5429
Verbena de la paloma, La (1935), 285, 480, 1013, 3494
Verdad sobre el caso Savolta, La (1979), 1219, 1930
Verdad sobre el caso Savolta, La (1980), 86
Verdugo (1963), 480, 1013, 1761, 2290, 2411, 3943, 4150, 4988, 5583, 5658
Verdugo (1968), 351
Veredicto final (1983), 4573
Vergüenza, La (1969), 2411
Veritas vincit (1919), 6008
Verrückt bleiben verliebt bleiben (1996), 2044
Versión Browning, La (1951), 3943
Vértigo - De entre los muertos (1958), 545, 2293, 4988, 5429
Vía libre al tráfico (1975), 6159
Viaje, El (1992), 1237
Viaje a Bangkok, ataúd incluido (1985), 1645
Viaje a Júpiter (1906), 2442
Viaje a la esperanza (1989), 2402
Viaje a la luna (1902), 2442, 5622, 5658
Viaje a ninguna parte, El (1986), 480, 4371, 4747
Viaje a Tilsit (1939), 2974, 5593

Viaje a Tokio (1952), 5593
Viaje a través de lo imposible (1904), 2442
Viaje al centro de la Tierra (1959), 4216
Viaje al principio del mundo (1996), 3482
Viaje alucinante al fondo de la mente, Un (1981), 2798
Viaje fantástico en globo (1975), 5622
Viajeros de la noche, Los (1987), 1740
Viajes de Gulliver, Los (1983), 4373,5540
Viajes de Sullivan , Los (1941), 1980, 4984, 4987, 5658
Víctimas del pecado (1950), 916
¿Víctor o Victoria? (1982), 4984, 4987
Victoria del Oeste, La (1941), 2974
Vida bohemia (1925), 1953
Vida como una enfermedad mortal de transmisión sexual, La (2000), 1389
Vida conyugal sana (1973), 2294
Vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América (1916), 4427, 5529
Vida de perro (1918), 1953
Vida difícil (1961), 3943
Vida es bella, La (1998), 496
Vida futura, La (1936), 2798
Vida privada de Don Juan, La (1934), 1034
Vida privada de Enrique VIII, La (1933), 438
Vida secreta de Walter Mitty, La (1947), 1980
Vida y dieta en las ratas de Norteamérica (1968), 81
Vida y nada más, La (1989), 1460
Vidas rebeldes (1961), 1761, 4988
Vidas Secas (1963), 1809
Vidas Secas (1964), 1237
Vie à l'envers, La (1964), 5593
Vieille du cinema, La (1917), 2747
Viejecito, El (1960), 1219
Viento, El (1927), 5529
Viento, El (1928), 5658
Viento en las velas (1965), 4216
Viento y el león, El (1975), 900, 4216
Vientres helados (1932), 823
Viernes 13 (1980), 1740

- Vikingos, Los (1958), 900, 1761, 4216, 4988
- Viktor und Viktoria (1933), 2974
- Villalar (1980), 973
- Vinieron de dentro de... (1974), 1740
- Violentos de Kelly, Los (1969), 4570
- Violetas imperiales (1952), 5103
- Violinista en el tejado (1972), 2294
- Virgen de los sicarios, La (2000), 1237
- Virgenes de Wimpole Street, Las (1934), 1953
- Virgenes modernas (1928), 5529
- Viridiana (1961), 480, 496, 545, 1013, 1761, 1845, 2411, 3943, 4514, 4988, 5271, 5658, 5673
- Visitantes, Los (1972), 2294
- Visto para sentencia (1999), 3051
- Viuda alegre, La (1925), 1953, 5529
- Viuda de Saint Pierre, La (1999), 3051
- Viva el rey (1924), 1953
- Viva Italia! (1960), 2290
- Viva la libertad (1931), 438, 6283
- ¡Viva la libertad! (1932), 1196
- Viva Villa (1934), 1953, 2290
- Viva Zapata (1952), 497, 2290, 2798
- Vivamos de nuevo (1934), 6246
- Vivan los novios (1969), 351
- Vivan los novios (1973), 2411
- Vive como quieras (1938), 1980, 3767
- Vive hoy para mañana (1949), 2411
- Vive y deja morir (1973), 2256
- Vive... si te dejan (1943), 4489
- Vividores, Los (1971), 2294
- Vivir (1952), 1761
- ¡Vivir! (1994), 1525, 2290, 3767
- Vivir para gozar (1938), 1980
- Vivre sa vie (1962), 5593
- Voces de muerte (1948), 4573
- Volar es para los pájaros (1970), 2294
- Voltor (1982), 589

Volver a empezar (1982), 480, 1761, 4022
Volver a vivir (1967), 5700
Volveré a nacer (1973), 1645
Vota a Gundisalvo (1977), 5185
Voyage to the planet of prehistoric women (1968), 5948
Voz de los pañuelos, La (1982), 512
Voz de su amo, La (1991), 4489
Voz del agua, La (1966), 1284
Vuelo al infierno (1970), 1645
Vuelta al hogar, La (1938), 2974
Vuelta al mundo en 80 días, La (1956), 545
Vuelve a mi lado (1970), 6008
W.C. (1993), 1219
Wagner e Venezia (1982), 1302
Wall Street (1987), 3051
War Requiem (1988), 1301
Waterworld (1995), 6160
Weiser (2000), 1389
Werther (1986), 5700
West Side Story (1961), 438, 496, 545, 4988, 5429, 5658, 5750, 6283
Whoever slew a untie roo? (1971), 1740
Wichita (1955), 1080
Willie (1980), 4021
Winchester 73 (1950), 2554, 2555
Winnie the Pooh and the Honey Tree (1966), 129
Winstanley (1975), 1460
Witch Hunt (1994), 1365
Wizard of gore, The (1967), 1740
Woman on top (2000), 631
Woodstock (1970), 1525
Wunschkonzert (1940), 2974
X - Men (2000), 2629
Y el mundo marcha (1927), 5593
Y el mundo marcha (1928), 1761, 2290, 4427, 5529
Y la nave va (1983), 4150
Y mañana? (1966), 1284
Y... eligió el infierno (1957), 1859

Yang - Tse en llamas (1966), 4570
Yawar Mallku (1969), 1237
Yeguada, La (1978), 4013
Yo acuso (1919), 5529
Yo anduve con un zombie (1943), 1740
Yo, Chiara y el Oscuro (1983), 4489
Yo confieso (1953), 3767
Yo creo en tí (1948), 5593
Yo la conocía bien (1965), 4489
Yo maté (1955), 1645
Yo perdí mi corazón en Lima (1933), 1227
Yo soy esa (1990), 86
Yo, el vaquilla (1985), 1645
Yolanda (1981), 4021
Yolanda, la hija del corsario negro (1952), 4216
Young Sánchez (1963), 1645
Yyaa (1973), 81
Z (1969), 496
Zabeth (1998), 766
Zalacaín el aventurero (1954), 28, 900
Zapatero del pueblo (1923), 3433
Zappa (1983), 578
Zardoiz (1973), 2294
Zazie dans le metro (1960), 3144
Zazie en el metro (1959), 2044
Zeder (1982), 1423
Zozos, Les (1973), 2294
Zulu (1963), 4216